

خسرنا المعاهدة وكبنا صداقة الانكليز



هذه الدين بك بركات - يا باشا التلاطفوا بوزنهموا يعني ايه : خسرنا المعاهدة وكبنا صداقة الانكليز
لا اله الا الله . - قول له انه لم يزل في البلد الذي ما قد يرضى تعليمها كسبا الى

بنك مصر - فرنسا ٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطافين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا لسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة

البنك الشرقى الالماني - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدن بنك رأسماله واحتياطه ١٣٣٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذه ..
الدرمشاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠

مركزه الاساسى - برلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاسنانه (غلطة واستامبول) - وأزمير
(فى القطر المديري بنك حسن سعيد باشا - سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى .

بني سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بني مزار .
المنيا - سالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط
سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرج .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم
ومستعد - لاعطاء خطابات الائحة على مراكز حمامات البحر
ومواقع الامطاف

النمو ان التاجر افى « دورينك »

ومتخذ مكتب الحسينى افندى حسن العوضى

المهامى بدكرنس فعلى راغب الشراء الحضور

١١٤٣ محكمة كفر الشيخ الاهلية

في يومي ٢ و ٣ يونيو سنة ١٩٣٠ برزقة

الشناوي كطلب حسين محمد سيد احمد بطنطا

سبياع شبه بقر موضحة بالمحضر ملك احمد السيد

عمر من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٩٥ سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

١١٤٢ محكمة دكرنس الاهلية

في يوم الاحد ٨ يونيو سنة ١٩٣٠ الساعة ٨

صباحا بميت طريف مركز دكرنس سبياع عجلة

بقر موضع أوسافها بمحضر المحضر ملك المتولي

بنوي المشرى من الناحية وقاء لمبلغ ١٧٤ قرش

صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ

خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف

في القضية المدنية ن ٧٩٥ سنة ١٩٣٠ كطلب محمد

افندى عبد الوهاب السيد التاجر بالمنصوه

سعد باشا - وده كل ما عندهم من براهين

محمود باشا صدق - لهم صور يا أفندم

نشرت في المجلات

ثروت باشا - والنحاس يقول آيه

الشيخ محسن - جرائد النحاس كلها

سكنت خالص والسكوت ده مش معهود فيهم

من غير سبب .

محمود باشا صدق - وسعت دفاع جيل

عن النحاس . ناس من بتوهمه يقولوا وإيه ينسى

عرف صحفية والاغزية حتى . وحاولوا ان

يستدلوا بامعاء على ان لكل انسان الحرية في

اعماله الخصوصية مادام ده لا يؤثر على اعماله

الرسمية .

رشدي باشا - غلطانين يا حبيبي ، الانسان

في شبابه تكون له صحيح شطحات ولكن

مع الاحتراس يا مونشير . لا وعد ولا تلف

ولا نتائج زي دي . الي ربنا قدر عليه حاجة

زي كده لازم يكون شاطر ويعرف ازاى

يخلص بذوق وبدون ضجة خصوصاً لما يكون

شاغل مركز رسمى وفي وقت خرج زي الي

احنا فيه . ما فيش اقرب ولا اسهل من كونك

لما تقع في ورطة زي دي من انك تعوض بسمة

وترضى وكل شيء يروح في حاله . مش لازم

تبقى بقف ونطع وقليل الدوق !!

ثم اربل ضحكة عالية فضحك الجميع

واستغرق سعد حتى كاد يستلقي فايقظني صوتهم

من نومي وقت لا اجل مما رايت حديث يومي

قد ختم

فقد الختم المبصوم باسمي انا محبوه سيد

احمد عبد العال بمنزل (زوجي ووالدته) بكفر

ابونجاح وليس على ديون لأحد فاذا ظهرت

مكائبات أو شروطات موقعا عليها بختمى المذكور

تعد لآغيه ومزوره وبهاكم حاملها قانونا

هذا كثير!

بعد ذلك ابصرناها واقفين خلفه يصغيان الى
النمات التي كنا نوقسها

لا يا « أعضاء الوفد الرسمي » لا يا « سكرتيرة
الوفد المصري » لا يا « ممثلي مصر في أوروبا »
انهما لم يعجبهما الطبل البلدي ولم يقفا لتسامعه
ولكنهما وقفا يسمعان ويريان الاوباش الذين
تولوا زعامة أمة تطلب الاستقلال التام أو الموت
الزؤام وكان عليكم أن تكتنموا هذا العاذ
فأذعنتموه ولم ينقص فضيحتكم الشنماء الا أن
تتشروا في « المصور » صوركم واتم على

أو سمعوا بكرم سينصدق عليهم بالله وش
فاتصلت ضجعتهم بفرقة دو جلاس فبريا: كس
فجاء هو وامراته ووقفوا وراء بابهم يسمعون
وينظرون من ثقب القفل ويتمجبون التعجب
الذي يزعم الوفدي مذيع الخبر انه كان اعجابا
بهم ملك مشاعر ذلك المثل وزوجه !

قال النيل على عينه « ويظهر ان الطبل
البلدي راقهما فاننا لما فتحنا باب حبرتنا فجأة

لم نسمع ان ناسا يفاخرون بالخمازي ويطلبون
أن يوقرم القوم باعلان رقاعتهم واذاعة سخفهم
ولكننا أصبحنا نرى هذا الذي لم يسمع به
انسان وقد صار حديثا يكتب في الصحف
وتناقله المجالس !

ولو كان هؤلاء الذين يشيعون صفائهم
ويباهون بمحافتهم ويتمدحون بأنهم سفهاء من
غوغاء الرعام ماعنا أرمم ، واكتنهم صفوة
رجال حزب ينادي بأنه حزب الاغلبية ولا يتخرج
من أن يدعي انه الامة كلها ، وحزب هؤلاء
السفلة صفوته وأكابر لا تحطاط مآثره .
ولعن الله زمنا يحكم فيه هؤلاء البقر البلاد
ويتصرفون في شؤون العباد

راينا صبية الازقة يلهون ويلعبون ، ويقفزون
في الهواء ويطلبون ويزمرون ، فاذا أحسوا ان
قادما يقترب أو ان رجلا كبيرا يظهر وقفوا
العب وسكنوا فلا يتحركون خجلا فاذا عوتبوا
أو لجموا احمرت وجوههم خجلا وتلثموا من
الحياء ، فانظر الى الصبية الكبار الاسنان من
الوفد كيف تتمجج وجوههم فلا يستحون بل
يدعون الصحفيين يملون عليهم وصف ما اقترفوا
من افاعيل الهوس والفتون

دعا الوفديون محرراً من كتاب مجلة المصور
وأخبروه بأن نفراً منهم كانوا يقيمون
في غرفة من غرف فندق هايد بارك في لندن ،
وكان يقيم في الغرفة المجاورة لهم المستر دو جلاس
فبريانكس مثل السيما المشهور مع عقيلته ، فلما
كان اليوم الذي توهموا فيه أنهم « يعضون
المعاهدة طربوا واشتغفهم الطرب فجلسوا
يزقضون في غرفتهم ويطلبون على المناشد
والابواب طبلًا بقايا ويننون ويثبون الى السقف
كما تفعل غلمان الازقة اذا بشروا بأكله طيبة



الباشا النحاس — واذا كان انت لوحك حلت الدوشة دي أمل لما تولي ابك

حيميل ايه ؟

فيرا — يبقى يعرف يكلم أبوه ازاى !

أيدي هؤلاء المحبطين فنحن الآن نتألم له
كرامتها على أرجلهم وافخاذهم واكتافهم
يرقصون ويقفزون ويطلقون ويضربون على اسما
السيد قدس له واحد القار وعوضنا في أمو
وكرامتنا على الله

Les minutes sont précieuses

SEUL le Porte-Plume

The **UNIQUE** Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE
P.T. 100

VENTE
P.T. 32

EN VENTE PARTOUT

من ادارة الكشكول
ترجو ادارة الكشكول من حنة
المشتر كين ان يجعلوا قلوبهم على بوستة الله

جائزاً أن يفعلوا أكثر مما فعلوا، فالحمد لله على
ان لم يأخذ النحاس باقيا معه الى لندن قرداً
وعزوا وحشا قهر يبع بهذه الحيوانات على برمبل
ليضعك المستر هندرسن وينال اعجاب غيره
من الانجليز ليسلوا له في قاعة النبويس والسودان
ويخرجوا من مصر بلا استئذان !!!

نعم كان ناقصا ان يأخذ النحاس معه قرداً
يقف بين المفاوضين البريطانيين ويقول له
« حياة أسياك فين » ولكن الله قدر و لطف
ولم ينكب مصر في الناحية بأكثر من الطبل
البلدي على المناضد والابواب !

وليت البلاء وقف عند هذا الحد، فان دوجلاس
فيربانكس عرف كيف يقلد اوباش المصريين
اذا وضع لهم رواية سينائية، والمصيبة ان تكون
عقيلته عرفت كيف يقلد نسا، هؤلاء الاوباش،
فل كانت في هؤلاء المطبلين الراقصين عقيلات
الوفدين المرافقات لازواجهن في تلك الرحلة ؟

اذن يشيم في أوروبا الرقص البلدي وترفع
مصر راسها مفاخرة للامم البالغة الى أعلى طبقات
الفنون الجميلة، ولا تذهب سدى خمسة واربعون
الف جنيه افتقها هؤلاء المتبوسون في أوروبا باسم
الوطن والوطنية والزفت المسيح والمباب
الهم اننا كنا نتألم لضياح أموال مصر على

تلك الجمال مطبلين مزمرين متحزمين راقصين
ومن أين تعلمت الطبل البلدي يا « أنا
الامة والامة أنا » أما تسترفون في هذا بأنكم
طبالون زمارون، من طبقة الجلاس في القهوات
البلدية في الطار والطنبل ودرّب طياب ؟

وأحي عار يصيب مصر أكبر من هذا
العار ورجال وفندا المصري يارعون فيها لا يبرع
فيه الا دقق وتته والشعار وأبو سنة وجعلش،
ماهرون فيما لا يبر فيه الا المهرجون و « بتوع
رمز » واشباههم من انزال البلد !!!

لو أنهم طربوا على نفقات دفوعود وكنجا
وقانون لقبل أنهم حتى من هواة الموسيقى من
أبناء النعمة واليسار وخفت المصيبة وصغرت
الحزنية، ولكن هؤلاء انحطوا الى الدرك الاسفل،
فان لم يصدقوا هذا فليتصوروا ان وفداً انجليزياً
أو فرنسياً أو من بلد آخر في أوروبا جاء الى
مصر لمفاوضة حكومتها في شأن من الشؤون،
وشعروا بالنجاح في المهمة التي جاءوا بها،
فاجتمع فقر منهم في حجة في فندق شبرد أو
السكنشفتال، وأخذوا في الرقص والطبل
والزمر على طريقة « الاوباش » من سفلة رعا
بلادهم، اما نحن فمصر نحن المصريين ونعتقد أنهم من
بلد كل اهل غوغا، !!!

يا خوف مصر من دوجلاس فيربانكس
وامراته اذا وضعا رواية مزيلة صورا فيها الوفد
المصري الرسمي بالصورة التي اختارها أولئك
المنكوبون في عقولهم، وعرضوا ذلك المنظر على
لوحات السينما في العالم ترى الامم اناسا يدعون
زعامة مصر وهم في أحط دركات العامة وسفالة
الاخلاق يفعلون في فندق هايد بارك في لندن
ما لا يرضى صاحب لوكاندة في شارع كلوت
بك في القاهرة ان يكون عندهم على مافي لوكاندات
شارع كلوت بك من العار والشعار
لا عقول هؤلاء الناحية ولا كرامة وكان

بنك مصر
الاصطيف في الخارج

يشرف (بنك مصر) بأن يد ك حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان،
بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التعاويل وخطابات الامم
جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية
كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر لنقل والملاحة والقائم الآن
بيهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر
على مختلف البواخر وتسهيل وتبليط الراجة لهم في سفرهم

كلمة حق صريحة

لست ادري كيف يحمل الكشكول والثغر والدياسة على النحاس باشا هذه الحقبة المنكرة التي تدور رحاها حوله هو والفتاة البولونية « فيرا » ولا يتفكرون قليلا يروا انهم يدخلون فيما لا ينبغيهم ولا يتعرضون لحياة الرجل الخاصة كما يفضل الجبال وقابل من التأمل يردم الى الصمت !!! ليس النحاس باشا بالشيوخ الذي بلغ السبعين ، فهو رجل في سن الرجولة ، وبين جنبه قلب ينبض وله عواطف انسانية تشع وفي وجهه عينا ترين فتائر نفسه بما تري كغيره من ابناء آدم وحواء ، وليس غريبا ان يحب فتاة جميلة ، وليس عجيبا ان يتصل بها وهو الزعيم صاحب الحول والطول وبين يديه المال وله ان يتمتع بملذات الدنيا كما يتمتع بها الخوذي والزيال والحال ، ومن المحال ان يكون بلا شعور ولا احساس يتطلب قضاء الشهوة في الوقت الذي تهيئ فيها الظروف له ما يتوق اليه والظروف تهيئ له ما يشتهي كل يوم

أليس كتاب السياسة والثغر والكشكول يعرفون مبادئ علم النفس ووظائف الاعضاء وهل هؤلاء الكتاب من السذاجة والاستسلام لتخيلات بحيث يصدقون الروايات الوضعية والقصص المصنفة التي يزعم أصحابها ان هناك شيئا اسمه هوى عذبي وحب بري وكلام فارغ من هذا الذي لا يحد منه الا اطفاء جذوة النزع التي تنشب الشبان وطية المدارس وأمثالهم من الاحداث ، وتحال ان يكون لها اتصال بالطبيعة البشرية وأبو العتاهية يقول ان الشباب والفراغ والجنة مفسدة للمرء أي مفسدة نعم النحاس باشا ليس شابا ولكن شبابه غير بعيد عنه وعنده فراغ وجهته ، فهل كانوا

يريدون أن يدوس على طبيعته التي ركبها الله فيه وغريزته التي امتزجت بدمه ولحمه ياسبحان الله ، وماذا جرى اذا كان قد اتصل بغيرا أو غير فيرا ، واذا كان أولها أو لم يولد لها ، ولم هذا الفضول السخيف وبأي حق يعنفونه على أمر جاءه بحكم القوة الكلمة في جوارحه ، وينشرون هذا الخبر الذي كان عليهم أن يكتُموه بحكمة لحزبه أو بحكمة لتلك الفتاة التي شهروها على الأقل

يقولون انه زعيم الزعيم لا يتبدل الى حيث تستعبده الشهوة وهذا كلام ظاهره حكمة وباطنه جهل ، لان الزعامة لا تقضي أن يكون الزعيم خصيا ، وعيب على مصر في الحقيقة أن يكون أحد زعمائها أغا طواشيا ، وهي تعبر الى الآن بأن كافور الاخشيدي كان من حكماها وهو من الخصيان ومعاذ الله أن يكون النحاس باشا أغا أيضا كما تريد فلسفتهم النظرية البعيدة من الحق

نعم فادمة بعيدة من الحق وليس يبررها زعمهم انه غلام تلك الفتاة قد اعترفوا في جرائدهم — السياسة والكشكول والثغر — بأنه ففحا بالمال ، وأرسل اليها وهي مسافرة الى بلادها منحة مالية وصلت اليها في البخرة قبل ثمر كها وليس

الذنب ذنبه اذا كانت رفضت تلك المنفعة ولم ترفضها فانه فعل الواجب والسلام

بل ففرض ان النحاس باشا خدع تلك الفتاة ولم يكن ما بينه وبينها عن تراض وقبول فهل الدكتور هيكل محكمة ، وهل سليمان فوزي محكمة ، ولم لم تذهب تلك الفتاة الى المحكمة ، ومن الذي يلوم النحاس باشا اذا كان حال بينها وبين الحاكم وهو يعلم انه مهدد بمثل هذا التشنيع ولولا تركها تشكوه ليعتد اقتضاء مقدار التمويض ومحبهم من طمعها في المزيد أو في الزواج به وهو زعيم مصري لا يبيع له مركزه في الزعامة ان يتزوج أجنبية !

يا قوم اتقوا الله في الرجل فانكم تظلمونه بتلك الحقبة الشعواء ، ولا الى الطبيعة رجعت ، ولا الى العرف ركنتم ، بل حكل ما استولى عليكم انها امرأة ضعيفة وانه رجل قوى ، مع ان اقوى الرجال يضعف أمام العيون الساحرة والقوام المعتدل والصورة تدل على انها حستاء وعلى انه معذور وعلى انكم لا تلمصون قاري

الكشكول — هذا دفاع لا ننكر انه مقنع ولكنه كان بالبلاغ وكوكب الشرق اجدر ، أما نحن فكازعم الكاتب لا فهم فلسفة تبرير الاجرام بالرجوع الى نصوص قواعد علم النفس وعلى النفس له اتجاه آخر يسيره في طريقه الشرف

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحقبة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أم الاخبار عن الحقبة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تطليقت موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

شؤون شتى !!

هذا احدى ا

توفى رئيس نقابة عمال السويس ، وكان محبوباً عند هؤلاء العمال حبا حملهم في يادى الامر - عندما علموا بنبهه - على أن يدعووا العمل نصف يوم حدادا على هذا الرئيس الذي كان معنيا بشؤونهم كواحد منهم ، ولكن واحدا من العمال كان له رأي آصل من آرائهم وفكرة أصوب من فكرهم فأبدى لهم ان الخير كله في أن لا تعطل العمل نصف يوم لأنه مضية لنا من ناحية ومن ناحية أخرى يصبح على الشركة ثمار أعمالنا في نصف يوم ، فأولى ان نعمل وان تقنازل عن أحر عملنا بقية اليوم لارملة الفقيد ، وبهذا وحده نكون قد ادينا واجبا ذا ثلاثة وجوه صالحة ، الاول عدم التعطيل ، والثاني ما يترتب على الاول من نفع الشركة بثمار أعمالنا والثالث اظهار التقدير العملي لجهود الفقيد وبرنا بوجه ، فانباعوا لهذا الرأي الاصيل وعملوا طول اليوم ثم وهبوا أجر عملهم عن نصف يوم فكان ١٠٠ جنيه خالصة لزوج الفقيد ، وهذا في الواقع احدى وافق ...

اعتذار .. ا

نشرت جريدة الاهرام في هذا الاسبوع كلمة تعترف فيها عن نشر « مشروع محمد محمود - هندرسون » دون للذكرات الملحقه به بطولها وانها معروفة لدى القراء ، وقد يجوز ان تكون الاهرام مقتنعة بصلاحيه هذا عنذرا وان لم يتفق مع الانصاف مادام ذكرها لمشروع « محمد محمود - هندرسون » دون مذكراته الملحقه به مع مادار أخيراً من المفاوضات المصرية الانجليزية لا يمكن القارىء من المقارنة التامة بين المشروعين ومذكراتهما ثم يحكم الحكم الصحيح على افضلية أحدهما على الآخر

قد يجوز ان تكون الاهرام مقتنعة بصلاحيه هذا عنذرا ولكن الانصاف الآسف يرى أن لا يصلح عنذرا رغم رؤية الاهرام القراء له عنذراً صالحاً .. !!

مق قطعت المفاوضات ولم استؤنفت .. ؟

أفتدري متى قطعت المفاوضات ؟

لقد شاع في العاصمة في يوم ١٧ ابريل الماضي نبأ انقطاع المفاوضات بين النحاس باشا وشركائه حتى كاد يلا جميع الاسماع ، ولم يكن لهذه الاشاعة مصدر غير الوفد وأبطاله ، وقد روى لنا صديق انه سمع من أحد العظماء في ذلك اليوم ، يوم ١٧ ابريل الماضي هذا النبأ فارتاب في صحته لما كانت تكتبه صحف الوفد في ذلك العهد من التضليل والسهل والضحك على العقول ، وقد صبر هذا الصديق حتى صباح الجمعة الماضية وظهرت المصكبات الايض الانكليزي فرأى ما احتوى عليه من أن المفاوضات انقطعت من ١٧ ابريل الماضي ثم التقى بصاحبه العظيم فقال له قد كنت مرتاباً في صحته ما أنبأتني به من انقطاع المفاوضات في ١٧ ابريل الماضي والآن آمنت

وفي الواقع ان المفاوضات قد قطعت من ذلك العهد ، وان شئت ان لا تصدق الكتاب الايض الانجليزي وهو ينطق بهذا فليس لك ان تماري ، فيما كتبه صديق الوفد ومنسوبهم عن جريدة الاهرام في المفاوضات الاستاذ عبد الله حسين ، فقد كتب في أثر عودته مقالات ذكر فيها ان المفاوضات تعتبر مقطوعة من ١٧ ابريل الماضي ، وكان هذا المقال مثار ضجة حلت جريدة البلاغ على الرد عليه وحلته هو على اذ يرد عليها بانه لم يقصد مما كتب شيئاً غير تقرير الواقع

ولكن اتدري لم استؤنفت انقطاعها في ذلك التاريخ ؟

لن يتعبك الجواب على هذا ان ذهبوا الى لندن بمستشاريه وغير العسكريين وملحقاتهم من اا وبعد ان شئت ضائرم الحية جد من الجنيهات تنفق عليهم ، بعد يستطيعوا ان يحصلوا الا على ما - باشا محمود في الايام القليلة التي اقا ولم يعرفوا كيف يديرون وجوههم عدوم اللود محمد محمود .. !!

فالذنب في هذه « الربك التوازن واضطراب الرأي قاضحت الناس هنا وهناك من ذنبهم هم ، وانما كان ذنب محمد استطاع وحده وبغير أربعين ألفه أن يحصل لبلاده على مشروع يحقق كل أماني البلاد وأغراضها واسعة الى هذه الاماني والاغراض فاذا كان لأحد أن يلوم ه على الفضائح التي لحقت بهم في قما عليه الا أن يتوجه باللوم على بلاده عملاً خالصاً لوجه الله والى هؤلاء الاغراض ، ولأن البعض له في صدورهم أعمامهم المحافظة وحال بينهم وبين السير في جاد الصواب .. !!

مطبعة الكشكول

تعلم مطبعة الكشكول لطبع ما يقدم لها من فواتير وظروف وجوابات الخ وطبع هو أوضح دليل على الطاعة

كلام ورد غطاء

علي أن أسمي

أمر الطبيب . ربيضا أن يقتصر في غذائه على ما شاء من انواع السمك . وكان صاحبنا يكره السمك غير انه لم يجد بدا من أن يسلم الامر لله ويمتثل لأمر الطبيب فقصد الى مطعم ليتناول غداءه . وهذا الشجر بينه وبين الجرسون المناقشة الآتية :

المريض - هل عندكم بوربون ؟

الجرسون - كلا يا سيدي

المريض - ولا مرجان ؟

الجرسون - ولا هذا أيضا

المريض - هات لي اذن جنبري

الجرسون - ليس عندنا شيء من انواع

السمك اليوم يا سيدي

المريض - حسا ؟ هات لي اذن واحد

بفتيك بالخضار ومسحا من المكرونة بالصلصة ،

فلي أن أسمي وليس على ادراك النجاح ...

انواع القماش المودة

الزوجة - ترى ما هو نوع القماش الذي

يكون مودة هذا الصيف

الزوج - يا زيزي سيكون هناك نوعان :

فاما أحدهم فهو الذي لا تهيئه وأما الثاني

فهو الذي لا أقدر على دفع ثمنه ...

مسألة فيها نظر

الاب - ألا تريد ان تصحو من النوم

الابن - انه مسألة فيها نظر . والجواب

متوقف على ما اراد كان يجب ان اذهب الى

المدرسة لو انه يوزلي أن اذهب لصيد السمك ..

في طريق الآخرة

الزوجة - استدع الطبيب حالا بالتليفون

فان أي مختبر

الزوج (في التليفون) اسرع يا سيدي

الدكتور فحاني في طريق الآخرة ورجائي أن تأخذ بيدها ...

كيف تذهب الى المدرسة

الام - عليك أن تستعدي يا عزيزتي الصغيرة فاني أريد أن أدخلك غداً المدرسة الطفلة - تدخلني ازايا يا ماما وأنا ما اعرفش اقرأ ولا أكتب كلمة واحدة ؟ ...

الجزار لا الطبيب

أحدم - سأكف عن أكل اللحم

واقصر على الخضار والبقول

آخر - هل نصحك الطبيب بذلك ؟

الاول - لا لا . الجزار هو الذي قال لي

ذلك بحجة انه لا يستطيع ان يعطيني ولا رطلا

آخر على الحساب ...

باتأ كيد

هي - هل في هو الوحيد الذي قبلته ؟

هو - باتأ كيد ، وأحلى فم أيضا ...

سباق اطفال

أحدم - اذا سبقتك الى الجدار القائم

هناك فاني سأخط عليه علامة باللباشير

الثاني - واذا سبقتك أنا فأسامح تلك

العلامة ...

نتيجة عجيبة

أحدم - هل القيت على زوجتك الحاضرة

الاقتصادية التي قلت أنك ستلقيها عليها ؟

الثاني - نعم

الاول - والنتيجة ؟

الثاني - النتيجة هي اني يجب أن أكف

عن التدخين ...

مركز الخصم

الحامي - ان مركزك في القضية سليم

ولا مفرك من كسبا

الزبون - اسمح لي اذن أنت اذهب واتصال مع خصمي

الحامي (مدهوشا) كيف ذلك ؟

الزبون - ذلك اني وصفت لك مركز

الخصم لا مركزي ...

لا تقة لها بالشباب

أحدهم - لم تبق لي يا عزيزتي أي ثقة

بهؤلاء الشبان

أخرى - كيف ذلك ؟

الاولى - ذلك اني كلما ذهبت مع صديق

منهم الى السينما وجدت صديقا آخر هناك مع

فتاة أخرى ...

غشاش في الكم والكيف

البقال - اني تتكدر جداً يا حضرة ...

الزبون - لماذا ؟

البقال - لأن مقش للموازين كان هنا

وحذر لي محضرين

الزبون - آه . هل ضبطك تببيع الاقة

أقة الاربعاء ؟

البقال - شر من ذلك . فقد ضبطني

أيضا أقة وربيع ...

شجاع رغم أنه

أحدم - ما أشجعك يا أخي اذ قذفت

بنفسك وبثياك من هذا العلو الشاهق لتتخذ

الفرق !

الآخر - هذا جبل جداً . ولكنني أريد

أن أعرف من الذي دفعني من الخلف ..

في الغرفة المجاورة

ضيف - أحق أنك تتول هذه الاسرة

الكبيرة بمرتب لا يتجاوز عشرة جنيهات !

صاحب المنزل - خفض صوتك يا صاحبي

فزوجتي في الغرفة المجاورة وقد تسمعك

الضيف - يظهر أنك لم تفهمني والحقيقة

هي اني معجب بك

[illegible]

حمام تركي كامل خصوصي	٢٠
» » » خصوصي	١٥
» » » كامل	١٠
» » بخار بدون تكييس	٠٨
» » افرنكي	١٠
» » افرنكي بالنغاز (كاربو غازو)	٢٥
» » كبريتي	٣٠
» » مقعد صحي بان دي مسيج	١٥
دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا	١٠
تدليك صحي (مسايج مديكال)	٢٥
فص اغافر الرجل .	١٥
تدليك بالكلونيا والبودرة	١٠
» » بالبودة	٠٥

ويوجد حمام كبيرينى للأمراض الجلدية. وحمام غاز لتصلب الشرايين. وكوسى
صحي للأمراض الحوض ودوش صحي للأمراض الأعصاب
وقد عين محمد افندى متولي صاحب حمام الثلاث سابقاً مديراً للحمام لما له من
الخبرة والدراسة التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء
تليفون غرفة ٥٤ — ٣٥ مدينة

محمود أفندي خليل من بيا وبقرة كحلة من
 سنوات تعلق علي أفندي حيدة من الشنطور من
 بيا ففاذا لحكم الصادر من محكمة بيا الجزئية الا
 بمرة ١١١٣ سنة ٩٣٠ وقا، ليلغ ٥٠٠ قوش
 يستجد بعد والبيع كطالب الشيخ محمد عبدال
 من الشنطور؟ فلي راغب الشراء الحضور

١١٣٥ اعلان بيع
انه في يوم الخميس الموافق ٥ يونيه سنة
١٩٣٠ الساعة ٦ افرنكي صباحا بيندر يا وفي
يوم السبت ١٤ منه الساعة ٦ افرنكي بناحية
الشنطور مركز يا سيصير الشروع في بيع
اشياء منزلية مينة الاوصاف بمحضر المحضر ملك

لماذا عمل طيارا

احدم — لماذا ارسل صاحبنا حسن ابنه
ليعلم الطيران في انجلترا ؟
آخر — لأنه جربه في كل عمل على
الارض فوجد انه لا يصلح لشيء منه ...

بعضی ها عصر را

أحداهن - هل أخبرته من أول الأمر بانك
تحيينه ؟
أخرى - كلا كلا . قد كان عليه ان
يعصر في عصر أ ليحصل على التصريح ...

لا تعرف ما تريد

أجداهن... ألم تلاحظي صعوبة الحصول
على ما تريد حين تذهين الى الاسواق ؟
أخرى :- نعم نعم . وخصوصا حين لا أكون
عارفة ما أريده ...

الصراف الحمیدی

آخر - قول عمل صرافها جنيدي

یلات صدیقین

الضييفة - لقد كانت سياحتك جميلة حقاً .
فهل ذهبت الى روما ؟
صاحبة المنزل - لا ادري وحياتك يا اختي
فزوجي هو الذي كان يقطع التذاكر ... !

غضائفة طويلة

احدكم - هل علمت ان صاحبنا علي الفطاس معتزم ان يتزوج ؟
الثاني - كلا ولكن انصح ذلك فهو إذن عازم على غطسة خطيرة طويلة ...

روان محطة الرمل بين اغضاء الصحف وغطرشة البوليس !!

تتأهب بعض صحف القاهرة من حين الى آخر نوبة سماعها أحد الظرفاء الاختصاصيين من علوم «الغزل» وفنونه الحاذقين أصوله وفروعه «نوبة العتبة الخضراء» اوقال حضرة في تشخيصها أنها نوبة هياج مصحوبة بفرضين تبسين أحدهما سيل من القذف والهن ينصب من أنهر الصحف «المصابة» على رؤوس جماعة اتصال الأرياء الذين بلغ من عطفهم على الجنس الطفيف وحسن تقديرهم لزايا أن يضموا بمصالحهم المالية وأوقاتهم النفيسة في افلاس اعزازهم وامعاجهم به . فسم لا يتأون يرتادون ميدان العتبة الخضراء صباحا ومساءً صيفا وشتاءً غير مترققين بانفسهم ولا آبهين لمتاعبهم حتي اذا بهر أحدهم بفرد أو على الأصح «فردة» من أدائك الجنس استبدت العاطفة الانسانية العليا شامه واحتاجت بقوتها كل ما كمن من نوازعه وثواتره فراح يرسل اليها نظرة المحجب الخائف «الراغب في حسن الخاتم» الفطن الخبير بما مات به من محاسن ومفانين . قال صاحبي الاختصاصي الحاذق : ولو ظل هذا البعض من الصحف واعتبر ما بهيب «الكسب الرخيص» بعض الاحيان من سب وإهانة ، وسفح ومهانة أو ما هو شر من هذا وربادة من أثر العلم والجهالة ، لكن أحسن به وأصل له أن يسوخ بفوق اندح والذلل هؤلاء «الارباب» «الغلاة» «الحرا» «الضحايا» وقت قهر وجبانة ودون «الرجل» الجنس الطفيف وكرامة ووقار ماله في رقبه الجنس الحسن من حق (عابه ونداه ...

أما الفرض الثاني فتنب وملام توجهها الصحف المصابة «نوبة العتبة الخضراء» الى رجال الأمن وبوليس الاداب فهي لا تنفكك تزم — كلما اعتراها الداء — ان الارلين والآخرين يقصرون في اداء واجباتهم أشنع تقصير حين لا يردع هؤلاء أفراد أو فردات الجنس الطفيف المحبوب عن ابداء زينتهن وابرار محاسنهن واعان هذه وتلك على أعين الملأ في الميادين والطرقات على حين أنهم لا يفعلن ما يفعلن الا تفاخرا بنعمة الله وامتناعا وطرايا للعارفين من عباده ثم حين لا يردع أولئك فصائل الفتيان وكثائب الشبان عن الاضطلاع بأعباء هذا الواجب الانساني الجليل ، واجب تقديس الجلال والخضوع لسعرة الحلال وفقدائه بالمهيج والاموال . كما عا ليس بحسب هؤلاء الابطال ما يملون به من أن لأن من نكران الجليل ، والعدوان والتشكيل

كذلك حدثنا صاحبنا الفطن العليم فاصبح من أوجب واجباتنا نحن معشر السكندريين ان نحمد الله على سلامة صحفنا المحلية من مثل هذه النوبة التافهة والارثة الحمجية فنحن في ميدان اعمالنا محطة لا تذكر الى جانبها محطة العتبة الخضراء الا كما تذكر الى جانب محطة الاداب الحديث ، محطة شندوبل أو نعي الامديد . عندنا ياسيدي . وقال الله سهام العيون وحماك رماح الذود — محطة الرمل الشهيرة ، التي يرد اليها ويصدر عنها أهل هذه الضاحية الارستقراطية البديعة ، ويقدمون يروح منها خاصة أهل المدينة حين بمنزومت التفره على شاطئ البحر ، أو يتنولون السباحة في حماماته . وأين من ساكنات الرمل وقاصدات زينة باوسان استأنوسا كانت

الدرب الاحمر والقلبي وقاصدات الدكة الجديدة وخان الخليلي ؟ لا ، لا تشييه يا صاحبي ولا تمثيل ، ولخير لك ولكرامة قاهرته ان تهتزي بهذا الاجمال عن التفصيل . وأين بالله بقراتك ألتقال العوانس من غلبائنا اللطاف الاوانس الكن لن ندخل في موازنة أو مفاضلة وحسبنا ان اذعنقنا محطتنا الهجدة ، فهي بمنزلة الرشاقة والجمال وملقي ربات الظرف والدلال باولاد الحلال مع شبائنا العالء يحط بها البنفسان فرادي ويشلون منها ازواجاً . واذا كان قد بلغ من فظاظة رجال الأمن وبوليس الاداب في القاهرة أن ينشروا وانتشار الجراد في محطة العتبة الخضراء ليعكروا بمنظورهم مزاج الاحباب أو يفرقوا بسماعتهم بين الاصحاب فان من لدينا من هؤلاء أخف وألطف واكيس واغزف ، فقد انسحبوا من المحطة وأخلوا الميدان للفتيات والفتيان يتغامرون بالنظرة الفصيحة ويتناجون بالاشارة المليحة ، فها هو كجمع الطرف سخي يتم الاتفاق ويثب المتعاقبان — أريد للمتعاقدان ، الى «بادرة» أو يركبان الترام في طابئة وامان وسعادة وسلام ، يشيهم صالح الدعوات ، بالرفاء وبالبنين والبنات الخ . الخ ...

وقد تفتنت صحفنا المحلية — والحمد لله — الى مزايا المحطة وكياسة الشرطة فهي لا تترني في ملتقى الصيد والصيدا ما يستوجب أدني قد أو أقل عتاب أو في غطرشة البوليس ما يستدعي اتهامه بالغفلة أو بالذ . . . أريد التذليل . وماذا بالله في التقاء الحلال وقفام الاخذان وانسحابهم من المحطة والميادين الى قزقة خلوية أو خلوة «عالية» . . . نعم ان بعض الاباء ولاهات قد يشتهون هذا المنظر ويؤمنون انه منكر ويشفقون من أن تسرهم «عدواء» الى فلذات اكبادهم وحيات قلوبهم بعد اذ انفقوا النفس والنفس في تملذيبهم وتقويم اخلاقهم . ونتم ان غير هؤلاء وأولئك من

بنك مصر - سوريا - لبنان بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يشرف بأن يعطى حضرات المصريين الذين يرغبون في الاضطيف في سوريا ولبنان انه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها أثناء اضطيفهم وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاضطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

الاوصاف بمحضر المحجز ملك محمد محمد يس ومحمود عبد الرحيم علي بكري من الناحية المحجوز عليها تنفيذيا في ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة مفلوط في ٦ فبراير سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية بمر ٧٩١ سنة ١٩٣٠ وقضاء لمبلغ ١١٢٤ قرش صاغ المحكوم بخلاف رسم النشر وما يستجد والبيع كطلب محمد مرزوق حسين أمخون الناحية فعلى راعب الشراء المحصور



خدي انتشتان

معلم محمد بدلقوة

معلم ليوني أورسته وشركة ٤

٤٩٥٩ مصر

٢١٥٧ ابكندرية

تليفون

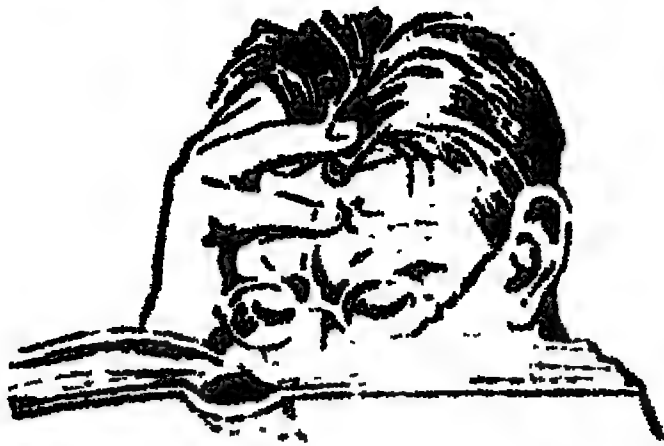
ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلتي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

- ١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها
- ٢ — استيفاء الرسم المبين هامش الاعلان
- ٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »
- ٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط واضح لكي تسهل قراءته

١٩٣٧ انه في يوم الاربعاء والخميس ١١ و ١٢ يونيو سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحاً بناحية الشامية سيباع جالات كباوي (اسباخ) وغلل واشياء منزليه وخلافه موضح بمحضر المحجز المؤرخ أول مايو سنة ١٩٣٠ ملك الخواجة سيدم تاوخرس من الشامية محجز عليها تنفيذياً نفاذاً للحكم في القضية ٣٧٨ البداري سنة ١٩٣٠ وقضاء لمبلغ ٧٤٣ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر لغاية يوم البيع بناء على طلب ابراهيم غالي من الشامية مركز البداري فعلى راعب الشراء المحصور

١٩٣٨ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء الموافق ٣ و ٤ يونيو سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بنى شقير مركز مفلوط سيباع فلقين خشب نخيل ومخده خشب قطن وصندوق خشب ميين

اصحاب الاخلاق أو علماء الاجتماع قد يضجون بالشكوى من شر هذه البلوى . ونعم ان كل ذي شرف وشيم يؤثر الدمار والبوار على التأذي برؤية هذا الفجور من أولئك الفجار ولكن لا على رجال الامن وحفظ الآداب من أن لا يشاطروا هؤلاء آراءهم أو يقيموا وزناً لفلسفتهم . ولا على صحفنا المحلية من بأس أن تتفق وولادة أمورنا هؤلاء في الارتياح والنظر وهل في وقت صحفنا هذه متسع للعناية بمثل هذه الهذات الهيئات والشؤون النافله ؟ وأي فائدة تعود عليها من تحدي هذا الشباب الفاتن وهو من خبرة العملاء والزبائن ؟ لا لا . ان اصحفنا المحترمة الف معدى عن التورط في هذه للمشكلة وألف شاغل . لها معدى وشاغل في التهويش الحزبي وما تعتدله به من قذف وسباب وكذب ونفاق وافتئات على الاحياء والاموات ولها معدى وشاغل في الترويج لشركات الاحتكار وتأييد مديريها الشطار في تغفل ولاية الامور وسلب أموال الجمهور . وهذه المشاغل يا عزيزي صفقات أي صفقات ولا تغفل إلا بالبدورات والشيكات فهي التي تستحق الرعاية والعناية وليذهب ما عاها الى الشيطان ليذهب الى الشيطان . أي نعم ، وليذهب معه الدين والحياء والروء والاباء فما لنا بشيء من هذا حاجة وانما حاجتنا للماسة هي الى رجال الامن وحفظ الآداب يهونون على أنفسهم ويقتعدون كراسيم مطبئين ، طامعين كاسين ، وحاجتنا للماسة هي الى صحفنا تنفي على الفجور وتمطرش وتعيب من خزن شركات الاحتكار وتعرف . وهذا هو الفرق الجليل بين صحفنا وصحف القاهرة حين نذكر محطة العتبة المحضراء ومحطة الرمل الزاهرة ولرجال الامن وحفظ الآداب عندنا العمر الطويل والمجد الاثيل وحسبنا الله ونعم الوكيل . « سكندري »



زيادة العمل

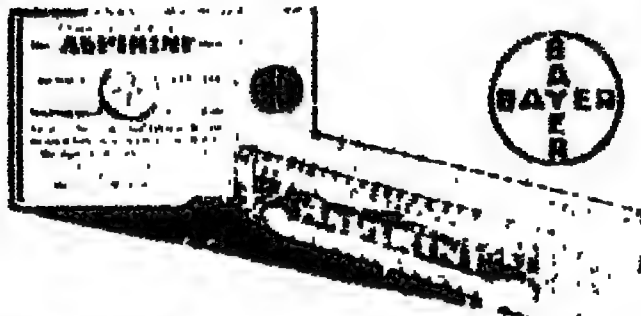
كثيراً ما تشد الام الرأس فإذا أردت التخلص منها فاسرع بتناول

أقراص الأسبيرين

فإنها تزيل آلام الأسنان والأذان ونزلات البرد وآلام الأعصاب وتخفف الحمى

وهي تباع في أمانيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرصاً أو في كبسول تحتوي على قرص واحد على الغلاف علامة صليب باير

وللاحتراس يجب رفض الاد اص المردة من غلافها



أرام

ورق منوش لزوم كسوة الحيطان

١٩٣٠ شارع زمرقة

١٩ شارع الساج

أمام مخزن أدوات مطبخك

تلفون ٩٩ ٣٠ ٣٠

حدث نوحاً أكبر مجموعته من

المناديات التي من الإحسان بالأولاد

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

من المناديات التي من أحدث

لما

١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

من المناديات التي من أحدث

لما

١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

إعلان بيع

١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

من المناديات التي من أحدث

لما

١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

من المناديات التي من أحدث

لما

١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

من المناديات التي من أحدث

لما

١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

من المناديات التي من أحدث

لما

١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

من المناديات التي من أحدث

لما

١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

وإذا كان ليل أو ليل وكما هو مشهور

بمصر ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

من المناديات التي من أحدث

لما

وتقمررون قنضطك الالكدار
(قال سكرتير الوالد لمرور بجة «المصور» انهم لما قبل الوالد المصري النس الانكليزي عن السودان وايقروا باسماء الماهدة لغتوا في خيرة احدهم بلوكاتة
روقصوا عفرة يدي)



الحمد لله الذي جعل الاسلام راحة لقلوبنا بالسلامة

العدد ١٠٠
تلفون ٣١٢٨

المشكوك

في يومه
٦ يونيو سنة ١٩٣٠

بعد عودة المذنب الثاني





إعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يونيه سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية أولاد رايق سيبيع بالمزاد العلني الاشياء الموضحة بعد وهذا بيئتها أرد بين اخوه صيني مدبل ٢٢ طمحجوز عليها بتاريخ ١٢ كنو بر سنة ١٩٢٩ و٩ كيلات فول محجوز عليها بتاريخ ٦ مايو سنة ١٩٣٠

وهذا البيع بناء على طلب قلم الكتاب وقاه لبلغ ٣٠٠ م قيمة المصاريف في الغرامه ن ٧٤٣ سنة ١٩٢٩ واتعاب المحاماة المحكومين بها في القضية ن ٣٣٣ سنة ١٩٢٩ كلى والاسترداد الذي رفقه عن المحجز المذكور وذلك بخلاف ما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٣ ق

انه في يوم الاحد ١٥ يونيه سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرى كي صباحا لما بعدها سيبيع بطريق المزاد العلني جاموسنان

اذالزم الحلال سيبيع بطريق المزاد العلني منقولات منزليه ملك عبدالمزير محمد الحلفي بناحية البعلية بحري نجم السايح مركز ادفو مديرية اسوان مثل مراتب محشوة قطن وسراير خشب محشو جريدوطشط نحاس وحلة نحاس وبطنيه صوف المتوقع المحجز عليها تفيديا بتاريخ ٤ مايو سنة ١٩٣٠ تفيديا للحكم ن ١٣٠٨ سنة ١٩٣٠ المطارين الجزئية وقاه لبلغ ٥١٧٨ صاغ بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد بعد ذلك السداد

وهذا تبيع بناء على طلب محمد هلاله على بالاسكندر به

على راغب المشتري الحضور ٢١٠٧

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٥ يونيه سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرى كي صباحا لما بعدها سيبيع بطريق المزاد العلني جاموسنان

مبينين أو صافهم بمحضر المحجز التفيديا المؤرخ ٢٠ مايو سنة ١٩٣٠ نفاداً للحكم ن ٢٣٦ سنة ١٩٣٠ مدنى كرموز وقاه السداد مبلغ ٢٠٦٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

وهذه الاشياء ملكا الى حسن مصطفى بكر موز

وهذا البيع كطلب حضرة كاتب اول محكمة كرموز الاهليه ومتخذاً له محلا مخارا محكمة كرموز الجزئية الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٣٧

وكيل الكشكول

الوجه القبولي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد الكشكول وكيل الكشكول بالوجه القبولي لانه حصل فتره وحصرات المشترين تسهل مهمة

في يوم الجمعة ٦ يونيو سنة ١٩٣٠

الكاشكول

جريدة سياسية انتقادية تمصورية

تدبر في السياسة والاقتصاد (السياسة)

سنة ١٩٣٠

AL KASHKOL

THE KASHKOL AT THE KASHKOL OFFICE

رقم ١٩٣٠

(١٩٣٠ - ١٩٣١)

١٨

تليفون ٣٨٣٨

في الاشتراك يدفع مقدماً في

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة ٦

٧٠٠ سنة كاملة خارج القطر

سعادة محمود باشا عبد الرازق وكبار الاحرار
الذين بين ويصير دوائه ان فوز الباشا وهو
وكيل حزبه فوز ابادي هذا الحزب على مبادئ
عصائره او مبادئ « فين حياة اسبائك »

ولقد رأى في ذلك ان يتم سلا دوائه بنفسه
في الصباح بين احمد بك القيسي ومحمد بكزكي
عبد الرازق وان يقول لها عثمانيين بسعادة القيسي
باشا وكيل وزارة الداخلية وان فوز عبد الرازق
بلك انما يكون أكبر ضربة للفرد

وبعد ان وهدى بوشه بوشه الحكومة كاه
نمت أمها شدد عيها السكير وانصرنا ١١
وهذا يكون الانتخاب الذي في حكم
الذين والا بلاش ١١

في دولة الحادي ١

مرة الخامس وكن من أر كان الجنة اذا
اجتمع فيها المادون وحفت نفوسهم وفقدت
واحدة قبل ان تذهب بهم السيامه مذهب
شي ١

في هذه الثانية وقبل افتتاح الجلسات أو
بعد ما يجتمعون ويجلسون جهاعاتها ور الحديث
بنهم ان شوقهم الخاصة احياها وفي احالم احياها
أخرى ثم تنخل هذا الحديث ملع لها شأها
خصوصا وهي صادرة عنهم ولم عكجبرك

١٥

على مَرَح السَّيَّاتَة

لأن لا أول في مجلس الشيوخ وبعدها فسادان
من وسط في املاك المسحة المملوكة في هذه
المروحة ولا في من قماره في هذه المملوكة
ومع ذلك من المملوكة من الفوضى
والله بعد في المملوكة مملوكة في البلاد
وقد في المملوكة في دولة في
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة

وكم يركب المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة

الحاس وانحازت الشيوخ ١

لا يطلع قلب الشا ناس الا لا انتخابات
الشيوخ في دائرة في مزار ، إذ الترشح فيها

في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة

في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة
في المملوكة في المملوكة في المملوكة

مدلي انما في مملوكة المملوكة ١

على مصلحهم كبرى في كل دائرة
على انما في المملوكة في المملوكة في المملوكة

في هذه القاعة من أيام بعض
ير، الى بعض وتجادوا الحديث من شأن الى
شأن حتي وصلوا الى الكلام في قضية من
أكبر القضايا التي فصلت فيها محكمة الجنايات في
هذا «لوسم» فذكر واحد ان المحامين الذين
تقدموا للدفاع فيها كانوا كثيرين وكان كل منهم
يكاد يصارح اخوانه بان موقفه منها انما هو
موقف المنتصر للحق الذي لا يعني إلا الحق
لا الأجر

ورد عليه آخر فقال ان
هذا بعض ادعاء لأن هؤلاء
الذين يدعون أنهم تقدموا
لنصرة الحق لا للأجر قدموا
طلبات الى المحكمة التي فصلت
في القضية يطلبون تقدير
أجور، وقد صارح أحدهم
المحكمة بما يجب أن يقدر له
وما لا يصح في تقديره أن يكون
أقل من ألف وخمسمائة جنيهه
وهنا اعتدل الاستاذ خالد
باشا، وخالد باشا هذا
بحام ظريف ينثر نكات خلابة
تعيد الى الذكرى غالباً خسارة
الغرف في المحرمين الباهلي
وحسن رضا والدكتور بكير،
وأخذ يرسل النكتة تلو النكتة
بما جعل قاعة المحامين ساحرة
أنس وطرب

مع الاستاذ باشا طلب التقدير هذا
فقال :
« كان يجب على السيدة (والقضية خاصة
يسيدة) أن تطلب من المحكمة، أصلياً، حمايتها
من المحامين، واحتياطياً، البراءة !! »
وقال :

« لعل السيدة تقول اليوم : أينما تكونوا
يدرككم المحامي !! »
وقال :
« ربما توسل الناس — مع طلب هذا
التقدير — الى الحكومة أن تكتب على أبواب
مصلحتها وعلى ثغرات المكاتب المفتوحة للجمهور
(احترس من المحامين) !! »
وخير ما علمنا شر جانا منين !!



بين وكيلي الداخلية

القيسي باشا — بقي الحرامية تنط على المدعو محمد حسن عوض الله
من أهل الكليج مركز ادفو وتسرق منه ٢٤٨٠٠ جنيه وتنط على بيت
سعادتك ما تلاقيش الا خمسة جنيه بس ؟
أمال لو ما كانوا نطوا على بيتك أول الشهر كانوا نقوا ايه ؟
علي باشا جمال الدين — كنا احنا اللي سرقناهم !!

« المكة » لا مصلحة البلاد ولا بقدرور
الا لما يدخل في ايديهم وجيوبهم أما
فذلك كله دفنوها في قبر في مدخله، و
فيه والخارج منه ان يقرأ عليها الله
ومن النكرات التي التحقت بالنادي
في هذه الايام الاوسطى سليمان حسن عجب
رشحه الوفد في اسوان وقار بالنيابة
في مجلس النواب، وأتلف لماذا رشحه

وما هي مؤهلاته ؟
« عني » لا يحسن إلا
الاحذية !!

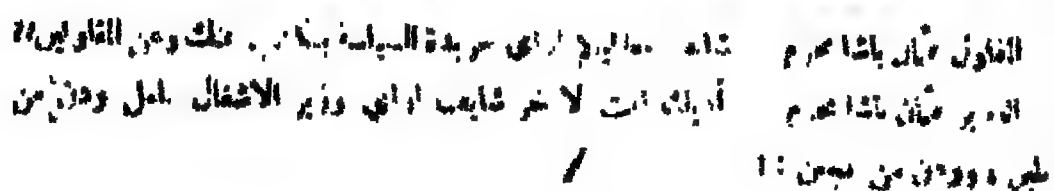
ان لهذا النائب
شقيقا اسمه «مان
عجيب وصناعته « من
عند « بشم بي سينو
اخوات « وقد
السفرجي على سيده
بك عضو الوفد الم
يجعل أخاه « ثانياً
حظ قبل سينوت
خادمه الرجاء وباد
الوفد على ترشيح
شقيق من «مان
شفتوش كدا
شفتوش حياة
دي !!

... ولكن

خاطر الورد ينسني المايق !!

عامة الوزراء
لا شك ان الباشا النحاس ومجد
أرادوا جانون عاكة الوزراء أن يظهر
بظهور القوى المتجدد جد ان فشلوا

مجلس النواب والحكم
اتعرف ان أعضاء الوفد أصبحوا لا يتورعون
ان يجهلوا الحياة النيابية أضحوكة الانضاحيك !!
وقد انصف ظريف في تسمية النادي
السعدى بـ « بنك » النادي السعدى إذ أصبح
أعضاء هذا النادي لا يعرفون الا مصلحة



• تعلقات موجزة مع الناطق الحزبي وأعمال الزعماء وأبنائهم

‘مخبر’

دائرة المعارف الوفدية

حرف الضاد

ضحك - الضحك القهقهة عند ما ترى
لحية حسن يس وتذكر ماضيه وهو أحسن
أملس لآنيات بمارضيه منذ أربعين سنة والسعيد
حيب يقول له اخلق دفنك يا دلددي أحسن
الناس بتدحك عليك بالمال بدل الضاد والضاحك
كناية عن الخيض وفي القرآن الكريم فضحكك
فبشرناها بسلام ، وكشكش بك مضحك
وعبدالستار الباسل أضحوكة ومضحكة والضاحك
شاعر قال

لست أنسى وكيف أنسى وقوفي

مع اسماء نحتت تلك البواكي
لكلام نقوله وحديث

وتشاك من الهوى وتباك
فكأننا جوزه بكف (رجائي)

حين شد الانفاس من تباك
وسكاني ديك كبير واسما

مع الديك فرخة بتكاكي
ضحك - الضحوة والضحي الوقت الذي

يقوم فيه الاغنياء من النوم ولا عمل لهم في الدنيا
الا ان يأكلوا ويشربوا ويسكروا ويهيجوا
وعلى العالم ان يخدمهم بلا سبب معقول أو غير
معقول ، والضحية خروف يذبح في عيد النحر ،
ويستعار الوفديين فنقول أنهم ضحايا الوطنية
أي خرفان الوطنية

الضاد والحاء

ضخم - لا أعجب من شيء عجبني من
ضخامة وجه فخري عبدالنور وضخامة عجزته
والضخم الكبير الحجم من كل شيء ، والسيد
الضخم العظيم قالت أخت طرفة تربيته

عددنا له ستا وعشرين حبة
فلما توقاها بدا سيداً ضخماً
من الدستوريين الذين هم هو
ولم يك وفدياً كذا رجلاً طمحا
ولم يك للنحاس هاتف زوجه
ولم يندمج عند النحاس في الزحمة
ولم ير بولونية وهو ساكت
ولم يك طرماخا ولم يعرف البرما
والبرما البرمة بضم الباء

الضاد والذال

ضدد - المحاسن والاضداد كتاب صغير
لجليل حفظ وهناك كتاب آخر اسمه الاضداد
والمحاسن ولا اذكر صاحبه ، وواحد الاضداد
ضد ، وهو الماكس أو التحالف أو الخصم ، وفي
كتاب المحاسن والاضداد ان عبد الله بن طاهر
نهي من يليه من العرب عن اتباع خطة أصحاب
المعكة فليس الوفدي هو الذي ابتدع المعكة
بل كانت معروفة من قبله وكان الفرزدق ضد
لما كم قال لجرير

تفاخرني يا ابن الراعة جاهلاً

بأنني شريف الاصل من آل دلم
وأن لم تكن مأجور قوم اخسة

لما كنت هجاء لنا في المواسم
وكان رماك الجوع في الف ذهية

ولم تنفرض من فلوس الماك
الضاد والراء

ضرب - كانوا يكتبون على النقود
(ضرب في مصر) وبين الايدي الى اليوم
كثير من تلك النقود وقولهم ضرب في مصر

بمعنى ضخم في مصر ، النقود خاصة ، أما النحاس
فضرب في لندن ، ضربوه بنقود الفارسية ، جرم
مدللاً اذنيه والضرب باليد والضرب
بالعصا التعذيب وبالسوط أيضاً ، والسيد حبيب
يضرب غلبة بنتح ثين واللام ، وفتح الله باشا
بركات ياخذ منك الشيء ويضرب عليه عواي ،
لا يردده ، وضربة الكفة التي تصيب المضروب على
قائه الشيخ جاني عندما يعمل الاستخارة فلا تدل
على حقيقة وعندئذ يقال له صاحب طوالم انك
ويعالم له لسانه والضرب في الحساب مضاعفة
عدد بقدر عدد آخر ، وعباس العلاء لا يعرف
من الحساب غير ان يضرب خمسة في ستة ،
وضريبة الانتخابات مبلغ يفرضه الحكومة على
من يرشح نفسه للانتخاب ، والعلاء ان يفتحين
ويجمع في اضرار عباس حافظ ، ونظر بـ
الشيء بالشيء خلط به ، والضرب لفتح
الماشية ، وضريبة الارز مقدار كبير منه وهي
وحدة كاتنتار القطن ، وضرب اثنان
بجول عبدالستار الباسل وحافظ بك عوض
يضرب يده في خزانة المعكة فيأخذ ما بدا
من غير حساب والمضرب الخيبة التي فهم
فيها عمال مقاومة الجراد الذي أرسله الله الى
مصر انتقاماً من أهلها لاتباعهم للحكومة
والمضرب الذي يلعب به حمد باشا الباسل لعبة
التنس

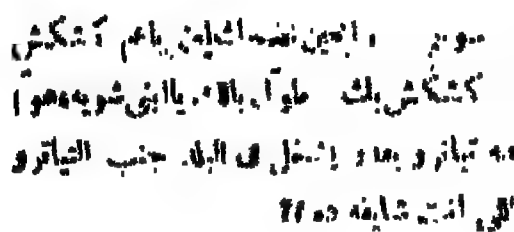
ضرج - عادت البولونية مصر حادة
جرحت في موقعة حربية قبل عقد الصلح

من ادارة الكشكول

نرجو ادارة الكشكول من حضرات
المشركين ان يعملوا تعاونهم على بركة القواوين
بمصر

مدرسة الشرائع السياسية

في ١١ كانون



عنه الذي يجب ان يعمل في تصحيح
الحيثان، الاشارة اليها وايراد اسماها ٢٢ ن من
المعاني الخفية ان البراءة، والمجالس العظيمة
كثيرا ما تصاب بالزند (أو الزائفة) والفوران
وما اليها من الاختلالات العائدة كما تصاب
الارض في راس وأخرى غيرها في القلب
صاحبها ازعاجات قوية وتقلبات متتالية في
مصائب الجاهل وأوتها ولا سيما الأمن
شبهه في ذلك مع الود، والاعمال، والفوار
والهوان أو الجحيم، والاورام والمخارج
الحارة بالمرحة بالصديا المتن والتفسير الزبد
لعن، وشدة كثرة الخطايا للأكل مضاعفة
لوه الخضم الى آخر ما هناك من الايام
الادوية التي يتقن دسكس مضاعفا من جميعها
لا داعي لتفصيلها وتبجيلها . فهذا الدكتور
لامني الطبيب يترح ايضاً ثلاثة اطباق اخلاقيين

[illegible]

بل اني ما اريد هذا اسمي من الله
 العلي مفرق / الا لانه لا يكون كلامه خيرا
 لي هذا احد من الناس في كبره وكرمه
 من هذا حجة تامة عليه الا انه لا يكون
 كلامه وقد اشد هذا لان الله لا يظلم
 في شيء استقلاله به في كل شيء
 كلامه في التوبة بعد من الاثم والعداة التي
 تنوبها كل انوار من العبادات في التوبة
 من طريق مساوية الحكم وقصوره و
 الخوف وكونه من ذلك وقد استطاع
 الكتاب والذكرين عليهم كل وجود مشقة
 فيما عاين به الجسم الا اني في التوبة
 على ما كان تحت عن اهل و ظاهر من التوبة
 اني لمظ به سبحانه في ما يتابع قوله هو

[illegible]

فان سويديت لما احدث في مدينة القاهره
السياسيه لا خلاف لما احدث في
دوني او الاسلاميه في غير ذلك من الدول
التي وهدا من غير ما احدث في
بالاكتتاب والتم وقد كان هؤلاء
ما كثر على افراج من دولته
في قيام الدوله من حصول المده في حياض

الى البرلمان عند افتتاح دورته وعلو هؤلا. الالمبا. ان يحضروا الجلسات ثلاثة أيام متتالية وان يجسوا فيض كل عضو في ختام كل جلسة وبعد ان يبعثوا بمختارناضجوايتشاوورا في طبيعة كل مرض ودرجته وطرق معالجته، يعودون الى المجلس في اليوم الرابع مصحوبين بصيادلتهم الحاملين أديتهم حتى اذا قبل الاعضاء انتهزوا فرصة وجودهم قبل اجتماعهم واعطوهم المسكنات والمنشطات والمطهرات والمؤكيدات والمهدرات والمنهشات والملطفات والمليينات والقابضات الخالخ. كلا حسبا تستدعيه حالته وتقتضيه علته حتى اذا ظهر أثر الدواء كان عليهم أن يكرروه أو يعبدوه أو يستبدلوه طبقا لاصول الفن ودلالة التجربة.

ومن الجلي ان تطبيق هذا المشروع لا يكلف الجمهور نفقة كبيرة وفي رأي الضيف انه يساعد مساعدة كبرى على تصريف الامور في البلدان ذوات النظم النيابية فيوحد الرأي ويقصر المناقشات ويفتح بعض الافواه المطبقة ويسد طائفة أخرى من الافواه الفائرة ويكبح او يلجم نزوة الباب وحدثه ويقوم عناد الشيوخ ويهذب كما انه يوقف البليد ويسكن روع اليقظ ومسألة أخرى هي انه مادام محاسب الامراء (اي الوزراء) مشهورون بضعف الذكارة فقد اتترح الدكتور المشار اليه على كل ما كان لديه عمل لدى رئيس الوزراء ان يعتمد بعد اذ اوجز في شرح حاجته وافصح في بيان طلبته الى الوزير قبل ان ينصرف من بين يديه فيشده من افقه او يركله في بطنه او يدوس ثايل قدمه أو يسحق ثلاثا حلة أذنه أو يدفع دبو سافي دفه أو يقرص ذراعه حتى يسود ويزرق ليحول دون النسيان ويكرز ذلك في جميع أيام الاستقبال حتي يقضي الغرض أو يرفض رفضا باتا

الحال من الحزب المضاد لحزب صاحبه . نعم ان هذه العملية تحتاج الى دقة كبيرة ومهارة عظيمة ولكن الدكتور أكد لي ان الشفاء فيهم مضمون . فان نصفي الحين متى اجتمعوا في جمعية واحدة وتركوا فيها ليندولوا في المسألة المختلف عليها قائما لا شك واسلان الى النفاهم والاعتدال وتنظيم التفكير وما الى ذلك من الفرائز والصناعات التي يجرى توفرها في رؤوس أولئك الذين يحسبون أنهم لم وحدوا في الدنيا الا ليحكموها ويحكموا على شؤونها . أما الفرق بين الحزب في الحكم او في الكفة فقد أكد لي الدكتور استنادا الى خبرته انه لا يتحدد يذكر فيها ينطق برعاه.

الحزب السياسية

قال سويت : وقد سمعت حواراً حاداً بين استاذين عن خير الوسائل واجداها في تدوير الحال بيد اننا نرجي هذا الحديث الى العدد القادم خوف الاطالة والاملال .

ومن تعاليم هذا الدكتور الفطن الاديبي أن يقضي على كل نائب في برلمان الامة العظم بعد ان ييدي رأيه ويفرغ من مرد الاسانيد التي اعددها لتأييده ، بان يعطى صوته عند الاقتراع ضد الرأي الذي دافع عنه اذ قد ثبت ان هذه الطريقة هي خير ضمان لمصلحة الجمهور أما حين يشتد الخلاف بين الاحزاب ويتفاقم الاجاج ويعنف الحجاج فقد وصف هذا العلامة اسلوبا عجيبا لمصالحتهم والتوفيق بينهم ذلك ان يؤتي بمائة من زعماء كل من الحزبين المختلفين ثم نجعلهم ازواج في كل زوج واحد من هؤلاء وآخر من أولئك بحيث يراعي في هذا التوزيع تقارب حجم الرأسين في كل زوج ثم تأتي لسكل وحدة من الوحدات التي الفناها بحراحين ماهرين يناطق لسكل منهما ان يفصل قذال (مؤخر الرأس) أحد الزجابين ويصله الى الحال برأس الرجل الآخر الذي هو بطبيعة

البنك الشرقي الالماني - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

المرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٣.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب .
المرشداتر وناشيونال بنك ١١٥.٠٠٠.٠٠٠

مركزه الاساسي - برلين

الفروع مصر .. الاسكندرية .. هامبورج .. الاسكندرية (غلطة واسطنبول) .. وأنزير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا .. سابقا)

الفروع في القطر المصري

طنطا .. المنصورة .. المحلة الكبرى .

بني سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بنى مزار .

المنيا - مياط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو نجيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على الله وم

ومستند - لاعطاء خطابات الائحة على مرا كز حملات البحر

ومواقع الامطيات

العنوان للطر ابي دورينك

ولیم - قبل کل شیء ارجو موتک

أحمى « يعنى الي ما يشوفش من خروق
التريال يتي أحمى .

غالي - ما شاء الله . حبيب باشا يعرف
تركي .

حبيب - اتكلمه ولا أفهموش لأن
كل كلامي بالانجليزي قمت نسيت التركي . ولكن
المثل ده سمعته من حليم باشا نسيبي .

عطا - وحياتة تربة بابا ان ما كتوش
تدخلوا في الموضوع اسبيكم واقوم . احنا وانا
مواعيد في الكلوب وفي جروي ومش قاضين
نضيق وقت في الكلام الي مالناش به دعوى
سلامه ميخائيل - وهي مواعيد الكلوب
وجروي دي أم من اعمال الوفد

سينوت - ودي اعمال وفد الي يتناقشوا
فيها . أنا بكن زهقت ومش رايح أقعد أكثر
من كده .

النحاس - أرجوكم شوية نظام . أنا
ما قبلش ان الجلسة تكون فوضى كده . بأستاذ
مكرم جابوب على سؤالي . ايه العمل ؟

ولم - حدد سؤالك بادولة الباشا ووضح
غرضك .

النحاس - أنا غرضي مفهوم وسؤالي
محدد . احنا رحنا وجينا ماعلناش شئ .
واكتفينا بيان قصير مجمل ...

غالي - قول دولتك . مكلفت
النحاس - زي ما تموز . مكلفت .
حاكم الباشا كان عايز توقيع معاهدة بأي
طريق .

غالي - بأي طريق لأ .
النحاس - ليه ا ما صادقش سعادتك على
المقترحات الي جابها محمد محمود

غالي - لأن مسألة السودان فيه كانت
مؤجلة وباقية على منطوق معاهدة سنة ١٨٩٩
مش على انذار سنة ١٩٢٤ .

ماهر - احنا طول ماورانا سنة ٩٩ دي
ما احناش رايحين نعرف فخاص من واصف باشا
غالي - هاتوا أحسن منها وأنا أثر كفا .

النحاس - هاتوا هاتوا ا هم مين الي
رايحين يجيبوا ؟ انت ما انت واحد مائه ما يجيب
يا أخي واحدا ما علينا الا القبول .

غالي - يا باشا انت بتجربني الكلام غصب
عني . مين يجيب اذا كان سلوكنا ما يجلس
في نفوس الانجليز ثقة في حسن نيتنا .

راغب اسكندر - ازاي يا باشا .
غالي - ازاي ايه . احنا جينا الوزارة
وعارفين ان أكبر مهمة لنا المفاوضة . بدانا
بادخال الامتيازات قراشي بكسنا وشوفنا الموضح

الي قابلتنا به الجرائد الانجليزية ...
النقراشي - لحد هنا استنا . أنا ما أقبلش
الكلام ده مطلقا .

غالي - تقبل وتقبل . أنا عمري ما اسأت
فيك ولا في غيرك الظن . ولكن الطرف الثاني
رايه كده بحق أو بغير حق افرضهم عجائين ،
اعتبرهم يلققوا لغاية . أهو ده الواقع والسلام ا
مالي أنا ؟

النقراشي - قد قبل ما قبل ان صدقا وان
كذبا .
النقراشي - أيوه يا سيدي زكيها حضرتك
شعرا .

النقراشي - ان من الشعر لحكمة .
النحاس - عدد باقي الذنوب يا واصف باشا
غالي - أقول لك . بعد كده ما اعتبرناش .

جينا قبل سفرنا بقليل انعقدنا مجلس وزراء
وجوينا معاشات الضباط السودانيين بتوع حركة
سنة ٢٤ بعد ما حكمت المحاكم بعدم احقيتهم في
طلباتهم . ودول معتبرين في نظر الانجليز أهم
ثائرون عليهم . ثم سافرنا كوفد للمفاوضة فاخذنا
معنا الدكتور ماهر وحكمه عندهم حكم النقراشي

بك واضفنا عليه الاميرالاي رفعت بك بتاع
حوادث الخرطوم وهم يعتبروه عاصي أوامر
الحاكم العام .

ماهر - أنا ان تكلمت الاقي الرد خالص
زي النقراشي . ولكن بس اسأل واصف باشا
مين من الرجال المسئولين في انجلترا قال الكلام
ده . وياه الجرائد .

غالي - ايه الجرائد ؟ لسان حال الرجال
المسئولين . بقا جنبك توافق العقاد على ان
الجرائد هنا يجب أن تكون محترمة ولا يمكنش
لو كيل وزارة أن يقول لثواب في سبيل الدفاع
عن رأيه ما تعولوش كثير على كل ما يقال في
الجرائد بهذا القيد - وما تموزش أن يكون
الجرائد هناك مثل هذا الاعتبار . كثير ده
والله .

حبيب - ورفعت ده كان لزومه ايه .
واحد زي كان ماله ؟ أنا أولا وزير حرية
وثانيا عضو وفد وكستريثيس هيئة فيه وأعرف
في العسكرية أكثر منه لاني أقدم منه

ماهر - أقدم منه بوليس مش جندي .
حبيب - مش تعليقات واحدة وحركات
واحدة ؟

هلال - وأنا لو كان اخدوني بدل نقراشي
بك واعطوه هو وظيفة كبيرة بعيدة عن السياسة
والا ضموني لوفد بدل ماهر بك - مع احترامي
لها وتقديري لكفائتهما - مش كنا منعنا القتال
والقيل والكلام الثقيل

ماهر - يا فصاحة يا فصاحة . أما سجع
من الطراز الاول واحلى من الشعر حتى .
النقراشي - ده لسه في حنكه حلاوة
طعم عنوان القلم : « اقبال ، القيل والقال » .

هلال - أنا ما باقولش عليكم حاجة فيها
انكار للاحترام الي عندي لكم . انا يا فتكر
زي واصف باشا اتنا ما كناش ندي لانجليز

وبها -- ما عندناش في المجلس قوانين متأخرة .

حلال -- اسم الله على وعيك يا استاذ ا قوانين المظالمات والاجتماع وحمل السلاح والعمد وغيره الي قواني ما سمعناهاش بالانذار البرياني واكن اجلتها ودولة الباشا اكدى البرلمان وفي احاديثه المصفاها تنفذ في الدورة التالية الي مرت دي وفرت نختم ولا حس عن القوانين دي ولا خبر

الشمسي -- قلها بالعربي الفصيح، القوانين الي كان تأجيلها أو بالأصح سحبها موضوع الحل السعيد، ان كنا صحيح وانقين من قوتنا فلنخرجها قبل ان نفكر في غيرها

وليم -- ايه القصد من الكلام ده دلوقت

النحاس -- ما فيش لزوم يا استاذ، أنا شاف ان النفوس فيها شيء ومتوترة للاعصاب وما فيش استعداد لتتنام .

الترابلي --

توترت الاعصاب من غير حلا

وهذا لمرعي الداء ليس له دوا

الشمسي (سرا) -- جاك أوا

النحاس -- أي نم لتنفذ الآن والي

في نفسه شيء يمشي يناقش في بيته

وليم -- طبعا مستعدين نسمع ونتنام .

دولة الباشا والعبد لله نمت ابركم جميعا وفي

كل وقت

النحاس -- الحاضر يعرف الغايب . والله،

انصرافا

وضرب الباشا قبضة يده على المكتوب

الذي كان امامه فلزعجنى فاذا بي اتفق، من

نوم عيق، وهذا مقام، اطرحه لكل خير

بتفسير الاحلام .

النحاس -- آمال امش عرضت في الهيئة الوفدية ؟

الشمسي -- وعليكم السلام والرحمة الهيئة الوفدية، دي ايه ؟ اذا كنتم ضامين ان الاعلية فيها دائما مع افقة من غير ما تقوم بيننا وبينه نجازف برأي يعرف مقدما انه مش ماشي .

ماهر -- طب ادي احنا ابراهم قول وايتك في القوانين دي .

الشمسي -- اقوال انما في غير اولها وهي عقبات، نضرب في ما يقنا بايدينا . كل قانون يشكاه احنا في غني عنها الآن .

القرائي -- يا امكس . دي قوانين تظهر قوتنا امام الرأي العام وتؤيد نفوذنا في البلاد

الشمسي -- ما اظنش بل هي بالامكس نذل على اننا متوفضون شيء مخيف ونعلق عليه .



عزي باشا -- يا موسى باشا حبيب باشا

وا كان ضابط امي ؟

موسى باشا فزاد -- كان ضابط زي

ما قول ان السجين الي على كوبري

فصر النيل جبين عني وحقيق ١٢

واذا كا نمتد انا قادين على اخراج قوانين

زي دي اولي بنا ان نجل باخراج القوانين

المروضة من الدورة الماضية

سلاح ضدنا . ومع ذلك احنا صبق انا برده مثلنا البلاد في مؤتمر لوزان . مش كده يا حبيب باشا .

حبيب -- انا وانت -- بردون .. انت وأما وكنا احسن ما يكون . ونعمنا كل شيء .

الترشي -- اظهره مع الباشا الامير . نوبتم الامانة ، وحفظتم مكاتبة ، وخليتم الي ما بشعري بتخرج ، يا شيخ انت وهو ، هذا الطاق مستور .

وبها -- ما من هذا يا جانه . ايه كان ما واحد يفتح منكبة ، الحكومة الثاني يشبها به . حصة غلط وايرين هي .

الترابلي -- اوسعدين واحرار دستور يبر . مشر كده حتى

الدار -- يا ، مضرا ان لم نجد مانا مسكه ده شيء . شمتت في الامداد . جيبناهم ب سر في الخارج

الشمسي -- وهو انه ما نسرش . ده خا طي الموادن . كل واحد مده يدور .

الترابلي -- ما ولدنا خيل والدرهم والدين . وتلى ناسك لم في العيص والي شئت لهم في

تقني تدان امانه ما ناعناش لحد دلوقت . وانكر في الحفيظة لارم قبل ما نصب الناس

نصف غسا . من جافة مستعدوا بالامر في ان شيء . وجافة بحلوا الدولة .

وليم -- الكلام ده اسم ايه احنا يا باشا في أي وقت معا واحد منكم من حقه الاشتراك مسا في الرأي .

الشمسي -- في اغلب الاحيان ما حدش يسألنا رأينا والفكرة الي بدبها ما حدش

يلفت لها . ومن امام الناس في السنوية سواء . انتم اخذتم رأينا في القوانين الجديدة الي

بتسوما دي ؟

شعر في نثر

صديقنا الدكتور شذوي أديب معروف وشاعر قدير لاعلاقة له بالسياسة ومذاهبها وان كانت علاقته وثيقة بالادب والادباء ، ومحرر «شعر في نثر» أديب معروف كذلك تربطه بالدكتور شذوي رابطة الادب وان فرقت بينهما السياسة وقد كتب الثاني مقالا في عدد ماضى بامضاء الدكتور شذوي ، وارسل الدكتور رداً وتبرئة منه دفعناه اليه فاقبالت الرد وعقب عليه باعتذار يراها القراء في المقال الآتي :

ولكنه ليس ثوب الاعتذار القرمزي اللون وجلس على كرسي الندم بالقبولي ، هو ذا شبح الاسف ينمشى بخطوات بطيئة كخطوات المم ادوار الذي يبيع الكرزوزا عند مدخل الشارع نومرو ٤ وعند هذا وعند هذا فقط صفح الدكتور شذوي عن المحرر المجرم جداً كما يصفح الاحرار الدستوريون عن الوفدين والنحاحة

وجلس الدكتور شذوي مبتسماً كما يجلس انف احمد بك الشيخ على وجهه مائلا الى فيه كأنه ينتظر في نثر

وكأنه يجلس الوردية على صدر النحاس باشا لترامر اسلات الصحف شاه بعد ان فات الحسين فيا لسماء من هكذا غلظاء ويا للارض من هذه الفهنية المترجرجة

انطوان انطوان ، يا انطوان ، هو ذا الدكتور شذوي لا يدخل في السياسة بل هو لا يدخل في السياسة ، ولا يصنع شعراً مثوراً للكشكول ، لانه طيب قطع يفهم في امراض العيون ولا يفهم في امراض عقول النحاسين واليوم يرسل الكشكول محرر الشعر المنشور

هذا الى جهنم

عن طريق صغراء الفكر القاحلة الرملية تحت اشعة شمس القباوة المحرقة وهناك يجد الدهر طفلاً قاعداً على حجر الازلية يرضع ثديها السرمدية

« حضرة الاديب الفاضل سليمان افندي فوزي صاحب مجلة الكشكول

سلاموا كراما وبعد قرأت في العدد ٤٧١ في مجلة الكشكول مقالة منسوبة لي عنوانها « مقالة شعر في نثر » والمراجع عندي ان أحد السفهاء الذين يريدون لي الشر بمثل اليك بهذه المقالة ونسبالي أما أنا فلا أكتب مقالات سياسية لا في الكشكول كاتعلم ولا في غيره فأرجوك والحالة هذه ان تنشر خطابي هذا في أول عدد يصدر من مجلة الكشكول وان تذيبه بكلمة منك مناسبة للمقام وفي ذلك الكفاية واطال الله بقاءك

الداعي

الدكتور ابراهيم شذوي حاشية - ولي وطيد الأمل في انك نجيب

طلبي هذا العادل وأرجوك حفظ المقالة لأعرف من كتبها واتخذ اجراءاتي ضده »

... وبالاخير تبرأ الدكتور شذوي من شعر منشور نسب اليه

وبالكاد وجدنا المحرر الذي صنع ذلك الشعر المنشور ونسبه الى الدكتور

وحكنا عليه بالاعدام شتاً بجبل الخيال الملحق بسقف غرفة نوم المأنيبة لئلا تتحركه لاستقبال عواصف بركان الغضب اللاسبي

وفتحنا الابدية فيها لابتلاع هذا المحرر المتلفع بشال الجراءة

وتهب الرياح الغربية على محرمانش الاضطراب الجبار ويكون النماذي في العسف والجور قبخرج من كايينة النحاحة الى بحر تحمل المسئولية المتوقعة المزاج فينظم لنا الدكتور شذوي زجلا ادبيا كزجل في مصر

ويجلس ادولف لقراءته تحت ظلال شجرة الزيزفون ، وترقص النجوم في السماء من الطرب ويشند الحر فيخرج النمل من بطن الارض ويسافر الشيخ لويس فانوس الى اوربا ، وتبيض السجاجة ييضتين كل يوم

يا للآلهة الارض تدور حول القضية المصرية ، ولهم يتتسم الحبوط مشروع المعاهدة فنحن الآن نقطس في بحر التأمسات لنجد سمكة حل هذه القضية ، وبالاخير نجهدها ونكرر الاعتذار للدكتور شذوي



وديع - شو رأيت يا عقل في الباشا النحاس بعد خيبة المعاهدة

عقل - والله يا وديع كنا بنحسب الباشا باشا ، طلع الباشا « زلّة » !!

هل هذا برلمان

فهل كسب صداقة بريطانيا العظمى هو
همة الوفد، وهل الامة المصرية ترى هذا
الرأي، وفي أي شرع دستوري ترغم الامة
على ان يعزي اليها هذا الزعم السخيف الذي
يجعلها سخرة بين الامم ويذهب بكرامتها في العالم ؟
لم يحل دولة محمد باشا محمود البرلمان لأنه
لا يريد للبلاد حياة برلمانية ولكنه أراد أن
يجعله برلمانا صحيحا بمعالجة هذه الفوضى السياسية
وهذه الامراض الاجتماعية التي افسدت نفوس
الكثيرين، وهذه هي العاقبة السوداء التي كان
دولة محمد باشا محمود يريد أن ينجي منها الامة
حتى لا يكون لها اسم سيء من الدستور،
لا منشأ له الا الاستبداد

ولو كانت قسطنطينية مصرية مخلصه لوطن
كلها شسة التي في إيطاليا لسكتنا عنها ولكنها
مصطبغة بالصبغة النيابية وهي لا تنوب عن غير
هؤلاء النعمين الجشعين اعداء النظام وما البرلمان
المصري الآن الا محكمة من محاكم التفتيش التي
كانت في اسبانيا في العصر المظلم

وصعب على نفوس المصريين أن يكون
لهم حكم مجلس تفتيش كما هم العصور الممجيبة
ونحن في هذا العصر الذي يقال انه عصر المدنية
والنور، والامم كلها تنظر اليها نظر التعجب
والاحتقار

ولا ندري ماذا تصنع الامة في هذه الفوضى،
ليس من الوطنية أن نطلب تدخل الانجليز،
وهم لا يحبون من أنفسهم فيكفون عن المظالم،
والانجليز لا يصبرون طويلا، فالبلاد مهددة
بنكبة يجرها هؤلاء الوفديون الحقى والمستعان
هو الله

أما القوانين التي يسنوها الآن فلها
باطلة، لان البرلمان باطل في تكوينه، ولصبر
حد، وستعرف الامة كيف تتخلص من هذه
الحال .

فالبلاد اليوم تجتاز بحنة شقاء، ولا يخرج
من هذه اللجنة الا بانتخابات حرة تتولاها وزارة
محايدة، تحمل هذا البرلمان الباطل وتعيد تأليفه
بالطريقة الدستورية التي لا تضغط فيها ولا ارهاب
ولا ارغام، ولكن الوفديين ينادون بأنهم خسروا
المعاهدة وكسبوا صداقة انجلترا، فأنجلترا مغمضة
العين عن اعمالهم، والويل لقاهرة اذا تنازلت
القوم عن قطاع الطريق

ونحن لا نحب ان يكون للبريطانيين كلام مع



جفر فخري — عندي يا ويصا بك
قضية ثانية من نوع قضية سيف الدين
وعاوز اشركك معاي فيها انت والباشا
النحاس

ويصا واصف — كنت قدم شوية قبل
ما تنوحس الحوسة الي احنا فيها النهارده !!

مصر، ولا نرضي أن يمدوا أيديهم الى ادارة
البلاد، وكل ما نخافه أن يضجر الانجليز من
هذه التصرفات التي جعلت البلاد فوضى وهددت
الامن العام وهدمت النظام الذي اليد الانجليزية
قد امتدت لاستلام زمام الامور بحجة المحافظة
على المصالح الاوربية، ومن البلية ان الوفد
لا يفهم هذا ولا يريد ان يفهمه لانه قد خسروا
المعاهدة وكسب صداقة بريطانيا العظمى

الدستور الذي تريده البلاد ليس هذا
الذي يبحث به الوفد فان دساتير الأمم تقضي
أن يحكم الشعب نفسه بانتخاب نوابه لا بمجلس
يختار بعض الناس اعضاءه، ولا ريب في ان
البرلمان القائم الآن ليس برلمانا دستوريا ولكنه
جمعية جمع أحد الاحزاب رجالها من اتباعه
وانصاره واشباه اتباعه وانصاره من الذين اشتروا
الترشيح بالمال وهؤلاء لا يمثلون الامة في شيء
النيابة عن الامة معناها ان الامة تختار
ممثلها من مرشحي الاحزاب، ولم يكن في الانتخاب
للاضي لمجلس النواب غير مرشحي الوفد،
فأعضاء الوفد هم الذين انتخبهم اذا صحت
تسمية هذا التعين انتخابا، وهذه هي انتخابات
مجلس الشيوخ وقد جندوا رجال الحكومة
لاقصاء المرشحين غير الوفديين عن دوائر
الانتخاب، وارغام الجمهور على اعطاء الاصوات
لمرشحين حتى في الدوائر التي يجاء بهم اليها
وليسوا من اهله .

فصلوا من مناصب الحكومة الموظفين
الذين لا يتصلون بهم، وامتد طغيانهم الى
العدم فبدلوا بأذنانهم ومحسوبيهم واقاربهم،
واقاربهم، وجعلوا الحكومة كلها وفدية من
الوزراء الى رجال الادارة، فكيف يقال للذين
يجي بهم هؤلاء نواب عن الشعب، وكيف
يقال انه حكم نيابي والبرلمان هيئة غير دستورية؟
يقولون ان الانتخاب حر ويتعاملون عن
الجرائم التي يرتكبونها أو يرتكبها رجالهم لحق
حرية الشعب، ولولا خوف الامة من ان يتدخل
الانجليز في شؤونها الداخلية ثارت على بكرة
أيها وألقت هذه الوزارة بين كراسيا، فهم
مستندون الى الرعية البريطانية التي يصبغونها
بالصبغة الوطنية بكل حاجة وقلة حياء

بين زعماء الاحزاب



رئيس حزب الاتحاد — رأي الحزب الوطنى ايه يلاحظك فى الحالة اللى اتعايش فيها
نقطة الحزب الوطنى — مادام يومه « الوفد » قت أنهم عجز الانكليز، يبقى اذا لم تستح قاصم ما شئت ا

السياسة في الاريف



شعبان - أم يقولوا أن مكرم الشهيد (وليم) حيميل لنا بنك زراعي وسياسة قطن
أبو مجورة - دا بيتنطط في الجوانيل من حلاوة الروح

نداء الى العمال

تلقينا بالبريد تحت هذا العنوان النشرة الآتية بحروفها :

يا عمال القطر المصري !

اسمعوا نداء من أحدهم . نداء من عامل
مخلص لمصلحتكم ، يرى في نهضتكم نهضة لبلاده .
وفي تقدمكم اسعاده لوطنه !

يا عمال مصر !

دعت النقابة العامة للعمال الى عقد مؤتمر
بدعوى النظر في شؤونكم ودعيت (بصفتي
رئيساً لنقابة عمال النقل الميكانيكي) . فذهبت
مع وفد من نقابتي . وذهبت نقابات أخرى
كثيرة . بينها نقابات الساعاتية ، ونقابة موظفي
التنظيم . ونقابة عمال ترام مصر الجديدة ونقابة
الحلاقين . ونقابة العمال المتحدين . وحاولنا
الدخول لنحضر مؤتمراً دعينا اليه لبحث حالتنا
وللمطالبة بحقوقنا . فما كان من حضرة سكرتير
النقابة التي دعنا الا ان تمننا من الدخول جميعا
وما كان من حضرات مستشاري النقابة عباس
افندي العقاد واحمد افندي أغا الا ان تمنونا
بدعوى أننا أعضاء (بالاتحاد الدولي للعمال في
امستردام المنضم الى عضويته . مثلنا جناب
المسترمكدونالد رئيس الوزارة
الانجليزية . وزعيم الاغلبية البرلمانية في بريطانيا
العظمى .

وفي تلك اللحظة كان في يد حسن افندي
ذائع النشرة التي يصدرها الاتحاد الدولي في
امستردام . فذكرناه بأنه اذا كان الاتصال
بالاتحاد الدولي في امستردام جريمة . فان
حضرته مجرم !!

فأصر أصحاب الاجتماع على منعنا بالقوة
والمكايبة

ولأننا حريصون أيها العمال على خيركم

وان اليوم الذي بحاسب فيه العمال المصريون ،
كل من اعتدى على حقوقهم الاجتماعية ، ليوم
قريب . وان الساعة لآتية . وان الحق لا بد
ينتصر وانكم أيضا لا بد فائزون ما دمت جماعة
متحدين (ويد الله مع الجماعة)

يا عمال مصر !

هذا تحذير مني لكم . ونداء لضائركم
فاسمعوا وانذوا كل خارج عن رأيكم . وكل
يحقر لشأنكم . واعلموا ان من تنصبون عليه
قد غضب الله عليه . واعتته الملائكة والناس
اجمعين .



هذا وان صوتنا الداوي سيسمعه اتحاد
العمال الدولي محتجين على هؤلاء الادعياء
المكابرين . ومشهدين العمال على أن في
مصر قوما يدسون لعمال الناهضين . ليسكن
جزاء الخارجين عليكم احتقار عمال العالم قاطبة
لهم وازدراؤهم اياكم .

رشاد دوس . سكرتير عام نقابة عمال النقل

الميكانيكي للسيارات

حسن محمد أبو السيد وكيل أول نقابة عمال النقل

الميكانيكي للسيارات

احمد اسماعيل

رئيس نقابة عمال النقل الميكانيكي

للسيارات وسكرتير دولي الاتحاد العام

لنقابات عمال القطر المصري

حريصون على رفع صوتكم ، حريصون على ان
لا يتكلم باسمكم غيركم من أمثال احمد افندي أغا
وعباس افندي العقاد الذين لا يهمهم من أمركم
الا مصلحتهم وارقاء الكرامى على حساب
جهودكم . اصبرنا لذلك على أن ندخل لنعرف
ماذا يدبرون لنهضتنا . أو أن يلغى الاجتماع .
ولما كانت نياتهم سيئة نحوكم ولما كانوا لا يريدون
ان تنفض تدابيراتهم الضارة بمصالحكم فقد
فضلوا الغاء الاجتماع . وألغى الاجتماع بقوة
الحكومة الرشيدة لأن فيها ضياعكم وانتهاك
حقوقكم . والاعتداء على مطالبكم

لذلك ادعوك أيها العمال ان تبصروا في
موقفكم وان تحتجوا على كل حركة يميلها هؤلاء
الطفلون عليكم بقصد الاساءة اليكم . وان
لا تؤيدوا . أي رجل ولا أية هيئة من هذه الهيئات
الوهمية الا اذا دوى في ساحتها صوتكم ،
وسمعت فيها كلنكم ، واحترم رأيكم وعمل
حسابكم

يا عمال مصر !

الموقف عصب . والنهضة على قدم وساق
فلا تمكنوا هؤلاء للتطفلين من ايذاءكم .
واسحبوا منهم ثقتكم الغالية جزاء احتقارهم
لكم . وعدم اعترافهم بكم .

ابتداء من ١٠ يونيو الى نهاية مدة الصيف
بكازينو البلدية بالمتنصورة

سنتفتح صالة الموسيقى الوترية أو كستر عربي وفرنجي

في الهواء الطلق على ضفة النيل

قفشات !

- ١ -

في الفترة التي تلت تعطيل الدستور ، وإيقاف الحياة النيابية ، وقيام وزارة دولة محمد محمود باشا ، معينا بمقالات طنانة رنانة — كما يقولون — مضمونها أن دستورنا دستور أثير أشمل ، لا يصح قيامه في دولة دينها الرعي : دين الاسلام ، حيث انه غير متخذة قواعده وأساساته من قواعد وأساسات هذا الدين ، وما الى هذا مما يدخل فيه !

طبعا سألنا من ذا الذي كتب هذه المقالات ، وكان الجواب انه السيد رشيد رضا الشهير بوارث « مخلفات » الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده !

وكانت عودة « غلة الزمن » وكانت عودة الحياة النيابية ، وكان قيام الوزارة النحاسية القائمة ، وكان قيام الامس الماضي من جديد ، وفي أمس هذا ولغير قصد ، طالعت في بعض الصحف الوفدية ، باب « التشريفات ... » واذا بي اطالع أن « السيد رشيد رضا » السالف الذكر والتعريف ، بين من تشرفوا بمقابلة دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء !

والعجبية ، أني قبل ذلك — وقبل ذلك مباشرة — قرأت في الكشكول كلمة عن حزب « البحارة » أولئك الذين يميلون مع الريح حيث مال ، إن شرقا فشرقا ، وإن غربا فغربا سريعا ! وكل وزارة ، و« أبو الشام » من حزب البحارة !

- ٢ -

الحديث العام ~~في~~ أتدري ماذا كان الحديث العام ؟ هو حديث ست « فيرا » ودولة النحاس باشا !

تناقلته الالسن ، وتداولته الشفاه ، ولهج الناس به في مجالسهم وفي منقباتهم لهجا لم يسبق له مثيل ، وفوق ذلك فقد أحدث من الاثر في متباين الطبقات بما لم يحجر بخاطر ، أو يتصور في ذهن !

على من تقع تبعه هذا ؟ هو من الذي كان السبب الدافع الى بحث تلك الحكاية من بين ا كفن الخفاء ؟

ما نجم لهذه الحكاية قرن ، ولا بدا لها



الباشا النحاس — يا ترى يا شيخ عثمان حنتلي على الانكليز حيلة : خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانكليز والا لا ؟؟
الشيخ عثمان — والله يا بني انت بتضحك على نفسك !!

شيخ ، قبل أن تلوح بهاست « روزه ليوسف » ، قاتنا نشرت في جريدتها تقول ان الاحرار الدستوريين حاكوا خيوط مؤامرة ضد النحاس باشا اسماها صحيفة أجنبية ، ظلت في ركاها أياما .

ومن هنا نزلت أشعة النور تبين ما وراء الأكمة فإذا بما وراءها : ما وراءها محمل أود أن أفهم : من ذلك الذي أوحى الى ست « روزه » بأن تنشر ما نشرته ؟ أم هو وفدي ؟ وما عهدنا في ست « روزه » إلا أنها

لسان حال الوفد الذي يفضح سادته وزعماءه تلك الفضيحة الشنعاء !

أني أهمهم كرهوا أنهم ست « روزه » اود هي مؤامرة يتتهاست « روزه » ضد الوفد ، وزعماء الوفد ، حينما علمت بحكاية الصحيفة الأجنبية ، فنشرت ما نشرته في مجلتها ، عليه يثير حفيظة الاحرار الدستوريين هؤلاء الذين أحاطوا بها علما ، فيكشفون الغطاء عن الحكاية برمته ! وبهذا تقضي وطرها ، وتثال بنيتها ، ولا يدرك الوفد وزعماء الوفد أنها هي الفاعلة .

اذك تسألني : وعلام تصنع ست « روزه » هذا الصنيع مع الوفد وزعماء الوفد ، وما سر غضبها وما

الداعي الى تبنيها للمؤامرة الطريفة ؟ أجبتك على منافسة الكذابين الكذابين ! والكذا وما تفعله الضرة لغرتها ! وان كيدهم لبعضهم عظيم ! والله أعلم بعد ! « قفشات »

بين الترو والفر



فهل تسجل زيارة المناير في الازمة كما
يعجل فيها قانون محاكمة الوزراء ؟؟
أو أن : تلك تقرة وهذه تقرة ؟؟

— نور بك الحكيم صديق صادق لباشا
عثمان محرم وزير الاشغال
بلغ نور بك الستين وكان لابد ان يحال
على المعاش و اراد ان يمد الوزير في مدته ستين



مختار الحفار — أنا خايف يعملوا في
الكثراتوا بتامى زي ماعملوا في كثراتوا
نور بك الحكيم
وبصا افندي واصف — كلنا دلوقت
يا أستاذ علي باب الله !!

ث سنوات فلم يقدر ، وأخيراً تعاقده
اتوا على ان يبق مفتش ري العملة التي
ن بعدها به قرار مجلس الوزراء وعجز
رائصلت اعمال نور بك باحد النواب بل
هذا النائب على أدلة مادية يقال أنها
فعل على تقديم استجواب في ذلك لرئيس

— لاخلاف في أن مجلس الوزراء فكريين
ما فكر فيه وهو يوالي عقد جلساته باسم وضع
قوانين لجرائم النشر أو محاكمة الوزراء الذين
يعتمدون على الدستور ، في موقفه الحاضر وهل
يستقبل أو يسوق « التلحة » ؟؟

يعتمد مجلس الوزراء على ان وزارة المال
ديموقراطية ولا يمكن أن تفكر في تعطيل
الدستور ، ولعله يعرف ان التغيير قد لا يتضمن
تعطيل الدستور وقد يشمل تغيير مجلس بمجلس
ونواب بنواب وحياة نيابية تركت ما تم بحياة
نيابية يكون من أهم ما تمنى به تطهير البلاد من
جرائم النصب والتضليل !!

ليس كذلك يا : من صبري أبو علم في
المنوفية ، الى علي حسين فعلي أيوب في الشرقية ،
والى فخري عبد النور في جعفر فخري في جرجا
والاسكندرية ، ثم الى حسين هلال فلا تبيعوا
اقتانكم ألا بمايتي ريال ؟؟

— زار النقراشي انندي بصفته وزير
المواصلات عنابر بولاق من أيام وتقد حال
المال ولبت يطوف صفوفهم حول ساعتين ،
كاملتين
والنقراشي ليس غريباً من هؤلاء المال

الباشا الانعام — ما يبكاش وحياة عصمتك
فخلص قبر سعد وعثمانه إلا بقتل مباداة والناس
للاشكال على ملول الخط

مجلس الوزراء ، وشعر الباشا الانعام بفضيحة
الاستجواب فاستعفى زميله صفوت باشا
القائم بوزارة الاشغال في حية وزيرها وأمره
ان يتولى بنفسه وفي الحال استدعاه نور بك
وحمله على توقيع استقالته

وهكذا كان الضروري جداً والواحد
خرق القوانين للعاجلة اليه جداً من ارجحة شهور
فقط يجب ويجب اليوم ان يلقى من حائق
ولماذا ؟

لأنه وسخ التمسكين بهاولان التمسكين

« وسخون » ؟؟

ومن يعرف ؟؟

قد لا يخرج نور بك من الحكومة بهذه
الصورة الا ليرشحه « الوفد » في كرسى من
كرامى مجلس الشيوخ او النواب
ليس من قوانين العصابة ان ينطلي في
مكان من انكشف في مكان ؟؟

سمعة البلاد فوق كل شيء

... وليس التحرير

قد صرنا نسمع في الأيام الأخيرة انباءاً شديداً وظلما كثيراً حول رئيس الحكومة اهلالي والعمل على نشر ما يحسنه من أجل امر وان نحن في الواقع ونفس الامر مشينا ومشينا جداً للبلاد الا انني وانسمع لي يا سيدي ان تقول : اني امر امة لا يلبق بها القادي في ذكره والعمل على بناء امة واما هذا من أجل ان حل وشخصيته وادبته من أجل القيمة على سمعة البلاد وشرفها وحل اسببته هبات هذه امة فانت لم تفاجئنا امة وان اذنت هذه طيلة ان نحن الى البلاد في الوقت الذي نرى به وذلك بعدم ذكر هذا الموضوع واني البلاد خراباً وما خلفها من حل هؤلاء ولا يكون نشر اهلالي متعاطل امة

اكتب هذا يا سيدي وبهني أن تعرف انني كنت من يسرون ولا هذه الطفرة وانما اناس هؤلاء الذين يشقون حباً أصلي

وفرياً . وما كتبت هذا رجة باشخاص السيئ، وانما فاعلته رجة بالبلاد وسمعتها فصر بلاد المصريين واسانها امانة اكل مصري هذا الى اعتقادي القوي ان الاحرار المستويين أشرف كثير من هؤلاء الذين اساءوا الى البلاد وسمعتها بليل عدم قبولهم مساهمة تلاميذ الحق من أجل مصلحة البلاد وسمعتها (ومصالحها وسمعتها فقط). ولا اعتادي فيك التماسح فانا واثق باجاة هذا الرجاء وان كنت بالامان هذا الامر تألم كل غيور على مصلحة البلاد من الوقت الذي يتبع فيه دعاة السوء من لا خلاق لهم ومن يخافون الاعذار الزاهية. فليلاً يا سيدي نقول باب هذا التوسر وكون الدائم الفصيحة التي خلقت الامة بهذه امة الشبهة التي فعلوا زعيم الامة ورئيسها الذين الصادق ٢٢ والاطح ككظم المنتظرون على

١١٧٠ اعلان بيع

في يوم الاحد ١٥ يونيه سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً الى ما بعدها بناحية نزلة باقور اذا لزم الحال سيبيع علناً حار ايض وصنية نحاس واكليم صوف واردين واربعة كيلات ادره سفي، حاتين نحاس بشطيانهم وطشت وهون نحاس ودكتين خشب ملان فرغل عبد العاطي وحسن عبد العاطي من نزلة باقور مركزاوتيسج موضعين بمحضر المحجز المتوقع عليهم في ٢٦ يناير سنة ١٩٣٠ نقاداً للحكم ٣٤٠ سنة ١٩٣٠ وفاة مبلغ ٥٨٠ قرش صاغ قيمة الدين وملحقاته بما فيه اجرة النشر السابق خلافاً اجرة هذا النشر وما يستجد من المساريف والبيع كان محدد له يوم ٩ مارس سنة ١٩٣٠ وأوقف لدعوي استرداد دفعت من هلالى حسن من نزلة باقور ولم يقبلها والبيع كطالب فوزى افندي محمد خليفة التاجر بامروط

فلي راغب الشراء الحضور

١١٦٩ محكمة يا الجزية الاهلية

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً بناحية كوم النور مركزياً والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع طريق المزارع العلني الاشياء للوضحة بمحضر المحجز الرقم ١٥ ايريل سنة ٣٠ تعلق المحجز عليهم عبد الجيد علي ومحمد عبد الجيد ومحمد عبد القادر صالح من ناحية كوم النور مركزياً نقاداً للحكم ٢٨ سنة ١٩٣٠ وفاة مبلغ ٥ ج و ٢٦٠٠م خلافاً اجرة النشر وما يستجد لتاية تمام السداد

وهذا البيع كطالب الحرمة جنديه بنت سليمان خليفة من كوم النور مركزياً فلي راغب الشراء الحضور

بنك مصر - سوريا - لبنان بيروت بشارع قوش وطر ابلس

يشتري بأن بطن محركات المصريين الذين يرعون في الاصطيفات في سوريا ولبنان انه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوسط في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها أثناء اصطيفاتهم و... مكنت لسياسة يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لمضرات المصطافين من ارشاد من حيث الاصطيفات ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

من ادارة جريدة الكشكول

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن مصحوباً فيه لا بلغت اليه

شؤون شتى !!

حاميا حراميا

جرت انتخابات مجلس الشيوخ في الاسبوع الماضي في ظلال عسف الحكومة الحاضرة واضطهادها لغير مرشحينها واغارتها برجال بوليسها وادارتها على الناجين وحملتها على رجال الجيش الذين هم ذادة البلاد المدافعون عن حياتها على أن يتجاوزوا الى نصرة جماعة من أبنائها دون جماعة أخرى

وليت شعري كيف يمكن اعتبار نتيجة

مثل هذا الانتخاب، صحيحة اذا

كانت كل مقدماته مفعمة بالعسف

والجور والباطل ؟

الحق ان الحكومة القائمة قد

تملكتها شهوتها تلكا أخذ عليها منسافذ السبع والبصر فأصبحت لا ترى عدلا الا ما يحقق شهوتها ولا ترى جورا الا ما يحول بينها وبين تحقيق لبائتها ، واذا جاز للناس أن يصفوا ما تقوم به الحكومة من التشكيل بخصوصها في موقف يوجب عليها أن تزن بينهم وبين أنصارهم فيه بالتسلسل للمستقيم فليس أمامهم وصف ينطبق عليها تمام الانطباع اصدق من المثل العامي القائل :

حاميا حراميا

خوازيق ١٠

آلة خوازيق وزارة الاشغال ووزيرها
ما شاعت وذاعت وعلم بها الخاص
ه البلاد ، ذلك لم يبد من جانب

وزارة « الخوازيق » ولا من جانب وزيرها ما يدل على انكار وقوع مثل هذا الحادث واذا كانت هذه « الخوازيق » ليست أول « خوازيق » وضعتها وزارة الاشغال من مال الدولة في التسييم ، واذا كانت قد سبق لها حوادث معينة تشبها في كل الوجوه في أكثر ما ينال البلاد من خوازيق الوزارة الشعبية

على أن تقرير صاحب العزة مدير مصلحة المباني قد حال دون ان تتخذ بقايا « الخوازيق »



مكرم الشيريد (وليم) - ومع قانون الاجتماعات والمظاهرات
جتمعت إليه ؟

التراشي افندي - زيارتين ثلاثة منى للناير يفر بها ربا ١١

مزاد عاني في مسجد...
كتب اليه في رسالة يقول
فيها ان احاديث الشيوخ قد نذبت
نذرا لله « خروفا » على حب أحد أوليائه
وهذا الولي له ضريح وله مسجد كبير في طحا
يتبع وزارة الاوقاف ، فلم يكن لهذه السببة
من أن توفي نذرها ، فبشت وديها صائرا على
أرجله الاديع الى مسجد الولي حدث نذرها
شيخ المسجد

وكان شيخ المسجد طريقا في أي
يعقد داخل المسجد اذأ بلياً في « الخروفا »
حتى يمكن ان يوزع منه على مستخدميه المسجد

بدل أن يعمل بحسب الشريعة وما
يتبعها من تونم الاحم وما يتبع
هذا وذلك من وساخة التوزيع
وأمان الزاد ثم وما على أبي أحد
خدم الله بدهوا يكن الشيخ حظه
الله ، أي بعد أن دعا الراد على
هذا الولي أن يبرمه لأحد قاره
أو أسدته ثم يمس هذا التمن فاحتج
على هذا الظلم من رسا عليه الراد
وتنه ولفه الموظف بالمسجد في هذا
الاحتجاج ، فكان جرحها
من الشيخ واتساعه الضرب
بالحال ..

وأخيراً بلغ الخبر مأبودة
الاوقاف في طحا فأخذت تحقق
وتدقق ولا تزال تحقق وتدقق ولا
تدري عند أي حد يقف تحقيقها

وتدقيقها. ولكن المهم في هذا الامر ان في الذرون
نذورهم ابتداء مرضا لله فينتهي الامر بهذه النفور
الى ان تصبح سلما يتخذها من مساجد الله صرقا
تباع فيه ونشرى ويبتغي هذا اليوم والشراب بأنواع
من الزناح تكون خاتمتها الضرب بالمطفي مساجد
الله اختشوا يا مشايخ حتى في بيوت الله .. ٢١

طريقها الى قلب وزارة الاشغال وأن ارادت
الوزارة الشعبية لنفسها ذلك ، فجزى الله مدير
مصلحة المباني خيراً على أن أبدها عن قلب
وزارة الاشغال ومهد السبيل لما حتي وضعا في
قلب جناب القاول صاحب « الخوازيق » ٢٠

1992

بنك مصر

الاصطيف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يدكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوطانهم وأولادهم
بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كإعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد
جميع البلاد المذكورة وسيع ما يلزمهم من عملة أجنبية
كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر لاقبال والملاحة والعائم بالقيام
بهم (بنك مصر) بخير وساطة لحضر أهم في شراء تذكرة السفر الحديدية وبنك مصر
على مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

٥١١١ اعلان يوم

انه في يوم الاحد والاربعاء ١٩٣٠ سنة
٩٣٠ الساعة ٨ صباحا يتبع المهر
وزمام أولاد سامية ويسوق أولاد حمزة
فانا ذراعه ومواشي ملك همام
عبد الحكيم جوعه المدمع أو ربه
مهر عليهم في أول مايو سنة ١٩٣٠
يوان من بندر جرجا وقد لما في ٢٦٩٩
صاغ بخلاف رسم هذا فاذا لم يمسك الصان من
محكمة جرجا الخوفي في النصب ١٩٣٠
فصل راعى الشراء المصنوع

١٠٥٩ أنه في الايام ١٥ يولية سنة ١٩٣٠
الساعة ١٠ اهرى عبا مراحبة اهرى كروى
مركز طلحة والايام الذاب يسوق بمره
لزم الحال بناء على طلب الصانع اهرى
طبيع مركز طلحة بمره الشراء في رسم جرجا
بمعه بفر من مسطحة جرجا
بمره بفر من ٦ سنوات وتور بمره
بمره بفر من ٧ سنوات و١٠ سنوات
بمدا للحكم الصادر من محكمة طلحة
بمره ٢١٩ سنة ٩٢٩ و١٠٧ قروى
فيما الباقي من الحكم بمره ٢١٩ سنة ٩٢٩
بمخلاف رسم اعاده الاجراءات وما يستعد
المصاريف فلي من له رغبة في التحري المصنوع

المفص



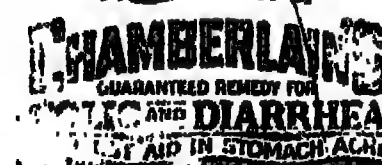
الراحة السريعة

هذا الصغار والكبار
والرجال والنساء
والصغار والكبار

دواء شيرلين

للمفص

هذا الدواء هو
الوحيد الذي
يوفر الراحة
السريعة
والراحة
السريعة
والراحة
السريعة



دواء شيرلين هو الدواء الوحيد الذي يوفر الراحة السريعة

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن
مصنوعا بقيمته لا بلغت اليه

نمرة البيت

المحضر - هل حسن افندي شاكر ساكن هنا
طفل - كلا يا سيدي
المحضر - هل هو ساكن في هذا الشارع
الطفل - نعم يا سيدي
المحضر - ماهي نمرة منزله
الطفل - لا أدري يا سيدي ويمكنك أن
تقرأها متى وصلت الى منزله ...

المطرب الفاضل

أحدم - لماذا يفض هذا المغني عيني
حين يغني
آخر - كي لا يرى عذاب السامعين ...

نظارة ياي

أحدم - لماذا اراك عابسا اليوم
الثاني - لاني اشتريت نظارة جديدة
الاول - وماذا في ذلك ؟
الثاني - النظارة ياي وتسقط اذا كنت
أضحك ...

بين حمام ومثهم

لثهم - كم من الوقت تشغلك المرافعة
في قضيتي
الحامي - ساعتين تقريبا
لثهم - يا سلام ذا كثير - أمال اذا
كنت ادافع انا عن نفسي كانت القضية تشغلي
أدابه ؟
الحامي - اقله خمس سنين

في السجون

أمريكي - مضي على عشرة اشهر في لندن
ولم الق فيها رجال اعمال شطار كرجال نيويورك
انجليزى - كلا . كلا . لا نجد هذه العينة
هنا الا في السجون ...



اعلان پیم

١١٦٧ عمدة دسوق الجزئية الاهلية

١٠ في يوم الاثنين ٩ يونيو سنة ٩٣٠ من
السنه ٨ سباحا مزمان كطال عبد الجبل من
مزمان سياع بالزاد ثلاثة ارباب ادره ملك محمد
د اللطيف من الزاميه وناه باباخ ١٩٠ قرش
مذبح خلاف المصاريف واجرة النشر نفاذا للحكم
من ٨٩٢ سنة ٩٣٠
١١ قبل راء .. الشراد المحضور

١١٥٤ في يوم الاربعاء ١١ يونيو سنة ١٩٥٤

من الساعة ٨ أفرى صباحاً بحرب العمليات تبع
بجوع ماذنه شرق مركز البانيا - بياع طريق
انزاد العدوس جرن فتح محصول ٤ امدنه تقدر
بانتج منه ١٤ اردب فتح و ١٠ حالات تبين ملك
مداقة مرعي من عرب العمليات تبع حاجبة
بجوع ماذنه شرق المعجوز عليهم بتاريخ اول
بايو سنة ٩٣٠ بناء علي طلب - ضري محمداندي
علي محمدالاشفر من جرحا قناده الاحكم مرة ١٤٩٤
سنة ١٢٩٦ البانيا ونا الخ ٦٣٥٠ قرضا صاغ بخلاف
جرة التشر هذاكل من له رغبة التراء الحضور

اتحاد عمال السويس

الموت بعد أصابته أو وفاته وقد حان الوقت
لأن تظار الحكومة يمين المدا. والرافقان تبني
عظمة البلاد وموتها على كواحلهم - وتقام كل
مشي وأعمال بقوة سواء بهم.

وخلالما قلنا أشد هذه نعمة التي أتاحت
لنا الحديث من العلماء والعلماء، ونشكركم إذا
مضاتكم بغير تكلّف من على هذه الحركات الكسول
لا يبر.

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

المؤيدون: ١٠٠٠

2011

موسى بن موسى بن موسى
وهو بن موسى بن موسى
بن موسى بن موسى بن موسى

مركز الدراسات والبحوث

[illegible]

و كما هو شأنه الاتفاق على الاعلانات في

جاء بن النضر والكشكول

سینا امیر

بشار محمد الدين تليفون مرة ١ - ٢٩ مليه

پروگرام جدید

كل اءو ع

ہر ایک کے لیے

[illegible][illegible]

سبياع علنا حار ايض سن ٤ تقريباً ملك
المدعى عليه محمد ابراهيم السجيني من الناحية
المذكورة وفاة لمبلغ ١٨٧ قرش، صاغ المحكوم
به والمصاريف والفوائد ورسم التنفيذ بخلاف
أجرة النشر نفاذاً لا كم غرامة ٦٦٤ سنة ١٩٣٠
أجا وهذا البيع كطلب توفيق أفندي : وقايل
قرمان التاجر بالمنصورة ومعه المنار باجا مكاتب
حاضرة : يحيى أفندي : يوم المحامي
فعل راعب الشراء الحضور

١١٦٠ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١ و ٢
يوليه سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً بسوق الناحية
دشلوط مركز درويش سبياع علنا الاشياء الموروثة
من المحكوم عليه : مد القوي محمد القادر من
الناحية : دشلوط حجاز عليها في ٢٠ مايو سنة ٩٣٠
نفاذاً لا كم سن ٨١٢ سنة ٩٣٠ وط وفاة لمبلغ
١٩٤٣٥ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف
بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ سوان
حسن درويش من دشلوط
فعل راعب الشراء الحضور

١١٦٤ اعلان
انه في يوم الثلاثاء ١٠ يوفية سنة ٩٣٠
الساعة ٨ صباحاً الى ما بعدها ولايام التالية إذا لم
الحال بمدينة الفيوم كطلب على خيس التاجر
بناحية كحك مركز اطسا يوم سبياع بالزاد
طبله ميزان كيلو ١٥ قطار فطن محصول عام
سنة ٩٢٢ التداخلة سنة ٩٣٠ مينة محضر الحجز
التعظيمي الواقع عليها في ٥ فبراير سنة ٩٣٠
رياض أفندي بطوروس التاجر ومقيم بمدينة
الفيوم بجوار كنيسة الروم تنفيذاً لا حكم
غرامة ١٧٧٥ سنة ٩٣٠ والمبلغ والمصاريف
بخلاف رسم النشر فعل من راعب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة
ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي :
١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم
المحكمة الصادر منها
٢ - استيفاء الرسم للمين بامش الاعلان
٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في
جريدة « الكشكول »
٤ - أن يكون الاعلان مكتوباً بخط
واضح لكي نساها قرائته

مطبعة الكشكول
تعلم مطبعة الكشكول أنها مستعدة
لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسبات
وغرروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على الطاعة والالتقان

في يومي الاحد والثلاثاء ٨ و ١٠ يوفية
سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية كوم
بدار وسوق المنشاء مركز جرجا سبياع بالزاد
جل اخضر سن ٨ تقريباً ملك شحاته جاد
يوسف من الناحية السابق الحجز التنفيذي عليه
في ٢٧ أبريل سنة ٩٣٠ تنفيذاً لا حكم الصادر
من محكمة سوهاج الاهلية في القضية للمدنيين ٢٤٦٣
سنة ٩٢٩ وفاة لمبلغ ١٩١ قرش صاغ بما فيه أجرة
النشر والبيع كطلب الشيخ علي محمد مبارك
التاجر بسوهاج ووكيله بها مكتب الاستاذ
نحبيب أفندي ساويرس المحامي
فعل راعب الشراء الحضور ١١٥٩

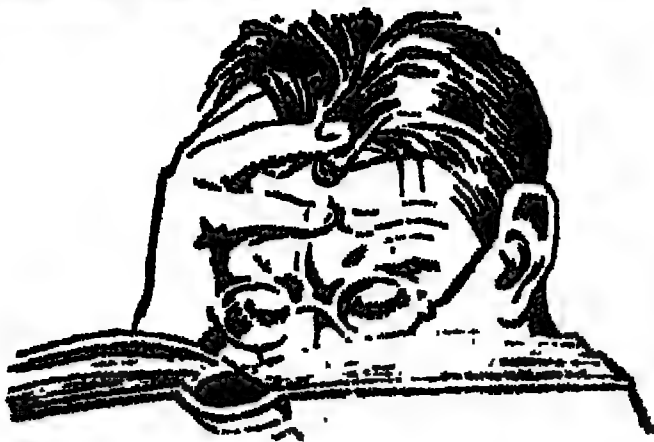
١١٧١ اعلان بيع
انه في يوم الاربع ١٨ يوفية سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية برج النور الحضر



حديد انتشتاد

اعظم نجد يد القوة
جوليوني أورسته وشربكة
تليفون ٢١٥٧
٢١٥٧ اسكندرية

١١٦٩ محكمة ميت غمر الجزئية
انه في يوم الخميس ١٢ يوفية سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية ميت ناجي
سبياع بطريق الزاد اردب دره ونورج
خشب بلك حديد وطشت نحاس ١٥ رطل
تقريباً ملك عطيه الفك وعبد الفتاح عطيه الفك
من الناحية السابق الحجز عليها بتاريخ ١٥ مايو
سنة ١٩٣٠ نفاذاً لا حكم غرامة ١٢٩١ سنة ٩٣٠
وفاء لسداد مبلغ ٥٣١ قرش صاغ قيمة المحكوم
به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا
وما يتجدد وهذا البيع كطلب ورثة المرحوم
محمد أفندي فوزي سليم وم الست سكينه كريمة
للمرحوم عليوة شلي عن نفسها وبصفتها وصية
على أولادها القصر وم احمد واعتدال وزينب
أولاد المرحوم سليم محمد نعمان ثم الست قاطمه
سليم نعمان
فعل راعب الشراء الحضور



زيادة العبد

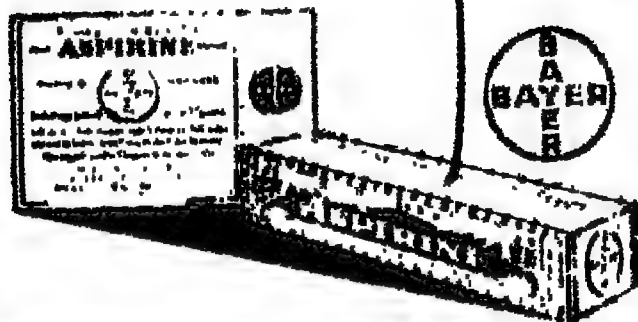
كثيراً ما تشد الام الرأس فإذا اردت التخلص
منها فاسرع بتناول

اقراص الاسبيرين

فانها تزيل الام الأسنان والأذن وزلات البرد والام
الاعصاب وتخفف الحمى

وهي تباع في أنابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرص
أو في كبسول يحتوي على قرص واحد وعلى الغلاف ماركة
صليب باير

والاحتراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها



محكمة فوه الاهلية

انه في يوم الاحد الموافق ٢٢ يولية سنة ٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بعزبة الفتوح بشه
بالمزارع على بعد نصف كيلو تقريباً من الفتوح
مركز فوه وفي يوم السبت ٢٨ منه من الساعة
٨ افرنكي صباحاً بسوق فوه بناء على طلب محمد
اقتدى علي - ودة تاجر فوه - سيادع بطريق
المراد الماني الاشياء الموضحة بمحضر المحضر رقم
٩٧ مايو سنة ١٩٣٠ ملاقى هذاوي سيد احمد
الشرقاوي من الاحياء نقاداً للحكم بمرقة ٩١١
سنة ١٩٣٠ فوه وقاد المبلغ ٣٤٠٨ قرش صاغ
بغلاف الش.

فعل واد - الشراء المحصور

١٩٣٣ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ١٩ يولية سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحاً باحبة اجا ركة ٥١
التي

بناء على طلب محمد ودة اقتدى علي
تاجر تاجر بالسبلاوين مركزها دفوية
سيادع بطريق المراد الماني دكتين خشب
واشياء أخرى المحبوز عليها بناء على ١٨ مارس
سنة ٩٣٠

نطق ورجم سيد الطيد فاول وقيم بناحية
أحمد كوره

نمبدأ للحكم الصادر من محكمة السبلاوين
المحترية الاهلية في القضية المذكورة بمرقة ١٣٩٢
سنة ١٩٣٠

١٩٣٤ اعلان

انه في يوم الثلاثاء ١ يولية سنة ٩٣٠
الساعة ٨ صباحاً الى ما بعدها ولايام التالية إذا لزم
الحال بمدينة الفيوم كطالب على خبث التاجر
باحبة كحك مركز اطسا فيوم سيادع بالزاد
طليه مبران كيلود ١٥ قطار اعلان محمول عام

سنة ١٩٢٢ المداخله سنة ٩٣٠ بينه محضر المحضر
التحتل الوقع عليها في ٥ فبراير سنة ٩٣٠ ملك
رياض اقتدى بسطوروس التاجر وقيم بمدينة
الفيوم بجوار كنيسة الاروام تنفيذاً للحكم
بمرقة ١٧٧٥ سنة ٩٣٠ والمبلغ والمصاريف
بغلاف رسم النشر لعل من رغب الشراء المحصور

وقاد المبلغ ٤٤٩٣ قرش صاغ الحكوم
والمصاريف ورسم التبليغ والمواد القانونية
بواقع الماية خمسة شويان ٨ مارس سنة ٣٠
لتاية يوم ١٩ يولية سنة ٩٣٠ باق ذلك احرة
هذا النشر

فعل واد الشراء المحصور

بين وزير المالية والنائب العمومي



مكرم الشهير! (وليم) — علوزين يوسفوا! اسمي وأنا ما أقدرش اسكت على كذا
طاهر باشا نور — علشان كلتين لا ظلموا ولا نزلوا تكتنهم عنك والا عن عباس العقاد السياسة والا الكشكول لازم نحقق!! وما تقولوا لا
نعمل ايه في النحاس باشا « وفيرا » والا في عثمان باشا محرم « وانلوازيق » ؟؟

العدد ٤٧٦
ل يوم الجمعة
٢٧ ربيع الثاني ١٩٣٠
الجنة العائمة
المن ١٠ ملي
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

في اجتماع البرلمان



نخري عبد النور — بروجرام الوزارة الجديدة مافش بإجاعة أجهزة الجراد
وإصا واصف — نبقى على كذا احياء ولازم نكسر باب مجلس النواب



سيباع منزله سن ٢ تقريباً ودكه خشب
بداير ملك حمزة محمد أحمد حمزة السابق توقيع
الحجز التنفيذي عليها نفاذاً لحكم محكمة
أسيوط الجزئية عمدة ٥٧٠ سنة ١٩٣٠ وقاه مبلغ
٢٨٤ قرش صباغ وهذا البيع بناء على طلب حضرة
الاستاذ محمد أفندي عبدالرحمن عبد الوهاب
الحامى بأبنوب

فعلى راغب المشتري الحضور ١٤٠٢

اعلان بيع ١٤١٢

انه في يوم ١٤ يولييه سنة ١٩٣٠ الساعة
٨ فرنكي صباغ بالرحمانية وفي يوم ١٧ من بسوق
شبراخيت بحيره سيباع منقولات منزليه
وبيات وخلافه موضح أو صاف الجميع بمحضر
الحجز ملك حامد بك محمود من الناحية

نفاذاً لحكم محكمة دسوق ن ٤٩٩
سنة ١٩٢٩ وقاه مبلغ ٦٧ ج و ٣١٠ م بخلاف
الشر وما يستجد من المصاريف كطلب جبد
العزيز أفندي خلاصه فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ فرنكي صباغ بكوم أبو راضى
ويوم الاربعاء ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٠ من
الساعة ٨ صباغ بسوق قن العروس

سيباع بالمزاد العلنى فرس بيضا سن ١٠
تقريباً ملك محمد محمد شلى من كوم أبو راضى
الحجوزة ومبينه بمحضر الحجز المؤرخ في ٢٥
مايو سنة ١٩٣٠ نفاذاً لقائمة العوايد
والرسوم التنفيذية في القضية ن المدينه ن ٢٩١
سنة ١٩٢٩ وقاه مبلغ ٣٠ جنيه و ٤٢٠ مليم
قيمة المقدر بالقائمة ورسم التنفيذ وأجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٠

اعلان بيع

انه في يوم ٨ يولييه سنة ١٩٣٠ من الساعة
٨ فرنكي صباغ وما بعدها والإيام التالية إذا
دعت الحالة بناحية حرب الشنا بله مركز أبنوب

إعلان بيع ١٤١٤

انه في يوم ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٠ من الساعة
٨ فرنكي صباغ بناحية شبرا نياص مركز
طنطا وفي يوم الاحد ٦ يولييه بسوق كتامه مركز
طنطا ان لم يتم في اليوم الاول

سيباع طشت غسيل وحلتي نحاس
ومرتبه ومخده وحلاف وصندوق خشب وحمار
احمر وزرعة ١٦ ط قح هندي الناتج منها ٣
أرداب قح و ٣ أحوال تبين وزرعة ٦ ط و ١٦ س
منزعة برسيم ويقدر محصولها بكيلتين حب
برسيم وحل تبين الواقع الحجز التنفيذي عليها
بتاريخ ٦ مايو سنة ١٩٣٠ ملك محمد والسيد
حجازي وقاه مبلغ ٦ ج و ٩٢٠ م بخلاف رسم
إعادة الاجراءات والنشر ورسم التسليم للاطيان
تنفيذاً للحكم الصادر ضده من محكمة مركز
طنطا في ١٤ نوفمبر سنة ٢٩ في القضية ن ١٨٠٦
سنة ١٩٢٨ كطلب مصطفى عبد السلام الحو
من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

بشائر

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون غرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

رجل الساعة

صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا

ولقد وفق الله صاحب الدولة صدق باشا في اختيار تلك الهيئة الصالحة الطاهرة من أصدقائه وزملائه لمعاونته في تلك المهمة العظيمة وما منهم الا كل جليل القدر معروف المقام عالي الهبة تقي السيرة طاهر السيرة مضح بنفسه ونفيسه من جهد وراحة ومال لمؤازرة صديقيهم ورئيسهم الجليل في حل هذا المعضلة الذي تنوء به العصبة أولو القوة وتشقى من حله الجبال !!

جاءوا فقدموا وملء قوسهم حب الوطن ونصب عيونهم مصلحة الامة يقدونها بدمائهم ويحسونها بنور حياتهم وعلى أكتافهم وكواهلهم من قوائم العرش الممقدي رز أمان البلاد وعنوان آمالها في الحياة الحرة الشريفة يقدونه بالهيج ويذلون في نصرته وتأييده الانفس والارواح

تقدموا وفي يمانهم الخير العميم والنعمة الوفيرة يسطونها لاهل البلاد كافة على اختلاف لغاتهم وطبقاتهم وملهم ونظمهم وقد خاب من عبي الحق وقابل الحسنة بالسبئية والسلام بالخصام والمناذ فجعلها تقبض عنه . وفي يسراهم ما يشاء المبطلون الجاحدون من وسائل الردع والقمع وقد غلواها الى اعناقهم رجاء الوفاق والوثام فويل لمن طغي وبغي فجعلها تمتد اليه . وانا لارجو أن يحسن كل النية وان يظهر الضمير من أدران الشهوات وان لا يجعل لشيطان الفساد الى قلبه سيلا سائلين الله تعالى أن يطيل حياة صاحب الجلالة ملك البلاد وان يزيد دعائهم ملكه توطيدا ولوزارة الصديقة الجليلة توفيقا وتأيدا وللامة على يدها ما تشبهه من أمن وسلام وسعادة ورخاء .

لقد اقترنت عناية الله بحكمة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فتفضل حفظه الله وأيده بروحه وعهد الى صاحب الدولة رجل مصر الفذ وملاذها في الشدائد والملمات صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا بتأليف وزارة خليفة بتحقيق أمانيه السامية في حفظ الأمن وتأيد النظام ودفع غائلة الكثرة الاقتصادية التي تهدد كيان الدولة ومصالح الامة وادارة الاسكالم بيد الحزم والعزم في دائرة العدل والحق لا خروج عنها الى حيف ولا ثغرة فيها لضعف أو وهن .

لم يكن صاحب الدولة صدق باشا في حاجة الى المزيد من نعمة فقد وطأ الله له من اكنافها ووصل تليدها بطريقها وسافها بمؤنثها، ولم يكن في عز من الرفعة وهو المقام قد زاده الله بسطة من الجاه وسعة من المجد وعلو الهمة وجهه في قومه وبني وطنه الشباب السالم والبلد الطالع ، معقد نظامهم ودعامة قوامهم وملاك ارفعهم وصاحب صدرهم وموضع فخرهم

ليس شيء من هذا صرح صدق باشا بأمر مولاه ولكنه اجاب صوت الضمير ولبى نداء الواجب وأذن لاستغاثة الوطن فنهض ليسكن روعته ويؤمن خيفته ويصلح من أمره ما فسد ويقوم من مهله ما تأود ويضمد من جرحه ما انتكأ ويحكم من نظامه ما انتثر وما كشتت . وما كان له وهو العلم الفزد والقائد المحرب والبطل المرجب الا أن يتقدم الصفوف في هذا الوقت العصيب لينقذ الامة والبلاد من شر موقف عرفته الائم والشعوب في تاريخ نهضتها وانتقامها من طور الى طور في حياتها القومية ومشكلاتها الوطنية

على مَرَجِ السَّيَاسَةِ

أيام ولوثوقه من انه سيكون « بطلا » ، أما وقد ادبرت أيام النحاس فأين هو الآن وأين تهديده بالاستقالة ؟؟ وهل فيه ذرة من الشرف ليستقبل ؟؟

أين هو وأين كتابته بل أين وقاحته التي فحش بها فحشا لم يهد لحامل قلم ؟؟ وهل أمثال هذا يكونون كتابا ، أو دواعير ؟؟ كذلك أين كاتب افتتاحيات مقالات ست روزه ليوسف سعيد عبده ولماذا لا يعفي مقالاته الآن ؟؟

وهل يسمى اليوم ليوظف في قلم المطبوعات كما سعى أوائل وزارة دولة محمد باشا محمود أو ان تلك أيام خلت ؟؟ وتموت الحرة ولا تأكل بشديها ١١

أوهام مكرم الشبير بـ (وليم) ا
اتعرف ماذا كاتب يقول مكرم الشبير بـ (وليم) قبل استقالة وزارة النحاس بأسبوع ؟؟ كان يقول لنوابه او لغيره : ما فيش أزمة ولا حدش يقدر يعمل أزمة ١١
يا سلام يامي وليم ١١
ليه ما فيش أزمة وليه ما حدش يقدر يعمل أزمة ؟؟

أظن خايفين من سواد عيون حضرتك ، واستغفر الله بل ربما لقاعدة خسرونا للمعاهدة وكسبنا صداقه الانكليز ١١

وعدو عاقل خير من صديق جاهل ١١

بورصة العمدة

كانت قهوة النيويار بورصة « العمدة » يرفنون فيها ويعينون بأسعار خاصة ومتهاودة قبل سفر الباشا الى حضور المؤتمر « البرلماني » بأيلم .

كان هناك عشرة معامرة لرفت وتعين

على الدستور لما كان منع ولا كان غلق باب ولا أي شيء من هذا القبيل ، أما والاستاذ ويصا واصف أراد ان يكون « بطلا » وان يكون نوابه « ابطالا » على حساب ان لا يعد باحترام الدستور فالدائرة بعد اليوم أما تدور على الباغي .

أين الكاتب المعروف

نشر « البلاغ » أن وزارة الداخلية منحت عباس أفندي حافظ الموظف بإدارة المطبوعات أجازة

وعباس أفندي حافظ هو « الولد للأفون » التي عين بإدارة المطبوعات مكلفاته على وقاحته في مقالاته التي كان ينشرها في جريدة « كوكب الشرق » ، والتي اختار وهو موظف في هذا القلم ان يستمر محررا في هذه الجريدة بامضاء « ذلك الكاتب المعروف »

أين « ذلك الكاتب المعروف » الآن ؟؟ ولماذا دخل الشق ؟؟ وهل شجاع عندما تكرر وزارة الباشا النحاس و « فار » أو « صرصار » عند مالا تكون ؟؟

استدعى صاحب السعادة مصطفى باشا ناصر ند ما كان وزيرا للمالية في وزارة دولة عدلي باشا « ذلك الكاتب المعروف » بصفته موظفا في مصلحة التجارة والصناعة وطلب منه في رفق ان لا يكتب — وهو موظف — في الصحف ، أو بعبارة اخرى نبيه الى القانون المالي وطالب منه ان يراعى أحكامه فأبى واستكبر وهدد بالاستقالة ، لا لانه يهدد فعلا ولكن لوثوقه بمجدي وزارة « باشته » النحاس بعد

اتهام باب مجلس النواب

كان من الطبيعي ان تكون الوزارة الاسماعيلية في موقف المتفرج على النواب وتصرفاتهم بعد ان اصدرت مرسوم تأجيل المجلس شهر لانها أخذت على نفسها في يروجها ان تكون مدافعة لا مهاجمة ، ولأنها ان اضطرت الى الحزم والقسوة فيه فأما تكون قد بنت عملها على تصرفات المناوئين الجنوبية ، وان ألزمتهم الوقوف في حدود القانون فأما يكون ذلك بعد خروجهم عليه

رأت الوزارة بعد اعلان مرسوم التأجيل في الوقائع المصرية وابلاغه الى رئيسي المجلسين فلاءضاء قبل موعد الانعقاد يومين ان ذلك كاف في ان لاتعقد الجلسات ، وتركت الحرية المطلقة للنواب بفرض أنهم نواب يقدرون المسئولية — في التصرف مكنته بخلق الباب ، منبهة على بوليسها بأن لا يتعرض لاي نائب بأي شيء — الا بما يقتضيه واجب الاحترام له ، ولكن كيف يكون النواب نوابا ورئيسهم النحاس ووليم ، وأبطالهم أبطال البدر من حسن يس وابراهيم عبد الهادي وطالع ، الى محمود سليمان غنام فزهير

.....

طلب الطعن وحده والنزالا

حطم النواب الباب أمام الحرية المطلقة التي تركت لهم في تقدير المسئولية وتقدير الظرف الدقيق الذي يجتازه البلاد ، ولو ان رئيس مجلس النواب قبل ان تعهد كايتهم رئيس مجلس الشيوخ بان نوابه سوف لا يخرجون

العمد، وتقدم واحد من هؤلاء لجامعة من
الفلحين يساومهم قبل سفر وكيل الوفد المصري
بأيام على رفت ستة عمد بستائة جنيه على أن
تكون له هو مائة وبعد أن تم الاتفاق قال :
— والله ذا الباشا ما كانش يرضى بالثمن
ده لولا انه مضطر للسفر !!

موسى

نشرت «البلاغ» ان الوزارة اعتزمت
اعادة القضاة الذين استخدمهم الباشا النحاس
في الادارة أو في السياسة أمثال رشدي ورضوان
وجلال و... الى القضاء، أي الى وظائفهم
قبل أن يتقلا منها

وعلمية النقل الى القضاء هذه، بل عملية أن
يعود هؤلاء الى أن يتربوا على كرسي القضاء بعد
ان افسدتهم السياسة وبعد ان أصبحوا ذوى لون
حزبي لا يتفق مع العدالة ولا يمكن أن يطمئن
عامة الناس به الى قضائهم

واذا وجب أن لا يطوح بهم الى
«داهية تأخذهم» فالواجب نقلهم الى وظائف
لا علاقة لها بالجمهور وبمصلحه كادارة التليفون
أو الجمارك أو البوسطة أو الفنارات أو المساحة
أو ما أشبه، أما الى القضاء فنحن في جاهك
يا رسول الله !!

هد خراب مالطة

طلب رشدي افندي «خفاجة» الذي
لا يزال مدير الادارة بوزارة الداخلية من حضرة
عبد العزيز بك أباطه مدير التفتيش بالوزارة ان
يقدمه — بعد سقوط وزارة الباشا النحاس —
الى مستر كين بويد مدير الادارة الاوربية
وقد قدمه عبد العزيز بك أباطه الى مستر
كين بويد فجلا، وتفرج عليه مستر كين

بويد مسافة دقيقتين، ولعلها كانت فرجة عليها
سلام

أما لماذا لم يفكر رشدي افندي «خفاجة»
في مستر كين بويد وفي معرفته لا بعد سقوط
الباشا النحاس فقل ذلك لأنه كان يخشى ان
يقفن مستر كين بويد بحمالة الفتان، وقده الميلاس !!
ويقال ان لرشدي افندي خفاجة روايات
وروايات مثلها مع كثيرين من طلاب رفت العمدة
وتعيينهم في باري شليستنو وكازانوفا سنائي
على معظمها بالتفصيل الوافي !!

النحاس وعزيز أباطة

قبض الباشا النحاس في اقتحام باب مجلس
النواب على ذراع النائب المحترم عزيز بك
أباطه وقال له :

— كنت حضرتك بتستجوب وزارتي
في حكاية السودان عشان تفضيها، مش كان
الاحسن انك تسترها ولا تخرجهاش عشان
ما يحصلناش إلتى حصل النهارده ؟؟
والا نأه ينضج بما فيه

قضايا الصحف

لو عرف الموظفون أنهم سيقفون في قضايا
الصحف ومع السياسيين مثل ما وقف صباح يوم
الاثنين الماضي في محكمة عابدين الأستاذ حسن
عبد الرحمن وكيل النيابة ومثل ما وقف موظفو
مجلس الوزراء من صباح يوم السبت يستقبلون
زوار دولة صدقي باشا وقد كانوا قبل ذلك
بساعات سياسيين متطوحين في صف الباشا
النحاس، لو عرفوا ان الدنيا دواليك يوم لك
ويوم عليك، أو أنها «زى الخيارة» ساعة
وساعة، لكانوا موظفين فقط يؤدون واجبه
كما يجب ان يؤدي هذا الواجب، دون أن
يتطوعوا في أن يطبعوا بطباع خاص أو أن

يصطبغوا بصبغة خاصة، ولو عرف الأستاذ أمين
حسني رئيس نيابة مصر ان جلسة الاثنين الماضي
سوف تهجي، والجالس في كرسي رئاسة الوزراء
غير «باشته» النحاس، وأنه لهذا سيتروك وكيل
النيابة يظهر على منصة القضاء وحده دون
ان يكون هو بجانبه، لما ذهب الى محكمة عابدين
كل جلسة ولما جعل لقضايا الصحف من وقته
وعمله هذا الاهتمام الذي كان يظهر بمظهره مع
ان الامن العام وقضايا الجنائيات كانت جدية
منه ببعض هذه العناية !! ولكن سبنا الله
ونعم الوكيل في أولئك الذين جعلوا السياسة
قنطرة الترقية فأصبح الموظفون مرآتين مناققين
قبل ان يكونوا موظفين مخلصين — وقبل كل
شيء — للعمل والواجب

البلق أني اشقت على موظفي الباشا النحاس
الذين كانوا يستقبلون زوار دولة صدقي باشا
كالممالك ان ضحكنا باعة وجلت على رؤسهم
ذلك الموظف في تشريفات رئاسة الوزراء الذي
اسمه «عراي» والذي سمع من فخامة
السير برسي لورين حين زيارته لباشا النحاس
في الموعد الميعن فلم يجده في مكتبه قوله :
الهواء جميل، فيجب هو : لم يكن الهواء يافخامة
المنادوب صافيا ولا جميلا في كل شيء، بقدر
صفائه وجماله اليوم

ضحكت وقلت في نفسي هل كان «العراي»
يوم يرآني في مقابلة السير برسي لجلسة سادسة يشير
للنحاس قائم أو لدولة واعتراضات على كل مسألة
هو ولا أحد انه سب ما هي الطرق المستعملة في سديتهم
ورأيت الأستاذ النبلاء وترويض أجسامهم وما هي
عابدين وكيل نيابة تشغل زمن كتابهم واستعدادهم
الورق من فرج الحيلة التي تتبع في كل الفراغ القوي
بكلمة وقد (١) هذا دليل على اشتداد النزعات
كانت خربة كما هي الحال في مصر الآن
المعارضة لت

ياكل طعمية فطار البهار غلى خديه من الملاحه ،
وليس هذا هو المعنى بل البهار زهر أصفر والعم
زهر احمر فكان النحاس باشا يبكي دماً أحمر
علي خده الاصفر من حزنه على الوزارة وأصابه
الضنى وهو الضعف والهزال ، والضنى في لغة
العامة الابن او البنت ، يقول الشيخ عز العرب
لابنه أمين عز العرب اقمده هنا يا ضنايه ، وقال
احمد رامي

أنا ماش فهل تهون معايه
اركبوا في الترام ده وبياه
بل تماولوا نمشي قدشدة يوما
واحدا واقما من الترميه
قطعتة خمسين ستين حتا
فأت المسكين ده يا ضنايه
دهوني يا ستين لموى عليه
غز في القلب خطبه سلايه
مثل سلاية النحاسية إلي
شرمطت قلبهم فراحووا في دايه
يريد أنهم راحوا في داهية فعحذف الهاء
التي قبل الياء لوزن الشعر
الضناد والهاء

زهر سانة — مكان في الهند تذكره
التغرافات والصحف وسيكون له شأن في التاريخ
ضنى — الشيخ رشيد رضا يضاها صاحب
طوالع الملوك في الشكل وخفافة الدم ورقة المنطق
وسلامة الذوق والعباذ بالله ، ولا يضاها
الفاصولياء غير الفول اللدس ولا يضاها الفرشة
غير لحية الدكتور محبوب ثابت

شكر

عبد العظيم محمود عبد الله المحرر بهذه
الجريدة يشكر من صميم قلبه الاساتذة محمد بك
عبد الحميد مدير مستشفى الملك وزملاءه الاطباء
على ما وجوه من العناية به في العملية الجراحية التي
أجروها له ويسأل الله ان يمجزهم عنه الجزاء الأوفى

أمانة الموظف بحفظ التقرير الذي قدمه اسعد بك
لطفى حتى تغير الحكم ، قدمه هدية خالصة لاسياده
وأظن ان واجب الوزراء ان يادروا في الحال
بعد هذا الدرس « الشريف » بتغيير كل رؤساء
مكاتبهم

بل اظن ان واجب الوطنية يقضي بتغيير
كل رؤساء الادارات الذين كانوا حزينين من
أمثال رشدي افندي « خفاجة » لا بمكنسة
ست روزه ليوسف ولكن على الاقل بتقليلهم
الى وظائف لا علاقة لها بالجمهور ولا بالعدالة
« متفرج »

صحف النحاس ، ومن جهة النضايا قضية « وقف
قنطان باشا » فهل كان خجلا حقا أو ان اسطواته
التي كان قد اعددها ليديرها في المحكمة تحتاج
الى « رنوش » ؟ ؟

الهم ! كفا نشر المواقف التي تسود الوجوه !!

مديرو المكاتب !

أظن ان الاساذ احمد فهمي ابراهيم مدير
مكتب معالي خشة باشا في وزارة الحقاينة
ووكيل ادارة الامن العام في وزارة الباشا
النحاس قد أعطي الوزراء ، كافة درسا البيا في

دائرة المعارف الوفدية

حرف الضاد

الضاد والنون

ضنس — لغة مصطلق بكير في الدنس
وهو الرقص بلسان الفرنجة ، قال الشيخ رشيد
رضا بل هو الدنس ودنس مع القوم رقست
معهم ، ولكن الحشاشين من النحاة يقولون
ضبنست مع القوم بدل الدال

ضنك — الازمة المالية ضنك ، ولا أحري
لماذا يقولون ان الوفد أوقع البلاد في ازمة مالية
والفصيح ان الوفد أوقع البلاد في ضنك ،
وفي ميشة ضنك ، قال الحارث ابن حنزة

للشكري

صبري وشكري
خلا النواجب
واذا ما خلا الجبان بأرهم وهل لذك انتباه

طلب الطعن
حطم النواب الباب أما فلولها الخزنه

لتي تركت لم في تقدير المسئولية
لحقيق الذي نجتازه البلاد ، ولو
بلس النواب قبل ان تمهد كما يتم
بلس الشيوخ بان نوابه سوف لا الرحاء

نشهم ثم شدم لبعيد
فاذا الدنيا بمسدم راقاء
كان منهم لمصر عمر شديد
ولن فيها عيشة ضنكاء
الف يا باي الف يا باي منهم
الف يا باي الف يا بايا

• ضنن — كان ابو العنابية يدسب الوف
الجنبيات ويضن على نفسه بالمليم ويدعى الزهد
سترأ لبخه وفخري عبد النور ضنن على الناس
بمخوفهم التي في ذمته ، ويضن السعيد حبيب
بكل شيء الا شيئا واحدا فأت او انه فليس
يريد منه أحد والجندع الي يعرفه

ضنى — قال شرف الدين محمد البوصيري
واثبت الوجد خطي عبرة وضنى

مثل البهار على خديك والعم
قال الشيخ حسين والي ان البهار أشياء
من عند العطار تدق مع الفلفل والملح وتوضع على
الطعمية فتلد لا كلها ، فليل له وكيف كان البهار
على خديه يا استاذ ، فقال كان الشاعر رجحه الله

عدد في عدد

نقد كاريكاتوري لبرلمان إنجلترا ووزرائها ومحاكمها الخ

من تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم

الطاقة الهائلة التي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على

هذه هي الحقيقة التي لا يمكن إنكارها
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على

هذا هو ما نحن فيه
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على

هذا هو ما نحن فيه
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على

والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على

والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على

والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على

والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على
والتي تنفقها الحكومة على



حديد انتشتات

اعظم نجلد بالقوة

جوليوني أورسته وشريكه

٤٩٥٩ م.م

٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

مطبعة الكشكول

نعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة
لطبع ما يقدم لها من فواتير وحوسبيات
وظروف وجوابات الخ، وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على الطائفة والاقان

هذا القل في الفضل والتناهي في التضحية للخدمة العامة وخيل اليه ان هذا كله قد لا يصدر دائماً عن اخلاص وأراد ان يعرف هل يتفق أن ينطوي هؤلاء السادة على نية تعويض انفسهم عن التقلات التي بذلوها والمشاق التي كابدوها بتضحية المصلحة العامة لاهواء أمير ضعيف مأفون بالاشتراك مع وزارة مرتشية فاسدة وقضالع جلالة استلته حتي انتخلت انتخالا في كل قطعة من قاط الموضوع باستلته واعتراضاته التي لا تحمي والتي أظن ان الحكمة تقضي بعدم اثباتها هنا

وهنا أخذ سوفيت يورد اعتراضات الملك الحياي الموهوم على القضاء البريطاني أو قل أخذ يسجل اعتراضاته هو على هذا القضاء وموعدا بذلك العدد القادم غير أننا قبل ان نلقي القلم يجب ان نلفت نظر القاري الى المشابهة المدهشة بين أحوال إنجلترا في عهد الملكة آن والملك جورج الاول في آخر القرن السابع عشر وأول القرن الذي يليه وبين أحوال مصر الحاضرة من حيث اشتداد الثغرات الحزبية وتضحية المصالح العمومية وتصرفات النواب في معركة الانتخاب بيد ان هذه المشابهة طبيعية مع ذلك لوقوعها بين دوري انتقال هناك وهنا

ينجم من وفاة أحد النبلاء بلا عقب . وما هي للمؤهلات التي تشترط فيمن يختار ملء الفراغ . وهل لميول الملك الخاصة أو لبدرة مال تعلى لاحدى سيدات البلاط أو لرئيس الوزارة دخل في ذلك . أو هل يلاحظ في ذلك تقوية حزب الوزارة في مجلس الاعيان (١) ولو لم يتفق هذا مع المصلحة العامة ؟ وما هو حظ هؤلاء النبلاء من العلم بقوانين البلاد وما هي الوسيلة التي يتبعونها في التحصيل والتي تؤهلهم لان يكونوا المرجع القضائي الاخير . وهل هؤلاء النبلاء مبرأون أبدا من الطمع والجشع والهوى والفرض والموز حتى لا يمكن ان يكون الرشوة أو المأرب الخسيس محل عديم . وهؤلاء الاساقفة هل يرقون دائما على أساس التبحر في الدين والطهارة في الدنيا . أو لم ينتخبوا قط من المداورين المتقلبين مع الزمن على حين انهم من رجال الدين العاديين أو من القسوس الاذلاء الخلفاء الذين يخدمون في قصور النبلاء ويستمررون على خدمة أهوائهم بعد ترفيتهم (٢) .

بعد هذا أراد جلالة أن يعرف القواعد التي تطبق في انتخاب هؤلاء الذين سيمتحن النواب وهل يستطيع أجنبي عن الدائرة ان يتحكم في السواد حتي ينتخبوه على عين أكبر الملك أو افضل رجل فيها (٣) وما هو سر تصميم الناس هذا التصميم للعنف على الفوز بمضوية المجلس مع ما تستلزمه هذه المضوية من مشقة ونفقة قد يجر الى خراب الاسرة مع أنها ليس لها وظيفة تذكر ولا معاش على الاطلاق ذلك ان حالته داخلته الرب والشكوك من

(١) هذا هو ما يجري في بريطانيا الى الآن

(٢) هذه هي الاعتراضات وما يليها هي الوصف الحقيقي لحالة إنجلترا تحت مجهر سوفيت

المائل .

(٣) هذا هو عين ما يجري في مصر الآن

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشار ع فوش وطر ابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم

وبه « مكتب للسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب

وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

الحمار في جلد الاسد يقظت لا منام

بس بيت واحد نزل نهوي من على الكراسي
شيوخ ونواب ووزراء مجلسا وحكومة وحكومة
ومجلسا لا نعرف قرار نستقر فيه ولا آخرة
نتهي اليها .

العقاد — ولماذا يا أستاذ نحن لا نعرف لنا
قرارا ولا ندرك لنا غاية . ان مقرنا البرلمان به
نبدأ واليه ننتهي لا قوة تستطيع أن تزحزحنا
عنه ولا رهبة تخرجنا منه فهو خير من سؤال
الشم قارة يني وطورا بماطل وتارات لا يترك
القرش يفر من يده الا مشوبا بالبن والاذى .
أما هنا فنحن قبضها أربعين كلمة سهلة ميسرة
في آخر كل شهر لا من ينقصها ولا من يحسب
لها انه المنعم المتفضل . نحن هنا قاعدون وانا هنا
لباقون .

دياب — نحن هنا بارادة الامة ولا نخرج
الا بأسنة الرماح . قالما أستاذي « ميرابو »
خطيب الثورة الفرنسية وأنا أكرها وأعيدها
بمثل قوته وبمثل أفصاحته كتلميذه وخليفته . نعم
أعيدها وأكرها . « نحن هنا بارادة الشعب
ولا نخرج الا بالرفراف الرماح » .

حافظ عوض — قل بأطراف المراكيب .
خليك « ميرابو » متواضع يا أخي ، نفختي !!
دياب — لماذا أكون متواضعا . وهل كان
« ميرابو » أعلم مني أو أخطأ أنا أكبر منه
وأعظم منه وأشرف منه . وكل رجال الثورة
في العالم من تحت ظلي ونازل .

حافظ عوض — ولعلك يجب ان تكون
متواضعا . قل لهم من فوق طربوشك وطالع !
ألم تسمع بحكاية الحشاش والحطيب ؟
دياب — حكاية الحشاش هذه منك
نستفيدها .

حافظ عوض — ولو اهي شهرة والسلام .
عبد القادر حمزة — ولو على خازوق .
حافظ عوض — ومن خوازيق المقاول

ان فيهم بلا شك كثيرين من أهل الحقد
والبغضاء مثل « يو » ومن أصحاب الرياء
والنفاق أشباه « باريير » والشخصون المتصفون
من طراز « تليان » ولكنهم ليس فيهم من
ذوي الانفس الالية والانوف الحية من يجرأ
مثل « لياس » فيصرخ فيهم كلما هموا ان
يحدثوا حدثا « اتى لا اشترك معكم في عار
هذا القرار » .

واني لا تخيلهم وقد تلى عليهم المرسوم
الكرام بتأجيل الانعقاد شهرا وقد أخذتهم العزة
بالأم فتعدوا وعصوا وأبوا مغادرة القاعة لاجبا
في الدستور ولا شغفا بما يدعون من حمايته
وصيائته ولكن ضمانا لبقاء الأربعين جنينا شهريا
التي لا ينعم أغلبهم منها الا بمقدار ما يحفظ الرق
ويرصد ما بقي منها لسد باب النجاس وجماعته
من أصحاب « المككة » .

انجيلهم وقد أبوا الاجدلا وفسوقا فدخلوا
يرددون كالبيضاء ما بقي في ادمتهم النقية من
الجل للثورة عن ثوار الفرنسيين
النحلس — لقد أقسمتم فهل انتم مقتنون
بقية هذه الجبن .

النقراشي — مقتنون أو غير مقتنين ،
ومقدرون أو غير مقدرين قد حفظوا واثبتنا
وأنا أعرف كيف يحافظون على القسم ولو لم
يفهموه .

ماهر — عليهم الايمان ، علينا الضمان !
الغرابلي — لا شك انكم جدهان ! أهو
كده والا بلاش . على حد قول الشاعر
وفي الشر نجاسة — بين لا ينجيك احسان
أبو علم — احنا ياسي غرابلي باشا مش
رايح ربنا بكفيننا شوم شرك ده . كل ماتهمنا

لم أكن بين شهود ذلك اليوم الذي سار
فيه نمر النحاس نوابا وشيوخا لدخول البرلمان
عنوة مقتنحين بابه لا على طريقة العقاد دفعا
بالارجل ولكن على طريقة المناسر التي يصفون
بها غيرهم كذبا واقترام من كسر الاقبال
وتحطيم السلاسل والاغلال ، فعلوا ذلك وهم
آمنون مطمئنون لأنهم علموا وأيقنوا ان
الحكومة أمرت القوات الراحلة حول دار النيابة
ان لا تمس اشخاص الاعضاء بأذى ولولا أنهم
آنسوا من الوزارة القائمة الرشيدة حلفا وطول
أناة ماجرا واحد منهم على تعريض رأسه لصدمة
من الصدمات التي يدفعون بالسذج والبسطاء
من الرجال الاغبياء والاطفال الابرياء تطبيقها
من عصي الشرطة كلما استغزهم جوى الحزن بقصد
للمناسب لاثارة الفارات بتفسير المظاهرات
أنهم أشد ما يكونون جينا حين يرون سيف
العقوبة ماثلا لا عينهم ولكنهم اذا أمنوا القصاص
وساموا بوادر الحلم والصبر على مكرهم فهم
اسود الفارة وابناء الكريهة رواد الحروب ،
وعلى هذا دخلوا قاعة النواب وربضوا
كالاغنام في مقاعدهم فلما وقف النحاس يلقيهم
على طريقة تلقين الموتى بين الاخلاص لسلطانه
بالتضحية حسب ثرائهم ومهازيرهم أنهم
انتفضوا ابطالا ، وراجع من راجع منهم القشور
التي التقطوها أيام المدرس أو من مطالعة الروايات
وانقصص عن الثورة الفرنسية فخيّل لهم ان
ارواح أولئك الفدائيين الاقوياء قد قمصت
من جلودهم لباس القل والمهانة . وإلا قاين
النحاس من « مارا » وأين ولیم من « روبسبير »
وأين فيهم « كارنو » في صدق يقينه وثبات
عقيدته وطهارته نفسه .

« ستروس » باسمي عبد القادر . الخلاصة ان حشاشا ذهب لصلوة الجمعة فسمع الخطيب يقول « من تواضع لله رفعه » . فلما كان في بيته واستيقظ في صباح اليوم الثاني من نومه أراد ان يستفتح يومه كعادته بذكر الله وكان من شأنه ان يقول في كل يوم « اصبحت لله عبداً » فابدها وقال « اصبحت لله بلغة » يرجو بزيادة التواضع زيادة الارتفاع

دياب — ضرب لنا مثلاً ونسي نفسه ! وانت يا ممي حافظ ما تلايها حبتين كان . الى يشوفك ماضي تتمخطر وتهز نفسك بين وشمال بتيه ودلال واللمشة في ايدك والابتسامة على شفئك ما يقولش إلا وزير خرج بيت . داير يتسكع في الشوارع في انتظار أزمة حكومية يصطاد في عكارتها كرسي وزارة يا كل منه عيش .

التقراشي — هي مناصب الوزارة يا ممي توفيق بقت لا كل العيش ؟
دياب — غالباً .

العقاد — والا فاذا كانت لكفاءات فان غير الظافرين بها كانوا أولى بها
الغرابلي — كنت اظن انها تكليف أكثر منها تشریف .

العقاد — ويل للشجي من الخلي ! انه يا سعادة الباشا لا يحمد السوق إلا من ربح . هذا كلام قوله فيا بيننا وأما امام الناس وعلى صفحات الجرائد فنحن نكابر وقناوح .

النحاس — لا تزعل يا أستاذ عقاد وانت يا أستاذ دياب لا تتكدر فقد كنت رشحتك للمعارف ولم تساعدني الظروف . وانها لك لا محالة في المرة القادمة وأما الأستاذ العقاد فله الحرية والبحرية . .

ماهر — والطيران .
النحاس — نعم والطيران أيضا فيسكون

لنا وزارة طيران تنضم الى البحرية والحرية ونسميها وزارة الدفاع . والاستاذ العقاد خبير من يصلح لها بعد ان أدى التجربة على خير ما يرام من الجرأة والشجاعة .

محمود بسيوني — شجاعة الشوم عجلت علينا وما خلطنا تنهى برة السنة .

غالي — كأن الاستاذ بسيوني يظن ان كلام العقاد هو الي كان السبب في استقالتنا .

البنان — كلام العقاد جاء بعد الاستقالة ماهر — وقبولها كان حتماً .

النحاس — الاسباب كثيرة سوف تعلمونها فيما بعد

الصوفاني — امي ؟ أنا انضيت لكم صبحيح وقيدت اسمي في النادي السمدي ولكنني بالعربي الفصحى أحب أعرف كل شيء . أنا حضيري ضيقة وما أقدرش انكم زعلي .

النحاس — ستعلم كل شيء حينما يصدر البيان الذي أعده . وسيعلم صدق باشا انت الطريق أمامه ماغوم ونشوف كيف يسير فيه .

غالي — وانت دوتك فاهم ان صدق باشا يجهل شيء . لا بد وانه عامل لكل حاجة حسابها ده واعى

النحاس — يجوز انه يعلم ولكن المهم انه يسلك .

وليم — هو اذا هدا ورقا سلك بدون شك . ولقد يجب علينا أن لا ندعه يهدأ فهو اذا صفاله الجو واشتغل بالاصليح المفيد من شؤون الدولة ومطالب البلاد أني بالمطرب وجعلنا بين الناس نسيا منسيا . فالواجب ان نشغله ونشغله دائماً حتى لا ندع له فرصة للعمل غالي — أما أنا فاني أقول الحق ولو لمصلحة خصمي خصوصاً وان فيا بيننا وبين أنفسنا يلزم ان نظهر الحقائق ونتمخذا لها عدتها . لقد عرفت صدق باشا من زمن مديد وخبرت

كفائه وقدرته وأنا اشهد انه يمكنه في آن واحد ان يخلق علينا ويشغل في أعمال الحكومة وهو رايق لا يظهر عليه أقل علامة تعب

بهي الدين — هذا ادعي لان نكثر من مشاغله ومتاعبه واتى اعتقد ان خطبة الباشا والذي في مجلس الشيوخ جعلته يفكر كثيراً الغرابلي (همسا — ابشر بطول سلامة يا مريم)

بركات — بتقول ايه يا باشا
الغرابلي — أقول انها جعلته يفكر كثيراً حقاً وكثيراً جداً

دياب — وجدأ كثيراً
بركات — قد اخجلتم تواضعي .
حافظ عوض — أما انا فقسد اوضعتم تخاجلي .

التقراشي — ده اغلته بيت شعر قيل في الملون السكشكول بلسان الباشا الغرابلي الشاعر اياه .

واخجلت تواضعي وواضعت تخاجلي حافظ عوض — والله انجلي والله انجلي الغرابلي — مستفعل مستفعل . برده موزون وخفيف ما اضطرش اني انكره . فليكن لي اذا شاءوا .

دياب — خده لا بورك فيه .

النحاس — ولتعد الى موضوعنا . ماذا تظنون رأي الانجليز في الحال الذي وصلنا اليه . محمود بسيوني — والله انا حار ديلي ويا الكلاءين دول . حسبي الله فيهم ونعم الوكيل . فخرى — لا تفكر فيهم يا باشا دول ناس خاينين خدعونا وخذرونا وسابونا نهوى .

وليم — مين قال . دول لا يزالون معنا وعاطفين علينا ومضدين لنا وضامها علي .

هلال — بدليل ؟
وليم — بدليل ما تقرأ في التفرقات من

لا تستلق



فسيروز المعص

بأن الصريح والراحة سر يقاها من نزاع استعنا

دواء شمبرلين
للمعص

قد ههنا هذا الدواء بعينه الذي يمكن دوماً وعلماء علمه
عنوا به في دواءه وتأييدهم أعزاً وطويلاً لجميع الاستعدادات
يقومونه والناكس في جميع احوالها (استعماله) في حالات
المعص وتشنجات المعدة دواء جامع البطن في كل حال
وهو دواء يطمئن المريض بغير ألم سريع والراحة
فاحفظه به دائماً في منزلك وبعد ذلك لا يكون
لنكاح ما يدعوك إلى لقائه مطلقاً
فإن من المواد الخسيرة



دواء شمبرلين - دواء فيروز المعص

من إدارة الجريدة

ترجو إدارة الكشكول من حضرات
المشتركين أن يحملوا أحوالهم على بوسة الدواوين

بصر

العقاد — هل في سيلان طعام ومدام ؟
حافظ عوض — فيها ما تشتهي النفس
وتلك الاعين ، جزيرة سرنديب يا أستاذ بما
الجبل الذي عبط عليه آدم وفيه من أنواع
الافارية والطيب وفار المسك وفي بحر ما مناص
الأولاد .

العقاد — دكم يربطون لنا معاشا
حافظ عوض — مش أقل من ثلاثين
أو أربعين جنيه

العقاد — اذن ، فالى سيلان أو سرنديب
وبلاش خوتة .

البنان — اطمأن للراحة وبما بكروه بقا
تشوف شجاعة وتلامة .

ويصا — اتبيننا وقد حزنم الفخر بما
ابديتم من شجاعة والآن أقرأ لكم الرسوم
الملكي بتأجيل الجلسات — (ق أ)

إذن فالجلسة القادمة في ٢٩ يوليو . فيها
وانصرفوا وهم أشد ما يكونون اعتقاداً وإيماناً
ببطولتهم ولو اتى كنت فنانا وطلب الي أن
اقم تمثالا للبحر والندالة ما استطعت أن ارمز
اليه الا بتمثال واحد من أولئك الجماعة ، الذين
يكثرون لمناسبة ويغير مناسبة من ذكر البطولة
والشجاعة .

أقوال جرائد السكبرى عن استقالتنا وعن
الوزارة الجديدة .

هلال — يقولوا ان سياستنا المالية هي
التي اوقعت البلاد في الضائقة التي هي فيها .
وليم — كان اصلاح للمالية ومنع الضائقة
وانفراج الحال كل هذا متوقف على ان تكون
حضرتك وزير مالية بدلي وتنتظر في أمورنا
الاقتصادية نظرتك الى سوق القطن
حافظ عوض — ولا تبعدوا اقطانكم الا
بما تقي دبال .

هلال — بس من فضلك بلا كلام فارغ .
احنا في عشة هنا والا الخبر ايه .

حافظ عوض — لا في قيمة وانت الصادق
يا أستاذ .

هلال — يعني ؟

حافظ عوض — يعني العارف لا يعرف .
هلال — أنا مبتني وكلامي وعمل كله
دعري أما مش باكل على بيت مدود ومنند
على كل سكة .

التراثي — بس بقا ما حافظ وبس انت
كلن يا هلال . هي ركة والا ايه . ده مش
شغل ده اوفى هذه الظروف اكل يا أستاذ
مكرم كنت بتقول ايه .

وايم — كنت اذنت نظركم الى مقالات
الصحف الانجليزية وخصوصا التيمس . هل
قرأتموها .

خالي — قرأنا وأنا أرى فيادات التيمس التي
كانت هذه التيمس حينها تعرض بها الترابيين
في أول حركتهم .

البنان — هس من فضلك يا باشا . احنا
مش ناقصين بلادي .

عبد القادر حمزه — خصوصاً بعد شلطة
العقاد .

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية

٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا
والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأحوال الزعماء وأزاتهم

الى معالي وزير الحفانية

عثرنا على وثيقة نابار بنشرها اليوم، ليعرف القراء الى أي مدى يلبو بعض الموظفين المستولين بالوظائف وبالضمان، وكيف يدخل القضاء في السياسة فيفسد القضاء والسياسة معاً

والكلمة في هذه الوثيقة بعد نشرها لمعالي وزير الحفانية، فعاليه هو الذي يرى ما يشاء في مستشار بمحكمة الاستئناف المختلط هو محمد بك بشكري وفي وكيل ادارة المحاكم الاهلية بوزارته هو حبيب افندي فهمي :

[illegible]

الأوامر التي لم يقبل عدولها إلا بعد تنفيذها إلى غير وقتها
يستطيع أن ينفذ عيتم خارج العتابة والعدو على طاعة على غيره
من رجال الثورة العنصرية بالاعتناء به كمن قد مره رجال الثورة
فإنه إذا لم في السواحل وسمعة منهم العتابة لهذا وإذا علمتم
مؤسستهم فأنه مستأذا إذا علمتم على ما تليق بكتبتني لقد عسى
أرسل - بكم خالص تمنياتي و تمنياتي مع تحياتي

الانبياء

اتفرج وشوف

عبد الفتاح افندي عيد كان موظفا في البلديات ملحقا لحضرة محمد بك عرفان صهر الباشا عثمان محرم، ولما وجب أن يتقل عرفان بك قل عبد الفتاح افندي عيد ووضع في وزارة الاشغال

ولا غريب في هذا ولكن الغريب ان وكيل الوزارة المختص بسني عبد الفتاح عيد كتب يطلب ترقية في اواخر أيام وزارة الباشا الخامس ملحقا بالباشا عثمان محرم الى الدرجة الثانية ولما سقطت الوزارة وكان خطاب الترقية لم يصل بعد لوزارة المالية طالب التوسيه وسحب هذا الخطاب منه

أريت كيف ان وكلاء الوزارات لا يطلبون ترقية للموظفين للمنصلحة العامة ولا لأن هؤلاء للموظفين يستحقون الترقية بل بدافع التلق والرياء، الوزراء؟؟

واذا كان كبار الموظفين من عينة وكيل وزارة الاشغال هذا يجعلون ترقية للموظفين مطية للحظوة لدى الوزراء من أمثال عثمان باشا محرم الا يكون الوكيل محسوب الخفير، وذيل زعيط، ونطاط الحيط؟؟؟

انه في يوم السبت والاحد ١٧ و ١٣ يوليو سنة ١٣٠٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا بالناحية منفلوط سبياع بطريق الزاد المومني سبلوه يرضه سن ٦ تقريبا ملك فيليس جرجس القمص منفلوط نفاذا لحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية نمرة ٧٣٨ سنة ١٩٢٩ وتأيد بحكم المعارضة الصادر بتاريخ ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٣١٨ قرش صاغ نياغية رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حلم سعيد جرجس بمنهور مركز منفلوط فلي راغب الشراء الحضور

احترامهم للامة وعواطفها وكرامتها، وذلك اقصى حرصهم على طاعتها وسكونها فاذا كانوا يظنون انهم شفوا غليلهم بهذه الاشاعة فليهم لم يشفوا غليلهم من دولة محمد باشا محمود، ولكنهم شفوا غليلهم من الامة التي اباتوها على آخر من الجحور وأرقعوا في قلوبها الملح والذعر على أعظم رجل جاهد في سبيل استقلالها وحريتها

أما دولة الباشا، الرئيس العظيم محمد محمود باشا، فانه محمد الله قد تامل لشغلة وسيقادر للمستشفى يوم الاحد المقبل للمضي في جهاده الشريف وقيادته الحكيمة لحربه الرشيد وماذا ينتمون من محمد باشا محرم اينتمون منه انه اصبح البلاد ونجها من الافلاس الذي كانوا اوتغرها فيه ولو لم يعودوا الى الحكم ناعادوها هذا الافلاس الى آخر الابد ايقيمون منه انه جاء بمشروع المعاهدة التي افسدته وكل مشروع استقلال مجيد فقصوه من اطرافه ثم تركوه لغيره ان اخبروا الامة أجل الاماني؟

انهم مجرمون حقا، يعادون من تحبه البلاد، ويتمنون الموت لمن يريد للامة الحياة، وبأبي الله الا ان يخيب قسدهم ويحوط الرئيس العظيم محمد باشا محمود ببنائته ورعايته اتم الله له الشفاء وقواه لخدمة بلادهم وان كره الادياء العاجزون

من ادارة الجريدة
كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اتدري ماذا اشاع النجاسة اول أمس؟
بوا أذنانهم وذيوهم في العاصمة والاقليم يشيعون ان حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود قد مات في المستشفى!

وطار هذا الخبر في كل مكان فثقله الناس من مصدق واجم ومكذب في شك مذهل، وساخر يغالب الدهشة ويدفع عن نفسه الألم، ولم يعد للجواهر شغل يشغلهم وقد انتصف الليل الا التليفون يسألون به عن هذه الاشاعة من ادارات الصحف الصباحية ودور الاصدقاء الذين يظن انهم يعرفون الحقيقة!

وزاد الطين بلة ان الصحف الوفدية كانت تجيب السائلين اجابة تزيد في الشك وتبيح بلايل القوم بأسايب دليلة فيها كل معنى الحبس والحسة والدناءة

ونسأل الناس، ان مات محمد باشا محمود

لا تصدر الصحف ملاحق فني؟
فيقال، ان الوقت ليل وقد انصرف عمال للطابع وكتاب الصحف!!

فباتت الامة في حال كالحزن، وفي خوف رهق يمزج به شك يحلظ به شيئا من العلمانية وهو شعور نفسي أشد من الشعور بالحزن الحقيقي، ولا يبعث له إلا أكلوبة اشاعها أولئك الادياء العاجزون، الذين قصرت همهم عن محاربة حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا ونضال سياستهم عن ان تنال منه فاختلوا بحاربونه بالاشاعات، وتغلغلوا في السفه والحق الى حيث يشيعون انه مات!!

فكل اخبارهم على هذه الشاكلة من الاقتراب والتخبرص للمقوت، وهذا مبلغهم من

السياسة في الاريف



محبوب — البعده الجديد بطنه ماشيه عليه ويقول وزارة النحاس طلعت
أه الذ — والله اجه الـ . بشري القطر . راجر بطنه ماشيه عليه لا ته ما اشتراش قبل ما يطلع النحاس والقطن ينلا زي ما ينلا اليوم

قوانين وزارة النحاس



النرايل — وحمل لاه في القوانين دي كلها وفي كتابك يا محمد بك
محمد بك حسن — قلم مآدبه ...

شعر في نثر

لحن الأبدية

قطع بسابوت سفر الى الأبدية، والتي
نفس في نهر الحياة المتسوجة

يبد أن حياته لم تذهب بعد
وسبحت روحه في جراف زلين الميام
وحقت في جو الآلام الحمراء
الى أن وصلت الى صحراء الحيرة
وهناك على زمال صحراء القهول تمدد
كأنه يجود بالنفس الأخير
وصاح ، الموت ، الموت ، الموت
ولكن الموت أصم أذنيه المثلثين فليجبه
ولم يلتفت إليه
أما فيرا الحسنة فقد رقصت في اليلة
الساهرة مع موسيو نحاس ١١

وهي تكاد تفرق من الغيظ
فاحسنت بالألام الشديدة ، وأخذت من
صيدلية اليأس مادة اسقطت حملها على كرم
ولادة الشقاء العميق ليبروم بيت الامة

واشدت الغيظ في صحراء الوحدة
وزحفت ثماين الغم وزحافات البلاء
رمل الافكار الصغراء
وقامت حية الحزن على ذنبها وقالت لفي
اهذا انت ؟

نعم هو أنا — قالت فيرا
وهل تركين تيودور من أجل النحاس
— قالت الحية

وكان الوقت متأخرا من الليل
فنهض جوبير لانشاد لحن العظمة العن
فرددت الالهة هذا التشيد
وكان مساء وكان صباح

انطون جيبير

قبل ان تذهب الى النهضة من غير أن تسمع
التسيم الذي اعتادت ان تلتفسه مع تيودور

فيرا تحب تيودور
وتيودور يحب فيرا
ولكن اليلة الراقصة كان من الضروري
أن تحضرها فيرا لأن مسيو نحاس يريد ذلك
ولأن تيودور لم يكن يعرف فيرا قبل
موسيو نحاس
والحب يكون بالاقدمية في بعض الاحيان

ولكن فيرا التي ربطها النحاس برباط
السعد القديم وتركا لم تمد تطبيق النظر اليه
فكانت تنظر من النافذة الى هيوبي الخلق
الذي في بطنها وهو سابح في الفضاء
وتناجيه ، أتركك أم أترك تيودور ؟

يا لاسماء

يا للأبالسة

يا للجهنم الأبدى

حب ؟ ارتباط ، خيانة ، كراهية ، حب
آخر طاهر يختفي وراء هذه الكارثة ؟
قالت فيرا ذلك واسقطت من عينها دمع
حارة من أجل تيودور

أما تيودور فبعد ان ترك الهضبة هام على
وجهه في شوارع المدينة
وفتح الموت له ذراعيه ليضمه الى صدره
ورأى أرواح المهين السالفين تطل عليه
من درازين شرفة القناء اللانهائي

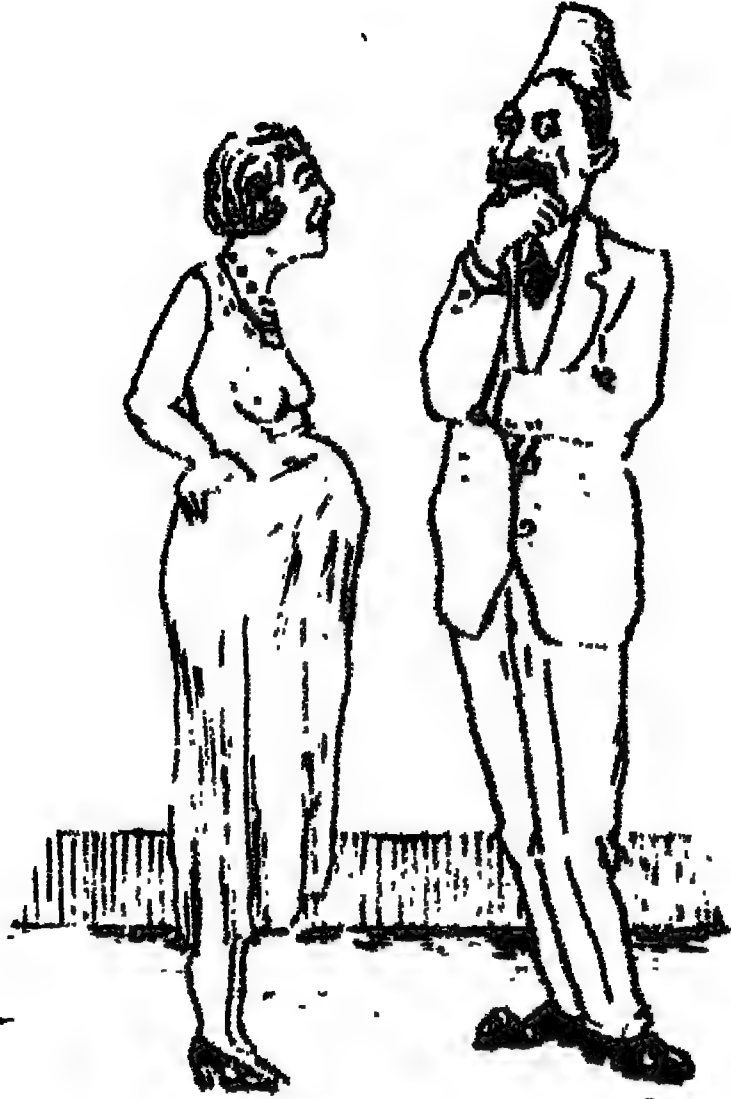
هناك فوق الهضبة عند الشجرة بجانب
النبح جلين تيودور يا كيا
وكان الهواء يلعب بأوراق الشجرة وفروعها
وغصونها قبر قص كأنها فيرا في الدانس
وسأل تيودور نفسه قائلا : لماذا أبكي ؟
لا أدري — قال تيودور
ثم مسح بجموعه وبالكاد غسل وجهه واصلح
كرافته الخريزية الحمراء ونزل عن الهضبة
قاصد القرية

وكان للاء المتساقطين النبح خريد كخريد
لماب القراشي عند ما ينظر الى وزارة المالية
وكانت الشمس قد مالت الى الغروب
كالذهب الذي يعبد فتح الله باشا بركات
وتجهعت الطيور تنق لحن المارسلين
وأخذ ملاك الليل ينشر أجنحته السوداء
على الكون كأنها الحزن الخيم على الوفد

لماذا ذهبت فيرا قبل الغروب ؟
سألت الطبيعة نفسها هذا السؤال
وفتح الكون فيه لاقتلاع كل حركة
فلم يعد هواء ولا مخلوق يدب على الارض
وخذت قريحة الوجود الازلي فنام
وجلس فيرا في غرفة بمنزل والدها تنظر
من النافذة الى البرية

وفي تلك اليلة الجميلة ، فيلا الموسيو
تروئسكي والد فيرا كان للدعوى محتمين
للاشتراك في ليلة ساهرة
ولأجل هذه اليلة الساهرة عادت فيرا

عام فيرا عواطف وطنية!



أعزى حب وطني وحب من سرقة لاراء، أن نفتح في الكشكول بابا بعنوان « عام فيرا »
بشأنه به التمراد، نعت لا يريد ما يقوله لزار من التي عشر بيتا، ولا يقل عن خمسة
أبنت، وحسن هذه، ثلاثة مؤثر الموقوفين، الأولى عشرة جيات، ولثاني سنة، ولثالث
لوجه، وقد أودع في سراد الكشكول هذه الثمن بن جنيها، واختار صاحب الاقتراح لجنة
من كبار التمراد منظر اتمام انصاتها مد اجنامهم للحكيم، وحدد لمباراة شرا يتندي
في آخر يونيو سنة ١٩٣٠، وقد راء أحد الادباء، وعلم هذا الخبر ففتتح المباراة بهذه
الآيات قال :

سبح توخر فراح بلس ومبا على صكبر وشعب
ورا مشر كالرجا ل وكن قنادات نوب

اني لأعجب كيف شر
ق في مخازيه وغرب
واها لمعد أمة
جسد النزال فراح يركب
(أبو هريرة) ذلك ال
حيدان يتقلب (الملب)
بؤمي له . ماذا أعسد
ليفضل العرض الخضب
ضم الفتاة أو اتحر
واذا اتحرت يكون أنسب

قل (لنعاحسة) انظروا
لرئيسكم نظر المغرب
وحذار منه فانه
ضار له ناب ومخلب
صونوا (دجاجات) اليو
ت (فصطفى النحاس) ثملب
« فلان »

النحاس يناجي محبوبته فيرا

قال :-

حتام اسألها الدنو قمرمح
وأريد منها الوصل وهي تمطوح
ولام أفضل في الهوى متسلحا
أشكي وأبكي وهي لا تتلطح
والنار في جسي يلبيها الهوى
والحد من دمع البكا يتلطح
والعين وارمة وأضي تلمحا
يبكي عليها والشفايف تسبح
والقلب من فرط العصابة عأم
في بحر شوق والجوي يتمرجح
قالني (يا فيرا) احمل الهوى
والى متى جبل النوى يتمطوح
(يا فيرا) ها أنا قد اتيت مرولا
من أرض لندن بالحياة اروح

بريد الكشكول

مصرع النحاس!

وقضي ذلك ان ترفع على مقاعد الحكم،
وزارة النحاس باشا، وجرت الايام بتنفيذ
القضاء، فدخلت مصر في عهد جديد، عاشت
جوانبه بالاعتدال والاعتداف، وطرزت حواشيه
بالعبث والفوضى...

فن خلع الخيام الاقاليم الذين دفعتم
الى مناصبهم كفاءة حقة وجدارة فديرة، والى
زوج للاذئاب والمحاميب بين الوظائف التباينة
التي ملئت تنمي اربابها المستأهلين لها والخلفين
بها، الى مد الاسامع الالهية في شتي المرافق
طوعا لاشارات المفضات الذاتية والمطالب
الشخصية، الى تبديد لاموال الدولة واهراق
الاعزائنها من نصارى بر الشهوة والهوى،
الى ما سوى كل هذا مما استاق الامة بمقوماتها
ومشخصاتها الى شفا الهاوية وطريق الخراب
وغير منكر. والحال ما أسلفنا - أن
نحس وزارة النحاس باشا هذه بما جنته ايديها
وأن تدرك تبعات اعمالها، فتميز منها مواطن
الرحمة بالبلاد، ومكلمن الثقة عليها، وتقبل
ذنبها بتخليها عن مقاعد الحكم وتركها الهفة
يديرها غيرها، على يرتق ما انتفى، ويصلح
ما تسرب اليه الفساد

لذلك نحن لم يقع منا وقع الدهشة ان تتواتر
مختلف الاشاعات تعلن عزيم الوزارة النحاسية
على أن ترفع استقالتها من العمل الى حضرة
صاحب الجلالة الجالس على العرش، ثم يستين
أن تلك الاشاعات حقيقة لاشك فيها...

على أن الذي يوجب الدهشة وجوبا ما جده
النحاس باشا حيا لتقديم كتاب الاستقالة،
هذا السبب يوجب الدهشة، ويوجب الاسف،
ويوجب الحيرة، ويوجب كل هؤلاء جميعا

بنت وزارة النحاس باشا استقالتها، على
أنها أرسلت قانون محكمة الوزراء الى القصر
الملكي، لامضاءه ورده الى البرلمان، فاقترح
عليها أن تميله الى الدورة القادمة، وهي تأتي
ذلك ولا ترضي

مؤلم الى اقصى حد من الألم أن تتخذ
الوزارة النحاسية ذالك السبب أساسا للاستعفاء،
وهي لا تجهل ان الناس ينسون ولا ينسون أن
يقبضوا الحوادث باشباهها، ويعطونها على
نظائرها...

ان هذه الوزارة النحاسية هي نفسها التي
كانت تقدم قانون الاجتماعات والمظاهرات،
الى دار البرلمان، وبها هي مجدة في عملها طلبت
منها البوارج الانكليزية أن تكف عن تقديم
القانون، فسمعت وأطاعت ولكنها اقترحت
أن يسمح لها بتلفظها لكلمة « تأجيله » حتى
لا تشتد وطأة الخذلان عليها

كيف يتسنى لوزارة ذاك فعلتها التي فعلتها ازا،
قانون الاجتماعات حينما رأت بوارج بريطانيا أن
تتغيب وتقدم استقالتها من أجل قانون شاذ
طلب منها القصر الملكي أن تسكت عن امضاءه
في هذه الدورة البرلمانية لضيقتها ؟

كيف ؟ ثم : كيف ؟
بريطانيا تتدخل في شؤون خاصة بنا،
وتأمر وتنهي، فتتلاقى من الوزارة النحاسية
ثلاثة تالين، وقياداً بسلس، وترى أنها نالت
مقاييسها، ثم تجد تذلا منها وخضوعا، ثم تسهم
- بعد ذلك - شكرها على حلها السعيد
لوفقا....

أما القصر الملكي - وهو : هو - فقد
ابدى لوزارة التي جاء بها واستولاهها، أنه

لا يرغب في امضاء قانون من قوانين الدولة في
الساعة الحاضرة، ويقترح عليها أن تؤجل
عرضه على البرلمان الى دورة قادمة فسيحة تصلح
لمبحث القانون من وجوهه العديدة ونواحيه
المتشعبة، فتعلق الوزارة أذن هذا الذي بدأ من
القصر الملكي، وتنفض اليه رأسها، وتعقد نيتها
على رفع استقالتها...

أسد على ٢٢... وفي الحروب نعامه...
لا يا وزارة النحاس!

المرد عيب، ومن يركب رأسه وهي
جوفاء، يوشك ان يسقط منها سقطة لا ينتشل
منها ابد الآبدين، ودهر الداهرين!
ولكن : سبق السيف المزل كما يقولون...
« ابو الاشواق »

ديوان التحقيق (حاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالانحص عما كتبت العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس. ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى
جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان
جيراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم .
الشفاليه دي لا بار . عقاب الملكة . لويس السادس
عشر . ماري اتوانيت . شرلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق فيجين
سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين .
قضية دريفوس... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع
الكبير، ومزين بخمسين وخمسون صورة تاريخية،
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجود ورق. ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي بماديين ومن
جميع المكاتب الشيرة

بعد استقالة النحاس

تعالوا نرجع الى أواخر أيام الوزارة
السلمانية ، قاننا نرى الوفد كان قد خرس فلا ينطق
عن مشروع المعاهدة بلا ولا نعم ، وينادي بأن
الكلام لا يكون إلا تحت قبة البرلمان ، فظن
البريطانيون أن تحت القبة شيخا ، فأخذوا بأيدي
هؤلاء الوفديين الى ماتحت القبة

وعندئذ — في خوة — قال النحاس
لدار المنسوب السامي انه يريد ان يتفاوض
وهو قابل للمشروع ، فقالوا له — معلش
تعال — وتألف الوفد الرضوي فاذا فيه مفاجأة
من نوع الدراماتيكية وظهر على مسرح التمثيل
الممثلان الدراميان محمود فهمي النقراشي واحمد
ماهر ، ولكن المظهر رسمي ، فلم يكن بد للانجليز
من تمثيل أدوارهم في هذه الرواية فاقلبت
كوميديا تراجيدية في وقت واحد

ولا «طولش عليك» انقطعت المفاوضات ،
قطعا البريطانيون ليبرهنوا هؤلاء النحاسية
على ان بريطانيا العظمى لا تخاف من طرطور
النقراشي ولا من سي ماهر ، وكان النحاس باشا
حين أخذها معه حسب انه أخذ معه فيلقين
من فيالق الجيش التركي وانه صار مصطفى كمال
آخر ، وان بريطانيا العظمى صارت «يونان»
فهو قادر على أن يمل عليها ما يحظر بياله فتخضع
أو يرميها في نهر سقاريا ، أو في البدروم
فبالله عليك يا صاحب التوتة الرئيس الكليل ،
هل من التوق والرقوة والعقل والحكمة أن تذهب
الى بعض الناس للاتفاق على أمر ما فلا تأخذ
مبك لمساعدتك على التفاهم مع الأعدوين من
ألد أعدائه ، وتدعى بعد ذلك أنك سياسي
واذك حكيم ؟

كان هؤلاء الوفديون يظنون ان بحر المش

سينحول ماؤه الى بنزين يقذفه على الجزر
البريطانية ويشعل فيها الناس عند الشهور بأن
ماهر والنقراشي وضعا أقدامهما على الأرض
الانجليزية ولم يبق الا أن يطلنا ان بريطانيا
العظمى صارت مستعمرة مصرية ١١

ولكن المستر مكدونالد لم يصيب بالحلم ،
ولم يشكرب عند وصولهم الى لندن ، ولم يتحرك
لقابلتهم ، ولم يشعر بان شيئا في الدنيا اسمه
النحاس أو وليم أو ماهر النقراشي أو النقراشي
ماهر ، ولم تقع هيئة هؤلاء الأبطال الا في قلوب
السيدات البريطانيات ، فلم يشتركن مع أزواجهن
في مقابلتهم ، ولم يفتحن لهم أبواب منازلهن ،
لأن قصة فيرا كانت قد سبقتهم ، وخلت
سيرتهم زي الزفت

فهل هؤلاء بعد ذلك الفشل كله كان لهم
أن — يتدلوا — حتى على السراي الملكية ؟
اجتمعوا في النادي السعودي أو في بيت
الامة ، أو بيت روغراد ، وتباحثوا وتناقشوا
وتبادلوا الآراء والافكار فاجمعوا على ان
عمر وزارتهم قصير ، ولكنهم يريدون أن
يكونوا وزراء « مؤبد » فاذا يصنعون ؟

يسنون قانونا يشق كل من يفكر في
استلام مقاليد الأمور غيرهم ، فلا يكون ذلك
قانونا ولا لأمة ولا منشورا بل يحملونه حجة
وقف ، أي وقفية ، يستحق بها النحاس وجماعته
الوزارة المؤبدة وتؤول من بعدهم الى أولادهم
واحفادهم الى ان تنقرض النورية

غير ان العزبة ليست عزبة أبي النحاس
ولا هي ابعادية أبي وليم ، وهي البلاد التي أنشأها
محمد علي لتكون ولاية الأمر فيها لاعتقاب محمد
علي ، والبلاد لا تسع ملكا آخر مع حضرة

صاحب الجلالة الملك الشرعي ، فلا معنى لتلك
الوقفية التي تجعل مصر ضيعة للنحاسية لاشان
لغيرهم بها ، وهذا القانون الشاذ ، قانون محاكمة
الوزراء ، ألوبة من الاعيهم التي لم يكن
ينبغي ان تصل الى القصر الملكي

والعجيب المدهش أنهم كتبوا مشروع
ذلك القانون تحت تأييد المتزول الذي يسمونه
ثقة الامة بهم ، فبذمتكم «الستك» هل الامة
معكم صحيح ؟

لو كانت الامة تريدكم ما كنا نرى الامة
فرحة مستبشرة بزوال وزارتك ، وهذا هو
البلد فانظروا هل تروى غير الطبل والزمر
والتيارات مفتحة الابواب والمراقص «هايسة»
والحانات مكتظة بمن فيها من «المبسوطين»
ولا في الدنيا من يفكر في النحاس أو وزارة
النحاس

لو كان في مصر من جزع عليهم لرأينا من
« يبور » ولو تصنعا ، فأين هي الامة التي مع
هؤلاء المنفردين ، وكيف تكون البلاد
معهم على سياستهم العوجاء وقد زرعوا ثقة
المالين الاوربيين بمصر فوقعت في هذه الضائقة
للرهقة التي كادت تهلك الجمهور لولا ان
لطف الله بالبلاد فنجأها من تلك الحماقة
الهوجاء

البلاد حزينة على الوزارة النحاسية ، حزنا
شديدا ليا ، ولهذا نرى الافراج واليالي الملاح ،
فما أعجب هذا المنطق ، وما ابدع هذا
المورستان السياسي البهيج ، المقول له الوفد ،
فليجي الوفد وليسقط المحجس

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنيأوي
وكيل الكشكول في الوجه القبلي لتتوصل
تفرجوا حضرات المشتركين تسهيل مهمته

كلام ورد غطاء

الابنة - لاني سارسه يشترى لي بسطة .
 بين حمام وشاهد
 المحامي - أرجوك أن تذكر للمحكمة هل
 سبق ان جئت الى هنا
 الشاهد - خير لك ان لا أقفل ذلك
 المحامي - آه هل تخشى أن تذكر انك
 كنت هنا في الاسبوع الماضي متهما بمخالفة ؟
 الشاهد - لا ولكني جئت مرتين قبل
 ذلك شاهدا على موكلك في جنح ..

فكرة
 هي - ماذا أقفل الآن فقد رأيت قارا
 كبيرا في الطبخ
 هو - أقفل عليه الباب واتركه حتى يموت
 من الجوع ..

حسية
 يعرف القاهريون ان الريفيين يسعون
 نصف الريال بريزه وربع الريال نصف بريزه
 فليتركوا هذا وليسهموا الحكاية الآتية
 قدم ريفي الى القاهرة وأخذ عربة من المحلة
 الى السبينة ولما نزل دار يده وبين الحوذي
 الحديث الآتي

الريفي - كم الاجرة ؟
 الحوذي - واحدة بخمسة
 الريفي - وما هي الواحدة بخمسة
 الحوذي - عجيب ان نصف الواحدة
 بعشرة
 الريفي - وما هو نصف الواحدة بعشرة
 الحوذي - يا سلام ! ريالين بل عشرة
 الريفي - ذا كبير خذ ريال ونصف
 أم ...

السجول والساعة
 كان مستر بلتون رئيس الوزارة البريطانية

الاص لا شيء لا شيء . فاني مدعو
 لمساعدة صديق لي على اخراقة فلة ...
 وقت الغداء
 صاحب العمل - ماذا أصاب زميلك هذا
 حتى اراه منكفئا على البنك ؟
 عامل - متألم من ضربه
 صاحب العمل - ولماذا لا يتخله
 عامل - كيف وقد كان وقت الغداء ؟
 الانجاز والنفقات

مضى صديقان انجليزيان احدهما الى فرنسا
 والثاني الى ايرلندا ليقتضيا عطلة آخر الاسبوع
 ثم التقيا بعد عودتهما فدار بينهما الحديث الاتي
 الاول - بونجور
 الثاني - ماذا تريد بذلك ؟
 الاول - هذا في الفرنسية معناه صباح

الحير
 الثاني - النعمي
 الاول - ما معني ذلك ؟
 الثاني - هذا في الارلندية معناه صباح
 الحير عليك ...
 خط الاستواء

العلم - ما هو خط الاستواء يا شاطر ؟
 التلميذ - هو خط وهمي يمر حول الكرة
 الارضية
 العلم - وهل تفهم حقا ما تقول ؟
 التلميذ - بالتأكيد يا سيدي
 العلم - هل تستطيع ان تقنعني في هذا
 الخط مثا ؟
 التلميذ - بالتأكيد عقدة وهمية يا سيدي .
 الكلمة

الأم (متناقضة) لماذا أبست أخاك كلمة
 الكلب يا شقية ؟

يبدو غير السامع
 الزوجة - قد أصابني كثير من غلظية
 الكرمي فلما لم تعلم عليه في منزل جارتنا
 الزوج - لم يكن هي غلظية وإنما كبر ...
 تعرف مواضع الدماء لاهي منها غلظاتي
 الحديده ..

جولة نهر ديس
 أحمد - كنت زارني مضمونا غلظا
 الى خزان من الروا المصنوعين
 أم - ولماذا لا عمل في أعمالنا فإذا
 سمعت طقا على الباب فليس من شأنك موكلك
 معك وتقول لم اترعوا فاني خارج لاجاد
 غير ودي ؟
 الاول - ولا كان منطوق معناه طربعا
 تحب ان تمارس ؟

الاخر - حيث تقول لك انك انبتت ثوبا
 من الخارج ...
 العمل لا انما
 دعي أمم الى دار صديق متزوج ودينا
 كان أصحاب الدار مشغولين بعدد المائدة
 في الاعزب بلامب غلظا صغيرا ولما كان
 جاهلا من ملامب الامل قد اعطى الطفل
 سائت وهذا لم يدره فكما حتى رسمها في فة
 ولما بحثت واتفقوا اتفقوا ان رانه أنه مصامت
 بالاعزب : الساعة الساعة !

الاعزب - لا تخافي عليا فاني معك
 بطرف السلة
 الأم - أخاف عليها ؟ أخاف على الطفل
 لا عليها يا . يا جم ...
 عذر غريب
 البوليس - ماذا تقصد بالتدك بجانب
 قربة الجوهر وفي يدك هذا الحبر ؟

من ادارة الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكلاهما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور
لتحصيل قيم اشترى كات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة
وموقع عليها منا ومنه قرجو حضرات المشتر كين تسهيل مهمته
وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

شركة مصر لنسج الحرير سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بانها صفت جميع المخزون من بضائنها وقفلت
نهائيا محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع المدايح بملك رباط
ومستخرج الشركة قريبا بمشينة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث
طراز وستعمل في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في المصنع الجديد

البنك الشرقي الالماني - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

القرسندر بثت رأسماله واحتياطه ١٣٣٢٠٠٠٠٠ مارك ذهب
الدرمشاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠

مركز الاساسي - بيرلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غطة واستامبول) - وأزمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - شاقا)

الفروع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى.

بني سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بني مزار -
المنيا - مبالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط
سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم
ومستعد - لاعطاء خطابات الاعانة على مرا كز حمامات البحر

ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافي » دورينك

من ادارة الكشكول

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن صحويا بقيمته لا يلتفت اليه .

السابق يزور أخيرا معرض عجول في أحد
للرا كز الرفية وكان معه مستر ولتر جنيس
وزير الزراعة السابق وكان ثانيهما يشرح
للأول المسائل والنقاط الفنية فكان مما دار بينهما
الحوار الآتي

وزير الزراعة - وأحب ان الفت جنابكم
الى أن لحم العجول يكون أطيب وأوكل لوتر كز
زمننا في راحة تامة قبل ذبحها
رئيس الوزارة - اذاصح ذلك فأ كبر
ظني ان لحم السياميين لا يمكن قط أن يكون
طعاما طيبا...

زواج نجوم السينما

عاشق الفن - لقد جئت ياسيدي من
أوروبا الى أمريكا لاحضر حفلة زواجك
النجمة - أنا متأسفة جدا لأست الحفلة
اقبنت منذ يومين

العاشق - ما اسوأ حظي !
النجمة - لا تزعج وما عليك الا أن تبقى
يومين آخرين فربما أتبع لك أن تفضل حفلة
زواجي القادم...

بين أم وكرمتها

الابنة - لماذا تزوجت أبي يا أمي
الأم - الله وحده يعلم يا عزيزتي...

الحاطب وأخو العروس

الحاطب - أرجو أن لاتكون حاقدا علي
اذا تزوجت شقيقتك وأخذها الى بيتي
أخو العروس - لا بهمني ذلك وإنما ألهم
هو أن لاتعود تنقسم معي الشيكولاته والقطاير

سينما أمبير

بشارع حماد الدين تلفون نمرة ٠١ - ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

هل يوجد في مصر رأى عام

نخرج على الشيء بمقتضى رأيك وبمحك غيرك عليه بمقتضى آية وقد يكون المكنون متفقين وقد لا يكونان وقد يخرج شخص على شيء بمقتضى الظاهر لا الاستدلال والنظر وهذا لا يصح اعتباره وإذا صح هذا وجب أن يعرف أولاً ماهية (الرأي العام) وكيفيته

الرأي في أصله ليس بمشروع استنتاج وهذه النتيجة هي محكك على الشيء صحة أو فساداً بعد إجمال الذكر والذكر في أي شيء بمقتضى لادراك الشيء أو الخلقى إجمالاً أو تفصيلاً أو إثباتاً وحيداً أو عدداً ثم شاع استعماله فاطلق على الجمهور حتى صار هذا الاستعمال هو المعروف عليه في اصطلاح الأدب والسياسة المصريين والرأي بهذا المعنى ليس عمارة من استنباط الحكم من القضايا النظرية وترتيبه على القوة الموجبة أو السالبة بل عمارة من طائفة من الناس طارأ رأي مخصوص في أمر سياسي نو على أو مرأى مخصوص تملكه ونفرد ما تراءى فيه من الصلابة أو الفساد استقلالاً لا تبعاً وهذا الاستقلال ولقد شعر بها بأن لها كلفتها وعلى الهيئة الخاكة احترام هذه الهيئة لأن هذه الهيئة مدنية لها استقلالها السلطة منها فحسب بل إن هذا الاحترام حتى طبيعي لهذه الطائفة بحسب ألا يمس من الهيئة الخاكة بأي مساس من حيث هو أو قيده بقوانين الرأى والحرى وهي ما تسمى في منطق المنطوق بالقوانين الرجعية .

أذن فلماذا هل يوجد في مصر رأى عام فإن أحب محب بالاثبات كذته الخفاق ، إذ ليس مدناً معاصر المصريين ونرى وجوده فإن قيل إن العبرة في الرأى العام بالنظر إلى

النسبة المئوية أو الاغلبية الساحقة في منطق الوثنين ، قلنا ان الاغلبية لا يصح تسميتها رأياً عاماً لا من قبيل المماز ولا من قبيل الحقيقة لاستعداد وحيتها من التبعية في الرأى لا الاصلية ولا الاستقلال اللهم الا اذا اعتبر المنطق العكوس وقلنا الاثنان نصف الواحد والواحد ثلث الاثنين ، وان أجاب بالثنى ثار في وجهه منطق الفاسفة التحليلية اذ ليس الرأى العام الرأى العام الحقيقي اذ لا يوجد عندنا من الأسف هذا الرأى العام الحقيقي وإنما يوجد في مصر رأى عام اضافى بالنسبة العددية وهي ما تسمى نسبة الحكم أما بالنسبة الخيرية وأما بالنسبة الشخصية وهذا الرأى انسى أو عبارة أخرى الاضافى لا يوجد عندنا منه الا نظريته وأما تحقيق مادته فينبذا وبينها بعد المشرقين او مكنون الفرقدين

يتشدد النابل هنا بوجود الرأى العام ولكن هذا الوجود في الحقيقة اعتبار كلامى لا وجود له في دائرة هذا الوجود فعلياً لتحقيق اثره على الأقل في مجالس الدواب للمصري إذ كثيراً ما نرى الرأى العام فيه بالنسبة اليه على فرض تقديره متأراً بالاستبداد الحزنى أو الشخصى ، كثيراً ما نرى نوابية ضنون أوقات الجلسات في طو وروح تاركين الواجب المليم لنرى لا يدري قبلهم الا على ذوة من العدد الفردى من مجموع الأمة ومن أروع ما يثير الدهشة اذا حدث حادث ان يقال هذا شيء أرضى الرأى العام أو اسخطه والنواب يستخطونه في دار النيابة وان كان في غفلة عنهم

أى نوع من انواع الرأى العام في مصر ؟ أنلك الاغلبية الساحقة ونسبة أعضائهم ونصف الشر منهم أميون ؟ أم تلك الشبهة المتعلقة وم

في تفكيرهم ليسوا خيراً من العوام ؟ أم تلك الطبقة للفكرة من الذين أعدتهم مواهبهم اقيادة الرأى العام وزعامة الشعب ... فإن كان الاول فلا يصح اعتباره لما قلنا ان العبرة في الرأى بالاستقلال والاستنباط والاستدلال .. وان كان الثاني فالحق بالاول .. وان كان الثالث وهو الجدير بالاعتبار والنظر في اهليته لقيادة أم لا ، وهذا انقسم يتنوع باعتبار وحدته التي تؤلفه الى أرستقراطيين وديموقراطيين فالفسريق الارستقراطى له خطره وله اعتبار بما له من رأى واهتمام بالمسائل الشعبية والسبق الى تذليل صعابها لأنها أمس بهم من غيره حرصاً على نفوذهم وان كان حرصاً من جهة أخرى على استرضاء الشعب والفرق للديموقراطى ينقسم الى قسمين حقيقيين وادعائى وهما في المسألة المصرية على طرفي قيعين فالديموقراطى الحقيقي مياسته سيادة ايجابية والادعائى سياسته سيادة سلبية ويتنازع الحقيقي باستقلال سداجة الجماهير والتأثير عليهم با كاذب اللسان وتخديرهم بالقوانين البينات آخذاً من اعياد المنابر بكاء على الحق واستفزازاً له وأنت تعلم ان المنابر الخطائية تؤثر وتنفذ الى الأذان كما ينفذ السهم من الرمية فلا يفتق فيهم الاقناع القوي أو الغلي وكثيراً ما تغلب الادعائيات الادعاء أولوا السياسة العدنية في جميع الشعوب المستقلة لكن كان تغلبهم مؤقتاً اذ الديموقراطية للتطرفة ليست إلا تهوراً وميائتها ليست الا ميامة عدم وتخريب والديموقراطى الحقيقي هو الذي يصح تسميته رأياً عاماً ويصح ان يكون مصدر السلطات فإن المراد من الأمة مصدر السلطات مفكراتها أولو السياسة الايجابية لا السلبية

بقى شيء يجدر بنا ان نشره على بساط التحليل وهو ان الرأى العام في مصر كما قلنا ليس موحداً وإذا كان كذلك فلا عبرة به من

بنك مصر

الاصطيف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن وقتنا ببيع (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذكرة السكك الحديدية وتذاكر السفر الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

٨

جهة عموم جنسه . أما من جهة الحقيقة النوعية أو الصورة النوعية فيصح ان نعتبر وجوده لتقرير الحقائق وهو ان هناك رأياً عاماً ساذجاً قوامه طبقة الاغلبية الساحقة يعيش ظلالاً لا يرى إلا ما يراه غيره وهذا الرأي وجوده ملحق بالوجودات الاعتبارية لعدم هذا الوجود ورأياً عاماً مفكراً معترفاً بوجوده وله رأي إيجابي في سياسة البلد كما ان عمله إيجابي وتطلب بثروته العقلية على بلاهة الرأي العام الساذج المدمر لا يستعمل في منطق سياسته الا الامر الواقع والحقيقة الفعلية أما الوجود على المنابر اما الحقيقة القولية فلا يعرف لها منطقاً لأنه كثير العمل قليل الكلام

امامعيل شلي سعتان

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

١٢٢٥ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٠ يولية سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية ريفاً مركز اسبوط والايم التاليه اذا دعت الحاله سيبيع بالمرزاد حمار من سنه ونصف ايضاً و ٥ أرادب قول ملك بحيث سيد من الناحية السابق توقيع الحيز التنفيذي عليه في ٧ أبريل سنة ١٩٣٠ نقاداً لحكم محكمة اسبوط الجزئية في القضية المدنيه ن ٣٦٩٦ سنة ١٩٢٩ وقاء لمبلغ ٦٦٢ قرش صياغ الحكم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم الاجراءات واجرة النشر

والبيع كطلب الستورسيه بنت عبد السيد اقلاد يوس عن نفسها وبصفتها وصيه على بنتها بهجه ثابت سيدم باسبوط ومتخذة لها محلاً مختاراً مكتب الاستاد صابر افندي مسيحه المحامي باسبوط

بصفته مديراً لشركة خلفاء الشناوي باشا بالمنصوره
فعل راعب الشراء الحضور

١٢٢٣ انه في يوم السبت ٥ يولية سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بمحنون وفي يوم الثلاثاء ٨ منه كطلب عبد العزيز عريضة بزفنى سياع علنا دولاب خشب بدافنتين بلور أحدهما غير موجوده وطشتين غسيل نحاس وزنه ٣٠ ط وحلطين نحاس ١٥ ط وتراييزة وسط ومكتب خشب ودكة خشب جميع ذلك ميين بالمحضر ملك امام امام شريف من حنون وقاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ بخلاف النشر نقاداً للحكم بمره ١٥٣٩ سنة ١٩٣٠ ميت غمر

فعل راعب الشراء الحضور

١٢٢٦ انه في يوم السبت والاحد ١٢ و ١٣ يوليو سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحاً بالناحية بمنفلوط سياع بطريق المرزاد العمومي بماره بيضه سن ٦ تقريباً ملك فيلبس جرجس القمص بمنفلوط نقاداً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية بمره ٧٣٨ سنة ١٩٢٩ وتأيد بحكم المعارضة الصادر بتاريخ ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٣١٨ قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حليم سعيد جرجس بمنفور مركز منفلوط

فعل راعب الشراء الحضور

١٢١١ اعلان بيع

في يوم أول يولية سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بيندر المنصوره سياع بالمرزاد ٣ جوالا ارز رشدي داخل كل جوال ٨٠ أقة و ٣ أجولة سكر راس داخل كل جوال أربعين راس سكر و ٤ أجولة سكر ناعم بكل جوال ٨٠ أقة وزنا وجوالين سكر شغلف كسرو ٣ أجولة صابون شركة للتشغيل بكل جوال ٢٦ ققوزناو ٤ صناديق خشب صابون ماركة برفلي كل صندوق مائة قطعة وجوالين بن شمس داخل كل جوال ١٥٠ رطل وصندوق شاي سايب ذهبي داخل الصندوق عشرين اقة وطاحونه بن حديد بطاره حديد على قاعده حديد تطحن قنطار البن في اربع ساعات فقط بالمعد ٢٣٥ لاغير مينة العالم والاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٨ وكان محدد للبيع يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٨ وأوقف البيع لتعهد المدين بسداد المطلوب في ديسمبر سنة ١٩٢٨ بحيث اذا تأخر عن السداد يعاد البيع على حسابه نقاداً للحكم الصادر في القضية للمدينه ن ٢٢٦٩ سنة ١٩٢٧ بيندر المنصوره بخلاف ما يستجد من المصاريف وقاء لمبلغ ١٩٦٧ قرش صاغ قيمة الباقي من الحكم والمصاريف خلاف رسم هذا وما يستجد والبيع كطلب صاحب العزه محمد بن محمد بك الشناوي

٢٧ مايو سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم ٣٦٩ سنة ١٩٣٠
مرکز طنطا وفاقا لمبلغ ٢٨١٦ قرش صاغ كطالب
محمد عبد الله شاهين من طنطا
تملي راعب الشراء الحضور

١٢٢٢ محكمة دسوق الاهلية

في يوم الاثنين ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٠ من
الساعة ٨ ابرنكي صباحا بناحية سنهور المدينة
والايام التالية بسوق دسوق بناء على طلب محمود
افندي مصطفى الاياري بدسوق ومحلل المختار
مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي المدبوح
المحامي بدسوق سيباع بالزاد كنبتين جوزايبض
حشو قطن وكنبتين سلك حرير احمر وكنبتين
سلك حرير ابيض ودولاب خشب بويه جوزي
عرايتين بلور وصرير نحاس اصفر بوحه ٣ ملاك
شجيرة عطية غنائى فلاحه الناحية السابق توقيع
الحجيز التنفيذي عليها نفاذا للحكم محكمة دسوق
الاهلية في القضية المدنية ن ١٣٤٢ سنة ١٩٣٠
وفاقا لمبلغ ١٧٠٤ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
وكان يوم الحجيز ٢٨ مايو سنة ١٩٣٠
تملي راعب الشراء الحضور

على حسين خاطر الزارع من الناحية المذكورة
المحموز عليها تنفيذيا في أول يونيه سنة ١٩٣٠
وذلك نفاذا للحكم الصادر من محكمة جناح
بن سويف الجزئية في ٣٠ يناير سنة ١٩٣٠ في
القضية رقم ٢٢٠٩ جناح سنة ١٩٢٩ وفاقا لمبلغ
٤١٠ جنيه و٤١٠ ملجم الحكم به والمصاريف ورسم
التنفيذ بخلاف أجرة النشر عن هذا وما يستجد
وهذا اليوم بناء على طلب محمد دسوق
من ناحية الشناوية مركز بني سويف
تملي راعب الشراء الحضور

١٢٢٤ إعلان بيع

انه في يوم السبت ٥ يولية سنة ١٩٣٠
بغيتا ملجم ٧ منه بطنطا الساعة ٨ ابرنكي صباحا
وما بعدها
سيباع بالزاد حمار اسمر بيوز ابيض سن ٥
ب ٥ ارادب ادره بقوالله وقشره بمنزل سالم
على نوفل وصنية عشا ١٠ ط وطشت غسيل ١٥
ط وصندوق خشب بلدي بمنزل فطومة علي
نوفل وهذه الاشياء متروكة من مورثهما مبروكة
على نوفل السابق توقيع الحجيز التنفيذي عليها

١٢٢٦ في يوم السبت ٧ أغسطس سنة ٣٠
من الساعة ٨ صباحا بمكة الاممي يوم بولا
واسوقها يوم تاريخه سيباع بالزاد العائى
حاموس شعله ١٥ ملجم مصطفي المحجوز عليها
نفاذا بتاريخ ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وهذا
السج نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المصودة
الاهلية في القضية رقم ٢٥١٧ سنة ١٩٢٧
وهذا اليوم بناء على طلب محمد افندي
دي صالح من المصودة ضد مصطفي
من الناحية وفاقا لملجم ٣٣ جنيه و ٧٨٠ ملجم
قبيه الحكم به والمصاريف بخلاف ما يستجد
وأجرة النشر تملي راعب الشراء الحضور

١٢٢٥ انه في يوم الثلاثاء أول يولية سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ ابرنكي صباحا وما بعدها
في اليوم التالي ان لم يتم ما به العلامة سيباع
بالزاد العمومي ٥ ارادب قمع معدل ٢٣ قيراط
داخل أودة ٥ ملجم على جودة واحد جودة على
من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجيز التنفيذي
عليهم بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٣٠ وهذا الحكم
الصادر من محكمة سوهاج في القضية المذكورة
٢٦١٣ سنة ١٩٣٠ وفاقا لملجم ٥٥٨٤ جنيه الحكم
به والمصاريف وتدابير الختام ورسم التنفيذ
وأجرة هذا النشر وهذا اليوم كطالب حضرة
الاستاذ سلامة افندي عبد الله المحامي بسوهاج
الوكيل عن مصطفى محمد منصور بصفته باظر
ونف المرحوم محمد منصور من الناحية المذكورة
تملي راعب الشراء الحضور

١٢٢٠ محكمة بني سويف الاهلية

إعلان بيع

انه في يوم الاحد ٩ يولية سنة ١٩٣٠ من
الساعة ٨ ابرنكي صباحا وما بعدها محل احمر
بناحية الشناوية مركز بني سويف سيباع بالزاد
العمومي جاءوه شعله مينة بمحضر الحجيز ملك

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

شارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع واقتناء المجلات العلمية والكتب
القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاهي الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول
في أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحبر وألوان صور الكشكول وطبعة أمضى
شاهد فن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف إدارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد
لتمام طبع ما يطلبه المعلمون والأطباء والتجار من الفواتير والموسميات والخطابات
ولوراق الأعمال الحسابية المجدولة

منفلوط ومحله مكتب حضرة فهدى أفندي مسعود
حنا الحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٢١٢ محكمة السطة الجزئية الاهلية

انه في يوم السبت ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٠
الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية الكرما

سبياع بالازاد العمومي لمن يرسي عليه آخر
عطاء أردنين قح وما يناسب ذلك من التبن
تعلق محمد عبد الرحمن جابر من الكرما المحجوزة
بتاريخ ١٥ مايو سنة ١٩٣٠ بناء على طلب محمد
محمد رمضان من الناحية نفاذاً لحكم صادر من
محكمة السطة الاهلية المؤرخ ٥ ابريل سنة ٩٣٠
في القضية المدنية نمرة ٦٢٠ سنة ٩٣٠ وقاء لمبلغ
٨٣٨ قرش صاغ بخلاف المصاريف المستجدة
فعلى راغب الشراء الحضور

١٢١٩ محكمة البليتا الجزئية الاهلية

انه في يوم الاربعاء ١٦ يوليو سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجح الرخيص
تبع العقارية مركز البليتا والايام التالية اذا لزم
الحال سبياع بدريق المزااد العمومي أردنين
حبأدره صيني وزراعة ١٨ ط مزرعة عدس
وشمر ميين الاوصاف والحدود والمالم بحضور
الحجز الملوكة الى محمود محمود علي من نجح
الرخص تبع العقارية المحجوز عليها تنفيذاً في
٢٩ يناير سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم نمرة ١٧٥٨ سنة
١٩٢٩ مدنى البليتا وقاء لمبلغ ٢١٤٢ قرش صاغ
قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة
النشر وأجرة النشر السابق بخلاف رسم هذا
وما يستجد من المصاريف وكان محدد للبيع يوم
الاربعاء ١٩ مارس سنة ١٩٣٠ وأوقف لرفع
دعوى استرداد من احمد محمد عرب وعبد الله
السيد عبد الكريم وحكم برفضها وهذا البيع
كطلب الجاز بنت عبد المال محمود من الناحية
المذكورة ومحله المختار مكتب حضرات نجيب
افندي واديب صليب حكم الافوكاتو بالبليتا
فكل من له رغبة في المشتري الحضور

بنك مصر - فرنسا ٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم
لم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا لسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البواخر
والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة

١٢٠٩ اعلان بيع
انه في الأحد ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٠ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بناحية المنشاء الصغرى
سبياع بطريق المزااد العمومي أردنين قح ضمن
جرن تحت الدراس ملك رضوان سالم محمد من
الناحية السابق توقيع الحجز عليهما بتاريخ ٢٥
مايو سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم محكمة مقيت غمر الاهلية
في القضية المدنية نمرة ١٦١٥ سنة ٩٣٠ كطلب
الاستاذ عبد الباقي افندي رسلان الحامي وقاء
لسداد مبلغ ١٢٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به
والمصاريف بخلاف اجرة النشر وما يستجد فكل
من له رغبة في الشراء عليه الحضور

١٢١٤ اعلان بيع
انه في يوم الاحد ٦ يوليو سنة ١٩٣٠
الساعة ٩ صباحا بناحية بني عدى القبليه مركز
منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال سبياع علنا
٢٥ أردب ادره صيني معدل ٢٢ ط ملك
حسانين عبد الرحمن بخلاف من الناحية السابق
توقيع الحجز عليها قضائياً في ٢٥ فبراير سنة ٣٠
نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية
الاهلية وقاء لمبلغ ١٨٠٠ قرش صاغ قيمة المحكوم
به والمصاريف بخلاف اجرة هذا النشر

وكان محدداً لهذا البيع يوم ٦ ابريل
سنة ٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداده من
عبد الرحمن حسانين وقضى فيها بالرفض لصالح
الطالب ففى هذه الحالة يحق للطالب اعادة البيع
وهذا البيع وهذا البيع كطلب الحاج مسيد
عبد المال نصر من ناحية بني عدى القبليه مركز



١٢١٣ اعلان بيع
انه في يوم السبت ١٢ يوليو سنة ١٩٣٠ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية هطاي أو يوم
الثلاثاء ١٥ من بسوق زققي سبياع بطريق المزااد
العمومي منقولات منزليه وثلاثه كيلات ادره
وحماره زرقه سن ٥ سنوات تقريباً ملك حضرة
عامر كمشك وعبد العزيز جاد مصطفى وزين جاد
مصطفى من هطاي نفاذاً لقائمة الرسوم من محكمة
طنطا الاهلية في القضية نمرة ٩٧ سنة ٢٩ وقاء
لمبلغ ٢ جنيه و ٩٦ مليم بخلاف اجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزه
باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير الاداره
خزنتها المضائية

فن يرغب المشتري الحضور

أنه في يوم ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لم الحال المنزل ن ٣٥ بشارع الدواوين قسم عيادين
سبياع عشرة صفايح زيت قرنتاوي و ٤ صفايح بقرين وبرميل زيت وأشياء أخرى مبيته بمحضر الحجز التحفظي ملك على بدير على نفاذا لحكم الصادر بتاريخ ٧ يناير سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ١١٠٨ سنة ١٩٣٠

وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٧٨٠ م كطلب المعلم عبد الرحمن سيد أحمد الجزار قبلي راغب الشراء الحضور ٨٤٧
أنه في يوم ٥ يولييه سنة ١٩٣٠ الساعة ٨

سبياع ما كينة خياطه وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٠ ملك عبده محمد عليه نفاذا لحكم الصادر من محكمة المشيشه الجزئية الاهليه
أسكندريه ١٣٩٠ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١١٧٤ صاغ خلاف رسم هذا وما يستجمن المصاريف كطلب علي محمد علي منصور وعبد مقيم باسكندريه بشارع صفر باشا شيخا احمد ابراهيم الجبل تبع قسم الجرك

أنه في يوم ٣ و ٥ يولييه سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا . وما بعدها والايام التالية بناحية نزالي جانوب مركز منفلوط سبياع ٣ معزات وتناجهم وحلاف وحله نحاس و ٦ كيلات فول و ١ كيلون ملك عبد الناصر فرج مره الناحية المذكورة السابق الحجز عليهم في ٢٦ مايو سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٨٧٤ وما يستجده نفاذا للحكم ٧٣٣ سنة ١٩٣٠ الصادر من محكمة الرقازيق كطلب الخواجا من ائيل جرجين التاجر
فرقازيق قبلي راغب الشراء الحضور



زيادة العمل

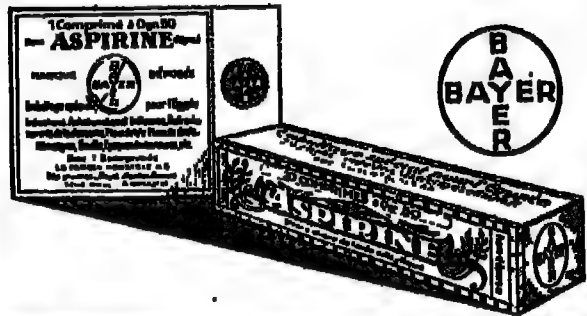
كثيراً ما تشد آلام الرأس فاذا اردت التخلص منها فاسرع بتناول

أقراص الأسبيرين

فانها تزيل آلام الأسنان والأذان ونزلات البرد وآلم الاعصاب وتخفف الحمى

وهي تافع في أنابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرص
أو في كبسول يحتوي على قرص واحد على الغلاف ماركة سيلب باير

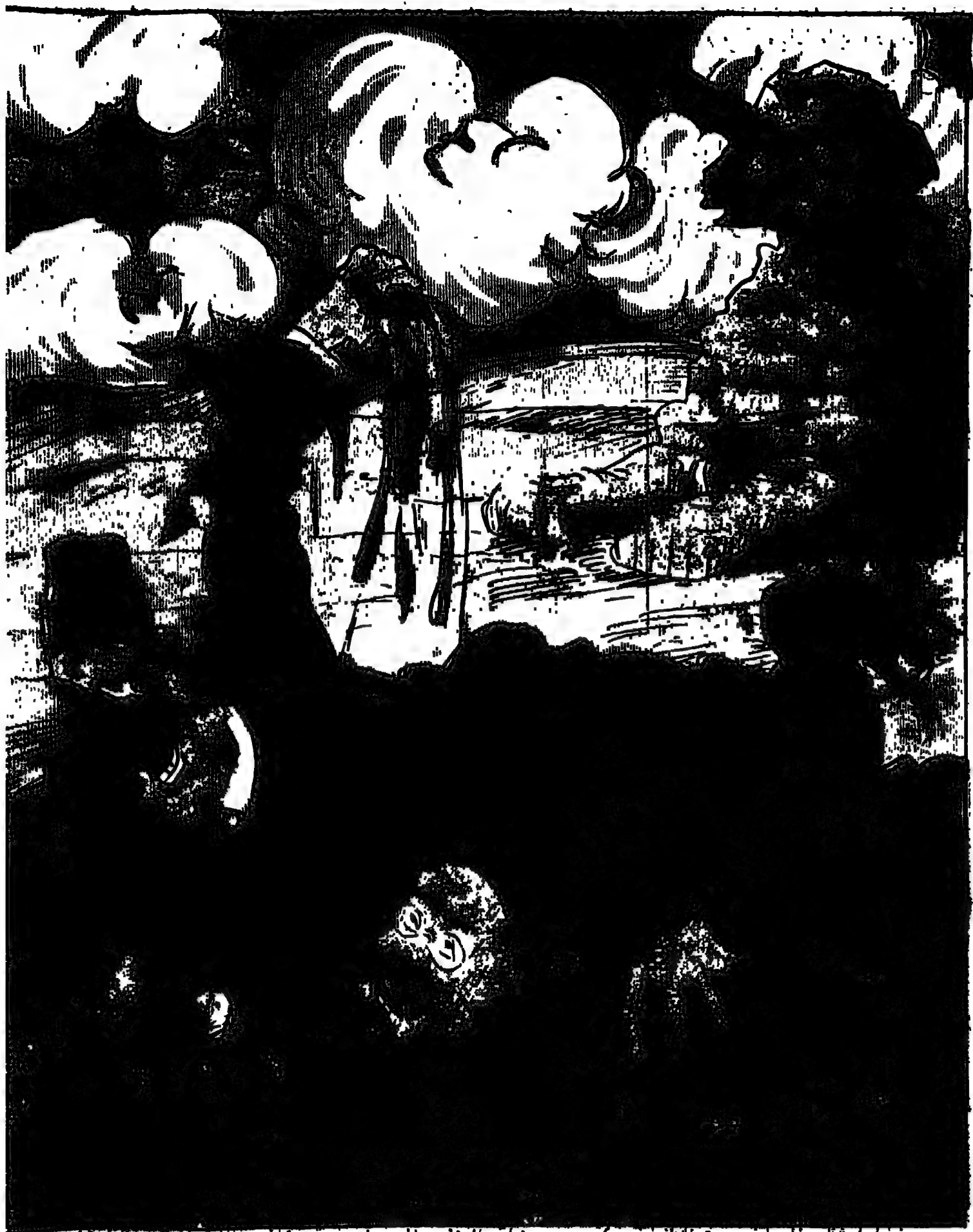
وللا تراس يجب رفض الأقراص المجردة من غلافها



نفاذا لقائمة الفوايد والرسوم بالتنفيذ الصادر من محكمة الواسطى الاهليه في القضية المدنية ن ٤٣٣ سنة ١٩٣٠ السابق جيزها تنفيذيا في ٣ يونيو سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٩٠٠ مليم قيمة المقدر بالقائمة بما فيه رسم التنفيذ واجرة النشر
قبلي راغب الشراء الحضور

١٢٢٤ اعلان بيع
في يوم الاحد ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٠ الساعة ٦ أفرنكي صباحا بكونم ابوراضى
وفي يوم الأربعاء ٢٣ منه بسوق قن العروس سبياع بالمزاد منقولات منزله تعلق فاطمة ادريس حسن واحد ادريس حسن من كوم ابوراضى

مد المفوضات



الباشا النحاس — كرا وحل إيه الى بتتمرط فيه يا ولهم ؟؟
أبو الهول — الوحل ده معني : خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانكليز

العدد ٤٧٧

في يوم الجمعة

٢٩٣٠ سنة ١٣٥٠

الاحتجاج

عبدالله شاهيد احتجاجه



عبدالله شاهيد — علوز ايه يامى حسن أنت والى وياك ؟
حسن يس — دولتك بقيت فى الاحتجاج « برنجينا » !! عايزين تقدم لك « تقدير الوطن » !!



١٢٦٣ انه في يوم ٢٧ - ٢٨ سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بجهة اليهسبون مركز بيا سيباع علنا محصول ٥٢ ف قطن وحطبه موقوف بيده في ٣٠ - ٣١ سنة ٣٠ وفي يوم ٩ - ٨ سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بجهة طنسا مركز بيا سيباع علنا ٣ مواشي و ٥ ارادب ادره شامي و ٥ ارادب قح لم تباع لعدم ورود الجريدة وفي يوم ٥ - ٧ سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بمنزلة يس بك أبو جليل مركز اطسا سيباع علنا ١٠ ارادب قح و ٣٠ ف قطن وحطبه موقوف بيعها في ٢٦ - ١٠ سنة ٢٩ ولم تباع في يوم ٨ و ٩ مارس سنة ٣٠ لعدم ورود الجريدة. حجز عليها تنفيذيا في ٣١ - ١ و ٨ - ٩ سنة ٢٩ و ١٧ - ٧ سنة ٢٨ وهذه الاشياء مملوكة الى الشيخ عليه محمود أبو جليل فعلى راغب الشراء الحضور

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بواسطة احد محضري محكمة طهطا الجزئية الاهلية بتاريخ ٧ يونيو سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية مرة ١٨٢ سنة ١٩٣٠ تنفيذيا للحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئية الاهلية وقاه مبلغ ٥٣٢ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب عطا الله اقدي قام عشم الله ومتخذ مكتب حضرة كامل اقدي رزق الله المحامي بطهطا فعلى كل من له رغبة في المشتري عليه الحضور

انه في يوم الأحد ٦ يوليو سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا فاهدها باحية بنيا سيباع بطريق المزاد العمومي حماره زرقاء قروشى يوز امض من ٥ سنوات تقريبا ملك محمد اقدي محمد حسن من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ٢ يونيو سنة ١٩٣٠ نقاذا للحكم الصادر من محكمة بيت غمر الاهلية بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ عبد المجيد اقدي نافع المحامي بميت غمر وقاه مبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر فعلى من له رغبة في الشراء الحضور

١٢٨٣ انه في يوم الخميس ١٧ يوليو سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة ينشر سواهج سيباع بطريق المزاد العمومي سجادتين عجمي واربعه ارادب قح ملك عبد الموجود حنفي بدوي من سواهج نقاذا للحكم الصادر من محكمة سواهج الاهلية في القضية المدنية مرة ١٧٠٣ سنة ١٩١٨ السابق توقيع الحجز عليهما وقاه مبلغ ٥٣٢ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب فاطمة بنت ابراهيم خليل بصفتها المذكور بالحكم من سواهج فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٧٢ انه في يوم الخميس ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع باحية نجا مركز طهطا سيباع بطريق المزاد العمومي شبه جاموس سوده شعله بقرون مطروحة من ٣ و ٤ تقريبا ملك ابو صيف عبد العال واجد محيى عثمان من ناحية نجا مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليهم

الكشكول

جريدة سياسية أقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليم أفندي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

﴿ إدارة الكشكول ﴾

(شارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨٠

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

الباشا « أخيا » وطلبت منه أن يقرأ فيه بحث دولته ، فاطال للنجم النظر في الفئجان وهو لا يعرف صاحبه ولا يعرف التي تخاطبه وقال لها : — دأ صاحب الفئجان دا يا بنتي رايح

يتجنن ويخشى المورستان !!

ويقال ان ست زهرة تركت دار النجم وهي تبكي

والظاهر ان النجم قد بدأ يصدق . فليس أدل على جنون الباشا النحاس من انه يطل في ذهابه الى الاسكندرية وعودته منها على من بالارصفة كما وقف القطار في محطة ، ويطلب اليهم أن يحلفوا بين عدم التعاون

ليس أدل على جنونه من انه يظن ان الناس يحلفون في وقت لا يتسع الا لشراء جريدة أو « صميتة وحتة جينة » أو لنقل « شتطة » من الرصيف الى القطار أو من القطار الى الرصيف !!

وكم يلد منظر الباشا النحاس وهو يطل كما وقف القطار في محطة وينادي : تعالوا احلفوا ، تعالوا احلفوا ، فإذا سأل الرائيون والغادون من هذا ؟؟ اجيبوا :

ده يا أبو الريش انشا الله تعيش !!

وأصحاب العقول في راحة !!

وليم وصداقة الانكليز

مكرم أفندي الشهير بـ (ذابم) أو ولیم

على مَرَحِ السَّيَّاسَةِ

سياسة الوزارة

غير خاف ان الباشا النحاس أخذ وزارته من يد الانكليز بسبب مشروع للماهدة التي عرض على البلاد، وتصميمه مع عصايته على ان لا يقول رأيه فيها إلا « تحت القبة » ، وبسبب ان الاحرار الدستوريين لم يشتركو في الانتخابات لمجلس النواب بعد اعلانهم قبول الماهدة واختلاهم للميدان الجماع « حاق حوش » حتى لا يقال انهم كانوا سبياً في عرقلتهم ، فلما فشل الباشا النحاس في كل شيء وخاب خيسته التاريخية في التسليم للانجليز بكل شيء مع الخروج « من المولد بلا حمص » كان من الطبيعي رحمة بالبلاد وقضاء على الفوضى ان تقبل استقالته اذا استقال ، وان تسند الوزارة الى من يظن انهم ينقذون الموقف

فوزارة دولة صدق باشا تسلمت الحكم من ولي الأمر الشرعي لا من الانكليز ، وتسلمته لتتدارك بحكمتها مرافق الدولة قبل أن تقضي عليها الامواج التي أغرقها فيها النحاس بسوء تصرفه

وتعتمد وزارة دولة صدق باشا لا على « خيرينا الماهدة وكسبنا صداقة الانكليز »

ولا على التمسح باعتاب دار المندوب السامي ولا التحكك بأي شيء انكليزي كما تحكك مي ولیم مكرم عبيد وباشته في الولاية السنوية الحزبية كلية فيكتوريا وانما تعتمد على الحكمة وفط العقل وعلى أن تكون مصرية للمصريين أعلنت الوزارة انها دستورية تحافظ على الدستور ، وهي بالفعل لم تخرج عن حدوده الى الآن قيد شعرة ، وعملت وتعمل على أن تود للحكومة هيبتها بعد ان قلت قيمتها بركة الباشا النحاس ونهريجه ، وهاهي تعلن في كل مكان ان النظام والقانون رائداه ولا تسمح بتجاوزهما بأي حال

فالذين يشكون انما يشكون من التزام النظام ، والذين يشكون انما يشكون من انهم لم يمكنوا من الفوضى والبث بمصالح البلاد ، ولا يمكن أن تطلق حكومة محترمة كحكومة صدق باشا جبل الأمور على غاربها ليستمر الدجل والتضليل والتهويز كما يعني النحاس وولييه !!

فئجان الباشا النحاس

يؤكدون ان ست زهرة شقيقة الباشا النحاس حلت الى أحد المنجيين فئجان هوة

مضلون كذايون ١١
وانها لا تعني الا بصر ولكن تعني
القلوب التي في الصدور ...

ضد من ١

يطالب الباشا النحاس وعصا به البلاد ياد
لا تتعاون ولكن مع من ؟ وضد من ؟ ؟
طلب غاندي من الهنود أن لا يتعاونوا
ولكن لا مع بعضهم البعض ، ولا ضد بعضهم
البعض ، بل مع الانكليز وضد الانكليز
أما الباشا النحاس فانه يطالب بعدم التعاون
في الوقت الذي يشيد فيه بصدقة الانكليز
ويامتدح الانكليز ، وفي الوقت الذي أد
مكرم افندي الشبير بـ (وايم) أن يخطب
هذه الصداقة فلم يمكن ، واذن فدولته يقصد
ان لا يماون المصريين المصريين ، وان يما
المصريون على المصريين ، ولماذا ؟
لسواد عيونه ولاجل ان يكون هو
رئيس حكومة فقط ١١

أما البلاد ورافق أهلها في تسعين ألف داحية

شؤم ١

من أهم ما لوحظ ان شؤم الوفد يميز
دائما من ناحيتين
الأولى سفر أم للمصريين ، استعقرو
بل أم النحاسيين ، فكلمنا سافرت كلما سمعنا
وزارة النحاس
سافرت سنة ١٩٢٨ فسقطت وزارة النحاس
وهي في المركب وسافرت هذا العام فسقطت
وهي في المركب أيضا
والثانية علاقة محمود افندي ابو
(المنصورة) بالوفد فقد انضم له في سنة ٨
فسقطت وزارته حالا ، ورشحته الوفد في
السنة فاشيخ فسقطت وزارته حالا
وكل شؤم والوفد بخيرا ١

البلاد ينشر التضليل تحت ستار هذا الاختراع
باسم انشاء النقابات وشركات التعاون
واختراع وليم افندي ابن سعد أو ابن
غير ابيه حاجة أو شيئا اسمه « سياسة القطن »
أو « السياسة القطنية » ، ولم يرد الله ان يدور
تحت ستارها يدجل أو يضلل فكانت منية
وزارته اقرب بكثير جدا مما قدروا لها ،
وقدرون فضحك الاقدار

وللتضليل وحده اخترعوا حاجة أو شيئا
اسمه « عدم التعاون » وداروا يطلبون من كل
من هب ومن دب او من « زعيط ونطاط الحيط »
ان يقسموا لها ، واذا سأل الذين يطلب منهم
ان يحلفوا عن معنى « عدم التعاون » هذا ،
قالوا لهم : بدين نبقي تقول لكم
أي أحلفوا على شيء لا تفهمونه ولا تعرفونه
وأحلفوا ان تؤذوا شيئا لا تقول لكم عليه ،
ولا تحاولوا ان تسألوا عنه لان أحدا لا يقول
لكم ١١

هذا معنى القسم ، ولكن لا لا ١١

الم يقل السابقون : المعنى في بطن الشاعر ؟ ؟
نعم المعنى في بطن الشاعر ، ووليم افندي والباشا
النحاس يطلبان من الناس القسم لا امسروا ولكن
لا نكثرا

ريدان ان يهوشا في انكثراء والانكاثز
يفهمون الذي لا يفهمه المصريون من معنى
« عدم التعاون » ولذلك فهما يعملان على ان
يستخدموا هذا القسم في لندن ، وان يمونا به
صبيها حامد محمود

ومع ذلك فالانكليز يعرفون المصريين
ويعرفون ان كانوا يفهمون معنى عدم التعاون
او لا يفهمونه ، وهما كتبت القديلي هرالد
وعربد ورفض حامد وقر ياقص فان الانكليز
يستطيعون وهم واثقون ان يولوا وليم والنحاس
ظهورهم وهم يقولون :

افندي الذي هو ابن سعد وليس ابن ابيه
مكرم بصدقة الانكاثز غراما لا يدانيه الاغرامه
بالحكم والترجم في كرسي الوزارة ولو خربت
الخزينة وضاع الاحباطي في أقل من خمسة عشرين
وانتباها

وغراما بالحكم وبدان طرد منه هذه الطردة
اللعينة اراد ان يخطب صداقة الانكليز
عسي ان تكون قنطرة للعودة اليه فانه الفرصة
الولية السنوية لخرمجي كلية فيكتوريا واعلن في
كل جرائده وهنا هناك انه مدعو وانه سيخطب
في « صداقة مصر للانكليز »

أما انه مدعو فصحيح ، لأن كامل بولص
ابن بولص باشا حنا لا بد انه هو الذي دعاه
ودعا دولة الباشا النحاس الى الولية ، وأما
الخطاب فلا بد ان الانكليز هم الذين منعه
لأن المرحلة التي تحتازها البلاد الآن مرحلة
داخلية بحجة ولا شأن لأي انكاثز بها ومحاولة
ادخال الانكليز فيها الآن كما يرى ابن سعد
أو ابن غير ابيه ان يفعل محاولة حقا

واذن فقد خطب في صداقة مصر لانكثرا
كامل بولص ابن بولص باشا حنا وكان خير
خلف لخير سلف ١١
أليس كذلك يا بولص باشا يا عضو حزب
الاتحاد ؟ ؟

أما ابن سعد أو ابن غير ابيه فسيبقى طويلا
وطويلا يبحث عن الحكم فلا يجد وان تثبت
بألف ألف صداقة الانكليز

ألقاب مملكة

ما أبرع جماعة النحاس في اختراع الاسماء
والاالقاب ؟

اخترع « بركات احتفالات » أيلم كان
وزير الزراعة حاجة أو شيئا اسمه « سياسة
الانشاء » أو « السياسة الانشائية » ودار في

شؤون شتى

ضحايا القوضى

سافر الباشا النحاس في هذا الاسبوع الى الزقازيق هو والحباب واولاد الخط لكنهم مع الاسف لم يستطيعوا ان يجمعوا من يشغل مقاعد القطار الخاص الذي استأجرته لجنة التسخير فكان القطار الخاص الذي استأجرته لجنة التسخير فكل القطار ومن استقلوه أشبه بثوب الرجل يلبسه صبي في المهد ومضى القطار في سبيله الى الزقازيق لم يخرج أحد لاستقبال من فيه الا من استأجرهم « النمر » وأعوان العصابة لهذا الغرض

واذ كنت تعلم أن هؤلاء الاعوان لا يرتزق لجلهم الا من الاربعين جنبيها التي يتقاضونها اعانة من مجلس البرلمان علمت أن الاجور التي يأخذها منهم العاطلون ليحدثوا الشعب والقوضى في هذا البلد الآمن إنما هي من مال الامة ينفقونها في ايدائهم والعبث بمصلحتها واذا كان أحد « النمر » الخاسرة عبد العزيز الزاهد قد اجتمع العاطلين بقيادة ابنه وأخذوا يشغبون رجال البوليس في بلبيس ويرمونهم بالاحجار حتي قتلوا منهم واحدا فاضطروا الى الدفاع عن انفسهم فقتل اثنان من الجمهور فقل من تقع تبعة هذه الجريمة أليست تقع على رأس عبد العزيز الزاهد وولفهم من استأجرهم من مال الامة لاثارة الشعب وبث القوضى ؟ أم يقال حصانة برلمانية يحمي المجرم من أن تمسك يد العدالة بعنقه مالم يلق القبض عليه وهو متلبس بالجريمة ؟

الهم ان هذه قوضى لاحد لها وان أمثال هؤلاء الذين يسميهم الناس نوابا وشيوخا لهم أحق من كثير من المجرمين بالاغلال والقيود

نذالة ولؤم طباع

أتدري ماهي النذالة بكل معانيها وما هو خبث الطوية ولؤم الطبع ؟

اذا شئت ان تعرف كل هذه الاخلاق الرضيعة فليس عليك ان تكلف نفسك عناء البحث والتقيب عنها فلك فيمن يسمون انفسهم الوفد أو الهيئة الوفدية البرلمانية ما تطلب معرفته في ليلة الخميس الماضي ألزمني مرضي فراشي فلم أخرج من منزلي كما دني ، وآتى الصباح وخرجت قاصداً علي فا جزت طريق الحلي الذي اسكنه والذي يرقى فيه كثير من الناس حتى رأيت أصحاب المتاجر وغير أصحابها يقولون علي سائلين في لفظة « ازي صحة محمد باشا محمود »

قلت لم اتى لم اترك علي الصحفي أسس إلا في الساعة الثانية بعد الظهر واننا على اتصال دائماً بالمستشفى الذي يستشفى فيه دولته ، وان الانباء التي وردتنا بعد الظهر عن حاله الصحية وزواره كلها تدل على ان دولته قد تماثل للشفاء فما الباعث عن هذه الهبة في السؤال الآن ؟ وفيما نحن نتكلم جاءني صديق من ابناء التجار وقال لي ان ثلاثة أو أربعة كانوا يسرون مساء أسس متفرقين ومتقاربين وكان يتبعهم أخو عبد الحميد افندي البنان وكان كل واحد منهم ينعط - علي شجر أو مقهى ويروي سوءاً عن دولة الباشا أطال الله عمره وبارك فيه ، قال صديقي فاصححت هذا النبا حتى جن جنوني ، وذهبت الى التليفون وطلبت المستشفى وتمكنت من الاتصال بإدارته بعد لأي ثم سألت عن صحة دولة الباشا فقيل لي انها على ما يرام ، وتركت التليفون وهرولت وراء المجرمين الذين كانوا ينشرون هذا النبا فلم أقف لم علي أثر ، وكأنهم فص ملح وداب ١٠

هذا ما سمعته في الحلي الذي اسكنه في صحيفة الخسيس الماضي ، أما رسائل الاقاليم التي

وردتنا في هذا الاسبوع فلها تدل على ان هذا الامر كان مديراً وان المجرمين لم يكتفوا بإذاعة هذا النبا في القاهرة بل اذاعوه في الاقاليم أيضا حتى بات الناس مسهدين ولم يطمئنون إلا بعد ان أصبح الصباح ووردتهم الرسائل البرقية التي طأنتهم على صحة الباشا حفظه الله قتل لي بربك أين تكون النذالة ولؤم المجرمين نذالة ولؤم طباع اذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب

الجديلي والجزيري اخوان ليمتد ١٠٠

الجديلي افندي الآن والشيخ عبد الرحمن الجديلي سابقا من العلماء للتخرجين من مدرسة القضاء الشرعي ومن شغلوا وظيفه سكرتير خاص لباشا النحاس في حين كان الجزيري افندي الآن أو الشيخ الجزيري سابقا - وهو كصاحبه من للتخرجين من مدرسة القضاء الشرعي - سكرتيرا خاصا للمرحوم سعد باشا وهذان الشيوخان أو هذان الافنديان ينفض كل منهما الآخر بنضا شديدا من سنة ١٩٢٨ يوم ألف الباشا النحاس وزارته الاولى واختار لسكرتاريته الخاصة سكرتيره الجديلي دون سكرتير زعيمه الجزيري ، علي ان هذين الشيوخين هما بين اخوانهما للتخرجين من المدرسة كالواو ولام الالف والياء بين الحروف الهجائية فليس لها ميزة خاصة الا أن احدهما أقام في بيت سعد باشا عمدا طويلا والثاني كان من رواده ، وقد شغل الاول وظيفه سكرتير الشؤون الدينية بمجلس الوزراء فكان كل عمله انه يحمل الرسائل من الباشا النحاس الى مشيخة الأزهر بتعيين فلان محررا في صحيفة نور الاسلام وعدم تعيين (البقية منشورة على الصحيفة الحادية عشرة ١)

دائرة المعارف الوفدية

حرف الضاد

الضاد والواو

ضوء — ضاء المكان الذي اجلس فيه
اضاءة الصباح والضياء محبة كان يصدرها
الشيخ ابراهيم اليازجني ويحقق فيها الفاظا
لغوية يردها الى الصواب ويسعد الى اخرى
يحسبها خطأ وهي صواب فيردها الى خطئه
ورتابه فيها الجهلاء فكان نعمة وهدية في وقت
واحد ومن تلحظه زعمه ان الجاهلية أخطأوا
في الفاظ لم تلتحق القواعد العربية مع ان هذه
القواعد لم توضع الا لتعرف كيف تتكلم بلغة
الجاهلية وضياء الدين من أسماء الناس ، والضوي
رجل كان يحمل قانونا يمشي به أمام سيدات
يضيء لمن الطريق بالليل منذ اربعين سنة أو
ثلاثين ، ويزعم عباس العقاد ان أباه كان ضويا
والحقيقة انه كان بوابا فعباس العقاد يمر بذلك
الزعم ، والعامية تقول ان النور يضوي

الضاد والياء

ضير — لا يضيرك ان تكون فقيرا ولكن
يضيرك ان تكون فحاشيا ، قال ابن الجهم
قالت حبست فقلت ليس بضائري

حبسي وأي مهند لم يسمن
لحببت غزلي يا غزال أهكذا

يمشي المحب ف غزله المتلخفن
فكأني عيان باشا محرم

متمكن جدا شديد تمكن
ضاعت وزارتها وكنت مهيما

إخص على كدة وألنا إخصن
ضيزن — من ضزن وقد نسيت فلم أورد

في الضاد والزاي ، وليس هذا بشيء بالنسبة
الى واقع جهلي فاني أنسى كثيرا ، وليس الذنب

علي بل على مكتبة الكشكول لأنها لا تضع
أماي قواميس ولا كتبها في آخذ الكتب
الى منزلي وأسماءها فيه فلا اردھا ، تضازن
القوم نناظروا ، والضيزن الحجة للوثوق بعلمه
فعبد العزيز باشا فهمي ضيزن ، ولكنه اذا قلت
له (ازيك ياسي ضيزن) يزعل ، أما الاستاذ
عبد الحليم اليلي فحجة غير ثقة وهو في اللغة
مايزن

ضيع — الضيعة الابعادية أو الشفلك
من شفلك الامراء ، المزبة لها خمسمائة فدان أو
أكثر ، وكانت الخلفاء تهب الضياع للمقربين ،
وضاع مني دينار فقدته ، وضيع الوفد البلاد
لولا ان تداركها اسماعيل باشا صدقي ، وحده
باشا الباسل يضيع سبعة قروش في اليوم ويتهم
نفسه بالتبذير ، أي ينفق سبعة قروش ويقدم ،
والمضيوع القروش التي يعطيها الرجا لابنه يشتري
بها ما يشاء من حلوى والاعيب وكان مضيوع
حسن يس أيام التلمذة ثلاثة قروش تهريفة
والبركة في أصحابه قال العقاد

تذكرت الزمان إلي مضي أيام تصويحي
فلما انت تذكرت بليت الثوب بدموعي

قد كنت قدير الحما لأمشي مثل جربوع
زمان شيبتي ياما مشيت بغير مضيوع

ضيم — من صفات الاسد والاسود
الضياغم الشداد الأقويا ، ويقال للاحرار

الدستوريين ضياغم كضراغم وزنا ومعنى
والنحاحسة يعرفون هذا

حرف الطاء

طاأ — طاأ عثمان باشا محرم رأسه حيرة
الاحياء ، ويخفف فيقال طاأ أمين عز العرب

يطاأ ، ومنه قولهم لفخري بك عبد
طاأ البصلة ، أي طاأ رأسك لتلعب
عنكب شد واركب ، وقد تقدم في حرف الـ
فارجع اليه

طاأان — يقول النقراشي للسعيد
(اعمل لنا مظاهرة) فينظر الى جنود اليو
ويقول له (لا ياخويا أنا ماليش طاأان
كده يوه) وأراد الخليفة أن يضعك حوز
دلالة فأمره بمنزلة فارس شديد الباس في
المواقع فقال

هاهو اللوت ظاهر للعيان

بين مشحونة وبين سـ

ياني م السيف ياني م الرمح ياني

آه ياني من الوغي آه

ليس خصمي من النحاحسة الي

ان راوتي فروا من الخبي

جبناء القلوب غير أولى عز

م ولا خيرة ف يوم الله

كل ما يفهمون م الدنيا كذب

وخداغ من غير ما هـ

وأرى فارسا يصول ومالي

خسيرة بالصيل واسـ

فاتركوني بلاش حرب سيوني

ليس لي بالقتال من -

والاستاذ احمد بك رشدي المحامد

نفسه من عناء القضاء ، فهو ناهل اليد

كأنه جلد على عظم أو جلد بلا عظم

الحر نشف واذا جاء البرد نشف ، فهو

في الصيف مكرم مش في الشتاء وليس ا

على يوليو ولا على ديسمبر وقد سمع

في الدعاء « اللهم اذا شئت لي الجنة

في الجنة لاديسبر ولا يوليو » وهو

الدعاء

نقد كاريكاتوري

لبرلمان انجلترا ووزرائها وقضاها...

— ٢ —

وقفنا في العدد الماضي من ترجمة هذا النقد

المتع عند شروع « سويفت » في تسجيل ملاحظات ملك « يدنجنج (١) » أو بالحري ملاحظاته هو على القضاء البريطاني في فاتحة القرن الثامن عشر وهانحن أولاء نستأنف الترجمة

قال سويفت : أما فيما يتعلق بما ذكرته لجلالته عن أحوال محاكنا القضائية فقد طلب مني ان أجيبه على عدة مسائل ، ومن حسن الحظ اني كنت أقدر على اجابته في هذا الصدد في غيري ، إذ كان قد سبق ان اتابني الخراب قريبا من جبراء قضية لي طوييلة في المحاكم حكما فيها ضدي والزمتم بالمصاريف . فيسألني ما هو الوقت الذي يقتضيه في المادة الفصل بين الحق والباطل ؟ وما هي النفقات ؟ وهل المحامون والخطباء لهم حرية المرافعة والخطابة في القضايا المعروفة يقينا بطلانها وحيثها وفسادها ؟ وهل للمذهبية الدينية أو الحزبية السياسية وزن في معيار العدل ؟ وهل لقن المحامون المترافعون قواعد العدل العامة أو قصر تعليمهم على القوانين الاقليمية والاهلية وما الى ذلك من التقاليد المحلية ؟ وهل ساهموا في قضائهم في قنين القوانين التي يدعون لانفسهم حق شرحها وتأويلها وصقلها حسبها يشاؤون وهل حدث قط ان ترافعوا قضية وعليها في وقت مما وجاءوا بسوابق يستشهدون بها على صحة كل من الرأيين المتناقضين وأخيراً ،

(١) بلاد خيالية اخترعها خيال الكاتب

في كتابه « رحلات جاليفر »

وبصفة خاصة ، هل يقبل هؤلاء في مجلس

العموم (١)

وتخص جلالته من الحاكم الى ادارة الخزانة العامة قال انه يظن ان ذاكرتي قد خانتني لاني قدرت جملة ضرائبنا بخمسة أو ستة ملايين في العام ولكنني حين ذكرت أبواب المصروفات وجد جلالته ان الجملة أرقت عن الضعف ا ذلك ان المذكرات التي قيدها في هذه النقطة كانت دقيقة جداً على أمل أن يستفيد من المعلومات التي سقتها في هذا الصدد اليه وليس هو بالذي يمكن ان ينجذع في حسابه . على انه لو صرح ما قلته فجلالته لا يستطيع ان يفهم كيف تتجاوز نفقة مملكة ايرلاندا كما هي رجل فردا وسألني من هم دائنونا وانى نجد المال لسد قروضهم . ودهش الملك أشد دهش حين معني أحدث عن حروبنا التي تتكلف النفقات الباهظة وقال اننا لا بد ان نكون أمة مشاكسة « شكلية » اللهم إلا ان نكون واقعين بن جيران سوء . على ان قوادنا لا بد ان يكونوا أفقي من ملوكنا وأثري ، وسأل الملك أي شأن لنا وشغل خارج جزرنا الا ان يكون تجارة أو مساعدة أو حماية سواحلنا باسطولنا . على أن أشد ما دهش له الملك هو احتفاظنا بمجيش ماجور في مدة السلم وفي وسط شعب حر وقال انه لو صرح اننا نحكم نفسنا بنفسنا أو بواسطة نوابنا وممثلينا لما استطاع ان يدرك من تخاف أو على

(١) يلاحظ ان هذه الملاحظات يمكن ان

تنسب كلها على أحوال الحاكم والمحاماة في مصر

في سياتيا يتعلق بفضوية المحامين في مجلس النواب

من يجوز ان تعلن الحرب ، وسألني أليس دقاع أي رجل عن بيته بنفسه وأولاده وأسرته خيراً من ان يناف به نفر من الاوغاد الذين التقطوا اعتسافاً من الشوارع في مقابل أجور زهيدة قد يحصلون على أكثر منها مائة مرة بمز طلائع الاسرة كلها ؟

وضحك الملك مما سمع اصولي العجيب في احصاء عدد السكان بحساب مبني على عدد كل مذهب ديني وحزب سياسي . وقال انه لا يدرك الحكمة في اكرام من يخالفون عقيدة الجمهور على تغيير عقيدتهم أو على عدم اعلانها . وانه ان كان من الظلم أن تذهب الحكومة مذهب الاكرام في ابتناء التغيير فان من الضعف ان لا توجب الاسرار والخفاقة اذ لا حرج على أي رجل في أن يحتزن السموم في حجبته وانما الحرج هو في عرضها لبيع باعتبارها منعمشات

ولا حظ الملك اني ذكرت المقامرة بين ملاهي نبلاننا واعياننا ومسراتهم ، فأراد أن يعرف في أي سن تبدأ هذه التسلية وفي أي سن تنتهي ثم كم من وقتهم يقضي بهذه التسلية ، وهل حدث قط ان يتبادوا في اللعب الى حد يؤثر في ثرائهم وهل يحدث أن يستخدم السفلة والاشرار حذقهم في اللعب لجمع ثروات ضخمة وتكبير النبلاء انفسهم في اسارهم وتعويدهم عشرة عشر السوء الذين يمولون بينهم وبين تنقيف اذهاهم واصلاح شؤونهم ويقسروهم بقوة الخسارة المتكررة على أن يتعلموا الختل في اللعب والتدليس ويطبقوها على غيرهم

وعني جلالته في جلسة أخرى باستدكار جماع ما حدثت به وضارح استلته باجوتي ثم تناولني في يديه (١) وربتي بلطف ثم اتى علي

(١) يذكر القاري ان نسبة هذا لللك

أو أي شخص في بلاده الى الانسان المعروف

هي كنسبة الانسان الى المرأة الصغيرة

اسماء بنت ١٩٠٦

مرکزہ الاساسی - پیرلین

الفروع في القطر المصري

منطقاً — المنصوره — المحلة الكبرى.

بني سويف — الواسطى — بوش — بيا — الفشن — مفاغه — بني مزار .
النيا — مالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط
سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم
ومستعد — لاعطاء خطابات الائحة على مراكز حمامات البحر

ومواقع الاممطياف

« العنوان التلغرافي » دورينك

كطالب صاحب المعالي محمود بسيوني بك
 وزير للاوقاف وناظرا على وقف علي
 عرب أوغلي الاهلي ومحل قسم قضايا الوزارة
 الف بمصر تنفيذ للحكم ن ١١٤ الصادر
 ١١ نوفمبر سنة ٢٨ من محكمة بندر الزقازيق
 اليه وقاء مبلغ ٤١ ج و ٦٤٠ م بخلاف
 مستجد لاسداد فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٣٠ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٧ و ٨
يوليه سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية ديروط
الشريف مركز ديروط مبيع علنا مرتبه قطن
وطشتين وحله ودكه خشب ملك متولي محمد
اسماعيل من الناحية حبز عليها في ٣ يونيه سنة ٣٠
تنفيذا لأمركم ١١٢٥ ديروط سنة ٩٢٨ وقام
لمبلغ ٦٤٧ قرش صاغ باقي المحكوم به والمصاريف
بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب عبد العزيز
شحاته من كودية الاسلام مركز ديروط
فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٣ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٥ و ١٦ يوليو سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا يتنذر الزقازيق سيياع علنا منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز ورفع عنها دعوى استرداد وحكم فيها لمصلحة الوزارة حجز عليها في ٦ سبتمبر سنة ٢٨ ملك سلمان افندي احمد الهامي

هذه الكلمات التي نطق بها بلهجة تحول بيني وبين نسيانها ما حيت . قال : أي صديقي الصغير « جر لدرج » (١) لقد مدحت بلادك مدحا بديعا معجبا يدانك أقمت الحجة الواضحة على أن الجهل والكسل والفجور هي أخص مؤهلات أعضاء الهيئات التشريعية وإن خير شرح وتأويل وتطبيق لقوانين هو ما يكون من ذلك بواسطة أولئك الذين تقضي مصالحهم وكفائاتهم إلى قلبها وتشويشها والافلات منها . وقد لاحظت عندكم خطوط معهد يصبح أن يكون في الأصل صالحا غير أن نصفها مغموس وسائرهما قد عمه الفساد . ولم يتضح لي من خلال كل ما ذكرته كيف يجب أن تبنى أية مرتبة عندكم على أية مزية معينة ولا لاح لي أن الناس يرقون إلى منازل النبيل والشرف اعتماداً على فضائلهم أو أن القسس يرقون استناداً إلى علمهم أو رجال الحرب أضافته إلى حسن قيادتهم وجراتهم . لا ولا تبين لي أن النزاهة هي العملة في اختيار القضاة ولا أن حب الوطن مناط انتخاب النواب أو أن الحكمة والكياسة محور انتقاء الوزراء . وقال الملك أما فيما يتعلق بك أنت التي قضيت الجانب الأكبر من حياتك في السفر فأنت شديد الأمل في أن تكون قد سلمت من أكثر مساوي بلادك . غير أن ما سمعته من قصصك والردود التي كدنت في عصرها واستخراجها منك يضطرني على استنتاج أن سواد قومك هو شر نوع من الحشرات البغيضة التي سمحت قط لها الطبيعة بأن تدب على أديم الثري ... اهـ

(١) معناه الانه ان الصغير جدا بلغه تلك البلاد الوعنة

من إدارة الجريمة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته. لا يلتفت اليه



صغار الاحلام في المنام

النقراشي — أكبر نصيب لأنا اهل
منها نصيب وبس لأنني وان كنت أقود سياستكم
العامة فان الاعمال التنفيذية وهي التي كانت
ولاشك السبب المباشر لتمجيد الكثرة فانت
أدرى بالذي يسأل عنها .

وليم — يعني أنا .
النقراشي — بتأكد . فانك انت الذي
كنت تلازم الباشا ملازمة الظل وتشير عليه
بكل شيء .

وليم — انت سريع النسيان يا سيدي
وأنا افكر ! اظنك لا تنكر ان مهنتي مع
الباشا كانت قاصرة على مراقبته في تنفيذ الخطة
التي كنا نشترك . كنا في وضعا لا أقل ولا
أكثر وأنا اسأل ضميركم ، هل قصرت فيها !
واجله هو شهيد ! هل بادرته بنصيحة خاصة
بني تبرأ أو قبل فيما اتفق عليه الرأي فيما بيننا .
النحاس — ايه الكلام ده ! بقي أنا كنت
آلة في يديكم جميعا

ماهر — يا باشا انت رجل ديمقراطي ...
العقاد — بالله يا دكتور قل شعبي قانا وان
كنت أحب الانفاذ القوية وبخاصة الفلسفة
منها لأن لما روتنا وطنينا قانا أكره كلمة
الديمقراطية بصفة مخصوصة لأنه قد أصبحت
عليها طابع الاحرار الدستوريين .

ماهر — لك ذلك وانت فيه حق . بقا
يا باشا دولتك رجل شعبي دستوري ...
العقاد — ولا تقل دستوري كذلك وقل
برلماني . وهنا الكلمة القوية تأتي بكل ما فيها
من جلال وفخامة .

ماهر — لحنني داهية تلخحك . سيدي
اتكلم وابقى تقح انت في مقالاتك .
النقراشي — وهو ده كلام المقالات ؟
دي بقي فضيحة صحيح !
دياب — وليه فضيحة اذا كان الكاتب

في حديد بارد وكذبة واحدة بهذا القلم تروح
بالف حقيقة يسطرها مني هيكلا او الما زني بلهجة
الفلاسفة في جلال الواقع يلقى على الناس من
فوق المنبر ما يرى من تعاليم الزهد والتقوى
ويطعم الحكمة وفصل الخطاب .

النحاس — وهل نحن نكذب يا أستاذ .
العقاد — لاشك وأنا أول الكاذبين .
وما هي السياسة بادولة الباشا ؟ انها لكذب
مسبوك وخداع متقن وسفسطة محبوكة الطرفين
يوافق أولها آخرها وتلتئم اسبابها بتناجها وهي
ميدان رهان يتباري فيه الجدلون والكاذبون
الكاذبون أولئك هم السابقون .
النحاس — شيء غريب .

النقراشي — غرابته ايه يا باشا . انت
ما كنتش عارف دولتك انك وانت بملن
انك حافظت في المفاوضة على حقوق مصر
كنت بتكذب ولما كنت بتدعي ان المفاوضة
قطعت من قبلنا بحفاظة على السودان كنت
بتفكر ولما كنت بتؤكد ان الاستقالة كانت
لأجل صيانة الدستور والدفاع عنه كنت
بتنتش . لأنني أنا وانت وهذا وهذا والآخر
والآخر وكل للتشرين برياسة دولتك في هذا
المكان يملون اننا اعطينا الانجليز كل ما طلبوه في
مصر من حقوق وان المفاوضة قطعت من قبلهم
لبطردونا بعد ان أخذوا اعترافنا بكل شيء .
وان الاستقالة لم تكن الا هربا من المسئوليات
التي جرتنا اليها سياستنا في الحكم والتي كنا
لا نعرف كيف نخرج من مضايقتها .

وليم — اذا كان هذا صحيحا فانت تحمل
منها أكبر نصيب .

بيننا أنا في ذات ليلة مستغرقا في النوم بعد
متاعب يوم طال عناؤه ، وكثر شقاؤه ، اذا بي
أرا في أسير في طريق ، برقعة صديق ، يمت الى
الوفدين بسبب متين ، وكأنا كنا في شارع
القواوين مستديرين وزارة الاوقاف ومستقبلين
ميدان لاطأ أوغلي فلما بلغناه وقفت وسألت
صديقي عن وجهته فقال أريد النادي السعدي
ولا اظنك ترى بأنا في ان توافقي اليه فاقضي
فيه غرضاً ثم نذهب الى حيث تشاء ، وبعد تمنع
منى والحاح منه قبلت ان اصحبه الى هناك
مشترطاً ان لا يبقني الا ريثما يتم ما اعزمه غير
مترث . ووصلنا ثم دخلنا البهو الكبير
والتقينا بموظف هناك كان نازلا من السلم فسأله
صاحبي عن حضر من الاعضاء فعرف ان
رئيسهم الجليل ومجاهدم الكبير وآخرين من
عياهمهم ومهاذيرهم مجتمعون في الطابق العلوي
منذ أكثر من ساعة ولا يدري احد فيا
يتشاورون غير ان ما نسمع من لغظهم وجلبتهم
يدل على خطر الحديث الذي يدور بينهم .

وصعد صديقي درج السلم فتبعته ولكنه
دخل عليهم وبقيت خارج القاعة التي يجتمعون
فيها فاستقيت في مقعد من للقاعد المصفوفة وما
كنت احسب ان كلامهم يصل الي بحلاء
ووضوح لولا ان ارتفعت اصواتهم واستندت
مناقشتهم فسمعتهم يقولون .

النحاس — حقا انها أمة كريمة وشعب
طاهر القلب يصدقون كل ما قولهم من غير بحث
ولا تنقيب

العقاد — ولتقل السياسة ما شاءت ولتعدد
من سياستها ما أرادت فلها تمنع في رماذ وتصرب

للاسكندرية ؟ لا يا حـ
 اتبكم . ده شي . طويا
 حافظ عوض —
 لو احصينا المشي الا
 شوارع القاهرة بعد كل
 عشان الناس يشوفوك
 مصر لخرطوم حتى
 النحاس — وا
 المشي ولا على الحفا
 النراشي — و
 النحاس — ده
 النراشي —
 أ كسفورد ودولتك
 النحاس — طي
 امشي زي ما بتقول
 البنان — النقر
 النحاس — ليه
 البنان — جسم
 الناس .
 النراشي — ا .
 مشهور بالحسن واء
 الققة ومع طول الزم
 تكسب مني الرها
 حافظ عوض
 حق الكشف واما
 بسيوني — ا
 غالي — مشر
 تفكرنا شوية في
 النراشي —
 اول فجرة عملناها
 غالي — بمكة

النحاس — على ذكر الزقازيق : ما هو
 رأيكم في هذه التجربة الجريئة
 عبدالقادر حمزة — أول معركة بيننا وبين
 الحكومة كما قال البلاغ وقد كسبناها
 القرايلي — الشمنى كان بديع
 بسيوني — وعبد العزيز رضوان كان
 أهدع .
 البنان — بر . قيل الدم يا جماعة ورزقي
 على الله . لو كان قاضل بحبته وقطاعه زي زمان
 كان بقي أخف وكان يبقى له وقع لأن الناس
 كانت تحسبه ضوي الزفة . أما بالبنطلون والسحنة
 دي والقفاده والزفرة الساحرة دي ... أنا في
 جاه رسول الله .
 النراشي — وانت رايع تفت فيه
 البنان — أفت فيه والا اتف فيه . ماهوش
 خايل والسلام
 فخري — ولكنه كان شجاع
 البنان — ماهو المصيبة انك يا فخري بك
 بتخلط بين الشجاعة والصداعة وانت بالحق
 معذور . ولكن الحقيقة غير كده
 حافظ عوض — طبعا فيه فرق بين الي
 يأتي الشجاعة وهو عالم بما أمامه من الخطر ومقدر
 لما فيها من الاضرار وبين الذي يعتقد ان كل
 الوقعات زلاية وان في كل مرة تسلم الجرة
 النحاس — وأنا مش كنت في غاية الشجاعة
 يوده .
 وليم — ولا كلام . خصوصا وانت تلقن
 البين للجواهر . كنت فشر غاندي
 ماهر — غايته دولتك مكسي وغاندي
 حافي وعريان . كانت تبقى لما حسة تأثير
 ياسلام سلم
 العقاد — ونعني راجلين من مصر
 لوزقازيق ثم المنصورة ومنها لطنطا لشين للممنهور

اللبق مثل العقاد ومثلي يمكنه أن يسبكه في قالب
 مقبول ويثر حولها شيئا من الخيال الرائع وازهار
 البديع الباهر ويلفها من العبارات البليغة في
 وشي من السحر الحلال . كل هذا له وقته وهو
 فننا نحن لا اثم فاطر كوه لحينه وكل يادكتور
 ماهر — مش مكمل لأنني مش واخذ على
 ان يقاطعني أحد في كلامي
 وبسا — ولكنك واخذ على أن تقاطع
 كل واحد في المجلس . على الله جزاك يا شيخ
 ياما غلتي وطلعت ملايلي .
 ماهر — طيب امسح وأنا امسح . دي في
 دي ولا تزعلش . كنت اذن أقول يا دولة
 الباشا انك رجل ديمقراطي أو شعبي كما يريد
 العقاد ومن حقوق الديمقراطيين أن يكون أمرهم
 شوري بينهم وهذا الذي أراد أن يقوله الأستاذ
 وليم وهذا الذي يريد أن يشير اليه الأستاذ
 النراشي مش لا مسموح الله ان دولتك لعبة في ايدهم
 ولكن فقط خاضع لأمرهم لأنك تعتقد صوابه
 النحاس — ولا شك اعتقد صوابه وبلا ريب
 أخضع له لأنني دائما أخضع للحق لأنني احترمه
 لا لأنني اخاف منه . أنا لا أخاف من شيء
 أبدا . وادي اثم شتم بأي جرأة ذهبت الى
 الزقازيق وعدت منها وفي وزارة مين ؟ وزارة
 صدق باشا . فيما للرحوم الرئيس المحبوب
 ما كانش راضي بروح في مؤتمر الكنتيننتال
 لاعادة الحياة النابية خوفا من الاعتداء عليه .
 وفي وزارة مين ؟ في وزارة زيور . شوفوا
 الفرق ! وثقوا معي انا تقدمنا تقدما مدهشامن
 سنة ١٩٢٥ للآن في كل شيء : في العقيدة وفي
 الجراة وفي
 حافظ عوض (مها) — وفي التلامة
 دياب (مها) — فضة خيرك
 حافظ عوض (مها) — وانت صاحب
 الفضل .

ملك اسماعيل ابو هشيمه ديشيمه من الناحية وقا.
لمبلغ ١١٠٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف
ورسم التنفيذ في القضية ٢٥٨ سنة ٩٣٠ خلاف
اجرة النشر وما يستجد من المصاريف والبيع
كطلب احمد صالح وجهه من طهار فيوم
فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٤١ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٩ يولييه سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية كفر الشرافه
السيطة مركز اجا سبياع بالمزاد العلني ٣ ارادب
أدره بكيزانه ملك الست جميله عباس نظير
مبلغ ٢٠٠ قرش صاغ قيمة الفرامة الصادرة
ضدها بمجلسه ٤ مارس سنة ١٩٢٩ في القضية
ن ٧٣ سنة ٩٢٢ بخلاف اجرة النشر وما يستجد
من المصاريف ومن يرسي عليه للزاد يدفع
المبلغ فوراً ليد المحضر وكان محدد للبيع يوم ٧
يولييه سنة ٩٣٠ واوقف لرفع دعوى استرداد
من عبد المجيد العشري ولم تقيده وهذا البيع
كطلب مجلس حسي اجا
فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصفحة الخامسة)

فلان فيها وتقل علان وردت ترنان، ومع ذلك
كان يتقاضى على هذا البعث مرتباً ضخماً،
فقله اليوم بمرتبه الضخم الى قسم الحسابات
والمستعظمين دفع ثمن واحاطة للاذى واقرار
للامور في نصابها، وأن كان ينقص هذا النقل
انه يظل يتقاضى مرتباً بحسده على نصفه اخوانه
الذين تخرجوا معه وقدموا عليه أما الجزيري
قد أخذ هو الآخر مكانه في وظيفة باحدى
المصالح الحكومية بمرتب ضخم بحسده هو عليه
أيضاً من يوم ان تنازع هو والجديلي وظيفة
سكرتيرية الباشا النحاس وقد رضى بها واطمان
اليها وحسبه انه يتقاضى أجراً كبيراً خلفته له
المحسوية المجرمة، والله يتولى هذه البلاد
بلطفه.

١٢٤ محكمة اطسا الاهلية

في يوم السبت ١٢ يوليو سنة ٩٣٠ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بمحل
الحجز بناحية طهار فيوم سبياع بالمزاد الاشياء
الواضحة بمحضر الحجز الرقم ٣١ مايو سنة ٩٣٠

ماهر — الخير يان على الضبة . وآدي
ضمت الحكومة ظهر ما فيش شك .
غالي — صدق باشا لم يقل آخر كلمة
وليم — لقد دوقت قال ما فيه الكفاية.
وأمكننا ان نقدر قوته .

غالي — في حديثه مع مراسل التيمس
وخطابه للمديرين نزل البرقع شوية .
بسيوني — يا خبر اسود لو مكشف
القناع كله .

غالي — وسياسة الانجليز لم تعملوا حسابها
وليم — منفذين ايدهم وغاسلينها
حافظ عوض — قلت لكم أنا هذا كلام
وانا لا ازال أقولها .

غالي — حافظ بيده حق . وهو وحده قام
كما افهم . نحن أماننا خطر لا اعرف بالتحقيق
نعم او يخلص . ولكنه يتألم منه الشيء الكثير
بالتأكيد . ويروح لي من وراء ستار الشبح
الذي اشمل الثورة بالعجم والفتنة في الصين
والانشقاق في اليونان . فماذا تكون النتيجة
هنا ؟ لا ادري !

وليم — ليسكن ما يكون والرب معنا .
النحاس — اذن ا علي وعلى اعدائك
يا رب ا وخطب النحاس بيده على الطاولة بحركة
عصبية عنيفة خبطة قوية فزعها فاذا بي استيقظ
من النوم

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد للتباوي
وكيل الكشكول في الوجه القبلي لتتوصل
فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمة

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

بشارع الشيخ جباله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع واقتاناه فالحجرات العلمية والكتب
القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول
فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحبر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق
شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد
التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والتوسيات والخطابات
واوراق الاعمال الحسابية المبنوة

كلمة زعيم الرجالين الى زعيم الوفدين

قبل الفلك ما يلف بين
نما اسمعوا يا مصريين
كلمة زعيم الرجالين
الى زعيم الوفدين
في حادثة البولونية
« الزعامة »

أصل الزعامة دي تيكيش
سنداها واللمحه تهويش
وزعيم ضيان بالطبع مغيث
غيري وغيرك يا بودرويش
بس انت خلقه ملويه
القوره دي تنفع تنسده
وعيون من الصنف الخرده
وما دام بلد ما لماش عمده
في الزبله تاتي الرده
ومصطفى يشوف له بنيه
بسلامته ريس في حكومه
شكله وصوته تقول بومه
أيامه كانت مشومه
بعد السياسة الوهمه
خرب خزينة الماليه
« الحادثة »

أصل الحكاية جت فيرا
شافها فشر ماسكه وطيره
وهو يعشق بالسيره
قام قال آخذها نصييره
لحد ما تبقي وليه
وفيرا قالت ده بيع
ما تلبسوه عصبه رقع

عام فيرا عواطف وطنيتها!



اقترح أديب وحيه ، من سراة الادباء ، أن نفتح في الكشكول بابا بعنوان « عام فيرا »
يتبارى فيه الشعراء ، بحيث لا يزيد ما يقوله الشاعر عن اثني عشر بيتا ، ولا يقل عن خمسة
ايات ، وجعل لهذه المباراة جوائز للمتفوقين ، الأولى عشرة جنيهات ، ولثاني ستة ، ولثالث
اربعه ، وقد اودع في خزانه الكشكول هذه العشرين جنيا ، واختار صاحب الاقتراح لجنة
من كبار الشعراء سنعلن ايجاء اعضائها عند اجتماعهم لتحكيم ، وحدد للمباراة شهرا ينتهي
في آخر يولييه سنة ١٩٣٠ ،

وقد انتظم في سلك المتبارين من يعتبره المصريون زعيم الرجالين والى القراء زجه المتين :

ده النحاس من وشه يتبيع
نطقه ثقيل زي «المعنع»
وازاى يحدث صحفه
ضحك عليها المسكينه
وعمل لها البحر طحينه
وزرع لها في قترينه
روضة سماده وجنينه
أملها أنس الزوجيه
ساعتها شانت شكله جميل
يشبه سبوعه قصر النيل
ودي القريسه بدون تأويل
وفضيحه كانت في الأوتيل
معمت بها الست صفيه
وضمع بها أصحاب مقامات
عاليه . وم كثر اشاعات
وراح عمل بعض مفاوضات
أخبارها في مجلس لوردات
وف كل حته انجليزيه
«النفس» لا أهم بتويخ
ولا بزحاليق أو تليخ
وخط في «بلن» التاريخ
«بندره» فشر «بندره بطيخ»
لبنها جرنه مقله
خبرجت قلب في وعوده
وتشوف فواتير لعوده
آخريها: هنت مقصوده
وبان لها مشه ودوده
بعد الوعود العسليه
أمل مزيف له رعشه
زي النبيت يعمل لطشه
تبيجته كم غلطه «فاحشه»
وجنين يلعب في الاحشا
لعب السمك جواليه

على العفاف اجري اترحم
فيرا يا روحى بتوحم
ودوده النحاس تلحم
والسمعه عايزه تقشع
ولو بدهن الصوصيه
فيرا وحها شيء رقه
بدل الحلال والدهه
م البنكنوت عايزه وقه
ولو من للأخوذ سرقه
والا بطريقه سره
وازاى يكون ريس وزعيم
وقلبه واخذ ع التلطم
والى فؤاده مره بهم
بفسير بلاده يقي بهم
ويقي شيخ الضلايه
يفسي جمال ست الامصار
وقى الظلام يهتك أستار
ويسبب خدجه وست الادار
ويحب زايرو من الزوار
راح فين شعار الوطنيه ؟
من حق يا ولیم «إخصيه»
تسفيه من غير ما توصيه
وتقله وتقول إحصيه
وسيه يا فسيرا لا توصيه
أحسن دا رمز الحريه
زعيم وح يجيب استقلال
أوراح يجيب فيزاعيل ؟
ما عندنا روضه أطفال
ولمجا القضا شيء عال
بدل البنيه فيه ميه
لك نص قرن وقول أكثر
مش كنت تتجوز أستر

ويدال ما تمشي وتعتز
لمنبح النيل روح ديمته
دي خطيتك شر خطيه
لو كنت من دروب الاغوات
كنا قول لك زلتك فلت
دلوقت فين الجنيات
الى بتبدها البنات
يدوا احتجاجات نسائيه
لو قللك المصريين
بنت الوطن تتجوز مين ؟
ولمين يكون شرع وقوانين
لأهل مستشفى المجانين
والا لمسام وسنيه
ليه بالجريسه تنليس
رخم وعاوز يتكلم
العالمه قالت يا مليس
حل القلوبه ياريس
وخلى عينك مرخيه
تروح بلادها توصفنا
بفسله وحشه تكسفنا
وتقول على أكرام ضيفنا
أوصاف ذميه ونخدفنا
بكل أمراض معديه
مادام بتعبد شواتك
ونسيت قوام ماضي حياتك
ليه بس تكتر آهاتك
وتسمع الناس أاناتك
على الكرامى الحكوميه
لك سقطين يا مشحط
سقطه ولا كيش ف مشحط
وسقطه البنت تلخط
أكبر كان اجري اتسلط
على غيرها واحملها ضحيه

المعكة والنواب



النتيجة — عدم التعاون باحضرات النواب انكم تدفعوا « للمعكة » الاموال الى بتدفعوها للحكومة
— يفتقر على كذا تشليح وقلم جيوب

بعد قبول استقالة النحاس



زهره — من فضلك يا شيخ علي ابعث في الفنانين ده وقول لي بخت أخويا إيه؟

الشيخ علي — انا بن لي ياسق زهره انه حايثجن و يروح المورستان ١١

اتم هنا عباد شهوات
سينوا الوزراء والحكومات
ورونا وفد للزميلات
داروا جوهمكني « خرابات »
وبلاش مهنات وفديه

شهادت و مخاز

بومي لبضة اشهر
كناسها في غيرة
فن (الجراد) الى (الويا)
الى مصائب جنة)
حلت كحل (منين يو
سف) شدة ونجبت
موضتكم تلك البلا
د وزلم فابلت
هانت علي أيامكم
لموانكم واستخذت
أن القليل اذا تمك
م في بلاد ذلك
...
يا (مصطفى) انت الرئيد

س) اذا المخازي جدت
أغريت (نيرا) لا أيا
لك ثعلبا . فافترت
خادعتها فخدعتها
وفعلت فعلتك التي
من استفتت على الفتا
ة ولست كيش النعجة ؟
قد كنت أثني عليها
فانما تلك القلة !!

والطرب لمارك وابتهج
يا عار تلك الامة
(علان)



الانهاج

لم أدر ان غراودي نحاس
بل قال اني في الهوى غماس
خان اليهود . وسامني ذل السؤا
ل طلبته . فأظله الحراس
فيرا

البقاع

أنا ملخص بحق وفي العمل الذي
عاب الحنود علي والانسامين
حب الاجانب فيه كل الحب
تر واستقلال مصر . وتفضله افلاس
وقف الهوي يوم الجهاد لوليم
في دندرا وتبارت الافراس
فحببت اني الطوان وانها
كلية بكرة . جيتنخلالي الكس
ظنوا بنا خسرانا ولا تساءلوا
عما يوسوس في انهي الخناس
يكفي فخارا انها قد أصبحت

وفدية . وقرينها غطاس
وكما أسر لنا الزعيم قاني
مصر . ومصر أنا . فلا تخاسوا
هي هزة عصية . لكننا
لقيام دستور البلاد أساس
الرئيس الجليل

الحكم

عاش في كل أرض مصر تساندا
رجل الوفد والرجال قليل

أبهذا يقوم دستور مصر ؟
لن الوفد وال
م . ص .

مجلس حادي المحلة الك
اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٣ يوا
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناء
مركز المحلة بناء على طلب مجلس
الكبرى سيباع بطريق المزاد
خروف احمر من سنة قريبا . ملا
الزعللاوي الوصيه في القضية نمرة ١٨
وقاء لمبلغ اجنيه قيمة الغرامه المحكم
بجلسة ١٩ ايريل سنة ١٩٣٠ بخلاف
من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٤٥ انه في يوم الأحد ١٣
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناء
او اخر
سبباع بطريق المزاد العمومي دو
بيويه بني قاتج بضلقتين بمراية بللور
الوسط بثلاثة ادراج في الأسفل ارة
٣٠٠ سنتي عرض ١ متر و ١٠ سنتي وده
خزاران بيويه بني غامقه بشباك جديد
خشب محشوقطن بوجه جود اخضر فا
وعلى كل منها ليا ياته وطشتين غسيل نحاس
واحد ١٥ طول ٨ حبل نحاس احمر
وطشتين مصغه ومصفتين نحاس وزنها
وترازين وسط خشب بيويه بني حمراء
مستديرة قطرها متر قريبا بغير حد
ونصف تنقيذا للحكم نمرة ١٩٨٢ مد
الزيات سنة ١٩٢٩ وقاء لمبلغ ١٣١٩ قر
بخلاف أجرة النشر وما يستجد من
ملك الحرمة ست عطا أومر من كافر
وهذا البيع كطلب حسن محمد نجاني من
فعلى راغب الشراء الحضور

عراي السخ

تضرب الصحافة الانجليزية بلندن اليوم على النعمة التي تنفت في صدور الناحسة الوهم والغرور قدسجهم على الفرد والبني وترسلهم في سبيل الطغيان كالذين بهم مس من الشيطان يأتون من المفاسد أشدها خطراً ويلقون من القول أكره شططا - ويخيل اليهم أنهم أصبحوا في نظر الانجليز طائفة محترمة لما قيمتها وخطرها: ناسين آلام تلك الصفعات التي توالى بها على افئتهم نعال هندرسون وشر كانه فخرجتهم من عاصمة الانجليز مع البازي على رأسهم عبار المزينة والفشل وعلى وجوههم سواد المين والكذب. وكانهم رجال ثورة وطنية حقاً على ما كان عليه الرايون في اول امرهم وكان نحاسهم هو عراي يزينه وشينه قبل ان تستلب نهاء كاذيب المستعمرين وتستغزه الى البني شبه المضللين من ذوى المأرب والاطماع.

ولقد كان لنا ان نطن ان هذه المقالات المهرضة التي يستبيح كتابها لانفسهم ان يتعرضوا لاسمى مقام في البلاد بوقاحة متناهية لا ندرى ماذا يكون من امر الانجليز فيها اذا نحن قابلنا فيها للثل بالثل فتصدنا لاسمى مقام عندهم. نقول انه كان لنا ان نطن وننحن نقرؤها انها خلة مدبرة يجرون فيها على منوال ما نسجوا منذ خمسين سنة مضت في تحريض عراي وجهاته وسوقهم بالتفريز والتضليل الى الهوة التي اوقعوا فيها البلاد فلا تزال تتردى فيها الى اليوم لولا أننا نعلم ان الناحسة منذ ساعة سقوطهم من مناصب الحكم قد ارسوا الى صنيعتهم هناك خريج البيلارستان حامد محمود ما يلزم من الاموال التي اختلسوها أيام حكمهم من خزينة الفتوة بشتي الوسائل واقتدوها من جيوب الناس بتثوع أساليب الاحتيال والنصب ليدير بها هذه الحملات الشريرة وليثير بها هذه الغارة الشواء واذا عرف السبب بطل السبب.

رغى

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه

اعطاء راجع منه بما الى الحق الذي لامرأ فيه

علي كاكا.

هوس وجنة تلك الشرور والمفاسد التي ترى الاوغاد من مسودى صحفه يجمعون في غوايتها ويضربون في غرتها وقد استغواهم الشيطان بخدعه وقتنهم بنزعه فطغوا وبشوا وهوا ان يجرؤا الامة وراهم الى شر العقبي وسوء المنقلب اذا لم تسخر قدرة الله تلك اليد القوية التي تأخذهم بالنواصي والاقدام الى حيث يلقون جزاءهم الحق «أولئك الذين ليس لهم في الآخرة الا النار وحبط ما صنعوا فيها وباطل ما كانوا يعملون».

العلاق قبل الزواج

يحلف بعض الغفلين قسماً بطلاق كل امرأة تدخل في عصمته اذا هو لم يفعل كيت وكيت. ويخيل اليه انه اقسم اغلظ الايمان وأوكدها حين هو لم يحلف بشيء. ولم يقسم على شيء. كذلك النحاس وطمعته يحلفون بالله حود ايمانهم ويلزمون نهم من الاصنام التي أقاموها في مقاعد التواب والشيوخ وكراسي مجالس المديرات ان يحلفوا على اتباع خطة لم توضع لهم ولم يضعها بعد فخرهم فكرتها وروجو أمرها ولم يعرفوا الى الآن ماذا يكون من شأنها والى أية نهاية يصل أمرها من الفشل والحبوط. أليس هؤلاء الحالفون يملنون الناس أنهم لا يزيدون ولا ينقصون عن ان يكونوا حير مذلة وهو ان توضع على ظهورهم البراذع وفي مشافهم الاجم في انتظار السوط الذي يلهمها كفاهم وجوانهم ليدفع بهم في الطريق الوعر لا يعرفون ما يقابلهم من عقبات وما ينتظرهم من صعب مهلكات. ثم يزعمون بعد ذلك أنهم رجال ذوو كرامة يلقون بهم أن يمثلوا امة تتطلب مكانا بين الامم اراقية تحت شمس الحرية والاستقلال

يحاول الناس أن يكون عند الناس شيئاً مذكوراً يلهم بذلك الجليل الماهر وتروى خبره الاجيال القادمة فلما لم يكن بفطرته قابلاً لأن يكون طالا من أبطال التاريخ مثل كرميل وكافور وغاري الذي وغربنا حتى ولا الشيخ سعيد الكردى فم بان يكون طالا من أبطال القصص والروايات الخرافية على شاكاة علي الزيق والشاعر محمد وأبو رجاء ملحوظة الذي تروى عنه العجائب في يونهم ما يخفن به الاطفال. وكان هذا عليه كثيراً أيضاً فلم يقدر أن يقوم في هذا السامر الذي نصب سوفه للتفريز بقول السذج والتأثير على مشاعر البلباء الا بدور علي كاكا الذي كان الى خمس وعشرين سنة مضت أشهر مخرج في ساحات الموالد تائف حوله العامة فيضه كوزاً. اشتداهم من اداعه في مجونه وتفتنه فيما يري بيديه ورجليه وعينه من اشارات هي أقرب الى حرث القردة منها الى حرثات الانسان. ولا ينقص الباشا النحاس بما أودعت فيه مدرة الخائق من حول وحور الا أن يسيل لحينه ويبدل طريوته بطرطور من مرقمة متعددة الايام ان الفاقهة والناسفة ليكون صورة طبق الاصل لعل كاكا السير. وكان ان النحاس يريد في هذا الاوان أن يلعب دور القادة والزعماء فقد كان علي كاكا في ذلك الزمان يؤدي كذلك دور الحكام والامراء فكانت ترد عليه الوفود وتتقدم اليه الجماعات بمنى ما يتقدم الى النحاس وفود غره في البرلمان ومجالس المديرات من ادارات الحق وسجلات القباء. يدلك على حماقة النحاس وما عراه من

بريد الكشكول

يأتقرون

ضد السكينة وصفو الامة

وقاد المجتمع المصري قيادة زائفة حمياء واستورد له كارثة كبرى ونائية دهاء لا تبقى ولا تدر . والحق الذي لا ريب فيه ان النهضة التي يقوم بها الساعة ويدعوا اليها ما خرجت عن كونها عدوانا صريحا ومقاومة بارزة الآثار والعالم لتعاليم الاوضاع التشريعية وخروج على ارادة مالك البلاد ونواحيه وحضا للسذج ونحريضا على اجترار السيئات والهياج أملا في كبت العدالة وقدان هية القانون والنظام يترنم الاوغاد الوفديون الساعة بهزؤ ولعب ويتحدثون في محافل جيشهم بعدم التعاون الذي اتوا الى الاتجاه اليه . ويغدون ويروحون في ارجاء البلاد ويجوسون خلال ديارها . لا ذاعة انبائه . وللمناداة به . ونحن قول لم ان هذه شنشنة اعرفها من اخزم . وان قومتهم ما هي إلا سفسطة زائفة عهد النحاس اليها ليستر بها فضائحه . وقناعا يتقمع به وسيل ظن انه يسترد مجد طغيانه الذي هو . ويستميل بمحوته القلوب الى ناحيته . بعد ان اخفق في مهمته وأحبط الله اعماله واراد خاسئا وهو حسير . ماذا تريدون ايها السفلة المأفونون . وقطاع الطرائق البارزين والصوص المزورون زعماء الفضائح وقادة للوهمات . وانصار الجرائم . فان كنتم تودون ثورة تنالون من ورائها مغنا وتمنون اضطرابا يحدث لتسلبوا في خفائه وتنبوا فاعلموا أن القوى الحكومية كفيفة يكبح جراح عنوكم ومل افواكم بالاثرة والتاذورات ولطخ وجوهكم بالاو حال وزجكم في غياهب السجون الداجية . زجا لا ترقبون

جن النحاس باشا وشيعته لأفلات مقاليد الاحكام من قبضتهم ومن آثار جنوبهم هبوبهم قنأمر ضد سكينة الامة والثورة على أمن الوطن للقدس وقويض صرح صفوه وانبيار قواعد طمأنينته . وقيادته الى ماوي الوبال وحضيض الفناء يتأهب هؤلاء الناشرون عن ارادة المجتمع لايقاد نيران حروب أهلية والنفع في لب الاضطراب وتحويل غاية الامة من محامد ونضال يريثين في سبيل استرداد حقوقها . الى فتنة وتناقر يلتمهم الاخضر واليابس في طرائقه . من غير ان يضكروا في متوج العواقب . أويتديرون في ما يقدمون عليه من جرائم ونكر . بل ضلوا وغرروا ونعلقوا عن الهوى . وما اسرع مجنون فيرا في الطواف على الاقاليم والثور والتجوال حول القرى والكفور . لبث روح الفتنة في القلوب وتلقين صيغ مبادئ القبيية والظلمان حدة الاجرام وجرائم واء الاضطراب . على صورة ظاهرها الرحمة وباطنها المذاب وتراجع البصر كرتين . يتبين لنا ان النحاس باشا قد وجهت اليه دعوة من بعض أعضاء مجالس المديرية لزيارة اقاليمهم . يوم ان كن متبوثا مقعد الوزارة فما كان جوابه إلا ان استقبل دعوتهم بالاعتذار واعرض ونأى عن نفاذ مطالبهم وتحقيق آمانيهم لا تنفك منه . أو انصراقا لمراسة الشؤون القومية وانما لرغده يومئذ واختلاعه بميزانية القوة والعبث بها والتهام ما فيها وتوزيعه مغنا واسلابها على حاشيته والانزال من بطاقته أما اليوم فلقاعد الوزارة فرت من تحته وولت الادبار بعد ان ارتطم بها في صخور الفناء

من بعده بطولة ولا تحملون بخطوة شجاء تنالونها . وانما مصيركم يكون اندحارا لجانبكم وهزما لفصيلتكم . ورجا لحثالتكم . وصد لعصابتكم . بعد ان اشتدت وطأة شرور وفتاقت خطورتكم . وابتليت الامة بنسب رهطكم . وقوم نوح لما كذبوا الرسل اغرقناهم وجعلناهم للناس آية واعتدنا لظالمين عذابا اليم لتجدن ايها المصريون أشد الناس عداوة لكم . واكبرهم فزاعا لنهضتكم . وابرعهم دسائسهم بتثييت نواياها ضدكم . أولئك العادون الذي لا يحلوا لم العيش إلا بوسيلة النفع في سعيهم المؤامرات . لانهم ألفوا الاندماج في سلكها وشربوا كؤوس منافعا وأيقنوا من عودتها على نكراتهم بالاسلاب والمقام وحصدتهم منها منتوجا للنافع هي بيت قصيدهم وفرضهم وفنلهم . وغاية جوحهم وهياجهم . قاتلهم الله آنى يؤفكون

يا قوم

عليكم أن تعملوا أن الوزارة الحالية هي هيئة حازمة جمعت فاعوت من الرزاة وسمة الحكم فلا يترك سكوتها وانها يساع عن هرائكم وسفالتكم . بل هي مولية قبلتها شطر الامة وعليانها . والقومية واعزازها والاخذ بناصرها . والامن وتحصينه بمحسون منيعة واستقواء مكانة سلطانه ودوائر عظلمته . فافعلوا ما شئتم وهي بكل شيء تعملونه وتديرونه بصيرة . وعواقبكم لا محالة ستكون خسرانا ومصيركم ضعة وذلة . وحينئذ تقبذون عيرة وتصبحون انشودة تلشدها الاقوام وترتلها العشائر . ثم يتداولون فيا ينهم سوائف عنوكم واسراف بطشكم . وما جنيت من فناء ابدي أو لم يسروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم وكانوا أشد منهم قوة وآثارا في الارض فأخذهم الله بذنوبهم وما كان لهم من الله من واق

محمد عبد العظيم المبادي

عباد

شعر في نثر

نحت العين الحمراء

ومد الدهر ذراعيه الحديديتين فتناول
جوزيف كأنه سبعم يتناول دجاجة
وألقاه في شاغور حانا، فكسرت رقبته
وصرفته المياه الى بعيد
وعاد الشاغور طاهراً كما كان حين زاره
الاستاذ طاهر بك حتى

يا لعجب العجيب، شاغور حانا، غادة
حانا شيء، بديع جداً، وجداً بديع
ولكن النحاسة لا يعرفون الادب،
ولا يقرأون رواية غادة حانا

لا أنهم يقرأون سخافة البلاغ وكوكب
الشرق فقط
قالا بديعة ساخرة منهم، والازلية تضحكك
الياس كنعان

من ادارة الكشكول والنثر

ليس لجريدي الكشكول والنثر وكلاء عامي
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول
والنثر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومخطومة
يحتم الادارة موقع عليها منا ومنه قترجوا حضرات
المشركين تسهيل مهمته
وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي النثر والكشكول

وقالت مادلين، كيف تركتني يا جوزيف،
كما ترك النحاس فيرا
هو ذا ثمرة جنبا في بطني، كشرة صداقة
فيرا لصاحبها

انظر، هوذا الطفل، سيكون مثلك يا جوزيف
باف كافك، وذقن كذفك، ووردة كوردتك

واتقنا على عقد الاكليل

وقبلها وقبلته طويلا

وكان جون يراقب للكان كما يراقب فتح الله
باشا خزنة المعكة

و..... وماذا؟

و..... وعاد جوزيف من حيث أتى

ولكن جوزيف لم يبر بفسه، وقال احبك
يا مادلين ولكن الاكليل محال؟

ماذا؟

لأني عظيم وانت حقيرة

يا لله من ظلم الانسان للانسان

يا لعجاة الملوثة بالكذب

... وأخيراً لبس اليوم جاكته السوداء،
فكان ليل، وجلس على قارعة طريق الدهر،
كأنه الحارس الزنحبي في مزرعة الباذنجان
ونظر الى فوق فرأى خيمة الوجود الابدني
الزرقاء المترامية الاطراف

فرمي من يده بذار حقل الطبيعة، نهوما
صارت جواهر ترصع تلك الخيمة الازلية

وفي هذا القيل المتواضع خرج جوزيف
وبالكاد كانت الساعة التاسعة

فهرول الى الشاغور وجلس على مصب النهر
وكان للشاغور هدبر كهدير حمام منزل
العم غنطوس

ولكن جون لم يأت بعد
فياللاباسة للانتظار المكرب

هو ذا قلب جوزيف يدق مثل يانوا الآنسة
مادلين.

ويلاه، ويلاه، اواه، جون لم يعد، قال
جوزيف

واستخرط في البكاء

وكان القمر يرعي اشعته الفضية على الشلال
فيتطاير منها رشاش كلام

ونظر جوزيف الى قرية حانا فوجد جون
آتيا يمدو

فنهض جوزيف وواصرع اليه

هل رأيتها؟ هل هي مريضة؟ قال جوزيف
أما تنتظرك؟ قال جون

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدان لندوم بباريس

يشرف بان يملن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة أنه مستعد لأن يقوم
لم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذكرة البواخر
والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة

اولاد عنان

الصديدي ينقلب عني بركة «سيادنا دول»
اولاد عنان؟

قل ان هذا الطفل مريض بالسل ، اليس
الانصراف به عن الاطباء الى اولاد عنان يقتله
بعد ان ينفث ميكروبات السل في صدور
الكثيرين ممن في المسجد؟

رأيت ان مصلحة الصحة طلبت من وزارة
الداخلية منع النساء من الاجتماع في مسجد اولاد
عنان باطفالهن لطلب الشفاء من الامراض ،
فامر ولاية الامور بالنعم ، وأردت ان اعلم ما وراء
هذا الامر ، وهل هو كلائحة الجيانات كلام
لا يعمل به ، فرأيت بنفسى جمعا كثيرا من
النساء ومعهن الاطفال وقد ضاق بهن شارع
الملكة نازلي من ناحية وشارع باب الحديد من
الناحية الاخرى وتملأ المرور على المارة من
الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة السابعة ،

فخرج منه مئة وتسعة مئتا ، وزغاريدهن تصل الى
الحملة ، يراهن كل انسان ويسمعن كل انسان
الا رجال الشرطة ، ويعلم بهن كل موجود الا
الحكومة ، اما هذا عيب ؟

واذا صح التغافل عن انتهاك النساء لحرمة
لائحة الجيانات علنا فيجوز التغاضي عن
انتهاكهن أمر مصلحة الصحة ، وفي انتهاك هذا
الامر نشر بلاؤيته واسباب الفناء ؟

رأيت نسوة معهن اطفال هذا اقرع وهذا
مجنوم وهذا ابرص وهذا أرمد ، ومسؤولون
وجري ومحمومون ، والروائح تفسد الجوالي
عنان السماء

أما أولئك النسوة فلم يبلغ اليهن امر الحكومة
بالكف عن زيارة هذا المسجد ، وأما ازواجهن
فجهال لا يقرأون الصحف ولا يعلمون بما
حولهم ، ولكن رجال الشرطة ، ألم تبلغهم

لا تقوم لبلد قائمة واوامر حكومتها حبر على
ورق ، ولعلنا لا ننتهي تركيا في عهد السلطان
عبد الحميد ، أيام كانت القوانين فيها من احكم
القوانين واقومها واحولها بحاجة الناس ، ولم
تكن غير كلام مكتوب لا يعمل به ، فخربت
تركيا ، وضاعت مستعمراتها ، وكادت تذهب
لولا ان تداركها الله بمن انتقدها من الموت حين
قام ابناءؤها للاصلاح ، وقد تعذر عليهم فلم
يستطيعوه الا بعد عناء طويل

وليس هنا ممكن ضرب الامثال ، فان
قوانين بلادنا نافذة والحمد لله . ولكن كثيرا
من اوامر الحكومة كقوانين تركيا ، حبر على
ورق ، وهذا هو الامر بمنع النساء من الاجتماع
في جامع اولاد عنان لطلب الشفاء لاولادهن
من مختلف الامراض

والحق اني لا أعرف من هم اولاد عنان
وهل كانوا من الاولياء او من التجار او حكاما
او اطباء ، ولكن اعلم ان الاولياء الذين ثبتت
ولايتهم من تاريخهم ليس لهم تصريح في الكون
كما يتوهم الجهلاء ، وقد مات بعضهم مقتولا فلم
يقدر بعد موته على الانتقام من قاتله ، وكانوا
يمرضون فلا يقدرون على مداواة انفسهم وهم
احياء ، فاعتقاد الناس انهم يعالجون امراض القوم
وهم موق خرافة من اشنع الخرافات ، وبلاء لا يعادله
بلاء ، لان الالتجاء اليهم وانتظار الشفاء من
زلاتهم والاعراض عن الاطباء والصيادلة
مضيعة لوقت والوقت كلما مر استفحل الداء
واستعصى وقرب المريض الى الفنى او الموت
هب ان طفلا مصيب يرمد صديدي
واخذته امه الى اولاد عنان تزورهم به ، ولم
تذهب بذلك الطفل الى الطبيب ، اليس الرمد

أوامر الحكومة ؟ ورجال المسجد ألم تأمرهم
وزارة الاوقاف بالعمل بالامر الداخلية تحقيقا
لمرض مصلحة الصحة ؟

لا ريب في ان رجال الشرطة ورجال
المسجد يعلمون ، لأن الحكومة لا تأمر بشي .
وتنسى ان تأمر بتنفيذه ، وهؤلاء هم المنفذون ،
قاهمال الامر دليل على ان رجال المسجد ورجال
الشرطة الذين حول المسجد لم مصلحة في
بقاء ذلك المنكر ، لأن النساء يدفن «البقشيش»
أو العادة ، وخدم اولاد عنان يجمعون في أيام
السبوت مالا تقدر الحكومة على جمع نصفه من
الضرائب طول الاسبوع

ودع عنك الامراض التي تصيب الجمهور
من ذلك الاجتماع ، وغل عنك الخوف من
الموت وكن شجاعا ، ولكن اتسكت على
الاستهانة باوامر الحكومة وهل من المستحسن
ترك خدم مسجد وشرطي أو شرطي يتغفلون
الحكومة ويهزأون بها ويسخرون منها ويضحكون
من اوامرها ؟

وجود ذلك الزحام في مسجد اولاد عنان
وفي الشارعين والرقاق الموصل بينهما بعد ان
صدر ذلك الامر برهان على ان الحكومة
المصرية نائمة نوما سباتا ولا فائدة في الصياح
ولكن ولاية الامور لم ان يقولوا اننا
أمرنا ولنا نعم الغيب فلم لا ينبها الجمهور عما
يحدث من افعال الشرطة وعصاية خدم المسجد ؟
وها قد رفعت صوت الجمهور عاليا وسنرى
يوم السبت المقبل ماذا يكون ، أهى أوامر
منفذة أم حبر على ورق كلائحة الجيانات في
الاعياد

الهم ألفت بهذا البلد وقره من الامراض
التي يئسها اولاد عنان في المدينة وضواحيها ،
بل وفي الاقاليم على ايدي النسوة الزائرات
للمعتقدات ان اولاد عنان يشفون من الامراض
وهو اشراك والعياذ بالله شاهد عيان

كلام ورد غطاء

بين زبون ويقال
الزبون — يجب أن تكون لطيفاً مع
الجمهور فإنه إن أضرب عن شراء الاطعمة تموت
انك وأمثالك من الجوع
البقال — هذا صحيح ولكن الجمهور
نفسه ينتهي الى مثل هذا المصير ...

بن سيد وخادم
السيد — اسمع يا جدد . أنا لا يهمني منك
الا الصديق والطاعة

الخادم — أما الطاعة فسهلة . وأما الصديق
فكيف افعل حين يسأل عنك الدائنون ؟ ..

صوت الضمير
الأم — هاهي جارتنا قادمة . اخبريها
يا ابنتي اني لست في المنزل

الابنة — الا يؤنبك صوت ضميرك ان
أنا فعلت ذلك يا أمي ؟

الأم — خير لي أن اسمع صوت ضميري
من أن اسمع صوتها ...

فكرة
راكب السيارة — ما هو رقم العداد ؟

السواق — سبعة قروش
الاول — ليس معي الا ستة

السواق — وما العمل يا سيدي

الاول — اري أن ترجعي الى الخلف .
قيمة القرش وتنقض المشكلة ...

سارق الساعة

القاضي — براءة

التمم — هل افهم من ذلك انه يجب علي
ان ارد الساعة ؟ ...

خارق للعادة

أحدم — ما رأيك في سيارتي الجديدة

آخر — ليس فيها شيء خارق للعادة

المطبخ الصغير

الضيف — أهنيك يا صديقي بالزواج
وبهذه الشقة الجميلة ولكن ما بال المطبخ صغيراً
الى هذا الحد

صاحب المنزل — المسألة بسيطة فهو احتياط
بسيط ضد الضيوف ...

امتحان

صاحبة المنزل — ماذا تفعلين إذا سقطت
قطعة بفتيك من يدك وهجمت عليها القطة ؟

الخادمة الجديدة — ان كان في البيت ضيوف
اردها للطاسة وان لم يكن أحد منهم موجوداً
اتركها للقطة

الاولى — بره ! الا تعيللي جاهلة انت
فماي خير من كل ضيوف العالم ..

قطعة البنسيون

طالب غرفة — الغرف جميلة يا سيدي
والمنظر أمام المارة بديع

صاحبة البنسيون — في أي غرفة اذن
تريد أن أضع حقبتك ؟

الاول — عندي يا سيدي فاني سأبحث
عن بنسيون آخر

الثانية — عجباً ولماذا ؟

الاول (وهو يلاطف القطة) — ذلك لأنني
أجد قطرة البنسيون نحيفة ...

هي الداء

الطبيب — زوجك يا سيدي في حاجة
كبيرة الى المدد . وها أنا قد كتبت في هذه

التذكرة دواء منوما

الزوجة — متى اعطيه الجرعة
الطبيب — لا تعطيه شيئاً وانما عليك أن
تأخذيها انت ...

عصفور في اليد

أحدم — افهم الكلام فمثل يقول عصفور
في اليد خير من ألف على الشجرة

الثاني — كلام فارغ

الاول — كيف ذلك

الآخر — ذلك ، انك انت قد تظن كذلك
أما العصافير فهي لا شك تعتقد ان عصفوراً
واحداً على الشجرة خير من ألف عصفور في
اليد

الاول — عذراً فقد نسيت انك من سلاح
الطيران ...

اخوان يدرسان في الخارج

الاصغر — هل جاءك نيا من اهلك ؟

الاكبر — كلا ولا قرش واحد ...

بين سيده وطباخة

الطباخة — سمعت انك تريد بين طباخة

يا سيدي

السيدة — جاءني واحدة من خمس دقائق
ولكن أرجعي غداً ان شئت ...

الطاهي البار

الخادمة — سمعت السيد يثني على براعتك

كثيراً

الطاهي — ماذا قال ؟

الخادمة — قال انك تستطيع ان تصنع

الطوب من العجين ...

باب التياترو

مخرج — انتح الباب

البواب — لا أستطيع

الاول — كيف هذا وأنا معي تذكرة

البواب — اهرف ذلك ولكنني اخشى

ان فتحت ان يخرج الجمهور ...

الفصل



الراحة السريعة
يعاني الصغار والكبار على سوا وآلام شديدة من
التهمة وتغيير الطعام أو الماء الشرب . ولكن لما كان
دواء **شمبرلين**
للنفوس

مشهور منذ أعوام عديدة فانه لا يفسد في
أيام العالم ويتمدد عليه في سرعة إزالة المصعق
والأوسال وتشنجات المعدة
فيجب الاحتفاظ دائما به في كل مستشفى
للنفوس والأوسال اتقاء لاطوار من ذمة المصعق
وأوجاع المعدة والأوسال بحيث حجة في كل مستشفى
خال من المواد الحسنة

CHAMBERLAIN'S
GUARANTEED REMEDY FOR
COLIC AND DIARRHEA
THE FIRST AID IN STOMACH ACHES

وكذلك في كل مستشفى وشركة بمصر

نرجو إدارة الكشكول من جهة
المشتركون ان يجعلوا يحولهم على بوسنة الد
بصر

الخطيب — لمعري لا أدري لماذا ولدتني امي
سامع خيث — استمر استمر فلا فائدة
من الندم الآن

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالأخص محاكمات العرب والعرب
للتنصيرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى
جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان
جرائدي . الكمي رومانوف . مأساة السموم .
الشفاليه دي لا بار . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين
سليان الحلبي . أرسي . المارشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ،
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن
جميع المكاتب الشهيرة

الاول — كيف ذلك وقد دفعت منها على
داير القرش ...

فوائد الاعلان

عامل الاعلانات — اسمع لي يا حضرة
التاجر ان اذكر لك فوائد الاعلانات

صاحب المتجر — نعم نعم اعرفها — فقد
اعلنت اسم عن احتياجي الخبز وفي الليل
سما الاصوص على الدكان ...

خادم زكية

صاحب المنزل — كيف تجرأت على اخبار
سيدتك بساعة عودتي مع اني حذرتك من ذلك
الخادم — لا يا سيدي لم اقل لها أي
ساعة عدت

صاحب المنزل — كيف علمت اذن اني
عدت بعد الفجر ؟

الخادم — لا ادري وقد قلت لها انك حين
عدت كنت مشغولة بتسخين الماء للشاي ولذلك
لم انظر للساعة ..

قبلة في البريد

الساعي — نظرت بعيني ساعي البريد
يقبلك . فما معنى ذلك ؟

الخادمة — المسألة بسيطة يا سيدتي فان
احدى قريباتي أرسلت لي قبلة بالبريد

الدجال الطبي

الطبيب — أراك مضطعا جدا وفي حاجة
ماسة الى تغيير كلي . فما رأيك في سياحة
بحرية طويلة ؟

المريض — سيدي أنا ضابط بحري وطول
عمري في هذا القلب ...

خطيب بالقوة

أصبح اصحاب حفلة على احد الحاضرين
بان يلقي خطبة واضطر الرجل ازاء المحاكم الى
صعود المنبر وهنا لم يسهه الا ان يعرب عن ألمه من
الوقوف قتال

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا متمنا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا متمنا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق مانجري به الافلام في الآداب والفنون
- ٤ — أم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا
والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

هل للوفديين كرامة؟

الحاوية الوفاض من الدمجد والورق فنحن لا نعرف هذا الاثر ولا هذه الكرامة .

الكرامة كلمة جامعة لما يعلو بالنفس ولكل فرد منا ان يأخذ حقه منها لا ان يحولها الى غير مجراها ثم يقول للناس بعد قلب حقيقتها هذه هي الكرامة

اصموا... اصموا... شيتاجديد أعن كرامة الوفديين وكيف أنهم عدوا هذه الكرامة انتصارا باهرا... أنهم حطموا السلسلة المحيطة بباب دار النيابة... بإسلام حطموها... وهل كانت لهم معجزات حتى يحطموا الفولاذ... أو كانت السلسلة من زجاج فحطموها بالمجبرة أو كانت من خيط فتتخبط على تقدير ان ليس منهم آلات تحطيم الحديد

ليس هناك تحطيم للسلسلة ولكن هناك تسليق للإسوار فان كان هذا التسليق هو الكرامة عندهم فهو عندنا الذلة وبيننا وانهم في عملهم هذا كصوص يتسلقون الجدران لسرقة اللؤلؤ والمتاع من غير قارق لاني للمسمى ولا في الاسم اذ ان هؤلاء يسرقون منطة الدستور من صاحب الكلمة العليا في البلد، واذا كان عندهم كرامة حقاً لاستنكفوا عن اتيان عمل صياني دقوا له طبول الانتصار الذي ادعوه وفتحوا في بوق جرائد ثم لؤف البشري في المدن والقرى والاسواق واليابس والماء.

ان علماء النفس ليتورعون عن تحليل عواطف مثل هذه النفوس ويتزكون للأيام تكيفها سيما ان الجماهير المتأثرة «بالبروباغندا» المضلة المعربة لا يفدها علم ولا تحليل وان الزمن لكفيل «بهداية هذه النفوس المسدلة» بعد ان يقف على منبر الدلائل العقلية يرى الناس ان الكذب عمره قصير وان دولة الفوضى ساعة ودولة النظام والدستور الى قيام الساعة مساكين هؤلاء الوفديون يتلهون على

هل يريدون ان يستمجلوا زمن القضاء على الدستور ليمروا انفسهم على القيام بعمل النائمات في القابر والبيوت والطرقات ؟ فاذا كانوا يريدون ذلك فليكوا ما شاؤوا ومع ذلك فالدستور حي لا يموت

للا.. ليس البكاء على الدستور فالوفديون يعلمون ان الوزارة الحاضرة حريصة عليه وانما البكاء على أنهم اصبحوا ليس لهم في ديوان المرتزة من تكيتهم التي البسوها ظاهراً لباس دار النيابة شيء.

للا.. ليس البكاء على الكرامة فانهم يعلمون أنهم لا كرامة لهم ولماذا ؟ لانهم وضعوا مدلولها في غير ما وضع له فصارت لا تعرف عندهم حقيقة من الحقائق لما خطر لها ومقامها

وان كنت في غفلة عن معنى الكرامة فإليك هو لتفيس به طبائع الوفديين ثم تحكم بهذا القياس على مقدار الدرجة التي يستحقونها وان كانت لا تبلغ درجة الصبر .. الكرامة ملكة كريمة راسخة في نفس صاحبها تنمعه من اتيان ما يجلب اللأمة وقوامها الحياة .. هذا هو معنى الكرامة .. فان كان في خادنة « فيرا » الصحفية البولونية شيء من الكرامة فهي كرامة الوفديين، وان كان في خوازيق الباشا عثمان محرم شيء من هذه الكرامة فهي كرامة الناحية وان كان في سحق أكبر رأس اي احساس بخصلة كريمة فهي كرامة النواب، وان كان في تدخل النواب خارج دار النيابة في أعمال الإدارة والقضاء بنا يشعر بكرامة الوفديين فهي كرامتهم وحدهم، وان كان في تقرير المكلفاة للشيوخ مدة تعطيل « البرلمان » أثر من آثار الكرامة الا الطمع والجشع في مال الدولة وملء الملكة

نعم لهم كرامة يظنونها ثم او يستقدونها ، وان كانت لا يستقدونها الناس ولا يظنونها وهذا الظن او هذا الاعتقاد كائن عندهم بمقدار ما لهم من محاولة قلب الحقائق الأولية على من يستسلمون لمنطقهم العقيم واصطلاحهم السياسي السقيم، وأي كرامة لهم وماضيهم وحاضرهم يشهدان بان الكرامة قهر منهم فرار السلم من المجدوم والمضيق والحاضر ينسحب حكمهما على مستقبلهم نعم لهم كرامة ؟ ولكن أي كرامة لهم ؟ هي السكامة المربكة من الكفاف والاراموال الف والميم والتاء الدالة على مدلول يسلطون عليها السننهم ايها ما لا غليبتهم التي أحسن ما يقال فيها ما قاله سيدنا علي عند تقسيم الناس الى طبقات.. هيج رماع اتباع كل ناعق

هذه السكامة تطاوعهم السننهم على النطق بها امتثالاً للعقول البسيطة وتغذية للابصار الغفشي عليها وتسترأ على انفسهم بعد ما انسحبوا بانفسهم من موقف الكرامة الموهومة الى التحكك بالدستور في حادثة قانون محاكمة الوزراء وتقاديا مما عساه يلحقهم من انكشاف حالهم. ولكن اذا سألت أي عاقل هل للوفديين كرامة ؟ يقول لك ليس لهم من مدلولها الا معرفة انها خصلة كريمة، اما نفوسهم تأتي ان تتخذها خصلة لها .. لهم كرامة تلوك حروفها السننهم اما ضمايرهم لا تطاوعهم على تطبيق مدلولها فيما يلتصق بهم او يلتصقون به من الاقوال والافعال

وكيف يكون لهم يستقيلون من الحكم ثم يكون على هذه الاستقالة ذرة من حقيقة الكرامة ولماذا يتجلدون الشعب في شخص حكومتهم ؟ هل يريدون ان يبقى الشعب بلا حكومة ؟ وكيف تستقيم أعمال دولة ليس لها حكومة ؟ ولماذا يكون على الدستور والدستور حي لا يموت ،

بنك مصر الاصطيف في الخارج

يشرف (بنك مصر) بأن يذكّر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كأعطاء التحويلات وخطابات الا جميع البلاد المذكورة ويبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر لنقل والملاحة والقائم الآن بيهو (بنك مصر) بخير وسطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

مهران حسن عبد القادر من الناحية -
في ١٥ أبريل و ١٢ أغسطس سنة ٨
لحكم ن ١٦٨٢ جرجا سنة ٢٨ وقاء لم
ترش صاغ بخلاف الرسم والنشر و
من المصاريف وكان محدد لبيها يومي
فبراير سنة ٢٩ ولم يتم لسهو الطالب
أوراقه قلم المحضرين لاجراء البيع
والبيع كطلب الشيخ محمد امين
التاجر من جرجا بمكتب الاستاذ محمد
عبد الطيف الصراف المحامي بمجرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٣١ انه في يوم الثلاثاء ٢٢
الساعة ٨ صباحا بناحية علوان مرك
سيباغ علنا زراعه وعجل بقر موضوع
الحجز ملك يونس حسن موسي وا-
موسي من الناحية حجز عليهم في ٢
سنة ٣٠ نفاذا للحكم ن ٢٦٨٥ اسبو
وقاء لمبلغ ٨٦١ قش صاغ المحكوم به و
ورسم التنفيذ بخلاف النشر كطلب
صابر افندي مسيحه المحامي باسيوط ا
محمد ابراهيم عبد المعطي الموظف بآنا
بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة جريدة الكشكول
كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

١٢٢٩ في يوم الاربع ٩ يوليو سنة ٩٣٠
من الساعة ٨ صباحا بيندر محمود بناء على طلب
السيدة زايده بسنود ووكيلها بالهجة حضرة
الاستاذ فرج افندي ابراهيم المحامي سيباغ علنا
مواشي وأشياء أخرى ميينه بمحضر الحجز رقم
١٢ - ٢ - ٣٠ والمحكوم بصحة الحجز للتوقع
عليها من محكمة المحلة الجزئية ن ٢١٦٣ سنة ٣٠
مدني المحلة وقاء لمبلغ ٢٨٢٠ قرش صاغ بخلاف
رسم هذا نفاذا للحكم المذكور والأشياء المذكورة
مملوكة الى علي أبو ستيتته وورثة المرحوم رمضان
أبو ستيتته ومحمود والبطولي ولديه وهدية
عجلاته عن نفسها وبصفتها وصيه على أولادها
القصر ربيع وعماره ومصطفى أولاد المرحوم
رمضان أبو ستيتته

فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٣٢ انه في يوم السبت والاحد ٥ و ٦
يوليه الساعة ٨ صباحا بناحية البربا وسوق
القرعان سيباغ علنا زراعه فدانين قح وينتج
من كل فدان أربعة ارادب واربعة حملات تبين
وبقره صمحاء بقرون صغيرة سن ٥ من ملك

الكرامة ويتحككون بها ولكنها لا تصيبهم كما
لا يصيبونها، ويستقلون من الحكم باسم هذه
الكرامة ثم لا يكون لهم منها إلا كما يكون لكافر
من مطعم في دخول الجنة

مساكين هؤلاء الوفدين يقولون انفسهم
من الحكم أو بعبارة أخرى يستقلون لجهلهم
اساليب السياسة وأصول الحكم ثم لما وقعوا في
الشراك القى نصبوه بأيديهم لانفسهم يدعون
الحكم في سبيل الكرامة ولا تحجل ألسنتهم
عن التحكك بحروفها وقد لطمتهم الحقائق على
وجوههم وصفتهم الوقائع على اقفيهم وزختمهم
نتيجة « لأن خسروا المعاهدة فقد كسبنا صداقة
الانجليز » زخا عنيفا في هذه الاقضية العريضة
والجنت ألسنتهم حقيقة الكرامة بعد ان استدرجهم
الى النطق بها عجازها وضرب العقل بينهم وبين
الحكمة والسداد بسور من الحق وحكومة الحق
لأنه ليست لهم كرامة فيكرمونها أو نظام في
الحكم فينتهون اليه أو دستور في الثبابة فينتج كون
أمامه ... دستورهم هوى للمكة ويبت المعكة
ونادي المعكة ودستور المعكة ، ومنطقهم من
عواظهم لا من عقولهم أبعد هذا يا أيها الناس
يكون لكم شيء من الكرامة

اسماعيل شلي سغان

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوما بختم
المحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم للمين بامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة « الكشكول »

٤ - أن يكون الاعلان مكتوبا بخط

واضح لكي تسهل قراءته

في القضيته ن ٧٤ حسبي فوه سنة ٩٢٢ واجرة
النشر بخلاف هذا النشر وما يستجد من المصاريف
فعل راغب الشراء الحضور

١٢٣٩ اعلان بيع

انه في السبت والاحد الموافق ١٣٤١٢ يوليو
سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية
حوش عيسى مركز ابو حش او بسوقها سيبيع
بطريق المزاد العلوي ثوب قرا حمر بقرون
مصري من ٨ وجاء وسه سمرا بقرون مصري
وسرير حديد ومرتبين حشو قطن وطشت
نحاس ١٥ رطل ملك عبد المحسن موسى من
حوش عيسى السابق المحجز عليهما بتاريخ ٦ نوفمبر
سنة ٩٢٦ نقاذا للحكم الصادر من محكمة بندر
طنطا الجزئية الاهلية بتاريخ ٤ مايو سنة ٩٢٦
في القضيته المدنيه بر ١٨٥٦ سنة ٩٢٦ وكان
تحدد للبيع يوم قبل هذا واوقت للشرع في
بيع لم يتم وهذا البيع بناء على طلب الخواجه
اسعد حرجس الفصين الما قول بطانها فن له
رغبة بمحضر للمقتري

١٢٣٣ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٠ الساعة
٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال
بناحية كفر جهمه مركز ياسين صير الشرع دولاب
خشب وسرير حديد ومكتب خشب ودولاب جوزي
ملكالي محمد بركات من الناحية السابق توقيع
الحجز عليهما بناء على طلب نور بنت ابو زيد
من الناحية تنفيذ للحكم الصادر لصالحها بتاريخ
١٢ مارس سنة ١٩٣٠ في القضيته بر ٧٧٢
مدني با سنة لظهير ١٢٦٧ بخلاف ما يستجد فعل
من له رغبة في المقتري الحضور

سينا أمير

بشارع حماد الدين تليفون ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

بنك مصر - سوريا - لبنان بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يقشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان
بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة
والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم
وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطيفين من ارشاد
من جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب
وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

١٠

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة
لطباعة ما يقدم لها من فواتير ودوميات
ونظروف وجوابات الخ. وطابع الكشكول
هو أوضح دليل على الطاعة والالتقان



حليد انتقشتان

اعلم تجد يد لافوة

جوليوني نور سنة ١٩٣٠

١٩٥٩ م

٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

١٢٣٥ في يوم ١٤ يوليو سنة ٩٣٠ الساعة ٨
افرنكي صباحا بناحية وسن الطحمر مركز المنصوره
وفي يوم ٢٢ منه بسوق بندر المنصوره كطلب
عبد الله وابو الفتوح احمد شاطر والسيد فضير
شاطر وام على على عجير وشقيقه محمد شكيه
وصابر على الجبل من الناحية مركز المنصوره
ضد على على عجير واخوته حسين وعبد السلام
وعبد الجواد واحمد على زغبه وعبد التواب
الجبل من الناحية سيديع علنا جاموستين موضعين
الاوصاف بمحضر المحجز الرقيم ٧ يونيه سنة ٩٣٠
ملك الاول على على عجير وقا المبلغ ٢٨ جنيه و ٣٦٠
ملم بخلاف اجرة النشر وما يستجد
فعل راغب الشراء الحضور

١٢٣٤ في يوم الاثنين ٢١ يولييه سنة ٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ريدعه مركز
فوه وفي يوم الخميس ٢٨ منه سنة ٩٣٠ الساعة ٨
افرنكي صباحا بسوق مطوبس ان لم يتم البيع
في اليوم الاول كطلب مجلس حسبي فوه سيبيع
بازاء العلى ٦ قناطير بطايله تقريباً ملك الحرمه
خليفه احمد عباد من ريدعه مركز فوه وبناء
على الحكم القاضي برفض المعارضه في يونيه
سنة ٩٣٠ وقا المبلغ ١ جنيه و ٢٠٠ ملم قيمة
المرامه المحكوم بها في ١٦ أبريل سنة ٩٢٩

شركة مصر لنسج الحرير سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة بإعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع المخزون من بضائعها وقفلت بها نيل محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع نواد الاول وشارع الدابغ بملاك رباط
ومستخرج الشركة قريبا بمشيئة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث
وسنعلن في الوقت المناسب عن بضائعها المنسوجة في المصنع الجديد

مكتب حضرة كامل أفندي رزق الله المحامي بطملا
فعل كل من له رغبة في المشتري عليه الحضور
١٢٢٨ اعلان بيع

انه في يوم الأحد ٦ يوليو سنة ١٩٣٠ من الساعة
٨ افرنكي صباحا فديمها بناحية بنيا سيباع
بطريق المزاد العمومي حاره زرقاء قروشي يوز
ايض سن ٥ سنوات تقريبا ملك محمدي أفندي
محمد حسن من الناحية المذكورة السابق توقيع
الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ٢ يونيو سنة ١٩٣٠
نفاذا للحكم الصادر من محكمة ميت غمر الأهلية
بتاريخ ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء
على طلب حضرة الاستاذ عبد المجيد أفندي نافع
المحامي بميت غمر وقاه لبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف
اجرة النشر فعلى من له رغبة في الشراء الحضور

اعلان بيع ن ١٥٦ سنة ٨٢٩

١٢٣٦ انه في يوم ٢٧ - ٧ سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بمجهة اليهسمون مركز ييا سيباع
عنا محصول ٥٢ ف قطن وحطبه موقوف يبعه
في ٣٠ - ٣٠ سنة ٣٠ وفي يوم ٩ - ٨ سنة ٣٠
الساعة ٨ صباحا بمجهة طنسا مركز ياسيباع عنا
٣ مواشي و ٥ أرادب أدره شامي و ٥ أرادب
قح لم تباع لعدم ورود الجريدة وفي يوم ٥ - ٧
سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بمجهة بك أبو خليل
مركز اطسا سيباع عنا ١٠ أرادب قح و ٣٠ ف
قطن وحطبه موقوف يبعها في ٢٩ - ١٠ سنة ٢٩
ولم تباع في يومي ٨ و ٩ مارس سنة ٣٠ لعدم
ورود الجريدة حجز عليها تنفيذيا في ٣١ - ٨

٨ - ٩ سنة ٢٩ و ١٧ - ٧ سنة ٨
الاشياء مملوكة الى الشيخ عطيه محمود
مقيم بعزة يس بك أبو خليل بمشاة
مركز اطسا ومحمد مصطفى غز الدين
مركز ييا كطلب حضرة صاحب المد
بسيوني بك بصفته وزيرا للاوقاف و
وقف طاهر باشا الاهلي ومعه قسم قض
يبي سوبف تنفيذيا للحكم الصادر في
سنة ٢٨ من محكمة نى سوبف الاهلية
١٥٢٤ جنيه و ٦٥١ م بخلاف ما يست
فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٣٨ انه في يوم الخميس ١٧
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والا
اذا دعت الحالة بيندر سوهاج سيب
المزاد العمومي سجادتين عجبي وأرد
قح ملك عبدالموجود حنفى بدوي مو
نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوها
في القضية المدنية نمرة ١٧٠٣ سنة ٩١٨
توقيع الحجز عليهما وقاه لبلغ ٥٣٢
بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع
طلب قاطمة بنت ابراهيم خليل بصفتها
بالحكم من سوهاج فعلى راغب الشراء
انه في يوم الثلاثاء ٨ يوليو سنة

الساعة ٦ افرنكي صباحا والايام التا
عزة الطوبجي بديمين كطلب احد
صاحب ملك بالفيوم سيباع منقولا
و كرويته و ٤ أرادب ترمس مين ذلك
الحجز المؤرخ ٥ يونيو سنة ٣٠ ملك
حد مفتاح بعزة الطوبجي تبع قديم
لبلغ ١٥٣٠ قرش صاغ قيمة نصف
على المدعي عليه ونصف رسم التنفيذ
رسم هذا وما يستجد نفاذا للحكم ا
القضية المدنية نمرة ٣١٨٣ سنة ٩٢٨
فعلى من يرغب المشتري الحضور



١٢٢٧ انه في يوم الخميس ١٩ يوليو سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التا
ان لم ايم البيع بناحية نجا مركز طهطا سيباع
بطريق المزاد العمومي شبه خاموس سوده شعله
هقرون مطروحة سن ٣ و ٤ تقريبا ملك
أبو ضيف عبد الهال واحديجي عيان من ناحية
نجا مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليهم
بواسطة احد محضري محكمة طهطا الجزئية الأهلية
بتاريخ ٧ يونيو سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية
نمرة ١٨٢ سنة ١٩٣٠ تنفيذيا للحكم الصادر من
محكمة طهطا الجزئية الأهلية وقاه لبلغ ٥٣٢ قرش
صاغ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء
على طلب عطالة أفندي تمام عثم الله ومتخذ

١٩٣٠ سنة ٦٨١ وقاه مبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف
أجرة هذا النشر . وهذا البيع بناء على طلب
حضرة الاستاذ أديب أفندي سامي ذكري الحامي
بسوهاج الوكيل عنه جيد طنوس قلته
فعلى راغب الشراء الحضور

منهما مترين ودكة خشب بظهر طول مترين
مبين أو صافهم بمحض الحجز ملك حسين
عبد الرحيم احمد السرجي من اخيم السابق
الحجز عليه في ٨ يونيه سنة ١٩٣٠
فإذا للحكم الصادر من محكمة أخيم مرة



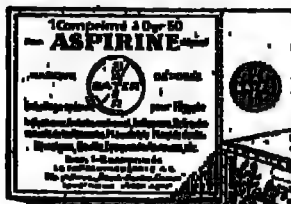
زيادة العهد

كثيراً ما تشد آلام الرأس فإذا اردت التخلص
منها فامرع بتناول

أقراص الأسبيرين

فإنها تزيل آلام الأسنان والأذان ونزلات البرد وآلم
الاعصاب وتخفف الحى
وهي تدع في أنابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرص
أو في كبسول يحتوي على قرص واحد على الغلاف ماركة
صليب باير

وللا تراس يجب رفض الاقراص المجردة من غلافها



اعلان بيع

١٢٤٦ . انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٣
و ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً بناحية
الشامية وبسوق الساحل شيباع علنا ٤ كتبها
وعجل بقر وحماره موضحين بالمحضر ملك
عبد الله قوشى من ناحية الشامية مركز البداري
تنفيذا للحكم الصادر من محكمة أبو تبيج الجزئية
في ١٢ فبراير سنة ١٣٠ في القضية ن ١٠٥٩
سنة ٣٠ وكان محمداً للبيع يوم ٣٠ بريل سنة ٣٠
وأول ما بوسنة ٣٠ واوقف لرفع دعوى استرداد
من محمود منصور من الشامية وحكم بإبطال
الرافعة في ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٠ في القضية ن ٣٢٦
سنة ١٩٣٠ محكمة خط الساحل وقاه لمبلغ ٢٣٥٤
قرش صاغ المحكوم به وأصار يفورسم التنفيذ
وأجرة النشر القديم والجديد والبيع كطلب
مصطفى ابراهيم خليل القباني انتاجر باو تبيع
فعلى راغب الشراء الحضور

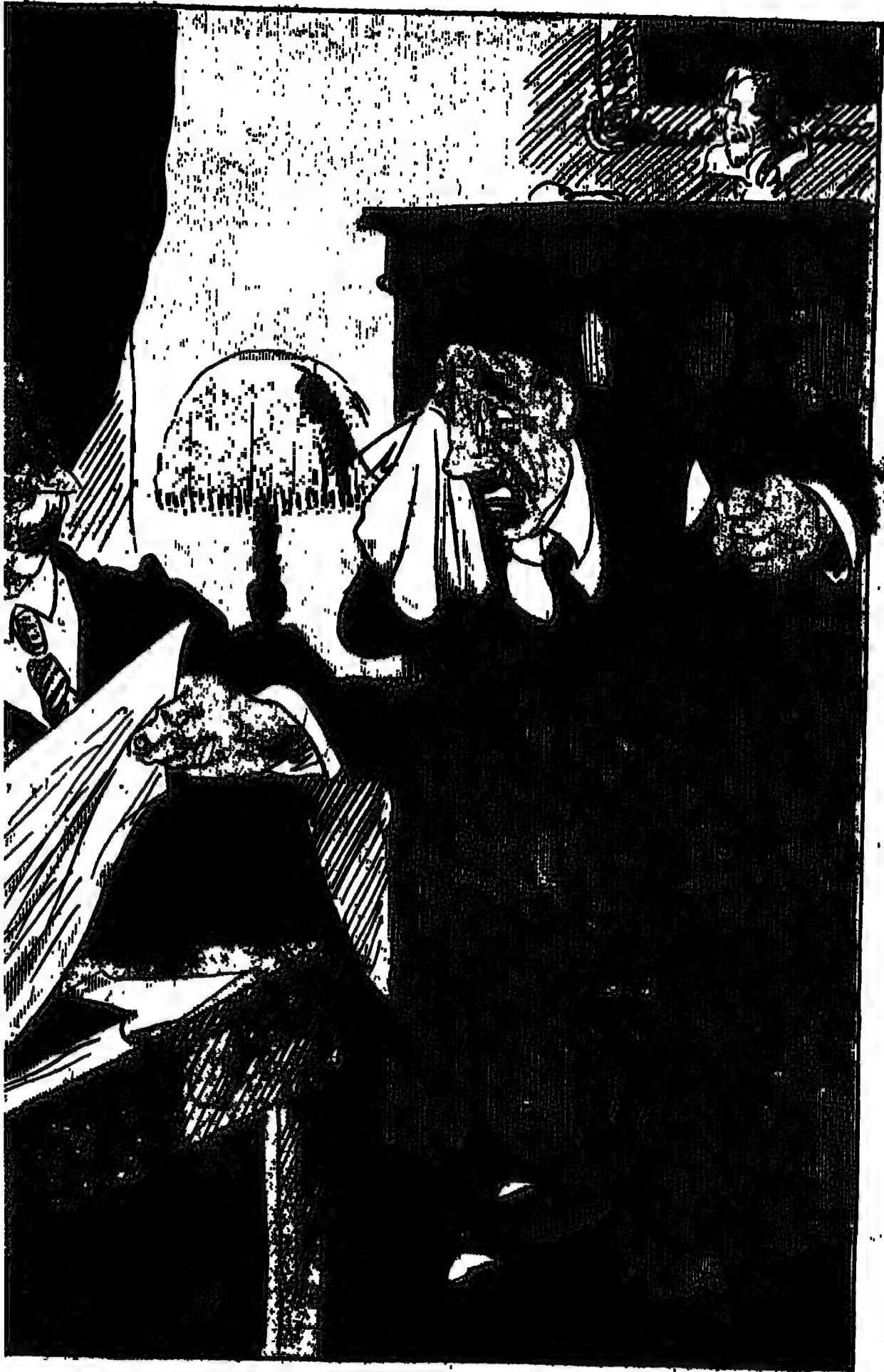
اعلان بيع

١٢٤٤ . انه يوم الاثنين ٢٨ يوليه سنة ٣٠
الساعة ٨ صباحاً بناحية بني حسين مركز اسيوط
شيباع علنا نحاس وصندوقين خشب ميبين بمحض
الحجز ملك محمد حسن حسنين عيد من الناحية
فإذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية
الاهلية بتاريخ ٨ أبريل سنة ١٩٣٠ مرة ٢٩٠٦
سنة ١٩٣٠ نظير مبلغ ٢٨٨ قرش صاغ بخلاف
أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحيم
محمد احمد زيد من بني حسين مركز اسيوط
فمن له رغبة في المشتري الحضور

اعلان بيع

١٢٤٧ . انه في يوم الاربعاء ٩ يوليه سنة ١٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بنيدر أخيم شيباع
بطريق المزاد العمومي كتبتي خشب طول كل

سياسة الوفد والانكليز



الدكتور حامد محمود — بقي كسيبونا كندا يا ماستر هندرسون واحنا بندوب في دهاديكم؟؟
ماستر هندرسون — بلاش كذب ، انتم دايين في دهاديب الحكم ١١

السنة العاشرة

العدد ١٠ مله

تليفون (٣١٣٨)

الكشكول

العدد ٤٧٨

في يوم الجمعة

١١ يوليو سنة ١٩٣٠

يشعرون في لندن



مسترحمهمون — فدخل في أمورك الخاصة الزاوي؟ يعني تعاون بنا على استقلال مصر؟
ويضا واصف — اعملوا زي ما يصحبكم بس أكون أنا رئيس نواب دوليم وزير!



الرقم ٢٤ بوليه سنة ١٩٣٠ ملك ورثة غالي تادرس من ناحية دير تاسا نقادا للحكم ن ٤٦٣ سنة ٩٣٠ مدني البداري والبيع كطلب الخواجه عطيه جرجس من ناحية دير تاسا مركز البداري وقاء لمبلغ ٣٧٨ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد فلي راقب الشراء الحضور

١٢٧٥ انه في يوم الخميس ١٧ يوليو سنة ٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل التنفيذ بمدرسة بسطا بك بسوهاج سيباع الاشياء المبينة بمحضر المحجز المؤرخ ٢١ فبراير سنة ٢٩ ملك ساويرس بك بسطا من ذوي الاملاك تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج بمر ٥٤٤ سنة ٩٢٨ وقاء لمبلغ ١٩٣ ج و ٨٦٠ م الباقي بعد استنزال مبلغ ١٠٠ ج من ضمن المسدد في ٣٠ يناير سنة ٣٠ بخلاف الرسم والنشر نقاذاً للحكم آخر ن ٣٣٥٦ سنة ٩٢٨ والبيع كان محدد له يوم ٣٠ يناير سنة ٣٠ وأوقف لتعهد المدين بسداد الباقي كطلب حضرة كامل افندي سعيد من سوهاج فلي راقب الشراء الحضور

بنك مصر - فرنسا ٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يطن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة

من القمح الهندي يقدر بثلاثة أرادب وثلاثة احمال تبنا ايض نقاذاً للحكم بمر ٦١٠ سنة ٣٠ دسوق وقاء لمبلغ ٨٤٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذه الاشياء ملك المدين يوسف افندي الخولي من الناحية فلي من له رغبة في المعترى الحضور

١٢٥١ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٣ و ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية دير تاسا مركز البداري اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا مغزه حرره قرغه بدون قرون من ٣ واشياء أخرى منزليه موضحة بمحضر المحجز

١١٦١ انه في يوم الاحد ٢٧ يوليو سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا ناحية العدر مركز اسايوط والايام التالية اذاعت الحالة سيباع بطريق المزاد العمومي بقره دمسه سن ١٠ سنوات تقريباً ملك زينب بنت عماد من العدر وقاء لمبلغ ٢٢٠ قيمة المطلوب منها في القضية المدنية بمر ٧ سنة ٩٢٤ بما فيها اجرة النشر بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسي مديرية اسويوط فلي راقب المعترى الحضور

١٢٦٠ انه في يوم الاحد ٢٠ يوليو سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحاً ناحية محله ملك ترك دسوق بناء على طلب حضرة محمد افندي جلال دسوق سيباع بطريق المزاد العمومي مقدار

الكشكول

جريدة سياسية اتقاني بمصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (اسبوعيا)

سليم الزكي

AL KASHKOL

17 CAIRO KITE AL FIKRI AMMAN 1930

ادارة الكشكول

(ش.د. الشبح ج.د.)

رقم ١٨

لمعونة ٣٨ ٣٨

الاشتراك يدفع مقدما

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة داخل القطر

٧٠٠ سنة كاملة خارج القطر

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

مروءة

بعض الناس النحاس ومسانة على الثورة لا لأنهم يصدقون في حيل ولا لأنهم في خلاف مع أي شيء بل لأنهم يصدقون في حيلهم وسلطانهم وعودتهم وأبوابهم مفتحة من الباب والباب والباب والباب والنحاس وأبوابهم مفتحة على الناس

أما النحاس فليس هو الذي يصدق في حيلهم وسلطانهم وعودتهم وأبوابهم مفتحة من الباب والباب والباب والباب والنحاس وأبوابهم مفتحة على الناس

وأما النحاس فليس هو الذي يصدق في حيلهم وسلطانهم وعودتهم وأبوابهم مفتحة من الباب والباب والباب والباب والنحاس وأبوابهم مفتحة على الناس

سفر جاء وهو النحاس الكبير والى لؤيعة في بيت النحاس من الانكسار في بيتهم كرسى وزارة وحرب في الوقت مع بعض واصف واحد ماهر والشهني وواصف عالي وطوي الخرار واحد الباسل وصبري أبو طم ومراد الشرجي وسواهم... من الاطال واصف الاطال ولرباهم تاركين في البيت وعدم تعاون الناس النحاس

فصلين ان في بيتهم في شوارع لندن عن ملاذة الرصد من في مصر ان نحدث لهم دعوة ووجدوا ان كلهم ماسا ١١

ليس هو الذي يصدق في حيلهم وسلطانهم وعودتهم وأبوابهم مفتحة من الباب والباب والباب والباب والنحاس وأبوابهم مفتحة على الناس

أو كذا في لو عرفت ان ولهم في المعاهد الكبير في سبيل هاربا من يوم ٢١ يوليو وأحواله لودعته في الحطة وزينا الاسكندرية شيء من الحلف وبصمك له ومنه كثيرا وطويلا ولكنه للأسف حرب حتى من هذا قال القتي والى ان يحبه الانكسار الى ١١

٥٥

٣٠ ألف جنيه

بؤكون ان النحاس حول لاسم في المعاهد الكبير ولهم ثلاثين ألف جنيه يقضها حال وصوله الى لندن

أما من أين المال فما جمعه باسم رقت الصد وتعينهم وماسر فوه من الشيوخ والنواب ونبال صد وحلية الخوازيق في وزارة الاشتغال الخ الخ...

وأما الخوازيق في وزارة الاشتغال الخ الخ...

في انكسار وحلم هذا المال على التذلل في الحكم ثم لجعل الجرائد الانكليزية تنور على حكومتها لأنها سلت بطردم بثل ما طردوا ٢٢

ولا ينتظر من النحاس ولا من ولهم ان يكونوا في استقلال بلادهم أشراف منهم ولا ان يكونوا في النكالب على الحكم إلا كافي انفسهم هم الآن ولكن هل تحسبهم به يعملهم يستبون مية الانكسار الى هذا الحد ويعملهم يصورونهم في مصر بصورة المرثي الذي يأخذ القود جبارا نهرا والذي يقرب النظام في مصر ويساعد القصوص مساعدة حلية ثلاثين ألفا ٢٢

هل أصبحت جرائد انكسار تباع ولهم وأمثال ولهم هذه البائع الناقية ٢٢ وهل أصبح النواب الانكسار يستأجرون بالقة الى درجة ان يملأ كتلايين ألفا أو أضعاف أضعاف يعمل لنابهم يسيل ويحمل مثل ولهم بطبع في البيت بكرامتهم ومعتهم كاسافر لأجل أن يفعل ٢٢

ان ولهم ان كان مجنون وان كان قد أعمل فيه لقب في المعاهد الكبير في العام الماضي لأنه هل نائب أو نائبين أو نوابا في انكسار على العطف على الرغد باسم تعطيل الحياة النياية وجوب إعادة الدستور فجازت دموعه على دموع طرية الانكسار فنظن أنه لا يستطيع ان يوسعهم بالكل الذي يوسعها به الآن ذلك نرجح ان الانكسار هنا لا بد ان يهبوا الانكسار هناك الى ما يجنيه عليهم جنون

النفسين المصريين ، والى ان هؤلاء
النفسين ليس وراءهم إلا الخسارة وليس وراء
العطف عليهم إلا ان الانكليز أصبحوا نواباً
وصحفاً يباعون في الاسواق بيع السلع

كارثة المنصورة

لعل أعصاب الباشا النحاس تكون قد
هدأت بعد ما أريق من الدماء في المنصورة بعد
بليس ، ويكون قد فهم انه آخر من أن يجعل
البلاد تسير وراءه الى الخراب !!

ماذا يعني الباشا النحاس من اعتداء
غوغائه على جنود الجيش وجنود البوليس
بالجسارة والزجاجات مملوءة بالرمل والعصي
الخليطة؟؟ وماذا ينتظر ان يفعل هؤلاء الجنود
وم يرون زملاءهم وقوادهم يستقون مدرجين
بدمائهم امامهم جعل هؤلاء الغوغاء ؟

هل يطمع الباشا النحاس في أن يقف الجنود
مكتوفي الايدي راضخين لما يجعل بهم حتى
يقنوا عن آخرهم؟؟

وماذا يقصد وهو صاحب دولة من اجتياز
النطاق الاول والثاني والثالث بترك سيارته
تسير بسرعة غير مهتمة بأوامر البوليس
والجيش؟؟

هل يطمع في ان يصطف الجنود امامه
لا يطيعون الاوامر الصادرة اليهم ولا ينفذونها؟
لكل داء دواء يستطب به

الا الحقاقة اعيت من يداويها!!
ومع ذلك قد ثبت ان الاحتكاك بدأ
من انه ترك أكثر من خمسين يركبون في
سيارته حتى كانوا « علبه سردين »
وكان للدعوى ابراهيم المسوق وعمره ١٩ سنة
يركب فوق مقدمتها أي علي غطاء المحرك حيث
يوجد خزان الماء ولما اشتدت الحرارة في الخزان
فككت العدادة واصاب الماء الساخن فخذا ابراهيم
هنا فارتدى الى الارض وامرعى الى دكان بالغ

مثلجات حيث صب علي ج م ماء باردا ،
واختل توازن السيارة اختلالا انتج ان مرت
علي أحد الشبان قتل لساعته

واسرع ضابط البوليس عند سماع الناس
يقولون : مات : مات : ليستطلع الخبر وليدعو
الاصناف لاصناف المصاب فبادره شخص بضربة
عصى غليظة علي رأسه احدثت فيه جرحا بليغا
فاسرع حينئذ ضابط آخر يرى ماحل بزميله
فأصابه ما أصاب الاول

وفي شارع البحر القت غوغاء الباشا النحاس
الطوب وزجاجات مملوءة رملا علي رجال الجيش
والبوليس ، كذلك التي الطوب وزجاجات
مملوءة رملا علي رجال الجيش والبوليس من
أعلا بعض المنازل وبالرغم من أن قومندان قوة
الجيش صاح في المتظاهرين ونههم الى خطورة
ما يعملون والى النتائج ، استمروا في عملهم فلم
يكن بد من الدفاع عن النفس

وأترف ماذا كان أيضا ؟ كان ماروته
جريدة « كوكب الشرق » - جريدة الوفد -
بالحرف الواحد

قالت بعنوان « سبب اصابة رجال الجيش :
« سبب اصابة رجال الجيش هو أنه قامت
مظاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر بشارع
المدير فجمع الجنود السوارى تحت قيادة اليوزباشي
محمد اقدى فؤاد عليهم قمام الاهالي بقطع سلك
من التليفون وربطوه بين خفتين على ارتفاع
متر تقريبا وسدوا به الطريق فلما هجمت قوة
السوارى عليهم دون التفات لما امامهم كانت النتيجة
أن وقت جميع الخيول وسقط الذين فوقها وقد
مات في هذه الحادثة اثنان من الخيول » اهـ

وكان ان اراد رئيس النيابة ان يصل الى
المحققين فاعتدى عليه غوغاء النحاس ، وان
اختفى الى الآن أربعة عساكر بعمل غوغاء
النحاس !!

حدث كل هذا بتحريض الباشا النحاس
وسوء تصرفه ومع ان عدد القتلى والجرحى من

الجنود أكثر بكثير من عدد القتلى والجرحى
من الاهالي ، أي مع الحكمة وضبط النفس
والمواطف الذين بدأ من رجال البوليس
والجيش ، ومع هوس الغوغاء والاباش القدير
أرسل النحاس اليهم جنوده أمثال السعيد حبيب
وابراهيم عبد الهادي وحسن يس قبل وصولا
الى المنصورة بأيام يرونهم على الاخلال بالامر
والنظام ويلقونهم الهتافات العدائية وبوزعوا
عليهم القود فان منظر الدماء التي سالت ، وهو
جميعا دماء مصرية ، اثلجت على ما يظهر صد
الباشا النحاس وفتحت شيبته وشبهه شيوخة ونوا
للعطام والشراب كأنهم وهم ذاهبون - يا قات
يا مقتول لا يرون في اسالة الدماء الاحلالا زلالا
واذا كانت الحكومة قد طاولت الباء
النحاس قبل اليوم بأمل أن يكون فيه شيء
العقل وان له ولو « نعمة » ذمسة ، فاست
دولة رئيسها أحسن باعلانه انها ستضطر
اتخاذ التدابير الصارمة التي تتطلبها واجب القضاء
على دجل النحاس وتضليله !!

القيسي باشا ... وفدي ا

اذا كان صاحب السعادة محمود باشا فدي
القيسي وكيل وزارة الداخلية مخلصا لوغية
ولوزيره فان كان الوزير وفديا كان القيسي با
« وفديا » وان كان قوميا كان القيسي باشا « قوميا »
وان كان دستوريا كان القيسي باشا « دستوريا »
وهكذا فهل لا يزال احمد بك القيسي أ.
القيسي باشا « وفديا » وعضو الهيئة الوفدية
وهل هو متضامن مع الجماعة في بين « ع
التعاون » أو غير متضامن؟؟ وهل الموظف
في مركز مغاغة وبني مزار يطيعون الآن أ-
بك القيسي عضو الهيئة الوفدية لأنه أخوال القيد
باشا أو هم يعصونه لأنه عضو الهيئة الوف
ومتضامن مع الذين اقسما بين عدم التعاون
وهل يصدر القيسي باشا الآن اوامره لميو

مديرية البيا - صفته وكيل الداخلية -
بأن يكملوا في خدمة أخيه أو في خدمة خصوم
أخيه ١١

ورداً من أحمد بك القيسى ليس وفدياً
ولا متضاداً مع الإيديين فإذا لا يعلن برأيه
من « لود » التار على الرض الآن ١٢
هذه استقاة انكرا اليوم على ساطها ولما
تعاصل سأمود البيا في العدد انقل

مائة المجاهد الكبير :

« المجاهد الكبير » أو « الحارب الأول »
سكن « عدي الشير » (ولهم) هو الذي أدخل
لغة الاماض في تحرير الصحف ، وإذا كان
قد ساهل إلى ذلك براراً ولا صناعة لطف
« سترونة » الا لخص في لامر من كان
لا صناعة لخدمته « دالة » في الصورة
ولقد ساهل الكثير منها الا لخص لم من ملان
وبلان ماما مكنتي اليوم في جبل انت حقة
ولم عدي الست « حودة » المروقة في فها
لم ساهل مدرسة عمارت ولها عبت الى
الآن « رصة » مودق وامين حاد الله وشكر
وحين لا لربة الا اهم « موداد البية » منقول
السواد

وقد عين ولهم عدي « بيا » كنودير مائة
حاله مودر شارة معاون تسليط

ولقد التبعين حكاية طريقة هي ان ولهم
عدي ترك مودة بنعيه (ربة الفرائي فيه
سنة جنيت ، ولما وصل الخبر الى خال الوزير
المجلل أو حال « المجاهد الكبير » وهو أي
لا يحسن شيئاً حطرم يكونون له على الورق
انه برض الرتب لأنه خال ولهم بك ولما عاد
ولهم عدي ورأي اشارة خال مع مربي من سنة
الى ثمانية

وكان الوزير للشباب قريب الله فلكد

بولص صناعته حواق أو تومويل حلقش الري
عنده كذلك معاون تسليط

أما ست « أذا » زوجة برقص افندي
عبد فلما حكايات بتوقف مردها مع مرده بقة
حكايات ست « زخوده » على موقف محلة
روژه ليوسف في الامر اضرومن انكر فقد اعذر
»

دعوى الدواجر حواضر ا

روت « الاحرام » ان « بر كات احتفالات »
او منح الله باشا بر كات قصد الى قبور القتلى
في حادث طيس وبكي

اذن بكي « بر كات احتفالات » او على
أي شيء بكي حضرته وماذا أبكاه ١٢ بكي
حضرته لأنهم قتلوا وكان يجب ان ينفج حجة
الطعام مكنتي الايدي أمام الاعتداء على النفس
والمال ١٢

هل بكي لان الخود والموظفين لم يتركوا
الاباش والنوفاً يقتلون الأمور ١٢

وكم دسة بزلت من عين « بر كات
احتفالات » ١٢

ولماذا لم يلك يوم جندت له وزارة النحاس
الاعالي بشلون في « بساينه » ليل سوار يامم
لم الجرد ١٢

وهل تبرع حقية « بر كات احتفالات »
قبور القين قتلوا بانه جنبه « فورا » أو ان
في بيته ان يسلمو على ما يمكن ان جميع هذا الاسم
بصمه الى « المسكة » ١٢

ان كان قد دفع « بر كات احتفالات »
المسابة التي تبرع بها في الانتخابات الاخيرة
باسم انشاء مدرسة في قوة يكون قد دفع ما يتبع
انه تبرع به الآن ا

ودعوى الفواجر حواضر ...

النحاس الاس ا

هل ستم السرة الجديدة ١٢

هل ستم ان الباشا النحاس وصل به طمعه

في مال الخزينة العامة الى درجة انه هو لا يستحق

الاخمسية جنيته معاشاً سنوياً امتثل الائتلاف

وحمل وزارة المغفور له ثروت باشا على ان

تصلح معه على الف ثم انتهت فرصة وزارته

الاخيرة وهي (او كازيون) فبعل مجلس وزارته

يقرر له الف وخمسية ولم يكتف بان يضع يده

على هذا المعاش من يوم تقريه بل جعله يقرر

انه حق له من سنة ١٩٢٤ أي من سنة ان

تقر به سعد باشا من الشارع الى كرسي وزادة

المواصلات فكان الفرق ٢٨٤٣ جنيهاً أمضى له

بها « المجاهد الكبير » او « الحارب الكبير »

شكراً على البنت الاهلي

ثم هل ستم خبر السرة الثانية ١٢

هل ستم ان النراشي افندي أراد أن

لا يكون أقل لصوبه من رئيسه وزعيه فعمل

مجلس وزرائه على ان يسوي له معاشه على ٩٦

جنيهاً في الشهر واحتسب له مجلس الوزراء في

هذا المعاش حتى الايام التي امضاها في السجن ١٢

والتي اختشوا ماتوا ١١

« متفرج »

انه في يوم ٥ و ٦ اغسطس سنة ١٩٣٠

بدشوط ويوم ١٦ و ١٧ منه بالندوة بحري

بر كز ديروط سبياع علنا مواشي ومقتولات

منزلي موضحه بمحضر الحبر ملك عبد الفتحي

آدم من دشوط وعبد اللاه من الندوة

بحري كطلب عزت جرجس من ديروط المسطة

نقادا لحكم في القضية للدين ١٨١٠ ديروط

سنة ١٩٢٨ وقا. بلغ ١٩٢٧ قرش صاغ ونصف

بخلاف اجرة القشر والمصاريف

فلي راقب الشراء لحضور ١٢٥٥

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

عنها الدكتور اسماعيل بك صدق
شرحاً علمياً دقيقاً ويريك الفرق بينها و
هو من زعماء الحزب الوطني طبعاً
يغلب التعاطف فيرقص الوفديون كما
مذهباً من الألم وعلى ذقن الفتاة
وعيب على ذقن الدكتور محبوب
حسن القايي شاعر مطبوع ومن عبي
النونية التي يقول فيها

شغلني احسان عن كل شيء
ليس لي شاغل سوء
فأراها اذا مشيت بشيرا

وأراها أماً في
وأراها تبس في شكوريل
وأراها كيسة

وأراها جرسونة في جروبي
وأراها تسيير في

طبغرف - الطيوغرافيا علم ط
يتعلمونه في المدارس اذا وجدوا
فيه ولكن المدارس لا تسع غ
والوصول الى كرمي الوزارة أقرا
من الوصول الى كرمي في مدر
طبق - قال صبري افندي

بتدور في طبق بنور والطبقة الم
بين طبقتين، وهي سبم سموات
التبسخ باسحق به، وتطبيق الثياب
القواعد القانونية يقضي بمحو
جهل مطبق

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي

وكيل الكشكول في الوجه

بمخرج حضرات المشركين نه

وكرر قوله قد لوزن الشعر
طبرق - بضم الزاء ويقال طبروق بلد
من بلاد المغرب لا اعلم عنه الا ما اعلمه عن تيان
تسين في الصين

طبرية - بلد الطبري، فيه الدجاجة بقدر الاوزة،
تبيض مرة بيضة ومرة قطعة من الحلوى في
غلاف من الورق المفضض، هذا قول الشيخ
عزب العرب فاذا لم تصدقوه فالعنوا خاشه

طيس - في الريف يؤكل في انا، يقال له
الطيسية، ولعلم سموه بهذا الاسم لا تخاذم
ايه من الطين، فان التلميس التلمين، ومطوبس
بلد في ريف مصر تزرع فيه اقلام الرصاص،
والطيس الاسود ففخري عبد النور طيس ولو
دهنته بالجيس

طيطب - قال أوسكار ويلد الانجليزي
المشهور انه طيطب على حسن يس، والطيطبة
ان تدق بكذلك على ظهر الصبي مراراً مراراً
برفق وملاطفة للاسترضاء كما يطيطبون على
السعيد حبيب قال حسين شفيق المصري
من الهم والاحزان والقلب والأسى

أرى مصاريني كل يوم تتركب
ويضربني بالكف دهري سفاقة
ولو كان ذا عقل علي يطيطب
وماوية زعلانة مني دائماً

وهذا الذي منه فؤادي ملهلب
ولكنها حنوت في صباية
وتكتسبلي سحرا وحيناً تشهب
كافي أرى فيرا اذا ما رأيتها

وقد زعلت مني وصارت تدب
طبع - الطينة قوة تؤلف بين الاشياء
بالتفاعل فيتولد بعضها من بعض بطريقة يسأل

طب - الطب الخلق في كل شيء،
والرجل طبيب أو طب، قال عنزة
هل غادر الشراء من مردم
أم هل عرفت الدار بعد توم
يا دار عيلة بالمطوف تكلمي

وعمي صباحا دار عيلة وانعمي
دار تداعت للمعوط ولا أري
لمهندس التنظيم أي تقدم
يأما منازل في المطوف تهدمت

فرايت اجساما فحضب بالدم
وبكل خط منزل يرضو كده
أو منزلان ففر بنفسك تسلم
أنا من معوط البيت مرتعش ولا

أخشي القتال بكل سيف لمدم
لظ على كل الفوارس اتى

طب بأخذ الفارس المستلم
وفي لغة العامة (قلب حسن يطب) أي
يدق خيفة أن يغاباً و (أول ما طب النحاس
في بليس غربت) ويقول عباس المقاد (أنا
عاوز فلوس) فيقول له النقاشي (طبو أنامالي)

طبخ - كل ما طبخ فهو طبخ،
يوضع على النار حتى يختلط وينضج كالطهي
وروزه ليوسف طبخة عندها طبخ، واستقالة
النحاس بعد فساد الاحتياطي مسألة مطبوخة أو
مطبخة بتشديد البناء الموحدة والمسبحة من
الكوم غير المسبحة من الطبخ، وفي الطبخ
يقول المقاد

أني خشيت من الحسود وعينه
وزير طربوشي ربطت فسوخا
أنا حين أكتب لكويك ياتني
فكأني قد فقد طبخت طيخا

من حكمة السكة الحديدية في أبي وير ويته هناك
وهي شهيرة بل من مميزات مقبرة لا يطمح
بعد الوهاب إلى علمها وحيداً في القبلي العامة
هذا من ناحية ومن الناحية الأخرى قد يتفق
أن يكون الأستاذ الكبير هلال بك في المدينة
هذا داخل في الحساب عامل جديد كعادتنا
نعم في علم إيطالي لا أؤيد من جهة قوة
الشيخ الشيخ الخروجه هلال بك قد التي
أداة الهداية في ملام المدينة لا سيما قد أكثر
أرى يختلف فيها بالمرء أو لا بأس به يشنا
في أن قد صدق وعدده وحده لمجد الوهاب
من لا يجاني على حطوط المجلات لقلت
أي لا ذلك في ذهن عبد الوهاب ومن عدته
به أيضاً والكم هذا شأن الأعداء وأنت
أن يندم عليه

عسى في ذاته وجعل في ذواتي أوصاء لا لا
 ان عبد الله يهدي كل صاحب ومساء أشد
 المصير و: هذا أقصى احوال الله في تعذيب
 المذنبات التي يتركها الى عمله في المذنب أو
 المذنبات التي يعود بها الى عمله في المصطفى بعد
 تمام العمل . فها هو كذا الظاهر من أن غيري
 لا يصدق في أو هو يتركه الى عمله . كما هو
 مستبعد ثم يظهر الى تمام العمل فيصير به في
 هذا . مما قبل أو لا يكون خيرا من عداوهم . مع
 ما يظهر في الآية (١) على معنى من معناه
 قول على كذا من مكنه في م أو القليلة
 فيه مربة لا يسهل بها هي الاقتصار . إذا كان
 في الوهاب . ومع ما شريك مجاني على غلوط
 مل ولكن الله به يحب ان يحب صاحبها
 لما في الحقيقة يحب ان يمتد بها . وقد حدث
 برأ أن من حيث مركة البريد في قطار في غير
 الخط . وقد يقع في ذلك . مالا يحسنه . فبما
 راحة الثاني . ومما به ومع في وجه الوهاب
 أن حدث في قطار . لأن القلوب من انفس
 يراها . وإذا كان هذا شأن صاحب
 الرد في أحد الوصية لا يمتد صباحا
 صبه الى مكنه في م . والله أبصر
 عدا ولا أسهل في العورة التي يتوكله . هو
 أن يدخل في حياء مود فيام السيارة
 مرة من سيدان محمد علي . والسلف الثالثة
 (١) أريد السيارة الكبرى التي تستعمل
 مونه . القل . شريك . لأن عديفي
 الوهاب لا يترك التاكسي ولا يثق بدق
 التي يسجد عدها

[illegible][illegible]

ومن الخلق اما لا غصه ما غصه من ابيهم
ثمة من العسكر ما غصه من العادث.
طيس في مكان من القلعة من ابيهم
هو ما نكح طيس من ابيهم من ابيهم
ن غصوا الوقت والحد وغصوا اباها
على ما غصه وجد. اما الكثرة على خلاف
عدا وغصه. ومن هؤلاء. حبيب بن الوهاب
الذي غصه فضل الله وكرم الامير عرف
غصه عرف ابيهم. وعفا الاصطفا

شركة مصر لنسج الحرير سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تتشرف الشركة بإعلان خبر انتاجها لقمم الحرير من الحرير
ثمانيات على البيع بالقطعة والافر على شدة في القوام والبريق والجمال
ومستقر في الثمن كقواما يشبه الله في ابدانه مصرها القوية الختم في
وستعلن في الوقت المناسب من محاسنها الله وجهه في العبد الفقير

اقرأوا في جريدة الشعب كل يوم

١. مقالاتا عن الحياة السياسية
٢. مقالاتا عن السياسة الخارجية
٣. أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في البلاد
٤. أهم الاخبار عن احوال السياسة في مصر والشرق والهند
- والاؤون العامة
٥. تعليقات موجزة في المسائل الحربية والاقتصادية والاجتماعية

البنك الشرقي الألماني - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدوسلدورف - ألمانيا ١٩٣٢ ١١٥,٠٠٠,٠٠٠
البرلين - ألمانيا ١٩٣٢ ١١٥,٠٠٠,٠٠٠

مركز الاساسي - برلين

الفروع مصر الاسكندرية - هليوبوليس - الاسكندرية - طرة - واسطو - ٤ و ٥

(في القطر المصري بنك حسن محمد باشا - ساغا)

الفروع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى

في سويف - الاسكندرية - بورسعيد - القاهرة - طرة - ٥ و ٦

النيا - ميلوط - أبو فرغاس - طوى - ديروط

سوهاج - أبو نجح - ططا - حرج

وله مكاتب في هذه المدن الخاضعة بقوم بكل أعمال البنوك على يد

ومستند - لاطاء خطابات الادارة على مر كل حديث لهم

وموافق لاطباء

في العنوان الثاني ٤ دوريتك

مقدمتهم قراء الصحف من الخبر الجزيل والنفير
الصميم، ذلك هو الطريق القويم واقفه يهدي من
يشاء الى صراط مستقيم

ان الرجل الذي يستطيع ان يضبط
اساليب تفكيره هو الرجل القدير على الانتاج
وصيبل ذلك هو كما قدمنا ان لا يبدد وقته
وجهد في مسائل وشؤون يومية يجب ان
يجري مجرى المعاداة المقدرة. وقد لا يكون من
السهل ان يضع الانسان نفسه طائفة من المعاداة
لا سيما كلما تقدم في السن غير ان الثمرة المرجوة
تستحق كل مهر ومهما غلا وماضى المرء مثل
تردده وتذبذبه ولا فاز بالثقة الا المقدم المصمم
الجسور.

« سكندري »

من ادارة الكشكول والتمر

ليس لبريدني الكشكول والتمر وكلاء عاماني
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشترى كات (الكشكول
والتمر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة
بمكتب الادارة موقع عليها منا ومنه قتر جو حضرات
المشركين تسهيل مهمته

وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في

جريدتي التمر والكشكول

مركز الاساسي - برلين

الفروع مصر الاسكندرية - هليوبوليس - الاسكندرية - طرة - واسطو - ٤ و ٥

(في القطر المصري بنك حسن محمد باشا - ساغا)

الفروع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى

في سويف - الاسكندرية - بورسعيد - القاهرة - طرة - ٥ و ٦

النيا - ميلوط - أبو فرغاس - طوى - ديروط

سوهاج - أبو نجح - ططا - حرج

وله مكاتب في هذه المدن الخاضعة بقوم بكل أعمال البنوك على يد

ومستند - لاطاء خطابات الادارة على مر كل حديث لهم

وموافق لاطباء

في العنوان الثاني ٤ دوريتك



PARIS

4, 5, 6, 7

100



چ منها من التشریع فصور فی ارادة

مرحوم اولاد چلدا.

... and the ...

1

كل من غفروا أن وصل عليكم . مغفور

عام فيروا عو اطف وطينية!



خليلي ما هذا الحديث المردد
أحقا أتاها أم هو الخصم يهقد
أعيدا على صممي حديث غواية
الى حارس الاعراض في الناس يسند

يقولون (فيروا) قد أريق عفافها
على مذبح التحرير والقوم هيجد
غواها زعيم في البلاد وغرها
فراحت بحمل بالجنابة يشهد
على وم وعسد بالزواج مؤكدا
وما تم وعسد بالزواج مؤكدا
قد غرها منه بريق زعامة
ومظهر جاء بالمتناف مؤيد
فلنارجه أن ير يوعده
فلس منها غضبا يتوعد
وما لبثت ان أوغزوا برحيلها
من القطر حتى لا تمس يد
وقد حسبوا ان لن يلم بسرهما
غيور لانصاف الفضيلة يعمد
ولكن أبي أهل المروءة أن يروا
ضحية اغواء تضام وتبعد
فهبوا سراعا يسألون عسالة
ترد الى ذي الحق ما ليس يهجد
وقد راعهم أن يصروا بضحية
يحل بهسا قلما عقاب مؤيد
على حين يمشي مشية العجب آثم
على رأسه تاج من النار يهقد

أيجمل هذا من زعيم مبجل
ويحسن هذا والزعيم يهجد
الافي سبيل الحق والمنل صحبة
على مسمع الشعب التليل تردد
امرؤ القيس

اقترح أديب وجيه ، من سراة الادباء ، أن تفتح في الكشكول بابا بعنوان « عام فيروا »
يتبارى فيه الشعراء ، بحيث لا يزيد ما يقوله الشاعر عن اثني عشر بيتا ، ولا يقل عن خمسة
ايات ، وجعل لهذه المباراة جوائز لمتفوقين ، الاولى عشرة جنيهات ، والثاني ستة ، والثالث
اربعة ، وقد اودع في خزانة الكشكول هذه العشرين جنيا ، واختار صاحب الاقتراح لجنة
من كبار الشعراء ستعلن اسماء اعضائها عند اجتماعهم لتحكيم ، وحدد للمباراة شهرا ينتهي
في آخر يولييه سنة ١٩٣٠ ،

وجاءنا من حضرة الفاضل صاحب التوقيع ما يلي :

زجل بقلم نابعة الفن وزعيم الزجالين

اجري الحقى هاتى يافيرا برميل ييرا
بسلامته يتمرغ في الارض بالطول والعرض
طالع كثير من بقره ريم وبلح أبريم
من يوم ما قالوا فأتى الحكم والصم البكم
وان كان يكون له مسروق هاتى الدورق
وانعطى قورته بحاجبه وان كان راكبه
وتسديه وحياة واللك أو من عندك
وقولي له في بطاك نونو طالع نونو
ايك عسى الله يتقمع أو يتلسم
ايه بس يا ختي عاجبك فيه لا هو نبيه
المخطار منسه الفوسفور راح البوسفور
« في النادي السعدي »
من لحسته يسطى نفاذي دخل النادي
خايف تضيق منه صداقته وي رفاقته
وقف وقال اوعوا الدستور دحجر دبشتور
عنده امتقالاته يا وعدى تبقى تضبدي
هو ضروري يكون ريس أما مليس
لازم يهكونوى ولهم وفلس تسل
ان كان وزير يبقى الدستور عايش غندور
ما تفرضوا انه اتوفى أو راح ألفه
دستور يا روحى يتعطل والا بطل
دهجت له في عقله المنزه زي الوزه
قالوا احلفوا احلفوا قبله وافقوا عقله
كان القسم من عصايتهم جو يتهبهم
« في مجلس النواب »
راحوا على المجلس اشخاص زلمه وبلاص
وزلوا أعضاء النواب تكسبر في الباب
والباف عباس العقاد يظاهر منكداد
وقف بهدو قاحه وقال دي فصاحه
وبدها آل حلفوا بين كده بالتمخين
خرجوا وده آل يتشفي رشيه على وش النحاس
وآل هناك في سلسينو خايف يقشه واد كناس
نهارها رختا في الحفله ييشربوا العقم في كاس
اشوف هناك بقطر فلقس وامليه قوام مية قلقاس
تشوفها مش حفلة تكريم عفريت يسب قده المياس
جه مصطفي وهو عازب تلاق عقله برمراس
وقف وحلفهم ثاني وزعيم سمودي فلقاس
قالوا بنا روح الزقازيق ونشوفه مخلوق له احساس
راحوا وقامت في بلييس ولا خلقه تفرق عن لساناس
جرت حوادث مشتومة وخلف الطيره القراس
عدم التعاون ده ثوره خطب وقال انه محتاس
المصري ح يصبر خده الانجليز اصحاب البساس
عاند وراح المنصوره واحنا نحميه في كراس
سبب ركوبه السياده منهم على الدستور يا ناس
دسوق فوق ميه سخنه وحكاية لم تقي لها قياس
يبقى السبب ضرب الضباط من قلب جرجاوميت عساس
هي مواقع حريه ما يلحقوش آل أي مساس
هي اتفاقيه قديمه لسرايه ما لها شي حراس
عشان سكرتيره يقول نعمل حكومه أو ننداس
حرام عليكم يا بعدا تكاكي وتلقط فول آس
ما تروقا الحاله شويه ويا ما فيه ايمان تنداس
والانجليزى يا ضنايه عدم التعاون يبقى اساس
هي دي خدمة أمتكم ويا ما فيه ايمان تنداس
« الغايه »
مش بافضحكم الغايه اني انصحكم
داخنا ف جميعه تخافوا طبعا السمعه
ثوره واذلال ومصر صبحتوها ف حال

ما سك شقنه
« في سلسينو »
يا سواد عينه
أو على غفله
وحين قلدى
فله تلطم
قالوا راهب
وكاني وماني
« في الزقازيق »
بخناق وزعيق
وي البوليس
ساحين شومه
والا مناوره
افلاس هذه
« في المنصوره »
وفرد قوره
ألفين غاره
واحنا دخنا
دول خشوا باط
ف دقهليه
لديج جريمه
الوفد يصول
تقولوا شهدا
يكفى اذيه
يسوقها حمايه
يا دهنجكم
« الغايه »
مش بافضحكم
داخنا ف جميعه
ثوره واذلال

يلطم بها خد الجلاب
حفله فشر روضه ومقياس
دخلت مع جورجي والياس
وزغلاوي ومعلم غطاس
أو مقبره فوقها قداس
له شهره فاقت لجة راس
بكلام طري ما هشي حماس
والفاس تقع يا بني في الراس
حروب ولا حرب الهراس
ونزلوا تخطيم في الحراس
م الوفدا أولحسه نحاس
قرب يكون الخد مدارس
مكرشه وركبه الوسواس
روايه يسمهاش دو جلاس
وبخنا والجهور
لاموت مع كتم
والا زياده لكل
مع خديويكم
ويعيدلورين وي
واتم لمراثيل
دي قتنه زادتكم أرجاس
على عربخانه بدون سيلس
في وسط ما تمكم المراس
عايز تكونوا اولاد ناس
ناقص يعبونا ف أكياس
بروسا روتر مع جالطير



على باشا ماهر — شاف يا حافظ باشا حوسة التحس وعصابتة ؟
حافظ باشا عفيف — الى يضعك انا ماسك في رقبه المستور ونسى اتنا احنا الى وضعناه واحنا الى بنضه فممن قرا دم .

بعد زلزاله المتصورة



شليبه — بتصوني ليه وأم علي ؟
أم علي — بصوت علي ابني اقله التحاس عشان يرجع لتهب والسرة

حول زجل الكشكول

نشرت جريدة كوكب الشرق ما يأتي
« أدهشني من بعض الاصدقاء مما تبثهم
إياي في شأن قطعة زجلية نشرها الكشكول
في عدده الاخير بغير امضاء وتبادر الى ذهن
فريق من القراء انها من نظمي ولما كان هذا
الزعم مخالفا للواقع ومنافيا لعقيدتي الوفدية فاني
أرد عن نفسي هذا الاقتراء بديع خيرى
صاحب ألف صنف

وقلم تحرير الكشكول أشد دهشة من
بديع خيرى الذي غير عقيدته واعتنق الوفدية
مع أن الكشكول سبق ان نشر له منظومات بامضاء
هذا الشاب في بدء الحركة الوطنية . وكانت كلها
طعنا في سعد باشا والوفد والمملكة . ولم يمتنع
قلم تحرير الكشكول عن نشر شيء . لهذا الشاب
إلا بعد أن تأكد أنه يسلم على مجلة حمارة منيق
ويأخذ منها ما يلزمه بين الناس بامضائه ولم يعترف
لبديع يوما بأنه زجل حتى يكون زعيم الزجاليين
فليسترح بديع واضراب بديع . وليعلموا
إن الكشكول أكبر من أن يكون ميدانا
لصغار العقول وأدعياء الادب

الدكتور فايتس

بالاسكندرية

الطبيب المساعد بمهامة بودابست
التمساوية سابقا والاختصاصي في أمراض
الجلد والزهري والاعضاء التناسلية ونزول
الشعر وطبيب بالمستشفى الايطالي وجمعية
الاسعاف

الاتعاب خصوصية لاستخدامي الحكومة
الميادة : شارع النبي دانيال عمرة ٢١
بالدور الاول من ١١ - ١ ومن ٣ - ٧
تليفون ن ٧١٤٨

عاقبوا المجرمين

فوسهم الاثيمة بارتكاب مثل هذه الجناية الشنعاء
أما وقد عادت العصاة الى مكنتها في
العاصمة فان على الحكومة واجبا أم من واجب
قمها الثورة ، وقرضا أوجب من فرض حقها
الدماء ، فهل تدري الحكومة ما يستوجب النظام
وتقرضه عليها الشريعة التي تحتم الاحتياط
للمستقبل حتى لا يتكرر فيه امثال هذا الهيجان
الاجرامي العنيف ؟

أول واجبات الحكومة وأهم الفرائض
المفروضة عليها أن تسوق هؤلاء الزعماء النحاسيين
زعماء عصاة الوفد ، زعماء القتل والفوضى ،
زعماء التمرد والحطاف والسلب ، لا بد للحكومة
أن تسوقهم الى التحقيق لينذروا نصيبهم من
العقاب ، بل لأنهم هم الذين يجب ان يعاقبوا
ويجزوا في السجون لا أولئك السذج الجهال من
الفرغاء المدفوعين الى الثورة ولا علم لهم بما فيها
من الويال

نعم ليس لفرغاء والزعماء والذين
لا يفرقون بين القانون وبين حكاية عنتر بن شداد ،
ليس هؤلاء ذنب في الحقيقة والقذب والجريمة
على الذين حرصوا على الثورة في المنصورة
خصوصا بعد ان قتلوا بعض الجنود وفي قتل
الجنود انتهاك لحرمة الحكومة وعيب بهيبتها
وصرف قلوب القوم عن طاعتها ، وذهاب هذه
الثورة من غير معاقبة كبار المجرمين ، النحاس
وعصاته ، لاشك انه يجدد ثورات كثيرة
فلا تتخلص البلاد من سفك الدماء واختلال
النظام العام

ويقينا ان ولاية الامور لم يفلتوا أحدا من
هؤلاء الجناة ثم نرى كيف تكون الخرافة التي
يسمنونها العصيان للدفن ، وكيف يغربون البلاد
بالفوضى ان كانوا يستطيعون

لورايت الدماء التي سالت في المنصورة ،
والارواح التي ازهقت ، والاجسام التي تجندلت
تحت مواطى الاقدام وسنابك الدواب ودواليب
الركبات ، اذن رأيت الجريمة مجسمة في النحاس
باشا وعصاته ورأيت القسوة البربرية تتمثل في
وجودهم وهم يخوضون في الدماء الى مكمن
الويلية .

غوروا بالسذج البسطاء وحرصوا على
عصيان أوامر الحكومة وارادوا أن يجهلوا البلاد
فوضى لا نظام لها ولا حكم ولا رادع عن
الآثام ، ولكن الحكومة مستحيل أن تقف
مكتوفة اليدين أمام عصاة هذا شأنها وهذه
خطتها في السير الى منافع اشخاصها المجرمين
يريد النحاس وعصاته أن يشبوا في البلاد
نار ثورة ليدخل الانجليز في الامر فيضيع
الاستقلال الذي لم تنله هذه الامة الا بعد سنين
ذاقت فيها الامرين من قتل الاموال والارواح ،
ويحيل الى هؤلاء الحق ان الحكومة عاجزة عن
قم هذه الفتنة ودفع ذلك الويل الذي يجرونها
على البلاد فانطلقوا فيما يسمونه العصيان للدفن ،
وهم لا يفهمون الفرق بين العصيان السلمي الذي
أراد غاندي في الهند وبين ثورتهم الطائشة
في مصر

وعلى رأس النحاس ورؤوس عصاته تقيم
مشوية القتل وسفك الدماء في المنصورة ، فلمهم
لو اطاعوا أوامر ولاية الامور ولزموا السكنة
والهدوء ما جري شيء من ذلك ، ولا تزلت
نساء ولا تقيم أطفال ولا خربت بيوت في غير
ذنب ولا جريمة ، وسيبقى منظر الجثث التي
فرقوا بينها وبين الحياة يعيشوا شاهدا صادقا
لا يسكت عن النداء بانهم أهل لأشد العقوبات
وانهم يجب ان يكونوا عبرة لامتثالهم من تحذيرهم

رغى .. خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه لعلك راجع منه يوما ما الى الحق الذي لامرأ فيه

حامل الدستور

وصل القطار الذي غادر الاسكندرية في الساعة الثالثة بعد ظهر الاحد سادس يوليو الجاري الى محطة سيدي جابر . وكان فناؤها الصغير غاصا بزم الصبيان والغلمان من شذاذ الآفاق ونداد الشوارع ما بين مسح احذية وبائع صحف ومناد للركاب والمسافرين على ما يريدون من عربات وسيارات مضافا اليهم بعض الجمالين وفريق من الاكارين والمكاريين وشرذمة من الهمل العاطلين ، حفاة الاقدام عراة الرؤوس الا من طاقية مخروقة او طربوش ازعر أو « لاسة » ملفوفة نصفها صدار ونصفها اطار . وتعلق عشرات منهم بنوافذ العربة التي أطل منها على هؤلاء الدماء رئيس القوغاء وزعيم الرعاع صاحب الدولة — رغم انف الكرامة — والباشا — على كره من عزة القاب المجد وشرف سمات العلاء — مصطفى ابن الاسطى محمد النجار ابو وجه كوجه الكردن ورأس كراس الكباش الاجم فيه انف كاللسن وفم كالمرحاض ولسان كالقراض ، فأخذ الصراخ يملأ جوانب المكان ويزعج ما حوله من السكان كاصوات الحيوان الاعجم لا يبين ولا يفهم ، أو كصياح البقاء بالفاظ لا يفهم معناها ولا يقدر مضارها يرسمها لم غر جهول ، انشأ يقول « ليحيى النحاس باشا حامل الدستور » ، وكانهم رجع الصدى لتجاوب اصواتهم في الانحاء « ليحيى النحاس باشا حامل الدستور » . فضحكك من في القطار جميعا وضحك الواقفون في فناء المحطة من الموظفين والعمال ، وساء الباشا النحاس ان يجهل لقبه ويقطع من نعمة « الحماية » سبيه

فأخذ يصيح « حامي ، حامي ، حامي ، يا جدد انت وهو » وظن القوم ان رئيسهم الجليل يريد نداء « حاميا » وصراخا « داويا » ، فأخذوا يزدنون زحيرا واحياء ، كلما طلب تقويمات تصحيحا أخذوا عليه مذاهب الكلام ، وصرفوا برهة وقوف القطار في بلبلة اقوال وافكار لا يدركون ما يقول ولا هو يرضى بما يقولون . وازف الوقت وأذن الناقوس بالسفر فانطلق ابن البخار باين النجار ولم يتمكن من الكلام ولا من تلقين الاقسام . ووقفنا على دمنهور . ثم على اقباي البارود وعلى كفر الزيات في طنطا ثم بنا ولم يكن فوق الرصيف في احداها الا أمثال من رأينا بسيدي جابر من انصار الرئيس الذي هو جميل يزدنون او ينقصون بنسبة اهمية البلدة وعلى قدر عزم أعضاء لجنة الوفد بها ، وكان في عربة الدرجة الاولى التي أخذ النحاس مكانه فيها اثنان من اولاد « حياك الله » في رداء من « بنته » وعلى رأسها طربوش فكانا كلما اشرقا على محطة فتح كل واحد منهما بابا من العربة ووقف على درجة وأشار الى الواقفين يلفتهم الى ذلك للسخ الذي يريد الوفديون « بالعاية وبالبوت » ان يصوره للناس بشرا سويا وزعجا قويا وهو يصرخ ملء ماضيه « ليحيى النحاس باشا » « ليحيى زعيم الامة » « نحن مع الوفد الى النهاية » ، او يردد القوغاء النداء وتعمل الأكف بالتصفيق فما هو الا ان يقف القطار حتي يتعلق الشررات منهم بالنوافذ والابواب ويطل في في وسط هذه الوجوه التي شوها النفاق وسودها الكذب وقبحها القباء والجلل وجه أشد منها شناعة ونكرا بما ينطق من كذب وما يدبر من

تضليل ثم اذا بصوت كويه يعلو هذه الجلبة والضوضاء ويقول « أنا لا أريد كلاما ولا اسمح لاحد بكلمة فليس هذا وقت الكلام وإنما هو وقت العمل فهل انتم مستعدون ؟ »

— ما عندك الا ضحيا !!

— بارك الله فيكم ! أخبروني . اذا هاجمك احد في منازلكم واراد ان يقتصبها ويهدمها تتركونه يفعل ؟

— لا لا أبدا أبدا !

— ألا تقاومونه وتدفعونه وتهائلونه الى آخر رمق من حياتكم ؟

— طبعا .

— هل تقسمون على ذلك ؟

— نعم قسم

— قولوا إذن مني : « اقسم بالله العظيم ان ادفع عن الدستور وان اقاوم كل اعتداء عليه بكل ما أمك من قوة ومال وتضحية ... الى آخر قسم المؤتمر » .

يرددون بهذه ذلك كلمة كلمة وهم يحسبون ان الدستور الذي يقسمون بالدفاع عنه إنما هو حجر الدستور الذي تبني منه البيوت التي يقطنها الناس ويزعمون انه يريد بها اكوابهم وعششهم . وهم ان هذا الدستور الذي لا نجد له بين الناس من يحبر ولا حام إلا انه وجاءته لهو من حجر الدستور حقا ولا لا يشيدون به للنزلة بل ينح منه انصاها وازلا ما يقيمونها في مقاعد ثمرا لا عمل لها إلا ان تتحرك اشارة من عصا ماهر والنقراشي السحرة ميكانيكية لا ارادة لها فيها ولا اختيار بلا يدي للنحاس ، وتؤمن على كل ولهم هز الراس .

ووصل القطار الى محطة القاهرة وفيها اشترا من أبناء الشوارع مع مثلهم من شذاذ المدارس

هل يصبح لنا أدب قومي؟

والمستعمرين إلا الأدب القومي فإنه مختلف في الطريق أننا مطعون ، ولو درى القوم لأعطوه من عنايتهم ما يستحق من اجلال واحترام ، ولأحلوهم من نفوسهم المحل الرفيع قضاة الادب العربي قبل كل شيء ، فليس استعمار بأشد من استعمار الاخلاق ، وما كان استعباد إلا استعباد القومية

لقد استعبدنا الاجنبي بأدابه ، وأفقي قوميتنا في قوميته ، وحصرنا في دائرة من معارفه وعادات بلاده ، وكأنه لا لنا التواكل على الغير ، وهانت علينا كرامتنا فلم نشأ التخلص من هذا الامر ولم نحاول الافلات منه ان بلادنا مهد المدنية ، ومنيع الحضارة ، ومستقط الفنون والمعارف ، وما كان ذلك الا لان كل ما يحيط بها جيل وسار ، فهي البلاد التي صفت سماؤها وعمل هواؤها ، وأثبتت تربتها أطيب النبات وأحسنه ، ثم بعد ذلك هي الغنية بطبيعتها ، وأنهارها وبحيراتها ، وشواطئها وفوق هذا لما من آثارها النادرة وما خلقت لها آباؤنا الاقدمون ما تتخذ منه لا دأبها لا ينضب ولا يفي

ان الفلاح المصري الساذج البسيط الذي لا يقرأ ولا يكتب ينطق بديته كلاما مقفي ويحمل من المعاني ما لا يخطر بقلية العربي وأقسم على ذلك ، ومع هذا فلا يضيرنا أبداً أن ترجم من أي لغة أخرى ما نرى فيه أي فائدة تعود علينا وهكذا فعل كل أمة ، ويسرني أن أعرف أن أخيراً أن هذا ما يقصده الداعون ويضونه وأخيراً اتني أوليد هذه الفكرة من كل قلبي وأدعو الله أن يسدد خطي الداعين اليها وأن يلهمهم طريق النجاح

نعمان محمد نعمان

... وأخيراً وفي هذه الايام رأينا ومعنا قوما ينادون بملء حناجرهم بان البلد في حاجة قصوى الى أدب قومي ولا أدري ألا يزالون نياما وتلك احلامهم ام هي احلام اليقظة يظفونها صرخة في واد تناجي العناء في اجواز الفضاء واذا كان لنا من الماضي عظة وعبرة واذا كان الماضي مرآة المستقبل ، فليس لنا الا ان ننظر الى هذه الحركة بكل فتور ونرقب نجاحها بكل يأس .

لا ، ليس لنا ان نتطير ولا أن ننظر الى تلك الحركة المباركة بهذا المنظار الاسود الكريه الذي لا يكاد يبين بضمة أمتار وانما سننظر اليها بمنظار مكبر جدا حتي نراها شائعة البنيان ومطربة الاركان تفيض جوانبها بالنور والحكمة ، أجل ، فمصر اليوم غيرها بالأبس

ولن أغبط الناس حقوقهم فأقول لقوم غير القوم فلن انسي أبداً ذلك المجهود الذي بذلوه في سبيل إيجاد أدب قومي يتفق وما لنا من كرامة ، ويوافق ما لنا من عزرة وقومية .

لقد أبلوا بلاء حسنا حتى مهدوا الوعر وشقوا الطريق وإن اخفقوا أخيراً فما الذنب بواقع عليهم

اذ كر جيداً ما كان لهم من جهاد ونضال في استخلاص الادب القومي من بين يرائن الادب العربي أو معاركة عنيفة مع القديم البالي ، ومهما تكن النتيجة قد نجحوا فنجحوا باهرا لوضعهم الاساس مدعما بالحجة والبرهان وقوة الايمان كانت سنة ١٩١٩ فاتحة عهد جديد للمصريين اذ قاموا في وجه الغاصب قومة رجل واحد ، واستمذبوا كل فداء في سبيل تحرير الوطن ، وتبع ذلك كرامة كل ماله مساس بالاستعمار

يكادون في نكا كؤوم على العربة ونهاتهم على مصافحة النحاس بمصرون اعضاء الوفد باجسامهم ويسحقونهم باقدامهم . واخذ النعراشي يدفع هذا يصدره ويرد ذاك بمجزه حتى شق له الى النحاس طريقا وهمس اليه يذكره بالقسم فوقف يتلوه بصوت رنان ، كالفقيه يلقن العامة دعاء نصف شعبان

وانتشعوا فرج الله على المسافرين ووجدوا لهم من ضيقهم يسرا ومن رميف المحطة غرجا تلك هي الرواية المضحكة المبكية التي رسم النحاس لنفسه ان ينقل لأجل تمثيلها في العواصم والمدن فلا يحمل بمدينة الا بالطالم الا شام ، ولا يتحاجرهما الا وفي كل بيت جنازة ومآتم يا أمه كيف ولدته

ملوثا بالشؤم والنيسه

ليتلك اذ جئت به هكذا

حين سلحته أكلته

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا به يسته لا يلتفت اليه من ادارة الجريدة

١٢٥٣ . انه في يوم الخميس ١٧ يوليو سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ ابرنكي صباحا بناحية الريانة المعلق مركز طهطاسياع بطريق المازاد العمومي طعت نحاس محوم ١٥ رطل تقريرا وحله نحاس ٦ طود كتين خضب مستملين وحرام صوف مقل اسود وايض مستمل ١٢ رطل تقريرا . وحماره خضره سن ٨ تقريرا ملك عبد النبي عطفي من الناحية السابوق ، يوقع الحجز عليهم بتاريخ ٥ ابريل سنة ١٩٢٩ نقاذا للحكم الصادر في القضية بمره ٢٣٥ سنة ١٩٢٩ وقاه مبلغ ٢٢١٠ قرش صاغ قيمة الحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة رسم النشر وهذا البيع كان محدد له يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٩ واوقف البيع لعدم مزايدين وهذا البيع بناء على طلب قاعله بنت عطفي وهيدة بنت عطفي من الريانة المعلق فعل من رغبة في المشتري عليه الحضور

تدجيل مكشوف

الذي في انباء المند ان القوم هناك يعملون ؟ ولا عبد امير افندي النحاس يستقبل ،
 باوامر غندي ويقتنون بنيه طليقا وسجيناً ،
 فالهند لا يعملون مع الحكومة ، لا يدفعون
 الضرائب ، ولا يؤدون الوظائف ، ويستقبلون
 من المناصب ، ويقطعون التجارة الانجليزية ،
 فهل عدم التعاون الذي يريد النحاس باشا هو
 هذا ؟

لا شك ان النحاس باشا ان يكون
 داعيا الى مثل ثورة الهند ، واما ان يكون جاهلا
 بعدم التعاون ويدخل فيه عصيان القوانين
 والامتناع من تنفيذها ، فبأي الوصفين يريد
 ان نصفه ، انما هو أم جاهل لا يدري ما يقول ؟
 أما كونه جاهلا فلا ، ولنا مع السياسة
 القراء في اسناد الجهل الى زعيم الوفد ، ولا سيما
 في مسألة مصرها الصبيان ، فالوفد يدعو الى الثورة
 المسماة بعدم التعاون

والوفد يزعم انه حزب الاغلبية ، أو
 الاكثرية ، وان الشعب كله على مذهبه ، وفي
 طاعته وتحت أمره ، اذا دفعه الى الدار اندفع ،
 واذا اشار له الى البحر اغرق نفسه ، ويقول له
 اشرب السم فيشرب به هكذا يزعم الوفد ويدعي
 ان الشعب المصري مند ارادته ، ولو سار به
 الى الهلاك ، فهل هذا صحيح ؟

الآن نرى ، ولا ريب في ان الشعب
 المصري لا يخرج من ذلك الهديان ، وجزأ بتلك
 الثروة ، ويضحك من هؤلاء الناحية كيف
 يتنادون بعزمهم على عدم التعاون وهم اذا ارادوه
 حقيقة انكسروا وظهر دجاوم وانجلت دعوتهم
 عن ان الشعب لا يصني اليوم ولا بماشيم ولا
 يعزهم إلا هجاصين خرفين ؟

أين هم الموظفون الذين يستقبلون من
 وظائفهم بدعوة النحاس باشا ، لا لا أبداً أبداً ،

وأين هم الفلاحون الذين يقول لهم الوفد
 لا تدفعوا الضرائب فلا يدفعونها ، فتعجز
 مواشيم ومخسولات أرضهم وتباع ، لا لا ،
 أبداً أبداً ، ليس في البلاد من يمرض برزقه
 الضياع اكراً لسواد عيون الوفديين ، بل
 النحاس باشا نفسه لا يتمتع من دفع الضريبة ،
 لأن وراء الامتناع من الدفع المعجز والبيع
 الجبري ، فكيف يطيع القوم النحاس فيما لا يعمل
 النحاس ؟

ومن هو الذي يقاطع التجارة الانجليزية ؟
 أيعرف النحاس باشا نفسه الفرق بين بضاعة
 انجليزية وبضاعة فرنسية أو أمريكية ؟ ليس
 يقدر الوفد على معرفة الفرق بين بضاعة وبضاعة
 فالمقاطعة اذا اريدت بحق تراد بالبضائع الاوربية
 كلها لتدخل فيها البضائع الانجليزية ، فهل النحاس
 باشا نفسه يقدر على مقاطعة الاقشة الاوربية
 مثلاً ؟

انه يطلب من الخياط أن يصنع له ثياباً ،
 ويطلبها منه قاشا غير انجليزي ، فيقول له نعم ،
 فن الذي يضمن له أن (نعم) هذه ليس
 معناها (لا) ؟

ولم لا يكون شأن الخياط شأن غيره من
 التجار والصناع ، وهم الوفديون الذين يؤثرون
 في التجارة الانجليزية والشعب كله جزأ بالوفد
 وبدعوة الوفد الى المقاطعة ؟

نعم تقاطع الامة المصرية البضائع الانجليزية
 بل البضائع الاوربية كلها اذا اريدت مقاطعة
 مصنوعات بريطانيا العظمى ، ولكن لماذا ؟ ان
 ذلك لا يكون لان النحاس وحزبه يريدون

ذلك ، بل يكون اذا خاصمت مصر انجلترا
 نعم الخصومة قائمة ولكنها ليست الخصومة
 التي تدعو الى العداء ، بل خصومة جدال على
 حقوق ولا بد أن ينحصر هذا الجدال مع
 الاحتفاظ بما بين البلدين من الصداقة ، فن
 السخافة أن يطيع الشعب هؤلاء الخفي حتى
 تصبح الخصومة حرباً أو ثورة كالتى يدعو اليها
 « سي مياص واذا به »

وماذا يذهب بنا الى ذلك الحد البعيد ،
 هب ان الوفديين ثاروا على الحكومة عصياناً
 وتردا ، أما يزجون في السجن ؟ وهل فيهم
 من تباع به وفديته الى حيث يزج نفسه في
 السجن وهم وليسوا وفديين الا طلبا للمنافع والمناصب
 وطالب المنفعة غير مخلص ، وغير المخلص
 لا يتعرض للخطر ؟

فالادعوة النحاسية الى عدم التعاون ليست
 الا دعوة هزلية ، والجماعة دجالون يريدون
 التحرير بالامة المصرية ، والامة المصرية تضحك
 منهم وترث لعقولهم الضائعة ، فليكنوا عن هذا
 الدجل لأنه أصبح مكشوقاً لا يدخل على
 أحد ، وليس وراءه الا الويال عليهم لو كانوا
 يعقلون

مكة الفيوم الاهلية

١٢٥٨ في يوم السبت ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠
 الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية دموا فيوم سيدي
 بالمرزاد ٢٣٠ رطل صكر داخل شوالين ملك
 ابراهيم خاطر من دموا فيوم والبيع كطلب
 أمين محمد مبروك من دموا فيوم وقاد لمبلغ ٢٠
 قرش صاغ خلاف رسم هذا ونفاذاً للحكم
 ٤٦٩٥ سنة ١٩٢٩ وكان محمد لبيع يوم ٢٤
 مايو سنة ١٩٣٠ وأوقف لعدم النشر
 فلي راقب الشراء المحضور

افكار...

بلا عنوان ..

نعم . بلا عنوان نكتب هذه الكلمة ، فن ذا الذي يرضى ان يله القراء ويزوروا عنه ، وأنا على يقين من أنك لا محالة ستلتقي وتزور عني اذا ما وضعت تلك الكلمة عنوانها ، وانت معذور ، فليس أثقل على النفس من معاودة النظر في شيء مطروق خلقت جدته فرجع مستبحاً ...

الموضوع خاضت فيه أقلام الكتاب خوضاً لم يتبع لموضوع غيره ، وتدقت به أنهار الصحف بما لم يتفق لسواء ، ويكفيك من شأنه الآن أن تر بعنوانه لتنفلت منه غير آبه ... مضمون الأمر أني قفلت الى منزلي مغرب الامس ، فخرق اذني بالمنزل الذي يحاذيه دق الطبول وأصوات النساء وما الى هذا مما يكون في الحلقة النسائية المعروفة : حفلة الزار ..

رقيت الى مسكني وقد اتقدت نار الضجيج وتطايير شررها فذهبت باسراعنا جميعاً كل الذهاب ، ورحنا مثل العم البكم اذا تكلموا لم يسموا وان خطبوا لا يسمعون ...

وقضيت من الليل شطره الكبير كما يجب التصايح وكما تريد الضوضاء ، وغادرت في الصبيحة منزلي فلاقاني واحد من سكان المنزل المقامة فيه حفلة الزار المفضوب عليها ، فسأته : لمن هذه الحلقة التي اقضت مضاجعنا وحالت بيننا وبين راحتنا ، قال : لسيدة تقطن غرفة من الغرف المبثوثة بين فناء المنزل ، قفلت : ما خطبها ، قال : لا يعيش لها وليد ، وكلا وضعت حملها بمكث في فسحة الدنيا اشهر ثم يقبضه الموت اليه سريعاً ، قلت : وهل يمد الزار في اجل ولائدها ، ويعايل منهم الحياة ، قال : اشارت على السيدة صواحبا وحبايبها باقامة

الزار فعملت بالاشارة حتى تبلغ النفس عندها ، قلت : أنا أعرف ان الزار يتطلب من المتطلبات ما استكبر النهوض به على سيدة رقيقة احوالها كذلك التي حدثتني عنها ، قال : حقاً المسألة هي ما ذكرت ولكن صواحب السيدة وحبايبها اسلموها شيئاً من حلبيهم فرت به الى صانغ ترهنه عنده على جملة من النقود اعانتها على عمل الزار واعداد معداته ، قلت : أصحيح هذا ، قال :

صحيح هذا ..

لقد — والله — جعلت افكر في هذه السيدة وفي صواحبها ، وانقلب التفكير الى لوحة تسربت الى مختلف نواحي الصدر فاثارت مكنن الاشجان ومواطن الاحزان علي أمسة اظلتنا سمواتها واقلتنا اراضيا ، رويننا بمائها وهواها ، وغدينا بفومها وعدسها وبصلها ، تلسم هي امراضها المتمشية بسوسها الناحر في مجتمعها ...

حقيقة العين : بصيرة ... إيماء اليد : قصيرة ... ما ذا يفيد ؟

الطالبة والمخدرات ...

ملئت الصحف باخبار فريق من شبائنا ، أمموا أنفسهم «رابطة الطلبة المناهضة للمخدرات» ، ولا أهم ان هناك ما يبرر انفساح الصحف صدورهما لمثل هؤلاء الشبان ، سوى الرغبة في الخيال ، والشوق في ساعات الفراغ لساعها الاقاميص النادرة عن سور الحقيقة والواقع ...

رابطة من الطلبة المناهضة للمخدرات ... الله ... كلمة جميلة تدل على معنى جميل ، عليك مسارب القول ، ويسد منافذ الكلام ، فن ذا الذي يأتي الخير ولا بهش لفضل ؟

جلست مع تلميذين شابين ناشئين على

قربي ، وسمعت محاورهما في ناحية الانضمام في صفوف رابطة الطلبة تلك ، قال أحدهم لصاحبه وهو يحاوره هيا بنا نجري نحوهم فان حكدار البوليس سيترف بهم وسيكون لهم شأن عظيم ، قال الثاني : والاش يا افتدم ، أنهم يعملوا لكل عضو جملة صور عليها العضو وكتب فيها اسمه وانت اذا أظهرت هذه الجملة الى أحد رجال الشرطة رفع اليك يده بالسلام ، واذا أظهرتها للأمور القسم أجلسك بحواره وكأنك وهو سواء ، قال الاول : وان أممنا ناسوف تفسرها الجرائد كلها وسوف نعرف عند الكبراء ، هيا بنا نلحق برابطة الطلبة غداً ...

أعلنت جيد العلم لماذا يذهب الشبان وينضوا تحت لواء رابطة الطلبة المناهضة للمخدرات ؟ ... يا روس رابطة الطلبة : اعتقوا ، وليس من الحسن ان تكونوا كلكم حق وان تكونوا كلكم مغاير ... اتركوا المخدرات واللاتدين بها الى الحكومة ولا توقموا في أمر لا قبل لكم به ولا طاقة لكم عليه ، وان كنتم بحق تودون ان تقدموا لمصر - امكم - جيلاً تذكركم لكم وتقدركم من أجله ، فانفوا من بينكم رابطة المناهضة اخوانكم وزملائكم ، أولئك الذين يتلقون فنون الحياة من جامعات عماد الدين . اأرونا مجهوداتكم وأنهمضوا بهذا الواجب المعقول ، فان كتب لكم النجاح عتدم أكلي فذار تزين به مصركم ، وانقذتم شباب اليوم ورجال الغد من انياب فاتكة ...

ناهضوا الاشرار من اخوانكم وزملائكم وانصرفوا بهم عن أماكن الغواية ومواقع الردى . ذلكم أجدي !

« محمد شو ... »

من ادارة الجريدة

كل طالب اشتراك في الكشكول لم يكن

مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

كلام ورد غطاء

الا ان نبدال للمم الاخيرة بـ افعيم الاختراع

وسوم عند الزمان

ما هي الرسوم التي هي ... ان

الذين هم من العدا

الذين هم من العدا ... ان

في اخر كل شيء ... ان

نريد ان

ما هو الامر ... ان

لا ... ان

الاول ... ان

الثاني ... ان

الاول ... ان

الثاني ... ان

الاول ... ان

الثاني ... ان

الثاني ... ان

والله اعلم ... ان

بين ... ان

ما هو ... ان

الثاني ... ان

الجميع ... ان

تفاضل الاجر على حسب الوزن

الجميع ... ان

ملم واحد ... ان

تجربة خطرة ... ان

احدهم ... ان

خطبك قبل ان قلبه ... ان

اخرى ... ان

خيل لي انه من ومن العزيمة بحيث تكون

تجربة اخرى شديدة الخطر ... ان

المطاط الشعاع

احدم - هل طبقت حديثك الى ايها

آخر - نعم ترسنته على باب المنزل حتى

جاء وفعلت

الاول - عجباً وماذا لم تدعه يصعد الى

شقة ثم تذهب اليه

الآخر - لا يجب باصديق فقد حدثت

الاشعة على رأس السلم من قبل ...

بين الاخذ والملاء

احدم - هل لاحظت ان الفتيات يملن

الى اعطاء انفسهن الى الرجال الكرماء

آخر - ذلك انهن يحسبن حساب الاخذ

قبل حساب الملاء ...

انهاء مناقشة الزوجة

الزوجة - هل تذكر ما حدث منك وقت

الغداء

الزوج - لا اترقب بالضبط ماذا تقصدين

ولكنني متأكد ان ... ما حدث بيني هو

الحقاً كل الخطأ ونبي مقتنم بذلك ولا لزوم

لجبدال ...

التخلص من المظاهرات

الضابط - ما هي احسن طريقة للتخلص

من المظاهرات

المسكوي - هي الغداء وسبب للتظاهرين

بان : السباع سابت من جنيته الحبوانات ...

احسن طريقة

احدم - ما هي احسن طريقة للتخلص

من خصم

آخر - هي أن تتجاهله

الاول - واذا كان ملاكاً

الآخر - هي ان لا تخصمه ...

ضريبة الاعزب

ايطالي - اتدري ان الحكومة الايطالية

فرضت ضريبة على كل اعزب

الحمد لله في كل وقت

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

الحمد لله في كل وقت ... ان

بنك مصر - سوريا - لبنان بيزروت بشارع فوش وطرابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيفاء في سوريا ولبنان بأنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها أثناء اصطيفائهم وبه «مكتب السياحة» يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات الاصطيفاء من اشارة عن جهات الاصطيفاء ومعاونة على السكنى في المهنات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

فرنسي .. هذا ظلم ! واعمل من ذلك ان تفرضها على صاحباته ...

التعليم بالمراسلة

أحدم -- ماذا عمل في ابني الذي لا يقرأ ولا يكتب وقد رفضت المدارس قبوله لكبر سنه .

آخر -- اسلكه في طلبة احدى المدارس التي تعلم بالمراسلة ...

يطهر من السجن

مأمور السجن -- لكل سجين أن يختار العمل في صناعته الخاصة

سجين -- أريد اذن طيارة يا سيدي لاني طيار ...

بين صاحب عمل وعامل

صاحب العمل -- لماذا لم تعمل ما كلفتك به وقد مضى شهر على ذلك

العامل -- نسيت

الاول -- عجبا وماذا تفعل له نسيت أن ادفع لك مرتبك

الثاني -- افكرتك به في الحال ولا انتظر مثلك شهر أتم عمل لي عملية ...

بين موظف ورئيسه

طلب موظف من رئيسه اجازة بحجة وفاة والده فسمح له ما طلب وبعد شهر ظن للموظف ان الرئيس نسي فطلب منه اجازة للسبب نفسه

فمنحه اجازة أخرى وبعد مضي شهر آخر طلب اجازة بدعوى وفاة أمه فمنحها له وبعد مدة

طلب منه اجازة أخرى بدعوى وفاة أمه أيضا قاممتع الرئيس وقال : --

انك تستطيع أن يكون لك أي عدد من الآباء أما من الاهات فلا يمكن أن يكون لك الا واحدة ...

من ادارة جريدة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مضموحيا بقيمته لا يلتفت اليه



التعال أشياء الليل

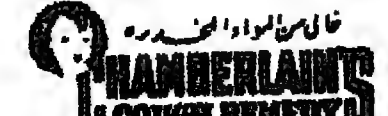
... اكثر من نصف مليون زبون في جميع انحاء مصر

دواء شمبرلين
للسعال

بفعلته لا يملك من السعال تارة يسبقه تارة يهرش والبرد ويجرد دون نظرها الى اشكال خطيرة من اشكال السعال فورا اورات لينة

ولعلاج السعال في حاله المزمنة او السعال المزمن فورا دواء شمبرلين

للعسلان لانه يزيل السعال ويهدئ جميع اعراض السعال ويهدئ جميع اعراض السعال



قال من الدواء المفضل
CHAMBERLAIN'S
COUGH REMEDY
... دواء شمبرلين ...

الاعلان

١٩٢٩

أول في يوم السبت ١٠ والثلثاء ١٥٠١٠ بول
سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الثلاثاء ١٥ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاربعاء ١٦ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الخميس ١٧ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الجمعة ١٨ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
السبت ١٩ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاحد ٢٠ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاثنين ٢١ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الثلاثاء ٢٢ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاربعاء ٢٣ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الخميس ٢٤ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الجمعة ٢٥ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
السبت ٢٦ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاحد ٢٧ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاثنين ٢٨ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الثلاثاء ٢٩ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاربعاء ٣٠ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الخميس ٣١ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الجمعة ١ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
السبت ٢ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاحد ٣ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاثنين ٤ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الثلاثاء ٥ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاربعاء ٦ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الخميس ٧ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الجمعة ٨ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
السبت ٩ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاحد ١٠ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاثنين ١١ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الثلاثاء ١٢ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاربعاء ١٣ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الخميس ١٤ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الجمعة ١٥ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
السبت ١٦ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاحد ١٧ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاثنين ١٨ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الثلاثاء ١٩ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاربعاء ٢٠ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الخميس ٢١ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الجمعة ٢٢ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
السبت ٢٣ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاحد ٢٤ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاثنين ٢٥ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الثلاثاء ٢٦ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاربعاء ٢٧ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الخميس ٢٨ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الجمعة ٢٩ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
السبت ٣٠ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
الاحد ٣١ من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء

١٩٢٨ في يوم السبت ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ إلى ١٠ مساء
البيع جندري اسيد طيبا بالاراد منقولان من
واسمه بمصر الجندري ملك الخواص اجس
فطر حيا حاد اقد من اسبوط وها الخيط ٩٥٤
قرش صاغ عافيه اجرة الفشر هدا وما يستجد
من المصاريف بخادا لم يكن ٢٨٩١ سنة ١٩٣٠
الصادر في ١٣ أبريل سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب
حضرة الخواص حيا موزر الزل من اسبوط
وتتخذ مكتب حضرة الاستاذ شاكر احدى
جريس الخاوي فلي واغيب الشراء المحصور

الوفديون

يثورون على الامة والحكومة والعرش

لا يكون لها عاقبة ألا تدخل الدول أصحاب المصالح وانجلترا على وجه أخص ؟ فإذا كان يريد هذا فليس ذلك للامة وإنما لثورة عليها وعلى الحكومة الوطنية وعلى عرش البلاد

فالنحاس باشا يرضي عقله ليفض الامة والحكومة والعرش لأن الضرائب التي يمتصها الناس على عدم دفعها تصرف في جميع مرافق الامة من موظفين ومصالح وأعمال انشائية والمال قوام تشييد بناء الامة فإذا ما منع هذا المال من مستحقه كان معناه شل يد الامة والحكومة وعصيان صاحب التاج فإذا كان النحاس باشا يرضي أن يكون عاصيا كمرابي باشا قلنا نقول له أين أنت من عرابي باشا وإن كنتما في خدمة الانجليز سواء

نعم يرضي النحاس باشا عقله ليفض الامة والحكومة والعرش بأن عدم التعاون لا يفسر هنا كما يفسر في الهند ولا يكون له من النتائج هنا كما يكون في الهند ولو كان في الهند حكوم وطنية وملاك مستقل كما هنا لما رفع المستر غاندي صوته بهذا العصيان ، لكن النحاس باشا يحب أن يكون في مصر كغاندي في الهند ليقلل في مصر ثورة يقوم بها الوفديون وليس ضروري أن يعطى للشبه حكم المشبه به من جميع الوجوه نعم يرضي النحاس باشا عقله ليفض والحكومة والعرش ويستطيع لنفسه أن يثاراً من غير حق وإن يكون من الجميع الذين لا يعيشون إلا في الثورة ولا يهتاجونها وضواضاً كالهوم لا يهتاجون والوطواط لا يعيش إلا في يسكن الا الخرائب

نعم يحب النحاس باشا أن الامة والحكومة والعرش ولا يثاراً على الامة الانها

فأله

واجبنا فيلidlونا أيضا كيف يكون موقف الامة لو ضرب اقطاب البلد عن انقاذها من فوضام والامة المصرية غير الامة الهندية وما دخلت انجلترا مصر الا بمحجة تأييد العرش والحفاظة عليه من الثوار

واذا كان الوفديون يحبون أن يكونوا على طراز عرابي باشا قلنا سنة ١٩٣٠ غير السنة التي قام فيها عرابي الثائر على عرش مصر وخديويها أن الثورة الوطنية مضى عليها أحد عشر عاماً والانجليز هم الانجليز فلم لم يقم الوفديون باعلان هذا العصيان إلا في هذه السنة فإذا كان الانجليز سلبوهم مناصبهم فليثوروا عليهم من طريق معقول إذ أنهم ليسوا حياة الضرائب منا ولا شأنا لم بسياسةنا الداخلية ومسألة الضرائب مسألة داخلية فاعلان الثورة بهذا الوجه ليس إلا اعلاناً لثورة على الامة والحكومة والعرش

ماذا أصاب الوفديين في عقولهم فيقومون بهذه الصبغة وقد كانوا في الحكم واستقالوا منه لمجرم من فهم أساليبه ، فإن كانوا يعتقدون أو يظنون أن الحكومة الوطنية عاجزة عن أخذهم بالنواصي والاقدام استعانة بحق الامة فقد جبط ما صنعوا وباطل ما كانوا يعملون ؟ وإن كانوا يظنون أو يعتقدون أن الامة تؤيدهم في ثورتهم فقد مضى زمن « الوفده » الامة والامة هي الوفده

يضفخ النحاس باشا في بوق الثورة ولا يقدر نتائجها التي تنتج عنها وهب أن الامة تسير تحت لوائه عند اعلان العصيان المدني ، فهل يريد أن تقع البلاد في أزمة سياسية واقتصادية

هكذا خلفوا اولثورة كونوا أنهم فتأصلت بهم في وجه الامة والسياسة والطامة وادعوا أنهم في سبيل الامة بثورون ... وهل الامة التي لها ملامح من أجل وحكومة وطنية يجب أن تكون امة ثورية لا تخضع للتاج ولا تؤيد حكومتها الوطنية ؟ وبمايت ثورة الوفديين التي يظنون أنهم ينجونها لنخص في عرابي عدم التعاون في مصر ثم ثورة على لامة الانجليزية والامة المصرية على لامة والحكومة الوطنية والعرش المستقل ثم عصيان راية العصيان المدني بجملة الامة وبغضنا على الامة فليس مع الفارق فإن الامة المصرية تخضع مستمرة للحكم الانجليزي فاعلانها « العصيان » الذي توجه الى حكومة التاج انهم يظنون ، أما الوفديون فما يوجبون عصيانهم الى الامة والحكومة والعرش وليس عرابي أن يكونوا ثواراً على كل حكومة وطنية فقد علمهم المصور له سعد بانار خلال هذا المبدأ كما يشهد بذلك قوله « استأثرنا على الحكومة الانجليزية والامني ثائر على الحكومة المصرية »

الامة المصرية لها ملك مستقل دستوري وحكومة وطنية دستورية تعدل اصابات الدستور وليس معنى عدم التعاون الا الثورة على الامة والحكومة ومثابه ، ليس معنى هذا الا الثورة على الامة

فإذا كان الوفديون لا يريدون أن يؤيدوا العرش ولا أن ينفوا بالحكومة الوطنية فيلidlونا على أي نوع من الحكم يريدون ؟ فإن كانوا يريدون أن تحكم مصر بالحكم الجمهوري ، فالنستور جعل الحكم في مصر ملكياً ، وإن كانوا يريدون أن تلغى الحكومة الوطنية عن

بريد الكشكول

يكون على فقدان موارد المعكمة

وغلق اسواقها

لا على الدستور وتقديس حرمانه

يا أهل فيرا

اني ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب ألم

يضرع أثرياء الولايات المتحدة . اللهم الا قارقا
ظاهراً بينه وبينهم . فيؤلا . اقتنوا ضيعاتهم
وجمعوا مكنوزاتهم بوسائل شريفة وسبل حميدة
في الصناعة والمناجم والتعدين . أما صاحبنا
فقد استحوذ على ما استحوذ بطرق الخداع
والتهليل والانتقاض على القوم وم آتون
مطشون . وسفك دماءهم ونزع ثراهم وتركم
حفاة عراة لا يدرون ماذا يفعلون . ثم ظلت
ديار المعكمة مفتوحة الابواب يهبط أرضها كل
موسر ساذج ويقع في حبائل فخاخها فقراء
العقول . فن زلت قدمه بداخلتها هوى في
حضيضها الى أن دالت دولة يركات بعدان
انكشفت استاره وتمزق شعار غطاءه تمزيقاً
عرف المجتمع المصري من ورائه انه لص سفالك
يشار اليه بالبنان .

فخلف من بعده خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا
الشهوات فسوف يلقون غيا . وورثه « قرش »
واستوى على مقعد ابتزاز الجيوب واكرام
المتقدمين لترشيح على رهن عقارهم وبيع
ضياعهم جبا في وفاة الجزية المفروضة وأداء
جعلها له تارة وللمعكمة أخرى . وهكذا دواليك .
في كافة شنائع غشيانهم وسواآتهم . الى ان
ايقنا ان الهيئة النيابية عندنا لا تحوي الانصائل
الامية وثلة الجهاة المركبة والقبادة المستوطنة
عقيلة غالية « الغر » الوفدية وفلاني خلقه شؤون
واليوم هب مجنون فيرا متبا كيا ذلوقا

تمخضت النهضة الوطنية فولدت فئة من
عباد المنافع ، وحفدة الاجرام والمناكر وأعوان
البنى والمفاسق الذين لهم سجلات حافلة بالاوزار
وتتميل روايات البنى والفجور ضد الوطن المقدس
والاماني القومية .

تمخضت تلك النهضة فولدت رططا من المفسدين
في الارض استباح لنفسه الاتجار بالوطنية وانفاذه
اياها سلمة تباع وتشترى . واقدامه في جرأة
باغية على اتيالك حرمانها والعيب بكر امتها وتقويض
صريح عزها . وتصويب الماويل لانهار دعائم
عجدها . ثم يزعم افراده ويدعون بان الدم المصري
يجري في عروقهم . ومصر وأهلها وتراها
وكل شئ فيها بري . من هؤلاء الافاكين الخراصين
برز أولئك المنافقون الانذال على مسرح
الحياة لا يقوموا بنصيب في الكفاح الشعبي .
أو يساهموا في معترك الجهاد الوطني . وأما
ليسلبوا متاع الاقوام ويقتالوا اموال القبائل
والعشائر . وفشت سموم الرشاية بين طوائف
الامة . والسعاية لتشتيت شملها وتمزيق وحدتها
وتفريق قوميتها الى شيع واحزاب . والايقاع
والدم بين الاب وبني والمرء وزوجه .

فلما وفدت الحياة النيابية واقبلت . اجمع
حزب الوفد أمره وقرر احتسكار الدوائر
التشريعية والمصاداة عليها في اسواق المعكمة
« ناداة مقرونة بالضرر وابتزاز الجيوب بمهونة
اشياهم وغلان حثالهم حتى غدى يركات باشا

حسب ان يكون ولو نصف صديق لمصر وحكومتها
وتاجها ويجب ان يرى العمى في عينيه ولا يرى
حكومة وطنية تعمل لا تقاذ الامة مما لحقها من
سياسة النحاس باشا وولجيه وويصاه ، ومجلس
نوابه .

فهم يحب النحاس باشا ان يعيش طول حياته
ثامراً وتأخذ نشوة الرعونة الى التشبه باحرار
الرجال من امثال غاندي ولا يعرف انه في
مصر غير غاندي في الهند وان سياسة مصر غير
سياسة الهند وان حكومة مصر غير حكومة الهند
وان شعب مصر غير شعب الهند وان صيغته
يا احصيان لا تعدى ساحة النادي السعدي « وبيت
الامة على ضرب من المجاز » ابو السباع

١٢٦٠ ١٢٦٠ انه في يوم ٢١ و ٢٢ يولي سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ الرنكي صباحاً وما بعدها ناهية كفر
لديوسى مركز شربين

سيباغ بطريق المراد المام جاموسه سره بقرور
سنة ٧ سنوات تقريباً . ملك الجيمي الجيمي ومهد القادر
الجيمي والوصيف الجيمي من كفر الديوسى مركز
شربين للتوقع عليها المحل التنفيذي بتاريخ ٣١ مايو
سنة ١٩٣٠ فاذاً للأحكام الصادرة من محكمة بدر
المتصورة الجزئية الاهلية في القضايا نمرة ٩٦٨ سنة
١٩٣٠ ونمرة ١٣٢٥ سنة ٩٣٠ ونمرة ١٣٢٤ سنة
١٩٣٠ وقاه لبلغ ٩٥٩ قرش صاغ قيمة المحكوم
يعود للمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ متولي يوسف
المصعد التاجر بالنصورة وعمله المختار بها مكتب الاستاذ
السيد مصطفى توحيد الحاي
قضى راجب القضاء الحضور

١٢٦٧ ١٢٦٧ انه في يوم السبت والثلاث ٢٣ و ٢٤ أغسطس
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ الرنكي صباحاً ناهية المباشية
بالمناظر سيباغ بالزاد المسمى زراعة « ادة قول
المبيوت يحضر المحل الواقع في « مارس سنة ١٩٣٠
ملك على محمد عبدالله ومحمد عبد الله . يف من ناحية
المفتحة المحجوز عليهم فاذاً للحكم نمرة ١٣٦٨ سنة ٢٩
جرجا وقاه لبلغ ٩٢٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا للضرر
وما يستجد وكان محمد لبيع يوم ١٩ و ٢٠ أبريل
سنة ١٩٣٠ وأوقف كطلب الطالب
وهذا البيع بناء على طلب خليل عبد الملاك من
المفتحة قلى راجب القضاء الحضور

دعما منهمرا لاطلاوجه . شاقاجيه . داعيا بدعوة الجاهلية . قائلا أن الدستور أصيب واهدر الهادرون دماء .

والله يعلم بان الدستور الذي ينوون ويلطون وجوهم من أجله لا خوف عليه الا في عهد النحاسيين الكفرة الفجرة ولا تحمل به نكبة او تدمة داهية الامم جانبهم ونواحي مطامعهم وم الذين مزقوا عرضه وسفكوا دماءه . والقوا الخناجر في أمعائه . واحذقوا صناعة الاحتيال باسمه . وركبهم الى الاستغلال بظله . واستمدوا منه قوة جاروا بها الكفاءة الثقافية وقبروا نبوغ الاوفياء له . واضطهدوا بموئته القرائح الصافية والمدارك الناضجة . وناصروا الامية وفوجها ، ومدوا ايديهم لمصافحتها . واستوردوا لارائكه خشب مسندة ووضعوا القاب على مسكة في غير موضعها . وآمنوا بالجبروت وهزأوا بالعدالة واستخفوا بها مدفوعين في اتيان شنائهم بدافع فخورهم واحراز المادة والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة ، والزحف على أمة ابتليت برهطهم .

والحق الذي لا ريب فيه أنهم لا ينوون على الدستور ولا يكون عليه ، وانما هم في وجل من زعزعة مكانتهم وخشيتهم من سوات عواقبهم . واكتبتم كتبنا خالداً واندهار فصيلتهم بعد عزة استولوا عليها سلبا واقتداراً .

يكون اليوم وما يكون الا على فقدان موارد المكة واقطاع سيول اسلابها ومغانمها وايضاد ابواب المناهج في وجوه طمعتها . واضراب الجيوب عن امدادها بالمسكوك والعروض .

يكون اليوم ويلطون حول الارزاء والربوع وينادون من غير ان يستجيب دعوتهم امرؤ أو يصانحهم فرد . بل اتبذتهم العشائر مكانا قصيا . ونجبتهم كما يتجنب اللوبوء بأشع لامراض والطيل الممدى .

جزاء مجترحاتهم . وستعذبهم الامة عذابا نكرا أبها السفلة الاندال ..

ان الوطن للقدس لا ينسى مفاسمكم ومجراتكم طال الدهر عليها ام قصروا لا يعفون آثامكم ومجترحاتكم . وانتم التمددون بالامس عليه والمتعاونون لاهراق دمه وقطع دابر وجوده من عالم الحياة . وتلك آثار انضامكم تدل بمدلول قاطم على امرافكم في النكال به . والترص لقادته أفلم تنظروا الى فضائح الخوازيق والعصية وزير اشغالكم واتقارده مع الشركات لسلب أموال الدولة . ويعكم النياية التشريعية علنا جهاراً . ومكافآتكم للمحاسب والانصار واعتبار الدار البرلمانية . تكية تزجون فيها من هب ودب وهتف وصفق وجناية زعيم عصابتكم على الفضيلة وسلبه عفاف فيرا . وغضارته إياها أمام الجماهير وبعثكم الاذئاب في الحفلات الانتخابية للتدجيل وجباية الضرائب المقررة ووالخ

نصيحني لكم أن تقبوا في عقر دياركم وتريحوا أنفسكم من عناء تمثيل روايات الكبار . وكفاكم ما جعتم من ثروة طائلة ومغانم لا احصاء لمدى ولا حصر لمسمياتها وانى لكم ناصح امين يا أهل فيرا . انى ادلكم على نجارة تنجيكم من عذاب اليم . تخرجون سجدا وبكيا أمام عظمة المجالس على العرش . ولا تناوئون من وراء حجاب . ومن أنذر قد اعذر ولحديث عودة .

عبد مركز مغاغة
محمد عبد العليم العبادي

أبطال قنا

حاصلين بأمرها في مدينة قنا بنازعان الزعامة فيها توفيق بك ابو كلبه الرئيس الجليل الذي ليس لكل حلة لبوسها ورئيس لجنة فرعية لكل حزب يتولى زمام الحكم . والحاجة

اسحق عبيد الذي ظهر في ميزان الزعامة في هذه الايام يزعم انه ابن عم وزير المالية السابق وبذلك ناقس الزعيم الاول أبي كلبه بك وكاد يقضي على زعامته

لو نظرنا الى هذين الشخصين وحللنا نفسية كل منهما وجدنا كلاهما يختل بنفسه ويضجر بها لا هم له الا ظهوره أمام الملأ بأنه مقرب من الحكم في قنا وان كلمته هي العليا عندهم . من ذلك حج الناس اليهما من كل صوب بنية وساطتهما في امورهم لدى الحكم . اشتد التنافس بين الزعيمين الجليلين فكثرت الاقطار والمز والمز بينهما مما أدى الى سوء التفاهم بينهما : والآن وقد دالت دولتهما فهل يتقدم توفيق بك ابو كلبه على حسب عادته ويتعجب الى الوزارة الحاضرة ليحفظ مركزه بين الحكم فلا ينضب معين الوساطة لديهم وبذلك يأمن غوائل طلب محاسبتها على ريع الاوقاف الخيرية التي يتولى نظارتها كما سلف ؟ وهل تتدخل وزارة الاوقاف وعلى

رأسها وزير جليل من اقدر رجال القانون في مصر وتنظر بدقة في اوجه الخير للزعومة التي يدعي ابو كلبه بك أنه يصرف عليها ريع الوقف ؟ وهل يتفضل دولة وزير الداخلية ويصدر أمره الى كبار الموظفين كالدريين ووكلائهم بمجمل ابوابهم مفتوحة لكل طارق يطلب عدلا وانصافا بدون واسطة لا يستأثر فريق بالحظوة ليهبهم دون آخر ؟ قد رأينا من الهازل في العهد البائد ما يجعل المرء يتفجع أسى ويتوجع حسرة على احتكار الحظوة لدى الحكم عندنا لا

دون آخرين قد كلن الحاجة اسحق ،

يتظاهر بأنه الحاكم العسكري العام ف

نهله منتفلا في الدوائر الحكومية

كل شيء متوسطا في اغلب الشعب

الطاف في الآخر بمكتب

فيملك في غالب

ونحن بالمديرية نسمع ضحكه العالي فنهرف
أذانا لمرفة الناحية الصادرة منها فإذا هي
مكتب نائب المدير !

هذا قليل من كثير كان يحصل في الزمن
الماضي فسي ان يكون العهد الجديد عهد حرية
ومساواة تسبح فيه اعمال المحسوبة ويعرف كل
انسان واجبه والله الهادي الى سواء السبيل
قنا علم الدين

حصانة نيابية تحمي

مواخير الفجور

من سوانت حزب الوفد ومخزياته استيراده
للمقاعد النيابية نكرات من طراز الامية لا تفقه
معاني التشريع ولم تعظم حرمانه . وما أنى
بهؤلاء الجهلاء الاغبياء وأخذ بنصرهم . وشن
الغارة على ذوي الكفاءة العلمية الا لضرورية
مادية وجزية قامت بمجابتها الممكة ومرافها .
غير مكترئين بمتزوج شنائهم . ولقد عمدت
النكرات الوفدية لاستغلال الحصانة البرلمانية
في كل شيء حتي في أما كن الفسق ومواخير
الفجور .

ولدينا كتاب ينطق على ذلك بالحق ان
البوليس دام من أيام قلائل منزلا من منازل
الدعارة السرية . ولما أراد القبض على من يضمهم
بين جوانحه من فتيات وغيرهن تصدى لبوليس
رجل كان يقطن بداخلة تلك البؤرة ولوح
بتذكرته البرلمانية وتغنى بمصانته . وبعد مجادلة
ومناظرة تبين لحفظة الامن انه نائب نال نيابته
بشفاعة أخيه السفرجي عند عضو من أعضاء
الوفد اخوان !! وكانت القهي فاذا كلمته . التي
نطق بها في مقابل لموه ولعبه مع الفتيات
الفاجرات مجانا واحسانه كؤوس الخمر على
حسابهن . على شريطة قيامه بمحاربتهم من

هجمة المهاجرين والي له ضرر مينضربش على
بطنه .

فانظروا ايها الاقوام الى سفالة قوم واقترافهم
الآثام باسم الدستور . وهدرم لدماء العفاف
متخذين من نيابتهم حاية تمحيهم ومعتلابا وبهم .
ابعد ذلك يكون نكر اضلالا وشرفا والوطن
وكرامته .

عزاء لك يا مصر ما دامت شؤونك موكلة
الى طغام لا يحسنون سياستك

« ضابط مباحث »

١٢٥٢ انه في يومي السبت والثلاث ٢ و ٥
أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بناحية المنشاة وبسوقها وعمل الحجز
سيباغ بطريق المزداد العمومي محصول زراعة
١٩ فدان قطن الموضوعة بحضر الحجز التحفظي
المؤرخ ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٨ ملك يوسف حسن
الناظر من المنشاة المحجوز عليهم بناء على طلب
الشيخ محمود حسن القاضي بصفته المينة بالحكم
والستات : صديقة ونظيرة كريمي المرحوم محمد
بك حسن من المنشاة وقد حكم بتسليمه في القضية
المدنية نمرة ٢٤١٩ سنة ١٩٢٨ جرجا قنأا
للحكم المذكور وقاه مبلغ ٩٥٢٢ قرش صاغ بخلاف
رسم هذا واجرة النشر

وانه في يومي السبت والثلاثاء ٢٦ و ٢٩ يوليو
سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
المنشاة وبسوقها سيباغ بطريق المزداد العمومي

اردوين حب قمح بلدى ضيف ملك يوسف
حسن الناظر من المنشاة المحجوز عليهم تنفيذيا
بتاريخ ٢٥ يونيو سنة ١٩٣٠ بناء على طلب حضرة
نجيب اقدى حبيب المحامي بجرجا الوكيل عن
محمود حسن قنأا للحكم ٢٤١٩ سنة ١٩٢٨ جرجا
وقاه مبلغ ١٦٠ مابه وستين قرش صاغ
فعلى راجب الشراء الحضور

ترجو إدارة الكشكول من حضرات
المشركين ان يجعلوا محاولتهم على بوسة الدواوين



حليل انتشتان

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

٤٩٥٩ مصر

٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

بنك مصر

الاصطيف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وسوريا
بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على
جميع البلاد المذكورة ويبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية
كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا
ببها (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر
الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

١٢٦٣ محكمة بني سويف الاهلية

في يوم الاحد ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٠ الساعة ٨
افرنكي صباحا بناحية شاطر زاده مركز بني سويف
سيباع الاشياء الواضحة بمحضر المحجز ملك
سيده بنت ديام المقيمة بالناحية مركز بني سويف
المهجوزة تنفيذيا في ١٧ مايو سنة ١٩٣٠ نقاذا لحكم
محكمة بني سويف الجزئية الاهلية في ٢٧ مارس
سنة ١٩٣٠ في القضية ن ١٤٨٤ سنة ١٩٣٠ وقا
لمبلغ ٦٠ قرش صاغ قحة اتعاب الحماماء المحكوم
به ورسم التنفيذ خلاف النشر هذا وما يستجد
كطلب فرح بنت عبد العال من ناحية دعوشيه
مركز بني سويف فعلى راجب الشراء الحضور

١٢٥٦ انه في يوم الثلاثاء ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٠

الساعة ٨ صباحا باسيوط والايم التالية اذا دعت
الحالة لذلك سيباع بطريق المزاد العمومي اربعة
ارادب حب اذرة ملك فرغل عبد العال عيسى
المشتاوي من انبوب توقيع عليها المحجز التنفيذي
بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٣٠ بداخل مخزن
الديب بجوار سوق القله باسيوط وفي يوم الخميس
٣١ يوليو سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية انبوب والايم التالية اذا دعت الحالة لذلك
سيباع بطريق المزاد العمومي صندوق خشب من
٤٠ رفق وصندوق خشب ٨٠ رفق في ٤٠
وحده نحاس بدون غطاء وزن ٣ ط وصنية قفل
نحاس وزن ٣ ط ملك سليحه بنت عامر تركي
وفرغل عبد العال عيسى المشتاوي من انبوب التوقيع
عليها المحجز التنفيذي بتاريخ ٢٢ يونيو سنة ٣٠
وقا لمبلغ ٣٨٤١ قرش صاغ لنافاة اجرة هذا
النشر نقاذا للحكم الصادر من محكمة انبوب الجزئية
الاهلية بتاريخ ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٩ في القضية
للمدنية مرة ٩١٦ سنة ١٩٢٩ وهذا البيع بناء
على طلب الخواجة نوس في مينا بانوب وحده
اختار مكتب حقيرة الاستاذ ناشد افندي بدرى
الاوكافو لذي عموم المحاكم
فعلى راجب الشراء الحضور

محمد الحامي بالهله الكبرى سيباع علنا منقولات
منزليه ونحاس موضحين بمحضر المحجز ملك
شعاعته السيد شواده من الناحية نقاذا لحكم
محكمة الهله الاهلية ن ١٤١٨ سنة ٣٠ وقا لمبلغ
٣٣٩ قرش صاغ خلاف رسم هذا
فعلى راجب الشراء الحضور

١٢٦١ انه في يوم ١٥ و ١٦ يوليو سنة ٣٠

الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة أبو عليوه تبع
الدونجاب كطاب ابراهيم ومحمد الصاوي بكفر
الشيخ ضد علي أبو محمد سيباع علنا قح
بمحضر المحجز في ٢١ يونيو سنة ٣٠ نقاذا لحكم
محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ١٧٥٦ سنة ٣٠
فعلى راجب الشراء الحضور

اعلان

١٢٦٦ انه في يومي السبت والاحد ١٩ و ٢٠

يوليو سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الزمة
الهيم مركز شربين غربية سيباع علنا عشرون
حل ريس ناشد وزن الجمل مايتان آفة ملك
الواوي الموالى الخيمى وحليمه حسن الجمل من
الناحية مجوز عليه في ١٦ يونيو سنة ٣٠ نقاذا
لحكم ن ٩٨٨ سنة ٣٠ شربين كطاب زاني
علي عبده من الناحية وقا لمبلغ ٨٣٢ قرش صاغ
فعلى راجب الشراء الحضور

اعلان

انه في يوم الخميس ١٧ يوليو سنة ١٩٣٠

الساعة ٨ صباحا بناحية السنبلارين كطاب قلم
كتاب محكمة السنبلارين الاهلية سيباع علنا
المنقولات الموضحة بمحضر المحجز الرقم ٢١
سبتمبر سنة ٩٣٠

تعلق محمد طه وآخرين وقا لمبلغ ٢ جنيه
و ٦٠٠ مليم قيمة المطلوب نقاذا لقاعة الصادرة
من محكمة السنبلارين الاهلية في القضية مرة ٢
سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٣
فعلى راجب الشراء الحضور

١٢٥٤ انه في يوم الاحد ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٠

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طامل الشرقى
مركز اجا سباع كنينين خشب وطه لثين خشو
قطن ١٤٠ ساند ١٠ حنطة نحاس وطشت حنطه
نحاس طشت حنطه و بريق نحاس وطشت غزل
كبير وسندوقي خشب و ٣ مراتب خشو قطن
وعمار نحاس من ٦ سواند نحاس ١٠ سواند
قطن ٣٠ رطل من الناحية المذكورة السابق المحجز
عليها بتاريخ ٨ يونيو سنة ١٩٣٠ نقاذا للحكم الصادر
من محكمة السنبلارين في القضية المدنية مرة
١٣٤٩ سنة ١٩٣٠ وقا لمبلغ ٢٨٩٨ قرش صاغ
قبضة للحكم ٩ ونحاس ريب والمواثيق والادب
الحماماء ورسم التنفيذ خلاف اجرة هذا النشر
وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب محمد ابدى
عادل وكيل شركة تل بالاصحوة ومعه المختار
بالسنبلارين مكتب حقيرة الاستاذ محمد الحليم
افندي محمد الحامي
فعلى راجب الشراء الحضور

١٢٥٠ انه في يوم الاثنين ٢١ يوليو سنة

١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر طمطا
بشارع بلد دم اول سباع بطريق المزاد
العمومي منقولات مدنية وملايس سبعة بمحضر
المحجز انجمنى التاريخ ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩
مات روفى بخاتيل من الهلة المذكورة عادا للحكم
الصادر من محكمة بندر طمطا في القضية مرة
١٤٢٧ سنة ١٩٣٠ وهذا الاشياء السابق حصرها
فخطيا وكان محمد بجرا يوم ٢٤ مارس سنة
١٩٣٠ ورسم دعوى استرداد من ذلك طمطا
فرح طه صا راجب البيع وقد حكم برفض
دعوى الاسترداد من محكمة بندر طمطا وهذا
البيع بناء على طلب الحاجان شلي وزين بك
عادل من طمطا مفارح بلد قسم اول
فعلى راجب الشراء الحضور

١٢٦٢ انه في يوم الاربع ١٦ يوليو سنة ٣٠

الساعة ٨ صباحا بيت الصاوي مركز الهله
كطاب الخواجة بنيت حنطه التاجر باسكندوبه
الوكيل من حقيرة الاستاذ محمد افندي نقيب

بين عدم التماثل



الباشا للنحاس — احفظوا انفسكم، لنألفوا حقاً بالملك والعمدة
عباره — يزيده الى عمله في بليس والمنصورة او روح دم يلفك

السنة العاشرة

التمن ۱۰ ملیم

تلفون (۳۱۳۸) بستان

الحشك

النحاس وتحدى الحكومة



المشقة السجدة - لا اله الا الله لا شريك له

خبر: - ما قبله من أمر حكومة بني راشد ٢٢ وانا بجلالة قدرى سنة ١٩٢٥ كنت اوتخر لما أقدر « الف الجزيرة » بس ١١



من محكمة الجزاء الأهلية وقاء لبلغ ٣ جنيه
و ٥٠٠ م بخلاف ما يستجد لاسداد
فعل من يرغب المشتري أن يحضر

١٢٨٩ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٣١ يوليو سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بيندر دسوق سيباع بطريق
المزاد العمومي ١٨ لوح حديد عرضه فرق ٢٠
لوح حديد عرض ٤ اقدام و ٤٠ عود حديد
لشبابيك ٣ لينة و ٤ لينة طول ٥ متر وطليه
كاملة ميزان كامل وشغال ملك الحاج مصطفى
فليس من دسوق نفاذا للحكم الصادر من محكمة
دسوق الجزئية في التقضية المدنية ن ٥٠٥
سنة ٩٣٠

وهذا البيع بناء على طلب السيد عبد المريد
فضل من دسوق
فعل كل من له رغبة في الشراء عاب
الحضور في الزمان والمكان المحددين بهما

٢٨٥ سنة ١٩٢٩ استئناف احيوط وقاء لبلغ ٢٨٨
قرش صاغ قيمة المصاريف وأتاب الحمامة ورسم
التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على
الستات سيده ومعهده بقى بطر من ديروط
الشريف فن له رغبة في المشتري بالحضور

١٢٨٦ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢١ يوليو سنة ٩٣٠ الساعة
٨ افرنكي صباحا بمجيزه برغوث مركز السبلاوين
وفي يوم الخميس ٢٤ منه بسوق السبلاوين
سيباع بالمزاد العمومي ٣ سراير بوسة واحد
بدون فرش ولبة برنيطة صيني عمرة ٢٥ بلاقه
موضح واصافها بمحضر الحجز السابق الحجز عليها
تفذي بتاريخ ١٧ بونيه سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء
ملوكة الى محمود واسماعيل وحسين ومصطفى بك
ذهني والست فريده ذهني وذلك البيع بناء على
طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا
بصفته وزير للاوقاف وناظرا على وقف الست
فلك نور الاحلى ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا
الوزارة مركزها السكان باب الوق مصر
تفذي بالحكم الصادر بتاريخ ١٥ ابريل سنة ٣٠

اعلان

١٢٧٩ انه في السبت ٩ اغسطس سنة ٣٠ بناحية
كفر الديب القرب و ١٢ منه بسوق زفتي الساعة
٨ افرنكي كطلب عليه على السبكي من ناحية
كفر الديب سيباع بطريق المزاد العلني شب بقر
احرا كحل بقرن خاربه سن ٥ ملك عبد الحميد
على العمري السابق محدد له يوم ١٤ بونيه سنة ٩٣٠
ورفع عنه دعوى استرداد من عبد الحكم على وكان
محدد لنظرها يوم ٢٩ بونيه سنة ٩٣٠ ولم تقيد
بجدول الحكم فعل راغب الشراء الحضور

اعلان

١٢٨٣ انه في يوم الاربعاء والخميس
٢٣ و ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بناحية بانوب ظهر الجمل مركز ديروط
والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع بطريق
المزاد العمومي حله نحاس ٤ ط وطاسه نحاس ١ ط
وصندوق خشب ولحف قطن ملك فكتوريا
بنش مرزوق ابراهيم من ناحية بانوب ظهر الجمل
وتوقع عليها الحجز التنفيذي نفاذا للحكم عمرة

الاشتراك يدفع مقدماً
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر »

الكشكول
جريدة سياسية أقتتالية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصاحبها)
سليم الكشكول
AL KACHKOUL

إدارة الكشكول
(شارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣٩

LE CAIRE RUE AL CHIRIKH AND ALAM NO 18

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

النفوذ فهذا الذي لا يكون والذي سيقضى عليه كل القضاء

وهذا الذي كان يظن ان رجلاً كهدي باشا هو الذي سيفكر فيه وسيمعمل له، ثم هذا الذي لا بد ان ينادى به مثل دولة محمد باشا محمود الذي شكل وزارته لتتخذ الدستور من أوساخ النصابين كناية كرفي ذلك دولة اماعيل باشا صديق وزملائه سواء بسواء

أما الكلام القائم على النزوات والشهوات فمعض هراء !!

وزير مصر في لندن ا

لا شك في ان وظيفة وزير مصر المفوض في لوندرة من أهم مراكز الدولة ولا شك في ان اختيار الدكتور حافظ باشا عفيفي لما خيره اختيار لكفاءته الممتازة ولوقوفه على القضية المصرية وتفانيتها وخباياها وقوقا تاما بمكانته من القضاء على الوشائيات والدعائيات والدسائس أولاً بأول، ومن يقار العلاقات سليمة دائماً بين حكومات انكلترا وحكومات مصر - يعتمد جماعة النحاس من أمثال الدكتور

حامد محمود ومكرم الشيرى بـ (وليم) و الخادم المذخور « امين أبو يوسف على الوقوف على عتبات أبواب نواب انكلترا أو بعض رجالها المسئولين يستجدون الحكم باسم الديمقراطية أو الدستور أو الاغلبية أو ... كما يعتمدون

على الى يد زهير صبري أو يد صبري أبو علم !! هل تقصد يد مثل يد هيكل أو المازني الى يد العقاد أو توفيق دياب أو الناجي !!

وعلاوة بأناف الدستوريين مع الوفديين والاولون طلاب نظام والاخرون مشاغبون طامعون حتى في سحق أكبر رأس في البلاد لا أشك في ان عدلي باشا عالم وفي انه

سبق في « ضمير حر شريف » حتى عبد الحميد افندي حدى، ولا أشك في ان الذي فكر في الائتلاف من الدستوريين إنما كان عموماً وان الحى من التي جعلته يهذي مثل هذا الهذيان

يقولون ان الفكرة على الدستور هي التي جعلت فكرة الائتلاف تقوم الآن وجمعت عدلي باشا - بضميره الحر الشريف - يخطو لها ومن الذي طمع في الدستور وأراد أن يتنص من روحه ومبناه !!

أليس الدستور هو المسئولية الوزارية وكفالة الحريات العامة في حدود القوانين !!

واذا كان هذا هو الدستور فليعلم ان الدستوريين والوفديين وعامة المصريين على أنه سوف لا يمس من هذه الجبهة، إما أن كان الدستور هو الوسائل التي يتمكن بها النصابون والبعالون من احتلال كرسي النيابة والحكم واستغلال

عدلي باشا ... ضمير حر شريف ا

يقولون ان دولة عدلي باشا يعمل الآن أو هل قبل الآن بكلمة يديه على أن يتم الائتلاف بين دولتي محمد باشا محمود والباشا النحاس باسم ائتلاف بين الدستوريين والوفديين، ويقولون انه لم ينبجج لأن الدستوريين أو لأن دولة رئيسهم اشترط ان يصدر الوفد قراراً بفصل كل من النحاس باشا ومكرم افندي الشيرى بـ (وليم) والنقراشي

واذا كنت قد قرأت التفرقات وعرفت ما كتبت المديلي ميل عن الوفد وعن دعائه في لندن الى الجمهورية فانك تدعش كيف يفكر مثل عدلي باشا وهو صهر البيت المالكي النحاس وجماعته وفي ائتلاف اياً كان نوعه مع ثائرين على العرش، وتدعش كيف يفكر دستوري يفخر بعقله وحكمته وانيته وعمله لمصلحة البلاد وتفضيلها على كل شيء، شخصي في ائتلاف مع جنون مطابق

هل يمكن ان تمتد يد مثل دولة محمد باشا محمود الى يد مثل النحاس أو رجل « الخوازيق » عثمان محرم أو تمتد مثل يد الاستاذ لطفى بك السيد الى يد النقراشي ومثل يد سعادة محمود باشا عبد الرازق الى يد مكرم افندي الشيرى بـ (وليم) ومثل يد محمد باشا

على مادخل «المحكمة» من المال اغتيل الما لثيوخ والنواب واما لثرشحات المجلسي البرلمان أو المجلس المديرية ولرفت العدد وتعيينهم مما سوا سمعة مصر وسمعة انكتراماء اذ نشر الفوضى والاضطراب هناء وأطلق الالسة على رجال لوندرة بتصورهم يباين هم وصحفهم يبع الدي في السوق وبشن لـ أنخص منه ، وستكون مهمة الدكتور عفيفي باشا تمثيل مصر والمصريين في اوساط انكاترا تمثيلا يتفق مع مستوى هذه البلاد الراق لا كما يمثلها به هؤلاء المظالمون المشعرون ، وقهم السياسيين والصحافيين هناك مايجئ على سمعتهم أولئك الذين يتسكعون على أبايهم فيجنون على سمعتهم ونزاهتهم شر جنائية ١١

ويدل الاتفاق على اختيار الدكتور حافظ باشا وتعيينه بالسرعة التي تم بها بين حكومتي انكترا ومصر من جهة أخرى على تفاهم هاتين الحكومتين وعلى ان العلاقات الطيبة تسود بينهما كما يجب ، كما يدل على ان دجل عصاة النحاس أصبح لا أثر له في دوائر لوندرة المسئولة وعلى ان هذه الدوائر شملت التفضيل والنصب والكذب والمناقصة على مصلحة البلاد بما لا يقدم أو يؤخر ١١

الخرج وشوق

كنا في مأى وكنت على مقربة من كل «النواب المحترمين» أو «المستشارين السابقين» علي باشا حسين ومتولي بك غنيم وعلي بك سالم ثم دخل «النائب المحترم» صبري افندي ابو علم فتهيا هؤلاء «المستشارون السابقون» أو هؤلاء «النواب المحترمون» الى القيام له ، وكان من حسن الحظ انه لم يلتفت لهم ثم جلس ، فأخذوا يتبايئون لتحيته بالتوجه بانظارهم الى طلعتهم واعداد اليد لاقاء النقي

ضحكت وقد رأيت مستشاري محكمة الاستئناف السابقين يقفون من صبري ابو علم هذا الموقف وقالت الله يلعن ابو النياية التي تذلل الجماعة كل هذا القل

على اني لم اعجب من علي باشا حسين رمولى بك غنيم وعلي بك سالم كيف ينسون شخصياتهم امام سخنة ابو علم كل هذا النسيان وأنا أعلم من قبل أن زميلا من زملائهم هوراعب باشا بدر قبل ان يكون سكرتيرا خاصا «المير» حبيب اطف الله باسم انه مستشار بنك الحجاز ١١ وتصور ان «جور زليخا» زي حلاقى قصد الى «المير» حبيب يطالب منه اشتراكا فيجد راعب باشا بدر يستأذن له في الدخول ، ثم تصور ان «المير» ان اراد ان يلقي أمرا دق الجرس فدخل عليه راعب باشا بدر وقد «زرر» جا كتته يسمع وينفذ ١١

برده صبري ابو علم على ضآلته أحسن من غيره ١١

واذل الخرص أعناق الرجال ١١

اصدقاء الرئيس الجليل

ثبت من التحقيق في زيارة المدعو «الرئيس الجليل» للمنصورة ان الذين كانوا راكبين على رعارف سيارة دولته هم :

(١) عبده محمد الابيض وصناعته مبيض بالمنصورة

(٢) عبد الله فكري احمد الدالي كاتب علم بالمنصورة
(٣) علي صالح الدالي معلم بالمدارس الاولى وفصل من الخدمة

(٤) السيد ابراهيم الخولي بدال هؤلاء سجنوك بك حنا م الدين صحبوا المدعو «الرئيس الجليل» من المحطة وأحاطوا به في «زقة المطامر» التي أراد بها ان يحترق

نطاق الجنود ، فلهة في عين الي ما يصلي النبي ١١

لأجل هؤلاء وأمثالهم سافر الباشا النحا الى المنصورة ولاجلهم طاف البلاد سارحا «يد عدم التعاون» فزغرتوا يا حبايب ... ١١

واذا كان القراء يذكرون جنازات «عش الترجمان» والعربات الكارو التي تسيرورا حاملة النساء وقد امتدت على هذه العرس عروض من الخشب لتتسع لركوب أكثر منهن فانهم لابد يتصورون ان اوتومويل الي النحاس كان كذلك ، وكما ان اسماء العر تتعدد فمنها العربية الملاكي وعربة الاجرة وعربة الدبش وعربة النقل وعربة الصبة فكذا كان اوتومويل الباشا النحاس في المنصورة «اوتومويل شدش» او «اوتومويل يد»

عادت ربة

جاء الصيف وعدنا والتفرقات الحضور تحمل لنا من لندن أبناء مشروعات أه ابو يوسف

نشرت البلاغ الصادرة بتاريخ ١٢ الماضي تفرقا جاء فيه :

«يواصل الاستاذ أمين يوسف «بك» با مجهوداته في سبيل احياء مشروعه الخاص با الساسرة وإيجاد علاقات تجارية مباشرة ا إنجلترا ومصر وهذا المشروع هو الذي نشر عنه تفاصيل كثيرة في سنة ١٩٢٨

والمفهوم أن أمين «بك» يرى أن المشروع اتسع مداه الآن بحيث أصبح يتجاوز مس القطن الى جميع وجوه التجارة بين انجا ومصر

وقد قابل أمين «بك» أمس المستر مكدر والسيد هيربرت صمويل من زعماء الاحر كما قابل السيد أو ستن تشمبرلن وزير الخار السابق فأعربوا كلهم عن عطفهم واهتمامهم بالشرا

تم اتصل أمين بك « بوزارة التجارة فيا وراء البحار والمستر حبات وكيل وزارة التجارة البرلاني ..
وقد أبدى أمين بك « ارتياحه من هذه الغالبة وهو متفائل بالنجاح وبالوصول إلى نتيجة مثمرة في القريب العاجل »

وإذا كان الانكليز قد فهموا ان « لأمين ابو يوسف » مشروعات فان عقليتهم تتكون غريبة ويكونون أكثر اهل الأرض سذاجة وبساطة الى درجة انه يجوز عليهم اسخف الأكاذيب

ومن المدهش ان بين الذين قابلوا أبو يوسف وسعدوا أن له مشروعات السيرة اوسن تشيخون وزير الخارجية البريطانية في وزارة المحافظين ، وإذا كان جنابه لا يزال يذكر المخزولة ثروت باشا كعصرى سياحى فلا بد انه منظر كثير أو كثير جداً من عينة كعينة أمين ابو يوسف ثم لا بد انه شيعة بضاعتك واستهراء

وقد ازعج ابو يوسف العام الماضي وزارة دولة محمد باشا محمود بلفه في بلاد العالم وادعائه انه وزير او وكيل وزارة وصرخ الكشكول خائفان انه ربما يهدد فرضا باسم الحكومة المصرية ، وهي لا تعلم ، فهل تسبح وزارة دولة صدق باشا لموظف من موظفي الحكومة باللف وتوسوي سمعة البلاد بمثل ما يلف ابو يوسف ويقابل سياسى العالم وزعماء موها انه شيء وهو فضيحة وخزي أو أنها ستبادر بالضرب على ايدي أمثال هذا المصل الكذاب ؟؟

وبأويل الناس من عودة أبو يوسف « باليوم » من عينة « الالبوم » الذى علم به الصينى الماضى !!

النحاس وتغيير ملابسه بالنصودا ذكرت الجرائد ان الجندي لما أرادوا انزال

الرعاع الذين علقوا بسيارة (باشا عدم التعاون) بالنصودا أصابت سنكة جندي ذراع النائب سينوت حنا بك فاحتضنه الباشا النحاس حتى منزل الشناوي حيث صعد الباشا مباشرة لتغيير ملابسه مما علق بها من دماء

ولترك مسألة الحظن جانبا !!

ونؤكدا ان ما يذكراه أهل الشناوي وخدمه ان الباشا النحاس لم يغير ملابسه مما علق بها من (دم) كما يدعي ، ولو كانت مسألة (دم) لسكان قد تركها على ملابسه الى ماشاء الله حتى يتم شعورته كما فعل النائب الجري ، بالاستجداء على ذراعه

والواقع ان دولته لما قام من السيارة وجد ان يتناولونه قد توسخ ...

ويذكر الخدم ان وساخة صاحب الدولة نزلت من رجل البنطاون اليسرى على حذائه الابسر . وقد قاموا بحسبها

ولا وساخة الا وساخة نحاس التعاون و يا بانا في الرحلة القادمة نخذ معك طاسة الحظنة

دفعة على الحساب

لا تزال مجلة « ست روزه » فمن فيالعرض للاعراض وفي تناول كبار الرجال حتي بالفاظ لا يليق ان تصدر من بني

وقد نبينا الواسع ورجاله في الهدد الماضى الى ذلك الاشارة الى حكاية « ست زخورة » وجاءتنا اليوم حكاية أخرى عن ست أنيسة زوجة أبي بكر الشير بـ (ولیم) ووالدة أخيه جورج وواقع مع من يسمى عزيز سويرس بقنا ومع اثنا نضع هذه الاشارات الضربحة تحت انظار الباشا النحاس وعصايته فانتا تقول

لدولته أيضا ان لدينا معلومات صحيحة وصورا فوتوغرافية تثبت الحادثة التي يعرفها دولته جيدا والتي لم يستطع المرحوم أخوه محمد النحاس أن يعيش بعدها الا أربعة أيام !!

حوادث اسكندرية

يعرف القراء ان حوادث الاسكندرية اسفرت عن حول ثلاثين قتيلًا ودر بماية جريح بسبب تخريض الباشا النحاس وعصايته القوغاء على الاعتداء على الامن والنظام ، ويعرفون ان الحكومة اشتدت مساء اليوم الذي وقعت فيه الحوادث وكان مظهر شديدا في انها قررت تعطيل جرائد « البلاغ » و« كبا الشرق » واليوم « تعطيل » نهائيا وخول مجلس الوزراء دولة وزير الداخلية تعطيل كل جريدة تظهر باسم احدى هذه الجرائد مهما كان الستار الذي تستتر به

وتعطيل الجرائد وحده لا يكفي مع الجرائم والمخربين الذين يشعلون نار الفتنة في البلاد ويعرضون سمعتها ومصالح الاجانب وأرواح الابرياء لمثل ما تعرضت له يوم الثلاثاء الماضى في الاسكندرية ، وتخطى الحكومة كل الخطأ اذا هي لم تجد في تحديد المسئولية ووضع المسئولين في السلاسل

يقوم الشعب لا لمصلحة وطنية بل للبرد الدجل والنصب ، والمشعوذ الاكبر النحاس باشا ومعه افراد عصابته من قرش وطالم الى البنان ونازلهم الذين يوقدون النار لتبقي مائدة النصب ممتدة وتوسغ لهم مصالح البلاد ينهبونها نهبا فاذا لم تكن الحكومة حازمة وخصوصا في القضاء على راس العقرب قبل ذيلها فقل على الدنيا السلام !!

« متفرج »

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

الطبخ في الطواجن ، وائمة الحشاشين ،
صوت الرجل وتصير التاء في نطقه طا
لك حافظ عوض انطا بطقول إيه ، أ :

بطقول إيه . ودخل حافظ بك عوض
:غلاء الوفد معلما فطلب الوفدي الـ
حافظ بك ان لا يطجن في كلامه مع ا .
فلما جاء الجرسون أراد حافظ بك ان
التطجن ويكون رقيقا فعمس فجعل ا
وقال — هات واحد بتاتس ا اى طلاء

الطاء والحاء

طهر — طحورية بلد ، وكفر .
بلد قريب منه ، وجد النقراشي من
طحورية فهو طحوروى أو طحورى

طحسن — قال صاحب الصباح ا
ان يكون الرجل كله حسين ويصبح طح
وتطحسن ، أى صار على مذهب طح
والرجل طحني وهم طحاسنة قال احمد الـ

إذا ألقى الخطابة طحسى
رأيت الناس كلهوا
قد زعموا النسيخ بنوح عطر
وان القرد قد كتب الـ
وان أبا البرية كان يمشي
باربع أرجل يميني الـ
وان نحاس الاقوام ناس

رؤوسهمو تساوت بالـ
يخرجو ولم منهم ذقونا
ويلبس فوق رأسهم الشر
وليس طحسين الاقوام الا
دباير وما كانت

قتض الطرف انك فتحلي
فلا كعبا ملكت ولا
وقوله فتحلي بمعنى من بني فتح الله
نسبة الى فتح الله كعبني نسبة الى عبد

طبل — الطبل أنواع ، فطبله الصبي التي
يطبل بها ، وطبله الاذن التي هي الصماخ ، وطبله
الكلون التي يحكم بها قفل خزنة المعكة ،
والداية التي تعبل على رؤوس الثاثرين وزعمائهم
يضحكون والطبلية التي يلف فوقها الوابور
معروفة في المحطات الكبيرة ، والطبلية التي يأكل
عليها الفلاحون كالخوان عندنا ، والنقراشي دخل
المعكة فلا يخرج الا بالطبل البلدي ، وكان جد
فخري عبد النور طبالا في الصعيد

الطاء والجيم

طمن — قال العقاد

يامن شاف الديك رومي

والفرخة القلاطية

والمطقة والطاين

والطاين فيسه شريره

والنحاس قاعد يا كل

والجنسة الادارية

والناس في السكة داخين

خافين م البوليسيه

يا ناس ليسه السخافة

ليس السخافة ديه

النحاس وأخوه ولیم

وشیخ

تموتوا وم عاوزين

وآرية

هيا هيا هيا

هي هي هي هو هي هي

والطاين صخرة من فخار يؤكل فيها واذا

استعمل للشرب قيل لم البقوشه بقاف مشددة

وعند بعض الريف الجعوبة ، واذا كان بلاأذنين

فهو طيسية وقد قدمت قارج اليه ، والتطجين

طبق — كان كسرى أنرشروان ، يا كل
في اطباق من الذهب واللبقة من الناس اللدات
الذين ولوا في زمن واحد ، فاذا قلت أبعد
الله الوفد طبقة بعد طبقة فراك أن يمحو الله
الوفد فريقا فريقا من الكبار الى الصغار بالتدريج
والسموات خلقهن الله سبعا طباقا ، طبقات ،
كطبقات الفطير المثلثت قال البدر اوي باشا
لو كانت السموات فطيرة مثلثة لا كلها زيور
باشا ، ويهجن النحاس خطبة فيردها حسن
يس يحرقها فتكون طبق الاصل ، وهجن رجال
البوليس فاطبقوا على الناحية وأخذهم الى
الحبس ثورتهم على النظام ، فاطبق النحاس
باشا عينيه وتظاهر بالنوم حتى لا يصيبه ما أصابهم ،
وعلم طبقات الارض ، والطابق البدوم ويلعب
وليم مكرم مع احمد ماهر عشرة طاولة فيغلب
احدهما ثم عشرة فيغلب الآخر فيلعبان عشرة
تطبيق وهو نوع من القمار ويقال لتبغ طباق
قال حافظ بك ابراهيم

خبروني الى متى خبروني

هذه فرخة الغرام تقاتي

أنا لا استطيع نسيان غلي

كان في الشام من غلباء العراق

يا خرابي من عينه أم اسد

براني مصارع المشاق

وجهه كالخليب بالمثل النحر

ل على شلتوتة من رفاق

آه لو زارني اذن كنت اعطي

ه يا يدي لفاقة من طباق

وتطبيق العلم على العمل يرفه اسماعيل باشا

صدق والمحامون الوفديون يطبقون القانون

على دماغهم

فوائد العادات استدراكات وملاحظات

معه ، ويرجون في هذه الحالة — ان تصل الحكاية الى مسامع سموه فيفوز صاحبنا بالاعفاء من أجر ينوء بحمله على أنه أقل من لا شيء . بالإضافة الى سمو الامير

وقد ذكر لي عبد الوهاب انه اتفق على انشاء الكشك مائتي جنيه . غير ان صاحبنا شكري لا يؤمن بدقة هذا الحساب ويقول اننا متى تذكرنا براعة عبد الوهاب الصغينة وانه كثيراً ما يخلى شيئاً من لا شيء . أو على الأقل يجعل الحبة قبة فحينئذ لا نخشى كثيراً اذا حذفنا صفرأ واحداً من بين هذا الرقم سبعمائة عبد الوهاب لا يزال بالاصفار وكثيراً ما يحذف منها أو يضيف اليها حسب مقتضى الاحوال

ثانياً — يريد عبد الوهاب أن لا يفهم القاري . انه يطلق أهمية كبيرة على وعود شكري وانه لما لم يثق بانه سيسعى له في الحصول على اشتراك مجاني على خط سيارات ابي قير استناداً الى نفوذ الأستاذ زكي رجب مستشار الشركة فانه قد توكل على الله وولى وجهه شطر صاحب السعادة صبري باشا فسرعان ما قضى له الباشا حاجته وحقق اربه . واذا كان عبد الوهاب يأسف في هذا على شيء فعلي انه لم يقصد الى ساحة الباشا منذ زمن طويل فيقتصد المال الذي ابتره منه عمال هذه السيارات الفظيعة لا لينتفعه

في عرض آخر أخرى بالاتفاق ولكن ليضمم به حساباً في بنك الكيتوار المعروف لاكتساب الاموال والاسهم والسندات الخ

ثالثاً — يقول عبد الوهاب انه لا يفهم يكون شأن بعض الناس في تقرير العادات شأن القطارات ذوات المواجيد المحددة المطبوعة وان يكون ازواجهم بمثابة نظائر المحطات يترقبونهم على تقديم دقيقة أو تأخير دقيقة . وان ضمت ما يقصد اليه الحثيث عبد الوهاب لهذا التعريض فاني أوتر الرجل الركين المطبوع على

هذا المثل الا انهاض حجتى وتدعيم قضيتى بدليل حتى يأكل الطعام ويمشي في الاسواق فلا يشق على أي شاك أو مرتاب ان يراه بعينه ويلسه بيديه فلا يلبث ان يقتنع ويسلم . وما خطر ببالى قط ان يكون لهذا الميل ذبول واعقاب حتى جاءني عبد الوهاب يخفى سروره بما أنشأت له من ذكر وطيرت من ممة ويبدى التبرم بما سماه تحريفي وتصحيفي في بعض ما ذكرت من وقائمه واحواله

على انى لا أجبد بدأ من انصاف عبد الوهاب قبل ان امضي في بحثي الى غايته . فكذلك أيسر جزاء يجب أن أكرر به عن تعرضي لشؤون الناس الخاصة وعسي ان يكون لي درس منه في المستقبل وعظة . أما ما يريد عبد الوهاب تصحيحه فيتخلص فيما يأتي : —

أولاً — كنت قد ذكرت ان عبد الوهاب ان يكن يصطاف كالكوات في أبي قير فان ذلك بنعمة الله وفضل الامير عمر . ويريد عبد الوهاب أن يقرر أن الاصطياف نعمة من نعم الله حقاً . لكنه يجب ان يعلن لكل من يعنيه الامر ، فبا يتعلق بفضل الامير ان دائرة سموه تتقاضى كل عام خمسة جنيهات اجاراً للأرض التي أقام عليها كشك الاصطياف من ماله الخاص . وقد لاحظ عبد الوهاب أن كتمان هذه الحقيقة قد يفري الناس بالامير يستمنحونه مثل الذي وقع في روعهم أنه منح عبد الوهاب ، وهذا وان يكن يسيراً على كرم الامير الا ان عبد الوهاب لا يريد ان يتورط فيه او يكون له به علاقة . ومن ناحية أخرى يرتاب عبد الوهاب في ان يكون الامير الجليل على بينة من رجال الدائرة

كنت أحب أن امضي فيما بدأت به الاسبوع الماضي من التنبيه الى أهمية « العادات » ودعوة كل غافل عن فوائدها الى تقرير طائفة منها يساهل معها أداء قسط غير قليل من شؤون الحياة اليومية ، التي يسميها الناس في الواقع شؤوننا « عادية » أداء اليها محضاً أو هو على الأقل لا يستفيد شيئاً مذكوراً من الوقت والتفكير اللذين يجب ان ينخرنا لنصرف الاحوال الطارئة وتدير الامور المهمة .

وكانت النية ان اقصر مقال هذا الاسبوع على تحليل العامل الاقتصادي وبيان أهميته في موضوع هذا البحث ، وان أدل على وجوب تقديره حق قدره ما دام مدى وقت المرء وطاقة تفكيره محددين ، وانه وهذه هي الحال ، يجب عليه ان لا يتفق منها كثيراً ولا قليلاً في لا جدوى تحته ولا طائل

أقول كان هذا مرادي وعليه عقدت نيتي . لكنني كنت لسوء الحظ ، قد ضربت مثلاً في مقالتي السابق ، صديقي عبد الوهاب ، وتضييعه كل يوم مقداراً غير قليل من الوقت والتفكير في تدبير شأن عادي صرف هو النزول من مصطافه في أبي قير الى مكتبه في شارع البوستان ثم عودته مساء ، باليمن والاقبال ، الى اسرته الكريمة في مصطافه السعيد ، على حين كان يجب عليه أن يرسم خطة للنزول وأخرى للصعود ويسير عليهما كل يوم سيرا آلياً مدخراً كل وقته وتفكيره لينهلها فيما هو أهم من هذا واجدى — اعني في تسقط الاخبار او في وصفها متى عز عليه منالها وتندر

ولم يكن غرضي — علم الله — من ضرب

من ادارة الكشكول والشر
ليس لجريدي الكشكول والشر وكيلاماني
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشترى كات (الكشكول
والشر) بمقتضى ابصالات مطبوعة ومختومة
بمختم الادارة موقع عليها منا ومنه فخرجوا حضرات
الشر كين تسهيل مهمته
وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدي الشر والكشكول

حب النظام على غيره من اشيا ع الفوضى وضحايا
القلق والاضطراب . ولست اشك في انه خير
لمبد الوهاب ان يجعل الروح الى مصطافه عادة
مقررة بدلا من ان يتمحل الاعذار ويدعى فوات
الوقت وافلات آخر قطار والاضطراب من ثم
الى المييت في المدينة . فقد قيل ان للحيطان
آذاناً فضلا عن اب محمدأ لمجل صديقنا
عبد الوهاب قد شب عن الطوق وأمست تخالبه
شكوك غير قليلة

رابعا — يقول عبد الوهاب أنى وقد
 ذكرت المشاء الذي يدخله فى الحساب وجود
 الأستاذ الكبير هلال بك فى المدينة يخلق بي أن
 استرعى نظر الأستاذ الى ملائمة مراعاة مواعيد
 القطارات عموما وفى القبايل المظلمة بصفة خاصة
 فان فوات المشاء وأمر منه قطع الشقة الموحشة
 بين المحطة والمصطاف فى فجوة الليل البهيم . على
 ان عبد الوهاب لا يعدم حيلة يخرج بها من هذا
 المأزق فهو على استعداد لأن يأخذ خروجه ناشفا
 هذه هي خلاصة ملاحظات عبد الوهاب
 أثبتنا انصافا له ولتاريخه الذي يسجل سير
 العلماء امثاله . ولا يفوتنى ان اذكر ان عبد الوهاب
 اعترف لي بفوائد تقرير العادات ووعدي ان
 يروض نفسه على انشائها والى اذ بها مستهديا
 فى ذلك يبحث السابق وما سوف يعقبه من
 الباحث .

۶۴ میدان لندون پیاریس

يتشرف بان يملن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة إنه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذكار البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم ومائط الانتقال والاقامة

البنك الشرقى الالماني - شركة مساهمة

الحمد لله سنة ١٩٠٦

الرومشتات و ناشونال بنك رأسماله واحتياطه
ر۰۰۰ ر۰۰۰ ر۰۰۰ ۱۳۲ مارك ذهب

مرکزہ الاساسی - بیرلین

الفرع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة و استانبول) - وازمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - شاقا)

الفروع في القطر المصري

منطقاً — المنصوره — المحلة الكبرى.

بنی الحویف - الواسطی - بوش - یا - الفشن - مغانہ - بنی مزار .

النبا - مهاوٹ ابو قرقاص - ماوي - ديروط

سوهاج - ابو نیج - طہلا - جرجہ .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستعد — لاعطاء خطابات الاءاد على مرا كز حمامات البحر

ومواقم الامطيف

« العنوان التلغرافي » دوريتك



الرمول : أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

أنا

ر غي

خدا ما يعجبك وما لا يعجبك فدا

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

لعلك راجع

إذا كن كلام كاتي « السياسة » المجهول
والمعلوم لا يزيد ولا ينقص عن كلام جهالة
وتقيل قصارى ما نصفه به انه فشر بلايين
« ببلهم » لم يعرف حسن الفوق سبيل الى
عقولهم فيصقلها ولم تقو قشور التعليم التي تلقوها
من الالة اساتذة للكاتب على هديها، فان
م مراسل الكوكب الذي يرافق الوفد في
مخلاته الاجرائية هو كلام اولاد من اولئك
العلماء الساقطين الذين كانوا يقفون لخدمة
النجار هندسور الحنيئة وجول شمال الحصان
يوم كان مائلا بميدان التبة الخضراء . وما
لسمفك المبر يا ولدي حسنى لتدركهم فاسأل
عنهم وقد اخترت ان تجري على أثر عمك
خافظ أو مملك عباس محمود فها يستطيعان
ان يقصا عليك من انبائهم ماقتلاه خبره وخبراء
ورأى البلاغ بعد انتظار يومين ان
لا يقصر في ميدان الكذب والسخافة عن زميله
صاحب الكوكب فاشار تليحيا في بقية من خجل
عن استنجاح الادارة برجال الوفد لتهدي
أخواتهم ثم جاء في العدد نفسه بلسان المرسل
رأى الاستاذ عبد القادر حمزة ، ذلك الرجل
الذي يكاد ينقلني من الجسد بوشك ان ينفجر صدره
وجوانبه على اسود من رصانة ومن قتل وزنه
ان يوفده ليقوم الى جالسه النيابة المهيمنة
بتحقيق عن فواجع بليس وللنصورة « فيشر »
الكذب والتلفيق من جميع نواحيه ، يقول ان
هذا المحقق البلاغي الغريب على اساتذته في الكذب

فقال لم : اعملوا معروف حياتنا في خطر والجاهل
ناثرة علينا وأعمدة التليفون تسقط أمامنا فاستولوا
معنا أحدا منكم يهديء البلد »
فاجابه الخليل الابكم ، والليل الملامح ،
محمود بك أبو نصير
« يجب ان تستعجلوا »
ما نرى قوا دماء أهل للنصورة بهذا المصير
تأتون قسطنطين بنا » افهمنا
من هنا يا صفتك يا نصير الى ما تحت
اطل بالك أبها القاري الكرم
لسه كان كثير .
جاء من بعد قائد القوة حكيم
وقال « اعملوا معروف ابعثوا منكم
البلد . نحن نستغيث بكم فاعيشونا »
فاجتمعت اللجنة وقررت ان
« وأين قوائكم التي فتكت بالبلد ؟ أم تكف
تكرمة من الرئيس الجليل وهو يهضم ما أكل
وما شرب وضربة من محمود بك أبي نصير
وهو يحرق ويطلق لتييدها وتفتيتها وتجعلها هباء ؟
رح يا شيخ خلي في وشك دم »
طول بالك كان يا سيدي القاري . لقد
جاء دور المدير فهو قد أرسل رسولا الى محمد
بك الشناوي يقول « المدير يرجوك ويتوسل
إليك ان تعمل مالك من نفوذ على تهدئة الاهالي
ولك الشكر منه والاجر والثواب من الله »
كلام ولاية يقطع القلب ويسيل حبات
الميون دما . ولكن الشناوي بك قامى القلب
حقا فهو لم يتأثر ولم تطلبه على قوة ارادته وشدة

زعم كاتب في السياسة « ان النحاس باشا
ما استطاعوا ان تعلق أقدامهم ثرى الشرقية
بعد ان ذهب عبدالله بك سليمان بأبائه عضو
الشيوخ الى قريته الاستاذ ابراهيم بك
يق بأبائه السكرتير العام للمساعد لحزب
حرار الدستوريين فاستأذنه وسأله بحزمة
« ان يلزم هو وأهله وانصاره الحيات التام »
وجاء في اليوم التالي احمد بك السيد أو
ن بأبائه يبيان في « السياسة » أيضا يقول
ان النحاس ورهطه كانوا آمنين كل اعتداء
م في الزقاق من الاسرة الاباطية واتباعها
سارها لانهم انما دخلوها برفقة كبير منها
عبد الله بك سليمان بأبائه وفي كرامته .
يريدون بذلك ان يفهم الناس بان النحاس
ان هو ولا أحد من شيعته ان يضع قدمه
ول حدود الشرقية لولا ان شملته رعاية
الله سليمان بك بأبائه . فليكن ذلك كذلك
ام الايمان به لا يكلفنا شيئا ولا يغير ذرة
من الامر الواقع . ولتلفت النظر ناحية
ى من صحف الوفدين ترى كيف يتبارى
يقان في خداع انفسهم وفي التفرير بالناس
جاء في « كوكب الشرق » لمدوبه في
بة النحاس اثنا عشر تفصيلا فاجعة للنصورة
آتي : « وفي الساعة السادسة إلا عشرين
نة - بالضبط ١١ - حضر الى دار الشناوي
محمد كامل بك الرحاني قائد حملة الداخلية
ب مقابلة بعض اعضاء لجنة الوفد تقابلوه

أومنويسات لها في المدينة مقابل الغاء بعض الخطوط الكهربائية نرجى الكلام عن ذلك الى عدد قادم ربما تمكن من الحصول على التفصيلات حتي لا تبقى مصالح الاهل ضا بين اطماع الشركات وساحة البلدية بما فيها قومسيونات ومأموريات

أقرار بالفضل لذويه

أقدم بوافر الشكر وجليل الثناء للاستاذ الدكتور محمد بك صبحي وزميله العبقري الدكتور فائز بك إماما الطب والثقافة . ما قاما به نحوي أثناء اجراء العملية الجراحية من عناية وفيرة . ورعاية كبيرة . وخنان أبو وشعور نبيل . كما اني أشكر من أعماق قلبي من تنازل بالاستعلام عنى زيارتي في بيتي آملا قبوله كما يتقبل الله المصالح من الاولو كن يسيرا محمد عبد العليم العباد صبحي

كل طلب اشترك في الكشكول لم مصحوبا به يسته لا يلتفت اليه من ادارة الجور

١٢٨٢ في يومي ٢٣ و ٢٤ يوليو سنة الساعة ٨ افردكي صباحا بناحية يانوب ظهرا مركز ديروط والايام التالية اذا لزم حتى يتم سبياع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز عبد العواض خليفه من الناحية السابق ح تنفيذيا في ٤ أغسطس سنة ٢٨ وقاء لمبلغ قرش صاخن نصف خلاف النشر وكان محدد يوم ١٢ سبتمبر سنة ٢٨ ولم يتم كطلب الد يسى اقتندي بجلى واخوته والست ملكه صليب من ديروط الشريف فاذأ للحكم ا ن ١٤٨٧ سنة ٢٨ ديروط فعلى راعب الشراء الحضور

رجل رشيد يقترح على البلدية أن تجعل جائزة لاطول قامة في المدينة فاني اشكو ضائقة مالية وأنا في حاجة الى السفر لتغيير الهواء اسوة بالدين انم الله عليهم ورضيت الخزان الخاصة والعامه عنهم ورضوا عنها فاستطاعوا في مثل هذا العام المجذب ان ينعموا بما عز على اصحاب القار والضياح من سفر بفضل الله سعيد وعود باذن الله حميد .

قال زميل منا وهل تريد ان تكون الجائزة لاطول رجل في المدينة من المقيمين أم منهم ومن المصطافين ر

أجاب - وماذا يخفى ان يكون من الجميع . قال - يخيفك ان يفجئك فيها زميلك صلاق البرلمان .

قال - اذن فلتكن خصيصه بالمقيمين قلت - لا تخف ولا تحزن فان العقاد لا يدخل في هذا الرهان حتى لا يخالف قرار عدم التعاون

قال - لقد ائذنت للموقف وعلى الله ان يحزيك عنى احسن الجزاء

أما وقد اطمان الزميل الكريم على انعدام اللزاح فانا أرجو صاحب العزة المدير العام للبلدية أن يجعل هذا الاقتراح محل عنايته فقد يكون فيه مشجعا لكثيرين من العاقلة على اختيار الاسكندرية موطننا وسكنا فاذا لم ينتجها كثيرون من طوال الابدان، أمهاتيرهم من طوال الاسان .

على ذكر البلدية

لم توافق وزارة الداخلية على ما قرره القومسيون البلدي فيما يختص بشمن الانارة في الاسكندرية وارجأت النظر في ذلك الى ما بعد فصل الصيف ولقد سمعنا لعتا كثيرا حول هذا القرار واشاعات جمة عن طلب شركة الترام بتسيير

وتهوره في الافك والبيتان لم يستطع ان يتنبا بما اطبق عليه الرأي في ذلك عند الوفدين فجرى قلبه بما يفضح امرهم وبهتك سرهم اذ يقول بالحرف الواحد : « علمت ان الرحاني بك وجه لوما شديدا الى حسين افندي ابراهيم معاون البوليس لركوبه السيارة التي أقلت حضرات حسيب باشا وصفوت باشا وفخري عبد النور بك وعبد الحميد البنان بك وعبد الحليم هاشم بك ومروره بهم من منطقة الحصار حتي أوصلهم الى بيت الامة وكان جواب للمعاون على هذا اليوم اتى قت بواجبي فاقبل ما تشاء . »

اليس عجيبا ان أبطال الوفد وعياهم القدين يحتاج للدير ومن حوله من رجال الضبط والربط وما لديهم من المعدات التي استغرق تعدادها سطوراً جمة من صحف الضلال الى حمايتهم من هياج الشعب ومساعدتهم في تهدئة الخواطر يكونون هم انفسهم في حاجة الى حماية معاون البوليس ليخترق بهم منطقة الحصار ويوصلهم الى بيت الشناوي . ولكن كيف يطلب الانسان من الوفدين منطلقا وتلمس في وجوههم الضميمة قطرة من ماء الحياة؟؟ انه اذن يطلب من الصاب شهدا ومن الماء جنوة نار

جوائز البلدية

وضعت البلدية جائزة سنوية لمن يشيد بناء في المدينة يكون لوجهته أحسن روثق وابدع نظام، وجائزة أخرى لمن يقيم على شاطئ البحر أجل كشك للاستحمام وجائزة ثالثة لأجمل وانظف طفل من الدين يتردد بهم اهلوم على عيادات الاطفال الطيبة وغير ذلك جوائز شتى لانواع متفرقة من المنافع العامة والمظاهر الاجتماعية تشجعا لاصحابها ومحروضا لغيرهم على الاقتداء بهم والتسج على منوالهم .

وقابلنا صديقا الاستاذ محمود ابراهيم صاحب الاكبريس فقال لنا « اليس فيكم معشر الزملاء

على ضفاف الترعة

نظر إليها في هدوء وسكون
وكان تياراً كهربائياً تسلط على جسمه
فشله عن الحركة
وأخذ يرقبها وهي تمحوض في الماء لئلا
جرتها
وكانت تنفي أغنية الصباح الندية
جن جنونه، وغلا مرجل صدره، وهنا
أقسم بالله ثلاثاً أن لا يتعاون مع أهله حتى
يزوجها منه

أنها وهي تخطر في المياه فكأنها الظلي
ينساب في الزمال
أن عينها التين كعيني الجوزر لها لون
مياه البحر في زرقته وصفائه
وأين عود البان من قدها اللباس
بل أين طلعة القمر من طلعتها البنية
يالي من غر أحق أن أنا لم أبتك في سبيلها
النفس والنفيس

ملأت جرتها وكرت راجعة
رفت عينها النجلوين فرأته يحدق
النظر فيها
غضت من بصرها وأخذت تصلح من
شأنها

تقدم إليها وأراد أن يساعدها على حمل جرتها
لم تشأ أن تمكنه من ذلك وهمت أن تفر
من وجهه
سد عليها المسالك وأخذ يستعطف ويسترحم
نظرت إليه شديراً واحتقاراً وصرخت في
وجهه أغرب عني، فخر صمقا

ذهب إلى أهله، وعرفهم بغيته، ورمي

أمامهم فأسه، وأكد لهم قدمه، وأرجأهم في
التنفيذ إلى ٢١ يوليو
بات ليلته يتقلب على شوك القناد
قام مبكراً واتخذ سبيله إلى النهر
وما إن رآها حتى جرى أمامها يقبل الأرض
عند قدمها ويبلل تراها بدموعه
قوات في طويته النفاق والتخدر فلم تأبه له
وسارت في طريقها وكأنها لم تره

رجع إلى أهله غضبان أسفا بعد هذا
ويتوعد ذلك

يتجنب إلى قوم ويستعطف آخرين
أخبره أهله بأن لا أمل منها فاقها بخطوة
غيره
وعلى فريضة أنها طليقة فليس هو من
اترابها
استولى عليه اليأس فانطلق يبيت في الأرض
فساداً

ولم تكن إلا أيام خفي القلب اليأس جنوباً
وقبل أن يأتي يوم ٢١ يوليو زج في
البارستان وأن لم يشف مع مرضه كان هذا
سجنه الأبدى

١٢٨٥ إعلان بيع
انه في يوم الاحد ٣ أغسطس سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحاً بناحية عزبة بنى بكرك البحرية
مركز فوه والسيت الذي يليه بسوق فوه من
الساعة ١٠ صباحاً كطلاب الشيخ عبد المجيد
موسى جعفر من الناحية سيديع علنا جاموسه سوده
من ٦ ملك علي محمد جعفر من الناحية حجاز عليه
نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية ن ٨٩١ سنة ١٩٣٠
وفاء لمبلغ ١٥٩٢ قرش صاغ خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٢٨٧ انه في يوم السبت ٢٦ يولي سنة ١٩٣٠
الساعة ٦ افرنكي صباحا الساعة ٦ مساء بناحية
دمو والايم التالية له. بناء على طلب عبدالفتاح
اقتدي اسماعيل التاجر بالقيوم سيياع ٣ أرادب
قبح ونصف مين ذلك بمحض الحجز ملك حجازي
رمضان احمد من الناحية وقاه لمبلغ ٣٣٨ قرش
صاغ وما يستجد نقاداً للحكم عمرة ٢٥٩٠ سنة
١٩٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٢٨٨ انه في يوم السبت ٣٠ أغسطس سنة
١٩٣٠ من الساعة افرنكي صباحا بناحية
قطعة الساعات بيع يا والايم التالية اذا لم
الحال حيايع بطريق المزايا المواتى الموضحة
محض الحجز التحفظى الرقيم ٢٣ يناير سنة
١٩٣٠ ملك أبو بكر صالح الحجز عليه من
الناحية نقاداً للحكم عمرة ١٠٦٩ سنة ١٩٣٠
وقاه لمبلغ ٧١٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر
وما يستجد لغاية تمام السداد وهذا المبلغ باق
من الحكم المذكور وهذا البيع كطلب بركات
عوض الله من ناحية بني قاسم مركز يا
فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٨٤ انه في يوم الاثنين ٢١ يوليو سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها
اذا لم الحال بناحية خيزة بلجاي مركز المنصورة
وفي يوم الثلاثاء ٢٩ منه سنة ١٩٣٠ بسوق المنصورة
سيياع بطريق المزايا المواتى جانب ادره موضع
أوصافه بمحض الحجز ملك محمد محمود عبد الجليل
من الناحية المذكورة الحجز عليها تنفيذ بتاريخ
١٨ يونيو سنة ١٩٣٠ نقاداً لحكم محكمة مركز
المنصورة الاهلية في القضية المدنية عمرة ١٢٨٦
سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ١٠٠ قرش المحكوم به
والمصاريف بخلاف أجرة النشر وما يستجد
والبيع كطلب محمد اقتدي محمود القاضي التاجر
من المنصورة ومحل الخوار بالمنصورة مكتب الاستاذ
احمد اقتدي زين الدين المحامي
فعلى راغب الشراء الحضور

ظلتك تصدق في الغرام
وهكذا ظن العذارى
فجملت منها ضحية الـ
شرف الذي ألمبت نارا
هذي خصال الفاسق
من انت الذي أخلفت عازا
أجمرت في حق العفا
ف ولم تزل ترميه قارا
لم تنسه للنساء بل
زادت الى اجهاض فيرا
لكن حبها للجنين
من أحال الاجهاض انتحارا
والوحش رام لابنسه
موتا وصحفا مستطارا
شنان بين الأم والـ
وحش الذي وصل البكري
ما للجنين من الجنا
ية ذا نتاج منه صارا
« المبيض »

*** الى فدييات

طراز عثرة

—١—

يوم المنصورة

ولقد ذكرتك والاسنة تستقي

ففس « ابن حنا » والفوارس ترمي

فبكيت من فتك الرماح مخافة

ان يستباح لغير « فيرا » من دى

—٢—

شهادؤم

ضحايا خداع وصرعى قنون

فياشية الفحش كم تكذبون؟

شديد الزعامة هلا نفوت

نجة الزعيم شديد الميون!!

(ابن محمد)

عام فيرا عواطف وطنية!



اقترح أديب وجيه ، من سرة الادباء ، أن نفتح في الكشكول بابا بعنوان « عام فيرا »
يتبارى فيه الشعراء ، بحيث لا يزيد ما يقوله الشاعر عن اثني عشر بيتا ، ولا يقل عن خمسة
ايات ، وجعل لهذه المباراة جوائز للمتفوقين ، الاولى عشرة جنيهات ، والثاني ستة ، والثالث
اربعة ، وقد اودع في خزانة الكشكول هذه العشرين جنيها ، واختار صاحب الاقتراح لجنة
من كبار الشعراء سنطن اصماء اعضاؤها عند اجتماعهم لتحكيم ، وحدد للمباراة شهرا يفتتحها
في آخر يولييه سنة ١٩٣٠ ،

اني سادخل في الوزارة
ولسوف أراسها فلو
فاقلب مشتاق اليك
لا تبعد عني يا فيرا
كنت تربي في الوزارة
لك وقلبي من جنبي طارا

الوفد والجمهوريه والفوضى مشقوعا بأجرام

زجل من نظم ناجة الفن وزعيم الرجالين

ما تعقلوم دول مجانين يصيحوا الريس غايش
ويصيحوا الاوطان في غم

يا ابو السباع اعمل معروف لخبر بلادك كون ساعي
لو كانوا دول تماين في كهوف الي اعرفه انت رفاي

تصبح العضاض اطرم
حوادث اثنين وثمانين سيبها مايطي مع حمار
وادخنا شغنا اليونانين يموتوا في ليله ونهار
والوفد في عمله أجرم

مجلس عموم فيه السؤالات وادي اليوارج بالشمسه
والوفد مشغرم بمظاهرات والموني لحده فوق فته
ودهمهم من ماء زمزم

قنصل ايطاليا خد نايب من اعتداءكم يا كلاب
وتجيبوا لقطر مصليب والوفد مايتي يضرب غاب
فرجان على ثوره مجرم

خلق مشاكل سياسيه ورجعنا مليونين خطوه
بعكركم انكايه يكون لهاع الناس سطوه
يفضل نحاس الالبكم

تسال عن الثوره عشان ايه يقولوا ده كيف النحاس
وادي الرعاع دايم جواله ويقدموا لأوطانهم كاس
للز فينا والعقم

يظهر جماعه مكلولين عايزين يروحوا الشفخانه
ولين حكومه لبن قوانين ولين علم زوزانه
لكل مجرم لا يكرم

بعد اجبال اهل التاميز عايزين ايطاليا تشاركم
ونحننا اساطيل من باريز وبولونيا تيجي تشبكم
ويشغلونا لنا رصاص دم

وكل ده يا بو درويش عشان عيونك وجواجيك
أظن يا نحاس ما تبيش تضعي القطر بندق
والجرح لم يلقى مرم

ان كنت للاوطان خدام اعمل على حفظ الأرواح

(بقية الزجل منشور على الصفحة السابعة والعشرين)

مين شاف مقال الديلي ميل الى قريبه في الاحرام
كلام ما محتاجش تأويل مضاه نهايه في الاجرام
من مصطفى ومولاه ولم

اتشخروا من غير داعي عابدين على سياسة التفريق
بين الرعيه والراعي وشبعوا في الامه تلفيق
واخذين على التهويش والتم

ويعني لما نرى النحاس يبقى زعيم عربات حافي
يكون صديقه بين الناس ولد مبيض واسكافي
لو كان نبيه جسسه ينجم

يا شعره في دقن تبيع يا وديت قدره سمودي
يا صبي حاوي يقول ابلغ اتمى ح تفهم مقصودي
وعلى الي خاصلك تنبم

نشرت جريدته انجليزيه قالت عشانك من أيام
الوفد والجمهوريه والفوضى مشقوعا بأجرام
وانت بهيباء طبعاً هم

عايز تبديل وتنسیر نظام قديم ليه يا ضنايه
ع الملكة انت بتنظر عايز تكون جو سرايه
هي بيحسناك دي منجم

عشان ما تبالغ بغاياتك في كل يوم تعمل ثوره
الناس تموت لاجل حياتك والنفس غداره وغادره
وقمت نفسك في ملطم

ايه استغذته من تخريب ومن مظاهرات عذائيه
وفي العباد نازك تطلب هي العبارة تسقيه
ومضرتك اطرم واهم

في اسكندريه دي مظاهرات قتل وجرحى ما تعدش
والوفد بيوضب ثورات وحكومه عنسده ما تهمش
في النادي قاعد بيخلصم

وايه يسرك تم الاموات ييموتوا لاجل انت تحكم
تشرب ليموناده وشربات من يوم ما جيتوا موز تلبيكم
وف كل بيت أصبح ميم

فين الحكومه والقوانين المجرمين زي الواغش

في بيت الشاوي



أبو مظلوم — وشفت يا أبنى النحاس بعينك لما غير خدمه في بيت الشاوي
متهين، سرما هو أنا الى قلته البنطاون وياين كان واخذ شربة من الحليب

ابطال الوفد



...يرعبس البقاع - قلى احي من سيفك ...
...جلبس باشا - شهاب الدين اضبط من أخيه ...

الحياة النيابية المسكينة

في مصر ...

دعك من أن أنشودة الاستقلال التام أو
للوت الزوام تتطلب زعامة تتجرد عن الغرض
والمنفعة والهوى . ودعك من أن الخشاة التي
اغتنبت اسم الوفد للوكل عن الأمة كانت
تعد المستور من عمل لجنة الاشقياء ثم لم تلبث
ان أغارت عليها بخيلها ورجلها . ودعك من
أنهم وصفوا تصريح ٢٨ فبراير بأنه نكبة وطنية
ثم لم يلبثوا ان انغمسوا الي اذقائهم في قبوله
وتفنيده والانضواء تحت لوائه ثم تعال . قل لي
أي دستور هذا الذي جعل من حكم النجدي
طغياناً يباود كبتاتورية وفدية هاجمة لا تقاها
بلشفية روسية بها إلا من باب التواضع والتساهل ؟
أي دستور هذا الذي يجعل بضع أسرات
حقيرة أو جلية سمها كما شئت لأنها جديدة على
هذا البلد ووليدة ثورة طائشة وان اردت
الحقيقة قتل وليدة فرد « هو سعد » فاحتكرت
النيابة وركت الى كراسيها المقدسة لا يحكم فضل
ظاهر أو ذكاء باهر أو عقل راجح أو علم ناضج
بل « بجواز » وفدي ونفهم ان يكون في مجلس
الموم في إنجلترا أو في الريشتاغ في ألمانيا أب
وايته يجلسان الى جانب واحد . لكنهم لا يمدون
الى ذلك الا ان يكون في الثاني ما يتم عبقرية
الاول ويجعله في النيابة ساعده الايمن أما هنا
فأني أراهن بدي على ان الآباء أجهل من الأبناء
والأقارب أخقر من المقارب والبيوت المثلثة في
مجلسي النواب والشيوخ لا يمتون بصلة إلا الى
الجهل المطبق أو الصغار المطلق ونحن لا نأقي القول
على عواهنه أو نرسله للتشجيع والتشجيع فانا نعلم
ان ذفن المصيب غير مصيب ونندأ السوآت
ننشدب وتطيب . وأليك القائمة السوداء ، بأسماء
البيوت التي احتكرت النيابة وأسماء الاعضاء .

- (١) فتح الله بركات ، عبد الله بركات ،
محمد بركات ، وضابط البرلمان محمد
عاطف بركات
- (٢) محمد الباسل ، محمد الباسل ، عبد الستار
الباسل ، أبو هشيمة الباسل
- (٣) مصطفى فوده ، راغب فوده ،
حسين فوده
- (٤) محمد علوي الجزار ، رشدي الجزار ،
حسين عبد الغفار ، وصبره محمد
توفيق حسن .
- (٥) المرب اليثي وولده محمود حمدي
- (٦) شرف الدين غازي وولده عبد الحليم
غازي .
- (٧) راغب اسكندر ، ونجيب اسكندر
وفوزي اسكندر
- (٨) يوسف الجندى وأخوه عوض
احمد الجندى
- (٩) عبد البرقوقي ، مغازي البرقوقي
- (١٠) راغب حنا ، سينوت حنا
- (١١) محمد باشا الوكيل ، عبد الواحد
الوكيل ، محمد احمد الوكيل .
- (١٢) لويس فانوس ، سامي فانوس
- (١٣) عبد السلام فهمي محمد ، محمد نجيب
« أخوه »
- (١٤) علي الشمسي وأخوه عبد الحليم
الشمسي وأخوه مصطفى الشمسي
- (١٥) مرقص حنا وصبره وليم الشير بمكرم
- (١٦) احمد الاتري ، محمود الاتري
- (١٧) علي أيوب وعلي حسين
نائب دكرنس وشيخها الخ .

- (١٨) شاكر عبد اللطيف ، محمد عبد اللطيف
ويوسف عبد اللطيف
- (١٩) رشوان حمادي ، محمود حمادي
- (٢٠) حميدة أبو ستيت ، احمد علي
أبو ستيت ، فؤاد أبو ستيت
- (٢١) خليل أبو رحاب ، مصطفى أبو رحاب
- (٢٢) حسن الوكيل ، عبد الستار عمران
الوكيل ، محمد ابراهيم الوكيل
- (٢٣) عمر خلف الله ، همام خلف الله
- (٢٤) عائلة البدروم من غنام الى زهير صبري
وفي المجلسين من ابطال الامية وأرباب
الجهل عشرات في مقدمتهم محمد الشافعي
ومحمود فرج زكري والهاج محمد الشعراوي
ومصطفى بكرواير ابراهيم بهجت والسيد عبد الحمادي
القاضي الخ الخ . وفيه من المفلسين عبد العزيز
الزاهد وحامد الماوردي وفيه من الشباب
الصغار الذين لم تكتمل تجاربهم ولم تنضج
معارفهم الطالب المسن حسن يس و ابراهيم
عبد الحمادي ومحمود صبري ومحمد صبري أبو علم
وغنام الخ الخ . .
- وفي الذين اتهموا في حادث السردار
مي نراشي ومي ماهر وفيه أخيراً عاشق فيرا ..
عليه السلام ...
- فلولا إذ ذكرك تلك الاسماء واحداً واحداً
وعددنا لك فرداً فرداً وتساخنا فلم نذكر
التكية وما تضم من امثال أمين عز العرب الذي
يتقاضى نيافا وسبعين جنيا من عرق جين
الفلاح ويتقاضى أبوه أربعين « مقاتلا » كذلك
أكان يقرب الى عقلك ان تذكر شناعة كذبه
الشناعة ، وفضيحة قبحه التباي كذبه الفضيحة ؟
هذا هو الحكم التباي الذي يتكالبون عليه ،
ومخشون ان تمت يد مصلحة . يتهذيب اليه ولا
تداعت هذه البيوت وعزقت شدة منراو
عادت الى أصلها تسرح بقر وطيلة ، أو تبيع
الفجل والجزر . « أبو المتاحية »

والتحضير للصحة السوية ، فمما
الدعوة للصحة ، فأعطاه ما يريد . من لائق
شركة في الهندات والفكر قايين ورعيها الرابطة
من آخر ما في المضطرب والصور السالبة والقد بان
ثم تقيت بتخصي لرملة العناصر الخاصة
الحياة الخفية للكلية وجمعة فتارة للشيخ
وأشارت آخريين فتوا العناصر الخاصة للآخرين
آخرها يوم الخميس ١٠ يوليو سنة ١٣٥٠ هـ بدار
جمعية الشبان

• • • تطلعت موميزة في المساء الحزينة وأعمال الإحسان وآرائهم

فتنة الاسكندرية

قل أعوذ برب الناس من شر الوسواس
الخناس الذي يوسوس في صدور الناس . ذلكم
هو النحاس ، داعية الفمار ومجلبة الخسار ،
حين يجوس خلال الديار ، في نفر من الاشرار
يضلونه ختلا وجلا يضلهم

فكفل بأراء المضلين يهتدى
وادر عيليك بمنة ويسرة لا ترى إلا
عصابت الدجالين والنصايين تسمى في الاقاليم
فسادا وتيسث في القرى والمدائن . تبث الفتنة
وتنفث الشر وتوزي زناد ، لمرد وتقطع الارحام
وتمزق ما بين الناس من وشائج السلام والوثام
فتتسلط بسحرها على الأنفس والاموال وقل
أعوذ برب الفلق من شر ما خلق . هذه العصابات
التي تدعى لجان الوفد المركزية أو الفرعية هي
دون غيرها جرائم الخنة والشر تخرج من البؤرة
التي يسمونها « بيت الامة » وقد امتلأت
صدورها وجوانبها من تعاليم الضلال والبنى
لتنتشر في انحاء القطر تنفث من ألسنتها زحاما
وعلقا وصابا تسم به العقول وتفسد النفوس
وتخرج الوادعين من الاهالي عن حدود القانون
إلى غير لائق بالسداد ولاكل ضار بمصلحة
البلاد والعباد .

إذا انت نظرت إلى فواجع بليس ومصائب
المنصورة ثم تلك النكبة الهائلة الفظيعة التي
نكبت بها بالامس مدينة الاسكندرية بل الدولة
جميعا والامة المصرية كاقلا وجدت شيئا منها
إلا ولجان الوفد بالشرقية والدقهلية والثغر
الاسكندري هي عللة وقوعه وسبب شيوعه

ولقد كنت بالاسكندرية منذ أيام وعدت
منها مساء الثلاثاء فمكنني ان أشهد حوادث
الامس منذ بدايتها إلى نهايتها وأما إذا حاول
أن يتحدث عنها شهد الله وملائكته ورسله إلا

ناقلا ما رأيت بعيني رأسي لا احرف منها حرفا
ولا أغير في وقائهما كثيرا أو قليلا

أصبحنا يوم الثلاثاء وجميع الدكاكين
والمحلات التجارية للوطنيين مغلقة لإجابة لنداء
لجنة الوفد بالاسكندرية وقبيل الساعة العاشرة
بقليل وهو الموعد المحدد للاضراب أخذت المحال
الاجنبية حتى القهاوي تقفل أبوابها وتغطي وجهاتها
وعند تمام الساعة العاشرة بدأت فصائل
من البوليس ترد من اقسامها وتقف على رأس
الطرقات الاخذة من شارع شريف باشا والمنشية
إلى شارع الرمل وأشار سعد زغلول كما اعموه
اخيرا من جهة والآخذة من شارع توفيق وميدان
المنشية إلى شارع السبع بنات وضوق راتب باشا
من جهة اخرى حيث يكثر الاجانب وتزدحم
المساكن بمناجرم . وكان رجال البوليس عزلا من
كل سلاح حتى من عصي رفيعة وهم يلبسون
طرايشهم لاختوذات حتى رؤوسهم احجار الصببية
ولا عصي يدفون بها هجوم العاطلين .

وبدأت المظاهرة تسير في شارع ميدان
محمد علي وتتسرب إلى شارع الرمل فوق البوليس
لها على منافذ الطرقات يريد أن يحصرها في طريق
لتأخذ مجراها إلى حيث شامت من الانحاء التي
يكثر في قطانها وتجارها الوطنيون ولكنها لم تنأ
الاظن وأخذت تتدافع هي والشرطة وتحاول
أن تتفرق إلى مظاهرات عدة تنتشر في الانحاء
كها . صمد لها الشرطة حيناً ولكنها أخذت تمطره
بالحجارة التي كان كثيرون من المتظاهرين يحملونها
في حجورهم فتغلبت عليه . وأخذ يعدو منها فراراً
وهي تتبعه برجم الطوب والحجارة التي كانت كلما
خلت منها حجورهم استولوا على غيرها من المدة
في بعض المواقع لرصف الشوارع وإصلاح خطوط
الترام

واستنجد البوليس بالحكمدارية فأرسلت
إليه شرارهم من لابسى الخوذات في لوريين وفرقة
من السوارى في ايديهم العصي الطويلة ومنذ رآهم
المتظاهرون وكانت صفوفهم قد تضخمت وعظمت
بن انضم اليهم من آلاف العاطلين والفتوات
هاج ثائرم وهجموا على البوليس هجمة وحشية
بالطوب والحجارة وعمدوا إلى اللوريات وأشعلوا
مافيا من البنزين في وسط الميدان أمام دار
البورصة الملكية . وبلغ الخبر نقطة الحريق
فاسرعت إحدى الطلبات بالحضور ومذا بصرها
المتظاهرون هجموا عليها وأثخنوا رجالها ضربا
ورجما فانزلوهم بالقوة عنها واستولوا عليه وأطلقوا
لها العنان إلى حيث لا تدرى

ونادى مناد في جيش الرماح أن أحدا الاجانب
أطلق رصاصة من إحدى نوافذ المحكمة المختلطة
فانطلقت شرارهم اليها وحاولوا مهاجمتها والدخول
إليها عنوة ولكن فريقاً من الشرطة الراكبة
ادركهم وتعاونوا مع حجاب المحكمة وموظفيها
على ردهم عنها وتطبيق أبوابها ووقفت فصيلة أخرى
تحمس أبواب البورصة التي كان قد استولى الرماح
على شرقها الفسيحة وأخذوا يرسلون إلى رؤوس
الشرطة منهاوا بلان الحجارة . وهجم الرماح على بناء
قسم المنشية وأرادوا احراقه فقاومهم البوليس
مقاومة المستميت فدفعهم عنها بعد ان سقط
كثيرون منه بتأثير ما أصابهم من الجراح

وكان المتظاهرون قد تمكنوا من التسرب
إلى شارع الميناء الشرق وأخذوا يحطمون
القهاوي المقلعة وما في طريقهم من الدكاكين
والخازن قاتلوا وجهاتها وكسروا زجاجها .
وصدر الأمر إلى قوة من الجيش بالنزول إلى
للمدينة من سيدي بشر فوصلت بعد الساعة
الثانية وتوزعت على أقسام المدينة قنابلها
المتظاهرون بالطوب قاطعت في الهواء بعض
طلقات لم يكن بد ان يصيب بعضها كما أصيب

شركة مصر لنسج الحرير

سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة بإعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع الخزون من بضائها وفتحت
بائيا محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع نواد الاول وشارع الدباغ بملك دباط
وستشترى الشركة قريبا بمشينة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث
ومشطن في الوقت المناسب عن بضائها المنسوجة في المصنع الجديد



من استعمل
أن يزول هذا السعال

وان يدعى الراحة بمحققة والفرح المبرير
منه أكثر من نصف قربه والصفاء والنعمة
في جميع أنحاء العالم يتعاطونه

ووارث شمبرلين
للسعال

وهو لذيذا الطعم ويحتوي على مواد قيمة وتعالج
عذارة مؤذية - يزيل السعال والبرد ويحبه الأطفال
ويجني ثمره في وقت قصير في إزالة السعال وروائح العذرة
تؤخذ منه نواح كثيرة من السعال الذي لم تعالج برطوبات
وهو مفضل في هذا الحزن وفي كثير من الناس في جميع



وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم اندي نواد للتيار

وكيل الكشكول في الوجه القبلي للمصل

ترجو حضرات المشه كد كد

ديوان التحقيق (عالم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عثمان الحامي

فيه تاريخ سبب ديوان التحقيق ونظامه
ومما كانه وبالاخص مما كتبت العرب والعرب
التي هي من في الاندلس ثم مجده كبيرة من
الهديات والتعديلات الكبرى منها: مما كتبه لا يدي
جن جنجاري . دون فاروق . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل من انورود . أوردان
جرايدي . الكسي ومانوف . مأساة السوم .
الغالية دي لا بان . عند الملكة لويس السادس
متر . ماري الخوانيت . شرويت كرايدي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين
سليمان الحبي . ريبيني . المارشال بلزين .
فضية درفوس ... الخ

يقع في خمسة وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع البدوي بمادين ومن
جميع المكاتب الشيرة

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول من حضرات
الشركين ان يجهلوا عليهم على بوسة القواوين

بصر

كثيرون من المظاهر من مصر الش . طه
وكثيرون من الشرارة والاهالي بجوارنا المظاهر بن
وأخذت سيارات الاسعاف قبل الجرحى
والصابين من المظلمين منذ الظهور وقد غادنا
الاسكندرية مساء وهي لا تزال ذاهبة آية الى
المستشفيات ومنها عن شعار من المصابين الذين
عرفنا ان عددهم كبير جدا في هذه المايين بينهم
بعض الاحباب وجميعهم وكل الخسائر ومساء
وقصصا جنونا ايطاليا . أما الانلاف في المدينه
وكثير والناس التي طردت . كبيرة وعادة
وكثيرون من المصابين برأىهم خطيرة قد
يضاعفون قاءه القتل

وسد . واد اوصدت الحكومة من الخطا
لوقت هذه الحوادث العجيبة وعلى ماذا ماتت
في إعادة النقاء واستنابت لأمس

لعلنا اليوم قد عرفنا ان هذا قد أصبح
دريبا وأنه ينط . ملاحا حامسا ولا ماسا حصل
الوفد واشترائه بل وشك منه طاعة . وم .
تورة ١٨٨٧ . شاهد عيان .

إعلان

١٩٢٠ . انه في يوم السبت والا . ٢٩
و ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ . كي صاحب
عند الترفه وسوق الاولاد . انه ان لم يتم
مباع بالاراد الاشب . الميه بصهر الحاجر . العبد
المؤرخ ١١ ربه سنة ١٩٣٠ . احد محمد احمد
منصور من الحاجه المذكوره عاددا لحكم محكمة
مراجا المحرقة في القضية المذكوره ١٩٢٠ سنة ١٩٣٠
وقا . لمبلغ ١٥١٤ قرش مبالغ فيه . الحكومة
والصاريف والالتزام ودان بخلاف هذا الشر
والبيع كطلب محمد احمدي رامي عرفات التاجر
ممرجا ووكيل حضرة الاستاذ سيد اندي عرف
الحامي ممرجا

على رغب الشراء الحضرة

في ليلة احتضار وزارة النحاس

إيه عملت في مسألة الاستاذ ابراهيم
نائب البرلمان

يا معالي الوزير المسألة انه طلب
شخص في منصب كتابي . والآز
أما كن خالية . ومن جهة أخرى ان
شؤون مجلس الدار الأعلى . وليد
أعمال تستدعي تعيين موظف أو موه
النقراشي . يا استاذ أسعد اني آ
كلمة التعيين واعلم بأن وزارة النحاس
وان عزتك واذلالك في قبضة يدي و

ألا تدرسون أيها القراء ماذا كان
مصادقة المدير على التعيين وخلق
القسم الأدبي للخادم . ورغم ألف بر
براده . ورغم ألف معارضة الهرا
ومن وراء حجاب ولا يزال الخادم
الدار بعد ميعاد مديرها . فيمكث بره
الى دار الشيخ والذهاب الى استحضار
والبامية . والباذنجان . وترييض ابنه
على كتفه في الطرقات والساحات .
ونحن نتقدم بهذه القصة الى ما
للمعارف اليوم حياً في بحثها وتحليلها .
مؤهلات الخادم النوبي في إلمامه بك
والنطق به على صورة هير وغليفية

جيش جرار من متخرجي الأزهر
الشرعي ودار العلوم . ولم يجد أوا
لماشهم وهم الآن حيارى .

فانظروا أيها القراء الى نصرة
من أبناء الطرق نشر عن تعاليم أسرار
نفوذ صوفيته في الانتخابات مقابل
غير مجنود وما شئائه في بني مزا
يعبده المهمل . وصفوة القول إنامرة
تحفظ كرامة العلم والأدب . وللموضوع

الشيخ القاياني أقدم على المساهمة في ثورة الثائرين
في العصاة التي امموها نهضة وطنية . وتلى
ذلك اعتقاله . فكان الخادم يحمل اللعلم ويولي
قبلته شطر معسكر قصر النيل . أملاً في ايصاله
لسيده . وتصادف ان صراف المعكة قراشي
افندي كان مسجوراً مع الشيخ السالف . فوقع
بصره على الخادم البردوني . وما بين عشية
وضحاها توطلدت العلاقات بينهما وتبودلت صيغ
الصداقة والمودة بين الطرفين .

فلما هيأت المصادقات المحضبة لعصاة فيرا
ان تتولى المقاليد الوزارية . أراد الشيخ ابراهيم
القايني ان يندق نفعا من خزانة الامة ودماء
الفلاح البائس على خادمه . وما اسرعه في
طرق باب دار الكتب المصرية ومطالبة
مديرها الاستاذ أسعد براده بتعيين الخادم
في عمل كتابي يتفق وسطوة الشيخ ويتحد مع
طغيانه ودجله ، مطالبة مقرونة بالتهديد والوعيد
والتلويح بنفوذ البرلمان ، فلم يعبأ الاستاذ
براده بهراء الشيخ وسفسطه . واعرض عنه
وتولى . وبعد التي واقتيا غادر الدار حاقا
غاضباً . هرولا الى اعتاب قرش وساحات
شفاعته وبأسائه باسطاله غايته ومذكرة بفضل
الخادم عليه والى القراء نص الحادثة التليفونية
التي دارت بين قرش يوم ان كان وزيراً وفي
مبقات احتضار وزارة مجنون فيرا النحاس باشا
وبين الاستاذ براده

آلو

مين

دار الكتب مكتب المدير

أنا النقراشي وزير اللواصلات

أهلاً وسهلاً بمعالي الوزير . يا ألف سلام

تمخضت الاقدار فولدت عصاة فاجرة
جرزت على مسرح الحياة لسفك الدماء وانتهاك
الاموال وسلبها . وابتزاز الجيوب ونشلها .
والانقضاض على متاع الامة واغتيل ثرائها .
وما ادخرته من مادة لا ويلات شدائدتها
وسويحات محنها وكوارثها . واعنى بها عصاة
الوفد .

برزت تلك العصاة ثم انضم اليها كل
سفكك أثم . واستجلزت لنفسها أن تكون
موثلاً وماوى للاشرار وقطاع الطرائق الذين
يتفرقون في الاودية والمقازات . فاذا غشى
الليل وعسمس يأتلفون . ويجمعون لتتبرير
سحطة القدر وسبل هدر الدماء وانزاع ماني
داخلية المدير الآمنة عنوة واقتداراً . وبعد
الغراع من سلبهم يغودون الى حظيرتهم . بنك
التادي السعدي . لتوزيع اللغام والاسلاب
واقسام للمسروقات وهكذا دواليك .

وآية لما اسلفت . ان أولئك المتطصبين
تحدروا بالوطن اللغاس غدرآ كبيراً وهبوا
سأليته نهباً من غير خان ولا رحمة . يؤيدنا في
ما ندون أن للشيخ ابراهيم القاياني خادماً من
سلالة نوبية يدعي احمد عبد العليم البردوني .
كان من أعوام غايرة عابر سبيل يقضي اوقاته
في التنقل بين مكاتب التخدیم على يتر على
محتصب مفرجي أو حارس لباب رئيسي . ثم
شاء القدر ولا راد لمشيئته ولا معقب لحكمه .
شاء أن يمر أمام منزل للمرحوم الشيخ مصطفى
القايني وعرض نفسه بدافع الفضول فاستقبله
بقيول حسن وآواه عنده . واكرمه ونعمه حتى
عظم القوم عامة والاسرة خاصة انه يقبض بالحكمة
لا يعلمها الا الله

وبين حسن حظ الخادم البادي . الذي ذكر ان

كلام ورد غطاء

الاولى - وهل تضرب جدور هذه
الاشجار في الارض الى حق كاف
الثاني - بالطبع يا سيدتي
الاولى - هاتبا اذن وهات ايضا منجلا
تقطف الثمار ..

غزالة تسول البيع
المسكري - انت مخائف لانك تسوق
للموتوسيكل بسرعة ٩٠ كيلو
الراكب - أرجوك أن تكتب لي ذلك
بخطك وتوقع عليه بأعضائك
الاولى - ماذا تقصد بذلك
الثاني - أقصد الحصول على شهادة محترمة
تسول لي بيع الموتوسيكل ..

الحامي - ان الاطباء كثيرا ما يخطئون
الطبيب - وكذلك يفعل المحامون
الحامي - لكن خطأ الطبيب كثيرا ما يرسل
الى القبر

الطبيب - صحيح . وصحيح ايضا ان
خطأ المحامي كثيرا ما يرسل الى الشقة ..
محبوك

اقتد شاب فتاة من الماء اذ كانت تستحم
وادركها التعب ويبدأ كل يحملها بين يديه على
الشاطئ .. سالها

النقد - كيف تشعرين الآن
هي - قريبا مشبوكة ..

تبت من السبع
هي - اتمر بضم شديد هذا الساء
فس (منهكا) - ما اظن انك التفت
معتكبين اليوم

هي - لا ولكني سمعت واحدة فقط
وهي كاذبة ..

سداقة الحصان

أحدم - الحصان أفضل من ديل للانسان

المخادم وماذا أقفل يا سيدي الدكتور
وهو ينادي هذا أمس بكر رقتي
الطبيب لا تخزي واكره يجب عليك
أن تساربه ..
ماذا يرسل

الأم الاغفل يا رذل من أن يرالك
أحد وانت تدخن هذه السجاجة
الاس وماذا أجعل بأبي ومصريوني
لا يكره لأن ادخن سجاراً ..
تسبب الاغصاف

ناجر السيارات ... ماذا تفهم يا سيدي
من شراء السيارة وقد قلت لك أن هذا يدفع
الادوية

المثري - لا . هذا لا يدفع . ولكني
اتنبرها لو فسلطت لي الاغصاف ..
لا تسجل

لاب (المسن الثمن) - ألم بين الاوان
لتعكري في الزواج يا ابنتي
الابنة - لا تسجل ولدي نحن في
وقت الغروب وقد قالت لي أخت صاحب انا
ليطمني منك في الساعة الثالثة ...
خلاص

مفزوج - ان الرجل الذي يتبر الزواج
ميرة لمواك
أعرب - كلا يا سيدي فهو أعرب لا غير ..
لستد تفتك

الزوجة المدبدة - أريد أن أزور اشجار
فاكية في حديقة قبل عندك تقاوي

باتع البذور - نعم يا سيدي وهذه هي
الاولى - وهل هذه البذور تبت اشجارا
نورية

الثاني - نعم يا سيدي

بن زوجين
هو هل انت مستعدة يا مريماني
هي - نعم لم يبق الا انك تسلم
هو - منظم ... في وقت
لأن أحقق فائدة ...
ذوق غارثة

هي هل هذه الزوجة شقة
الكنزي لا تعرف نفسك والاشجار
على الأقل لا تافه على
هي - هذا ليس مني أحب الزواني
المحبوبة ...

فكرة
الاب - ... في نفسي في
السينا

الابن اذا
الاب لاز مائة ... ليست محلا
لاقاء الفشر

الابن وبعد ... زمني ارجو فشر
على الارض
الاب - أين تذهب اذن
الاس - في جيب الخافس محامي ...

صاحب حياك
مدير الشركة - قلت لي انك خدمت
الشركة التي كنت فيها خمس سنين واستعدت
تجربة كبيرة لكن ورايك نذل على انك
خدمت سنة واحدة فكيف نطل الفرق

طالب الفصل - الفرق هو قوة في الجبال
قط ...

سأبره
الطبيب - فحنت سعة سبدك يا سيدي
ولكن يجب أن يظل عادتا فلا تجرته أحد
ولا تخاف

بنك مصر الاصطياف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد لتقديم بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر لنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا بيهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذكرة السكك الحديدية وتذاكر السفر الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

٨

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير وحوسبيات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والالتقان



حديد أنتشتا

اعظم تجدد للقوة

جوليوني أوردته وشريكه

٤٩٥٩ مصر

٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

الدكتور فايتس

بالاسكندرية

الطبيب المساعد بجامعة بودابست
النسائية سابقا والاختصاصي في أمراض
الجلد والزهرى والإعضاء التناسلية ونزول
الشعر وطبيب بالمستشفى الإيطالي وجمعية
الاسعاف

الاتعاب خصوصية استخدي الحكومة
العيادة : شارع النبي دانيال نمرة ٢١
وبالدر الاول من ١١ - ١ ومن ٣ - ٧
تليفون ن ٧١٤٨

من ادارة الجريدة

توجو ادارة « الكشكول » من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها لنشر مراعاة
ما يأتي : -

١ - أن يكون الاعلان مختوما بختم
المحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم للملين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالتشريع في
جريدة « الكشكول »

٤ - أن يكون الاعلان مكتوبا بخط
واضح لكي تسهل قراءته

آخر - نعم ولكنه ينقلب عدوا للهوذا
حين تراهن عليه ..
في عالم الاختراع

أحدم - هل وقفت على نيا السيارة الجديدة
التي تلي الصوت البشري ؟
آخر - نعم ولا استبعد اليوم الذي يوفق
فيه بعضهم الى اختراع عاملة تليفون من هذا
القبيل ..

درس الآداب

المعلم - من الذي قال : اتينا هنا لنندفن
قيصر لا لنمدحه ؟
التلميذ - الحانوتي ..

في المحكمة

القاضي - هل رأيت المتهم في المحكمة قبل الآن
الشاهد - نعم فقد تشرفت بمعرفته في نفس
هذه الغرفة ..

دواء الشخير

المرضى - اشكو شدة الشخير في النوم حتى
ان صوته يوقظني
الطبيب - خير لك اذن أن تنام في غرفة ثانية ..

في ضيافة بنجيل

الضيف - شكراً لك ولكني ائتذوق
الصودا وأظن انك نسيت أن تضع شيئاً من
الويسكي

صاحب البيت - كلا كلا . وستصل اليه
بالتدريج قريباً من القام ..

سبب وجيه

أحدم - لماذا يحكي الشوام حكايات كثيرة
على أنفسهم ؟

آخر - لانهم يؤجرون عليها ..

هذا شيء آخر

هو - اذن انت ترفضين زواجي
هي - هذا شيء آخر . أما ان أكون لك
الى الابد فهو ما لا أقبله ..

سوات المعكمت وعصابتها

أين القانون واغلاله

يوسف سفيراً عن الدولة في المواسم الادوية .
ومن هال وكبر اياماً من الصمايك
وحالة الجاه الحاقية بطونهم والحالية جيوبهم .
والذين اتخذوا ارضة الشوارع مقعناً . واظاريز
اليادبن ماوى وموتلا . توهب لهؤلاء الاندال
بعضاً من الادائك التشرعية ويمفون من الجزية
على شريطة ان ينصبوا فمناخهم . ويمعدوا
شبا كم ليصطادوا مقيماً سلونه الى « المعكة »
بعضاً للضريبة المقررة التي تنازلت عن جبايتها
منهم . وهكذا دواليك في عهد البلاد ومشايخها
وخفراتها وكل وظيفة أو منصب عند العصاية
الوفدية . بمقدار يدفع ثمناً لنيلها . وفدية
لاحرارها . حتي جالت الى دفت العمد والمشايع
وغيرهم واقصاهم . ظلماً وعدواناً لأجل ان
تعرضها في الاوقات وينادي للنادون عليها .
وتشهر فيها في الزاد العتي . الخ

أيها المصريون .

ان المعكة اليوم غدت ماليتها تضارع أكبر
مصرف مالي عندنا . وابوابها الساعة مفتوحة
لزائرين الذين يودون قرضاً بالربا الفاحش .
ويأملون سلفيات الصاع بسامين والوية بارددين .
كما هو العرف الجاري عند اليهود السالين .
فسارعوا الى توليتكم وجوهكم شطرها . لهن
البقية الباقية من مفاركم . التي غفلت عنها وعن
« نقوش » الاستعلامات والخبر اليقين علموا
أيها القوم الى بيع أثاث منازلكم لها . وعجلوا
باجابة دعوتها وتلبية نداءها ليصنع خطبكم .
وتستغل كل شئكم . وتتفالم نوابكم وتكون
ضخماً على اية . لأنها تتروح نواحاً عالياً لتقدا .
مواردها واغلاق منافذها لا على المستور وقد
صياته .

أيها العصاية الباغية .

ان الامة عرفت نوايا الفجار من
واستأثرت من غشيتهم واصبحت مستأثرة

« منسرها » فبعلات ماليتهم ومادة حياتهم
كعصف ما كمال .

تستحوذت عصاية السفاح والالبش والتغاق .
على انقاذ اليابسة . واتهمت دوائر مماناتها .
حتى امتدت الى الماصب الحكومية صغيرها
وكبرها . ومن « فرما » وغيرها من الشؤون
التي ترتبط بالتمدية . واتخذت لذلك سجلات
تسمى « حياتها ونموها » لغاية ذميمة تمثل في
مروءة أمام الناس . مرضاً مقروماً بأمان قابلة
للمداومة . فمن تقدم بمحزبه وحج المعكة واعتمد
أعداءه بيمينه . وتبوا مصاباً خطيراً ولو كان
أيها حيولا . ومن تعرض وأى وارثه وتفتقر
مدافع المنفعة وحامل المفسد خشت عليه كلمة
العذاب وسبق الى جوفهم دماراً . وغاق من
« غرش اخوان » حباباً . ولو كان اطمأ من
آفة الثقافة ورسولاً من رسل التهذيب . وهياوفا
من مافرة الفلاسة .

وكثيراً ما تقدم أعياد بمونة الوسائل
الذاتة وكثيراً ما حل الظلم بالنوابغ الا كفاة
الذين لهم قدم ثابتة في العلوم والفنون والمعارف .
وكثيراً ما وسدت الناصب الرئيسية للمصنفين
ركب محزون فبرا . والهاون له كلالا وحدا
وكثيراً ما نالت جوة اللغات عطاء غير محمود .
ومالا وجبرا . واشكرت الوظائف لافرادها .
وحظوا بنعمة كانوا لا يحلمون بها . على حساب
الامة . ومن دماء الملاح البائس والساكين
الحفاة للرندين الجلايل الزرقاء .

ومعد بمجدبها عوداً على بدء . وتقول ان
لها نف غنا عند بنك النادي السطحي . فمن
اجد حيزه وحض شيراً من الظلم والصية .

تمحضت النهضة الوطنية فولات معكة
برزت الى عالم الوجود وشعارها بنواز الخيوب
وساب اموال الاقوام واعمال متاعيم وتراث
آثارهم واحداهم . ومما وقع في وجه الفنة
في اوساط الديار . ودر نفور المشايخ .
والامة لفرقة بين الحواشي والمشرع . ولا
في الصيدي اذا العكر . وانما فرقة هو الاحقاد
القلبية وتمرد العواطف الشريفة بعضاً على بعض
لأجل تجريد الامرات من دسائرها المدخرة .
وانتراخ منبجها . وسبب عفاها من غصة
ابنائها . وحفا مصائب قوم عند قوم هم اثم .

ولقد اجمع الى عصوبة تلك المعكة كل
لص فاجر عريق في المصوبة واصوى تحت
لواء اجرامها كل عابت بالمحرمات وساك
ومأونت عصبتها على الأمم وتعدوان لامل البر
والنفوى . وتصدت عنوة واقداراً . لقيادة
الامة والمجتمعة على مثالبها غصا . فكانت
الغبي انها قدتها قيادة حباب . وسارت بها الى
حضيض أوحده ودرك أسفل . ثم انقضا في أحقاد
الجحيم وفرار السير .

ان الامة اليوم تن ابننا متبالا . وتتوجع
من جرائ خطبها للمالي وكساد مرائها المحبوبة
وانهار صرح نوازها . وقوبض أغية مواردها .
وهي على شفا جرف هار من الاغلاس الايدي
والاندجار الخلال . ونحن نرر فراراً لا ريب
فيه ولا شبه . بأن مصدر مكبتها . وأسباب
بؤسها ومنهبتها . « المعكة » والعصاية القائمة
بامر ادارتها . التي التهمت الأخضر واليابس
في طرائقها . ورشفت للمصرين كافة بمحبرة
من سجيل . وأرسلت عليهم طيرا البابل من

ان ساعة حسابك اقربت . وميقات
القصاص منك على قاب قوسين أو أدنى . فارحمي
دعوة الاغلال وسلاسل القانون . وعما قريب
ستبسطي أرض السجون الداجية . ولكل نفس
لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

مسكينة انت يا مصر فقد وزئت بنفـر
خبيث أقام نفسه عليك مـرـقـلا ومنغصا وقد
تدرع أمامك بدرع ثقيل من الصفاة واشهر
في وجهك سيفاً مصقولاً من الوقاحة والسفاة
واستعمل ارادته استعمال الشيطان فبرر وسائله
السافهة بغاياته الدنيئة ! واضحي خامد الضمير
ميت الاحساس خامد الشعور ، لا ياقب ان
يتقدم لكرسي الحكم على جسر من الشرف
الضائع والكرامة المبذولة ، بل لا نخاله يا بني أن
يسير اليه على جثتك (يا مصر) لو استطاع الى
ذلك سبيلا .

احقر امته وابات ضميره وملك الشهوة ناصية النفس ١١

أها المنحوسون اسمعوا همسة قصيرة
وتحملوا صفة خفيفة . اتم اسم رجالا ياقوم !!
اتدرون ما هو الرجل . يا أشباه الرجال ولا رجال
(هو من عرف حقوقه وواجباته في جماعته
وانطلق يؤدي ما عليه ويأخذ ماله باخلاص ونزاهة
وشرف رائده عقله ومشيره ضميره)

انتم يا قوم اشرار تسبّرون فيما يضرب هذه
الامة وانتم مهوشون لانكم تحاولون تضليل هذه
الامة وانتم دجالون خبيثاء لانكم ما فتئنم تتبناون
بالبلاء لهذه الامة وانتم انجاس لانكم تحاولون
تلويث رجاء هذه الامة ، وانتم لصوص لانكم
تحاولون اغتصاب حرمة هذه الامة تحت ستار
الاستقلال التام أو الموت الزؤام وانتم ساقطون
لانكم تشترون اقلام سفار الكتاب لتصوبوها
الى صدر هذه الامة !! بل انتم اخطر من هؤلاء
شأننا لانكم انما تضرون أمة بأسرها .. !

تلعون انكم وطنيون ومن الوطنية أن
تربصوا برجال مصر القواثر لتشفوا منهم
غليبتكم، وما جريمة لم عنسكم سوى اخلاصهم
وتضحياتهم ووقوفهم سداً في طريق شهواتكم
ومطامعكم فهل ممعتم أيها الناس بحزب سيامي
كحزب هؤلاء ورجال محترمين ك هؤلاء ؟
انهم يزعون نزعاً رجال الثورة الفرنسية وسيكون
لم نفس المصير محمد عبد العظيم الشقنقبيري

اعتاد حضرة (عمدة طهروط) شقيق
(سعادة) اللواء علي فهمي - عضو الشيوخ
آخرًا - عن دائرة شبرا أن يداعب فتاة ريفية
بعد ان نبت على الثمانين واشتهرت علاقاته بهذه
- الريفية - حتي بين زوجته وأولاده - ولما
كان حضرة شقيق - اللواء - وقد فاتته اللحم
ولا بد أن يدرك شيئًا آخر فقد الح على رسول
ان يحضرها اليه . وحضرت المسكينة ولما علت
زوجته وابنته بحضورها أنهالوا عليها ضربا حتي
كسروا ذراعها ونحن نسكتب اليكم هذا وقد
تم التحقيق بمعرفة البوليس أمس

ضہر وطنی

١٢٨١ أنه في يوم السبت ٢٦ يولييه سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صرد مركز طنطا وأنه في يوم الاربع ٣٠ منه من ٨ افرنكي صباحا بسوق التين سبيع بطريق المزارع العمومي اردب اذره مين اصابها بمحض الحجز المؤرخ ١٨ يولييه سنة ١٩٣٠ ملك محمود البرعى من صرد مركز طنطا تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الاهليه في القضية المدينه بمرة ١٣٣٧ سنة . وهذا البيع بناء على طلب صليب اقدى بسطوروس التاجر بطنطا وقا لمطلوبه وقدره ١٦٢ قرش صاغ خلافه أجرة النشر فعلى رغب الشراء الحضور

النشر والبيع كطالب عبد الحيد عبد الله منصور
من منقوطة
على راعب الشراء الحضور

١٢٨٠ انه في يوم الاحد ٣ اغسطس سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افر نكي صباحا بالجماعة
التاليه حق يوم البيع بتأدية سلام مركز اسبوط
سباح طريق نزل الداني بقره حمرة بصغار
من ٥ ملاك محمد حنين محمد وبقره حمرة بصغار
من ٦ وناجيا بقره حمرة من ٤ شعور ملاك
احمد يوسف بقره حمرة من ١ حاجة سلام
مركز اسبوط وقاد لباغ ٥١٩ قرش صاغ قيمة
الحكوم به وما يستجد من الصاريات واجرة النشر
هذا فان الحكم محكمة اسبوط الجزئية ٥٠٠٢
سنة ١٩٢٩ رقم ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٩ وهذا
البيع انشاء على طالب الشيوخ حسين محمد قفاش
من اسبوط اشاد بالموه والآن مقيم بسلام
مركز اسبوط على راعب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طالب اشترك في النكشكول لم يكن
مستحقا بغيره لا يلتفت اليه

١٢٥٧ انه في يوم السبت والاحد ٣٠ اغسطس
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افر نكي صباحا بالجماعة
النشر والبيع كطالب عبد الحيد عبد الله منصور
من منقوطة
على راعب الشراء الحضور

١٢٧٨ انه في يوم الاثنين والاثنين ٢٩
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افر نكي صباحا بالجماعة
النشر والبيع كطالب عبد الحيد عبد الله منصور
من منقوطة
على راعب الشراء الحضور

١٢٦٩ انه في يوم الخميس ٣١ يولييه من الساعة ٨
سباحا بقره حمرة بقره حمرة بقره حمرة
من ٣ سنوات ملاك محمد حنين محمد وبقره حمرة بصغار
من ٥ ملاك محمد حنين محمد وبقره حمرة بصغار
من ٦ وناجيا بقره حمرة من ٤ شعور ملاك
احمد يوسف بقره حمرة من ١ حاجة سلام
مركز اسبوط وقاد لباغ ٥١٩ قرش صاغ قيمة
الحكوم به وما يستجد من الصاريات واجرة النشر
هذا فان الحكم محكمة اسبوط الجزئية ٥٠٠٢
سنة ١٩٢٩ رقم ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٩ وهذا
البيع انشاء على طالب الشيوخ حسين محمد قفاش
من اسبوط اشاد بالموه والآن مقيم بسلام
مركز اسبوط على راعب الشراء الحضور

١٢٦٩ انه في يوم الاثنين والاثنين ٢٩
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افر نكي صباحا بالجماعة
النشر والبيع كطالب عبد الحيد عبد الله منصور
من منقوطة
على راعب الشراء الحضور

١٢٦٩ انه في يوم السبت والاحد ٣٠ اغسطس
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افر نكي صباحا بالجماعة
النشر والبيع كطالب عبد الحيد عبد الله منصور
من منقوطة
على راعب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

محمد وحروف

شارع الشيوخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ٣٩ و ٣٨ و ١٢ - ٩٢

نزداد قيمة الصحافة أو الكتب بحال المطبع واقامه فالحالات العلمية والكتب
التي يجب أن يكون لها رونق يضاهي رونقها وهذا مطبعة الكشكول
بأحسن أدوات طباعة بالحروف والمحرر وألوان صور الكشكول وطبعه أصديق
شاهد من خاتم مطبع كنيان أو مجلة طبعه فإدارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد
لتأليف المطبع ما يطلبه المعلمون والاطباء والتجار من الفواتير والنوשים والخطابات
ولورق الأعمال الحسابية المجددة

العدد ١٨٨٤ في يوم الجمعة ١٨٨٤ سنة ١٩٣٠

في القضية المدنية ن ٣٧٣١ سنة ٩٣٠ وفاة لمبلغ
٥٦٠ قرش صاغ خلاف أجره النشر هذا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٢٧١ في يوم الاثنين ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بعزة ايوب تبع ناحية شفاوقرو
ن وفي يوم الاحد ٣ اغسطس سنة ١٩٣٠
مركز طنطا ميناغ جاموسه سمراء و حمار
زرقاء و ٣ ارادب قح ميين اوصافهم بمحضر الحجز
ملك الشيخ عبد الهادي ايوب، من الناحية
السابق المحجز عليه في ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٠
نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا
الجزئية الاهلية في ١٠ أبريل سنة ١٩٣٠ في القضية
المدنية ن ١٣٢٣ سنة ٩٣٠ وفاة لمبلغ ٥٨٤
قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستج
كطلب الشيخ عبد الرحمن القدي المحامي الشرعي
بطنطا ومنتخذ مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي
السيد المدبوح المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٧٨ اعلان بيع ٩٦ سنة ٩٣٠

انه في يوم السبت ٢٦ يولييه سنة ٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بمجة بني ماضي مركز ياسينا
علنا زراعه و ٣ كراسي خزان و حماره سود
ودكتين خشب موضعين بمحضر المحجز حب
عليها في ٢٢ - ٦ سنة ٩٣٠ ملك يس ٢١
شافعي من الناحية كطلب حضرة صاحب الما
محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للأوقاف
وفاطرا شرعياً على وقف يوسف حنيفه و
قسم قضايا الوزارة الكائن ببندر بني سوه
نفاذاً للحكم الصادر في ٢٥ - ١٢ سنة ٢٩
من محكمة يا الاهلية وفا لمبلغ ١١٨ ج ٩٠
بمخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

بنك مصر - سوريا - لبنان بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان
بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة
والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم
وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطفيين من ارشاد
عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب
وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

٣٩٨٦ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ والنشر
وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحمن محمد
حمد الله من الرابا المدفونة
فعلى من له رغبة بالشراء الحضور

١٢٧٧ في يومي الاربع والخميس ٢٤ و ٢٣
يو يوليو سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
ميت يعيش مركز ميت غمر سيباع بالمزاد
زراعة فدانين قطن سكلاريدس أول جنيه
ينتج من الفدان نحو ٤ قناطر قطن نفاذاً للحكم
ن ٢١٤٤ سنة ٩٢٩ كطلب الحاج محمد موسى
التاجر بالقازيق ملك محمد ابو انور الجبيلي من
الناحية وفاة لمبلغ ١٨٩ قرش صاغ الباقي من
المحكوم به والصاريف خلاف أجره النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٧٢ اعلان بيع

في يومي الاثنين والثلاثاء ٤ و ٥ اغسطس
سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام
التالية اذا لم يباع بناحية بني محمد القبة مركز ابونوب
سيباع بالمزاد ٥ ارادب حب فول محصول
سنة ٩٣٠ ملك رشوان أبو زيد من الناحية مركز
ابنوب والبيع كطلب السيد حمد محمد علي خشبة
التاجر بسيوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة
اسيوط الاهلية الجزئية في ٢٩ أبريل سنة ٩٣٠



١٢٧٠ انه في يوم الثلاثاء ٢٩ يولييه سنة
٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاجية العمرة
مركز نجح حمادي والايام التالية اذا لم يباع
ميناغ بالمزاد السني محصول زراعة ٢١ ط ٣ ف
مقدر ما ينتج منهم ١٢ اودب قح، وثمانية حملات
قطن ٣ جرن فول زراعة ٨ ط ٢٣ ف
تقدر ما ينتج منهم ٥ ارادب فول و ٣ حملات قطن
قريباً تحت العجز والزيادة ملك احمد رشوان
وخفي رشوان من العمرة مركز نجح حمادي
المحجوز عليهم تحفظياً بتاريخ ٢٥ مارس سنة
٩٣٠ نفاذاً لحكم محكمة البليغا الجزئية في القضية
المدنية ١٢٥٤١ سنة ٩٣٠ وفاة لسداد مبلغ

المن ١٠ ملج
تلفون (٣١٣٨) ستان

الكشكول

عدد السابع المبرماني

يوم الجمعة
٢٥ يوليو سنة ١٩٣٠



في هذا العدد من الكشكول نعرض لكم قصة رجلين كانا في سيارة واحدة
وقد كانا نسير في طريقنا إلى مكان ما عندما لاحظنا أن هناك شخصاً
قد سقط من السيارة ونحن لم نكن نعرف من هو ذلك الشخص ولا لماذا سقط.

مستحقون في يوم الجمعة ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٠



الصادر من محكمة سوهاج الاهلية في القضية المدنية
عمر ٢٧٧٣ سنة ٩٣٠ وقاه مبلغ ٣٤٦٦ قرش صاغ
خلاف اجرة هذا النشر وكان محدد البيع يوم ٥ مايو
سنة ١٩٣٠ ولم يتحصل لرفع دعوي استرداد
من عبد المال عبد الله و ابراهيم اقلاد ومن وحكم
برفضها من محكمة سوهاج الاهلية وهذا البيع بناء
على طلب عمر احمد عبد الله من الناحية
فعلى راعب الشراء الحضور

١٣٠٤ انه في يوم الاربع ٣٠ والخميس ٣١
يوليو سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بكم النور مركز ميت غمر سباع بطريق
الزاد العمومي اشياء موضع اوصافهم بمحضر
الحجز ملك محمد احمد قدور من الناحية السابق
توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محمدي محكمة
ميت غمر الجزئية الاهلية وذلك وقاه لسداد
مبلغ ٥٣٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به مع كامل
المصاريف وأجرة النشر والبيع بناء على طلب
سيد احمد افندي محمد عويس التاجر بالمنصورة
فعلى راعب الشراء الحضور

ببإحضار من ٧ سنوات تقريبا ونسجة وبشاء من سنة
واحدة ومرجوتين زغب الاولى بها اربعة اذارب
قمح من محصول العام والثانية بها اربعين اذرة
شامي ومبين اوصاف كل ذلك بمحضر الحجز
التنفيذي المؤرخ ١٥ يونيو سنة ١٩٣٠ تقاضا للحكم
عمر ٢٧٩٥ سنة ٩٣٠ ملك حفيظة بنت اسماعيل
صالح عن نفسها وبصفتها وصية على ولدها القاسم
اسماعيل السيد الن من صالح مركز القيم وهذا
البيع تطلب الست غاليه بنت معوض نصار من
بني صالح وقاه مبلغ ١٦ جنيه و ٥٤٠ ملجم بخلاف
اجرة النشر

فعلى راعب الشراء الحضور ١٣٠٣

١٣٠٩ انه في يوم الاثنين ١٢ اغسطس سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية
بنجع عزيز تبع عزابت ابو دهب مركز سوهاج
سباع بطريق الزاد العمومي جبل احمر من ٥
وحجارة بضة من ٦ وزراعة ١٤ طبرسيم و ١٠ الف
طوبه حمرة ومترين حيد ملك محمد عبد الله
عبد المال من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي
عليه بتاريخ ٢٧ يناير سنة ١٩٣٠ وتنفيذا للحكم

١٣٠٨ في يوم ٢٨ و ٢٩ يوليو سنة ٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الستاتيه مركز
شرين سباع بالزاد الاشياء الآتية ملك محمد
عبد محمود من الناحية والتي حجزت تنفيذا
كطلب ابراهيم افندي تطلب من دمياط نفاذا
للحكم الصادر في القضية المدنية ١١٢٥ دمياط
سنة ٩٣٠ وقاه مبلغ ٢٦٦ قرش صاغ خلاف
رسم النشر وما يستجد بيان الاشياء اربعة صواني
عشا نحاس مستعملين وزن ٣٢ ط تقريبا وبنك
خشب مستعمل وميزان افرنكي بكفتين نحاس
كبير وميزان افرنكي صغير بكفتين نحاس مستعمل
وقانوس خشب بزجاج طول ٨٠ سم في عرض
٨٠ سم وارتفاع ٨٠ سم تقريبا وجنبه خشب
مخمس ادراج يظهر خشب طول مترين في عرض
مترين وارتفاع ٥ في ٢ متر تقريبا فعلى راعب
الشراء الحضور

انه يوم السبت ٢ اغسطس سنة ٣٠ من الساعة
٦ افرنكي صباحا بني صالح سباع بالزاد العلي
جاموسة شعله من ٨ سنوات تقريبا وحجارة زرقاء

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٧. في سنة ١٢٨٨ هـ

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطار

الکشکول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

(4-6)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

AL KACHNOLL

IT CAN BE SEEN AT THE U.S. AIR FORCE MUSEUM

(ادارہ اعلیٰ)

(بشارع الشيخ محمد بن عبد الله)

18

تليفون نمرة ۳۸ ۳۹

على مَرَحِ الْبَيَّاتَةِ

المركة شؤنا على الدستوريين فستكون شؤنا
دائما على اسبابك النحاسيين ١١

عقاب الدنيا

أرسلت الست صفية هانم زغول تلقاها
لأنه لم يطلب منه فيه أن يذيع على الأجانب
عملها

اللَّهُ اللَّهُ يَا عَوَاطِفَ السَّمْتِ ۱۱

وإذا كان المظف لا يكون الا من الملوك
على رعاياهم فوال توهمت الست ا. الاجانب
رعاياها وانهم لذل يستحقون منها المظف

مؤامرة على العلم

يعرف القراء ان الرحوم علي فهمي كامل
وقف على الجامعة المصرية أليانا وانتقل الى
رحمة الله قبل أن يسجلها في المحلة الشرعية
وان كانت قد سجلت بين يدي صاحب الجلالة
الملكة في زيارته للععيد وقت وفها

واقف انتهم ورثته فرقة وجود وزارة
النحاس باشا الاخيرة والبرلمان بجلسيه ونفوذ
النواب وقاؤله بركات احتفالات على عشرة
آلاف حبه لا بطل الوفية

أما محامي الدائرة وصاحب الرأي فحلقة
الاتصال بين الورثة و «المقاولين» قال كلمة
فيه «شيخ الجليل» الأستاذ رجائي :

لا تتركوا هذه الحجة، واليه يرجع
في كل شيء، ولا تتركوا هذه الحجة،
والله اعلم بالصواب.

ولا بد من إعمال المصلحة والأدراج البرية التي
تتبعها في العمل بها ٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام

الامانة حتى يتقرر فيه الباطل والحق
والصواب

فانما الامم امة واحدة هي الامم او ان
الجزيرة من عصابة واحدة فاعطوا الامم
نصيبها من يوم من الابرار

الله تعالى على ما يشاء
والله اعلم بالصواب

وذلك من أجل حق تنجيها من الآفة
وذلك من أجل البلاد التي نجت العصابة

لا تدين الله بكم من الاموال والاخلاق
لقد احببت الى السياسة بتذكيرك
بالاستقامة فانما يستعمل الدين خلعت عرفهم
من دماء العبيد على انك لا تكون الا شوما
على كل من تلتحق بهم ، وكما كنت من بد-

تاریخ و تفسیر

كان عدلي باشا من ولد حاكم مصر
باشا ودولة صدق باشا شيخا محضيا ودينا
ورجلا يشار اليه في الحكمة والقامة بالعلماء
من سنة ١٩٩٨ الى سنة ١٩٩٣ م بالباشا
والسياسة في البلاد وولد له يوم الاربعاء
باشا ياتف حول هذا الموضع والسياسة
عوله هو الامير ابن وولده هو وولده
والفكرين واما اسمهم من تسمية الامير
الاولي محالا برسيه باد دولة وولده
من أجله دم بلاسيه وولده
اليدان فلم يتردد في دخول مصر في سنة
في موافقه هذا وفي وقت ما لا يصح ان
خروج بنات ١١

وہی عدلی پاشا اور قاضی صاحب

باشا الى ان اضل عليه . . . الله الى الله
 الآخرة فانك شرف دوله من فائدة . .
 وفرة النحاس ومنه . . . الاغنياء التي يسيرها
 القرائن وباهر دوايم المظاهر . . . ولها بالمشهد
 وصف الاشكال بدلي باشا في سنة
 ١٢٧٤ يوم حرب من ميدان السياسة ناز دوله
 ضحاياه فلم يستحوذت ان يقول لهم . . . ورموز
 بانه « خوجة بنات » . . . واليوم وفد بر الي

قبل سفر عدلي باشا

يؤكدون ان دولة عدلي باشا رئيس مجلس الشيوخ لم يؤخر سفره الى أوروبا التي كان قد اعتزمه من أكثر من شهر لسبب عائلي أو غير عائلي بل أخره انتظاراً للشرف بالثول بين يدي صاحب الجلالة قبل ركوب الباخرة ويؤكدون ان دولته لم يحظ بهذا الشرف وقد ألح في طلبه وسافر للاسكندرية خصيصاً له أربع مرات، وربما عزي السبب في عدم المقابلة الى خطاب الاحتجاج الذي كتبه دولته الى دولة صديق باشا يوم تأجيل انعقاد البرلمان شهراً ودخوله بذلك تحت راية النحاس باشا !!

... عدوة الشعب

دعك من حقارة رد الباشا النحاس على التبليغ البريطاني ومن تلقاه الانكليز ودعايته لنفسه بالعودة الى الحكم وظهوره بمظهر الذي لا يعرف الا ذاته ومنفعته ولا يعبد الا الانانية، وتعال أقرأ ان الباشا يقول للانكليز ان هذه المظاهرات لا تكون الا كلاً قامت وزارة عدوة للشعب !!

فكل وزارة تقوم لتضي على افكه وتضليه ودجله يعتبرها دولته عدوة للشعب، كأن اسمه الشعب باشا أو مصطفى باشا الشعب، وكما ان وزارة دولة صديق باشا القائمة الآن ليست عدوته هو بل عدوة الشعب فكذلك كانت وزارة دولة عدلي باشا سنة ١٩٢١ عدوة للشعب أيضاً، وكانت اضطرابات الاسكندرية في هذه السنة على اساس الاضطرابات في سنة «الحماية» على يد سعد خير من الاستقلال على يد عدلي !! اليس كذلك «يا بركات احتفالات» ؟؟ على ان النحاس وجماعته لابد أن يكونوا قد قطعوا بينهم وبين القوق آلاف الراحل،

اذ أي مناسبة لتعرض عدلي باشا ودولته لزعيمهم للدعوة «الجليل» يذكر صديق باشا ؟؟ وهل يستحق عدلي باشا بعد ان باع نفسه لهم بيع السلع، بل وبعد ان ارتعى في حضنهم كما يرتعى مثل حسن بس أو السعيد حبيب أن يسموه مثل هذا الكلام القارص ؟؟

التي اختشوا ماتوا

موظفون أم تائرون ؟

اتسعت «تكية البرلمان» للمحاسب ومحاسب المحاسب، لأولئك الذين يسمون أنفسهم نواباً وهم كل «من هب ودب»

وبين هؤلاء المحاسب «جديع» اسمه امين عز العرب أو «عز العرب» قصد مساء يوم السبت الماضي الى ادارة جريدة الاهرام وذكر يوم ٢١ يولييه وما اعتزم الوفد أن يفعل فقال اننا سنعمل على اقتحام البرلمان بقوة الدستور لا نقاذ الدستور من بين انياب الرجعية واحذيتنا فوق رأسها

اسمعوا اسمعوا !!

قد صار لأمين عز «العرب» حذاء يقول انه سيكون فوق رأس الرجعية، ومن هي هذه الرجعية وما هي ؟؟ وهل هي موجودة أو غير موجودة ليكون حذاء «عز العرب» - ان كان له حذاء - فوق رأسها ؟؟

وهل تأكل الغيرة قلب «عز العرب» على الدستور أو على النصب باسم الدستور ؟؟

أو كذا ان «عز العرب» وان تسمى باسم مدير الادارة التشريعية بمجلس الشيوخ لا يعرف الدستور ولا طم الدستور وانما يعرف للرتب التي يأكله ناراً في جوفه، والذي صار من أجهل زميلا لقمراوي «شاهد الملك»، وأؤكد

ان الباشا النحاس لو بحث وراء «عز العرب» لوجد انه في «الوش» مرايه وفي القفاز واقى شر من أحسنت اليه

رسول النحاس

لباشا النحاس دائماً رسل، فمن «الر» الثاني «الى رسوله لدار المندوب السامي في على التبليغ البريطاني الاخير

ولقد أقل القطار الذي يقوم من الق للاسكندرية الساعة السابعة إلا ربعا صباح السبت الماضي حضرة «النائب المحترم» عبدالله الباسل وما كاد يصل الى دار البورصة حتى انه رسول النحاس الى دار فخامة المندوب الذي يحمل الرد، ويقول ان الخبر قد ذاع الى دانه وصل الى فخامته وان فخامته أعلن انه ابقوه له انه يرفض أن تتسلطه الادار منه

وبقيت اشاعة ان «الشاطر» عبد الله رسول النحاس محل القال والقال في كل اذ الاسكندرية حتى ظهر المقطم بعد الظهر والقارئون فيه ان الرسول انما كان مأمون الريد يادم يامي عبد الستار

مأمور مركز، ولشال

حضرة كمال افندي نامي مأمور مركز الدنيا محسوب حضرة عبدالعزيز افندي النحاس وكيل مديرية الدنيا

ويقال ان حضرة المأمور صديقاً قبطياً الاعيان هناك، ولقد زاره في منزله وطلب اليه التليفون فقام نامي الى أودة نوم «العين» وفتح دولاب الملابس وأخذ منه ثلاث كراوات وحالة بنطلون

وقصد «العين» في اليوم التالي الى ديوان

وعبد المليم افندي مرمي المدرس بمدرسة الزوج
الحبر اليقين ١١

•••

من مخلفات بسبوني بك

بذكر من مخلفات الاستاذ بسبوني بك
وزير الاوقاف السابق انه استدعى اليه ذات
يوم في مكتبه بالوزارة رئيس قسم المستخدمين
وسأله ان يجد لشخص واقف أمامه وظيفة لأن
له أربع بنات ولا يجد اطعامهن ، ثم استغرض
حضرته في البكا والتفت لرئيس القسم وقال
وهو يشرق في دموعه :

لقد وصف لي حاله ولقد والله كما

تري اياكاني ١١

وأمن رئيس قسم المستخدمين في هذا
النظر ثم قال سأرى يا معالي الوزير ان كنت
أعز له على وظيفة أولا ؟

قال الوزير :

تعر له على وظيفة أولا يعني ايه ؟

ان ما انتش شايقي بيبط ٢٢

ولقد سقطت الوزارة ولعل معاليه مازال

يبط ١١

وحلاوه باعترش يا عيال ١١

« متفرج »

الباشا احساس دقائق وهكذا لم تلبث احلامه
ان تبدلت شذر مفر

واذا كان قد رقى الى وكيل مديرية في
عملة الزمان فان تلك الايام قد خلت ولم يبق

الا الحساب ١١

•••

ديكتاتورية ٢

الاست « سادات » بنت زوجة الباشا
التي ابلت ووجهه المجاني افندي ناظر مدرسة
التي تسمى في كفر الزيات ديكتاتورية في الوزارة
الساسنة وأمام كان زوج أمها وزير الحفانية
مؤثر الداخلية بالنيابة

هذه وحوا المجاني يشتغل من « بر »
وهي مصدر الاوامر بالنقل والرفق والتعيين
بالبطون من « جوه » ويقال ان كلتها
كانت لاند

ومر بعدة « البندرة » على زوج أمها فانه
لا يدخل منزلا الا اذا كان زوجها ، أما ان كان
« بر » فانه « بر » وجها بقسم بالملاقاة ان
لا يدخله

وإذا سألت لماذا بقسم وجها بالملاقاة
ولما لا يدخل المنزل على رجل هذه زوجة
الانسان فان وبرا أمه مثل الدكتور كركي

المركز فوجد « بباغ » المأمور زاهيا بل وعرف
لونه ثم تشكك فيه وقال :

— انه يشبه « بباغي »

فأجاب المأمور :

ما هو « بباغك »

سأل « العين » :

— وكيف وصل ؟

قال المأمور :

— انتهزت فرصة فراغت أمي فإذ
واخذته هو وما معه من كفتات وجمعه
وكانت خنافة (رب نساء) :
ولولا ان المأمور هو المأمور لصاح العج
« اسك حراي » :

•••

أخو احساس

كشفت اشاعة « صوطا » في « أو »
تقدمها استغاثتها التي اشاعتها الذي السوء
مساء يوم الخميس الماضي من « ب » وهو
ان تظهر منهم الخدمة في الخال
وفي أول قائمه هؤلاء عدد الوزراء :

الاحساس وكيل مديرية البيا

كل رئيس البيا والوزير في رقة وقال
النيابة يحقون في خط مشوه اسود حار عليهم
عبد العزيز امري احساس حول « ب » الخا
عشرة قبل منتصف الليل بنم مع من السرور
وهو يقول :

— بنحقوق على ايه « دي » الوزارة استغاثت
استنكر الاستاذ افندي هذه الحفارة من
وكيل المديرية ، وبني الوكيل في استغاثته
فطلب المدير القيسي باشا بالنيابة وسأله من
الواقع ، وما كاد يطن ان الحبر مربة دبته نحو
مقع احساس و « لم » حقه الى خارج حرفة
الخطيق

هكذا ترنحت اصناف أو تعصب أخي

بنك مصر

الاصطيف في الخارج

يشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وسوريا
بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التعاويل وخطابات الاعتماد على
جميع البلاد المذكورة ويبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية
كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا
الى (بنك مصر) بخير وسطة لحضرتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر
بمختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طحل — يدعى ويطا بك واصف انه اصغر وهو اطحل ، أي رمادي ضارب الى الخضرة ، والطحال في الاحشاء كالكلبد والكلبي ويقال ان الطحال الضخم في الجسم الضخم فاذا صح هذا فليس للأستاذ أحمد بك رشدي المحامي طحال ، أو ربما كان له طحال من عظم رأبته مرة في بحكة الاستئفاف وكاه (في قلب بعضه) عشرة أرمال ويكاد لو نفخته يطير فشككت في انه يقدر على النطق من الضعف فلما جاء دور قضيته وتراجع خيل اليه انه من الجن فامتعت بالله وقالت يضع سره في أرفع خلقه

طمن — قال الحاج محمد المراوي

الموى طمخى ابدوه عنى
كان لي حبيب أحسنوه منى
انه مكتتاب شكله فتنى
فيه لي علوم نجوى الف طن
كل علم أنس كل علم جن
آه يا مكتتابي أين انت يا ابنى

والطاحون القوي طمن فيه التميمج أو الشعر أو الدرة أو غيرها والطحينة حثالة زيت السبرج وأبو الطاحون جد محمود بك بسيوني وحمد باشا الباسل كان يريد ان يطمن الدكتور مرعي الخولي في المجلس بتأثيره الوفدي لينهب التركة التي وضياها الدكتور الخولي فسقطت وزارة النحاس وزال نفوذ الباسل وسيعرج السل في مجراه والحواجه طحان سوري معروف

طحا — طحا به وطحانوب به آخر في النوفية والنسبة اليهما طحاوي ومنه توفيق الطحاوي التري التي اخضت عنده منيرة المهدي أيام فراها من

محمود جبر ، قال عبد الرحمن الجبرتي في تاريخه ان محمود جبر اراد ان يستبد بمكسب امرأته منيرة المهدي فابت فعنسها فحشرت فطلبها الي محل طاعته بقضية شرعية فاختبعت منه في قراة الامام الشافعي عند توفيق الطحاوي التري فقال للمعلم غالي الجوهرى ان المسلمين يدفنون انفسهم احياء فذهبت مثلاً ، وهذه الكلمة يرددوها الآن ويطا واصف ووليم مكرم وفخري عبد النور ومنيرة المهدي ومحمود جبر عائشان الى الآن ، فمحمود جبر عمدة بلدة في الشرقية اسمها القطيفة ومنيرة تفتى وتمثل في التياترو ، وفي معاجم اللغة طحا البلد اتسع وكسر أهله ، وطحا الله الارض بسطها ، وطحا الشرطي الوفدي طحه على وجهه فحسن يس مطحو وكل منقلب على وجهه مطحو فافعل يتمدي ويلزم قال امرؤ القيس يدح جعفر بك فخري

تأمل في الكتاب وهز راسا

وحرك شاريه وقال هاها

أحسب انه يدري علوما

وربك ليس يدري ما طحاها

وهاها لفظ يقوله الاتراك اشارة الى انهم قد فهموا وجعفر فخري بك تركي ولكنه كان تركيا وفسد

الطاء والراء

طرا — طرا على الناحية جنون جديد اسمعدهم التعاون ، وكثيراً ما طرا عليهم الطواريء أي نحل بهم التكبيلات والزايا بالهنا والشفاء

طرب — كان عمر بن أبي ربيعة القرشي كثير الطرب كثير الغزل زعم مدونو الادب العربي انه شاعر رقيق ولا اراه كذلك إلا في

قليل من شعره فقد اجاد في القليل من شعره أما إجادة وسائر شعره سخيف كشعر العقاد ومن جيده قوله

أمن آل نعم انت غاد فبكر
الارواح حتى فارق فانك أعجز

وماهر والنقراشي وابن بسيل
ثلاث شخوص كامين ومعصر

وفي الوفد اغجار كثير وكلهم
يهابون أن يلقوك اذ انت أعجز

لأنك عقاد بن مرجان بربري
وما ولدت في الملح مثلك بربري

وانت وكل الوفد عندي حثالة
عليها اذا جاء الشتاء اطرط

وابن بسيل القوي يشيز اليه الشاعر هو عبد الستار الباسل ، ويكون الطرب في النفس لاسباب ، قال امين بك شلقامي « بعد ما الواحد يشرب يطرب » وقال فتح الله باشا بركت ، لا أطرب الا حين أكسب ، وقال فخري بك عبد النور أنا اشرب واركب فاطرب ، وهو ينطق بالهمزة مضنومة على لغة قوم في الصعيد وفي لغة الفلاحين ان النحاس باشا انطرب في المنصورة أي فخر

الدكتور فايتس

بالاسكندرية

الطبيب المساعد بجامعة بودابست
النسائية سابقا والاختصاصي في أمراض
الجلد والزهرى والاعضاء التناسلية ونزول
الشعر وطبيب بالمستشفى الايطالي وجمعية
الاسعاف

الاتعاب خصوصية لاستخدامي الحكومة
البيادة : شارخ النبي دانيال نمرة ٢١
وبالبر الاول من ١١ - ١ ومن ٣ - ٧
تليفون ن ٧١٤٨

ما كان لنا ان نجهد انفسنا في توضيح ذلك فقد عرفه الكفاة ولم يبق اذن من مجهول ذلك الا الحكومات التي يفوض اليها اقتاذ البلاد من مفسد الوفدية بدليل انها ترك هذا الشريد مطلق العنان يروح ويغدو ويل صدره الاحقاد وحشو اهابه خسة النفس ولؤم الطباع، وها هييب بها وتناديها بأعلى صوت، عبثا نحاول وضع حد لهذه الفواجع التي منيت بها الب بشؤم طالع الوفد والوفديين اذا انت لم تأخذ النقراني من ناصيته ونرمي به في غيابة الس

والنقراشي كما يعلم الناس قاطبة في الشرق

هيا، اسرعوا وجربوا وانا ضحي اتي

ان اعدتلك الالة القاطمة والبراهين الحاسمة على وجوب تسليم عنقه لجال المشانق .

« زيور باشا في معرض الحيوانات »

ما اشبه هذه الهيئة التي اجتمعت امرها وضمت افرادها ففرت من البلاد بعد ان اشعلت فيها نار الفتنة الى ربوع أوروبا بدعوى حضور المؤتمرات والاتصال بسياسة الغرب تلك المعارض التي تقام هناك في الاسواق العامة والمواسم السنوية للحيوانات الضارية والوحوش الكاسرة، ففيهم أمثال الذئاب، وفيهم اشباه الكلاب، وفيهم القردة والثعالب، وفيهم اضراب النمر النادرة والضباع الماكرة، ولم يكن ينقصهم الا فيل، عريض طويل، يلوح بخراطومه، ويتزلزل بكتلته. وبعد بحث وتفتيش وتقليب رأي وامعان نظر وجدوا بينهم من يأتي لهم بصاحب الدولة زيور باشا «مقالة» ليخيفوا به الاطفال، ويضحكوا منه الرجال، على ان يعطوه سفارة، ويجدوا لولده المحروس وظيفة في ادارة، اذا نحن لهم الدهر ثانية فرجسوا الى الوزارة. وزيور باشا بطبيعته من أولئك الرجال الغلاظ الاجسام، في خفة احلام، اهوج ارعن واهن الارادة ضعيف العزم يتقلب في الآراء، ويتنقل في المبادئ، بالسرعة التي يبذلها قيصا قيص، كلما اشفى على الفرق، من كثرة العرق، وذلك يحصل له مراراً، ليلاً ونهاراً.

وزيور باشا بما فطر عليه من نشطة ومن مرح كان خليقا بان يكون لا اداريا ولا سياسيا ولكن عاملا في احد الاجواق التمثيلية، يقوم بدور المضحك الاول في الروايات الهزلية، التي بعضها غنام وبعضها لقاء من نوع «البريت» لكن زيور باشا فطن نبيه على ما به من سذاجة يذو، وعبط يلوح، فهو يعرف أنهم في فرنسا في غيرها من عواصم الغرب قد استغنوا في السباح الراقية عن هذا الصنف من المضحكين

ذوي الابدان، التي توزن بالاطنان، فاستبدلوه بصنف اخر من «الوزن الخفيف» لانه اقل «لحقة» واهون «زحمة» فأخذ الباقون من افراده يتسلقون الى مسارح القري والملاهي التي تقام في ملاهي الفلاحين ليضحك منهم عامة اهل المدن الصغيرة ويليهم بهم القرويون. لذلك فقد اختار زيور باشا ان يعتمد على الظهور في المؤتمرات السياسية المحترمة التي يقدم بها دهاة الدول وابطل السياسة واساطين العلم من فحول الغرب ليكون لظهوره في المهزلة التي ذهب الوفديون ليمثلوها امام عين البريطانيين شأن يرخصه فما زاد على ان يقدم لنا برهانا جديدا على ما نعرف من حماقاته وسخافاتة في احاديثه المتنافرة، ومبادئه المتناقضة، منذ كان نسيما في سنة ١٩٢٠ الى ان صار عدلياً من سنة ١٩٢١ الى سنة ١٩٢٣ ومن لندن كان سعدياً في سنة ١٩٢٤ الى ان اصبح مزيجاً دستوريا اتحاديا في سنة ١٩٢٥ ينكل بالسعديين ويشخن فيهم ولا يقنعه في

الانتقام منهم الا ان يطأهم بالمنسم والحافر، فيتركهم كأمس الدابر، الى ان عاد اليوم بكل جرأة وفي غير وجل ولا خجل لينس نفسه، ويطاطي. رأسه، تحت اقدام ويصا ووليم وبين يدي الجزار والباسل، ومن فوقهما ومن دونهما من خال وعاطل، وعليم وجاهل، فواء سفاه على كرامة الرؤساء، وبارحتاه لرب المجد واوسمة العلاء !!

كانت شعار الماجدين فاصبحت

في مصر وهي ميامم... الرقعا !!

من ادارة الكشكول واشهر

ليس لجريدي الكشكول والثغر وكيلاعاماني الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشترى كات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بحكم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدي الثغر والكشكول

اقرأوا في جريدة الثغر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا لسياحة يتوسط لهم في شراء تذكار البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة

حافظ عوض — اساليب الانجليز فيها شيء يجنون يا دولة الباشا لا تصدق هذا الكلام فهم يريدون به ان يحرضونا

النحاس — يعني في نظرك يا أستاذ لا يوجد في شخصي شيء يوجب الاعجاب .

حافظ عوض — استغفر الله . عمري ما خطر ببالي شيء من هذا . كان يتطلع لساني . أنا نفسي أول من يعجب بأولئك ، أنا كلي أعجب بك ، مليون بالاعجاب ، راح انقلب من الاعجاب . ولكن الحقيقة التي نعلمها شيء وسوء ما يرمي اليه الانجليز شيء آخر .

المقاد — وأي شيء آخر تظنهم يرمون اليه ؟ يعني أنهم يريدون تحريضاً . وهل نحن محتاجون لتحريض . ألسنا عرضين من أنفسنا وبدافع من حميتنا . أنا شخصياً مستعد لكل بلش . بكرة تشوف ، لما يجي ميعاد زيارة البعيرة . سأكون في مقدمة القادمين الى دمنهور وياقاتل يا مقتول . قاتل ، بالتأ كيد لاني سأحصبهم بوابل من صواعق كلتي فاجعلهم هشياً تذروه الرياح بل لا تجد فيه ما تذروه . مقتول يمكن ، ولكن بعد ان اشوي وجوههم وافري جلودهم واستبيح امراضهم وكرامتهم واتركهم عبرة في العالمين .

سيف النصر — ده مش مجال كلام يا أستاذ عقاد . ده مجال ضرب وطعن . مجالنا احنا يا عسكر . ده شغلنا مش شغل غيرنا

حبيب — بالتأ كيد . أنا وحدي وعلي باشا وكل المجاهدة الي هنا . شوف اخنارايحين نعمل إيه . استنا شويه

المقاد — كان موضع هذا يوم الاثنين يا سادة . فأين كننا ولماذا تأخرنا عن اقتحام البرلمان .

سيف النصر — علشان اتم قررتم عدم الذهاب . السياسة دي شغل دولة الباشا وإلي

ده . أما ان كنتم قررتوا الحرب . كنتم تشوفوا العقاد — وما كنت حضرتك مستلم قيادة قوة البرلمان . لماذا لم تقاوم بها ؟ ماذا عملت ؟ تركتها تسلم بل تجلى عنوة وقهراً وتمسك كما بمسك اللجاج ولم يكن لك وجود بالمره .

سيف النصر — دي سياسة الحرب يا أستاذ . انت ما تعرفش فيها . القائد الشاطر لما يشوف القوة المهاجمة أكثر من قوته . يسلم حفظاً لحياة جنوده .

المقاد — ولو ضاع شرفه العسكري ؟

سيف النصر — ما يضربش . الشرف محفوظ مادام ما حصلش كدرة .

عبد القادر حمزة — وعلى كده كان لازم البلجيك تسلم في الحرب الكبرى لأول هجوم للماني وكان الامر انتهى في اسبوع لا في أربعة أعوام .

المقاد — هذه اساليب حرب جديدة ما سمعنا بها . لذلك أنا كنت دائماً اعتقد ان مجد الوفد وقوته ونفوذه وكل ماله من حول وطول لم يتم إلا على ما بذلناه نحن الكتاب والخطباء من جهد . ان وقع اللسان أشد من وقع السنان . وليفتلق أبو تمام حين يقول « السيف اصدق أبناء من الكتب » .

عبد النور — ياما جاب لنا لسانك يا أستاذ . كانت كلمة شوم قالها للشؤم . إحنا في تكاتيكها الى اليوم ورايحين نبقى فيها بعد اليوم الى ابد الابدين .

المقاد — لساني جاب لكم إيه يا حضرة . جاب لكم كل خير .

بسيوني — جاب لنا داهية في نص الليل . جاب لنا اسماعيل صدق . كنت عايز بحبيب لنا غير ده إيه . هند نرج يا ترى ! ما يزياده كده .

المقاد — اسماعيل صدق ! وما هذا الا اسماعيل صدق . وهل هوشي . يذكر لو اتق كنت أجد جريدة أكتب فيها .

حافظ عوض — ما كانش ينزع ! بس اكتب انت بشرط زي ما كنت بتكتب في الكوكب وهات أنا انشرها لك في الوادي . وان كنت تلاق فرصة تنبها يبقى بيب . ده صدق والموض على الله يا ولدي !

بسيوني — ومن قال صدقي قد قال كثيراً النحاس — يعني كلامكم خايفين من صدق يا حضرة الاستاذ

بسيوني — قال الله تعالى « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » . والله بالمقتشر كده أنا خايف ولا اباي . ده ما يبرحش !

النقراشي — اذن فقد قررتم الموت الغرابلي — لأ مش الموت لاصبح الله . ولكن الحيلة والحذر . احنا لما كان صدقي باشا في الداخلية في سنة ١٩٢٥ ما بقينا مدة نعمل في حدود القانون ، احتجاجات ونداءات ومقالات وما متناش برده . غايته بعدنا عن الشر

حافظ عوض — وصدق اليوم غيره في سنة ١٩٢٥

النحاس — يعني ايه ؟

حافظ عوض — يعني انه أشد قوة وأكثر حرية .

النحاس — بكرة تظهر لك حقيقة بعد نجاح ولیم في مهمته . ولیم ومن معه من رجال سوف يحلون حكومة العمال على تغيير الحالة وتمويل لياها الى مجاريها وتبقى تشوف قوة صدقي الم بتقول عنها

حافظ عوض — ايوه هم العمال قادرين يصلبو حيلهم . قال جيتك يا عبد المعين تعينه لبيتك يا عبد المعين وحلان !

عبد القادر حمزة — ومع ذلك فإذا كسبه

النحاس قيمة

وجوبها دم الشعب

فراة ان دماءنا لا غل من أن نريقها أمام قوات الحكومة
مصطفى النحاس

فوقه رصاصا مؤكدا هذا بقوله (ان دماءنا
لا غل من أن نريقها أمام قوات الحكومة)

والامة لا تدري بعد هذا لأي يوم
تستقي هذه العظمة الكاذبة المجرمة الموشة ان
لم يكن ايوم تسر هي ناره لتلق في أنوته اجزاء
الامة وغلان الشوارع

من أي نوع دم النحاس وعصائه حتى
يغشى عليه من أن يراق ، وما دام هذا الجبون
سجبة فيه فوالذي أوحى اليه ان يعلن الثورة
وان يحض على الفتنة وأن يرسل ومله يومون
على الامة بان اليوم هو يوم فداء الوطن

الذي نعرفه ان دم النحاس لم يكن أذكي
من دم غلام يدفع به حشرة من حشرات
الوفد ليقطع اشجاراً ويحطم مصابيح ليراق دمه
على مرأى من حشرات الوفد ورسل عصاة
الشر

قرروا اقتحام دار البرلمان وتعليم اطفاله
كافوا في الرق الساقة ، وذهب الرماح لا يكونوا
جيشا يهاجم البرلمان ، ولكنهم ذهبوا ليرو
مدى شجاعة النحاس وعصائه وليأخذوا دوما
في التضحية ، ولم كان عجب الرماح من حين
رئيسهم حيناً علوا أن رئيسهم الزعيم اختبأ خلف
جدار كاختبئ الطاهر من أمين لا يمينا

ولم يجد قوة تساعد على الخروج ، ولم يجد
ما يولدي به خزيه وخذلانه وانذاره ومجموع
سوءاته الا نصف فرخ من الورق كتب عليه
(البقية منشورة على الصفحة السادسة عشر)

أية

من المال . أهم أنجليز قبل كل شيء . وهم

من ذلك فهم في الاخلاق والاموال والاصابع

السياسة فوضى لا ضابط لهم ولا اطمئنان اليه

هذا كلام تقوله فيها يتنافلا يذاع منه في الخفا

شيء . والواجب ان يعرف اليهود ان الناس في

ثابتون اقوياء وانهم ذوو سياسة ديمقراطية وطيبة

الاركان واسعة النطاق وانهم اساقاؤنا ومؤيدو الامة

ومصطفوننا من بين الاحزاب المصرية الخيرة

البلاد وابرار مساعدة الصداقة الدائمة معهم

الثقاة في هذا فيما يخصهم بالمال وال...

أما المال هنا فغدا في أيامهم لهم . وسنروا

حافظ عروص (حيا) ... ليس ان سلا...

أبو السباع . (جبراً)

آمين آمين لا ارضى بواحد

حتى انكروا من امير...

النحاس ... اظن انه لخدمة كرامة اليه .

عن اقتض حشراتكم بقا . سيدنا فديلا أنا

والثقة التي واخواننا حبيب ومغربي لشو...

بك كوفد نظري في أمر الزيارات المندوبة وني

متعدد في الاتايم . لا بد من التمهيد والم...

اليا والى مواقفها من كل الوجوه . مع الامة

و... وهو طالبين عرجا ، ونتركوا النحاس

مع خائب الرجا

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



البنطلون والكم

في زيارة المنصورة

كنتم تشوفوا

في زيارة المنصورة

البنى. قاضي ان تحت المهرسة

لبن قصر راس التين في الاسكندرية

عليه جلالة الملك بنفسه من هبة

وجوده وان العرش يتزلزل وسينزل

نفضة نجل ملك البلاد في أوروبا، ويد

وصيا على العرش، وكانت سفها

تصدق هذا التحشيش فتسال النادي

بالتلفون فلا يجيب بلا ولا نعم إلاي؟

الوزارة فيؤ كد الناحسة لاذنابهم ان شرفارة

قد رفعت استقالتها والباقي غيب ولولا الجبن

والخولا كدوا بقية تلك الاشاعات التي انتشرت

في العاصمة والاقاليم وتغلغل في القرى والساكر

وبانت حديث الصعاليك والمرورين والذين

سلبهم الله نعمة العقل، وما هو الاسود الليل

وبياض الصبح حتى تمزق نسجهم ووضع

اقرارهم وظهر خبثهم وقرأ الناس في الصحف

ان الوزارة اثبتت من الوردة على صدر الزعيم

المحبول، ولو كانت في وجوههم قطرة من الحياء

لدفنوا أنفسهم احياء حتى لا يواجهوا القوم بمد

ان افتضحوا وسخرت الامة من هذيانهم

ونظرت اليهم نظرات الاحتكار والاستنكار

ومن مخازيم ندامهم بأن وفدهم الاحق

الواهن الضعيف مصر على عقد جلسته في دار

البرلمان، وان جيشا سيؤلف منهم بالمسدسات،

والنحاس يحمل لواء القلب والقراشي على الميمنة

وعباس العقاد على الميسرة للكر على اجناد

الحكومة وتشتيت الجيش والبوليس والضرب

في اقصية الضباط والعسكر الى آخر الحدود

المصرية كما يطارد الترك الثوار من الكرد

فلا تغييب الشمس وفي اسماعيل صدق عرق

ينبض وفي الوزراء نفس يتردد ثم تكون جمهورية

يتولى زمامها الرئيس المجهوب وتترامي بين قدميه

الساسة الانجليز وبجيه الاسطول البريطاني
البحر البريطانيون امتنعهم ويخرجون من مصر
الا ساعيا من غضبة الوفد، فجاء يوم الاثنين للعودة
كنت أخبرنا الغزاة النحاسيين فما كلف الا طنين
ح، وقيق الضفادع وصاصة الجرذان،
اكتسب ما استطاعه الابطال المغيرون هجوم
الكوزمة من القلمان على مصاييح بنك مصر
وانكسرون زجاجها ويختفون عن أعين الشرطة
صلوقد احدثوا بملايسهم من الرعب ما أحدثه
النحاس بنطلونه في المنصورة،

وكان لم يكن بين المحجون الى الصفا
أنيس ولم يسر بمكة سابر
خدع هؤلاء الساكين انفسهم فظنوا أنهم
كما خيل اليهم ابطال لاقتحامهم دار البرلمان يوم
كسر السلاسل وما كسروها الا لحلم الحكومة
وانابها وعرضها على كرامة النواب والشيوخ ان
تتلطخ بمهانة عصي العسكر، أما وقد فضت
الوزارة الدورة البرلمانية وازالت عن النواب
الحصانة النيابية فانهم أجبن من أن يخطر ببالهم
الدخول من طريق يؤدي الى البرلمان والا فان
الجنود تذكروهم بضرب قهقه الكتائب على
عجائزهم وافخاذهم ومن لم يكرم نفسه لم يكرم،
فلا عجب اذا رأينا يوم الاثنين ينقضي ودار
البرلمان مصونة مخفولة من ان ينتهك حرمتها
النوبي العقاد والمهرج القراشي واضرابها من
مقلي القرن العشرين، وعلم النحاس يقينا ان
مهاجة البرلمان غير مهاجة فيزا وان اختراق
صفوف الجند غير اختراق ما يعلم فلا مناص
له من القبول في مخبي. يلمه واصحابه لاهزل الذين
يسمونه العمل لا القول، ومحال ان يرضي له
ذوقه ان يعيد تمثيل دور البنطلون في رواية
المنصورة ويردها كما ردها يوما بسوءه عمرو
فهل بعد هذا يشجب الكتائب (الفلوق) الفاضل
و (ينلق) من الطائف المنصورة لتصويرها كم
سينوت حنا وبنطلون النحاس أو لباس حسن يس؟

جناب مدير تحرير الكشكول المحترم
اقدم لحضرتكم احترامي بدون معرفة
شخصية ولكن بمعرفة أدبية مني لكم ونظراً
لما اعلمه في جريدتكم من النزاهة في النقد
الحر الصحيح فاني قدمت طي خطابي هذا
ورقة انزعمتها من الورقة التي تدعو نفسها
الطائف وفيها صورة كم قبض النائب الجري
سينوت بك حنا الذي توسط بين الحراب وبين
الشيء للدعو بالرئيس الجليل. فارجوكم أن
تلقوا علي بطول هذا الكم الذي بفضل التوثيق
أصبح كياناً من كلمة الا كلام بما يخفف من
الضغط عن صدري لأن مداهنة بعض الصحف
بهذا الشكل من التكلف والرياء قد فلقني
وايم الحق. وأرجوكم ان تفيديني هل انت
الطائف قد اعتبرت لكم منزلة البطولة :

(١) عن سهل مطبق لأن النفوس الصغيرة
تري حتى للملابس الداخلية اسمي منها

(٢) أم عن استهزاء لعقبة قراء العربية
كما أتى أرجو الافادة في هل كم النائب
الجري. أجد مدى في الفروسية من البنطلون
للمصري للرئيس الجليل. وهل يأمل سياح
نيويورك أن يشاهدوا يوماً ما هذا الكم البطل
والبنطلون المزي في احدي واجهات المتحف
معروضة لبري الخلف آثار فروسية بنى النجد (١) س
محاميد والله العظيم

باسكندرية في ١٩ يولييه سنة ١٩٣٠
الكشكول - يظن الكاتب ان مهزلة
الكم السينوتي أجل مفاخر الناحسة ولو رجع
بداكرته الى مساء المجلس الماضي لضحك
اضعاف ما ضحك من كم سينوت، قد اذا ع
النادي السدي في طول البلاد وعرضها انت
الوزارة استقالت ولم يكفه هذا الاقتراء

دعابة

بيوت الأمة

أملت من يدرون المأمود الخامس في
الصفحة الرابعة من جريدة الامم المتحدة
وجدة ثابت . وكتبت تحت عنوان بيت الأمة
في الصورة . وقبل ان نطلع عليها السخيرة
وجيدة في عز الطهر الأحمر . أما من خرج بك
عربان على الناس من الحكومة بيت الأمة
يفني سوف

لا أمشي كذبة وجدة ثابت . ولا كرها
الادبي والقي ولا مستواها الخلق . ولا ادخل
في حل من مزيجات الحال أو ديانات المحار . لا
هذا بعد هذا . ولا حتى أصدا من الخشاء
في هذا اليوم . مع ان أهل من تمام شرعي .
وأخر أهل وثائقهم يكون . تحتل حيث انتمت
على أن أراهم لا دعوى الشرعية شئت ورتني
في بيوت الأمة لا في من من أراهم وشهادة
البلاد ومن أصبح الخوازي يشهدون أني من
سلافة مصر

وسأطالب بمكثني من وضع يدي على
جميع بيوت الأمة لأنها لا تشل كذا كذا كذا
للمعتنقين ومنشؤون نصبة في هذه أهلية .
ولها أيديها أيدي

وسوف يمتني أود . ود جاله خلف مدني من
أودقاء كذا من الأنجليز كذا . وثقافة عن جبال
الناس أشرا أشرا الطاووسات وضمن ما نارا .
من الأاضي المصرية لا كذا لا أنجليز .
وفي هذه الحلة منتقل الى الخياط فاحتاج الى
حمام فخلط يدفع عن أحياء الوعد من ماص . فقام
الأنجليز .

بعد أخذت . ليست وجيدة . بيت أدخل بيوت
الأمة التي أنا نرد من أفرادها . وهل هذه
البيوت يقول الواحد عند دوحها ياساز .

أودى من بيوت « الأناجيل » التي ينتفع فيها
الأنجليز

أنا عند برلمان

حمل الي أني تقدمت الى الانتخابات
مجاذبا . وجاء الحكومة تشيخي شكرا .
على أني أنزلت . المائة والمئتين جنينا على
أوساط كذا أمل مع التري

وجاءت غزوف ففتت على البرلمان بالحل
أو التمسك . بل آثار . طبعا لا . ولكني أكون
متفرجا على جادة من جوانم واولهم وحرموا
تولاهم من ميراثهم ودموا تناوات لوفد .
وضرأه . انجابه . وأن هذا من الجبلوس

على مقعد ليس من لا يجازون مثله في التيارات
من أجل . لا بعدا مثله في فراهم مع البرلمان .
أفوا يجلسون وهذا بسط غمابا لا مع مع
من من الرحيم ملام باشا ولا كمة وبصا
واصف . ودلار . تملأ ايده . عنه ونجم

الخصاصة الذي مكه من السير في المومات
وأنا كذا اليوم . وقد جنوا بدمهم فاصبحوا
عاطلين . فلا عمل أنفوا . ولا بابة أدر كذا
وماده . مرشحا على طريقة الشككا . فيصبح أن

انتمج على الحكومة اقتراحا وحيا . هو أن
ننته في ميزانية مصلحة الصحة مبلغا من المال
يكفي لتطهير القاعد والمشي من حشرات
الحشرات حتى اذا دخل البرلمان أعضاء غير

مترنين على طلبة طبقات الدم والحش في الألفية
يستطيعون أن يقوموا واجبه بقتل راجع لأن
نقل السليم في الجسم السليم . ولعل الحكومة
تقبل من هذا المقترح مطلقا . وتنفذه فتطهر
الأرض من حشرات الحشرات الوفدية كذا
بيوت الاروقة من الحشرات

الطاووس هو الديك الرومي

ينتظر القاري . أن يقرأ لي نص محاضرة
القاه مدير حديقة الحيوانات مفاضلا بين
الطاووس والديك الرومي . ولكني والحمد لله
لا أرى الطاووس إلا مرسوما على الورق كحركة
مسجلة . وكفلاء الديك الرومي أراه في سوق
الحضار . وقد حرمنا الأمانة المالية من رؤيته
على الموائد . فن هذه الناحية أرجو القاري .
أن لا يتسجل الأمر . لينتظر . حتى أكتب له
نص محاضرة حيوانية علمية فاقول

الطاووس . هو الديك الرومي . والديك
الرومي هو الطاووس . أقول هذا رغم ارادة
زوار حديقة الحيوانات . لأن الطاووس ليس
حيوانا . ولا الديك الرومي حيوانا . ولكنهما
كلان مختلفان مدلولها واحد

فالطاووس . ديك رومي منتفخ في كل
وقت . والديك الرومي طاووس ينتفخ في
أوقات معينة

وبدل أن استرسل في هذه الاوصاف
أطلب من القاري . أن يشاركني في الموضوع .
وينظر الى الجاهد القار من ميدان السياسة .
مكرم الشير بوليم . فيراه وهو في الوزارة
طاووسا . وعند تنقله الى الاسكندرية طاووسا .

وفي كل حركته من حركاته طاووسا . وبعد ان جازت
الضجكة على عقل النحاس واستقال كش ولیم .
ورأى ديتة حنتفه ايدي الطالبين بالوظائف
على يد سليم شنوده قرر الى لندرة بدعوى انه

سيذهب الى البكي البرلاني ويخطب كما يذهب
اليه الى ميكام

والآن ولیم هو ديك رومي يحاول أن
ينتفخ ويمنى أن يصبح طاووسا مرة أخرى
ولكن هل تفيه الايام مايمني ٢٢

بين وزير الحرية ونقش الجيش العام



نوفيق باشا رقت - آدى انت شفت الى كل مستشار ونائب عومي قنبر يدهول الضباط الى من ماركة حسيب وحمدي سيف النصر اراي
مينكس باشا - لا كل من لبس العمامة يزينا ولا كل من ركب الحصان خيال

المعروف بالملك... ما فعل في النحاس و بلاش لبسك ده
... عليه و بعدين أمرك الحكومة بـ

هذا سؤال يردده صهر سليم شنوده بمصلحة الصحة الذي يعد نفسه راعيا لطاووس في أيام عزه والديك الرومي في أيام نحسه . وللاثنين حوادث يسرك قراءتها تعلم مقدار ما كان يصنعه ابن الطائفة الوفدية سنشرها تباعا فانتظرها على صفحة من صفحات العدد المقبل

الواغش

إذا قممنا لانفسنا ان نسمي مقالناك النحاسيين حشرات . فلا معنى لان تغفل رسل تلك الحشرات فتطلق عليهم وصفا يميزهم عن الحشرات . ولم نجد وصفا أدق من كلمة « واغش »

والواغش في عرف نسوان الوفد هو نوع أخس من الحشرات ومن المنظور أن يكبر ويتبرع ويدرج ويكون حشرة .

هذا الواغش ينطلق في الشارب يسامر الناس بالطن على الحكومة وهو أحد موظفيها ويعلن ابتصاره لبدأ سياسي . والقانون يحرم على الموظف أن يشتغل بالسياسة أو يعلن اعتناقه لمذهب سياسي

وقد لفت معالي وزير المعارف نظر بعض موظفي وزارته الى أن الاشتغال بالسياسة محرم . فهل لمعالي وزير الاشتغال أن يسمح لصدي كلمات وزير المعارف بأن يتردد في وزارة الاشتغال وان يتخذ حجرة عبد الحلق افندي صابر سكرتير في سعادة محمود فهمي بك وكيل الاشتغال مناخا طيبا ومركزا عاما ليسمع الناس أن جلوس الموظف في التهاوي والطن على الحكومات القائمة يجر الى محاسن تأديب وقد يكون الفصل احبى نتائجها

وهل بعد هذا يستطيع الموظف أن يتابع سيره في ذلك السبيل الوعر . وهل في مقدوره أن يترك وظيفته ليعيش ضمن واغش الوفد

خير هؤلاء . أن يلبدوا تحت إبط الوفد كما يلبد الفاش تحت إبط الدجاجة وإلا أذعننا لمنلمه عنهم جميعا
نحليها ضله

أعلن النحاس الحرب ، وحدد لها يوم ٢١ يولي . وكنا نظننا حربا أهلية يطلق فيها الزواب رصاص مسدساتهم ويخرج أعيان البلاد عن أموالهم وأقواتهم وأولادهم للنحاس كما فعلوا مع عراي

ولكن يوم ٢١ يولي أظهرنا أمام أنفسنا بظهر الاغبياء الذين لا يفهمون شيئا . فوجدنا النحاس يستخدم في المنصورة الاسكافي والبيضا وما دونهما . وفي مصر كانت احصائية بحري جيش النحاس التي ذكرها المقطم لا تخرج عن أن جيش العصاة مؤلف من فاعل او فران

وقد كان النحاس رئيسا سياسيا تشبه له الأعداء بالبراعة فاطلق اصدقاؤه غلمان الحارات . وأصحاب الحرف الدينية أو الخالين من الصناعات (المتشردين) وتبين أن الحرب لم تعلن ضد الحكومة . لأنها قوية تبطش بهم . ولا ضد إنجلترا لأنها صديقتهم والصديق وصديقه إذا امتنع من بينهما التكليف . فيكون السمن انقلب على العسل ولا معنى لان يترك الاصدقاء بلاد صديقتهم النحاس

وأخيرا جدا تبين أن الحرب كانت ضد شركة النور لأنها تنير الشوارع وهم قوم خلقوا في الظلام وولفسهم أمهاتهم على ورلبة بساروخ وكانت القابلة التي قطعت السر حبيشة وحبيهم لبقاء على الفطرة ففضي بمطعم فوانيس الشوارع وكان شأنهم شأن البصيرية والماطلين أبناء البلانات والذبايات لما كانوا يدخلون في الزفة ويرقصون (ويحلقوا الدنيا ضله)

وقد أدرك شركاء النرام جانب من الاعتداء

على بعض عرباتها . وذلك لأنها وراحة المهور . والوفد عصاة البذ والامة

فهل بعد هذا غزي لوفد هذه العصاة . وهل ينتظر من المدينة أن يجيدوا عطفان الجمو الاعتراف بأنه رئيس أمة

(تابع للنشور على الصفحة ا

كلت مفككة يطلبون فيرا عدا أن هذا هو الحل الوحيد . للآزم البلاد .

ولكن هذا الطلب رفض أن رباب المصاطب وذويهم لا يصلحون لتشريع . لأنهم على الدستور لم يفهموا الدستور ولذلك طلبوا طلبة ان مثل هؤلاء النواب لا يدرجوا عليها . فكيف وهم دم لو سالت ثووت الارض اطمنوا فدماء كم التجسد على الارض الا اذا تمردت الا ورفضت ان تحمل الدواب أو تكون اداة لنفع . ومتي وليس لها عقاب سوى قطرة الصفيقة عايبا . والارض تفر ونخضع لاحكام خالقها . وان بهم الطبيعة ليكونوا اداة عقاب قيمون فيها وعيشا تأكلونه قائم أنبياء وأموات اداة عقاب لم تحق عليها كلمة المذاب فبرا

كل طلب اشتراك في مصحوبا قيمته لا يلتفت اليه

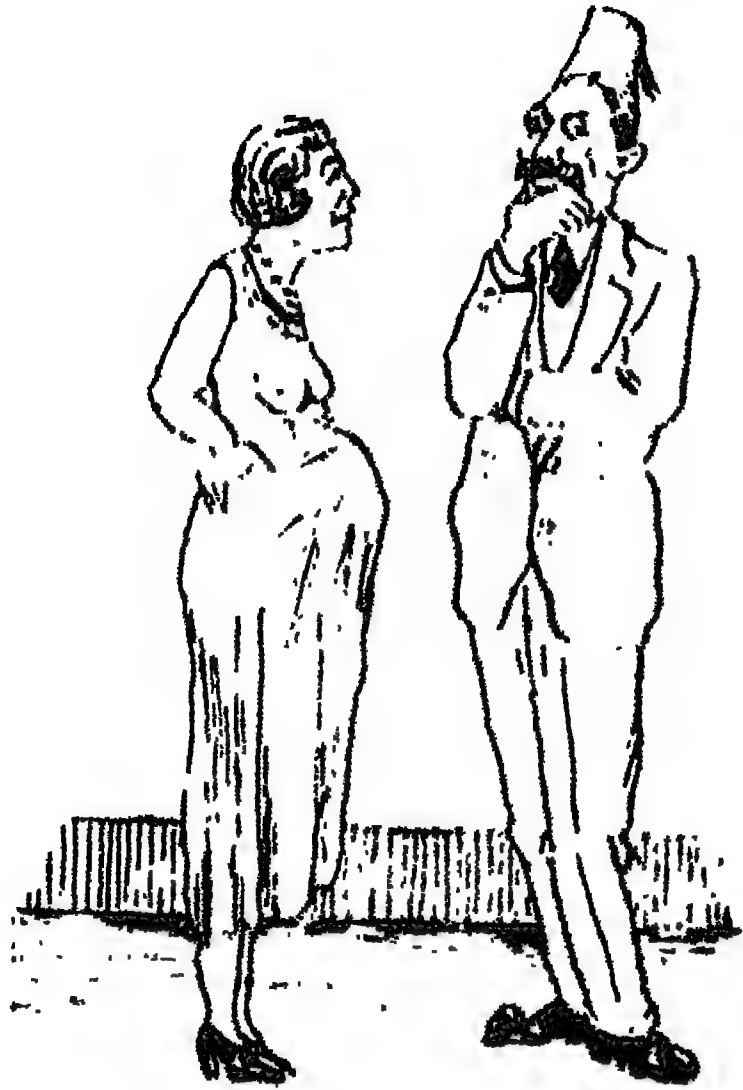
وما كره الفحولة غير واه
من الاقوام ليس بني محل
فلا نحمدوا ما كانت منسه
جعلت لكم رئيسا غير فعل
تأملت الشعوب فما دهاني
كشعب في الكنانة (مستقل)
يعيب (رئيسه) ويقول (فيرا)
ويغضب أن يراها ذات محل
لقد بخل (الرئيس) به علينا
فوجب قبل مولاه بقتل
ولو قتل الآلى جهلوا عليه
أقر عيوننا منسه بنسل
أبها نمة هانت علينا
وما سكنا لنمته بأهل
(ولي العهد) طاح به فذقنا
أمر مصيبة وأمر شك
أنزاع الجوائز أبرزوها
على عجل قسده برز المحلى
(البحري)

خارج النسوان

شب في التي وشابا
وصبا ثم نصابي
ومضي يقتنص القبي
يد ويصلاد الكعابا
ما ثناء من ركوب الـ
حار أن جاز الشسبابا

غر (فيرا) من وعد
لم يكن إلا خلاها
هائم بيني زواجا
أترى في ذاك عابا ؟
فاستغاثت وهي لا تحس
بب التفسر حسابا

عام فيرا عواطف وطنية!



اقترح أديب وجهه من سرارة الأديب، أن يفتح في الكشكول بابا بعنوان «عام فيرا»
يقارن فيه الشعراء، بحيث لا يزيد ما يقوله الشاعر من اثني عشر بيتا ولا يقل عن خمسة
أبيات، وجعل هذه المباراة جوائز الموفقين، الأولى عشرة جنيهات، والثاني ستة، والثالث
إربعة، وقد أودع في خزنة الكشكول هذه العشرين جنيها، واختار صاحب الاقتراح لجنة
من كبار الشعراء منطلقا لعضائها عند اجتماعهم فتعكم، وحدد للمباراة شهرا ينتهي
في آخر يوليو سنة ١٩٣٠.

خذوا أعلامكم من (عام فيرا) وجاءوا في الفلك جدهزل
دعوني في ذي أدب وعقل وإن نحمدوا على المالحين مثل
أثنى (الرئيس) عنكم سجل العلامة يد سجل

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد النياوي
وكيل الكشكول في الوجه القبلي لتتم عمل
فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

١٢٩٤ اعلان ييح ٢٧٣ سنة ٢٩ هـ
انه في يوم الاحد ٥ اكتوبر سنة ٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بجهة الشناوية وارضها مركز
بني مويث سيبيع علنا زراعه موضعه بمحضر
الحجز موقوف يبعها في ٤ مايو سنة ٣٠ حجز
عليها في ٣٠ - ٣٠ سنة ٣٠ و ٢٤ - ١٠ سنة ٢٩
ملك عبد الجواد سيد عبد الجواد من الناحية
كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيني
باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا شرعيا
على وقف المايه وخمسين ومعه قسم قضايا الوزارة
الكائن بيندر بني مويث تنفيذنا للمقدد الرسمي
المصدر في ١١ - ٢٩ سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطة
الاهلية وقاء المبلغ ٦٢٣ ج و ٣٨ بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٢٩٨ انه في يوم الاحد ٢٧ يولييه سنة ٣٠
بناحية قنوه القيشه الساعة ٨ صباحا سيبيع علنا
٦ ارادب فول معدل ٢٣ طملك احمد عوض عبد الله
من قنوه القيشه مركز طهطاحجز عليه في ٢٤ يونيه
سنة ٣٠ تنفيذنا للحكم الصادر من محكمة طهطاحجز عليه
في ٢٤ مارس سنة ٢٩ في التضييه ن ١١٦٥
سنة ٢٩ وقاء المبلغ ٦٠٢ قرش صاخر خلاف النشر
كطلب السيد احمد عبد الرحمن من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

نمري بمولده الركب فنظموا

خلات تكريم لديه تمام
هو قطمة من قدس نحاس الوري
وأبوه معذور وليس يلام
قد خاف ترك الوفد ذون خليفة
في إرث ما قد له الهام
واليوم جاءكم وريث صالح
لرئيسكم وابن السخام سخام

هاج الزعيم ولم يجد
بين الأوائس غير فيره
ابدى لها غزل الرقب
مع وغشها فقدت اسيره
خدمت بلوم حديثه
فاستسلمت وهي الخبيره
قضى لباتته ولم
يحمل بفعله الخطيره
جاءته تشكو حملها
فبدت نواحيه الخبيره
لبأت الى أهل النفوذ
ذوى الروءه مستجيره
فتشاغلوا عنها فرا
حت تشرب الكأس المريره
ورأوا ضرورة فني

ها والظلم قديمي البصيره
هذي فصول لزم
بم وذي فضيحتة الاخير
خل البنات لأهلها
يا مصطفي واجد عميره
واذا اغتلت ولم تجد
فطيك بالست الكيره
محمد صادق
نمرة ٢ حارة الرافعي
بسوق مسكة

وغدت جبلي فجازا

ها عقوقا واجتبا

من رأى في غير مصر
مثل ذا شينكا عجابا ؟
خادم الاسوان يمشي
داعيا فيها عجبا
سائرا يستعطف الجوه
نال باقه ككذابا
انرا يفتح لبعد
في وقتنة بابا
ان يدم هذا فحتم
ان ترى مصر يسابا
البهاء زهير

بعجزها وبجرها

في بيت (فيرا) لمة وزحام
وحكاية وافي عليها السام
يتساءل الوفد الحشيد بلهفة
أنت فتاة أم أنك غلام
قالت « غلام » مثل والده قى
تبدو عليه هية ومقام
قال الشير بمكرم « يا أمنا »
الصغرى عليك تحية وسلام
لم ادر ما طيب المناق مع الهوى
حتى سمعتك وهو حين تمام
اثبت بين العالين رجولة
لرئيسنا كانت عليه حرام
ما عاش مفوك تعيرنا به
قال يوم ها هو قائم قوام
أخذ البنية واحدا في واحد
جابت غلاما والغلام تمام

كلام ورد غطاء

لولا الشروط

اقترب صديقان حيناً وفتح أحدهما أثناء ذلك
ملهاً أمام مصرف كبير فراجت سوقه وحسنت
حاله ثم التقى الصديقان فدار بينهما الحوار الآتي
الاول - أراك بخير فهل عمك ناجح؟
صاحب المعلم - نعم فاني بمحمد الله أكسب
لخمسة جنيهات في اليوم

الاول - اذن لا يصعب عليك ان تقرضني
عشرين جنيهاً
الثاني - كلا لولا ان يئس وين هذا
للمصرف شرطاً ان لا يعطى هو طعاماً وان
لا اقدم لاحد قرضاً ...

تقودك او حياتك

كان حسن الصغير قد حضر رواية تمثيلية
مع والده لأول مرة في الليلة السابقة وكانت في
الرواية حوادث لصوب وقطاع طرق . ففي
غداة الليلة دخل على أبيه تلوح على وجهه علامات
التعب وقال :

حسن - أريد جنينين يا أبي
الاب - آه . وماذا عنك ان تفعل بهما
الابن - أضعهما في جيبى للاحتياط
الاب - أي احتياط

الابن - قد يقابلني لص أو قاطع طريق
ويشهر علي مدسه ويقول لي : تقودك أو
حياتك ! فإذا لم يكن معي تقود فإذا اقدم له ..

عجائب التفسير

الزوجة - جاء اليوم وكيل شركة السيارات
وهو يقول انه سيأخذ السيارة اذا لم تدفع له
القسط الشهري غداً

الزوج - وما هي قيمة القسط ؟

الزوجة - جنينان

الزوج - دعيه اذن يأخذها وسأتيك

بسيارة جديدة أحسن منها قد قرأت اعلان
شركة سيارات لا تزيد اقساطها الشهرية عن جنيه
ونصف جنيه وهكذا توفر نصف الجنيه الآخر
كل شهر ...

يريد ان يفهم

علي - هل تسمح لي بان اتزوج كريمةك
يا سيدي .

الاب - كلا بل امنتك معنا قطعياً من
ان تفعل ذلك
علي - ولم ذلك ؟ اترأها مصابة بمرض
أو آفة ؟ ..

صاحبة غيبة

هي - اليس طراز ثوبي هذا جميلاً
صاحبتها - نعم ويخيل لي ان خياطتك
تعمل من البوصة عروسة

السائح الجاهل

دليل الآثار - ان الهرم الاهرام يزيد
يا سيدي عن أربعة آلاف عام
السائح - كيف يمكن ذلك ونحن في
سنة ١٩٣٠ ؟ ..

سبب معقول

صراف البنك - كلا يا سيدي لا أستطيع
صرف هذا الشيك لان زوجك لم يبق له
رصيد

الزوجة - آه . لعل هذا هو السبب في
انه أمضاه بسهولة وسرعة ..

المصارعة في المطر

كان رجلان يتصارعان في الطريق وأخيراً
تمكن أحدهما من القاء الآخر على ظهره . وفي
هذه الأثناء هطل مطر شديد ودارت بينهما المناقشة

الآتية :

الغالب - أتعترف الآن وقد صفتك
بالارض أنك مغلوب

المغلوب - كلا

الغالب - كيف ذلك ؟

المغلوب - ذلك ان للطير سيفورك الآن
وتتمنى ان تبادلني مكانى

شيء خير من لاشيء

عصفت الرياح بياخرة في المحيط فضلت
ولم يعرف الريان في أي مكان هو ، وبعد مسير
عدة أيام خيل له انه يرى أرضاً قتال

الريان - أبشروا أيها الضباط فاني أرى
أرضاً هناك

الضباط - أنا لا أرى أرضاً وما أرى
أمامي الا الافق

الريان - هذا خير من ان لا تري شيئاً
بالمرة قادر الفقة اليه ...

لنسى أن ينسى

اجتمع أحد المؤلفين بصديق له في حفلة
استقبال فقال :

المؤلف - ما أسوأ ذاكرتي ؟

صاحبه - ماذا جرى

الاول - اني أكره هذه الاجتماعات المزدهجة
وكنت اتوبت اني انسى اني مدعو للحفلة

الثاني - وماذا جرى

الاول - نسيت ان انسى ...

ليس عندها اعتراض

الخادمة - هل تريد ان تستخميني
أيها السيدة

السيدة - أنا اعمل كل حاجتي بنفسي

الخادمة - لا بأس فلا اعتراض لي على

ذلك ...

ما حرمش

سقط شاب عن موتوريسكل بسبب خلل

سنيما أمبير
بشارع عماد الدين تلفون نمرة ٠١ - ٢٩ مدينة
بروجرام جديد
كل اسبوع

ابن واهنة يا سيدتي ؟ اني اخشى ان لا تلاقيني
الخدمة عندك
السيدة -- لماذا ؟ هل تشاهدين من
هذا العدد
الخادمة -- كلا ولكن مشقة منه

في عدده وأصيب بجروح شتى اضطرته الى لزوم
فراشه وفي هذه الاثناء استدعى محاميا وقال له
المصاحب -- أريد ان ترفع لي دعوى على
بائع الموتوسيكل وتطالب بتعويض كبير
المحامي -- وماذا تفعل بالتعويض.
المصاحب -- اشترى به سيارة ...

نفاق الزوج

كان الزوجان يطران والزوج يتودد
لامراته وأخيراً قال لها وهو يودعها
الزوج -- استودعك الله يا عزيزتي واذا
حالت كثرة العمل بيني وبين العودة في المساء
فسأرسل لك تلفرافا
الزوجة -- لا تكلف نفسك هذه المشقة
يا عزيزي. فقد وجدت صورة التلفراف في
محففتك وتستطيع ان تعتبر انه قد وصلني من
الآن ...

حياة الزواج

أحدم -- قل لي الآن كيف ترى حياة
الزواج
الآخر -- ليست من الرذالة بالقدر الذي
كنت اتوقعه ...

اقتصاد متجبل

صاحب العمل -- أرجو يا حسن انك
تقتصد نصف ما تكسبه
العامل -- كيف يمكن ذلك وانت لم تدفع
لي نصف اجر الاسبوع ؟ ..

دهشة متبادلة

فاجأت السيدة خادما يشرب من زجاجة
الوسكي فقالت
السيدة -- أنا مندهشة يا عيان
عيان -- وأنا كذلك يا سيدتي فقد كنت
اظنك نائمة ...

مشفقة لا متفهمة

الخادمة -- قولين ان عندك أحدي مشر

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشارع فوش وطرابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان
بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة
والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم
وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد
عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب
وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

البنك الشرقي الالماني - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدن بنك رأسماله واحتياطه ١٣٣٢٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب
البرمشاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠ »

مركز الاساسي - بيرلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستانبول) - وأزمير

(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - شاقا)

الفروع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى.

بنى سوف - الواسطى - بوشى - بيا - الفشن - منقاه - بنى مزار .

النبا - شالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو تيج - ططا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستعد - لاعطاء خطابات الاذ على مرا كز حمامات البحر

ومواقع الاصطيف

« العنوان التلغرافي دورينك »

فوائد العادات

ملاحظات على التدخين والسكر

التدخين ليس بالعلاج المجدي ولا كذلك
العلاج التي جنحت اليه جمعية للسكرات
تحللا من الحرمة لاقاومة للآفة ، وما تفعل
في ذلك الا ما يشير اليه للتنبي في قوله

إذا استشفيت من داء بداء

فاقتل ما أهلك ما شفاكا

ولست أدري هل يعامل صاحب العزة
عبد الزاق بك أبي الخير مدير مصلحة الجمارك
هذه الجمعية بالتعريف الجديدة أو هو يتسامح
معا ولا يجبي منها ضرائب على ما تستورده من
السكرات التي تسميها « رحيقا » ويسميها الاستاذ
هلال بك « خمر شرعية » . لكنني أرجو
على كل حال أن يضاعف لها الضريبة جزاء
دجلها باسم الاخلاق وسكرها تحت ستار قوى
دينية كما اني أرجو أصحاب المانات والبارات
أن لا يعرضوا على زياتهم خمرًا من خمر هذه
الجمعية . فقد علمت من أحد أعضائها أنهم
يشربون رحيقهم بالزجاجات لا بالكاسات لئلا
تختبر الزجاجة بعد فتحها اذا هي تركت بضع
ساعات وتدخل بذلك في باب المحرمات ، وقد
تساعد هذه اللعبة جماعة الاعضاء على الانسراف
في السكر فراراً مما يزعمونه من وشك الانتقال
من الحلال الى الحرام ولكنها لا تتفق مع مصلحة
أصحاب البارات الذين يبيعون الخمر بالتجزئة
ويخشون الله أكثر مما يخشاه أعضاء الجمعية
فيدبرون الخمر بالكاسات لا بالزقاق

والآن وقد علمت ان علاج العادات
السيئة هو . كإفاحة الرغبة فيها والليل اليها حتى
تتحرر من سلطانها وسيطرتها فاعلم علمت الخير
ان العادات السيئة ليست مجردة فجرداً تاماً من
كل نفع وخير وانه قد يعرض لك ظرف معين
أو حال خاصة تفيد فيها من هذه العادات ما قد
تعتمد عليك افادته بدونها . واني لأذكر اني

وانما هي تحاول التحلل من حرمة اويان ذلك
انها لا تنهي عن تناول السكرات . اطلاقاً بل
تقصر النهي عن تناول السكرات « المحمرة »
أخذاً بظاهر الآية الشريفة التي نظمت « الخمر »
في سلك الكبائر . ومن ثم تستورد الجمعية من
الاقطار الاجنبية عامة ومن الشام خاصة عصير
المنب غير المخمر فيعاقره الاعضاء ويسكرون
متوهمين أنهم قد احسنوا الاحتيال على الحق
جل شأنه وخلصوا من الأثم والقوبة فهم
لا يشربون خمرًا فيما يزعمون بل يشربون
« رحيقا » حلالاً زلالاً ، وما وهم الا ضلال .
شأنهم في ذلك كشأن مأذوني الشرع الذين
يحللون ما حرم الله من وصل ما انقطع بين
الزوجين بجمعة أخرى هي الزنى بينه وساء
سبيلا .

وقد حدث أمس ان جاءني صديقي
شكري بعد انطلاق باعة الصحف بالكشكول
في كل صوب وحطب . وأخبرني بان صديقنا
عبد الوهاب شوهد يطوف المشارب والبارات
يتبعه أحد غلمانه حاملاً حملاً ينوء به من نسخ
الكشكول حتى اذا وجد جماعة فوسم فيهم
الادب والوجهة قدم لهم نسخة منها منبها الى
انه هو نفسه عبد الوهاب المذكور في مقالة
« العادات وفوائدها » .. يريد عبد الوهاب
بذلك ان يدل الناس على عظمته وجدارته بان
تحدث عنه الصحف ! لكنني وانا العلم بان
عبد الوهاب عضو في جمعية السكرات المشار
اليها فيما تقدم لم اشك في انه جرع من « الرحيق »
وعب حتى ند عنه هواه وغاب صوابه وكان
منه ما كان ...

قال علاج الذي أشرت اليه في صدد

في ما بدأت في الاسبوع السابق
ادات « وفوائدها وضرورة
ا ثاباً لأداء الاعمال العادية
يوم قريبا بحيث يسهل عليه
لية لا تضيق وقتنا أو تقتضي
ذلك كمثل أهل المدينة حين
طروقة ليسهل عليهم قطعها في
في مشقة

بي اني حين ادعو الى تقرير
الا ما كان منها حسناً ومفيداً
العادات فاني أحذر منه واحث
، على أن لا يالو جهداً في نبذه
وليست طريقة الخلاص أن
مباشرة العادة السيئة ثم تستبقى
قك اليها دون أن تعمل على
استئصال شأفتها منها . فاذا
ت التدخين مثلاً فليس العلاج
، منه وانما هو ان تحارب الرغبة
حتى تفتتها من الجذور . ولئن
نت عسياً أن لا تزيد محاولتك
باني قيد الحرية . أما ان نموت
ت تكون في الحقيقة عاملاً على
، من رقة شهوة التدخين وشتان
اليها من طريق التحرر وأخرى
، الفل والتقييد

ت قد تعودت السكر فأخص
هو أن تنجو في محاربة هذه
ية منع السكرات التي يربعاها
السبوعر باشا طوسون ويرأسها
سكير الاستاذ احمد افندي غلوش
الجمعية لا تحارب آفة السكر

على أنه ليس معنى ما تقدم أني أجبت إنشاء العادات السيئة . كلا . لكني أقول أنه متى كانت تطرأ في الحياة أحوال يستطيع المرء فيها أن يستغل ما أنشأ من عادات سيئة إذ يعينه الاقلاع عنها على الشفاء كما رأيت في حادث مارك توين ، فقل بقي مع ذلك شك في فائدة إنشاء العادات الطيبة واستخدامها في تنظيم شؤون الحياة اليومية ؟

يريد الكشكول

في ركاب الباشا النحاس

حضرة صاحب جريدة الكشكول و واحاتهم نعم فليفتوا به ولتقوم الامة حقيقة

هؤلاء جميعا

ولدي النيابة ماذا خدمة هذا الشرير
اذا ارادت الوقوف على حقيقة امره وتلقيه
وتفقه السلام

محمد علي ادريس

من اهالي الدرة ومقيم بالاسكندرية

مطبعة الكشكول

نعلن مطبعة الكشكول انها مستعدة
لطباعة ما يقدم لها من فواتير ودوسيات
ونظرة وجوابات الخ. وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على الصفاة والاثان

١٢٩٩ اعلان بيع ن ٢٠٠ سنة ١٩٢٩

في يوم ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨
او ١١ مكي صباحا بمكة البسمون مركزيا والايام
التالية سيباع بالمراد بمحصول ١٠ ف فلول ١٣ فقبح وثبه موقوف بهما في ٤ مايو سنة ١٩٣٠
السابق المحجز طيرا تنفيذ بتاريخ ٢٥-٣٠ سنة ١٩٣٠وهذه الاشياء ملك احمد عبدالوهاب وعبد الوهاب
محبوب من روضة المشارقة مركزيا والبيعكطلب حضرة صاحب المال محمد حلي عيسى
باشا بصفته وزيراً للأوقاف ونظراً على وقفاحمد طاهر باشا ومنحداً له مهنلاً مختاراً قسم
فضايا الإدارة مركزها الكائن بيني سوفنفذا للحكم الصادر بتاريخ ٣-٦-١٩٢٩
محكمة بني سوف الاهلية وقاه لمبلغ ٢٣٥٥ جنيه
٤٠٢ مبلغ خلاف ما يستجد
فلي راقب الشراء الحضور١٣٠٠ انه في يوم الاربعاء ١٣ أغسطس سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام
التالية اذا لزم الحال بناحية طماسبياع بطريق للزاد العلفي برميل زيت
لزوم للما كينات مقداره ٩٥ كيلو جرام ذات
طوقين من داخله الزيت المذكور عن الكيلو
الواحد ٣ قروش ملك زكي ابراهيم بشاي من
طما السابق توقيع المحجز التنفيذي عليه بتاريخ
٣ يوليو سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ
بما فيه اجرة هذا النشر نقاداً لحكم محكمة اسبوط
الجزئية الاهلية بمرة ٣٨٣٥ سنة ١٩٣٠ وهذا
البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ سند بكخله
الاوتيجي الحامي باسبوط فلي راقب الشراء الحضور

١٢٩٩ انه في يوم الثلاثاء ٥ أغسطس سنة

١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية بندر طنطا
بكفرة علي أغا بشارع الحلو سبياع بطريقالزاد الموسمي ٣ بدل وبطلون وجلة موبليات
وفونوغراف مركب على دولاب و٣٢ اسطوانة
ملك رياض اقندي شودة من الناحية المذكورةالواقع المحجز عليهم بتاريخ ١٣ يوليو سنة ٢٩
نقاداً لحكم محكمة بندر طنطا بمرة ٢٤٣٠ سنة
١٩٢٩ وهذا البيع بناء على طلب احمد اقنديمصطفى الشيق التاجر بطنطا
فلي راقب الشراء الحضور

١٢٩٧ انه في يوم الاثنين ٢٨ يوليو سنة

١٩٣٠ من الساعة ١١ افرنكي صباحا وما بعدها
والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة أباطةمركز ديروط سبياع بطريق المزاد العلفي
أودين قبح معدل ٢٢ ط ملك الشيخ عبدالحيد
سيد البوشي للمزارع من عزبة أباطة مركزديروط نقاداً لحكم محكمة استئناف اسبوط بمرة
٢٧٧ سنة ١٩٢٩ وقاه لمبلغ ١١٠ قرش صاغ
قحة انخاب الحاماه ورسم التنفيذ بخلاف اجرةالنشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ
عبد الناصر جابر للمزارع من اسبوط العروبي
وهذه المختار مكتب الاستاذ مرشد اقندي أمين
الحامي بديروط فلي راقب الشراء الحضوربعد التحية قرأت في جريدتك المراء بتاريخ
١٨ الجاري ان بين الذين كانوا راكبين على
رقارف سيارة المدعو الرئيس الجليل ١٠ ذياته
المنصورة علي صالح الدالي المعلم باحدى المدارس
الاولية وفصل من الحدة . والى ان سرده
المبر هذه الصورة لا يكفي للوقوف على حقيقة
أمر المسمى علي صالح الدالي . وهذا
من حضر تمك نشر ما يلي بجر يدة الخ المراء ابغض
الرأي العام على جلابة امره وليرف من هو
علي صالح الدالي الذي كان في ١٠ ذياته من
يسمونه الرئيس الجليل ١٠ في أثناء ذياته
العموية

علي صالح الدالي الذي ينتخب الان

بصدائق لدولة النحاس باشا حتى ان اعداءه

كان معدا بالمدراس الاميرية بمصر واسوء
سلوكه واخلافه الشريعة ارجل الى مدرسة الدرالاميرية الابتدائية وهناك ايضا سولت له
نفسه الوحشية ان يتحشش بالتلامذة الاطهاريريدهم سوءا وشرا بمختلف الطرق الشيطانية
ولما اراد ان يهم خطته الشبهة مع احد التلامذةالاطهار وراوده عن نفسه انه يرى له هذا التلميذ
الأي وصفته بل كعب وتكالب عليه هوواخوانه يريدون قتلك . وحينئذ حضر ماظر
المدرسة وحرر المحضر اللازم من هذه الاحوالوكان جزاؤه لعت من هذه المدرسة لان سواته
وسلوكه كانت مرفوعة لدى وزارة المعارف
فقتل هذا النمر الذي يتعده صاحب
البوة النحاس باشا وصاحبه النرائني وولم
احوانا لم وخلصنا بصحبهم في ضلالتهم

مخلفات الوفد

جري القضاء ولا مرد قضاء الله ووافي
القدر المحتوم فصرت المنية غصن شباب المرحوم
الوفد المصري على أثر حي الحق التي لم تمهله الا
أياماً بعد أن حارت فيه أطباء الاخلاق والسياسيين
قاسم الروح في ٢١ الجاري على سرير النادي
السعدي وشيعت جنود الجيش والبوليس جنازته
بين الكثيرين من غلمان الشوارع ودفن في قراة
بيت الامة مذكوراً بمكانته ومحاسنيه واصهاره
وانسابه وتناشيه وهكذا فقدت مصر أنجب
مشاغيبها وخيم السكون على عش الدسائس والفتن
قانا لله وانا اليه راجعون

مات الوفد يوم ٢١ الجاري فحزنت عليه
جماهير اصحاب المنافع الشخصية ومطالب الامانة
من المعكة ودعاة الفتنة وطار نعيه الى أقصى
بلاد البلاشفة والفوضويين ولا غرو فقد ترك
المرحوم أيتاماً ضفاء يستحقون الرثاء والعطف
وكان مما يقطع الابدان زفيراً أمثال حسن يس
والسيد حبيب والنقراشي وشهد العالم أكبر
مأساة والصدى يردد شقيق هؤلاء الاولاد
السكار الاسنان والكشكول في مقدمة المنجوعين
فيه لانه قد اوسع مادة كتابية يكتب فيها فلم
يعد أمامه ما يفتقد من تصرفات غيان باشا محرم
وخوازيقه المذكورة بالخير ، واقطع حديث
احتفالات بركات أو بركات احتفالات ولم يعد
مساع لتصوير الالامب الباسلية البهلوانية فلا
حول ولا قوة الا بالله ولا بقاء لغير الله
وليس يخفف المصائب غير هذه الآثار
والخلفات الباهرة ، قد حصرت الحكومة تركة
المرحوم واليك قائمة الموقوفات وكرث الله
الارض ومن عليها

قائمة الخلفات الوفدية

١- الشكوش الي كبروا به سلسلة البرلمان

٢- بنطلون النحاس الي غيره في بيت
الشناوي

٣- كم سينوت حنا

٤- شال حنة الشيخ عبدالعزيز الزاهد

٥- جا كنة الصباغ عبد المجيد فريد الي
أدرك سعد باشا وقت الاعتداء عليه

في المحطة واتعاصت دم

٦- دوسيه عبد العزيز النحاس

٧- بساتين بركات

٨- طربوش الغرابلي الي ضاع في
انتخابات مصطفى فوده

٩- متولى بك غنيم

١٠- شعر وليم الي تنغه من احمد رامس

١١- البطاينة الي كان سعد باشا يغطي بها
رجليه في مجلس النواب

١٢- هل عندكم تمبريدة ؟

١٣- الاستنكار شيء والتنفيذ شيء آخر

١٤- زر طربوش حمد الباسل كل ما يسافر
أوروبا

١٥- مولود فيرا

١٦- الكرسي الي ابن فخري عبد النور
ضرب به في حادثة الشفير١٧- المذكرات التي ضبطها البوليس في
مكتب راجب اسكندر خامسة

بالاقياط والمسلمين

١٨- سجل المعكة

١٩- مسبعة محمود بك بسيوني الي يومها

٢٠- وردة جا كنة النحاس باشا

٢١- الجزمة الي العقاد يسحق بها أكبر
راس

وشاءت العناية الربانية ان تحفظ هذه

التركة الغالية سرّاً من الاضرار وتجهلها نسياناً
فحين حضرة صاحب الدولة اماعيل باشا صدقي
وصيا على هؤلاء الايتام ليحسن تربيتهم ويمنعهم
من استعمال ميراثهم ليقبى لم يحزنوا في خزانة
التاريخ والعزة والدوام لله وحده

المصريات بعد فيرا

رأينا أخيراً لجان السيدات وقد نشطت
من عقالمها وتركت الحذور الى حيث المعارك
السياسية . والى حيث نرى تلك الافواه الحمراء
لتستعمل اداة للتفخ في نار الثورة لتتقد

حسن أن تقوم المرأة بواجبها نحو وطنها .
فتعلم ابنها الوطنية الصحيحة . أما أنها تقوم

بما تفرضه الوطنية على الرجال غير المبرقين بعد
ان عرفت حادثة فيرا مع النحاس . فالتاس

أخذوا يؤولون هذه الخدم الجليلة . ودليلهم على
ان لمسم نظرية صحيحة ان السيدات كن في

اليوت . ولم يسمع أنهن تنقلن في عهد سعد باشا
أو خرجن على العرف والمألوف . أو استبدلن

خصوص الطلعة على الاموات بالمشورات
والذي يهمن أن لا تكون سمة المرأة

المصرية « لبانة » تعدها إشفاق قالة السوء

١٣٠٢ انه في يومي السبت والاحد ٢ و ٣
اغسطس سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرلكي صباحاً

وما بعدها ناحية المتدرة مركز ديروط سيباع
بالمزاد العمومي منقولات منزلية ميين أو صافها

محضر المحضر التنفيذي المؤرخ ٢٤ يونية سنة ٩٣٠
ملك خليل محمد خليل من الناحية المذكورة . وذلك

البيع بناء على طلب الاستاذ احمد بك على علويه
الحامي بسيوط . تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢١

اكتوبر سنة ٩٢٩ في القضية عمرة ٤٨٨٥
سنة ٩٢٩ بسيوط الجزئية الاهلية ووفاء لعدداد

مبلغ ١٣ جنيه و ٧٢ ملجم بخلاف ما يستجد من
المصاريف

فلى راجب الشراء المحضون

ملك علي علوان ومحمد علوان مزارعين بناحية كومبوا السابق توقيع الحجر التنفيذي عليها قضائيا بتاريخ أول يوليوسنة ١٩٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منقلاط الجزئية الاهلية في القضية المدنية مرة ١٣٣٣ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع وفاء لسداد مبلغ ١٣٣١ قرش صاغ قيمة باقي المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ عبد الرحمن احمد الثقيل التاجر بمنقلاط فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٠٩ في يومي الاثنين والثلاثاء ٤ و ٥ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ان لم يتم بناحية للمابدة الشرقية مركز ابنوب سيباع بقره حمره بقرون خياري من ٨ سنوات ملك على عبد الرحمن من الناحية مركز ابنوب نفاذا للحكم محكمة ابنوب الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١٣٣١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٢٩٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد بما في ذلك رسم التنفيذ والبيع من ابنوب ومتخذ مكتب حضرة أديب افندي بني الهامي بابنوب فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٠٥ انه في يوم الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ صباحا بسوق بندر با سيباع بطريق المزاد الموسمي ٢٥ جوال دقيق ومنقولات بين اوصافها بمحضر الحجر في ١٥ يوليوسنة ١٩٣٠ في القضية مرة ١٨٩٣ سنة ١٩٣٠ ملك أمين ابراهيم زناقي وعراي ابراهيم زناقي من بندريا وفاء لمبلغ ٤٦ جنيه و ١٣٥ مليم بخلاف النشر وما يستجد لسداد وهذا البيع كطلب سعادة علي باشا اسلام من بندر بني سويف فعلى راغب الشراء الحضور

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيته لا يلتفت اليه من ادارة الجريدة

١٢٩٥ في يوم السبت ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأرض بني عفان مركز بني سويف والايام التالية سيباع بالمزاد محصول ٩ ف قح وتبته السابق الحجر عليها تحفظيا في ٤ سنة ١٩٣٠ ملك عبد السميع علي نجما من دوشيه مركز بني سويف والبيع كطلب حضرة صاحب المال محمد علي عيسى باشا بصفته وزيرا الاوقاف وناظراً شرعيا على وقف الخربطلي ومتخذة محلا محاراً قسم قضائيا الوزارة بقره كرها الكائن بيني سويف تنفيذاً للحكم الصادر في ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٠ من محكمة بني سويف الاهلية وفاء لمبلغ ٧٩ جنيه و ٢٨ مليم بخلاف رسم يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

١٠٣٩ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي مركز أجا الساعة ٨ صباحا سيباع علنا ٥ اراذب دره بكيزانه وغلالة فوق السامع ملك سليمان ابراهيم الاقوع من الناحية السابق توقيع الحجر التنفيذي عليه في ٢٣ يوليوسنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة ال بلاوين الاهلية في القضية المدنية ن ١٣٩٣ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥٠٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف والفوائد بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد بما في ذلك رسم التنفيذ والبيع كطلب محمد افندي محبوب ندا التاجر بطنطا وبعده المختار بالفيلاوين مكتب حضرة الاستاذ عبد الحيد افندي سعيد الهامي فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٠٧ انه في يومي الاحد والاثنين ١٠ و ١١ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كومبوا مركز منقلاط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني اجل اخر من ٧ سنوات و ٩ قناطير قطن افندي



حديد أنقشتماد

اعظم توريد للموتة

جوليوني أوردته وشرته

٢٠٥ ٢٩٥٩

٢١٥٧ اسلندرية

تليفون



من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيته لا يلتفت اليه

شركة مصر لنسج الحرير سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة بإعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع المخزون من بضائنها وقلت
نهائيا محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع المدابغ بملك رباط
وستشرع الشركة قريبا بمشيئة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث
وستعلن في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في المصنع الجديد

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع وإتقانه فالمجلات العلمية والكتب
القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول
فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعة أصدق
شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشر فادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد
اتمام لطبع ما يطلبه المحامون والأطباء والتجار من الفواتير والدوسيات والخطابات
وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن صحيحا بقيمته لا يلتفت اليه

صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف أجره هذا
الشرو كان محمدا لبيع ١٩١٥ و١٩ أبريل سنة ١٩٣٠
ولم يتم لرفع دعوى استرداد من ابو جليل محلي
وآخرين من دلجا وحكم برفضها في ١٣ مايو
سنة ١٩٣١ والحكم مرفق بهذا
كطلب الشيخ محمد محمد خفاجي من دلجا
مركز ديروط
فلي راغب الشراء الحضور

اعلان

١٢٩٣ في يومي الثلاثاء والاربعاء ١٩ و ٢٠
أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية دلجا
والابام التالية اذا لم سيديع ٢ ف ١٢ طالنصف
قطن والنصف أدره صيني ملك محمود مني وجابر
اولاد رضوان من دلجا السابق توقيع الحجز
التنفيذي عليها في ١٢ أغسطس سنة ٢٩ تنفيذ الحكم
ن ١٠٣١ سنة ١٩٢٩ ديروط وقا المبلغ ٥٧٥٩ قرش

لا تخجل الأوجاع



وتخجل بعد يوم أو جاع الظهر ووجع القدم الصلب
«الصابون» فذلك استعمال

بلسم شمبرلين
للأوجاع

يعتقد القدم في الحال ويعطى لراحة والفرح سريع
وهذا الدواء العجيب لا يغير له في إزالة الألم
العضلي والقدم المبرمة التي تشتهر أمراض
عروية النساء والامهات والروماتزم
استفاد منها بلسم شمبرلين
للأوجاع واستعمله بسخاء وقت ظهوره
الدعوى الأولى من القدم والأوجاع

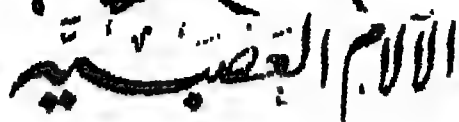
CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

وكلاء الجوزة - روزنرغ وشركاه بمصر

من ادارة الجريدة

توجد ادارة «الكشكول» من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي :-

- ١ - أن يكون الاعلان مختوما بختم
ولحكمة الصادر منها
- ٢ - استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان
- ٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في
جريدة «الكشكول»
- ٤ - أن يكون الاعلان مكتوبا بخط
واضح لكي تسهل قراءته



أقر أص الاسبيرين

[illegible]

عمر فلي واغب المثري المحصور

مجلس المجز الرقم ١٠ يونيو سنة ١٩٣٠

١٣١٠ هـ في يوم الاربعاء ١٦ انسداد سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ امراً في سباحة بتاحيين الصامدة
والوقات مركز طهطا والايام التالية. يباع بطريق
للزاد العمومي حجارة بيضاء من ٣ وكوة ١٠ لك
مهدي عبد الهادي من التمانية مركز طهطا واراد
فتح بلدي ملك حسن شرافة من الوقات مركز
طهطا السابق توقيع الحجز عليهما بمعرفة احد
مضري محكمة طهطا الاحائية في هذا الحكم الصادر
من محكمة طهطا الاحائية في المضية المذكورة
٢١٠٦ سنة ١٩٢٩ وقاد لمبلغ وقدره ١٠٠٠ مرس
عاش بخلاف المصاريفه اجرة التمر وهذا البيع
بناء على طلب الخواجة حاج الله الله
التاجر بسوهاج
فيل راعب الثمره المحصور

١٣١٧ في يوم الاحد ٣ ايلول سنة ١٣٠٤
الساعة ٨ افرغني صباغاً لالباة لها ناعية المدة
مركز ابا سيباغ بالمراد حارة خضره من
تقريباً وجدي اسود من سنة ٤٠٠٠ با وجدي اسود
من ٩ شهر تقريباً ٤٠٠٠ جدي ١٤٠٠ اسود
من الناحية وجدي من ٤٠٠٠ جدي ٤٠٠٠
مكسبة عليها طواله مشقو قطن و ٤٠٠٠ جدي ٤٠٠٠
ود كثير خشب طول مستعمل منها من ٤٠٠٠
تقريباً وعليها مستعملين مشقو قطن مستعملين
ملك السيد ابراهيم مرض من الناحية وطاق لباغ
٤٠٩ فروش صاغ الموم ٤٠٠٠ والمصايد والموايد
لقاية بونبة سنة ٩٣٠ ودرسم التنفيذ خلاف بيرة
النشر نقاذ الحكم ن ١٠٩٨ سنة ٩٣٠ أجا
والبيع كتاب هي اندي مرضى بالرقاريق
ووكيله صبحي اندي يرسم الحاي نجا
فعل راغب الشراء المحصور

في المؤتمر البرلاني بلندن



ويصا واصف — حديثك في «التيس» يازور باشا يخللي النحاس يدك «تقدير الوطن»
زيور باشا — بدمال «تقدير الوطن» بزود القرشين، مادام في ايديكم قلوب «والطريزة» علوزه، ألب لكم زى ما انتم علوزين!!

العدد ١٠ مله
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

في يوم الجمعة
١ أغسطس سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ مله بستان



العدد ١٠ مله بستان



أغسطس سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية طعما
وزمامها بمركز البداري سيباع غلنا محصول
زراعة ٤ ف و ١٢ ط ضمن ٩ ف قح بزمام
طعما مركز البداري بحوض الجزيرة الغربية
موضعين بمحضر المحجز بعد استبعاد محصول ٤ ف
و ١٢ ط للرفع بشأنهم دعوى الاسترداد
مؤقتا حين الفصل في دعوى الاسترداد وذلك
تنفيذا لحكم محكمة طعما الجزئية في القضية من ١٢٦١
سنة ٩٢٨ وهذه الحاصلات ملك للمدين ٨٠
عبد الحق فراخ من الفاروقية مركز البداري
المحجوز عليها مع باقي الزراعة وقاء لمبلغ ٥٨٦٠
قرش صاغ بخلاف النشر والرسم كطلب ابراهيم
افندي محمود المرجعي التاجر بطعما وعمله مكتب
محمد افندي حسن درويش المحامي والبيع كان
محدد له يوم ٢٩ و ٣٠ يونيو سنة ٩٣٠ للبيع
وأوقف لرفع دعوى استرداد نصف المحصول
ولاعام الصلح الذي لم يتم الآن
فعل راغب الشراء الحضور

كازينو بلاس اوتيل بالمنصورة

شقق خصوصية - مستقلة مع الحمامات - مياه ساخنة وباردة في كافة الغرف .
معلم على الطريقة الشرقية والافرنجية . الاسعار في متنى الاعتدال ت ٢٢ - ٢١
ادارة كازينو البلدية بالمنصورة ت ٢٠٣١

ايقاف وكيل

تعلن ادارة الكشكول انها أوقفت
ابراهيم افندي فؤاد المنياوي وكيلها في الوجه
القبلي عن عمله . وترجو حضرات الشتركين
ومن لم علاقة بها الايعاملاوا معه باسم الكشكول
١٣٣٨ ان في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة
٨ افرنيكي صباحا بمحطة بني صالح تبع الفيوم
والايام التالية سيباع بالمزاد محصول ١ فدان
و ١٢ ط قح وتين وثور بقر ميين بمحضر المحجز
السابق المحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٤ ابريل
سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى اوسيف

غانم سعد افندي من بني صالح مركز الفيوم
وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
العالى محمد علي عيسى باشا بصفته وزير الاوقاف
وناظر اشريعيا على وقف ضريح الجلاوي يوم متخذاً
لعمل اختيار أقسم قضايا الوزارة الكائن مركزها
بني سويف تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٣٠ ابريل
سنة ٩٣٠ من محكمة بني سويف الاهلية وقاء
لمبلغ ١٧ جنيه و ٨٢٧ ملهم بخلاف ما يستجد
فعل راغب الشراء الحضور
١٣٣٩ (اعلان بيع)
انه في يومي الاحد والاثنين ١٧ و ١٨

الكشكول

جريدة سياسية انتقالية تمصورية

تدبر في الجمعة من ١٥ أسبوع (أماها)

سليمان فوزي

AL KACHKOL

11 CAIRO KID AL CHINAH AND ALI AL 101 101

في الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ من سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

في إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣٩

على مسرح السياسة

الظاهرون ١

اجتماع «الوطايط» ١

فرض البوليس على «الظاهرين» من
الرعام والاباشاء عدة الوفود الباشا النحاس،
وكان تفشيهم قبل ادخالهم في السجن مظهراً
من تفجيع مظاهر بطولة النحاس و«قروش»
وأشلهما

لا شك ان تلك المهرقة التي سبها الباشا
النحاس وعصايتها اجتماعاً لبرما ان في النادي
السدي يجلسه الساعة نصف بد منتصف
ليل ٢٦ يولي أو الساعة نصف من صباح يوم ٢٦
يولي أما كانت اجتماعاً للوطايط وخربا وعارا
للسران لا الرجال

من مائة «ابطال» و«عدة» الباشا
النحاس من رجال السجن على خمسة قروش
صانع صحيفة في جيب كل طفل وعشرة قروش
صانع صحيفة في جيب كل من تجاوز الثامنة
ثلاثة قروش وعمل وياك صبيح في جيب كل
من تجاوز الخامسة والعشرين

وقد كانت الحكومة و«ناتر» البغلة
عارقة بالمهرقة من ساعة التفكير فيها «مراعاة»
فيها في مأم والده «النائب المحترم» محمود صبري
الحامي - فين ياسدي - في اشمون «وهو كرو» أولاً
في أن يقعد البرلمان بمجلسه في منزل «النائب
المحترم» - مين ياسدي - راء - أهدي حوده،
ثم رؤي أن يكون في النادي السدي

يا حمرات القراء ١١

ما ننكر وش ان ده «قش»

والله العظيم والله العظيم والله العظيم ده
صحيح ابن صحيح ابن صحيح
وظاهر لمعا ان المسألة كانت «مقولة»

ولا إذا لا يكون في النادي السدي ٢٢
ليست الدعوة توزع على الصحف وأليست
الصحف تشر كل يوم ولما ان الهيئة الوفدية
دعوة للاجتماع في النادي السدي ٢٢

لا أكثر ولا أقل، وان يد الاقندي التفرائي
ويجب التواريخ «وجب» نعمت «الارامل»
والايتام همضول الصرف من «العكة»، وان
امثال حسن بن والسجد حبيب وعبد الحميد
بنان م الذين كانوا يفرزون له «الجدعان»
واذا كل قاضو «أم حسة» و«أم مشرة»

وهل الهيئة الوفدية غير البرلمان بمجلسه ٢٢
ولماذا اجتمع الجماعة الساعة نصف بعد
نصف الليل ٢٢
أي خطر في أنهم كانوا يخدمون، مادام
الاجتماع في النادي السدي، في أي وقت ٢٢
برافو «وطايط» ١١

«قاريل» م عدة النحاس وعصايتها فيها اعزموه
من اضطرابات فابشر بطول سلامة يا مريع ١١

زعل زيور باشا ١

أتعرف لماذا غضب زيور باشا - وهو
صاحب الدولة الطويل العريض - وانضم لمريم
وقرياقص في لوندرة فرضي ان يمضي ما كتباه له
«حديثاً في التيمس» ٢٢

عشان خاطر بسلامة سي محمد ابنه ١١

طالب دولته من وزارة دولة صدق باشان
تميديسي محمد ابنه الى الحكومة، وقد كان بقلعة آخر
الزمن سكرتيراً اماما لوزارة المواصلات، فاجيب
دولته بوجوب أن ينتظر ريثما تتمكن الحكومة من
قم الاضطرابات فغضب، وكانت كل قنابله ان
امضي حديث التيمس

كان دولته يظن ان مهمة وزارة دولة صدق
باشا يجب أن تبدأ باعادة سي محمد ابنه، كأن
الوزارة لم تكن لديها مهمتها الخطيرة في القضاء
على الفوضى واستتباب السكينة والمحافظة على
الاموال والارواح في القطر واطفاء النار التي
لم تشتعل الا لأن يد الحكومة قوية

ومع ذلك فحجم زيور باشا الكبير الطويل
العريض لم يفارق القاهرة بعد تشكيل الوزارة
ثلاثة أيام الا بعد ان تقدم لمجلس الاوقاف
الاعلى «بشحت» خمسة وثمانين جنبها «فشحت»
المجلس هذا المبالغ مما زعافا
وحكاية الحسة والثمانين جنبها تنحصر في

رسم هذا والبيع بناء على طلب قلم الكتاب
فلى راضب الشراء الحضور
باشم حضر محكمة الخليفة الاحلية
فهنا لباشا النحاس بنائبه خليل افندى
أبورحاب وهيتا لخزينة محكمة اسبوط بشن
البساط ١١

من المستفادين ... السابقين

انضم من المستشارين السابقين لراية الباشا
النحاس كل من « النواب المحترمين » علي بك
سالم وعلي باشا حسين ومتولي بك غنم وعبد الحكيم
بك عسكر، وصاروا — مع الاسف — نمرأ
من « نمر » لا رئيس إلا النحاس
أما عبد الحكيم بك عسكر فالظاهر انه
« قرف » وتترك دار النحاس تنعي من بناها
فلم يشترك في الحركات الثورية الاخيرة لا بكلمة
ولا بجملة ولا بحرف ، ورأى الآخرون في
جلسة « الوطن » خطورة المسألة فلم يسبروا
وراء غراب البين توفيق دياب أو عباس العقاد
وأعرف كم كان ثمن تنازل هؤلاء المستشارين
السابقين من شخصيتهم ليكونوا صبيان
النحاس ؟؟

لقد بدأ مجلس النواب من أول يناير وإذا
بقي لا آخر أكتوبر أي اذا تمت مدته عشرة
شهور ، ومرتب الشهر أربعون جنيا ، فيكون
من شخصية « النائب المحترم » من أصحاب
السعادة الذين شغلوا مدة طويلة مرا كز القضاء
رعاية جنية لا أكثر ولا أقل

والله لقد كان ثمن المملوك أو العبد الاسود
أيام الله يرحمه الرق حول هذا

الحكومة وولاء الموظفين

نشرت جريدة « للعلم » ثم نشرت جريدة
« السياسة » أشياء خاصة بوكيلي وزارة الزراعة

حلت مدام محمد بك موسى أو ست أم
محمد منشورات لتوزعها في بليس . وشعرت
النيابة بذلك فصممت على تفتيش عصمتها غير
انها تهيمت لو كمل النيابة وقالت له :
— واش عرقى انك وكيل نيابة ؟
قال وكيل النيابة :

— لو جاءك ياستي رئيس النيابة لقلت
له كذلك اش عرقى انك رئيس نيابة ، والشيخ
عبد العزيز الزاهد الي جنبك ده والي اتن
جاين تزوروه يعرف حق المعرفة ١١

قالت ست « أم محمد » مدام محمد بك موسى :
— أوع تقرب شغلتي دى ، دى فيها
مصاغ بشرة آلاف جنيه

وهنا ضحك أحد الموجودين وقال :
— حضرتك جايه المصاغ أبو عشرة
آلاف جنيهه ده علشان تروقى به شواهد
القبور ؟؟

وانكشف الغبار ويان عن ان الشنطة بها
منشورات
والله الله يا هوأم يا صواحب العصمة ١١

بساط أبو رحاب

نشرت الجريدة القضائية لصاحبها ، وزير
الوقد في وزارات الاهرام ، الاستاذ عبد الله
حسين بمددها مرة ٣٠ المصاحف بتاريخ السبت
٢٦ يولييه سنة ١٩٣٠ بالصحيفة مرة ٢٢ الاعلان
الآتى :

« انه في يوم السبت ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صبا حاوما بمددها بشارع
المدارس مرة ٧

سيباع بطريق المزاد العلني بساط قطيفة
مشجر تعلق خليل بك ابورحاب وفاء لمبلغ
١ جنيه و ١٠٠ مليم قيمة الترامه المطلوبة منه
لخزينة محكمة اسبوط الابتدائية الاحلية بخلاف

ان زيور باشا كان له ان عم اسمه نجاني افندى
موظف في وزارة الاوقاف ، واحتاج نجاني
افندى هذا خمسة وعشرين جنيا اقترضها من
البنك الاهلي بضمانة زيور باشا ، وتوفي نجاني
افندى فطالب البنك زيور بالمبلغ ، فلما تشكلت
وزارة صدق باشا بدم زيور لمالي حلى باشا
عيسى يطلب منه بصفته وزير الاوقاف ورئيس
المجلس أن يدفع دين نجاني افندى لأنه لا وارث
له ولان ورثته — ان كان له وارث —
يستحقون في ذمة الاوقاف كمكفأة فهو ربهاية
وعشرين جنيا ، ولا معنى لان تكسب وزارة
الاوقاف مكفأة من لا وارث له وهو مدين
بضمانة زيور باشا

واقيد طرحت المسألة على مجلس الاوقاف
الاهلي ودهش الاعضاء لانهم رئيس وزارة
سابق من ماركة زيور باشا ، وبعد ضحك وأخذ
ورد واستهزاء وهز اكتاف وازدراء قرر المجلس
ان يصرف المبلغ للبنك سدادا لدين ابن عم زيور
أو احسانا لزيور كصدقة للدولة الوزير الخطير
ولا بد ان زيور باشا قد أسف لان
الدين كان خمسة وعشرين جنيا فقط ، ولو ان
دولته علم ان ابن عمه نجاني افندى سوف يموت
وهو يستحق ربهاية وعشرين جنيا لذي
الاوقاف ان كانت له ورثة ، وان مجلس الاوقاف
يحببه الى الصدقة التي التمسها ، لجعل ابن عمه
يقترض بضمانته من البنك الاهلي الرهباية
وعشرين على أن يأخذ خمسة وعشرين وان
يأخذ دولته الباقي ١١

نساء الوفد في بليس

كانت زعيمة نساء الوفد في زيارتهن لبليس
مدام محمد بك موسى ، وهي في الوقت نفسه
شقيقة زوجتي حقي باشا الطرزي وابنة
عبد الرحمن بك

يكون مكرم افندي الشبير (وليم) فالنقراشي وزيرين ليلية في وزارة الباشا النحاس، وقبل أن تدخل الحكومة في سوق القطن مشتريه يوليو بسعر ٢٨ ريالاً

يعرف القراء ان سينوت بك وعصابتة كسبوا من هذه العملية لا أقل من مائة وعشرين ألف جنيه، ويعرفون ان النيابة كانت تحقق مع صاحب الكشكول في هذا ل بناء على شكوى سينوت ولكن بناء على غيرة صاحبة الصون والعفاف، في تلك الايام، ادارة الامن العام، على المصايب النحاسية وذيبوها واتباعوا اتباع الاتباع واقد تناول التحقيق ان سي شاكر المتقاضي ابن أخت «كم» سينوت بك أحد الذين استفادوا من عملية البورصة، وأني وان كنت لا أعرف ماتم في التحقيق الخاص بهذا الموضوع الى الآن إلا ان هناك ما يجب أن يذكر انما الموضوع

بين القرائن التي تستطيع أن تقبض فيها النيابة على سينوت وشاكر متلبسين بعملية البورصة ان شاكر قصد الى أحد اصدقائه - امين بك الملايلي - قبل اعلان قرار الحكومة بأيام وقال له :

— بيع كل ماتلك حتى جاكتك وادخل في السوق لأن القطن سيرتفع ودعش امين بك الملايلي وبقي شاكر يلح عليه في ذلك الجاح الواثق حتى ارتفع القطن فعلا ولم يكن الملايلي قد باع ولا اشترى، فأخذ يضرب نفسه صرماً !!

هكذا تمتع سينوت وابن أخت «كه» شاكر بالعملية النقراشية، ومن هذا المال «الحلال» يصرف شاكر اليوم على جريدة مصر ويأكل وقد كانت جيوبه مخروقة والي له ضرر ما يضربش على فناء !! «متفرج»

في استئصال جرائم الشر اذا هي لم تأخذ هؤلاء المواطنين وأمثالهم بالشدّة والحزم

•••

نفي، وزير «وكان كذاب» ١

ما ذكرت الوزارة النحاسية لارد الله أيامها في تأييد لجنة تقو بالشؤون القطنية طلب السيد بك رسمي من حديقته النقراشي افندي أن يضمه اليها هو هذه خلافاً لما اشكت اللجنة خلوة منه ذهب الى وزير الواسلات يعقب عليه انه لم يبر بوعده فقال النقراشي «أنا لم أعدك مطلقاً» فدّ عليه السيد بك رسمي بقوله «انت ؟ تبقى وزير وكان كذاب»

ذكرت هذه العبارة بالمحكمة الآتية «فقد دعوا ان لصاً تساق سود منزل محمول مرة حب من سجنه فلما ابصرته ربه المنزل صاحبت قائلة «يا حرامي ! يا حرامي !» فذا كان من الامس الا ان قال لها «تساقني والا أجي أبوسك» مطلقت تقول «يا حرامي ! يا حرامي !» الى ان أخذ الامس الصنب واسل به صاحبت به تقول «يا حرامي .. وكان كذاب»

والكذب عاذه العاري منه أصبح الصق الصفت بالعددين ولو اتقوا بالكتابة للبين فاكذب ما يكون أو التي

اذا آلي بينا بالطلاق

•••

من دقته وامتلأه جبل

نشطت جريدة «مصر» للظهور في هذه الايام بقوة ما ينطق عليها الحاجة شاكر الشفادي ابن أخ «والدنا المحترم» تادرس بك شهوده القباذي

وانعرف من ابن جاشاكر المتقاضي بالمال هو مع انه ابن أخ تادرس بك الا انه من جهة أخرى ابن أخت «كم» سينوت بك حاشا، وقد كان مغلساً انكاساً مدقفاً قبل أن

وزارة الاشغال وعضو المديرين أمثال ما به جرجا وتقدم أن لا يخاصوا الولا. لوزارة الحاضرة وان يسبروا في أعمالهم الرسمية سراً حزياً بمجتأ، وتساءلت «السياسة» عما يجب أن تتخذه الحكومة من اجراءات حيال موظفين كهؤلاء.

والواقع ان في الوزارةات ثلاثة وكلاء، وكيل وزارة الحربية ووكيل وزارة الزراعة ووكيل وزارة الاشغال لا أعرف كيف تقيم الحكومة الى الآن في هذه الوظائف الرئيسية مع انهم النحاسي اذا كانوا هم ليس في وجوبهم وفي بقائهم الى الآن دون أن يستقبلوا غطرة دم !!

يقصد وكيل وزارة الزراعة الى دهبور لالعمل رسمي ولا الخدمة جديدة بل يقوم بمظاهرة ولا. المقاضي بالشار رئيس لجنة افندي البعيرة وارتبس الذين دعوا الباشا النحاس لزيارة هذه المديرية ولهمرد ان يتناول القداء في محاجة

ومحمد بك فسي وكييل وزارة الاشغال يرى من عمله الحكومي أن يوالي روافي القادي وهم باشا سليمان الوكيل طول الصعب بالاء ولا انقطاع وفي الوقت نفسه لا يرى ان يسطي زراعة الخاصة الملكية ومقدارها الثمان وربعمائة فدان بمحاور هاتين الزراعتين غطرة ماء.

ومدير جرجا الذي يشغ عنه ومركزه الى الآن في خدمة آو في دكاف «الحارس» ففري عبد النور والذي يتحدى الامحدين والمستورين زيارته التالية لففري وعصاته هل يصح أن يفرد دولة وزير الداخلية على تشجيع النصب والتضليل والدجل بالسوء عليه !!

الواقع ان الحكومة تقصر قصراً فنجما

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طرح - طرح اسماعيل باشا صدقي النحاس على الارض، (الله يطرح فيه البركة) والطرح ان يثمر الشجر، تقول طرحت النخلة بلحا أي فضج بلحها وطرحت على الارض، وأطرحوه ارضا ابعده افقوه والازهريون لا يفهمون المعنى فيقولون لثائب العموي خذ المتظاهرين وأطرحهم ارضا أي اقمهم على الارض والصواب أطرحهم على الارض، والمطرح للكان الذي تطرح فيه الشيء، واستعمل للمكان مطلقا، قتل انتهى زمن الوفد فعليه ان « يروح مطرح ما يروح » وحسن يس « يحطراسه مطرح ما يحط رجليه » والطريحة العمل الذي يفرض على العامل أن يؤديه، والطريحة الطيلسان، وضطاء على رؤوس النسوان، تقول « يا سلام عليك يا أبو السباع يا ملبس النحاسين الطرح »

والطراحة ثوب كانت تلبسه العلماء والاطباء ويزعم الشيخ يونس القاضي ان الطراحة هي الجلابية الاسكندراني وابن مطروح شاعر معاصر لبهاء الدين زهير وهو الذي يقول ما بال فيرا بعبد ما

رقصت أراها تلطم
تبكي على أيامها
ولها دموع تسيم
فلذا ذكرت لها بني الـ
سبحان صاحت تشتم
وقول دهوتي ورا

ح فليس ممن يرحم
خاف الفضيحة بعد ما
قد شاقني اتوهم
ونأي وزاغ وسابني
في محنتي اتالم

وضميره قد مات فهـ
و لموته لا ينسجم
والطرح في الحساب أن تنقص المصروف من الايراد وتشتري بالباقي عصا تشج بها رأس السيد حبيب وتقول له يا واد بزيادة بقي انت بقيت زي والدنا

مارخان - قال علي مبارك باشا انه رأى مارخان بك هايبا في لجنة الشبان الوفديين

طرد - الطرد ان يؤمر الوفديون بالتمنحي عن الحكم، والطرد الشيء الذي ترسله في البريد الى أي انسان، والطراد المطاردة، واسكندر بك طراد مالي سوري كان وكلا للحسين ابن علي بتاع الحجاز الاسبق والطريدة الغزالة أو الارنب البري أو ما تشاء من العبيد، وكان فخري عبد النور طريدة يوما ما ثم صارت الحلال طردا وعكسا ولكل زمان نيلة ورجال طرد - ان الرجل المضطرب يركب الصعب من الامور وهو كاره لركوبه، الاضطراب مأخوذ من الضرب بالاضاد فلا يخلطه بالطاء لأنها زائدة ولو جعلها الشيخ رشيد رضا، وطرد شارب الغلام ظهر شاربه، والطير من الناس الضئيل قال شاعر نسبت اسمه

تري الرجل الطير قترديه
وفي أثوابه رقم كثير
ولكن نفسه عياء جدا
ولا عيب اذا قالوا قسيرو
وكم عند النحاس من دوس
كثير لا تمسحوم حير
والطرة الشعر التندلي من الرأس، والطرة بلغة العامة منديل يثقل حبالا ويضرب به وطب

النواب والشيخ الوفديون ويتضاربون بالطرة

طرن - من اصماء الاصوات، اذا ضرب القصبجي على العود قال طرن طرن طرن

طرز - الدكتور سعد الدين الضبع بكتريولوجي من الطراز الاوربي، ولقته من الطراز الصبيدي فهو دكتور أوربي علماصبيدي كلاما

طرزان - شخص خيالي عاش مع القروء فصار كالقرد أو كفتيح الله باشا بركات

طرطر - الطرطر حقنة لمعالجة البلهارسيا والطرطير مادة صيدلية والطرطور الذي يلبسه حمد باشا الباسل في الفيوم ليخافوا من طرطوره، وطرطر الرجل بال والمراة لا تطرطر كما يطرطر الرجال على المبادي الوفدية، واذا جلس المدة على مكان عال قيل انه قاعد مطرطر بتشديد الطاء الاولى ويصبح مطرطر قال العقاد

أنا جالس مطرطر
وأنا الاديب الاكبر
شمري له معنى اذا
ما قلته اتبختر
وأنا البعير فيكو
ولكل قوم بعير
واذا رضيت عليك
فلكم حديث يذكر
واذا غضبت فاني
في غضبي اتزور
واذا عبت فخلقتي
مقلوبة تتعكور
واذا ضحكت فاني
في ضحكت أكرز
وانا ابن أعظم بري
وبلادنا هي بري

رواية مصطفى كي وفيرا

غرامية ، وفدية ، حقيقة حدثت وقائنها في مصر

« مقدمة »

إن كنت مضجعا فقم منظورا واسمع حكاية مصطفى كي وفيرا
واضرب زمانا نحن فيه بالوطا وقرأ على روح الطهارة سودا
واستعوض الله في البلاد من بها ما دام فيسا وفد جي منظورا

الفصل الاول

فيرا ، فتاة في شتاء حياتها برتد طرفك دونها معوردا
عرفت أبا درش ، ليلة نحتها يا ليتها عرفت بمصر غفيرا
مخدورة ، ألقت بكاذب بحده وراحت عريسا وارثا ، وأميرا
فضت تعاشره كزوج مقبل وتساويا كآس الغرام شهورا

الفصل الثاني

وارحتاه لـ... تورم بطنها وبدا لأعين ناظره كبيرا
ونحقت بكش الحبيب ومكره واستيقنت بؤسى الحياة مصيرا

الفصل الثالث والأخير

رحلت ، رحلت وخلت مصطفى ما زال يعوج ضيقه غرورا
« تعليق »

يا مصر كم لعبت عليك عصابة خربتك نصبا تارة وفجورا
م علة الملات فيك وهم م أمسسل الحياية أولا وأخيرا
ابن بطاطة المزياوي

القاهرة في ١٨ يولي سنة ١٩٣٠

غرام وآلام

انشد الباشا يندب حظه بعد فيرا فقال

لسب العذول بقتل فيره وبذا وقعنا في الحساره
حتى اضطررنا في الهوى لهدم من بعد الماره

كنا وسكان المظفوانه سبيح والحر للداره
فطعت في حلك الحكة حمة واتميت الى الاماره
وتركتها تعوي كا تعوي القريسة في الماره
فشكت لمصر أمرها وشكت الى قصر البارده
وغفت تهدد تارة ونيل للترغيب تارة
حتى اضطررت لطردھا بالزعم مني . يا خساره

عام فيرا عواطف وطنية!



اقترح أديب وجيه ، من سراة الادباء ، أن نفتح في الكشكول بابا
بنوان د عام فيرا ، فيبارى فيه الشراء ، بحيث لا يزيد ما يقوله الشار
من اثني عشر بيتا ، ولا يقل عن خمسة ايات ، وجعل هذه المباراة جوائز
للمفوقين ، الاولى عشرة جسيات ، وثاني ستة ، وثالث اربعة ، وقد
أودع في خزانة الكشكول هذه العشرين جنيا ، واختار صاحب الاقتراح
لجنة كبار الشراء ، سئل اسماء امضائها عند اجتماعهم للحكيم ، وحدد
لمباراة شهرا ينتهي في آخر يولي سنة ١٩٣٠ ،

المناجاة الكبرى

النيل وعبدك سيده هري ووصالك سؤده
يفسدك الوفد وفرقه العبد وما ملكت يده

ايصح الحلم بن أهوى وأسوق البر الى البلوى
وأضيق العزة والتقوى وأبيع النيل وأقده

يا فيرا قدر ان أهفو ولعل فؤادك لا يحفو
مكتوب في القوح المحفو ظ غرامي شؤم مولده

في صدري وردتك الحرا وستبقى في سري ذكرا
كلواو نخط ولا تقرا في عمرو العمر أردده

ضدان غرامي والوطن وجنان ضيري لا يزن
بولويسا مصر فلا تنهوا ان غام اليوم صعا غسده

واذا ما الحب نما وظهر فلمصر بقرمه خير ثمره
الشرق تناسل منه الفر ب وحق عليه يؤيده
عبد الله

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصعوبا بقيسته لا يلتفت اليه

١٣١٩ نه في يوم السبت ٩ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
وما يندنا والايام التالية حتى يتم البيع يسوق بندر منفاوطسيبا بطريق
المزاد العمومي ٣ كنيهات بالسك و ٨ كراسي بالسك و ٣ سجاجيد وسريرين
حديد و ٤ كنيهات خضيب و ٩ كراسي خرزان و اربعة بقرات و تاجهم
اربعة عجول و ٣ عجول المينة الاوصاف بمحض الحجز الرقيم ١٧ مايو
سنة ٢٨ ملك محمد اتقدي كامل ابوسيف عمدة القساحية مركز منفلوط وقاه
لمبلغ ٩٧٩ جنيه و ٤١٤ مليم قيمة المحكوم ٩ والمصاريف بخلاف رسمه
هذا اللصق واجرة النشر قنادة المحكم الصامر من محكمة اسيوط الاحلية في
القضية المدنية مرة ١٧٥ سنة ١٩٢٧ كلى وهذا البيع بناء على طلب الاستاذ
فخري اتقدي لوقا الزق الافوفانو باسيوط
فلى راغب الثراء الحضور

وفتحها من مال مصد ر حسبه فمن البكره
فقدت وملت لي غرا ما في الفؤاد اخوق ناره

انصر على (الفر) الذي بدهاته كشف العباره
ما زال ينشر لخللا ثق صورة من بعد صوره
حتى تكشفت الحقا ثق واتسبت الى الدعاره
والفر دور لي قفا ه وحالي راحت بصره
واجرت اني حيا في الحى أم اني الوزاره
هيأت يسمح لي الزما ن بغيدة من بعد فيره

يلائي في حيا خل اللام بلا شطاره
واشفق بعصب ليسه في الحب قد أضحي نهاره
خسر الحبيبة والوطي نة والفوس وذاق عاره
اقصر ملاك انت قد سب الصب تدميه الاشاره
فجواني من بسدها نجفو المحدة والحصيرة

لا تعلموني ان مرض ست فأنها كانت قديره
ولسا بتاع في الحقي نة لم أجده شيئا نظيره
طبق الاصل (الباشا أبو درش)
دسوق م. النجار

الشكوى

أكل الطعم واستحل المصاره ثم بال الضحى على السناره
وتجلى يوم الحساب جيانا وتوارى وراء باب الوزاره
عبس الحق في الدجى وتولى وتولى الغاف زل الدعاره
ليت شعري ابلغت الله اني همت في الحى لهدى أحراره
هو لمن ومجرم تحت ستره وفد والوفد تاجر بالحساره
بؤرة الشر بالزاع استقادت وقدا الناس لردى والحجاره
والرئيس الجليل يسكي ويستبكي طول الشوارد الفواره
كان كالوم في الخرائب نما قا على الشؤم في ضحايا الاماره
لم يشيد إلا القبور ترانا ضن بالسرج واستباح الحماره
تأبط شرأ

يابدو شمسك « نص الليل »

أو
برلمان الحفافي
في المنام

للك أنا اطلب اليكم بصفتكم نواب الامة وشيوخها وموضع ثقها وامانتها والناطقون بلسانها ان قررروا الاحتجاج على هذه الاعمال الوحشية وان تؤكدوا عدم ثقكم بهذه الوزارة المستبدة الظالمة.

« تصفيق حاد من فريق وهمية من فريق »
علي باشا حسين - اسبحوا لي ان ابدي ملاحظة

النقراشي - ده كلام ما بدوش رد . ده شيء واضح ومفهوم .

علي باشا حسين - أنا غرضي اتكلم عن الشكل مش عن الموضوع

النقراشي - شكل إيه وموضوع إيه . احنا في محكة هنا .

علي بك سالم - أكثر من محكة . ده مجلس نواب يشرع للمعاصم

علي باشا حسين - احنا التمسنا من بجلالة الملك ...

دياب - قل نحن طلبنا . نواب الامة وهم مصدر كل السلطات لا يلتزمون .

متولي بك غنيم - شوف المصري . قال ما يلتزموش قال . امال يعملوا إيه ؟ اذا كنا يلتزم من النحاس باشا ومن أقل منه ، نلتزمش من بجلالة الملك . أما كلام بحسرة قايينه .

عبدالرحمن عزام - ياسي توفيق ماتسكت يا أخي . انت والعتاد خربتوها من الاول وهو عرف آخرتها وسكت . مش تسكت انت كان .

العتاد - أنا سكت قرنا لا خرقا
متولي بك غنيم - أهو اتليست والسلام
فه ألف حد وشكر . كل يا علي يا اخويا
علي باشا حسين - قلنا اتنا التمسنا من بجلالة الملك صدور أمره الكريم بدعوة البرلمان

وتركيب تقبل ، لاندي أهو أليق بأن يكتب في « نارت » رئيس هيئة نيابية أو في « بافطة » ياتع مدمس ومطعية ، ولكنه اسم على كل حال . وهكذا أراد له الايون من الالباء واللاهات . ونحن وهكذا قضى علينا الله ان يكون ، وقلة التينة غنى بها بعض الامم بقدر من الله .
وقل أعوذ برب الناس من شر السواس الحاس ، فقد . قل الحاس ، والنقراشي في ذيله ، « لعل » « حيله »

بشعر . بول عليه الحسا
ولم يتجن . ولم يأنم
وعقل اذا حل رأس النعا

م يطار كطير الردي الاسم
ووجه لأن عليه النحو
من وفن على السعد في مأم

ووقف على شبه منصة ، بعيد ثلاث القصص ، التي لا كتبها لشدة مدح شربين ، فخبث منها الاسماع ومنها الطباع ومجتها الآذان خبيثا ، برديها الاحتاء خبيثا .

النحاس - شقم حضر اترك ما عمله اماعيل صدقي باشا حاربنا في شعورنا واسلمت ولفاقتنا وحسن مقامنا وسلط الجند علينا فحالفوا بيننا وبين انصارنا من ابناء الطرقات وصبيان الشوارع أمل مصر في مستقبلها وطنها في حاضرها ، واذا نحن سكتنا عنه وصبرنا له ولم نجرده لقاومته الحول والمجبة لا يأخر من حرمانكم من تلك البائع التي اجريناها عليكم مكلفات شعبة وانما لنا تقومون بالامانة من خدمات خصوصية

انواب وشيوخ هم أم رجال مندر يتسللون في ظلام الليل الهمم الى مكان غائب الرقاب . آمنون الوشاة فلم يكن لهم من صفات الصدور وخلال فطاع الطرق الا يوم يقتحمون المساكن تحت جناح الدجى على غرة من الشرطة وفي نفوة من حرس الامن وفيها عدا ذلك فاختلق عجائز القري يحرضون العصبية والاطفال على افلاق الامن وفساد النعام ويربون قاصد . والبلباء المروج على القناون وانفرد على الشرائع فاذا آن اوان الجدد ولاحت بوادر الشدة في قم العسبان واتحاد الفتنة اختبأوا بين الجدران واستنوا وراء الحيطان ، وامكوا ارناج الارباب بالاكثاف والارداق فلا تسمح لهم الا بحفا وشيقا كسر مستغفرة ، فرت من فسورة ، ولجأت الى المظاظ ، بعد ان فرقت ، يا جلود الضائر ، وبرزت الآذان ، نهي . بما هناك من ذلة وهوان .

خدمهم شياطين الفتنة وابادة النبي والدوان فدعهم لاجتماع عادي في نادهم السدي حتى اذا اكتملت المدة التي رآوها كفية لتبيل الرواية الزاربة بما يكمل نقصها من أصوات بالتلفون ومواقفات بالاشارات البرقية غلقوا خلفهم الابواب وحصدوا عليهم منافذ الرب وقالوا لنكن برلمانا مجلس شيوخه في الطابق العلوي ولو خير رأس ، والبركة في النحاس ، ونصف في الطابق السفلي الفر كجلس النواب برئاسة الطبيب السبت والسمة وعبد السلام ليس محمد جمعة ، وذلك لصري اسم طويل ،

لانقاد غير عادي للضرورات التي يفتاها
ونجلاته وحده حتى تقديرها ...

دياب — ما فيش تقدير هنا . الدستور
يقول وعلى الملك ان يدعو البرلمان اذا طلب
اليه ذلك بعريضة موقع عليها من غالبية المجلسين
وقد كان عليه ان يقرر العقد .

علي بك سالم — تفسير مواد الدستور
مش موكل لك انت يا استاذ .

دياب — آمال لين . لصدقي يا تري
علي بك سالم — له شروط وقيد ما تتوافر
في حضرته . بس خلي الباشا بكل كلامه
وبلاش مقاطعة

علي باشا حسين — أريد ان أقول ان
الموعد الذي طلبنا ... لا ... بل التمسنا ...
دعوة البرلمان فيه لم ينته بعد وقد يحتمل ان
يصدر الامر في الصباح . فانهقادنا كبرلمان في
نصف الليل ده غير قانوني . ومالوش مبرد
مطلقا .

دياب — الحكومة نشرت بلاغا في المصحف
أعلنت فيه ان الطلب لم يقدم للملك وانها تمنع
في اجابته على كل حال وبذا أصبح لنا الحق
ان نعقد من نقاء انفسنا في اليوم الذي حددناه
وقد بدأ هذا اليوم من نصف ساعة مضت
فاجتمعنا قانوني لا غبار عليه .

علي بك سالم — ده قطعة قانونية وفي
اختصاصنا نحن بصفتنا كنا مستشارين في
الاستئناف ان نناقشها وان نبدي فيها رأيا .

دياب — يا سلام اومتى كان هذا المجلس
مقيدا برأي الاخصائيين . انه يصير محكمة
لا مجلس نواب .

علي باشا حسين — يعني اذا أخذ برأي
رجال القانون في القانون ما يفتش عمل منطقي ؟
دياب — ما هو القانون يا سيدي . انه ثمرة

عقول ناضجة وعقولنا جميعا بفضل الله ناضجة
فنحن واثق في تقدير صحة النظريات القانونية
سواء ان لم نفكر كما كتبناه من خبرة وما قضيناه
من تجارب وما درسناه من مختلف العلوم الفلسفية
والاجتماعية التي قلنا نسينا لرجل من القانونيين
ان يتفرغ لها ويقتلها درسا . ثم نحن الآن في
زمن محنة لا بد لكافحتنا من نفوس جيشة
وأعصاب ثائرة وصدور متأججة ونحن رجال
الثورة وكافة الطعان والجلاد لا انهم رجال القانون
الذين الغم السكون والدعة وتعودهم الاناة والصبر
متولي بك غيم — وهى الثورة تبقى حناكي
كده وبين اربع حيطان . ما عليك بالشارع
يا دايب انت وتخلينا هنا ندير طريق للخلاص
من المصايب الي بتجيبوها لنا لحدنا

النقراشي — مصايب ايه ياسيدي الي
بتجيبها لسكم . يعني تريد حضرة بك ان الدستور
يداس بالارجل والبرلمان يعمل ويشردوا
انصارنا ويقتلوا رجالنا ويكتبوا انفسنا واحنا
نحط ايد على ايد ونقف تفرج

سيف النصر بك — ابدأ ابدأ . مين يقول
كده ا ولكن احنا مش لازم تقتصر على الكلام
هنا . لازم نخرج لهم في الميدان ولما نشوف
مين يطلب

حسن يس — انت بدك ياتي حدي بك
تفتنينا عن آخرنا . نخرج ا ومين يخرج قدام
الراث (الرصاص) ازل من كل آلة دفاع .
اعطونا سلاح (سلاح) واحنا نودبهم شغلهم
حسيب باشا — وانت تعرف تحصل سلاح
حسن يس — معلوم أعرف اضرب
طنبجة واضرب بالثيف (السيف) كان

حافظ بك عوض — يبقى سيفك مليح
حسن يس — انت تهينني يا افندي .
انت سيفك مليح . أنا مش قرد

حافظ بك — والقرد خير من الحمار
والامتحانات خير دليل

حسن يس — أنت شاهد يا ثمادة (سعاد
الرئيس . شاهد يا دولة الباشا . اتم شاهد
يا اخواني . أنا عايز حافظ ده يطلع لي برة

حسيب باشا — بس يا حسن . خلي الجدة
دي قدام البوليس وعساكر الجيش

سيف النصر بك — أيوه كده . و
أولكم . خلي أولادي يتيموا في ستين داهية

لكن شرفنا العسكري يا حسيب باشا ما يتبدل
النقراشي — طيب وما كان قدامك يـ

واحد وعشرين . ما اتحققش ليه وقتها وخد
في شرايط خلقك وهجمت على البرلمان

سيف النصر بك — دولة الباشا حله
بالطلاق انا ما اخرجش

النحاس — انا حلفتك يا حدي بك
ما افتكرش . ومع ذلك أنا ما أحلفش بالطلا

يعين واحد الي شاغلتي دلوقت . اقسم
العظيم انا اذاع عن الدستور بمالي ودي .

ما بتسلفوش ليه

حافظ بك عوض — غلبنا حلفان وماحد
بيدافع ولا يمانع . الا ناخذ القطعة على ا

الايمان ندير الحدد الايسر وكلتين احسن
وسلامتك وتعيش .

النقراشي — أنا مش فاهم اتم بدكم ز
ايه قدام كل هذه الجيوش الي يجبردها

صدق باشا . نومي نفسنا في النار يا تري .
الاستاذ علي أيوب — يا نومي يا نس

ونفضها سيرة . أما حالتنا دي بقت مزلة و
سيرة في حنك العالم .

النحاس — دي لمسا دوي في ا
حضرتك ما تقدروش . وده اللهم

الاستاذ أيوب — ولكن بين الش
تأثيرها في غاية السوء .

ده ما ينفذيش . شوف لك طريقة والا خلونا
نروح يوتنا

النحاس — وانا كان افضل الجوع ولا
أكلش سندويتش . لقد أكل اسماعيل صدق
سندويتش يوم ٢١ في رئاسة الوزراء فانا
لا أذوقه . أنا لا آكل ما يأكله ولا أهل
عمه ولا اقلا في شيء .

حافظ بك عوض — وقد جلس في كرمي
الرئاسة فهل دولتك ترصد فيه ؟

النحاس — ده شيء ثاني أبقى أغير
الكرمي .

النقاشي — نهايته خلونا نخلص ونصرف
ليا كل في بيته من يريد الا كل أما أنا فلسه لي
لي دورة على « صوت » وهى « جروب »
لأعنى للناس على طريقى قصة هذا الاجتماع
قبل ان تشيع عنه الحزاقات . عندنا قرار عدم
ثقة بالوزارة الحاضرة . هل اتم موافقون عليه
وعلى صحة الانقاد

على حسين باشا — أنا معارض في صحة
الانقاد

على سالم بك — زيه
متولي بك غنيم بك — شرحهما .

النقاشي — الباقي موافقون . مش كده
أصوات — نعم نعم . بس خلصونا

النقاشي — وقرار آخر بعدم للماونة
البدواوى باشا — أظن ده دولة الباشا

وحضرتك والمقاد ودياب وحافظ عوض
وتلات أرباع المجلس والا أكثر حتى موافقين
عليه من غير كلام . أنا والله مخلص لا آخر
السنة .

النقاشي — باشا ما يمش . انت ولا عشرة
وبك كان

ما عايش ا (يضرب الجرس الذي أمامه) .
يا ادريس من فضلك هات كل السندويتش
الى عندك .

متولي بك غنيم — أنا ما أكلش الهباب
السندويتش ده . أنا آكل على اللابحة القديمة .
حايه يا بك نجيب عيش وجينه ومسردين وان
كان عنده لمة وفخاين بصل من فضلك .

حافظ بك عوض — الا بصل في مجلس
نواب . دي بقت خل .

المقاد — ما دام انقلب الى معلم فلا فرق
بين البصل والسردين .

دياب — احنا في ميدان حرب كل شيء
جاي زيه .

المقاد — اذن نحن في هرعة الا ترتيب
ولا نظام .

حافظ عوض — ما تدقش من فضلك . خلينا
نخلص من الميزلة الى وضوفا دي .

المقاد — ولم يبق لهم من يسترها وبظورها
لا يبين الناس في ثوب الجدد . آه يا صدقي .

عرفت كيف نقل ابدينا وتغفل ألسنتنا ونحلم
بالاعلام بين ناصبنا ومحرمانا لذة القلم بقول

الجهود . ويل لك يوم يفك اسرار القلم ويطلق
بأس هذه البدقري كيف يكون الانقام .

حافظ بك عوض — يا أخوتي يا أستاذ
موت قبل هذا اليوم . اذن فترسل اليه أرواحنا
صواعق مخطئا من عليين .

المقاد — وسكون لا شيء . لا اشباح
ولا أرواح . يكون قد صد له لواء الطلبة
يا صدقي !

صيف النصر بك — ما فيش إلا كام
دورينة سندويتش . الجعان قوي يا خد له
واحدة أو اثنين

متولي بك غنيم — أنا قلت لك السخام

النقاشي — ازاي نتحكم حكم زى ده
حضرتك .

الأستاذ أيوب — من ابي بنسمة يا محالي
البك . الناس فهمت بحق أو بخطأ اننا نعرضهم
لهلاك ونهرب وقت الزينة .

علي باشا حسين — وأكبر دليل على
ذلك اجتماعنا ده نصف اليا . وكان فدائنا النهار
واسم . . .

النحاس — كانت الحكومة مست الاجتماع
على بك سالم — ابدأ . الحكومة لم تحب
إلا دخول البرلمان والاجتماع فيه . وماذا كنا
نأوين اننا نجتمع هنا في النادي ما فاش —
رايح يمارضنا .

النحاس — وساعة الاجتماع كانت راحة
تقدم أو تؤخر إيه اذا كانت بالليل أو بالهار .
على بك سالم — تفرق كثير . ده شغل
ناس مش عارف الصيغ إيه ابي عمارها .
حد يجتمع نص الليل يا جماعة من غير ضرورة
ومن غير صابغة غايه . ايوه كنتم بس عرفونا
في بحر النهار علشان الواحد يستند على كتفه .

النحاس — في اجتماع المراسل الببابة
تجتمع بالليل وساعة متأخرة .

متولي بك غنيم — دي عادتهم كده . واذ
كان هم ربنا قلب طهرهم ذبنا إيه احدا حد يفسد
عبوس من المذهب نص الليل عاصريه نظري
من الجوع عاشان آخرها ما نعملش حاجة ولا
قولش حاجة

النقاشي — اذا كنتم عايزين ناكلوا به
أكل هنا . اطالب شوية سندويتش من فضلك
يا حدي بك .

صيف النصر — هو انا جرسون عندك .
النقاشي — استغفر الله بس . مادتك
لك السلطة التامة على البوفيه والاكاتين
سيقتصر — اذا كان من طريق السلطة .

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطفيين في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد لإتيان بكل ما يحتاجون إليه من خدمات كأعطاء التراخيص وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة ويبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية
كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتاً إلى (بنك مصر) بغير وساطة لحضراتهم في شراء تذكرة السكك الحديدية وتذاكر السفر المختلفة البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موزعة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

[illegible]

واعقب هذه الضجة ضجة واختلاط وامرغ
الاعضاء ينصرفون بهدافع الجوع فاستيقظت من
منامي لأكتب من احلامي ما يتفكك به القراء ،
وما يرفع الغشاء ، عن عيون قد لا تزال عمياء

Vos minutes sont précieuses

SEUL à Paris-Plume

The "UNIQUE" Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE
P.T. 100
VENDU
P.T. 32

EN VENTE
PARTOUT

دعابة

عندما الوفد

يخطفون من يعطى النحاس لقب رئيس
الوفد فهو اخلق باسمه محدة الوفد لأنه بعد فصله
من خدمة الحكومة فلا يجد الا ان ينادى «هؤلاء»
اذا فصل واحد منهم ويصيح «هؤلاء» «هؤلاء»
اذا طرب الامن العام فيدخل بالصومرية
ويكن أهله من الاعتماد على الاموال والانس
وقد يقوم الموصي بعضهم فيحمل احدا أو بعضها
في طريق قطار السكة الحديدية فيقال ان هذه
الفصول خير من العدة العينية

والنحاس يتشقى في وصفه بالعلماء ومع
من وصفه في حوادثهم الاحمدية فترى بعد ان
يخرج من الوزارة يجمع الزماع والصياد
يجمع العدة ذوي رءه ويقوم بالاساس والنوب
ويحمل مركبات الترام ايضا ان الذين في الفصول
قادر على ضبط الانفس الشريرة

وهذه غفلة لا يفهمها العقلاء ولكن بعدها
المجانين وتسل على ازلها القوانين
اسرار المظاهرات

أصبحت المظاهرات بوجه من تاريخها
النادي السعدي وفي كل يوم لها سر وطرا
«لست» فتح وعلق

وقد فتحت بوجه الاضطرابات مسرعة
فروش راى الاحجار وثلاثة فروش لمعلم
القائوس لوم كبات اقترام ونظم بأكل اموال
الزعام المتأجرون حسب التسعيرة الوفدية
وان كانت هذه اصنامهم هذه الحكومة اسرار
قابل اسرار الفسدين فقد كانت اضطرابات
يوم ٢١ الحزاة حوالي مبلغ ثلاثين ألف جنيه
منها ٢٥٠٠٠ قيمة مصايح كسرها انوار
الوفد من الصيغة والزعام

ولو كانت العصابة الوفدية فيها من يغفل

ويغفل النتائج اطلبوا من الحكومة ان تعلم الصبية
الذين يستأجرون الوفد لعمل الشئ اذ لو صرف
هذا المبلغ عليهم بغير عقولهم التي تعمل على
تلاطم المديته

الامة الوفدي شخص حسن يس

الى وفد قريب كان منى الناس يظن ان
الوفد يضم يده على فصلة الزماع وانه يحتفظ
يوم ايوام كريمة ويقدمهم ضحايا على مذبح
شواتهم وهم يتجرعون كأس المنية راضين غير
مدرين ويبرون انفسهم فداء الوطن

وقد ذهبت العصابة الوفدية الى ابد
من هذا فقد قالت ان القتل في بليديس
والمنصورة كانوا يستبدلون النطق بالشهادة بالنطق
باسم النحاس والوفد وانهم يموتون في سبيل
ارض الوفا

وقد زادوا الطمبور نعمة يوم ان اجري
الدكتور على بك ابراهيم عملية لسينوت بك
سنا واستمرت العملية وضع كلمة النج على
أخف سينوت المصاب العظيم

ولما أفاق سينوت بك من تأثير النج نطق
باسم النحاس قبل اسم كرمته و«سينوت» أن
ينطق بما شاء ولهم ان يكذبوا ماشاء وانقد دلثنا
حادثة من الحوادث على ان الوفد أصبح مكروها
من الطبقات جميعا

ومن تمنع ما يروى ان اهل قتل يوم ٢١
كانوا ينتظرون الجثث عند قصر العيني فذهب
حسن يس الى مستشفى قصر العيني وكان
يظن انه البطل الذي يقابل بالهتاف العالي
وعند وصوله وجد نسوة يولدن ويبكين
أولادهن فتقدم منهن وقال انه مندوب الوفد
لقد ارسله النحاس ليحضر تشييع جنازة الوفي
وامات القتل لا يفر من خصا لمن غير

النحاس الذي دفع بأولادهن الى حيث الموت
الزؤام واحتفظ لنفسه بالاستقلال التام
فامتنع عن البكاء وبجثته عن شبشبات تلك
عن قبيحها ليتن حسن يس مودة الحشرة
ولما كن غير متعلات شباشب أو قباقيب
استعملت كل واحدة لسانا لا يقب من سب
أو شتم ولو كنت من يفتهم القانون لقد كنت
الالفاظ التي قبلت لرسول الوفد حسن يس
ولكنك قلت لهم الالفاظ التي تعرف عند
علماء اللغة باللعنات وعند نسوان الوفديين
بالتشليق وكل ردحا ولنا وذكر صفات
الانثوة والخنوثة للرسول ومرسه وأرادت
أم قتل أن تثار لولدها فتقدمت من حسن يس
وتسابقا وهو يهري وهي خلفه كيوسفوز ليخا
حتى غاب عن ناظرها

وذهب حسن يس الى النادي السعدي
وابلغهم الخبر فأكدوا ان الامة انصرفت
عنهم وأرادوا التكفير عن هذا الحق الوطني
فكافوا رياض الجمل وبعض نكرات من
الذين يكتبون في بطاقاتهم المعامي أن حضروا
عن القبول طيبم ليدفوا عنهم التهمة وهكذا
يبدل الله حال الوفد بأسوأ ما تبدل به الاحوال

سياسة الاقباط

لست ممن يقال عنهم أنهم يعملون على
التفريق او يفرقون بين قبلي ومسلم ولكن
سياسة الاقباط تدعون لان فهم هذا مرغبين
فقد وقعت حوادث بليس وبليس هذه مركز
من مراكز القطر وبها اقباط ولكن هل
يستطيع أحدان يقول ان من يقاتل بليس قبليا
واحدا أو رأى من بين الجرحى قبليا ٢٢

وكذلك حوادث المنصورة وهي عاصمة
مديرية واسعة الاطراف وقد قالوا ان مائت ألف
أو يزيدون كانوا في المنصورة يوم أن وقعت

رد النحاس باشا على التبليغ البريطاني



الباشا النحاس — في عرضك إيفضل لمستر جون بول خش بيتنا واحينا



مهازل الباشا النحاس على شريط السينما

ميكيا، وما لم يكن يستطيع المتفرج على «الشريط» إلا الحكم بأن أعمال العصابة وعمل رئيسها على الخصوص من عمل مجانين

وعرض بعد ذلك «فيلم صغير» لا يغال يوم ٢١ يولية من ملتقى أعقاب السجائر وماسحي الاحذية والتشردين المقبوض عليهم الآن فكان ينظرأ مخزبا الى درجة ان تهيج الحواجة «عظم» محررا الجورنال دى كير السورى النحاسى وقال: — من أين جئتم هؤلاء؟

فاجيب: — سل في ذلك مولاك النحاس باشا!! وكان ضحك وكان استهزاء وجندا لو عيت ادارة الأ من العام بمرض هذين الشريطين على الجمهور ليكون الشعور بحرية النحاس وعصائه محسوسا ملموسا

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

اقتدبت ادارة الكشكول حضرة صادق افندي سلامه صاحب مطبعة صادق بالمنيا ليكون وكلاهما في مديريات الوجه القبلي ومرا كرها فترجو حضرات المشتركين ومن لم علاقة بالكشكول اعماده في تسليمه قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات بمقتضى قسائم مطبوعة ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

وعنوانه: — النيا

تليفون ١٨٠ و ٢٦٠

صندوق بومته ٤٧

دعت ادارة المطبوعات أصحاب الصحف المصرية والاورية ورؤساء تحريرها وبعض محرريها في منتصف الساعة السابعة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي لتناول الشاي في حديثها ومشاهدة مهازل الباشا النحاس في المنصورة وفي يوم ٢١ يوليوطى شريط السينما

وشريط المنصورة من عمل النحاس وعصائه وقد رأوا المدعون في المحطات الرئيسية التي يقف فيها القطار ممثلا من عينة «كشكش بك» لولا ان هذا عاقل وان حركات دولته حركات جنونية تحت

رأوه في وسط المأجورين من سذج الفلاحين الذين سيقوا أو استوجروا لاستقباله يقرأ عليهم ما يسمونه «ميننا»، ورأوه اذا تحرك القطار خلا الى عصائه من يركت والغرابلي الى البنان والسعيد حبيب وهو يتحرك حركات قد لا يرق اليها أكبر «بهوان» في اضحاك نظارته، وكانت سائر المحطات التي لا يقف فيها القطار على طول الطريق خالية من أي انسان خلا هوأ كبير مظهر لسكنة الاهالي ولشعب المصطنع.

ولا تسئل عن دولته في المنصورة وقت نزوله من القطار وحركات الرعاء من مستقبله في «حجالتهم» وتفرج كل من المدعو الحاج علي الجمل وعمود بك ابونهيير عليهم وتفرجهم عليهما، ولا عنه على مائدة الطعام وهو يزدد الا كل كما يزدرجه حيوان ولطعن أصابعه ويده بشكل مزر مضحك، ولا عن الشوارع وقد تكدست فيها كتلات الاحجار واعتدى فيها على البوليس اعتداء ظاهرا مما كان مضحكا غاية الضحك

مأساتها، فهل كان ضمن القتل أو الجرحى غير مسلم؟ ودعنا من هاتين المديريتين وتعال معي الى الاسكندرية وأصمعي كشفا باسماء المصايين في قاجعتها الاليمه هل كان هناك قبطي لاقى يسوعه ١١٢٢ وفي حوادث ٢١ يولية لم يكن ضمن الموتى أو الجرحى الذين احصى عددهم قبطي??

أربعة مواقع احصى فيها عدد القتلى والجرحى فكانوا كلهم من أمة محمد، ولم يكن كمنسيحيين نصيب من افتداء الوطن، فهل الاقباط لم يكونوا من سكان مصر؟ أو شغلوا بعضوية الوفد؟ أو هم لهم الغم وعلى المسلمين الغرم؟ أو هل للاقباط الوفد والمراكز الحكومية والعلاوات وللمسلمين القتل، وهل المسلمون رجال والاقباط نساء فنشدهم بيت ابن أبي ربيعة

كتب القتل والقتال علينا وعلى القانيات جبر القبول «داعب»

(عمل تجارة)

عبد المطلب محل الخضرى

مبيع جميع الادوات الصحية

بشارع خبرت بالسيدة زينب

تليفون ٤٠ - ٣٥ بستان

مطبعة الكشكول

نعلن مطبعة الكشكول أنها مستمعة لطبع ما يقدم لها من فوائير وخو هيات وظروف وجوابات الخ وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والايمان

شعري نثر

يا لدينونة

... وبالاخير كنت العاصفة
وكانت مصاييح الشوارع محملة
والابواب والنوافذ ماثقة على الارض
ورجال الاسفاف يحملون القتلى والجرحى
وشيطان العواصف واقف بصفك بمسوة
وحشية

وجاء آله الخير فقتض على عنق شيطان
العواصف وصجته في جيب الابهة
فلما بعد يتحرك أو يلوح بذايمه أو يدخل
قديم الشريرتين
وجلس ابليس تبكي على رايون.

آه يا رايون. العيوب : قالت ابليس
لا تفرجني يا دجاجتي، الوديعه سيأتي في
الصداح : قال الم جونا
وأخذ يطحن بالها المضرب ذوواج البحر
للتكررة على الشاطئ
وأشار بأصبعه الى سحابة بضاعتها الوجه
للبنس

وقال هو ذا إشارة نجاة رايون يا ابليس

وبالكاد رأت ابليس رايون مبعلا قائما
فراجه لاحتضائها كما يحضن النحاس هيرا
فرنت صوتا صارخا من الفرح
وقالت رايون رايون

فقال ابليس ابليس

واخضر الم جونا عبيد مارا رؤية فاته
منطقة خطيبا

ورفرت السعادة بأجنحتها اللا ريتية

على الجميع

وأخذ رايون يتحدث قائلا
فتحت الأبدية فيها المسح العميق وابتلعت
الوفد.

فالأزمنة والآل قطع استراحت الدنيا
من ما بين ذباب الالة غلية الماطخة بالسماء
وجرفت جيول الحزم ما كان في الطريق
من قمامات الحماقة

ودان الوفد نفسه بنفسه
ورأت شيطان العواصف انه قادر على
التدمير فشرع في نصف الكون
وتوعد العالم بثورة تنقطع بها أوصال
الكيونة

فلما صبحته اله الخير لم ينفذ وعيده المهنون
ورأت العواصف انه عاجز فهدأت الى الابد

وعلم الشعب ان الوفد هجاس فلم يعد يصدق
وهكذا وقع الحاحية في الدينونة الجبارة
والجبارة بسدل وعقل

فيا لدينونة اللاعبة بالنحاحية كما يلعب
شارل الصغير بالنقطة

والآن، والآل يا ابليس : قال رايون
الآن يا رايون نذهب الى الكنيسة لعمل
الاكليل : قالت ابليس

فلو بذرعه خصرها كما تلف الخيط
على البكرة

وكما تلف الكرائنة على العنق

وكما تلف الاسورة على المعصم

فانظروا انظروا كيف تفتح السعادة فيها
الجيل لاثام هذين العاشقين
وغردت طيور الانس على شجر النبعة في
حديقة الاماني

وفهر الاستاذ عبد الوهاب راكبا صحابة
يضاه في الجو

وهو يرن لمن على غصون البان

وعقد آله السماء جلسة تحت رئاسة جوتير
ورقصت فينيس الهة الجلال
وكانت افروديت الهة الحكمة ترقص معها

لتربها مواقع قديمها الهوليين

وبعد الرقص الآلى استدعى الاله جوتير
الطبيعة فجاءت في ثوبها السندسي البديع
وأمرها بان تحول العواصف الى نسيم رقيق

وزكبت ابليس ورايون قطار الشمال قاصدين
سويسرا لقضاء شهر العسل

وهكذا انتهت المساة بعرض سكاك طرب

واقفي الوفد والمظاهرات وحل محلهم الملائكة
فلتحي الدينونة، وليحي الحزم، وليحي
جوتير الى الابد انطون الجيل

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات

مرحلي الاعلانات القضائية اليها لنشر مراعاة

ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مضمونا بضم
ولحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم للمين هامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالشر في

جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط

واضح لكي تسهل قراءته

فوائد العادات

ملاحظات على التمارض والسكر

ما هو طيب وصالح وان ينهي عن نفسه خلجات
السوء والشر . واذا كنت قد تناولت هذه
القضية من آخرها لا من أولها كما كان ينبغي به
الوضع المنطقي فالواقع ان الذنب في ذلك ليس
ذنبى وإنما هو ذنب صديقي الاستاذ عبد الوهاب
كما أنه ذنب جمعية نهضة المسكرات كما يسميها
صديقي الشاعر الجليل عثمان حلمي وليس جمعية
منع المسكرات كما يسميها رئيسها المجاهد الكبير
احمد افندي غلوش

قاما صديقي عبد الوهاب فقد انصرف
مزاجه الشريف خلال الاسبوع للنصرم .
وعبد الوهاب كما قد يعلم القارىء او لا يعلم
قروي للثبث والنشأة ازهرى الترية والنزعة
فكان من حق التقاليد الريفية أن يكون صلب
المود شديد المراس لا يحفل بما أصابه من برد
بسيط يسميه حضرته « الانفلونزا » فترجما
وترفها وترقا ... وان يبعد في معالجته الى
الشربة البلدية التي طالسا شفت آدواء آياته
واجداد المحترمين — شربة السلامي وزر
الوفد — أريد الورد ، وكان من حق التقاليد
الازهرية ان ينهي مولانا عبد الوهاب ينهي
الحديث الشريف الذي حلينا به جيد هذا
الكلام . لكن عبد الوهاب لم يفعل هذا ولا
ذلك بل راح يشكو المرض لكل من هب
ومن دب ويطلب الدواء ممن يعلم ومن يجهل .
وهكذا بات عبد الوهاب من مرضه اللوهم في
شغل شاغل حتى ارتفعت حرارته بتأثير هذا
الوم ربع درجة ونصف خط واحد وهنا عظم
المصاب وتفاقمت البلوى ولم يغادر عبد الوهاب
بعد ذلك كبرا ولا سفيرا إلا اشركه في
مرضه ولا ترك عالسا ولا جاهلا إلا اسهمه في
معالجته حتى لقد تحولت المدينة الى مستشفى
هائل ضخم مريضها الفذ الا واحد هو صديقنا
عبد الوهاب ولا شيء غير عبد الوهاب

مذ كان التحليل النفسي قد أثبت ان الوم أو
الفكرة بعبارة اخرى ، هو قوة مثلها كمثل سائر
القوى من حيث أنها هي والمادة مظهران لشيء
واحد ، وأنه متى وجد أحدهما لم يبق بد من
نشوء الآخر أو من بروزه من مكانه على حد
التعبير العلمي ، فضعف القوة المعنوية بتوهم المرض
يعقبه بالضرورة ضعف القوة المادية أو قل يتبعه
المرض وهكذا تنقلب المهزلة مأساة وقد جاء
في الاثر « لا تمارضوا فتمرضوا فتموتوا »

ومن الناس فريق آخر هو عكس هذا
الفريق وتقيضه اذ يفره حب الحياة على تجاهل
المرض وازدراؤه واعتقاده انه ضيف خفيف الغل
لا يحل الا ليرحل . فاذا طرأ عليه انحراف
بسيط سهل أو مقعد وعمر نشط لمداخته بالجرأة
والبشاشة وانبرى لسكافحته بالحزم وصدق المزمة
حتى اذا أحس ديب العافية رحب بها وأهل
وكبر لها وهلل ثم تشبث منها بالعروة الوثقى
ولاذ بالركن الامين . فهو لا يذكر المرض
بكلمة ولا يفكر فيه لحظة وإنما يتجاهله تجاهلا
ويزدريه ازدراء . وهو لا يذكر الا الصحة
ومناعها أو يفكر الا في العافية ومباهاها . وكما
يرث التفكير في المرض المرض فكذلك يؤثي
التفكير في الصحة الصحة . وهكذا تتطور
الفكرة في الحالين الى الفعل الذي يجانسها ولا
غربة في ذلك حتى تذكرنا الاشياء والنظائروان
الاقدام مثلا وهو اعتبار معنوي ينتج النصر
الذي هو حادث مادي ، وان الجين يرث
المزمة ، أي ان كل حالة فكرية تتحول الى
الحالة المادية التي توأمتها وهذا هو ما أريد أن
لفت اليه النظر في معرض فوائد العادات

فن الجهر ان يعود الانسان التفكير في

من أجل الحقائق التي هدى اليها علم النفس
الحديث هذه الحقيقة : وهي ان الافكار تبيل
بطبيعتها لان تصوير افعالها ، فالعمل هو في الواقع
طور من اطوار الفكر : ولكي نجعل هذا المعنى
جليا تماما لفت النظر الى حالي الصحة والمرض ،
وكيف ان عناصرها المادية كثيرا ما تنجم من
اعتبارات معنوية مجتمة . فن الناس من يفره
حب الحياة على التوجس الملح الدائم من قدما
فلا تكاد تعرف صحته انحرافا بسيطا حتى
يقع في روعه انه غليل مدنف وسقيم مشف على
الهلاك والتلف . ويرزول بعد هذا سبب الانحراف
ولسكرت صاحبنا يبقى مع ذلك مريضا
لا يؤمن بيره أو يطمئن الى شفاء . يبقى مريضا
بالوم مشفقا أن يهجم عليه الجين ويقتله الرديء ،
فهو لا يبدأ له بال أو يستقر قرار . وهو لا يثق
الا بحدث اليك عن دأته وبرحائه وقلمه وخداعه
وطلب منك ان تجس نبضه وتقيس حرارته ثم
ايذ لك لسانه لتبين تقيحه من قدرته . ولو
استماع لال بك الى ركن من أركان قوة
أو زقاق من أزقة شارع ونفى ثيابه عن
بدنه لتبحثه وتفحصه من قمة رأسه الى أخمص
قدمه عسى ان تهديه الى مكان العلة وموطن
الداء — كل هذا وهو غير حاسب أدنى حساب
لجهدك علوم الطب وحذقك فنون التحليل والتفكير
لان التفكير في المرض قد ملك عليه مشاعره
وجعل منه شبه غريق يتعلق بأوهى الاسباب
غير متفطن الى وجنها وقلة جدواها . ولقد يظن
بعض الناس ان مثل هذه القوة مزلة أخلق بها
أن تثير هزاهم الضحك وتعمل على المجانة
والتسلية . وكان هذا الظن يكون صحيحا لولا
ان للتأثير على توهم المرض نفرا حيا الى المرض

القضية المدنية نمرة ١٠١ سنة ١٩٣٠ وقاه لسداد مبلغ وقدره ٦٠٢ سبابة واثنين قرشا بخلاف أجره هذا النشر البيع كطلب بسببونه محمد غنيم من سنهور المدينة قتل واغيب الشراء الحضور

١٣٢٢ انه في يوم السبت والاحد ٣ و٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بنجع الطوط تبع القرعان وسوق القرعان والأيام التالية سيبيع بطريق المزاد السومي بقره سوداء بقرون مكفيه سن ٦ تقريباً ملك حسن مصطفى من بنجع الطوط تبع القرعان المحجوز عليها بتاريخ ١٤ يونيه سنة ١٩٣٠ نقاذا لحكم محكمة الازبكية الجزئية الاخليه في القضية المدنية نمرة ١٢٩٥ سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ٥٨٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب جرحس جرس ومخله جرس وأنيسة بنت عبد الملاك زوجة المرحوم عبدالله جرس ومالعه بنت عبدالله جرس وطريزه بنت جرس ولوميه بنت جرس من أولاد حمزه بصفتهم ورثة المرحوم عبد الله جرس ومعلم المختار جرجس مكتبة حفصة عزيز افندي حلي الحامي فكل من له في المختار الحضور

كانتدم الى فعل من جنسها فلو لم يكن الرقيق مسكر الاسكر شربه على نسق شرب المسكرات هذا وان من أخمس ما أريد ان يتقرر في الاذهان بمناسبة ما تقدم هو ان يتسلح الانسان بالمرأة والاخلاص في محاولة التمود على التفكير في كل ما هو طيب ومفيد فليس يجدي ان نحاول محاولتك وانت غير مؤمن بها ولا واثق من حسن عاقبتها أن تبذل جهداً واحيا في نبذ فكرة الرض أو السكر مثلاً ذلك ان الفكرة التي نحاول التخلص منها به هذه الوسيلة ترسب في عقولنا الباطن وهناك نجد وسطاً صالحاً لذلك والتجديد فلا تلبث ان تعافو كرة أخرى الى تلك الواسي فتعمل فيه فعلها وتنتج أثرها الجيد .

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٤ اغسطس سنة ١٩٣٠ باع ام يوسف تبع سنهور المدينة الساعة ٨ افرنكي صباحاً سيبيع بالمزاد العلني عجله بقره نمرة ٣ سنوات ملك على السيد فرحات من الاحبة نقاذا لحكم محكمة سوق الاخليه في

ان المرض آفة ثميلة لا شك في ذلك . . . يد ان تصرف عبد الوهاب في هذه الفرصة قد رايت في هذه الحقيقة لاني وبين الحق لحظت عليه شبه اعتزاز بالمرض وحذب عليه واشفاق من زوال غيمه وانقضاءه وامل الحلة في ذلك أو قل العلة في ذلك هي ان المريض يرى من رعاية الناس لشخصه في حال مرضه ما لا يراه بان صحته وعافيه . . . ان هذا المنوذج لا يبرر ان المرض في حالي وبعثادي لأن هذا يجر حيا الى المرض قال العاقبة القوية النفاور الهياي الحديث الشريف . وقد آيت عبد الوهاب أخيراً وآيت على وجهه سبابة المدة وإمارات العلية كما في رأيت يؤدي واجباته المصغية بوجه ونشاط بها هو لا يزال يردد حديث الله والفرقاء هذا سأله في ذلك . قال انه ان يكون بحسب انما ض ولا تلبث ان ياتي اصدقائه فينبذل قول القائل :

اذا مرضنا ايننا كم سودكم

وبمرض كلكم محمود

فلا يثبت له ما في الشطر الاخير من الحما لم يعمل في الحبث ولا أنه له عاظر وأنال . . .

أما جمعية نهضة السكرات عند حديثي عن الراوية المعروف محمد افندي السيد عليه فقال ان أحد اعضائها دعاه الى دخول عسويتها وسأله الى ناديا حيث طلب منه خمسة عشر قرشاً في رسم الاشتراك أو هي على الاصح رسم التوبة اليه تعالى من تناول هذه الخمرة والكي يسبل عليه اللعن فقدم له كأساً من الرحيق وأوصاه ان يمضها مصاً ويرشفه رشفاً كما يفعل كبار السكيرين فمن سافرة الحر حتى لا يجرم من الفكرة ان هو حرم الأثر وهذا هو عمل خطا اللعبة لأن الفكرة تتحول

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - - - - - تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

ترداد قبة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع وإتقانه فالجملات العلية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة للحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أحسن شاعر فن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشر في إدارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحبون والأطباء والتجار من الفواتير والدوسيات والخطابات ولورائق الأعمال الحسابة المبهمة

كلام والسلام :

حول تمثال سعد باشا !

« التمثال الجليل » يرج الفضل الاول في اضطراب
الزيادة بين ضيوف السراية الصغراء ونحو
ايرادها !!

ثالثا — هناك « في كفر الجاموس » عند
نهاية « المجمع الرئيسي العام » الذي انشأته
حديثا مصلحة المجاري للعاصمة .. وفي ذلك
« أزكي » تحية يرسلها آلاف السكان الى الزعيم
الراحل .. و « أطر » سلام يهدونه الى « تمثاله »
ولو عن طريق غير مباشر .. !!

بقيت مسألة الشكل الوضعي لتمثال . وهذه
أرى أن تمثال سعدا الزعيم بيده خنجر مدفون
حتى مقبضه في قلب فتاة تمثل مصر الأسيمة
للدلالة على أنه طمس السكناة في وحدتها
وتركها أحزابا وشيعا بعد أن تسلمها إبان الثورة
كتلة واحدة !!

أما الجملة التي يجب أن تنقش على قاعدة
التمثال كي تظل خالدة معه فمن رأيي أن يكون
نصها : —

« هذا هو الرجل الذي رفضه المصادقة »
« المحضنة الى مكان الزعامة في شجب ساذج »
« فكان بحق زعيم الرعام »

ح . س . ن

من ادارة الكشكول والثر

ليس لجريدتي الكشكول والثر وكيلاعاماني
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشترى كات (الكشكول
والثر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة
بمهم الادارة موقع عليها مناو منه فترجو حضرات
المشركين تسهيل مهمته

وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الثر والكشكول

الضيق الذي يجد الكوري من جهة الغربية ..
وما دامت الحكومة الحالية أصبحت بمثابة
« المطار » الذي سيصلح ما أفسده الدهر فليكن
لهذا الموضوع ذكر في قائمة اصلاحاتها العديدة.
ولتطمئن الحكومة اذا هي خشيت على « مزاج »
هذا التمثال من كثرة الانتقال فقد الله منذ يومه
الاول !!

ولئن أعوزت الحكومة معرفة المكان
اللائق بهذا التمثال الحائر فاني واضح أمامها عدة
أما كن عسى أن يستقر رأيي على احداها : —
أولا — في مكان « قراة زينهم » التي
أزالها مصلحة التنظيم أخيراً واستعاضت عنها
بمديقة مترامية الاطراف .. هناك يمكن أن
يوضع التمثال بجلاله وروقه .. ولئن كان سعد
أب الشعب وزعيم الرعام — كما يزال أنصاره
يتشدقون به اليوم ولغد — فهذا في الواقع خير
مكان لابي الرعام بين ابنائه المخلصين أبناء
« المديح » و « زينهم » وما اليهما .. وفي
ذلك تذكير ضمني الى أن سعدا كان نائب
رحي السيدة زينب . وفي هذا الحي يزغ نجمه ..

ثانياً — أمام مستشفى الامراض العقلية
بالعباسية . المعروف عند العامة « بالسراية
الصغراء » هناك خير موضع يصلح لتمثال حتي
يحجج اليه أنصاره ومريدوه . فاذا أمسى بهم المساء
كانت جدار السراية أرقى ما يضم أجسادهم .
ولقد يطيب لهم البقاء بداخلها فيسهل عليهم أن
يطلوا على أيهم سعد من نوافذ حجرهم دون أن
يتجسسوا مشقة الظن والرحيل !! وفي هذا
اعتراف ضمني — عند ما ينتقل بأذن الله معظم
أنصاره الى ذلك المستشفى — بأن تعاليم هذا

... مسكين والله هذا التمثال الطريد . على
قدر ما كان لصاحبه من بطولة . على قدر ما يلاقيه
الآن من مطاردة وتشيت . لا يكاد يهبط في
مكان حتى يهجم على وجهه الى مكان آخر كذكر
القنفذ يمس في مكان ويصبح في آخر . وهكذا
لا ندري أهو تمثال زعيم . أم كوخ لجماعة من
العجر الرحل !!

بعد أن شوها ميدان الاماعيلية الفخم
وأزالوا النافورة — أو كادوا — وحطموا الشجر
المورق . وأعملوا يدهم الخربة في كل جيل بهذا
الميدان الاثني ليعيموا على أماضيه ذلك النصب
الصخري عادوا فاكسحوا ما أقاموه وتركوا
السكان قاعا مفضفا كأنما كان به دم داهم ووباء
جارف . وهيئات هيئات ان يعود لهذا الميدان
طيره للمرد وشجره الباسق .. !!

رحلوا بحملهم الى أرض الجزيرة فيما يلي
كوري قصر النيل في المكان الضيق الذي يفصل
غرب الكوري عن باب المعرض الزراعي ولا
أكاد أفهم الحكمة في هذا الانتقال أو سر هذا
التفضيل علي ما بين اللوامين من مئات الامتار .
الهم الا إن كانت هذه حركة مقصودة لشعرة
والندجيل كما هي عادة القوم خصوصا وأبواب
المعرض ستفتح في مارس المقبل فيرى أبنية
التمثال كل من شب وحب !!

وقيني أن المكان الاول يفضل الأخير
بما عدا عدة من السكان وتزامم للرور على عكس
ما هو الآن من الضيق في الموضع الحالي ..
وقد ينبس بالحكومة أن تبدل عن هذا
الموضع الذي أقل ما يوصف به أنه دليل صارخ
على سوء الاختيار عدا أنه يشوهم جمال الميدان

كلام ورد غطاء

المسلم - وماذا سرقتنا منك ؟
اليهودي - الوصايا العشر مثلاً
المسلم - نعم سرقتها ولكن لم نحفظها ..

زوجته عزباء
أحدهم .. كيف حالك وحال زوجتك يا صاحبي
آخر - حالي طيب أما فيها يتعلق بزواجي
فاني لم أتزوج بعد
الاول - طبعاً طبعاً قد ذكرت الآن أن
زوجتك لا تزال عزباء ...

الكذب السان
المخاطب - انت يا فتاتي اجل اني في
العالم
المطلوبة - هذا كلام طيب ولكنك
قلت مثله لصديقتي عزيزة
المخاطب - آه ولكنك تعرف اني اكذب
انسان في هذا الوجود ...

حب الفتي
أحدهم - تقول انك ستزوج فتاة غنية
وتحاول اقناعي بان الزواج ذواج حب ؟
الآخر - وأي غربة في هذا ؟
الاول - مسألة الفتي
الآخر - وهل الفتي لا يحب يا عبيط ..

ماركة جديدة
أحدهم - اراهن على انك لا تعرف ماركة
سيارتي

آخر - يا سيدي المسألة ظاهرة . فهي
أما ماركة خرج بيت أو ماركة نصف صر ...
حسبة

علي - تقول ان صورك عشرون وبعثا
فهل لك أن تذكر لي كم شتاء أيضاً ؟
مجان - ولا شتاء واحد يا سيدي أنا
ولدت وعشت في اسوان ...

متأخرة
والد المروس - هل تعلم ان كريتي
خرجت حراً ؟ اجابت بقبول طابك
الم ليس الناهض ... يا سلام دي لازم
متأخرة قوى ...

ماتت الصبر
هو - اعتقد ان الفتاة المصممة تعرف جيداً
ما يجب تحت أنفها
هي - لم سمع ذلك كانت هي أبغض من زوجها ..
اخبار البوابس
أحدها - كيف حال زوجك يا صديقتي
الآخرى - لا أدري فاني لم أقرأ سوادث
البوابس في الصحف هذين الاسبوعين ...
نود لو كانت رجلاً

الزوجة - تمر بي أوقات اودعها لو اني
كنت رجلاً
الزوج - ابلان ؟
الزوجة - كلامك روت بشيكوريل وفكرت
في اجاب الحريرة البديعة التي كنت اشتريها
لزوجتي ...
الفنق حسارة فيه

أحدهم - نعم اني تزوجت امرأة الرجل
الشنوق على ابل أن لا أهمم مغاضبة بين الزوج
القديم والزوج الحديث يكون فيها هذا مفصلاً
كالعادة .

آخر - وهل حدثت المغاضبة فعلاً
الاول - كلا ولكن قبل أن يمضي شهر
على الزواج سمعتها تقول ان الشنق يكون خسارة
في جنس الناس ...

الوصايا العشر
اليهودي - ما زلت معشر المسلمين تسرقون
في ساطول صر كم

تروممة المرض
الطفل - اشعر بانعرف صحتي هذا
الصباح يا أمي
الأم - الى حد انك لا تستطيع أن تنهض
من الفراش ؟
الطفل - كلا وان اذن الى حد كاف لان
لا أذهب الى المدرسة ...

الزجاجات الفارغة
الزوجة - هل تستطيع ان تخبرني كيف
تكدست هذه الزجاجات الفارغة ؟
الزوج - لا أدري . ربما أحسن الي
القول من الزجاجات ملاء ...

مناورة
الزبون - من دواهي السرور ان يتأمل
الانسان حلاً يشم رائحة يستطيع ان يتقن ما يافته
التاجر - لا . لم يبدأ . والله اني
أفضل الرجل الذي يامه غداً ...

فكرة
صراف - انك قد وقع زوجك هذا
الشيك يا سيدي والله لم يذكر المبلغ
الزوج - هذا اليوم وما عليك الا أن
تطبق وحيد حساب ...

الدفع والمطلب
التاجر - متى تود دفع الحساب باحضرة
الزبون - ليس الا . ولكن ما أصله
فرغت من الطلبات ...

خادم
الخادم - هل فرغت الجرس يا سيدي ؟
السيد - كلا . كنت أدق النافوس
لفتي انك توفيت ..



حديد انتشتان

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أوردته وشريك

٤٩٥٩ مم
٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

تحت الامر

هو - ماذا قال والدك لما عرف اني اريد
أن اتزوج بك
هي - تذكر أولا ولكنه وافق لما قلت له
اني أنا وانت ستكون دائما تحت أمره
هو - هذا مستحيل قد وعدت والدك
بذلك ..

في معرض الصور

الدليل - يجب أن تنتظروا قليلا أيها السادة
فان التدخين في المعرض ممنوع
السادة - ولكننا لا ندخن
الدليل - لا ولكني أنا ادخن ..

صوت الدبوس

المعلم - أريد سكونا تاما حتى اني لو التيت
دبوسا يسمع صوت سقوطه
أحد التلامذة - لقد سكنتا والآن اني
الدبوس ..

حسبة أخرى

أحدهم - هذا الشاب الجالس هناك
خطبني سبع مرات الى أبي
أخري - وهو لا، السبعة الجالسون خطبوني
بدورهم ..

حسبة ثالثة

الأم - كم قبلة قبلك خطيبك للآن
يا فريدة
الابنة - اسه يا ماما ما عملتش الحساب ..

الريس في حساب

امريكو - هل تدري كم يبلغ هذا البناء
انجليزي - تسعة آلاف جنيه على ما أظن
الاول - اقصدا الى مقداره بالطن لا بالجنيه ..

جيلة

كان بين المدعوين سيده سمينة تجاوزت
الاربعين لكنها لا تزال تميل الى الغازلة وكان
بينهم شاب لطيف خلقت عليه هذه السيدة
وامتأثرت به حتى ضاق صدره وأخيرا دبر
الحيلة لتخلص منها قال :

الشاب - هل تذكرين الغلام الذي كان
يضايقك بالهزار في المدرسة ؟
السيدة - آه هو انت بلا شك أيها الخبيث
الشاب - كلا فاني متأكد انه أبي ...

جيلة أخرى

كان أحد المدعوين شابا يظن نفسه جيلا
وقد ضايق إحدى السيدات بكثرة تمككه بها
وأخيرا أراد أن يفتح باب الحديث معها فقال
الشاب - اني اقرأ الافكار وفي استطاعتي
ان أعرف ما تفكرين فيه الآن
السيدة - حقا ؟
الشاب - بكل تأكيد
السيدة - لماذا اخذت أراك ما زلت واقفا
في ...

البنك الشرقي الالماني - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدر بنك رأسماله واحتياطة ١٣٣٢٠٠٠٠٠ مارك ذهب
الدرمشاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠ مارك ذهب

مركز الاساسي - بيرلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - شاقا)

الفروع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى .

بني سويف - الواسطي - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بني مزار .
النيا - مالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط
سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرج .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم
ومستعد - لاعطاء خطابات الائحة على مرا كز حمامات البحر

ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافي خورينك »

بريد الكشكول

الخادم الصفيق

برلمان الاحلام

أخذت الحكومة اهبتها للقضاء على شعوذة
الوفد ومنع ما عساه أن يحدث من شغب الخلفاء
وعاطليه

واضطربت جوانب القاهرة بالجنود من
الجيش والبوليس وهم شاكو السلاح وبلايس
الميدان

وان كان للحكومة خطأ ارتكبته منذ
قيامها فهو حسبها الوفد رجالا يستطيعون
جهذا أو يطبقون جلاداً فليس في هؤلاء الوفدين
إلا كل مخلوع القلب مرتعد الفرائص جبان
أشد الجبن وأرذله

ولو انك أتيت بفريق من الدجاج وألفت
منهم وفداً وأخذتهم على أن يقاتلوا عدوا
لكانوا أقوى مراسا وأشد جهداً من هؤلاء
الأوغاد من رجالات الوفد العظام

ألم تر اليهم كيف وكلوا الى النساء حمل
المشورات وتوزيها في المدن ولم يجهدوا منهم
رجلا يحمل عن النسوة عناء ذلك الأمر الرهيب
أولم تر اليهم كيف أقسموا ويقسمون في
كل يوم مرة أو مرتين على أن يذلوا دماء
وأموالهم ويضعوا بكل شيء حتى اذا اذن
مؤذن التضحية انقلبوا على اعقابهم خاسرين
ولزموا حجلات نومهم وجلين وانكفأوا
على وجوههم خائفين فاذا قيل لهم أين ما كنتم
تقسمون قالوا انا كنا لاعبين وان دماءنا أغلى
من أن تراق على حراب الجنود كأنما بقي في
وجوههم حياء أو اجسامهم دماء وكانهم لم
يعودوا كما بدأوا خلقا من طين وماء

ومر اليوم للشهود الذي حشدت له من
ظلمان الوفد الجنود ورفعت على قوائمه الجنود
وطارت بكراه الوهود وشهدت ببقاء الشهود

تعم السميع وتعم البصير
وتسأل من مثلها العافية

وتمت بحمالة ثائرة لا تستطيع حشمة القلم ان
يلجها إلا في دم :

أية ممانعة على غلام تقطعت به اسياب
الحياة : بك حشاشته يان يكون أداة
توفيق ورسالة يؤلف بين متحاربين صلي قلبها
نار حب واعراض فيلتقيان على وفاق

١ - ما توسط بيننا
جرت الأمور على السداد

هؤلاء اذا ظفر الوصل بالعدو رجع
صاحبهم لارجع طاق العيا بما سد من خصامته
ذلك هو الطفل وفول الاستاذ سليمان أن
يرأى حبيبه لابل ويقول لهذا الذي يذبح
نهاراً : الاستاذ الاملياء الفاضلين :

بخساً أبها الكلب :

أنا لنأجل خصوما للسياسيين نزاهة
الغد في الحياة ونستبرهم فنكرمهم في الموت :
وعد : فيا أبها الحاج الخ في دم الفضيلة
ان السيد القبايلى انهاراً اباة زادة : فأنهش
غير هذا القم : ان لم القبايلى مر

نكتب هذه الكلمة لردع بها هذا
الوعد الذي يترشح السيد القبايلى لا يعضمه
من جلال الموت : كما يأكل الكلب الميتة .
فان مواجراً عليه ثابة

كتبنا المجاء على أخدمه
بزدوج من نعال الخدم
والسلام على من سمع نوحى : ثم انتهى
« نبيل »

•••

يا صاحب الكشكول :

لا نضع من عظيم قدرى وان كنت
تشاراك اليك بالتعظيم

فالشريف العظيم يقص قدرأ
بأنمدى على الشريف العظيم
ولع الخمر بالعقود وهي الخمر

ر : تنجيسها وباتحريم
لست اعترى يا صاحب الكشكول أن في
نفسك جوانب فيسيحة من النيل : تشرف بك
على منازل العلية وان السيد النبيل تأخذ
الثمرة أن ينال الاحياء من سيد مثله نبيل .
حفيظة لا تحسد الرميح :

كان الاستاذ ينطوى للسيد مصطفى القبايلى
على خصوصية السيامي الشريف : في غير موجودة
شخصية : فلما وسد السيد في فمه : دفنت معه
تلك الحسومة :

ان القاب لا تصادي :

اذن : فما بال الاستاذ يطلق اللبل
ونجاح أن يملأني من محبة السيد القبايلى
فبه ٧٧ على غير جريرة ١١

كان هذا الطفل خادماً من صفوف العمال
في منزل السيد القبايلى لو جلس اليك ساعة
لبرت الى انك من اماله خضة مما سمع به
فناه ولدان ذلك البيت من دلت الخوة
فلما نرد طرد كما طرد كل شره :

أما هو اليوم حيث يجترى على النيل
من عبده : فاجسو ان يكون عبداً من الحقبة .
على كل نبيل وعطى : صف اليد واللسان
طام القاب والذليل : يحبك له دمية : على
أجر ضئيل لا يكاد يملك حشاشته .

تلك صفة الطفل :

يوم ٢١ يوليو يوم العجيج والعجيج وانحدار
الحجيج فاذا كل ما هناك (جند ما هناك
مهزوم من الاحزاب) ومرة اليوم كاسعد الايام
ما لطخت وجهه قطرة دم نفيس ولم تزهق فيه
روح رئيس وكان اليوم يوم الاطفال لا يوم
الابطال واذا حضرات المفسين المتوعدين فذوب
قلوبهم هلما وتوقص خسودهم فزعا ويخني
بعضهم في غرف الحرم واشجعهم يقف على
السلالم حتي اذا انتهى الفزع الاكبر عاد
النواب الى بلادهم يحملون ميسم الخزي والعار
على جباههم ويتوشحون بوشاح الجبن والصغار
على صدورهم وتقرأ في محام آية الخذلان للمين
وتسمع على أفتيتهم صفعات صدق الوزير الامين
وأعدوا العدة ليوم آخر اليوم السادس
والعشرين وانتظر الناس العودة بعد البدء
الاول وانتظم القطار كله روعة الانتظار ماذا هم
فعلون واذا بهم يتسللون في الظلام كما تتسلل
الاحلام في اجفان وستان وفي منتصف الليل
الساكن الداجن عقد الجبناء يرمانا هو برلمان
الاحلام وقرروا قرارا هو قرار الاوهام وقضوا
لبانة الشجاعة والاقدام ولكن في الظلام
حيث لا يرام انسان

هؤلاء هم المجاهدون الذين يجودون بانفسهم
في سبيل اوطانهم تقع عليهم الصدمة فلا يستطيع
أحدهم ان يحتمل عصا من يد جندي ويكفون
أمر الدفاع عن المستور الى امثال (طرطور
وأبو حريشة والاشرم وحامه والحصي) من
هؤلاء الحالات التي تثبت بين الخرائب ولا
يزعها عن ارتكاب الجريمة وازع من عقل أو
ضمير.

فان يكن الشكر واجبا فك يا صدي شكر
الامة النافلة الحازمة وشكر الوطن الحزين
المنكوب هؤلاء الجبناء الاندال وشكر التاريخ

حيث سطرت عليهم جبينهم وذلمهم وتضليلهم
لك شكر الدنيا بما كشفت عن جريمة هؤلاء
الذين يدعون الوطنية ولا يدعونها إلا في العراء
وفي طلق الهواء لقد اسودت وجوههم زادهم الله
وقد أخجلوا الوطن بتفجيلهم (أخزاهم الله)
ولن يغير طبع الكلب في خلق

ان يصبح الكلب في مسلخ آساد
ان الجبان جبان لا يبدله
حل السيوف ولا اثواب زراد
سيد علي محمد
المحامي الشرعي

١٣٢٨٠ انه في يوم الاحد الموافق ١٠
أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية
تلمبت قصر مركز تلا وفي يوم الثلاثاء ١٢ منه
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق عملة منوف
سيلع بالزاد الموسي عجل بقر أصفر بهلال
ايض بالقوره سن ٢ وحماره خضره بيوز ايض
سن ٦ قويه سليه ملك محمد ابراهيم الجوهري
من الناحية السابق الحجز عليها بتاريخ ١٦
يوليو سنة ١٩٣٠ تنفيذًا للأمر الصادر من
محكمة مركز طنطا الاهلية في القضية المدنية
سنة ٩٢٧ من وقاء لمبلغ ٢٤٤ قرش صاغ بخلاف
رسم هذا وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب
احمد افندي حسين الخير بطنطا فعلى راغب
الشراء الحضور

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحركاته وبالاخص محركات العرب والعرب
المتصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحركات والقضايا الكبرى منها : محركات لا بدى
جان جراي . دون كلوس . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان
جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم .
الشفاليه دي لا بار . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنين
سليمان الحلبي . أرسي . المارشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع البدولي بمباين ومن
جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول من حضرات
المشركين ان يحملوا ثماويلهم على بوستة الدواوير
بمصر

شركة مصر لنسج الحرير

سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تتشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بانها صفت جميع الخزون من بضائنها وهذا
نهايا محل البيع بالقطامي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع المدابغ بملك رباط
وستشرع الشركة قريبا بمشينة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحد
طرز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائنها للنسوجة في المصنع الجديد

بنك مصر - فرنسا ٢٤ ميدان لنجوم بباريس

يشرف بان يمان حضرات المصلحين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتولى ما لهم في شراء تذكار البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم وہ انط الانتقال والاقامة

١٣٢٣ انه في يوم السبت ٢٣ أغسطس سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية أولاد حمزة واذا لم يتم فيكون يوم الاربعاء ٢٧ منه سوق ناحية أولاد حمزة سيبيع علنا الاشياء الموصوفة بمحضر المحرم للورخ ٨ يوليو سنة ١٩٣٠ المأهر ١٠٠٠ الرسم احد عيان من الناحية نفاذا لا يمكن ١٩٢٦ سنة ٣٠ جرجا الجزية وفاة المبلغ ٩٩٢٤ فرش صاغ ونصف بنفسه اجرة النشر كطالب محمد الفتى محمد حفي الناجي بمرحلهما مائة وتس فتح الله الفتى فحس المحامي فعل راغب الشراء الحضور

١٣٣٠ انه في يوم الاربعاء ٦ أغسطس سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بنحية الاسلامولي والجيش ٧ منه بدوق شبر رخت الموصوفين ذا لم يتم البيع كطالب محمود اودي جوده الناجي بدوق سياع حار موصوفين بمحضر الحجز مائة محمد مصطفي الاسلامولي بن الناحية مائة الف مكر ن ١٠٣٩ سنة ٣٠ مدي شر بين وفاة المبلغ ٣٣٤ فرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد فعل راغب الشراء الحضور

١٣٢٩ انه في يوم ١٠ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية حصة آبار مركز كفر الزيات بناء على طلب من العامين ابراهيم أبو زيد من حصة آبار سياع بالمراد الفتى ارايب ونصف اذره شامي كيزان خلافة ملك علي أبو العين حطب من الناحية تنفيذا للحكم

جنه قيمة القراءه المحكوم بها على المذكور في ٧ مايو سنة ٩٣٠ وما يستجد من المصاريف كطلب قلم كتاب مجلس حسي مركز الفيوم في القضية ن ٥٨ سنة ٩٢٩ فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٢٥ في يوم الثلاثاء ٥ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لم بناحية ترسا فيوم سياع علنا جاده سوده وحماره سوده موصوفين بمحضر الحجز الرقم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٩ ملك هانم بنت عبد العبود حسن من ترسا وفاة المبلغ ١٠ جنيه و ٥٦٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا وما يستجد نفاذا لا يمكن محكمة سنورس الاهلية في القضية ن ٤٧٨ سنة ٩٢١ سنورس والبيع كطالب وسيله بنت ابراهيم وصاية بنت عبد اللطيف من ترسا وهذا البيع كان بمعدله يوم ٢٢ و ٢٣ أكتوبر سنة ٩٢٩ وأوقف لرفع دعوى استرداد من عبد الحميد حجازي أمام محكمة خط سنورس وقضى فيها بالرفض فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٣ في يوم الخميس ١٤ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم بناحية بلصفوره سياع بالمراد أردب قح معدل ٢٧ ط ملك عبد الله محمود بك حمادي وعبد الرؤوف بك محمد واحد بك محمود والسبت جليله سليمان والسبت امنه خليل من الناحية نفاذا لأمر التقدير في القضية المدنية ن ٥٤٩ سنة ٩٢٩ أسيرط السابق توقيع الحجز عليه وفاة المبلغ ١٠٥ قروش صاغ خلاف اجرة النشر والبيع كطلب محمد احمد شعاعه من بلصفوره فعل راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا ببيته لا يلتفت اليه

الصادر من محكمة كفر الزيات الاهلية في القضية المدنية رقم ٩٩٢ سنة ١٩٣٠ وفاة المبلغ ٣٣٠ فرش صاغ خلاف اجرة هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٤ انه في يوم الخميس ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق الزيات مركز البداري سياع بالمراد العبدوي ٩ ارايب قح مائة الف سياع حامد سليمان من ناسا مركز الزيات السابق الحجز عليها بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٨ لا يمكن محكمة اسيرط الجزية رقم ١٧٠٧ سنة ١٩٢٨ بناء على طلب الحواجا دوس مغريوس الناجي من صير وفاة المبلغ ٩٩٧ فرش صاغ وما يستجد من المصاريف مائة الف الثلاثة ٥٠ مكر لاجها ٢٠ يونيو سنة ١٩٢٨ وادم وجود مشيحي استصدار القاضي أمرا بتاريخ ١٨ أبريل سنة ٣٠ بطل التلال المحجوز له وق الساحل فعل راغب الشراء الحضور

١٣٢٩ محكمة الفيوم الاهلية في يوم الثلاثاء ٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ بالفيوم من الساعة ٩ صباحا الى ما بعدها سياع بالمراد الفتى للمقولات المينة بمحضر الحجز ملك هانم موسى المذكور في الوصية على قصر المرحوم علي علي الراكي تنفيذا لمحضر الحجز الصادر في ١٩ يوليو سنة ٩٣٠ وفاة المبلغ

الاهلية في ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية
ن ١٠٥٤ سنة ٣٠ وفاة لمنبلغ ٤٣ ج و ٢٩١ م
المحكوم به والمصاريف بخلاف الرسم واجرة
النشر فعلى راغب السراء الحضور

اعلان

١٣١٨ انه في يوم الاثنين ٢٥ أغسطس
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام
التالية بسوق ديروط المحطة

سيباغ بطريق المزاد ناقة زرقاء سن ١٢
تقريباً ملك عبدالحالقي علي سيد وسيد علي سيد
وآخرين المقيمين بمزة على سيد تباع ديرواس
مركز ديروط السابق الحجز عليها بتاريخ ٤
يوليه سنة ١٩٣٠ وفاة لسداد مبلغ ٨ جنيه و ١٤٠
مبلغ قيمة المطلوب بخلاف المصاريف المستجدة
وكان محدد للبيع يوم ٦ يوليه سنة ١٩٣٠
ولم يتم لعدم وجود مشتريين وقد صدر أمر حضر
القاضي بنقل الماشية لأقرب الاسواق والبيع بنا
على طلب قلم كتاب محكمة اسبوط الاهلية تنفيذ
لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية نمرة ٧
سنة ١٩٢٩

فعلى راغب السراء الحضور

١٣١٩ انه في يوم الاربعاء ١٣ أغسطس
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناء
القيصبات مركز طهطا والايام التالية اذا ده
الحالة سيباغ بالمزاد العلني بكرة صفراء
٨ سنوات تقريباً ملك عمران محمد وآخر
من الناحية للمذكرة السابقة توقيع الحجز
بتاريخ ٥ يوليوس سنة ١٩٣٠ تنفيذاً للحكم
اسبوط الجزئية نمرة ٣٠٢٩ سنة ١٩٣٠ وفاة
وقدره ٣٥٤ قرش ضاغ بما فيه رسم الد
واجرة النشر وهذا البيع بناء على
الاستاذ ابراهيم بك ممتاز المحامي باسبوط
فعلى راغب السراء الحضور

بنك مصر - سوريا - لبنان بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان
بأنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة
والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم
وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطفيين من ارشاد
عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب
وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

اعلان بيع

١٣١٥ انه في يوم السبت ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحاً بميت حيش البحرية مركز
طنطا وان لم يتم البيع يكون في يوم الاثنين ٤
منه بالناحية المذكورة سيباغ علنا الاشياء الموضحة
بمحضر الحجز وهذه الاشياء ملك ورثة
عبد القادر محمد التويهي المتوفى عليهم الحجز
في ٦ يوليه سنة ٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من
محكمة جنج مركز طنطا الجزئية بتاريخ ٣٠
اكتوبر سنة ١٩٢٩ والمؤيد بحكم الاستئناف
ن ٢٩٨ سنة ١٩٣٠ لصالح شحه مصطفى شلي
بصفته الشخصية وبصفته وصيه على قصر المرحوم
عبد القادر سيد احمد شلي واحمد سيد احمد
شلي وفاة لمنبلغ ٣٣٠٦ قرش ضاغ قيمة المحكوم
به ومصاريف اللزجيين ورسم التنفيذ والنشر
فعلى راغب السراء الحضور

اعلان بيع

١٣١٣ انه في يوم الاحد ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحاً بمزة عبد العزيز اقندي البسيوني
وعند الضرورة يوم الخميس ٢١ أغسطس سنة ٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق السنبلادين اذا لم
يتم البيع في اليوم الاول
علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز
اقندي بسيوني من الناحية حجز عليها في ١٥
يوليه سنة ١٩٣٠ لصالح ثوفيق اقندي حسن
مكاري نقاداً للحكم الصادر من محكمة السنبلادين



الأوجاع

هذا الدواء والادوية التي انشئت عن المروج والمروج
والفطير والرمون يمكن تحفيظها ولا تفسد بها

بلسم شمبرلين

بالادوية

فهره كان يخفف في الماء لادوية المصابين بالروم
دويع الفاضل والظفر والرمون والفلح الخ. اوهر به
اليدوية التي تفتت في الماء لادوية المصابين بالروم

بلسم شمبرلين

بالادوية

فهره ودوية المصابين في جميع اقسام العالم منذ
اعوام طويلة وهو مستحضر على يدي لادوية المصابين بالروم

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

دواء الجمل - روزنبرج وشركاه بمصر

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوباً بقيمته لا بلغت اليه

١٠٠٠. به التاجر يتفوط فن له رغبة في المشتري
عليه المضمون

١٣٣٢ انه في يوم الثلاثاء ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنيكيا اجتمع به ابو عابد نبيع الاوسط محمود مركز نبيع حمادي والوم التالي له اذا دست الحالة سباع بطريق المراد الموصى جميع الاشياء المدبنة بحضور الحاجز التنفيذي المؤرخ ١٦ به اية سنة ١٩٣٠ ملك يوسف محمد الكاتب من الاربعة المذكورة نقاداً للحكم الصادر من سنة ١٩٢٩ واه في القضية المدنية عام ١٩٦٢ سنة ١٩٢٩ واه لصادم مبلغ ١٥٢٧ قرش سا بوع ايم فية المعلوم به والمصاريف وانساب الحمام وملك بخلافه . رسم هذا القشر وهذا البسم بقاء على طلب الشيخ محمد السرايمني الشاعر بجر جلاوة له ولا ينجب حضرة الاستاذ سيد المديني مره الثاني بجر جلاوة فصل من يرغب الشراء الحاضر

١٣٢٠ انه في يوم الثلاثاء ١٥ اغسطس سنة
٩٣٠ من الساعة ٨ افرى صباحا وما بعدها
بناحية سندوب مركز الصورة وفي يوم الثلاثاء
١٢ منه من الساعة ٨ صباحا بسوقه التي بندر
الصورة اذا لم يتم البيع في اليوم الاول صباح
الزاد الموصى حارة سنية بين اوسافيا وسها
بمضطر الحجز المؤرخ ٢ يوليو سنة ٩٣٠
عبد النبي شندي من سندوب تفديلا للاحكم مرة
٩٦٢ سنة ٩٣٠ جدول بحلة مركز الصورة
الاعلى لصالح هاني اندي البكري الناهر بالصورة
رقم المبلغ ١٣٤ قرش ساغ بخلافه اجرة النشر
وما يستجد قبل وانقضاء الشراء المحصور

١٣٢١ انه في يومى الاحد والاثنين ١٤٣
المسطن سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افر الى ساء
باجة بنى كلب مركز منفلوط والايام الالام آدا
لزم الحال سباع بطريق الزاد الصومى اردوين
قول مينه بالحضر وقت على ابراهيم المزارع
بنى كلب السابق توقيع الحجز النجوى طابه
قضايا بتاريخ ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٠ وهاء
لسداد مبلغ ٤٩٧ قرش صاغ ونصف قيمة
الحكوم به والصارى بخلاف ورم هذا المشر
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مصطفى على

١٣٣٥ انه في يوم الثلاثاء ١٩ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال باحية الجمار كزدير وطمايرية بصوب صياح يالرا أردبين ونصف قبح ملك أبو الملا كزاي و الحاج أبو الملا وملت نحاس لافضل ووزن ١٥ ط و حله نحاس ووزن ٧ ط و صحن نحاس ووزن ١٠ ط و ٤ كلات شعير ملك تقيان يه دادي و حارة - ووزن ٧ سنوات ملك نوراني وادي و أردبين قبح ملك علي حسن عبد الله و عبد الله حسن الجريح من الجمار كزدير وطمايرية يبلغ ٧٧٨ قرش صاغ الذهب ووزن رسم المدعوى و رسم التنفيذ والقوائد وانساب الحمامات بخلاف اجرة هذا النشر نقاداً لحسنة محكمة كزدير و الجزية الاحليه الصادر في التضييقية في ٢٠٣ سنة ٩٢٨ كزدير وطمايرية في ٩٢٨ سنة ٩٢٨ واليه كما بالشيخ عبد الحافظ مرادوق منصور ووزن من ذوي الاملاك تاج الجمار كزدير وطمايرية و بخلاف حشرة الامتداد الى حكم امدادي عد الرحمن الحاي باير و علي احمد نشر امدان

١٣٣٩ محكمة البليدة الاحلية (١) يوم
الاربعاء ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا
وما بعدها والايام التالية اذ ازم بناحية الاسلح
ببيع بالمراد الاشياء الموضحة بمحضر المحضر ملك
محمد محمود ابراهيم من الناحية المحجوز عليه في
٩ يوليو سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة
البليدة الاحلية في التضييق المدين في ٣٢٢ سنة ٢٨
وقال لمبيع ٨٠٠ فرش منقح للحكوم به والمصاريف
جميعا يمانية اجرة هذا النشر والبيع كطلب
مبد الرجم احمد محمود من ناحية بر خيل
فقط راجع الشراء المحضور

١٣٣٧ انه في يوم السبت ٩ أغسطس سنة ١٩٣٠
١١ اعة ٨ صباحا بناحية كوم اشتا و مركز
طهطا مبيع بالمواد حقه نحاس ٣ ط و صندوق
خشب طول ثلاثي متر و حماره تراي سن ٧
و عدد جحش ابيض ناجها سن منه تقريبا
١٠ حسن صالح و محمود صالح من الناحية
حجز عليهم في ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم
الذي نمرة ١٨٤٤ سنة ١٩٢٩ وقاد مبلغ ١٢٢ قرش
صاغ خلاف اجرة النشر والبيع كطالب علي
آدم من الناحية المذكورة
فعلى راعب الشرع الحضور

(اعلان پیم)

انه في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ١٣٠٠
الساعة ٦ صباحا وما بعدها بناحية ميت غزال
مركز المنطة والاعداد ١٤ منه بسوق ناحية
الجعفرية اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيبيع
عانا كنبتين خشب كرمه وعلى كل منهما طواله
ومستدين مستعملين وبساط احمر وردي ٣ متر
في ٣ اربع قطع قديم و ٣ حبل نحاس وزن ٣٦ ط
ودولاب خشت بدلفتين بيويه جوزي طول
مترين وعرض متر و ٣ اطشاش غسيل وطشت
خفيه وصليّة عشا نحاس وزن الجبيع ٤٤ ط
ملاك كل من محمد فوزي حجازي تركي والسبت
اسمه محمود اللواتي عن نفسها ووصيه على اولادها
القصر المحجوز على هذه الاشياء تنفيذيا في ٣٠
مارس سنة ١٣٠٠ تنفيذا للحكم ن ٢٣٣ سنة ٣٠
مدي المنطة وكان محدد البيع يوم ٤ مايو و ١٨
منه وأوقف لشرع في الصلح ولم يتم وقاء
البلغ ٦٦٢ فرش ضاغوهذا البيع بناء على طلب
الشيخ محمود عامر الفتحي من كفر الشيخ مفتاح
مركز المنطة

فعل راعب الشراء. المضمور

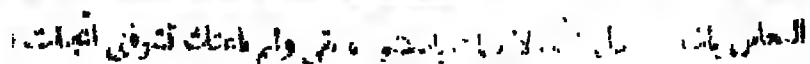
الوفد يوم ٢٦ يوليو



توفيق باشا رخصت، - المرة دي باب البرلمان مسدودا به تلة دو بارة من بسطة «سيد» اتفضاوا ورونا شه جانتكم
حبيب باقدا - - ياتهار اسود يا جماعة ، دا منظر باب البرلمان النهارده سيب لوركي وطير فلربوش «الرئيسي الجليل» ١١

۸۹

حق نظر حقول



نول في يوم الجمعة ٨ أغسطس سنة ١٩٣٠

حل: ووص أيضا سيام علنا محصول زراعة ٨ ف
و ١٢ ط مزرعين قطن بزمام حمد بمحوض
أبورحاب ينتج من القدان الواحد قطارين
قطن وحلين حطب ملك الحاج سيد محمد عوضه
من طهطا السابق توفيق الحجز عليهم في ١١ و ٢٧
أغسطس سنة ٢٩ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة
طهطا الأهلية في القضية ن ٦٢٤ سنة ٩٢٨ وفاة
المبلغ ٦٨٩٨ قرش صاغ بخلاف رسم هذا القطن
واجرة النشر والبيع كان محدد لا يوم ١٩ يونيه
سنة ١٣٠٠ وأوقف للصالح وهذا البيع بناء على
طلب احمد حسن عبد المحسن الوكيل عن زوجه
محمد عبد الله من طهطا
فعل من له رغبة في الشراء عليه الحضور

ط.ك. مصطفى محمد عبد الحليم من المسمودي
حكم بمره ١٧٩٣ سنة ١٩٣٠ مدني ابوتيج
٥٨٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا
بناء على طلب الخواجا نصيف بطرس من
فعل راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

م السبت ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٠
بناحية في حرب مركز طهطا
الساعة ٨ صباحا بناحية نجح حمد
العام التالي ان لم يتم البيع في
الحصول زراعة ٥ ف مزرعة
حرب محوض الحسين وينتج
أردب دره حتى ١٢



آلام الروماتزم
إذا كنت مصابا بمرض الروماتزم فعليك إذا كنت تبني
الشفاء التام أن تأخذ في الحال
أقراص الاسبيرين
الاحية في قبتها ذات لحزام الوردي ثم ذلك الجزء المريض من
جسمك يحول السبروزال فان الآلام تقوول بعد ذلك سريرا

توفيق باتا رفت - المرة دي باب البرلمان من
خديبر ، باتا - ياتهار اسود ياجاعة ، دا متا

« الاشتراك يبلغ مقدماً »
 ١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
 ٦٠ « نصف سنة »
 ٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر »

الكشكول

جريدة سياسية أقتلانية مصورة

تدبر ٢٠ ألف من كل أسبوع (إصدارها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

« إدارة الكشكول »
 (بشارع الشيخ محمد الله)
 رقم ١٨
 تليفون ٣٨ ٣٨

11 CAIRO RUE AL CHINEH ADD AL ALI 11 11

صدق باشا لأن مروها « تحت ذقنه » بهذا الشكل يستوجب أن يكون على حذر !!

عضو شيوخ

يتمتع « الشيخ المحترم » عبد الفتاح أفندي رجائي بالتصنيف في الاسكندرية الآن وبالتردد على كازينوسان استفانو، ويذكر الوفديون أمامه فلا تسمع منه إلا الأمن في أيهم وآباء آبائهم من هنا إلى يوم الدين والاستاذ رجائي معذور لأنه يملك على الأقل المارة التي فيها مادي بنى سوف أما النحاس والنقراشي ووليم « فباطهم والنجم » وتريض البرلمان بمجلسه لما عرضته له « العصابة » قد يطوح بمبلغ الاربعين جنبها الذي اطمان له رجائي ووضع في حسابه بعد خمس سنوات نجي.

وسبعان الممر للذل

»

المظاهرات الصامتة

قصد أعضاء لجنة الوفد في دمنهور إلى الاسكندرية الشاذلي بك مدبر البحيرة يطالبون منه التصريح لهم بالقيام بمظاهرات صامتة فلم يمانع واشترط أن يسير في مقدمة المظاهرات أعضاء اللجنة وإذا نطق في أي حرف فخرجوا عن « الصمت »

فسيضرب للناس كرفل « الليان »

على مَرَحِ السَّيَّاسَةِ

الحج « هم استأنفوا بمطالب إرساله من بوسنة مصر تاريخ ٢١ مايو سنة ١٩٣٠ بطريق السيوف ناه وشهره إرساله يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٠ من بوسنة ببريطانيا بطريق السبكو ناه كندا » وجاءت وزارة دولة اسماعيل باشا صدق نعيمه المأبى إلى القوس وترفع الجرع والجن من القوس » فهل عرفت ماذا كان في هذه الخطة بالذات ؟

فدلت الأوراق الخاصة بحفاضة هذين الموظفين له وانه وقيل له انهما لم يستأنفا الحكم وهذا دليل انهما راضيان عنه قاسان به وان وزارة الداخلية شقة بما يصح أن لا تستأنفه أيضا فيصبح التصديق عليه

وصدق عليه دواء وهو يعتقد ان هذا التصديق رحمة بالموظفين

صدق على الحكم وأضيف أوراق الاستئناف التي أرسلت لوزارة الداخلية لم يبق السبكو ناه فن لا ي احداهما ٢٢ واخطاها والتحقق فيها فدوا على ان القيسي باشا هو الذي « دناهمين » التهم لصاحبه من ٢٢

هذه مسألة خطيرة ونستحق نظر دولة

مسألة فيها نظر

هما قوتوا على القيسي باشا وكيل الداخلية وأنه بأربعة مشر وجها إلى الآن لكل وزارة وجه « وعن أخيه احمد بك القيسي الذي لا يزال عضواً في الهيئة الوفدية النائرة على العرش » والذي يدعي المرض ويلتزم بيته وقت اجتماعها في النادي السعدي مريضاً عنه مستعجلاً بالاعتناء عن الحضور بصديقيه أو صديقي أخيه الوفيين على بك سالم والخواجه فخري عبد النور نعم هما قوتوا على الباشا القيسي قائم لا يتألون منه ما يمكن أن تسال مسألة بحالة احمد أفندي عيسى هار الذي كان ساموراً لم يكر بني مزار وجد الحفيظ أفندي احمد خليل الذي كان ملاحظ بوليس لهذا المركز

أوقف هذين الموظفين في وزارة الباشا النحاس واعترفا في التحقيق الذي دار معهما بأن الزعم ملقة وان القيسي باشا وأخاه احمد بك هما الذين لقاها اذ كانا يتبعان في وظيفة فيه الحق والعدل ولا يشيان مع مشهورات القيسي وزوء وتعداها لجان التاديب فحكم على واحد منهما بشهر وعلى الثاني بشهرين وقيل لها احمد الله لأن المطلوب كان معاقبتكما به « من القدر إلى النار » واستأنفا

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

اتدبت ادارة الكشكول حضرة ماذن
افندي سلامه صاحب مطبعة صادق بالنبا
ليكون وكلاهما في مديريات الوجه القبلي
ومراكزها

قربو حضرات المشتركين ومن لم
علاقة بالكشكول اعتماده في تسليمه في
الاشتراكات وأجور الاعلانات، بمقتضى قيام
مطبوعة ومختومة بخاتم الكشكول وبموقع عليه
مناومته

وعنوانه : — النيا

تليفون ١٨٠ و ٢٦٠

صندوق بوسنة ٤٧



حديدي انتشة

اعظم مجدي بالقوة

جوليوني أوردته وشريكه

٤٩٥٩ مصر

٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

— هل تنتخبون لرئاسة الوفد ؟ بركات

احتفالات ؟ ؟

قال :

— لا

قلت : ولماذا ؟

أجاب : لقد وبخ « الكشكول » اسمه
وأهمته البلاد من اقصاها الى اقصاها بأنه يبيع
كراسي البرلمان ومنفعة الناس ، ولا بد من
اختيار النحاس باشا

وكان الاستاذ عبد القادر حمزه حاقايوما
على فتح الله باشا بركات ، أو « بركات
احتفالات » ، لقيامه بمشروع جريدة « الكشاف »
ومناواته به ، فقلت :

— ولكن كيف يكون النحاس بهوسته
رئيسا جليلا ؟

قال :

— فيها إيه ؟ آهو نكتب له فيضحك
الناس أولا ولا يلبثون ان يصدقوا !!
الم « نبوش ونبوم » كثيرين أحط من
النحاس وأجن ؟ ؟ !!

ولم يبق الا ان تنتظر بعد ان جن النحاس
من سيجنته أيضا سي عبد القادر
و « لا رئيس الا توفيق دياب » !!

« متفرج »

« عمل تجارة »

عبد المطلب محل الخضرى

مبيع جميع الادوات الصحية

بشارع خيرت بالسيدة زينب

تليفون ٤٠ - ٣٥ بستان

وخرج أعضاء اللجنة من حضرة المدير
وودن من طين وودن من عجن
رفضوا أن يمضوا التمدد الذي طلب منهم
امضاؤه ولم تهم مظاهره ولا شبه مظاهره ، وإذا
كلت أحدم قل لك :
« هو العمر بعزة ؟ ؟ »

في طريق للمورستان

أجاد مكاتب الديلي اكبريس وصف
« الرئيس الجليل » مصطفي باشا النحاس اجادة
ان لم ترض أنصار دولته قانها نالت اعجابهم
لمطابقتها للحقيقة ولأنها صورة كلكتورية
له طبق الاصل

ومن الغريب ان اغلب مكاتب الصحف
الانكليزية الذين يرون دولته ومحظون
« برئاسته الجليلة » يقررون انه ان لم يكن قد
جن فعلا قانه في طريق المورستان

كذلك يقرر أصحاب ومحررو الصحف
الاوربية الذين في القاهرة والاسكندرية وتجدد
اذا خلوا الى انفسهم يضحكون طويلا على
حركات دولته ويتناولونها بمختلف النكات
والقش

فوارحتنا لهذا الذي « ما شفش شي » ،
شاف ما عرفش ايه غشي »

وارحتنا لذلك الذي سموه « رئيسا جليلا »
واقاموه خليفة لسمدارسل الى معهد « وارنوك »
وانا لله وانا اليه راجعون

واذا كن التاريخ سيحفظ الذكريات قاني
استطيع هنا أن أقرر ان أول جان على « الرئيس
الجليل » انما كن زميلي الاستاذ عبد القادر
حمزه !!

كان « الائتلاف » وقت وفاة سعد باشا
وكنافي كازينو سان استفانوفسكيت عبد القادر :

البطولة المظمورة

الطيب رائحة لا تنشق غيرها الا اذا مرسته لفتاء ، ولتمة حادبت شجي لا يقال إلا بعد زوالها . والبطولة أعلام تطويها الحياة وينشرها الموت . وفي مصر أبطال أعاصوا النية دونوا بما عاهدوا الله عليه . كان نصيبهم أن تطير صمغهم . فكانت كدبنا الدخان يحفظ به . حتى اذا جاء الفلح يفاخر بال موقعه وراثته متخيل . أخرج الديار الودع فأخذ بأبصار ناظره

ولوفد يد كبد كالحاد نفي الجبلان مندم الذكرى رغم احكامه انما في القصد . وقد ذهب به الضرور مذهب المنطق المتعالي في جر للنام الى حنايته . وبسلم الله ان الوعد ومصابته . لم تكن لهم من انتصارات أكثر من أنهم خرجوا على الظلم خروجه الحرب . الذين تحوز منهم القانون . فسفوا الى السجون لما اقترفوه . وشردوا كجلا يخرجوا على الظلم مرة أخرى . وأهدوا من وطنهم كي يأمن الوطن جانب اعتدائهم . وهم مع هذا دعوا النصفية وظنوا انفسهم ابطلا . وغيرهم لم يكن شتاء فذوداً ولكن الله أراد لهم الحري في الحياة الدنيا فسط عليهم واحداً منهم . ونصبراً من أنصار شيعتهم . هو عبد الرحمن عزام . فتنشر على الناس حديقاً طياراً غير الفناء . وسعة تحدث بها حاد زوالها . ولما وطنيا طونه الحياة العاسية . فعاد في الصادق في القول . المرفأ بالعسل مردى نمرأ الأهرام ما كان من بطورة البودياتي سيد احمد ابن شادي تحت حقل الرصاص في ميدان قتال المصريين مع القاصد يوم سطر الحياة على مصر .

قام سيد احمد ابو شادي سنة ١٩١٩ بالنداء عن بلاده . يوم أن كان النحاس يتمتع بحلوه

على منصة القضاء . ويوم أن كان ذكرات الوفد يمانون البؤس وشقاء أيام الحرب . ويوم أن رضوا بأن تبسط الحياة على بلادهم ولهم الحق أن عبد الرحمن عزام كان موضعاً في بناء سيد احمد ابو شادي حيث قدمه لمن اذوا البطولة بقوله :

« يا سيد احمد . اوشادي فانطوت صفحة من تواضع والاحلاس والشجاعة ولو كانت هذه الحاصل كافية للبطولة التي يفرح بها الحقني . لان البطلة الذكرة اليوم بين الاسماء المشهورة من هم الحقني الذين يرمونهم عبد الرحمن عزام الذي هو لدنه حتى أصبح ملا وفدياً ونسبي الملا الذي يقول عنه حد وقاته

« كذا » . ان اندي بعد ذلك بشهر وم طاماً بالحقوف نوب وشهنة بسباراته المدوعة حد بر سيدي عزيز وقد رة . من كل شيء . وهذا لا يلوي على شيء دوال يد احمد اوشادي بس . منا ويحب فهاج . بل لا سالم فذكر في ودته ودة . ان طوما صهوات لنجل وتركتاه في حقل الرصاص يسير الى حله

ونقد اثبت عبد الرحمن عزام في كتبه البطولة لامل الراجل والحمة والجبن لم اعتصموا لا عشم نداء الاقارب الميفة بقوله

« ولما عاد الى وطنه وكانت الشيوخ قد دبت اليه لم يجد الا تقدير نمر من عرفه وانكراً من الجميع قيل في الاخرة جزاء لا شك . والا فالحياة طالة وغير مضمومة . قضى سيد احمد ابن شادي في شرق بالقرشية ولم يعلم القدين ببيروني خلف النمش النواضع أنهم انما بكرمون دجلار عرفه بلاد . اشتت جبعاني موكبه الاخير

والآن . بعد ان رحل البطل الذي عرفه المتقبحون الحركة الوطنية ويستطيعون ان يقدروه مثلاً للتضحية والمزمنة الصادقة . هل يسبح الزاني بأن يجيب سؤالنا وقد عرف قدر زميله وصديقه وبطل مصر الذي طمرت سمته يد الزعانف الذين سطوا على ما يستحقه هذا الراجل من ألقاب وطنية ؟

ليس لنا سؤال أكثر من أن نلبه عبد الرحمن عزام الى ما اغفله في عجاته . فقدر روى خلالا ترفع صاحبها الى أعلى مقام في الوطنية . فهل يريد أن يضعه في مقام سعد . وقد كان له من الشأن ما كان . أو يريد أن يضعه في منزلة النحاس الذي رقت اليه الزعامة ورئاسة النواب في حياة سعد . ورئاسة الحكومة مرتين . ولم نعلم له تاريخاً يشرف .

وهل في ميسور عبد الرحمن عزام أن يقول لنا ان احوال هذا البطل لا تستحق ان يقال عليها في حياته لقب المجاهد الكبير مثل ولم انندي عبيد ؟

وهل في مقدور عبد الرحمن عزام أن يساويه بأمثال عبد الحميد الثاني والسعيد حبيب وارايم عبد الحادي ومحمود غنام ومن على شاكلتهم من حشلة العصاة الوفدية

وهل يستطيع عبد الرحمن عزام ان يجاهر بأن سيد احمد ابو شادي كان جدير اني حياته بان يتخذ وزارة الحربية بدل حسن حبيب الذي لم يعرف عنه في حياته الحكومية الا تعذيب أهالي الشرقية ومناولة الامرة الا باغلية أيام ان كان مديراً لشرقية

وهل يمكن الوفد عبد الرحمن عزام ان يناضل بين القرائشي ناظر مدرسة رأس النين الابتدائية الذي طفر فأصبح وزيراً مصر . تقي اليه مقاليد الامة . ويولي وزارة الما (البقية : منشورة على الصفحة التاسعة عشرة)

دائرة المعارف الوفدية

حرف الضاد

البناسل أيام حكومة الوفد يرسل ناسا من طرفه الى
الموظفين ليخالفوا القانون ، والمتطرفون بجانب
لا يؤبه لهم في هذا الزمان

مارق — مصلحة الطرق والكباري التي
تنظم المواصلات في الاقاليم والسيد عبد الحميد
البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية بحسن
القراءة والكتابة وسبق له الاشتغال بوظيفة
تلميذ بكتاب المرافقي شارح الحرفش للموصل
الى حارة يرجوان ، ويدعي حافظ نجيب انه
عالم بطرق النصب والاحتيايل وليس كذلك
ولكنه كان ينصب على البله والغفلين الذين
يستطيع النصب عليهم أعبط انسان ، والطريق
مذكر وبعضهم يؤثته فيكون سخيفا كما يذكر
السييل فيسخر وفيه اللقتان ، وطرق القراشي
الابواب لجمع مال للمعكة فلم يفتح له الاغفلوا
العقول وطرق المستوربون سبيل الحكمة فاعرضوا
عن ترهات الناحسة ، وهذه طريقة مثلي

طرق — قال الحاج محمد المراوي

أنا أجيد سب من دعا
وخير ان سان سعي
بجاهدا لينفعنا
يا بخت من تبرعا
بنكرة قابدعا
لست أريد سد البعا
ولا لعبت الطلما
ولا اخاف البعيا

مطبعة الكشكول

تجلى مطبعة الكشكول أنها مستعدة
لطبع ما يقدم لها من فواتير ودعوات
وفلوف وجوابات الخ. وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على النظافة والالتزام

طرشق — من انباء لندن ان وليم مكرم
مطرشق من الدكتور حافظ عفيفي لانه يسد
عليه مسالك الدجل والتويعش، وطرشق النعمان
ين المنذر من النافعة الدياني لقوله
من آل مية رانح أو مغند

عجلان ذا زاد وغير مزود
والوفد مسخرة الزمان فان تكن
ذا حكمة فاعقل ولا تتوفد
زغطوا الفلوس واهملوك عشية

ومضى أبو البركات مليون اليد
متبستنا وله البساتين التي
في أرض بليس وهذا شئ ردي
قد كان من قبل الماعك مفاسا

من ابن جاء بكل داي ادا لعددي
ساقول للنعمان اخص كدا
اخص على كدة بيرقة نهد

طرف — الطرف الاخر مغرب ترافلجار
وطرف جا كدة فخري عبد النور مرفوع لا مر
لا يعلمه الا الراسخون في العلم ، والطرفة التحفة
النفيسة ، قالوا وما التحفة يا حسن يس فقال
التحفة التي تأخذها من التحفجي ، ويصا
واصف يتحف الوفد كل يوم بداهية بصمقه ،
وطراف بك علي يتحف الوفد أيضا بالدواهي
بقوله ، والطريف المال المكتسب وعند اليهود
لما كول الجرام فاذا كان من لحم فهو الذي
لا يجاهد بجمه واذا كان غير اللحم فهو ما لم يكن
طاهرا وطرفة بن العبد البكري تقدم ذكره غير
مرة والطرفاء شجر وطرف المسترمكدون عين
النعمان باشا بتصريره السياسي وكان حد باشا

طرش — بنو الاطرش أو آل الاطرش
زعما الدروز في الجبل المعروف بجبل الدروز
وهم مسلمون منهم الامير شكيب ارسلان، ويظن
الناس ان الدرزية دين خاص وليس هذا صحيحا
فانهم على الاسلام والامير شكيب ارسلان معدود
من « المتعصبين » للدين الاسلامي ، فاذا قلت
للعنحاش باشا يادروزي يا ابن الدروزي فليس له
أن يزعل فان الدروز أحسن منه ، قال العقاد

مالي رأيك واقنسا
متبلسا وأراك مخزي
اقعد بلاش تفرحنا
وتفرطنا خليك مرزي
الحرب ليست صنعة
لك يامنيل دنت طرزي
دي الحرب دي شرف ولا

يسعى اليها غير درزي
غافلوا فرنسا غيظة
خلتها ما عادتش تنزي
والوفد تفرز عينه
للانجليز بلطف غمز

والاطرش الاصم ، قال يونس بن القاضي
انه مارآى اطرش وقرأ على رأسه اسم الدكتور
كدواني الا زال طرشه وسمع ، ومشاهير الطرش
في مصر احمد زكي باشا واحد افندي. نؤاد
ومحمد افندي الهياوي ومصطفى افندي صادق
الرافضي وفي تركيا عصمت باشا ، والطرشي
المخلل يخلط الشيخ دسوق العربي ماء الطرشي
بمرقة الفول النابت ويأندم به فيحوم خوله
الاستاذ الشيخ عبد العظيم محمود وهو يملظ
ويتلوا. لن نالوا البرحتى تنفقوا عما تمبون

دعني

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدره

الملك .. احب منه يوما ما الى الحق الذي لا مر فيه

اسباب ونتائج

كان النحاس بقصد الله وفدده ملكا نبيا
لوزارة فاستقال منها لا يدري ولا يدور
هو ولا أحد غيرنا يدري اذا استقال به
محق له هو من ركب منه ما شاء فطعم
برجوبه ورأى له أو عزه مصادقة فيه . وقبل
صاحب الجلالة الملك المعظم هذه الاستقالة وقال
كذلك حق من حقوق جلالته . كان في هذه
مصلحة للدولة وقائدة البلاد

وعاد النحاس الى الوزارة . يا هذا مستحدا
يستغفر من به من انه يترك الامانة والوفاء
التي اقامها في مقامه ويتركها في هذا المقام
به جبرته من الناس والمخاطرة لبقائه من رده
ويقول من عثرته بعد ان دفع الله ورؤيته
في قوس الوجدان فترى . والنحاس خابور
ينظري ان رآه استغنى وسرى ان ينجلي ويهدى
ما زال عنه من نعمه لم تلك النحاس له ولم يك
يصلح لها .

وما كان يليق بذلك تقليم من لا غبار
التي تكتظ بها خطبة المراء . الا ان نسمع
راعيها الاخرى لاحق في خطبه الذكر . ونأخذ
نشط ونشطح نحاول ان نشط ونطبع ولا
اصطلمت بصخرة الحق واليقين نوهت فرونها
وكبت حرونها . زحمت هذه الطاقة الباقية
ان من قواعد الدستور ان يكون الحكم وضعا
على النحاس دون غيره من الناس فينفى لها
ان نعمل من هذا السخ ملكا غير متزوج بغير

في عرشه ما طالت حياته الشقية فاذا هو هلال
أو وفق استقامت ان تحفظه وتبقى في المست
من آراءهم من حافة الفسان الثلاثة ولهم
والله اعني وبما هم مستفيد من حكم البلاد واستبعاد
عنه الملك الامير الازهر عشر التي خلفت خدما
لهم وحولا .

ونأخذ ان من واجب الامانة العامة التي
يشترط ان يكون يومها وبما هو يبادر لها وان
من واجبه ثلاثة بالية خ والى باب وشرف
الصحراء ولا يتركها على اسناد قرار بمجموع
به على عدم ائتمه مقاما . وزيره ولو وفدية
لا يكون في النحاس ناعا لله كل المنة
التي خبير واخا ونافعا بها هي نعمة النحاس
طاعة من أو مظلوما ومصدنا أو مذبذبا ومغفلا
أو مبهما مبهوما . وقامهم يمدن من العقل
والخلة ومن الصبر والذمة ومن الشرف
والإرادة أن ينفروا فيفسدوا انظار الذين على
أن لا يتناولوا به أية وزارة يقيمها صاحب
العرش في حدود حقه الدستوري اذا لم يكن
رئيسها النحاس وهم لا يزالون بعد مجهلون خطة
عدم التعاون التي يلزمون بها وما يمكن أن يكون
مبدا من مخالفة الدستور وخروج على القوانين
والشرائع وتعد على نظام الحكم واندفاع في
عمل الفتنة والمعبان . ثم يجي النحاس بهذا
الوجه الضيق والبعاط المعوج والعقل السقيم في
حديث مع مكاتب الديلي اكبريس الذي
عرف منذ أول نظرة القاهما عليه ان به لومة

وفيه هوسا وعليه كل ما لهستيريا من اعراض
وظواهر فيقول انه استقال لأن جلالة الملك
أبى أن يوقع مشاريع المراسيم التي قدمها لجلالته .
وجلالته لا يمتنع عن التوقيع عادة الا اذا كان
قد ضاق بوزارته ذرعا فهو لا يحتملها ولا يريد
أن يعمل معها واذا فقد كان من حسن ذوق
النحاس وكال أدبه وعظيم احترامه ان يستقيل
ازاء هذا الاباء حتى لا يضطر جلالة الملك أن
يعمل مع وزارة لا يريد لها .

العمري انه أدب جم وذوق دقيق وخلق
فوق ذلك عظيم ما عهدنا النحاس قبل ذلك
من

واكن ... رويدا ... لا تتعجل برك
من الظن ولا تقترض ذرة من تلك الظواهر
المدعاة لطيب السيرة والسريرة فان النحاس
لا يزال هو هو وجاعته لا تزال تلك الجماعة
من دعاة الشر ومثيري الشغب والمحن وهم
كأولئك النوع الفاسق من الزوافض الذين
يجنون الى البيت العتيق المحرم لا يقوموا
بفريضة أو يؤدوا منسكا ولكن ليوثوا الكمية
بما يتركونه فيها هدا من اقدارهم كأولئك
الزائقة الذين يراؤن الناس بحضور الصلاة فاذا
انصرفوا من المسجد رجعوا الى مباداة لستهم
وفجورهم فخلوا الى شياطينهم وقالوا انا معكم انما
نحن مستهزئون ذلك أن النحاس وطفته قد أعدوا
لذلك في البران هزلة وأي هزلة افتتح فصولها
الشاطر احمد ماهر بطالب تأييد الوزارة المستقيلة
والاحتجاج على قبول جالسة الملك الاستقالة
وتقرير عدم الثقة بكل وزارة يدعوا جلالة الملك
الى تشكيلها ضمن حدود حقه الدستوري حتى
ولو كانت وفدية ان لم يكن رئيسها النحاس .
وقد تم لهم ما أرادوا ولم يجهلوا من الاصل في

بنك مصر الاصطياف في الخارج

يشرف (بنك مصر) بأن يدكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر لنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا الى (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذكرة السكك الحديدية وتذاكر السفر بمختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

كازينو بلاس اوتيل بالمنصورة

شقق خصوصية — مستقلة مع الحمامات . مياه ساخنة وباردة في كافة الغرف . مطعم على الطريقة الشرقية والافرنجية . الاسعار في منتهى الاعتدال ت ٢٢ — ٢١ ادارة كازينو البلدية بالمنصورة ت ٢٠٣١

البنك الشرقي الالماني — شركة مساهمة

اسمه سنة ١٩٠٦
البرسدنر بنك
راماله واحتياطة ١٣٢٠٠٠٠٠٠٠ مارك
البرمشاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠

مركز الاساسي — بيرلين

الفروع مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — وأزمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — شاقا)

الفروع في القطر المصري

طنطا — المنصورة — المحلة الكبرى .
بني سويف — الواسطى — بوش — بيا — الفشن — مغاغة — بني مزار .
المنيا — ممالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط
سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .
وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم
ومستعد — لاعطاء خطابات الاداء على مراكز حمامات البحر
ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافي دورينك »

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيسته لا يلتفت اليه

تؤلف هيئة المجلسين صوتا واحدا يرتفع بتسفيه رأيهم وافهامهم في وضوح وجلاء أنهم قد خالفوا الدستور وخرجوا عن حقوق النيابة واعتدوا على كل من يقرره القانون وتثبته الشرائع ويجري به العرف وبطلوا ان يكونوا هيئة نيابية ليكونوا عصابة من السلاطين النهابين يقطعون على الامة طريق الامن والسلام ويصدون الناس عن سبيل الهدى والرشاد لتحسركر المنافع وتستبد بالمعظم وتستنزف ثروة الحكومة والجمهور بما تلتهم من المرتبات والمكافآت وما تستحل من اعتمادات وما تمنيعه من أجور الوسايط في اسناد الوظائف وتعيين العمدة وترشيح أعضاء البرلمان ومجالس المديريات . ثم يريدوننا بعد ذلك على أن لا نرى في ذلك تحديا لجلالة الملك واعتداء على مقامه السامي وارغاما لارادته العليا على الخضوع لثمناس وطمعته فليس على جلالتنا الا أن يقيمهم في الحكومة مرغما مقهورا أو يبعثهم في البلاد وبلا وثبورا . ذلك منطق معكوس قد يلتئم وتلك العقول النحاسية المريضة والنفس الوفدية السقيمة ولكنه لا يتفق وما لسانر الناس من عقلية سليمة واخراك قويم . بقي علينا أن نسأل الرئيس الجليل حقاضرة صاحب الدولة اسماعيل باشا صدق ما اذا كان من حقوق الامة عليه ان يظل طويلا يعتبر هذا الجمع من المشاغبين والثوار نوابا وشيوخا يختلسون أجورهم في كل شهر من خزانة الدولة التي جعله الله أمينا عليها وحفيظا لها بمدان جردوا انفسهم بأيديهم من صفات النيابة ومرفوا من حظيرة الدستور وداسوا بما ركبت الطبيعة فيهم من اغلاب السكوا مرو وافر البهائم كل ما لقوانين السماوية والوضعية من حرمة وكرامة . وانما لما يديه دولته من اجابة موقفة لمتظرون

حديثنا النحاس إذا صدق المرسلان تحتم البيارستان في عالم الخيال

دي . على كل حال تمونوا على لغة السياسة بالانجليزي على يد المرحوم سعد باشا . أنا برده في اليومين الي عرفتهم في المفاوضات بلندن امكنتي أن اتلم جنتين انجليزي من « التايسست » الي جابها لي حامد محمود . وكلمة في مكرم كانت لطيفة قوى . ولكن برده ده مايكفيش المندوب تكلم فرناوى يا باشا فانا

أجيد معرفته
النحاس إذا كنت تجد معرفة الفرناوية وتكلم بها أحسن مني فافيش فائدة . ترجع لحيمة ذاتها .

المندوب ولا الفرناوية أيضا اتقنها .
النحاس اتقنها بالتاكيد . وأنا مع ذلك اتقن كل شىء في الدنيا . ولكن بس قلة الاستعمال تخلي الواحد يجد صعوبة في التعبير عن افكاره بسرعة . ومع ذلك فعليش تكلم بالفرناوي وإذا اقيتوني انت وهو وفقت في حنة ابقوا كلامها بالانجليزي على قدر ماتعرفوا القرائش وييتي حديث إيه المرفع ده النحاس تبقي تراجع معاليك قبل ما ينشر ولو تعمل له لجنة تعيد عليه .

القرائش برده يصح . ما دام خرجنا من الحكومة تبقي دي لجنة تسلي القلب وتفتح شجاعة العدوين .

النحاس ما تزعش وحياة عيونك يا قرش . بكرة الايام تعود وترجع الية لجاربها بهمة ولم ووبصا ورضا الاخوان هناك . مش كده يا جناب الحاجة اسأله يا حمدي .

سيف الصربك جناه قام ، جناه قام ، لانه بضحك . يظهر انه يعرف عربى بس هو الي مكر .

حبيب باشا يعني جناه مشرق
القرائش مشرق ده إيه يا سي حبيب .
ايك بك تقول مشرق

في الباز . تؤيدان معنى دقيقة لا يحيط به سواها . فاجم اذا اردت زيادة الشرح الى السيد وحيد . لك الاولي فهو وان لم يكن باقيا صديقتنا قد أسرج أمام اللغة في هذا العصر الذي أصبحت فيه أبا أمام السياسة .

التمد الى الله . اني أنا ، وهو كرايت ذو شقين : الاسمى والضمي ، أو البري والبراني ، أو اللوني والذكي ، كل هذه استعمالات لينة فصي على زعم لاولاد الشوارع وابناء السبيل . أن نحن فعلها واكرر استعمالها . وقد لم ذلك إذا كنت معترفا لافئدة هياطوبلا أن تلم بها وان شئت ها ومنها إذن أقول ان اني غير الرسمي عما اكبر من سماء السعادة يجب عليك أن في غمك ما يؤدبها دائما والاتفاقية من الحاجة على كل ما يهيك ترجم له ما بامير ١٧ اجيبك من ياوليم في الزفة دي .

سيف الصربك أنا بادولة الباشا أرفق بخمزي طيب واقدر ان ترجم لمصرته الي انت عاير .

حبيب باشا وأنا بادولة رئيس أرف

كان كويس خالص
النحاس أبوه يا باشا ولكن فيه فرق بين انجليزي الجيش وانجليزي السياسة . ده فيه اصطلاحات ما يعرفش بغير عنها الا واحد قانوني وسياسي في آن واحد زى ولیم . لو كان بس حامد محمود وصل أو كامل سليم طلع لنا اساميل صدق كان واحد منهم نفع في الزفة

حادث مرسل « الديلي اكسبريس » زعيم الناحية حديثا خرج منه بالتحكيم عليه انه جهنم مضارب القتل مخاض الماتش الرأي مروج الغضب ، تأثر المصعب ، ينهر من هنا الى هناك ثم يرتد من هناك الى هنا لا يدي على رشد من الفرق ولا يستقر على حال من اتفاق وجاء على أثره مندوب « الماتش » فانه النحاس هانجا مانجا ، كثير المرافقة فيبار البركة ، لا يرضي زلاء الجهاد سنان أن يبعده بسجنهم المتقد من عضادة الثمانين ومصادمة للترجين ، عربيه الدائمة بين مساحك النحاس ونخرج التبرمين .

ولا أجل أن يكون الانجليزي الاسود وذلك الانجليزي البقي قد خرج في وجهه اقامه سفيرة القدر فيا لفرق بين الناحية عن الحد الذي يوصي لا وقت والندوب الحاجة لا بد أن يكون حديثه مسحاك على هذا القول الذي بدنا عليه انفسنا والحبال مع مندوب « الديلي اكسبريس »

المندوب جود موريج اكسنسي
النحاس أنا مش « اكسنس » يا جناب المرسل . أنا شي . اكبر من هذا ما تير . اكسنس مطاها صاحب السعادة وأنا صاحب القوة وفوق هذا فانا زعيم جليل وان ما كنتش معندق روح واسأل للعلم والاهرام فم استمدعها وبروجها وكلت لها فضل سبق حتى على الصلح الناحية لسانى ، الهاتة جري احسناني ، اخارقة في فيض هيل وجبلاني . والهيل والجلان كلان وان كانتا تيلتين على السان ، غريتان

حبيب باشا — أيوه كده .

النقراشي — طيب اتلني لي على عينك
وايقاش تمكلم قدام حد .

الندوب — يظهر انكم بتكلموا مع
انفسكم أكثر مما تكلموا معي . وأنا ما عندنيش
وقت أضيع منه في وضع قواعد الاتفاق على
لقب الباشا النحاس أكثر مما يلزم لوضع قواعد
مشروع للماهدة . فارجوكم ان تفهموه اني
أريد ان أوجه اليه بعض الاسئلة ليحيني عليها
النحاس — فهمت مقصود حضرتك . وأولا
أريد أعرف هل هو بالذات ، وبصرف النظر
عن مذهب جريدته السيامي من لاشئني لمبادئ
اصدقائنا العمال أم لا من غير مؤاخذه السؤال
ده له أهمية .

الندوب — أنا أرى انه لا يهم الباشا
شيء من عقيدتي الشخصية ما دمت أمثل أمامه
جريدة لما مبدأ معروف .

النحاس — ابدأ ابدأ ! ده مهم جداً .
بدي أعرف اذا كان يمكنني ان اتوسط معاه في
افكاري والا لا . احنا عندنا المحرر بمكانه أن
يكون في حزب ويعمل في جريدة حزب آخر .
عندك مثلاً الاستاذ عبدالقادر حمزة . كان
مع سعيد باشا الله يرجه حزب وطني وبقي
معنا وفدى صميم لدرجة انه لم يترك خاش
أبو الحزب يتابعه ألف مرة . وحافظك عوض
معنا ومع كل حكومة ومع الانجليز وعليهم وعلى
المصريين ومعهم ومع السراي وضدها وضد
الجهة الاخرى ومعها . وآدي عبد الحميد
حمدي لمن اسلافنا في السياسة وبهدل السياسة
في البلاغ وقرقرة أبو ساسفيل الاحرار
الدستوريين في الوادي وهكذا . ودول كل
واحد منهم له اعتبار بخصوص عندنا كما قرر
الستلاء بيننا ولهم زويصا وواصف فيهم من نفعه
في صف أم كلثوم لما تشد اناشيد وفدية هي

في اوقات أخرى وفي مجالس رجعية مستعدة
أن تبدلها بما يناقضها . ومنهم من نرفعه الى
مقام ست روضة من حيث الثقة بها والتحويل
عليها . كده والا إيه يا جماعة ؟

الندوب — يظهر ان المبادئ السياسية
عندكم سلطة مشكلة . احنا عندنا مش كده .
هايته أرجو الباشا ان يرجي هذه الشروحات
الى وقت يكون أوسع من هذا وليجيني من
فضله ، لماذا هو ترك الوزارة ؟

النحاس — الوزارة ! أنا ما تركتهاش
هي التي تركتني أو بالحري هي التي اجبرتني
على تركها . دسائس ومكاييد وقن وعراقل
تقام أمامي في كل لحظة . كان لازم أفوتها للناس
التي مش عايزيني اشتغل معاهم . ده طبيعي .
الندوب — ولماذا انت تطلبها الآن ؟

النحاس — أنا ما باطليهاش هي التي
بتطلبني . بتجري ورايا ، متشعلقة في رجلي
وماسكة في خناتي . الوزارة مين ؟ هي الحكومة .
والحكومة مين ؟ هي الامة . والامة مين ؟ هي
البرلمان . والبرلمان مين ؟ هو أنا . قانا البرلمان
وأنا الامة وأنا الحكومة وأنا الوزارة والوزارة
والحكومة والامة والبرلمان كلهم أنا ولا شيء
الا أنا أو نحن . اقتنعت جنابك

الندوب — وعلشان كده بتقاوم الحكومة
وتحدث كل هذه الاضطرابات .

النحاس — أنا ما باحدثش اضطرابات
ومع ذلك باحدث اضطرابات لأن الامة التي
هي أنا تطلب مني الذي هو الامة أن لا يسكت
عن كل حكومة ما هيش أنا . وأنا ما باقاومش
الحكومة لأنها قوية وما أقدرش اقاومها . لابل
أنا أقدر اقاومها لأنها ضعيفة لا تستند الى الامة
ولكن لما باقاومهاش بس ما تقلش من فضلك
اني باقاوم ولا تقلش كان اني مش قادر اقاوم
فهمتني طيب

الندوب — فهمتك قوي يا باشا وأنا متأسف
الي ضيعت وقتك واتعبتك في القيام والتمعاد
والخط والرفع والجري والرمح الي حلك
حديثي مشقته وقتاً طويلاً . عن اذنك يا باشا وأنا
متشكر وممنون

النحاس — ابقى خلي بالك معانا يا أستاذ
وأنا مستعد اني اشوف خاطرك واكتب لو لم
يشوف خاطر رئيس التحرير هناك . لما اشوف
ذوقك بقا

الندوب — متشكرين يا باشا . احنا مش
في حاجة لشيء
النحاس — لا اده بس من طريق العثم
وعلى سبيل الهدية
الندوب — اشكرك ، ما تكلفش خاطرك
« جود باي » !!

مع مراسل « للثان »

المراسل — بونجور اكسلنس .

النحاس — برده ايا جناب المراسل زميلك
مندوب « الديلي اكسپريس » كلت هنا
وشرحته له تقبي ودرجتي شرحاً كافياً ما يقاش
في قوة اعينه لك لأن تحليف الممين للمحافظة
على الدستور وعدم التعاون مع الحكومة التي
باحلفه للناس قطع نفسي . ابقى من فضلك قابله
وخليه يزودك بالتعليقات اللازمة . بالاختصار
ايه القرب الي عندكم أكبر من « اكسلنس »
المراسل — ليس عندنا القاب الآن وأما
نحن فنقتدي فيها باصطلاح غيرنا من الاوربيين
في نداء أصحاب المناصب عديم . وبهذا القاب
دون غيره « اكسلنس » ندعو الرؤساء والوزراء
والسفراء

النحاس — وزعماء الامم وقادة الشعوب

أيضا ؟

المراسل — هؤلاء لا ينبغي أن تكون
لهم القاب لانهم خدام الشعب واصدقاؤه

تلقاهم تكون وفق اعلمهم وبحسب منزلتهم
من نفس الجمهور فيقال أب الشعب ومحبوب
الشعب وصديق الشعب

النحاس — وإن كان مع ذلك رئيس
حكومة ؟

للمراسل — زعيم الشعب لا يكون رئيس
حكومة لأن مهمته مناصرة الحكومات وتوجيهها
وأما هو يكون رئيس حزب أو حركة .

النحاس — نهايته عندنا غير عندكم واحدا
ببسطين من حالتنا ولا بد لي من أن أكون
زعيم شعب ورئيس حكومة . وأنت ما الذي
تريد الآن ؟

للمراسل — أنا بصفتي من أبناء هذه الأمة
المجيدة التي ثارت على الظلم فكسرت قيود
الاستبداد وأطلقت الحرية من عقالها فبشئنا في
العالم نشر السلام وتدعو إلى الأخاء والمساواة
بجئت لا تشرف برؤيا داعية الحرية في مصر
وزعيم الثورة على ضفاف النيل ...

النحاس — أهل معروف فحش صوتك .
لا تقل ثورة ولا ذمة فتصل أخبارنا لا سامع
صدق من الجواسيس الذين يميلون بنا في كل
مكان من وراء الجدران ومن خلال النوافذ
ويكتم في طيات الرياح وادي اليوم التي
يشتبه .

للمراسل — الباشا خايف من صدق باشا
والأباه . أنا كنت أشكر لغاية هذه اللحظة
أنه هو الذي يخافك .

النحاس — هو يخافني بلا شك وأنا
أيضا أخافه . كل واحد منا خايف من الثاني .
لكن هو أكثر من حلي في ياكك وأنا أنا
بالحاسب زيادة عنه لأنه في يده القوة وأنا ما فيش
في أيدي حاجة فإي علميش مني . بس خليها
في شرك .

للمراسل — أنا لا أتهم لهذا الكلام مني .

يا أنت خايف لازم نسكت . يا أما هو خايف
فيجب أن تظهر . نحن عندنا قادة الجماهير
يتقدمونها في الثورة وفي الانتقام من ظلام الأمة
حتى النساء تصمي بأنفسها ما دامت تعتقد أن
في عملها خدمة لوطنها . ألم تقرأ تاريخ الثورة
الفرنسية يا باشا فتكون قد عرفت أسماء نساء
قدمن رؤوسهن بكل شجاعة لفصل الجلاذ .

النحاس — عندكم القصة تفصل الرأس
عن الجسد في صندوق به إشارة تحذير عن الميون
وإن كان هنا عندنا مشقة يبقى الشخص فيها
مطلقا من عنته مرضة الاغفار وده منظر شنيع
ما تمنعوش بنوس الشعب . وعشان كده
وكده بس أنا اختي وقت الفتنة واحوش كبار
انصارى عن الاختلاط بالثأرين حتى وباطلهم
بالطلاق أهم ما ينحشروش . ولا انت
ما تاتش بالمشقة كنت تشوف بجرى إيه . ثم
هنا أيضا دعاص الجسد . اخرج يا سيدي وقل
لثومتك أن صدق بساط الجند يضربون أهل
بلده بالرماس .

للمراسل — وهل انتم لا تضربون بشيء .
النحاس — شيء . قارغ لا أهمية له . شوية
دش وأحيانا كتل خشب . وفطع حديد من التي
بخدمته من أسوار الحدائق العامة

للمراسل — وهل انتم ترجعون الجند
بالحمارة وفطع الأخشاب والحديد وتطلبون
منهم أن يرشقوك بالورود والرياحين . أوكذلك
يا باشا انه لو حدثت الشعب عندنا فسه ان
يرجم جيت بمجر واحد لما أمكنه ان يضبط
نفسه ولما ترك من الهاجين نفدا باقية على قيد
الحياة يكتسبهم يا باشا كنسا كاتكنس الريح
للتراب .

النحاس — أنت التي تقول كده ؟ أين
فرنسا بك الحسرة وبك الثورة كما نزعهم . إيه
الكلام ده أجي أنت تنصر صدق علينا . لا بد

انه استأجرك . كم دفع لك وأنا مستعد أن أدفع
أكثر منه . يا سلام يا سلام . إيه ده . ده
ما فيش حد عادل ومنصف ابداء . فضا يا شيخ
بلا حرية بلا كلام مالوش أصل . احنا أحسن
منكم . احنا ما عدش يرجعنا عن مطالبنا . نرجع
بالطوب وبالشعب وبالحديد والنار لخدمنا نرجع
الوزارة . إيه رأيك ؟

للمراسل — إيه ده الباشا ماله حاج . هذا
يعتر به كثير ؟

النقاشي — لا . . . يزعل كلما افكر
أعمال صدق باشا .

للمراسل — وهل هو في ساعة هياجه يخشي
منه خطر ؟

النقاشي — لا دلوقت يهدأ .

للمراسل — على كل حال أنا لا أريد أنت
أجرب هذا الدور مرة أخرى . فمهنتك يا باشا
وسأقول كل ما تريد . بس اسمح لي . اروفوار
اروفوار .

قول بعد هذين الحديثين تموتون في أن
دولة الزعيم الجليل يمنون في يمنون في يمنون ؟

اعلان

١٣٥٤ انه في يومي الاربعاء والخميس ٢٠
و ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ ونصف
افتركي صباحا والايام التالية بناحية المعصرة
مركز ابنوب سيياع بالمزاد العمومي بقرة
حراء من ٥ سنوات ملك على سيد صمران من
ناحية المعصرة مركز ابنوب وقاء لسداد مبلغ
٤٤٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر فذا
فحكم قرة ٣٧١٢ سنة ١٩٣٠ جزئي ابنوب
وهذا البيع بناء على طلب الخواجا باشا
بشاي باسيوط وحده المختار بها مكتب حضرة
رستم الندي جريس القاضي
فلي راغب الشراء الحضور

منشور خيث

ليس المطلوب من الحكومة ان تصون الارواح والاموال فقط ، ولكن عليها ان تصون ما هو اعز من الارواح والاموال ، ولا نظن أحداً يجهل ما هو أعز من الارواح والاموال

ليست حياة البلد بكثرة عدد القوم ولا بكثرة ثروتهم ، فان عدد القوم والثروة لا حافظ لها من الزوال او الاضمحلال إلا الاخلاق ، فالاخلاق هي في الحقيقة كل شيء ، وهي التي يجب ان يعنى بها قبل كل شيء .

ويمحزننا أن نرى عوامل الفساد تفعل بالاخلاق الافاعيل ، فالالحاد له دعاة يدعون اليه بلا حياء ولا وجل ولا يردعهم رادع ولا يزعمهم وازع ، والمحازي أفعها الناس حتى لقد صارت عادات لا تعاب أو يعاب من لا يتبعها ويقال انه من أهل الجود وبقايا الزمن القديم ، والنساء متبرجات عاريات الصدور والظهور ولا نخوة لازواجهن ولا غيرة ، والعار شجرة عند ظلالها على الطوائف والفروق واهل الاوساط والقلوب مضروب عليها وكأن الأبصار قد عميت فلا حس ولا شعور والعياذ بالله

اليس ذلك كله داعيا الى الحذر من الخطر المهدق بالبلاد من هذا الفساد العام ، وهل نسيت الحكومة أنها مسئولة عن هذه الحالة ؟ أم من الاشتغال بالشؤون السياسية والامور الاقتصادية وأهم من كل عمل تعمله الحكومة ان تصون الاداب والاخلاق من الضياع ، وهنا إدارة للأمن العام تعلم انه لا بقاء للأمن العام إلا بقاء الحياء والادب ، وعندنا قلم للمطبوعات ليس المطلوب منه محض مراقبة الصحف السياسية والمنشورات ، بل عليه ان يراقب المطبوعات الموضوعية لحالات نفسية

وأدبية ، لأن النفوس اذا أثرت بما لا ترفعه الروعة والشرف كانت خطراً على السياسة والميزان وخطراً على القوة كلها بصفة عامة تتناول الكليات والجزيئات

وأينا في الطريق صبية يوزعون اعلان يد مكتوب بالحبر الاحمر عنوانه « الصراحة التامة — العلاقة التناسلية بين الرجل والمرأة — فردوس الازواج » وفي هذا الاعلان احصاء اجمالي لما فيه من تقيصلات مخجلة مغزية وحالات لا يذكرها مخلوق عنده ذرة من الادب ولا يئنه وبين نفسه ، ولا يمكن ان يقال في هذا الاعلان القذر الشنيع الا أنه أشد خطراً على البلاد من المنشورات البلشفية واوخم عاقبة على البلاد من المطبوعات التي يدعو أصحابها الى الفوضى والثورة وقلب النظام الاجتماعي العام

ولو كان الاعلان منشوراً بتلك الالفاظ لكان ولكنه ترغيب في قراءة كتاب وضع لتعليم الناس قواعد الوقاحة والقدار والكتاب مع أولئك الصبية الذين يوزعون الاعلان ليشتريه الشبان والفتيات وكل نجرد من الحياء من النساء والرجال في مشارب القهوة والطرق والترموايات والحدائق وكل مكان في العاصمة ولاندرى

كيف يغفل عنه بوليس الآداب ونهجها ادلة الأمن العام وإدارة المطبوعات ولا سيما في هذه الايام التي تتولى فيها أمور الناس حكومة قوية رشيدة جاءت لاصلاح ما افسدته حكومة الفوضى والتخريب وإدارة الأمن العام وإدارة المطبوعات بأيدي رجال معدودين مشهود لهم باليقظة والحرص على الاخلاق

أليست الحكومة قد حرمت نشر الصور الفوتوغرافية المنافية للآداب ؟ وهل تلك الصور الفوتوغرافية افتك بالآداب والاخلاق من ذلك الكتاب الرزي للعيب القبيح يباع علناً في الاسواق وتتناوله الايدي فيقتل الفجر والعهر الى المائلات والمدارس والمعاهد والانتبا كما ينتقل الوباء بالمعدى من مكان الى مكان الا اخلاق في خطر ، والآداب كالبناء القوي تعمل فيه معاول الهدم وولادة الامور في وزارة الداخلية هم المسئولون وما قد ابلنا اليهم شكوى الفضيلة المهتدة بالفتنة ، والاستاذ حسن رفعت بك مدير الامن العام خير من ينقذ البلد من هذا الوباء ان شاء الله

سينما أمير

بشارع عماد الدين تلفون ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

شعر في نثر

حدا، اسد الخليفة باظفره الحديدية في جلد
الازل الداخر لخروجه عن حد الطبيعة كأنه
قطار الشرق الحائد عن الشريط وهو قاصد الى
القرية حيث ايلين الجميلة
وانشب مخالبه الجهنمية في قلب الرجود
اللانهاث
والكاد خمدت جمره غضبه الناري

يا لله، يا ملائكة، يا سما، ماهذه الميولي
للرحمة وايلين تتألم
الابن تتألم يا جوزيف، كما تألم فيراء
وعيون الناعورة تفيض دموع الارض الحزينة،
كأنها المعجوز الراقدة اذا بكثت على حفيدها
تحتي وراء أكمة البعاد

والآن، والآن فقط، قفجر دم الشفق
من بين الانق على صدر النهار المستلقي على
ظله ليجود بالنفس الاخير
ووقف الليل على رأس المسكين، النهار
المهفر، شاهرا سيف النور الضئيل الساقط
من اقمرك أنه انمارس الحاني على فريسته لايتهاها
أو كأنه النراقشي حين ينحن على خزنة
المدة.

فصيح شياطين الظلام طرودة تنفي بلحن
بركت البساتين

أواه أواه أواه...
هو ذا جوزيف مقبل في غلالة ارجوانية
من جم الوجود الابدي
الذي ذمه البحر بسكين الزمن السالف
فصالي يا ليلين واستقبله

استقبلي جوزيف لترين ماذا يكون بعد
ان اختفت سحالي رمل صحراء الهجران
وقدحت عينا جوبنير بشرر التأمل العميق
وكانت الالهة فينيس ترقص ساهرة من
إله الآلهة
واحتفل بزفاف الزينة الحمراء الى الترحس
الابيض

فتبارك الطبيعة الجميع
جيريل طيبة

الله اكبر انني لك عاشق

انقضى وقت المسابقة الغيرية باقتضاء شهر
يوليو، ولما كان قد ألح علينا أن ننشر هذه
القصيدة بعد ان أكد لنا صاحبها انه يريد نشرها
فحسب دون أن بدمشتركا في المسابقة لنشرناها
له بعد مضي الوقت ارضاء له:

الوفد حاد عن الطريق الامثل
وطنى أن أصبح في عداد الهمل
هو عصبة الاشرار قادت في العجي
ما بين مأفون وبين مغفل
ورئيسه ضل الهداية عامدا
قابكي دما يا أم عار وانخلي
يا أم عار هل اناك حديثه
حيث الترام اتاه جسد محنجل
لم يرم حربة ضيفه وحقوه
بل لم يضمن عهد الحبيب النازل

فيرا راته ينفصها بحنانه
وبعطنه وغرامه المتلهل

ودموعه تحكي السراب بقية
ونوسلات تشغل القلب الخلي

قد قال اني مغرم وضميم
وأخوال الترام ينوحت الكلكل
اني زعيم يا فورية فارحي
منى الزعامة وانزلي غنى انزلي

الله اكبر انني لك عاشق
يا فرحتي لو كنت ربة منزلي
اني اريدك ذؤوجة وزعيمة
مثلي، فليس سواك من بي يختل
انت الحياة وانت من أهوى ومن
أرجو وألطف في الرجا ان تقبلي
وبذا أضاع عفافها وحشية
ورأى الجنين قتال بالله عزلي
« أبو النجاشي »

انه في يوم الثلاثاء ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٠
الساعة ٩ افرنكي صباحا بابو كساه والايلم
التالية بناء على طلب محمود علي محمد التاجر
بالقيوم سيباع اردب وكتلين قبح مين بمحضر
الحجز ملك مصطفى محمود امبارك بناحية أبو كساه
وقاء المبلغ ١١٠ قرش صاغ وما يستجد نقاذ
الحكم مرة ١٤٩١ سنة ٢٩ سنورس

فعل من يرغب للمشتري المحضور ١٣٥٥

انه في يوم السبت والاربعاء ١٦ و ٢٠
اغسطس سنة ١٣٠٠ الساعة ٨ صباحا يتدار التريه
وبسوق أولاد جزة سيباع علنا ارادب حب
قبح ملك اسماعيل فراج زايد وآخر من الناحية
حجز عليهم في ١٠ يولييه سنة ٣٠ نقاذ للاحكم
الصادره من محكمه جرجا وقاء المبلغ ٤٨٠ قرش
صاغ بخلاف رسم هذا

والبيع كطلب الاستاذ تادرس افندي
جريس الهامي الوكيل عن اندراوس عبد المسيح
بصفته وصي على قصر المرحوم اقلا ديوس
عبد المسيح من أولاد حمزة
فعل راغب الشراء المحضور

بين قارسين



عنان باشا محرم — بقى كنت نغلى المقاولين بينوا لك الى بنوه فى عمارة «البلاغ» ملشان ما نخلصش البقاى عني ؟
عبد القادر حمزة — دى حكاية «الخوازيق» نغلى الى ابني ينهد ...

بين الفلاحين



عشماوى — حدش سامع لنعلمش باشا حس اليومين دول يا محمد
أبو سريع — دا يا ابني غمة ودر بنا زاحما ولا رجع الفلا ولا كيه... .

موسم التمثيل القادم

فن التمثيل من الفنون التي تعني بها الحكومة لاعتقادها ان الجمهور فوائده اديية واجتماعية يدركها من الرواية التي لا تخلو من درس في مدرسة الحياة

وكانت في مصر نزعة قوية من الشباب يوم ان عاد الاستاذ جورج ايض . فانضم اليه عبد الرحمن رشدي وانتخب اقدر الممثلين بفرقتي المرحوم الشيخ سلامة حجازي وفرقة عكاشة

وقد تبدلت الحال سنة ١٩١٧ يوم ان خرج الريحاني من فرقة جورج ايض واشتغل بتمثيل رواياته « مزبلوز » و « ادي لهجامد » وغيرها ونافسه مصطفى أمين بفرقة الاوبريت الشرقي وتعددت الفرق : فكان في مصر ما يربى على ست فرق لتمثيل الجدي الفكاهي والخليل ودام الحال حتي تواري عكاشة واقتنع بأن يؤجر مسرحه في الشتاء للاجواق الافرنجية أو المصرية . وفي الصيف يموض عليه البوفيه والسينما خباثر الشتاء

وقام يوسف وهي بدعاية كبيرة حتى استحق لقب كبير الممثلين . وناقضه فاطمة رشدي ونازعة البقاء حتي العام الماضي

ولقد كانت سنة لم ير التمثيل مثلها . قد اقضي الموسم قبل موعده . فسافر يوسف وهي ولحقت به فاطمة رشدي . وتمازجت منيرة المهدي فحلت فرقتها . وحاول صالح عبد الحى أن يسير في القافلة فناد قبل أن يخلو غير الخطوة الاولى

وقد تسائل من يديم أمر التمثيل فيجب كل واحد منهم جوابا خاصا هو ان هذه السنة سنة الكساد العام . والجمهور لا يشجع التمثيل وان الحسائر كثيرة

ولكن هؤلاء لم يحسنوا الجواب . أو لم يحبوا جوابا يحسن السكوت عليه . ققولم ان الجمهور منصرف عنهم . فيجب بجواب ضده مديرو دور السينما . وصاحبات الصالات الفنية

وفي كل عام يبدأ الاستعداد للموسم التمثيلي في شهر يولييه أو أغسطس . وقد فتتح المسارح موسمها في سبتمبر . ولكننا في هذه السنة وجدنا فرقة رمسيس تمثل في حديقة الفانتازيو ثم اعتبرت فرقة الكسار . ثم فرقة الريحاني . ومثلت فاطمة رشدي وفرقتها على مسرح بيرة الاهرام . ومعنى هذا ان الفرق التي لها تياترات قامت بحرب شعواء ضد الفرق الصغيرة التي تمثل في المصايف . مع ان هذه الفرق كائنات مختلفة بما تربيه في الصيف ذخيرة تصرف منها في الشتاء أي في موسم التمثيل الجدي والفكاهي

وليت أمر الفرق الكبرى اقتصر على على هذا بل تعداه الى مالا يدرش بتحسين في تفاؤل مديري الفرق . فان فرقة يوسف وهي اعطت عزها على السفر الى امريكا أو البرازيل . أو أي مكان ناء لا يمكنهم من مواصلة عملهم في الشتاء

وكذلك فرقة فاطمة رشدي بعثت . فقد ترى علي افندي يوسف . وهو عدتها في الامور الادارية هجر الفرقة وركن الى حسن افندي شلبي وعمر افندي وصفي ليؤلفوا فرقة جديدة . وأكثر من هذا التحق بشارة وكيم بفرقة تشتغل في روض الفرج ؟؟

واذا نظرنا الى هذا الفن نظرة خبير رأينا النجوم المتبلدة في سمائه تخفى نجومه نجما بعد نجم . وهذا بلا شك نتيجة التراخي والتكسل والاعتماد على الإعلان دون عرض البضائع التي تلائم ذوق الجمهور

وتأخذك العنشة ان عرفت ان الفرقه الواحد قد تنفق في سبيل عملها ثلاثين جنيا في اليوم ولا ترضى أن تدفع اجرا المؤلف معروف أو تأتي أن تتعاقد مع كاتب مسرحي علي ان ينفذ المسرح بما يفيد ماديا ويفيد البلاديا وكان يعتمد بعض مديري الفرق على الروايات المعربة لأنها تشرى بقروش معنودة ويترجها أحد عشاق الاعلان عن انفسهم . ويحاربون التأليف والمؤلفين لا لئلي سوى أنهم لا يقدرون الأدب فيحاربونه بالوسائل المادية ومنهم من يعتمد على التوزيع فيبيع حفلاته لمشاهدين يحشرون المتفرجين حشرا يأنف منه ذو الكرامة أن يوجد في وسط لا يلائم يشته . فتكون النتيجة هجران رواد المسارح للمسارح واقبالهم على دور السينما ؟ يشاهدون الرواية المعربة من ابطال السينما وهم بلا شك اقدر من ممثلينا . ويتفادون وجودهم في وسط لم يأنفوه ولم يعتادوه

ولو تحققت الاشاعات كانت المعاول التي هدمت بنيان الفرق معاول قوية قد لا تبقى من هذه الهياكل الا اشباح الفرق . فلا فرق رمسيس لها نصيب في الموسم المقبل ولا فرقة منيرة . أما فرقة فاطمة رشدي . فقد اعتادت ان تناسوي فرقة رمسيس . حتي في البطلة تقشبه به . ولا ندرى وهي لا تدري ما اعتزمت حتى يعلن يوسف اغراضه

وعلى هذا لا ينتظر أن يكون في الموسم المقبل مسارح يقصدها الجمهور الا مسرح الكسار ومسرح كشكش . ولكل منهما رواد لا يشار لهم في ذوقهم أحد من نظارة المسارح الاخرى

وبعد هل هذا التقهقر يرضي مديري الفرق الذين تنصوا بالتقدم الفني . وشادوا يذكر التمثيل وهنوا قصورا تألف لهدنها يتناحرم الفني ؟ : « كومبارس » منرى

مهمة حامد محمود

استسمنت ذا ورم؟؟

محمود . وتوزعه على المستشفيات لبثني كل مريض بالداء الذي مرضت به الست الكبيرة وأعجبني من مندوب الاهرام الحيث في وضعه عودة حامد محمود قوله

ثم دخل الدكتور حامد الى بهو النادي قائف حوله الصحفيون كل يحال في وضع سؤاله أو استلته للحصول على اخبار هامة . فكان الدكتور يتسم ويقول اسألوا ماشتم فلن تستفيدوا مني شيئا . ثم حاول بعض النواب أن يستخرجوه الى معرفة أخبار لندن بسؤال عن جواهر ووردها فكان يجب اجابات لطيفة ليس فيها شيء من السياسة مما يتوق اليه السائلون

ومعنى هذا ان حامد محمود لا يدخل له بالسياسة . وليس للوفد علاقة بأحد من الساسة البريطانيين . والدهش ان هذا لم يكن مصلحتهم ولكنهم يريدونه يصرون عليه ولو سلمنا جدلا . بأن حامد محمود له

بأن يخفي ما يعلم عن رجال الصحف فهل أن يخفيه عن أعضاء الوفد الا اذا كانوا في لا يفهمون ما يقول ولا يدركون القرض ا يسعي اليه الوفد . وتكون النتيجة أن يترك من ولهم والنحاس والترشي

ولكن للعروف ان كل قادم من يحدث الناس عن البلد الذي كان فيه . حامد محمود عاد اليوم الى لندن ولهم عن الحالة في مصر . أليس من أن يقول له ان الترشي لم يحسن النحاس . وانه مقبور وهو حي ؟

السعدي . وان الوزارة قابضة على نه وان المصريين قطعوا حبل اتصاله الوفدية . وان المهزل التي قام بها انه مدينة قطعت حبل اتصاله بالرعام كا حبل اتصاله بالعتلاء

فما باله يقول للسائلين

والذي يضحك انهم ينشرون انها تماثلت لشفاء . والعادة التي ساروا عليها تقضي علينا بأن نفهم عكس ما يقصدون . فاذا قيل ان الست أم حامد مريضة . كانت سليمة صحيحة البنية وان قالوا انها في سن الشيخوخة وجب أن نفهم انها في سن القرعة . وان قيل انها تماثلت لشفاء فلا أقل من انها مريضة وتحتاج الى تدليكها بماء البصل والحل والسبرتو لينهب ما بها من ضربات رأس . وان قيل ان الدكتور نجيب اسكتدر يزورها . فلا نفهم الا أن كودية الزار

تقيم بجوارها

وهب الست أم حامد مريضة ومرضها سبب قدوم ولدها . وان كانت تماثلت لشفاء فهل كان من الصعب أن يقول له الترشي وهو على ظهر الباخرة ان أمه بخير ولا مانع من أن يعود الى لندن ليوالي جهاده وليعرف أعضاء الوفد المراقبين لوليم شوارع لندن والازقة والمجتمعات الخاصة والعامة وآداب السلوك والمشي والجلوس الى آخر ما يحتاج اليه الغريب في بلد اجنبية .. ؟

جاء حامد محمود واستقبله الترشي في الاسكندرية . ولما وصل الى النادي السعدي وعانق أعضاء العصبة قال النحاس « من فضل الله تعالى ان كانت صحة والدته الدكتور حامد تحسنت عند وصوله »

وعلى هذا يكون النحاس أراد بالاستاذ حامد محمود شراً . لانه يبه مصلحة الصحة الى أن حامد محمود فيه عناصر تشفي المرضى كحجر الجاشني وعامود السيد البدوي وبوابة المتولي عند العامة . ولا مانع من أن نجرب مصلحة الصحة هذه العناصر التي خسر الله بها حامد

خلقوا حامد محمود خلقا جديداً . ولم يكن يعمل ما يريء الغلة وينهب العلة . ولكنه تأبط شراً وقدم مقدم الامن الذي يخفي ماسرق فأوعزوا الى الصحف الاجنبية ف نشرت خبرا مفاده انه يحمل رسالة من ولیم الى النحاس والرسالة قد عرف ما بها قبل أن يلاح حامد محمود لندن ولكن العصاة الوفدية أبت الا أن تكون كاذبة وتدخل النساء في السياسة وهذا خلط لا نرضاه لسيدة مصرية كالست أم حامد

وخالتي أم حامد امرأة بلغت بها الشيخوخة مبالغاً ترى معه شبح الموت في كل يوم . فاليد مرتعشة والوجه مجعد والقدم علي حافة القبر . واللسان يردد ألا ليت الشباب يعود يوما . فراح اعداء أنفسهم يذيعون عنها انها مريضة ومرضها خطر يستدعي سفر ابنها من إنجلترا الى مصر

ولاهيك بسيدة في عمر خالتي أم حامد وهواجس الموت لا تبرح مخيلتها ويذاع عنها انها في استقبال عزرائيل . وهبها صحيفة سليمة . ماذا يعمل فيها الوم . انه بلا شك يؤثر عليها أكبر تأثير وقد يحقق هذا الاشاعة فتقتل .

وماذا يفيد الوفد وأعضاء العصبة من أن يقيم حامد محمود . وهل اذا قيل انه قدم لمهمة سياسية يكون هذا سببا لخللانهم أو القضاء عليهم ؟؟

انهم بلا شك أغبياء . فان حامد محمود لو اشاعوا عنه انه جاء بمهمة سياسية لكان في اذاعة هذا النبأ شيئا من اتعاش الوفد وقد قضى نعبه وحفن حيا في مقبرة النادي السعدي

بشيء . ما الذي يجعله رسول الوفد أكثر من أن ولیم يعرض صورة من الطلب الذي قدمه ولیم لجاعة من النواب المعطلة يرماناتهم على أمل أن يوافقوه على ما جاء بهذا الطلب

وسواء جاء حامد بالرسالة أو لم يجي . وسياخذ منه الرد أو لم يأخذ . وسواء كانت أمه مريضة أو لم تكن . فخير لهم أن يطنوا ولو كذبا كعادتهم ان حامد محمود رجلا

سياسيا وله علاقة بالسياسيين ليستطيعوا التهويش ويدركوا شيئا من اغراضهم التي عرفها الناس

ولكن الله أراد أن يظهرهم بمظهر البلاء الاغبياء الذين يطنون أنفسهم بأيديهم واني من يسرم دوام صحة الست أم حامد ويؤلنا أن يذيعوا عنها أخبار سوء قاتلهم الله وأعي بصائرهم « واحد من الزيتون »

المولد النبوي الشريف

في هذا الاسبوع وفي يوم الاربعاء منه احتفى العالم الاسلامي في أقطار المعمور بالمولد النبوي الكريم ، وقد اشتركت البلاد المصرية طولا وعرضا في الاحتفاء بهذه الليلة المباركة بحكومة وشعبا

وكانت العاصمة في مقدمة البلاد المصرية احتفاء بهذا العيد المبارك، فقد اقيمت سرادقات وزارات الحكومة ومبالحها بميدان الرصدخانة بالعباسية ، كما اقيمت هناك سرادقات كثيرة لأرباب الطرق الصوفية . وذهب الناس زرافات ووحدانا الى ذلك الميدان وكلهم فرح وكلهم مستبشر بهذه الذكرى العظيمة وصاحبها الذي جاء برسالاته منذ ثلاثة عشر قرنا وزهاء النصف قرن فكانت نورا مبينا هدى الله به العرب واخرجهم من دياجير الجاهلية ، وانتقل هذا الهدي من ديارهم الى ما جاورها شيئا فشيئا حتى شمل العالم أو كاد ، فكانت هذه الرسالة العظيمة من صاحبها محمد الامين خير خدمة للبشر لاتزال تؤدي واجبها حتى اليوم في الممالك التي لم تتصل بها اشعتها

لكن أي مغزي لهذا الاحتفاء ، وماذا كان يجب على المسلمين والمسلمات أن يظهروا به فيه ؟ ؟

ان لهذا الاحتفاء بالمولد النبوي الكريم مغزي عظيم هو الاعتراف لرسول العظيم بيده التي تطوق اليوم العالم عامة والمسلمين خاصة ، ثم هو أيضا عجب لالدين الحنيف واعلاءه ، ثم هو بعد هذا وذلك دليل على ان المسلمين لا يزالون يحلون دينهم ويرفونه هو وصاحبه الذي جاء به فوق الهام في هذا العصر الذي انبث فيه الممعدون وعملوا بنشاط لمجاربة الاديان وخاصة الدين الاسلامي القويم الذي جاء بالنبل والشرف والعلامة ، والذي يبين للناس حقوقهم وواجباتهم فما كان اذن ليرضى هؤلاء المارقون عنه ، وما كان لهم أن يقفوا حياله الا كما يقف الجاهل حيال العلم والظلمات حيال النور والموت حيال الحياة لكن الله جل شأنه قد وعد المسلمين بنصرة دينهم واعلاء كلمته كما وعدهم بأنه سيفل يرسل أشعته في آفاق الأرض الى أخرى اليالي « هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون »

أما ماذا كان يجب ان يظهر به المسلمون والمسلمات في هذا الاحتفاء فيحدثك عنه ما شاهدته في ساحته بالعباسية ، فقد كان الشبان هناك يلهون ويلعبون بل كانوا يعربدون عربدة لا تتفق ووجلال الذكرى التي يحيونها ، وكان النساء كذلك

ظاهرات مظاهر مخجلة بمجوعة ، فهاك كنت ترى السواعد العارية والصدر المكشوفة والبراقع التي تشبه ثوب الرياء كما كنت ترى السوق البادية الى الافخاذ والملاءات المحبوة على الاجسام حبكا يبدى بكل وضوح الاعضاء منفصلة ، أما القدوات والروحانيات فالتهادي كان له فيها شأن ، فاذا شئت ان تسأل عن النظرات والاحاديث فسل عنها النمز والحلقة وسل الاقذاع والفحش ، وكل هذا ما كان ليجوز في مثل هذه الليلة المباركة التي يجب أن يبدو فيها المسلمون وعليهم حل من الوقار والنبل وشرف المقصد .

فقل هذه الليلة لا نحتفي بها إلا مرة واحدة في العام ، فلو ان الذين في قلوبهم مرض استغنوا عما يشين فيها وفعلا ما يزين ولومكرهم لا يقن غير المسلمين ان المسلمين - اذ يحتفون بليلة مولد نبينهم - يسلكون غير سبيل للاحتفاء بها ، ويحكون فيها سيرة مساسها في الشرف والنبل والعلامة والنأي عن الشبهات فهل يمكن ان يكون لكلمتنا هذه أثرها في نفوس الذين ظهروا في ساحة المولد النبوي يوم الاربعاء الماضي ظهوراً مخجلاً لا يتفق مع كرامة الليلة المحترمة بها ، وهل يمكن ان يكون فيها درس لهم ينفعهم في العام المقبل ؟ ؟

من ادارة الكشكول والثر

ليس لجريدي الكشكول والثر وكيلاهاماني الوجه البعري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتركت (الكشكول والثر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بمقتضى الادارة موقع عليها منا ومنه قترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا نخولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدي والثر والكشكول

أبا السباع أغثننا من نوائبهم

٢٠٠

قل ما بدا لك وأعجز كل نحاس
واضع كما شئت أني شئت أنفي
قوم م زعماء النحاس في بلد
نشقوا المسك « أيا كان » فانطلقوا
ماضهم « ما أقاموا في مقامه »
اعوام الجشع البغوض من وطن
لا يصالح الرشيد المهادي فسادهم
ان نفس ما صنعوا فلفه ذكرك
باصبر .. قابض من هوانهم ملا
في كل يوم لهم في المي فترحة
في مد نفوسك بما أغوت بها كهم
بنت بدام وتوا « كلهم وحشكش
لم ألق فيهم خلافا قط أندجس
وقولهم للأولى « ماوا اركاشهم
أبا السباع أغثننا من نوائبهم »
اضرب على ردمه واكبح حاجهم
وخلص الوطن المنكوب من « سر
مصر ترى بك يان البطل هادجها
وأقل الباب دون الطامعين بها
فدا لمزك يا صدي في عمارته
فليس في عبورك (الكاش) من باس
لهم « عساك تلاق بعض احساس
بلي الزعامة فيه أي نحاس
بغثة خلف هذا الطامع الكلي
ان دوح الناس في ظلم قامي
قد اسلوه الى دس واللاس
إلا كما يصالح الجلود بالناس
والبل ليس من الناس بالناس
عزت مداواتها عن حكمة الآتي
كما تفزع خيال بيرجاس
ويزمروا بك بين الكاش واللاس
طلاب منفعة من أوحش الناس
إلا هروبهم من خوف حراس
« هل لابن آدم في الدنيا سوى راس »
وله البسل من رجس وأنجاس
دوما فانك أنت الماكم الراسي
قد خفوه حسرتنا جسد نحاس
فكن لها في علاها خير نبراس
وزنين وكالوت وترباس
من سل فرعون لا يخشون من باس
« أبو عبده »

(تابع المنشور على الصحيفة الخامسة)

بالنيابة . وهو معلم لا تزيد معلوماته عن كل
محتك بالصبي والاطفال . فيكون ضغنا على
إبالة .. ؟؟

وهل سيد احمد أبو شادي لا يستحق من
الوفد ما استحقه مصطفى بكير الاني . وامين
شقاى وغيرهما من الفر التي لا تدري الفائدة
من وجودها في الحياة ؟؟

لا نريد من عبد الرحمن عزام أن يحمل
نفسه أكثر مما تتحمل . بل نريده منصفاً صديقه
فيقول للمصريين في أي ميزان يستطيع أن
يضعه . ومن يكون في الكفة المقابلة من
أقطاب البديين . ومن تكون كفته الراجعة ؟
ان القاري . يدرك ان عبد الرحمن عزام
صديق لراحل . وزميل من زملائه الذين كتب
لهم الجين وكتبت له الرسالة والاقدام . فأين
كان عبد الرحمن عزام من سنة ١٩١٦ الى
سنة ١٩٣٠ . ولأي شيء اخفى تلك الصفات
عن مواطني الراحل الكريم ؟

عاش سيد احمد أبو شادي . فلم يدكره
لسان عبد الرحمن عزام بخير أو بشر . فأخفى
عن الناس فضائل في نشرها العبرة والعظة
والدرس الوطني للبناء والاحفاد . ومات سيد
احمد أبو شادي البطل المقدم والمصري الذي
باع نفسه لتحرير بلاده قام يديه عبد الرحمن
عزام بكلمات قال الوفد اذعاف اضماها في
اسكاني اصيب في مأساة المنصورة التي اشعل
نارها النحاس

ولا ريب في ان عبد الرحمن عزام وهو
يكتب رثاء البطل الراحل كان يسمع طيننا هو
صدي صوت لسان حال البطل الراحل يسرا اليه
قول الشاعر

لا أمر فتك بعد الموت تندبني
ولي حياتي مازودتي زادا

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يشرف بان يطن حصرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان
بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة
والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها أثناء اصطيفهم
وهو مكتب للسباحة يقوم بجميع التسييلات اللازمة لحضرات المصطفيين من ارشاد
من جهات الاصطيف وسلاوة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب
وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

دعابة

تعطيل الصحف

ان كان تعطيل الصحف يجر الى حزن عائلات فقد جنت تلك الصحف على نفسها . لانها كانسان سفيه يتناول عليك ويستغضبك ويحلو له ان تصفحه صفة تكون القاضية على حياته .

ورأت الوزارة أن الدستور لا يبيح لصحيفة روز اليوسف وصحيفة الرغائب ان تصرضا النظام الاجتماعي في مصر لخطر الشديدا صدرت أمرها بتعطيلها . وذنب العائلات المسكينة في رقة حاملي الاقلام الطائشة

وقبل تعطيل هاتين الصحيفتين عطلت الوزارة ثلاث صحف يومية . ولسنا في مقام اعلان حمد الناس صنيع الوزارة . بل كتبنا هذه لتلفت نظر الحكومة الى شيء أضر على البلد والنظام من الصحف التي عطلت

المفروض أن الحكومة عيوننا وليسها بوليسا سرا وعليا . ومفروض أن هؤلاء يركبون الترام بلا أجر . ومفروض أيضا أن وجودهم بين الجمهور لا يخلو من فائدة . فأين كان البوليس السري . حتى قول خفي عليه أن يرى اعلانا يوزعه شاب قطعت إحدى يديه على ركب الترامواي . وثأبط نسفا من كتاب يدعى ان واضعه عباس محمود العقاد كاتب مقدمته حافظ عوض .

فهل بلغ ادارة المطبوعات خبر هذا الكتاب وهل ترضى الحكومة بان تصادر الصحف وتبحث عن المنشورات وتترك هؤلاء يطبعون الكتب ويوزعها العاطلون والمثثردون

أمي جونسون ومحمد صدق

طارت أمي جونسون الانجليزية . وطار قبلها محمد صدق المصري . والمسافة التي طارها

الاثنان مختلف باختلاف تبعية كل منهما الى بلاده وفوقها

جاءت الطائرة الانجليزية الى مصر فقبلت في الباخرة وتحدث اليها رجال الصحف واحتفل بها وزير المواصلات حيث أقام لها حفلة غداء وبعدها حفلة المندوب السامي

ودخل صدق عاصمة بلاده بعد ان استأذن من جميع السلطات ولم تسمع وزارة النحاس باشا بان يحميه الى طلبة الا بعد ان ارسلت الى إنجلترا تطلب السماح للطائر المصري بان يزور آله وذويه . وخاف ان تعامله إنجلترا معاملة للنطاد زبلن . أو تعامل طائرته معاملة طائفة حسن أنيس الذي يعد اول طائر مصري . فنعتته من الدنو من مصر او النزول في أرضها جاء صدق . فوضع وزير المالية . ولیم يده في خزانة الدولة وأخرج منها قبضة سلها الى صدق . وممحت له الوزارة النحاسية بان يطير فوق قري الاقاليم التي تجمع منها مال العصاية الوفدية . ويهبط على البلاد التي يكون بها بقية من مال تركها الوفد

ووزير المواصلات المصرية ليست لديه مطارات ولا طائرات تستقبل ضيفة مصر . فأقام لها حفلة شعرت بانها بين أمة تقدر الفنون وانها في أرض الفراعنة الذين أخذت الالم عنهم حضارتها فأرسلت كلمة عند سفرها تشكر جلالة الملك والامة المصرية

وسافر صدق بعد أن شغله النحاس وولیم بوظيفة شبايح يلم الجاية من الصعيد . وأخيرا أخذ طائرته وسافر الى المانيا حيث يقيم

ولو قامت وزارة النحاس أن تعمل على إهماد حياة لمشاق فن الطيران من الشبان المصريين فلم يفت الوزارة القائمة أن تنشيء مطارا مصرياً

وان ترسل بعثة الطيران وان تشتري اثني عشرة طائرة

ولعل صدق وغيره من الشبان المصريين الذين حياهم خارج القطر يكون لهم نصيب في خدمة بلادهم فهي أحق بهم من البلاد الاجنبية براءة النقراشي

جاء ذكر النقراشي في صحيفة اجنبية فقالت الصحيفة انه كان ضمن المتهمين في حادثة اغتيال السردار . فغضب النقراشي وقامت العصاية بنفى هذه التهمة عنه فكان نعيما يضحك لانها قالت أنهم حققوا معه وسجنوه ثم اطلقوا سراحه ثم قبضوا عليه واحتفظوا به حتي قدموه الى محكمة الجنايات مع الحاج احمد وماهر وغيرهم من الابطال المعروفين . وقضت محكمة الجنايات ببراءتهم ونفيم عن هذا ان استقال المستر كرشو . وقالوا انه كان موافقا على براءة النقراشي

الى هنا ويقف القلم قليلا ليسألهم هل كانوا مع هيئة المحكمة وهي في قاعة المداولة . ؟؟ وهل المداولة كانت سرية أو كانت علنية . وهل معني تبرئة النقراشي سعة اتهام ماهر وغيره من أصحاب الكلمة المسموعة في الوفد اليوم ؟؟

يا قوم لا تنبشوا قبور الماضي بأيديكم قد تخرجون منها اشباحا لا تخيف غيركم ولا تضر بسعة أحد سواكم

١٣٤٦ في يوم الاربع ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحلة ابو علي واقرب سوق للجبهة اذا لزم الحال كطلاب سليمان اقندي جرجس بالحلة وكيلها حضرة فرج اقندي ابراهيم المحامي سبياع علنا غلة وارز واشياء اخرى مينة بمحضر المحجز رقم ١٠ يوليو سنة ٣٠ ملك عبد القادر السكري من الناحية وقاه لمبلغ ١٤٣٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا اذا الحكم مرة ١٩٨٠ سنة ١٩٣٠ مدني المحلة

قمل راضب الثراء الحضور

. كلام والسلام :

ما يسمو نديت الأمة!!

تعرفني اذا ما مررت بهذا البناء هزة عذبة يرجع عهدها الى ما كان له من شأن في فجر الحركة الوطنية وقت اذ كانت تشخص اليه الابصار وترقب الاسماع وحيه : وقت اذ كان يؤمه أقطاب السياسة وأفذاذ الوفد الاول في بدء تكوينه . وقت اذ كان منارة الهدى والنجم المتلألئ ... أما الآن فقد احتلته المناسير التي ما كنت تسمع بها أبان النهضة وان سمعتهم ففي ذيل القسامة . أولئك الزعاقف الذين يترصعون اليوم وقد كانوا يومئذ نكرات . ويستأسدون وعامثد كانوا كالعفيليات التي تثبت الى جانب العرس الطيب . ولئن أعوزني الصمم قائما اسكبه غزيراً على

هذا البيت مذكن بيتا للامة بحق وكان امجالي . سمي . لا مولنا للاشرار وابناء السجون . وكيناً لا أولئك الذين يلبسون لباس الاشراف وهم حشاة . وماوى للرقماء الذين يتنطفون ثياب زائفة من الوقار والجلال وهم فيما بينهم وبين انفسهم غير هذا وذلك !! كم لبثت في هذا البيت أفكار صالحة . وكم رسمت بين جدرانها خطط صائبة كلها الى جانب المنفعة الحقة للبلد وبنيه !!

أما اليوم فتعال أحدثك عما تنمخض عنه اجتماعات هذا البيت . ولا أخالك تريد مني اسباباً في شرح ما نهجود به قرائح الاوغاد وأفكار المناسير .. كلها اجرام وشروء . وكلها خبث ودناءة . ولئن لقيت هذه التعاليم مكاناً في عقول البسطاء فلا نظن المستقبل القريب الا كفيلاً يكشف هذه السمعية قشيف عما تحتها كثوب الزيا . فيفدرك هؤلاء الى أي طريق قدوم هذه الشرذمة الطاغية . والى أي هاوية تسير بهم تلك الطغمة الفاسدة !!

هذا عدا ما هنالك من الناحية الخلقية وما يتمثل بداخل « البيت » من المخازي والمساخر غير آبهين الى ما لسا كته من حرمة والى ما يجب أن يكون لها في نفوسهم من أكرام فهم يأتون في « البدوم » ما يحرم له وجه الحياة خجلاً .. !! وقد نكون مسرفين اذ نرجو من ورائهم حياة أو كرامة للنساء وهذا كبيرهم . — أو في لغة الفراغة « أليسهم » نسبة الى العجل أليس — له حادثة ما تزال عالقة بالآذان وقد نالت من سمعة البلد الادبية ما نالت « وافك منك ولو اجتمع » !!

كل ما تيك الذكريات تربي مراعا كلما مررت بهذا البيت التي ظلوا يطلقون عليه سواء أرضيت الامة أم كرهت . وعلى الرغم من انف الامة « بيت الامة » ويا لعمار ان يكون للامة المصرية بيت هذا بعض ما فيه !! بيت الامة يجب ان يكون لكي نحق عليه هذه التسمية كقبر الجندي المجهول لدى الاوروبيين فحشم أمامه النفوس وتحفر لاحترامه الجياه ساجدة لما يحوطه عادة من معنى سام وما يبين به من جلال وروعة ! اللهم اني استغفرك اذ اقبس هذا بذلك وأين مكان الكواكب من محط النعال !! هناك يقدرسون في جنديهم البطولة والاخلاص وهنا يتمثل في هذا البيت صنوف الشر والمؤامرات الدينية لا غاية غير منافعهم الذاتية . وما دما بصدد المؤامرات فلا مهدي من أن نشير الى موطن الداء لافئتين نظر الحكومة الى تلك الاداة التي يتخفونها لينذر الشقاق والفتنة تحت ستار الوطنية التي يحتمون بها داخل البيت ... وما نحى . مجدداً اذ قول بان غذاء الفتنة يطبخ في المجتمعات التي تقوم في هذه الدار ...

كلنا نعلم ان هذا البيت ابتاعته الحكومة أثر وفاة سعد على أن يظل رمزاً للحركة الوطنية وكلنا نعلم ان الحكومة أوصت بان تقيم به زوجة سعد مدى حياتها ... كل هذا فقهه ولكن الذي عصى علينا فقهه هو ان تترك الحكومة جبل المساس بحاكمها في تلك الدار ولا تفهم الى جانب ذلك ان تكون الحكومة عاجزة عن أن تأخذ ما كفى هذا البيت أو المترددين عليه بالشد بعد ان دلت الحوادث على ان الذين لم يشر وهذه فتنة ضالة لا يباح معها مسلك التسامح بأي حال . والحوادث الاخيرة خير شاهد ...

واذا كانت الحكومات السابقة قد سارت على سنة الاعضاء عن هذا « الكين » فليس يعني ذلك ان يترك غرس الجريمة ينمو ويكبر .

أحدى اثنتين : اما ان تظل ساكنة هذا البيت بقية أيامها بعيدة عن أن تهيج لعناصر الاجرام مكاناً في تلك الدار التي لا تمك من ابنتها حجراً واحداً . وان نجح عن التستر على مجتمعاتهم التي يفعلون بها كل قبيح صار . وأما ان تنذرها الحكومة بالاخلاء حتي يعود الى هذا البيت وقاره وخبر له ان تسكنه اليوم على أن يظل بجائته هذه ...

وكثير والله ان تدبر للمؤامرات الحكومة في بيت مملوك لها . وفي هذا ما فيه الاستهتار بما يجب ان يكون للحكومة من المحب والاحترام . ولا معنى لأن يظل الخطأ في التهاون ممتداً والرجوع الى الحق أولى القمادي في الباطل

ح . م . ن .

من ادارة الجريدة

كل طلب في الكشكول لم يكن

بقيته لا ياتفت اليه

حول شعر في نثر

حضرة الاستاذ صاحب الكشكول
نشرتم في آخر عدد صدر من جريدتكم
قطعة بعنوان « شعر في نثر — لدينونة » سمح
كاتبها لنفسه ان يذيلها باسمي وهذا مالا يجوز له
مطلقا ايا كان غرضه
أعرف انكم اعتدتم ان تنشروا تحت هذا
العنوان قطعة تنسبونها في كل مرة الى كاتب من
الكتاب وذلك على سبيل الدعاية أو لتقليد
أسلوب من الاساليب الكتابية . وهي طريقة
مقتبسة من بعض أدباء الفرنجة ولا تخلو أحيانا
من فكاكة . على أن المتبع في مثل هذه الاحوال
أن يشار دائما أبدأ بشكل من الاشكال الى
ان كاتب القطعة هو غير صاحب الاسم المدرج
في ذيلها كأن يوضع مثلاً بعد الامضاء « صورة
طبق الاصل » وبيلي ذلك اسم الكاتب الحقيقي
أو أي اسم مستعار يختاره . أما أن يوضع اسم
كاتب على مقال ليس له ولا يشار الى ذلك فهذا
مما لا يميزه تقاليد الصحافة بل مما يقع تحت طائلة
القانون .

فارجو نشر هذا البيان في العدد القادم
دفعاً لكل لبس

« انطون الجميل »

في ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠

الكشكول — الاستاذ الكاتب العالم
الاديب الكبير انطون بك الجميل من
أشهر عظماء رجال الادب في هذا العصر وليس
في بلاد الناطقين بلغة العرب من يجهل أسلوبه
فمحض قراءة « شعر في نثر » دليل على أنها
دعاية وعلى انه غير الكاتب من غير حاجة الى
اشارة أو عبارة لنفي « شعر في نثر » عنه ، وأهم
للاغراض المرومة من نشر هذا القطع هو انتقاد
الاسلوب الذي لاهو بالعربي ولا هو بالفرنجي

والكاتب يعتمد نسبتها الى اديب عظيم القدر
لتكون شهرته الادبية ومعركة الجمهور بجلال
أسلوبه دلالة على ان اسمه مستعار ، وما من
انسان يراها ويتطرق الى ذهنه ان الكاتب
مثل « انطون الجميل » أو « خليل مطران »
أو « كرد علي » أو مثله من اعلام البيان وفحول
الكتاب والشعراء ، فلا ابس ولا مخالفة لقانون
وما هي إلا دعابة والاستاذ انطون بك الجميل
أكبر من ان يكتب بلغة الهولوي والابدية
الفائرة فاما لاقتلاع الكون ، ومعاذ الله ان
ينثر قلمه غير الجزالة والرصانة والادب العالي



ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى
جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان
جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم .
الشغاليه دي لبار . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجبن
سليمان الحلبي . أرسيقي . المارشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمسة وخمسون صورة تاريخية ،
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي بمأبدن ومن
جميع المكتبات الشهيرة

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شركة مصر لنسج الحرير

سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تتشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع المخزون من بضائنها وقطعات
نهائيا محل البيع باقطناعي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع المدايع بملك رباط
وستشرم الشركة قريبا بمشينة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث
طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في المصنع الجديد

خاطرة من الذكرى

أو صفحة من سفر العظمة

بذل جهداً كبيراً في قضية البلد السياسية لعله
ان السياسة لا تفصل عن الدين

قد تكون حياة العظيم صفحة مستثناة في
ظلال العمل مع الصمت وأصحاب هذه الحياة
كثيراً ما تكشف عنهم أحوالهم ، فهم وإن
عملوا مستترين إلا ان اقتاجاتهم تنطق بان
تقدير الناس وان تعاقبت عليهم الازمنة واستمر
التاريخ

ومن المسلم به ان حياة العظيم عظيمة ، اذ
ليست حياته كحياة الفرد العادي ، والا لما سمى
عظيماً ، وليست العظمة تاجسة لمواطن
الشخص وميوله ، اذ لو كانت كذلك لكان
صاحبها يدعي متعظيلاً ، غلباً ، ولا يقين عن
ذهنك ان العظمة كما تكون جبلية كعظمة
الانبياء والمرسلين تكون كسنية كعظمة العلماء
والزهاد ، ولا أعني بالعظمة عظمة الثروة
والنصب لان عظمتها وقتية وثابتة لها ومتغصنة
انفصالاً تاماً عن أصحابها ، وكما تكون العظمة
في الفرد تكون في العشرة اذ ليس لها زمان
خاص ولا مكان محصور

نعم ان الافلاذ في الالم لهم هم لا متحي
لكبارها فلا ينتهم مال ولا جاه ولو كانوا
مفتونين بمال أو نسب أو منصب قصرت
همهم على ملازم ولباعوا ذمهم وضائهم
لحصول على حطام الدنيا ... انظر بعينك الى
رجال تاريخ مصر الحديث واختر منهم ذلك
الشاب العظيم مصطفى كامل باشا تر كلف انه
صارح بفرده باطل اهلنا المسلحة ووقف في
وجها أعواماً طويلاً غير مستند على سند
إلا على قوة عقيدته وقوة صبره على محاربة عتاة
العالم وطفاة الدهر ، وعاش فقيراً ومات فقيراً ،
ولكنه كان غنياً بدينه ومبدئه ، غنياً بطهارته
وعفته ، لقد جاهد الظلم والظالمين ونجا الدنيا بحبه
القاهرة خير مكتوث يمشي أهلها القادوة ،

التي يعمل انصرها وقد وهب قواه وعمره هبة
خاصة لتحريرها أو ترقيتها ولا أقنعك أكثر
من أن أقول لك دع التاريخ يقل كلمته في شأن
العظماء ، ولو نظرت الى الحلية وقبيلت عنها من
محبها رأيت أن العظماء يكادون يكونون
محصونين ، لان القدرة الالهية كانت من عديم
أصلهم في مقابل القوة كافيته لوزعت ثروتها
على الإنسانية رجعت عليها ، ومن هذا يعلم ان
الله لا أراد توزيع ثروة القول على أولاد آدم
أعني العظماء ثروة جارية تكتسب في طريقها للمال
وتبقى الصالح اذ لو كانت ثروة القول تساوية
لكية لما انتظم العالم لما تقتضيه حاجات الحياة
من تنوع الفكر في جهات مختلفة فان مطالب
الفرد لا تقف عند حد ، ولهذا ترى في الامة
العصرية مثلاً عظماء سلك كل منهم مسلكاً
خاصاً لخدمة شأن وطنه ، فهذا الرحوم مصطفى
كامل باشا انصرف ثروة عظمته في البذل لخلاص
بلاد من الأعداء الألداء وهذا الرحوم ثروت
باشا في سياسته الإيجابية وان شئت فقل العملية
بإفراج اجتهاداً بأن مصر حرة بالاعتماد على
والحكم الذاتي على اساس الصداقة بين المسلمين
لانجليزي والعصري صداقة الد قائد لا العبد
قيد او التابع للتنوع وبقدر ما كان لمذنبين
المطيعين من العظمة الرجوة كان اخلاصهما
لبلادهما وهذا الاستاذ الرحوم الشيخ محمد
ممد قسمة عظمت على الإصلاح الديني وان
أدوج بالإصلاح السياسي الالف وجهته
المقصودة كانت ترقية القول وتطهير وجدانها
عما لصق بها من الحرافات ، وهذا الاستاذ الرحوم
الشيخ عبد العزيز جالوش كانت غاية مبتغاه تقوية
دعائم الايمان فيلوب لشيوع والشبان وان كل قد

هبطت من سماء الذكرى خاطرة استمرضت
الحوادث وهيات انفسها من وحي العظمة ...
لا تقال منه أقوال طفاة العالم الذين أت عليهم
أنانيتهم أن يمتدحوا عظماء التاريخ سواء
أكانوا ملوكاً أم سياسيين أم حريين من الفضل
والحزم والبر والعبور والصلابة في تقرير حق
الشعوب المضطربة أو إرساء أيات الهداية
فصلها مشكاة النفوس الكبيرة التي لا تميل على
الضم ولا تخضع لسلطة السنادين ... وحي
الاستبداد ، واذا رجعت بعينك الى مسجده
الفاشي وقبيلت منها حبة الرحمة الجفونين
أخذتكم الدهشة وقفا ... العجب من كل جانب
وأقسمت فيما حقاً لا حاشا فيه ولا أعيا ...
العظمة في الامة فالتسبي في السماء وما العظماء
الا كتلة من القوة الذرية في خلق الشعوب
ولذلك ، فاذا ظهر وعظمت الامة ومهنت حنة
عليها كما يعرف حتماً عليه ظهرت آثاره تبعاً
لظهوره وطوايته امره قدير وانزله منيرة الدم
من الشرايين

ان الرجال لا يعمل بالأعمال ، فكم
أناس همروا طويلاً ولم تنهم امارهم ... ذنوا
أموالاً في صورة احياء يتمتعون في الدنيا بما كانوا
كأن كل الانعام وحظنون الحماة على ملازم
غير حاسبين لحقوق ملازم حساباً ولا مقبضين
لها وزناً ، ولا أخال ذلك الا من ساد ما خاوم
وكساد طياتهم في سوق المال ... واذا رأيتهم
تصيحك أجسامهم وأن يقولوا نسيم فوهم قاسمهم
خشب مستندة يحبون كل صبيحة عليهم هم العدو
قاسمهم قائلهم الله أنى يؤفكون
قاسمهم في الامة حياة مبراة على أرواحها
قراء لا يحسب نفسه وجوداً منفصلاً عن الامة

قدموا من وسيلة تسلكوا سيلا آخر بوصية أخرى فأما أن يتعلموا أو يذوقوا كأس حاسم طوعا لا كرها ما دامت وجهتهم التي ينصرفون اليها تحرير العقول من الجحالة والاجسام من العبودية والقلوب من الضعف والارواح من خبائث الاجرام ، وليس النبوغ والعبقريه شيئا يؤتى جزاها بل ان كل شيء له مقدمات والمقدمات لها نتائج والنتائج حسنة او قبيحة ناهية لما لهذه المقدمات فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

اسماعيل شلي سفيان



إعلان بيع

١٣٤٧

انه في يوم الاثنين ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه العصري مركز ميت غمر سيباغ بطريق الزاد العموي ١٢ اردب قبح ملك السيد فروح سعد ميين بمحضر المحضر السابق توقيعه بتاريخ ١٣ يولييه سنة ١٩٣٠ نفاذا لحكم محكمة ميت غمر الجزئية الاهليه في القضية المدنيه نمرة ١١٠٦ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب السبت عجيبة حسن صابر من المنشاه الكبرى ومتخذة لها بملاختارا بميت غمر مكتب حضر الاستاذ عبد الباقي بسلان المحامي وقاء لسداد مبلغ ١٦٤٦ قرش صيغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر فلي راغب الشراء الحضور

بمبلغ مطالب الدنيا وتعال مي الى صحيفة التاريخ فأى شيء تراه ؟ أليس ماتراه حديث العظمة والعظاء ، وكيف ان العظيم يوجد بمعظمته وعبقريته الكامنة فيه شعبا أو دولة وكيف يهي لنفسه وابنائها واحفاده عرشا أو سيرة تكون موضع التجلية والاحترام من الاجيال الحاضرة والمستقبلية .

ليست حياة العظيم ووجوده الا قبسا من نور الله يهدي به الله لنوره من يشاء وما كان العظيم في قومه الا كرسول يأتي بعقيدة جديدة وفكرة طارئة للأخذ بالامة الى ما يليق بها بصفاتها قطعة من الانسانية ، ولولا وجود العظاء الذين أوقفوا العتاة عند حدم لكان المستبدون يأكلون من لحم الانسان أكل الحيتان من لحوم القرى .

لو لم يكن للامة عظيم يأخذها تحت جناحيه وتقبل اليه اقبال العوذ المطايل الى اولادها ولا تطلب انصرمته بالجور فيمن لا يدين بميلتها لكن سيرها بين الامم سيرا أبطر ، فوجود العظيم في الشعب وجود مزدوج بوجوده وليس له أذن تسمع الا به ولا عين تبصر الا بنوره ولا أيد تبطش الا بقوة ولا نظام يسير الا بعبقريته ، ومم كان رجال عصاميون أوجدت لهم عبقرتهم مرا كز ممتازة في شعوبهم جزاء ما قدموا من الاعمال الصالحة الحميدة في سبيل رقي الحياة الفردية والشعبية ولكم لا قوا في سبيل عمل العالم على الاعتراف بمبادئ الحق والعدل والحرية شيئا كثيرا من الحمز والهمز والاضطهاد ، ولكن ذلك لم يقل من همهم ولم يؤثسهم من نيل ما يطلبون

هكذا شأن عظماء الامم وهم علي يقين أنهم ما خلقوا الا لأنهم ، فهم لذلك لا يعملون الا لها وأي عقيدة أو حقيقة صادقة علموا صحتها يعملون على سنتها حتي النهاية فإذا أخفقوا فيها

وقال اننا أحرار في بلادنا كرماء لضيقنا ... لقد عاهدت نفسي أمام الله والناس أن اجعل حياتي هبة لبلادي وان أبذل في سبيل سلامة هذه الديار قصارى جهدي وكل قواي مهما لقيت من المتاعب وصادفت من الصعاب ويعلم الله انه لو انتقل فؤادي من الشمال الى اليمن أو تحركت الاحرام من مكانها المكين ما تغير لي مبدأ ولا تبدل لي اعتقاد بل تبقى الوطنية رائدي ونبراسي ويقتي الوطن المميز كعنتي ومجده غاية آمالي

هذه الكلمات التي تراها قصيرة حوت كل معنى من معاني الوطنية العالية ... حوت المبدأ الذي يصح أن يكون المثل الاعلى في تاريخ العظمة والعظاء ، وقد يكون العظيم في الامة شخصا معنويا تحت جمية أو حزب يعمل عملا مشتركا باسم الجمعية أو الحزب ، والعظيم بهذا المعنى لن يكون نفسه بل تكون الجمعية أو الحزب

والعظيم والعظمة موصوف صفته من المتفضيات والاعتبارات معان ومبان تشعبت طرائقها وتنوعت فيها ازواج الافكار ، وغاية ما يمكن الانسان أن يصحها بمجد مستقر ثا استقراء ناقصا يقول أن العظمة توجد في العظيم بالفترة ابتداء وان كانت تكتسب تنميتها وترتيب ملكاتها بالعلم والتعليم ، وليس في موسوعات اللغات والاصطلاحات ان تحمل معنى العظمة والعظيم بحسب الافراد لعدم اتحاد الميول والاخلاق والعادات ، فكما تكون العظمة في السيادة تكون في الاجتماع وهم جرا ، ولا يخالفك شك في أنا نسير في الدنيا على مقتضى فطرتنا ، والعمل التكليف فيهما مقسم وكل مطالب بتقديم نسخة من عمله والا حارت عليه دائرة النظام فيصبح فيها لا باليمن ولا بالشمال

دع الناس ومام فيه من نعيم وشقاء فاذلك



وهذه الاشياء ملك محمد علي عبد المال من
السبلاين وهذا البيع بناء على طلب المواجه
هنري ميخائيل دبانه التاجر بالمنصورة ومعه
المختار بالسبلاين مكتب الاستاذ ابراهيم
انندي الحفناوي المحامي
فعل راغب الشراء الحضور

١٣٥٢ محكمة كفر الشيخ الاهلية

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٦ و ١٧ أغسطس سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية مسير

والبيع كطلب الشيخ بدوي صير بسجها
ومتخذاً له محلاً مختاراً مكتب حضرة

مر انندي مر المحامي بكفر الشيخ

ضد احد علي شروا سبياع علنا جا...

عمر من ١٠ موضحة بمحضر المحضر للوزير

يولي سنة ١٩٣٠ نقاذ الحكم مرة ١٩٢٢

١٩٢٩ فعل راغب الشراء الحضور

تعاين خليل عبد السلام من الناحية كز في سوف
نقذا في محكمة في سوف الاهلية الصادر في
٧ مايو سنة ٩٣٠ في القضية ٣٩٣٧ سنة ٩٣٠
وقا لبيع ٨٨٢ قرش صراف خلاف رسم هذا
النشر كطلب الشيخ عبد السلام ساجان من عزبة
قطري يوم الاثنين كز في سوف
فعل راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٥٠ محكمة السبلاين الجزئية

انه في يوم الخميس ١٤ أغسطس سنة ٩٣٠

الساعة ٨ افرى صباحا بسوق السبلاين

سبياع بالارد الموالشي الموضحة بمحضر المحضر

الرقم ١٠ ٧ ٩٣٠ السابق توقيع المحضر

التعدي عليها نقاذ الحكم الصادر من محكمة

السبلاين الاهلية في القضية ن ٨٠٠ سنة ٩٣٠

وقا لبيع ١١ جنيه و ١٩٠ ملين المحكوم به

والصاريف خلاف رسم النشر وما يستج

١٣٤٩ انه في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ افرى صباحا بناحية مسير
روح ويوم الخميس ١٨ ٥٠ بسوق شيتير اذا
امكن النحل وم الحني سبياع بالارد الموالشي
زراعة قنن فدان وسنة فرار مة بنسبة ما تعريها
ثلاثة فدان فدان وثلاثة اجمال مة ٥٠٠
اندي رزق بنسبة مة مة مة مة مة مة مة مة
نقذا نقاذ الرسوم الصادر من مة مة مة مة مة مة مة مة
في القضية ١١٥ سنة ١٩٢٨ وقا لبيع ١٩ مة
و ٦٨٠ مة خلاف اجرة النشر وهذا البيع مة
على طلب حضرة صاحب المزة بالتقاب محكمة مة مة
الاهلية بصفته مة مة لادارة خز مة مة القضائية
فعل راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٤٢ انه في يوم السبت ١٩ أغسطس سنة

١٩٣٠ من الساعة ٩ افرى صباحا بناحية المساحة

٩ الفرنكي مة والايام التالية اذا لم الحفل

بناحية ابشنام كز في سوف سبياع علنا المغولات

الواضحة بمحضر المحضر رقم ٥ يولي سنة ٩٣٠

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدن لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذكار البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم ومائط الانتقال والاقامة

القيوم سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب قطب جابر وفاة لمبلغ ٢٨٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النهر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٤٥ انه في يوم الاربع والخميس ٢١ و٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شمرى مركز الفشن واليوم التالي بسوق ثلث ميصير مبيع قبينة طوب حمرأ بجينة المدمبحري البلادشمرى تقدر ٤٠٠٠٠ أربعين ألف طوبه ملك جبرائيل افندي حبشو صراف ناحية نزلة النصارى السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ٢٣ مارس سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم بمر ٢٥٢ سنة ١٩٣٠ الفشن وفاة لمبلغ ٥١٣٨ قرش صاغ ونصف وكان محدد للبيع يوم ١٨ و ١٩ ماير سنة ١٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من عبد العلييف احمد وحكم برفضها نهائيا والبيع كطلب الشيخ معوض عبد الجواد من ناحية شمري فعلى راغب الشراء الحضور

من محكمة بندرطنطا الاهلية وفاة لمبلغ ٤٣ جنيه و ٧١٧ ملجم خلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٤٣ اعلان بيع
انه في يوم السبت ٩ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية منشاء ربيع والأيام التالية اذا لم الحال مبيع بطريق المزداد العلني جاموسه شعله قوية سليمة بقرون مسطووعة سن ٥ سنوات تقريبا ملك السيد محمد السيد المقيم بناحية منشاء ربيع مركز اطساقيوم تنفيذاً للحكم الصادر في القضية الدنية بمر ٢٨٦٥

من ادارة الجريدة

توجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرصلي الاعلانات القضائية اليها لنشر مراعاة ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم ومحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم للين هامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ - أن يكون الاعلان مكتوباً بخط واضح لكي تسهل قراءته

١٣٤١ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع طه الحكيم بطنطا بال منزل المسكر بمرقة ورثة سيد احمد قصير القيل مبيع بالمراد منقولات سيئته بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٩ مايو سنة ١٩٢٥ و ١٨ - ١١ - ٩٢٧ وهذه الاشياء ملك محمد افندي عبد الوهاب الهامي بطنطا والبيع كطلب حضرة صاحب العاليي محمد علي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد قاضل باشا أهلي ومتخذ له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكمين ٢٤٤٤ سنة ٢٥ و ٢٠٤٦ سنة ٢٥ الصادر في ٢٩ - ٩ - ٢٥ و ٩ - ٢ - ٢٦

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع واقتانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والتوسيات والمطبوعات وأوراق الاعمال الحسابة المجلودة

کاتب الیوم

نشرة أولى في القضية المدنية مرة ١٨٥٦ سنة ١٣٠٩
انه في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٣٣٠ الساعة
٨ افرنجي صباحا بسراي محكمة المحلة الكبرى
بناء على طلب ابراهيم افندي سيد احمد
أوالحسن من المحلة الكبرى

سيباع بالمزاد العلني قسما واحداً ١٢ طائق عشر
قيراطا مشاعا في ٢٤ ط منزل كائن بيندر الحلة
الكبرى مركزها مديرية الغربية مبنى ثلاث
أدوار بالطوب الاحمر مكون من ثلاث أودوعمل
أدب بمحوض داير الناحية نمرة ١٥ ضمن نمرة ٧٦
سكن البلد حسب الوارد بخريطة المساحة المعمولة

الرماع بين الوفد والبوليس



رسل باشا - يمسو قراشي أنا عارف طيب إن إيدك فضيفة ولا لاش علاقة بالرماع، ... نام ١٤
مهود افندي للقراشي - أدين أنا راحر سايب لك مصر ومشمع الفتة على اسكندرية ...

العدد ٤٨٣
في يوم الجمعة
١٥ أغسطس ١٩٣٠
السنة العاشرة
العدد ١٠٠ ملجم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

على رصيف المينا



النقراشي — اياك يكون في خلايتك عيشي؟
حامد محمود — ولیم يقول فيها قرع وخيار وقراميط تشبع الوفد ..

٥٥٥ محكمة دكرنس الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره أولى في القضية المدنية
ن ٩١٧ سنة ٢٥ في يوم الاثنين الموافق ١٥ خمسة
عشر سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بجلسة المزادات والبيع بمراي المحكمة سيبيع
بالمزاد العائلي العقار الآتي بيانه ملك السيد ام
رمضان زوجة المرحوم علي يوسف عن نفسها
وبهفتها وصية على ولديها القاصرين عبد العزيز
وشهيدة والشيخ احمد يوسف السيد ونصره
ام احمد عن نفسها وبوصايتها على اولاد ابنها
القصر ومحمد واحمد والشبراوي وحيدة وعصمت
اولاد علي يوسف وتقيده ام يوسف السيد
الجبيل من ميت رومي مركز دكرنس دقهلية
وشقيقه ام يوسف السيد من ميت العرايا مركز
دكرنس دقهلية — ونصره ام السيد عبد الله من
ميت رومي مركز دكرنس دقهلية — والشيخ
محمد ابو يوسف وداموا ام يوسف والشيخ ابراهيم
ابو مجاهد والشيخ احمد ابو مجاهد والشيخ متولي
ابراهيم عن نفسه ووصى على اولاده القصر عبده
المتولي واسمه متولي من ميت العرايا مركز دكرنس
دقهلية — وحفيظه عبد الحميد طوبار زوجة
المرحوم الحاج يوسف ابو السيد عن نفسها
ووصيه على محمد وعبد الحليم ابو يوسف من
ميت العرايا ومقيمهم الآن بالمنزلة مركز المنزلة
دقهلية بيان العقار

١ منزل سكن المائلة بميت الرايا مركز
دكرنس دقهلية محدود من بحري ورثة السيد
السيد وغربي ورثة خليل السيد وقبلي شارع
ومحمد يوسف وشرفي البحر الصغير ومساحته
٣٧٨ متر يسر المتر جنيه واحد فيكون ثمنه مبلغ
٣٧٨ جنيه

٤ أربعة منازل كاتبة بميت رومي مركز
دكرنس دقهلية ملاصقين ببعضهم دويرين كاملين
البناء والابواب والشبابيك محدودين من بحري
سكة حديد وجه بحري وغربي مخازن ملك
المشتركين مع آخرين وقبلي ملك المشتركين
نخاسة وشرقي كذلك ومساحتها ٣١٧ متر يسر
المتر ٢ جنيه فيكون ثمنها ٦٣٤ جنيه

٤ أربعة مخازن قشنة بميت رومي مركز
دكرنس دقهلية كاملة البناء والسقف والابواب
ملاصقين ببعضها وأحدهم عليه دور مخزن بالطلوب
الاحمر معد للسكن بحري سكة حديد وجه
بحري وغربي محل البوسنة سابقا ملك الشركاء
وآخرين وشرقي ملك الشركاء وغربي مساكن
ملك الشركاء ومساحتها ٣٨٦ متر يسر المتر ١ جنيه
و ٥٠٠ ملجم فيكون ثمنها ٥٧٩ جنيه

١ منزل كائن بميت رومي مركز دكرنس
دقهلية كامل البناء والشبابيك اسنة جار مصانة
البوسنة سابقا محدود من بحري سكة حديد وجه
بحري وغربي قطعة فضاء ملك المشركين أيضا
وقبلي أطيان ملكهم أيضا وشرقي مخازن
ملكهم أيضا ومساحتها ٤٢٢ متر يسر المتر ٣
جنيه فيكون ثمنه ١٢٦٦ جنيه

١ منزل وبه بورصة كائن بميت رومي مركز
دكرنس دقهلية يحتوي على دورين بحري ورثة
السكونت صوب وذريي المشركين وقبلي منزل
ملك المشركين ملاصق للبورصة ومحطة السكة
الحديد وجه بحري وشرقي السكة الحديد أيضا
ومنزل بحوار البورصة قبله دورين كائن بميت
رومي مركز دكرنس دقهلية محدود من بحري
البورصة وغربي المشركين وقبلي المشركين
أيضا وشرقي محطة السكة الحديد وجه بحري
وشوارع ومساحة الجميع ٣٠٣ متر يسر المتر ٣
جنيه لاف الحير في تقريره ضم الاثنين معا
للاصقتها بمض فيكون ثمنها ٩٠٩ جنيه

١ دوار مواشي كائن بميت رومي مركز
دكرنس دقهلية محدود من بحري هاشم ام رمضان
ورثيه ام محمد وغربي حرم الناحية وفيه ثياب
وقبلي ست الدار ام احمد وشرقي ترعة البلد
الشرقية ومساحتها ٣٧٥ متر يسر المتر ٦٠٠
ملجم فيكون ثمنه ٢٢٥ جنيه

١ أرض فضاء قاتنة بميت رومي مركز دكرنس
دقهلية محدودة من بحري سكة حديد وجه بحري
وغربي ورثة محمد مجاهد والشرقي المنزل الذي
كان مؤجر سابقا للبوسنة والقبلي ورثة احمد
يوسف وشركاء ومساحتها ٦٦٣ متر يسر المتر

٧٠٠ ملجم فيكون ثمنها ٤٦٧ جنيه و ١٠ ملجم
وهذا البيع بناء على طلب السيدة ام رمضان
زوجة المرحوم علي يوسف عن نفسها وبهفتها
وصية على ولديها القاصرين عبد العزيز وشهيدة
من ميت رومي مركز دكرنس دقهلية
بالنصورة مكتب الاستاذ كامل اقددي يوسف
الحامى بناء على حكم البيع الصادر من هذه
المحكمة بتاريخ ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠ لعدم
امكان القسمة

والتمن الاساسي الذي تبني عليه للزيادة مبالغ
٤٤٥٣ جنيه و ١٠٠ ملجم أربعة الاف واربعماية ثلاثة
وخمسين جنيها ومائة ملجم بخلاف المصاريف
العقارات جميعها

فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان
المحدد بين اغلاء وجميع الاوراق بناء فيها شروط
البيع مودعة بمكتب كاتب المحكمة لمن يريد الاطلاع
عليها كتاب أول المحكمة

١٣٧٥ انه في يوم السبت ٢٣ اغسطس
سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بكفر حانوت القبلي
كطلب راضي محمد بدوي من الناحية سيبيع علنا
حمار وارذب شمر حوز عليه في ٦ يوليو سنة ٣٠
فإذا للحكم ن ٤٧٧٣ سنة ٢٨ ملك عبد العال
غانم بصفته ولي طبيعي على ولده احمد عبد العال
غانم من الناحية

فكل من له رغبة في المشتري الحضور

١٣٧٢ اعلان بيع

في يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨
افرنكي صباحا وما بعدها بيدر كفر الشيخ
غريه كطلب الشيخ محمد حسن النرسى التاجر
بالحلة الكبرى سيبيع المنقولات الموضحة بمحضر
الحجز الرقم ٢٦ يوليو سنة ٩٣٠ ملك الحاج
عوض الشبراوي الفرائش بكفر الشيخ فإذ
لحكم محكمة المحلة الجزئية في القضية المدنية
المدنية ن ٢٥١٤ جا وا سنة ٩٣٠ وفاة لبلد

٥٢٢ قرش مبالغ قيمة المطالب

فعلى راتب الشراء الحضور

الاشتراك يدفع مقدماً
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ نصف سنة
٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية تمسوية
تصدر في القاهرة
شيلان فوزي
AL KACHKOL
10 CAIRO RUE AL ELIENI APT. 111

إدارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون ٣٨ ٣٨

غاندي في الشهرة وقائه في القساط على قلوب
الاتباع والمريدين واستطاع ان يقيم وادي النيل
ويقدمه ويدفعه الى ابد شوط في هذه السياسة
الحياة المضحكة

على مَرَحِ السَّيَّاسَةِ

نعم قامت سياسة عدم التعاون على قدم
وساق وازداد عدد المتعديين على الحكومة
وتضاعف وما زال يتكاثر حتى لخم (اثنين)
ما بعد السلام فهم جمعة بك والدكتور
كامل بك فقد ايا دفع ضريبة الخبز فوق الحد
على مكتب الاول وقيادة الثاني ويحت منقولات
هذا بمائة فرس ومنقولات هذا بمائة وخمسين
فرساً وأخذت الحكومة الضريبة بهذه الطريقة
الطيفة والمروءة المشهور في طنطا ان هذين
العدم تعاونين أوزا الى اتباعهما أن يشتروا
منقولاتهما ويدفعوا الثمن من مالهما فما الاذان
دوما المصرية ولكن بهذه الحركة الثباتية
المسككة تشاهدة بأمرهما قاما في سياسة الوفد
بجهة البلاشوف في تيارو والبرك

فن الذي بعد هذا عدم التعاون
يقول ان النحاس أقل من غاندي وان جمعة
بك وحسن كامل بك أقل من موتيلال خرو
هاتوا لهم الآخرين ولو من مجرى مصلحة
الصحة لتخيرهم بما يمنع الحسد وباحسن بك
كامل قل (العيب يا جمعة)

في فطمت سادقة الاضطرابات وقضت على
التمتع واحداً من هذه في البلاد بالحرم القرون
ما لم يعلم بعد ان هذا المثل هذا المبدأ
مع ان هذه حجة على الدستور ولا بد
من هذه الحياة لا بد من احلام النحاسيين
ان لا ينفقوا الوقت لمجس الى لان لتعديل
قانون الاشهاد والبلاد في حاجة الى ما هو
أولى لتعديل الدستور والبلاد في حاجة الى ما هو
والأحرار في ضوء السلام نقضي ان يبت فيها
لا يعمل في البلاد في طريق الحياة وحسن
وتسبب هذه الامور تجد الدولة امره لا عادة
الحياة لا بد من حيث تضاف الى اربعة الامة التي
تتلك في دولة انما لا في هؤلاء القواد
واله حزين ومن فانه بر هذا فانه (يشر)

عدم التعاون
الآن بحق فحسب باننا أن يطلب من
أحد خدم الساجد أو من إحدى كوديات الزار
ميراً و ميرة لتخيره لئلا نصيبه عين
تقصي طبعه على الوفد بالحد والبياد بالحد
ولم لا يضاف الوفديون الحسد وهذه سياسة
عدم التعاون قد نجحت وحل الحاس محل

قانون الانتخاب
زمت إحدى الصحف الماسكة باننا
سالي الدكتور حافظ باشا معين وزير
للزور في لندن عرض على الحكومة لاطمينة
صورة قانون جديد للانتخابات في مصر فطنت
من الحكومة الانجليزية نسخة من القانون
البائر ونسخة أخرى من قانون الانتخاب
على درجتين اذ سبق لغيره الماسكة باننا
التغيرات الحديثة في القانون الجديد وازى
رأيا بطلانك والخبر مختلف من جهة
الرفيق يريدون به أن يوجهوا السوء والثناء
الرام من المرتزقين صناعة الوحدة ان يمسير
سبوقون الى حكم البلاد بصيد رباطية الماسك
ولفضا أن يكون في مصر فيير الاسحاب
البائر

ولا يجب اذا عهد لوفديون الى مثل
هذه القرية الفسوخة بعد ان صرح الساسك
الانجليز وولاة الادور في لندن انهم لا يريدون
التدخل في شؤون مصر الداخلية فان المريس
المفسر يذني عد احتضاره بما هن بحر من
طباي حياته وقد كان هذا التخريف يروج
لي وقت المباح والاصطراب ولكن الحكومة

الاعيب

لم يسكت الرسل الوفديون في لندن عن ترويع ما يسمونه مسألة « الخديوي السابق » ويظهر أنهم متصلون معه يمدونه هناك ويحاولون ان يعيشوا بمواطف الشعب هنا ، وبعيد عن العقل ان تصفى حكومة لندن لهذه الترهات التي يدعون أنها تشترك فيها بالرغم من ظهور كذبهم واقرارهم للقريب والبعيد
فهل يريد النحاس باشا والحقى من اتباعه ان يهددوا مصر بنكبة ، وهل فارقتهم عقولهم حتى قلدوا التمييز بين ما ينفعهم وما يضرهم ؟
انهم يريدون التقرب « بالردالة » الى السراي في مصر فلا يزيدون أنفسهم الا بعداء وهذه التهديدات لا تكون في وجه السراي بل تقع على رؤوسهم فلا يبقى الا انهم يشوهون سمعة مصر في الخارج ويصورونها بصورة الامسة التي لا تعرف ما ينفعها وما يضرها ، ولكن من يصدقهم ؟ فليصحبوا بحرفاتهم حتى يقطعوا النفس الاخير

في المولد النبوي

كان الموكب المؤلف للاحتفال بالمولد النبوي الشريف يسير في طريقه الى العباسية واتصل بعم حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا رئيس الوزراء ان الموكب سيتلاقى بجنازة كريمة حضرة صاحب السعادة حقى باشا الطرزي ، فأمر بأن يتنحى الموكب للجنازة عن الطريق ويسلك شارع الملكة نازلي بدل الشارع الذي كان يسلكه ، فصفق جمهور المحتفلين بالمولد لدولته وحمدوا له هذا الشعور الرقيق الشريف وانطلقت الالسنه بالتحدث بهذه المأثرة الجلية فهل تدري كيف استغل الوفد هذا الحادث المشرف ؟ وهل تظن ان احسداً يسمى الخير باسم الشر ؟

بشوا دعائهم وأذنانهم في نواحي العاصمة يدعون ان رئيس الوزراء صادر الموكب النبوي وفرقه وسلط عليه الجند يضربون الناس بالعصى ويشهرون عليهم الحراب

وليس غريباً ان يعمد الناحسة الى هذا السخف لاثارة العواطف ونحريض الجمهور على الهيجان . فانها شنشنة اشتهرت عنهم ، وهوس اختصوا انفسهم به ، والمعجب ان لا يفهموا ان كذبهم لا يروج وانهم يفضحون انفسهم من حيث لا يشعرون

لا يوحها بقي

أبلغ قلم المطبوعات المصحف أن على الذين يريدون مقابلة حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء ان يبلغوا هذه الرغبة الى حضرة مدير مكتبه في مذكرة ليحدد لهم دولته مواعيد المقابلة هذه الكلمات القصيرة لا ينبغي ان تفهم بمعناها الغفلي فان لها معنى آخر أدنياً كبيراً يحتاج الى تفكير واستنتاج ، ولا يفهمها إلا من كان ذا عمل يقتضي المجهود والوقت ولا بد معه من التأمل في خلوة أو وحدة ، فان كثيرين من الناس يعتقدون أن أصحاب الاعمال لا يشتغلون بها وان الجن تقوم لهم باعمالهم فلا حاجة لهم في التفرغ لمناصبهم أو ادارة الشؤون التي يديرونها ، ويأبون إلا ان يقابلهم في مكاتيبهم في وقت انهما كهم في انجاز المهام الموكولة اليهم ، فيزدحم مكتب الوزير أو المدير أو غيرها بالزوار وهذا له رجاء وهذا له أمل والثالث لم يشرف إلا للحديث وقتل الوقت ، وقد يبلغ الزحام اشد فلا يبقى في المكتب مكان وفل يذمتك - وهذه هي الحال - كيف يستطيع هذا الوزير أو هذا المدير أن ينظر في ما لديه وله أدب وحياء فلا هم يحجلون وينصرفون ولا

هو يتحرك لسانه بقوله « امشوا اطعوا » ، نعم ان هذه الزحمة لا تقع في مكاتب الوزراء وكبار اصحاب المناصب ، ولكن مكاتيبهم لا تخلو من زائر أو اثنين ، وهذا ينصرف وهذا يحل محله والنتيجة أن يضطر الى الرجوع الى مكتبه بعد الظهراً يأخذ أوراقه الى داره ليقضي في العمل أو قاذ الفراغ

واذا كان هذا شأن رئيس الوزراء واستط هؤلاء الزوار أن يضايقوه حتى لجأ الى الحل امضت لهم فكيف يعمل غيره ، ومتى يز الناس ان الزيارة لا تكون في محل العمل الا اذا كان معها شغل يقتضيه المقام ؟

ممكة جديدة

تألفت لجنة في الشرقية لمعاونة ام النكويين في المظاهرات التي اثارها النحاس باشا واعوانه وجمعت هذه اللجنة أموالاً كثيرة ومفهوم أنها مؤلفة من الوفديين امثال الشيخ عبد العزيز الزاهد وقد كنا نريد ان نشكر هذه المعونة لولا اننا علمنا - وكنا نتوهم أول الامر - ان هذه الاموال لن تصل للنكويين وقد شكنا اليها اهالي النكويين وما العون من المال المجموع من المحسنين أو المحدث الذي اخذت تقودهم لهذه الممكة الحديثة يحدوا عيننا تنظر ولا اذا تسمع ولا قلباً يذ وعادوا بخفي حنين ، فهل للوفد غير هذه النكبة ينتهزها فرصاً لسلب باسم الوطن والوطنية والبال والا بطل ؟

مصائب قوم عند قوم فوائد ، وه الدفاع عن مصر والدمستور والاستقلال يا أ الحلال

« متفرج »

يبيع منقولاتهم بالمرزاق العلني

وفي ذلك بابنا من الماشاء ون

احدى الجرائد التي يرسلها الوفد لسان حاله قالت ان الذي اشترى الاشياء التي توقع عليها الحجز في مكتبه كمل مجلس النواب اسمه الشيخ عبد القادر شرف وزعت انه من اصدار الحكومة وحقيقة الشيخ عبد القادر شرف هي انه من الادلة التي ارتكز عليها سعد باشا ان الوفد يضطهد وان لديه ضحية من ضحايا حكومة المفور له ثروت باشا

أمر فون ما أصل تلك المسكيات ؟
أصلها أن المستر سيوان وأصحابه الانجليز زاروا مصر سنة ١٩٢٢ وكان بعض أعضاء الوفد يقومون بحملة الترجيم والمرشد كالأعراب الذين يقومون عند الفنادق

ولما جاءت ذكر السياسة بعد ما عرفوا تكاليفهم مع حديقة الازبكية وبعد ما شاهدوا فيور المايك وقصة وضوان والمخرفش والسبع قاعات والسبعين الماندين فوق كوبري قصر النيل تقدم سعد باشا رجة الله عليه بشخص من الحلة الكبرى قال إن مأمورها ضربه ضربا ببرحا حتى أحدث به عاهة مستديرة وما ذلك الا لانه علم من اعلام الوفد وهو من كبار تجار الحلة الكبرى. أتدرون لمن هو ذلك الوفدي الذي اضطره مأمور الحلة في عهد وزارة ثروت باشا ؟! والذي ذكر اسمه في مجلس العموم البريطاني سنة ١٩٢٢ - هو الشيخ عبد القادر شرف الذي روى عليه المزار واشترى أدوات مكتب الاستاذ عبد السلام فهمي جهة المحامي وهو الموصوف عند الوفديين الآن بأنه رجل من رجال الحكومة

هذه صفحة خري توضع في سجل خذلانهم لهم يعرفون قد أمتهم فيعمل السكا على احترامها ويعرفون قدر أنفسهم فلا لوصافهم ولا يلصوب ثوب الا

الكتاب يكون من خدام القانون وتسلم اليه انصافا ٢٢٢

هذا أمر يلزم المسكت ويؤلفنا لان بالكتاب كتابا ووكيلا وفراشا يحتاجون الى ممتلكات هذا يحجزون على المكاتب وقد أصبح اساذم من ذوي الوثوق في المحبوزات ٢٢٢ والاني طيب سلم اليه واح الناس وأمر انهم ويضطرون منه الصديق في القول وهو معروف بين الناس ويقتل عليه الرقيقون وسكان القرى يشتمون دولته ويقتلون بعض السيد. فان لم يبدوا له ككتور. فانهم كفي من شيخ العرب. والقدانور حين مثل توفيق من دفع أجرة الحجز الذي تم من العبادة وأدوات الجراحة والفيل الأنجليزي والناش المنعم من أن تمتد الى ما بعد أي يداه محجوزات الأداة وباعت الاشياء التي سمحت عليها واستندت مطلوبها وبو دانت الدقة واستحق الدكتور

حسب قبل والاستاذ عبد السلام فهمي جهة في الحلة في مبداء للاعلاس. ولكن هل بد. وامالا ذنه لانس جد هذه الحادثة من تقابل. وهل يرضيهم أن أروي لهم ما سمعت من أهالي طما وعمرها كدوا أن لاثنين أيضا وانما لا هنا بك. كانت القدر المحجوزة لما ترقا الحكومة تأخذ ما لها قوة واقتدارا - وعلى حضم هذا بان المعكة لم تنق لها تيجا. ومنهم من غار ان السيرات قلبه أضافت الحرب والنسل ولا تقابل التي من هذا النوع لا تصبوا ولا

غير لها وزنا وسكن التي الذي يسمي الموضوع هو أن البطيخ قدما رهنا جديدا على كذب الوفد وهو - ملوكه وانما اسدا الى الوفد الى حسيما. واسانها الى الوفد تلخص في ان

للتاسة أمر لازم للحياة. والثناس من لوازم الانسان والمافل من يافس فيا بعيد بني جلس. ومن يظهر في تادسة تلك وبلغت حمت. ولكن العصابة الوفدية تمارت على انفسها وتناقت في مبرة تفرعها في علم المواطنين والزلاء. ذلك ان ابراهيم نور الدين استم من دفع الاموال التي عليها الحكومة على الاطيان. ولما أعلن بالحجز انصارا لمويل على اليك وبلغ ٦٦ جنيا و ٥٥ الله ما نسر منها ولا نبحث الآن في أن المال كان متعدها عند ابراهيم نور الدين أو على يد ما خلفه من تأخير دفع باقي مال الحكومة وفتره من الغير ودفعه في الصرف المالي لحمل هذه الحكومة (التيك) فيقال ان الاستاذ لم يكن من ملاس لوز.

ولكن الذي يريد هو ان التاسة التي حصلت في الوفد كانت سافرة في الاداس. قامت مديرية طنطا بصبر على هذا الامر تفرى وتشرت باعلان فلاس وكبر مجلس لوز. ورئيس الوفدي طنطا. ولاولهم. وثاني طبيب قلاني وهو عبد السلام فهمي محضوف. ومحجوزات الادارة على كتيبه. .. الحج الاحداث التي عرفها وهي أوائل دراسة الحقوق وقتلت الحكومة. وببت مفاد انشاء التي مجلس عليها للوكولون الذين بدفون لانساب يكون حطم كالكوايتي الذي يفتح الاحواب للفتة.

ولست ابحث في أي مجلس مجلس النفاضون بديم أدوات المكتب. وانكر الذي ابحث منه هو هل يصدق النفاضون أن المحامي الذي ينادي الحكومة فحجر عليه وينيب أظرف أدوات

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

لأوثميته وهرب به الى مصر وكان من أمره ما كان في مالف العصر والأوان، والعلقت بالشين للثلاثة لمتقى الطست بالسين المهمة وكلاهما فصيح حسن، والطشوت أو الطسوت أنواع، فطست يدين وطست حمام وطست غسيل وطست حلاق طسم — طسم وجديس قبيلتان من قبائل العرب الاولين، ويدعي هدايا الباصل انه طسمي وهو في الحقيقة يربوعي من بني يربوع، واليربوع دويبة صحراوية وكانت العرب تسمى أولادها باسماء السباع والحيوانات فمنهم يربوع وضبه وأسد وكلاب والعياذ بالله طسن — الامير عمر طسن معروف بتهرب الامة المصرية كل عام بشرين حديثا سياسيا ينتسب فيها الى النحاحسة

الطاء والشين

طشت — تقدم في طست
طشش — قال يزر جهر العشايش ولا العمي والعشايش ان لا يرى الانسان الموجودات إلا خيالات واشباحا كاللخن كالعمش والضبط قال احمد عمر
أنجي — عندي اليوم أم ماتجيشي
ما فيش غيرك زائر ما فيش
يا قاتي بجهالة ودلالة
والضحك والتدليس والتفليس
دع عنك أشغال النحاحس أهم
ما عندهم شيء سوى التوشيش
قبحاء شتامون اخص عليهم
ناس عقولهمون كالبراطيش
عاوزين مني مبلغ لاعانة
للمعكاه قتلت لا ماديشي
قالوا قنعنا بالقليل فهاه
يللا قتلت وربنا ما فيشي
قالوا فانك خائن قتلت اقلو
اعيتموا خليكو في التطشيش

همة للمتنى وهو يصور النعمة لتكليف الصوت ومنه أخذ اسم الطرنبيطة

طرنبيطة — طلبة يضرب عليها بمصون لضبط وحدة النقاء كان يضرب عليها الشيخ يونس القاضي وينشد الحان رواياته مع منيرة المهدي ومن الحان رواية «حاني» التي كان يمسك، لمنيرة الوحدة عليها بالطرنبيطة قوله

يا جنان يا جنان ياه يا جنان

وادي أوان البادنجان

يا صدقي ده حرام عليك

النحاس راجل غلبان

ما تسييه شوية يلعب

يتنطط زي الصبيسان

فخري وويضا وهيلعنا

بيونهم زي العميان

النحاس لسا يبيع

يسمونه إلى ف اسوان

والمقاد يلطم وينوح

ودموعه تبقي طوقان

يا جنان يا جنان ياه يا جنان

وادي أوان البادنجان

طرناطه — وزن كبير، فزبور باشا عشرون طرناطة ومحمد بك عفيقي خمسة عشر طرناطة وحسيب باشا عشرة طرناطات، وهؤلاء هم جعساء المصريين

طست — كان ملوك غسان من آل جفنة يفسلون أيديهم في طسوت من الذهب بهاء الورد واتصل خبرهم بالقوقس ملك مصر فارسل فخري عبد النور ليرى كيف تلك الطسوت ليصنع طستا على هيئتها فلما صار فخري عبد النور الى دمشق أعجبه سواق أو عميل شامي فاستخدمه

طرك — من اسماء الاصوات تتابع أكف المسكر على قفا السكران في التسم قول طرك طرك طرك قال عباس العقاد

يا قاتي أعد علي نظرك

تلق الهوى على فؤادي أرك

فما القى على عبدك غيرك

صفتي طرك طرك طرك طرك

طربي — تقدم في تورلي وتورلي فارجمع اليه في باب التاء

طرم — تطرم الاسنان معروف، يصطاد الحماوي الثعبان ويطرم اسنانه كما يطرم اسماعيل باشا صدق اسنان ولهم مكرم وغيره من الوفاودة، على وزن النحاحسة، وصي الطرمواي طرمواي الآن ركابه يقعون على الارض عند النزول فتطرم اسنانهم ويمجدون الله على السلامه

طرمج — الطرمج الشاعر المشهور قال

شدوا الحال وجهزوا الظمنا

أفان نأيت ذكرت مرهنا

ربع بذات الشيخ في كنف

بين الجبال سكنته معنا

لا تنبه واذا كر نحاحسة

الله ربك شغلهم لعنا

فسألتهم عما يجنتهم

قالوا لي النحاس دلنا

لو كان صرنا لما خسرت

أعمالنا يا ليت صرنا

وهذا الشعر أشبه بشعر الشباخ قلعه له

ونسبه الرواة الى الطرمج

طرمواي — تقدم في نرم في باب التاء

طرن — قال الجوهري الطرن بفتح

وكانا ملولاً ومهولاً. ان ما قبل على هذه
من حديث يرويه عن سياسي تارق صنف
الرأي صفة غير رسمية لا يعمده وانما هو ملول ولا
سمع به حق الامانة وان اصابه الرأي قصي
لنا ان لا تتجمل المحكمة أو عليه هي بردما
المبحث فضلاً عن عرف منشاء ومنهاه وخف
لأمره وفروغ وتبين موارد ومصادره
ثم بالبحث عليه والادام اليه فينسى لنا أن

سرادق بليس والتبرعات

عدم قيامه بدفع المستحق للفراش أو أهله بركن احتفالات دفع شيء على روح القتلى ، أو عدم قيام النسوان الذين ذهبوا لزيارة القتلى في بليس بدفع ولو ثمن الخوص والشريك والفطير للفراش فنحن لا نلوم غير النحاس

ولوم النحاس يكون من طريق أن زلزال الشرقية وقيامه برحلاته المشتومة ميبا قتل هؤلاء المساكين ، وحضه على القيام بالجنائز الصامتة في الاسكندرية كانت من أجل قتل بليس والنصورية ، وقد ترتب على هذه الجنائز الصامتة في الاسكندرية أن وقعت الواقعة ، وجاءت البوارج الانجليزية وهددت مصر

ولو فطن النحاس الى ان آداب المجاعة تقضي عليه بأن يعلن ان نفقات المأتم يجب أن تكون من خزنة الوفد . ولكن النحاس لم يعلن هذا ولم يهتم بتلك السمعة السيئة التي تلصق بهم في كل مكان .

وجاء في اهرام الاسعد الماضي ان مراسل الشرقاوي سأل اللجنة التي تألفت في بليس فقالت لم يجمع ملجا . ونظم رسالته بقوله « قترجو من أعضاء اللجنة اذاعة تقرير واف عن التبرعات التي جمعتها معنا لشكركم وقطعا لهذه الاقاويل والاشاعات حرصا على الكرامة كما نرجو من أهل البر والخير والذين يريدون التبرع في هذا العمل الخيري العظيم ان لا يدفعوا شيئا لاشخاص مهما كانت مكانتهم الا بقسام محتومة من رئيس اللجنة وامين صندوقها حرصا على نظام العمل ومنعا لشكركم » فهل يفهم النحاس وعصايقه الغرض الذي يرمون اليه ان لم يكن غير النصب والاحتيل « بليسي »

لم يعض على حوادث مصرى زيارة النحاس للشرقية أيام حتى نشرت الصحف ان الفراش الذي نصب سرادق المأتم الذي قيل عنه ان تسعين ألفا من العزيرين أو يزيدون اجتمعوا فيه . قاضي واحداً من رجال الوفد . ولعله عبدالعزيز الزاهد . ومطالبه بأجر السرادق واتعاب الفراشين والكرامى ، وقدر لنفسه مبلغ مئة جنيهات وقد يقول المحامي للدافع عن الخصم ان هذا المبلغ أكثر مما يستحق الطالب ، ويثبت ان السرادق كان تسعة أمتار في سبعة ، وقد يستشهد بأن الذين ضمنهم المكان لم يزيدوا عن خمسين فرداً من أهل الموقى

وقد قام عبد الحميد حمدي يدافع عن الوفد بما يثبت دعوى المدعي . ولم يقل ان الزاهد سلم الرجل المبلغ ولو على يد شهود . وقد غل الناس ان الوفد سيفقد بياناً عن المبالغ التي صرفت في المأتم . والتي جمعها عبد العزيز الزاهد لحساب المأتم . ولكن شيئا من هذا لم يحدث لأن عبد العزيز الزاهد لم يقدم حسابا عما وصله وللنظور ان عبد العزيز الزاهد لن يقدم حسابا لأنه (ترأس) أى بائع قبح ثم أقبلت عليه الدنيا في أيام الحرب ثم أفلس وأصبح كغيره من أعيان الوفدين . وقد انتهر فرصة وجود النحاس في الشرقية فاستصحب الطلاب الذين يسرون في طليعة (السيارة والاشاير) عند أرباب الطرق لانه ينتمى الى عائلة منها من اتخذ الطرق الصوفية سنة ، وجمع أفراداً ممن يستخذمهم مشايخ الطرق في خفلاتهم ، وكان ما كان . مما يفرقه القراء ، من اعتداء على البوليس وتحطيم وغريب ، ثم جمع قواد من الاهالي وطبع منشورات وإن جاز قناس أن يلوموا الزاهد على

حييك النبي وافتح وكاء الكيس فان وليم ضمين بفضل ما وجهه الله من هبة وشطارة وفطنة وذكاء ان يتغلب على حافظ عفيف بنصف ما في يده من مال . مائة الف فقط ! هذا شيء يسير في جانب ما تنتظره من خير كبير . وحين نفود الى الحكم نضاعفه لك اختلاسا من الشيوخ ونصبا على التواب ونهيا من افراد الامة .

وستنظلي الحيلة على النحاس الابله . ويمود حامد محمود غدا مزودا بما أراد من مال يا كل نصفه وليم وجماعته في بطونهم نارا ويذهب نصفه في هازلهم سدي ، والقى خبث لا يذهب الا انكدا .

من ادارة الكشكول

كل طلب في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمة لا يلتفت اليه



حديد افكشتان

اعظم تجدد بالقوة

جوليوني أوردته وشركه

٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

أمال أو الانفصال

« في الخيال »

الاستبداد على مأهروا فيه من بني وعدوان
واعتداء على الحرية وعبث بالاستقلال وأنا
استبدل هذه الكلمة بغيرها من مترادفات التي
أفاض علي معرفتها على المئين بفردات اللغة
ما يجب به ويطلب له اخواننا في «المعكوك»
فلا أقول هيكل الرجاء ولكني أقول جمان
الرجاء أو جسم الرجاء أو اذا أردتم صورة الرجاء
أو مثال الرجاء أو ..

حافظ عوض أو رأس الرجاء
دياب — ولم لا . فليكن رأس الرجاء
ورأس الرجاء الصالح باذن الله . « تصفيق
حاد » .

النحاس — ليكن رأس الرجاء فمن في
حاجة الى رأس جديد يل الى رؤوس كثيرة
تشاركنا في التدبير وتعيننا على الخلاص من
طالبات الاستاذ ولیم لانها طيرت رأسي أنا وما
خليش فيها أثر لتفكير .

المقاد (حما) — ومتي كان لرأس يفكر .
حافظ عوض (حما) — او قل يدبر
فتح الله بركات (حما) — البركة في ولیم ومن
بدء في الترائي

حافظ عوض (حما) — الترائي مش
عارف بحدي ولا يدي
فتح الله بركات (حما) — خايف من النحاس
يؤمن عليه لولیم لا يرجع
حافظ عوض (حما) — وادي فخري
عبد النور فوق البيعة قاعد بحصيص حسنة
وسبيلت

النحاس — يقولوا ايه يا جماعة
فتح الله بركات — تفكر في طريقة توفيق
بن ضرورة الصرف وواجب الاقتصاد
النحاس — ما مكش توفيق بن الضدين
حاجة من اثنين ، أما نيموز وأمال ايديا
عبد النور — ان ماصرفناي خبنا

الترائي — في الظروف دي اماعيل
صدقي ما يقدرش يتأخر .
النحاس — متى برده زى ما يشيخوا
حافظ عيسى أخذ ميتين ألف

المقاد — ميتين ألف يا خير اسود
وميل . واحد احدا مش عارفين نل القرشين
الي ضاعوا بنا بتعطيل الكوكب الا بطلع
الروح . طيب يقاوت اماعيل صدقي على هذه
البر وما جندة التي يريدها من حافظ عيسى برجع
هذا المبخ وأنا أقوم بها خير قيام . على فرض
اني اقبل ان استبدل وهديتي بصدقية .

النحاس — أمال ثلاثين ألف ما كنتش
وايم أكثر من شه واحد ليه . واهو باعت
يا سبدي يطلب كان قديم وعلى هذا الحساب
بعد شهرين اثنين نفق خالص وتندور تقول
شاما عليك بلرب

دياب — لا لا هذا كبير . ولازم نصلوا
كان حساب لنا هناك قد يجوز ان تمتد وزارة
صدقي شعورا وبستمر معنا نطيل صحتنا كل
هذه المدة . فاذا صام الاحتمالي منكم فن ابن
ناخذ نحن وهذا الجيش الجرار من المعادين
العاملين والمال الصابين نحن وقتنا مصابين
في ميدان الشرف فواجبكم تضديد جروحنا
بكيوتنا ونسقي ذاتية عقبتنا وننفي ما بنامن
تلييب غوتنا واراحة ضمائرنا وخواطرنا حتى
نستعيد قوتنا ونحفظ علي ما يقول اخونا عزمي
روح الامل في هيكل الرجاء . واستيند بالله من
قوتي « هيكل » قلنا كلة شنية تذكرك باسم
ذلك الرجل الذي خان عالم الديمقراطية وانكر
مبادئه المستور ومالا دعة الكلام وانصار

وكانوا في إحدى قاعات النادي خصة
منقسمين الى فرقتين منيرة المقاد ودياب بن
غام يتحدثان الى يلات المالك . وفخري
عبد النور يسر الى حامد محمود ما أمد لقصا
الهمة التي يريدها ولیم ذمهم الغمة . وما هي
إلا غيبة حتى اخذ فوق سيارة بوصول الرئيس
ونائب ركباده الترائي ومعهما حافظ عوض
وحدي سيف النصر . ودخل هؤلاء فاستقبلهم
الصحابة وقوفوا وأخذوا يتبادلون التحية تنخلها
بظرات تشف عما شجر بين الاغص من ربة
وسوء ظن . وابتدر النحاس رسول ولیم قوله
النحاس — وجددين ياد كنور حامد .
احنا رايحين نكفيكم فلوس متين ؟

حامد محمود — درودن يا باشا . احدا
ما بطلبش إلا اللارم المبرودي .
النحاس — ضروري ازي . انت حمر نك
واخذ كام .

حامد محمود — واخذ ايه خصة آلاف
جنبه ..

النحاس — ووايم ومنه ثلاثين ألف .
ودي خمسة وثلاثين غير التنايش الربيع والحاي
وجاي نطلب كان ثلاثين ألف . وفكرت اني
أقدم لك كده جنبه فوق جنبه وانا قاطع
خس ..

حامد محمود — يا باشا حافظ عيسى هناك
ومعه فلوس كثير .

النحاس — متين . اماعيل صدقي ما يوش
طيه الهوى يمكن مصاريف الخيل كان فروط
منهم .

حافظ عوض - وان صرفنا كل ما يطلب منا خربنا وما تيجتان احلاهما مر واحسنهما قبيح .

التقراشي - واجب اذن ان نجد طريقا وسطا فلا نبخل على وليم بالمال ولا نعطيه كل ما طلب . وعندي ان عشرة آلاف أو خمسة عشر الف فوق ما عنده تكفي بما نعرفه عنه من لباقة وحسن تدبير ان يمضي أموره

حامد محمود - عشرة إيه وعشرين إيه . ان ما كنتش آخذ الطلب كله أنا ما ارجعش . ويمكن أخرج كل من الوفد

النحاس - هذا تهديد . اتم تريدون تاخذوا قلوبنا بالتهديد ؟

عبد النور - يا دولة الباشا دول معذورين . يقولوا لفلانك واحنا معنا كلنا هنا قبل ما يجي الدكتور بزمان ان حافظ عفيفي معاه ربع مليون جنيه .

النحاس - ما اصدقش . قيموا الدليل وقولوا لي جابهم مين . ومين اداهم له .

عبد النور - ما فيش نار بلا دخان حافظ عوض - ما فيش دخان بلا نار عبد النور - زى بعضه اتم فهمتم المعنى والسلام لازم يامى حافظ تعمل لي « حشر من » وتحبك النحوي خالص .

حافظ عوض - الله يزيدك علم هو ده نحوي يا ملى فخري ؟ ده مثل يصرفوه حتي العوام .

ديب - وبما أن فخري بك ليس من العوام فهو بجمله او لا يحسنه

العقاد - اقتنعت يا أستاذ ؟ سيدي فخري بك بقا بقي أمثال علي كفه وشوف معنا مسألة الدكتور حامد ده الي عايز يهدد « المال أو الافصال »

فتح الله بركات - ما هو يقولوا ان في

أوروبا طريقة رفع المسلس « اما الكيس واما الروح » .

حامد محمود - دي طريقة الحرامية يا باشا . واحنا مش حرامية . اسحب سعادتك الكلمة دي والا أنا أطلب عليها ترضية حتى بالسلاح .

حافظ عوض - دي اوله منهاها فتح الله بركات - والله انا مستعد لكم برده بالسلاح الوطني .

حامد محمود - سلاح وطني ايه ؟ فتح الله بركات - الشومة والنبوت والمركوب وغيره كثير .

حامد محمود - في أوروبا ما فيش سلاح زوي ده . فيدرو فلتر . سيف . شيش . قراينه . وحاجات زي دي

عبد النور - لا يا دكتور . انت لازم يكون صدرك واسع . احنا اخوان وشوية هزار يتناوين بعض تفرج عنا الضيق الي رمانا فيه صدق باشا . مش كده يا استاذ عقاد العقاد - ايه يا سيدي ؟

عبد النور - يعني ان الانسان لما يجتهد وما يقاشر عارف ايه الكلام الي يطلع من حنكه تبقى عاقبتها وخيمة

العقاد - والله يا سيدي ان التجارب مدرسة وان ما كنتش أعرف ان الكلمة الواحدة يكون لها من العواقب ما رأينا وما نرى . ومع ذلك فانا لا ازال مستعداً للتضحية ...

ديب - مادامت المنافع مضمونة العقاد - ولم لا . وهل اذا كان الانسان في ضيق عيش يقصه كل شيء ولا يستطيع أن يحصل على شيء يكون له قدرة على التفكير وطاقة للعمل . ولذلك فانا اذا كنت في لندن ووقع في بدي مثل ما وقع في يد الاستاذ وليم من مال قلبت الدنيا رأسا على عقب وما غبنا عن مناصب الحكم كل هذه البلدة

عبد النور - هل اذا كان الانسان في ضيق عيش يقصه كل شيء ولا يستطيع أن يحصل على شيء يكون له قدرة على التفكير وطاقة للعمل . ولذلك فانا اذا كنت في لندن ووقع في بدي مثل ما وقع في يد الاستاذ وليم من مال قلبت الدنيا رأسا على عقب وما غبنا عن مناصب الحكم كل هذه البلدة

النحاس - ولسه طالين غير الي خلوهم حامد محمود - احنا ما اخدناش حاجة كبيرة .

النحاس - ولكن مش يلزم نعرف حسابها ؟

حامد محمود - حاجة بسيطة . ثمانية آلاف جنيه دفعتها لجريدتنا « ديلي هرالد » وثلاثة ثمن مقالة « المانشستر جارديان »

العقاد - يا سلام ثلاثة آلاف جنيه ثمن مقالة . سامع يا ملى حافظ بك . تظنون اننا اذا اخدنا ثمانين جنيها في الشهر ثمانا لوزيتين مقالات فقد نهيناكم ووجب علينا حد السارق

حافظ عوض - مقالة « المانشستر » قلب الدنيا وتسقط الوزارات وقد ثل العروش

العقاد - ونحن ألم نقلب الحقائق ونعبر الضمائر ونسقط الوزارات وكدنا ...

النحاس - طيب اسكت بقا وكفى القلب الي جيته لنا

العقاد - عجبنا هل اتم خائفون ؟ زعم أمة وتخاف ! لا يليق بك هذا المظهر يا دولة الباشا . اتدري كم جلب علينا تراجمك من المقاومة من شر . لقد تغيرت افكار العامة أو كادت . وعرف الخاصة اننا جينا ولجأنا الى الحجاب . وهذه صحف الشام والعراق و فلسطين كانت تناصرنا وتؤيدنا وتضرب بشجاعتها الامثال لزعمائها وقادتها فاصبحت تكتب بالقلم العريض عن « هزيمة الوفد » ماتندي له الوجوه خجلا

النحاس - امال كنت بتك نعمل ايه . تتمرط امام النيابة وفي داخل السجون وقل قيمتنا بين الناس

العقاد - وغاندي يا سيدي ! ليس هو في السجن ؟

النحاس — وأنا زي غاندي . ده رجل هندي متعود على القلب
دياب — لا يا مولاي . بل هو ربيب نعمة وخريج اكسفورد

النحاس — معلش . برده هو شقا وأنا بشقا . فضوها سيرة . ده اسماعيل صدقي رجل ما حدش يقدره اظن انك نسيته الي عمله مع سعد باشا لو كان سعد قد يقاومه كنت اقاومه أنا كان . نرجع لمألة الفلاس . ادي احدى عشر ألف . والباقي تسعة عشر . احوالين . حامد محمود . . . مصاريف ثرية .

فتح الله بركات — الثرية اكثر من الاملية . دي طريقة حساب غريبة .

النقاشي — على طريقة حساب « المعكة » فتح الله بركات . المعكة القديمة أو المجدبة النقاشي — هي معكة واحدة المرحومة . رايح تمعلا جديدة وقديمة من أين ؟

النحاس — طيب والثريه دي ما تقدرش تعرف منها شي .

حامد محمود — ما أظنك يا دولة الباشا دي أبواب يلزم تفصل مسجورة والا تفرغ دي هنا كل شيء عندنا مفضوح .

عبد النور — شفت دولتك ان ولیم وضع كل شيء في محله . حتى ما كانش لازم اتناجحت لكده في احواله لان شعوره رقيق جدا ويمكن ياخذ على خاطره ويبتع عن الشغل .

فتح الله بركات — انت كنتم اخوات انما سواوا وأنا مش شايف ان التناهي الحساب بمرح شعور أو بغير خاطر . ولا استاذ ولیم يعرف ظروفنا ويعلم ان القرض الي بيخرج من ايدنا ما نقرض نعوذه . ومين يعرف مني تعود الى الحكم وييسر لنا المال . كان لازم انه يدبر نفسه ويحل حساباه وعلى قدر لحاقه بدرجته .

حامد محمود . . . ونلاق مين يشتغل معنا هناك . انت يا باشا ما تعرفش قد ايه التكاليف . انت نسيته الفلاس الي كان يسحبها سعد باشا في كل مرة يكون هناك .

فتح الله بركات — دي كانت ظروف ودي ظروف . انت ما تقواش ان سعد وعدني ودي شدي وحدني وعلى شعراوي وعبد العزيز فوس وغيرهم من أمثالهم كان يجب وضعهم من حيث المصلحة والمظهر في مستوى ولیم وويصا وحامد محمود . وما تقدرش تقول ان الاوساط الي كانوا بيحصلوا فيها اهي مثل اوساط المال الي بتعملوا فيها انتم . وكانت دائرة العمل ممتدة من فرنسا لاصغر الامريكيا وانتم في قطعة واحدة بتدبر . لا تندوها ولا تغربون عنها . فين ده وفين ده .

عبد النور . وعلى كده لازم ياكلوا لمبسه ومول مثل والي بلاقوه يشتغل لهم بخافوه . موسى سالحه ولا يبيع ولیم من جيبه ومينه مش . بر ماله عليه الي بضميه من ماله وصحته ووقته . راحت . انت فاكر ان غيايب ولیم عن مكتبه مش نصيحة عظيمة .

فتح الله بركات . لو كانت البلد فيها غنايا ومبوا ماس بقدروا يدنوا انما بتستاهل يمكن كذا زمانه رجح .

حافظ عوض — ومم ذلك قال ان حلة الحكم والمقاولات الجديدة قبلها وكيله هنا . عبد النور — وعلى كده اغربوا عواني وخلوه هناك ببيع ويرد على روجه .

حامد محمود — مش ممكن . أنا ما أرجش إلا بالفلاس الي طالبا الاستاذ ولیم . فرش ناقص ما أقبلش . والا احنا مش مسئولين عن النتيجة . النحاس — طيبش علشان خاطر كمان أنا أصلي نصف المطلوب .

حامد محمود — مش ممكن . ما يكفيش ابدأ .

دياب — خلوها عشرين ألف النقاشي — واية يبقى بعد ذلك ؟ حاجة فارغة الي يعطي عشرين يعطي ثلاثين . الاحسن نسلم لهم بالمبلغ كله وليكن هذا آخر ما يطلب (وهذا) قل لولیم يا حامد المساعدة الي شفتها مني وان كان في امكانك تترك هنا قرشين مني على ذمة المال تبقى فائدة عظيمة .

حامد محمود — ما اقدرش ابدأ النقاشي — على كيفك . بس عرف ولیم كل ماشفته .

النحاس — ليكن ماتريدون . بس شدوا حيلكم خالص وما تخفوناش تنتظر الوزارة اكثر من شهر

حامد محمود — وانتم شدوا حيلكم هنا . خلوا حيلكم بحصلنا هناك تقاسد به النحاس — لا يا سيدى . الشرط نور . ما دام صدقي في الحكم ما تنتظروش مناصوت يرتفع .

حامد محمود — . . . تخمين . ربنا يساعدنا

وحكذا تمول الكلام ، وحل السلام محل الخصام ، ولا أدري أي يقظة كان ما رأيت أم في المنام .

١٣٧٣ انه في يولي ٢٣ و ٢٤ أغسطس سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية الرخامة سياب علنا مواسي ونحاس موضع المحضر رقم ٦ و ٧ سنة ٣٠ ملك عبد الطيف عيسى بالناحية فنادا لحكم ن ٣٣٤١ كفر الشيخ الجزئية كطلب الشيخ محمود غانم التاجر باسكندرية الوكيل عنه احمد مصطفى امين بكفر الشيخ قبل راغب الشراء المحضور

الوفد والطلبة

مناهج الدراسة التي تضعها وزارة المعارف ، والكتب المدرسية التي تقرها اللجان العلمية في الوزارة ، وتعين المدرسين ذوي الكفايات ، ورقابة التدريس ، ودقة هذه النظم لا تخرج عن غاية واحدة هي اعداد شعب مصري عالم بامور حياته والوزارة التي تكفل المستقبل السعيد لامة بأسرها في شخص ابنائها ، لا تستكف من سهر متواصل على ابناء اليوم ورجال الغد ، لطفولة أحكامهم ، كما أن لشباب احكاماء فالطفل الذي لم يالف غير حنان الام ورحمة الاب ، يكون من الصعب تعويده على النظام المدرسي ، من حيث مساواة ابن السيد بعبده ، وابن الفقير ، مع أنه يتمتع في قصر أبيه بمميزات يودعها عند باب المدرسة ، ويسير وفق إرادة الانظمة المدرسية ، فتوقع عليه العقوبات الجسدية كغيره من التلاميذ ، ولا يشفع له جاه ولا غنى ، كما أن نجاحه موكول الى معلوماته ، ومقدار ما يحصله هو لا مقدار مؤهلات المدرس ، لأن المدرس لا يدخل باب المدرسة الا اذا كانت يده شهادة تنطق بكفاءته ومؤهلاته ، والشباب له من طيشه شبيه بما للطفل من عادات ، غير أن الشاب انهم للترويض من الطفل لأنه قضى السنين في درس العلم ودرس النظم المدرسية غير أن الحركة الوطنية من سنة ١٩١٩ استلزمت قيام الامة بجمعها ، صغيرها وكبيرها ، فقبرها وغنيها ، شبابها وشيوخها ، أطفالها ورجالها ، صناعاتها ومتعلبيها ، وقد كان للطلبة نصيب في الحركة الوطنية ، فلما منهم أنهم يملكون يخدمون بلادهم ، ولكنهم من يوم أن خبرجوا من معاهدم ، وانضموا الى ميادين المظاهرات ، زاد عدد الراسين في الامتحانات ، وكانت الوزارة يضطرها هذا العمل الملاحق للرأسين رجعة

بهم وحرصا على صحة مصر من أن يقال ان عدد الراسين يربي عن عددهم في السنين الغائرة وقد رأت وزارة دولة محمد محمود باشا ان ترك الطالب عرضة للمؤثرات السياسية ، والمقريات التي لا يستطيع مقاومة تيارها ، مضر بمستقبله ، مضيق لمعلوماته ، والوزارة لما حق القوامة على الطالب مادام خاضعا لنظمتها منتظما في ملك طالبي العلم ، قررت عدم قبول طالب يخرج على النظام العام ، وان لا يقبل الطالب مالم يرضى ولي أمره تعهدا بأن الطالب لو اشتغل بالسياسة يفصل من مدرسته ولهذا العمل منزى جميل . هو ان وزارة المعارف تضمن أن يكون بالمدارس التي تشرف عليها طلبة لا مجموعة من الفوغاء ، يخضعون للنظام الدراسي ، لا للنظام السياسي ، وعمر الطالب لا يسمح له بأن يندمج في سلك السياسيين ، وتجاربه مما كبرت سنه ، لم تعد تجارب تلميذ يجلس طول اليوم في مكان الدرس والتحصيل ، وتضمن في نهاية السنة انها تجد طلبة اذا تقدموا للامتحان كانوا نتيجة لما بذلته وزارة المعارف من مجهود ومراة ترى فيها كفاءة المدرس ورأت الوزارة القائمة ان الفراغ والسير في الشوارع ، وخروج التلميذ الى ميدان التنازع السياسي مفسدة له ولستقبله فقررت أن لا يقبل تلميذ في مدرسة مالم يشفع طلبه بذلك التعهد ولكن الجماعة الوفدية رأت أن في انكباب الطالب على درسه وتحصيله مضيلة لفوائدهم ومفائدهم . فهم يريدون الطالب مشردا طول يومه ، ناسيا ان وطنه يناديه وأن يكون سنة من سجات الرفعة وعلمنا من اعلام العلم ، لا وصمة بجالة تلحق الامة بأسرها وهل ادل على بر الوزارة بالطلبة انها

أخرت موعد الالتحاق بالمدارس الثانوية الى ما بعد انتهاء الطلبة الراسين من تأدية الامتحان في الملحق . لأنها لو لم تؤخر موعد قبول طلبك الالتحاق بالمدارس الثانوية وأبقته كما هو لاضاع قائدة من يريدون الالتحاق الى مدرسة ثانوية غير ان الطلبة أخيرا أدركوا ان الجبل جرتوه يجب الاتباع عنها ، وان الذين يريدونهم جلاء أعداء أغبياء ، فابتعد عن انديتهم الطير الذين سيقوا فيما مضى اليها وهم غير عالمين بسو المعير .

وهناك آباء الطلبة يحب عليهم أن يقدروا ما يخرج من جيوبهم ويدفعونه كمصاريف مدرسية ومصاريف شخصية لأبنائهم ، ولا يعيش الطالب غريبا في القاهرة ، لا والدته ولا أم تحنو ، وقد رضى أبوه بإتباعه عنه في أن يقوم بمسافر ضيقه عليه الرحمة الابوية أن يهيئ ابنه في الحياة انساني يعرف ماله وماعا ولو كان يدرى ان للمستقبل مفسدة امها الوفاء . ارسله الى مصر لان ابنه بعد ان يتخطى عقد من سني حياته ، يعود اليه ليعيش عالة على الفلاح ، فان عودته على الخدمة في مزره يستطع لأنه لم يعتد أن يكون فلاحا ، فيه عاطلا وامثلة لمن يريد العبوة من ضياع طلب فهل بعد هذا ينتظر من الوفد أن يذعن طلبة يخرجه على ضياع مستقبلهم ليعملوا على اكتافهم الى حيث يجد العلاء ، ويشذ مجموعهم قنطرة يسير عليها الى حيث يجد التي حرم منها ٢٢

ان هذا وهم وخيال لا يبدان لوفد من خزعلاته وترهاته ، فليترك الطلبة وشه وليسحت عن مرتزق لا يكون ثمنه تقديم ومستقبلهم ثمنه له ، وليقل الوفد ما يقده من ضياع مستقبل الطلبة ، فهذه جنابة لا بها إلا من تقع عليه

اصلاح السجون آخر مقال كتبه الروائي الانجليزى الشهير السير كونان دويل

انظمة سجوننا يزداد قربها من الرقى والرحمة
فان طرق الجرائم ازدادت وحشية بما يجعل
الحاجة ملحة كل الاحاح فى البحث عن عقوبة تكون
ردعة ردعا فعلا

انى ارى ان انظمتنا صارت رفيقة رقة
لا يتناسب مع وحشية الطرق التي ترتكب بها
الجرائم وانه للحصول على نتائج ناعمة لامناس
من تغيير انظمة السجون تغييراً جوهرياً . فانا
إذن اقترح اعتقال كل المجرمين العائدين وعدم
الساح لهم بكرة حجة ان يعودوا الى الحرية
لاستبقاء نوعهم وبث عدوهم في اناس آخرين .
ومن هو المجرم العائد ؟ ان تعرفه قد يتسبب
لمناقشات ولكنى شخصياً ارى انه اذا نفذ في
شخص ثلاثة احكام مما يقدرها قانون العقوبات
فهذا الشخص كما دلت التجارب للآن سوف
يستمر على ارتكاب جرائم ويكون بذلك
خطراً دائماً على الجمعية . ان أحد لصوص
الدرجات التي حكم عليه أخيراً صاح في غير
اكثر اثناء حين يطلق سراحه صوف يعود سيرة
وكان قد ارتكب عدة سرقات ، فما هو السبب
لان يمكن مثل هذا الشخص من تكرار ارتكابه
الجريمة الواحدة الى مالا نهاية لمن عدو من زمن .
والمسألة تبدو لك اكثر وضوحاً حين يكون
الامر جريمة اعتداء بالاذى على اشخاص الناس
فقد شاهدت حالات مجرمين اتهموا ثلاثين أو
أربعين مرة بالاعتداء على اخوانهم من بني
الانسان دون أن يستأروا قلقك أي استشارة
فاشخاص هؤلاء يجب ألا يبدوا في حرية فلذا
فتحت لهم أبواب الحرية فان الثقة تصبح شريكاً
لم فيما يرتكبون من جرائم ، ماذا يجب أن تفعل
هؤلاء الاشخاص ؟ ليست لدي ، بعد ، معلومات
كافية عن الاعدام بغير ألم وعن العزة تسلط
عليها التآزلات الخاطئة ، لأشير بشئ من هنا
وأما الذي اراه هو ان الامبراطورية البريطانية

يشكو قسوة السجون المصرية ويقرر انه لم يلق
منها هو وزملاؤه المتهمون بالعبث بامن البلاد
ما كان يجب أن يكون في سجون بلاد
متحضرة

ونعني بعض الصحف تنشر ابحاثاً تتلوها
ابحاث في اصلاح السجون المصرية ، وكل هذه
الابحاث ترمي الى الترفق بالمساجين والى التوسعة
عليهم من مال الدولة حتى لا تزدهم بهم السجون
الحالية ازدهاباً يضايق راحتهم ويكدر مزاجهم

أما السير كونان دويل فأقر ما كتب
وأقر وصية أوصى بها قومه هي هذا المقال الذي
نحن بسبيله . وهذا المقال يتضمن رأي الكاتب
العظيم في اصلاح السجون الانجليزية وسيرى
القراء ان السير كونان يلح ان يخول القضاة
الحكم بمقوذة الجلد على الرجال ثم هو يأس
اليأس كله من أن المجرمين العائدين تنفع فيهم
وسائل الردع المادي والادبي او يقدم أو يؤخر
نظام السجن معهم خوف أو ثقل شيئاً ، بل يرى
الكاتب ان الذي يرتكب الأثم مرتين او
ثلاثاً ليس من سبيل الى ردعه قدمت عليه
السجون أو ترقى وانه لهذا يجب ان يمدن
الهيئة الاجرامية فلا يسمح له ان يعود اليها
يمتد بانها ونظامها بل يجب أن يقوم ياته وبينها
سور الصين حتى يقرض ويبيد :

كل من اعتوا منا بالعلم لجناي استرشدوا
للآن طرق نقلنا البنا القفايد فهم لا يخرجون
عن حدود هذه الطرق وكل ما يذلون فيه
جهدهم وسعيهم أن يدخلوا عليها بعض التعديل
يمثلها أقرب الى الرقى والرحمة . لكن يننا

هذا المقال آخر ما كتب السير كونان
دويل الروائي الانجليزى الطائر البصير ، وقد
نشر في وقت دخل فيه السجن أعضاء لجنة الوفد
الركزية بالاسكندرية متهمين بأنهم ائتمروا
بالامن والنظام العام فكانت لهم مطالب لدي
النائب العام اجيبوا الى بعضها ولم يجابوا الى
بعض الآخر فقد شكوا ان كلا منهم حبس
منفرداً ومن حقهم أن يحبسوا سوياً كي لا تداخلهم
الوحشة ولا يتولى عليهم السكون الذي يحل
بينهم وبين ضمايرهم ، فاجيبوا الى الاجماع معاً
طول النهار ولم يجابوا الى استمرار اجتماعهم معاً
في السيرة يتسارعون أو يستأنفون مؤامرتهم على
الامن والنظام العام . والتهمة التي كانت تتعلق
برقاب هؤلاء الناس هي انهم دفعوا الدماء
بمحصول الشرطة بالحجارة ويأتون على كل شئ
في طريقهم نخطينا وتدميراً وتحريقاً ومع ذلك
فاعضاء لجنة الوفد المركزية بالاسكندرية اولئك
الذين وقفوا باجاثهم نداء حبسوا فيه الجريمة
ومجدوا المجرمين فوصفوا من قتلوا في بليس
والمصورة متلبسين بالاعتداء على النفس والمال
بأنهم شهداء يجب ان تفل لهم مخازن التجارة
في الاسكندرية سواء ما كان منها مصرى او ما كان
غير مصرى ساعتين جداً — أولئك الذين
راوا باعينهم آثام ندامهم في الدماء تسيل
والارواح تزحف والحدود والمتاجر تخرب واركان
الامن العام تهز هزاً عنيفاً مرعباً ، لا يبالون في
هذا شيئاً فاحترم عيب الفتاح الطويل المصنوع
السابق « اياه » في قومسيون بلدية الاسكندرية
وعضو مجلس النواب رغم هذا وبهكم الاباحة
التي قررها مجلس النواب لاستغلال التذود —

السياسة في الارياف



الاسطى عمارة — مبسوط من الموس والا أغيرة؟
أم طاحون — تغيره ليه؟ .. دا إنت بتخلق على الناشف فشر رئيس الوفد ..

بعد التمثيل



أعمالهم لم تكن بعد ما التوا وتعدى وقالوا بيوتهم
... من بعد ذلك ...

تلك عدداً كبيراً من الجزر ليست كلها ذات جو حار ولا ضار بالصحة ولا بنا حاجة ان نبحث عما هو اجد من قناتة يستول أو الشاطئ الغربي في ايكوسيا لنجد طلبتنا في مكان يصح الانسانية وبحول بينها وبين مجرمين لاخير منهم ولا أمل في شفائهم مما بهم من شر . ثم اني لست اشير باستخدام القسوة إلا في حالة التمرد والعصيان، لكن هذا العزل الذي اقترحه يجب من جهة أخرى ألا يشمل شيئا من القنود والمتاع وعلى هذا يجب ان يعزل الجنسان بعضهم بعضا على اني لا أعارض في كل ما يخفف من وطأة هذه الحياة تخفيفاً معقولاً كالإسباح لهؤلاء المسجونين قراءة الكتب والترويح وبتناول الأطعمة المغذية، لكن يجب قبل كل شيء ان المجرم الذي يدخل هذا السجن لن يكون له مطلقاً الحظ ولا الأمل ان يخرج ليبد نفسه مرة أخرى ويبدأ هذه الحياة التي عبت بها والتي جعلها لسواه ممناً لا يحصل ولا يطاق . لا أزم ان هذه الطريقة تضع حداً للمجرم العائد مطلقاً لكنها تسمح ان تؤجل اصلاحاً مادياً ومعنوياً في المسجونين العاديين لا تشوبها بعد شائبة من الاشرار المائدين بثبوت فيهم الاستهانة بارتكاب الجريمة والاعتناء بمعاملة العقاب فيعدون مثلهم عاقلين تزدحم بهم السجون حتى تنفص ..

ما هي النتيجة التي ستكون لا تراحي ؟ ليس من السهل تحديد الرقم الدقيق لعمر من العائدين لكنني أحسب نفسي غير مخطئ كثيراً اذا أكدت ان عدد مجرمينا المائدين لا يتجاوز الفين او ثلاثة آلاف . هؤلاء كثر مواكب المشايخ في السارح ، هم دائماً المائدون أمام محكمة الجنائيات ، هلا توافقني على انه اذا عزل هؤلاء الناس عن الحياة فكيف يكون في هذا من راحة أية راحة لبوليس والجهود ؟ ولم يصبح

الخاطي بصيراً ومتريداً اذا كان يعرف انه اذا عاد الى مثل ما بهم بارتكابه من آثام سيبد بينه وبين الهيئة الاجتماعية التي عبت بحريته فيها واستهتر بامنها ونظامها مجداز الصين لننتقل الآن الى العقوبات والجرائم الاقل خطراً ، في هذه الناحية كذلك يجب الا تؤثر فينا الرحمة الساذجة كي يكون مجتنباً على ضوء العقل مجدداً .

اذا أساء رجل معاملة زوجته وأولاده وحكم عليه بالخليص شهرين فمن الذي نزل به العذاب في الواقع ؟ لا شك ان المرأة والاطفال هم الذين عوقبوا ان الرجل يسكن ويقيم على حساب الدولة لمكن من الذي يقوم بمحاجات الاسرة ؟ من الذي يسكن ويقيم الزوجة والاولاد ؟ ان هذه الاسرة كانت ضحية الوحشية والآن هي التي سينالها عقاب الوحش الاثيم . ان الامثلة من هذا النوع لا يحصىها العد في جميع محاكم الجناح فند حسب الوقت قد آن اذن لنبتعد عن اعتبارات انسانية نبالغ فيها ونغالي لمصلحة الرجل كي نعيد الى الاسرة حظها من العدالة ، واذا نحن مضطرون ان نفود الى العقوبة البدنية لانه لا عقوبة سواها تفيد الرجل في مثل هذه الاحوال ، اما ان لا يعاقب أو انه يرسل الى السجن أو انه يعاني عقوبة الجلد — ثلاث عقوبات

لا أرى لها رابعا — فاذ الاولين فيجب الالتجاء الى وهو الجلد . أعتقد ان الثواب عقوبة الجلد قد يولغ فيها ك يجب ان تبعد من قانوننا اعتماداً على انه قد عبت بها لعمرى ان هذه العقوبة لا تنطوي على شيء غير انساني في ان يهتم أقل اهتمام بمواطن كيف يستحق هذا الوشع لمواطنه هو . هذا الرجل اربما وعشرين جلدة محكمة رجلاً يفكر ويفكر قبل ارتد اذا أيقن انه حين يعود في ستا وثلاثين جلدة

انه في يوم السبت ٢٣ الساعة ٦ صباحاً بالعرب . ملك احمد سعد علي أبو سيم حجاز عليه في ٦ يولييه سنة ١٣٢٨ ٢٣٣٠ سنة ١٩١٠ فيوم و صاغ خلاف النشر وما يست افندي بسطوروس التاجر فلي راغب الشراء .

بنك مصر

الاضطيان في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أو بانه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحاويل وخ جميع البلاد المذكورة ويحب ما يلزمهم من عملة أجنبية كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر لنقل والملاحة يهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

دعابة

الاشتغال بالمالية يجعل الطمع المالي يتسرب الى نفوس الموظفين . ولكننا نريده طمعا مقرونا بالشهامة والبحث عن عمل غير إيواء المجاذيب .

أو تنجيم الدجال . أو حلى أخت الزوجة

شكوى مفتشى التليفون

هناك شكوى قدمت الى وزير المواصلات يطلب فيها فريق من المشتغلين في مصلحة التليفونات انصافهم . واعني بهم المفتشين . وهؤلاء يشكون من أن مرتباتهم أقل من أعمالهم

والذي أعلمه أن المفتش في كل مصلحة أرقى من العامل . ومفتشو مصلحة التليفونات يفتشون على أعمال العمال . فهل يوافق المفتشون الذين يطلبون للزبد في مرتباتهم . أن هذه المصلحة . هي لفائدة الجمهور . وأن الجمهور كثيراً ما يصرخ طالباً النجدة والمعونة لصد هجمات الماملات اللاتي يثن الجمهور ويشكو منهن . وهل يوافق المفتشون على أن هذه المصلحة تحتاج لاصلاح يتوقف على تقارير يقدمها المفتشون . وهل هم فعلوا ما يشجعهم على طلب اصلاح حالهم أو ان طلبهم تقدم وصوتهم ارتفع واخشى أن أقول لهم ان وزير المواصلات — مش قاضي . ولاجل هذا — ما يرددش . وواحدة بواحدة والبادي أظلم . .

علي شوقي باشا

أعلن سعادة علي شوقي باشا ان مجلس ادارة المدرسة التابعة لادارته قرر قبول أولاد الزوجة التي مات عنهم زوجها . وأعلن في ختام كلمته ان المدرسة قررت قبول مائة تلميذ في السنة الدراسية المقبلة

وقد كانت هذه الاريحية أكبر محرك لاقلام الادباء فارسل الي أحدهم هذه الرسالة .

حضرة الاديب ... داهب

بعد التحية أرجو نشر كلمتي والتعليق عليها

ولكم الشكر

موظفو المالية

لا اقصد جميع موظفي المالية . فان الذين ظهروا حتى اليوم لم يزيدوا عن ثلاثة ابطال ماليين ، في ثلاث حوادث يروق لقاري . ان يطالع عليها

الحادثة الاولى — ان مجذوبا ممن يعتقد العامة في ان البله آخر مراحل الولاية . وان التقوى والبركة لم تجدا لها مناخا مليا غير جسم ذلك الابله . فاحتكر موظف من موظفي المالية ذلك الرجل . وللأبله المجنوب اخت للمعرفة أنه يدر الخير على الموظف طالته بأخيا لانها احق بايوائه عندها . فامتنع الرجل وادعي انه أخذ به وضع اليد . وما زالت المحسكة تنظر في طالب الاخت ودفاع المشكر

والحادثة الثانية أن موظفا من موظفي وزارة المالية كان جالسا بقهوة البورصة بميدان الخازندار ومر رجل دجال من « يفتحون الكتاب » ادعى انه دكتور الاسرار وعرض بضاعته المزجاة على الموظف

وكم كان فرح الموظف عظيما حينما علم ان المستقبل يعني له سعادة زوجية وغيرها مالية . غير ان تفكير الموظف في المستقبل لم يجعله يشعر بيد الدجال وهي تنشل حافظته تقوده . ولكن المال الحلال أوقفها من التشال فالتقطها صاحبها . واستغاث بمسكوي البوليس وذهبوا جميعا الى القسم

والحادثة الثالثة أن موظفا في المالية ذهب ليلصق بين أخت زوجته وزوجها فاتهم بأنه أخذ حليها من ماس وذهب

ثلاث حوادث . كلها طمع في الحياة المالية . وتنسب كل حادثة الى موظف في وزارة المالية .

هذا مما يلتفت النظر ويجعل الانسان يلاحظ ان

مصر والوادي

ظهرت جريدة الوادي فكانت شهوماً على الصحف الثلاث . كوكب الشرق . والبلاغ . واليوم .

وقد نشرت المرحومة روزا ايوسف لسان الوفد السفينة ان جريدة الوادي ليست وفدية . وانها تنتحل هذه الصفة خداما وتضليلا .

ثم ظهرت جريدة مصر . وزاحت الوادي في سوق الصحف . غير ان عبد الحيد حمدي عاملها بمعاملة الضرة اضرتها فكتبت عنها أنها تتعري به ثم ظهر ثلثم التار

وقد نال الناس ان مصر تناوى الوادي . ولكن الصداق قديم فان عبد الحيد حمدي سنة ١٩١٩ التحق بجريدة مصر كرئيس للتحرير .

وفي صبيحة يوم دخل حجرته فوجد ورقة وضعت على مكتبه وقد كتبت بخط تادرس بك شذوذة للثقيادي بها (نظر ألام صلاحيتكم لثقتكم عندنا بجريده مصر قد رأينا الاستغناء عنكم فترجواكم عدم الحضور)

وقد كان الخواجة فيصر هو المشرف على اعمال الادارة . فدعاه في صالة الادارة وخرج بعد ان قضى ثلاثاً أيام يجلس على مكتب رئيس التحرير ويأخذ مقالة عباد افندي أو جرجس البياضي أو غيرها من المهردين ويكتب منهاها بكلام عادي

ولاني الى صاحب جريدة مصر اذا قلنا انه يعمل على خلق المناوشات الصحفية ليرغم الجمهور على قراءة صحيفته . ولو في الدائرة الطائفية . فكل تشاجر الضرتان . من أجل بيع الجريدة في السوق . وهل نخرج كتابها على الاخرى لانها لم يجد ما يكتبان فيه

والنار تأكل بعضها ان لم نجد ما تأكله

نشر المقطم ان صاحب السعادة علي شوقي باشا بشر من لم يستطيعوا الاتفاق على تربية أولادهم ان المدرسة التي يشرف عليها قررت قبول مائة تلميذ

وحيث ان لدي ولدين توأمين نابيين لم يما تسع سنين . وشهادتهما اللتان منحتهما إياها المدرسة الاولية تنطق بأتهما أخذاً عشرين من عشرين في الحساب والاملاء . ولا أشك في أنهما يشرفان للمدرسة ويكونان من أوائل الناجحين .. وأنا حالي علي قده ولا استطيع دفع المصاريف المدرسية فأرجوكم نشر كلتي هذه كالتماس لخدمة علي شوقي باشا لعله يسمح بدخول ولدي التوأمين ولكم وله مني الشكر ومن الله عظيم الاجر أبو التوأمين

وقد اخفيت اسم الوالد الذي يطلب الحاق ولديه الى مدارس علي شوقي باشا . وأنا أطلب من الباشا أن يجعل في أول كشف قبول التلاميذ الذين يبلغون عدهم مائة هذين التلميذين هذا ان كان هنالك مدارس تستطيع قبول هذا العدد المجاني . أما اذا كانت غلطة مطبعية فلا يؤخذ بها الباشا وحسبه أن يعلم أولاد الزوجة الشكلى

بطيخ المقطم

لو كان لجبل المقطم مصرف من مصارف الماء ، قلنا ان الحجر يثبت بطيخا . ولكن المقطم الذي أقصده هو رصيفتنا العزيزة . جريدة المقطم .

وجريدة المقطم كلامها في الحرقاكة . وقد عودتنا العناية بكل أمر . من البعوض الى المستنقعات الى مياه الشرب . الى المتشردين الى دروس من السجن .. حتى وصلت الى فروطة الاخبار بطيخ فلسطين

وقد خست المقطم نفسها بنشر اخبار البطيخ الوارد من فلسطين وشكوى مراسليه من تشديد

الرقابة عليهم من جانب مندوب وزارة الزراعة . الذي يطل عدم السماح بدخول البطيخ الفلسطيني الى الديار المصرية لان به آفة من آفات الفاكهة تخم عليه المنع

ولعل المقطم ينصف هذا الموظف الذي يرى في القيام بأعماله حفظاً لأرواح مواطنيه أولاً وتهديئة لخطر مصالحة الصحة . وعدم تخريبك وزارة الزراعة لمقاومة هذه الآفة التي لو وصلت الى البطيخ المصري لجعلته أحد توابع فاقوس السيد

وان كان قلم تحرير المقطم يشاق الى أكل البطيخ الفلسطيني ويأسف لعدم وصوله الى مصر . فصر فيها بطيخ من كل نوع . ولعل أجوده المجسنى . ولعل لا أخطئ اذا قلت ان المقطم لو تذوقه لما سأل عن صحة بطيخ فلسطين . « دأعب »

١٣٦٥ في يوم الاثنين ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية بالامير تبع البلايش بحري سيباع بالمزاد جاموسة ونجش موضحين بمحضرا الحجز ملك توفيق ابندي هر الشريف من الناحية المجبوز عليهم في ١٤ يولييه سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم ن ١٢٠٢ سنة ١٢٩٩ البلينا وقاء بلنغ ٦٨ قرش صاخ خلاف

ما يستجد كطلب الشيخ محمد الراوي عمدة البلايش بحري فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٦٣ في يوم السبت ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية محلة زياد كطلب الشيخ سيد احمد محمد التاجر بطنطا ومحله المختار بالمنصوره مكتب همد افندي سعد الهامي سيباع بالمزاد عجله بقرصفره من ٢ قريبا ملك توفيق محمود شلي السابق الحجز التنفيذي عليه بمعرفة أحد محضري محكمة المحلة الاهلية نفاذا للحكم الصادر من المحكمة للشار اليها في القضية المدنية ن ٢١٣٤ سنة ١٩٣٠ وقاء بلنغ ٣٣٤ قرش صاخ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة هذا النشر وما يستجد من للمصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٦٦ انه في يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق ناحية فزاره مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحاله سيباع بطريق المزاد العمومي ٨ كيلات قع ملك ابراهيم سليم من ناحية فزاره للتوقع عليها الحجز قاذاً للحكم عمرة ٧٣٣ سنة ٣٠ وقاء بلنغ ١٥٠ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف وأتماب الحمامة ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب شاكر محمد الجندى بصفته وكيلاً عن ظريفه وجمال عن القوصيه مركز منغلوط فن له رغبة في المشتري الحضور

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان بأنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم

وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطفيين من ارشاد عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

كلام ورد غطاء

بين الطعم والسبلة

أحدم — هل تفادك فجع هذا الطعم أدام
مبدلتك

الصيدلي — نعم . ضاعف ذبه الترويح من
إلا دوية التي تزيلا سوء الحصر ...

من المائلة

هي — كلالا لا أستطيع أن أتزوج لك
فإن عائلتي كلها معارضة في ذلك .

هو — ولكن الله هو أن أعرف هل انت
من المائلة

هي — أنا من المائلة على ما نلتل .

نواذي النساء

أحدم — هل توافق على الفكرة المصرية
القائمة بإنشاء نواد للنساء يا هي ؟

ألم — نعم ولكن ذلك يكون من ويلات
كل وسيلة في تخليص الرجال من ترزيب
مدي لزوجها

هي — أريد مديلاً زوجي
بائع السلاح .. ما هو الطراز الذي يؤتوه
على غيره يا سيدتي

هي — لا أنظره يؤتو طرازاً على آخر ضللا
من أنه لم يدر حتى الآن أي حارس على قتل ...
نقطة القدم

موظف جديد — لا أستطيع أن ادخل
فدي في الهداء

صديقه — إذن لابد أن تكون خذ
الوظيفة وصلت إلى أحدم ...

مظلة المبوط

علم الطيران — إذا أصاب الطائرة عطل
فليس على أحدم إلا أن يقب منها وبعد ثلاثي

— ثم وجدت الحافه فتفتح المظلة وتسلطه سالما
إلى الأرض

أحد المظلة — وإذا لم تنتقم المظلة ؟
العلم — إذن يكون عليك أن تستبدل بها
مظلة أخرى ...

ساعة

أحدم — هل تلتقي هؤلاء الصاحب بمهولة ؟
أخر — الساعة مساحلة بنتا قاما ان
يدخلان الحانة بلوت وقد وصات إلى الصيف
وأن ادخلنا لمت وهو واقف هناك ...

سيف - تزييل

صاحب الثراء (مثاقا) آه الساعة

تأخر بعضه قبل

الصيف - تزييل — وهل هي من الساعات
التي تملأ كل أسبوع مرة ؟

صاحب الثراء — نعم ؟ وإذا لا تنتظر
فأبلا حتى تتحقق من المسألة بنفسك ؟

لله الحساب

الرائع — أرسوك أن تخبرني ما هو الوقت
الذي يستغرقه وصولي إلى أقرب قرية من
هذا المكان

هذا هو لسؤال الذي وجهه سائح في الريف
إلى عامل يعلج طريقاً زراعياً لكن العامل لم

يرد عليه حتى قطعتة ومشي وجد أن أبعد
من نحو خمسين ميلاً ماداه العامل وقال له

العامل — بيك وبين أقرب قرية ثلاث
ساعات

السائح — ولم لم قل لي هذا أولاً ؟

العامل — لأنني لم أعرف سرعتك في
الشي قبل أن رأيتك نفسي ...

حيلة

الابن — اعطني قرشاً يا أبي لرجل فقير

الاب — وأين الرجل ؟

الابن — في آخر الشارع

الاب — وماذا يعمل هناك ؟

الابن — يبيع فول سوداني ...

في معرض الصور

أحدم — ذهبت إلى معرض الصور أمس
ولم ألق أن أرى صورة غير صورتك هناك

الصور — هذه مجاملة لطيفة منك

الاول — الواقع أن الزحام على باقي الصور
منعني من الوصول إليها ...

الزواج والحب

هي — أ كنت تحبني إذا لم تكن تزوجنا
هو — أكثر ..

بنت الحاصل

أحدم — إذا لم تقدم إلى والده الفتاة
لتخطبها منه ؟

الآخر — لأنه يعمل في البقية

الاول — وهل هذا مانع ؟

الآخر — المانع أن متأخر في دفع العوايد ..
الزواج بالرهان

أحدم — هل صحيح أن زواجك كان
نتيجة مراعاة ؟

الآخر — نعم فقد خسرت الرهان ...

شبه الولد

الزوج — يزداد ولدنا الصغير شيئاً فث
يوماً بعد يوم

الزوج — ومنذا كان يشبه قبل اليوم من
فضلك ؟

في القطار

أحدم — حدث لصاحبنا على حادث
تخليع في السكة الحديد

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

اقتدبت ادارة الكشكول حضرة صادق افندي سلامه صاحب مطبعة صادق بالنبيا ليكون وكيلها في مديريات الوجه القبلي ومراكزها

تخرجو حضرات المشتركين ومن لم علاقة بالكشكول اعماه في تسليمه قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات بمقتضى قسائم مطبوعة ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

وعنوانه : — النيا

تليفون ١٨٠ و ٢٦٠

صندوق بونصة ٤٧

١٣٦٤ في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للساعة ٦ مساء بناحية سيلاقوم والايام التالية اذا لزم الحال

سيبا ع بطريق المزاد العمومي ثور بقر احمر سن ٨ وقره سوداء سن ٦ و ٢٥ أردب قح و ٢٠ حمل زين ايض ملك عبد الرازق د كروري أحد مشايخ ناحية سيلاقوم ومقيم بها بناء على طلب عازر افندي قناوى بولس من بندر اسيوط ونفاذاً للحكم الصادر من محكمة بني سويف الابتدائية الاهلية بتاريخ ٨ أكتوبر سنة ٩٢٩ نمرة ٣٨٥ بحلول سنة ٩٢٩ كلى وفاء لسداد مبلغ ٢٦ جنيه و ٥٠٠ مليم بما في ذلك أجرة النشر

فلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٦٢ انه في يوم الأحد ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية نزلة أهواز تباع الحوطة مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحاجة لذلك سيبا ع بطريق المزاد العمومي أردب قح معدل ٢٣ قيراط صومعه ملك

آخر — مسكين وهل أصيب إصابة شديدة
الاول — لا بل أصيب بوضعة جروح في وجهه

الثاني — كيف وقع الحادث
الاول — قبل قعدة لا يعرفها قانشبت أظفرها في جلده ..

الحب والامل

أحدم — ماذا دهالك يا صاحبي ؟
الآخر — خاب في الحب أمل
الاول — صحيح ؟ كنت أظن أنك تزوجت الفتاة التي تحبها
الآخر — هذا هو ما حدث ...

اختلافهم رحمة

احدهم — ثارت ثائرة زوجي اليوم حين طلبت منه تقودا

اخرى — اصحيح هذا ؟ انه اذن مختلف جداً عن زوجي . فاني حين طلبت منه اليوم تقودا لم يبتث بنبث شفة ؟

الاولى — اذن نلت منه ما تريدن بلا دوشة
الاخرى — لم يعطنى شيء ..

مسألة فيها نظر

بوليس للرور — قفى سيارتك ياسيديتي
ساقطة السيارة — انت تعطلتى بلا داع
وقلك ساشكوك

الاول — عفوا يا سيدتي قد خيل لي انك أصغر منك من ان يسمح لك بان تقودي سيارة
الاخرى — آه . هذه مسألة فيها نظر ..

بالنبوت

الام — اذا عربت لك حسن الية عن رغبته في الزواج بك قولي له ان مخاطبني أنا
البنات — واذا لم يفعل ؟

الام — قولي له اذن اني اريد ان اكلمه .
كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

الاول والثاني اردب قح معدل ٢٣ قيراط ملك الثاني والرابع ملك حسن محمد طراف وعلى محمد طراف وعثمان طراف وابراهيم طراف من ناحية أهواز تباع الحوطة موقع عليها الحجز التنفيذي قناداً للحكم نمرة ١١٦٣ سنة ٢٨ و ٤٠٢ سنة ١٩٢٩ استئناف اسيوط وقاه مبلغ ٢٠٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأتمام المحاماه ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الحرمه نجيحة بنت عبد الله مرجان من ناحية الحوطة مركز ديروط فن له رغبة في المشتري بالحضور

انه في يوم السبت ١٦ اغسطس سنة ٩٣٠ الساعة ٦ صباحاً بناحية الشنطور مركز بياصبياع علنا أوتوميل ركوب اصفر اللون ٢٢٦٩ بشغال مين بمحضر الحجز الرقيم ٢٤ يونيو سنة ٩٣٠ مالك د كروري أبو سعده من الناحية نفاذاً للحكم ١٢٥٩ يا سنة ٣٠ وفاء مبلغ ٦٦٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر كطلب محمد شعراوي من عزبة الشيخ خطاب تباع عزبة الشنطور فلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٠

١٣٦١ اعلان بيع

انه في يوم ٢٣ و ٢٤ اغسطس سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحاً بعزبة الزياتين تباع البلاص مركز كفر الشيخ كطلب الشيخ محمد اسماعيل المصري التاجر بفوه سيبا ع علنا ثور بقر ملك اسماعيل احمد عاشور من الناحية حجز عليه في ١٤ يولييه سنة ٣٠ نفاذاً للحكم محكمة فوه الاهلية ن ٩٥٥ سنة ٢٩ وفاء مبلغ ١١٧٧ قرشاً فيه اجرة هذا النشر

فلى راغب الشراء الحضور

سينما أمير

بشارع حماد الدين تليفون نمرة ٠١ - ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

بريد الكشكول

نكبوا أمة جمعاء في ماليتها

واغزوا د المكة

يجون على غلق بورصة الترشيحات لا على الدستور

مسكوكا وعروضا . وأوسمها ارباحا . واعوانه
السفاكين في رغد ونعمة . بعد ان كانوا
جباعا حفاة عراة . تصرعهم متربة . وتصدمهم
قاعة ولوعة . وبعد ان كانوا من أحسن الخليفة منبنا
وريشة . واسفلهم نشأة وقدرأ

هجم أولئك الاندال على ميزانية الدولة
فسلبوها سلبا سهارآ . واغتالوها اغتيالآ . واقتضوا
على مناعها فبددوا ودائمه . واغتلسوا ذخائره
المذخرة لاويقات شائدنا . وسويحات خطوبنا
وفروا بها وانزروا في اوكلر منا كرم وجحور
سؤآتهم ومفاسقهم . قرارآ اذاعوا فيه أنهم
حفدة الدستور وانصاره . والله يعلم بانهم من
ملائع قوائم اعدائه وخصومه الالاء

أهبنا السفلة الجبناء . الذين سننهم في
ايمانكم . واقسمتم بأي الذكر الحكيم . على
أن تخوضوا في ألجأت الثورة وتغفروا عباب
دماها . وما بين عشية وضحاها . إلا واقلبتم
مستضعفين اذلاء وخوفا جبناء . ومناقضين غير
رحاء . وهازئين بقضية كتاب فصلت آياته لوانني
كنت نائبا صوميا لزعيمتكم في غياهب السجون
الاداجية . وانذرتكم بان تظلي لا يصلها إلا
الاشقى . فصاحبا منكم . وجزا الهزؤكم ولعكم
بكرامة الدستور الساي . أين شجاعتمك وأين
بساتنكم ؟؟؟

وما هي المحاكم من شرعية واهدائية
ومخططة . واستثنائية . نراها تصعد كل من
تسول له نفسه بالاقدام على آداء ايمان مغلفة
زائفة وصيغ كاذبة . وتوفده الى السجون
ليكون ضيفا بداخلها . ونزلا يجرع كؤوس
شقائها وقصاصها .

والذي قررده ان يمنون فيرا الباشا النجاس
بشبه من كل الوجوه . باجسه اقص الاقناني .
الذي شق عصا الطاعة ونادي بنفسه ملكا
عليها . واستيلا على الاموال . ومناوأة لرجال

أم نعمة محزونها ويحظون نعمتها وهيئات
هيئات .

واقعد نادت العصاة في ديار المكة على
مقاعد النشأة للتشريعية . والارائك البرلمانية .
ونشرت اذنانها واشياها . في ربوع الاندية
والقاهي . ليمدوا شباكم . أملا في اصطباد
فرصة تفرس اذنانها في هيكلها . ونهصر حياها .
فمن ذات قدمه من السذج المومنين هو
في ضيقها ووقع في قبضة اصفاها واغلاها .
وحقت عليه كلة الشقاء الابدني . والافلاس
المخلد .

واني اعرف كثيرين من ابناء البيوتات
العريقة . رحلوا عظام الثابت والمنقول .
من فومين في اتيان ذلك بدافع ضغط المكة
واخايل صرافها تفرش الذي استباح لنفسه
مسامحة الوافدين عليها . وعرض الدوائر
الانتخابية في المزد العلق . فن جاد بسخاء
وامرف في تقديم عطا . غير مجذوذ . استوى
على مفند ياي . ولو كان أيا جهولا . ومن
ارتد أو تقهر وأعرض ونأى عن دفع الجزية
والصيرية المقررة حيل بينه وبين نوالها .
ولو كان اماما من أمة الثقافة ورسل المنطق
والبيان . وهكذا فواليك

اتهر حزب فيرا بزوغ شمس الحياة
النيابة في مصر وديوحها . واستباح لافراده
ونكراته هدر دماها . وتمزيق أبواب كرامتها .
هدرا صير المكة لو بنك النادي السحدي .
من أكبر المصارف المالية ثروة . وأكثرها

نارت . العصاة البغاة ثورة جامعة ضد
تمام الشرائع السماوية والافاضة السمعة .
وزحفت على الامة قاعا حث . واوسلوا
والتمت كل اخضر وماهر في ملائمتها حفا
هوت من حرانه في . الله ماله فاست صرح
عبداء وحده من عدم مرسا . حتى عدت
محفوفة بالمخاطر ومحاطة بالآفة الهادمة التي
لا تبقى ولا تدبر .

تألفت العصاة اللاديه وانضم لها كل
سفا ح مضل . وانتهى بها شطر الولد متصل
بموتها الى بقاع الناحية والنداء . وانخذلت
من الجهاد القومي آفة غلبها من الامتثال
والسلب . والمذلول على الحبوب وانزاعها
والديار لا تنزع ما بها وما في حوزة ناسها
من شيعت ومادة وغريدهم من نرات اناسهم
واعدادهم . وتمزيق رفوفهم شر محرق .

تنن الامة اليوم أيضا متناثرا . من حراء
خطها المالي وكداد مراعتها الجبرية . وهبوط
اقدار منوعها زراعي ومولدها . أنبا
لا يعرف للمهادة سبيلا . وتأنف تأفدا عاما
ساهمت فيه كفة طوائفها . واكنوت بحجرات
نيرانها هياتها وجامعاتها . ودائق الامة وسير
عذابها . الطالب في معده . والموظف في مكتبه
والتاجر في متجره . والصالح في مصنعه . والزارع
في مزرعته . والفلاح في حقله .

اكتوى هؤلاء . وأولئك بشر تلك الكثرة
واصلوا بها واصبحوا خيارى لا يدرون ماذا
يفعلون . وماذا يكون مصيرهم . اكبت ابدى

شركة مصو لنسج الحرير سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع المخزون من بضائنها وقتلت نهائيا محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع قواد الاول وشارع للمداينج بملك رباط وستشرع الشركة قريبا بمشينة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في المصنع الجديد

اقرأ في جريدة الثغر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

البنك الشرقي الألماني - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦
الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٠٠٠٠٠٠٠ ر ١٣٣٢ مارك
الدرمشتاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠ ر

مركز الاساسي - بيرلين

الفروع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - ضابطا)

الفروع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى.

بني سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - متاغة - بني مزار .
النيا - سالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط
سوهاج - أبو تيج - ططا - جرج .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم
ومستعد - لاعطاء خطابات الائحة على مرا كز حملات البحر

ومواقع الاصطياف

« العنوان الطغراني دورينك »

العرش وزعماء الولاية . وكانت العقبي اندحار جانبه . وسقوطه سقطت نسف بعدها بقذائف البنادق ورميه بسهامها ورصاصها .

ولو انك يا دولة الباشا في أمة غير مصر لكان نصيبك مثل ما حدث لباجه سقا . أما وانت أمام حكومة رشيدة . أمهلتك وشيعتك طويلا . وتركتك تكيدك كيدا . وتأتمر ضدها . أمهلتك لا عجزا منها وضعفا . وإنما لحكمة منها وسدادا . علما منها ووثوقا . بان نباح الكلاب وعوائها لا يضر رجلا علقا في الاجواء بطائره قاهر فما أردت . وانق في أي ميقات شئت لانك في سفاسفك وهرائك .

كناطح صخرة يوما ليونها

فلم يضرها واهي قرنه الوعل
أو لم يسبروا في الأرض فينظروا كيف
كان عاقبة الذين من قبلهم وكانوا أشد منهم قوة
وآثارا في الأرض فآخذهم الله بذنوبهم وما كان
لمن الله من واق

عباد مركز متاغة

محمد عبد العليم العبادي

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوما بختم
ولحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في
جريدة « الكشكول »

٤ - أن يكون الاعلان مكتوبا بخط

واضح لكي تسهل قراءته

العادات وفوائدها

تركيز الفكر ، إتقان العمل

في اغراض محدودة لا عمل فيها فتسكن والشروط ، ومن حسن الحظ ان يكون في طاعة كل مناتدريب نفسه على حصر التفكير واحكامه بقصره أول الامر على المسألة البسيطة والتدرج منها الى المسألة المركبة ، فان حصر الفكر ليس معناه قصره على ناحية من مسألة بل قصره على نواحي مسألة معينة وعدم الاشتغال بغيرها حتى تفرغ من شأنها

ولقد يكون التدريب شاقا أول الامر عسيراً لعمود الذهن الشرود والاشعاع في أكثر من ناحية واحدة غير ان الدأب والمثابرة كفيلان بتحقيق الغرض ، وليس على أحدنا الا ان يذكر عظماء الناس وكيف ان نبوغ أحدهم وبلوغه اوج النجاح معلق ابدًا على تخصيصه في العلم أو الفن أو العمل الذي أعدته له فطرته وتوفره على تحصيل مقوماته وتفرغه لإتقان تطبيقاته ، فان تصور هذه الحال وما تؤدي اليه من النتائج الجلية هو في الواقع خير مشجع على ممارسة التركيز الذهني واكثر معين على تذليل صعابها ومن افضل العادات تعود اداء الواجب على اتم الوجوه وأكملها . ولست اخطئ حين اقول ان مرد هذه العادة هو بصفة خاصة الى سمو الضمير وتيقظه والتدرج من تناول أجزء لا تؤدي له المثل من العمل . على ان من الناس من لا تحول سلامة ضميره دون اهماله في اداء واجبه . فاذا كانت هذه هي الحال كانت العلة في فساد النظام او بعبارة اخرى في طرق الاداء وميثاقه كأن تنهض الى عملك متأخرا وتؤديه متوانيا ومهما يكن الماء فلا شك في أن الهواء هو ايقاظ الضمير وتنظيم وسائل الاداء وسلوك مسلك النشاط والجد في تنفيذها

واذا كان لي ان التفت الى شيء خاص في هذا الصدد فهو الى الفارق العظيم بين شعور من يحسن أداء عمله وشعور من يسئته ويهمله

يشير به البحث فيها وحواليها من الخواطر والأفكار فاقول ان العادات هي كما قدمت في مقالتي الماضية من أعظم القوى التي تنحكم في الناس وتنظم شؤونهم وتصر قلوبهم وانه يناسب على الانسان ان لا يتورط في اشاء عادات تيسر عمله اليومي كما تسهل الطرق على الناس السير والانتقال ، المدد ، وتوفر له من الوقت والثقل كبير ما ينفقه على الفصا في المسائل الطارئة والمهام المتغيرة ، نعم . عليه في الوقت ذاته ان ينشئ من العادات كل حسن ومفيد وان يتجنب منها كل ضار وقبيح فاذا كان قد وقع في شيء من هذا فقد حق عليه ان يكافح الميل اليه والرغبة فيه كما يكافح السكر شهوة السكر لا كما تعالج جمعية منع السكرات الجمر بالحقيق

وأول ما يجب ان يتعوده الانسان عادة حصر الفكر واحكام التفكير فشكل الناس أو علمهم يذكر بطبيعة الحال ، ولكن قليلا منهم هم الذين يستطيعون ان يلجوا شعث الفكر ويجمعوا شتاته ثم يسلطوه على كل مسألة بينها ولا يسمحوا لغيره أو أكثره ان يبدد نفسه في نواح لا تتصل بجد الاتصال بها . وهنا نجد الفرق أعظم بين العقول في الاتاج فهما يكن العقل عتليا في جوهره سليما في مبدئه فلا معدي له من ضعف الاتاج بقدر ما أهل صاحبه في رباخته وتدريبه على التركيز والانكاش ومهما يكن العقل واعنا أو غير متزن في بعض لفتاته أو في جلته فهو لا بد واصل الى نتيجة يستند بها حتى تعود القدرة على جمع شتاه وافرأها على مسألة معينة وبعبارة أخرى يجب ان يستعمل العقل كما تستعمل الاداة الميكانيكية

لما بدأت أكتب في العادات وفوائدها وخيل لي أن ضرب الامثال الحية قد يكون أعون القاري . على فهم ما أسوقه من المسائل النظرية فأتيت للتفطن الى خطر اتخاذ رجل « مبروك » كصديق الاساذ عبداله هاب مادة للتشيل وموضوعا ، ولم يخطر لي ولا وقع في روعي ان « سر » صاحبي قد يثار له بتحويل البحث الجدي الى سر شعبي حتى رأيت هذا الانتقام قد « تم » واتفق « فدلالي » المقالات الاربع الماضية فتنبهت الى مصدر الخطأ وأريت ان ابعد جد البعد عن الامثال وضربها كما اعتذر آرائي والتكاري من خلق سحرها وجيب تأثيرها .

ولو اني كنت بعد هذا في حاجة الى وارع آخر يرغني من ذكر الاحياء انكن حسبي وازعاما اظهره من سوء الفهم « وقلة الطهي » بعض الذين شرههم بالذكور في سياق إحدى مقالتي من « الابواب الحداث » و « مشايخ الزمان » الذين لا يميزون « الاقلام الحديثة » به تدفق السياق والتفطن لملف المناسبات

وانكي من « ذا » وذلك ان جمعية منع السكرات « و » تعاطي الحداث « على قول مشهور ، قد اغبطت لا آجبرها الله . وسرت من تعريضها عنفاً بها انه خير اعلان عن « حقيقتها » الذي ما رحت تنلس وجوه الحبل والوسائل لترويج سوفه وزيادة « مطاوعته » ، وما كان غرضي — عظم الله — إلا أن تستحي الجمعية وتقبل وترسل لي زقا من هذا الحق ..

والآن أعود الى العادات وفوائدها وما

دراسات أدبية

الحب

كيف كان عند العرب

موجودة عند العرب ، وقلنا لك ان حبيبهم هو العفاف والطهر بينهما فالق اليك بمحكك واصم لما نقول ...

أما عن وجود الحب ومكانته بينهم وتأثيره فيهم قد قال مجنون ليلى

قالت جنت على ذكرى قتلت لها

الحب أعظم مما بالمجانين

الحب ليس يفيق الدهر صاحبه

وأما يصرع المجنون في الحين

وفي يوم رأى شبيب أخو بثينة جيلاً عندها

فوثب عليه وآذاه ثم ان شيبا أتى مكة وجعل

فيها قتيلاً لجبل دونك شيباً فخذ بآرك منه

فقال :

وقالوا يا جميل أتى اخوها

قتلت أي الحبيب أخو الحبيب

وكان عبد الله بن عبيدة الرحمان يهوى

جارية فزارته يوماً فأقام يمدحها ويشكو اليها ألم

الفراق فحان وقت الظهر فناداه انسان الصلاة

يا أبا الحسن فقال رويدك حتي تزول الشمس ،

وفي هذا تورية هي آية في الابداع

وقالت ليلى العامرية في مجنونها قيس

لم يكن المجنون في حاة

الا وقد كنت كما كانا

لكنه باح بسر الهوى

واتى قد ذبت كتابا

وقال عمر بن أبي زبيعة: كنت بين امرأتين

هذه تسارني وهذه تعضني فاشعرت بعضه هذه

من لثة هذه

فأنت ترى من هذه الحوادث حبا صادقا

لا غرو اذا قلنا ان عاطفة الحب عامة شاملة في جميع قلاع المعمورة فليس يختص بها شعب دون آخر ، أو قوم دون آخرين

غير أنه من الطبيعي أن هذه العاطفة تختلف قوة وضعفاً ، وتباين من حيث المحافظة على

الفضيلة أو التعدي عليها ، وخرق قانونها ، وهدم

سياجها ، بحسب البيئة والعادات والعوامل الطبيعية

أو غيرها

يد أننا نريد في هذه الآونة أن نسطر

على صفحات الكشكول الاغر ، كيف كان

الحب عند العرب ، والامة العربية غنية بهذه

العاطفة ، ولعلك قد أتاك حديث ، مجنون ليلى ،

وكثير عزة ، وجميل بثينة ، لعلك قد أتاك حديث

هؤلاء ، وهو يدل على احساس رقيق وعلى

عاطفة جياشة بالشعور الصادق

قد كان من عادات العرب القديمة على العرض

غيرة يستعدون من أجلها للرب ، ويسترخضون

في سبيلها كل غال ونفيس

كان العرب يحبون ... وكان حبيبهم من

الصميم . حبا يجري فيهم على طبع ، ويسري بين

حناءا ضلوعهم سرعان السكرباء في الاسلاك ،

ويتزوج بسويداء قلوبهم امتزاج الروح بالجسد

والماء بالعود

ولكن .. ولكن مع كل هذا كان حبيبهم

شريفاً عفيفاً طاهراً

ومن أجل هذا قد روعيت حرمة الفضيلة

وصيئت بقيت مشرقة بنور ربها ، رافقة في

حلقها البهجة ، مردانة بجبالها وجلالها

وإذا كنا قد قلنا لك ان عاطفة الحب

فيه . فالاول شعور هناء وغبطة وارتياح ، أما الثاني فشعور ثقيل يغم على النفس وينبغ عليها بالكآبة والغم . فإذا نحن أغضينا عن الضمير وقلعنا وعن المستقبل وتطورنا طبقاً لاجادة العمل أو اساءته ثم لم نعتبر بعد ذلك الا هذا الفارق العظيم بين الشعورين فما أشك في أن اجادة العمل وما قد يلزمها من مشقة وتعب تفضل في آخر الامر اداءه على غير وجهه وما يجري اليه هذا من قلق وهم كثير

وعلى ذكر القلق كنت أود لو اتسع المقام

لاحدثك عنه كمعادن العادات ولكنك حديث

يطول وموعداً به العدد القادم

« سكندري »

من ادارة الكشكول

كل طلب في الكشكول لم يكن مصحوباً

بقيمته لا يلتفت اليه

١٣٧٧ انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤

اغسطس سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحاً بالناحية في اليوم

الاول والثاني بسوق القرمان سيباع علنا حماره و ٦

ارادب ادرك ملك شرف الدين عيسى وآخرين المزاديين

من نجح الفخلة تبع العوامر بحري حجز عليهم في ٥

يولي سنة ٣٠ تقاضا للحكم ٢٠٥٠ جرجا سنة ٣٠

وقاه لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النثر كطلب

الارسطي احمد علي محمد من العوامر قبلي

فعل راغب الشراء الحضور

١٣٧٤ محكمة دسوق الاهلية في يوم الاربعاء

٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افونكي صباحا

بعزبة حمار مركز دسوق سيباع الاشياء الموضحة

بمحضر الحجز ملك سليمان عيسى حمار من الناحية

نفاذا للحكم محكمة دسوق الاهلية ن ١٢٦١

سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ١٥٩٤ قرش صاغ خلاف

أجرة هذا النثر وما يستجد من المصاريف

كطلب عبد السلام افندي يحي شتا بدسوق

ومحله المختار بها مكتب الاستاذ سيد احمد افندي

زغلول الحامي

فعل راغب الشراء الحضور

١٣٧١ انه في يوم السبت ٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٠ الساعة ٨ افر نكبي صباحا بنجع حمودة تبع طوطا سييا ع محصول ٣ افدنه ٥ زرعة ادره صيني الملو كين الى موسى محمد يوسف من نجع حمودة تبع طوطا السابق توقيع الحاجز التحفلي عليه بتاريخ ١١ أغسطس سنة ١٩٢٩ نقاداً للحكم الصادر من محكمة اقليم الجازية الاهلية في القضية المدنية نمرة ١٢٩٧ سنة ١٩٢٩ القاضي بتثبيت الحاجز التحفلي وجعله حجزاً تنفيذياً و فاعلبلغ ١٣٠٤ قرش صا غ قيمة المحكوم به والمصاريف واتاب الحمام و رسم التنفيذ وأجرة رسم النشر السابق بخلاف رسم وأجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حفي افندي محمود مبروك من اخيم ومقيم بسوهاج ومتخذ آله مخلا مختاراً مكتب اندراوس افندي بدار المحامي فكل من له رغبة في الشترى فعليه الحضور للمزايدة

[illegible]

وذي حاجة قلنا له لا تفه بها
فليس اليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن يفوته
وانت لا أخرى صاحب و خليل
وقال آخر

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم ومناطق الانتقال والاقامة

وقريس وهذا وبني كرمات المرحوم شاكرك
خياط من ذوات الاملاك باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٥٧ (اعلان بيع)

انه في يوم الاثنين ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بنجع قصاص تبغ ناحية المراغة مركز سوهاج سيبيع علنا الاشياء الموضحة بمحضر المحضر حجاز عليهم في ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٩ وهذه الاشياء ملك الشيخ محمد عثمان عمدة نجع قصاص تبغ المراغة مركز سوهاج نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية في القضية ن ٣٩ سنة ١٩٢٩ وفاة المبلغ ٥٦٤ ج و ٥٠٥ م قيمة الباقي من المحكوم به بما فيه المصاريف واجرة النشر وهذا البيع كطلب رزق افندي حنا المقيم بمصر وعمله المختار مكتب حضرة الاستاذ سلامة افندي عبد الله المعامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٥٨ انه في يوم الاثنين والثلاث ١٨ و ١٩ أغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لم الحال بناحيته بني حرام مركز ديروط

سيبيع بالمزاد العمومي كرسين خزان ولحاف قطن وملشتين وايريق فحاس ٩٠ مساند حشو قطن ملك كريم حسن من ناحية بني حرام مركز ديروط السابق توقيع المحجز عليها في ٨ يولييه سنة ١٩٣٠ بمعرفة أحمد محضري محكمة ديروط الاهلية وفاة المبلغ ١٠١٤ قرش صاغر ونصف قيمة المحكوم به ورسم التنفيذ واجرة النشر هذا بخلاف ما يستبعد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الحرمة رية بنت أبو زيد من عزبة كاتب الوجاهة تبغ تالوف مركز ديروط فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٣٥٩

من قلم محضري محكمة اسيوط الاهلية في يوم الاربع ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالي له اذا لم الحال للملك بناحية بني رافع مركز منفوط سيبيع بالمزاد ١١٠ ارادب فول و ٥٥ ارادب قح ومحبصول زراعة ٣٣٣ ف ١٦ ط قطن يقدر ما ينتج من القدان الواحد بخمسة قناطير قطن ومثلها حمول حطب المحجوز عليها تخفيليا في ٢١ أغسطس سنة ١٩٢٩ وفي يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالي له اذا لم بناحية الثمانية مركز منفوط سيبيع بالمزاد محمول زراعة ٣٤ ف ١٢ ط ١٦ من قطن المحجوز عليها تخفيليا في ٢ سبتمبر سنة ٢٩ ملك الحاج محمد خليل محمد وماضي محمود عبد الله دربان ومحمد خليل ابو زيد ومحمود حماد ومرسي حسن خليفة وعبد القصور اسماعيل وعبد الحميد مصطفى مكر الله وعلي محمد بدوي وسيد حسن عيسى ومحمد سيد مكرم الله ومحمد عثمان المزاريين من بني رافع مركز منفوط تنفيذا للحكم الصادر في ٥ مارس سنة ١٩٣٠ في القضية ن ٧٤٧ سنة ٢٩ كلي اسيوط وفاة المبلغ ٤٤٧١ جنيه و ٧٨ ملين بخلاف رسم التنفيذ واجرة النشر وما يستبعد من الفوائد والبيع كطلب الست زكية حسنا ويصا بصفتها وصيه على كرماتها الستات وفي

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول انها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير وحوسبات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاقان



من ادارة الجريدة

نرجو ادارة الكشكول من حضرات المشترين ان يحملوا قلمهم على بومته الدواوين بمصر

١٣٩٧ محكمة أبو تيج الجزاير الاهلية

نشره ثالثة عن بيع عقار

في القضية المدنية ن ٧٣ سنة ١٩٣٠

انه في يوم السبت ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ في فكي صباحا بأودة المدايات بسراي المحكمة سيبيع العقار الآتي بيانه بعد بناحية صدقا مركز أبو تيج وفاة المبلغ ٦٢ ج و ٧٥٤ م بخلاف ما يستجد من الفوائد والمصاريف ملك امين افندي علي منطاولي مزاد عن من صدقا بيان العقار

الفدان وطول ١٤٠ م المشاط عمرة ١٢ ضمن عمرة ٣ البحري طريق الدور عمومي عمرة ٤ وطول ٢٠ قصبة والشرقي الست بجهة بنت جرجس افندي خليل عمرة ٤ وطول ١٧٥ قصبة والقبلي عبد الحليم سيد وآخرين عمرة ٥ وطول ٢٠ قصبة وربيع قصبة والشرقي ورتة مناع بك جاد الله ضمن القامحة وطول ٦٧ و ٥ قصبة بما في ذلك فدان وضع يد آخرين والفدان يساوي من الثمن ٢٢٠ جنيه

٢ فدان وطول ٨٠ م ممر الشرقي عمرة ٤ ضمن ١٩ الحد الشرقي حوشة في بيز عمومي عمرة ١٥ وطول ٢٦ قصبة والحد البحري حوشة بني فز عمومي عمرة ١٥ وطول ٢٣ و ٢٢ قصبة والشرقي بنيت اسماعيل وآخرين عمرة ٢٠ وطول ٢٨ قصبة والقبلي ورتة اسرائيل جرجس عمرة ٢٢ وطول ٢٨ قصبة يساوي الفدان الواحد ١٤٠ جنيه باكتها

١٦ ط ١٦ م ممر الشرق عمرة ٤ ضمن ٢٣ الحد البحري عبد الملك عطفي وآخرين عمرة ٦٢ وطول ٢٣ قصبة وربيع والحد القبلي زمام ناحية بني فز وطول ٢٣ قصبة والحد الشرقي مساك سوحا وآخرين وطول ١٠ قصبة ونصف والحد الغربي ترعة الابلق عمومي عمرة ١٣ وطول ١٠ قصبة ونصف ويساوي الفدان من الثمن ١٤٠ جنيه

٢ ف ١٨ ط ٢٠ م ممر البحري عمرة ٣ ضمن ٦٦ القبلي جسر صلية صدقا عمومي ١ وطول ٢٥ قصبة وتكرم والشرقي ورتة عيان محمد منطاولي ضمن القطعة وطول ٣٤ قصبة والشرقي بعضه احمد سيد الرمي عمرة ٣٨ بعوض عمرة ٢ وبعضه مانع عمومي عمرة ٢٨ حرم سكن الناحية وطول ٢٣ قصبة والبحري وابور طحين ملك مكايي قاتادوس وآخرين عمرة ٥ و ٦٤ وطول ٢٥ و ١٣ رابع دائر قصبة وبعضه محمد هريدي الديين ١٠ وطول ٩ وربيع قصبة ويساوي الفدان من الثمن ١٤٠ جنيه

٢ م ثمة فياض ن ١ ضمن ٣ البحري فهدى افندي مينا ضمن القطعة وطول ٢ قصبة والشرقي فهدى افندي مينا ضمن القطعة وطول قصبة واحدة والشرقي ترعة شاطورة عمومية وطول ٢ قصبة ويساوي الفدان من الثمن ١٤٠ ج وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب السادة مدير عام مصلحة سكة حديد الحكومة وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ومسجل بقر كتاب محكمة اسبوط الابتدائية الاهلية في ١٥ من ١٩٥

وسيباع العقار المذكور ويفتح مزاده على مبلغ ٨٩ جنيه و ٨٠ مليم بعد تقنين المجلس أو شروط البيع مع باقي الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة للاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة
كاتب البوع

١٣٧٩ في يوم الثلاثاء ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٦ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالي بنجع قاسم تبع الشيخ شبل مركز سوحا جيباع بالمزاد شعير ومتنولات منزلية موضحة يحضر الحجز ملك ضيف الله عبد الرحيم مزاد من الناحية مركز سوحا السابق الحجز عليهم في ٢٣ يولييه سنة ١٩٣٠ فنادا لحكم محكمة سوحا الاهلية في ٢٥ مايو سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ٢٠٤٤ سنة ١٩٣٠ وفاة المبلغ ١٠٠ قرش

صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الاستاذ سلامة افندي عبد الله الحامي بسوحا ج
فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٧٠ انه في يوم الاحد ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا كيشبرا بلوله مركز طنطا وفي يوم ٢٨ منه بشوق قطور سيباع بالمزاد العمومي مواشي مبينة بمحضر الحجز الرقم ٧ يولية سنة ١٩٣٠ ملك المدين محمد افندي لطفي دوبدار عمدة شبرا بلوله مركز طنطا المحجوز عليها نقاداً لحكم محكمة مركز طنطا الجزئية عمرة ٧٥١ سنة ١٩٣٠ وفاة المبلغ ٣١٥ قرش صاغ بما فيه الفوائد واجرة النشر وهذا البيع كطلب محمد افندي عبد الدائم التاج التاجر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٩٧ انه في يوم الاربعاء ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بجهة سوقى انناسيا المدينة وأرضها والايام التالية سيباع ١٥ أردب دره شامي وبوصها المحجوز عليها تنفيذاً بتاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ ملك عبد الرحمن احمد من بندر بيا والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حامي عيسى باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظرًا شرعيًا على وقف محمد فايز وعمله المختار قسم القضاء أوقاف بني سويف نقاداً للمقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢٤ مايو سنة ١٩٢٧ من محكمة مصر المختلة وفاة المبلغ ١٥١ جنيه و ٦٤٥ مليم فعلى راغب الشراء الحضور



الحقاد حافظ عوض: —
امن تذكر قفيل لضكوكنا
مع البلاغ مزجت الدمع بالدم
ورحت تسرخ كالمبيان ملتصاً
مع الزميلين أسكل الفت في الخيم
حافظ عوض — مين قال لك يا غراب البين تمل حياك ؟ ...

السنة العاشرة

العدد ١٠٠٠

تليفون (٣١٣٨) بستان

الكركند

في يوم الجمعة

٣ أغسطس سنة ١٩٣٠

والمر في لندن



والمر في لندن
في يوم الجمعة
٣ أغسطس سنة ١٩٣٠

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطافين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لاد يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا لسياحة يتوسط لهم في شراء تذكار البوستان والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة

الجزئية الاهلية في ١٥ يناير سنة ١٩٢٩ في القضية ن ١٦٥٨ سنة ١٩٢٩ والبيع كطلب الشيخ أبو العينين سيد التاجر بندر بنى يوسف ولاء مبلغ ١٣٦٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٩٠ (اعلان بيع)

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية ابار الوقف والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع علنا حمار اخضر من ملك سيد عمرو علي من ناحية ابار الوقف السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه في ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٠ نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ١٢ سنة ١٩٢٨ ولاء مبلغ ٣٠ قرش صاغ قيمة المقدر بالقائمة ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة الخيم الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٩١ في يومي الاثنين والثلاث ١ و ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحوائكة مركز منفوط والايام التالية اذا لزم سيبيع بالمراد بقره حمرة بصغار سن ٦ سنوات وحماره زرقاء سن ٦ سنوات و ٤ ف و ١٠ ط مزينة قطن ومقدار ما ينتج من الفدان ٦ قناطر ومثلا حول حطب ملك الست اما بنت متولي عن نفسها وصفتها وصيه على اولادها القصر قصر المرحوم سيد احمد الزيات من الناحية المذكورة ولاء مبلغ ٧٠٣٢ قرش صاغ المحسور به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب حسن علي العريف من اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

شكينة والمتوقع نليه الحجز التحفظي في القضية المدنية نمرة ٨٨ سنة ١٩٣٠ سنورس لصالح شفيق افندي سيمان واصف من سنورس ولاء لسداد المبلغ المطلوب منه قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٨٧ انه في يوم ٢٢ و ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية ديرمواس مركز ديروط والايام التالية سيبيع بطريق المزاد العمومي ثور بقرى اصفر سن ٨ سنوات ملك الشيخ عبد الفتحي خليل من ناحية ديرمواس المتوقع عليها الحجز نفاذا للحكم نمرة ٣٢٥ سنة ١٩٢٨ ولاء مبلغ ٦٥٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وأتعاب المحاماة ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجا جودة غبريال قنال من ديرمواس فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٨٩ (اعلان بيع)

انه في يوم السبت ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٦ صباحا واليوم التالي اذا لزم الحال بندر بنى يوسف سيبيع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز الرقم ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٠ تعلق كامل افندي حسن الموظف بمدرسة بنى يوسف الصناعية نفاذا للحكم الصادر من محكمة بنى يوسف

١٣٨٥ انه في يوم السبت ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بنجع الرمله تبع القرعان واذا لم يتم فيكون يوم الاحد ٣١ منه بسوق القرعان سيبيع علنا مواشى وغلل وتبن موضحين بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ مايو سنة ٣٠ ملك محمد السيد محمد عرفان للقب بالسبتولي من الناحية نفاذا للحكم ن ١٥٠٢ سنة ٣٠ جرجا الجزئية ولاء مبلغ ٢٠٤٥ قرش و ١٢ بما فيه اجرة النشر وكان محدد لهذا البيع يوم ٢١ و ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٠ واقف لرفع دعوى استرداد من حسن خليفه جبريل مقيه نمرة ٣٠٢١ سنة ٣٠ ورفضت بجلسة ٨ يوليو سنة ١٩٣٠ من محكمة جرجا الجزئية كطلب فخري افندي مخايل الفخراني من ذوي الاملاك بجرجا ومعه بها مكتب فتح الله افندي فهمي المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٨٦ انه في يوم ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنزله شكينة مركز اطسا والايام التالية سيبيع بطريق المزاد العمومي ١٠ ارادب قح وسرير بوصه وربع وطشت حموم نحاس وانجر نحاس موضحين بمحضر الحجز التحفظي الرقم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٢٩ ملك عبد السيد جرجس الناشاش تاجر اصواف بنزله

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سنيكاز

AL KACHKOL

IN CAIRE RUE AL CHEIKH ANDALAI NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣٦

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ من سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

على مَرَحِ السَّياسة

وكيل الخارجية

قرأت ما اتخذ مجلس الوزراء، بمقتضى لائحة
حضرة أمين أفندي لطفى الذي كان سكرتيراً عاماً
لوزارة المعارف، على المباشرة، وقررت أن
ذنبه في اعتبار مالي وزير المعارف أنه كان
يسير في «بلاغ» الخاريج مع سي فرائي
أفندي وأنه لما سئل في ذلك قال إن الخاريج
بالنسبة له بعد شقيقاً لا صديقاً !

والأفندي إن أمين أفندي لطفى «ودعه»
وأنه كان مشغولاً أكثر منه بموتها لعلها في حله
وفيها جبهه وما دام أنها وإن وزارتنا أحداث
تتأهب كبار الموظفين على تلميح الذي من
قبل تلحق أمين أفندي لطفى فادأبها ثلاثي
الحطة التي اتخذها لنفسه مثل أمين أفندي
أبو يوسف موظفها في مواجعة السباسبين من
وزراء ونواب الانجليز باسم التعاون وهو
لا يعرف فيه البعرة من البعير، وما دأبها في
مثل حضرة صاحب العزة شريف بك صبري
وكيل وزارة خارجيتها وهو يتألى جهاراً لها
دوبيا مثل «بل الحوزيق» «مبان باشا»
في جروي بالحضن، ويلزم أن أخت
«بل الحوزيق» عرفان بك كفاك، ولطفين

الذين هم من «مدي كولو» الإنجليزي أو أشد
سواداً !!

ما رأي الوزارة في أن يثور على العرش
مثل سينوت بك حنا في تضامته مع «باشته»
الحساس في زيارة المصورة بل في تضامته معه
ال «لأ» في الثورة على العرش ثم أن يكون في
مقدمته «تربية في مهلة» «فراعه» والسنيكي
سي شريف بك صبري سائلاً له السلامة آمناً
بما أسابه في ثورته على العرش !!

قد يقال انه ذهب مع صوره حضرة صاحب
الدولة عدلي باشا يكن، وقد ينتشر عدلي باشا
من ذهابه الى سينوت عضو مجلس النواب بأنه
رئيس مجلس الشيوخ ولكن أي عذر لشريف
بك خال صاحب السمو ولي العهد في هذه الحفاقة
وثورة سينوت إنما كانت ولا تزال قائمة على سيد
البلاد !!

قد كان حكماً ما اتخذ مع أمين أفندي
لطفى، ولكن ما معنى أن يكبل مجلس الوزراء
للموظفين بجيلين، وما معنى أن يكون قاسياً
ال «لأ» لطفى على المعاش من أجل مشيه مع فرائي
أفندي، وأن يترك موظفاً مستولاً بوظيفته
ومستولاً بملاقته باليت المالك كشريف بك

صبري يبعث مع عثمان محرم وعرفان بك وبشرى
وسينوت حنا وغير هؤلاء بصداقة لا أعرف
على أي بناء تقوم ؟؟
وإذا أردت أن تعرف ما يكون بين جدران
بيت بشرى وبمحضور أو لأجل خاطر شريف
بك فربما وافيتك بالتفصيل
وأنها لا تسمى الا بصار ولكن تسمى القلوب
التي في الصدور

العقاد في مكتبة مصطفى محمود
قصد «النائب المحترم» عباس أفندي
محمود العقاد الى مكتبة مصطفى محمود بشارع محمد
علي كعادته كل مساء ووجد هناك الأستاذ
حسن السندي، وتجهدهما بالمكتبة رابطة إنيها
تطبع أو أنهما يطبعان فيها كتبهما، وروى
العقاد أن بها أن وزارة المالية أعطت هبة لوجه الله
شركة كوم أمبو عشرين ألف فدان
وأخذ العقاد يشرح بسفاهته وسفاهته
الادوار الموهومة التي لعبها دولة صدق باشا
فيا غارت به شركة كوم أمبو من صفقة هبة
العشرين ألف فدان بما لا يترك شكاً في أنه
كان حاضراً العملية وواقفاً على كل تفاصيلها من
دقيق ورقيق، فقال له السندي :

— وكم أخذت أنت سميرة في ذلك ؟
قال العقاد :
— وهل أنا سمير ؟

أجاب السندوني :

— اذن كيف عرفت هذه التفاصيل التي تدعيها ولا يستطيع أن يعرفها الا موظف مسئول في وزارة المالية أو سمسار كان بين الشركة والوزارة ؟؟

وأضاف :

— يا شيخ اتلني بلاش نصب وقم بحث لك عن شقة ١١

وكانت خناقة لرب السما

ومن هذا يتضح ان العصابة أخذت تفكر في محاربة الاشراف من خصومها بالاذاعات والاختلاقات وعجيب أن يصدر من « بطلها » العقاد ما صدر منه في الوقت الذي يفصح فيه مجلس الوزراء سرقة الباشا النحاس في معاشه والي على راسه بطمعة ...

السوريون والقضية المصرية

مدحش انك لا تجد في مصر مطبلا أو مزمرًا لباشا النحاس وعصابته الا الكتاب السوريون.

فروزا ليوسف وعظم واتقيري وغام وخدماني وصقيلي والاطائف المصورة والمصور ولا مؤاخذه، والمقطم والاهرام، كلها لا يهولها أمر الثورة على العرش من أوباش وغوغا على رأسهم « أبو طوية وأبو هيبة » و « أبو الريش انشا الله تعيش »، وجرائد سوريا قاطبة من بيروت الى دمشق الى فلسطين لا نفمة لها ولا رفص ولا طبل إلا « النحاس رئيس جليل » والاغصاصة العقلاء من المصريين ومعاداتهم جهارا وعلنا كأنهم خصوم شخصيون لهم، فلماذا ؟؟ واذا سألت قيل لك ان هذه الحركة لا تقوم على عقل ولا حكمة بل هي مجرد استغلال للجمهور كأن « أبناء الشام » يجب أن يأكلوا من أمراض ودماء عقلائنا

واذا كان الباشا النحاس غالبا عند « أبناء الشام » الى هذا المقدار واذا كان قد قتل العقلاء والرعاع في مصر فلماذا لا يأخونه عند « زعماء جليلا » هدية مباركة منا ؟؟

ومن الغريب انك تجد بين أصحاب صحف سوريا وكتابها من يأخذون على الكشكول والسياسة أنهما يستخفان أحيانا تدخل السوريين سواء المقيمين في مصر أو أهل سوريا في شؤون مصر الداخلية في الوقت الذي يستحلون فيه م هذا النهش لأعراض المسئولين من المصريين، فهل رأيت حماقة كهذه الحماقة ؟؟

واذا كانت سوريا بأهلها وبمن في مصر منها ضيقا عليها قد اختطت لنفسها هذه الخطة فكيف تنتظر من مصر أية مساعدة أو أي دفاع عنها ؟؟ وكيف ترجو مناصرة العناصر الرشيدة في هذه البلاد وهي بالسلاسل الفرنسية التي تغلها اشتم من مصر واضل سبيلا

ولا اعتب على الكتاب والمصحفين بقدر ما اعتب على حكومتى لبنان وسوريا معاً فهل يرى رجال هاتين الدولتين المسئولون ان صحفهم وكتابها محقون في الخطة التي اختطوها ازاء مصر وحكومتها ؟؟ وهل يسر حكومتنا لبنان وسوريا ان تتخذ الصحف المصرية حيالها هذه الخطة ؟؟

تعرف « ادارة أمن عامنا » ان الذين يفتنون صحف سوريا ولبنان ورأيهما العام هم مكاتبو صحفهما في القاهرة سامي مراج، وهو بكل أسف موظف الآن بحكومة المالية، وحبيب زحلاوي الموظف بحل صيدناوي وتيسير ظبيان ومحي الدين رضا من موظفي شهبندر وغيره ممن آوتهم حكومات مصر، وتعلم ان ثمن هؤلاء المكاتبين معلوم، لحل تباع صحف سوريا ولبنان بهذا الثمن، وهل يبقى هؤلاء وبخسهم موظف في الحكومة

وبعضهم في محلات تجارية لها صلات بقطار المصريين وكبار عائلاتهم يعكرون الجو أو ان هذه مسألة يجب أن يوضع لها حد ؟؟

وعلى كل حال فواجب وزارة خارجيتنا ان ترى لها رأيا في قنصل مصر في بيروت ١١

نائبان خير محترمين

فكر سعادة مدير المنوفية في تطبيق قانون التشرد بشدة ردعا للاشقياء، وبنا لعلنا نينة في النفوس ونشرا لعلام الهدوء والسكينة لكر حكمدار المديرية أتاه في خنوع وألم وقال في صوت خافت منخفض « ولكن هذا القانون ينطبق على نائبين وفديين أحدهما مشهور بأ حرامي يسرق سيور الواپورات وعدده ومواشي العزب ونوارجهائم يرددها « بالحلاوة أما الثاني فانه اتهم في جنائتي قة وحبس شهرين في كل جناية منهما حبسا احتيايا ويرى « لعدم كفاية الأدلة »

فقال المدير الحازم « ان القانون لا يفر بين رجل وآخر وأنا لا أعرف احزابا تنفيذه فليقطع سيفه كل رقبة تأمرني وظية بقطعها »

ولا يصدر « الكشكول » حتى يك انذار التشرد قد وصل الى حضرتي نا « المهكة » غير « المحترمين » طبعاً . ويامابا نسمع وبعدة نشوف ...

لجنة السيدات النحاسية

هل تريد ان تعرف من أعضاء أو أعضاء لجنة السيدات النحاسية، وهل تريد ان اذ لك عينة منها ؟

اتخرج وشوف

احداهن وهي الست عائشة... مع يكتتب مقالاتها التي تنشر مذيلة بالصحف شدة

امير منري كاتب محكمة جزئية من محاكم القاهرة .

ونجتم « عصمتها » به في اودة استأجرتها لهذا الغرض بثقة في شارع سليمان باشا ٢٣٣ ، ويقال ان في هذه الاودة توزع المنشورات النحاسية

واحدان وهي السيدة مكينة هانم زوجة أحد مفتشي حكدارية بوليس العاصمة ويقال انه من بيت هذا الفتش ومن غير هذه وحمل زوجته توزع المنشورات المخطورة أيضا

وسأولني القراء كل أسبوع ببيان واحدة من حضرات « المصوبات المصوبات » ومكان اجتماعهم الذي يكون عادة كل يوم اثنين

النحاس وكرامته :

رفت الصحف الانكليزية به موضوع المصوب السامي ووليت له باشا النحاس والفراتوي افندي حلة وتشيرا بسياسة الانكليزية في مصر وسيلواه ولقد رأى نخامة السير برسي لورين ان ما قيل به عمله في انكليترا من الاستهتار اضافة ما قيل به في الاوساط الرشيدة المصرية ، اذ لم يكن يعقل ، مهما اعتذر بلن دار المسحوب الذي على الحيات وانها تدعو النحاس الى التخاذل وقد كان رئيس وزارة سابق كما تدعو اعضاء الوزارة الفاعلة او كل رئيس وزارة أو وزير سابق احتفاظا بمجادها ، أن لا يرأس السير برسي لورين ان رئيس الوزراء السابق هذا إنما يجرى الفوغاه والرباع والادبش على الاعتداء على مرافق الحياة العامة وأنه تدثر على الشرف وانه في هذه الثورة لم ينزع أن يتهم كعبا رئيس الوزراء انه كان يبري الاعتداء على حياته في مهلة ذراع سينوت حيا والسنوكي ، ولم يكن يغفل ان لا يقدر فخلته ان للنحاس وعصافته سوف يستغلن هذه الفرصة استغلالا سياسيا استغلاف

التحريض وتتمريض مصالح الاجانب وأرواحهم للخطر .

ولقد بلغ من استغلال الباشا للنحاس للولبة انه بعد ان فرغ منها قصد الى كازينو سان استفانو وقابل به أركان حربه احمد افندي فهمي ابراهيم الذي كان وكيل « أمن عامه » وقال له : - انت قدمت طلب للمعاملة ؟

أجاب نعم

قل دولته :

لا لا !! ما بقيتش تلحق وكلها كم

يوم ١١

هنا قال النحاس لا كان حربه ، والعقلاء الذين يعرفون بواطن الامور لاشك يقدررون من هذا الاستغلال ان دولته انجبن ، وان الحكم يوم ستكون هشرات السنين

على انه ان كان « الوفدة » أو ان كان الباشا النحاس الامة والامة هو ، فلماذا هذا التسرع باعتدال الانكليزية وتبجيل نعالهم ؟؟

اذا يقبل هو نعل فخدمة المندوب السامي في مصر ينال يقبل ولجبه نعل مسترالتون في لندن ، ديه . يظهر من الامة التي هي م والتي هم هي بهذا المظهر الثاني المندوب ؟؟ وهل الامة هي التي تقبل نعال الانكليزية كما يقبلون الآن ؟؟ خدمت أمة هي للنحاس والنحاس هي ، وخدمت كرامة النحاس التي يذبحها بلا شفقة على اعتدال سيادته الانكليزية هذا القبح المزعج الاليم

ثمان دوله الاحمر

ان أردت ان تشاهد مجنوننا أفلت من سراي المجاذيب الى كازينو سان استفانو فعمال انظر الى الباشا النحاس كيف يتهدى في مشيته ومن وراءه يلوراه حمدي بك سيف النصر ومحمود افندي ابن محمد باشا سليمان الوكيل

يلتفت دولته ذات اليدين بحركة عصبية ويلتفت ذات اليسار بحركة عصبية أيضا ، والياوران الاثنان ينزلمان الى اتجاه لفتاته بما يفيل اتهميا بحرسان جونه ، وعن سي حمدي سيف النصر انه عدو لكل جهة يكون فيها أصحابه آل راتب وعن سي محمود الوكيل ان دولة « الرئيس السكليل » أو « العليل » يركب اوتوهو بيته . فهو ياود بحكم حاجة دولته للاوتوهو بيل

والله الله يا سيدي على دولته وهو يخرج كل صباح من غرفته في السكازينو الى الحمام ببرنسه « العجبة » واتمخطر ياعروسة

والله الله على دولته لو كان ويا الف خسارة جهيلا أو مليح الطلعة ، ولكنه مهما فحنت وتمايق ايش تعمل الماشطة في الوش العكر ؟؟ « متفريح »

١٣٨٣ انه في يوم السبت ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا ١٠ بعدها والايام التالية له اذا لزم الحال يحمل الحجز بمزة زكي بطرس بارض مطول مركز اطما فيوم سيباع بالمزاد العلني ثور بقر اسود سليم سن ١٠ سنوات قفريا وثور بقر احمر سليم سن ٨ سنوات وثور بقر اسفر سليم سن ٧ سنوات مابين الاوصاف بمحضر الحجز ملك المدين زكي افندي بطرس من ذوي الاملاك منزله بمزاد منزل تادرس البيطان بفارغ الواوورات بتدر الفيوم فلذا حكم محكمة اطما لاهلية الصادر بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩ في القضية المدنية ن ١٧٤٤ سنة ١٩٢٩ ومعلن قانونا وفاة مبلغ ١٥٩٣ قرش خلاف رسم هذه الاعادة واجرة النشر وسبق ان فهدد يوم البيع واوقف للصلح ولدفع باقي الدين وهذا البيع بناء على طلب خليل افندي اسحق بولس بالفيوم ومعه المختار مكتب حضرة الاستاذ احمد افندي حمدي صفوت الحامي بالفيوم قبل راتب الشراء الحضور

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طشش — الطشاش ولا المعى مثل يقوله
وليم مكرم عبيد اذا رفض الوزراء الانجليز
مخادنته وحذنه المال في لندن بحمد الله بذلك
على أن المال بمخادنته ولا يرفضون لقاءه ،
وطش فخري عبد النور البيض في الزيت ،
فطش البيض في الزيت ، وطشطش جاكته
في الشمس لما عليها من متراكم القرف ، ووقف
الواور في المحطة فقال طش من اسماء الاصوات
وطش للحجر وقاق للغراب وآه يا دراعي
لنحس في المظاهرات

طشقند — بلد من بلاد الاعاجم لاهران
وبخارى وكابل ، ويقول الشيخ حسين والي
طشقند واد من اودية الجبل فيها وراء جبل قاف
الذي يحيط بالارض ويقول الشيخ بخيت
طشقند الرجل يطشقند طشقند وطشقنداً
اذا سافر الى طشقند

الطاء مع الطاء

ططوان — من بلاد المغرب يؤكل فيه
الكسكي ويصنع البخور وتستحضر الجن
لركوب الوفدين ، حقق العلماء ان على القراشي
عزيتا ططوانيا اسمه شنشائيل يصصره كلما
فرغت خزانة للمكة قال العقاد

علائي بوصلها علائي

واعتراني اذا تبدى جنائي

أنا في الوفدي وجل وفدي

وطويل الشفاء والآذان

من بني مصر في الإقامة والتد

جبل والمجلس والحداد كان

ومن النوبة البرابرة الآه

جاء اسلافي من قديم الزمان

بربري لسانه عربي
شاطر في فصيحته والمان
وبخيت أبي ومرجان جدي
لا أرى مثل جدنا مرجان
ركبته الجن التي من بلاد الـ
نرب جاءت إليه من ططوان

طظ — في الصباح طظ في ويصا
واصف ، ويقول ابن سيده في المحصص طظ
يا عاشور وهو مثل قال الزنجشري في الاساس
انه منقول عن طظ يا بركات ، يعني فتح الله
بركات لا داود بركات ، والذي في لسان
العرب طظ عليك يا حسن يس

طظنية — الطظنية او الطوزنية والطوزنية
لغة في الدسة وهي الاثني عشر ، الوفد طظنية
متغلين تجري وراءهم العامة ، وزبور باشا طظنية
رجال مختلطون بعضهم بعض ، وهو يتنوع كل
يوم طظنية بطيخ بقره اذرداداً بعد تناول
طعام الغداء وينام طظنية ساعات وطظنية من
أجسام مثل الأستاذ احمد بك رشدي الهامي
بورك أي محام آخر لتناهي في النحافة والطاء
للمعجزة مشددة في كل ذلك الا اذا اتبعت الطاء
للهملة يواو قلت طوزنية من النحافة بفردة
حذاء واحد من غيرهم

الطاء والين

طلم — في اصطلاح صيادي السمك الطلم
العلق بنحيتين تشك العلقه براس الصنارة وتلقي
في الماء فتحاول السمكة أكلها فتعلق بالصنارة
والعلم بالضم لغة في الطعام ، والطلمية مما يؤتلم
به وصانها طلمجي ، كبريجي وقشجي
وطرشجي ووفديجي ، وطلمة من ابناء

السوريين وطلمية كذلك شاعر سوري في
امريكا يقول :

سكن الحب برامي مرة

قادر الحب رامي كالسكة

وأرى الافكار من طول النوى

ها هنا وها هنا مبعثرة

كمفاريت يخالين انسا

في جقول القمح أو حقل اللز

ثم ان النفس من اشواقها

في ججم لحمة محمره

وحشا اللوام اذني علكا

انما اللوام قوم يسخره

أنا يساع قلبي فاشترهوا

وخزنوا مني علفي ممسره

والطلم الوكائدة التي يؤكل فيها ، والـ
رئيس الوزراء خطبة كلامها طلم بكسرتين تحم
الطاء والعين أي لا يذ الطلم لانه دمغ فيها النحاحه
طلمن — الطلمن بالرمح الضرب ، ولا تق
طلمن فلان فلانا بسكين فانه خطأ ، ولا يقا
طلمن الا اذا كان الطلمن بالسنان من رمح أ
حرية أو نحوها ويستمار بالكلام فيقال طلم
حسن يس على نخري عبد النور وطلمن فيه
غيرها والسعيد حبيب طاعن في السن ، شيب
ولكنه يتصابي ، قال السيد حسن القاياتي

لا حسان مني ما تشاء لو اتقي

لبست شبابي كالرداء المنمق

ولكنني والشيب ثوب مهمل

نأتني النواني بعد ما زال رونقي

فلا تسقياني من رحيق زجاجة

ولي خمره من دمعي المتفرق

طمنت عباد الله في السن قاتلها

على عينكم المرء في شيبه شقي

ملوش في حب الغايات ولا الهوى

واسنانه ليست تكسير بندق

العادات وفوائدها

تركز الذهن وحسن الفكر

اليها من أقرب سبيل نبدأ بشرح التركيز نفسه فنقول انه هو الحيلة دون توزع الفكر على أمور شتى في وقت واحد فإذا كنت تكتب موضوعاً أو تحل مسألة حسابية أو تصور شكلاً فلا تسمح لنفسك خلال ذلك بالتفكير في شؤونك الصعبة أو مشاغلك المأزلية أو علاقاتك باصدقائك أو خصومك . فإذا طرأ عليك شيء من هذا فنتحه عن ذهنك وابعد عن فكرك واحصر تفكيرك في العمل الذي بين يديك غير موزع الفكر ولا مشتت ولا تاركه بشرد وبهم فأنك ان تفعل ذلك تخضع للفكرة لتأثير الذائكة وتفسح المجال لشاغلها فتستغرق من قوتك ما يجب ان توفره للمفكرة وعندما منه فكل قوة تدفع بها للذائكة هي قوة مبددة لا يابث فقدانها ان يظهر على صورة ضعف في ملكة التفكير

والآن وقد عرفنا ما هو التركيز وأنه عكس التوزيع وتقيض الشرود والتبديد نقول انه حالة يستطيع كل انسان ان يتعودها كثيرها من العادات بالمران والمثابرة وإذا كان الانسان لا يستطيع ان يؤدي حركة رياضية اداءً عاكماً إلا بعد مران طويل يقوى العضل فيبين على يسر الحركة ونسبها فحري ان يكون اكتساب عادة التركيز الذهنية من طريق المران والدرية الذين يكسبان الذهن في هذه الحال قوة التركيز كما تكسب الرياضة أعضاء البدن قوة الشكل اشكالا معينة

وليست سبيل الرياضة الذهنية بالسبيل الصعبة للمضلة متى استعان عليها المرء بصدق الارادة وقوة العزم والتصميم . أما الذي يجب في بداية الامر هو - كما قدمت - ان نحسن اختيار العمل الذي نجري تجاربك عليه ونختاره موضوعاً للمران والتدريب . ففي وضعك مثلاً ان تختار كتاباً كالفصول أو المراجعات أو الساعات

حبر قد امدد . الجاذبية أو ضعفت بينه وبين ما هو مسئلة من عمل لا . لا اظن هذا . ولا اعتقد ان التركيز والحصر يكونان في هذه الحال إلا بملا واحد . بان هذا ينبغي لا عمل الاطباب فيه والاطالة . فان العين نفسها وهي اسهل توجها من الذهن قد لا تساهل ادارتها فيما تعاف وتبدد . وإذا كان هذا شأن جراحة من الحوار فليكن . بالذهن الذي هو اسبب منها اداة والذي يطلب منه ان يحيط بالانبيات وتقرى الحقائق والتفصيلات . نعم قد نقول ان من الاعمال ما يبق على المرء ان يوثق بينه وبين نه عروة الجاذبية أو ان ينشئ له اعتباراً يستريح العناية به ويتقضي الميل اليه والعطف عليه . غير ان هذا الاعتراف له فدان : احدهما ان الماران على تركيز الفكر وحصره يجب ان يعم أول الامر على مسائل أو أعمال مما يميل اليه المرء بطبعه أو مما يضطر الي ممارسته بالضرورة فان هذا حري ان يسير المحاولة ويسهل التدريب والمران حتى تصبح المسألة عادة لا تحمل كثيراً بطبيعة العمل . يراود تركيز الذهن وحصره فيها . وانني هو انه ما من مسألة أو عمل إلا له جانب يثير العناية والاهتمام كأن يكون على «ثقافته» منتجاً انتاجاً مادياً تمس اليه الحاجة أو أن يكون على شيء من القراءة أو الصعوبة أو السهولة الى آخر ما هناك من نواح خلقها حسنة الصدر . وبين عليها النظر الفلسفي الى الاشياء وأسبابها ونتائجها

هذا هو الشرط الاساسي الذي لا معدني عن توافره في بداية المحاولة الى ان تصبح خلة وعادة . أما طريقة التركيز والحصر فليكن فصل

اشرت في ختام مالي السابق الى حالة «القلق» التي تنافس بعض الناس وتصبح عادة لهم وديناً . وهذه الحالة في هذا المقال وأدله على طريق توقيها ومعالجتها غير ان بعض الادباء كـ . الى يقول : الشاطرك الرأي بانها من الامور الطبيعية التي يجنبها الانسان من تعود . تركيز الفكر وحصره ثم تسلطه كله على المسألة التي يحلها . لكن اعتقادي هذا ليس . اعني في هذه المسألة التي لم تنكر سمومته فاحولك . في سبب في حله وتدفق على ما اتفه وبجائته . الج . وم . لم أجد بدا من ارجاء مسألة «القلق» وتلبية طلب الكاتب الاديب

وعندي ان أول ما يجب ان اعني . ان في هذا المقام هو الاساس . الذي يلو على الانسان تركيز ذهنه وقصره على العمل الذي يراه حين يحاول اكتساب عادة التركيز والحصر . هذه في بداية الامر على الاخر . هذا لاساس أو الشرط الاساسي مسالة أخرى . ان ينشئ الانسان الى المسألة أو العمل الذي يراه . مما جل هذا العمل أو شغل . بعض العمل والرضا والرغبة في حسن الايجاد . ولا جادة وليس بين الوقت أو التزم والازمة . ولزومة عن الاقن والرهادة . فإذا لم يتوفر هذا الشرط أو هذا الركن في بدء المحاولة انموذ على الاقل فبدعي ان المحاولة لا بد ان تفشل اذ كيف يمكن خلا ان يركز الانسان ذهنه ويحصره في عمل يزهره ولا يستطيع ان يوثق بينه وبين ميوله وكيف يمكن أن ينهي الانسان عن نفسه كل خاطرة واشغال من ما بين يده على

الاشترابات وأجور الاعلانات بمقتضى قسام
مطبوعة ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها
منا ومنه

وعنوانه : — للنيا

تليفون ١٨٠ و ٢٦٠

صندوق بوسنة ٤٧

انه في يوم الاثنين ٢٥ أغسطس سنة

١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكفر

شكر القديم مركز ميت غمر سيبيع بالمراد

العلمي خاروف احر بقرون سن سنه ميين

بمحضر الحجز ملك محمد سالم سليم من

الناحية السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ

٢٠ يولييه سنة ١٣٣٠ نقاذا الحكم محكمة

ميت غمر الاهليه نمر ٧ جنح مباشره سنة ١٩٣٠

وهذا البيع كطلب زهران عبد الله من

الناحية فعلى راعب الشراء الحضور ١٣٨١

والفطرة ولكن ليس معنى ذلك أن النبوغ
لا يكتسب بالتحصيل والتدريب فإذا علمنا أن
التركيز ضرب من تقوية الذهن علمنا فيما
لكم بعظم النتائج التي تنتظره منه
وبعد فأرجو أن أكون قد أجبت على
السؤال الذي أثبتته في صدر هذا الكلام وأن
يتسنى لي تحليل عادة « القلق » وأساليب علاجها
في المقال القادم..

« مكندري »

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

اقتدبت ادارة الكشكول حضرة صادق

افندي سلامه صاحب مطبعة صادق بالنيابا

ليكون وكيلها في مديريات الوجه القبلي

ومراكزها

قرجو حضرات المشتركين ومن لم

علاقة بالكشكول اعلمه في تسليمه قيم

وان تكرس كل يوم ساعة لدرس بحث واحد
درسا جيدا تتبع فيه منطقته واسبابه ونتائجه
دون ان تسمح لذهنك بالشروء عنه
والانشغال بغيره مستعينا على ذلك كله بما في
البحث من طلاوة وخلاصة وخصب ونضج وجدة
واقادة بحيث لا تفرغ من الدرس الا وقد
ارتسمت في ذهنك صورة صادقة لملامحه وتفصيلاته
ففي فلت ذلك مخلصا وثابت عليه دائما مصمما
قائي زعيمك بانك لا تتي ان تعود تركيز ذهنك
وحصره هذا عدا ما تفيد عرضا من المعارف
والعلومات

قالهم في المسألة هو ان يتعود المرء السيطرة
على ذهنه والتحكم في توجيهه الى الوجهة التي
يريدها . وما يمين على ذلك أن يعي الانسان
لنفسه سبل الراحة البدنية والفراغ من المشاغل
العقلية للنوعية في الوقت الذي يشرح في محاولته
ويجري تجاربه . فيحسن في هذه الحال ان
يتبذ مكانا هادئا بعيدا عن الجلبة محصنا من
المفاجأة وان يعتمد مقعدا وثيرا ويجلس جلسة
مطمئنة ومثل هذا في الاهمية وحسن النتيجة
والاثر ان لا يقدم على محاولته وهو تعب الجسم
أو مكدر الخاطر بل يتركها حتى يحس النشاط
في جسده والانتعاش في ذهنه . فهذه كلها شروط
يجب ان تراعى في البداية الى ان يصبح التركيز
عادة وحينئذ يستطيع المرء ان يستغنى عنها
ويستشعر القدرة على حصر ذهنه غير معتمد
عليها ولا حائل بما قد يقع له من اضدادها
وقائضها

ان الرجل الذي يطبق تركيز ذهنه هو
الرجل الذي يستطيع اعادة عمله . واذا كرر
قرأت مرة لتشيستر فيله قوله : ان قوة تركيز
الفكر وحصره في مسألة واحدة هما من اوكد
علامات الذهن العظيم . وقال أحد علماء النفس
ان اعل طبقات البقورية هو ما يحصل بالطبيعة

بنك مصر

اودعوا فيه اموالكم

اجروا خزائنه من خزائنه الحديدية

لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

انتفعوا بصناديق التوفير فيه

لتعويد ابناءكم على الاقتصاد

ما يربحه بنك مصر يربحه المصريون

الرئيس في حساب والنوتي في حساب في المنام

كل وقت . طلبوا يسلموا عليه قبل ما يسافر
فحدد لهم ميعاد غدا حسب عادته وبكره يعقبا
بعزومته لاسماعيل صدقي ووزارته وبخلي الناس في
حيرة وارتباك .

غالي — واذا سالوه في مصر أو في لندن
قال هذا علامة الحياذ بين الاحزاب التي اعلته
مستر مكندولد وهكذا يكون للندوب السامي
قديري مصفوريين بحجر

وليم — يقول ما يقول ويقولون ما يقولون
سيبقى لها تأثيرها في الجمهور على كل حال وهذا
كل ما ينبغي

ويضا — الشطارة ان النحاس يفهم ان هذا
لم يكن الا نتيجة لجهودنا

وليم — حامد محمود على اتفاق تام معنا
وما أغلش قاتنه النظرية دي . وفي الحق مش
جهودنا هي التي اقادته وافادتنا جميعا . احنا
كنا فين وبقينا فين .

غالي — يا وليم من فضلك ما تكبرش الجريفة
واحنا على رأي المثل دافئنه سواء أنا مش شايف
تقدم يدك لالين العمال المستقلين ودول في نظر

حتى حزبهم في حكم الشيوعيين بس مش قادرين
بجاهروا لأن الشعب الانجليزي لحسد دلوقت
روحه مش مستعدة لقبول الشيوعية . ولو عرفوا
في مصر حقيقة الجماعة دول ومر كزهم في حزبهم
يمكن يشتهروا فينا وبحصل مقبول مش كويس .

وليم — ومنحبل أنهم يفهموا شيء من
ده في مصر . ومع ذلك فان باقي حزب العمال
مش مع صدقي وما دام مش مع صدقي يبقى
معانا .

غالي — وده استنتاج إيه ؟ إني مش
معام مش ضروري يبقى معانا . لا معانا ولا
معام يمكن .

وليم — ليه انت نسيت القاعدة الذهبية
التي قررها أبونا طيب الله ذكره سيدنا من

وينفون من ورائه وبما جديدا . حاكم ساحبنا
مدب .

وليم — وياه البقراشي
غالي — وهذا لا يدان يدخل في رضاء
الانجليز . انذك لم تنس المقال الذي نشرته عنه
الغازيت .

وليم — يفرحنا أن يذهب من الانجليز
كل — ظن بأحد منا . فليس خاف بليكم أننا
كنا . أمه وتكمل طائفة لا أمل لنا في المحافظة
على ما كتبناه الا بالانجليز

غالي — لا نخط من فضلك وخلينا وقفين
مد هذا الجهد . الطائفة نعمل لها في صمت بدون
إعانة ولا إبانة فاما الانجليز من الظاهر والعلانية
الا تشر

وليم — هذا كلام بيننا وبين بعض .
ويضا — وما دما سره فلا لزوم لتكراره
حتى فيا بيننا

غالي — هذا حق فان ما ناس لهم روابط
كثيرة وملاقات موجه بخيرنا من الاحزاب
ولهم مدنا بجهد وجهد لنا منافع فاذا هم لنا على
الاحزاب انورطوا بحكم الضرورة واعلنوا
عدم رضاهم عن خطتنا وعدم تضامنهم معنا .
فالاحسن يا سيدي نسيب ذكر الطائفة ونكسر
من ذكر الامة والوطن من الحاجات دي التي

اتخذنا حضرتك وبلغت بها الجماهير . ولما
الظروف من طبعها تغير الحال ونوتي مع الانجليز
وجها لوجه اجني عدل انشودكزي ما يعجبك .
ويضا — نرجع لبرسي لورين وعزومته .
أظن انها عزومة وداع لناس عرفهم وبنهم وبنه

مثل الصداقة التي يطرونها ومصرحون بها في

لا أدري أي القادة أو في الجريفة قوفي
هو تعلق أم في مشرب بيرة . أيتوم جين
الحبال ، يتشاورون ويتجادلون فيهم فيه من
سوء حال وما ينتظرهم من شر . ما دل . وغاية
أصوم وبلغ تديريهم أن يخفوا حقيقته سرهم .
يشاء من نسيج مكرهم . فلا يجد الله الا بين
يصلون معهم الى فهمه عباداً . ولا بقانون منه
هما انصروا الا احابيا والغازيت . ولما تعلقون
في غنى عن زيادة التعر يع . اذا امت دقت
النظر في هذا الحديث الطريفة .

وليم — عرفتم الخبر . الامير . قد في
الناس والنقراشي على مائدة السير . في لورين
غالي — وهذا محكي . في جلي يعرف
عنه في مصر انه رئيس حزب تديري على الحكومة
خارج من الولاء لفرش يدعي على مائدة محفل
لبيرة صديقة

ويضا — هذا دليل على ان المعروف
لا يقوم على اساس
غالي — وهل مدنا ما يدل على الخديعة
الخبر .

وليم — وهل مدنا دليل على صحة
غالي — بيننا وبين بعض يا وليم لا نكون
هذه الخاطلة

وليم — افن طبعنا بوا رحي لورين .
هكذا كان وهكذا تم وسبقنا له الناس على
ما يوافق افراضا ونوتي مريضة انصروا وهذا
كل ما يريد

غالي — اخشى أن تكون بغفة جديدة
لنحاس .

ويضا — ومرة جديدة يوفونه فيا

ليس معنا فهو علينا « وما دام حرب العمال ليس معهم فهو عليهم .

غالي — عجيبة وحق المسيح . بكشفه بل قاعة سعد باشا دستور للانجليز .

وليم — مادام هذا هو الذي يفهمه المصريون فليكن دستوراً للانجليز وغير الانجليز . أنا أدرى منك يا واصل بقضية الجمهور المصري فآثر كنى أخاطب الناس على قدر عقولهم .

ويصا — الله الله يا سيدنا . ده أنت يا مضروب تصبح عالم في الازهر .

وليم — وبالشوية إيلي احضها وأجودها من القرآن بصوتي الحلو إيلي يعجبك يصح أني أكون شيخ اسلام كان .

غالي — أكفر وأعلن اسلامك .

وليم — اذا ضمنت أني أكون شيخ اسلام اصلها ولا شوية . ودي تبقى لكم خدمة قليلة .

ويصا — وانت بتقول فيها . والمدرا لو انك اعلنت اسلامك لعينك النحاس . شيخ اسلام وما فيش حد من الهايل إيلي في مصر دول ما يزيط لكش وتبقى للظواهرات لك والاحتفالات بك ما لها أول ولا آخر . وبالقمة ده أنت توكب للآزهر في موكب ما شافوش سعد يوم رجوعه سنة ١٩٢١

وليم — وباعني على الليدي عابدة لما تبقي شيخة اسلام . بس الحبة في اسم دي مش رابحة تعجبا .

ويصا — الدنيا اية تالافرانسكة وما فيش حجاب

غالي — إلا مرة شيخ الامام .

ويصا — شيخ اسلام كلي يجرى فيها إيه

وليم — برده اطلعها مودة وأبو مين ما يوافق عليها ويقبلها ما دامت بقرار الوفد .

مسألة تبقى فتنك فيها بعدين لما يجي أوانها اما دلوقت فخلينا مطمئنين في ديننا ولا نكون الا رجال مياسة فقط

ويصا — السياسة اقاتلها الله وقتل الله الانجليز الذين ادخلونا فيها . كنا مرتاحين في مكاتبنا وفي امان الله ...

غالي — بردون بردون . الانجليز ما همش دعوى بك . انت داخل فيها باقلم والنقداف من أيام الحزب الوطني في حياة مصطفى كامل ويصا — كنا بنجوش عنكم بلاويه .

شوف أنا من الناس إيلي تابعين رأي الاسلام الاوليين . عندي الدين هو الوطن . وكل شي ما فيش فقم للدين ما دخلش فيه . دخلت الحزب الوطني لاجل الدين وخرجت منه لاجل الدين . ولاجله دخلت الوفد ولاجله يوما من الايام قد اخرج منه . مين يعلم ؟

وليم — والرايح الشخصي ما كان لوش حساب يا أبوي ؟

ويصا — ده جاب ده . انت بك يا ولدي أخدم الرب والرب ما يكافئيش

وليم — كفى من ده . عودة الى النحاس غالي — النحاس بيخلط كثير . ما شفتش في اخبار التلغرافات إيلي جاتنا بحديثه عن سكة حديد ميت برة

ويصا — أما حنة هوسه ما لها زي . الراجل ده ما حشدش بحوشه شوية أحسن يفضحنا زيادة .

وليم — أنا مش عارف النقاشي يعمل إيه لما كنت معاه ما كانش يتمكن بشطشة زي دي .

ويصا — انت بسلامتك كنت راكبه عال .

وليم — وبسلامته النقاشي كان لازم

بكون ارسخ مني على ظهره . ده يوزن قدي مرتين ثلاثة

ويصا — ايده مش كويسه في السرعة غالي — وانت فام ان النقاشي يفهم عنه بكثير . بس الكبر هو إيلي مليسه ومش غليه يكثر من الكلام الفارغ

وليم — كل ده أمور ثانوية المهم عزومة برمي لورين اذا عرفوا يستغلوها طيب

غالي — أنا مش شايف فيها حاجة تستغل عزومة عادية مع ناس كثير لمناسبة سفر المندوب ورايح يعمل غيرها للوزرا مع ناس ثانيين أو غير ناس .

ويصا — الوزرا بشقا والنحاس والنقاشي بشقا . ودول ناس معتبرين أنهم ثائرين على الحكومة .

غالي — يقول لك إحنا محايدين . ويصا — الحيايد بين حكومة وحكومة مش بين حكومة وفريق من رعاياها .

غالي — يقول لك دي عزومة شخصية لناس يقولوا ويصرخوا ويصيحوا فوق السلوح ولما ذن أنهم اصدقائي لا دخل للسياسة فيها ولا تأثير لها على عمل الرسمى . وآدي جريدة انجليزية بدأت تقول لك بلسان مكاتبها بالاسكندرية المتصل طبعاً بدار المندوب انه قبل سفره يردد التأكد من الخطوة التي تسير عليها الاحزاب في غياه . بالعربي القضيح يريد أن يلقي على النحاس والنقاشي تنبيهات وتحذيرات . إيلي يقرأ بين السلوح بدل ما يفرق .

وليم — كده ؟

غالي — المهم مش كده . النكتة في أر برمي لوين لأول مرة يفرم تقاليد قومه ويقبل على مائدته شخص زي النقاشي لسه أغلب أهل انجلترا يتهموه كما تعرف وشخص زء

دعابة

عزومة وعزومة

ولا شك أنهم سرور رؤية النحاس بعد
أن تفرجوا على أكل المجانين ، ولنت نظرهم
النقراشي الذي كان متهما أول من أمس وكان
وزيراً بالأمس . ولا ريب في أنهم شكروا
المنسوب السامي على حمايته وتقديم هذين
البطلين المستحسنين لما أثناء تناول الغداء
وقد يجوز لبعضهم أن يقول : ان السير برسي
لورين يعرف الوفديين وهم يتمتعون بالمفاضة
ويدعون ان الامة هم وهم الامة . ولكنهم بعد
ان فشلوا في مصر وفي انجلترا يريد أن يرى هو
وأصدقائه كيف تكون الوجوه التي يدركها
الخرزي .

شاهد زور

ابراهيم اندي فرج وكيل نيابة وسكرتير
النحاس الذي كان رئيس الوزارة المصرية .
ذهب لبؤدي شهادة في قضية ممنود . فاختلقت
أقواله مع أنه حلف أن يقول الحق و ابراهيم
فرج لو كان قريب النحاس وبس . قلنا له أن
يكذب . أما هو من فخر جوام مدرسة الحقوق
وكان مفروضا عليه ان يطالب القضاء بالحكم
على شاهد الزور فقد دفع نفسه بطابع الزور أمام
منصة العدالة

وهذا الخلق اقسم بمين احداها أمام
النيابة في التحقيق والثانية أمام المحكمة . وقد ظهر
لها كذبه . والكاذب أمام القضاء هو شاهد
الزور . والقانون لم يصف شاهد الزور من العقاب
فهل النيابة تقوم بقسطها من تقديم هذا الكاذب

لينال قسطه من العقاب

معاش النحاس

غضب الناس جميعاً حيناً قرأوا قرار الوزارة
الآخر وعطوا منه أن النحاس كان لصاً وقد أخذ
(البقية منشورة على الصحيفة الخامسة والعشرون)

ذهب النحاس الى المنصورة وتلقى عند
الشناوي فقامت الدنيا وقعدت لان النحاس
سافر المنصورة وسرت المدوي الى الاسكندرية
فقامت الدنيا وقعدت لأنهم يريدون جنازة
سادة اتلى رحلات النحاس . وسافر النحاس
الى الاسكندرية ، واعلنت الصحف هذا ونزل
في سيدي جابر ، ولم يستقبله غير النقراشي
وجلس مع الزواب ، فحل شعب اليوم غير شعب
الأمس ، أو هل المستقبل يستأجرون ، أو هل
المظاهرات تدبر على قيام النحاس .. ؟

وفي بيت الشناوي كان لماب النحاس
يسل أمام شهي الطعام بينما كانت الدماء تسيل
من فكي رحلته المشهورة أمام رجال الاسعاف
وفي دار المنسوب السامي أكل حتى قيل له
المعدة بيت اللد . ولم تحدث مظاهرات . بل
لم يمت فيها غير شعور بعض المتصلين بالمد

وقد دمي النقراشي وذهب مع النحاس ،
وكان معهما سيدات اجبيات وبعض ممثلي دول
اجنبية ، ولا شك في ان المدعويين الاجانب يعرفون
على الامل ان لا ينجحوا . ولا يدخل في ريب في
أنهم اطعموا على رسالة مندوب الداي لي كبريس
التي وصفت النحاس بالمجنون . وفروا ما كتبه
الدايلى نظراً عن النقراشي من أنه من
الجماعة التي قدمت الى محكمة الجنايات بتهمة
اغتصاب السردار واستغلال المستر كرشو بسبب
برائتهم .

والمندوب السامي دعي المدعويين وأراد

أن يفرجهم على شيء لم يروا مثله فدعى النحاس
ليبرجهم عنوناً وصنه مندوب الداي لي كبريس
وترك في خيالهم أنراً ، ودعى النقراشي ليبرجهم
واحداً من المتهمين بالآثار على حياة السردار

النحاس من يومين بس الحكومة تصدر قرار
بجلس وزراء بخصوص تعديل معاشه وتوافق
به تهمة اختلاس أموال الحكومة والامة بساطة
وظيفة .

وليم - وكلام الحكومة نزيل من . يز
حكيم .

ويضا - مش لانتك انت يا أستاذ التي
زيتا النحاس وقعدت به خير انقلب الى شر
تريد ان تفهمنا أنها لاثني فيها . دي عبارة كانت
مش لطيفة والسلام حتى لا نقول أنها رسته .

وليم - دي مسألة السبابة حيه نوبك ؟
ويضا - بردما شغلكم

وليم - وقلتها له ؟
ويضا - لا بأني الكرامة الا ائتم . اجمع
عليها البرلمان وهذا رأيه ببر

غالي - تقدروا تفهموها سير . وتخلصوا
اذا قلنا كل شيء . تطالع علينا بجمعة نعيش البيوت
وتطلع الارواح . فضل الرشد ان الامة منومة
توم مضطجسي سالبها الارادة : ما بها تفكير .
وليم - اكنى كل الخبر ماجور . وادخلوا
بالى معرض ثاني الا أنا على موعد من الدكتور
ماهر وما بقا الا يجس في التو والساعة .

ويضا - لا معرض ولا يجز نوب . أنا
قام لشوار ضروري .

غالي - أنا من او نوسيل أخذك اوصاك .
مطرح ما تهور ونلي ولیم ماهر .

ويضا - بيني سيده بسيد . اورفوار
فاطر

وليم - اورفوار . الا فيكم جد شوية في
الحل للمعاد .

غالي - عظيم . اورفوار .
ولفتني خروجها فاستبقت من المنام ،
وكانت احلامه نزيل خسارة الاحلام
و اذا كن في الناس من يقتل

الحق حق

زعيم القوم خيرم ، فهو اعلام كعبا في
الادب ، واوسم دائرة في العلم ، واثبتهم في
الرزانة ، والمهرم فسا ، بعده من الشهوات
والمطامع الشخصية ، فكيف يكون القوم اذا كان
لم رئيس أو زعيم احق طامع لا يبالي بما يقال
فيه فيقدم على ما لا يقدم عليه غير الاوباش
وأصاغر العوام من الجهال ؟

هذه قصة معاش النحاس باشا ، زعيم
الوفدين ورئيسهم ، وانك ترى في هذه القصة
تصرفا غريبا لا تدري معه هل الوفد حزب أو
عصابة ، وهل رئيس النحاس زعيم أو مقدم
خطافين من الذين لا يتورعون ولا يحسبون
لغير جيوبهم أي حساب

كان حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل
زعيم الامة المصرية من أولها الى آخرها يستحق
معاشا قدره خمسون جنيهًا و ٩٣٤ مليا في الشهر ،
أي ٦١ جنيهًا و ٢٠٨ ملاليم في السنة ، وخيلت
اليه الرئاسة الوفدية والزعامة الشعبية والعظمة
الكونية والنبوغ العالي ان هذا المعاش ضئيل
بالنسبة الى «عظمت كبروت جلوت» دولته
فشكى وبكى وقال وحكى وقام وقعد ومشى
ورقد واتهد وخذ وسلك سبل العنف فلم ينفعه
فمال الى الاستعطاف فلان له قلب المغفور له
ثروت باشا (الى مش عايب الوفد) وكل
رئيسا للوزارة فجمع مجلس الوزراء وجعلوا معاشه
الف جنيه في العام

وكان هذا بعد ان كان النحاس باشا قد
رفع دعوى على الحكومة يطالب فيها بجعل
معاشه الف وخمسمائة جنيه ، ثم كتب بخطه
وامضائه تنازلا عن تلك الدعوى وخرج في
ذلك التنازل انه لا يستحق شيئا قبل الحكومة ،
والمفهوم من هذا ان المنحة البدينة التي جاهد بها

للمغفور له ثروت باشا (١٠٠٠ جنيه سنوي)
كانت تستحق على الاقل الف بركات وارسن ،
وقد كا ، وقابل النحاس باشا هذه المنحة بالرقص
والعليل والثر والسرور والانشرح والقبالي
لللاح فماذا جرى بعد ذلك ؟

امع يامسيدي ، قال الراوي باسادة
يا كرام ، وتدورت بعد ذلك الايام ، وكان
بخت النحاس نائما ثم قام واستند الحكم الى
البطل الهام ، والاسد الضرع ، وحامى حتى الوطن
والنصرانية والاسلام من سكة الحديد الى الترام
صاحب الدولة والصولة والطاولة رئيس البرين
وزعيم البحرين النحاس باشا ، فظ فصار على
كرسي رئاسة الوزراء ، وكان أول ماخطر
بباله من اصلاح شؤون الامة وترقية احوال
البلاد ان يعدل معاشه من الف جنيه الى الف
وخمسمائة ، ونسي قضية مصر مع إنجلترا ونسي
المهام الادارية والقضائية والمالية والعمرانية ولم
يتذكر إلا هذا الاصلاح الخطير العظيم الشأن
— اصلاح معاشه — فمقد مجلس الوزراء
وقرروا بصرف النظر عن القانون والنظام
والعرف والادب والحياء والزعامة والافت
السيح ، قرروا بصرف النظر عن كل ذلك
رفع معاش دولته الى الف وخمسمائة جنيه في
العام !!

ليه يا اخوانا ؟

قالوا — كده هه بس !!

وملعون أبو قانون المعاشات وأم قرار
الجنة للمالية التي لم توافق على تعديل للمعاش
وملعون سنسيفيل العقل والحياء والادب ، وليس
لمن يعترض هذا « الخطف » الاصباح القروا
بحياة النحاس باشا وجواز ما عمله النحاس باشا
ولو كفر النحاس باشا !!

أين نحن يا قوم ، اتنا في مصر القرية من
أوربا ، تحت أعين الدول والامم ، وعلينا أن
نستحي أو نتظاهر بالحياء على الاقل ، ولكن
من يقرأ ومن يسمع ، وقول لمن ونعيد لمن ؟
هكذا أراد النحاس باشا فكلن ما كان ،
غير ان دولاب الايام لا يقف عند تلك النقطة
الوسخة الا قليلا ، وقد دالت دولة الجماعة
وزالت الحكومة النحاسية وساق الله الى البلاد
الرجل الذي أرسله لاصلاح الاغلاط وتلافى
المضار وتنظيم الشؤون ولا سيما المالية منها ،
فرأينا اسماعيل صدقي باشا يحوا هذه الوصمة
عن مصر ، فقرر مجلس الوزراء إعادة معاش
— زعيم الدنيا — الى ألف جنيه ، كما أراد
المغفور له ثروت باشا ، لا لأن النحاس باشا
يستحق أكثر من ٦٠٠ جنيه ، بل شفقة على
زعيم الامة من أن تطلع روحه من الجزع !

أعيد معاشه الى ألف جنيه على أن يخضع
ماقبضه من الفرق بين الف والالف وخمسمائة
أفسا ، ولو كان في امكن جعل ذلك بطريقة
غير مهينة للوفد ورئيس الوفد لما ضن اسماعيل
باشا صدقي بذلك ، ولكن النحاس باشا هو
الذي اهان نفسه ، والتني يقول

انزلوها بحيث انزلها الله

(م) بدارالهوان والانكاس

فهل في بلاد التبت أو الداومي رئيس
حزب كهذا أو حزب كالوفد المصري ، وهل
تطلع مصر بعد هذه الفضيحة في أن ينظر اليها
الاوربيون نظرة احترام وعامتنا قدس هؤلاء
الخطافين ؟

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات
المشركين ان يجعلوا نوازلهم على بوستة الدواوين
بمصر

البدرون الذي جاء في الرسم انه مكان العمل
الصناع ليس من البعد عن المجاري بما يضمن
سلامة الصناع ومصنوعاتهم من هذه المجاري
تطفي على العامل المسكين فيموت اختناقا وعلى
انواع الفعائر والحلوى تنشر السخوم بين المحتلفين
الى محل وودرو . هنا كانت لخواجة الفريد ليان
غضبته على الصحة البلدية ، والحواجة كانت
يومئذو كيلا للفومسيون وبالتالي رثيدا لالهامورية ،
وكان من الاعضاء المعينين من لدن الحكومة
اعتباره هو أيضا مصريا

الثلج هذه الحاجة الملحة الى تلجها فتتجد مسا
وتخرج حتى استقامت عمل واحد وذلك لتنف
عنها التنافس فلا يزاحم عمل معلا . وهنا
يا رب انظرون ارقش حنا ورجة على الناس
وهنا عسك بكل من يقاله من رجال الصحافة
ارأيت . قة بالغة في وحشيتها مة قة معامل
الثلج التي انهدت كي تنحكم بأسعارها في المدينة
ما شات ان تنحكم . يا حرام ا تصور مرضا
هزبانة . في الحلي وهو عاجز عن دفع خمسة
م وش حنا الملاطه الثلج . وهذه اليلاطة . بعد .
لا تخلف شيئا كبيرا ولو أنها بيعت بقرش
ونصف قرش لا فادتها أصحاب المعامل بعد كل
الصار يف هشم على المائة على الأقل ربما خالصة
وكذلك كان ارقش لك يدي . ويعيد حتى
انهي الى . بانه معلا لثلج يزاحم الامام المتعده
وبدع بلاطه الثلج قرش ونصف قرش وتقدم
الى الصلة الداية بطاب منها الرخصة . اسكن
مدير المصلحة يومئذ الدكتور صالح حمدي
لك أبي الترخيص لانه والاطباء المختصين وجدوا
الصال قاعا على بحر كانت في الاصل بحيرة
وهي اذن . ثر ملوثة ووجوده يأخذ بعض مائ
من هذه البحر فسلامة تلجها عن التلوث غير
مأمونة .

هذه واحدة ، يضاف إليها ثمانية من مثلبا :
محور ، ودور انتقل الى شركة مالية ، والمكان
الذي كان يقيم به المحل شرع أصحابه بهدمونه
من الاساس فالشركة تنقل الى حارة مجاورة
شرع في بنائها انتقدت تقدم رسما وتطلب
اعناده والترخيص به ، لكن مدير الصحة البلدية
واموانه المختصين رفضوا الترخيص : ذلك بأن

ما لم يقرأ الصلوة اليومية جميعاً الاثنتان
 اعفهم منذ أكثر من عام الصلوة والى غير الذي
 ليس كذلك في حواصة البلدية الاسكندنافية ...
 فضائح الصلوة البلدية في النوبة في الصلوة
 البلدية التحقيق التحقيق في هذه الحالة المؤامرة
 التي يثبت دليل انتقام من أشخاص بينهم من
 رجال الصلوة البلدية ولا يسوف ذلك حسب
 الاطلاع للترتيب الذي اتفق له حوادث متساوية
 من هم الذين يتولى بلدية هذه المؤامرة فتمت
 ما انت سائله من سابق حوادث افادها ...
 ترتيبها الذي احترته لها

حضرة انطونيوس ، انا افتر الامم بالبلية
منذ عشرين عاما في كنيستنا من ايامنا
التي ليس فيها نحن انفسنا ، جميعا من ايامنا
القانون الاساسي . شأهم في ذلك انهم انما
جالية من ذوات الامم ، ان الامم ، من ذوات
اكتية عددها من ذوات آلاف من ذوات
اخرى عددها من ذوات آلاف من ذوات
نوب بلانده في الفهم ، وكنان
الاسكندر ، انهم من جميعا في ذواتهم
من ثلاثة ارماف هؤلاء الجاليات اجمهم ثلاثة
كذلك ليس غير من ذواتهم انهم انهم
منذ عشرين عاما كنيستنا من ايامنا
الجاليات انهم في الفهم ، وكنان

فمن الأجرام أنفلج الأجرام أن : تنزل مسائل كثيرة بل أصبح لا تستقي مع المسئنيات الناس عاليا ، وتلج أصبح بدخل في مسائل لشركات الاحتكار وقد عاكه ن المنتج بياض

مسكين... مجنون



النحاس - أنا... أنا... أنا المقصود بالصورة للمفاوضة في خطاب العرش البريما في... أنا آتلي اضربوه على عهد الشمال يدبر لكم خبثه الله...
مستر ما كدوناك... بص يا مستر هندرسن، شوف النحاس، شوف عنيه، شوف خركاته، لازم عقله فيه شيء...!

السياسة في الأرياف



هذا النوع من السياسة في الأرياف هو الذي يمارسه بعض السياسيين الذين لا يفهمون الحياة الحقيقية في القرى. إنهم يترددون على القرى وهم يرتدون ملابسهم الفاخرة وهم يتحدثون عن الديمقراطية والحقوق، لكنهم لا يفهمون أن الحياة في القرى هي حياة الفقر والحرمان. إنهم يريدون أن يظهروا أنهم سياسيون، لكنهم في الحقيقة هم فقط سياسيون في الأرياف.

وعلى هذا ظل معمل الثلج ملك ارقش بك قائما حتى الساعة على بتر كانت في الاصل بجري . وظل ارقش بك حتى اليوم لا ياتي أن يبيع ثلجا تلوثه غير مأمون . ولا تحببه لهذا ولما كان يعلن ارقش بك في شفقتة ورقته بالفقراء ، كان يباع رخيصا . كلا فلقد انضم هو أيضا الى معامل الثلج المتجدة وصار مثلها يبيع البلاطة بالجملة بخمسة قروش ، وبالقطاعي بنائفة قروش .

ولابد أن نثار على الصحة البلدية عاصفة ولا بد ان يكون تحقيق ومحاكمة ووقف الخواجة لئان يشجع الناس ويغريهم بتقديم شكاويهم ضد الصحة البلدية . واشتغل الدكتور حلي رجب مع الأسف ضد زملائه الاطباء شغلا تورط فيه تورطا غير لائق بطبيب . وكانت الفكرة في الاصل أن التحقيق والمحاكمة يجريان بواسطة الامورية التي رئيسها لئان والتي من جملة أعضائها ارقش وزكي رجب . الخ . الخ . فنع للدير العام هذا الظلم وسعى نعى عهد بالتحقيق الى لجنة حكومية

وهذه اللجنة اشتغلت واشتغلت واشتغلت وتصيبت عرقا أكثر من سنة بين القاهرة والاسكندرية ، وأوقفت اطباء وكتبة ظلوا موقوفين محبوسة عنهم رواتبهم أكثر من ثمانية شهور على عكس القانون الذي يقضي بان مدة ايقاف الموظف يجب ألا تزيد عن ثلاثة شهور — وهذا هو العدل الذي اجراه صاحب الدولة رئيس الوزارة فهو هؤلاء الموقوفين فأمر بصرف رواتبهم ماعدا راتب ثلاثة شهور وهي المدة التي جعلها القانون حدا أقصى لايقاف الموظف . ثم استحثت اللجنة حتى قدمت تقريرها . ولنا تعرض هنا الى ما تضمنه التقرير تفصيلا لكن الترتيب الذي وضعناه لهذا المقال

يقضي علينا بان تتسائل : ادانت اللجنة اطباء فبعضهم انذرهم وبعضهم احالتهم الى مجلس تأديب لانهم وقعوا رخصا بالدفن على يياض . ولا نقول في هذا شيئا بالرغم من أن هذه الحالة جارية منذ الدكتور جوتشنج ومن أنها جارية في القاهرة والاقليم . ان القيام باعطاء الرخص عمل اداري وهو من شأن السكتة أكثر منه من شأن الاطباء ، فقد يكون الطبيب غائبا في عمل ، أو يكون في منزله يتناول طعامه ثم طلب مستشفى يخترم رخصة دفن ، في هذه الحالة لا في حالة أخرى يجد الكاتب رخصة موقعا عليها من الطبيب على يياض فيؤدي عمله الاداري الذي يكون وجده مستولا عنه . ان الكاتب يجب أن يكون ثقة فاذا اعتمد عليه الطبيب فخان الامانة فليس الطبيب هو الذين يدان — نكرر أنا بالرغم من هذا لا نقول شيئا لكن هذا الذي أوقف من أجله أطباء أكثر من عناية شهور ثم أحيلوا الى مجلس التأديب قد فعل مثله الدكتور حلي رجب فهو كذلك أمضى رخص دفن على يياض ، واللجنة تعرف هذا ، لكنه مع ذلك لم يصبه أقل أذى . ماذا نقول أي أذى يصيبه والنية معقودة في الامورية على منحة مكافأة مالية !

الحق ان هذه « الشغلة » من أولها الى آخرها لم تقتض

١٣٩٣ انه في يوم السبت ٣٠ أغسطس ويوم الثلاثاء ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صياحا بناحية المنشاه وبسوقها سيباع بالمزاد زراة موضحة بحضور الحجز التحفظي المؤرخ ١٤ أغسطس سنة ١٩١٩ ملك محمد حسين أبو المجد وآخر من الجله كطلب عبد الحميد بك خليل المشنب من أخميم وآخر من المنشاة نفاذا للحكم بمررة ١٤ سنة ٩٣٠ جرجا وفاء لمبلغ ٢١٥٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النش فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٩٧ انه في يوم الاثنين ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صياحا بناحية عنش تبع مركز طهطا ولما بعدها سيباع مواشي ومزروعات مبينة الاوصاف بحضور الحجز ملك حسين محمد محمد جودة وآخر من الناحية حجز عليها تنفيذيا في ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٠ تنفيذ الحكم الصادر من محكمة طهطا الاهلية في القضية المدنية بمررة ١٥٣٢ سنة ١٠٧٩ وفاء لمبلغ ٢٨١٦ كطلب نسيان بخايل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأ في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تمجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الجزية وأعمال الزهاد وآراهم

على ما اعتاد الوفديون ركوبه من متن الوم
واجنحة الخيال.

واخيراً ظهر لأين دياب ان الحكومة حين
قررت تعطيل صحيفة « اليوم » وكل صحيفة
أخرى يحاول ان يستتر بها فيما يقوم به من
تضليل وتغدير لم تكن لاجبة ولا هازلة فما
هي إلا غمضة وانقباض حتى صدر أمرها
— ونما فعلت — فانبعثت ذنب الحية رأسها
قطعا بسيف الحق لدابر الفساد والضلال ولعل
صاحبنا دياب يوفق بعد هذه لحسن الاعتبار
فيما جناه « النهار » « ما يرجع اليه » القيلة
دي « من هداية ورشاد

سخرافة النحاس

النحاس رجل متهذر ثرثار لا يعمل الكلام
في الفارغ والمليان ولا يخرج من حديث إلا
بما يريده مهانة بين الناس واشتجاراً بالجنون
والهوس في مشارق الارض ومقاربهساء يتكلم
النحاس في السياسة فيبدي فيها هذيان المصوم
ولا يعرف من أساليبها الا استجداء الحسكة له
ولاصحابه من فيض الانجليز وما يزعجه لحزب
العمال عندهم من رحمة له وعطف عليه . ويتكلم
في الادارة فلا ترى إلا غملاً واختباطاً ولا تسع
منه في يقظته إلا هلوسة التخوم في نومه .

وقد أبي أن تقوته فرصة الاحتفال بافتتاح
الخط الحديدي الجديد من غير أن يبدى سخرافة
جديدة . تزيد في فضيحتة وفضيحة حزبه
ولا يرضاه لنفسه انسان في رأسه ذرة من
عقل سليم .

يدعو النحاس اليه مراسل الصحيفة التي
تتصق بهم ويلتصقون بها للضرورة كما يعالج
الفلاحون « الحسكة » بما يحدث الكلب من
قذو وضرب يجعلها لملأ هذا التصريح القريب
« ان هذه السكة من صنع الوفديين وهبطت
من فكروا في انشائها » عظيم حليهم من حين

رغى

خدمته ما يعجبك وما لا يعجبك فلدعه

لعلك راجع منه يوماً ما الى الحق الذي لا يرا فيه

يشرفه نائب جلالة الملك وسائر المدعوين من
فرش ورياش . والحكومة حرة في ان تستأجر
ما تشاء من وسائل النقل بما تبذله في ذلك من
أمر وأصحاب السيارات أحرار كذلك في
ان يؤجروا بمرباهم ان يوفوها أجراً . وليس
في رسم كابل النهار اود سبب القيل « من أصحاب
الافلام المفلوكة الذين باعوا ذمهم وضمايرهم
لمصلحة القصور الوفدية بائعوا الأسمان ان
يجدوا واحداً من ناس مدينة طنطا وما جاورها
من القرى قد شكى عطلة أو تأخيراً فيما احتاج
اليه من وسائل النقل في يوم أو يومين صرفهما
السيارات في نقل ما استأجرت له من لادام
الاحتمال .

نحن نعلم ان هذه المظلة لو كانت اقيمت في
عهد الحكومة النحاسية لاستغثت عن هذه
السيارات بتحميل من عندها من الخير والبنال
الذين تألف منهم هيأتها الوفدية ما ليس لها من
من الانقال والاحمال ولكننا نغذر الوزارة
الصادفة وأمثالها من وزارات التي لم تلوث
بافتقار الوفدية ولورارها اذ هي لم تجد في انصارها
وانباعها بهم عدة للسخرة فعمدت الى الطريق
الذليل باستئجار السيارات وغيرها من أدوات
النقل ووسائل المواصلات .

وهذا رغي . آخر اقترحه الوزارة الصديقة
اندرون ما هو ؟ ذلك انها جلبت من سيارات
مصلحة سكة الحديد عدداً لنقل المدعوين من
الحطة الى مكان حفلة الشاي التي اقامها دولة
الرئيس . ولوانه كان النحاس لاستغنى عن
هذه السيارات واستعان بها في نقل الناس

نهارك سيد
دياب ابن غانم بطل مشهور عند عامة اهل
الكيف وعشاق الجوزة واد انقاضي الهابة
في احباء الحسين والسيدة والحسينية والجنانية
ألم ان كانت عاهرة ساحرة بانصبوات والفتوات
من اولاد البلد قبل ان تستأجرهم الى شارع
مهاد الدين الاممي الحديثة في مصر . ان النحاس
ركشكش بك ودور السبيل أما ابن غانم « حافه
من غير غطاء يستتر به ولا وطا . قد اليه عود
بالا يعرف أحد الا اذا كان في فراشه ما يريده
به صحيفة « النهار » التي كان يصدرها في زمان
بديع خيري من كتاب مرقى برطانية من سوء
نية وحاشية من فساد الرأى وسخرافة الادراك
وقلة الذوق والادب حيث يعلم الناس انهم
توفيق دياب الحائر في حجة نفوق استثنائية على
أكبر دلوهم للثلاثة والفرور والدعوي الدافعة
بعد ان استغنى بالبلد والخاصة « يومه » فهل ان
ان اليوم ياض نهار وسواء يلق طافحه المعلقة
الى اشباع جوده بالاجرة على أول مبعده
مستغنيا عن ظلة الصدور التي بما تجم في مبعده
من سوادنية وهي صر وحيرة وهو يحسب
ان في الاشارة باسمه الكريم تصريحاً أو تلويحاً
كفاية لتعريض الناس على اذنه هذره وحصر
ما قل من فجاوت وسخا .

لم يجد ابن دياب من أعمال الوزارة الصديقة
ما يقفده في حطة افتتاح الخط الحديدي بين
ميت يره وزقي الانما استأجرت السيارات التي
توجد في ميدان الساعة بطا لنقل أدوات
الاحتفال وحمل ما أعد لزيارة المرافق الذي

بنك مصر الاصطياف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كإعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤتمراً في (بنك مصر) بخير وساطة لخصائهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

سينما أمبير

بشارع حماد الدين تليفون نمرة ٠١ - ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع



حديد أنتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالأخص محاكمات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى
جان جراي . دون كلوس . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل ستراford . أوربان
جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم .
الشغاليه دي لا بار . عقد الملكة لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق فيجين
سليان الطلي . أرسيني . المارشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمسين وخمسون صورة تاريخية
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي بهاديين ومن
جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشترائه في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يفتتاله

من كبير فخر إلا اذا عرفنا السبب الذي جعلهم
على التفكير فيها . فاقمهم : « فكروا فيها وذلك
بمناسبة الصعوبات والمتاعب التي كانوا يلاقونها
في عهد المنفورة الخالد الذي سدد زغول باشافي
اسفارهم الى مسجد وصيف لارته في اوقات أقامته
فيها » !! فقط هذا السبب دون غيره ولا أجل
أن لا يعملوا انفسهم متاعب السفر لزيارة عيهم
وموجد من المدم قرر الوفديون ان يصرفوا
مئات الالوف من مال الامة التي تحمي من تعب
المزارع وكذا الصانع وعرق جبين الاجير الفقير
لا لغاية عامة ولا لمنفعة قومية ولا لمصلحة
وطنية ثم هم بعد ذلك لا يستحيون ان يتمشدقوا
مفتخرين بهذه الانانية وبهذه السبة اللاحقة
بهم على مدى الايام من بعثرة أموال البلاد
وتسخير جهود العباد لخدمتهم وما يرحون فيه
من هناة ونعيم . وبعدم الطوفان !

١٣٧٩ في يوم الاربعاء والخميس ٢٧ و ٢٨
أغسطس سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا
وما بعدها الايام التالية اذا دعيت الجماله بالطوايه
مركز ابنوب سيباع بالزاد الطلي قبح وما كينة
وابور ارتوازي موفح اوصافهم بمحض الحجز
ملك ابراهيم محمد عبد الهادي بصفته ولي أمر
أولاد ابنه القصر وم محمد نجدي وسنيه وزكيه
وانيسه ونفوسه وجازيه وفوزيه وعالية بصفتهم
ورثة على ابراهيم ثم حسن ابراهيم محمد عبد الهادي
كلاهما من الطوايه مركز ابنوب السابق الحجز
التنفيدي عليها بمعرفة أحد محضري محكمة ابنوب
الجزئية الاحلية نفاذا لحكم الصادر في القضية
للدنية ن ٤٤٣ ابنوب سنة ٩٣٠ وقاه المبلغ
٧٣٠٧ فروش صاغ بخلاف أجرة هذا الشر
وما يستجد والبيع كطلب الست مسعوده بنت
الدين من بني سويف مركز ابنوب
تفصيلا لكن اخب الشراء المحضور

السم الأبيض

مرض اجتماعي عز دواؤه

وقد بدعش الانسان اذا علم ان قسم
الموسكي الواقع في قلب المدينة . وبجواره تاد
اضباط العاصمة يكون يسع هذا السم في دائرته
أكثر من دوائر الاقسام الاخرى

وان من دواعي العجب أن تكون جهة
المناصرة طريقا موصلة الى البناء الذي به الحسكدارية
ومكتب المخابرات . والقوة العسكرية والسرية .
والحكمة التي تقم العدالة بين جدرانها والسجن
الذي انشئ لأرهاب الناس وتأديبهم . وتكون
المناصرة أكبر منقش لحي الزهار والترعة
البولاقية في يسع هذا السم

فهناك في حارة العتبة وقنطرة الأمير حسين
وترب المناصرة ودرب الدقاق وما حوله من
أماكن موصلة الى كوم شيخ سلامة أو شارع
الازهر نجد اشباحا تتهاك على شم هذا السم
وقد وقفوا والقل يحوطهم . ويدنون من البائس
فيعطهم تلك المادة في أوراقها علنا دون رهبة
حكومة أو خوف وتلك المناظر يراها القاطنون
بتلك الجهة من شرفات منازلهم أو في طريقهم
الى بيوتهم .

وهؤلاء الماطلون خطر على منازل تلك
الجهة فلا سكنت الحسكدارية عن مطاردة باعة
هذه المادة ألا ترى أن هؤلاء لصوح لا يتعطفون
عن سرقة ما تصل اليه أيديهم من اقراط بنات
صغيرات ، أو ملابس أو غير هذه الاشياء مما
يضمن لسارق ان يتمتع ولو بشمة . والناس
يدفعون ضريبة الحظر لحراسة بيوتهم وأمنهم .
فهل فكرت الموائر البوليسية في أن تعنى بمثل
هذه الجهة ليقال ان الطريق الموصلة الى المحافظة
وحصن العدالة طريقا يأمن الانسان فيها هؤلاء
الموتى وشرفا عليهم

وهناك في قسم الجمالية والجهات النائية
مثل المطوف والكفر أما كن خصصت
لتجارة . ولكن قسم الجمالية يتلبهم من حين

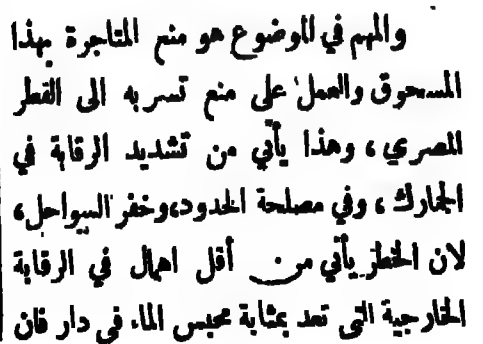
ولم يكن معنى هذا ان البوليس يجهل هذه
الاماكن ، أولا يعرف افراد التجار . كلا .
بل هؤلاء يبيعون سلعهم ، ويقدمون السم الى
السلطة ، والموت الى طالبيه . وجندي البوليس
يشهد هذا المنظر ويراه ، ولكنه يخشى أن
يقوم بأداء واجبه وهو فرد . ومصاصات فهو
يقص ساعات الدورية متفرجا على الشجابين ،
يستطيع ان يعطي صورة واضحة لما يحدث
طول اليوم ويراه

وايس حي الزهار هو الضاحية التي خصت
ببيع هذا الموت الأبيض . ولكن هناك حيا
كحي باب البحر ، وهو شارع أهل بالناس
في نهاية الشرقية يقع قسم باب الشرية ، وقد
حدث من أشهر قايمة ان حاجم بوليس ملكي
تاجر مخدرات وضبطه فتكاثرت عليه أعمار التاجر
وضربوه حتى قتله

وهناك في قسم درب الاحمر أما كن
اخصت ببيع هذا النوع وغيره من المخدرات
كشارع سوق السباح . والنبانة . وباب
الوزير . وحيطان الموصلي . والباطنية . والغريب .
وقد يكون الغريب أكثر هذه الأماكن اغوارا لهذا
النفس لأن كثير من شباب هذه الجهة اتخذوا
الاتجار بالمخدرات صناعة . وبجانهم جبانة
يتطعمون أن يخفوا فيها بضاعتهم أو يتخذوا منها
أماكن جلوس للتكوين في صحتهم وعقولهم
ويمتاز شام جهة الغريب بأنه لا يدفع عن
ما يشه من تم أو كد . ولكنه يستعين
على ذراء هذه المادة بأن يسرق آنية شخصية
من أي بيت يغفل أهل عن حاجياتهم . فيجمع
بين جنايته على نفسه جنايته على غيره من طريق
التلصص فيكون ذا خطرين .

تخشى مرض شمس الكوالمين . والمهرويين ،
بين طبقات مختلفة ، وقامت الحكومة بتعطيلها
من مقاومة انتشار هذا الداء الويل ، فانت
قانونا يرهق كل ذي احساس ، ويخيف كل
ذي كرامة ، ولكن الذي اعتاد الشم ، تسقط
حيته عند نفسه ، وتضيق كرامته ، ويفقد
احساسه ، فلا يردعه قانون ، ولا يثنيه سجن ،
قد حبس عن نفسه الرحمة ، ولا يرهبه تعذيب
قد تولى بنفسه تعذيب نفسه ، فأصبح ميتا
لا يشعر بما يشعر به الاحياء .

وقد انتشرت حكرارية في ليس العاصمة
مكتبا للمخدرات أقاد بعض افئدة ، في
القصر المصري وخارجة ، واستطاع النكتب
أن يلقى دروسا بالسياسة على العفلا . حتى
لا تفارق أرجلهم في تلك الحقبة المسحقة ، كما
استطاع أن يحصي عدد الشجابين المرويين ،
وطريقة بيعه ، وتوزيعه ، واستطاع أيضا أن
يراقب الباعة الذين يتفنون المخدرات من
القاهرة الى الاقاليم ، وأكبر هذه المولات . شكر
للكتب والثناء عليه القبح على بعض التجار
من الأجانب والذين ظنوا ان جينا مركزهم
الزبني لتصدير هذا السم الى القصر المصري
ولكن هناك أحياء . قد تكون معينة
لا تضرب ، أو فجورا يدفع فيها مولى الاحياء
وقد ساعد أهلها على الاتجار بالمخدرات صرف
الرقابة عليهم ، وفي القاهرة حي الزهار ،
وشوارع القرعة البولاقية ، وما يتفرع منها
مثل باكوخ خيرة يسكنها من بعض قانون
الشرع بطردتهم ، وهؤلاء ممن نزحوا من
أهل الصعيد ، وانضموا دولا ، متاخا
بأنون في عاصمة البوليس



دع ما لقيصر لقيصر وما لله لله

الى غيرك وانت رجل مطالب بالتدبير والنظر والاستقلال بالرأى، كما انك مطالب بتقديم نسخة من المجهود الصناعي أو التجاري أو الزراعي أو الفني، وهل ترضي لنفسك أن تكون كلاً عاطلاً تنصب أمتك وحكومتك لترضي هوالك؟ وهل يصح لك وأنت فرد في أمتك تكون جزءاً اذا عطلت وظيفته عطل جزءاً من اجزائها ووقف عن الحركة، أن تكون كالمظليات لا تعيش الا كما تعيش؟ وهل من الحكمة ان تشتغل بما لم تخلق له وتريد لنفسك أن تكون قيصر وان تكون الله لا يصحبك من نظام العالم وحكوماته شيئاً؟ وكيف يمكنك ان تقاوم الطبيعة وقد وجدت الحكومة حكومة لها ما يستحقها، كما خلقت الامة أمة على افرادها وظائف متعددة تنضيتها وسائل صرائها، أما سياستها فهي على عاتق حكومتها تسأل عنها، ولا تكون أنت وغيرك من الامة هو الذي يحاسبها الا على قدر ما يعلم من هذه السياسة، ولا يصح ان يكون كل واحد سائلاً لتفاوت العقول والثقافات، وقد لا يكون هناك ثقافة أصلاً

دع ما لقيصر لقيصر وما لله لله. وقم أنت بما فرضته عليك وظيفتك وما أملت له، فإذا كنت زارعاً مثلاً فلا يصح لك ان تنصب نفسك مهندساً من غير تعليم، أو طبيباً من غير طب، أو سياسياً من غير دراية وتجربة وثقافة، ولا تكن كالثي تقضت غزلها من بعد قوة انكسار؟
دع ما لقيصر لقيصر، وما لله لله، وخل الحكومة تعالج مشاكل الداخلية والخارجية، ولا تنصب نفسك زعيماً من غير زعامة ولا ثقة، فالزعامة ليست بادعائك وحفلاتك، وليس من الوطنية أن تكون زعيماً وأنت في جمر بيتك، تنظم خطط الزعامة وأساليب السياسة، ولا تقوم بما توحيه المصلحة ولا واجبات الزعامة وأساليب السياسة، وليس من الحكمة أن توقف نفسك

النظام انقسم للمستعمرين أو المحتلين أن لها حقاً في مصالح يزدوج بعضها ببعض، وأنهما لا يتدوحن لما عن اعطائها حقها كأمة خلقت في طريق الرقي خطوات واسعة واستحوذت على مميزات متعددة واستنكات رشدها بثقافتها ووعدها وسلاحيتها بحكم نفسها بنفسها كالأمة المصرية.

ان من خرق الرأى ان يشتغل الزارع والصانع والتاجر والخبز والمطبخ والموظف بالسياسة كما يشتغل رجال السياسة والحكومة إذ كل واحد له وظيفة يحتاج من وقته كثيراً في عمله أن يؤدي واجب ما خلق له، وإلا اذا كان كل من هؤلاء يشتغل بالسياسة فما الفرق بينهم وبين رجال السياسة والحكومة، ونرى دائماً لحدود السياسيين الحكوميين أو غير الحكوميين؟ اذا كانت هذه الآحاد انتماء الحكومة لا تقوم بما هي مسئولة عنه ومسئولتها حكماً سياسياً يقرر مصدر البلاد ولا يتم تقويتها على قضيه المردان خيراً لا بد منه، ويأتي هذه الآحاد ثم لم من السياسة قليلاً حتى يهزأ أنفسهم بأن طبائع النفوس تحب أن تظهر آثار الله فيها، وانكها تتلف جلا من المرائد أو الافواه لتدسبها في المجالس وتتشدد بمركبها ان حقاً وان باطلاً أمام رأي العام، ولا رأى عام هناك، إلا ما تنخيله انتفاضة الجذلية في معرض التحاكم الى العاطفة والحرى الفصل

دع ما لقيصر لقيصر وما لله لله، فالسياسة لها راحها والحكومة لها أربابها، وما لك والنخوض في غمار لم تخلق له، وما لك تعط علك ولما لك

طبيعة لا تكون، تقدمي نموذجاً الى الامم والصناعات والفنون على اتحاد الناس، ونظام العمران ينتقل الى عصر اف ك، الى ما خلق له، وحياة الحكومة ولاه لا تقام الا على جهود الاتحاد الموزع، الى الممولات والمؤسسات والسياسة الانجارية، والاقتصاد الانجاري ينتقل الى شيء واحد هو جامع كل شيء، يفرضه شعور كل واحد من الاتحاد بمسئوليته أمام الامة على التناوب والتبادل فإذا انصرفت جهة الاتحاد الى عمل واحد وتدخلت في عمل الحكومة الانجارية وفقرت نفسها بعداً حقيقياً على التفرغ للشؤون السياسية دون ان تعمل الحكومة عملاً فباخقت له ولم تعمل هذه الامة وما خلقت له كل بحسب مؤهلاته ومجهزاته، وقد سهر الامة والحكومة، وانصرفت شعورها للاتحاد التي لم تدع ما لقيصر لقيصر، وما لله لله، فبعضها يورد ما لقيصر لقيصر، والامم وهي امة على نفسها وعلى حكومتها... على دولها لا تأخذ السبيل الاقوم، فبعضها... ما خلقت الطبيعة لها، وعلى الحكومة لا تمس بالسياسة خطتها بمعارضتها وورسها اليافه موضع التأم

لا توجد حكومة وطبقة، وما كان ملها، وما كان حزباً، وما كان سياسة، أن تعمل لقوية نفوذ أجنبي، سبياً في الامم التي لها شخصية متميزة وسياسة لها استقلال معروف، إلا ما كان من مطالبها بحقها وهذه المطالب هي التي تحددها وسياساتها، ما حاضراً تمكس برآته على صفة السياسة الداخلية والخارجية، يظلم على منبر شخصيتها وسياساتها بآفة حسن

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان بأنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها أثناء اصطيفهم وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

١٠

١٣٨٢ محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية

اعلان بيع

لثمره ثالثة

في القضية المدنية نمرة ١٧٣٤ سنة ١٩٢٩ انه في يوم الاربعاء ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ بخرقة المزايدات

سيباع بالمزاد قطعة ارض قضاء كائنه بندر المنصورة بشارع الشيخ يونس نمرة ٨٦ قسم ثالث بيت حدر يبلغ مساحتها ٩٢ مترا تقريبا ومقام عليها مباني بالطوب الاحمر دور واحد يحددها من بحري ام محمد وشركاها بطول ٨٠ و ٨٠ مترا وغربي ابراهيم لطفي بطول ٨٠ و ٨٠ مترا وقبل محمد لطفي بطول ٨٠ و ٨٠ مترا وشرقي شارع وفيه الباب بطول ١١ و ٣٠ مترا وهذا المقار مملوك لكل من محمد محمد لجل وامباركة على لمرياي من المنصورة وهام محمد الجبل بيت غمر وهذا البيع وقاه لمبلغ قدره ٩١٠ مليم و ٢ جنيه بحلاف المصاريف

كطلب توفيق افندي المريع محمود من المنصورة وباء على حكم نزاع الملكية الصادر في ١٤ - ١٠ - ٢٩ ومسجل بمحكمة المنصورة الكلية الاهلية في ١٦ - ١٠ - ١٩٢٩ تحت نمرة ٦٥٦ سنة ١٩٢٩ جزء ٣٧ ضمن امامى قدره ١٦٠ جنيها بعد تقبض الخمس مرة واحدة واوراق البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الكشكول والشر

لبس لجريدي الكشكول والشر وكيلاعاماي الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشترى كات (الكشكول والشر) مقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بحتم الادارة موقع عليها منا ومنه قترجوا حضرات المشترين تسهيل مهمته

وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدي الشر والكشكول



تمثالا يراك القادى والرائح في ميدان البلاء وأنت العاقل الذي توخزه الحكمة الغالية « دع ما يقصر قبصر وما لله »

واذا كانت الطباع السليمة اجتمعت على استنكار تدخل الانسان فيما لا يعنيه ، واذا كانت الشريعة الاسلامية على صاحبها افضل الصلاة والسلام تستبج تدخل الانسان فيما لا يعنيه أيضا يقولها « من حسن السلام الرءوكة ما لا يعنيه » أفلا يكون من البلاهة أن يخرج الشخص على أوامر الشريعة الاسلامية واجام الطباع السليمة ، وهل لا يكون الانسان في سلوكه هذه الطريق قد حكم على نفسه بأنه معطل لعقله سائر على بيع هواه وعاطفته ، والمطلة الثائرة والهوى المضلل بضاعة التوكي وترجمان سذج العقول .

نم للانسان ان ينظر في أمور بلاده ، ولكن لا بالتدبر الذي يدعه يفرغ نفسه لوظيفة لم يخلق لها والحال أن لها أهلها ، بل عليه أن يندرج في السياسة والحكومة ومأم فيه ، وان يتوجه الى عمله ان زارعا وان تاجرا وان صانعا وان عاملا وان موظفا وان طالبا

نم للانسان أن ينظر في أمور بلاده ، ولكن لا بالتدبر الذي يستحوذ على عقله ويركبه في خنض السفالة ، حتى يجرى لسانه طوعا بالمثالب في حق رجال السياسة الحكوميين وغير الحكوميين متخذ من عاطفته الثائرة خطيبا بايضا ينقل من لغة الوقاحة الالفاظ البذيئة يلصقها برجال عوميين يخدمون بلادهم باجتهادهم ان مصيبيين أو مخطئين والمجهد المصيب والمجهد المخطئ مأجوران أبو السباع

من ادارة الكشكول

كل طلب في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا ياتفت اليه

كلام ورد غطاء

ان أرى ثوبك هذا الجديد دون ان اضحك
من طرازه

الزوجة - لا بأس عليك يا عزيزي ولكن
خذ قاتورة منه هذه فـ... لك أن تبطل الضحك
معي عرفت الثمن ...

في المدرسة الحربية
طالب - هل نجحت في امتحان الركوب
يا صديقي ؟
آخر - كلا فقد جاءوا لي بمسان لم أره
من قبل ...

ياخذونه عن الجرائد
أص - علينا أن نجهد الآن في تثمين
العقد الذي مرقناه لنعرف حصة كل منا
آخر - لا داعي لأن نتمب أنفسنا في
ذلك فقد أخذ الثمن الحقيقي عن الجرائد ...

الوزن الخفيف
البنال - هل تذكر ياسيدي ولدي الذي
كان يساعدني هنا في الدكان ؟
الزبون - نعم ومالي لا أراه هنا
البنال - لقد احترق المصارعة وكسب
بطولة

الزبون - لا بد أن تكون بطولة الوزن
الخفيف ...

واحدة بواحدة
الممثل - أني أصر على أن تكون الشهبان
حقيقة في منظر الأدبة

مدير التياترو - لا بأس وأنني أصر على
أن يكون السم حقيقيا في المنظر الختامي ...
الهرباء الفتوح

استاذ الطب - لماذا يحسن أنت يترك
شباك غرفة النوم مفتوحا بالليل ؟
طالب جديد - لا أدري والله ولعل

ذلك ماقتضى به مصلحة القمل والعوس ...

حدود المزاج
الماضي - ماقولك في هذه الاشياء التي
ضطت حاملا لها ؟

الانهم حملتها على سبيل المزاج
الماضي - ما هي المسافة التي قطعتها بها ؟
الانهم نحو كيلو مترين
الماضي - سنة حبس. قد تجاوزت حدود
المزاج كثير يا عزيزي ...

حسبه
معلم الحساب - قايما حسن. اذا اقتصدت
نصف ريال كل شهر مدة نصف سنة ماذا تكون
النتيجة ؟؟

النتيجة (مرتبكا) تكون النتيجة ان
استطعت شراء كفة عدم والدوم لورق البوستة ...

السماحة الانذمت
مرت سادغو فلما بصياد سي. الحظو قال
الغلام لصياد

الغلام - الا لا بد أن تصيد سمكة
أماي

الأم - لا تفعل حتى يتأدب ويقول
... من فضلك ؟

الصياد - لا فائدة من ذلك. ما سيدي فان
الك هالا بنهم الانبيكيت على ما يظن ...

بدخ الشبهة
زبون - هذه شيشة رديئة
صاحب المشراب - لا تقل ذلك ياسيدي

فاني رجل ابن طيب
الاول - وماذا جفتي فاء وأنا لا ادخلك
انت ولكن ادخني الكشيشة ...

بن زوجين
الزوج - ساجيتي يا عزيزتي اني لا املك

بن صاحب جريدة ومحرر
صاحب الجريدة - علك أنت تعتبر
اننا نأنا وتبدأ بملك غدا

المحرر - الا نكتب اذن غدا ؟
الاول - والاذ ؟ الا نكتب يا سيدي
الثاني - كلا. فقد سبق ان تعاودت مع
رقيب لكم بال... لم اقبل الا كلا ...

بن خطيبين
هو - اعطيني قفة
هي - لا ترد عليه
هو - هل انت صبا ؟
هي - هل انت ... قول ؟

أصول حربية
أقام ضابط (حله مأذون)
بفرقة وقال أن به نوال لا تقل: قوم حزن
تقلوا الطعام والشراب ولا نتأخر في
الاعداء

وبعد انشاء الطعام رنى جدا بحمل
زجاجتين من البيرة وهم يعرف فقال
الضابط - ماذا فعلت يا ابن الزناحير
يا عزيزي ؟

الجندي - اعدت قوما أمرا يا سيدي
الضابط - كيف ذلك
الثاني - ذلك اني اعلمها معاقلة لاعداء
فالم استطع قتلها زمرتها ...

اقتصاد الافتراض
الاصي - الا تفرحيني بصدك بك ماذي
الأم - افرضك نصف فرك ؟ ولماذا
من فضلك ؟

الاصي - لا ربي وعدني أن يعطيني شلا
مقابل كل نصف فرك اقتصده ...

آدابنا العامة وكيف تصان؟

وان أعجب لشيء فنجي من يسر
بوليس الآداب ولست ممن يؤمن بوجوب
بصره وان كان ولا بد من وجوده فهو به
يأنف معها أب يظهر في الطرقات والميادين العامة

ادرك أول الأمر هاته الحالة وما تنذر
من سوء المعسير، وادركوا ما آت اليه الاخلاق
من الانحطاط وانحدار الى الدرك الاسفل، ر
هذا فتحررت عواطفهم، واهتزت أرواحهم
وأصدروا قانونا يحيل من يقترب إنما في العلة
العامة الى المحاكمة الجنائية ولكن هذا القاء
لم يأت بالفائدة المرجوة اذ جعل المرأة أهدأ
المدعية فكأء سلاح سلم اليها لتعلمن به
تشاء وهكذا استعملته والحوادث الاخيرة.
شاهد على هذا

قد تكون المرأة هي التي تغري الش
بمخروجها عن حدود الحشمة والأدب واسر
في التبذل والمجانة، وليس ادعى الى الاء
من ملابس تبين ما فوق ركبتيها ولا ا
ذراعيها، ومن وجه قد خلقته خلقاً آخر، فإ
يسمى ازاء هذا إلا أن اتهم المرأة بأنها هي
تغري بالجريمة، وأن كنت اثق ان هذا الات
سيثير في نفوس كثير من الفتيات الحقد
والرد الشديد

هذامع اننا لننكر ما لهذا القانون من
حسن في غل أيدي الأئمة الفاجرين ا
لا يفتشون الله، ومع هذا فالتا نطالب
الأمر بحق ما لم علينا من رقابة أن يعملوا
توطيد حالتنا الخلقية وأن يدعوا آدابنا القو
وان يضرخوا على أيدي كل خارج عليها.

فأما الامم الاخلاق ما بقيت
فان هو ذهبت اخلاقهم ذهب
« نمان محمد نمان »

ظاهرة في هذا التطور الجارف، وكان العامل
الوحيد في ذلك هو اندفاع الشباب في تقليد
الغربي من غير تفكير الى ما للبيئة من خصوصيات
وما لكل قومية من آداب وتقاليد، ومزجوا
بين ما لهذه الامم الشرقية من آداب وعادات
وما لتلك الامم من آداب وعادات فاصبحوا
لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء.

استباحوا الآثام واقترفوا جواراً ولا وازع
يزعمون خلق شريف أو أدب متأصل في النفوس،
وراحوا يتبعون خطوات الغربي في كل شأن
من شؤونهم، وأوه يتصل بمن ستكون له زوجا
اتصالا متيناً يشرف عليه الطهر والمغاف فنصبوا
حبالهم لفتيات يمنون بما يحويه المستقبل من
سرور دائم ونعيم مقيم، وإذا كان الغربي صادقاً
في حبه ويرى ان هذا الحب حافظ له على اقتحام
شدائد الحياة بصبر وجلد لأن أمام عينيه المستقبل
وما يجيء له به من أسرة هو ربهسا فهو اذن
عليه من الان أن يسعى ويجهد حتى يهيئ لهذا
المستقبل عدته

إذا كان هذا هو الغربي فبكل أسف لانهد
الشرقي يخذل نفسه في هذا فهو يعمل جهده
في اقتناص فرسته حتى إذا أصبحت في حوزته
ققضى منها وطره، نأى عنها وامرض بجانبه،
ورماها بفحش القول وهجره وتركها تعض
البنان، وتغرق الأرم

وهكذا انبثوا في الطرقات — ولا حشمة
ولا وقار — يفحشون بالفاظ يتصيدون بها
ضعاف القلوب ومن يكن من ضحاياهم
يأتون هذا في الطرقات العامة وأمام كل
ذي عينين ولا من يزجرهم على هذا ولا من
ينكره عليهم وكأن الأمر مادي لم يخرج عن
حد الواقع والمألوف

تعمل الامم الحية على صيانة آداب افرادها،
وهذا العمل يعد بحق آية النبوض والرقى،
وحجة تقوم على استمداد الامة للقيام باعباء
شؤونها، ودليل قاطع على ما هذه الامة من
قدرة على المضى في سبيل الجد والعمل الصالح
أجل، فأول واجب على أولي الامر أن
يسنوا بما ترويح الامة تحته من فساد الخلق
وانحطاط الثقافة وما تنوء به من استهانة بالكرامة
واستخفاف بالآداب، وانتهاك لحمة الفضيلة
يقف أولوا الامر حائلين عما دون تسرب
هذه الوبئة الفاتكة الى جسم الامة لما يعلمونه
من أن أمة حية تستشعر أن لها وجوداً تحت
الشمس تأتي أب تتجرع كأس الشقاء حتى
تألفها طائفة مختارة، ولا ترضى أبداً أن تصبح
على الضيم بما تراء أمام أعينها ماثلاً في بعض
أفرادها من نزول في الاخلاق وفساد في
الآداب

لا تظن أمة من الامم من عنصر فاسد ضل
مسيرة في الحياة الدنيا، وهذا العنصر بطبيعته
ثائر على الهيئة الاجتماعية، خارج على حدود
آدابها، جامع عن سبيل الرشده، سادر في
سبيل النفي الى غايته، مناع للخير معتد اثم
لا تغلو أمة مهما بلغت ذروة المجد وقة
العظمة وكل الفضائل من هذا العنصر الفاسد،
وله خلقت الحكومات، ولردعه سنت القوانين
ولكبح جماحه قامت العقوبات

فليس للحكومات اخذ فضل على الناس
الا بمقدار ما تمنع عنهم تسرب هذا الداء الفتاك،
وبقدر ما تشيد من صروح الآداب، وتعمل
من مكارم الاخلاق

لقد تطورت الامة المصرية في المدة الاخيرة
تطوراً تناول كل شيء، وكانت الاخلاق تظهر

وهل التنازل عن حق مصر في السودان
يكون من باب الوطنية الحقة أو الحيانة العظمى ؟
ان واضح هذه البروباجندا عيبه وليس
من الوفديين الموشين، وخير لكم أن تكذبوا
هذا الادعاء أو تنتظروا حتى يردكم الشيطان
بأكذوبة لا تظهرون فيها بهذا المظهر السافل

عقلته كالوظف الموقوف عن عمله لا يستطيع
أن يتكلم باسم الوظيفة التي كان يشغلها
ولو سلمنا بأن كل ما يذاع صحيح . فهل
في مصاحبة الوفد أن يقال عنه انه متساهل في
« موق» مصر . وأنه سيلم بكل ما يطلبه انجلترا في
السودان

(تابع المنشور على الصحيفة الحادية عشرة)
مالا من خزانة الدولة لا يستحقه . وزاد من عجا
جبارا وفي طليقات الصحف أن النحاس ينشر
يانا يرد فيه على الوزارة
والذي أريد ان اقصيه هو هل يصدم النحاس
هذا البيان وهو يتامل عقله مستجيب لحواشه .
وان كان كاذبا . فاذن يقول به ١٢

الذي سيقول ان الشيك الذي كتبه
وزير المالية كان بصفته الشخصية لا بصفته وزير
المالية - أو سيقول لا بما قيل من ان الشيك
صديق ولا فبش تركه في يد النحاس . وسواء
أخطت أنا الشيك أو أخاه . معي منكم . نحن
كالسرير وعطاه

وهل ذلك يكون النحاس في نظر
لصا أورجلا شريفا كما كان في نظر الملا ٢٢٢
اشاعات

بجانب الأطفال الصباغة الوفدية أصبحت
أبوها للأداة ا بعد سمعته عجب ان
النحاس في دار المدحوب النحاس ان الاحياء
تأول للمفاوضات وان النحاس - فتأهل في كل
شيء وسيسلم بكل مطالب الانصار في السودان
والضحك بذلك لأن النحاس الآن رجل
عادي . والمفاوضات بعد أن تكون مع رجل له
شخصية حكومية - بها وامرض أن لا يوجد
التي زاد مصر . فهل بعد ان رئيس الحكومة
المصرية أن يفاوضه في أمر ينال حكومة انجلترا
وقد سبق وجاد سوان وما كدوا له . هل
لنحزم سعد باشا في المسبة المصرية .. والآن
وقد أصبح ما كدوا له رئيس حكومة انجليزية
له أن يتكلم باسمها

النحاس فرد عادي لا يزيد عن أي مصري .
وليس له أن يتحدث باسم أحد الا اسمه هو .
لما اعطاه بأنه رئيس الاغلبية لأن البرلمان
من غير الوفد وأحجابه . كالبرلمان وهو في

البنك الشرقي الألماني - شركة مساهمة

المد سندر بنك رأساله واحتياطة ١٩٠٦
المرشحات وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠ مارك
١١٥٠٠٠٠٠٠

مركز الاساسى - بيرلين

الفروع مصر الاسكندرية - هامبورج - الاسكندرية (غلطة واستامبول) - وأزمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - - سابقا)

الفروع في القطر المصري

منطرا المنصورة - - الحلة الكبرى .

في سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مناهة - نى مزار .
النيا - مهالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط
سوهاج - أبو نجيج - طيطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم
ومستعد - لاعطاء خطابات الائحة على مراكز حمامات البحر
ومواقع الاممليات

« العنوان القنصراني دورينك »

شركة مصر لنسج الحرير

سابقا عبد الفتاح اللوزى بك

تشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع الخزون من بضائنها وقفت
بها ثابا محل البيع بالقطامي الواقع على شارع نواد الاول وشارع المداينج بملك رباط
ومقترع الشركة قريبا بمشينة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث
طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في المصنع الجديد

من ادارة الكشكول

كل طلب في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمة لا بلغت اليه

١٣١٨. محكمة للنصورة الابتدائية الاهلية

اعلان بيع بالمزاد في القضية المدنية

ن ٢٧٢ سنة ٩٣٠ كلي

انه في يوم الثلاثاء ١٦ سبتمبر سنة ٩٣٠

الوافق ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٣٤٩ من الساعة ٨

افرنكي صباحا بسراي المحكمة بالبحر الصغير

بالنصورة سياع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه

بعد المالك الى ورثة المرحوم دسوقي خليل جبل

وم قاطمة بنت محمد حواش بن متولي حواش

ابن حواش القيمة بمنشية سيف الدين مركز

قارسكور وسكنه محجوب الجبالي بنت محجوب

الجبالي جبل ابن الجبالي جبل ومقيمة بناحية كفر

الطليح مركز شرين و خليل خليل دسوقي جبل

ابن دسوقي جبل بصفته وصيا على القاصر السيد

الدسوقي خليل ومقيم بمنشية سيف الدين مركز

قارسكور بناء على طلب حضرة صاحب المال

علي ماهر باشا بصفته قبا على سمو الامير احمد

سيف الدين المتخذ له محلا مختاراً بدائرة المحكمة

تفتيش سموه بمنشية سيف الدين مركز قارسكور

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه

المحكمة في ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٠ ومسجل بقلم

كتابها في ٢٨ منه تحت ن ٥٣٥ جزء ٣٩

تسجيلات وفاة لمبلغ ٧١٥ ج و ٢٠ م وما يستجد

من المصاريف بشمن اسلمي قدره ٢٠٠ ج مايتي

جنيه مصري خلاف المصاريف

بيان العقار

منزل يزمام ناحية السرو للسماه الآن

بمنشية سيف الدين مركز قارسكور دقهلية مسطحة

٣١٠ متر و ٧٥ سنتيمتر ونصف بحوض النياوي

نمرة ٤٩ ضمن قطعة نمرة ١ وهو كامل السقوفات

والاواب ومبنى بالطوب الاحمر وبعضه بالمونة

الحلوة وبعضه بالمونة الحديقة أي بالجير والحرة

ويحتوي على خمسة أود وصالتين ومعمل للمواشي

مبنى بالطوب الاخضر وهو منزل محدود محدود

أربع الحد الشرقي جسر ترعة الكاشف عموي

نمرة ١٠ وبه باين أحدها أمامه شكة بطول ٢١

متر و ٥٠ سنتيمتر والبحري شارع وباقي القطعة

نمرة ١ بحوضه وبين شكة يباب وهذا الشارع

ما بينه وبين ورثة العزبي عريف بطول ١٧ متر

و ٢٠ سنتيمتر والغربي قطعة أرض فضاء فاصل

بينه وبين خليل خليل جبل يبابي القطعة نمرة ١

بحوضه بطول ١٩ متر و ٥٠ سنتيمتر والغربي

شارع يبابي القطعة نمرة ١ بحوضه فاصل ما بينه

وبين مصطفى عبيد واخيه بطول ١٣ متر و ١٠

سنتيمتر فلي راغبى الشراء الحضور في الزمان

والمكان الموضحين اعلاه وشروط البيع وباقي

الاوراق مودعة بقلم كاتب المحكمة لمن يريد

الاطلاع عليها كاتب البيوع

١٣٨٠ في يوم الاحد ٣١ أغسطس سنة

١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها

بناحية عزبة البرج سياع مواشي وزراعة برسم

ميين جميع ذلك بمحضرة المحضر ملك عبده محمد

البراسي مزارع ومقيم بزبة البرج السابق المحضر

عليها بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٢٨ تحفظا

وتفصيلا للحكم الصادر بتثبيت الحجز والدين في

القضية نمرة ١٥٤١ سنة ١٩٢٨ دمياط وفاة لمبلغ

٣٦٨٧ قرش و ٢٨ مليم قيمة المحكوم به ورسم

الدعوي وانساب المحامه ورسم التنفيذ وما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب حسين افندي عبدالسلام

خفاجي تاجر بدمياط

فلي راغب الشراء الحضور

١١٧٥ محكمة مركز النصورة

اعلان بيع لثمة أولي في القضية المدنية

ن ٥٨٨ سنة ٩٣٠ انه في يوم الاثنين ١٥ سبتمبر

سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة

المزادات بسراي المحكمة سياع بالمزاد العلني

العقار الآتي بيانه بعد ملك ورثة المرحوم

حسانين السقاني وم ستوته ابراهيم طه عن

نفسها ووصيه على اولادها القصر وم رمضان

وعبد و علي وقاطمة اولاد حسانين السقاني

من شاول مركز النصورة وفاة لمبلغ ٧٩ ج

و ٤٩٣ مليم وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم

بك البسيوني من ذوي الاملاك وتقيم بالنصورة

والثمن الاساسي الذي تبني عليه المزايدة م

مبلغ ٨٥ جنيه وبناء على حكم نزع الملكية

الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ ابريل سنة

٩٣٠ ومسجل بقلم كاتب محكمة النصورة

الابتدائية الاهلية في ٢٠ ابريل سنة ٩٣٠

نمرة ٣٩٩ جزء ٣٨ تسجيلات

وهذا بيان العقار

منزل كائن بناحية شاول مركز النصورة

دقهلية بحوض داير الناحية ن ١١ ضمن القطعة

ن ٨ يبلغ مسطحة ١٥٠ ذراع تقريبا يحتمل

على اربعة محلات بالدور الاول وثلاث محلات

علوي مبني بالطوب الاخضر ومعرش بالحطب

والغاب ومحدود بالبحري شارع وبه الباب وغرض

شارع داير الناحية وقلي منزل ورثة محمد

المفاني وشرقي منزل ورثة احمد ابراهيم

٤٠ ذراع ضمن منزل كائن بناحية شاول مركز

النصورة دقهلية يحتوي على ثلاث محلات مبني

بالطوب الاخضر ومعرش بالحطب والغاب

ومحدود من البحري منزل ورثة محمود السبا

مايله وغربي منزل احمد هاشم وأقبل شارع دا

الباب وشرقي ورثة ابراهيم جذبة وعلي موم

وهو واقع بحوض داير الناحية ن ١١ ضم

القطعة ن ٨ وشروط البيع وباقي الاوراق مود

بديسه القضية بقلم كاتب المحكمة لمن يريد الاطلاع

عليها فلي راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة

لطب ما يقدم لها من فواتير ودوسميات

و ظروف وجوابات الخ وطبع الكشكول

هو أوضح دليل على النظافة والالتقان

اعلان

١٣٨٤ - بأنه في يوم الاحد ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرى صبا باذابة كرامة الثانية مركز طنا وفي يوم الاحد اول سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرى صبا باذابة كرامة المذكورة ان لم يتم البيع في اليوم الاول - يباع بالمزاد العلوي حمار اود بيوز ارض سن ٦ سنوات ورجلة بقر صفراء سن ٥ ورجل صفراء بقرها قطع يضاء بقرى غرامى سن ٧ سنوات ورجلين بقر ابيض وزراعة مدان طماطم ٥٠٠٠ بحمد رقاى طلبة ٥٠٠٠ باذابة ١٠٠٠٠ اذابة للحكم الصادر من محكمة مركز ماما الحرة بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٣٠ الى المصنف بمر ١٨٤٨ سنة ١٩٣٠ وامر التعديل الصادر بتاريخ ١٧-٧-١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب الشيوخ محمد عبدالكريم ربيع التاجر ومقيم بكراة
فعلى راعى الشراء الحضور

اعلان

١٣٨٨ - في يوم الثلاثاء ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرى صبا باذابة كرامة الثانية ان لم يتم باذابة بنى غالب مركز اسوط سباع بالمزاد محصول زراعة ٤ ف ٧٣ ط ٢٠ من موز ٥٠٠٠ قح وحمس وفول ٥٠٠٠ على محمد عبد الرحمن من بندر اسوط السابق الحجز عليه بخصما في ٢٥ مارس سنة ١٩٣٠ تعيينه الحكم الصادر من محكمة اسوط الجزئية الاهلية في ٤ ٥ سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ٣٤١٩ سنة ١٣٠٠ على اسوط وقا مبلغ ٣٩٨٩ قرش صاغ دية المحكوم به والمصاريف خلاف رسم النشر والبيع كطلب الست فقيه حسن محمد عواجه من بندر اسوط
فعلى راعى الشراء الحضور

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمة لا يفتت اليه

اعلان بيع

في يومي ٢٧ و ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٠
الا - البانيه بكوم انداشه مركز ديو وط سباع بالم اد بقره حمراء سن ٨ سنوات المحجوز عليها
نفاذ الحكم ن ١١٨١ سنة ١٩٣٠ ملك عبد الرسول عبد الباقى عبد المقصود بكوم انداشه وقا مبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب جلال قناوى من كوم اشداش مركز ديروط
فعلى راعى الشراء الحضور

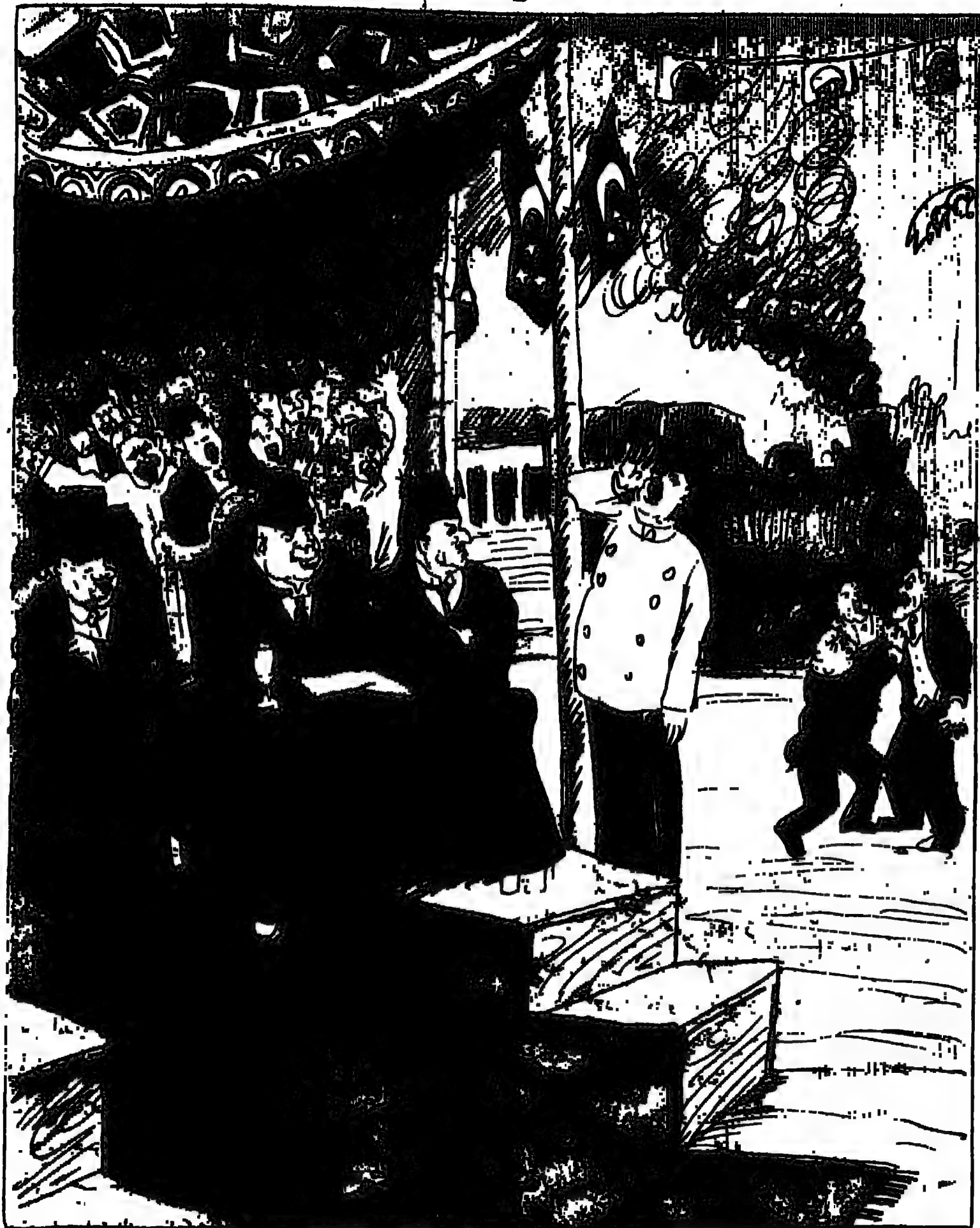
في يوم الاثنين ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرى صبا باذابة باى مركز تلا منوفية ويوم السبت ٣٠ منه بسوق بندر تلا منوفية ١٠٠٠٠ بالمزاد حماره ببيضه سن ٥ ملك أم السعد بوضه جودة من الناحية حجز عليها في ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٠ اذابة للحكم محكمة بندر طنا الاهلية في ٢٧ ماو سنة ١٣٠٠ رقم ٣٣٢٦ جدول سنة ٣٠ كطلب حضرات اولاد بدوي الشيفي وشركاى التاجر بطما باذابة الخان
فعلى راعى الشراء الحضور



تتألم كثيرا من الروماتزم
اذا كنت تتألم كثيرا من الروماتزم فاسرع
بتناول اقراص الاسبرين الأصلية في غلافها
الوردي ثم ذلك العضو المريض من جسمك
بحلول اسيروزال فانك تستريح بعد ذلك
راحة تامة لان آلامك تزول
بلا شك بفضل هذين الدواءين

٤٨
BAYER
ASPIRIN

بمناسبة افتتاح خط « زفتى - ميت بره »



حبيب — انت الى ضيحت وراوتنا وحرمتنا من الحفلة دى ومن غيرها وخليتنا فى البلاد مانستاهلش حاجة ، اعمل فيك ايه ؟ اخذتلك ؟ ..
المجلس — اعمل الى يسيبك ، دى حاله تخطى الى ما يموتش بنجمن ...

العدد ٤٨٥

في يوم الجمعة

٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٠

الحشكولة

لاجل الحكم

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
تليفون (٣١٣٨) بستان



الباشا النحاس - آدي كرايقي وكرامة الوفيد ادبها تحت جريمتك وبلغامة التدوب
السيد برسي لودين - الكلام ده كان يفي كويس ان كانت له فضل لكم كرامة ١١

وهذا البيع بدء على طلب الحرمه قطيفه
بنت سالم بن بنتا مركز طهطا
فعلى راعب الشراء الحضور

اعلان

١٤١٨ محكمة بندرش بين الجزئية الاهلية
في يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠
ببندر شرين من الساعة ٩ صباحا سيبيع
جنبه خشب لوضع القواكه وميزان بكفتين
سليم ملك على حسن السوفى فكمان
من شرين وفاة لمبلغ ٩٠٠ مليم المحكوم
بها في القضية نمرة ١٨٩٥ سنة ١٩٣٠ وما
يستبعد من المصاريف والبيع كطلب مجلس
محلي شرين ومصاريف النشر والبيع
فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٢٠ انه في يومي السبت والاحد ٦ و ٧
سبتمبر الساعة ٨ افرنكي صباحا بترلة الحاج
رمضان تبع ناحية بني خالد مركز مغلة
سيباع زراعة فدانين مزروعة فعلن المتوقم
عليهم الحجز بتاريخ ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٠
وفاء لمبلغ ١٦٤٠ قرش صاغ بخلاف رسم اعانة
التنفيذ ورسم اعادة الاجراءات ورسم النشر
ملك عبد الشهيد نصر الله من ترلة الحاج
رمضان تبع ناحية بني خالد مركز مغلة، فإذا
للحكم ن ١٨٧٧ سنة ١٩٣٠ الازبكية الاهلية
بمصر والبيع كطلب شاكرا افندي حنا عبد السيد
والوكيل عنه حضرة لبيب افندي سعد المحامي
بشارع الكتبخانة بمصر
فعلى راعب الشراء الحضور
كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا ياتفت اليه

مخاض الحشوي

ناتج من بين يدينا - بميدان الشريعة - اقامت
على الطريقة التركية بقاراليس من بابا الشريعة

حمام تركي	٢٠
حمام خاص	١٥
حمام كامل	١٠
حمام بدون تكليس	٨
افرنكي	١٠
افرنكي بالغاز (كاربو غازو)	٢٥
كبريتي	٢٠
مقعد صحي بان دي مسيح	١٥
دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا	١٠
تدليك صحي (مساج مديكال)	٢٥
قص اظافر الرجل	١٥
تدليك بالكلونيا والبودرة	١٠
بالبودرة	٥٥

ويوجد حمام كبريتي للامراض الجلدية، وحمام غاز لتصلب الشرايين، وكروسي
صحي لأمراض الحوض ودوش صحي لأمراض الاعصاب
وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقا مديراً للحمام لما له من
الخبرة والدراية التامة

للمواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء
تليفون نمرة ٥٤ - ٣٥ مدينة

١٩١٦ انه في يوم الخميس ١١ سبتمبر
سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية بنتا مركز طهطا سيبيع بطريق
المزاد العلني محصول قيراطين مزروعة قح
موضحة الحدود بمحضر الحجز ملك
محمد طايح محمود المقيم بكفر الزيات تنفيذا
للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهلية في
القضية ن ٢١٣٢ سنة ١٩٢٨ السابق الحجز
عليه بتاريخ ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ
٢٣٠ قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر

الكشكول

جريدة سياسية أقتنايتهمصو رة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سنيان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHIKH AND ALI AN NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الثورات في الشرق كما يربون الثعابين في حدائق
الحيوانات

ولقد عرف الانكليز المسئولون ان عملية
وليم افندي مكرم عبيد في لندن ليست - كما
يدعي هو والوفد - الاشرار نواب العمال
الانكليز، فاذا صح ما روتته جريدة الديلي تاغراف
من انه هو وزميله ويسا افندي واصف وبقية
العظم الذي سافر الى لندن باسم حضور المؤتمر
البرلماني الدولي قد دعوا للمندوبين البريطانيين
الى زيارة مصر لا غراما بهم ولا لجهود الزيارة بل
لف بهم على البلاد استناداً لزيارات الباشا للنحاس
التي منعت الحكومة منها حرصاً على الأمن العام
ومنعاً لقلق والفتن ، واذا كان للمندوبين
البريطانيون سيقبلون أن يكونوا مطية الفوضى
والاضطراب باسم زيارة مصر فقد تمت نبوءة
مستر تشرشل في أن حكومة العمال ونوابها
يربون الثورات كما تربى الثعابين في حدائق
الحيوانات

واذن فواجب الحكومة الحازمة كحكومة
صدق باشا أن تمنع حتى نواب الانكليز أو
مندوبي المؤتمر الدولي منهم من هذه الزيارة التي
تصل في طياتها افساد الأمن في البلاد واضطراب
جبل المأبنة والثقة والتي قد تكون باصت
اعتداءات على الاجانب ومراقب الحياة العامة
لا يمكن تقديرها من الآن ، وواجب الحكومة
ان لا تبدأ حتى يمنع الانكليز نواباً أو مندوبين

على مَرَحِ السَّيَاة

المواد قد تربطه بمثل حادث الاعتداء الذي
نحن بصددته وان تحديد المسئوليات قد يمر
رجله الى القفص
وفشل محاولة الاغتيال توليق من الله ورضوان
واغتباط بنجاة دولة رئيس الوزراء من مكاييد
الاشرار والمجرمين

فنهى، دولته بنجائه وفوز البلاد بحياته
الغالية ونرجو أن يوفقه الله في القضاء على الشر
واستئصال جرائمه السامة

بعد ولجة دار الندوب السامي
كثفت ولجة دار الندوب السامي لباشا
النحاس وحضرة القراشي افندي عن تلاعب
الانكليز المسئولين في مصر وقصر نظرم
قصر أ كان لشأنه في «الخبطة» الامور واضطرابها
في هذه البلاد

ولم تقتصر الحجة على دار الندوب السامي
هنا وفي انكليترا على الصحف وكتابها بل ان
رجلاً مثولاً كالستر تشرشل - وهو وزير
من أم وزراء المحافظين - خطب عن هذه
الولية وقال فيها ان حكومة العمال أعما تربى

الوفد والاعتداءات
نحيا والمدة دولة رئيس الوزراء من
محاولة اغتيال حياته بيد ذلك الاثم الذي
لا يزال التحقيق يجري معه والذي نرجو أن
يسفر عن كشف القطر عن جرائم الشر والفساد
وتطهير البلاد منها

واذا كان للنحاس قد قال في اجتماع الهيئة
الوفدية ، على رواية بعض الصحف ، ان
الحادث لفتته الحكومة فذلك لأن دواء
لا بد يشعر أن رجله قريبة أو لا بد انه يكون
مجنوناً ولا بد ان القراء يفهمون ان كلام دولته
في ذلك أعما هو كلام مجانين ، اذ لو سلمنا ان
الحكومة دبرت التهمة فكيف يسلم المجرم في
نفسه وفي حياته وخصوصاً ان كان حسين محمد
طه وهو من زملاء مر الحتم اتباع حمدي
سيف النصر ، ومن عمال السكة الحديد وقد
كان القراشي افندي وزير المواصلات وكان
يعني عناية خاصة بزيارة العناير في أجه الماكم
وسيطرة الجبار ؟

لعل زعمياً مجنوناً كالباشا النحاس يقدر
بعد اليوم عباراته في القسم « بالقوة والمال
والضعفة » لا شيء إلا لتسم مرا كز الحكم ،
ولعله يعلم انه ان كان يردد قسمه جزاقاً الا ان

مؤتمرات من الطواف بالبلاد، اذ أي شأن لهم في ذلك إلا الانهار بهم؟؟ وأي طواف ذلك الطواف الذي يجنى الطواف بهم من وراثته الاجر كما يجنيه صاحب القرد من اللعب به على الناس في الازقة والحواري؟؟

ربما قيل ان من غير اللائق أن تتخذ هذه للعلامة الشاذة مع نواب بريطانيين أو مندوبي مؤتمرات دولية ولكن ماذا العمل وم الذين يضعون انفسهم هذا للوضع ويعرضون كرامتهم للامتحان والازدراء؟؟ ولا يقدرعون عواقب تسليم زمامهم لمن لازمة له ولا ضمير؟؟

رؤساء الوفد وأتومبيلات الناس

كان رؤساء الوفد شؤماً دائماً على الاشخاص الذين يتلوعون لهم باؤتومبيلاتهم، فلقد شام المغفور له سعد باشا المرحوم عبد الله باشا وهي — أولاً — وأولاده — ثانياً — باؤتومبيلاتهم التي تلوعوا به له

فمباش وهي يتعثر في أزمة مالية ساحقة ومحمد وهي لم يوظف الى الآن واسماعيل وهي افضل صحفه بعد ان باع فيها الجلد والسقط ويوسف وهي حط ديله في اسنانه على أمريكا وقال ياسيدة عائشة من مصر ومن عيشة مصر

وركب الباشا النحاس أوتومبيل الشناوي بك في زيارته للمنصورة فتركه ألف قطعة وقطعة وهو يركب كلما ذهب للاسكندرية أوتومبيل محمود افندي ابن محمد باشا سليمان الوكيل فنزل القطن الى اثني عشر ريالاً وصوف لا تكون

لخلج الوكيل باشا ومركزه في البورصة — قال الله ولا قالنا — إلا كل ما حل من شؤم بمن ركب الرؤساء الذين من عينة النحاس أوتومبيلاتهم

واذا سمع محمود افندي ابن محمد باشا نصيحتي فليختر أوتومبيله كلما تركه الرئيس يمشي ليلة عاشوراء ١١

في وزارة المالية

عجب الناس لقرار وزارة المالية الخاص بحضرة سني بك القاني وقلة من مصلحة التجارة والصناعة مع خصم خمسة عشر يوماً من مرتبه .

وتفصيل الحكاية أن الأستاذ حسن الشيشيني وكيل مصلحة التجارة كان منتدباً للعمل مع مكرم افندي الشهير بـ (وليم) في وزارة المالية وقت قيام وزارة النحاس، ولما سقطت وزارة النحاس اعيد الى مصلحته وكان وقتها مدير المصلحة الأستاذ عبد الرحمن بك فكري في الاجازة وكان الذي يشغل وظيفته بالنيابة سني القاني، فلما عاد الشيشيني كان من الطبيعي وهو وكيل للمصلحة ان يكون رئيساً بالنيابة غير ان سني القاني لم يرضه ذلك وأراد ان يبقى رئيساً بالنيابة بالرغم من عودة الوكيل واشتد الخلاف بينهما، وأرسل سني

الى الشيشيني مائة وخمسين دوسياً دفعة واحدة لم يراجع فيها كلمة فشكا الشيشيني لوكيل وزارة المالية وقصد الأستاذ عبد الوهاب بك الى المصلحة ليرى الحالة بنفسه فامتنع سني القاني عن اجابته الى ما سأله عنه وقال:

— أنا أعطيتك شهرين علشان تشيل الشيشيني ولا شلتوش ١١ وعجب الأستاذ عبد الوهاب بك من عقوبة سني ومن اجابته وانتهى الحال بمعاقبته بخمسة عشر يوماً مع الرأفة ١١

زوجوا مشكاح لريمة

في البلد شخص اسمه احمد بك راتب الاجزجي يعرفه كل الكبراء والعظماء بمميزات خاصة قد لا تكون الا في بعض أمثاله

ومن ادعاءاته ان الوفد المصري أول ما تشكل تشكل في اجزاخاته بشارع محمد علي وان سعد باشا اجتمع باخوانه أعضاء الوفد أول اجتماع في هذه الاجزاخانة

واذا ادعى الباشا النحاس أو ادعى صبيه ولهم مكرم عبيد أو القراشي ان لأحمد أي علاقة بتشكيل الوفد ونما تشكل أو أي اطلاع على الاجتماعات الأولى وكيف كانت فعلية بالرد على احمد راتب، اذ لا يرايح علام الا مطاوع وزوجوا مشكاح لريمة ...

ضبيب حمر شريف جديد

يؤكدون ان حضرة سعيد افندي لطفي الذي كان مديراً للجزيرة في وزارة دولة محمد باشا محمود فديراً للقبليوية في وزارة دولة عدلي باشا يكن فطرودا لأنه دستوري في وزارة الباشا النحاس فرشحاً لمدير الطبوعات في وزارة دولة صدقي باشا أرسل تلغراف اخلاص وولاء لمصطفى باشا النحاس وتغان في مبادئ دولته — احم — الخالدة

وقصد جلس الباشا النحاس في كازينو سان استفانو بين عصايته وارقام فها وخفة دم — على ثقته — محمود افندي ابن محمد باشا سليمان الوكيل يقرأ التلغراف كما يقرأ المنشد « صلي عليه سعيد »، و « السجعة » يستعيدون كأنهم ظفروا بذنب الضب

وأنا الى الآن لا أصدق التلغراف الذي نسبوه لحضرة سعيد افندي لطفي وانتظر أن يكذبه من وقت الى وقت، و اذا صح اذ

البقاء لله وفاة والد جلالة الملكة

وقد شيعت الجنازة رسمياً من سرايه
بجناكليس برمل الاسكندرية في الساعة العاشرة
قبل ظهر يوم الاربعاء الى محطة سيدي جابر ،
وشيعت الجنازة في القاهرة الساعة الرابعة بعد
ظهر ذلك اليوم باحتفال رسمي مهيب تقدمه
مندوب جلالة الملك ودولة رئيس الوزراء من
محطة القاهرة الى مدفن القيد العظيم
وأقيمت ليالي الأتم الثلاث في سرايه بالدق
وانا تقدم بواجب العزاء الى مقام حضرة
صاحبة الجلالة الملكية والى نجله الكريمين ،
تقدمه الله برحمته واسكنه واسع جناته وعوض
البلاء فيه خيراً

وافت النية الساعة السابعة إلا ربعاً مساء
الثلاثاء الماضي بالاسكندرية حضرة صاحب
العالى عبدالرحيم صبري باشا والد حضرة صاحبة
الجلالة الملكة وحضرة صاحب السعادة حسين
صبري باشا محافظ الاسكندرية وحضرة صاحب
العرزة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية
فانت روحه وهو على أتم ما يكون صحة
وانشر اح صدر بمحادث صديقه حضرة صاحب
السعادة محمد باشا محب ، وما ذاع الخبر حتى
عم الاسف والامى كل عارفي فضله ومكلام
اخلاقه

ارسله فان نمنه ان دولة صدق باشا لا يرى
سعيد افندي لطفى أهلاً لان يكون مديراً ،
والا رأى سعيد افندي لطفى أنه لا يكون
مديراً مع انه غاوي «أبهة» ولا يشبع نفسه الجماعة
إلا «سلام دور» وسعادتك سعادة المدير ادار
وجه ناحية النحاس وارتضى أن يكون مرة
من «مرة» فنيكاً له بنفسه وعقله وألف مبروك
عليه وعلى العصابة الطاهرة المنزلة

على انه وقد ارتضى في احضان النحاس باشا
غراماً بوظيفة «مدير» فهل يعينه النحاس
مديراً أو انه سيقتى ينشد هذه الوظيفة كما
ينشد الخياطون الغرام بالجم أو بالقر ٢٢ وسينالها
على الطريقة التي قد ينال بها هدي بك سيف النصر
الوزارة ، فيطول سنده ولا يكون تفرافه إلا
سحابة من سحاقات «كادت حمانها بد... ٢٢»
الحق ان في الدستورين كم واحد يخدمون
أنه هم يخدمون حزبهم ان هم نعو انمو سعيد
افندي لطفى ... ان صبح انه أرسل التفراف ...
واذن يكون الدستوريون قد نظفوا البساط ،
ثم اذن تكون نعمة الله قد تمت بانضمام حشراتهم
الى النحاس ، والاحق دائماً عدو نفسه
«متفرج»

وكيل الكشكول والشعر

ليس لجريدتي الكشكول والشعر وكيلاً عاماني
عاشور لتحصيل قيم اشترى كات (الكشكول
والشعر) تقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة
بحتم الادارة موقع عليها مناو منه تترجو حضرات
المشركين تسهيل ههته
وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الشعر والكشكول

بنك مصر

اودعوا فيه اموالكم

اجروا خزائنه من خزائنه الحديدية

لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

انتموا بصناديق التوفير فيه

لتحويدها اهناءكم على الاقتصاد

ما يربحه بنك مصر يربحه المصريون

بين الترو والفر

لا يشعرون بالازمة التي تعانيها البلاد وان الحكومة لو انزلت مرتباتهم لتزلت الاسعار حالاً وقطع النظر عن الموظفين وعن ثبات مرتباتهم أو عدم ثباتها فالحالة تستدعي ان تعقد الحكومة مؤتمراً للنظر في ذلك أو ان تضع تسعيرة تحددها فيها اسعار الخبز والقمح والحاجيات اليومية حتى يتفق الدخل مع الخرج والا فلا شك في أننا سائرون الى مجاعة ساحقة !!

— أقامت إدارة كازينو سان استفانو معرضاً للكلاب مساء الثلاثاء ١٩ أغسطس وجلس فريق من الصحفيين الانكليز والمصريين يوزعون الجوائز. وبعد المناقشة والبحث استقر رأيهم على ان الجائزة الاولى يجب ان يفوز بها كلب صيفية هائم زغول ودوقة النحاس باشا يعرف هذا السكيب جيد المعرفة

— دعا فخامة المندوب السامي البريطاني النحاس باشا الى وليمة غداء كان معه فيها وزير ايطاليا المفوض جنباً الى جنب

ورأي وزير ايطاليا المفوض في النحاس وعصافته معروف، وله شكوى رسمية بمسء الاعتداء على المحازن والتاجر الايطالية، ولذلك يقال ان جناحه استاء كل الاستياء من الاجتماع بالنحاس على مائدة المندوب السامي وعد ذلك حلاً غير لائق

وقال كذلك ان دعوة وزير ايطاليا في وليمة كان فيها النحاس محل كلام دبلوماسي !!

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيسته لا يلتفت اليه

وقد قال جلسائه في الكازينو ان الوزارة ستسقط يوم السبت ٢٣ أغسطس أي من ستة أيام مضت الساعة العاشرة والنصف وخمس دقائق قيل له :

— فهم ان يكون سقوط الوزارة يوم السبت ولكن لماذا يكون الساعة عشرة ونصف وخمس دقائق ؟

قال :

— لان المندوب السامي سيفادر رصيف الاسكندرية الساعة ١١ ولا بد ان يكون الحدث قبل سفره

ولقد سافر المندوب السامي والوزارة لا تزال قائمة كما لا يزال الباشا النحاس في الشارع أما كيف أعلن الشيخ رجائي « يازرجته » فلأنه لا بد عرف طواف النحاس بدار المندوب السامي « يشحذ » مقابلته قبل السفر وتوقع ان المقابلة قد تكون فكانت لطمة الرفض وكذب المنجبون ولو صدقوا !!

لا شك في ان الاسعار نزلت نزولاً قاحشاً فتنطار القطن أصبح باربعة جنيهات بعد ان كان في المتوسط من ستة الى ثمانية واربعة القمح أصبح بجنيه واحد بعد ان كان باثنين والرأس من الضأن أصبح بنصف او ثلث ما كانت به في العام الماضي ومع ذلك

لماذا لا تزال اسعار الحاجيات كما كانت عليه ؟؟ ولماذا تبقى اقة العيش بثلاثة قروش ورطل القمح باربعة وزراع البقعة أو أي نوع من أنواع القماش كما كان قبل تدهور الاسعار ؟؟

يقولون ان السبب هو قيام ثبات الموظفين ثابته دون انفاذ « الكادر » وان الموظفين

خطب النحاس باشا على قبر سعد يوم ٢٣ أغسطس وذكر الهم والامانة والقضاء والقضية والقضية المصرية والمجاهدين

ولقد كان دولته وقفا في ذكر الامة وهو سارق للعاش ووقفا في ذكر القضاء والقضية وهو في ادعائه ان الحكومة تأمرت على حياته في زيارة للنصورة كالعجربة التي قتل ولها وتتهم خصومها فيه، ووقفا في ذكر القضية والجهاد وهو عائد من الاسكندرية بلطمة المندوب السامي ويرفضه مقابلته ثم مع ذلك بقي دولته يتفق بحب الانكليز وكل ما هو انكليزي صينة او لونا على ان الدين قرأوا خطبته لا يعجبون ان عرفوا اني كنت علي مقربة منه يوم الاربعاء الذي تقدم يوم الخطبة في كازينو سان استفانو وكان دولته ايم محمود افندي بن محمد باشا سليمان الوكيل وحدي بك سيف النصر والمدمع المتعازي البرقوقي يخطبهم هذه الخطبة بعينها ونصها كأنهم جمهور وكان دولته واقفاً بين جماهير

وقد سمعته أنا وعامة تليفون الكازينو يخطب في الثلاثة المحترمين الذين يجلسون معه فضحكنا وكنا نصفق له تصفيقاً متكرراً حاداً لولا اننا لم نرد ان نكون مجانين نزعج بتصفيقنا نزلاء الفندق كما يزعمهم دولته بصوته الاقارع يا دوق الباشا النحاس !!

يا أبا برنس « بجة »

تعرفش قشر « دره » ؟؟

المعلم أو « الشيخ المحترم » عبد الفتاح رجائي يدعي انه اطلع على الحالة الحاضرة في « يازرجة » من « يازرجاته » التي يلتجأ اليها كلما اشتد الامر

في مصيفه بالرمل هم وفود البلاد التي يصاحبونه
ويعاسونه فتزدحم بهم جوانب الفندق وتضيق
عن ان تسعهم ساحاته وباحاته وقاعاته على
ما يقول مراسلو صحفهم ومكاتبو الجرائد المناققة .

ولما كان الرئيس الجليل رئيس تمثيل وجب
ان يكون الذين يفدون عليه من الجماعات ،
كوفود الروايات . فهم يأتونه صباحا كأعضاء
هيئة وندية وضحي كاعيان الاسكندرية ،
وظهرا كتجار دمنهور ، ويلافونه عصرآ
كوفد من فارسكور ، ويقادرونه مساء كأعضاء
نقابات ، ويمادونه عشاء في هيئة السراة
والقوات كذلك كنا نرى سالف الزمان ، في
رواية غانية الاندلس وحمدان ، فراقا من الفلستان ،
بجملتهم من الزوايا والاركان ، فيدخلونهم
على الخلفاء ، في مختلف الازياء ، فهم وفود
طليطلة في اردية بيضاء ، واشراف بلنسية في
مطارف حمراء ، وسادات غرناطة في مشايخ
خضراء ومن قبل حسب أبو الحسن للغفل انه
قد أصبح ملكا كبيرا وان تابعه « عرقوبيا »
— لا مؤاخذه يا حدي بك سيف النصر —
قد صار بإرادته وزيرا خطيرا

١٣٩٤ اعلان بيع

انه في يوم الاربع والخميس ١٠ و ١١
سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية عواجه
مركز ديروط سيبيع علنا زراعة فدان قطن
اشموني يقدر ما ينتج منه أربعة قناطير قطن
تحت الزيادة والعجز ملك عطا عمر من ناحية
عواجه وفاء مبلغ ٥١٠ قرش صاغ بما فيه اجرة
النشر بخلاف ما يستجد نفاذا لحكم الصادر
من محكمة ديروط الاهلية في القضية ن ١٢٩٠
سنة ١٩٣٠ كطلب دياب غانم من ناحية

ومعه مكتب الاستاذ ا. ح. ا.

الحامي فلي راجب سر

دغى ...

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدرعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرا فيه

الثقل كان

كان الرئيس « الجليل » ١١ في هذه الايام
التي اقامها بسان استقانو سلوة النفوس ونزهة
الخواطر بما يجول به لآعين القاطنين بالاكازينو
والواردين عليه غدوا ورواحا على شاطئ البحر
من مناظر طريفة وفصول شيقة لا تذكر بجانبها
الاصيب « ميسون » و « ليمون » وغيرها من
كل رئيس جليل في أنواع القرعة وفصائل
النسب ، مع حفظ النسبة والقياس ، بين خفة
روحها وثقل دم النحاس

يخرج « المضطرب » من غرفة نوميه في
« برنس » الحمام مكتوف الرأس ساني القدمين
بمشية بين الخلاعة والراقعة ، كالأزوم يفتق من
ورطة ، أو المحرور يروغ من الشرطة ، أو
كالاغشى يتابع خطه ، « من شيله لحظه » في
برطة بعد برطة ، حتى اذا قطع الساحة ، وبلغ
مكان السباحة ، ترك الازار ، وخلع المذار ،
وانطلق مع الصغار ، قانثال وانخط ، وفقرز
ونط ، فبط وانخط ، وارتقى في الم ، كمقدمة
المهم ، تارة يرسل من دم ثقل ، وطورا يطفو
كبجفة القنبل ، ويحدث بين ذلك فترة يأتي
فيها أحد السابحين بمركة عسيرة ، أو بمجازفة
خطيرة ، يصفق المشاهدون اعجابا بها واكبارا
لها فاذا بالنحاس يخرج من بين الامواج
كالدريل قافرا فاه ، لا ويقفاه ، جاحظة عيناه ،
مرفوعة يده ، الى رأس ضاق فيه مكان العقل
فلم يتسع لتفكير ، وخوى فيه موضع الحمى
فكاد من الحقة بطير ، يرد للمصنفين نصيحتهم
كأنما هم لا يجب أن يصقوا إلا له ولا ينبغي أن

يصحبوا إلا بما يصدر عنه مما أصبح منظره ، وسخف
مخبره . وكأنما التصفيق يجب أن يكون وقفا
مرصودآ على هذا « الرصد » قد يحدث أن
يسير بين المتزهين على شاطئ البحر والموسيقى
المسكربة تصدح بانغامها في « الكشك » المعد
لها حتي اذا انتهت من نشيدها أخذ الناس
يصفقون لها من هزة ومن طرب فلم يك اصبر
منه برفع يديه الى ما فوق صدغيه رداً للتحية
وشكر اعل التصفيق لانه يصعب عليه أن
يصدق بأن في الدنيا ما يطرب غير منظره الباهر
وطرفه الساحر

والنحاس حاشية ، كالزبانية ، تسعة عشر ،
كحراس سقر ، غلاظ شداد ، كقوم عاد ،
غير أنهم يرغم الاديان ، قد تقيمتهم ارواح
ابطال الدهور والازمان ، فيهم فرعون ذو الاوتاد ،
وفيهم عنتر بن شداد ، وفيهم ابطال البوريون ،
وفيهم قواد نابليون ، وفيهم خزانة آل عثمان ،
ومارشالات الامان ، وفيهم ... عبد العزيزان ،
الزاهد وزميله رضوان . وكل واحد من هؤلاء
يسير متفخ الاوداج شامخ الانف مصر
الحدي بحسب أن العزة والكرامة والسعة والعصيت
انما هي وحدة هو ثلاثة أرباعها والربع الباقي
هو رئيسه الجليل يشترك معه فيه احمد شلي
الحلواني وعباس أبو العلا الجزعهي وقبص
قدي وحرير الحلة وجينة دمياط وصالون فؤاد
وكل ذي سنة وصناعة من المصريين قام بتوسعة
دكانه وتزيينها وترتيبها وحسب انه بذلك قد
اصبح عنوان رقي الامة ونهضة البلاد .

وهؤلاء نفر من حاشية الرئيس الجليل

نقابة الشحاتين

ليس من شك في أن أقدم وأكفأ وأدق نقابة في القطر المصري هي «نقابة الشحاتين» ١١ ونحن إذا عرضنا لموضوع هذه «النقابة» فلا نعرض له لتسليية القارىء، ولا لترفيه عنه . وإذا سلطنا في هذا للقل بعض نواذر هذه «الطائفة» فما نحن في شيء من ذلك بمنزلة الذين ولا يمتددين طلبا لاضحاك القراء، وادخال السرور عليهم، بل إنما هو نتيجة تاريخ صادق، وبحث على جلاء قان هؤلاء القوم لأجل في الأمة محلا من أن يكونوا موضع فكاهتها وضحكها، بل أنك ستري من كفاية بقايتهم ودقة نظامها وبشدة حرص حضرات أعضائها على التزام قوانينها وورعهم من التشويز على آداب السلوك للرسمية لم ما يجب أن يكون نموذجاً أعلى لسائر النقابات والجمعيات التي قامت وتقوم في هذه البلاد .

نسمع كل يوم أن النقابة الغلاية قد انحلت وأن نقابة كذا قد انصدع أعضاؤها بعضهم على بعض . وأن نقابة كذا قد صفر صندوقها من النقود باختلال الإدارة أو بامتداد الأيدي . وترى لكل نقابة أربعين رجلاً يتنازعون «مكان النقيب» ويتنازعون في الصحف وفي الأزرقة باقذغ الكلام . وأوجع أسباب الاتهام وأن النقابة الغلاية قد أغرقت في الحزبية فأخذت صمما سياسيا تدور عليه في كل أسبابها ووسائلها ضاربة بعرض الأرض ما أنشئت له من إصلاح شأن الطائفة والدفاع عن مصالحها والزام المنتسبين إليها حدود ما شرعت من الآداب والقوانين الخ الخ .

أما نقابة الشحاتين، وهي أعرق النقابات في هذه البلاد، كما ذكرت لك، فهل سمع أحد يوما إن اثنين من أهلها تذعرا على الزهانة،

أو تنافسا في الامامة؟ وهل سمع أحد يوما أنه دبت إليها الفرقة أو أصابها الانصداع؟ أو أنها نازعت أحداً من أمتاء صندوقها إلى القضاء بتهمة الاختلاس، أو أنها حاكت (إداريا) أحداً من أعضائها لأنه خالف نظماً أو خرج على آداب السلوك للرسمية لها؟ كلا! إن شيئاً من ذلك لم يكن ولله لا يكون! حدثتك في صدر هذا الكلام أن «نقابة الشحاتين» أعرق النقابات وأقدمها على الإطلاق في القطر المصري . وذلك أنها تسلسلت من نظام «الطوائف» الذي كان معروفاً في هذه البلاد من التاريخ البعيد، إذ كان لكل طائفة قتيب، أو كما كانوا يدعونه «شيخ» فكان للحدادين شيخ، وكان للنجارين شيخ، وكان للمبطلين شيخ، وكان للمرجمية شيخ، وكان للمزيين شيخ، وللمجاعة «عوف الله - البحر زاد» شيخ أيضاً وهكذا . . . كذلك كان للشحاتين شيخ تدعوه طوعاً لغة العصر، «بالنقيب»

وكان إذا احتل محل أحد هؤلاء «الشيخوخ» بالوفاة أو غيرها أقامت الحكومة خلفه بمد مراجعة أعيان الطائفة وكبار «للمعلمين» فيها . وكان يوم تعقد الولاية على الطائفة لاحد من بينها يسرع كل قادر منهم إلى الضبطية (المحافظة) في أجد ثيابه ممتطيا جواداً أو راكبا اتانا أو راجلا، ويخرجون بزعمهم بهذا الركب العظيم تتقدم بين يديه الموسيقى والعلبول البلدية وجماعة «صلوا عليه سعيد» ولا يزالون يطوفون به أوسع شوارع البلد وأكظ أحيائه بالسكان، حتى إذا نزلت الشمس للمغيب أبلغوه مشواه حيث الزينات قائمة والبنود مرفوعة، والإرائك منصودة وقضوا ليلة مريحة

بين عزف الموسيقى وتنغم شجي الألحان . لقد انقرض نظام تلك الطوائف جميعا وأصبح أهلها أفراداً لا يسلكهم نظام، ولا يتقدمهم إمام، بل لقد غدوا بمزق الشمل مقطعي الأرحام، لا يرعى صغير لكبير حرمة، ولا يرعى كبير لصغير إلا ولا ذمة .

نعم! لقد انقرض نظام تلك الطوائف جميعا خلا طائفة «الشحاتين» فما برحوا وحدهم مجموعي الشمل، موصولي الحبل، تضرب بتكفلهم الأمثال، وتتحدث بتوافيقهم الأجيال بعد الأجيال وإذا حاجبتي بأن نظام الطوائف إذا كان قد اندثر في مصر فقد حل محله نظام «النقابات» فلساقي السيارات نقابة، ولباعة الصحف نقابة، وللصحف نفسها نقابة، ولعمل الترام نقابة الخ الخ . . . رددت عليك حديثك، وسألتك بحق الصدق والشرف: أفرأيت واحدة من هذه تهرت لفرض التي ألقت له؟ وهل رأيت واحدة منها أصابت حظاً من النجاح جليلاً أو دقيقاً؟ أفرأيت واحدة منها أضحت على قلب رجل واحد في جسم واحد إذا اشتكى فيه عضو تداعت له سائر الأعضاء بالسر والحق؟ أفرأيت واحدة منها أخذت أعضائها جميعا بما رحمت لهم من حقوق وواجبات؟ أفرأيت واحدة منها تأخذ أفرادها جميعا باتباع القوانين والزام آداب المهنة؟ بهذا أترك لك الجواب . أما نقابة الشحاتين فكما قلت لك آية في التناصر والتظاهر ودقة النظام والاختلاس في العمل والمحافظة الثابتة على «شرف المهنة» أيضاً! وأشعر أنني اطلت القول اليوم فليتظرنى حضرات القراء إلى العدد القادم لأورد لهم كيفية نظام هذه «النقابة» وأمثلة من مساعي الكتلة لاسعاد الفرد، وأمثلة ونواذر إن هي اضحكت فمن حقها أن تبكي، وكيف لا يبكي إلا يكون عندنا نقابة خير من نقابة «الشحاتين» ١١

هل سست في المنام

وكأنما هو لا يزال في « برنس » الحمام وقد تبعه ذلك الرهط من عصيته كما تكتنف « الحباب » ذات اللؤلؤ من الحوامل خيفة أن تسقط حملها أو أن يأتيها المحاض على غرة فيساعدها على الوضع ويحملها إلى حيث ترتفع في دعة المدع . وكأنما الرئيس « الجليل » في هذه المرة قد دعاهم إلى غرفته لأنه كان قريب عهد بولمة العميد وهو في حاجة إلى تنفيس ما تجمع بين اضلاله من أمان وأمال . وتعدد النحاس في مقعد مستطيل وجلسوا حوله في نصف دائرة رأسها النقراشي وذنبها محمود الوكيل وفي وسطها شيخهم « الوقور » السيد مرمي كما يقف الرئيس الكهنة في رواية عائدة بين الكهان وخدمة المائدة وأخذ النحاس يقلب في الحاضر بين عيني حائرين زائفتين لم تكونا لدي رشد ونهي وكأنما هو يسأل غير عجيب عما دخل في روعه من تأثير الولية وما قام حولها من أخذ ورد وقال وقيل .

النحاس — ما لكم ساكتين . ما حدث منكم يتنبأ بحاجة بعد التي كان من عزومة المندوب السامي لي والنقراشي ؟

محمود الوكيل — تأثيرها كان عال خالص يا دولة الباشا .

النقراشي — زي ايه يعني

محمود الوكيل — لحببت الوزارة

النقراشي — مرة واحدة كده

محمود الوكيل — ايوه يا معالي الوزير .

على طول الخط

النقراشي — انت متغالي حيتين يا مهي

محمود .

النحاس — مغالي ازاي اهي دي شوية على الوزارة . عزمتنا قبل ما عزهم . وعزومتنا عزومة اختيار وعزومتهم اضطرار . وشوف هم حملوا ايه لما اعزمتنا واحنا ما حسنناش بشي . لما اعزموا .

جورج خياط — لانهم هم في امكانهم يعملوا واحنا مش في امكاننا نعمل حاجة .

النحاس — ليه يا سيدي البك . هم أقدر منا على العمل

جورج خياط — هم حكومة تقدر على عزومة افراد واحنا افراد ما تقدرش على عزومة حكومة .

النقراشي — النظرية دي جيتها منين يا خياط بك .

أمين لطفي — من مشيه مع توفيق دوس جورج خياط — بردون يا بك . أنا لا أسمع لك بالك قبيح سيرة توفيق باشا هنا احنا السياسة مالهاش تأثير على علاقتنا الشخصية توفيق صاحبي وبلادي وأخوي ما فيش شيء يدخل بيني وبينه . أنا لي رأيي وهو له رأيه وكل واحد منا يحترم رأي صاحبه ولا فيش مناقشة فيه . احنا مش زيكم .

محمود لطيف — مش زيكم يا ميين ؟

السيد مرمي — يا مسلين .

جورج خياط — انت اللي قلتها .

أمين لطفي — وفي الواقع بيدك حق . أنا مشيت مع النقراشي رفوف وانت بتمشي مع توفيق باشا وسينوت يمشي معاه ويمشي معاه غيره وغيره وما حدث لا رثك ولا يقول لكم حاجة جورج خياط — مشينا مشي طبيعي .

ومشيكم مشي نمشي . احنا لو قابلنا أي وزير أو أي موظف مش من حزبي أو مش من حزبه برده نسلم عليه باحترام واذا كان عايز بماشينا بكل ممنونية ونندي له مقامه . ولكن حضرتك والنقراشي بك مقابلين وزيرك عاطيئنه صدغكم ولاوين له خشمكم ...

النقراشي — كنت حضرتك شايئا ؟

جورج خياط — بردون يا بك . انت طبعك كده . لما تشوف حد مش من حزبك ولو ما كنتش تعرفه يبقى زي إلي بينك وبينه دم . أنا أقول الصحيح ولو على نفسي .

النحاس — دي ملاحظة عملتها لك قبل كده يا محمود .

النقراشي — اسم الله على الجلمة من النجاسة وانت ما بتقابل خصومتنا تبقى تلبس لم في وشك اشكال والوان وناقص شوية وتعلم لم لسانك .

النحاس — اطلع لم لسانك ؟ ازاي ابقى بك ثبت علي أني أنا مجنون زي ما يقولوا . أما عجيبة والله !

النقراشي — لا يا باشا استغفر الله . أنا بهدي أقول ان ده من الغيظ ودولتك عصبي . النحاس — عصبي لدرجة دي ا ما هو يبقى جنان برده .

النقراشي — يا باشا احسبها زي ما تحسبها بس في عرضك ما تحببش أنا . هو احنا بيننا وبين بعض فيه حاجة زي دي . كلمة مباشرة رداً على كلامك يبقى فيها إيه .

النحاس — طيب معطيش يا نقراشي ما تاخذش على خاطررك . بس أرجوك تحسن ملائطك مهي بصفتي الرئيس الجليل النقراشي — حتى بيناوين بعض ما تملكش حريقنا هو حد غريب هنا . النحاس — جحك علي يا سيدي . بس أنا

خايف انك تعناد عليها وتقلت منك قدام ناس
غرب .

النقراشي — أي دي اسخه والعن . بقا
أنا ما عرفشي اختار المناسبات وافرق بين
مجلس ومجلس .

سيف النصر — واحدة في واحدة طلعتنا طلة
النقراشي — وفر عليك انت يا حدي بك
ما نحبش فيها .

جورج خياط هو المسكين قال حاجة بطالة
سيف النصر — ولكن فعل ايه ياسيدي .

النقراشي ما يحبش وما يقبل ليش كلام
النقراشي — ليه ياسيدي يعني وبينك
شركة وقسدت والا ضراير على جوز مايل .

سيف النصر — كلام الستات ده ما عرفوش
يا نقراشي بك . احنا رجاله وانا واحد عسكري .

السيد مرسى — أنا شايف ان العسارة
رايحة تكبر من غير لزوم . ده ما يصحش أبداً .
احنا هنا في لو كاندو والحيطان لما ودان . الكلام
يمكن ينظر برة تبقي عيبه في وشنا . اسكت
يا حدي بك من فضلك .

سيف النصر — سكت علشان نطاطرك
ونطاطر دولة الباشا . خلونا في المزمومة وما
يجري منها .

النحاس — جري منها هسهكل غير وأنا
مستبشر جداً الايام بيتا وبين الوزارة بقت
مهدودة .

النقراشي — باله شرار والا بالغات ؟
النحاس — أنا شايف انها قرية جداً .
يجرد ما يوصل السير برسى لندن ويقابل ولهم
وينتحدث مع أصحابنا من حزب العمال .

سيف النصر — الله يبشرك بالخير يا باشا .
لكن النوبة دي يلزم ان كل الناس ترضي
وتكون مبسوطة .

النحاس — اذنة كلها تكون مبسوطة طبعاً .

سيف النصر — أنا باقول علينا احنا . أنا
مالي ومال الامة .

محمود الوكيل — واحنا ايه والامة ايه ؟
احنا الامة والامة احنا .

النحاس — الامة أنا وأنا الامة لانكم
انتم أنا وأنا انتم . انتم خلاصة الامة وأنا
خلاصتكم ابي أنا خلاصة الخلاصة .

النقراشي — عال العال . وبعد ذلك ماذا
تريد ياسي حدي بك ؟ الباشا هو مبسوط تبقي
انت كان مبسوط وما دمت انت مبسوط فالامة
مبسوطة مش كده ؟

سيف النصر — كده كده ولكن ده
مش غرضي .

النقراشي — مفهوم ا غرضك وظيفه
سيف النصر — مش وظيفه . ومش كل
وظيفة . أنا غرضي ان المرة دي ابي ماخدوش
مفهوم منا في الوزارات السابقة بحصوله النهارده .

النقراشي — يعني بذلك تبقي وزير .
سيف النصر — ليه لا . كانا زى بعض
النقراشي — والي احتلوا اهانة السقوط
مع دولة الرئيس ودول يغفلوا بكدهم وغهم .

سيف النصر — واحنا نفضل طول صبرنا
مقبومين ومكودين . ما فيش انصاف والا
احنا ما جاهدناش برده .
أمين لطفي — ولا جهاد الا جهادنا .
النحاس — حدي بك ولطفي بك لهم
برده حق انهم يتكلموا . لازم المرة ياخذوا
حقهم ولازم برده ان اخواننا اللي كانوا وانا
كلهم ما يحرموش من مناصبهم .

جورج خياط — ازاي بقي . والوزارات
الي تكفي دول ودول نجيبها متين ؟
النحاس — نخلق وزارات . الاماء موجودة
والاعتمادات ما فيش أكثر منها والبركة في
الاستاذ ولهم وزير للمالية .

سيف النصر — وربنا يكفيننا شر عيال
باشا محرم وزير الاشغال ما ياخدهاش كلها
ابواب يفتحها .
النحاس — عيان باشا راجل عاقل .
النقراشي — انتم احدى بعض .
النحاس — يعني ؟
النقراشي — يعني هو راجل عاقل ودولك
سيد الما قاين تقدر تقدره أكثر من كل واحد .
النحاس — ما فيش شك . انا اقدره
واحبه .
سيف النصر — ولكن يا باشا الوزارات
الي رايح دولك تخلفها دي تبقي ايه .
النحاس — اولا عندنا الحربية والبحرية
دي وزارة واحدة نفتقها ونسلمها اثنين
النقراشي — « نونا فيرا »
النحاس (مزعجاً) — بتقول ايه ؟ فيرا
النقراشي — دي كلمة تلياني معناها مش
صحيح .
النحاس — وحزقك التلياني دولك يا حضرة .
طبيب ما علينا . وايه هو الي مش صحيح .
النقراشي — يعني ما تقدرش فعل وزارة
بحرية قائمة بذاتها لان ما عندناش اساطيل . دول
كلم مركب خفر سواحل وكام سفينة ركاب
جورج خياط — ويعني احنا عندنا جيش
قد كده يستاهل وزارة حربية ؟
النحاس ما عندناش جيش ازاي
السيد مرسى — كنت تعالى شوف في
اسكندرية في يوم الله لا يهوده
ابو نصير — وفي للنصيرة ياسيدي .
عينك ما تشوف الا النور والله لو كنت من
دولة الباشا كنت اللي وزارة الحربية لاجل خاطر
الجيش ده ولاجل عبد العظيم باشا علي علي
الخصوص .
سيف النصر — عبد العظيم ده أنا ارفه

شيء . أنا راجل خالي غرض وما ليش مطمع .
ما باتكلمش عن نفسي

النحاس — صحيح سينوت ا دي بقى
منى قلة أصل . نخلي له المالبسة ونخلق وزارة
لسيد بك

السيد مرمي — بس أكون أعرف فيها
النقراشي — نعمل وزارة الاديان والمذاهب
زي أوروبا . السيد بك ترجل صالح ويسلك فيها
السيد مرمي — لا يا مالي البك . أنا
لا أعرف أكلم قسس ولا اعامل حاخامات . دي
خلوها لرجائي بك

النحاس — ورجائي ده عمل لنا ايه .
ما فيش حاجة . داير يهيمش في الكازينو معنا
دور ومع الاحرار دور وبين الانهاديين مرة
ثانية وكل طرف يعمل استخارة على كيفة

سيف النصر — الحل الوحيد انكم تعطوا
الاديان ايسويوني بك وتعطوا السيد بك في
الاوراق

النحاس — يه ده عمل موافق يا سيد بك
السيد مرمي — أمرك يا دولة الياشا .
أنا محسوب بك

سيف النصر — أنا مارسيش على حاجة
البحرية دي أنا ما اقبلهاش . ولا الطيران كان .
أنا يا الحرية يا الزراعة

النحاس — وصفوت باشا يروح فين
سيف النصر — إعطيه البحرية
النحاس — ويعرف فيها ايه

سيف النصر — قد ما يعرف في الزراعة .
والا اخذ الداخلية . أمي دي شغلي تمام
النحاس — ماشاء الله ! وأنا ؟

سيف النصر — دولتك رئاسة الوزراء
ورئاسة الهيئة الوفدية ورئاسة النادي ورئاسة
الامة . انت دولتك قاضي والا مالك تا كل

البقية منشورة على الصحيفة الثامنة عشرة

أمين اطني — آدي إلي يده يجيب لنا
مصيبة لحدنا قبل ما تنهنا بوزارة .

أبو نصير — سككت سككت . بقلم لساني
ما كان نطق خلونا في الوزارات وقولوا لنا
اطني بك رايحين تعطوه ايه .

النقراشي — المعارف بكل تا كيد .
النحاس — وهي الدين ؟
النقراشي — الخارجية .

النحاس — وواصف ؟
النقراشي — صفيح لباريس .
النحاس — وفخري باشا نعمل فيه ايه .

النقراشي — هو احنا المرة دي ان جينا
الحكم برودة رايحين نحس على خاطر فخري
ونغير فخري ؟

النحاس — مفهوم . بيدك حق . عدي
لتبره .

أمين اطني . وحافظ عيني رايح بفضل
في لندن ؟

النحاس — ابدأ ابدأ . زاي دي يكون
النقراشي . لندن دي ما ينفعهاش إلا
وليم .

جورج خياط . أبوه يا أخويه . معلوم .
اسب ما عليك بعد ولیم .

النقراشي — ليه . هو مزاجني والا أنا
مراحمه في ايه . أنا قصدي للنفقة .
جورج خياط — امال المالبسة مين ياخذها
دي بدنها واحد مالي .

النحاس — السيد بك مرمي راجل مالي
واضر في جرايرنا يمكتنا نعوض عليه بما
يعوض منه خسارته .

السيد مرمي — أنا يا باشا محسوبك ونمت
أمرك الي تختاره لي أنا أقبه بكل ممنونية .
جورج خياط — امال سينوت السكين الي فداك
بروحه فصل له ايه . المالبسة اليق به من كل

من غير ما تلقى وزارة الحرية . والا أنا ابقي
وزير ايه .

النحاس — لا الحرية ما أقدرش اعطيا
اك يا حدي . حبيب يا خد على خاطره وأنا
ما أقدرش على زعله .

سيف النصر . . هو حبيب عسكري
زي . ده راجل بتاع بوليس .

النحاس — واكنه اخذها بوضع اليد .
سيف النصر — هي الوثائق بوضع اليد
جورج خياط — امال احكامهم بين الحكومة
بايه إلا بطريق وضع اليد .

النحاس — أهو كده . وضع يد بطريق
قانوني . هو رضا الامة . وهذا ايضا مارحق
حبيب لي وزارة الحرية . خذ انت يا حدي
البحرية .

النقراشي — والا الطيران . حدي بك
راجل خفيف ويليق للطيران .

سيف النصر — وانت خد البحرية لا ملك
راجل وازن .

النحاس — نكتة لطيفة ! جنبنا سنين
يا حدي .

سيف النصر . . أنا رايح أعاشر دولتك
اللدة دي كلها ولا أمر من أرد جواب .
النحاس — بارك الله فلك . رده نملكك
الطيران والنقراشي ياخذ البحرية زي ما قلت
النقراشي — والمواصلات راحت فين
يا باشا .

محمود لطيف — والمواصلات ما شغلنا
زمن وما علقش فيها الي كان منتظر منك .
أبو نصير — آدي أول بشايرها ظهرت
النقراشي — اسكت من فضلك
انت راجل بظهر ما بتحاسبش على كلامك
وما بتقدرش الظروف .

المهازل الوفدية اجتماع النادي السعدي

والتشبيح السيامي

أراد الله لهم الخزي ، وخصهم بالفضيحة ، وجعلهم مصدر السفاهة ومحط رحال الصفاة . فقد سافر النحاس الى الاسكندرية ، وحاول أن يظفر بقاء المندوب السامي ليتحدث اليه ، أو ليوم النمر والاحجار بأنه يتحدث اليه ، فرفض طلبه ولم يجبه الاجابة التي كان يريد استغلالها

وجاء النحاس والقي خطبة على قبر سعد بدل أن يقرأ «الشباح» سورة يرحم بها الفقيد ، فقال ما شاءت الاقدار أن يقول ، ولم تشأ الاقدار غير ما أرادته من قبل ، وشر ما تسمعه الآذان هو الحديث للمعاد وقف يستجدي الانجليز الرحمة والمغلف ، ويقول انه مستعد للاتفاق ، متأهب لتوقيع المعاهدة

ولمن يقول هذا القول لجماعة خبروه ، أم نمر وأحجار اتبعوه ، وقد صدقوه فيما مضي فكان سرايا بقية يحسبه الظآن ماء

ولكنه لم يتورع عن أن يشير الى جهود الجبناء وامتنانة الضعفاء واستغلال دعوة المندوب السامي له مع انه دعي ليا كل وينادر المكان قبل الضيفان .

فأشار في كلامه الى أنه سيتعاقد مع انجلترا ، والقي نعله أن انجلترا تريد أن تتعاقد مع مصر أي القبط المصري ، لا تريد التعاقد مع سنود أو محطة سنود ، وإن جاز لنا ان نسمع ونقول ان انجلترا تتعاقد مع سنود ، فلسنود مأمور مركز يشكم باسمها ، ولا داعي لأن يتقدم أحد الاهالي ويتكلم باسم قرية لها حاكم

ولم يقتصر الحال على هذا فذهب الى النادي السعدي بعد ان انذرت الاهرام الناس صبيحة ذلك اليوم بان هذا الاجتماع سيكون فيه ما فيه .

ولقد دعاني هذا الانذار الى أن أغشي المجالس . فإذا ي اسمهم يقولون ان الاتفاق سيتم ، وإن النحاس سيعود الى الحكم لمضي الاتفاق ؟ ؟

واذا قيل لهم ما هو نص الاتفاق ، قالوا ان النحاس خطب فيهم قائلاً ان الاعتداء على الدستور أمر لا يستطيع ان يصبر عليه ، وإذا سئلوا عن معنى الاعتداء على الدستور قالوا معناه أن يكون الوفد بعيداً عن الحكم وان يعيد النحاس ما أخذه من مال الدولة ويحاول ان فصل الى معنى الاتفاق الذي يريده النحاس فتعلم انه عرض عليهم شيئاً منه أو أم شيء .

فيه ، وهو تأجيل الاتفاق على السودان الى ما بعد عشرين عاماً وان يترك للانجليز تسميره

كيف شاءوا ويفعلون فيه ما يشاءون ويكون هذا التنازل ثمناً لعودة النحاس وشركائه الى الحكم هؤلاء القوم يتكلمون كلام المجانين

ولكن السامعين عقلاء ، فمن ذا الذي يسلم بشر من أرض السودان نظير عودة النحاس الى الحكم . وما الفائدة التي تنتظرها مصر على يدهم بعد أن يضيع السودان ؟ ؟

هذا بعض ما يأمر النفراتشي به النحاس ، وهذه إحدى المهازل التي تقابلها مهازل أشد منها يفعلها الشاب ولیم ، فقد أراد تضليل الوفد فأرسل برقيتين لم تنشرا في صحيفة الانجليزية ونشرتهما

الاهرام الاولى في ٢٣ أغسطس مفادها ان الجاليات الناطقة بالضاد اقامت له حفلة تكريم وناذت بحياته وسقوط غيره . ولا نعلق على هذا النبا بشيء أكثر من أن هذا أكثر من التخريف وأخط من الطيش ، ونستطيع أن نقول ان خيالاً سقيماً رتب هذه البروباغندا ، اذ كيف يجتمع الناطقون بالضاد من عراقيين وسوريين وحجازيين ومصريين وغيرهم ليقموا حفلة تكريم لولیم ، وما الفائدة التي عادت على هؤلاء حتى يفكروا في تكرمه ؟ ؟

هل أخذ ولیم ستين ألف جنيه من الوفد وأرسل حامد محمود في طلب غير هذا اللبغ لينفق هذه الاموال على اقامة حفلة وهمية يكرم بها نفسه في الخيال ؟ ؟

السألة لا تتحمل السكوت ، قد بين للناس ان الوفد لص مجرم ، وقد تعدت لصوميته واجرامه أموال الامة الى أموال الحكومة .

وتضال شيئاً فشيئاً حتى رأينا ولیم ينصب على الوفديين أنفسهم فيأخذ الاموال على أمل عمل البروباغندا فيفشل ويخذل وأخيراً يعلن أنه أقام حفلة تكريم حضرها جميع الناطقين بالضاد

والبرقية الثانية نشرت في اهرام ٢٦ أغسطس ومفادها ان الطلبة اجتمع منهم مندوبو ١٨

جمعية في الفندق الذي يقيم فيه ولیم وقرروا الاحتجاج وما يتبعه من ألفاظ نسمع مثلها كل

يوم من يوم ان استقال النحاس

وخلاصة ما أريده هنا ان هذه الرسائل مأجورة ، وان الصحف الانجليزية لم تقبل واحدة

منها نشر شيء عن الأعيب ولیم وحيله التي ينصبها شركاً ليصيد من أموال الوفد ما تطمح اليه نفسه

وكيف تنشر الصحف الانجليزية عن حفلة

لم تقيم ولم يحضرها طالب أو مندوب صحيفة ؟ ؟

والعلاء يقرأون هذه المحازي ويضحكون

لان الشعب المصري لم تعد هذه الاضاحك

النحاس

في فندق مينا هوس

« حبيتي فيرا ، لقد كنا صنيين قطعنا منشير النوى ، وحطمتنا شوا كيش الجوى ، ودقتنا يد الاعترا ب ، في هاوون العذاب ، وصفتنا راحة الانتقاد ، على قنا الاستعباد ، ورميتنا الايام ، بالفاظ الدعارة والملام ، قاين ثرك البسام ، الذى وضعنى في مقلع الاوهام ، وسهر طرفى وطرفك نام

وبلاه من ساعات النوى فهي كساعة اللييا ذات الوجهين ، وأيام العطلة فهي ذات لونين ، لقد كلن قدمك كالسلق الاخضر ، واصابها كرووس الفجل الاحمر ، قاين ساق النعام من ساقك ، وأين يدي لتمسك في خناقك ، بعد ان حرمت من لقياك يا مخجلة البدور ، والذمعة على السكاويات بالرتاين والنور .

ذهبت فاطمت الدنيا ، ولا أجدر بحبك حتى في زجاجات الكلوينا ، فقد وضع الفراق في قلبي الشطة الحامية ، وأنا اقيم في المراء تقطيع البامية .

أذكر كفا ذكر ساعات أحلى من السكر والبيون ، ونظي دى كيا ، وضع في صفيحة على كانون ، وناهيك اذا كان الكانون من الصنف الكوك ، واندان عيني يروح ويحيى ، كالمكوك ، وقد هجرت الحلاق ، والشى في شارع يولاى ، حتى أصبحت لحيتى كالوح التين الشوكي ، ولسانى أصبح يقول أنا في عرض أيوكي ، فيرا استعرضى الماضى ، كما كان يقف حبيب في بيت القاضي ، ويستعرض جيوش الرعاع ، والذين يعيشون بالباع والدراع ، وقد قطعت من يوم سفرك في اليدقة ، ألف مرحلة ومرحلة ، حتى أصبحت لا اعرف الدنيا كم مزلة ، فرماني الناس

في مثل هذه الايام من العام الماضي كان النحاس ينتقل من مكان لمكان ، وفي صحبته الفتاة البولونية عشيقته فيرا ، ومن الساعات الجميلة التي لا تعد من عمر النحاس تلك الساعات التي قضاه في وانتر بلاس بالاقصر وبجواره تلك الحناء .

ولا اقول ان تلك الساعات الجميلة كانت ساعات نحس في نظر فيرا لأنها راغبة عن تلك الحلقة الجاحظية التي لا تصلح الا ليخيفوا بها الاطفال . فهذا أمر يتعلق بها هي

وفي هذا الاسبوع تجددت الذكرى ، حيث ذهب النحاس الى فندق مينا هوس طلبا لراحة بعد ان عاد من الاسكندرية وبعد ان التصق بفنيات اجنيات وجد فيهن . بيع فيرا وقد رقص مهن ، فضحك على الرقاص الجليل

عاد بعد أن عادته الحلى الغرامية فذكر سويمات الهناء وخفى الى فندق مينا هوس والنحاس قوي الخيال ، لان أمثاله تشعب طرق تفكيرهم بين ما يفيد وما يضر . وما ليس له فائدة أو صورة في الخارج أصلا

تخيل النحاس حبيبته فيرا وما كان بينهما من آداب مجاملة وحسن معايشة فتأوه تأوه العاشق المهجور ، وعوى عواء كان مجلبة عطف نزلوا الفندق ، وقد كنت مكلفا بمحراسته دون ان يشعر ، فوقفت ادفع عنه أذى الجالسين والضاحكين على حر كانه . وقد بدا له شبح فيرا كما بدا الشبح لهملت

وقف النحاس وقفة روميو وهو يناجي جوليت ، ووضع يده اليمنى على صدره وتدللى بخنصره وينصره على قلبه التي ينفض باسمها وقال :

يجوز عليه . لان ما معنى أن جماعة يكرمون ولم ، وما فائدة اجتماع الطلبة ، وما هو أثره ، وما يترتب عليه ، وأي شيء يفيد القضية المصرية ان كان فيهم من يعرفون شيئا عنها ؟

الحقيقة ان جعبتكم خلت من المال فخرجتم تبحثون عن انسان يعطيكم بعد ان منع الله عنكم كل خير . فالتحاس اشتغل في وظيفة شباح على باب المنسوب السامي ، ولم ينل غاية سعي اليها حتى ادركته الحلى في الاسكندرية يوم ان رفض للندوب السامى مقابلته ، وولم أخذ في استعمال كل اساليب الشبابة عساه أن يفوز بقرشين يجمعهم النحاس من جيوب النمر والاحجار الذين يظنون ان البرلمان في انتظار اياديهم الاثيمة التي حطمت من قبل

والنتيجة التي تلازم هذه الساعي تبشر بخزي وراء خزي وخذلان عقب خذلان ، لأن هؤلاء ليست لهم أية صفة حتى يتحدث رئيس العصابة عن المفاوضات أو غير المفاوضات وغير له ولم أن يسكتوا ولا ينطقوا بما يزيدهم خزيا وخذلانا .

١٤٠٣ انه في يوم الاحد ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرى صباها وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية دويئة مركز ابوتيج سياع بطريق المزاد العمومي مواشى ومزروعات مين اوصافها بمحضر الخبز ملك خالد عثمان وعمر بنجيت من ناحية دويئة مركز ابوتيج وقاه مبلغ ٤١٧٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف والقوائد لغاية ٣ ما يو سنة ١٩٣٠ بخلاف رسم هذا الصق واجرة النشر وما استجد ويستجد من القوائد نقاداً لحكم محكمة اسبوط الجزئية الاهلية ن ١١٩٣ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب الخواجا غنائيل لوقا الزق من دوي الاملاك بندر اسبوط ومتخذة محلا مختاراً مكتب حضرة الامتاذ فخري افندى لوقا الزق الاغوكا وباسبوط
فلى راعب الثراء الحضور

بعد لحظة المتدرب السامى لتعالي



الدكتور حامد محمود - ما فيش قلوب ونفلى التواب ينجوا مضر ازاي ونشترى االى عاوزين نشترىهم منهم بايه ؟
اللقاه افندي، ب حبه توك علوز تصرف كل القلوب في لندن وترك أعمالنا هنا من غير صرف ،سيبونا من هوسكم وخالونا كتفت لشل

السياس وكسب الوزارة



والعقل من انتمس بن فبراد والكرسى
فان يدرك على الى سبب الكرى
فان يدرك على الى سبب الكرى

١١٥

اعلان

١٤١٣ في يوم الاحد ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٦ افرنكي صباحا الساعة ٦ افرنكي مساء
والايام التالية له اذا لزم الحال بناحية ادراسه
مركز بني سويف سيبيع بالمزاد العلني للواشي
ومحصول ٢٠ طاقطن بمحوض الدراع الغربي بزمان
الناحية المينين بمحضر الحجز التنفيذي المتوقف
عليها في ٣١ يوليو سنة ١٩٣٠ ملك عبد العظيم
سيد علي وحافظ سيد علي ورسلان سيد علي
من ادراسيه مركز بني سويف نفاذا لحكم
محكمة بني سويف الجزئية الاهلية في القضية المدنية
ن ٣٦١٢ سنة ١٩٣٠ وقاء لسداد مبلغ ٣٥٧٨
قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد
لسداد والبيع كطلب الشيخ محمد هديب
والستات نجيه بنت ابو حسان وظهره بنت
ابراهيم وما شا الله وعزيوه بنات هديب شعبان
من مياته مركز بني سويف وعلمهم المختار بها
مكتب الاستاذ أمين افندي خليفه المهامي
بني سويف فعلى راغب الشراء الحضور

الواقف جنب الوجاء ، ان تتكلم كلم كلمة جده
لياك عسي الله ان يلين قلب ما كدونا له ، ويقول
لنا الله احسن جسنا اهد ، بعد ما انسم ، وان
كانوا يحتاجون لشهود فعندهم وليم ، اما حادثة
محاولة الابتداء ، على البطل الذي عرف الناس
الفرق بين الضلالة والهدى ، رئيس الوزارة ،
قانا لم اعلم بهذه العبارة ، الا بعد ما نشروها في
الجرائد ، وتكلم بها الجالسون على الموائد ،
ويمكنك ان تخلفي بالنيابة ، عن محسوبك الميت
صبايه ، والمستمدان ينشد اشودة الحب القرديجي
على الربابة .

والى هنا ادركه الدوار فنام في الطرقة
فحملناه ، وعلى السرير اضجعناه ، وبزجاجة
سيفون فوقناه ، ولما افاق من سباته ، عطش
وتأهب وطلب منديلا كفف به مدامع الوله
المتأججة ، وحمد الله على سلامته ، وهنأناه
على السلامة والعافية وطلبنا منه الصبر على كل
مكروه ، حتى يمن الله عليه بالشفاء التام ، من
الموس المؤقت والماجل

« فراش بالفندق »

بالجنون ، وجعلوني للحبين احسن زبون ، وما حيلني
غير هموم تعباً في القفف ، وبما ملني اليأس والتعاسة
والقرف ، بكل شرف

فيا روح الارواح ، وصنى علينا اقرارك
السواح ، يشهدوا اجل شهادة في حق انا الرقاص
الذي يحسن الاجادة ، وحكك قد ذكرني اياك البرنس
الاحمر ، وزرايره التي تضرب بالششب كل
انواع البنجر ، اذ كنت انزل من حجرني في
سان استغناو ، وقد يطن في اذني صوتك كأنه
احسن بيان ، قاطع المتوقفي ، وانمض عيني
كأنهما اثنتان من الجنود ، واخرج لساني
كورقة الدود الاسباني ، واخرج من انفي دخانا
كما يخرج البخان من مدخنة الخاني ، فيقول
السائل والمستول . لقد عشت في رأسه النوع
السمي بأمر الخول ، ولعبت به اقدام الالهوا .
الولبية الفتوت بول ، فهل يرضيك أن اعيش .
ولست أعلم سبيل التهويش . ولا ما تحبته ايامي ،
من غضب أو رضا المندوب السامي

فهل يرضيك أن اعيش مضمي الهوى ،
وان لا تكون سوى ، انظري هذا عرق المستقبل
قد التوى ، في جسم النجم الذي هوى ، ومن
أجلك انام على مصطبة الوفاء ، واحمل خراج
الجفاء ، وابكي بدم مسفوح . وعقل ملووح
مع اني كما تعلمين البني آدم البجوح

اشكو اياك مر الشكوى ، من وزارة أو امرها
أحى من المكوى ، لقد داست على العقائد
المكرمة ، وفردتها وتركت الوفاء في حالة
مجروشة ، فلم يرجع الحكم ، الى الصم البكم .
وهانحن كالجزير بيلم الكوم ، وانحن ما فينا
لا يساوي بمن حنة لكم . سلام من الحبيب
المشتاق . التي لا يرى فائدة في الزواج ولا
الطلاق . ولكن الفائدة في كرمي الوزارة ،
حتى أقلم الى عالم المسالين كل يوم استارة
فارجوك رجاء ، أحر من جسم القهوجي

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانها فالمجلات العلمية والكتب
القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول
فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق
شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف إدارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد
التام لطبع ما يطلبه المعلمون والاطباء والتجار من الفواتير والوسيات والخطابات
وأوراق الأعمال الحسابة المجدولة

خواطر ومشاهدات

فتح شية

أفهم أن تنشر التيارات ودور السينما في
إعلاناتها صور من يمثلن فيها من الكواكب .
وأفهم هذا في رقصات الملاحى ، وأفهمه (نوعا)
في السيدات اللاتي ، وأفهمه . بل في الاستثناء .
في السادة المثنيين ، على أن يكونوا شبابا من
أمثال الاساتذة محمد عبد الهادي ، وسالم
عبد الحى ، وحامد مرمي مثلا . ولكن الذى
لا أفهمه ولا أسبغه صور حضرات أصحاب
للطعام تمل صدور اعلامهم في المصنف .

ان الرقص والتثيل يحتاجان الى رشاقة
وجلال ، والفتاة من سيدة محتاجة الى عدم فسخ
على الأقل ، فالتصور هو ليا ، متأخات متأخات
هل لا بأس به ، بل هو واجب . لأنه يترك ميل
التفارة ويستدرجهم الى الا لاهي . صدق
(بيشك) كيف يستند بك الى طعام معين ان
حضرة صاحبه قصير ام طويل ، بدين ام هزيل
واسع المجرى ، ام ضيق الحرقير . طويلا
النق هريض ما بين الكعب وكث اللحية ام
حليق الشارب ؟

كل ما يطلب من صاحب مطعم ان يجد
طعامه ويكثر الوانه ، وان يأخذ الطاعة
التامة طاهاته وخدمته وآنيته وسائر حاجات الطعام
فل تنطق (الصورة) السكر به بشي . من هذا
هل يفوح منها رائحة الحباب ، ويبين منها أن
ليس في الحلة أثر الحباب . وهل تدل على أن
الفراريج ناضجة ، وأن الفواكه طازجة ، وأن
نظائره على السن موحدة ، وسكايبها بالوزن
محسنة ؟

الحق أنه شيء عجب !!

يا حلاوتهم

وعلى ذكر المثنيين والمثنيات ، فانه ليكون
طريقا جادا من الآفات ، أمثال ام كلثوم ،
ونجاه ، وملا ، وفلانة وعلافة عن تشبه علينا
امثالهم السكوتيين في هذه الايام ، وحتى من
السيدة منيرة الهدية . فانه ليكون جيلا من
وغيرها من أن يتبين فبا يدعي (المقاطيق)
فترسل الاصوات ناعمة منكسرة متدلفة متلهله
مقنطرة متجنبة في معنى دها على الحب الواله ،
وخوها من (نيتنا) اذا هي لم تعد الى البيت
قبل الساعة السادسة الخ الخ . . . نعم اهذا ما نرى
جدا من هؤلاء (المحبوبات) . واسكن ما قولكم
دام فضا . كم في سبعة . يوخ أو ثمانية (من هيئة
كبار المهلاء) ما بين عواد وقانونجي وكاتباني
ورفق ، ومذهبجي ، وأتقام رجلا تشرف
منه على السنين ، وثنا كبه ذاهب في ثمن
العصبة ، واجرة السكى على الظاهر ، وتكاليف
(الحصة) ، ونفقات دخول المشية ، وحوائج
(الحلة) ، وشراء مثل كتاب الاشياء ، في
تقويه . . . وكتاب الدهاليز ، في كيفية المشي
على المكس كبر . الخ الخ . والثالث الباقي يقم
به صاحبه ويموده على فعله !

بالله تمل جبهة هؤلاء الشيوخ المصطفيين
التيها . كين ومين رجحون على كراسيم ويرفون
رؤوسهم ويدلون بها جريا مع النغم وهم يرددون
اشودة المثنية الحسناء .
(رنة خلخالى يا ايه ، وانا نازلة املا
البلاص)

الكل قالوا اسم الله ، حتى العزول القاصي
باسم الله عليك أنت وهو !!
وحين يرجعون قول (العظوفة : البحر
يضحك له ، وانا نازلة ادلع املا القتل) فمن

يفضب البحر ويزبد وجهه اذا لم يزد في
وجوهكم ؟ .. والله لو كن هذا البحر المسكين
يعقل ويقدر على ما يقدر عليه الناس لخلع من
رجله شيئا وصككم به على أفواهكم !

وبعد فاحسب التعتيت بلغ من قوم في
الدنيا هذا البلم او بضه !!

ان قاتك الميري

دعاني شاب في فم من أصحابي لتتحدى
عنده ، وهذا الشاب من أبناء اعيان الفلاحين ،
وهو مستخدم في احدى المصالح ووظيفته بعشرة
جنييات في الشهر . وما ان ترجلنا عن مركباتنا
حتى رفع لنا قصر كأنه قاعة ، لولا ما في القاعة
من نهم ورجية منظر ، ولولا ما في ظاهر هذا
القصر من حلاوة منظر ورشاقة عجل . واقنعنا
الدار فاذا حجرات كأنها من صنعة الصائغ لان
صنة البناء . واذا أثاث لا أشك في أنه من
عند (كبر) أو أشباهه ، قلت على صاحب
لي وقلت له : بك يكتري صاحبنا هذا المنزل
في الشهر ، فقال : ان أباه قد بناه له فهو ملكه .
ونقل الى اسمه ثلاثمائة فدان من مصطفى أرضه !
قلت وكيف مع هذا يكتري في الحكومة (خدما)
بعشرة جنييات في الشهر ، فقال والله لو ان ابنه
لم يكن في الحكومة ما بنى له لينة على لينة ولا
خرج عن ثلاثة قراريط من فدان !! ..

وقد صدق صاحبي ، فهذه عقيلة المصريين
على العموم ، وهذه عقيلة الفلاحين على وجه
خاص . في البلد الآن ثمانون الفا أو مائة الف
من أوالي التعلين ، منهم ثلاثون الفا في الطريق
هل فكر واحد منهم ان يعمل ليصبح (مهمان)
أو (شيكوريل) أو (عزيز بحري) أو (مرشاق)
أو (كرفر) أو (جنا كليس) أو (سرناجا)
أو (شركة المكابس) الخ .

الهم الا قليلا لأدري سهمهم من التوفيق

زين الرياسات أم زين العزومات !!?

زين الرياسات أم زين العزومات !!?
 اين الاباء الذي قد كنت تزعمه
 لطالما دوشتنا منك جعبة
 أفي الزعامة يا نحاس هروقة
 يا أهيف الناس في قول وفي عمل
 ومن تفرد في نط وقزحسة
 ماذا على نفسك الوطياء لو قنعت
 ظهرت لقوم بلبوصا فأضحكهم
 ياليت شعري ماذا قال قائلهم
 وكيف يادرش غابت عنك بسمتهم
 نزلت ع الأكل لهما ثم بحلقة
 تلوى لسانك في شديقك تلحسه
 إخص عليك رئيس كله قرف
 أمل كما شئت إلا أن تعود الى
 حسب الكنانة ما شافته من بكش
 ماذا تركت لأشياخ الطريقات
 وأين معرك يا وشن الكسوفات
 وهل نسيت بينات المخطات
 الى ابن «لورين» أن نادى لا كلات
 وأموت الناس في حب السخافات
 فليس يحكيه بلياتشو تياترات
 وكنت قضيتها حتى بكرات
 ثوب الكواصر محبوبا على شاة
 وقد دخلت عليهم مثل شحات
 وأنت زوران ترنو في اضطرابات
 فما تركت بصحن من اشارات
 وفوق ذقنك أهسار الريالات
 كسفت نفسك قدام الخواجات
 عهد العالم في كرمى الوزارات
 قاضرب دماغك في طوب الجدارات
 «ايو عبده»

بنك مصر

الاصطيف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وصوريا
 بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كإعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على
 جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية
 كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر لنقل والملاحة والقائم الآن مؤد
 يهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر
 الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

من إدارة الكشكول

نرجو إدارة الكشكول من حضرات المشركين ان يجعلوا تعاونهم علي بؤسة الدواوين

مصر

أما الباقي ، وهو كل التعلين تقريباً فيجدون وراء (الخدمة) أو الترقى في المنصب ، أو الحرص على بقاء للمنصب ، مما جشم وأسرف على النفس في كل عوالي الحياة .

وذلك كله أثر من ضعف النفس ، وسقوط الهمة ، وانخزال العزيمة والشعور بعلم الكفاية لمباراة في الحياة .

تابع المنشور على الصحيفة الحادية عشرة

حتى . نساعدك شوية . آمال احنا جنبك بنعمل ايه ؟

النحاس — دي مسألة بدها نظر .. لا في الحقيقة ما بدهاش نظر ولا حاجة . الداخلية لا تستغني عني ولا استغني عنها . دور على شغله ثانية من هنا لحد الاجتماع الآتي . الأسماء أهي كثير . لاقوا وأنا أصادق . بس خلوا الكلام في سرهم ما يطالعش يره لاحسن ما نعرفش نخلص من المقاد ولا من حافظ عوض وما تنسوش توفيق دياب

أمين لطفي — صحيح ! المقاد ده لازم نلاقى له وزارة والا ما نعرفش نخلص منه

النحاس — ربنا يوفى . بس اعطوني حلة افكر . وانتم فكروا أيضا . ودلوقت سيوني البس هدومي واحصلكم تحت ققاموا متدافين ولتنتق حركاتهم فاستيقظت لا كتب ما وعيت من المنام وما حفظت

١٤٠٤ انه في يوم الخميس ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمزة ويصا تبع صنبو مركز ديروط شيباع بالزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك فريد جورج شنودة تاجر ونحال بمنفلوط بدرب الطرزي قبلي البلد قناذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الاهلية ن ١٢٩٧٢ سنة ١٩٣٠ وقاه مبلغ ٧٤٣ قرش صاغ بما فيه القوايد لغاية يوم البيع واجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب مينا تاجر جس بمنفلوط قبل راغب الثراء الحضور

العادات وفوائدها

القلق والكآبة - اسبابهما وملاجهما

الانسان أعز من أن يسهرها عقله وأوسع دائرة من أن يحصرها عقل سواء

على أنه مهما تعددت اسباب هذه الحالة وتباينت فلا ريب في أن خلة التشاؤم سواء آذنت طبعا أو تطعها هي أشد بواعث القلق والكآبة خطورة وأعصاها على العلاج. فهي لا تقف عند انحدار رأي المرء فيها يعرض له من شؤون الحياة وتجاريها بل هي تفسد رأيه في الكون ونظامه وسننه وتسلبه راحة الايمان والاطمئنان. وقد رد بعض علماء النفس خلة التشاؤم الى الاثر القوي له في هذا على صواب غير أننا لا ننفي حين نضيف الى الاثر قصر النظر وضيقه - فكما يرم التشاؤم بكل ما يمس من أذى أو ضرر غير متغلغل الى صلبه بالمجهود وصلة المجهود به فتسكنك يرم بما قد يصيب منطقته من مناطق الارض من جراء الزلازل مثلا غير متغلغل الى اثر الزلازل في تصحيح قشرة الكرة الارضية وهكذا يقف عقله عند اقصر حدود النظر فلا يرى الا الظلم والظلام. ولو غفل التشاؤم الى أن كل ما يحسبه شرا لا يخلو من نواح ظاهرة الخير وفائدة لأراح نفسه وخاصة من كابوس التشاؤم ولكن نظره الضيق الضيق لا يذرع الأبعاد أو يحيط بشئ الجهات

وبلى التشاؤم في خطورة الاثر من حيث انتاج القلق والكآبة سيطرة روح النقد الصارم على مزاج الانسان ووزنه شؤونه وشؤون الناس يميزان قاص لا راحة فيه ولا هودة. نعم قياس الامور بثلاث الاعلى قد يكون واجبا في البحث الادبي أو التشريع القانوني لكن هذا الوجوب لا يبرره في وقائع الحياة اليومية

من الناس من لا يفتأ يلا أمك بوجه عبوس غائم قد نصب بشره وغيضت بشاشته ويطل عليك من عينين زائغتي البصر حائرتين فإذا تحركت حركته من اضطراب داخل وشفت عن قلق نفسي أو تحدث أعربت كلماته عن حرج وضيق صدر ورم بجميع الكائنات وكافة الخلق. وقد تسأل هذا وأمثاله عما به ما علة وما سببه فيشقي عليه أن يأتك ببرر مقبول لما يمس في غيرته من الكرب والكدر أو هو يقص عليك من الاسباب والبواعث كل شئ تافه لا يمس بما يزرع تحت من جميع وقلق متعمد مقبم.

هذا الطراز من الناس شائع في جميع الارضات والبيئات. شائع في الحسنيين والشيوخ منها والشبان. في الأغنياء والفقراء. في المرضى والاصحاء. ولئن تشابهت امراض شقائه في السم والظفر فالواقم انهما تنمذ في الملل والاسباب. فيها ما يرجع الى طبيعة النفس وهل هي أقرب الى التفاؤل أو أمل الى التشاؤم ومنها ما يرجع الى طبيعة التفكير هل تسيطر عليها روح النقد ويحدها ضيق النظر أو هي طبيعة بر وتسامح وسعة في النظر والارتياح ومنها ما يرجع الى غير هذا وذلك من أسباب تخضع لتحليل والنقد وأخرى أشد عن القاعدة ونستعني على القياس

وليس عجيبا أن يجهل صاحب القلق خدن الكآبة عن أي من هذه الاسباب أو سواها ينبعث ما يحس من القلق والكآبة. كذلك ليس عجيبا أن نذكر نحن ما نذكره منها على سبيل المثال لا الحصر. فالعلة في اضطرابها علة نفسية لا علة احوال وملاسات. ونفس

والتصرفات البشرية لا تساع دائرة هذه الوقائع والتصرفات وتراعى ميدانها وخضوعها لشئ المؤثرات يضاف الى ذلك اختلاف عقول الناس وتباين وجهات نظرهم وتعدد النوافع التي يصدرون عنها في أحوالهم وأقوالهم ثم قصور صاحب النقد والميزان عن الاحاطة ببعض هذه العوامل به الاحاطة بمجملتها ومجموعها على حين ان هذه الاحاطة هي شرط لازم لصحة النقد واستقامة الميزان. وبعبارة أخرى نقول انه كان دواء التشاؤم أن يوسع الانسان وجهة نظره ويخلص نفسه من عوامل الاثره ويتلمس وجوه الخير في كل ما يراه من الشر فتطمئن نفسه وتنبش وتستبشر فتكذلك يجب ان يتخذ الانسان من التسامح والعطف والتماس العذر قواعد لنقد احوال الناس والحكم على تصرفاتهم فان هذا خليق أيضا أن ينفي عنه القلق ويخلصه من كابوس الكد والغم

وقد يكون عسيرا على بعض الناس أن يغير طبعه أو يبدل عاداته بيد أننا قد شرحنا في مقالنا السابقة وسائل تقلب المرء على العادات المتعبة السيئة وخاصة ما كان منها مكتسبة بالوراثة وكان من ثم في حكم الطبع أو الفطرة فلا محل للعودة الى شيء من هذا هنا الا أن نذكر مرة أخرى بأن المسألة مسألة رياضية وان الرياضة الناجعة لا بد لها من العزم الصادق والثابرة والتصميم

والآن وقد فرغنا من أكبر دواعي القلق وما يلازمه من الكآبة بحسن أن تنبه الى دواع أخرى لها هي أيضا خطورتها في الموضوع قد يتعرض الانسان للقلق وتساوره الكآبة من جراء ملل العمل الذي يزاوله أو ملل اساليب الحياة التي يعيشها لا ملاجئ المشايخ والمثاقيل في كليهما. في الحالة الاولى يجب على الانسان ان يضيف الى عمله حلا

«سکندری»

كلام ورد غطاء

يقال القرية

مضت أيام على يقال القرية لم يسع فيها شيئاً يذكر وبينما هو واقف على باب دكانه ذات يوم يدبر عينيه في الشارع القفر الخالي أقبلت سبية بين أصابعها ورقة بنك مجنيه وقالت : الصبية -- أنت البقال الذي له عند أي

جنيه ؟

القبال -- بالنأ كيد يا عزيزي . ولكن ابنة من انت يا شاطرة ؟ ...

شقة جديدة

كان راكب موتورسكل يسوق بسرعة شديدة على سكة زراعية فوقه كونستابل على مدخل المدينة وطلب منه الرخصة فقال : الراكب -- أرجوك ان تنفضي النظر هذه المرة فما امرعت إلا لأن عندي عملا مستعجلا في المدينة

الكونستابل -- أخشى أن لا أستطيع ذلك .

الراكب -- يا سيدي أنا لا أسرع عادة وما حدث ذلك إلا لأنني أريد مقابلة المحامي الكونستابل -- المسألة بسيطة إذن يمكنك ان تعطيه هذه الشقة الجديدة ...

لذر الرماد

كان قسيس من المومنين بصيد السمك يسير الى جانب قناة اجتمعت عند فمطرتها طائفة من الاوانس وهو حامل قصبات الصيد على نية ارسالها الى صياد محترف ليصلحها له وقبل أن يصل الى القنطرة بمسافة قابله عابر سبيل وقال

عابر السبيل -- أين السمك الذي صدته يا مولانا ؟

القسيس -- لم أصد شيئاً

الاول -- أين إذن الطم الذي تنوي أن

تصيد به

الثاني -- لا أنوي صيد السمك

الاول -- آء . تنوي إذن ذر الرماد في عيون أولئك الآ نسات هناك ...

عصفور افضل من بقرة

كانت سيدة بادرة تنفرج في حديقة الحيوانات وافترق ان دخلت الى غرفة السباع وقت طعامهم فرأت الحارس يلقي قطعة لحم لا تقل عن اثنين لأسد فقالت

السيدة البادنة -- الا تظن القطعة صغيرة بالنسبة لهذا الحيوان الكبير ؟

الحارس -- ربما . ولكنني متأكد انه يفضل العصفور الذي بين يديه على بقرة خارج قفصه

واعظ الطرق والسفان

لبعض الجمعيات الخيرية واعظ يجوبون الطرق متحينين الفرص لوعظ الناس، وحدث ان وقف واحد من هؤلاء يعظ جماعة من الناس ويشرح مضار التدخين فقال

الواعظ -- قد تظنون ان نقات التدخين يسيرة ولكن الواقع هو انك تشتري من أحد باعة الدخان علبة سجائر بخمسة قروش ولو وقفت المسألة عند هذا الحد لمأنت لكن بعد الدخان يأتي الحرق البيرة او النبيذ او الوسكي أو --

أحد السامعين (مقاطعا) -- شيء جميل أرجو ان تعطيني عنوان بائع الدخان الذي تشتري منه من فضلك ...

كرم اليمياطي

كان ديمياطي ورشيد يسيران معا في أحد شوارع الاسكندرية قال الاول لمن اليمياطين

كرماء ولمعري لا احري لم يهتموننا بالبخل فأجاب الرشيدني : أنها تهمة باطلة فيا يعتقد وأخيرا استوقف الرشيدني صاحبه ليشر يا قدحين من شراب الليمون من بائع متجول فلما فرغا ضرب الرشيدني يده في جيبه ثم بدا عليه الارتباك وقال لصاحبه لقد نسيت كيس قهودي في الفندق اليمياطي -- لا بأس ففي استطاعة البائع ان ينتظرنا هنا وان لا يدخل بالذهب معك الى الفندق لاستحضار الكيس ...

يستعمل المستحمون في البحر قوارب خفيفة صغيرة غير مفرغة يترىضون فيها بالتجديف وقد حدث مرة ان اقتربت إحدى الآ نسات بقاربها من البر وأراد أحد الشبان مغازلتها فقال

الشاب -- هذا القارب جميل جدا ولكن ... الآ نسة -- لكن ماذا ؟

الشاب -- لكن اذا كان فيه فتى وفنأة وأراد الاول أن يقبل الثانية قد يميل القارب ويلقيهما في الماء

الفتاة -- وماذا في ذلك مادم أحسن السباحة ...

بعد أوانه

الخطيب -- هل كانت خطيبي متينة . وهل اعجبت بختابها ؟

أحد السامعين -- نعم سوى انه تأخر كثيراً عن أوانه ...

الامياء الخمسة

هي -- رأيت أخاك يقبل أختي هو -- هذا لا يعني . إنما أحب أن أري اخاه يقبل أختها ...

هرق الحيين

خطيب شاب فتي ابنة أحد البسكوات الفقراء



اعظم تجديد بالقوة

جولیونی اوردیته و شریک،

٤٩٥٩
٢١٥٧ اسكندرية

تالیفون

١٤٠١ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ١٣٠
البيعة ٨ صباحا بناحية بنى قاسم مركز يا
ويوم الخميس ١٨ منه بسوق بندر يا اذا لم يتم
البيع بالناحية سيباع علنا حاره بيضه من
سنوات وتاجها جمشه بيضا من ٢ المئين
مخضر الحجز الرقيم ٤ اغسطس سنة ٣٠

ملك عبد الحفيظ صالح قنديل عمدة بنى
قاسم نفاذاً لحكم الغرامة الصادر من محكمة
استئناف مصر الأهلية في القضية نمرة ٥٨١ سنة
٤٧ قضائيه وقاه لمبلغ ٤١٠ قرش صاغ قيمة
الغرامة المحكوم بها ورسم التنفيذ بخلاف أجرة
النشر كطلب قلم كتاب محكمة استئناف مصر
الأهلية فلي راعى الشراء المحذور

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
منصوحوا بقمته لا بلغت اليه

لا داعي للدهشة

كتب صاحب دين الى اللدين يقول :-
الهائن - أنا مندهش من عدم وصول
الحسة جنياه التي اقرضتك اياها لان
فرد عليه المدين بجواب يقول فيه
المدين - لا داعي للدهشة من عدم وصول
البلغ فاني لم أرسله ...

زوجة كالفرازة

أحدم - عجباً ! تقول ان هناك فرازة
تعرف الصدق من الكذب
آخر - بالتأكيد . وكيف لا أعرف وقد
تزوجت بواحدة من هذا القبيل

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات

موسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
الآتية : —

١ - أن يكون الاعلان. مختوماً بختم
والحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالتشر في
جريدة « الكشكول »

۴- أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

ان يمين الشعر
 ان نركبكم فيه بسطة طرون رطبه ضا
 ولسه الحرب القذرة وباري حكي
 طه القلعة الخفية من كل شر من بسطة الخفة
 بسطة الاعمال وسمرة القلوب ولا تتركها وسطة
 على الاطلاق
 انما هو بين عباد الله استعمال مع اسما
 احتاج قرن العرب
 لا يلقى بان عسند
 الاكسار القات يصفون
 سعة وركس وده ابر
 بقلان وركه لان كل من يرب بسطة فيه وارطه واسمها اياه وباري حكي
 ليعلموا بانها اقل من ابر
 بسطة الشعر طين من كذا عسله الطرية والابرة والابرة والابرة والابرة
 مع اوراق الطرية وكل من رغب ليعلم بانها اقل من ابر (موس طين) وركه
 الابرة طينة الارطوية وركه اقل من ابر طين وركه طين وركه طين وركه طين
 كروية وركه طين وركه طين وركه طين وركه طين وركه طين وركه طين وركه طين

وذلك عليك كريم المحدث ولكنه أراد أن يستوثق
من كونه غير عاطل قتل
إليك — وهل ثروتك كلها من عرق
الجبن
الحاطب — بالتأكيد يا سيدي قد كان
والذي يرحمه الله بناء...

بالليل وبالنهار

صاحب العمل - ما هذا يا حضرة الكاتب.
انتم وقت العمل ؟

الکاتب — عفواً یاسیدی فان ابني
الصغير یسنن وقلک یوقظنی کل خمس دقائق
بصر احوه

الاول — خير اذن ان تحضره معك ليفعل
بالتالي ما يفعله بالليل ...

ولامال قارون

هي — قرأت في هذه القصة ان رجلا
تزوج فتاة لما قتل في نفسي ان رجلا مثلك
لا يتزوجني لغرض كهذا
هو — كلا يا سيدني ولو كن مال قارون..

أَيُّ رَجَاءٍ

وقف أي أخ الرجل الفقير الذي لم يقب
خربة على قوط غناه الى جانب فراش المريض
وسأل :

أبي الاخ - أليس هناك رجاء أيها الدكتور؟

الطيب - أي رجاء قصد؟ في المال أو في الحياة؟ ..

تأخرت في الوصول

طبيب للعمل — ما هو عرك يا فتاتي
طالبه العمل — اظن اني وصلت الى الثالثة
والشهرين

الطيب - عجبا ! ولماذا تأخرت في الوصول إليها خلال العشرة السنين الماضية؟..

يريد الكشكول

وكيل مديريته قنا و أعماله

الرضا عنك في نظير ان تنفذ كل ما يأمر به في المديرية .

هذه اسئلة قليلة من كثيرة سنوجهها لحضرة الوكيل فيما بعد . وسندعك شيتا من شيتاته الكثيرة بقنا « موظف متألم »

الحزبية والكشكول

في قنا

اعتدت صبيحة الجمعة أن أسير مبكراً شطر المحطة لأحصل على عدد من اعداد الكشكول التي أحرس عليها . فذهبت الاسبوع المنصرم كعادتي فرأيت — وبأشهر ما رأيت — الصحف ومن بينها صحيفة الكشكول مبعثرة على افريز المحطة فساءلت عن الخبر فاشاهدت فاعتدت أخيراً الى جادة الصواب وهي ان وهبة جرجس معاون المحطة الذي أكلت عيناه الحزبية يعز عليه أسبب بيع الكشكول داخل المحطة أمام ناظره . فتح البائع من يمه إياه أمامه ولما لم يحفل البائع بقرعائه أرسله صحيفة أحد رجال الشرطة الى الكنتنة وكتب له محضراً بدعوى انه خالف القانون ببيع الصحف داخل المحطة . فتمسكت من ذلك الخلق وأخذ العجب مني كل مأخذ حيناً عدت انه استمر يلعب الكشكول وحرريه وقارئيه . وان البائع يحمل رخصة رقم ٢

قال مني نرى هذا العمل الفاحش من موظفي وزارة المواصلات ؟ والى مني لا يتعد الموظف كل البعد عن الحزبية ؟ والى مني لا يقوم ناظر محطة قنا بعمله ويوقف كل عامل عند حده ؟ لمن نشكو ؟ اننا نوجه نظر وزارة المواصلات الى تلك الاعمال الصيانية التي يقوم بمثلها رجل مثل وهبة جرجس ونلقها الى سلوك هذا الموظف الذي لا يخشى أن يجاهر بحزبيته وتمصبه ع . ع . ع مدرس قنا

صحيح انه حصل اختلاف بين كل من الدكتور نصيف سيدم . وتوفيق بك أبو كلبه . واسحق بشاي عبده . على اختصاص كل منهم يريد أن يكون هو الآخر النامي في المديرية يسين ويرفت ويرفي ويجازي ويؤخذ له السلام اذا دخل وكر كون سلاح اذا خرج

وهل صحيح انك وقت بينهما على تقسيم الاختصاص وجعلت اسحق يتوسط في وظائف العمدة وموظفي المديرية ونصيف يتوسط في مسائل الضباط والمساكر والزمينيات العمومية . وتوفيق في تعيينات موظفي مجالس المديرية والحاية . وله أن يتدخل في بعض شؤونهم مرا كز قنا وقوس والافصر واسنا . وبعد هذا حصل تمدي من كل منهم على اختصاص الآخر فجمعهم في مركز المدير وتفاخت معهم على انظمة غير معلومة لنا افتم كل منهم بها .

وهل صحيح انك تعودت ان تذهب كل يوم أنزل اسحق بشاي عبده . أو اسكان توفيق أبو كلبه بالقهوة لتتلقى الاوامر اللازم تنفيذها منها ٢٢

وهل صحيح انك تعودت أن تودع وتستقبل اسحق ونصيف وتوفيق كلما سافر احدكم أو حضر على المحطة ٢٢

وهل صحيح انه حضر لك أحد مكاني الجرائد وقت قيام الوزارة النحاسية واخبرك انه كان حاضراً في مجلس جمع بين الاستاذ ولهم وتوفيق بك أبو كلبه . واسحق بشاي بعمر . فغالب اسحق ولهم طالباً تلسم من هنا واستحضر علي حلي بك بدلاً منك . فتوجت الى اسحق لتستقيث وبالطيران التنبيع نستجير وبهذا اتفق معك اسحق من

من الاعمال السيئة التي قامت بها حكومة الوفدين بأن توليتها الحكم . ان ميت عبدالمعطي الذي شاكر وكيل مديرية قنا مكافأة له على أعماله السيئة منذ ان كان مأموراً لمركز المحلة . وقد طلى الوكيل المذكور هنا وبني معكافي ذلك للصلحة العامة منغذا أغراض الوفدين والوفدين حتى اختل النظام بالمديرية وأصبح للموظف غير آمن على وظائفه والتاجر غير آمن على تجارتها والزراع غير آمن على ذراعتهم . وصاحب الصلحة غير آمن على مصالحه . والعمدة غير مطمئن على عهودهم . والمشايع غير آمنين على مشيختهم . والذين في خوف . ووجع لأن بكلمة واحدة من الوفدين . أو بمعنى آخر النفيون هذا . تدنس القوانين وتلقي الاوامر وينقل المظلم ويرفت الامين ويهان الخلف .

ولهذا تقدم لحضرة الوكيل بالاسئلة الآتية ونحن على يقين من أن الاجابة كلها ستكون بالانجاب . لأننا على مقربة منه . ونعلم نرى ما كان وما سيكون بالمديرية . واذا لم نعلم شيئاً ولم نره فموعدنا القهقهة بالساء . وهناك نرى بعض الناس يتبادلون أطراف الحديث . فهذا يقول قلت زيدا . وذلك يقول ميت مرورا . وأحمد يقول سارق فلانا . والآخر يقول سأرت فلانا .

كل هذا يسمعه السامع في قهوة بانومن الحواجا اسحق بشاي عبده أو من اقاربه اقرباء ولهم . أو من الدكتور نصيف سيدم حكيم مستثنى الرمد . أو من توفيق بك أبو كلبه الذي انه رئيس لجنة الوفد قنا ولكل هذا نسال حضرة الوكيل . هل

عشاشان سعادة امتك

ربك لطف يا أبو السباع

زجل بقلم نايبة الفن « زعيم الزجاين »

يامصر حظك في صعودك ابقسم ثمر الحياة
ولو القناب هاجت اسود مكتوب لهم عمر ونجاه
وتفاني يكتبها البراع

أبر ابنك اسماعيل خزم الاعادي بحمته
بل اعترافهم واد عويل جه ليعتدي على دولته

ملحوس وعائش بالذراع

جائب له بلطه البلطجي وجه ينفذ فكره دون
لابس ملايس سفرجي واقف تمام جنب الصالون

جيان وجسه يعمل شجاع

الصول حسين فخري طلب منسه يجيب حالا فطور
سكت ومن نظره اضرب وفكره بين بلطه وسطور

في القبض لم ييدي امتناع

وضد تفتيشه ظهر بلطه ربطها في دسكته
وشعر بزمه الى انكسر وكفر بربه ونهشته

وقال شايها للدفاع

عرضوه على الباشا الرئيس قام ابقسم لما رآه
قال يحرسه بعض البوليس المرده بيد الاله

حبسوه في حجره لمتاع

يا أرقى أبناء البلد في الحق خافوا صولتك
حيوان تومس للأسد عشاشان سعادة امتك

ربك لطف يا أبو السباع

قول اسماعيل ربي حماه نجاه من الموت والردى
سدنا اسماعيل ربه اقتداه وانت لك الدنيا فدى

ورغم الزعاف والزعاع

لك فضل من راح ينكره إلا المنفل والجود
والأصم هما فكره يض اليايى عنده سود

والفل من لوم الطباع

جيت الوزارة بعد ناس خلوا البلد من جهلهم
مريضة في دور انتكاس الله يلخط غزلم
ما يعرفوش غير لا تتفاح

الحزنة أقضي من جيوب بدل هدم أشهر اديب
وعهدم أسكه عيوب حتى الرئيس عامل حبيب
وخيه في عهد الرضاع

التركة مشحونه ديون وادنت بتصني الحساب
فلوس عددها في الليمون قولش شالوا كوم تراب

أو قصبة قدام ناض جياح

ملوا الوظائف بالنمر وزودوها استثناءات
والاقتصاد مالوش أثر وفلوس تحاويل بالشيكات

عشاشان كده حبوا الزعاع

ظهرت فضايح كلها ما بين خوازيق او فلوس
غلطوا الجميع في عددها وكانوا بالقلمة كابوس

أو مصر ملك على المشاع

علمتهم إيه لاقتصاد إيه الرزانه والأدب
إيه المروءة والسداد ساعي لاصلاح النعطب

والعقل ده شيء لا يباع

قاموا يقولوا إلحقوا بالله افتحوا لنا البرلمان
عشاشان تمرنا يصدقوا على ضياح مصر ومودان

والكل عرضه للضياح

ومين يساعد مسعورين كرسي الوزارة مهمهم
غير نكلا دون م المهرمين خاضع لتعويض جهلهم

عقله ضلم محتاج شعاع

مخلوق ويتبري أبوه منه يكون في الدنيا إيه
لبؤس والعليش ينسبوه ولا أحد يعطف عليه

والعدل يعطيه صاع بصاع

تهنأ بلادك بالنجاح اتنا لها تنفي الشجون
وينصرك ربي ف علاه اما السياسة لو تكون

سفينة انت لها شراع

سينما أمير

بشارع حماد الدين تلفون نمرة ٢٩-٠١ مدينة

بروجرام جديد كل اسبوع

بضياء و ٤ كراسي خيزران ملك خليل اقصي.
مطر مفتش بالسكة الحديد الزراعية بالقيوم وقاه
لمبلغ ١٧٣ قرش صاغ ونصف بخلاف رسم
التنفيذ وأجرة النشر

٢ - سياع سرير حديد اسود بوصه ونصف
وطشت نحاس ١٢ ط وحلة نحاس بطلاها وزن
١٢ ط ملك عبد الرحيم على طباخ عمدة بندر
القيوم وقاه لمبلغ ٥٨ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر

٣ - سياع سرير حديد بوصه ونصف
بصاك بكحك وكنبة خشب عادة بجودا حمر بمسندين
وتكائين ملك وسيله بنت محمد مقيمة بمنزل
حسن نصر بدوق التبن بندر القيوم وقاه لمبلغ
٥٢ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

٤ - سياع سرير حديد اسود بلا شبايك
وطشت نحاس وزن ١٢ ط مستعمل وكنبتين
خشب عادة طول مترين في عرض ٨٠ سم بدون
فرش ملك الست زنوبه بنت اسماعيل موسى

الباچوري زوجه المرحوم محمد اقصي درويش
بمنزله بشارع مصطفى باشا قهبي بندر القيوم وقاه
لمبلغ ١٠٨ قرش بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر
ومينه الاوصاف بمحضرة الحجز نقاذ الحكم الصادر

من محكمة القيوم الاهلية في القضية لادنيه عمره
١٩٤٦ سنة ١٩٣٠ المحجوز على هذه الاشياء
وتحفظيا في ١٩ يناير سنة ١٩٣٠ ومعلن هذا
الحكم قانونا وهذا البيع بناء على طلب عبد المجيد

اقصي محمد درويش الساعاني بالقيوم وعمله المختار
مكتب حضرة الاستاد حسن اقصي حتمي
صفوت الحامي بالقيوم فلي راغب الشراء الحضور

في أيام أول و ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة
٨ أفرنكي صباحا بمحلة موسى بناء على طلب
احد شعاعه التاجر بالنصوده ومتخذة محلا مختارا
مكتب حضرة عوض اقصي سوريال الحامي

سياع بالمزاد العلني بقره حمره ملك عبدالنصور
وعبد القادر وعبد الصبور احمد حامد نقاذ الحكم
عمره ٣٥٧٢ سنة ١٩٣٠ ك

فلي راغب الشراء الحضور ١٤١٠

١٤١١ انه في يومي الاربعاء والخميس ٣ و ٤
سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية عرامية الحفري سياع بالمزاد متقولات
منزلية مثل اسرره وكتب بمفروشاته واشياء
أخرى مينة بمحضرة الحجز ملك الشيخ محمد
طلبه عبد الرسول من الناحية حجز عليها في ٢٢
يوليو سنة ١٩٣٠ بناء على الحكم نمرة ١٠٠٩
و ١٠٠١ و ٩٩٨ سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ٩٤٢٤
قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف
ما يستجد مع أجرة النشر والبيع بناء على طلب
الشيخ حمدان يوسف من ناحية المناشي مركز
ديروط فلي راغب الشراء الحضور

١٤١٢ (اعلان يوم)

انه في يوم الاثنين ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بمحلة كفر العرب مركز طلخا
والثلاثاء ٢٣ منه بسوق طلخا سياع بالمزاد العلني
زراعة ومتقولات منزلية ومكنة سنجر ومواشي

مينة بمحضرة الحجز حجز عليها في ٣ ابريل
سنة ٩٢٩ وهذه الاشياء مملوكة الى محمد رجب
غني واحد ابراهيم وذلك البيع بناء على طلب
حضرة صاحب للمالي محمد حلمي عيسى باشا

بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف
الاحدي الحفري وعمله المختار قسم قضايا الوزارة
الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم ن ١٥١
الصادر في ١٥ يناير سنة ٩٢٩ من محكمة طلخا

الاهلية وقاه لمبلغ ٢٣ ج ٦١ م بخلاف ما يستجد
فلي راغب الشراء الحضور

١٤١٤ محكمة القيوم الاهلية

انه في يوم الثلاثاء ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم
الحال يندد القيوم سياع بالمزاد العلني

١ - كنية خشب بجود اخضر وصفرة خشب
جوزي مرمية وبوفيه خشب جوزي برخامه



١٤١٤ انه في الثلاثاء ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالقيوم بدرج الطباخين
بناء على طلب بموسى اقصي منسى التاجر بالقيوم
سياع بالمزاد العلني خمسة الاف طوبه احمر
حريق، دولاب خشب بويه صقراء بمرايه
بلور بدلتين زجاج انجليزي ملك صوفي محمد
شعاعه بالقيوم بدرج الطباخين وقاه لمبلغ ٣٠٦
قرش صاغ قبة المحكوم به وملحقاته يقتضى
الحكم نمرة ٣٣٩١ سنة ١٩٣٠ القيوم
فلي راغب الشراء الحضور

١٣٩٩ محكمة المحلة الاهلية

في يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الصارم
مركز المحلة الكبرى كطلب رزق اقصي

الاجه من سنود سياع اردب قح بلدي وارادب
اخره بكيزانه تعلق ابراهيم يوسف ناصف من
الناحية محجوز عليهم في ٢١ نوفمبر سنة ٩٢٩

نقذاً للحكم ن ٦٤١ سنة ٩٢٨ المحله وقاه لمبلغ
٤٢٦ قرش صاغ بما فيهم رسم النشر
فلي راغب الشراء الحضور

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشارع فوش وطر ابلس .

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان بأنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم وبه « مكتب للسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

١٠

قرش صاغ بما فيه رسم النشر كطلب جرس
جرس بقطر من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٤٠٧ في يومي السبت والاحد ٢٠ و ٢١
سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية
القرمان مركز جرجا سياع بالمزاد دره وقطن
مبين الاوصاف بمحضر الحجز وبناحية عزبة
الحيط مركز جرجا سياع عجلة بقرى سن
سنتين ملك سعيد سيد احمد نصر من ناحية
عزبة الحيط مركز جرجا تنفيذاً لحكم محكمة
اسيوط الجزئية في القضية المدنية نمرة ٤٠٧٧ سنة
١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٧٤ جنيه و ٦٥٠ مليم قيمة
المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر هذا
وهذا البيع بناء على طلب الامباشه احمد
معوض من اسيوط بالشيخ منطاس
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٤٠٩ انه في الخميس ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بندر
طهطا سياع بطريق المزاد السموي سرير بوسه
واحد عليه مرتبة ولحاف وخدتين قطن فوق
الواح خشب ودولاب خشب بدفتين بيوية لوني
ارتفاعه مترين تقريبا ودكتين خشب طوطا
مترين وكريسي خزان بسطح خشب ملك لويس
باسيلي الملقب بابولو باسيلي طنيسه السيدي من
طهطا السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة احد
محضري محكمة طهطا الاهلية تنفيذاً للحكم الصادر
من هذه المحكمة في القضية المدنية ن ١٥٣٨ سنة
١٩٣٠ وقاء لمبلغ قدره ١٤٠ قرش صاغ قيمة
المحكوم به والمصاريف واجرة النشر وهطليع
بناء على طلب عبد الطيف ائندي مرمى علوي
فعلى راغب الشراء الحضور

بسوق المنصوره سياع علنا منقولات منزليه
مبينه بمحضر الحجز ملك محمود محمد البيومي
ومحمد الشرييني من الناحية المذكوره المحجوز
عليها في ٣٠ يولييه سنة ٩٣٠ نفاذاً لحكم محكمة
مركز المنصوره الاهليه في القضية ن ١٤٤٦ يه للده
سنة ٩٣٠ وقاء لمبلغ ١٣١ قرش صاغ المحكوم
به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة النشر
وما يستجد كطلب محمد ائندي محمود القاضي
التاجر بالمنصوره ووكيله بها مكتب الاستاذ احمد
ائندي زين الدين الحامي
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٤٠٦ انه في يوم الاثنين ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بناحية المطيعة مركز اسيوط
سياع زراعة ٢٧ و ١٤ ط بمحوض الرفيع ن ٤١
بزمام المطيعة البحري عبد البصير فراج والقبلي
فروزه حنا والترجي محمد حسن والشرقي حدود
منزعة أحده فيضي ويقدر ما ينتج منه زراعة
الفدان الواحد ٦ أراذب ومثلهم حول بوس
وجاموسة شعله بسواد سن ١٠ سنوات ملك
محمد حموده فرغلي من الناحية نفاذاً للحكم الصادر
من محكمة اسيوط الجزئية في ١٧ ابريل سنة ٣٠
في القضية ن ٢٤٥٠ سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ١٩٧٢

١٤٠٥ انه في يوم الاربع ١٧ سبتمبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بندر
كفر الزيات سياع بالمزاد علنا ٤ آلاف طوبة
حرة مستوية ملك محمد ائندي ذريب امام من
زوي الاملاك ومقيم بكفر الزيات كطلب الشيخ
محمد محمد الجزيري ترزي عربي بأيار وكفر
الزيات نقاذاً للحكم الصادر من محكمة خط كفر
الزيات في القضية المدنية نمرة ١١٣٠ سنة ٩٣٠
وقاء لمبلغ ٣١٢ قرش صاغ خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٠٨ انه في يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة
٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بندر جرجا
والايام التالية ان تم بيع سياع بطريق المزاد
للمسوي جميع الاشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذي
المؤرخ ٢٧ يولييه سنة ٩٣٠ ملك شاكر فرغل
الكاتبني من جرجا نقاذاً للامر الصادر من محكمة
جرجا الجزئية في القضية المدنية ن ١٤٤٥ سنة
٩٢٩ ومؤيد بتاريخ ١٤ يونيه سنة ٩٣٠ وقاء
لسداد مبلغ ١١٠ قرش صاغ قيمة الاتباب
المقدرة بالامر والمصاريف وذلك بخلاف رسم
هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة
الاستاذ سيد ائندي عرفه الحامي بجرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٩٧ في يوم ٣١ أغسطس سنة ٩٣٠ من
من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها اذا لزم
بالخياره مركز المنصوره وفي يوم ٩ منه سنة ٩٣٠

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظامه
ومحاكماته وبالأخص محاكمات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى
جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت .
نشارس الاول . ايرل سترافورد . أوربان
جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السوم .
الشفاليه دي لا بار . عقد الملكة لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجيم
سليمان الحلبي . أرسيني . المارشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ،
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي بمبايدن ومن
جميع المكتاتب الشيرة

اعلان

١٤١٧ انه في يوم الاحد ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بناحية صفط تراب مركز الحلة
الكبرى سيباع بطريق المزاد العمومي ٤ طشت
غسيل وحلثين بنطا وصنية عفا فحاس واشياء
اخرى مينة بمحضر الحجز ملك متولى غانم حاتم
من صفط تراب وعربه جتود بكبوت اسود
بأربع دجالات ملك مأمون مصطفى نويز
المهجور عليهما في ١٦ يوليو سنة ١٩٣٠ نقاداً
للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية
الاهلية بتاريخ ٤ يونيو سنة ١٩٢٩ ن ٣٩٤٦
٩٢٩ وهذا البيع بناء على طلب الخواجه مهيل
باسيل رباط الناجر بطنطا بشارع الحان وقام ببلغ
وقدره ٩٨٧ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر
فلي راغب الشراء الحضور

شركة مصر لنسج الحرير

سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة باعلان حضرات عملائها باها صفت جميع المخزون من بضائنها اوقفت
نهائيا محل البيع بالقطاعي الى اقيم على شارع فؤاد الاول وشارع الدابغ بملاك رباط
وسلشرع الشركة قريبا بشيئة الله في ادارة مهنها الجديد القائم في دمياط على أحدث
طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في المصنع الجديد



الام الرومانزم

الام الرومانزم هو مرض مزمن يصيب الكلى
ويؤدي الى فشل في العمل
او من الامراض
في الامراض المزمنة
في الامراض المزمنة

١٤١٩ انه في يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا باندري ودمدها اذا لزم
الحال سيباع بالمزاد العلني بمحصول دنانير فدان
وندر صيني زنج مرم طابور ونصف قطن
وحلير حطب و ٨ ارادب ادرة صيني و ٨
حول بوس

١٤١٧ انه في يوم الاحد ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بناحية صفط تراب مركز الحلة
الكبرى سيباع بطريق المزاد العمومي ٤ طشت
غسيل وحلثين بنطا وصنية عفا فحاس واشياء
اخرى مينة بمحضر الحجز ملك متولى غانم حاتم
من صفط تراب وعربه جتود بكبوت اسود
بأربع دجالات ملك مأمون مصطفى نويز
المهجور عليهما في ١٦ يوليو سنة ١٩٣٠ نقاداً
للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية
الاهلية بتاريخ ٤ يونيو سنة ١٩٢٩ ن ٣٩٤٦
٩٢٩ وهذا البيع بناء على طلب الخواجه مهيل
باسيل رباط الناجر بطنطا بشارع الحان وقام ببلغ
وقدره ٩٨٧ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر
فلي راغب الشراء الحضور

فرماندهای



مستور دهند دشمن - ما قیاس فایده کو بست قل جزم الانجلیز مش جزیانی آنا لوجندی مادام تصریح ۲۸ فرایر قلم
مکرم افندی الشهور (ولیم) - ما آنا بیوس جرمک مکشان قطم لقا تصریح ۲۸ فرایر کان

الرقم ١٠ ملين
تليفون (٣١٣٨) بسا

الكشكولة

النحاس وعدم التعاون

في يوم الجمعة
٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠



الباشا النحاس - ما ندفروش لافروش الحكمة دي، اكن ما فيش شك لا نبحي الحكم نلم منكم الى مادفتوش
زعيط - أدت يار جل عجوز، لا دم أنا مجنون؟ دن كان الزكلم مجنون يكون المستمع عاقل؟ اودفع بدفع نوفر مالونا خراب البيوت
خدا

بنك مصر

الاصطيفاف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة ويبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن وقتنا بيهو (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذكرة السكك الحديدية وتذاكر السفر الى مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

٨

مطبعة الكشكول

نصير وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع وإتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف إدارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والأطباء والتجار من الفواتير والدوسيات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

عبد الصبور خريس بطول ٦٢ قصبه ونصف وربع قصبه فقط فدائين وستة قراريط وستة أسهم وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الناصر جابر من اسمو العروس مركز ديروط مديره اسيوط وعلى حكم نزع الملكية والترخيص بالبيع أيضا من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٨ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٨ ن ٢١١ صحائف و ١٦٠ ون ١٦١ ون ١٦٢ والبيع قسما واحدا ويقترح مزاده على مبلغ ٣٢٠ جنيه وهذا هو التميز الاساسي الذي تبنى عليه الزائدة وشروط البيع وكافة الاوراق المطلوب البيع بموجبها مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق افرنكي مركز بني سويف سيبيع بالزاد العمومي مسابيح ادره شامي بدون تأشير وفدان واحد خضار ٢٨ فدان قمح ٣ مواشي ومنقولات منزليه وادوات نحاسيه موقوف بها تاريخ اول ٩ فبراير سنة ١٩٣٠ وصادرت بها امر قبله وتاريخ ٢٢ يونيو شهر سنة ١٩٣٠

السابق الحجز عليها تنفيذ بتاريخ ١ يناير سنة ١٩٣٠ و ٧ مايو سنة ١٩٢٩ وهذه الاشياء مملوكة الى عباس عبد الجواد عمدة شريف باشا وحسن يسين عبد النيم من الناحية وعبد الحميد مصطفى من الحمام مركز بني سويف وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المال محمد خطي فسي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف المايه وخسين او متخذة له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذ للحكم الصادر بتاريخ ١ - ٤ سنة ١٩٢٩ من محكمة بني سويف الاهلية ووقاه المبلغ ١٣٣٤ ج ٥٣٥ م بخلاف ما يستجد فعلى من يرغب المشتري أن يحضر ١٤٣٠

وقدره ١١٣ ج و ٤٤٥ م بعد خصم مبلغ ٢٣٠ جنيه المتحصلة بمجلسه ١٠ مارس سنة ١٩٣٠ بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا بيان العقار ٢ ف ٦ ط ٦ س أطيان كائنة بزمام اسمو العروس بمركز ديروط مديرية اسيوط بمحوض سعيد ٧ قطعه ن ٨ ون ٨٢ محدوده البحري ورثة محمد حسنين أبي المكارم بطول ١٢ قصبه والقبلي طريق بطول ١٢ قصبه والغربي ورثة أمبارك نصير بطول ١٢ قصبه ونصف وربع من قصبه والشرقي بعضه عبد الجواد غلي وبعضه

١٠٧١ محكمة ديروط الاهلية اعلان بيع نشره ثانيه في القصبة المدنية ن ١١٨١ سنة ٢٦ انه في يوم الاثنين ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأرودة الزايدات بسراي المحكمة سيبيع بالزاد العقار الآتي بيانه بعد ملك نصير مبارك نصير من ناحيه اسمو العروس مركز ديروط مديرية اسيوط وقاه القيمة الباقي من المحكوم به في القضايا بموجب الاحكام الصادرة في القضايا ن ١٧٠ ون ١٥٣ ون ١٧٥ ون ١٧٦ سنة ١٩٢٥

في يوم الجمعة ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية تمصورية

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لما حبا)

سنة ١٩٣٠

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

حديث الأمير طوسون

لسمو الأمير هر طوسون باشا شذوذ ومفارقات لا يعرف كيف يركن لها أو يعمد اليها، ولا يمكن ان يكون رائده فيها حسن النية ولا سلامة المقصد.

نحدث سموه الى ج. ريدة الاحرام يوم الثلاثاء الماضي في الانتخاب المباشر وغير المباشر ونسمح في التدليل على ضرر غير المباشر بان المندوبين الثلاثينيين في سنة ١٩٢٥ لم ينتخبوا سعد باشا، وربما كان اسمه حق انتقاد المندوبين الثلاثينيين الذين لم ينتخبوا سعد باشا ان كانوا قد تركوه وانتخبوا بدله رجلا من الشارع أما وهم قد خيروا بين سعد باشا ومعالى احد طلعت باشا فاختاروا الثاني دون الاول وتوفرت لديهم أهلية الثاني لنبابة عنهم دون الاول فاي غضاظة في ذلك وأي جرعة يراه سموه في هذا الاختيار؟

ولو ان سموه تتبع الاحوال وكان لما بشي مما يجري في البلاد كما يدعي أو كما يريد ان يظهر لعرف انه من جرائم الانتخاب المباشر في سنة ١٩٢٤ جرعة فضيل طباش معالي محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق عليه بعمل سعد باشا وعمل رجاله يومها، ولعرف ان سعد

باشا تفق باخطاط الناخبين هذا الانحطاط الشائن وشاذ بقاعدة أن الاخلاص مع الجهل، أي الاخلاص له هو، خير من الكفاءة مع انتخاب شفيق باشا مندوبا ثلاثينيا

فسعد باشا في نظر المعلمين والعقلاء ليس أفضل من طلعت باشا وتفضيل هذا عليه دليل العقل والروية والحسنة، وسعد باشا بعمله في تفضيل طباش شفيق باشا عليه لا يستحق أمام التاريخ الا الازدراء، وكلام البرنس هر طوسون في الانتخاب المباشر، مع الفوضى القائمة في البلاد ومع الثورة على العرش ومع انه لا يخرج الا أمثال الباشا النحاس ووليم وبقيّة أفراد العصابة وسموه يعرف أفرادها ويعرف موقفهم في وثائق سيف الدين وموقفه هو مع صديقه المرحوم محمد باشا سعيد فبا يختص بمال هذه الدائرة ليس الاحرار والاشقاء نزوات أو رميا وراء فتنة قد يكون من حظ سموه فيها ان يكون رئيس جمهورية ونمرة من «نمر» النحاس عودنا البرنس هر طوسون ان يكون في كل مواقفه مع الدماء والقوغاء والاولاش وان لا يكون أبدا في صف عاقل أو عقلاء.

قامت في البلاد حكومات سعد والنحاس

فكان معها مطالبا ضحي في ذلك كثيرا من كرامته وداس شخصيته، وقامت حكومات ثروت ومحمد محمود وصدق باشا فمع انه يلجأ الى حكمتها في تفريج الازمات فانه دائما يكون عدوا لدودا لا لعداء، ولكن علفار فقاو غراما بالتصفيق وبالدهائن والحسنة يتلوع في وضعه تحت الاقدام

وقد اوشكتنا ان نصدق، وهذه اراء البرنس طوسون، انه بصمعي، وان صاحب الرأي والكتابة والخط في كل ما يظهر في الصحف غثوميا بختم سموه انما هو الشيخ حسين أبو علي الذي اختاره سموه من بين أهل الاسكندرية جميعا ليعلمه «فك الخط» وايكون له مؤلفا في التاريخ والجغرافيا والسياسة على طريقة «الاسم لطوبة والفعل لا مشير»

مساعي الوفد في لندن

نشرت الديلي تلغراف عن مساعي الوفد في لندن رواية طويلة عريضة عن وليم وانه فوض ان يبلغ الدكتور دالتون قبول النحاس وعصايته مشروع المعاهدة مع المادة الخاصة بالسودان التي اقترحتها مستر هندرسن على شرط ان تعيد انكلترا حكومة النحاس الى الحكم

وسارع وليم أفندي مكرم عبيد فكندم النبأ وقال انه لا يقابل ولن يقابل الدكتور دالتون من أجل المعاهدة ولا الدستور أو من

أجل أي أمر آخر واستدل بأذاعة أمثال هذه
الاخبار على أنها دليل فشل نظام الحكم الحالي
انتقل ولهم أفندي الى الحكم وهو كل
التي وكل الـ... والى ان حقوق الشعب
لا تنقص، ومن قال يامي ولهم ان حقوق الشعب
ستنقص ؟

من قال ان الدستور سيمس أو ان سلطة
الامة ستحد ؟

أو كذلك يامي ولهم وأؤكد لك يا دولة
التي يسمونه النحاس باشا ان الدستور باق وان
سلطة الامة باقية وان الشيء الذي لا يكون هو
وقطع انك سوف لا تعودان الى الحكم وسوف
لا تعودكما الفوضى والحلل والفساد والاضطراب

الماش ووكيل أمن النحاس

يعرف القراء ان الموظف الوحيد من موظفي
وزارة الباشا النحاس الذي أحيل على الماش
هو احمد أفندي فهمي ابراهيم وكيل أمن عامه،
ولا بد انه لولا سبب ظاهر لما أحيل على الماش
ولتمتع من الوزارة القائمة بالرحمة التي شملت
كل زملائه والذين من عينة أمثال رشدي خفاجة
وغزالي وغيرهما

ويؤكدون ان السبب هو ان صحيفة
وروية قصدت اليه يوماً لتحدثه في شأن سياسي
فطلب منها أن تعود اليه بعد الظهور في الوزارة،
وحيث كانت الوزارة خالية طلب منها موعداً
في الخارج، فرأت الصحيفة ان هذا عمل غير
لائق واحتجت لدى قنصلها، ويقال ان سفارة
الصحيفة قدمت لوزارة تقريراً مسبباً في اخلاق
حضرة وكيل الامن العام

حدثت هذه الواقعة في وزارة الباشا
النحاس وكان من سوء حظ احمد أفندي فهمي
ابراهيم ان تقرير السفارة رفع الى وزارة دولة

صادق باشا فاضطرت الى اتخاذ ما اتخذته من
الاجراءات

أما ان كان التقرير قد خلق وزارة الباشا النحاس
فلا بد ان دولته كان قد ضمه الى تقارير « فبراير »
وهذا النمل من ذلك القفا !!

الحركة الادارية

زاد تأخير الحركة الادارية أو حركة
تقلات الضباط والحكدارين والأمين ،
وتضاعفت عناية دولة وزير الداخلية بها تضاعفاً
ملوساً باعادة النظر فيها مرات مع التغيير والتبديل
فيها في كل مرة ، ولا بد ان ذلك يرجع الى أن



على رأي المثل

الغرابي باشا — أنا مش شايف آخرتها
يا فتح الله باشا
فتح الله باشا — ألى ما يشوفش من
الغرابي يعني اصي

بعض كبار الموظفين غير مخلصين أو غير جادين
في عملهم ، ثم لا بد ان دولته أراد ان يقضى
على التلاعب او يظهر الحركة نظيفة بريئة ، ومع
ذلك فن غير المجزوم به ان كان ذلك في امكان
دولته او لا ، اذ ، ايه تعمل للماشطة في الورش
العكر ؟

فتشلا ، مع ان شخصاً كلياً صديق القدي

كان حكداراً لمديرية الغربية بارادة الباشا
النحاس وعصايته والتي رقى الى حكدار في
فبراير سنة ١٩٣٠ ثم نقل في وائل وزارة دولة
صادق باشا الى مفتيش النظام لان الامتياز صادق
باشا يؤنس مدير الغربية رفض ان يشتغل معه
لأولنه الحزبي وطلب المبادرة بنقله ، أقول مع ان
احاميل صادق في هذا المركز وبهذا اللون فان
القيسي باشا عمل على ترقية الى وكيل مديرية ،
واعد بالفعل مرسوماً بذلك وبعد اعداد الرسوم
الامضاء قيل لدولة صادق باشا حقيقة الواقع
فاضطر دولته الى ابطال الترقية وابطال الرسوم
ومع ان صباغات رفقوا وهم لم يتمتعوا برتبهم
الا تسعة شهور فقط فان آخرين « برونون »
في رتبهم سنوات وسنوات ، وبينهم مثل محمد
حبيب باور مأمور قسم محرم بك الذي امضي
مدة خدمته كمأمور بكل أمانة وشهادة رؤسائه
أخلص الشهادات ولا عيب فيه الا ان القيسي
باشا لا يعده من رجالاته ، فان الاهواء بالرغم
من حرص دولة صادق باشا على أن تكون
الحركة بعيدة عنها لا تزال متقلبة عليها

نسمع من كثيرين من رجال الادارة ان
القيسي باشا يحاول ان يعد وظائف الحكومة
مزبوعة من مزايح آباءه واجداده مع ان أمانة
العمل تستدعي ان لا يكون في التوقيات
والتقلات الا كفاءة الموظفين واخلاصهم ...
والحسوية أحط جرائم الافساد !!

الباشا النحاس وديم التعاون

الباشا النحاس الآن كتلة أعصاب ولولا
انه « رئيس جليل » لكان من شهور في
مستشفى المجاذيب .

حجز على نائب من نواب الوفد لأجل
مال قدره مائة وخمسون جنيهاً وتسايى الـ...
المحجوز عليها نحو ألف وخمسمائة جنيه



حديث المجالس

توفيق دياب — يا ترى الناس يقولوا إيه الايام دي
عبد القادر حمزة — يقولوا — أبو زيد يقول لدياب تعالى أما

ووقف الباشا في اجتماع الذي يسمونه
الهيئة الوفدية بحث على عدم التعاون فسأله
نائب :

— وماذا فعل في اقتطاع البنك الزراعي ؟
قال الباشا النحاس وقد تذكر ان خزينة
البنك الزراعي خزينة انكليزية :

— ان كان الدفع في خزينة البنك مباشرة
فادفعوا ، أما ان كان لصراف — ونسي دولته

— امال !! لازم تدفعوا لنا
قال الفلاح الصغير :

— كنا نظن أن لا ندفع لنكسب وليبقى
ما ندفعه خالصا لنا وفي جيوبنا ، أما ان كنتم
هند ما تكون تأخذونه منا فعدم الدفع حماقة
وهنا صرخ الباشا النحاس وقال :

— هذا الرجل يناقش ، شيلوه ، شيلوه ،
الطردوه يره ...

وسأل النائب الباشا النحاس في الذي
يسمونه « النادي السعدي » ماذا افعل ؟ وهل
اتركهم يبيعون ما قيمته ألفا وخمسمائة لأجل
مائة وخمسين ؟

قال الباشا النحاس :

— ألسنت وفدي ؟

أجاب النائب :

— نعم

قال الباشا النحاس :

— ألم تقسم بين عدم التعاون ؟

أجاب النائب :

— نعم

قال الباشا النحاس :

— إذن يجب أن تبر بمسلكك

قال النائب :

— والفلاح الصغير يا باشا ماذا يفعل ؟

وهل يتركهم يبيعون جاموسته التي هي كل
أداة زراعته والتي هي أكبر عامل في رزقه من
أجل بضعة قروش ؟

وهنا صرخ النحاس وقال :

— هذا الرجل يضايقي ويريد أن يخرجني

فشيلاه من هنا ، شيلاه شيلاه ، الطردوه يره !!

وهكذا طرد سعدي سيف النصر وأمثاله

النائب الذي يناقش الباشا النحاس والذي رأى

دولته انه يريد أن يخرج به ومن أخرجه فقد

أخرج الأمة

ووقف الباشا النحاس في وسط جماعة

من صغار الفلاحين بحث على عدم التعاون

فقال له فلاح صغير :

— تطلب دولتك منا أن لا ندفع الآن ،

وإذا جئت الحكم وشكلتم وزارة فهل ندفع

لكم ؟

قال الباشا النحاس :

ان المسألة مسألة أورداد — فلا تدفعوا لأن
الصراف ربما دفع ما يجيبه في خزانة الحكومة
وسأله نائب آخر :

— وماذا فعل في قسط السداد ؟
فاجاب دولته :

— لا لا لا هذا يدخل خزانة الحكومة
مباشرة فلا تدفعوا ...

وكان لا ينقص المجتمعين الا أن يتخذوا
مع دولته اجراء من الخلف يذكرونه به يابوا الرش
انشاء الله تعيش !!

للدريون والاعيان

لا يزال بين للدريين اشخاص يريدون
أن يمسكوا العصا من الوسط ، فدير جرجا حضرة
اسماعيل بك حمد اضطر ان يقبض يده او ان
يقبض ففوزهم عن التحاسين الفخري عبدالنورين
قاعضهم ولم يرضهم واضطر ان يقبض مع الاخر
الستوريين على الحياض لا يقضي لواحد منهم
مصلحة ولا يشعر لواحد منهم بوجود فاضطر
كذلك ان يقبضهم ، وهو الآن بين للدريية
غريب عنها بعيد منها غضب عليه اليهود والنصارى
وايراهيم بك أمين مدير القليوبية كذلك
ثار عليه أعضاء البلدية في حفلة الاحتجاج بشفاء
جلالة الملك لسياسة مسك العصا من الوسط ،
ولو انه كان مديرا حازما لا يعرف الاواجبة
ولا علاقة له بالاعيان الا أنهم اعيان وانه مدير
لما يمكن واحد من عمل عفيف كامل الذي
عمله معه أعضاء البلدية

هما أراد ان يظهر مدير القليوبية بأي
مظهر فما لا شك فيه أنه رأى أحد مفتشي
الداخلية من أيام في القطر عائداً الى القاهرة ،
وبمجرد ان وقفت عليه عينه ارتبك وقال له :

— انا جاي أقدم معك
قال له مفتش الداخلية :

— ساجي. أنا لا أقدم معك

وقصد مفتش الداخلية الى الصالون الذي
يجلس فيه المدير فوجده جالسا مع محمود بك
عبد النبي عضو الهيئة الوفدية وعضو مجلس
نواب « أنا أسحق أكبر رأس » ، وكان
ارتباك سعادة المدير ظاهرا فقال لمفتش :

— انما أجىء لاجلس معك في الصالون
التي انت به لأن محمود بك عبد النبي عيان
وقال الشبايك

وانتقل المدير الى صالون مفتش الداخلية
التي قال له :

— وماذا ترتبك وتظهر انك انت الذي
يجلس مع محمود بك ولا تظهر بمظهر انه هو
الذي يجلس معك

يا أخى خطي لك كرامة !!

فالديرون الذين يكونون بهذه الاخلاق
وبهذا التردد يجب ان تظهر الاداة الحكومية
منهم

ويجب ان يكونوا مديرين او ان
لا يكونوا

حقنة الرئيس الجليل

أهى حقنة التيفوئيد أو القفريا أو الطاعون
أو الجدري تلك التي يعانها حضرة المحترم
النحاس باشا المرة بعد المرة . وما نتقول على
جناحه وما نختار فذلك ما سجلته المقلم في تاريخه
الحافل بظلم الأمور لقد ذكرت المقلم غداة
تشرفه هو وزيفه النقراشي بحضور مأدبة غداء
أعدها المندوب السامي، ان صاحب الدولة الذي
صار بهته الخطوة قلب قوسين من الوزارة أو
أدنى عنها، عن السفر الى القاهرة في الموعد
الذي كان قد عينه من قبل لانه احتقن بمصل
التيفوئيد.

الى هنا لا شيء من غبار وان يكن فيه قلة

حقن من هذا الرئيس « البلياتشو » أن يأتي
الى الإسكندرية ضيفا ، والاسكندرية على
ما يقول ويقول الوفديون معقل الوفدية الحصين،
فيتهمها بأنها كذلك معقل التيفوئيد ليس يرحا
ابدا فهي اذن مدينة موبوءة ملوثة وليس يسع
النحاس ضيفا إلا أن يظهر نفسه من وبائها.
أهذا من القوق في قليل أو كثير بل قل أهذا
من الدعاية الحسنة لا أكبر مصيف في القطر
تنصرف عنه بلديته وينصرف عنه سكانه
فلا يندلون في سبيل اجتذاب المصيفين اليه أقل
جهد فلا يكفيه هذا حتى يكون له النحاس شر
اعلان باحتقانه بمصل التيفوئيد وإعلانه بذلك
ان هذه المدينة أخذ فيها التيفوئيد شكلا وبائيا.
وليس هذا صحيحا كما ترى في الاحصاءات الرسمية
التي تدلي انه في الوقت الذي يحدث فيه
إصابات التيفوئيد بالإسكندرية يحدث أكثر
منها في القاهرة

ندع القوق وعدم القوق لكن الذي يلحق
النظر ان جريدة المقلم نفسها عادت في الاسبوع
الماضي تنشر ان الوفد المصري لم يجد حتى
الآن موعد زيارته لمدينة دمهور لان دولة
النحاس باشا اضطر الى البقاء في العاصمة بسبب
الحقن التي يحقن بها ضد التيفوئيد

حقن ! اذن هي ليست حقنة ولا حقنتين
كما يقرر العلم في المناعة ! اذن هي ليست حقنة
أولى خيفة لا يكاد يحسها الحقون ولا حقنة
ثانية وأخيرة أشد قليلا من الأولى ، بل هي
حقن وحقن طالب لرئيس أن يعانها . فحي
اني لا ادري لعمرى ما الذي قام برأس النحاس
من التيفوئيد حتى بات يراه يبعث في كل مكان،
أهو فعلا يخاف التيفوئيد أم هو يخشى شيئا آخر
فهو يأخذ له حقنا بعد حقن !

« متفرج »

هذه البلاد وفي غير بلدية الاسكندرية ما استطاع كل ما في العالم من مجالس التأديب ان ينتزعها من اختصاص محاكم الجنايات ، واذا علمنا ان بين التتمير في فضائح البلدية ثلاثين طليبا كلهم أثروا ثراء فاحشا واكتنزوا الاموال واقتنوا الضياع وبنوا الدور والقصور من خراب النعمة وموت الضمير وبيع ارواح الناس بالثمن البهس ، درهما يضاف لدرهم ودينارا يضم الى دينار اذا علمنا كل هذا ووثقنا ان مديرا الجمارك ووكيل القومسيون لهما مشتبهاتهما من استرداد حق الجلوس في مقعديهما في مجالس التأديب جاز لنا ان نهني الآثمين سلفا بما ينتظرون من ذلك العفو الشامل الذي سمو له سعيهم وصرفوا في سبيله كل حول وحيلة .

وبجاز لنا من ناحية اخرى ان تتساءل مع الناس عن موقف الداخلية ازاء هذا التطور الذي لم يكن منتظرا هل هي شاعرة مثلالا بما يكتنفه من ظلوف غير مأوفة ولا مفهومة أو انها من اليقظة في المسكان الذي يسمح لها أن تحيط المحاكاة بسياج من الحذر فتعول دون عودة البيسكين في جلسة التأديب وتترك للمضوين المتنديين بدلمهاحق العمل لانهم قد درسوا الاوراق وبمحا التفصيل وأصبحت أكثر استعدادا من سواها في كل الوجوه للفصل في هذه الدعاوي على ما يرضى الحق ويضمن العدل ويؤمن الضعفاء والفقراء وأصحاب المصالح في المدينة على أرواحهم وأموالهم .

ذلك ما نسال عنه مما يتردد على افواه الاسكندريين وان لنا في حكمة حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية الحريص على العدل الكفيل باستتباب الامن والنظام غير ضمين لضرب على ايدي العابثين بالمصاحبة العامة المستهزين بأرواح الناس البائسين ذمهم وضالهم في سرق الاطعام والشهوات يبيع السباح .

دغى ... خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرا فيه

واذا علمنا ان صاحب العزة الاستاذ طابات بك ذهب بمجرد وصوله فرد لخزينة البلدية مبلغ المائة وخمسين جنيا التي قبضها طابا مختاراً مع العلم بان خروج ما يدخل في جيب الاستاذ من آلة من الصعوبة بمكان

واذا علمنا ان البيسكين السكرين هم اعضاء اوليان في مجالس التأديب استبدلا بغيرها لقيامهما وما بمسبان أو بحسب الذين يعولون على عطفهما ويرها ان مجرد عودتهما تسهل لهما زحزحة النائين وعضوية هذا المجلس الذي



أبو نواس

اذا كان وبصا البيت بالدف ضاربا

فلا تلم النحاس فيه على الرقص

كان لعاطفتنا الانسانية فيه الاثر البالغ في تلك الرافة المتناهية التي شملت من قبل موغلا معينا بالحكم عليه بايقاف شهرين في مهمة ضياع الرسائل للسجلة الخاصة بمقاومة حاجز الامواج تلك الخليفة الفاضلة التي لو انها وقعت في غير

من فئاومرف الناس بجهدا ان - حضرة صاحب العزة عبد الرزاق لك أبا الخير مدير عموم الجمارك قد منح إجازة طويلة يقضيها خارج القطر ترويحاً لنفسه ورجاءاً للصحة .

وعلمنا وعلم الناس كافة ان المأمور به البلدي قد انتدبت لجنة من صاحبي العزة احمد بك مديق مدير البلدية العام والاستاذ سعيد طاباات وكيل القومسيون البلدي وآخرين معهم للسفر الى باريس لبحث بعض نقاط في مسألة الكهرباء ومعرفة وسائل وشرائط الانارة في عاصمة الفرنسيين نافعاً من لا نستطيع ان نعرف شيئاً من ذلك غير هذه الوسيلة ولا بواسطة المفوضية العربية هناك وقد رت لمنتدبين خمسة جنبه نفقة سفر وإقامة أسباب منها المدير ما يتبين لم توافق الدخلاء على صرحها اليه فردها قبل ان يشار "المطرون" وكيل القومسيون مائة وخمسين قبضاً على دابر القرش الواحد قبل ان تبرح قدماء دار البلدية .

علمنا وعلم الناس بلاس هذا وذلك فاذا علم الناس وعلمنا اليوم ان صاحب العزة وكيل القومسيون قد ترك مأموريته بعد خمسة عشر يوما من قبولها لان صحته لم تعد تسمح بتغيير الهواء وان صاحب العزة مدير الجمارك قد التقى اجازته بعد خمسة عشر يوما من بدنها لانت صحته لم تعد تتطلب تغيير الهواء وعاد كلاهما مسرعاً في سفينة واحدة الى الاسكندرية فوصلها يوم الاثنين أي قبل الموعد المحدد لانقاد مجلس التأديب الذي ينتظر في أمر التتمير في قسم الصحة البلدية يومين اثنين

هل من شجاع؟

من درجتين ، وقد اتوقع انهم سوف يفشلون في درجة ثالثة بل ورابعة

هؤلاء الاحرار عقلاء الامة وكبار مفكرها جربو التجربة بعد التجربة بعد التجربة ، وايقنوا ، ولا سيما من تعلق عصاة الوفد بالنظام البرلماني ، ان هذا النظام لا يصلح الآن في مصر بل يجب ، ليقوم ، ان يهد له الطريق الحسن والخلق الحسن وان تمحي الرشوة والفساد القذبان يشهما الوفد في الاخلاق العامة أما القول اطلاقا ، والترجم والتغنى بالمستور وبالحياة النيابية فننطقيا حسب عقلي ليس له من معنى إلا ان الوفد أو النحاس باشا يظل أبداً رئيساً للحكومة المصرية فإذا مات فسيحل محله ولم - نقرأ شي ساهر ... إلى آخر العصاة وعقلي لا يسيخ ان الذين يلتون ويعجنون بهذا الكلام هم أخواننا الاحرار الدستوريون ، هم رجال القانون المشار اليهم بالذين قريب انت السياسة لسان حالهم تكرر القول ثم تكرر ثم تكرر ان الاحرار الدستوريين حريصون على الدستور الحرص كله وانهم ما أيدوا وزارة صدقي باشا « في محاربة الفوضى والفساد » الا بعد ان استوثقوا ان الدستور في أمان ، ماذا أهل الدستور والنظام البرلماني عند الاحرار الدستوريين فوق الأمان العام ، فوق النفس والمال ، هذا كلام غريب لا يسيغه عقلي ، هل البرلمان مجلس فيه امثال من تعرف السياسة ويعرف الاحرار الدستوريون خير لبلد من حماية النفس والمال ؟؟

هل من شجاع ؟؟

هل من يصارح أمته بالحق : ان من يتقدم الى الناخبين وليس له من برنامج الا ان سعداً اذا اختار حجباً وجب أن يختاره الامة ، قالناخبون يسمون ثم يقرون . هذه الامة التي تسيخ هذا لم تنضج بعد لهذا النظام البرلماني وليس لها ان تنضج بأيدي نصايين دجالين بل بأيدي المصلحين النزيهين الشرفاء بقيومها علي رجلها رويدا رويدا « كاتب »

الاشياء كلها : دستور .. برلمان .. ان هي الا اداة لحكم صالح فاذا لم تأت بهذا الحكم الصالح فهي اذن اداة تحتاج الى تحسين كما ان المصريين الذين لم تفاح فيهم هذه الاداة يحتاجون هم أيضا الى التوضيح العقلي والسياسي كي تستطيع الامة المصرية ان تزعم بحق أنها جديرة ان تكون مصدر السلطات جميعا

امشوا معي على قدر عقلي . هذا الدستور وضعته اللجنة التي اختارها فقيده مصر العظيم ثروت باشا فرفض ان يشترك فيها وقتئذ السعديون كما رفض ان يشترك فيها المبكي عليه الحزب الوطني ، فاستقل الاحرار الدستوريون بالعمل بتصيدون له من هنا ومن هناك أحدث المباديء المصرية على نحو ما قال للرحوم سعد باشا وكانت هذه أول تجربة للنظام البرلماني في مصر .

فاصدقائي الاحرار الدستوريون واضمو الدستور ، أولئك الذين قضوا في وضعه ستة شهور ، وقضوها يعانون الحر والرطوبة حتى لأخي مرة على المنفور له ساكن الجنان رشدي باشا فما كاد يفيق حتى عاد من فورده الى العمل يذيب فيه دماغا يا حسرة على مصر اذ لم يبق من مثله الا القليل وأقل من القليل .

هؤلاء مؤسسو الدستور ، تقدموا للانتخابات ضد السعديين الذين كانوا ينادون ولا يزالون ان الامة غير جديرة بالمستور والنظام البرلماني ، والذين نادى سعد باشا بأن اللجنة التي وضعت الدستور هي لجنة اشقياء ، والذين نادى وكيل الوفد حمد الباسل باشا « مامعنى قيام برلمان للامة ما دام الوفد قائما » - هؤلاء مؤسسو الدستور - وأصدقائنا الاحرار الدستوريون - فشلوا في الانتخابات سواء ما كان منها من درجة وما كان منها

هذه كلمة من رجل لم يتم الى حزب من الاحزاب السياسية انما رميها ولئن يحترم حزبا بعينه فلاشخاص فيه افذاذ ولئن لا يكون ضلعه مع حزب آخر فلاأن شخصا فيه لا يستحق الاحترام ، هذه كلمة تجيش وتجييش في نفسى حتى لتكاد تصدني عن قراءة الصحف فما أرى في قراءتها هذه الايام خيراً ، وحتى لتكاد تؤيسنى في مستقبل الامة المصرية فليس شئ ييني لهذا المستقبل كي تقوم هذه الامة على رجلين وانما كل شئ يعمل وكل جهد يبذل - على ما أرى - لتظل لا تستطيع الوقوف حتى على رجل واحد بل حتى على نصف رجل . هذه الكلمة هي : هل من شجاع ؟ هل من يصارح قومه بما يمتدده الحق فلا يخادعهم ولا يملق سوادهم ولا يحجل من بموضتهم بغيراً فاذا البموضة أبداً بموضة واذا هي ياغراء المغرير تزدى وتمتلي ، كبرياء وتسعى لتكون بغيراً لتنتهي الى مثل ما انتهت اليه ضفدعة « لافوتين » التي ارادت هي الاخرى ان تكون فيلا فظلت تنفخ وتنفخ حتى اذا يعلتها ينفجر واذا هي تموت

افهموني ، لاعدتم الفهم السليم ، ما هي هذه القدسية التي ما بعدها قدسية بل ما تؤول ازاها قدسية الآلهة - ما هي هذه القدسية التي تسبخ في مصر على الدستور وعلى النظام البرلماني حتى اكأن مصر لم يزلها سواء لحزبها اليومي ، امشوا معي على قدر عقلي ، عقلي يقول لي ان النظام البرلماني والدستور ليس لما أقل قيمة الا اذا كانت السيدة المحترمة الامة التي جعلت مصدر السلطات جميعا تعقل وتميز وترسل من يمثلونها في البرلمان الرجال الاخيار دون الدجالين النصايين . وكذلك يقول لي عقلي ان هذه

برلماننا الجديد

في المنام

خليل أبو رحاب - مامنى واحد يا ولدي
حسن يس - وانت خاص عليك إيه.
هي سخرة .

أصوات - ليحبي الحق الذي هو الامة
حسن يس - لتسقط الحكومة التي هي
القوة .

خليل أبو رحاب - وبعدين نعدل كيف
لما يجرونا للمحاكم .

حسن يس - تبقى قضحية .
خليل أبو رحاب - لا يا ولدي . احنا
عما نضحي بالفلوسات ضحي أنت بالسجن .
كل واحد ونصيبه .

التقراشي - بزيادة بقى نداء . كفى كده
تنصرف الى العمل الجديد . كل يا دولة الرئيس
النحاس - اجتمعنا اذن لثبهرن للحكومة
اننا أقوى منها وانها اضعف من أن تتال من

جوي يا أستاذ ما عرفناش حد يرددها في جفلك
يا ولدي حكى حكوتين بسايطن عرف نفهمهم ويك
حسن يس - وأنا ما فهمتش حاجة من
المرطان الي بتقوله ده يا سعادة اليه

النحاس - ترجم له يا فواز بك من فضلك
فواز بك - بحولك جول كلين بساط
غير الدبكة الى تحكيها .

التقراشي - يعني على ما أفهم يريد نداء بسيطاً
مثل لتحيي الامة ليحبي الحق أو شيء من هذا
حسن يس - قول يا بك ممي ، لتحيي
الامة التي هي الحق

أصوات - لتحيي الامة التي هي الحق
حسن يس - ليحبي الحق الذي هو الامة

عادتنا الاحلام يرلماننا في المنام فقد طال
اشتياننا لرؤية المعترين وسامع تلك المناشآت
الفارغة التي طالما دارت رحاها ونسمع منها بعبجة
ولا نرى طمعنا

وكأنما هو قد دعي اعضاءه من شيوخ
ونواب الى الاجتماع في النادي السعدي اذ جئوا
من تيم دار البرلمان وقد قام دونها شيخ
عبد العظيم باشا علي بجنوده وبنوده فاخذتهم
الرجفة وولوا الادبار عنها منهزمين . ووقع
النحاس في الجحيم خطيباً وليس اسرع الى الخطابة
من النحاس فهو يرتجلها في كل مكان وفي كل
وقت لمناسبة وغير مناسبة وبسبب ولغير سبب
في البيت وفي الشارع وفي المجتمعات وفي المناسبات
وعلى أروسة المحطات ومن منافذ العريات في
القطارات حتى ليكاد يستنفد ما قدر الله له في
الحياة من انفاس قبل أن تقطع وزارة صدق
باشا معشار ما كتب لها في لوح القيب من قاء
طويل باذن الله . قال النحاس ، أيها الناس ،
لا واستغفر الله ، بل أيها السادة الكرام والاخوان
الاعزاء ، لقد أراد صدق أن يقضي على وجودنا
بتعطيل جلسائنا واكتنا نحن أقوى منه لاننا
نمثل الامة وهو يمثل الحكومة ونحن نثل الحق
وهو يمثل القوة وقد قال زعيمنا الاول ورئيسنا
المحبيب قييد البلاد سعد باشا زغلول رضو الله
عنه و الحق فوق القوة والامة فوق الحكومة .
وهل ذلك فنحن بصفتنا امة نثل الحق فوق
الحكومة التي نثل القوة

حسن يس - ليحبي الحق الذي هو الامة
وتسقط القوة التي هي الحكومة . ولتحبي الامة
التي هي الحق وتسقط الحكومة التي هي القوة
خليل أبو رحاب - دي كركية وامره



أين النحاس

عطا أبو الخير - مفيش الايام دي لا مظاهرات ولا هيجان ولا حاجة ، النحاس
راح فين

شليم العتر - راح في شربة ميه

مزمتنا وثباتنا وما دامت هي تملك منعنا من دخول البرلمان فليات البرلمان ابنا اذا نحن لم نذهب اليه . البرلمان حيث نحن في النادي السعدي أو في بيت الامة ، في بيتي أو في بيتك وحتى في بيت العنكبوت أو في بيت
فكري أباطه — أو في بيت الخلا .
النحاس — الله يفرك .

فكري أباطه — القافية ما تعذرش يا دولة الرئيس .

النقراشي — جالك كلامي ؟ قلت لك ما ندخلش الا بتوعنا إلي واثقين منهم ما خلصكش .

النحاس — أردت ان تكون عندنا معارضة فأجبت بعض الكرامى لغير رجالنا . حتى لا يقولون ان البرلمان لا معارضة فيه فهو لا يمثل الامة تماما وغير ذلك من الدعاوي الفارغة التي ترددها صحف المستعربين . بإعزاز من الحكومة ومع ذلك فهي معارضة ضئيلة نحتملها بالعرض والا بالطول . أعوذ قافول ابنا هنا في برلمان صبيح قانوني لا غبار عليه وقدملا نا الكرامى التي خلّت يوقاة بعض الاعضاء باشخاص من المعارضين من حزيين ومستقلين فهل أعجبكم

أعجبكم أو لم يعجبكم فهذا كان بارأدتنا التي هي ارادة الامة لا في كايينث ذلك رارأنا الامة والامة أنا ونستمر على الاجتماع في الاوقات التي نحددها . وقد رأيت أن تبقى رئاسة النواب في الاستاذ ويصا بك واصف وديانة الشيوخ في دولة عدل باشا الذي أظهر لنا أخيرا من الاخلاص والموضوع ما استحق عليه الجزاء الا وفي دولته هو الذي يرأس هذا الاجتماع ما دمنا منعدين كبرلمان لتعذر وجود المجالس الكافية فيه لاجتماع المجلسين منفردين .

عبد الرحمن عزام — الاذن يا دولة الرئيس

النحاس — لما يطلع الرئيس المنصة اجبي خذ الاذن منه وانكلم .

عبد الرحمن عزام — الكلمة التي اريدها هنا موضعها

أصوات — عليه يتكلم
عبد الرحمن عزام — يمكن ان يجتمع النواب هنا والشيوخ في بيت الامة أو العكس بالعكس .

النقراشي — لأ يا سيدي . تبقي دوشة لام المصريين خيلنا مع بعض

أصوات — هو كده . ما تقبلش دوشة أمناء أمناء عازمة راحة للتفكير في سياسة الدولة
النحاس — اذن فلنبقى هنا وقبل ان تبدأ العمل يجب أن نرفع الجلسة خمس دقائق حداداً على ذكرى المتوفين الى رحمة الله من أعضاء مجلسنا في المنام وفي مقدمتهم المرحومين أمين بك واصف ونعمان باشا الاعصر .

وقف خمس دقائق

النحاس — والآب فليجي حضرات الاعضاء الجدد الذين سمعنا لهم بالكرامى الخالية الاستاذ فكري أباطه والاستاذ وحيد بك الايوبي

وحيد بك — نائب الخليفة الاعظم ويصا واصف — يا بك حضرتك هنا نائب الامة لا نائب الخليفة . احنا ما دخلناش في الاديان .

وحيد بك — وأنا لا أقبل هذه بنيرتك هذه صفة قدسية انا بها مستمسك ومستمسك بها أنا وهي بي مستمسكة ومستمسكة بي هي صفة هي صفتنا ، صفة لنا ، ولنا صفة عرفان الناس بها شائع ذائع لا حول عنها ولا فكلك منها وقف الهوى في حيث انت فليس لي

متقدم عنسه ولا متساخر
عبد الحميد سعيد — واشمنا دلوقة

ما دخلناش في الاديان . آمال كنا بتدخل في المحاكم الشرعية والمعاهد الدينية ليه يا استاذ . ويصا واصف — وامتى احنا تمسرحنا للاديان ؟

عبد الحميد بك سعيد — إيتي ؟ سلامة عقلك اظالمنا هناك مت القبة سمعنا دوي التشنيع والتشهير بالمحاكم الشرعية والازهر وما اليه من المعاهد الدينية وكل طلب تحت ستار الفيرة على مصالح الناس والغضب لسكرامة العلم ان تلقى المحاكم الشرعية وان يهدم الازهر فوق رؤوس علمائه وطلابه و ...

حسين بك هلال — أنا ما تمسرحتش للازهر ولكنى طلبت اصلاح المحاكم الشرعية اضمها الى المحاكم الاهلية .

عبد الحميد بك سعيد — ولماذا لم تطلبوا ايضا ضم المجالس المليية . انها باقرارهم اشد فساداً من كل نظام ومن الفوضى والغايات بحيث لا تذكر بجانبها المحاكم العرفية حتى .

حسين بك هلال — ده شغل أصعبها مش شغلي .

عبد الحميد بك سعيد — وهل أصعبها أقل غيره منك على مصالحناهم . ولقد تعرضتم لوقوف مشايخ الازهر ولم تقولوا كلمة عن أوقاف البطريركخانه والاستشفيات والاديرة .

النحاس — يا عبد الحميد بك الجلسة لسه ما انعقدتش رسمياً . دي مناقشة سابقة لاوآها .
عبد الحميد بك — طيب ما تترشح دولتك عن كرسى الرئاسة خلي الرئيس يطلع ويختار الجلسة .

ينزل النحاس ويطلع عدلي باشا
عدلي باشا — أشكر لكم ثقتمكم بي يا حضرات المحترمين وأشكر لدولة الرئيس بنوع خاص جميل رأيته في وناييد علي .

النحاس — لا شكر على واجب ، لا شكر

عدي باشا — ليحيا الحكم .
أصوات — نعم نعم فمنا
النحاس — إذن فافتح الجلسة يا حولة الباشا
على بركة الله

عدي باشا — اقتنعنا ولنختم ، الوقت
فات ووقت الساعة متأخرة فلنعمل أول العمل
الجلسة القادمة على شرط بلاش خطاب ولاجل
النحاس — وهو كذلك . بس بلاش
تحدد جلسة من دلوقت ولما اتفق مع دولتك
على موعد نخبرهم عنه ولو بالتلفون . وعلى كل
حال في الاسبوع الآتي . خلي موثا كل اسبوع
جلسة لحد مارينا يمددا

عدي باشا — حاضر يا دولة الرئيس .
والآن رفعت الجلسة على أن تعود الاسبوع
القادم في اليوم الذي يحدد ويعلن لحضرات
الاعضاء

أصوات — ليحيى البرلمان ، ليحيى رئيس
البرلمان ، ليحيى الرئيس الجليل

ورفع النحاس يده الى رأسه على شكل
« حياة أسياكفين » وخرج فخرجوا خلفه
يتدافعون فأيقظني هرجهم ومرجهم وقت
لدواني ، اكتب هواجس نفسي ، عظة لقوم
يتذكرون .

وكيل الكشكول والشعر

ليس لجريدي الكشكول والشعر وكلاماني
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول
والشعر) يقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة
بمختم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات
المشركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدي الشعر والكشكول

ودكت الجبال وطفى الماء من كل جانب وصوب
وعلى غير رؤوسنا ما طلعت شمس ولا قروبعنا
الطوقان .

حسن بس — ليحيى الحكم ليحيى دولة
الرئيس لتحيى ذكرى سعد .

النحاس — نعم لتحيى ذكرى سعد القاتل
أولا وهو خارج الحكم « السودان أزم لنا من
الاسكندرية » والقاتل أخيراً وهو في الوزارة
« اعطوني تجريدة » و « مروني وأنا أنذر
الانجليز » و « القول شئ . والتفويض شئ . آخر »

الى غير ذلك من الحكم البليغة التي تركها لنا
نبراسا سرنا على هديه فجر علينا للقائم واسلس
لنا قياد هذه الملايين من الناس كقطع من

القم . وبما اتنا عند ذكر سعد العظيم فاذا كروا
هذه الحكمة الذهبية الاولى من أول تصريح
سيامي خطير له « نحن لا نثور على الانجليز

ولكننا نثور على الحكومة » فان الثورة على
الانجليز غير مأمونة العواقب فنبها قدان الحكم

وفيها الاعتقال وقيا النفي والاخير ان هينان فا
رأينا فيهما فيقا ولا شعرنا منهما بمض بل

كنا في خبر من أهلنا وأحسن من مسا كنا
ولكن الأول هو المصيبة وأي مصيبة أدهى

وانكى من قدان الحكم وانطلاقنا في الآفاق
كلنا شردين نشأب هنا ونهرب هناك ونختلط

بالعلماء الذين لا نكرم لأنهم عمادنا ولكننا
نحب أن نكون في المناصب التي نجعل بيننا

وبينهم حدا يلزم أن لا يتعدوه نظراً لمقام الرئاسة
عندي ومقام الزعامة عندكم . فأنتم لا تتعرضوا

للانجليز ولا تتقدم ولا تظنوا فيهم وتقتوا
دائماً كما اتفق أنا واوليهم بحبهم ومداقتهم وثوروا
على من أردتم من غيرهم ثوروا على الحكومة وعلى
النظام وعلى القانون وعلى شئ آخر غير الحكومة
والنظام والحكم أنتم تعرفونه فلا لزوم لذكره
حتى لا يمكن صدق من يخافنا . المهم

على واجب ، دولتك أقت البرهان القاطع على
حسن ايمانك بعقيدتنا وصدق اخلاصك لمبادئنا .
وكل من سار على أثرك في هذا السبيل المستقيم
فسيلقى ما قبته من حسن الجزاء ويكون لك
فضل السبق . وان الفضل للمتقدم .

عدي باشا — يا دولة الباشا لساني عاجز
عن مجاراتك في ميدان الفصاحة والسكنى
أكتفى بتكرار الشكر وتأيد اخلاصى لكم .
الاستاذ فكري أباطه (همسا) — ده دولة
عدي باشا بقي رطريط !

عبد الحيد بك سعيد (همسا) — وممنور
النحاس اذا خرج من البقية الباقية من عقله .
ده شئ . يجهن الى عمره ما اتجهن

الاستاذ أباطه (همسا) ما بالك بالي قديم
في السكر .

عبد الحيد بك سعيد (همسا) — نهائيه
ربنا يلطف .

عدي باشا — فتحت الجلسة
النحاس — لنكن برلمانا كاملا من رأسه

الى ذنبه وهذه عادة أظنكم قد التزموا من المرة
الاخيرة التي اجتمعتم فيها هيئة وفدية فاقلمم

بين خمسة عين واتباعها بقدرة قادر الى جلسة
برلمانية بمجلسيها من أملا لأسفل وكان الشيوخ

بالصدقة الاعلين وكنا نحن النواب بالأسفل
الاسفلين . واليوم قد رأينا أن تتساوى الرؤوس

وتتكاثر الأجسام فمنا هذا المجلس الواحد
لنوجد فيه الجهود في مجاربة الوزارة واسترجاع

حقوقنا في الحكم قبل حقوقنا في السودان . ولتعملوا
أننا نضع السودان ومن فيه وما فيه بل ومصر
الاصيلة من حلفا الى رشيد شمالا لجنوب ومن
البحر الاحمر الى صحراء بن غازي وبرقة
وطرابلس شرقا لغرب نضع كل هذا في المقام
الثاني وعودتنا للوزارة لتتصمموا بغيراتها وبعيادتها
في المقام الأول ولو سقطت السماء ومادت الارض



النحاس وجما

جما — بلقي انك تعرف تقني

النحاس — مش قام غرتك

جما — غرضي تقني لنادور (على روعي

أنا الجاني

والكنيك العلفية الذي يشر به السعيد حبيب

ويتطوح ، وطنية السبجارة رمادها

طفع — طفع الاناء اذا امتلأ حتى قاض ،

وحد باشا الباسل اذا رأى خيبة الوقد طفع

قلبه سروراً أو طفع السرور من صدره والطفع

البثور التي تظهر على جلود شبان الوقد أيام

الصيف ، واطفئ به ، ويسأل النحاس باشا

عن القراشي أين هو فيقال (يطفع) أي يأكل

طعامه ، قال المراوي في معن

نورك سا طم وضع

كنخة فيها بلح

ومن أيا ديك المنح

وانت في يوم الفرح

ستون الـ مالف دح

لك القنا المتلح

قلنا كما نقلت يح

وكل طا لب النح

دائرة المعارف الوفدية

الطاء والظين

تدعى العلم وهي الجبل المجسم على هيئة الرجال
طنى — يقطن علماء الآثار ان فرعون
الذي طنى هو رعمسيس الثاني ، وكانت العرب
تسميه الويد بن الريان ، وفي زمنه ظهر سيدنا
موسى عليه السلام ، كما ظهر اسماعيل باشا
صدق في زمن النجاشة ، وطنى الرجل نجير
في حكمة وجوره يطنى بالالف اللينة من باب
رمى قال العقاد

ما لنفسى قد شواها غيظها

ولعنى مدغ قد رغرا

دغدغ الم عظامي كلها

وأرى زامي به مدغدا

انظروا صدق ألم يلعب بنا

جرنا من رجلنا ومرمنا

وحسبنا أن ويصا رجلا

جدعا لكن بدا لنسا اغا

أي شيء نحن نحن رح نمد

بعد ما صابون غلبنا رغي

لا فلويس اليوم يا وفد فلا

تلمس ممداهنا مبلعا

ممكنات ملهيات هكذا

فاذا صحت فانت البتجا

الطاء والظاء

طفأ — اطفأ الله نار كبرى انوشروان

التي كان يعيدها الفرس قبل الاسلام ، كما اطفأ

نار مشايخ الطريقة الجيلانية في هذا الزمن وقد

كانوا يوقدونها ويذكرون الله ويقفزون فوقها ،

ورجال اطفاء الحرائق اذا داسوا في طريقهم

بوابورم حسن بس لم يكن عليهم بأس بل يشكرون

على ذلك

طقت — الطاقوت من اسماء الشيطان
ولا احدى هل كان للعرب صنم يعبدونه اسمه
الطاقوت أو هو الشيطان ، فان كان هناك صنم
بهذا الاسم فهو وليم مكرم عبيد الذي يعبد الوقد وهو
من صفات اصنامهم وهي وليم والقراشي وويصا
أما النحاس فهو الهبل الكبير الأعلى ويدعى
العقاد انه هو الهبل ولكنه من سدنة الهبل

طمر — الطمرا اسم سلطان تركيا يقول

له العوام الطرة ، التي على المسلة ، وكانت طمرا في ،

ومنه الطمرا في الذي يقول

مجددي أخيراً ومجددي أولاً شرع

والشمس راد الضحى كالشمس في العفل

لكن دهري أمي لا يرى أدبي

وعقله خلل بل غاية الخلل

أما تراه وقد ولّى الزعامة في

وفد الهاويس أهل البلف والزل

من كل احق في عرنيته وجع

كأنه قلة من أوحش القل

لا يفهمون من الدنيا سوى بكش

لولا لم يدركوا شيتنا سوى الفشل

إخص عليكم رجلا حين انظرم

أموت الضحك م المجلس التي يظهر لي

وطاغور الشاعر الفيلسوف الهندي صاحب

كتاب الرعد في آذن الوقد ، ومن كلامه

الذي يحفظه تلاميذ المدارس « الشمس ساطعة

ترسل أشعتها الصفراء على سواد الحزن الذي

فعل مصر من أعمال حقها فتبذل التور في ذلك

الظلام حيناً ولكنه عاد فتقلب على الظلمة وزال

الشر ومادت السعادة على الشقاء

طغم — الطغام من الناس الاوباش والمرترقة

وأصحاب الصحف الوفدية وهم طغمة حقيرة

خواطر ومشاهدات

نساء في ازياء الرجال

ادركنا عصرآ كانت الازبكية فيه عامرة
مزدهرة بمهاوي الرقص من الالرادو القديم
الى الالرادو الجديد ، الى ألف ليلة ، الى
قهوة اللوندية الخ... وكانت هذه المنتديات
منتجع ابناء القذوات وابناء العامة على السواء ،
فيها يرقص النساء رقص البطن ، وفيها يغنى
النساء على (نخوت) الرجال ، وفيها تجري
ألوان الخلاعة كلها الى أفحش الحدود. ولم تكن
تخلو واحدة منها من مغنية كبيرة ، أو راقصة
شهيره . يتهافت عليها الشباب ، وتنتثر الاموال
تحت قدميها من غير حساب . وكانت كل
واحدة من هؤلاء تتخذ لها زوجا سوريا من
أرباب (الحمايات) تجري عليه وظيفة شهرية أو
أسبوعية . وذلك ليدفع عنها عدوان منيظ
آثرت بجسمها غيره وطالعت بحبها سواء ،
واختصته بالنظرة الفاجرة ، والاشارة اليئنة
الظاهرة . ولعصمها زوجها (الحماية) من سطوة
القانون المصري فلاهى تلزم في تعمرها الحدود ،
ولا تقتاب الحوض المرصود . وكان هؤلاء
(الحمايات) من جماعة اللعارة ونحوهم من سقاط
الآفاق . وذلك زمن قد طوى خبره ، وعى
أثره ، لا رجعه الله .

وانت لو حققت النظر نوفذت به الى
ما يلي الثياب رأيت كثيرا من هؤلاء الذين
كنت تحسبهم رجالا من يكون حظهم من دقة
الخلق ورخاوة الطبع ونحنت النفس ما هو
أوفر من حظ هؤلاء البغايا المسكينات . يلقاك
الواحد منهم ما تم اساريه إلا عن طيبة نفس ،
وكرم خلق ، وهو يبتهل كل فرصة ليباديك

با كباره لك ، وبانك الاثير عنده لموضعك من
الفضل والنبل اذ هو لا يتطوي لك الا على
الضمن والحفيظة ، وهو أجبن وأذل من أن يصارك
بالخصومة ، أو يجاهر بك بالعداوة ، أو يعلنك
في وجهك بحرب الرجال لرجال ، لذلك تراه دائم
التمنى على الله في نجواه أن تبتلع الارض ذلك
(الصديق) العدو ، أو تركله دابة فتبتلع بطنه ،
أو قد منته ، أو أن يدمه ترام فلا يبقى منه
عضوا على عضو ، ولا يذرفيه شلوا الى جانب
شلو ، أو أن تشتعل النار في ماله فتأني فيه على
الخضراء واليابسة . تعلم هذه النجوى وتحققها
إذا اعترت هذا (الصديق) العدو كارثة أو

حل به مكروه ، فحينئذ ترى (صاحبنا) لأمع
المينين ، مبسوط اسارير الوجه ، متفرج
الشفنتين خفيف الحركة ، مرخ النفس ، يطالع
كل من رآه بما أصابك ولقد يتظاهر بأسف
دونه الشامة كلها

فإذا عصمك الله من المكروه ، وانجباك
من صرف الدهر دس عليك في احدى الصيغ
النكراء قولا نكرا ، أو اذكي عليك سفيها سليط
اللسان من هؤلاء الذين تكرم نعلك عن أن
يعلق بأفقيتهم

أليس هؤلاء بغايا يظهرن في ازياء الرجال
ولا يأنفن من أن يتخذن أزواجا من هؤلاء
(الحمايات) !!!

«مشاهد»



السياسة العملية

ولم — إيه رأيك يا ابو الشقمق في الحالة الحاضرة

ابو الشقمق — عال بس اطلع منها خليها تعمر

ۛ مستر هندرسون — سامع ؟؟ ییقولوا ان الطقم کل ولا ناقصش إلا کم فایب من نوابنا؟



نقابة الشحاتين

- ٢ -

تمتاز نقابة الشحاتين عن جميع النقابات في أرجاء العالم كله بمثلتين: الأولى أنه لا يدخل في نظمها تقرير الاضراب لأي سبب، ومهما ارهتها أصحاب رؤوس الاموال، والثانية أنها لا تطلب قط تقايل ساعات العمل، بل أنها لتعمل في اليوم ثمان عشرة ساعة كاملة. ولا يقنيتها عن العمل في الست ساعات الباقية من اليوم الا ان الزبائن نيام، فهم يتحركون على هذه الساعات أسفا ولها، وأنا لا أخشي ان يثير الشحاتون عندنا « مشكلة بطالة » بسبب العطلة في تلك الساعات III

الشحات عندنا، ولا فخر، انسان جاد صبور مثابر لا يكل ولا يمل ولا تضجره كثرة العمل، وانه ليطالع عليك قبل مطلع الشمس فيصيب بك: « فطور العواجز عليك يا رب » ولا يزال يردد ما ويرجمها حتى اذا كان الضحى انطلق صائحا « غدا العواجز عليك يا رب » ولا يزال يسيدها ويكررها الى الاصيل، وحينئذ يستبدل بها: « عشا العواجز عليك يا رب ». وهذا « العشا العواجز » ليس له عند السادة الشحاتين غاية ولا ينتهي بوقت، ففي الاصيل « عشا » وفي المغرب « عشا » وفي العشاء « عشا » وفي نصف الليل « عشا » والساعة بعد نصف الليل، أي بعد انتهائها (الاوراد نر) عشا أيضا I

وأذكر أنه مال إلينا شحات بعد الساعة الأولى بعد نصف الليل وقد علت به السن حتى نيف على السبعين وسألنا « العشا » فقلت له يا عم نحن ما برحنا في حدود الشباب، ومع هذا « العشا » حرصا على البنية، وإشفاقا شيخنا متهاككا فانيا مثلك

أحق منا بهذا، فأجاب من فوره: إنما أسأل للاولاد الصغار لا لي! فقلت له وهل من الرحمة أن توقف أولادا صغارا في مثل هذه الساعة « لتعشيم »؟ فأجاب: إنما أسأل لفطورهم! فحلفت له بالله غير حاث: أنتي ومصحي لم يهي أحد منا فطورا لاولاده! فلماذا يطلب الى الامة أن تسهر الى مطلع الفجر لتحي فطور أبناء الشحاتين III

ثم انك لتجول في أية طبقة من الطبقات عندنا، وتغوص في أية طائفة من الطوائف، فلا تكاد ترى رجلا يسلم من طعن زملائه والعمل على تجريحه والعض من كفايته، ولو بالاشارة، اللهم الا جماعة الشحاتين، فلست بواجد قعدوا أحدا منهم يعيب الآخر، أو يتهمة عند « الزبون » بالفتي، وكلهم غنى والحمد لله! ولقد يعلم أنه يعصب عينيه يدعي العمى اذ هو حديد البصر، أو يشد ساقه الى فخذه يدعي المرج وما به من عرج النخ. ليس بشيء واحد منهم بواحد، ولا يظهر لك على غناه ويسره، ولا بطمن عليه بالسلامة من الادواء والبراءة من العلل III

وعلى ذكر تصنع العلل والامراض فلقد كان للشحاتين دكان كبير في بولاق يجلس فيه (ريبط) بتشديد الباء. فكان الشحاتون يطلبونه في الصباح الباكر، هذا يطلب اليه ربطة « المرج » وهذا يسأله « ربطة العمى » وهذا يريد ربطة « الفتاق » وهذا يرغب في « ربطة البلا » والعياذ بالله. وكان يرجمه الله رجلا صناعا ماهر ايجلي عليك من هؤلاء الاصحاء المالميق المقتولي السواعد المشدودي المتون خلقا مكسرين مشمين مبتلين في اجسامهم بالوان البلاء، وأعصى

الادواء II ولكل عصابة عنده أجر معلوم، ولكل ربطة سعر مقسوم! اولعل مما قضى على هذه « الصناعة الوطنية » وان شئت فقل « الفن الجميل » في بلادنا إنما هو النزعة الى « التجديد ». من جهة، ومصلحة الترام، أطال الله في عمرها، من جهة أخرى I

« أما نزعة « التجديد » في فن الشحاذة أيضا فأنك، تراها كل يوم، بل كل ساعة في رجل حسن البزة جميل الست، قل أن تنقل يده من عصا جميلة أو مسبحة بديعة، يقبل عليك فتحسبه، ان كان « مطربشا » من بين المرشحين لمجلس الشيوخ، وان كان معبأ لادته في « هيئة كبار العلماء » فإذا هو يميل الى اذ لك يبتك الحاجة ويعينك بالله من انحدار الدنيا وادبار النعمة وتقلب الزمن. والواقع ان ماذا التجديد أثره، فأنك ان تعد يدك لهذا « الدين » يسكلة ولا بنصف وغيف مثلا، بل انك تترفع في عطية الى (الشن) واذا انت بما تقصيت أثره، وتفتيت خبره، لا تحمده الا شحاتا محترفا ابن شحات محترف I

أما الترام فقد كفى الشحاتين مؤنة الربط والراطين بما يبتدر كل يوم من سوق، ويقدر من أذرع، ويكسر من أضلع. وفي الحق لقد تمت بهذه لجمرة الشحاتين نعمة الله، وخرج أكثرهم، بفضل الترام، جشاشا زفة، واشلاء ملفقة. (وكفى الله المؤمنين القتال، II) وبعد، فقد عرفت من أدب هؤلاء النوم ان أحدا منهم لا يتجبلج لسانه قط بالطمع في زميل، ولا يعيبه بالفتي، ولا يتنقصه مطلقا بالسلامة من الادواء والعلل، وهم هم انا ند تعالت اخلاقهم على ما تنتجبه سنة التماسه والتباري من الحقد والانطواء على الانغية والرغبة في الكيد والاذى. ولهم خلة أخرى



في أمان الله

البائع المتجول — كده يا شاويش تضرني في المظاهرة ؟
الشاويش — عشان الدنيا تروق وتبيع الي معاك أحسن ما تبيع جيتك

بنك مصر — فرنسا ٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مهتم لان يقوم
لم بما يستطیع من خدمات وازا لديه مكتبا لسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البوستة
والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة

تتصل بهذه الخلة ، ولعلمهما قد امتازا عن
جميع الطوائف في العالم : تلك انه لا يمكن أن
يعزبك أبدا شحاذان في وقت واحد ، فان
احدهما ليرى زميله بين يديك يبتك مواجهه ،
وياديك بمجاكتك ، ويسفع عند نعليك ما
وجهه ، ويدعو لك ولاهلك بالخير كله ، فلا يتقدم
الآخر ، ولا ينازعه المسألة ، بل انه ليتوارى
خلف جدار ويظل متبضا حتى ينصرف صاحبه
سواء بالعطية أو « بالله يمن عليك » . وحينئذ
يظهر هو ويعرض عليك بضاعته ، من انف
مجدوع ، أو عيون مقفوة ، أو آذان معلومة ،
أو ذراع مكسورة ، أو ساق مبتورة ، أو سوس
ينخر عظمه ، أو (بلاه برقش وجهه) ويأكل
له .

كذلك من آداب هؤلاء القوم أنه لو ملع
احدم في عطفة أو زقاق (في الاشياء الوطنية)
ونادي : (اقم نغم النغم ، هنيا لك يا فاعل
الحسير » و « عشا العواجز عليك يارب »
و « اليلة ليلة الجمعة والحسنة فيها حلال » الخ .
فم لو ارتفع صوت احدم بهذا في العطفة أو
الزقاق ، فان شحاذا آخر لا يقتحمه قط ولا يرفع
فيه صوتا ، بل انه ليظل متربعا بنفسه في
منطف الشارع حتى ينسل منه صاحبه بسلام ،
و حينئذ يهتف هو الآخر : « الدنيا زوال
يا أسيادي » و « ما فيش سيد كريم والامت
كرمة تقول خد يا عاجز حسنة قد » و « يا سعد
قل لني عبد الرحيم منحاش ، بين الجبال يا حبيبي
وسعد الاوحاش » الخ

وبعد فلقد شمرت بانني اطلقت عليك أيضا
ولا اكتملك اني حملت على نفسي أيضا ، فاذا
شئت انت تطل على سائر آداب هؤلاء القوم
ومستطیع نواذرهم فوجدنا العدد القادم ان
شاء الله .

آخر الاخبار فضائح لا بد من نشرها

بين الصغير والكبير، فإن جواب رجل الري
على سعادة الباشا لم يخرج عن « خليها قد ... »

— يؤكدون ان الرأي الآن في الكتب
الدراسية التي قررها وزارة المعارف في اعوامها
المكتبة انما هو أولا لأولاد نجيب مري
صاحب مكتبة المعارف بالفجالة

ويقولون ان أولاد نجيب مري يستعملون
وسائلهم ونفوذهم على أعضاء لجنة تقرير الكتب
في أن تبادر بالاجتماع أو في أن يطول علم
اجتماعها، وان شكوى المؤلفين من ذلك كادت
تبلغ عنان السماء، وقلق قلائد عظيم في أن
يحدد المسئولون في وزارة المعارف المسئولية في
هذه الشكوى، وان يبادروا بإيجاد رجال العلم
عن مواطن الشبهات

وسنشر لبعض رجال المعارف ما يعلمونه
في هذا الموضوع

— زار ادارة هذه الجريدة حضرة محمد
احمد تاجر الزهور بشارع البورصة الجديدة
مرة وشكاه اليها ان حضرة محمود افندي
التقراشي قاوه في السيد الصغير الماضي على وضع
زهو على قبر سعد باشا بمبلغ اربعة جنيهات ولما
طالب « الزهار » بالنفع اسله التقراشي افندي
الى عودة الوفد الرسمي من المفاوضات

وعاد التقراشي افندي فكلفه وضع زهور
أيضا على القبر بمناسبة الذكرى الثالثة لوفاة سعد
باشا على أن يأخذ الاربعة جنيهات الجديدة
مع الاربعة القديمة بعد الاحتفال، والى الآن لم
يأخذ « الزهار » شيئا، ويقول: ان التقراشي
حاول ان يتهمة بميل للتبرع بالمبلغ للوفد اكراما لوطن
يذكر « الزهار » الحكاية ويعلن الوطنية
والوطن والوطنيين النصايين الذين من عينة
التقراشي والنحاس



النحاس باشا وخليك على عومي ياموج البحر

وعن « بيت الامة » وعدم الاقبال عليهما، كما
ذكر اجنون النحاس ووجوب دواء عاجل للحالة
وتوجه الفارسين دليل اليأس القاطع من المصلحة

قصد محمد باشا للغازي يوم السبت الماضي
الى كبير من رجال الري يعرض عليه استعداد
لتبرع في الحال بما يتي جنيه ابتهاجا بشفاء صاحب
الجلالة الملكية ولتبرؤ من الوفد والمهينة الوفدية
وللغازي باشا انما يعرض ذلك لأنه يريد
« ماء » في غير دوره أو بصفة استثنائية، ولما
كانت الحكومة عادة ولا تعرف إلا للسواة

— اختلى حضرة محمود افندي فهمي
التقراشي بالدكتور حامد افندي محمود بعد ظهر
يوم الاثنين الماضي في فندق مينسا هوس،
وجلسا يقابلان الشكوى والآن مما وصلت اليه
حاليهما وخاصة حالة الوفد، ويلقيان كل المسئولية
على عاتق مكرم افندي الشيريد (وليم) وسوء
نيته ونية الجماعة الذين يؤيدونه من أعضاء الوفد
كان الدكتور حامد محمود يذكر اسم
«وليم» ويهدد بقبضة يده، وكان التقراشي
الافندي يذكر اسمه و« يمز » على اسنانه
وقد ذكرنا تفرق الناس عن النادي السعودي



(٢)

تندوس وخيليك على عوي يا مويج البحر



(٥)

التنداس وخيليك على عوي يا مويج البحر



(٣)

تندوس وخيليك على عوي يا مويج البحر



(٤)

التنداس وخيليك على عوي يا مويج البحر

اليازرجة الو فدية الفلكية

لناظمها حضرة صاحب الفضيلة كبير الفلكيين صاحب التوقيع

تبدأ من يوم الجمعة ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وتنتهي في آخر يوم الخميس ٢١ منه

ويدخل نواب لهم فكرة تمت ويمنع من في الاصل كان منجلا
ويلعلم أرقام بكم شقافة ويقضى على ما كان من قبل منجلا

يوم الاربعاء

الأقل لبنان يضر قهوة تروق بالا بالسقوط قبلها
وساعد على فتح كتاب لطيفة تريد تقوداً في الخرائط أولاً
فان رئيس الوفد خالي صناعة ويحسن عند الانجليز التوسلا
لعلك لا تنسى حسين وبطة وقد وجوا حيث الحسين بقولا

يوم الخميس

ستظهر اسرار بشهر سبتمبر تصيرهم في أصبح النحاس منجلا
تري زحلا قد قادم نحو حفرة وقد وضعا فوق الوجوه المناخلا
والبسم صدق منا طرح الأمي وحافظ ورام بلندن منجلا
سيحصلهم خزي ويضيقهم الضنا وويلهم لتقراشي لن يقتصلا

خاتمة

فهدي على بر اليالي يازرجة تراها مريعا كالعقاب الملهلا
نهايتهم حتما ستقضي بمقتهم ونظرم طبعاً زغيفاً مقتولا
وما الوفد الا كلمة محبت هنا باستيكة الجين الذي كان في الأولى
وليس لهم في مصر الا تلامة بتدخلكم ايدي التذلل مرجلا
قد غصت ابصارهم عن طريقهم وأبصرت رؤسهم قد دخل أرجلا
وفي آخر الايام مات شعورهم ومن بينهم جاز الرشاد معزلا
لكن كان في التوقيت بعض طوالم في طالع الوفدي تلقى التوازلا
قلعنا لهم باصاح سبع مراحل وفي العدد الا في سقطةم مرجلا

«تهنؤيش»

تمل وحاول أن تقض الرسائل يلدور بينما تارة ثم شمالا
فشففت بنجوما قاطعات مراحل تخيلها للريخ شيكا محولا
حديث خرافات يزيد التسولا

يوم الجمعة

يطارده والارض كانت موحلا يطارد من الوفد جاء عطار
سعادته رسول ليلم وينحت بطيخا ويهرب في تلا
وكل الحاديت بين كذبتها سيفضحها أو يفضحون البواسلا
وينزل سعر الوفد في بورصة القلا

يوم السبت

لهم نر كاليا نصيب جميعها ستخسر حتما ثم تشبع بهدلا
واخيلاهم في الاصل أحجار طاوله ورميهم لزهو تنظرها جلا
لكن نكد الدنيا العبارة حولت فلا جيب نحاس ولا وليم ولا
بقرشبة التفراتني قافهم ولا تكن غيا كاهل الوفد في حل مشكلا

يوم الاحد

وفي احد قد عاد نحاس وفدم ويلعلم خدين ويهجر منزلا
ببخته الدكتور ثالث حقنة ليخرج منه كل داء فأصلا
وقد يشرب المر الذي ذاب بعضه ويشرب بعد اار مشا وحفظلا
فجري في عرق القفا جنب عقله وتمنع ميكروبا يضر الفاصلا

يوم الاثنين

ستظهر اخبار تزيد ضلالهم وتمنع عن رأس الجليل التعللا
فيرقص في سان استغانو يرنس وفي جده بالطبع يربط جنجلا
سيجمل غلما قد يرقص بعده ويمنع التهويش أن يقتصلا
ويجزي من صحن الحدود دمية كجري حصان في السباق منجلا

يوم الثلاثاء

ستظهر في الشمس والنحاس منجلي ويدخل في عش العباس معجلا
سيظهر تعديل لقانون فخبهم فيطرد من متهم لكرمي توصلا

١٤٢٧ في يوم الخميس ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ صليها بناحية
التساحية مركزها طوبياغ بالاراد محصول زواجة ادره صيفي قدرها
قدان ينتج منه عشرة اراقب ادره صيفي حلت جيد الرابح على يركاوي
من الناحية وفاء المظ ١٩٢٢ قرش صناع الحنكوم بخلافه وبهم هذا
النشر والتيسر كطالب الشيخ عبد الوؤوف محمد العاقل من الناحية
فل راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاء

وسوسة

احدم — أنا لا أخرج من بيتي إذا رأيت في الشارع أحد رجال البوليس آخر — يظهر أنك موسوس الاول — وماذا تفعل أنت في مثل هذه الحالة .

الآخر — اقرأ الفاتحة وآية الكرسي والصمدية واتوكل على الله وأخرج الاول — ومع ذلك أنا إلى موسوس ..

فكرة

أحد الجيران — قرأت اعلاما في جريدة بانك قدت كلبا الجار — أي نعم

الاول — ولكني لم أر عندك كلبا قط الثاني — هذا صحيح ولكني أؤمل أن اختار كلبا حسنا من الكلاب التي تأتي بطريق هذا الاعلان ...

قانون الجاذبية

الابن — قال لنا للعلم اليوم يا أبي ان قانون الجاذبية هو الذي يحفظنا على ظهر الارض الاب — صدق للعلم يا ولدي الابن — حسن. ولكني أريد ان أعرف ما الذي كان يحفظ الناس على ظهر الارض قبل صدور هذا القانون ...

حيلة

احداهن — مالي أراك متكدرة يا عزيزتي أخرى — لأن زوجي لا يعود الى المنزل الا قرب الفجر الاول — ولماذا لا تعالينه كما عالجت زوجي

اهمال البوستة

احداهن — ما أشد اهل اهل البوستة في بعض الاحيان أخرى — لماذا الاول — سافر زوجي الى رشيد لعل له هناك وكتب لي منها جوابا ومع ذلك وضع اهل البوستة ختم الاسكندرية بدلا من ختم رشيد ...

القاهر والضرائب

مندوب الجريدة — ماهي أحسن قصائلك الجديدة ؟ الشاعر — قصيدة اسمها : كلتي الاخيرة لجباة الضرائب ...

الراس العاصي

الشامي — عاوز راس ضاني الجزار (لصيه) — هات لحضرتة راس خروف

الشامي — شامي من فضلك الجزار (لصيه) — اخرج منها الخ واعطيا لحضرتة ...

انتقام

احداهن — لا تؤاخذيني يا عزيزتي فإعرفت أن زوجك توفي حتى رأيتك الآن لابس ثياب الحداد أخرى — لا لا لم يمض زوجي ولكنه شتمني فكبرت في الانتقام منه بتجديد الحداد على زوجي القديم ...

واحدة بواحدة

خطب احدم فتاة فرفضته فتهدت وقال : آه اظن اني لن اتزوج بعد اليوم وظنت الفتاة ان اليأس أمل عليه ما قال قالت : لانتكن طفلا ولا تظن اني قد رفضتك لن تجد سواي من ترحب بك

الثانية — وهل كان زوجك متعودا السهر الاول — نعم . فلما اعتقى الحبل في منعه كنت اذا سمعته يفتح الباب قلت بصوت لا يكاد يسمع : اهذا انت يا جاري العزيز ؟ الثانية — وبعدين ؟

الاولى — بعدين داخلته الشكوك وأمسى لا يخب عن المنزل ليلا واذا نام بين واحدة مغمضة فانه يظل مفتوح الاذنين ...

وزير الزراعة

فلاح — أريد مقابلة وزير الزراعة السكرتير — يا سلام ! لماذا ؟ الفلاح — لأن عندي نخلة حالتها مش عاجباني ...

طول العمر والسيارات

مندوب الجريدة — ولأي شيء تعزو تعمريك كل هذا الدهر يا سيدي ؟ العجوز — لاصاتي بالشلل ولزومي للمنزل من قبل أن يخترع الانوميل ...

محقق على الملأ

الملأ (واقفا متهيجا) — أراكم لا تفهمون اليوم شيئا . ولأن أريد أن يقف أغبي واحد في الفصل .

طالب (متلفتنا مينا وفحالا) — ها أنا قد وقفت يا سيدي

الملأ — آه يسرني أن تكون على شيء من الامانة وان لم تكن على شيء من الذكاء الطالب — ليست المسألة مسألة أمانة ولكنني اشقت من أن تبقى حضرتك الواقف الوحيد ...

بنك مصر

أودعوا فيه أموالكم

اجروا خزائنه من خزائنه الحديدية

لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

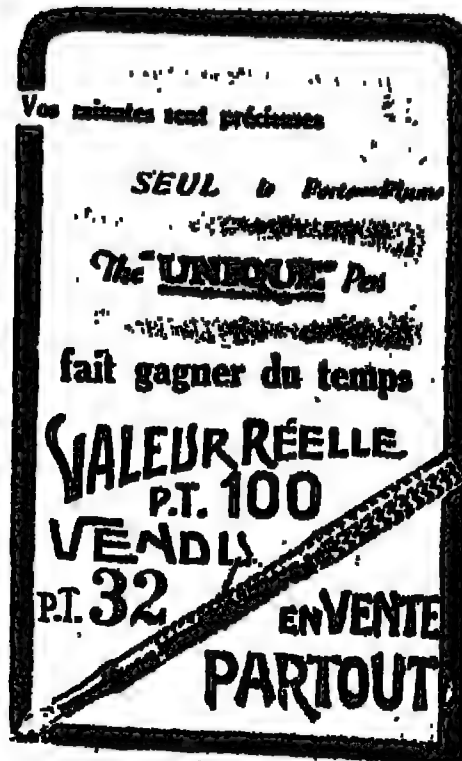
انتفعوا بصناديق التوفير فيه

لتعويد أبنائكم على الاقتصاد

ما يربحه بنك مصر يربحه المصريون

١٩٣٠ من الساعة الثامنة افرسكي صباحا مبيع
بالمزاد العلني ٨ قرارات من فدان ضمن القطعة
ن ٨٨ بحوض القاديه ن ٢١ زمام تلبنت قبصر
مركز طنطا محدود من بحري باقى المساحة ملك
المدين وطوله ٣ ونصف قصبه والغربي باقى
المساحة وطوله ٣٢ قصبه والقبلى شكة ماره
وطوله ٣ ونصف قصبه والشرقي ورثة بتاجي
عطيه وطوله ٣٢ قصبه - وهذا البيع بناء على
طلب عيسوي بن محمد بن سيد احمد العقلة التاجر
بطنطا وتنفذا لحكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكة بتاريخ ١٢ يونيه سنة ١٩٣٠
والمسجله بمحكة طنطا الا بتدائية الاهليه بتاريخ
١٨ يونيه سنة ١٩٣٠ ن ٥٨٧٠ صحيفه ن ٢٣٧
جزء اول وقضى بنزع ملكية المدعي عليه عبد الجيد
عمر بن عبد السلام بن عمر من تلبنت قبصر
مركز طنطا من المقار سالف الذكر وقاه المبلغ
٢١٢٧ قرش صاغ خلاف المصاريف وقد محدد
التمن الاساسي الذي تبني عليه المزايدة بمبلغ
٣٢٠٠ قرش صاغ بعد تقيص الخمس خلاف
المصاريف فتنى راغب الثمراء الحضور
قالب اول المحكة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه



١٤٢٢ محكة مركز طنطا الجزئية
اعلان بيع لثمنه ثانيه في القضية نمرة ١٠٠٦
سنة ١٩٣٠ انه في يوم الخميس ٢٥ سبتمبر سنة

قال الرجل - لا لا . اذا كنت انت
ترضيني فما أعلن واحدة تقبلنى ...

في المحكة

المهامى - لا تنسوا يا حضرات ان هذا
للتهم ذو قلب كبير وهو رجل نخوة ومروءة
فهو زوج صالح ووالد بار
للتهم - (مقاطعا) ما هذا يا سيدي ؟
أغاب ظني انك تترافق عن رجل غيبي ..

عند

الزوج - لماذا اشتريت لي هذه القمصان
الكبيرة الواسعة
الزوجة - لاني اشقت أن يظن صاحب
الدفان الى اني متزوجة صرصاراً مثلك ..

بين مؤلف وناقد

للمؤلف - فهمت من قديك ان العنوان
لا يوائم الكتاب
الناقد - نعم هذا هو ما قصده
للمؤلف - مع ذلك لا زلت اعتقد انه
عنوان يديع جداً
الناقد - وهكذا اعتقدنا ولكنى لا أرى
مبرراً لان يذهب فطيس ..

بين التبييع والسهر

الام (متبيجة) - اخبرني بولك يا خبيث
انك سمعته عجوزاً جاهلاً
الابن - هو كذلك يا أمه
الام (ساهرة) - حسن فاني على كل
حال مبسوطة من صدقك

في المحكة

البوليس - هذه المرأة لا تحترم القانون أبداً
القاضي - هل هي مجرمة ؟
البوليس - بل هي زوجة أحد رجال
البوليس ...

ارحموا أمه !!

وما يزال التحقيق — على حد تعبير الصحف اليومية — جارياً .. ٢١

هذا هو حديث صديقي ، وليس بمجيب مادام هذا الحادث قد وقع في مصر أم العجائب فيينا هذه الخادم تخدم أحد كبار الاعيان في القاهرة حتى اذا زارها فلذة كبدها في منزل سيدها وخشيت أن يضل في القاهرة فبهرضت الأمر على هذا السيد وكتب اسمه واسم ابنه وجده واسم امه في ورقة ثم علقها في عنقه ، حتى اذا نزل القطار ووضع رجلاه البوليس في الملجأ ثم اطمانت أمه بعد ان علمت انه في ملجأ البوليس فسافرت الى الاسكندرية مع سيدها حتى اذا عادت الى القاهرة وذهبت الى الملجأ لتسلمه قبل لما انه اعطى لرجل من قوص ادعاء كان الورقة التي كانت معلقة بصفه لا تكفي وحدها أن تكون في نظر البوليس جبهة عمل انه يبر ولد ذلك المدي الغليظ القلب ، وكان هذه الحجة نفسها لم تكن كافية لأن تضع هذا الرجل الادعي بين سدران السجون ، وكان هذه البراهين الكثيرة التي ذكرناها لم تكن هي الاخرى كافية لأن يرد الولد لأمه الولي الموزونة فما هذا ؟

على أن لنا الآن وبعد ان كادت هذه الأم تبين على ولدها ، أن نرجو من النيابة أن تتفضل بتجريب الحكم الذي قيل فيه ان امرأتين تنازعتا ولداً وذهبتا الى القاضي فلما لم يجدهما فدمتا من الادلة ما يرجع أن يكون ابن واحدة منهما بلأ الى حيلة غريفة استطاع بها أن يعرف أمه الحقيقة وان يقضي لها به ، وهذه الحيلة هي انه اعلن انه سيحضر القلام شطرين ويعطى كلا من المتنازعتين شطراً ، فلما سمعت هذا أمه اذنت وتوسلت للقاضي أن لا يفعل وان يعطيه لصاحبها حتى تحفظ عليه حياته قضى لها به ، على الفور وهكذا كان فصل تنفضل النيابة مادامت كل

كثرة من يضل من الاطفال ورأت ان لا داعي لادعاء من الملجأ مادامت مسافرة الى الاسكندرية حتى اذا عادت منها الى القاهرة قد لده

وفعلا سافرت الخادم أم الولد الضال مع ولدها في ٥ يونيو الماضي ثم عادت الى القاهرة ، وادعت الأم أن تسلم ولدها من ملجأ البوليس وما كان أحد يجيبها وأبلغ صاحبها اذ علمت ان رجلاً من بلدة قوص ذهب الى الملجأ وقرر ان القلام ابنه فارسلته محافظة العاصمة الى زيارة قوص ، ووهده سلطته لهذا الرجل بناء على شهادة رجلين أحضرهما اليها من بلدة اسماح شهادتهما

وعلم محمود بك نجيب بهذا الامر فمجب أشد المصيبة لقصة الرجل القوصي وغفلته ودعواه التي يقوم على كذبها لك دليل ودليله قد ثبت ان خادمه ذكرت علامات مميزة في ولدها لم يستطع ذلك الرجل القاصي أن يذكر واحدة منها ، وقد ثبت ان القلام اذ نزل كان على متر من منزله في العلية ، وقد ثبت أيضاً ان الورقة التي كتبت بيد محمود بك ووضعت في يد الولد كانت في عنقه وان اليوم الذي نزل فيه كان يوم ٣٩ مايو وهو نفسه اليوم الذي وضع فيه في ملجأ البوليس وان الرجل القاصي التلظ الذي ادعى بنوته قال ان ولده نزل في سوق قوص يوم ٥ مارس الماضي أي قبل ضلال ولد الخادم بما يقرب من الشهرين ، ولم محمود بك بكل هذا فلم يسمه الا أنت يكتب تقارير لرجال النيابة ورجال البوليس وغيرها بالامر تفصيلاً وبناء على أحد هذه التقارير صدر أمر النيابة بإيداع القلام بملجأ البوليس حتى يتم التحقيق وما يزال القلام رهين الملجأ

نحدث الي صديق تربطه مصالح العزة محمود بك نجيب روابط صداقة غداً وقد ذكر لي الصديق في حديث طويل بمناسبة ضلال بعض الاطفال في العاصمة وعدم اعتداد اهلهم اليهم ان لم يولد بك نجيب خادماً قروية تسمى هانم ممدو سالم من كفر مشاهة غربية ، وهذه الخادم لها ولد يدعى عبد الناح محمد ، وغروا في كنفه خاله ، وكانت هذا الخال بها من آووه وأخرى يزور أمه في منزل سيدها بالعاصمة مع ولدها ، وفي يوم ٣٩ مايو الماضي جاء الطفل مع خاله لزيارة والدته كمعادته ، ثم تركه خاله عندها لما خشيت الخادم أن يخرج مع طفلها الى الشارع ويضل وهي تقوم بشؤونها عند سيدها فوضت الأمر على هذا السيد فاقترح أن يكتب اسم الطفل في ورقة واسم أمه وموئيل منزله الى آخر ما هناك من وسائل تعريف ثم يربطها في خيط ويعطى لها في عنقه

وأخيراً وبعد ان كتب السيد الورقة بخط يده وعلقها في عنق الولد ، بعد هذا ساعتين وقع ما توقعته الخادم ولدها ، فقد ترك المنزل الى الشارع وأخذ يلعب مع بعض الاطفال ويشهد بعض الشاهد حتى سل الطريق ، ولم محمود بك نجيب بالأمر فأصدر برسل الرجل لبحث عنه ثم بحث هو أيضاً بنفسه في دوائر البوليس حتى علم ان رجلاً حمله وهو على مقربة من منزله الى ملجأ البوليس

الآن محمود بك لما وصل الى هذا الحد وأخبر والدته فاطمة ، وكان زوجة السفر الى الاسكندرية بعد أيام ولكن لا بد لخدم الخادم أن تصحب في السفر فسافرت مطمئة على ولدها بعد ان علمت انه بملجأ البوليس محوطاً بالرعاية

بنك مصر - سوريا - لبنان بيروت بشارع فوش وطر أبلس

يشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان بأنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم
وهـ « مكتب السياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق مانجيري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراءهم

البنك الشرقي الالماني - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦
الدرسدن بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٠٠٠٠٠٠ مارك
البرمشاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠ مارك

مركزه الاساسى - ب. لين

الفرع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير
(في القطر للمصري بنك حسن سعيد باشا - ضابقا)

الفروع في القطر المصرى

طنطا - للنصوره - المحلة الكبرى.

بني سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مناخه - بني حزار.

المنيا - مالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو تينج - طهطا - جرجا.

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستعد - لاعطاء خطابات الائاد على مرا كز حملات البحر

« العنوان التلغرافي حورينك »

ومواقع الاصطيف



صبري أبو علم - لو كنت جيت معنا
لمؤتمر البرلماني الدولي كانوا طردونا
البقاء - ولو كنت انت حضرت معنا
هنا مؤتمر نص الليل كنا خرجنا كلنا نايين
على بعض

البراهين التي قامت على ان الولد الضال هو ابن
خادم محمود بك نجيب وان القوسي الغليظ
القلب لاصلة له به لم تكن كافية في نظرها، هل
تفضل بعد هذا كله وبعد ان مر على الغلام
بيدا عن أمه أكثر من ثلاثة أشهر بتجربة
هذه الحيلة الفريفة حيلة القافى...
أيها الناس انتم من البشر لكم قلوب ولكم
ابناء، وهذا طفل أمه أمام أعينكم تبيكي بدمه
عنها فارجوا هذه الامير حكم الله « متالم »

في المغرب الأقصى فرنسا بتكفر الناس بالملايين

ذجل من نظم نابغة الفن زعيم « الرجالين »

وتفش في حاله تفش
الحقد فيه ناهك زرع
بتنفضي بصرف القرشين

دائما يهسا الناس تتمتع
على كيفها دايرة تنقص
شايه وماله تتدلع
او في الشوارع تتسكع
يسكت واحسن يتبرقم
لم تعرفوا العقل من الدين

اطفال تطلبها الرعيان
ومصيبة حطت ع الشبان
الضرب يتي في اللبان
وكده يكون حرب الاديان
ما يكونش فيها دين ينهان
وعند كل الناس ملاعين

يقول هناك فيسا جامع
يتبنوا ليه فيها جوامع
والا غنازيت لمتفادع
وبس ايه كان الدافع
ويكون لسا الف منازع
شغل البكش ده يلاف مهن

زاد في المطامن عن حله
حامي الديانة الشيخ عبده
دافع عن الدين في رده
من بعد ما الفتى صده
لغيره والا يقول وحده
بتكفر الناس بالملايين

ح تقول على دينكم فالصو
ما يرضناش لكن انتم
السأله دي مش جلسه

حرية الاديان يا صوه
الله تيتي شبيه واحد
وتقولوا دي هي حرة
وماله تسكن بانديونات
يعني الي ما يصونشي مرضه
لو مكنت المسك لسه

بنتموا تدرس قرآن
مسلم وابنه بصلب له
والقي بدافع عن دينه
واهو كده الانسانيه
كنا نظن ان فرنسا
الفضل ده قبل اياه

وامال صديقي عن باريس
ولا بتسكع تنصير
ح تصلوه بكرة باتناج
نهر لكم مظهر اعداء
دين السلام ليه مضايكم
وكل احوالك خلصه

من قبلكم شفتا هانوتو
لكن هنا في مصر رأيت
هزا هانوتو وكتابه
ولا اللامه كلت أسلم
وانا أقول والكل يقول
في المغرب الأقصى فرنسا

عجبة القرن العشرين
أعداء بقوا في الدنيا كثير
كل جامعات التبشير
يدرك حقيقه كل بصير
يستبدلوا المسجد بالمدر
في هدم دين حق منير
أو جهلهم ممول تنصير

وأرسلت لضرب جيوش
وتعيا ملجا طالع يوش
والا فرنسا مد وحوش
تبقى في ادب تفتي توش
ما يكونش فيها جنرال فوش
معد الشيد حوصد الدين

بنل ناسها وبيينا
أو ناس نهاروا أيمانها
والادي وحبه بيينا
وليه بتصل ما بيينا
بالحق ح تفسدق عينا
ولا غيتش خيانه لتمكن

يقولوا في وعظك خفه
صكرت سبها الحفنه
برياده نصير الله
وانت مينك من شافه
لازم تكون عندك رافه
لعلك ده انا لسا ناضين

ضم وري على يدك بطم
اسم مجيش والا بدقم
نصح القس فيه لم ينم

بها أبش هري ما أنسى
نرث ليه دين الاسلام
ويوزموا آلات قسسه
لأنه يار بالمصروف
طلبوا جامع أضرافهم
أريكا وفرنسا ائناسوا
وعده ما مجيش بتنافس

قامت فرنسا بدون داي
وعايزه تنصير بالعابيه
فرنسا مد الحسريه
مش قادر انهم ليه دوله
تكونش عايزه لاهوديات
فرنسا جيسانه بلحمه

هو احتلالهم لبلادهم
عايزين بلاد والا عايد
ودي نهاية المدينه
فرنسا دي بين حضارتها
في المغرب الأقصى انه
وتقول لما بيسكني ما كنه

من حق ياست فرنسا
نظري لنا مدبه
مالك ومال اديان الناس
أفدت نساوان العالم
عندك حضاره ومدنيه
خدي جان ودنك هه

هو الي بغير دينه
ولي بقا للمشر الي
راجل دوى دين الاعلام

شركة مصر للنسيج الحرير سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع المخزون من بضائنها اوقفت نهائيا عمل التيسم بالقطعي الواقع على شارع قواد الاول وشارع اللدايق بملاك رباط وبتشريع الشركة قريبا بمشيئة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث طراز ومنظف في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في الصنع الجديد

صينها أمير

بشارع محاذ الدين تليفون عمرة ٠١ - ٢٩ مدينة

برو وجرام جديد
كل اسبوع

نخبة جرجا الجزئية الاهلية

١٤٢٤ انه في يوم السبت ٢٠ والاربع ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية اولاد بهيج وسوق اولاد حمزة سياع بالمزاد العمومي بمحولات زراعة ٢ فدان منهم فدان زراعة اذرة صيفي و٢ فدان قطن بمحوض الحليمة بزمم ناحية اولاد بهيج بمركز جرجا واضح تخوادم بمحضر الحجز ملك محمد السيد عيسى من ناحية المساعيد حجز عليها في ١٥ يولية سنة ١٩٣٠ بناء على طلب اسماعيل احمد هلاي من المساعيد فنادا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية الاهلية في القضية عمرة ٢٩٣٠ سنة ٢٠ وكان هذا البيع يوم ٢٤ و٢٧ أغسطس سنة ٣٠ ومقط والمنسوبة لمرض الطالب والبيع بناء على طلب اسماعيل احمد هلاي من المساعيد وقاء لسداد مبلغ ٢٧٥٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف اجرة النشر
فعل راقب الشراء الحضور

١٤٢١ (اعلان بيع)

انه في يوم الاحد ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠

١٤٢٥

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية البطاخ مركز سوهاج سياع بالمزاد العمومي دره وقح ونحاس ميين الاوصاف بمحضر الحجز بزمم البطاخ بمحوض الزواره بزمم الناحية ملك عبد الله غطاس جرجس من ناحية البطاخ مركز سوهاج السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ٤ أغسطس سنة ١٩٣٠ فنادا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهلية بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٠ في القضية للدنية عمرة ١١٢٠ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٢٢٢٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر وهذا البيع كطلب فرح زويس التاجر بناحية المراغة مركز سوهاج
فعل راقب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية دوينه واليوم التالي سياع علنا ١١ قطار قطن محصول ٢ ف و ٩ ط و ٤ س و ١٩ أردب أدرة قيسى محصول ١ ف و ٩ ط و ٤ س و ١٤ حمل بومن السابق توقيع الحجز التحفظي عليها في ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٩ ملك عبد ربه سيد جاد من دوينه مركز أبو تيج وقاء لمبلغ ٦١٩٦ قرش صاغ و ١٠ فضة قيمة المحكوم به والمصاريف والفوائد ورسم التنفيذ واجرة هذا النشر بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد من سبتمبر سنة ١٩٣٠ لسداد فنادا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية في القضية للدنيه ن ٤٥ سنة ٣٠ وهذا البيع بناء على طلب حضرة الخواجه ميخائيل حنا الا بوتيجي باسيوط وعمله المختار مكتب حضرة الاستاذ سعد اندي خله الا بوتيجي الحامي باسيوط
فعل راقب الشراء الحضور

١٤٢٦

١٤٢٣ (اعلان بيع)

في يوم الاربعاء ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية اوليه مركز ميت غمر دقهلية سياع علنا الاشياء الموضح اوصافهم بمحضر الحجز ملك امين علي جلبي من الناحية وقاء لمبلغ ٢٣٣٣ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف واجرة النشر كطلب مسيد احمد محمد عويمه التاجر بميت غمر دقهلية
فعل راقب الشراء الحضور

١٤٣٢ انه في يومي الاربعاء والخميس ١٠
و ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ صباحا بناحية
الشامية مركز البداري

سيباع بطريق المزاد العلني محصول فدانين
قطن ميينه بمحضر المحضر المؤرخ ١١ اغسطس
سنة ١٩٣٠ ملك لبييه بنت أبو خليل من الشيخ
شحاته مركز البداري نفاذا لمحكم ١٩٣٣ سنة ٢٥
في اسيوطوقا للمبلغ ١٣٥٦ قرش صاغ و ٨ قيمة
المردم به بما في ذلك المصاريف وذلك بخلاف
أجرة الشراء وهذا البيع بناء على طلب
أوزيد عبد العال من الشامية
فعل داغب الشراء المحضور

والشيخ عبد الجيد ابراهيم عبد الجواد مزارعين
بغزة للدهر مركز فوه نفاذا لمحكم محكمة فوه
الاهلية مرة ٩٢١ سنة ٩٢٩ وقاد للمبلغ ٧٢٤
قرش صاغ خلاف رسم النشر
فعل داغب الشراء المحضور ١٤٢٨
١٤٢٩ انه في يوم السبت ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠
بناحية كوم ادم يس تبم الطلبات مركز طمطا
سيباع بالمزاد الاشياء الواضحة بمحضر المحضر
ملك عبد الرحمن عبد المرحوم عبد العال مر
النا يد مكر طمطا نفاذا لمحكم ١٤٨٤ سنة ١٤٨٤
لمبلغ ١٠٠٠ و ٩٢٨ و ٩٢٨ و ٩٢٨ و ٩٢٨ و ٩٢٨
مبلغ خلاف أجرة النشر والتبم كطالب قامه
بنت صالح من كوم ادم يس تبم الطلبات
فعل داغب الشراء المحضور



حليد انتشتان

اعلم محمد بن الاميرة
مولود اوردته وشريته
١٩٥٩ م
١٩٥٧ اسكندرية



آلام الروماتزم
اذا كان مصابا عرض الروماتزم فخذ لك اذا كنت تبني
النظام العام أن تأخذ في الحال
أقراص الاسبرين
الاسبرين في تشيخا داب لمزام الوردى ثم ذلك الجزء المريض من
مك تحاول اسيروزال عن الآلام تزول بعد ذلك سريعا

١٤٣١ انه في يوم الاثنين ١٥ سبتمبر سنة
١٩٣٠ بناحية ساحل طمطا مكر طمطاس الساحة
٨ نكي صباحا سيباع بناءا اذ ثلاثة ام ادب
قبح مدول ٧٣ طمطاسا مكر طمطاسا مكر طمطاسا
صاغ و ككل مكر طمطاسا مكر طمطاسا مكر طمطاسا
مكر طمطاسا مكر طمطاسا مكر طمطاسا مكر طمطاسا
أحد محضري محكمة طمطاسا مكر طمطاسا مكر طمطاسا
٧٩ و ١٩٣٠ نفاذا لمحكم صادر من محكمة
طمطاسا مكر طمطاسا مكر طمطاسا مكر طمطاسا
سنة ١٩٣٠ وقاد للمبلغ ١٣٥٦ قرش صاغ
بناحية أجرة النشر وذلك للبيع بناء على طلب
فهرني اسكندر من ناحية ساحل طمطا
فعل داغب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ١٠ صباحا بغزة الدهر وفي يوم السبت
الذي بعده سوق فوه بناء على طلب محمد امدي
اماميا للاخطائي تاجر فوه مدياع حاموسة
موضحة بالمحضر مكر طمطاسا مكر طمطاسا مكر طمطاسا

مصر بين الانكليز



السيد برمن لورين — حكومة مصر مصيبة على التمسك بتصريح ٢٨ فبراير وكل محاولة ببقية مكشوفة
مستر هندرسون — بقي مصر مش من « الشرق » زي ما كنا فاهمين ١١

الرقم ١٠ ملجم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الاشكال

الوقاية خير من العلاج

٤٨٣
في يوم الجمعة
سبتمبر سنة ١٩٣٠



... ولا يعيش في طردم الا كذا ...

بنك مصر

الاصطيف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوروبا ولبنان وسوريا بأنه مستعد لقيام بكل ما يحتاجون إليه من خدمات كإعطاء التحويلات وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وسيع ما يلزم من عملة أجنبية كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر لنقل والملاحة والقائم الآن وقتنا (ببنو بنك مصر) بخير وسطة لخصراهم في شراء تذكرة السكك الحديدية وتذاكر السفر على مختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم

٨

وكيل الكشكول والشعر

ليس لبريدني الكشكول والشعر وكيل عاماني الوجه البحري خلاف حضرة إبراهيم أفندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والشعر) بفتن في إيصال مطبوعة ومختومة بتمم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا اخبرنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الشعر والكشكول

اعلان بيع

من قلم محضر محكمة اسيوط الاهلية

انه في يوم السبت والاحد ٢٠ و ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية عرب مطر مركز انوب سيباع ٢ حارة خضر اقرأ في ٦ سن وتاجها جصحة فروشي عمرها ستة سنوات وأرددين ونصف قيم معدل ٢٢ ط محمول سنة ١٩٣٠ ملك حسين محمود هان من الناحية المذكورة المحجوز عليهم تنفيذاً بتاريخ ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٠ وذلك بناء على طلب حضرة الاستاذ احمد بك على علوبة الحامي باسيوط تنفيذاً لحكم الصادر بتاريخ ٢٩ يونيو سنة ٣٠ في القضية المدنية مرة ٤٣٩٣ سنة ١٩٣٠ اسيوط الجزئية الاهلية ووقاه لصادا مبلغ ١٥ ج ٤٠ بما فيه اجرة النشر لاف ما يستجده من المصاريف فلي راغب الشراء الحضور

١٤٤٦

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ بناحية الواسطي من الساعة ٦ افرنكي صباحاً الساعة ٦ افرنكي مساءً والايام التالية اذا تزامن سيباع بالمزاد العمومي ١ ما كينة خياطه ماو سنجرة ٢٩٥٤٢٢٤ ملك احمد علي ابراهيم التري بالواسطي السابق المحجز التنفيذى على نفاذا للحكم مرة ٩٨٣ سنة ١٩٢٩ الواسطي وهذا البيع كطلب خريستو ريجويلو من مصر وقاه لمبلغ ٣٨٠ قرش صاغ قيمة المطلوب بما فيه اجرة النشر خلاف ما يستجد فلي راغب الشراء الحضور

١٤٣٥ في يوم الاثنين ١٥ سبتمبر سنة ٣٠

الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالجلالويه مركز اخميم والايام التالية سيباع علنا جمل اخضر من ٥ وقره صفره سن ٤ ملك محمد احمد عثمان وهام احمد عثمان من الناحية المحجوز عليهم في ٤ أغسطس سنة ٩٣٠ نفاذا لحكم محكمة اخميم الاهلية في القضية المدنية ن ١٠٠٨ سنة ٩٣٠ وقاه لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر كطلب الحاج قاييل موسى عبد الله من الناحية فلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

محكمة السبيلادين الاهلية

انه في يوم الالباء ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً سبناحاً بمزة أبو سند قبع ديرب وفي يوم الخميس ١٨ منه سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناء على طلب حضر الاستاذ نصر افندي لبيت الحامي بالمنصورة سيباع بالمزاد العمومي ١ ثور ابيض بقرن عذبة من ٥ سنوات السابق توبيع المحجز عليه بتاريخ ٩ يونيو سنة ١٩٣٠ ملك الشيخ سليمان عياد الحميد مند واحد عبد الحميد مند من الناحية ووقاه لمبلغ ١١٠٢ قرش صاغ وذلك مطلوب الطالب في القضية المدنية مرة ١٠١١ سنة ١٩٣٠ السبيلادين خلاف اجرة النشر وما يستجد فلي راغب الشراء الحضور

١٤٤٥

محكمة اطسا الجزئية

انه في يوم الخميس ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٢ صباحاً بناحية دفتو مركز اطسا فيوم سيباع علنا ثور بقر اكحل سن ٨ سنوات ملك حسين رمضان الصعيدي من الناحية وقاه لمبلغ ١٨٩ قرش وذلك قيمة المحكوم به في القضية مرة ١٤٤٥ سنة ٩٣٠ والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر والبيع كطلب واصف افندي سبند التاجر بالفيوم فلي راغب الشراء الحضور

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ نصف سنة »
٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية متصودة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لما حيا)
شيكول
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

﴿ إدارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

وقابل نغمته بعد ذلك دولة رئيس الوزراء
ولقد تساءل الذين يهتمون بالمسائل العامة عن
مغزى هاتين الزيارتين واحاطوها بمجلة احاديث،
وادعت جرائد ان هناك مذكرة قدمت من
المندوب السامي وان الحكومة تشتغل بالرد عليها
وان الامر لا يخرج عن قانون الانتخابات وما يدخل
عليه من تعديل

واستطيع ان اؤكد ان لامذكرة ولا
مذكرات، وان المسائل سائرة في طريقها العادي
وان كل هذه الزيارات من شأنها ان تقوي مركز
الحكومة التي اعزمت من يوم تشكيلها ان تستأثر
وحدها بكل مسائل الداخلية وان تعمل مطلقة
اليد في حدود تصريح ٢٨ فبراير فلم يسع الانكليز
الا احترامها والا سدا ذاتهم عن اساليب
التبويض والتفضيل التي لا يحسن «الوفد» غيرها
والتي اتقنها مع الاسف كل الاتقان وكاد بهما
يودي بالبلاد وباستقلالها الى أفقع هاوية

فتم تدل كل الدلائل وتؤكد كل اللقائات
الرسمية على أن العلاقات المصرية الانكليزية
أصبح لا يسودها إلا تصريح ٢٨ فبراير
والا ما بقي فيه مطلقا، اما أن يكون الانتخاب
مباشراً أو بدرجتين أو بدرجات، وان يكون
عدد مجلس النواب مئات أو عشرات فكل
هذا من شأن مصر وحدها دون أن يكون
للانكليز أي تدخل فيه، وهذا هو الذي
نجحت فيه الحكومة القائمة كل النجاح، بل

البلاد، ويعجب المسئولون كيف يتملق سموه
هؤلاء الاواباش، والاواباش في كل مكان ضد
الامراء والملوك فهل هو خائف منهم أو هو طامع
في شيء من وراء دجلهم وتضليلهم واختطاف
ما في ايدي والجيوب ؟؟

لا شك أن سموه وام ولعله رأى ما حل
بالامراء في تركيا من وراء الانقلابات
والاضطرابات وكيف اضطر أعضاء العائلة
السلطانية هناك ان يشرذوا في ممالك أوروبا
ومدنها، ثم لعله يقدر ان سلامة الامراء هنا
واطمئنانهم على ممتلكاتهم لا يكون إلا من وراء
تضامنهم مع المسئولين من أغنياء البلاد وسراتها
والطبقة المتملة فيها في الاخلاص لعرش ولصاحب
الجلالة الجالس عليه

ويقينا أن سموه لابد أن يكون قد شعر
ان الدرس القاسي الذي ألقاه عليه صاحب
الدولة رئيس الوزراء في حديثه القوي رده
على سموه كان في محله وكان لازماً !!

فعل الوفد ا

حظي نغمة للمندوب السامي بالنيابة بمقابلة
صاحب الجلالة الملكية أول الاسبوع الماضي،

في شاي الزهرة ا

نظرا احدى الحفلات التي اقيمت اخيراً
والتي حضرها الوزراء وكبار الموظفين بعض
ادوار موسيقية وقطع رقص أوروبي
وانتفى بعض الموجودين فوجد بين المدعوين،
ومعظمهم من كبار الجاليات الاوربية، فضيلة شيخ
الجامع الازهر وغبطة البطريك وحاخامباشي
اليهود وشيخ مشايخ الطرق الصوفية وتقيب
الاشراف، وكانت احدى الرقصات ترقص
قائلاً:

— وما هو حكم الرؤساء الدينيين الآن
وهذا الرقص موجود

فاجاب موظف كبير ظريف:

— تركبهم « حرمة » !!

بعض الامراء والاواباش ا

بني سمو الامير عمر طوسون عناية كبيرة
بتتلق الاواباش والرعاع الذين يسمون انفسهم
«الوفد» وبهم سموه برجل خليع رقيق كالباشا
النحاس ولعله رأى صورته عارياً في وسط الاطفال
بلباس البحر ولعل سموه اشماز أن يكون هذا
الرقيق امامه له وزعيماً في الامور السياسية ومهام

وهذا هو الذي لا يمكنها أن تبشر مهمتها الوطنية بغيره لأنها إنما تكون قد سلمت في استقلال البلاد ولأن الاستقلال بغير هذا لا يكون له أى وجود

ويستطيع الذين ينتظرون الفرج من ناحية مكرم أفندي الشير بـ (ولم) أن يقولوا له: انت بتفشر !!

مراقب التعليم الفني

لنظمت الصحف طويلا حول مراقب التعليم الفني وترشيحه ليكون وكيلًا مساعدًا لوزارة المعارف مكان حضرة الاستاذ احمد بك نجيب الملالي واستقالته أو تكذيب الاثنين مما ولا شك ان شيئًا كان منسوبًا للاستاذ مراقب التعليم الفني. هو ان تلميذًا رفع شكوي تتعلق بالاخلاق من تلميذ آخر ولما في شكواه هذه الى المراقب، وكان الامر يستدعى تحقيقًا عاجلا غير ان المراقب وضع الشكوي في حرج مكتبه وسافر الى أوروبا في مهمته الأخيرة ولبثت الشكوي في الدرج أكثر من ثلاثة شهور

واتصلت المسألة بأولياء الامور في وزارة المعارف ورأوا ان الامر خطير فاسلوا يستدعونه من أوروبا، ولما رأى المراقب خطورة المسؤولية وانه لا شك مسئول ارسل يستقيل من منصبه، ثم لما تفرقت الحال عاد يرشحه المقلم الى منصب الوكيل المساعد ثم بادر بتكذيب ذلك وسواء عين للمراقب وكيلًا مساعدًا أو انه هو الذي يرشح نفسه لذلك المنصب فان إلقاء الشكاوي في الادراج شهوراً عن سهو أو عن عدا لهد أن يكون موضع عناية وزارة المعارف ولا بد ان يقول المسئولون في الوزارة كلمتهم فيها !!

ناصر رزق الله... محام

عرف القراء حكاية المحامي... ناصر رزق الله الذي ادعى ان سمسارا نصب عليه بان اوجه انه سب زوجه... وطبعاً من واحدة غنية... وانه ارسل له زوجه الاولى بدعوى انها وصيفة للزوجة للوهمة فسلها مائة جنيه وارسل له زوجه الثانية بدعوى انها وصيفة ثانية فاعطاها قطعة ماسية ثمناها مئتا جنيه، وطلب منه ان يسلم فاسلم وان يفتتن فاختتن

زواج كهذا لا بد ان يكون غريباً ولا بد ان يكون عقد شركة لا بناء عائلياً، والمدهش فيه ان هذا المحامي الذي ينصب عليه سمسار أمي هذا النصب المحكم... ان صرح... كان موظفاً في السلك السيامي وفي السفارات

اشتغل أولاً في «براج» ويقال انه كان يتاجر هناك في السجاد ولما انكشف امره قفل الى الاستانة العلية وبقي بها يدس للسفير حتى اوقع سعادة حداية باشا في حكاية الشهبانیا ولو كاندة نوكتليان

وامتاز سي ناصر رزق الله بالذس امتيازاً جعل وزارة الخارجية تستعير منه بنفسه... ولا يقع الا الشاطر

السياسة وحزب الاتحاد

نشرت جريدة «السياسة» شيئاً عن حزب الاتحاد وما ادعت انه اشاعات عن حله أو تبدله أو انشاء حزب آخر يقوم على اقاضه ولا يكون له ماضيه الخ... في اقرب فرصة سياسية مناسبة

ورد الاستاذ سكرتير حزب الاتحاد على مزاعم السياسة بأنها مجرد كلام وان الاتحاديون عجبوا كيف تبادر «السياسة» الى نشر اوامام كهذه الاوهم في الوقت الذي يقوون

فيه أنفسهم ويعملون صفوفهم ويدخلون مختلف التحسينات على جريدتهم «الاتحاد واليرتية» ولا يمكن ان تكون السياسة قد نشرت ما نشرته بسوء قصد وان كانت قد تطوعت باعطاء مادة للصحف النحاسية تستطيع ان تولد فيها مدة وان تخلق منها كما يخلقون من «الفسيفخا شربات» غير ان الواقع ان في صفوف الاتحاديين كما في صفوف الدستوريين بعض أشخاص لا يقدرّون ما تحت أرجلهم ولا أجل أن يمين محام قاضيا او لا يمين او ا ينقل موظف من الدر او يبقى فيها تقوم القيامة ونسطة الدماء على الارض كأن الاحزاب لم تقم الا لهذا وكأن المسائل العامة يجب ان تضحى غراماً بهذه المسائل الفردية البسطة !!

لا شك ان المسئولين في تحرير السياسة والمسئولين في حزب الاحرار الدستوريين قد دس عليهم ما نشر عن حزب الاتحاد دسا، ولا شك أن الدس كان من طريق النفعيين في الدستوريين والاتحاديين، والواجب على كل حال وفي إيّام محاربة الفوضى، والحشرات لا تمش الا في الجوف المظلم، جوف الدسائس، ان تزيد اليقظة ويتضاعف الحذر

الواجب أن يضرب الذين يقدرّون الواقع ويحسبون حساب النتائج من أعضاء الحزبين على أيدي النفعيين وان يفهموا ان الوقت وقت الجد لا وقت تقسيم الغنائم وان مصلحة البلاد فوق مصالح الافراد

«متفرج»

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

خوار ومجاهدات

يا ناس!

قد تريد أن تدرك القطار وموعد قيامه
قاب قوسين أو أدنى، ولقد تواعد صديقاً لك
تؤخره الضرورة القاسية عن مواعده قفرة .
ولقد يغني تدعو الطيب، لا أذن الله، لحادث.
الذي غير ذلك مما يجعل الناس ويحبهم إلى المروءة
أن لم يستطعوا الجري، فيعترضك وانت في
طريقك على هذه الحال، فيأخذ بيدك ويسلم
عليك للمرة بعد المرة، ويعلم شوقه إليك الكثرة
بعد الكثرة، فإذا انت استأذنته في استئناف
السب وباديته بما يصحبك، بل واظهرت له
الأسف على أن الظرف لم يتحملك بمركب طويل،
وطالته بحاجتك الشديدة إلى المضي لمطلبك
لم يجد بعد هذا كله حرجاً في أن يقول لك في
تؤدة وطول انلة « والله انك ابن جلال، فاتي
من مدة طويلة وأنا في حاجة إلى مقابلتك »
فتنتر له بأن القطار سيفوتك، أو أن صاحبك
قد بل طول الانتظار فينصرف أو أن الرريض
قد يمرض فتلف اذا لم تدركه بالطيب، وتساله
في لطف أن يحدد لشأنه موعداً آخر . فلا يرى
حرجاً أيضاً في أن يقول لك في كل تؤدته وطول
صبره: « بقي المسألة بسيطة، صاحبنا...
صاحبنا... صاحبنا اسمه إيه... اللهم صل
على سيدنا محمد.. صاحبنا اسمه إيه قول ويايه! »
فإذا عجل صبرك بعد كل هذا البلاء ونثرت يدك
من يد وجريت لشأنك بعد أن تهمل له التحية
وقب قلبك في أترك نظراً باهتاً متعجباً، ومرعان
ما يريك انت بقلة الذوق وبقلة الادب! يا الله!

تس!

شاهدت ظاهرة غريبة لا ادري ان كان
الاطباء والباحثون في حالات النفس قد فطنوا
لها أو لم فطنوا، ولا ادري ان كان قد تقصاها

منهم أحد، وهل نشر فيها بحث في أي لغة من
لغات العالم؟ في الحق اني لا ادري شيئاً من
ذلك، ولكني انتظر من أهل الذكر رأياً ممن
اجتمع له في هذه المسألة رأي.

شاهدت في طول حياتي ثلاثة من الناس لم
أشهد غيرهم على الحال التي سأذكرها لك. والمعجب
أن ثلاثهم يشتركون في دعة النفس، وهدهو
الطبع، وطبيعة القلب، وسكون الاعصاب.
ما يزال هذا دأبه، وما تزال تلك خلته حتى
يستوي إلى الطعام، وما يكاد يأخذ فيه حتى
تراه وقد تبدل خلقاً غير خلقه، فإذا وجهه قد
احتقن احتقاناً شديداً، وإذا أوداجه قد انتفخت
انتفاخاً مريماً، وإذا جفناه قد انفرجا إلى حد
التقص، ولعلت عيناه، واتسعت حدقاته،
وبدا على ملاحه ضرب من الشراسة ومحاولة
الفتك، وتسببه خلال ذلك يجرزحيراً، حتى
ما تشك في انك إنما تؤاكل عمراً لا انساناً،
وحق لبوسوس لك هذا للنظر بانك في النهاية
ما كول لا آكل!

وقد توفي أحد هؤلاء الثلاثة وبقى اثنان
بسطة الله في أعمارهما، وهذا لا يمنع من أن
يكتب الله لمن يمرؤ على مؤاكلتهما السلامة
قسمة عادلة؟

لسمو الأمير عمر طوسون جولات وصولات

لاتكاد تقتر في الموضوعات الاجتماعية،
والاقتصادية، والتاريخية، بل والادبية. ولقد
يجول ويصول في السياسة أيضاً، ولكن أجبانا
وفي ظروف خاصة.

والامير حفظه الله، على سعة غناه، وبسطة
كفه، وشدة سخائه، لا يكاد ينفع تلك
المشروعات الخيرية الكثيرة من ماله شيئاً،
فان هو فعل فلا يخرج الا عن القليل التافه
الذي لا يلائم غناه، ولا يوائم مقامه الكريم.
ولاشك في أن الناس جميعاً لا يحملون هذا من
الامير على الضن ولا على رقة الحال، وأما بصرفونه
إلى شدة شغله واستهلاك وقته في تحرير المقالات
الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية الخ فان هو
أصاب من الفراغ حظاً فهو ضئيل لا يتسع
للعطاء الكثير.

ولا كن أجدى على البلد وأولى في انجاح
مشروعاتها تنظيم الاهل وتوزيعها بحيث يصيب
كل قادر حظ منها يتسق لكفايته، فاني
اقترح تقسيم العمل بين سمو الامير من جهة،
وجاعة الباحثين المؤلفين من جهة أخرى، على
أن يستأثر هؤلاء بعمليات التبرع والاكتساب
للمشروعات الخيرية التي تقوم في مصر. وان
يختص سمو الامير بكتابة المقالات الاجتماعية
والاقتصادية والتاريخية الخ.

أليس هذا التقسيم البديع أدعى إلى تنظيم
الاعمال، وتحقيق الامال؟

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم
لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبة لسياحة يتوسط لهم في شراء تذكرة البوستة
والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة.

دائرة المعارف الوفدية

الطاء والفاء

جما على فردة صرقي القدية من أبي مشر
الى الديري

طفل — صير الاطفال كتاب في التربية
والتهذيب منظوم لشاعر الشباب الحاج محمد
الهرابي قال فيه

انت الكره	كاسكره
طينجة	ممره
جاءوا بها	من لندره
ليحرسوا	غيظ القره
مكبرانه	مقشره
مشوية	محضره
نأكلها	في المندره
مع الضيو	فالمشره
ولقمه	مقبره
بلحمه	محمرة
في حلة	أو طنجرة
تحت السما	المقمره
وطنة	متنجرة
وجفنة	مصحفرة
قد شفتها	باقمره
عقاد يا اب	من عطبره
والله ان	ت مسخرة

والطفل يفتح الطاء جبر اصغر تغسل به
الايدي وينق ويمزج بالماء ويغلي به عبد الستار
الباسل والطفل يفتح آخر النهار

لن نرى الشمس
ولن نرى القمر
ولن نرى القمر
ولن نرى الشمس

LES CHIFFES
EN PRIX
ET UN PRIX
EFFRONT LES
CHIFFES EN
PRIX

PARIS

لن نرى الشمس
ولن نرى القمر
ولن نرى القمر
ولن نرى الشمس

لن نرى الشمس
ولن نرى القمر
ولن نرى القمر
ولن نرى الشمس

والبنات الاواني في البحر يوغد
ن لحوف الرئيس في الطفشان
أيهما القالع الجليل أما تد
بس سترأ ليل والميلان
غطاني فان (بيض) الاماني
لست ادري ماذا أقول كاني

انشد رامي هذا الشعر في بيت القصبجي
وكانت قصيدة موبة حذف أكثرها الشيخ
«يونس القاضي» لاختلال الوزن ولحنها
القصبجي لتغنيا أم كلثوم في سان استفانو
والله أعلم . والطفاشة اداة يفتح بها القصوص
الاقفال

طفن — التطيف ان ينقص الجزار
الوزن فهو مطفف والشئ المطفف القليل ،
وبجوز أن تقول ان حسن يس طفيف العقل
قال العقاد

شعلة الحب ملبت في فؤادي
فكأنني لبست بدلة صوف
ورأيت النول يلحن خاشي
قلت ماذا يفيد من تمنني
قال ما تستحي فقلت له لا

يا أخينا فليس لي في الكسوف
مادي بالذي يفور ومالي
من دم غير بعض شيء طفيف
أنا أهوى في البيت في الغيط في الشا
رع في الارض في السما في الكنيف
فاذا قلت ذاك غير لطيف

قلت ستين ألف ماهش لطيف
طلق — طلق صاحب الطواع يخرف ،
كما طلق الشيخ الاسيوطي بهجص ، استمر
هذا في غريمه وهذا في تهجيجه ، والمنجمون

طفر — اخطأ التسابون في نسب عمرو بن
كتعان وصحة نسبة عمرو بن كتعان بن
عوزين بن محمد بن بنجيت بن مرجان بن
جوهر بن سعيد بن زربون فيلتي نسبة مع نسب
عباس المقاد في بنجيت بن مرجان البربري ،
وكن عمرو معنوها كالمقاد مصابا بما هو مصاب
به من التورق قال لوزيرة ابن لي صرحا ابلغ
به السماء قال له الطفرة محال ، فذهب مثلاً ،
والطفرة لغة في التفر وهو سير من جلد في مؤخر
البرذعة يكون تحت ذنب الحمار لحفظ برذعته
من الانزلاق الى عنقه كحماة بنطلون السعيد
حيث لحظه من الانزلاق الى الارض ، والتفر
أو الطفر لغة في السبند وهو حزام الشيخ
مصطفى بكير بك وهو عضو عامل في الوفد
وقبل انه عضو عامل عيط ، والشيخ عبد العظيم
محمود عبد الله اذا رأى الفية ابن مالك طفر أي
نط مسبحاً لا محو فلا مذوراً من ذكرى الازهر
وأيام الازهر ومشايخ الازهر

طفري — اسم جلالة امير اطور الحبشة
طفش — العلامة الورع الامتاذ الشيخ
امنيش من علماء الخلافة ، ومعني الاطيش لانه
هرب من ظلم الفرنسيين في بلاد المغرب ،
وحمد باشا الباسل طفشان من التراقي ، وحسن
يس — فثوني كثير الطفشان يفتحين قبل انه
يطفش في آخر الليل ولا ادري من ماذا يطفش
قال لـ رامي

خبرني فاني لست ادري
ما قلب الحب في خفقان
ولذا النحاس يقفز في للا
اذا علم دائم القفران

بالبلد وبعد زحير وبحير وشخير ونخير بصقيا
في وجه المروءة خمسة وعشرين جنيا لا شك
انها كافية لرسم دائرة في وسط القبة ينقش فيها
اسم الامير عمر طوسون فيكون منه المسجد
الشريف بعد تمام عمارته وكال زيلته تعويذة من
العين ووقاء من الحسد .

عند هذا الحد من الاشتغال بتدبير
المال والحرص على حطام الدنيا والاستزادة
من نعم الله بنير شكر عليها ولا نحدث
عنها بمكرمة تروى ومحنة تؤثر كل من يجب
أن يقف تفكير الامير الجليل ولكنه لكثرة
ما تشعب أمام عينيه من وجوه الحيلة في
استنباط وسائل مستعجلة لاقتناص الفائدة من
كل مصادرها ومواردها ما وجد بدا من تخير
ادناها منالا وأقلها كلفة واقصرها سبيلا
بالخوض في مجال القضية الوطنية والنزول في
ميدان الممارك الحزبية التي يحظرها عليه الدستور
لأنه لا يليق به بصفته عضواً من العائلة المالكة
الا ان يتنكب مضايقتها ويتجنب مزاتها وينأى
بعجائه عن التمرض لما يجر اليه النزول في هذا
الميدان من تشابك وتلاحم ان لم يحدثنا ألكا تركا
ندما وهما خطتنا سوء لا تليقان بأمر يرفعه مقامه
ونسبه فوق مستوي الاهراء .

كننا نجد لتهاقت الامير عمر طوسون في
مسالك التهم الى مواطن الشبهة ما يبرره لو انه
اتخذ منه دعوة الى وفاق أو حضا على صلاح أو
قولا كرما يكسر من حدة الشر ويكبح شكيمة
العناد ولكنه للأسف الشديد لم يشأ إلا أن
يندلق بجماح ماني نفسه من عوامل الاطاع
ودوافع الشهوات لاقامة العقبات في سبيل
الاصلاح ولتشجيع التمرد والعصيان وتأجيج
نار الثورة التي يري وميضها خلل الرماد فحاول
أن تمشي في زوايا الخداع والراء الى مقام

رغى ... خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه ملك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراة فيه الامير عمر طوسون !

الامير عمر طوسون — ومن ذا الذي
لا يعرفه في مصر — رجل ولع بالشهرة واغرم
بذئوع الذكر وبلغ في حب التظاهر بالتقوي
والصلاح وصدق الوطنية وعمل البر والاحسان
والنبوغ فيما دق وجل من علوم الاوائل
والاواخر منقولها ومعقولها بين فقهية وفقوية
وفلسفية وتاريخية وقانونية وعمرانية واقتصادية
ومالية وتجارية وزراعية ما ندرى وما لا ندرى
منها ما لم يبلغ معشاره بشر على شرط ان لا يكلفه
ذلك الاعلان عن نفسه زيادة عن مائتين أو
مائتين وخمسين جنبها يدفعها منحة بعد منحة
ونفحة في أثر نفحة لمراسلي صحف معدودة
من القاطنين بالاسكندرية لقاء احاديث يعدونها
له فيشير باذاعتها عنه ونبد يكتبونها فيأمر
بنشرها تحت اسمه الكريم بعد بصمها بخاتم
الدائرة وتذييلها بتوقيع حضرة محمد افندي
شلي باشا معاون اشغال الدائرة الذي يدل عنوان
وظيفته على تخصصه لمباشرة المشتريات والمبيعات
وموين « الكيلارات » وصرف الجرايات
وتحرير الاسعار واستقطاع الجزاءات من
الخادمين والخدمات اذا كسر أحدهم قدحا أو
شرخ صحن أو قصر في تميد فراش أو تنفيض
رياش ، لا للكتابة في الصحف ولا للخوض
فيها لا يزيد نصيبه من العلم به عن نصيب سيده
ومولاه من النظريات العلمية والقضايا الاجتماعية
والمشكلات السياسية .

ذلك ان الامير كافاه الله بقدر احسانه على
الفقراء واليتامى يعلم ان هذا القدر الذي
يعتبره المبدون والسفهاء ضئيلا زريا بالنسبة
لثروته الواسعة انما هو صدقة من الصدقات
التي يريها الله سبحانه وتعالى ، وهو حسنة
والحسنة بعشرة أمثالها ، وهي اذا كانت في
تقدير الناس خمسة أو عشرة فانه عند الله خمسون
أو مائة ومن أحق بالثواب والاجر من الذي
يجود بمثل هذا القدر

ألم يأتكم نبأ الامير وقد تيمموا ساحته يوما
يطلبون المساعدة لمارة المسجد الأقصى أول
اليتين وثاني القبلتين فتفتح لندى وتنحني

والامير حفظه الله مصاب بشئ آخر
غير داء الاشتهار بالكتابة في الصحف ذلك

شركة مصر لنسج الحرير سابقا عبد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة بإعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع الخزون من بضائنها أو قففت
بها ثيابا عمل الليمع بالقطاعي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع للدابغ بملك رباط
وستشرع الشركة قريبا بمشيئة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث
طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في المصنع الجديد

البنك الشرقي الألماني - شركة مساهمة

المرسدنر بنك
الدرمشاتر وناشيونال بنك
أسمه سنة ١٩٠٦
رأسماله واحتياجه ١٣٣٢٠٠٠٠٠ مارك
١١٥٠٠٠٠٠٠ مارك

مركز الاساسي - ببرلين

الفرع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الامستردام (غلطة واستامبول) - وأزمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - شاقا)

الفرع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى.

بني سويف - الواسطي - يوش - يا - القشن - مغاغة - بني مزار .
النيا - سالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط
سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرج .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم
ومستعد - لاعطاء خطابات الائحة على مرا كز حملات البحر

ومواقع الاصطيف « العنوان التلغرافي دورينك »

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراهم

صلة الأمير به هي كل ما يمتاز به عن - مرييل
وكوريل وإبراهيم عاداه من أسباب العزة والجاه .
على ان بعض الناس يجنون للامير عذراً
في هذا اللق الذي يطالم به من حين لآخر حزب
الثورة والاجرام وهم يذكرون انه حين قامت الثورة
العراية لم ير بعض امراء البيت المال للمحافظة
على أملاكهم وارزاقهم بدا من الخنوع للثائرين
فوقعوا مع من ونع قرار خلع المرحوم الخديوي
توفيق وقد كان هؤلاء الامراء مع ذلك اقل شجراً
بالمال وتشبها بالحطام من هذا الدوانيقي
الجديد الذي يقال له الامير عمر طوسون . ويقول
آخرون انه اذا طلم الامير على الناس بحديث
في السياسة يعارض خطة الحكومة القائمة فليس
على الناس إلا ان يبحثوا في سجل قضايا المحاكم
الاهلية والمختلطة لعلهم يجدون في جلسة قريبة
قضية من الامير على الحكومة أو من الحكومة
على الامير تتعلق باطيان زراعية أو أرض فضاء
يزعم الامير انها ملك له وتعتقد الحكومة ان
سموه قد اغتصبها من أملاك الدولة وهو يحاول
بهذا الحديث ان يحملها على التساهل معه بصلح
يرضاه فإذا هي لم تقبل فهو يقدمه عرون ولا .
وصداقة لوزارة التي تخلفها من الحزب المعارض
في وقت قريب أو بعيد

ويظن غير هؤلاء هؤلاء ان الامير ما أراد
من حديثه الاخير الا ان يكافي الوفد على
ما أبدى من الثقة به والتحويل عليه فيما خاض
فيه أخيراً بلندن في مقترحات
وعلى كل حال فاحضره صاحب الدولة
اسماعيل باشا صدق رئيس الوزراء قد أصاب
شاكلة الحق والصواب فيما أدلى به من رأيه
الصائب عن حديث الامير فله على ما نسي
من واجب وما يخطئ من قيود وحدود ولعله
لا تخطئه العبرة ولا فتوته الغلة في ربح ويستريح

برلماننا الجديد في المنام

فتحت الجلسة في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ برئاسة حضرة صاحب القولة عدلي باشا يكن والى جانبيه من سكرتارية الشيوخ والنواب الاستاذ عز العرب والعلامة احمد عبده يمينا والنائبان عزام وسيد. شباب أهل الحياة الدنيا عبد الحميد البناني يساراً. تليت الاعتذارات وطلبات الاجازات وقرئت المقترحات والاسئلة والاستجوابات ووقف النحاس فقال:

النحاس — نحن هنا في جلسات استثنائية لا رسمية ولا نظامية بل هي شبه سبيلية ...

النقراشي — (مساءل حوله) الراجل وقف ويشوف تأثير النكتة. اضحكوا يا الله ضحكتم.

أصوات — ضحك وتصفيق

النحاس (ينحنى شكرًا ويرفع يده الى رأسه) — ولعلك قد يصح فيها مالا يكون في الجلسات الرسمية النظامية من قيود وشروط. أعني انه يجوز فيها الخروج بعض الشيء عن المألوف في ادارة الجلسات وارجو دولة عدلي باشا ان يعتبر من باب عدم التكليف اذا رأى من حين لحين تدخل فيها هو من شؤونه الخاصة في ادارة الجلسة

عبد الحميد سعيد — ده ما ييقاش نظام ولا تقاش جلسة برلمان. تبقى مصطبة عمدة. محمد باشا أبو احمد — ومصطبة العمدة شينة؟ هناك عليها. واحنا وحياتك دفنك وفداها راس أكبر كبير في بقاس ماشفنا الخير والها الى كنا فيه أيام المصطبة الي مش عاجباك

عبد الحميد بك سعيد — وأنا قلت أنها مش عاجبا بي هو احنا نطولها ولا في المنام.

أقله خالص كان لها هية في نظر الناس وكانت لها نتيجة يعرف بها الانسان برة من بخره. أما هنا، عدوك اما حد عارف ريس من نوفي ولا حد عارف خيره من شره.

فخرى عبد النور — ده طعن في البرلمان عليه مؤاخذه وله عقوبة يا بك.

عبد الحميد بك سعيد — مش طعن ده فقد عن بك حق النقد يا بك يا محترم. هيا الحصانة البرلمانية ما تنفعش عندكم الا في الخارج عند الاعتداء على خلق الله.

عبد الستار بك — انت فوق الطعن في الهيئة بتين زميل لك يا بك.

عبد الحميد بك سعيد — أنا ما قصدتش شخص معين. الي على راسه بطاحه بحسب عليها. عدلي باشا — أرجو فض هذه المناقشة. ولاحظوا حضراتكم اني ما أعطيتش الكلمة لواحد منكم.

النحاس — علشان كده انا سبقت ونهيت دولتك اني قد اضطر في بعض الاحيان لمخالفة النظام في ابداء ملاحظات تعني لي. دولتك واخذ على ادارة الشيوخ ودول ناس فيهم وداعة وهدهو. أما مجلس النواب ففيه شيء من الجموح يلزم اني اتداركه أولا بأول مسكين صديقي ويصا ياما يتعب ويام.

ويصا واصف — بردون يا باشا. أنا حمري ما عجزت عن حفظ نظام الجلسة ولا احتجت لحد يساعدني عليه. حضرات النواب كلهم يشهدون بذلك.

الاستاذ فكري — الشهادة لله وهنارقيب وهنا عييد انك كنت رئيس « ضمن دوك »

وان كانت بعض الاحيان بتفقت منك وبقيت الجلسة اشبه شيء بكتاب سيدنا.

ويصا واصف — ده تسامح مش عجز الاستاذ فكري — سميه زى ما تسميه. أهي كانت هيسة والسلام..

عدلي باشا — أنا أرجو ان لا ترى دولتك سبيلًا لمخالفة النظام. والآن نبدأ العمل. فيه اقتراح ... لأ، لا مؤاخذه ... فيه استغهام من عبد الستار بك الباسل بوجه الدولة رئيس الوزراء.

العقاد — رئيس الوزراء من؟ صدق! أين هو؟ أنا أريد ان يكون لي معه شأن.

حافظ بك عوض — رئيس الوزراء البيتي مش التجاري. بقا عنا احنا، الي يجوز له ولوحده حضور برلماننا.

العقاد — دولة الباشا. ابوه كده. أنا كنت انزعجت.

دياب — لمجرد ذكر اسمه تزعج يا استاذ! ومن هو ختي تزعج منه. ليحرب ويأتي إلينا. أنا في اشتياق لرؤياه. علم الله ما كان الا كلام يدي نظرية اهدمها له وكلامي املأ أفوضه له كما انه كلما فتحت جريدة قفنا لي. واحدة واحدة والبادي اعظم.

الاستاذ فكري — مع قارق بسيط. دياب — وما هو

الاستاذ فكري — هو انه كلما فتحت جريدة قفنا لك وليس في وسعك ان تعمل فيه شيئًا. أما هو ففي امكانه اذا شاغبتة بلون حق ان يحل ..

دياب — يحل ماذا؟ البرلمان الاستاذ فكري — يحل البرلمان ويحل قانون الانتخاب ويحل الدستور ويحل وسط عدوك كان ويخليك تسحق.

العقاد — وهل يمكنه الانجليز من ذلك؟ الاستاذ فكري — من هنا نجي. قوة صدق

باشا . انتم تتساءلون هل يرضى الانجليز بكذا وهل يسمحون لنا بكيت وهل وهل مما تملنون به ان الانجليز هم المتصرفون في أمور السكون عندنا وليس في استطاعتنا ان تقدم أو تؤخر في أمورنا شيئا الا باذنهم . وصدق باشا يقول اتى حر في حكومتى عمل ما أرى فيه المصلحة لأممي وبلادي وليس للانجليز ولا لغيرهم أدنى حق في التدخل في شؤوننا الداخلية . وانا لا أسمح لهم في التدخل .

ديب — ده كلام فيما بينه وبين نفسه الاستاذ فكرى — هذا كلام قاله للانجليز انفسهم واعلن به رئيس وزراءهم . أنا لست من أنصار صدق باشا ولكنى أؤكد لكم أن صدق باشا بمجراته هذه على الانجليز وامتثالهم لتصريحه هذا قد خطى في استقلال البلد خطوة أوسع من كل تصريح سبقه ومن كل معاهدة تقدمته . خطوة كان لما أثرها وكانت لما نتيجتها وقد رفعت من شأن الحكومة في نظر الأمة وفي نظر الاجانب .

العقاد — ما شاء الله ! آمال لو كنت من أنصاره كنت قلت إيه . هون عليك يا أستاذ وكفناك أخذاعا بظواهر الأمور دون بواطنها . الأمة لا يستويها أى شيء يسهل صدق حتى ولورات الانجليز باره يحملون قضيتهم وقضيتهم ويخرجون من البلد وهى بلا شك تخضع وتعلق بنا حتى ولورات بعلنا الاحتلال الانجليزي يتغلغل في كل قرية بل وفي كل بيت وكل عشة الاستاذ فكرى — الكلام ده كان زمان يا بابا . الازمة المالية والضائقة الاقتصادية وما انتجته من شر خلت العيون مفتحة ، الفلاح وهو الاغلبية الساحقة في البلاد لا هذه الآلاف من صبيان الشوارع الي يصفقوا لكم ويهللوا لكم ، الفلاح هذا يقدر تماما الفائدة المحسوسة التي تعود عليه من عمل أي انسان

النقراشي — وماذا عمل صدق من هذه الفائدة . ما شفتاش الا ان الازمة زادت اضرارها .

الاستاذ فكرى — الازمة ولو انها ناتجة من اسباب خارجة عن ارادة أي انسان هنا وهي متعلقة بحالة الاسواق في انجلترا وامريكا خصوصا فانها لحسن حظه بدأت في عهد وزارتك وعلى أثر تصرفاتكم المالية .

حافظ بك عوض — ولكنها اقدام ونواصي .

عبد الحميد بك سعيد — قال لكم انها بدأت في عهدكم فكانت برهنا على نحرهم . وفي الواقع انتم لا تأتون الوزارة الا بالبلد يحصل لها نكبة وزارة سعد باشا ما انتهت الا بقتل السردار ووزارة النحاس باشا الاولى ما تركت الحكم الا باسطول ووزارته الثانية الخراب لازما من يوم ما سحت رجلها في الحكم .

حافظ بك عوض — وصدق باشا عمل إيه بقا في معالجة هذا الخراب أحاديث وبلاغات وبس ؟

عبد الحميد بك سعيد — أجل للفلاحين قسلا السباد وآخر لهم خمس قيمة الايجارات المطلوبة منهم لاصحاب الاطيان وهذا ضد صالحنا احنا يا ملاك ولكنه ذمة وشرقا عمل مجيد نحن أول الموافقين عليه والمرحيين به فاذا ضاع عند بعض المستأجرين فليكن مقدار الزكاة المفروضة التي ضمن بها الاغنياء وأهلوا اداءها .

مع العلم بأن هذا في فائدة أكثر رجالكم الذين يستأجرون أطيان الاوقاف والدوائر الكبيرة بأجنس الألمان ويربحون منها الارباح الوفيرة ومع ذلك فهم اسوة بصغار المستأجرين معافون من دفع هذا الخس الى ميسرة . مش كده يا محمود بك يا عبد النبي ؟ العبارة بقت بمحبة بفضل اماعيل باشا صدق !

محمود بك عبد النبي — احنا يا سيدي بفسد .

الاستاذ فكرى ابافله — ابقا قابطي ! عبد الحميد بك سعيد — نسأل الفرايلى باشا ومحمود بك بسيوني

محمود بك عبد النبي — اسأل خلاصك عبد الحميد بك سعيد — وفوق هذا قد اتفق دولة صدق باشا مع مديري البنوك الكبيرة اصحاب الديون في وقف كل تنفيذ على المتأخرين وامهالهم الى انقضاء الازمة . ده مش نعمة كبيرة يحس بها الفلاح ويقدر قيمتها

وحيد بك الايوبي — أدعي عييه ياسيدي طيب واما صدق باشا عزم مداينكم ومقام شاي واتفق معهم لكم على نظرة الى ميسرة ما عزمش مداينى أنا ليه وسقام الاخرين شاي والا دردي واتفق معهم على تأجيل اقساطي لهم . ما طلبش مني ليه كشف باسماء المرايين الي حاجزين على أموال موكلتي ومحبوري المستحقين في الاوقاف المشمولة بنقارتي ليدعوم هم كان زي مداينيك وبترجام يرحوني شوية .

انت بتقبل صدق باشا باسعادة اليك ؟

عبد الحميد بك سعيد — أي نعم وحيد بك الايوبي — قول له بالله وحيد يقول لك انه عمره ما كان ضحك ولا عمره جاب سيرتك . بردي ولا يقبل مطلقا أن يسمع من انسان أي طعن في حكك فانت ليه بتسمع كلام الانجليز وبتعاسك

الاستاذ فكرى — الانجليز يسلطوا صدق باشا عليك ! بقى هم ما صار لهمش هم الا حضرة سعادتك .

وحيد بك — أيوه يا أستاذ . هو أنا في نظرك شوية على الانجليز وغير الانجليز . من يوم انكركت سياستهم وخرجت عليهم وهم لا على حامي ولا على بارد . انت قاهني ا وأؤكد لك

فاضى قلب والصب الي رايع يلاقيه ثاني .
النقاشي — السائل دي ما يلزمش أن
نتكلم فيها الا واحنا على بيته من كل الآراء
التي تدور هنا وهناك . والاخبار التي وصلتنا من
لندن مش كافية لان نبقي حكما عليها لانها محجة
وسيصل اليها غيرها بالتفصيل في البريد القادم
بالأكد . مش توافقوني أن تؤجل هذا للجلسة
القادمة ؟

أصوات — في محله موافقين .
ويصا واصف — اذن فترفع الجلسة اليوم
وحيد بك — بالله يا أستاذ عبد الحميد بك
ما تنساش تقول لصدقي باشا الى قلته لك . لازم
يعزم مداينيني زي ما عزم مداينينكم ويتفق مع
دول زي ما اتفق مع دول . أنا رايع ايه له
كشف بامام .

عبد الحميد بك سعيد — انت معادتك
مش رايع حفلة تكريم صدقي باشا بكره .
وحيد بك — أنا لا سمح الله . انت مش
عارف ان صالح باشا ملوم مستأجر ألبان الوقف
نظارتى وطول عمره راجل طيب معاي وراجل
صادق في وعده ومواعيده لحد ما جاسدقي باشا السنة
دي وخسره علي .

عبد الحميد بك سعيد — خسر عليك ازاى .
وحيد بك — ارتكنا على قانون المستأجرين
الي أصدره صدقي باشا قطع مني حماية جنيته قيمة
الحسن . وعلى ذلك فان المبلغ الذي اكتبته
صالح باشا في حفلة التكرم هو من مالي واصل
مالي . بك يا راجل أروح أشوفكم بتا كلو في الحى
واقبامتنى . لا ياعم باللهنا والشفاع عليكم وانت
ماعليك مقابل هذه الأكلة الاتبليخ صدقي باشا
ما قلت لك .

وخرج وحيد بك في أثر الخارجين هرولا
وأخذ عبد الحميد بك في الضحك بصوت عال
ايقظني من الرقاد في غير ميهاد .

احمد بك الشيخ — ومنين جالك أنها
اغلبية . انت حضرت الاصوات
النحاس — اسكت انت من فضلك . أنا
قلت أنها اغلبية فهي اذن اغلبية
احمد بك الشيخ — انت بك انتا نعيم
على قولك بحق وبغير حق .
الاستاذ فكري — طبعا اخليك على عوي
ياموج البحر .

احمد بك الشيخ — الكلام ده وهو في
حام سان استافوا وواقف للمصور وعلى يمينه
عبد العزيز ابو دومه .
النحاس — وماله ابو دومه . رجل وطني غيور
احمد بك الشيخ — ما تسألنيش أنا .
اسأل عليه دكا كين الملايين في مصر واسأل
عليه شاكر بك غزالى . أنا ما بانكرش
خدماته لكم .

النحاس — انت واحد مشاغب . ما حدش
يلتفت لكلامك . تقدر باغلبية الآراء الساحقة
ان افكرنا التي بيناها على مقابلة نائب المندوب
السامي للسراي ورياسة الوزراء في محلها وهي
ضد مصلحة الوزارة القائمة وفي مصلحتنا .

عبد الحميد بك سعيد — آمال دولة عدلى
باشا قاعد هنا يعمل ايه . اذا كان النحاس باشا
رئيس حزب ورئيس وزارة ورئيس برلمان
وسكرتير ومراقب وحاجب وندادي ورئيس
ونوفي وكل شيء .

عدلى باشا — تفضل يا ويصا بك ارأس
الجلسة شوية أنا خارج برهة وراجع (يقوم
عدلى باشا)
ويصا واصف — خلصنا من القرار ده .
شوفوا غيره .

عمود بك عبد النبي — تكلم شوية على
قانون الانتخاب . الى عايزين يسلوه او
ينبروه ويقلوا لنا كيان دواترنا الواحد مش

انهم ما اسقطوا وزارة النحاس باشا وما جاءوا
باصماعيل صدقي باشا الا لخصوص لاجل أن
يعا كسني

النحاس — ويأتلك بالاخبار من لم تزود
وادي سبب ثاني ما كناش عارفينه
النقاشي (همسا) — الله يا باشا هو جرى
ايه . في عرضك ما تفضحناش قدام الناس
النحاس — ليه يا أستاذ . انت بتسببها
الانجليز على رأى المثل بيتلككو على ديسى .
من الأسف ما كنتش أعرف هذا السبب كنت
انبه وليم اليه يكتبه في مذكرته ويذكره في خطبه
النقاشي (همسا) — بس يا راجل أنا في
عرض دينك . والا اسيلك وامشي

سيف النصر بك — تقدر دولتك ترسل له
بالتغراف . لسه فيه وقت
عمود أبو نصير — أنا مستعد يا دولة الباشا
بعد أمرك اني اسافر على مصاريفي وأوصل لمعالي
الاستاذ وليم بك الكلام ده

الغرابلي باشا — بعد كده نرجع نبحث
في الامر المفيد . يظهر يا دولة الباشا ان الافكار
التي بيناها على مقابلة نائب المندوب السامي
للكل ولسدقي باشا ماهيش في محلها

النحاس — مين قال كده . في محلها وفي محلها
الغرابلي باشا — اقوال الجرائد بناء على
تبليغات شبه رسمية

النحاس — ما فيش حاجة يقال لما تبليغات
رسمية أو شبه رسمية الا لما نبقي احنا في الحكومة وما
دام أنا باقول لكم انها في محلها فهي في محلها ويجب
أن يعلن الناس انها في محلها وان يصدق الناس
انها في محلها . وعلى ذلك تؤخذ الاصوات
على انها في محلها أو مش في محلها

أصوات — في محلها
أصوات — مش في محلها
النحاس — اغلبية في محلها

كرام الوفديين

لنم الناس

بالكرم ، فان في الوفديين العدد العديد من يتظاهرون بالوجهة والبذل وذوو قرباهم منكوبون بالفقر الا ايم ، وقد يكون الوفدي منهم رافع الرأس شامخ الاف يربد أن يتفجر جنباه من الكبرياء وله قريب خادم في مكتب أو قرية خادمة في بيت ، أو أخت تأسل الناس ، وبين الا كواخ الحنيرة وبين بيوت الوجهة والخفضة صلة تشهد بأن عز الوفديين ذل ورفعتهم ضعة وفخرهم عار

وما كان لنا أن نتتبع خطوات الوفديين أو نحصى عليهم عيوبهم أو نسجل مخازيهم ، ولكننا نراهم ينصبون على الامة ويتشوش سذجها ويصعدون على اكتاف جهالها الى مطاعمهم واغراضهم فلا يد من عزيق تلك الشباك وكشف تلك الحباث الموهمة بطلاة الرياء والحداع

وماذا ترجو لبلاد من حزب كرامة وأهل الخير فيه من أمثال محمود نصير ، الباخل على أخيه بالخبز وبشمن الذواء وهو يذل لاشهرة والتضليل ثلاثين جنبها لو دفعها الى زوج أخته تلك لكات رأس مال لتجارة يعيشان بها في رغد الى آخر الحياة ١١

الهم ان هؤلاء الدجالين قد بلغوا آخر طريق النفاق ، ولك الحد على ان كشفت عن دخالهم ، فن وقع في احاييلهم بعد الآن فهو الجاني على نفسه ، والذي لا يرى من الغربال احمى ، يتخبط في النور والهدى هدى الله

سينما أمير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ٠١ - ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

بالكرامة من الزفت المغلي بالثوب ، أفيكون لهذا مقام أو منزلة لتبرعه بالثلاثين جنبها ابتغاء وجه سينوت حنا بعد ازوراره عن وجه المروءة والشرف ووجه الله ؟

تبرع محمود نصير بك ، أو محمود نصير افندي ، أو محمود نصير قطع ، بثلاثين جنبها سرورا بشفاء سينوت حنا ، وليس في نفسه لسينوت خاذرة من ود أو صداقة أو ميل ، أو شيء آخر الا الرغبة في التقرب الى النحاس ووليم ، والنقراشي ووصاء ، وماهر وواصف ، وأولئك الدجالين الذين يطمعون في حكم مصر ويطمعون امثاله من أهل البلاهة والغفلة في الجاه والمظنة والامر والنهي ، وأخته لو كان له ود أولى يوده ، وقريبه - زوج أخته - لو كانت له صداقة أولى بصداقته ، وذوو قرباه المساكين الجياع المدقعون أحق بتبرعه من جمعية الاسعاف ولو كان أعطي الثلاثين جنبها لأخته وجعلها ابتهاجا بشفاء سينوت حنا لكان الاحسان في موضعه وكانت المروءة في مكلتها والاقربون أولى بالمعروف ولكنها لا تعنى الابصار وتعنى القلوب التي في الصدور

ذلك كرم الوفديين ، وهذه نفوسهم ، وهذا هو الحد الذي يذونه على خبث الضمائر ولؤم المجائز ، وبارحتا هذه الامة التي يخذعون غوغاها ويمكرون بدهائها ويلعبون بعقول جملاتها ، ويوهمون انصارهم من الرعاع والعوام بأنهم عظام والنمال أعلى من رؤوسهم والوحل أكثر رياضاً من وجوههم المملوطة بمثل ذلك اليئس في الاحسان الى فقراء جمعية الاسعاف وأهلهم وأولادهم في حاجة الى القوت ١١ ليس محمود نصير وحده الشحيح المرائي

من الناس من يرضن على نفسه وأهل بيته وذري قرباه بالقليل الذي لا يدفع الجوع ولا يروي الظأ ثم نراه ينثر الكثير الخم في سبيل الشهرة ويجعل البذل احبوة لصيد المآرب والمنافع ، فيذبح في طول البلاد وعرضها انه كريم النفس سخى اليد سباق الى الفضل ، وفي جله بدن لا تنطوي أعضاؤه على غير اللؤم والمقوق وبلادة الطبع والمايا بالله

وهل سمعت حديث تلك السيدة الفقيرة امرأة الرجل الفقير يسكنان في بلادها بشرة قروش في الشهر في مثل القبر المظلم لا نور ولا هواء ولا سبب من أسباب الحياة ، يجود عليهما المحسنون بما يتبلمان به من الطعام وليس عليهما غير اطار تنزائل من القدم ، ويشيان متملين كالمفايين لطول ما مر على حداثتهما من الزمن ، سقطت من الدرجة الثالثة في قطار سكة الحديد والرجل يشيع المرأة في سفرها الى القاهرة لزيارة بنتها فبترت ساقها ، وتصدق عليها المحسنون بأجر الطبيب ثم بشمن ساق من الخشب ١١

اسمعت بحديث هذه المرأة وهل علمت ان لها أخا زوجها من اقربائه يتبرع بثلاثين جنبها لجمعية الاسعاف ابتهاجا بشفاء النائب (الجري) سينوت بك حنا ؟

ضن ذلك الأخ على أخته بما لا يرضن به الاشحاء من قروش تأكل بها وزوجها الخبز ، وتوارى من الناس يوم بترت ساقها فرارا من نفقة العلاج وطابت نفسه بأن قام المحسنون بما كان عليه أن يقوم به من النجدة ، ولم يضطرم دمه في عروق خجلها مما جره عليه عار النذالة من الحزني ، وأطمان الى كلام القوم وهو أفضل

البرنس عمر طوسون الدكتور فارس مهر

السبيل من المصريين وليس للانجليز بيننا أبناء من هذا النوع النعس، ويرى الامير المصري الذي جاءت ثروته الواسعة من طريق الميراث لم يخلق لها وجها ولم يمش في شوارعها، والذي يلقبه المصريون بالامير «الجليل»، هذا الشيك يتبرع به تاجر انجليزي للجاسوس لا يأوى اليه الا صبية مصريون فيز كنفه ولا يكثر ثمنه اليهم. فيني هو فيني الانجليزي اما البرنس فهو الامير المصري المسلم الذي أكبر همه الاسلام والمسلمون حتى بلغ من ولاءه بذلك أن ولي ظهره الخليفة الاسلام الذي طرده الانكليز من بلادهم فلجأ الى سويسرة وكاد يقتضي عليه وعلى أهله الجوع لو لم تذكره المحسنون من الهنود المسلمين. والبرنس، رغم هذا، هو الامير «الجليل».

وعلى ذكر مستر فيني التاجر الانجليزي نقول انه زار منذ ست سنوات بعض مدارس جمعية العروة الوثقى، وهي مدارس أولية وابتدائية وكل تلاميذها مصريون مسلمون أغلبهم يتعلمون مجانياً والباقي يتعلم بمصروف كامل وهي مصاريف نزرقة بسيطة والآخرون يتعلمون بنصف مصاريف. وتنفق الجمعية مما حبس عليها المحسنون من أوقاف ونما تجرعه عليها الحكومة والبلدية من اعانات، ثم من تبرعات اخواننا الزلاء تنهر عليها انهمازا بتفريق قطعها. أما قيمة اشتراكها من أعيان الاسكندرية المصريين المسلمين فستجنيهاً سنوياً تقام الجمعية في سيل تحصيها منهم نصف جنيه كل شهر - نقول زار مستر فيني بعض مدارس الجمعية منذ ست سنوات فقبل أن يودع مستقبله قدم الى الجمعية شيكاً بألف جنيه وأعلن ان هذا المبلغ الضئيل هو اشتراكه في الجمعية كل عام. وفي كل عام لا ينتظر مستر فيني أن يأتيه الجاني يحصل، أو يذكر، بل تذكره «الاجندة» باليوم

وخرج آخرون الى أوروبا يقضون في هواها ولعبها أكثر اوقات السنة. في هذا الهو تنقل من مصر ثروات ضخمة لا يفيد منها البلد قليلاً ولا كثيراً، الآن وفي زمن الاحتلال يستع مثل البرنس طوسون بالانحطاط الخفي في البلد مما ترك الاحتلال فأينا غدا وراح فقد غدا الامير «الجليل» وراح. ليس من رأي عام له قيمة يزن الاشياء بقيمتها والرجال بأعمالهم ولهذا لا يحجل الامير أن يظهر في البلد وان يسميه المناقون وبعض الصحف بالامير الجليل وهو لم يفعل لبلاده من الخير مثقال ذرة مما يفعل اقل الرجال ثروة في الجاليات الاجنبية فخير طوائفهم بل للغير العام.

الآن، وفي ظل النفوذ الانجليزي لا يرى البرنس طوسون من بأس أن يلبي دعوة ابراهيم بك عاداه لوضع الحجر الاسمي في بناء مستشفى قزم في الاسكندرية وان يرى المدنى بعد ذلك قد تم مكلفا المحسن عاداه نحو اربعة وثلاثين الفا من الجنيهاً تقدم بها هبة خالصة الى الصحة البلدية، فهو بهز الاكتاف لان عاداه هو عاداه أما البرنس فهو الامير الجليل، كذلك لا يرى بأساً أن يحضر حفلة وضع الحجر الاسمي في بناء للجبال الذي اقامته البلدية تذكراً لرحلة رحلها صاحب الجلالة في أمهات العواصم الاوربية فرفع رأس مصر عالياً واجتنب لها من الامم المتحضرة الاحترام اللائق بها كأمة متحضرة، ويشرف صاحب الجلالة الملك الحفلة فيمثل بين يديه مستر فيني التاجر الانجليزي ويقدم للجبال شيكاً بثلاثة آلاف جنيه هبة، والمجلى انما يضم ابنا

الذي يتبادر الى ذهن من التصريحات «العلية الشأن» التي أرسل بها صاحب السمو عمر طوسون الى الاهرام، والتي جعل بها نفسه مرة من عر الوفد وذنبا من اذنان النحاس، ان ممه لا بد ان يكون صكبير الطامع كبير الآمال. وكاد يكون هذا ما تبادر الى ذهنكم فحسبهم الامير لا ينزل الى الارتقاء في احضان العصابة الشائرة على العرش المهاجرة النفس والمال الا لانت صاحب المنح الجبار الامير عمر يرتب على حركة الوفدين تقيجتها الطامعية، وهي ان تنجح ثورة هؤلاء الجماعة من الطغام القدين لا حول لهم غير الحجارة يزودون بها الصبية والرعاع بينا يتوارون هم في الاوكار مع الفيران، واذن قد تجعل هذه الثورة الامير ملكاً أو رئيساً للجمهورية ١١

أو كد لكم أن هذا ما جال ولن يحول للبرنس مهر بخاطر

الامر أهون من هذا. هو لا أكثر ولا أقل من أن هذا الامير يرى مع أمراء آخرين ان امتيازاتهم التي يتمتعون بها كأمرأ انما تبقى مرعية في ظل الاحتلال البريطاني فاذا ما تقاص عنهم هذا الظل فعنى ذلك ان يرقى في المصريين الشعور الوطني في ظل الاستقلال ويومئذ لا تكون للارستقراطية تقاليداً القائمة على الحراب للانجليزية، وعندئذ ينظر اليهم الشعب بالهين البليمة فاذا هم غرباء عنه في عواطفهم وشعورهم واذا هم لا يتصلون به الا يوم يأخذون غلة أراضيهم وأملاكم فاذا فرغوا من ذلك خرج بعضهم الى الصيد والقنص في جيش عرم من الرجال والكلاب، وغير الرجال والكلاب

خوازيق وزارة الاشغال



عنه باشا محرم - ربنای ابراهيم بك امر بستر الفضايل...
وزير الاشغال - ايوا امر بستر الفضايل لكن ما امرش بستر « الخوازيق » بتاعتك دي الى تخرق عين للمنتيل !!

السياسة في الارياض



أبو عجرة — يقولوا يا محمد أنهم يبدؤوا على النحاس ما هاش لاميته.

محمد مشاي — خفي يا ابني وخفيت أياه و هوا حد يبق له كل الفضائح الى للنحاس وله وش بيان ؟؟

[Handwritten signature]

الذي دفع فيه أول تبرع ففي مثل هذا اليوم من كل عام ينقي رئيس جمعية العروة الوثقى شيكا بألف جنيه قيمة الاشتراك السنوي لمستر فيني الانجليزي في « جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية »

لكن مستر فيني، برغم ان اشتراكه في « جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية » التي لا تعلم ولا تعرف خبر أولاد المسلمين ألف جنيه سنويا، هو فيني أما البرنس طومسون فيالرغم من أن اشتراكه في هذه الجمعية لا يزيد عن نصف جنيه شهريا فهو الامير المصري المسلم المظوف في كل ناحية بالمشايخ الدائم التفكير في « الاسلام والمسلمين » النعوت في الصحف جميعا بالامير « الجليل » وفي اكثرها بالمحسن الكبير

وقد كاد سمو الامير يتورط في عمل خيري: الخيثة صاحب جريدة وادي النيل آلمه ما يؤلم كل اسكندري من أن: بكل طائفة مستشفى مؤثقا أحسن أثاث مجهزا أحسن تجهيز يقصده اننا الطائفة كما يقصده المصريون، ثم اب الطائفة اليونانية رأيت انهم يبدلين بها المستشفى الحالي على حسن موقعه وحسن اثاثه وكال تجهيزه قدرت بناء مستشفى سواء تبرع لها واحد منها بنفقة بنائه بتأنيته وتجهيزه جميعا . وكذلك كان شأن الطائفة الاسرائيلية فلها بمستشفاهها في محرم بك لكنها رأت ضائق بأبناء الطائفة فهو يسهم وزيادة بل تصادها من المرضى

المصريين فقرروا بناء مستشفى آخر لا يتبرع له الا الاغنياء القادرون فكان أقل مبلغ تبرع به خمسمائة جنيه. وظل الى أن المرحوم الباون الفريد منبه أن يشروع وانتركه لم يكن قد حشرت بعد، فلم يدع الابن طائفة تنتظر بل تقدم اليها بنقطة أرض كانت ملكا خاصا له في

الاولى، اذ كان يخشى البرنس أن تنجح المفاوضات، ثم ما كان من انفضوء البرنس تحت لواء سعد حين ووجدته يفسد القضية بالفتنة الاهلية فتدخلها وبالمظاهرات بهم بما الامن العام فسوء « هاجع ناجع » ما هجعت القضية المصرية فاذا ما ثارت وجرت فيها مفاوضات يخشى الامير نجاحها كانت هذه الفورات التي يفورها ممسكا بالسودان، وكذلك يفعل جناب الدكتور فارس نمر فهو أيضا لا بد له أن ينجلي الانجليز عن السودان قيل أن ينجلوا عن مصر، وغرض الرجلين واضح هو ألا يتم بين مصر وبريطانيا اتفاق كي يظل المصريون أهدأ لا يفهمون ولا يعقلون ولا يستقلون

« كاتب »

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركيا أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلحتها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنيرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء

الحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن صحيحا بقيمته لا يلتفت اليه

ميدان وابور المياه مساحتها ألف وخمسمائة ذراع يساوي القراع يومئذ ثلاثة جنيهات على الأقل فجريدة وادي النيل ذكرت كل هذا متوجة، ولعابت باغنياء المدينة المصريين، وفي مقدمتهم بل في مقدمة أغنياء القطر جميعا الامير « الجليل » عمر طومسون، ان بينوا ام أيضا مستشفى فهزت الارحية بمحمد افندي حسن الشامي التاجر وارسل اليها انه تبرع للمشروع بمساحة جنيه أرسلها الى سمو الامير عمر طومسون دفعة أولى يقبها مثلها ومثلها على أن يرأس الامير لجنة التبرعات وفي اليوم التالي نشر الخيثة محمد الككرة صاحب وادي النيل انه علم ان صاحب السمو قبل رئاسة المشروع وتبرع له بألفي جنيه. فاذا الدنيا يومئذ تقوم وتقع.

واذا الباشمعاون يكذب في الصحف ان شيئا من هذا لم يحصل. ويضيف ان المسألة مكيدة تدبر الامير كي يتورط في مشروع كهذا « فن المعلوم ان التبرعات سوف تكون ضئيلة فالترض اذ توريط البرنس ايدفع من جيبه الخاص بقية تكاليف المستشفى وهذه مكيدة دينية لا يجوز على الامير »

فالذي يخشاه الامير أن يتبدل الحال غير الحال فيستقل المصريون استقلالاً صحيحاً ويفهمون. وهذا سر ما كان من حملة عبد القادر حمزة في الاهالي على سعد باشا أيام مفاوضات الوفد

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالموافقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفة أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الأرباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروع

نقابة الشحاتين

- ٣ -

كان الشحاتون الى ما قبل العشر السنوات الماضية انما مولون على الاعطيات العينية (الخرج) من ثريد ولحم وخبز وخضر وما الى هذا من الوان الطعام . لذلك قل ان كنت ترى واحدا لا يحمل على ظهره غرارة ، ولا يحمل في يده كشكولا ، وكانوا يدعونه (الزويلي) وهذا الزويلي يجمع ما شاء الله من بامية وملوخية وقرع وورق العنب الخ مما يطهي (المحسنون) فاذا انتهى من سعيه ونادت الترابرة بظهره و (طفح) الزويلي بما فيه ، انطلق الى أحد الاسواق الخاصة بهذه السلع ، وهذه الاسواق كانت قائمة ولا يزال بعضها قائما الى الآن في اطراف القاهرة كحي بولاق والخليفة حيث يطبخها للسكاكين من صغار الصنام والباعة للترفين بآبدانهم في الطرق ، وهناك يأكلون أكلا شهيا رخيصة . الا ان جمهرة الشحاتين الآن . يؤسرون القند مباشرة حتي لا يجشموا أنفسهم مؤنة البيع واضاعة الوقت (الذهبي) في ممالج قانون العرض والطلب . وقبل ان تترك هذا الموضوع من الكلام قص لك حكاية وقعت لمرحوم رفيق بك العظم وكان يومئذ يسكن عمارة البابلي في حي السيدة زينب . وكان هذا الرجل على فضله وجلالة محله مموذا مضعوف الاعصاب ، فلما علت به السن الح عليه الارق ونجى عليه النوم وفي ذات ليلة جعل ، كماءته ، يمالج النوم ويتوصل اليه بكل وسائله . وما إن من الله تعالى عليه بالدخول في السنة التي تزلقه الى النوم الخاص ، وكانت قد استوت لزمين الساعة الاولى بعد منتصف الليل ، حتي هب متزعورا من رقدته على مريحة رجعت الحارة رجلا (رغيف عيش وصحن طيخ يا أسيادي الله) فسرعان

ما انحدر عن سريره وطلب السلم ، ويحمل ينهب كل اربع سلايم في خطوة واحدة حتي أدرك الشحاذ وأخذ بتلاييه وقال : « بخرب بيتك ! رغيف عيش ؟ أمنا وصحن طيخ ؟ من الهي رايح يقوم من النوم الساعة دى علشان يصحن لك ؟ قل رغيف وحتة جبنه ، رغيف عيش وطبق مربة ... »

ومن أبغ الاسباب في استبدال النقدا لآن (بصحن الطيخ ورغيف العيش) أن البيوت قد نفقت أكثر من فيها الى القهوات ، وليس من المقول ان يحمل كل (محسن) معه الى القهوة (العلود) وصحفة الرغمان ، فكلما مر عليه (سائل) أجابه فبسط له الخوان !!!

وعلى كل حال فالشحاتون هم القدين استفادوا بهذا وحدهم ، أما الزبائن فانهم يخسرون نقودهم إذ هم لا يستفيدون بما يتخلف عندهم من كسر الخبز وفضلات الطعام شيئا !

وبعد ، فالشحاتون عصمك الله من ذلة السؤال ، ووقاك شر هذا المال ، يربحون من هذه المهنة ربعا جليلا لا يكاد يتسع له الشصور اذا رأيتهم في اسماهم القفزة البالية ، ورأيت ضراعتهم وشدة ابتذالهم في المالة ، واعتصار ماء الوجه ، وطول مد اليد . فانك لتسمع أن من الامراء وعظام الرجال من قضوا جوعا ، ولكنك لم تسمع ولن تسمع ان شحاذاً مات إلا غنياً ، ولماذا تريد من انسان لا عمل له يياض نهاره وسواد ليله الا جمع المال ، وليس عليه نفقة قط ، فلا هو عضو في (كلوب محمد علي) مثلا ، ولا يسكن قصر الفويارة ، ولا يقتني السيارات من (روليس) فنانزلا ، ولا يربي نيه في (كلية فيكتوريا) ولا بناته (في

السكر كبير) الخ فكيف في النهاية لا يموت غنيا ترثه الحكومة في القليل النادر ، وترثه جدران (العشب) ويطون أرضها في الكثير الشاتم ! ولو كان لي من الامر شيء وحلت مثل هذه الضائقة التي تن مني البلاد لتقدمت بجمع كل الشحاتين في أرجاء القطر المصري وسلطت عليهم الجند وأذنت في تكوين العذاب لهم وقب أخواهم ونبتش أرضها حتي استخرج أموالهم واردها على خزانة الدولة ، فانها أموال الامة ، وأنا زعيم بعد هذا بات أفرج الف ضائقة وضائقة ، وأن تعيش بلادنا دهر اطويل في أسعد ضروب الدعة والرخاء !!

ولقد فاتني أن أذكرك حادثتين شهدتهما بنفسني للدلالة على غنى الشحاتين وكثرة ما يجمعون إن كان هذا يحتاج الى تدليل : الاولى أنه كان يعترضني رجل في حدود الاربعين شاحب اللون ، أدني الى المزال بين الطويل والقصير ، وعليه جلباب لا تلوح عليه قدارة واضحة ، فيثنى سبابته في وجهي ويناديني يا سي خليل ! فأجيبه نعم يا سي نوفل ! فيقول رجل غريب ومن شرق اطيح ، ولا أجد لي عمل الخفرة أعطي ومرة أدعوه له بتحنان القلوب فينصرف .

وبما كنت مع صاحب لي في الطريق اذ اعترضني هذا الرجل وتلا علي صورته معرفته واذا صاحبي يخرق في الضحك فسأله ما به ؟ فقال لي : اتعرف مطعم السمك القائم في أول شارع السبتية ؟ قلت أعرفه واعرف أصحابه ! فقال : ان هذا الرجل قبل ان يمرض بان يورد كل يوم عند القروب لهذا المطعم جنبيين من انصاف اللاليم وملا فويل الى القطة ذات القرشين على ألا يأخذ بدلها الا قطعا فضية من ذات الخس القروش الى الريال . أما الورق فلا يتقبله أبدا . فنجبت لهذا وسألت أحد اصحاب المطعم يوما فحقته لي .

وبما كنت مارأ في الطريق اذ اعترضني

وعلى قدر الملل في هؤلاء الناس يكون
الكبر والسلطة ، وعلى قدر السلامة يكون
التواضع والانكسار . فإذا اعتدى الطبل فيهم
أو المشوه الخلق على صحيحهم فوض هذا الامر
فيه لله أو انطلق بحسده ويتمني له زوال النعم ،
وتسمعه يقول ما حدث مكسح الا هو والا ايه ؟
يا سيدي الى عماء قادر يصينا ؟ هو يتكبر على
ايه ؟ الدنيا غدارة ما لهاش امان ا ياناس داربنا
قادر يشفيه في طرفة عين ؟ !! ، وهكذا
وبما ينبغي أن يذكر في غاية هذا الموضوع
أن كل ما يقع من خلف بين افراد هذه الطائفة
أو جماعاتها إنما يحل بينها وبينها فلا يدخل فيه
غريب ولا يطلع عليه خارج عنها ، ولا يبدل في
جريدة سيارة ولا يذكر في منشور يوزع في
الطرق على الناس .

أليس حقيقا بعد الذي ذكرنا عن نشاط
هؤلاء القوم وتكافهم ، ومحافظتهم على قوانينهم
وآداب مهنتهم أن تكون تقابهم النموذج الاسمي
لسائر ما عندنا من القبايات ؟ !! ..

١٤٣٩ (اعلان بيع)

انه في يوم الخميس ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بمزة سامي تبح قنبره كطلب
الخواجه امين صباغ بالمنصورة ومحله بالسنبلاوين
مكتب الاستاذ ناشد افندي صليب الافوكاتو
سيباغ علنا جامووه سوداء شعلا برون علباوي
بسبه يفضه سن ٧ سنوات المينة بمحضر المحجز
الرقم ٣١ يوليه سنة ١٩٣٠ فذاذا الحكم محكمة
السنبلاوين الاهليه في القضية ن ٥١٦ سنة ٣٠
وفاه مبلغ ٢١٣ قرش صاغ المحكوم به بالمصاريف
مخلاف النشر وهذه الاشياء ملك السيد بدوي
جاء الله بمزة سامي فلي راغب الشراء الحضور

ولعل حب الاستطلاع يبعث بعض
(المستشرقين) على الانتظام في سلك الشحاذين
المصريين ، فيلبس الاسمال ، ويمشي بغير نعال ،
ويدم بذل ماء وجهه في السؤال ، حتى يخرج
لنا في النهاية مربعة أو الباذة ، في لغة أهل
الشحاذة ! ...

وكثير من الشحاذين والشحاذات من
يكترون الصبية الصغار من أهليهم ليظفروا
بهم على شر الحبال متوسلين برقة القلوب
اطعامهم وكسوتهم . وهؤلاء الصبية يموتون عادة
وهم في مطلع السن بما يرهقهم مواليمهم (الشحاذون)
من كثرة السعي ، واجهاد النفس ، وموالة
النجاح ، وطول السهر ، والتعرض للبرد اذ هم
متجردون من الثياب (تقريبا) استدراجا لرحمة
الرحماء ، ولإسليم الاعضاء من هؤلاء الصبية أجر
معين ، أما المصابون منهم في الجوارح بالحوادث
الطارئة (كدهسه ترام أو صدمة سيارة) أو
بالنقص الداخل على الخلق (كطالع حدة أو
التواء ذراع) هؤلاء لهم أجر مضاعف !

وعلى ذكر استئثار الشحاذين للملل والادواء ،
فقد كانوا في العهد الماضي ، اذا ولد لأحد منهم ولد
أو عثر به قتيلا ، أو خطفه خطفا ، أو عاد بجراح
(الطائفة) وكلفه ادخال النقص على جسمه يتر
ساقه أو كسر ذراعه ، أو فق عينيه ، أو جلع
أنفه ، أو صل أذنيه ، ويتم له ذلك في حفل عظيم
ترفع عليه البنود ، وتبسط فيه الموائد ، وتدفق فيه
العلبول ، ويعج الرجال بالتهنآت ، وتجلجل
أصوات النساء (بالزغاريد) !! ويقبل بعضهم
على بعض بتمني المني ، فتسمع هذه تقول لتلك
عقبال عندك يا اختي في ابنتك عتريس ! فتجيبها
تلك : ان شاء الله في عرج مشا لله بنتك !
وترى أخرى تناجي صاحبها : ربنا يا اختي
ما يحرمك من حمام فتجيب الأخرى على تلك
الأمينة العزيزة : أنا وانت وكل الجايب ! !

صاحبنا ، وكنت جدمفلس ، فظننت أباه وذكرت
له حديث المظم ، وسألته ان يتخذني له سكر تيزا ،
فلوى وجهه غنى ولم يعد يرنيبه والحمد لله أبدا .
وعلمت بعد هذا أنني أسأت الى اصحابي ، فلقد
انصرف الرجل عنهم ، ولم يعد يفرج عنهم بهذا
القدر من النقود الصغيرة ينتفعون بها في مصارفة
زبائنهم الكثيرين .

أما الحادثه الثانية فقد كان يسبح في الشوارع
(المحترمة) رجل من أبناء (الطائفة) طويل
القامة ، كث اللحية منضد العامة ، وقد افرغ
على نفسه قباء (فغطان) من فوقه عباءة ان
كانت نصف بالية فهي دائما نظيفة . وفي يده
مسبحة يعبث بها ، وهو اذا رأى جماعة جالسين
أو واقفين يتحدثون لا يرى حربا من أن
يقتحم جمعهم ويطل حديثهم بالسؤال لينهلها في
شيء من القلة والتوفر ما !

جلسنا مرة على حاشية أحد المقاهي وفينا
حمام جليل له صيت عظيم ، وتقدم الرجل يسأل ،
فتفرس فيه صديقنا المحامي هنية ، وكانما شده
لرأى هذا الرجل على هذه الحال وابتدره :
أأنت تتكفف ؟ اصمعا يا اخواني هذا الرجل
ملك أكثر من ثلثائة فدان في أخصب رفاع
مصر وقد وكاني من بضع سنين في قضية مدنية
له ، وقد أدى الي في (اعابها) أكثر من
ثلثائة جنيه ! وما ان كان صاحبنا يسمع به
الحديث حتى رأبنا على قول المثل العامي (فص
ملح وداب) !!

ولجماعة الشحاذين لغة خاصة واصطلاحات
موضوعة ، وإشارات أشبه بإشارات الماسون ،
وهم يستعملونها في وسائلهم ، وعند احداق الخطر
باحدم ، والاشارة الى (محسن) لا يرد شحاذاء ،
أو كز لا يجيب سائلا أو نحو ذلك . ولشتم
هذه ، على شيوخها بينهم ، لا يمكن ان يظهر
عليها غريب .

ضمنت امرأة مستقبلها فما الذي يضمن للرجل مستقبله

الداخية للمنزل، وقصا لثربة الاطفال والعناية

٣٣٠

ومني تعلم العصبية أمور البيت ضمنوا أنهم يتزوجون من فتيات موهبات وهن يذهبن الى الوزارات والازواج يقومون بخدمة البيت بما كانت تقوم به المرأة قبل ان تفتح المدارس لتعليم البنات

ولست أقصد من هذا ان لا تعلم البنات

أو أكون كآبي الملاء المعري حيث يقول في لزومياته

علمهن الغزل والنسج والرد

ن وخلاو كتابة وقراءه

فصلا الفناة بالجد والاخذ

ملاص نجزي عن يونس وبراءه

بل أقصد من هذا أن أطمئن على مستقبل

الاولاد بعد أن اطمأنت على مستقبل البنات

فالولد يدخل المدرسة بعد رجاء وعناء،

لان مدارس الحكومة لا تسمع المقبلين على التعليم،

وبعد ان يحمل شهادته لا يجد مناصا من أن

يتسكع في الشوارع يبحث عن عمل ولن يجد

لان الصناعات المصرية تفقرها المصانع الاجنبية

والبضائع التي ترد من الخارج، والوظائف

الحكومية مقصورة على أفراد سيجل عظم

الجنس الطيف، والصناعات الكتابية كالمشتغلين

بمسك الدفاتر سيكون نصيبهم فيه أوفر حيث

تقلد المحلات التجارية الحكومة في استخدام

ومن أم ما يلتفت النظر ان الفتاة التي تريد

الاغارة على ما يتمتع به الرجل من وظائف غير

متعبة، لا بد أن تتحمل المتاعب التي يتحملها

الرجل، مثال ذلك أن الرجل يشتغل خفيرا،

وأريد أن أرى امرأة تستبدل المانظر أو التأخير

بباطو الخفير ذي الفمرة التي توضع على الصدر،

وتخلع البرنيطة الشبيكة، أو حمامة الطرحة

البرنجج باللبدة الطويلة، وترى بالجوارب

الحريرية الرمادية أو لحم المواتم وتلبس بها

انصاف رشدي، سعد محاسن، صالة لوكس،

توحيد الف ليلة مابقا، سنيه الاسكندرية—

والسجرات، في الصالات نعيمه المصرية،

سيد فمي، أمينة وصفي، بثينة، سنيه وبهيه

حسنين، وجيده المغربية، زكية المغربية،

وأجبرت المسارح—ام كلثوم، فتحية احمد،

نجاة علي، سهام، نادره، واذا نظرنا بميكروسكوب

وبحثنا عن رجل له نصيب في هذه الحلبة، لم

نجد رجلا صاحب صالة غنا، وأما المستأجرون

فلم نجد غير سيد شطا يعمل بمحور نعيمة المصرية،

وفي المسارح لا نجد غير محمد عبدالوهاب

ويعجز بالكاتب ان يرجع الى سنين

خطاها فيرى أن المرأة اذا كانت تله بنتا سمعت

كلمات اللواسة قبل أن تنتهي من الوضع، واذا

جاءت بولد هلاوا وكبروا وتوطد مركز

الزوجة عند بلها

واذا قابلنا صفحة الماضي بصفحة اليوم نجد

الفرق بعيدا وان القضية عكست، واللازم ان

تقدم التهانى لمن تنجب بنتا وتساق عبارات

التعزية لمن تعقب ولدا

واذا عثت الحكومات بتوظيف البنات

نجد طلبتها وقد يزيد عدد الفتيات عن المطلوب،

ولا ينتظر أن تحدث أزمة توظيف فتيات الا

بعد عشرين عاما

وما دامت الحال تبدلت وأصبح للبنات

حظ الرجل وزيادة. والرجل لا يستطيع أن

يجاريها في مضمار يعرف هو أنه أول جواد يكبو

فيه، فهل هناك ما يمنع وزارة المعارف من أن

تنشئ في مدارسها الابتدائية للبنين قسما للتدبير

المنزلى من طبخ وغسيل. وقسما لإدارة الشؤون

في الحكومة الآن فتيات يتمتعن بما يتمتع

به الرجال من مرتبات مضمونة آخر الشهر،

ومن أجازات تمنح آخر السنة، ومن حضور في

مواعيد العمل والانصراف عند انتهائها

وقد كان لوزارة المعارف قسط وافر في

استخدام الجنس الطيف مدرسات بالمدارس

الاولية، ثم مدرسات بالمدارس الابتدائية

للبنات، ثم مفتشات، فريسات للتفتيش، فأعضاء

بعثات، فراقبات للتعليم

وكان لمصلحة الصحة نصيب — أقل من

نصيب وزارة المعارف، لأنها لم تستخدم أكثر

من طبيبة في قسم ثم في مديرية ثم في مركز،

ثم التفتت الى القابلات فخصصت لمن وقتا

لتدريس أوليات فن الولادة والتعقيم

ولما رأت ان وزارة المعارف تكاد تطنى

على مصلحة الصحة قششت عن سبيل تجهلها فائزة

على وزارة المعارف، فكبرت في استخدام

الفتيات للتعليمات او الحاصلات على الشهادات

الثانوية في الاعمال الكتابية، وبدأت بمركز

رعاية الطفل، وعلت ذلك بان هذه المراكز

تقصد بها السيدات والبنات

الى هنا ويجدر بي أن أهنى الفتيات بحسن

هذا الاختيار، واعزى الرجال الذين لا تنطلع

اعينهم الى الوظائف الكتابية بعد اليوم لأن

فتاة طلبت بلسان الامام ان تفسح لها المعارف

مكانا بمحور قلامي. مدرسة التجارة المتوسطة

وانتقل الى عالم آخر، هو عالم الهوا الذي يكون

الزم الكماليات لترويح النفس، فنرى صالات

الفناء لتدريها السيدات والاولانس — منيرة

المهدية، بدية مصابني، ماري منصور، ملك

جوارب من جوارب الجيش لتحميها قارص البرد، وعلى ما أظن ان الفتاة اذا لبست هذه الملابس وتحملت هذه المشاق اليلية ومررت ذلك الصوت المرن على نداء (واحد) تكون أنصفت نفسها وأنصفت الرجل معها ، وتكون حقا ميزان عدل ، ولو أنها عرفت بان الدلال هو خصم الرجل وهو الحكم فسوف تعكس الآفة بعد قليل .

وكذلك ترقى فتصبح عسكري بوليس وتلبس ملابسه شتاء في الاحوال ، وصيفا في الحلات ، رمل الحكومة على تسليحها بالسلحة توافق الزاج النسوي ، وغاية ما أرغب فيه أن لا تعين ضابطات نسائيات من تحت السلاح

ولا أدري إن كن يقبلن المدخول في الجندية أو يدفعن البدل وهذه نقطة لم أدرسها حتى أصدر رأيي فيها ، فلنبقها قليلا حتى تنضج مع الزمن . وأخشي ان تمنح إجازة مدة الحمل ومدة الوضع ، ولا يكن استدراك هذا إلا يمنع ازواجهن واذا وافقت الحكومة على توغليهن اضطرت لأن تعرف لمن بدل اقلام الحبر الاحمر اقلام شفايف ، وبدل الدهايس فراشين . وبدل يد الشالة مشط شعر وبدل الدواة مكحلة وبدل كرسي المكتب كرسي ولادة . واظن ان هذا يرغم الحكوة على فتح اعتماد تعرضه على البرلمان في المنام ليقره الرئيس وهو يسبح مع الاسماك المفلطحة في المالح

أما اذا ولت الفتاة وجهها شطر التعليم وهجرت الوظائف ، وفتحت أمامها أبواب مدرسة الحقوق والهندسة والمعلمين العليا ، والزراعة العليا والتجارة ... الخ المدارس المالية ، لاشك أنها ترغب في الحقوق لأنها صناعة جلوس . وقد تبدل الكراسي والمنصات بشلت ومناقد وأفة أبي فروة في الشتاء ورطلين

من البلح الحيسانى في الصيف لضوابط لمحكمة وفرطاس لب وحسوة لادن اثناء المداولة أما الهندسة وغيرها من الزراعة والتجارة فهذه أشغال شاقة ولا يخشى أصحابها من اغارة المرأة عليها فليكن كل إثنائنا مهندسين وزراعا ومادامت المسألة أخذت في التبدل ، وستضطر الفتاة لهجر الدار، والفرار إلى الديوان . والاغارة على مركز الرجل الحيوي ، فالرجل بعد هذا لا يجد غير الخضوع والخنوع ، وله أن يترث في عمله ، وأن يمبر على كل أذى

ولا مانع من أن أكون متطرفا نوعا . واداعب الجنس الطيف . فأقول له إن المستقبل الذي اعترفت في بدء مقالتي بأنه أصبح للمرأة . سيرغم الرجال على تأليف نقابة تكون مشتقة من نقابة الموظفين وتضع مطالب تحتفظ بها . وهذه المطالب تكون بعد المقدمة

حيث ان المدنية بدأت عهدا بتعليم البنات وحيث ان الفتاة أصبحت تساوي الرجل في معلوماته

وحيث ان المدنية من لوازمها أن تختار الفتاة شريكها في الحياة وحيث ان الفتاة الافرنجية تقتصد من أجرها مالا تقدمه لزوج ليستعين به على المغامرة في ميدان الحياة العامة

وحيث ان المدنية . سرت حتى أصبحت الفتاة المصرية قلدا الغربية في كل شيء . من رقص . وملابس . وقص شعر . وتقليم اظافر . وغطاء رأس . ولبس كلوج . والتحاق بدور التمثيل . والسيما . وشرب الجمرة . وتحميم الشفايف . والتجمل المزيف . والتحدث بالفاظ تجمع بين القريض العربية العامية والفرنسية أو الانجليزية . وقد أصبحت المصرية متمتعة بكل حرية . حتى في انتقاء ثيابها وحذائها وزوجها

بناء عليه

تطلب نقابة الرجال أن تكمل الفتاة المصرية تقليدها الغربية . فتقدم هي المهر لزوج الذي تختاره . وهو يرضى بأن يكون قعيدة الدار . وأن يطالبها بالنفقة والسكن الشرعى . وليس لها أن تدعي عليه بالنشوز . لانه لا يجد له مأوى غير دارها . وان تكون الاحكام مشمولة بالنفاذ المعجل وبدون كفالة

وعلى ما أظن ان هذه المطالب ستضجك اليوم نفرا من القراء . ومن يحتفظ بهذا العدد الى مابعد عشرين عاما . سيكون أول المطالبين بهذه الحقوق . لان الفتاة التي اعترمت للمرأة أن تشاء على الرجل لا تستطيع ادراك غايتها اليوم . قلى الملتقى بعد عشرين عاما « ي »

بنك مصر - سوريا - لبنان بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان بأنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جازية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيفهم وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد من جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

فضائح لا بد من نشرها

مرة واحدة بمقدم الرئيس ليعملوا على استقباله، وليحضروا معالم الزينة فتصدح الموسيقى عند نشره وعند خروجه، ولكن تواضع الرئيس كان يجعله يذهب في غير موعد ويدخل على السكت، ولقد كان يبالغ في سرية دخوله المدار فكان يدخل دون أن يشعر به خادم حتى لا يخلق راحة الجيران أصوات المتفاته

ولما عرف هذا الشاب ان الرئيس سوف يمنحه وظيفة دائمة في الحكومة رغم طرده من مدرسة الفرير اذاع هذا النبأ بين اترابه ومن هم على شاكلته فطلبوا اليه أن يدينهم من مجلس مصطفى فآذن لهم - واتفقوا جميعا على أن يكون التعارف حول مائدة تمام للرئيس، فافتتح طريد الفرير الا ككتاب وناقسه الباقون، وفي الموعد الذي حددوه لجمع المبلغ، كان هذا أحضر المبلغ المطلوب منه بواسطة التباكي لأمه، وذلك امتدت يده الى مبلغ وضع على الكومة دينو فاتهمت أمه الخادم . وذلك ادعى ان المدرسة التي يوم أهلها بأنه منتسب اليها ستقيم حفلة وطلبت منه مبلغ كذا . الخ الخيل التي يتفرد بها أمثال هؤلاء الشباب الذين لم تنضج لهم عقول وفي اليوم المضروب اقيمت الحفلة وجاء الرئيس دون أن يشعر به أحد ومدت الاطباق وصفت الكؤوس على خوان الطلبة الذين رأوا المستقبل يتسم في وجهه جاحظ القرن العشرين وقد كان الداعون يظنون الرئيس غليظ القلب متكبرا متعظرا ولكن الواقع كذبهم قد شاهدوه ماجنا طريف التكتل عذب الفكاهة، وقد كان من بعض الحوادث التي رواها أنه كان على منصة الحكم قاضيا في محكمة عابدين فأغضبه محاميان فحكم بحبس كل في قاعة الجلسة ٢٤ ساعة، ثم رفع الجلسة للاستراحة وجلس في حجرة القاضي الخاصة، ولكن البوليس أطلق غرفة الجلسة على الموجودين و

مستبشاه طامنا شيا فدفعه الجشع الى التهامه - ورأى الراوى ان للزار غير الرئيس القى تومعه، ولا بد أن يكون توحيد قاده الى ممكن تنكر فيه زعيم العصاة بوجه يشبه وجه النحاس قركم بين نحيات وابسامات وفر هاربا

- لا تتورع الصحف الطفيلية عن ذكر النحاس، ويلد لها أن تروي عنه متى تئاب وفي أي وقت تناول الفول السوداني، وفي أي مساء طلب كوزاً من الدرة المشوية، ويذكرون الحفلات التي يقيمها النحاس لنفسه أو يقيمها الناس له، وأغفلوا حفلات خاصة لو نشرت لعلم الناس منها قدر النحاس وجلاله وعظمته وكياسته وظرفه ومجونه ولكن الصحف الطفيلية قد تكون عالمة بما يحدث، أو لم يبلغنا أحد خبر هذه الحفلات، ونحن من جانبنا نشر اخبار بعض هذه الحفلات عساهم أن يتعرفوا بتقصرهم نحو رئيسهم الجليل في شارع رمسيس بمصر الجديدة دار فريدة في بابها من حيث جمال منظرها وزين ائانها، واليت معروف عن أهل أهم من ذوي الحيلة البارزين في مصر، غير ان في المدار شابا لم يبلغ سن القرعة . زار النحاس فوقع من نفسه موقع الصديق الذي لا بل ومن يركب الصعب من أجله، فعل النحاس على التزاور ومعنى الشاب بأنه سيكون من كبار الموظفين متى عاد هو الى الحكم وقد يصبح سكرتيره الخاص الذي يلتصق به في الحل والترحال

وكانت هذه الآمال داعية لان يتزاور الطرفان وأن قوى العلاقات بينهما وان يتمتع التكافؤ حتى أصبحت الزيارة على غير موعده ولكن من سوء حظ سكان البيت أنهم لم يعلموا

- توحيد شوقي شاب في مقتبل العمر، وينتسب الى مدرسة ثانوية كتلميذ من تلاميذها، ويفهم الطلبة انه ابن أخت مصطفى النحاس باشا وتوحيد شوقي هذا وان كان من عداد تلاميذ مدرسة ثانوية الا انه دخلها دخول الشخص (الذرة) في مستنقع آمن تولدت فيها حشرات طفيلية يقول عنها عى الابصار انها من فصائل السمك، ولهذا ترى سنارة النحاس أو ابن أخت النحاس، أو توحيد شوقي لا يدخل حوش المدرسة إلا ويخرج بمشكك من التلاميذ الذين يرغبون في رؤية الحيوانات العجيبة ليذهبوا معه ويروا مجلس خاله، ويقاضوا بين مزاجه ومزاجهم

ويوم ان يدخل توحيد على خاله معه هذا التعليم من التلاميذ يقابله الحال مقابلة المشتاق الواق والمحب الفارق، الذي لا يطفى جذوة ناره غير قنلات حارة، فيفرد ذراعيه ويضم ابن الانخت ثم الذي بعده ومن يليه حتى ينتهي من التسليلات والتحيات من أحضان وتقبيل، ثم يجلس الرئيس ويحتل الاثرون الجهات الست من ورائه وامامه... الخ

ولقد روى هذه الحادثة شاب قال انه ذهب مع احمد... ومصطفى... وجورج... وهؤلاء الاربعة كان خامسهم توحيد الذي قام بوظيفة الماشطة في الوش العكر لجلبهم وعمل لهم التواليت النحاسي وألبسهم ملابس تناسب مقابلة الرئيس

قال الراوى لما ان ذهبوا وكان يظن ان الرئيس سيقا عليهم نصائح الأب البار، شاهد منه حركات يقول عليها امثالنا انها حركات جنونية، ويقول الراوى انها حركات جالمة ذى

نابليون بونابارت

كما تصوره الكتاب الارلندي الاشهر « برنارد شو »
والشعب الانجليزي

كما يظن « شو » انه كان في تصور « نابليون »

وقاس العقائد والمثل الخلقية بمقياس لا عوج فيه ولا ايهام . وهو لم يكن طفلاً مدلاً ولا شاباً مترقلاً بل لقد صيرت الشدائد طيفته وقومت قناته وعلته ان الدنيا لا تعطيه الا ما يأخذ منها فحراً وقسراً

وقد رقى نابليون الى رتبة جنرال قبل ان يستقبل عامه السابع والعشرين غير ان مرد رقيه في ذلك الحين لم يكن الى عبء ريته فحسب ، فقد مهدت له الثورة سبيله اذ اكتسحت ضباط الجيش الذين يمتون بانسابهم الى طبقة النبلاء والاعيان كما اكتسح هو بمدافعه شذاذ الثورة واقايقها حينما تفهم واني وجدتم لا تأخذه فيهم رحمة او يردده عنهم اشفاق . على ان هيبة نابليون لم تكن قد توطدت بعد ولا كان حب الجنود له قد خالط منهم الدم ورسب في العظام . فلم يكن جيشه بالجيش المطيع ولا الجيش اللعيق النظام . وكان هو يعلم من هذه الحقيقة ما لم يخف عن كتاب سيرته فيما بعد . والمؤرخين له ، وكان علمه هذا يحك كفايته ومقياس عبقريته . اذ كان نجاحه ، مثل فشله ، معلقين جميعاً على مبالغ طاعة رجاله لاوامره ودرجة تنفيذ هذه الاوامر على الوجه الذي رآه هو وتصور نتائجها . ولا لم يكن نابليون قادراً على بلوغ غرضه هذا من طريق تهميد الضباط ووجد الجنود كما كان يستطيع ان يفعل لو انه قدم الثورة ولم يتأخر عنها قد وضع لذلك خطة بارعة تخلص كلها في الخطبة القصيرة التي خطبها في جنوحه قبل اقتحام جسر لودي الفارق في طوفان النار والحديد . قال نابليون : ايها الجنود ! اتم قراء معلومون .

في اصيل الثاني عشر من مايو سنة ١٧٩٦ ، وفي بهو فندق صغير بضاحية نوازانو على الطريق بين لودي وميلانو يرى الناظر في بهو الفندق شاباً يناهز السابعة والعشرين مرتدياً بذلة جنرال فرنسي يذرع بهو الفندق في قوة ومضاء وقد شبك يديه وراء ظهره وأطرق برأسه مفكراً لا يستريحه مما حوله شيء .

هذا هو نابليون بونابارت !

قال شو : فنذويومين اثنين حاول النمساويون منع الفرنسيين من عبور النهر على الجسر الضيق في لودي . لكن الفرنسيين عبروه بينما كانت النار تكتسحه ، تؤيدهم مدفعية هائلة ويقودهم نابليون الذي ساعد يديه في اطلاق المدافع والذي لم يفهم فن الحرب كما كان يفهم قادة الحرب وأملتها النظاميون في ذلك الحين ... وكان نابليون قد درس فن الحرب حقاً في المدرسة والميدان وحقق فيهما اساليب الحرب من المشويات والفرا من الواجبات وغش المحتسب في النفقات . لكنه لما اعتزم ان يحارب لحسابه لم يطلق هذه الاساليب المقررة ولا أخذ بما فيها من التقاليد الرقيقة ... وانما فطن دون جنود عصره الى أهمية الدفع وأدرك ان قبلته تدمر الصفوف كما تدمر الحصون . يضاف الى هذا انه وجد نفسه مزوداً بملكة عجيبة في قدرتها على حساب الاوقات والمسافات ودقتها في حفظ السبل وما يتراعى حواليها من النجود والوهاد ، ثم هو قد درس الطبيعة البشرية في ضوء اعاصير الثورة الفرنسية وما تمخضت به من برق خاصف ورعد قاصف ، فخلص خياله من شوائب الاوهام

وكان من بينهم شاب لا يزيد عمره عن مضيئيه فتبا كي فأخبر الحاجب الرئيس فناداه فشي من فوق المنصة ودخل الحجرة ثم خرج من بابها الموصل الى فناء محكمة عابدين القديمة التي حوت الآن الى مدرسة أولية . وخرج كل من حكم عليهم بهذه الحجة

ولما رأوه حسن المنظر حلوا الفكاهة والحديث أغرام هذا على مداعبته وقضوا الوقت في سر وابتسامة ، وشجعهم ظرف الرئيس على أن يسألوه عن جمال صوته فأجمعهم قطعاً يتفق بها في أوقات مله ، وناقضت ساعات وأهل التلاميذ يظنونهم بهذا كروء . دروسهم في دار أهدم . . والطلبة على يقين من أن النحاس اذ اعاد الى الوزارة سيكون لهم من الوظائف ما يعوضهم خسارتهم في الدرس

وبفضل الرئيس ودعائاته يرسم الطلبة في الامتحانات لانهم أضاعوا وقتهم في التزاومع الرئيس ولا زعيم الا صاحب « البرنس الاحمر »



حديداً انتشتان

اعظم تمجيد بقوة

مرويا أورسته وشريكه

٤٩٥٩ م

٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

وثالث لجيبه وعلى كل حال لا لوم على اداء واجب ...

اعلان

١٤٣٤ هـ في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٩ و ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ ونصف صباحا بناحية بنى محمد المراوثة صياح بالزاد أشياء منزليه موضحة بمحضر المحجز ملك احمد حسان من المراوثة وبقرة وقطن ونحاس موضحين أيضا بمحضر المحجز ملك حسين سيد حمدان الضامن من الناحية حجز عليه في ٦ ابريل سنة ١٩٣٠ و ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٠ وكان محدد للبيع يوم ١٩ و ٢٠ مايو سنة ١٩٣٠ وأوقف الصلح ولم يتم نفاذاً لأحكام الصادر من محكمة أسبوط الجزئية الاهلية في القضية ذرة ٢٧٨ سنة ١٩٣٠ وقام لمبلغ ١٤٢٥ قرش صاغ والبيع كطلب محمد عمر احمد نصار من بنى زراح مركز ابنوب فعلى راغب الشراء الحضور

بمث بثة دينية تعلم الناس الكتاب والسلام حتى اذا ثار الوطنيون بالرسل وقتلوا بعضهم خف الى سلاحه ونهض للدفاع عن بيضة المسيحية يثار لها ويأخذ السوق لنفسه . أما اذا أراد أن يدافع عن حدوده المائتة فيحينئذ لا يتورع عن أن يرسل بوارجه تفرق وتفرق كل من جرى على لسانه ذكر حرية البحار . وهو يفخر بأن العبد يسمى حراً متى ما مست قدمه أرضاً بريطانية ومع ذلك يرسل غلمانه يشتغلون اثنتي عشرة ساعة في المصانع والمعامل ! وهو يثور ثورتين في عهديين متقاربين ولكنه يعلن الحرب على كل ثورة خارج بلاده باسم الامن والنظام فليس في العالم حسن ولا مي لا يعمل الانجليزي ولكنه لا يعترف بالخطأ سواء أ كان يغفل هذا أو ذاك . فهو يحاربك على المبدأ الوطني ويسرقك على المبدأ المالي ويستبدك على المبدأ الامبراطوري وما دام يعمل على مبدأ فعمله قرين الصواب هو يؤدي واجبه يوماً للدين وآخر للانسانية

فليس لاحدكم حيب في ردائه ومن له حيب ، ليس في جيبه فلس ! انتم جائمون صادون وليس في جعبة أحدكم طعام ولا شراب انتم ان قلوبكم مفعمة بالوطنية وادمنتكم حافلة باخيلة المجد والثرا . لكن هذا الجسر يحول بينكم وبين سهول المبارديا وفيها كل ما تشتهون وتطلبون ! قالى الجسر الى الجسر ، والى الامام الى الامام !

قال شو : وقد ذكر الشعب الانجليزي لنايليون قتال

الناس ثلاث : سفلة وعلية وأوساط بين هؤلاء وأولئك . فأما السفلة والعلية فهم سواء في التجرد من الوازع الادبي ومن الوسوس ، ذلك ان العلية ارفع من أن يكون لهسم ضمير والسفلة أحمق من ذلك ، ومن ثم تراني لا أخشى هذه الطبقة ولا تلك اذ كان لا مفر للأولى من أن تخضع لي ولا مناص للآخرى من أن تخضعي موضع التقديس والعبادة . لكن الطبقة الوسطى هي الطبقة الخطرة اذ بينا تتجرد العليا من الغرض وتتجرد السفلى من العلم تجمع الوسطى هذا السلاح الى ذاك . مع ذلك هؤلاء أيضا موضع ضعفهم اذ كانوا من وسوسهم وضائهم في قيود واصداد

ولست أخطئ اذا عدت الامة الانجليزية بمثابة طبقة وسطى بين انامي الارض . فالانجليزي اذا أراد شيئاً لا يعترف بأنه يريد . ولكنه يتربص صابراً حتى يقوم بذته — ولا أدري كيف — اعتقاد راسخ بأن واجبه الادبي وواجبه الديني يحمان عليه غزو الناس الذين يجد في بلادهم حاجته ثم لا يلبث أن يغزوهم بكل مافي عقيدتيه الدينية والادبية من قوة وصبر وتعميم . فهو كبطل الحرية والاستقلال يغزو نصف الدنيا ويضمها اليه ويسمى ذلك استعماراً ! فاذا أراد سوفاً جديداً لمصنوغاته

بنك مصر

اودعوا فيه اموالكم

اجروا خزائنه من خزائنه الحديدية

لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

انتموا بصناديق التوفير فيه

لتعويد ابناءكم على الاقتصاد

ما يربحه بنك مصر يربحه المصريون

كلام ورد غطاء

ممنوع لصق الاعلانات

صاحب المنزل — انت يا جدم ! كيف
تلتصق هنا اعلاناتك ؟ ألا ترى اني لصقت على
الجدار اعلا ما يمنع اللصق
عامل شركة الاعلانات — لا تلم إلا نفسك
يا سيدي فانت كنت أول المخالفين ...

كثير التردد

أحدم — أشعر في بعض الاحيان اني
أريد أن اقتل نفسي . فإذا عساني أنمل
آخر — أراك لا تفعل شيئاً . والظاهر
انك كثير التردد

المحلات الاخرى معتلة

الاب — علمت من مملكتك انك محتل
دائماً آخر محتل في الفصل . أفلا تستطيع أن
تتقدم عنه قليلاً
الابن — كلا يا أبي . فكل المحلات
الاخرى مشغولة ..

بين قبة

العمة — اعطني يا حسن قبة وأنا أعطيك
قرشاً جديداً
ابن أخيها — هذا قليل يا عمتي . فأني
تعطيني هذا الثمن في معلقة زيت خروع ..

الزوجات والمكشفون

أحدم — قننت زوجتي جيوتي كلها
أمس

آخر — وماذا وجدت فيها

الاول — ما يجده كل المكشفون

الآخر — وما ذلك

الاول — مواد تكفي لعمل محاضرة أو

محاضرتين ..

الشاي الطيار

الجرسون — لماذا تغطي فنجال الشاي
بالصحن يا سيدي ولا تتركه يبرد
الزبون — لانه خفيف جدا حتى اخشى
أن يطير ..

لغة الحب

هو — يقول الشعراء يا عزيزتي ان القبلات
هي لغة الحب
هي — آه . فهمت الآن معنى قولك ان
حبك أخرس ..

هدية السيد

هو — سأهدي اليك هدية بديعة في عيد
ميلادك

هي — قل لي ماهي

هو — جنبيات بعدد ما بلغت من
السنين

هي — حسنا ولكن ضم على ما تعرفه
منها خمسة هي علي ما أعلن غوارق وتصافي في
البرد والحساب ...

منطق

الام — لماذا لا تأكلين يرضك يا عزيزتي
الطفلة — لا أريدها
الام — لما كنت في سنك كان يفرحن
كثيراً أن احصل عليها
الطفلة — آه . ربما كانت طازة في ذلك
الحين ..

المساواة بين الجنسين

الزوج — أقول لك ان المساواة التامة
بين الجنسين مستحيلة
الزوجة — ان لفظة « مستحيلة » لا توجد
في قاموس هذا العصر

الاول — ولكنها موجودة في المسألة التي
تتكلم فيها

الثانية — مثال ذلك ؟

الاول — مثال ذلك ان الزوج يستطيع
أن يحصل على شيء لطيف لذيذ جميل لا يمكن
أن تحصل عليه الزوجة
الثانية — وما ذلك
الاول — ذلك هو الزوجة ..

نحية

أحدم — من أي بلاد انت ؟
آخر — من الصعيد
الاول — حقا ؟ يدك اذن . ولكن من
أي بلد في الصعيد
الآخر — من أرمنت
الاول — شيء جميل . اعطني يدك
الاخرى

الآخر — ولماذا كل هذه الحفاوة

الاول — آه . ذلك لأنني سبق ان قابلت
واحداً من بلدانك ولم أنج منه الا
بتكثيفه ..

لا يسرق ولكن يلحس

زبون — أعلن يا عزيزي الصغير انك
مرتاح للعمل في هذا الباتسري
الصبي — لماذا ؟

الزبون — لأنني أعلن ان العمل لذيذ في
وسط هذه الفطائر

الصبي — هل تظن ذلك

الزبون — نعم . ولكن لا تشتعي أن
تأكلها ؟

الصبي — هذا يكون سرقة يا سيدي .
ولكني الحس بعضها من حين لآخر ..

في الحمامات

البوليس — الاستحمام هنا ممنوع يا سيدي

الفقيد الكريم بواسع رحمتك ورضوانك فانه
كان في حياته مضيافاً كريماً، وهو الآن بين
يديك ضيف كريم

هذا وستصل جثة الفقيد العظيم الى الاسكندرية
صباح يوم السبت على الباخرة فيمليون ثم تنقل
بقطار خاص الى القاهرة حيث تشيع الى مقرها
الاخير باحتفال مهيب يليق بقدرة الفقيد وقدر
عائلته الكريمة ومركزها الاجتماعي في البلاد،
وتقام ليالي التأتم الثلاث في سرادق فخم يقام
أمام سراي صاحب الدولة محمد باشا محمود
عزى الله عائلته واصدقاءه وحزب الاحرار
المستورين فيه خير العزاء

١٤٣٣ محكمة بندر زفتى الجزئية الاهلية
في يوم الثلاثاء ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ يندر
زفتى الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع زهرتين
نحاس ينطاهما وزن ٤٠ رطل تقريباً وترابيزات
حديد برخام ملك رمضان احمد لم ياتم شربات
من زفتى وقاء لمبلغ ٥٠٠ مليم المحكوم بهما في
القضية ن ١٩٤١ سنة ١٩٢٨ وما يستجد من
المصاريف كطلب مجلس بلدي زفتى
فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٤٢ انه في يوم السبت ٢٠ سبتمبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البياضيه
بالناظر مركز جرجا والايم اتاليه اذا لزم الحال
سيباع بطريق المزاد العمومي ١٨ اردب منهم ١٠
اردب قح و ٥ اردب فول معدل ٢٢ طوبو ٣
لاردب منهم اردب قح و ٢ شير معدل ٢٢ طمك
حسن محمد المرامي واحد ربيع من البياضيه
مركز جرجا المحجوز عليهم تنفيذ بتاريخ ٩
اغسطس سنة ١٩٣٠ قاذراً للحكم الصادر من
محكمة سوهاج الاهلية في القضية للمدنيه مرة ١١٧٣
سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٢٣٧ بخلاف اجرة هذا النشر
وهذا البيع كطلب على مدام من ناحية اولاد
شول مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

امتحان الطب

للمتنح - افرض انه حدث انفجار وان
الانفجار اطار رجلا في الهواء وانك دعيت
لاسعافه فاذا تفعل

الطالب - انتظر حتى يهبط الرجل الى
الارض

المخفوف رله على بك محمود

حملت الانباء البرقية الاوربية اول أمس
نمي رجل من كبار الرجال في هذا البلد، أجل
نمت رجلا بعد في الابرار الابروني الافاضل
الافضل وفي ذوي المروءة والنبل للموان الانبل،
نمت علي بك محمود وهو في مدى كهولته لم
يلغ الاربعين من عمره فنمت بنميه الرقاء والبر
والمروءة، ونمت بنميه العطف وحياة الضمير،
ثم نمت بنميه الادب الهم والخلق الرضى والحياة
التي لم تشبها شوائب البغض والمقد وخبت
الطوية

لكن قضاء الله لا بد واقم ماله من دافع
فاذا بك علي محمود اليوم عارفوه واذا بكاه من
اعائهم في بأسائهم واحسن اليهم في ضرائهم
فانما يكون معوناته التي يدفعه اليها ضميره الذي
كانت تفرق في الحياة واحسانه الذي لا ينضب
معيته ولا يحف، وادبه الذي انحد اليه من أصله
النبل الطاهر، واخذن فل لم سبيل غير البكاء
على خلال ذلك الراحل الكريم، وهل يملكون
من الوسائل إلا أن يذرفوا الدمع على فضائله
مدراراً؟

الهم ان الناس لا يملكون أمام واقع فضائلك
الا أن يستسلموا له ويصبروا عليه وان جل وان
عظم، فالهم ألم صاحب الدولة محمد محمود باشا
وشقيقه صاحب العزة عبد الرحمن بك محمود
وحق بك محمود وآلمهم جميع عارف الفقيد
ومحبه جميل الصبر على مصابهم، وتعمد الهم

هي - ولماذا لم تقل لي ذلك قبل أن انزع
ثيابي.

هو - لان الاستحمام لا نزع الثياب هو
للمنوع ...

قام بالواجب

صاحب الانومييل - ها أنا قت بواجبي
وقلتك الى المستشفى فهل تريد شيئاً آخر
للمصاب ... كثر خيرك كثر خيرك . فقط
أريد ان تذكر اني تركت ورائي ابناء حين
تسرع في عمل وصيتك ..

يهنئان بعضهما بعضا

أحدهما - خطبني كل من حسن وعلي
أمس .

أعزى - لا بد انك رفضت كليهما جميعا
الاولى - وكيف عرفت ذلك ؟
الاخرى - رأيتهما يهنئان بعضهما بعضا ..

اسماء واسماء

القاهري - تضعكني كثيراً اسماء قراكم
في الريف : كوم الخش - كفر التعبانية - ميت
التصارى الخ الخ
الريفي - طبعا ليس عندنا اسماء معتزة ،
كمحوش يردأ وشق التعبان وبين الزهدين ..
خطبة فدمت نفسها

أحدم - هل فسخت خطبتك عن بنت
جارك ؟

آخر - كلا

الاول - هل فسختها هي ؟

الآخر - كلا

الاول - ماذا حدث اذن فاني اراكما
متباعدين

الآخر - لا شيء . هي اخبرتني عن ثمن
كسوتها الشتوية وأنا اخبرتها عن ماهيتي
الشهرية ..

١٤٣٩ انه في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايم التالية بنزلة صرفه تبع زرقة المشارقه سيبيع اشياء مبيدة بمحض الحجز ملك فرحات عبد الله من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٦٧ بيا سنة ٩٢٤ وفاة لمبلغ ١٧ جنيه خلاف رسم هذا واجرة النشر كطلب مرسي بك روبرن ومتولى بك قعاب ووهبه افندي جرجس من مصر فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٤١ ١١ في يومى الاربع والخميس ١٨ و ١٧ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجم الديرو يسوق بندر جرجس سيبيع ٢٠ ط منزعه قطن ملك يباوي غبريال من بندر جرجا السابق الحجز عليهم بتاريخ ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية نمرة ٢٩٣٤ سنة ٩٣٠ وفاة لمبلغ ٥٦٤٩ قرش صانع بخلاف رسم هذا والبيع كطلب النجواحه عبده يوقان من بندر جرجا ومحل بجرجا مكتب تادرس افندي دريس الحامي بجرجا فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٤٨ في يوم السبت ٢٠ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية شراق ويوم السبت ٢٧ منه بسوق القرشية سيبيع بالمزاد جاموسة علياوية القرنين سن ٨ ملك محمد ابراهيم حمودة من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٩٢٩ سنة ١٩٣٠ السنطة وفاة لمبلغ ١١ جنيه و ٢٠ ملهم بخلاف اجرة هذا وما يستجد

والبيع كطلب محمد شوق بك الخطيب بصفته ناظر أوقاف المرحوم منشاوي باشا بالقرشية فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٤٠ انه في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية صا الحجر مركز كفر الزيات غريبه سيبيع ٣ قناطير قطن سكلاريدس ملك محمد افندي عبد اللطيف فايد المقيم بالناحية ومحجوز عليها في ٩ اغسطس سنة ٩٣٠ نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الاهلية نمرة ٢٩٥٥ سنة ١٩٣٠ مدني وفاة لمبلغ ١٩١٠ قرشا رسم هذا واجرة النشر والبيع بناء على طلب أولاد بدوي الشيتي التجار بشارع الخان فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٤٣ في يوم الاحد ١٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بالندورة مركز دسوق والاحد ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بالندورة مركز دسوق كطلب عباس محمد راشد وعبد الحليم محمد راشد من ذوي الاملاك بالندورة وعملهما مكتب الاستاذ محمد افندي السيد المذبح الحامي بدسوق سيبيع علنا في اليوم الاول محصول ١ ف و ١٢ ط منزعة قطن واليوم الثاني محصول ٧ ف منزعة قطن سكلاريدس عروس وارز ويقدر الناتج من فدان القطن قطارين ومن فدان الارز أربعة ارادب ملك محمد حمد عن نفسه ووليا على أولاده علي وخليل وعبد العزيز وتوفيق ورتيبه ونسيمه ونبيهة محمد حمد والحرمه ساهه احمد أبو حمد و ابراهيم محمد دورن بالناحية حجز عليهما نفاذا لحكم محكمة دسوق الاهلية في القضية ن ١٩٢٦ سنة ٩٢٩ وفاة لمبلغ ٥٦ جنيه و ٢٠ ملهم بخلاف ما يستجد فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٥٠ في يومى الاحد والاثنين ٢٦ و ٢٧ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بمحبة أوقفة مركز ملوي مديرية اسيوط سيبيع علنا ٩٠ ف زراعة قطن وادرة حجز عليها في ٢٤ اذسلس سنة ٣٠ مملوكة الى محمد محمد الحلبي من نزلة العين وعبد المال افندي سيد الريدى ودردير سيد الريدى وحسن سيد الريدى من ديروط أم نخلة مركز ملوي مديرية ديروط كطلب حضرة صاحب الامالى محمد حلمي عيسى باغا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف جامع القلعة وعمله المختار قسم قضايا الوزارة تنفيذاً للمقد الرسمي الصادر في ٢٨ فبراير سنة ٢٨ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وفاة لمبلغ ٤٧٧١ ج و ٦٨١ م بخلاف ما يستجد فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٤٧ في يوم السبت ٢٧ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٦ صباحا سيبيع علنا زراعة قطن وحطب وثمار نخل بنين بالمعصر ملك أبو زيد عبد الحميد عبد القوي من بني عثمان فيوم حجز عليهم في ٢٣ اغسطس سنة ٩٣٩ نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية ن ٨٠٠ سنة ٩٣٠ لصالح امهامل روبي علي جمران من مصر صاوي فيوم وفاة لمبلغ ١١٦٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلى راعب الشراء الحضور

محكمة اسيوط الاهلية
اعلان بيع

١٤٣٨ انه في يوم الاثنين ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحسانى سيبيع بالمزاد الموهبي فجه بضاء من ٤ محجوز عليها بتاريخ ٥ اغسطس سنة ١٩٣٠ ملك حسين فراج حسين الحسانى بمركز اسيوط وفاة لمبلغ ١٦٠ قرشا صاغا قيمة القرامه ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر المحكوم بها في القضية نمرة ٤٩٣ سنة ١٩٣٠ س ونمرة ٨٣٤ غرامات سنة ٣٠ وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فعلى راعب الشراء الحضور

وهذا بيان العقار

٢ ط ١٠ من بحوض المشايخ نمرة ٤٨ ضمن القطعة نمرة ٥ زمام ديروط الشريف مركز ديروط مديرية اسيوط بالمشايخ في القطعة المذكورة البالغ مقدارها ١٨ ط ٨ من وحدودها الحد البحري ورثة علي معوض نمرة ٤٩ بحوضه بطول ١٠ قصبه والش في القصص حنا اسحق نمرة ٤٨ و ٥١ بحوضه بطول ٣٤ قصبه والقبلي ورثة خليل احمد نمرة ٥٦ بطول ٣ قصبه والش في جسر فرع نمرة ١ من خباية شريف عموي نمرة ١٨ بطول ٣٥ قصبة ونصف

١٢ ط بحوض أبو حواس نمرة ٤٦ قطعة نمرة ٥٢ الحد البحري ورثة علي معوض نمرة ٥١ بطول ٥٧ قصبه والشرقي جسر فرع نمرة ١ من خباية شريف عموي نمرة ١٦ بطول ٣٣ قصبة والقبلي ورثة خليل احمد نمرة ٥٤ و ٥٣ بحوضه بطول ٧٠ قصبة والشرقي مستقى فاصل أطيان يعقوب جرجس من نمرة ٦٨ الى ٧١ بحوض نمرة ٣٤ بطول ٢٦ قصبه واللاتي عشر قيراط المذكوره شائعة في ٥ فدان بالقطعة نمرة ٥٢ بحوض نمرة ٤٦

١٤ ط ١٠ من فقط أربعة عشر قيراط وعشرة امسهم لاغير

وهذا البيع بناء علي طلب فرج حسنين محمد من ديروط الشريف مركز ديروط وعلى حكم نزاع الملكية الصادر في ١٠ يونيه سنة ١٩٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ١١ يونيه ١٩٣٠ ن ٥٨٤ وشرط البيع وحكم نزاع الملكية وكافة الاوراق مودعه بدوسيه القضية لمن يرغب الاطلاع عليها

كاتب البيوع

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الشكوك من حضرات المشترين ان يجعلوا محاولتهم على بوستة المتوازين

وفاء لمبلغ ٣١٤ قرش صاغ قيمة الدمن وملحقاته بخلاف اجرة النشر وما يستجد بعده من المصاريف وهذا البيع بناء علي اطلب علي افندي مصطفى من الناحية وعمله المختار مكتب حضره ميتخايل افندي حنا المحامي ونفاذا الحكم نمرة ٥٥٩ سنة ١٩٣٠ فعلي راغب الشراء الحضور

١٤٥٧ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٧٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ فرنكي لما بعدها بشر مساح مركز فارسكور سيباع للمزاد الا شياء الموضحة بمحضر الحجز الملك السيد افندي السعد النجار من بشر مساح مركز فارسكور نفاذا للحكم بحكمه فارسكور الاهلية نمرة ١٤٦ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر وهذا البيع بناء علي طلب محمود افندي حمدي التاجر بدمياط الوكيل عنه حضرة الاستاذ طه افندي المتقصر المحامي فعلي راغب الشراء الحضور

١٤٤٩ محكمة ديروط الاهلية

اعلان بيع

نشرة أولى في القضية للدنية نمرة ١٠٤٥ سنة ٣٠ انه في يوم الاثنين ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بمرأى المحكمة

سيباغ بقاة الجلسة وبالزاد العلني العقار الآتي ياتيه المملك يوسف عبد الحميد يوسف من ديروط الشريف مركز ديروط مديرية اسيوط وفاء لمبلغ ٩٥٧٩ قرش والمصاريف ضمن اسامي قدره ٧٠٠ قرش صاغ

١٤٥٧ انه في يوم السبت ٢٠ سبتمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية مسارة مركز ديروط سيباع علنا محصول ٣ ف قدر ما ينتج منها ١٢ قنطار قطن تحت العجز والزادة ملك موسى كيلاني من الناحية نفاذا للحكم الصادر في القضية ن ١٨٦٣ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٠٩٨ قرش صاغ ونصف المحكوم به بخلاف ما يستجد وهذا البيع كطلب الشيخ محمد علي مبروك عمدة دير القصير مركز ديروط وعمله مكتب الاستاذ احمد هشام المحامي بديروط فعلي راغب الشراء الحضور

١٤٥٦ انه في يوم الثلاثاء ١٧ اكتوبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بنجع أبو حمد سبع البخاينة سيباع علنا معزود سوداء سن ٣ من ملك حسن عبد المال ومعزود سوداء بعلاءه بيضا سن سنة ملك مزيد ريان ومعزود سفراء سن ٣ من ملك زارع غازي ومعزود سوداء سن ٢ ملك نصر منصور وسحارة تين ربه سن ٦ من ملك شلقاى درويش وعمله بقر حمراء سن نصف سنة ملك احمد محمد حسن ومعزود زرقاء سن ٢ ملك علي قط الجليم من الناحية المذكورة حجز عليهم في ٢٦ اغسطس سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة سوهاج الجزئية في القضية ن ٨٧٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٧٦ قرش صاغ باجرة هذا النشر كطلب الشيخ محمد عبد الراضي من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

١٤٥٦ اعلان بيع

انه في يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت عنتر مركز طلخا وفي الايام التالية اقالزم الحال بسوق طلخا سيباع بالمزاد العلني بجاموسه سوداء بقرون طامه سن ٥ ملك حامد الباز من الناحية



فإن الله فاعداً لما يعملون
ثم حوشتهم من الله من فاعلهم
الذين يركون - تداياها تهرب من الحكومة في « ملوى » زي معاليك ما هربت من الوفد سنة ١٩٢٨
١١

السنة العاشرة

العدد ١٠ مله

تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

العدد ٤٨٨

في يوم الجمعة

١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠

الردود على تفرقات التهيئة بشناء جلالة الملك



عبدى باشا — أنا بزد على كبر الامناء ودولتك برد عليك جلالة الملك ؟

يجبى باشا لبراهيم — ما هى دى آخره « دوة » الى برضى يبق « غرة » لنحلس !!

بنك مصر

الاصطياف في الخارج

ذلك مصر (بأن بذكر حضرات مواطنيه المصطفين في أوروبا ولبنان وسوريا بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كإعطاء التراخيص وخطابات الاعتماد وعلية ردة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية) (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا (بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذكرة السكك الحديدية وتذاكر السفر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم)

بنك الشرق الألماني - شركة مساهمة

أصله سنة ١٩٠٦

ذ.ب

رأس مائة وأحاطة ١٩٣٢ ١٣٣٢ مارك

أشيويل بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠

مركزه الأساسي - ببرلين

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستانبول) - وأزمير

(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - سابقا)

في القطر المصري

لصوره - المحلة الكبرى.

- الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بنى مزار -

بالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

- أبو تيج - طهطا - جرجا .

قانون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

مستند - لإعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر

واقع الاصطياف « المصارف التي تلزم في دور بنوك »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضراته
المشتركون ان يجعلوا انماويلهم على يوستة الدواوين

بمصر

١٤٥٨ أنه في يوم الخميس ٢٥ سبتمبر

سنة ١٩٣٠ بيندر طهطا وزمامها من الساعة

٨ افرنكي صباحاً سيبيع الاشياء الموضحة

بمحضر الحجز ملك الشيخ عبدالعزيز محمود

زكى العلم من بندر طهطا السابق توقيع

الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٣ و ٢٤ أغسطس

سنة ١٩٣٠ نقاداً للحكم الصادر من محكمة

طهطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية نمرة

١٧٩ سنة ١٩٣٠ وفاة لسداد مبلغ ٧٤١٨

قرش صاغ ونصف بخلاف الفوائد لغاية

يوم البيع وبمغايه أجرة هذا النشر وذلك

البيع بناء على طلب الخواجا شنوده منيره

من طهطا فعلى رغب الشراء الحضور

١٤٥٤ أنه في يوم السبت والاحد ٢٧ و ٢٨

سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً بنان

بنى عيش وسوق القرعان سيبيع زراعة قطية

واذره مبيدة الخدود والعالم بمحضر الحجز في

١١ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك الخواجا رزق

نصر الله من جرجا وقا لمبلغ ١٠٢٤٢ قرش

صاغ بخلاف رسم هذا نقاداً للحكم الصادر من

محكمة اسوان الجزئية في ١٦ يونيو سنة ١٩٢٩

في القضية المدنية نمرة ٢٣٩ سنة ٢٩ اسوان

والبيع كطلب القمص بساده بولس وكيل

شرعية الاقباط بأسواق ومحل المختار بجرجا

مكتب حبيب افندي حنا المشلاوي بجرجا

فعلى رغب الشراء الحضور

من الناحية المذكورة المحجوز عليهم تنفيذاً بتاريخ

١٦ أغسطس سنة ١٩٣٠ وذلك بناء على طلب

حضرة الاستاذ احمد بك على علوبة الخامس بسيوط

تقيدا للحكم الصادر بتاريخ ٢٩ يونيو سنة ٣٠

في القضية المدنية نمرة ٤٣٩٣ سنة ١٩٣٠ بسيوط

الجزئية الاهلية وفاة لسداد مبلغ ٢٥ ج ٤٠ م

بما فيه اجرة النشر بخلاف ما يستجد من المصاريف

فعلى رغب الشراء الحضور

اعلان بيع

محكمة بسيوط الاهلية

السبت والاحد ٢٠ و ٢١

٨ صاع ونصف ازنكي صباحاً

كراهنوب سيبيع عدد ٢ حماره

من وتاجها جعفة قروشى

أردوين ونصف قح معدل

١٩ ملك حسين محمد دهمان

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

شبكة إلكترونية

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

بلا تعليق

أعلن خبر شفاء حضرة صاحب الجلالة الملك في وقت كان فيه كل من صاحبي الدولة عدلي يكن باشا ويحيى إبراهيم باشا في خارج القطر .

ولقد رفع كل منهما تلعراف تهنئة إبتهاجا بشفاء جلالتهم فور رد الرد على دولة يحيى باشا وكان في الباخرة إلى الاسكندرية بامضاء صاحب الجلالة الملكية ، وورد الرد على دولة عدلي باشا بامضاء معالي كبير الامناء

ولعل هذا يرجع إلى التصرف السياسي الشخصي الأخير لكل من صاحبي الدولة

ولا يمكن أن يقبض صاحب دولة يعمل من نفسه « نمرة » لباشا النحاس الا ما يقبضه عدلي باشا !!

مجلس تأديب البلدية

كتب « كاتب » في الكشكول عن مجلس التأديب في بلدية الاسكندرية وعودة كل من حضر في الاسناد طلبات بك وصاحب العزة عبد الرزاق أبو الخير بك ، وما أشيع عن هذه العودة في حينها قبل انعقاد المجلس بأيام ولقد عرفت أن أبا الخير بك لم يعد الا

لظروف عائلية قهرية استدعت أن يكون بين عائلته ، وأنه مع عودته بقي في اجازته فلم يلتفت ولم يتصرف أي تصرف من شأنه أن يمس كرامته أو نزاهته

ويقال كذلك ان طلبات بك لم يفكر في الجلوس في مجلس التأديب ولم تكن عودته لذلك وإنما كانت لخلاف خاص بينه وبين البلدية بعيداً كل البعد عن مجلس التأديب

ولعل للمصادفة وحدها هي التي خلقت الاقويل وجعلت « كاتب » الكشكول يكتب ما كتب !!

مدير المطبوعات الجديد

استندت إدارة المطبوعات إلى حضرة الامير اسماعيل بك شيرين وهو اختيار موفق وخطة المطبوعات جديدة بالاعجاب والثنا وفي اعتقادي ان أهم مراكز الدولة بعد مراكز الوزراء — طبعا — ثلاثة ، النائب العمومي وإدارة الامن العام وإدارة المطبوعات !! وإدارة المطبوعات ان كانت مهمة في الماضي ، فلأنها كانت — مع خطورتها وأهميتها — ذبلاً للذين أرادوا دائماً ان يمحوا قنطرة

للإعلان عن أنفسهم من وكلاء الداخلية أو مديري إدارة الامن العام ومطبعة لا ذاعة حر كآهم أو تقاريرهم أو نحو ذلك مما جعلها تنصرف عن أي إدارة عامة إلى ان تصير إدارة خاصة ، وبما جعل ادارات الصحف وبعض مخبريها ومحربيها ينصرفون عن الامانة في عملهم وينقلبون إلى جواسيس لا هم الا اذاعة ما يملأون به صحفهم من جهة والا نقل أوسرة أصول اللقالات ، والافضاء بان هذه المقالة لفلان وهذه المقالة لفلان مما لا يقدم ولا يؤخر في ترويل الرأي العام وتغذيته ولا يكون من شأنه الا تقرب الرؤساء إلى الراجع العليا بهذا الوجه الشنيع القبيح من التجسس البارد فاخترت الاسناد اسماعيل شيرين بك مديراً للمطبوعات يبدأ عهداً جديداً للصحافة وللمتصلين بها من اللوغفين ، وإذا كان مركز « الانتاء » لم يكن مهما في مصر فمدر ما كان مهما في عهد المغفور له الشيخ محمد عبده لشخصيته ومركزه العلمي واحترامه في الدوائر المختلفة فكذلك نأمل أن تكون المطبوعات في عهد اسماعيل بك وإن تكون عنايتها في الرأي العام بتغذيته وتهذيبه والسمو به عن الدنات لا بالنزول بخدمة إلى حضيض السفالة والخسة والدناءة ، وإلى جعل بعضهم عيوناً على الآخرين لا شيء الا لخلق جو لا تعيش فيه الا أقدر الحشرات والتي على رأسه بطعة ...

القيسي باشا

عرف القراء أن أوراقا سرقت من الدوسيه الخاص باستئناف احمد افندي عيسى وزميله معاون البوليس للحكم الذي صدر عليهما في مجلس التأديب ، وان هذه الاوراق أو ان عدم الاستئناف بسرة هذه الاوراق كان لمصلحة سعادة القيسي باشا الذي دس التصديق على حكم المجلس دون استئنافه على دولة وزير الداخلية دسا

واقدرأي صاحب الدولة وزير الداخلية في انصاف المتهمين أن يأخذ في « هذا الدس » رأي قلم قضايا الحكومة ، وهذا أثنى بطلان التصديق ووجوب قبول الاستئناف، ومع ذلك فإن المسألة قد سكت عليها ولم تقدم القضية للمجلس المخصوص

لا يمكن ان يكون عدم تقديمها أو عدم اعلان استئنافها بميل دولة وزير الداخلية الذي قد ارك الامر وجعل السكينة الاخيرة في التلاعب قلم القضايا، واذن فل لا تزال اليد الاولى التي لعبت بضياع الاستئناف هي اليد التي تتلاعب بعدم اعلانه ، وهل في هذا خدمة للقيسي باشا أو ان العدالة يجب أن تأخذ مجراها ؟؟

للمتهمين ان يماثنا كل الاطعشان فحين حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية يفتل ، ولا بد أن دولته يقدر أن دورهما في الترقية بمناسبة الشركات الادارية الاخيرة ان كان قد قاما بعمل الدسائس ، وان كان لما حق فيه ان ظهر ان لما فيه حقا ، لا بد ان يأخذاه !!

النحاس وادارة الكازينو

تطارد ادارة كازينو سان استافانو النحاس باشا مطاردة العاقل للمجنون وذلك لأن دولته ليس نزيلا هناك بل هو معرب لا يرى الا بين اطفال ومع اطفال ،

وكانت ليلة السبت الماضي ليلة خيرية لجمعية قبطية فبذل النحاسيون جهدهم في اقامة مظاهرة لدولته في نصف الليل ، ومع أن مدير الكازينو طلب منه ان لا ينخرط في الجماهير مخافة أن تتلف الكراسي وان يتكسر بعض زجاج المنافذ فان النحاس باشا غافله وغافل موظفي الكازينو وانخرط في وسط الاطفال ، وأخذ يرتص على نعمة صياحهم وتصفيقتهم « ارجع بقي للحكم ، ارجع بقي للحكم » !!

وحال البوليس بين النحاس والاطفال واعتدأهم على متاع الكازينو ، وكان سخر موظفي الكازينو وخدمته بهذه الألاعيب النحاسية بالغا !!

ومن الألاعيب النحاس و « نمر » أن عبد الله افندي الديب المعالي بالاسكندرية تقدم ليسلم عليه فأخذ يشتمه بالقبح الالفاظ أكثر من خمس دقائق لأنه سلم بالأمر على موكل / دستوري ، وقال النحاس للديب الذي كان واقفا يسمع الشتائم : اما ان تجلس معنا ونجلس معهم ولو ان دستوريا سمعه يطلب من « نمر » يجلس مع الدستوريين أن لا يجلس معهم لتقدم منه ونبيه من خلفه ومن تحت طرف جاكته وقال : يا ابو الريش انشا الله تعيش !!

احصائية البرنس عمر

طلع علينا سمو البرنس عمر طوسون في اهرام يوم الأحد الماضي باحصائية عن اسماء حضرات وزراء وزارة زيور باشا « قفطس من الضحك »

قال « باشا معاون » دائرة سموه « قد راجع سموه اسماء حضرات وزراء وزارة زيور باشا : ان استقالوا منها ومن بقوا فيها الى انتهاء مدتها . فوجد الدين في الوزارة الحاضرة منهم هم حضرات اصحاب الدولة والمعالى صدق

باشا وعلى ماهر باشا وتوفيق دوس باشا وحلي عيسى باشا وتوفيق رفعت باشا . والمتعيين خارج القطر وقفا ارسل تلفرافه هم اصحاب الدولة والمالى زيور باشا ويحيى ابراهيم باشا وقطاوى باشا واسماعيل سري باشا ومحمد على باشا واحد ذوالفقار باشا والمتوفين اصحاب المعالي نخله الطيبي باشا واحمد موسى باشا ومحمود صدق باشا والوفدين صاحبي المعالي عثمان محرم باشا ومحمد السيد ابو على باشا . وهذا لا يتصور انه اخذ هذا الخبر عن احدهما لما هو معروف من عداوة المورث ومكاتبها للوفد والوفدين . فلم يبق بعد ذلك من وراء هذه الوزارة الا اصحاب المعالي عبد العزيز فهمى باشا واحمد خضبة باشا وموسى فؤاد باشا ومحمد صدق باشا ومحمد صادق يحيى باشا

فهؤلاء الاخرون هم الذين يحصر هذا المكاتب اخذ الخبر المذكور عن واحد منهم وهذه هي النتيجة الحتمية لاستدراكه فرائضهم في ذلك ومع ان تضلع سموه الواسع في التاريخ قد جعله يعد معالي نخله للطبيى باشا — اطال الله عمره — في عداد الاموات وقال الله ولا فال البرنس عمر فان هذه الاحصائية الطويلة السخيفة لا ينزل اليها إلا كاتب لا يحترم نفسه ، اذ أى شئ في أن ينزل سموه نزوله الشائن بالارغام في احضان « الوفد » والدفاع عن سياسة المشعوذين الدجالين الخارجين على العرش إلا ان تكون لسموه مطامع ؟؟

هل وصلنا الى أن يكون البرنس عمر مصقفا لأمثال النحاس وعباس المقاد وعباس حافظ ؟؟ الحق أي أشفق على البرنس عمر وأرجوه أن يكون برنسا قفطا وإلا فهو باختياره أن يكون محرر صحف قد ينزل البحر ولا يعليه ، ان لم يفرق فيه !!

« متفرج »

رغى

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرا فيه

خطبة جوفاء

هكذا يقول « ذئاب » الوفد وكلاهما عن خطبة صاحب الدولة الرئيس النبل الجليل حقاً اسماعيل باشا صدق التي فضحت أمرهم وهتكت سترهم وابتهم للملا على مام فيه من خسة ودناءة وضعة وعلى ما تغفل في نفوسهم الخبيثة من اؤم وشر وكنود .

ومعذرون هم زمرة الناحسة من مسودي صحف الفتنة بسيرة سادتهم فان كلمة الحق والصدق لن نجد سبيلا الى آذانهم وهم ما ألفوا ولم يألوا منذ انسوا بالانضواء تحت لواء النحاس كانس الخنافس بالمغرب ان يروا في موقف الخطابة رجلا عاقلا رزينا ذا تودة واثانة يزن القول ويتحرى مواقع الاقناع فيصيبها بفصل الخطاب محترما نفسه ومنزلا سامية مكانهم من الاعتبار والتقدير . وهم ما اعتادوا ان يروا في كل حفلة من حفلاتهم إلا شعوة وتهربجا يقوم بادوارها زعماء لم يقال لهم خطباء يتوون كالثعابين ويففزون كالقردة ويفبحون خصومهم كالكلاب الكلبة كأنما قد أصابهم الشيطان بس فهم لا يشعرون . ولقد انتهى مندوب البقي باريزيان من محادثة النحاس يوما فخرج يقول انه رأي رجلا « خارجا عن طور العقل يتحرك من كل ناحية فيثب مرة من مقدمه ويقفز أخرى على مكتبه ويضرب قارة الارض برجليه ويدق آونة المنضدة بكلتا يديه ولقد قدر له — للمكاتب — ان يري في حياته طائفة من رجال السياسة في الغرب والشرق قابل يريان وبوانسكاريه وتحدث الى هندبرج وموسوليني وشاهد مصطفي كمال وبهاري خان

واستمع الى شينغ ليسانغ واضرا به من زعماء الصين واليابان وكوريا ومنشوريا والهند والسند وبلاد تركب الافال وأخري تأكل لحوم البشر من نساء ورجال فلم ير في حياته منظراً ادعى الى الضحك من رؤية هذا الرجل الذي وضعه رعاع مصر وأوشا بها في مركز الزعامة وأصبح لسوء حظ البلاد ومصيبة أهلها يدعى بصاحب الدولة مصطفي باشا النحاس .

ولئن كان توفيق دياب قد أصبح اليوم كاتب « العلم » في السفن والثروة فقد كان من قبل حامل العلم في القلب والرياء ولو اننا أردنا أن نهدم ما يبنيه اليوم من دعوى الكذب والمين ما احتجنا لاكثر من أن نأتي له ببعض ما أقام في الاهرام والسياسة طيلة أيامه الخوالي من الحجب والبراهين على شذور الوفد واكاذيب الوفديين . وأنسان كهذا ليس بأهل لان يتاجز ويجادل مادام انه لا يطلب عند الناحسة الا بعض ما فاتته نيله من الاحرار المستورين . وهو وقد أصبح نائبا لم يكن ليزعم انه قد امتاز بشيء عند العصبة عن حسن يس وغير حسن يس من الذين استحل ولهم وماهر والنقراشي أن يسدوا سفيهم من خزانة الامة لا من « مملكة » الوفد . أما العقاد الذي لم ير في المرحوم ثروت باشا الذي كان باعتراف الاصدقاء والمحبوب خير من أنجبت مصر من رأس مفكر وعقل مدير وصدر عامر بالاخلاص وصدق الوطنية الا رجلا عاديا لا فرق بينه وبين كل من عداه من متخرجي كلية الحقوق وموظفي الدواوين ، العقاد الذي يتهم بمحمود بلجيانة وبرمي صدق

بالمروق ويصف يحيى ابراهيم وعلي ماهر وجلي عيسى وتوفيق دوس وعبدالعزيز فمي واضرا بهم بالقدر ، العقاد الذي يقتحم الابواب على الوزراء ووكلاء الوزارات في مكاتبتهم التي يتفرغون فيها لتنظر في شؤون الدولة ومصالح الرعية لان النحاس ووليم والنقراشي وماهر ارادوه نائبا فكان نائبا عن دائرة لو انها عرفت أصله وفصله ووزنت حسبته ونسبه . وغبرت خصاله وفعله وتبينت نيته وسجيته لفضلت عنه أدنا وأخس رعاها وعاطليها وقتواتها وصبواتها وما بها من أهل الشر والفساد الف مرة ومرة ، العقاد الذي يهدد ويتوعد بثل العروش واسقاط التيجان وسحق دوس شرفها الله ورفها في العالمين مكانا عليا ، العقاد الذي لا يجد في العالم من هو أحق بالرعاية والاحترام واليق بالتعظيم والتبجيل وأولى بصنوف الشكر كرام الا هو والنحاس والا النحاس وهو ، العقاد هذا لم يبق في نظر العقلاء أهلا لأن يمدحن مداركه بالجليل على صفحات الجرائد ولكن في مكتب مدير مستق في المجاذيب حيث يوشك أن يرسل برقعة رئيسه الجليل مشدودين في قرن مجرورين برسن

ملبة الاطفال

ومن ذا الذي يرى الرئيس الجليل وما يصل به بعمل اتباعه وأوزاعه من زراية وهو ان ولا يأخذ عليه عطف ولا تدركه به رحمة ويتمنى لو انه امرع بسجنه في أحد دور الامراض العقلية ليستتر عن أعين الاعداء فلا يشمتون به ولا يتخلونه برهانا ساحطا على جملة قوم انزلوه منهم منزلة الزعامة وأولوه بالرياسة العامة من حفاوة وكرامة

أوضحنا قبل اليوم مقاييس ما يبديه النحاس في حمام سان استافانو وفي فناء الكازينو من مظاهر لا تدل على شيء من ضحة العقل وقوة

وكيل الكشكول وال...

ليس لجريدي الكشكول والثغر وكلاهما

الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم
عاشور لتحصيل قيم اشترأكت (الكشكول
والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة
بحكم الادارة موقع عليها منا ومنه قمر جوي
الشركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعانة

جريدتي الثغر والكشكول

منها إلا القدر يطلع به وجه المروءة ويلوث مثال
الكرامة

ولا تسئل عن وقع هذا في نفوس نزلة
الفندق الكبير ورواد الكازينو من رجال
ونساء وبخاصة الاجانب فانت تدري مقدار
ما يعرفون ازاء تلك المناظر الرخسية من فزع
ورعب يجعلهم يتسربون ليأذا من متروم الى
غرفهم من الفندق أو الى دورهم بالمشي ويترك
لم الحجة القاطعة على مقدار ما يجدون من أمن
على حياتهم وأموالهم اذا هم أمسوا وأصبحوا
فوجدوا حكومة البلاد في أيدي هؤلاء المرعدين

النحاس باشا يعوم

ليكتب لصحته «اليود» من ماء البحر ومن
هواء البحر، وما شأن الناس بهذا الاستفهام
ليعلن اليهم وليظهر لهم المتداعي كيف يتأثر
البواء: أما البطولة لمثل اسحاق حامى البحر
عبر المائش سباحة . والبطولة لمثل مسز
التي عبرت المائش سباحة ثم عبرت جبل
سباحة وأخيراً منذ شهر عبرت الدردنيل سباحة
الآن أنك تعوم على بطنك على
الصبية والفتيات بالقرب من العاطي .
مرأى من رجال الاسعاف من كل جانب من
خدمة الحمام وملاحظى البلدية ورجال
خفر السواحل — الآن ذلك يكون عليك
سلياً لأن جسمك سليم ؟ يا ويحك ان القواربية
وصيان القواربية وسائر من تعرف من البيان
الاقندية «الصائين» أكثر منك سباحة
وأكثر للبحر ألفة فهل ترى لهم (العقل السليم
في الجسم السليم) بل ما لنا والقواربية ومن
اليهم فهذا النحاس باشا أتري له عقلاً سليماً في
جسم سليم !

استبح ودع الخنثة وكن رجلاً .

«غير عجب»

كان للنحاس باشا ما أحب فنشرت للملا
صورته القوتوغرافية بمثله في نوع من لباس
الحمام يكاد لا يفي بستر سوائه فلما ما عدا هذا
من جسمه فمار لا يحجبه «مايو» ولا شبه «مايو»
وفي خلقه وحواليه منية وصيبة عارون ثم كذلك
فكلم يبدون قاعمة سيقانهم ناعمة صدورهم وظهورهم
وسواعدهم فكذلك يبدو لك النحاس بحاولا
النمومة والرخاوة

واحدى الصور نقلها الكشكول عن صحيفة وقدية
تصدر باللغة الفرنسية فرأى الناس كيف كان
النحاس «الرجل» يوم . وكيف اختار لنفسه
أن يعوم على بطنه وسط فتیان كان بعضهم مثله
يومون على بطونهم وكان آخرون يومون
على ظهورهم

وقد كتبت الصحيفة الوفدية تحت الصورة:
العقل السليم في الجسم السليم . وعدت نزول
«الرئيس الجليل» الى البحر يعوم على العاطي . مع
صبيان «القواربية» وشبان الاقندية الماطلين
بطولة . فأعدنا النظر في الصور فاذا النحاس
ورفاقه لا يهاون بشيء ولا يتنافسون في شيء
أكثر من مباهاتهم وتنافسهم في النمومة والرخاوة
أي بطولة في أن يستحم الرجل منا في البحر

الادراك والآن نريد أن نتكلم عن تلك
الفصول المحجلة التي يأتيها اتباعه وأنصاره بقيادة
«الفيلد مارشال» حدي سيف النصر رئيس
أو كان حربه وكبير المراقبين لدولته الفشورية .
عرف حدي بلقب معروف غيره ممن يلزمون
النحاس في مصيفه يرمل الاسكندرية أن بالرجل
جنون المنظمة وهوس الابهة والتفاخر وانه اذا
قضى يوماً كاملاً لا يرى فيه مظاهر ولا يسمع
فيه دوي التصفيق وضجيج المئات أخذته
نوبة عصبية ذاق منها أصحابه الامرين وكابدوا
منها بلاء ما فوقه بلاء حتى ليخشى اذا هي زادت
شدة وحدة أن يفتك بهم أو أن يقضي على نفسه
فلا يجدون من بعده رئيساً جليلاً يضحكون من
قذاله ويلمون بلحميته . لذلك كان حقا عليهم أن
يجدوا له من المظاهر التي يحسن بها ما ينسبه رارة
زوال النعمة ومضاضة ضياع العولة والجاه فحشدوا
له طائفة من الرعا عفيهم من جامعي أعقاب السجابر
وفيه من مساعي الاحذية وبينهم كثيرون من
الحمل الماطلين ورواد الازقة وشذاذ الآفاق ورتبهم
على أن يتبعوا الرئيس في غدواته وروحاته
بفناء الكازينو وعلى شاطئ البحر على أن
يسبقوه الى عيادة الطبيب في الوقت الذي يتردد
اليه أو عند منازل أعضاء لجنة الوفد التي يريد
زيارتها بالاسكندرية فاذا مالاح شبهة هو اليه من
كل صوب وناحية بين دوي الا كف وهزم
الحناجر واعدوا له من سواعد بعضهم متكأ على
مثال «مقعد السلطان» القير ألفه منذ نمومة
اغفاره بين ملاعب الصبية في حواري ممنوديينا
يتلقفه البعض الآخر كما يتلقف الاطفال الكرة
وحطوه حيث يليق به من أيدي الاويش وزنود
الاوغاد

هناك تنتفع أوداج النحاس زهواً
وينسج عنته صلفاً ويرفع رأسه الاجوف كبيراً
وتزوغ عيناه وتفرج شفاهه عن بؤرة لا يخرج

خواطر ومشاهدات

أمر مبكياتك لا مضحكاتك

حككة بالمنة من الحكم الكثيرة التي قالتها العرب . « أمر مبكياتك لا مضحكاتك » وقالوا أيضا : « ان من أضحكك اليوم قد أبكك غداً ، ومن أبكك اليوم قد أضحكك غداً » وهذا كلام دائم الصدق معطرد الصحة على وجه الزمان . يابو الطفل ، وينصرف عن الدرس ، ويستترسل في اللعب ، فإذا أنت زجرته وقتت على تأديبه ، وأوجعته باللسان أو باليد أو بالعصا ، أقبل على درسه وأخذ نفسه بالادب . وانطبع على معالي الجلال ، حتى يشب رجلاً نافعا موقفا في الحياة سعيداً ، بل وربما خرج منه عظيم . أما ان أنت ارضيته وادخلت السرور عليه بمظاهرتة على عبثه ، واعلان الاستراحة الى مهاجرة درسه فقد هيات منه في قابل أيامه ، رجلاً تصدأ بجاهلا متغذلا المزمنة ، خبيث الطبع ، أفن الرأي ، وضيع التفكير ، شقيا بالحياة شقية به الحياة . دعاني الى هذا الحديث اليوم ما قرأته من بضعة أيام في جريدة السياسة لصديقي الدكتور هيكل بك ، فلقد كتب مقالا بديعا بمناسبة العمالة السيئة التي عومل بها ممثلو الصحافة في الاحتفال بولاد النبي عليه الصلاة والسلام ، وفي الاحتفال بافتتاح معبرة دمياط . ولقد كان في هذا المقال حق صريح . ما بالي فيه أن يبادي المصريين ، بذلك الخلق الناقص فيهم ، والصيب الشائع بينهم ، وهو أن أكثرهم لا يحترم نفسه ولا يقدر كرامته قدرها ، ولا يثق بالمصري بالنا ما بلغ بقدر ما يثق بالاجني بالنا ما بلغ وهو بهذا حقيق بان يتهاونه نفس هذا الاجني ولا يرعى له حرمة .

إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها

هو انما بها كانت على الناس أهونا

ونحن الآن في مطلع نهضة تتطلع منها الى الاستقلال ، ونستشرف لكل اسباب العزة والكرامة والعلم والقوة والنفى ، فما أحوجنا الى من يصيرنا عيوبنا حتى نجها فيها ، وما أحوجنا الى من يدلنا على ادواتنا فنعالجها ، فانه لن يكتب لنا رقي ولن تنتج لنا نهضة ما دامت اخلاقنا معطوبة ، وما دعنا معامورين في حياة العيوب III

ان الذي يريد أن يقتلنا حقاً وان يقضي علينا قضاء ليس وراءه بحث هو ذلك الذي يفتننا بأنفسنا ويورم من كبر أنوفنا بما يذكي من الزهو فينا ، فيصفتنا بالعلم ، وعلو الخلق ، وفرط النقى ، ونجويد الصناعة ، وعظم القوة ، وشدة النعمة الخ

ان الذي يستدرجنا لنؤمن بهذا انما هو أقل قائلينا ، وهو اما صديق جاهل ، ولما عدو عاقل ، ووقانا الله شرهما جميعاً (ر)

واذا كنا قد أوفينا على الناية في العلم والاخلاق فقيم طلبهما ، وإذا كنا قد اكتفطنا بالنقى ، فقيم السعي والكد ، وإذا كنا قد بلغنا من نجويد الصناعة وخلق الفنون الى حد الاختراع والابتكار ، فحسبنا ما بلغنا فليس وراء عبادان بله ، وإذا كان فينا من القوة وشدة النعمة ، فلماذا نبالي غيرنا أو نحسب لأمة على ظهر الارض حساباً ؟ تالله لنحن بعد هذا خليون أن نصنع ما صنع الرومان بعد اذ بلغوا أوج مجدهم حتى كادوا يتلقون بأسباب السماء ، من الاحتفال لكل أسباب الترفيه ، والتوفر على تحصيل اللذائذ ، والاسترسال في الوان اللعب ، ولماذا نسعى ونعمل ؟ وفيهم نكبة ونكدح ؟ وهل ثم ما يبعثنا على السعي والعمل ؟ وهل ثم ما يعوزنا للتوفر على اللهو واللعب ؟

نعم نحن الامة الضعيفة التي نريد أن تقوى ، الجاهلة التي نحب أن تتعلم ، الفقيرة التي تطلب النقى ، المتخلفة التي تستشرف للسبق والتقدم في كل وسائل الحياة — نحن أحوج الامم الى من يلفتنا الى عيوبنا لنعالجها ، ويصارعنا بامراضنا لنداويها ، فلن يقدر لنا أي نجاح ولا سبق في الحياة ونحن مثقلون بالعيوب موقرون بالعلل والادواء .

وبعد فما لا يلحقه الشك ان من العيوب الشائعة فينا ، مع بليغ الاسف ، ومن أين مظاهرها قلة الاكتراث بالكرامة الصخيخة ، وضف الثقة إلا بالاجني ، حتى أصبحنا معشر المصريين ولا تكاد تظن نفس فينا بنفس خيرا ، وانك لتجد هذا في الكبار كما تجده في الصغار ، وتراه في المتعلمين كما تراه في الجهلاء ، وتشاهده في الاغنياء كما تشاهده في الفقراء فكلنا والحمد لله في هذه الخلة بمنزلة قسوس لا أن هذا الخلق ، بالضرورة — يتفاوت بتفاوت — الافراد قوة وضعفاً ، كما انه يسهم في كل طبقة بصدور مقسوم ، وعلى كل حال ، وأرجو أن تسمع : « أمر مبكياتك لا مضحكاتك » فان هذا الداء أشيع ما يكون في طبقة الفلاحين للمصريين .

الفلاح المصري قليل الثقة بنفسه ، مغطور على تخوين مواطنيه ، قتره اخلاصا مستغنياً حتى أخلص خصاصته ، في أمر عمد في سعيه الى خلاف مشورته ، لانه يؤمن بأن صاحبه انما يخدعه وينشه ، وإذا كان عابر سبيل فاستدرك وجه الطريق فدلته على الطريق حتى يوصل الى التمال لانه يؤمن بأنك تخدعه وتنشه . وهكذا ... وإذا راعيت ان حياة الجماعات والاجماعا قوم على محض الثقة ، فانظر في أي موضع نحن الآن ؟ ويظهر أثر هذا الخلق ، بوجه خاص ،

في ادا، الشهادات بين يدي مجلس القضاء وغير
مجلس القضاء فكثيراً ما ترى ثم الشاهد من
هؤلاء مصروفاً في شهادته الى خصم الحقيقة
والتحرف عنها بقدر ما يتسع له ذرعه ، حتى
لقد ينتهي به هذا الى ايقاع الضرر بمن يريد له
النفع . بل لقد يكرث نفسه ويبتريها بافدح
النكبات ، ولو قد شهد بالحق لمخرج معافي ساجيا
وقد اذكر للمرحوم سعد باشا زغول في
هذا الباب اذ كان رئيساً لاحدى دوائر محكمة
الاستئناف صنيعة بديما . شهد جميع المنقضين
من سوق البلد ان رصاصة انطلقت من بندقة
محمد فاردت عليا قتيلا . لم يختلف في هذه الواقعة
اثنان ، ولم ينتطح فيها عزان ، ودلت على ذلك
البندقة والرصاصة أيضا ، الا المتهم قد أصر
على الانكار البحت ، ينكر أمام المصطفى وأمام
القبوليس ، وأمام النيابة ، وأمام قضاة الدرجة
الاولى فيوقعون عليه عقاب القاتل العاتك ويصر
على الانكار بين يدي محكمة الاستئناف أيضا
وتعالبه المحكمة فلا يتزحزح ولا يتجملجل .
والمعجب ان ليس بينه وبين القاتل خصومة
ولا سبق معرفة ا وهنا ينفذ ذكاء سعد الى أن
عبادة الرجل قد اتصل طرفها عفواً (بالزناد)
فلما أراد أن يجمعها انطلقت البندقة ، فحط بالقوبة
الى ستة شهور . وقال في اسباب الحكم كلاما
بديما ينتهي الى أن المتهم لا يجوز أن يؤخذ
بجهله وسوء دفاعه متى تبيأ للمحكمة أن تعذر من
الوقائع نفسها على الحقيقة .

هذه القضايل ألغيت من أن تحتاج الى التذليل
ولكن حقا على قماري بعد ان املته وأبرمته
ان اسوق ثلاث حوادث شهدتها بنفسي لعل
في ظاهرها شيئا من التذكير والترفيه ، وان كانت
في حقيقتها مما ينبغي ان تتعلم له النفس حسرات
كنت يوما في قاعدة أحد المراء كزففي بي
صاحب من الأعيان الى القوم وما ان أخلاكا

مجلسنا حتى جل صاحبي يداعب الخادم الرومي
(طنش) على النمط الآتي :

المين — واد يا طنش يا ابن الكلب ا
طنش — مالك يا ابن البوة ا
المين — والله لا أوريك يا خنزير ا
طنش — اتلعي يا مو ... ا وهكذا ا .
وكما أقدح طنش لصاحبي في الشتم أمن
في القهوة ونظر الى نظرة المعجب المتباه الذي
لا تكاد تتسع الدنيا لما بين اردانه من زهو
وصلف بانه يشتم طنش وان طنش يشتم ا
ومسبحان للمعلي الوهاب !!!
ووقفت مرة بدكان رومي أيضا لاشترى
منه دخانا ، فاذا فلاح قد اشترى منه علبة
قرشين ، وأني أن ينصرف لشأنه بعد ان أدى
التمن وتسلم البضاعة الا بعد أن يؤدي ضريبة لللق
والاستخذاء للاجنبي . ويدور بينهما الحوار الآتي :
الفلاح (وهو يقابل العلبة ويحد النظر في
جوانبها — والله يا بلاش ا بقى دي كلها قرشين
صاغ بس ا ؟
الرومي — أيوه ياسيدي قرشين صاغ بس ا
الفلاح — والله ما يبجي على التقش الي
على العلبة ا دي عليها نقش متكلف يمكن زيادة
عن أربعة صاغ ا
الرومي (وهو بهز كتفه في كبر وامتنان) —
معلوم ا علشان يا حبيبي تيجوا مبسوطين ا
الفلاح — دا انت على كده بتخسر كثير
يا خواجه ا

الرومي (وهو يتظاهر بالاسف) رايح

نعمل ايه ا ؟

وكان الغيظ قد أخذ بمخني فدفعت هذا
الرجل عن باب الدكان وتقدمت لحاقي ا
أما ثلاثة الاناني فتبك اتى كنت ذات
عشية واقفا في ميدان السيدة زينب انتظر الترام
واذا فلاح يسأل ، الواقف عن يمينه عن القطار
الذي يمضي الى المحطة ؟ فأجابه بأنه سيحضر

وسيقف هناك وأشار له الى موقفه . فأعاد السؤال
على الواقف الى يساره ، فأجابه بما أجاب به
ذلك الرجل ، فاشفى الى المحطة وسأل . وأجيب
ثم قدم الى الامام فسأل وأجيب ، وكما أصاب
انسانا سألته فأجابه ، حتى وقعت القرعة علي .
قلت له : يا شيخ ا لانجهد نفسك بكثرة
السؤال . أنا ذاهب الى المحطة أيضا فانتظر
بجانبي نركب القطار معا ، ف شكر ودعا .

وجاء القطار وركب الناس وركب صاحبنا
في جلستهم ، وما ان استقر به مجلسه حتى انطلق
يسأل الجالس الى يمينه : صحيح يا خويا القطار
ده رايح المحطة . فيجيبه نعم ا فلتفت بنفس
السؤال الى الجالس الى يساره ، ثم الجالس
خلفه ، ثم الجالس قدامه . قلت له . يا رجل
ألم تسألني وتسال غيري فدلناك على هذا القطار
فبم كل هذا اللاح في السؤال . فما كان جواب
الخنزير الا أن قال : « ومنين جاني ان ذمتك
نضيغة » (بفتح النون وكسر الفاء) فلم يسعني الا أن
أنب من مجلسي وأبصق في وجهه افكان
ردته نحيات سرية متدركة تتحرك بها يده الى جبينه
وتعليل هذا من الرجل واضح بين : ذلك
انه لا يثق بأحد ، ولا يفرض في انسان قول
الصلق ، حتى فيما لا يمكن أن يتعلق الشك بأن
له منعة من وراء الكذب فيه . ويتأدى به
سوء الظن وقندان الثقة الى أن يقدر أن كل
هؤلاء الناس الذين لا يعرفونه ، ولا يعرف بعضهم
بعضا انما يأتمرون به ليخدعوه وينشوه ، ويدلوه
على قطار ذاهب الى غير وجهه ا ا .

وبعد فله اثاره من ضعف الخلق العام
عندنا . فن شاء أن ينفعنا حقا ، وأن يرفنا
حقا فليقرعنا وليعبرنا عيوبنا وليتقننا بما نحن
أهل ، لعل ذلك يثير نخوتنا ليدفعنا الى أن
نعالج أمراضنا بايدينا ونأخذ صحتنا الى طريق
الكمال . فأين المصلحون ا ؟ « مشاهد »

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

والصينية والفناجيل والاطباق طقم ، والصحون والشوك والملاعق والسكاكين طقم ، وطقم الاستان معروف قال السيد حسن القاياتي

أما رأيتم قوايدي عند احسان قد غاب عني - له شهر ويومان احسان عيني وعيني لا افارقها

احسان الهم لي من طقم استاني طقية - الطاقية التي تلبس على الرأس ، وخان أبي طاقية شارع داخل في حارة اليهود منسوب الى تاجر كان في زمن نابليون وطاقية الاخفاء التي يلبسها النحاس باشا ويزور الاقاليم فلا يدري به أحد ثم يلقاه وينزل في حمام البحر ليصوره المصورون ليقال له العريان الجليل

الطاء واللام

طلب - أنا طالب من الله ولا يكثر على الله الك جنيه من عند الله ، دعاء كان أحد الناس يدعو به وسمعه صميدي فقال - من فين كينا يجيب لك الف جنيه جبر بلك ، فقال الديلمي ان خزائن الله ملائكة ، فقال له الصميدي ، مالك كان زمان ، خزائنه أهدوها أولاد يركت وأولاد وبعده والنجر اشقي سلا عايش حدها غير شوية النجوم في سماه ويصبح يلهم ، والورقة يرسلها البوليس مع شيخ الحارة « علم طلب » والطلاليون ابنا أبي طالب أو شيعتهم ، وطلبه من اسماء المصريين والمطلوب من محمد باشا الباسل أن يسكت والطلبية السكية التي يطلبها الناجر من الفاورية والشيخ عبد المطلب الشاعر الأديب الكبير المشهور ومن بديم شعره قوله تزرمك عنخ بعد بأجه منسج

فطر شواراه على كوط برهال فلا نحسباني موبداً ان عمرتي

لاظهر من خند ومن برهال

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

ولا أدري من هو ذلك الشيخ النحامي الذي بهجوه الاحوص

طقس - تعب رجال الآثار في طلب قبر الاسكندر المقدوني ولم يهتدوا اليه وأظنه قد عمه البلى لان طقس الاسكندرية بارد رطب كوجه فخري عبد النور ، والطقس الدينية معروفة ، وطقس القوم عاداتهم العامة او شكهم العام ، وتذكر للمكة أمام فتح الله باشا بر كالت فيسأل ويطقس بتشكيد القاف أي يدقق قال احمد رامي

ذكروني بريسة ليتهم ماتتسوا ملهم أين عقلم هل يرب الغلس ولياذا كلامهم انه مش كويس قد وشوا بي لسومة ليتهم قبل كل دا سألوني وطقسو كيف تحتل مركزي اخن باشيخ يواش

طقش - كان أبو نواس يشرب الخمر في أقذاح من الزجاج فاذا سكر طمشها أي كبرها فأقسم جرسونات البارات أن لا يسقوا إلا في أقذاح من الألمنيوم وليس في الامكان تطقيشها والنحاسة يتطاقشون ينطج بعضهم بعضا ويرقصون

طقطان - ليس لفخري بك عبد النور طقطان على غياب الشوفير ، أي لا يطبق غيابه لشدة رغبته في الركوب

طقق - النحاس باشا زعلان رايح يطق لطف الله به

طقم - قال الجوهري الطقم ما تمت اجزاؤه ، فالطبة والقطعان والعمة والركوب طقم ، والجاكتة والبطون والصديري والطربوش والجزمة طقم ،

طفا - الحجر يغوص في الماء والتراب فتلط به والخشب يطفو على وجهه والآنسان يسب أي يهبط رويداً رويداً الطاء والقاف

طاق - يتناطح العقاد ودياب فتقول رأس ل منهما طاق ، ويرى الرجل من الوفديين برة اسماعيل باشا صدق فيطق من جنبه طاء ، والعلقة الاكلة في الفطور والغداء أو شاء ويقال لها الوجبة ، وعلقة السيد حبيب لانة أرغفة وثلاثة أطباق من الفول وثلاثة بدان من القصب ولا أدري من أين يؤتى القصب في الصيف ، وطقلق زهر مصر على صدق باشا حسن حفظها ، وعظام ولهم مكرم ططقلق اذا فشل في عمله وهو يفشل كل يوم ، الططقلق في لغة التجديين الموتوسيكل لانه أول طاق طاق طاق قال الاحوص

ادار أنت بي أم غير دار والبي لحة من فوق نار

تشعوطني الهموم فلا تبالي وترتشف الخور بكل بار

لقي سان جيس احيانا وحيينا يبار جروبي مخلوع العذار

الست بتخشي والسكر عيب على العم التي مثل الفشار

أما يكفيك انك وفدجي تلتصق عار وفدكو بعار

وتسك طول ليك ياسي بخفي وتسقط في الحفائر والمجاري

عان طلع النهار نراك تمشي تطلق بالبانة في النهار

برلماننا الجديد في المنام

فتحت الجلسة في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٠ برئاسة صاحب الدولة عدلي باشا يكن وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة والمصادقة عليه نودي بأسماء الغائبين والمعتذرين وهم السكرتير ان يقرأ الطلبات والمقترحات فوقفه الرئيس وقال، عندنا عضوان جديدان عليهما أولاً أن يحلفا اليمين القانونية حتى يجوز لنا أن نبدأ في العمل بوجودهما هما حضرتنا سعيد بك لطفى عن دائرة . . . دائرة ايه يا استاذ .

سعيد لطفى — دائرة المستوطنين الساخطين

عدلي باشا — الدائرة دي تبقى ايه يا أفندي الشيخ التفتازاني — دائرة السوء

سعيد لطفى — اسحب دي يامولانا والا كان لنا شأن آخر :

الشيخ التفتازاني — شأن آخر ايه يا حضرة الافندي ؟ هلشان كلمة هزار رايحين لشغل من بابها والكيل هو احنا من الي يهددوهم الناس احنا ما احنا عارفين بعضنا . هي الدنيا جري فيها ايه .

سعيد لطفى — هو هنا موضع هزار الشيخ التفتازاني — هزار وخير هزار . ما كلها مسخرة في مسخرة .

الاستاذ فكرى — ماترعلش روحك أنت وهو . خلوها دائرة النقض والابرار

الشيخ البشري — يضايك ربك يا استاذ دي دائرة ضيقة قوى ما يدخلهاش إلا كل جرم . أيوه اخترلم دائرة مبسطة تمر الخطاير وتفتح النفس زى دائرة الشواربي والا دائرة البرنس عمر الشيخ التفتازاني — ودائرة البرنس عمر

دي ما هي أضيق من دائرة النقض . شوفو لنا دايرة ألين منها .

الاستاذ فكرى — ما فيش بقا إلا الدائرة المرة . ادخلوها بسلام آمنين . هو انتم أحسن من مصر الي الكل بيعجى على ادخلها فيها بصنعة لطافة ومن غير ما حد يحس :

أعدلي باشا مش الاحسن فخلينا في دائرة النظام أصوات — ضحك ولصفيق حاد

الشيخ البشري — دولة الباشا بقى على كيفك الاستاذ فكرى (همسا) — مادام بقى سعدى لازم يمشيها لكتة ، يمكن يوم يخلف سعد باشا

عبد الحميد بك سعيد — والنحاس يروح في انهي غارة

الاستاذ فكرى — لما يشوفوا أنه بقى عيضة خالص يمكن يعقلوا ويعبروه

عدلي باشا — اتبيننا، تقدم يا حضرة العضو واحلف اليمين

سعيد لطفى — يقسم بيمين الامانة للدستور والملك ولكن على الطريقة السعدية

عدلي باشا — ما فيش طريقة سعدية ولا غيره في اليمين ، أعلم من فضلك اليمين القانوني كما هو :

سعيد لطفى — وماله لما أزيد عليه وأوضح عقيدتي السياسية

النقراشي — وإذا كنا احنا مش طوزينك تعمل ايه

سعيد لطفى — هو حضرتك تملك حرمانى من عقيدة ارتضاها ضميري . المبدأ دمق شائع للجميع وانتم بتقولوا انكم الامة وأنا من الامة

ومش من الامة بس . من خيار الامة ومن صفوتها ومن أصحاب المصالح فيها ومن أهل الرأي بها وقد قرر

ارسطاطاليس

النحاس باشا — احنا مش على كيفه ومش تحت أمره . ارسطاطاليس يقول زى ماهو عايز وانا نعمل زى ما يعجبنا . ومع ذلك قبولك من عند متوقف على قرار الوفد . ارجو دولة الرئيس إبقاء الجلسة خمس دقائق حتى تتداول هنا على جنب يا الله يا نقراشي يا الله يا نقري انت وحسين هلال . انده ويالك لصطفي بكير والاستاذ راغب وأخوه قوم ياسينوت بك

وقاموا وتهاوسوا في زاوية من القاعة بكلام فخلته اشارات عنيفة وحركات عصبية ثم عادوا

النحاس — قل الرئيس المحبوب رحمه الله ورضي عنه « ان الوطن غفور رحيم » وقال قدس سره « ان في ميدان الجهاد متسع للجميع » . وما قاله

الرئيس المحبوب ينفذه الرئيس الجليل وعلى ذلك فنحن نقبل الاستاذ سعيد بك لطفى — لاخطوااه

برضانا أصبح أستاذاً ويكا في آن واحد — ثم قبله على سبيل التجربة كجندى بسيط لا كزيم

وقائد

سعيد لطفى — أنا ما قبلش أكون جندى بسيط . أنا عمري ماتلقيت أوامر من حد . أنا

هلشان كده مارضيتش أكون مدير مطبوعات

جندى بك سيف النصر — التجربة لازمة يا أستاذ . الوظائف كلها ما يثبتوش فيها الابد

التجربة . والرتب العسكرية ياخذوها أولاً بحيلة وبعد التجربة تبقى عسكرية .

الشيخ التفتازاني — تستاهل الي تبت الطريقة السعدية لو كنت اخترت القنيمية كنت

عملتك دغري قبيب .

الشيخ البشري — ما عليهش ياسيدي . كلها يومين وينط الرتب كلها مرة واحدة ويبقى زيم

كبير ، زى ولاد الزوات الاغنيا لما يدخلوا المسونة ووكها على كاممقالقمن الي ما حد بيعرف لها أول

من آخر ولا راس من رجلين وكم خطبة في حة

المحضر تقول مناقشة صدق باشا من غير التعريف بأنه رئيس الوزارة

عدي باشا : اذا أردتم . تؤخذ الاصوات
أغلبية : موافقين على عدم ذكر الصفة
سعيد لطفي : تناقشها اذن ولكن لا مش
عنتاجه لمناقشة الآن

البنان : آمال طرحها له .
سعيد لطفي : بدى أثبت قطاني احسنت
مناقشتها وورطت صدق باشا وسجلت عليه تفسير
تصريحاته ولا يمكنه بعد ذلك أن يمس الدستور
ولأن يعدل في حق الانتخاب المباشر

عبد الحميد بك سعيد : وهو بكلامك انت
سعيد لطفي : آمال بأمرك أنت انت حزب وطني
وكان لازم عليك الاضراب حتى عن الانتخابات
عبد الحميد بك سعيد : له يا حضرة يعني
المجلس مش لازم يدخله حد فيه شدة التمسك
بحقوق البلد . الحزب الوطني لازم يرفع صوته في كل
مكان ولازم يقف عقبه في سبيل كل واحد يريد
أن يضيع حقوق الوطن

الشيخ البشري : أبشر بطول سلامة يا صديق
عبد الحميد سعيد : لماذا يا استاذ . احنا
وإن كنا قلائل ولكن مش ضعاف . قوة الحق
فوق كل شيء . وكمن فتاة قليلة غلبت فئة كثيرة
ياخذ الله .

عدي باشا - مادام صاحب الاقتراح قد
رجع عنه فلننظر في غيره
سعيد لطفي - بعد أن تقرر الهيئة صحة
تفسيره وثبتت أنني ورطت صدق باشا وألزمته
الجمعة .

النجاس - أطلب تعديل الصيغة بان
الاستاذ سعيد بك لطفي استمد مما قلته في خطبي
وأحاديثي مادة تمكن بهامن احراج صدق والزامه
الجمعة .

البقية منشورة على الصحيفة الثالثة عشرة

المظلومين . زى ما يبطلوا الدستور لاجل انقاذ
الدستور .

البنان - بردك حر دستوري في نظرياتك
يا استاذ .

عدي باشا - خلى عقيدتك لنفسك وهما
احلف البين على بساطته وبصمه .

ابراهيم الشواربي - يحلف
عدي باشا - فيه اقتراح من حضرة العضو

المحترم سعيد أفندي لطفي يطلب مناقشة خطبة
صدق باشا رئيس الوزارة

النجاس - رئيس الوزارة أنا . احنا
ما بنعترفش بوزارة صدق

عدي باشا - دولتك استقلت واستقلالك
قبلت فما تبقاش رئيس وزارة . ودولة صدق باشا

كله جلالة الملك بتشكيل الوزارة فشكها وأصبح
رئيس وزارة

النجاس - ولكن أنا قلت الف مرة في
خطبي وفي أحاديثي مع الصحف ما يفهم منه اني

مستعد لسحب الاستقالة ورجوع الشيء إلى
ما كان عليه .

عدي باشا - سحبها بعد قبولها ما يجوزش
ما تمبنا فيك قبل القبول ما خلصكش .

النجاس - هو أنا لحقت . سيدى بندق
ما صدق .

سيف النصر بك - ما كانش لازم تستعيل
النجاس - إزاي يا بك . الظروف كانت

تقضى . أنا ما بعملش شيء في غير محله .
سيف النصر بك - استغفر الله يا دولة

الباشا . أنا بس بأقول كنا وفرنا على نفسنا الم
الكبير إلى احنا فيه .

النجاس - ما عيش بتره كله يصالح
عدي باشا - ومن هنا لحد ما يصالح فأننا

مازمن ان نعتبر صدق باشا رئيس الوزارة .
النجاس : مش ضروري ذكر ذلك في

انفس من الى يبعلمهم رمالي بك وعبد الحميد
بك رضوان والاشيا تبقى سلطنة .

عدي باشا - أنا مش عارف احنا فين . ده
مش نظام ده . من فضلكم كفايه بقا . تقدم

يا استاذ شواربي واحلف البين .
ابراهيم الشواربي - يعني دولتك ما سألتيش

أنا عن أى دائرة .
عدي باشا - مقيدة هنا في الاوراق . مش

عايز أسأل أحسن ندخل في ملطاش تاني . احلف
والسلام .

ابراهيم الشواربي - أنا مش رايح احلف على
طريقة معلومة لاسمعدى ولا حر دستوري ولا

اشهادي . جربت ده كله وما فيش حاجة نافعة
يا مونشير وخصوصاً أن مش عايز مرمطة . بزياده الى

تاسيته في القنصليات ومرمطة حافظ عفيفي في .
آه من حافظ . ما فيش نظر وما فيش وقاه

وما فيش كله . حاجة بطالة خالص . وعلشان كده
أنا بعد أي من اليوم أكون ضد الاحرار الدستوريين

لا نقاذ الاحرار الدستوريين
نقري عبد النور - إزاي بقا . فهمي من

فضلك .
ابراهيم الشواربي - ده شيء مواضع . وزارة

الخارجية مش كان فيها المرحوم ثروت باشا وكان فيها
حافظ باشا عفيفي وفيها دول وقت عبد الفتاح باشا يحيى

دول مش أحرار دستوريين . طيب يا مونشير كل
دول ظلموني وهضموا حتى ونسيوني واهملوني

ونعطلوا على كل الناس . . .
الشيخ البشري - ما حبلتش من شويه

يا حبيبي .
ابراهيم الشواربي - كل الناس حتى الى مش

احرار دستوريين . وده ضرر للاحرار الدستوريين
ولذلك أنا عرضت على أن احارب حكومات الاحرار

الدستوريين علشان خاطر الاحرار الدستوريين

مخافون

الامة كلها وفديون، والاحرار الدستوريون فئة مضللة والاتحاديون حزب من قش، والحزب الوطني نفر من المجانين يعدون على الاصابع ١١ هذا الذي نسمعه من الوفديين كل يوم، والبرهان على صدقهم ان المارة يجتمعون حول النحاس باشا كلما ظهر في الاسواق، او على شاطئ البحر، لاسأ ثيابه او عاريا بلا ثياب، وهو برهان قوي لو لم تكن المارة تتجمع حول الليهوان والحاوي واللاعب بالقرود، فان هؤلاء وأشاكلهم من المهرجين، و « بنوع رمز » تلفف حولهم المارة وتهنئهم وتعشق وتعجب بهم أشد أعجاب، وايسست الامة كلها حواة او قرادين او مهرجين، فريد برهانا آخر، يظهر به الفرق بين النحاس باشا وبين باعة « حب المزب الربة بقرش » ١١

نعم لدولة النحاس باشا أنصار كثيرون ولكنهم ليسوا الامة كلها، ولا نصفها، ولا ربعها، ولا شيتا من هذا، فان لصاحب طوابع الملوك انصاراً كثيرين يدعى هو الآخر أنهم الامة كلها، ولكن الامة كلها براء من التخريف، بحال أن تكون مؤمنة بالبدجل، والنوغا فيهم أناس غير قليلين يهجون وراء الدجالين من السياسيين كما يهجون وراء الدجالين من المنجمين وأصحاب البازرجة وقراء الكف وفتح الندل، ولا نظن النحاس باشا يزيد أنصاراً عن واحد من هؤلاء، فانتقلوا معي الى برهان معقول يكون به الوفد هو الامة كلها، وليس ذلك البرهان

سوى الانتخاب الحر البعيد من الارهاب والتأثير والاستعانة بالنوفا، أصحاب النحاس وصاحب الطوابع والحاوي والقرداني ولا شريك في أن الانتخاب الجريلس هو الانتخاب المباشر الذي يعمل تحت صياح البومجني وصراخ

آدم السبارس وضجيج الجزارين وباعة أوراق اليانصيب والحجارة التي تاتي على الدكاكين في المظاهرات الجنونية المعروفة، بل الانتخاب الحر هو الذي يأمن فيه الناس على انفسهم من اعتداء الاوياش وخشاش الرعاع وزعانف المشردين

فهل يستطاع الامان من تلك الطوائف الجاهلة الخفاء المدخوعة التي يسوقها المأجورون الا اذا كان انتخاباً غير مباشر، يدخله الاكيب والتاجر وصاحب المهنة الشريفة ولا تتحاما أصحاب المقامات ؟

هذا الانتخاب هو الحر الصحيح، ولكننا نرى الناحسة او الوفديين يخافونه ويميزون منه واذا ذكر لهم اسودت وجوههم وعراهم الغم وارتعدت فرائصهم من القعر، وما علمنا ان أحداً غير هؤلاء الوفديين يخاف عند المأمن، ويمزع لدى الطائفة ويهلع حد زوال المخاوف الا اذا كان صاحب هوية لا تنال إلا في ظلام الحوادث كما يسرق القصوص والقوم يكافون نار الحريق او يدفون الدمار بالزوال ١١

يقولون ان الانتخاب غير المباشر يجب أكثر العامة، فايكن كذلك، أليس لكم غير العامة ؟ تدعون انكم الامة كلها، أما فيكم العلماء والكتاب والادباء والباحثون ؟ أليس فيكم أبها - الامة كلها - اغنياء واعيان وعظماء، أما فيكم يا « الامة كلها » أناس من جميع الطبقات ؟

مقولون - أيوه ... أمال ... معلوم ... طبعا فهم بهذا يدعون ان الوفديين او الناحسة حزب مؤلف من جميع الطبقات وفيه أصحاب الدرجات العليا والوسطى والسفلى، فلا شك في انه فائز في الانتخاب، اذا كان على درجة أو درجتين

أو مائة، فليقولوا لنا ماذا يخفيهم من تعديل قانون الانتخاب اذا كانوا كما يزعمون ؟

بل يعتقدون أنهم « خير همو كني »، ولهذا لا يريدون غير قانون انتخاب « العجبر » ولا يأمنون لتغير الانتخاب المباشر، أما الانتخاب الذي يشترك فيه العقلاء والعلماء وأصحاب الرأي والمتولون وغيرهم من الطوائف المحترمة فأنهم يأبونه ويشكون منه وتنخل قلوبهم منه

إذن فليس الوفد هو « الامة كلها » ولا بعض، وما هو إلا عكازها وحالتها، ولو لم يكونوا فانيها الفئة النافذة لما نوا الى تعديل قانون الانتخاب بما يكفل انتفاع البلاد في مجلس نوابها بالقول الراجحة والافهام الصحيحة والمعارف القوية، وان يخطر هذا يالم وم لا انصار لم إلا النوغا.

و « الامة كلها » لا تقوم على ما يدعون ولا ترضى ما يحاولون، فلتنص الحكومة في طريقها فانا نريد مجلس نواب لا حلقة حاوي أو (قرداني) و « الامة كلها » قد ضجرت من أولئك المهرجين

١٩٢٥ انه في يوم الاثنين ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الموكية سيأج بطريق المزارع الموسمي زراعة فدان قطن بمحوض الدمومة المين بمحضر الحجز وفي يوم الثلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة افرنكي صباحاً بناحية المرابا المدفوفة سيأج مواشي مدينة بمحضر الحجز المحوز عليهم بتاريخ ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك حفي احمد الحلقاوي من المرابا المدفوفة نقاذ الحكم الصادر من محكمة البينا الجزئية بتاريخ ٢٤ يونيو سنة ١٩٢٩ في القضية المدنية نمرة ١٠٠٢ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٣٦ جنيه ٨٨٠ ملين بخلاف رسم هذا واجره النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد افندي عثمان البارودي بحرجا فلي راعب راعب الحضور

يوم على!

تالله لو بسط الله لأمري. وجوه التقي في هذه الحياة ما سأل خيراً من ان يكون كعلي محمود: شباب قاره، وجهال رائع، وذكا، بارع، وخلق ناصع، وغنى واسع، وحسب كريم، ومجد عظيم، وشمال كقطعة الروض تفتحت أنواره، وسطعت أزهاره، وهتفت على انما أطيّار، فما ان عشت الدهر كله فلن تقع من على إلا على جميل كريم. ذلك الذي قسى الدهر فيه فارحش منه الدنيا كلها ليعمر به قبراً.

لطف عليك يا علي، يا غصنا قصف قصفا، وبيا وردة قطفت قطفاً، وبيا درة خطفت خطفاً، أهكذا يحب البدر في قبره؟ أهكذا اتواري الشمس في رمس؟ ما الذي أعجبك عن الدنيا وقد تبهجت لك من جسيم نواحيها، كما كنت أنت بهجة فيها؟ يا بحرأ نضب ماؤه، وبيا روضا ذهب رواؤه، وبيا جبلا نحل علم، وبيا بليان قوم تهدم (عز علياً أن يدس هذا الشباب، في التراب، والنجم اذا هوى، والورد اذا ذوى لولا الايمان بقدر الله تعالى لقلنا ان هذا اليوم لم يكن يومك وار... المنية أصابك مخمطة، ولكنها حكمة الله يضل فيها الصواب، وتعي عن التعلق بفهمها الالباب، والأمر لله من قبل ومن بعد.

عاشرت علياً من يوم نجم، وصادقته من يوم نشأ، ووالله الذي امتحننا فيه هذه المحنة ما سمعته في حياتي مرة واحدة ينطق بكلمة عوراء، ولا رأيته قط يذكر انساناً بما يكره. وكان اذا تقدمت اليه اساءة من أحد ما يزيد على

أن يزر على عينه الخبي ويبادر فيصرف وجه الحديث.

ولقد اغضبته مرة اغضاباً شديداً فما تجلجل لسانه بكلمة ولا بدا منه أي صنيح أكثر من أتني حين أدر كتنى الندامة فأقدم اليه احادته كان يقصر الجواب على قدر السؤال. ولما اعياني صلحه، وقتلتني بالكبر عن أن يلقى السيئة بالسيئة، وما تزال في نفسه الغضاضة، عذت بالحيلة، واستغلت اخلاقه، في سبيل صلحه، استغلتا. فدمست عليه من يزعم له أنني غاضب منه لانه انتهى الى انه شتني، فسعي هو ليحلف لي بكل محرجة انه ما فعل! فافخرها لي يا علي، وليساعني الله فيها عقل راجع، في تواضع جم، ورجولة كاملة في أدب رائع. وسخا، لا يتحدث به، ولكنه يتحدث عن نفسه. وهمة يروعك ان تراها بين جنبي هذا الشاب الوديع ورسم الله عليا رب أسرة تذهب بالامثال، فاذا عرض الحديث عن بعض بنيه خلت كيدا تسيل من افة وعطف، لا لسانا يترقب عليه الكلام. فوا حسرتاه عليكم في اليم اننا علي، وعوضكم بأمامكم الكرام عطفاً بحلف وتديلا بتدليل.

اعذرتني فقد قصرت في رثائك، فما كان التصور ليطمع لاتي أعيش حتى ارثيك. والخطب فيك أجل واقطع لنفس من ان تجتمع لتتميق القول وتزين اللفظ. فوامصيتاه، وامصيتاه. انا لله واذا اليه راجعون

«صديق»

تابع المنشور على الصفحة الحادية عشرة

سعيد لطفي - دي قط ثمانية دي الى ناقشتها أنا ياحولة الباشا. أنا مسكت تصريجاته صدق باشا واحد واحد وفسرته على ما تقتضيه المصلحة.

النحاس - وأنا ما استعناش أن أرد على نظريات صدق ولكن قلت كلمة واحدة فيها الكفاية. قلت أن كل الى يعمل صدق حتى ولو كان دستورى ما هوأش دستورى وما خفيش. صدق البلد يقبله حتى ولو كان ما ييج ينقد من العدم. البلد قالت ان الجاية على يد سعد أحسن من الاستقلال على يد... غيره. ففاسعد وسعد فاسعد الشيخ البشرى - غيره من ياحولة الباشا اسمه إيه

النقراش - أي واحد كان عدلى باشا - نهايته اتبيننا على إيه النحاس - اتبيننا على الصينة التي قلناها يؤخذ الرأي

أغلبية - موافقين على صينة دولة الباشا سعيد لطفي (همسا) - ده ما هوأش كلام الشيخ التفتازانى (همسا) - ولسه ياما تشوف عدلى باشا - لاحظوا اننا المرتدى كان صفيلى الجلسة كلها في كلام لا يدخل في الموضوعات المطروحة أمامنا. أرجو من هنا ورايح أن تقتصر على الى في الرول وتختل المناقشات الشخصية دي في مكان آخر والا والله أنا ما أقدرش ليستمير الاستاذ فكرى (همسا) - الباشا رايح يزرد

زى زمان

الشيخ التفتازانى (همسا) - ده كان زمان وجبر دلوقت اتودك على الصينة. عدلى باشا - رفعت الجلسة على أن تمتد في الساعة الخامسة يوم الثلاث القابل. وقاموا يتدافعون ولتني ضجيجهم من النوم لا كتب حديث اليوم

بين هتافة الوفد



حسن يس - لما سمعك تحب نعمل مظاهره للوفد ابقى قولى اشتراك معاك فيها علشان أفضل أكل عيش
الفرنسي طاهر - قبل كذا قول لي ، الوفد مبسوط من كتابتي أكثر ولا من كتابة عباس حافظ ؟؟

السياسة في الارياف



١٠ غير — هو اذ لم يدرى الحاس باشا لان واقف مع جوزك يميل معامايه
حيث — كان يميل له البحر طحينة وفاكر اتنا نصدق زى زمان ...

الامير عمر طوسون

وشروط تبرعه للخير

استمر صاحب السمو الامير عمر طوسون يكتب في الصحف فبعد ان اوصى الحكومة بما اوصى تفريحا للارزاق المالية والاقتصادية والامير في هذا حجة قومه باثرته التي تعد القدوة غاية القدوة في حسن الادارة وكال التنظيم والتدبير — بعد ان اوصى الوزارة «الصادقة» بما اوصى استمر يكتب فما يكاد يمر اسبوع حتى اذا بامضاء البرنس يطالع الناس في مقالات بعد مقالات تنشر في الصحف، فقرأنا انتصاره لتأويل الانتخابات المحلي الذي يجعل من الحكم البرلماني طغيانا لغثة ليس في المصريين شر منها ولا أموت ضيقا لخدمة ولا اجرا وأقوى قلبا على ارتكاب الجريمة ضد النفس والمال للحصول على مصلحة ينسى في شغلها الوطن ويداس بالاقدام فلا يذكر إلا البغى يشبع والجيب يمتلئ. وقرأنا أخيرا، الأحمالي الكبير وصاحب الضياع والأطيل الواسعة الشاسعة الامير عمر طوسون يساجل الحكومة ويتحدثها ويحاول اجرائها وكل ذلك كي يحملها خمس الصرية ترفعها عن المالك مقابل خمس الاجهار الذي رفسته عن السناجر مؤقنا. وكان بما يحسن هذه المرة بما في اقتراحه هذا من مغلان فهو علم ان خمس الصرية الذي ترفعه عنه الحكومة سوف يتبرع به بجميع العروة الوثقى الخيرية وجمعية المؤاماة الاسلامية هذا شرط للتبرع ان صاحب السمو الامير عمر مستعد ان يتبرع بملك الجمعيتين بالمال على شرط أن يكون هذا المال هو خمس الضريبة المستحقة عليه لخزانة الدولة. وبمجرد أخرى ان صاحب السمو لا يفضل تملك الجمعيتين إلا بمال غير ماله، بمال من حق خزانة الدولة،

وبشرط أن ينقص إيرادات الدولة من ضرائب الاطيان الخمس فتفقد خمس مقدراتها على التعليم ومشروعات الري الكبرى ومشروعات الصحة من ردم البرك والمستنقعات ونشر المستشفيات وتوصيل المياه النقية الى القرى وحماية المنتجين من المزارع وحماية سوق الفطن من المتلاعبين ثم ان الدولة مقبلة على استكمال استقلالها ومحو الامير لا يرضاه بغير السودان واذن فصر لا بد لها واحدة هي المال من تعزيز جيشها كي يحمي مصر والسودان معاً ومن انشاء اسطول يلزم له الملايين والملايين من الجنديات، ومن مطارات وطائرات وطيارين، ففسو الامير يشترط ان تفقد الحكومة خمس مقدراتها على الاضطلاع بكل هذه الاعباء

سواء البرنس عمر لم يذكر جمعية العروة الوثقى إلا بعد ان ذكرها منذ عشرات السنين ذوق البرنس المصريين ومن اخواننا الزلاء حتى تشرفوا إيراداتها اليوم على مائة وعشرين ألف جنيه سنويا، ولم يذكر البرنس جمعية المؤاماة الاسلامية إلا بعد ان ائتمنت وآثرت حتى باتت وللا أملاك ثابتهما ماثرة وعما الذي بكل هامة لاجلها تبجحان الفخر مشروع انشاء مستشفى في مستوى مستشفيات الطوائف الاجنبية كمال تجهيز وتأسيس. لم يذكر البرنس الجمعيتين الخيريتين الا بعد ان اجاهد المحزون في سيلهما السنين الطوال حتى أصبحتا تنوطدان على دعائم مشيدة من أموال الواقفين المحسنين ومن تبرعات اخواننا الزلاء لا ينضب لها معين. كان البرنس ناسيا ايها طوال السنين فاذا ذكرها اليوم فأنما يذكرها لتكونا ذريعة

لتحطيم مقدرة الحكومة على القيام بخدمة البلاد بنحو الحسن

وبينا نقرأ هذا للامير عمر، قرأنا في الوقت نفسه عن الورد حربي وعن غيره من أغنياء الانجليز انباء كم كنا نود ان يكون قدوة للبرنس وغير البرنس من أغنياء المصريين فاذا لم تستطع نفوسهم أن ترتفع الى مثل هذه القدوة فليقبوا في دولهم وليسكت البرنس طوسون فلا يكتب مما كتب شيئا.

في انجلترا غير الضرائب العقارية وضرائب الاطيان ضريبة الدخل وهي تزداد نسبة كلما ازداد الدخل ثم ضريبة التركات وهي تقتدى من ١ الى ١٠ في المائة للتركة التي تبلغ خمسمائة جنيه لتصل في التركات التي قيمتها مليون جنيه أربعين في المائة. ولقد حلت الضائقة المالية في انجلترا منذ ١٩٢٥ فاشكا من الملك الانجليز أحد كي ترفع عنه الحكومة بعض الضرائب بل عمدوا جميعا الى الاقتصاد في معيشتهم والى إلغاء كل ما الفوه في حياتهم من زخرف وترف. وليس شيء من هذه الضرائب مفروضا على البرنس واغنياء المصريين. على ان اغنياء الانجليز بالرغم من الضرائب للرهقة ايام مستمرون في تبرعاتهم للخير بسعة غاية السعة وبكران ذاتهم غاية النكران. فلنقرأنا تبرعا بمائة ألف جنيه مجهول من الانجليز.

ألا يرى الامير اذن أن يسكت وان ينسى الناس دائرة طوسون باشا !!

سينا أمير

شارع عماد الدين تليفون نمرة ١٥ - ٢١ مدينة

بروجرام جديد
كل اسبوع

حقائق مسجلة

رواية وفدية غرامية دراماتيكية

مقدمة

المصرية وهو عاجز عن الدفاع عن كيان أسرته
وإذا كانت البعرة تدل على البعير فإن هذا
الزعم - حسين بك فودة - يدل على الوفد
الكبير .

الفصل الاول

توفيت الزوج الاولى لحسين بك فودة عن
فتاة اسمها زينب اشتهرت بعد ذلك بسعدية ،
وتركت لها ثروة دخلها منها في الشهر سبعون جنيهاً ،
وكانت بارعة الجمال باهرة تكاد تخطفها العيون
فكان على حسين بك فودة ان يحرص عليها كما
يحرص على عينيه ، ولكنه تزوج خالتها ،
فاذاقها المر ، وعذبته العذاب الاليم ، ولم تكن
تجد من يعطف عليها أو يسمع شكاتها الا الغلام
« الشوفير » احمد علي سواق الانجيل

وكان احمد علي يأخذها في انجيل أبيها كل
يوم الى المدرسة ، ويعود بها من المدرسة الى
البيت ، ويتعاهدان في الطريق ، ثم في المنزل ،
ثم في الخلوات ، حتى تمكن بينهما حب الغرام
فهام بها وهامت به ولا يد عما ليس منه بد

ولا عجب اذا احبته كما احبها ، فان أباهما
يعذبها ، وامرأة أبيها تذلها ، والغلام جميل الطلعة
لطيف المعشر خلاب ...

وتمت محاسن الفتاة وظهر نهديها واستوت
وطابت وطلبت الأكل وتمافت عليها الخطاب
ولكن والدها المحترم كان يرفض تزويجها
بأدهاء أنها (له صغيرة) تارة وبأن الخطيب
غير كفؤ تارة أخرى والحقيقة انه لا يريد أن
يزوجها فانتقل ولاية أمرها من يد موثقها الى أيد

هناك على مقربة من قصر الدوبارة حيث
المواء المتعطر بانفاس أشجار الجزيرة المجتاز النهر
الى دار المندوب السامي البريطاني المراقب
لمركات المصريين وسكناتهم وحيث يستدفع
ذلك المواء النقي الى داخل العاصمة بعد ان
يتخلل النادي السعدي ، هناك النادي السعدي
يجتمع كبار الناحية من زعماء الحزب الذي
يسمونه الوفد فتدور أحاديث حول الوطن
والوطنية والاستقلال والشرف القومي وكرامة
الامة ، فتدوي قاعة النادي بهذه الاحاديث
والاقاويل وما تجره من دعاوي والتعاليق وفي
الفرق المهيطة بتلك القاعة أحاديث أخرى في أشياء
أخر لا يعلمها الا الله والا الذين يدعون المسال
والذين يأخذون المال واصحاب الاغراض
والشوات والمنافع الساترين حقيقتهم وراء ستر
المجاهد الزعوم

يجتمع في النادي السعدي عشرات من
الوجهاء والاعنياء واشياء الاعنياء وكلمهم بطوي
ضلوعه على نيات يعتقد انه لا يتألف الا بأدهاء
البطولة في الجهاد في سبيل الحرية والدستور ولا
حرية ولا دستور الا الخنوع والخنوع في حضرة
الثاوث المقدس المؤلف من اقامم النحاس وولم
والنقراشي ، وهؤلاء الالهة الثلاثة أو الاله الواحد
الثلث لا يفنيه الا الكلام وعلى الحقيقة الغناء
ما داموا يسجدون له من دون الله

ولعل اصنق مثل نصرته على مبلغ عظمة
هؤلاء العصاة المروفة بالوفد ما ستقصه عليك
في الاشارة بشرف زعيم من زعمائهم المشهود
لهم بالتقدم والفخار في ميدان الدفاع عن القومية

وهو سبعون جنيها في الشهر الى زوجها وأبت
عليه نفسه الطماعة المتجشعة إلا ان يعضها ويقيها
بلا زواج

وليت أحسن معاملتها فكانت تتعزى بهنات
الأب عن حنو البعل ولكنه بالغ في تحقيرها
وأهانتها وكأنه أراد أن يموت غما ظفني عليها
بكل ما ينفذ ويكيد وسلط عليها امرأته فلوفت
لها المول بجميع الألوان

الفصل الثاني

بلغت الثالثة والعشرين من عمرها وهي
محرومة من الزواج لا يتاح لها ان تكلم رجلا
إلا هذا السواق شوفير انجيل أبيها ، وقد تمكن
حبه من قلبها ، وطال اختلاؤها به واختلاؤه
بها ، فإذا ينتظران بعد ذلك ، وماذا يكون
مصيرهما اذا ولدا ولداً من غير زواج ؟

لم يكن لها بد من الشوفير ولم يكن للشوفير
بد منها ، وأبوها الوجيه الكريم الوجه الوفور
الكرامة مصر على أن يقيها بلا بعل لتبقى له
ثروتها ، فلا مناص من أن يتزوج هذا الفتى
بهذه الفتاة رغم أنف الأب وامرأة الابن وأنوف
الاسرة كلها بل أنوف الناحية أجمعين
اكتنين ابنتين

وتزوج الشوفير كريمة حفرة المجاهد
السكير حسين بك فودة بقدر عرفى في أول
مارس سنة ١٩٣٠ وهربا من المنزل واختفيا وفي
هذا الاختفاء تزوجها زواجا شرعيا على يد
الشيخ احمد احمد البقلي مأخون قسم عابدين في
٢٦ مايو سنة ١٩٣٠ بقسمة نمرة ٩٦٠٣٩

وقيت مختفية مع زوجها في منزل الدكتور
غرزوزي صديق العائلة الحميم وهذا الدكتور
الحكيم الفلاسوف العارف بأحكام الهوى والغرام
يقابل حسين بك فودة ولا يخبره بأن بنته عنده
مع شوفيره حتى زالت من نفسه أسباب التستر
فأخبره بأنهما مختفیان في منزله وأراد أن

يا وفد روح قشر دره

للأزمة عقدت في البلد وصدق باشا حلها
يا وفدهات لك كام ولد واخرها واركب تلها

مش لاق حاجة تنكتب عنك وتبقى مفخرة
في الحكم عهدك كان بكش ومعسوية ومسخرة
إش وصلت تحكم بلد يا وفد روح قشر دره

كام رحلة ماتو الايريا فيها وزادت بهجتك
والقتلى دول انت السبب في قتلهم يوم زفتك
ارواح كثيرة في السما في كل لحظة قلعتك

لو سعد يعرف خبتكم كان يشي عنكم مرجه
لو سعد يعرف جرمكم كان مات بقره وانسل
لو سعد يعرف جيتكم كان حط فوقكم حرمه

ولسا يظلم جحشكم علوزين تناووا صدقنا
دا الكذب عادة عندكم والصدق ده من طبعنا
مهمسا عملتم يا غجر دا صدق حارسه ربنا

والله مهما اقتنوا ومهما حبوا يصلوا
الظلم حبه يتقطع ساعة ما تبجي توصله
والوند بطلع كوم (غلت) لو حب حد يعربه

«محمود فهمي»

المنيا

بنك مصر - فرنسا

٢٤ ميدان لندوم ببواريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطفين في فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم
لم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا لسياحة يتوسط لهم في شراء تذكرة البوسنة
والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائل الانتقال والاقامة

يسلمهما اليه ولسكنهما فطنا الى ذلك فهربا
الى بنسبون في شارع دير البنات

الفصل الثالث

فتن حيلة في سن الثالثة والعشرين وشاب
جميل في سن الثانية والعشرين تزوجا ، وفي
بطنها منه حمل ، ماذا يراد منهما ؟

يريد حسين بك فودة السبعين جنيتها كل
شهر ، ولما ذارفع عليهما قضية شرعية بطلب الحيلولة ،
لأن الزوج غير كفء للزوجة ، فظفرا بعد
الاختفاء ، وأقاما في منزل الفتى بمهجة سيدنا الحسين

وعلم حسين بك فودة أن بنته حامل من
الشوفير وان الحل قد يؤثر في قضية الحيلولة
فدفع أناسا يهاجمونها لاستقاطها مراراً ، فأبلغ
الزوج شكواه وشكوى امرأته — بنت البك
حسين فودة — الى جناب بيكر بك ، فأحالها
الى الطبيب الشرعي ، فقرر الطبيب الشرعي
أنها حامل منذ خمسة أشهر .

أما القضية الشرعية فحكم فيها بالحيلولة ،
وانتقلت الفتاة الى منزل عمها الوقور الوفدي
العصيم راغب بك فودة ، وهي عنده الى اليوم
خاتمة

أبلغ الفتى النيابة ان راغب بك فودة
وحسين بك استقطا حمل امرأته زينب الشهيرة
بسمدية ، بنت حسين بك فودة . وطلب منها
التحقيق ، وقررت الفتاة تحت تأثير الارهاب
أو التعذيب أو مالا تدرى انها لم تكن حاملا
ولم يسقط لها جنين ولا وليد ، فان كانت صادقة
فالطبيب الشرعي كاذب فحبسها بمرته ، وان
كانت كاذبة والواقم انها كاذبة وجب التحقيق
فيها حلها على الكذب ومن الفتى أسقط حملها ،
وفي الامر جريمة على كل حال

فهل تعجبك هذه السيرة الطيبة والرواية
الواقعية والدلالة على مبلغ زعماء الوفد من
الكرامة والعصانة ، أمثال حسين بك فودة يريدون
أن يكونوا زعماء الأمة ولا حول ولا قوة الا بالله



ملك كبير

لايجد اميرة قرصاة زوجا

بين ممالك البلقان لا تسهل ثوبتي أوامر للمصاهرة بين البيوت الملكية المستقرة على عروشها في الوقت الحاضر

الثاني — ان بلغاريا أو قل كثيراً من البلغاريين عزوا النكبات التي منيت بها بلادهم في الحرب الكبرى الى قيصر بلغاريا السابق الذي هو والد الملك الحالي حتى لقد حالوا بينه وبين البقاء على العرش بعد انتهاء الحرب الكبرى فهذا التصرف من جانب فريق من الشعب البلغاري قد أوقف في أنفس الاميرات ان عرش بلغاريا مستهدف للاضطرابات والقلق سيما وقد وقعت في العهد المضطرب الذي أعقب الحرب حوادث القاء قتابل رماحاً ورماس مما أيد الأثر النفسي المشار اليه ولم يدع محلا لتعديله بما صاد بهد ذلك من هدوء وطمانينة

على اننا يجب أن لا ننسى ان هناك عاملاً ثالثاً له أهميته في هذا الشأن فليس يخفى ان الملك بوريس قدير قراً لسيا وان ميزانية بلاده هي من الضعف بحيث لا تسمح له بمصروفات كبيرة وحتى عن البيان ان تطلع الاميرات الى العروش الملكية ليس مقصوداً علي مجرد التمتع بقلب الملكية وانما ينظر فيه الى التمتع بالثراء وما ينطوي عليه من رفاهية تتلأأ في سماءها الجواهر وتلألأ جوانبها الحفلات والولائم والمراقص والمواكب الخ الخ

هذه هي العوامل الرئيسية في بقاء الملك بوريس أزب حتى الآن . وقد لوحظ عليه منذ زمن غير قصير وبعد ان نكس من استدراج البفاميري الى عهده أو ان شئت الى عصره ميل الى الوحدة والتفكير كما يظهر عليه أمارات

الملكية البلغارية من أقوى الممالك البلقانية وأحسنها حالاً رغم خروجها من الحرب الكبرى هزيمة مكسورة الجناح . ومع ان ملكها « بوريس » من أثبت الملوك عرشاً وأخيرهم مكانة وخيرهم سيرة واستقامة فقد بلغ السادسة والثلاثين من عمره دون أن يوفق الى أميرة من اميرات البيوت الملكية الاوربية ترضاء زوجا على كثرة الاميرات وتجاوز كثيرات منهن من الزواج الفاضح !!

وقد كان الملك بوريس يشهد الزواج قبل نبوئه عرش بلاده وظل يشده بعد ارتقائه العرش . ولما كان المعروف عن الاميرات ان كلا منهن تمد الزفاف الى ذلك تجلس الى جانبه على عرشه وتشاطره لقب الملك وعزته وجاهه اعمى ما تصبو اليه من أمل وتصل لتحقيقه من غاية فقد كان من غير المفهوم أن تزهد الاميرات كلهن في عرش بلغاريا وصاحبه . بيد ان بعض الباحثين يرجع هذا الاعراض الى عاملين — الاول — ان اميرات الممالك الصغيرة الواقعة في شمال أوروبا يعتبرن أنفسهن من كرم المنصر وسمو الانساب بحيث يجب أن لا يتطلع لبناء بين الأمرء البيوت الملكية في الممالك الاوربية الكبرى . فالاميرة الدنمركية أو النرويجية أو السويدية لا تعتقد ان الأمير أو الملك البلقاني كفؤ لها وتتوقع أن يتقدم لطلب يدها أمير انجليزي أو ايطالي الخ . أما اميرات البيوت الملكية في الممالك الكبرى فمن أخرى أن تكون هذه وجهة نظرهن وان يصيبهن الى أن يكون انتقالهن الى بلاط لا يقل عن البلاط الذي نشأن فيه عزاً وجاهاً . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى نجد ان المنافسات السياسية

الكتابة والنم . والواقع ان حال الملك الاعزب أشد قسوة من حال غيره من أفراد الطبقات الثنية والقدرة على السواء لا سبب لا تخفى على الناقد البصير . فليس الملك في العصر الحاضر هو ذلك العريد المتهنر الذي نجد ثنائه من ملوك العصور الوسطى وما تلاها من القرون القريبة منها ولكنه الآن مثل أعلى أو يجب أن يكون مثلاً أعلى في الفضائل الخلقية وآداب السلوك . ومعلوم ان الزواج عصمة ووقاء من الزلل وسياج للاعراض والانساب . نعم قد شد أخذ ملوك هذا العصر عن سبيل الحشمة والواجب ولكن حسبنا أن ينظر الى ما أصابه من الاقصاء عن عرشه وقتاً طويلاً ومن سقوط هيئته ومكانته الادبية حين يقاس بمجده بمجد غيره من الملوك — حسبنا هذا دليلاً على مخرج مركز أي ملك يشد عن الصراط السوي قهراً أو عن هوى واختيار

واذا كان اليأس قد أدرك الملك بوريس فان رئيس وزرائه لم يقنط بعد . ففي أوائل هذا العام سافر الى دبرلين ليراقبه سكرتير مجلس الوزراء وهناك وبعد الاميرات الشقيقات الثلاث وهن فيدورا و كارولين والكساندين بنات أخ الملك وكلهن قد اشتهرن بالجمال والذكاء والثقافة الواسعة على حين لم تتجاوز الاولى الثانية والعشرين وقد ناهزت الثالثة عاها السابع عشر . ومن الدنمرك صعد الوزير الى السويد حيث الاميرة انبريد أجل اميرات أوروبا على الإطلاق وكان الوزير يعني نفسه بصيد إحدى الشقيقات ان اعيت الاميرة الاخيرة لكنه لم يوفق معهن كما لم يوفق معها فولى وجهه شطر الاميرة كيرا كريمة الدوق سبريل المطالب عرش روسيا الآن وكاد ينجح في اغرائها بمشاهدة ما حكا عرش رومانيا لولا ان نهي اليها في المحفلة الاخيرة ان بعض السياسيين قد

محاول أكثر من مرة أن يدم السم للملك بوريدس في طعامه من طريق إرشاء طاهيه وان الملك لم ينج من هذه المحاولات الاثيمة إلا بمعجزة واعجوبة ومن هنا تأبت الاميرة كركنت

وحاول بعض اصداقاء الملك بوريدس أن يتوسط لدى ملك دنمرك ليستعمل نفوذه لدى كرميات أخيه وبعد لآى قبل الملك فلما عرض الامر على كبراهن لم تزد علي ان قالت انها نافقة على هذا القرن العشرين بعد ان اسعد بمائة البيت الدنمركي بمخط كبير حظيت به اميرتان من اميراته تريد بذلك الاميرة اлександرا زوج الملك ادوارد السابع ووالدة الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي والاميرة ماريا والدة القيصر نيقولا امبراطور روسيا السابق . وكانت اشارتها هذه كافية لتغيير موضوع الحديث

ومهما يكن من هذا الباعث الاخير فلا شك في أن اضطراب احوال بلغاريا بعد انتهاء الحرب هو الباعث الاكبر فقد اطلق فوضيون الرصاص على سيارة الملك بوريدس في ذلك الحين قتلوا أمين متحف صوفيا الذي كان جالسا الى جانبه وجرحوا السائق وزميله كما أن رصاصة مست شارب الملك بالذات . ولم يكن الناس ينسون هذا الحادث حتي أتت جنة قتال يدوية شديدة ونشط الصلاة في كنيسة صوفيا الكبرى ولنا كان الملك وخاصة شعبه يشكرون الله على سلامة بلغاريا بعد كونها في الحرب وقد قتل في هذا الحادث اثني عشر ومائة رجل وجرح ثمانية ثم تبين بعد ذلك ان قذف القنابل حدث قبل الموعد المعين لتفويض الملك من ركوعه وجولسه في مقعده بدقة واحدة على حين كان يعتقد الجناة انه مضى الى القتل ومن ثم قذفوا قنابلهم عليه

وين اللائي خطين الملك بوريدس من الاميرات ابنة أخت الملك ماري ملكة انجلترا والاميرة جيوفانا الايطالية والاميرة اليانا الرومانية وقد رفض يده جميعا

وكانت مخصصات الملك بوريدس الى عهد قريب لا تتجاوز خمسة آلاف جنيه انجليزي في العام أي مليوني لينا بالعملة البلغارية غير أنها زادت منذ عهد قريب الى تسعة آلاف جنيه في العام وهو مبلغ لا يزيد كثيرا عن مرتبات مشيخة الازهر عندنا أو قاضي القضاة في انجلترا

١٩٢٧ في يوم السبت ١٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية دموشيا مركز بني سوييف سيديع محصول ٤ ط ف قطن مقدر لما ينتج منها اربعة قناطير قطن واربعة جمل حطب تعلق عبد القادر عبد الجواد من الناحية المحجوز عليها بتاريخ ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٠ نقاذ لقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ١٨٣٨ سنة ٩٣٠ جزئي وفاة لسداد مبلغ ٧ جنيه و ١٠٠ ملين بخلاف اجرة النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب قلم الكتاب فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٠ انه في يومى الاربعاء والخميس ٢٤ و ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى

صباحا بناحية طلاوسوق ناحية تلت مركز الفشن سيديع مواشى ميينه بمحضر الحجز ملك مصطفى الهم مقاوي من ناحية طلا مركز الفشن السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ١٤ اغسطس سنة ٩٣٠ نقاذا للحكم نمرة ٨١٦ سنة ٩٣٠ الفشن الأهليه وفاة لسداد مبلغ جنيه واحد وستون ملين بما فيه اجرة النشر وبخلاف ما يستجد للسداد وهذا البيع كطلب محمد رضوان وكيل شركة شل بالفشن فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٩ انه في يوم الخميس ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نزلة القاضي مركز طهطا سيديع ناقه خضراء عمرها اربعة سنوات ملك عبد العلي تايه من الناحية تنفيذ الحكم الصادر من محكمة طهطا في القضية نمرة ١٣٤٢ سنة ١٩٣٠ السابق توقيع الحجز عليهم في ٢٥ اغسطس سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٩٨٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بما فيه اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الجواجه سام عطيه من ناحية نزلة القاضي مركز طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالمواقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفة أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكيرون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسى أو في أي فرع من فروع

جمعية المساعي المشكورة انقاذها من بين مخالب الوفديين

لا يجهل مصري ان مديرية المنوفية تته على سائر أقاليم القطر فخاراً بجمعية المساعي المشكورة التي أمدت المنوفيين بأشعة العلم للمضيئة وكانت شؤون الجمعية وسماها أهد ما تكون عن السياسة وتحزباتها . وكان أعضاؤها يتركون مباحثهم السياسية على باب غرفة الاجتماع ثم يعملون للأقليم كله بروح محسنة لا تعرف تحيزاً ولا تأمراً ولا كيداً . فلما اتسعت أعمالها زادت مصروفاتها وكان لابد من أن يوجد الأعيان عيناً ثابتة عليها بما يسد عجز الإيراد فقدم عبد العزيز بك حبيب بأربعين فدانا من أجود أطيانه وقفا عليها وسلمها لها وتقدم حسين بك عبد الغفار بعشرين فدانا كتب وقفتها واستبقاها تحت إدارته ثم ضم على الجمعية بإيرادها حتى تجمع لها في ذمته نصف والف جنيه لم يدفع لها منها قرشا . وهجمت العصاة الوفدية في الأقليم على الجمعية وأغاروا على مراكزها واستولت بإدارتها وذهبت تبخر ذهب للمز على محاسبيها ومجانبة للدارس على انصارها في الانتخابات فسينت في التدريس مدرسين لأهلية لهم وفي الوظائف الادارية رجالا كل يميزاتهم أنهم من اتباعهم ثم جادت أيديهم بما بين وخسبين جنيا مصر يا كل عام لمحمد أفندي صبري أبو علم وعينته « اسمعوا اسمعوا » مستشارا للجمعية . والاحرار الدستوريون الذين تدين لهم جمعية المساعي بتأسيسها وامدادها بالاموال لاناشها وقفوا مكتوفي الأيدي لا يعرفون كيف ينقذون معاهد العلم الخيرية من الأيدي الخبيثة التي اعتدت عليها فحاولوا المساعدة الفعلية برغم كل ذلك وفكروا مع دشوان محفوظ باشا في فرض ضريبة خمسة في المائة على أطيان المنوفية

بأسرها يشترن بها املاكا من الحكومة يوقفونها على الجمعية . وتصادف ان تفضل جلالة الملك بزيارة المدرسة الثانوية فعرضوا على جلالتهم الفكرة فجذبها وأمر لفور بتنفيذها واشترت الجمعية فلامحو الف فدان من أطيان الحكومة في الجمعية بمديرية الغربية لكن ماذا فعل العين الثابتة وغير الثابتة مع الأيدي الخيرية ؟ لقد استمرت ساقية جحافي عمليتها وازدادت بهم الوفديين في ادارتها فكانوا يطلبون السلفة تلو السلفة من مجلس المديرية والمجلس عدم ولا يميل عليهم أملا في اصلاح للعوج ورغبة في الإبقاء على معاهد العلم حتى قاض الكيل ورب سائل يقول ما فعل الله بالأرض الموقوفة فتجيبه بأنهم دفعوا بالأطيان لشرف الدين بك غازي لا بطريقة التأجير ولكن على الطريقة الأمريكية ليديرها ويزرعها لحساب الجمعية « وهو ذمته »

ومضى شهر اغسطس سنة ١٩٣٠ وخزينة الجمعية خاوية على عروشها فروا ببيوتهم لمدير المنوفية ومجلس المديرية فقال نيازي بك أهدأ ولا باره اوصد لهم صمدا الاسود ثم دعاهم الي الاجتماع في دارها ليرتبوها بعرفتهم وليدبروا لها المال اللازم من جيوبهم ولكن هل الأيدي التي تعودت الأخذ تعرف ان تعطي ؟ كلا .. وكيف يدفع الاحرار الدستوريون الاموال الى البئر الوفدي الذي لا يفتح ولا يشبع . فاتفق الرأي على ضم المدرسة الثانوية لوزارة المعارف وعند ذلك ثارت ثائرة الوفديين وكشروا عن أنيابهم وهروا الى طنطا ومارعوا بإرسال انذار وقع الى سعادة المدير رد عليه بانذار

آخر ويرى القراء نص الانذارين هنا ويستطيع أن يبين منهما الشيء الكثير الذي لا يحتاج الى تعليق وهذه أسماء للتدريس الذين لم تنفع للمساعي المشكورة منهم بقرش واحد ولم يسددوا اشتراكهم لها من مئتين عديدة بل لا يحضرون اجتماعاتها الا بشق الانفس

نص الانذار

انذار من عبد الحميد فهمي وشرف الدين غازي ومحمود حمدي ومحمد عبد الشافي ونفع الله سلطان باشا والشيخ محمد السيد سليمان ومحمود فرج زكري ومحمد باشا السيد أبو علي ومحمد توفيق حسن وخليل بك الحجازر المتخذين مكتسب عبد السلام بك فهمي محالخترا

لحضرة مدير المنوفية وحضرة وزير المعارف انه لاسباب لا مبرر لها في القانون ولا فيها المصلحة سعي المعلن اليه الاول سعيه لمصلحة كان جمعية المساعي المشكورة التي كانت أكبر منفعة لمديرية المنوفية وقد مكثهم من ذلك ان وقفا كبيرا أوقف عليها وجعل النظر عليه لمدير المنوفية فصار له الى حد ما ضلع فيما يتعلق بنظام هذه الجمعية وحسن سيرها

أساء ناظر الوقف في ادارة الوقف عما طلع على عجز حضرة المدير عن ادارته الامر الذي سيتخذ الاعضاء الاجراءات القانونية والشرعية بخصوصه

وقد كان من جراء فساد ادارة الوقف ان احتاجت الجمعية الى بعض القود لسد عجز المصروفات عن شهر اغسطس سنة ١٩٣٠ كذلك خاطبت الجمعية المدير ليمدها ببعض المال خصوصا وان أموال الوقف متحصلة ومتنظرة بحصيلها الخ الخ

فاتهم المدير الفرصة وعمل على تحقيق مساهم بالحق المدحمة للمعارف

وحيث ان هذا العمل على غير اساس ولا هو في مصلحة الجمعية
بناء عليه

أنا المحضر قد اعلنت صاحب الدولة بالكف عن أي عمل من شأنه أن يساعد على الاستيلاء على المدرسة الثانوية وعلى وزير المعارف الامتناع عن قبول ادارة مدرسة الجمعية المذكورة الخ الخ
منسكرة المدير

ورد اليوم انذار من حضرات المذكورة اسماؤهم بصورته المرفقة بصفتهم أعضاء جمعية المساعي المشكورة وفيه ينسبون الى رئيس مجلس مديرية المنوفية وناظر وقف المجلس على جمعية المساعي المشكورة ما يأتي :

أولاً - ان رئيس المجلس سعي لهدم الجمعية بماله من صفة نظارته على وقف كبير خصص ريعه للصرف عليها

ثانياً - انه اساء ادارة الوقف وكان من نتائج ذلك ان احتاجت الجمعية لبعض النقود لسد عجز المصروفات من شهر أغسطس سنة ١٩٣٠

ثالثاً - انه انتهر فرصة مخاطبة الجمعية له في مدها ببعض المال فجمع بعض حضرات أعضاء الجمعية دون اخطيهم وأوعز الى احدهم بان يقدم اقتراحا بضم المدرسة الثانوية التابعة للجمعية الى وزارة المعارف العمومية فوافق الاعضاء على مضمون هذا الاقتراح وتعديل له قدمه عضو آخر وبذا توصل الى غرضه الحقيقي وهو ضرب الجمعية في صميمها

رابعا - انه أعلن في اجتماعه مع حضرات أعضاء الجمعية بديوان المديرية وهو الاجتماع المشار اليه آنفا انه لا يمكنه مد الجمعية بالمال الذين تطلبه لامن مال المجلس الخاص ولا من ريع الوقف الامر الذي اتخذ الاعضاء من أجله الاجراءات اللازمة لمنعه من النظر . ثم

طلبوا اليه في ختام الانذار تقديم حساب للجمعية عن ايراد ومنصرف الوقف في ثلاثة أيام من تاريخ انذاره وأخيراً طلب حضراتهم الى حضرة صاحب الدولة وزير المالية والى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف عدم استلام مدرسة المساعي الثانوية بشين الكوم وبهذا على حضرة رئيس الجمعية أن لا يسلمها اذ ما طلب اليه تسليمها . ويمكن تلخيص الرد على مانسب الى مجلس المديرية ونظارة الوقف فيما يأتي :

أولاً - ان رئيس مجلس المديرية وناظر الوقف لم يسع لهدم الجمعية بل بالعكس عمل على أن تقوم بواجبها من غير ان تتعرض للأزمات المالية التي تتعرض لها بين حين وآخر وهو لهذا الغرض دعا حضرات أعضائها للمناقشة في اقتراحات قدمها مقتشان من المالية والاغلبية بناء على اقتراح قدمه حضرة السكرتير المالي لوزارة الداخلية في تاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٣٠ بنسب أحد حضرات المفتشين لبحث حال الجمعية المالية وتحديد العلاقة بينها وبين مجلس المديرية تحديداً دقيقاً وكان ذلك الاقتراح بناء على ما طلبته مراقبة حسابات الحكومة في ٧ أغسطس سنة ١٩٢٩ من عمل الترتيب اللازم لتحصيل الباقي من المبالغ التي اقترضها المجلس بالجمعية . فدعوة حضرات الاعضاء ان كانت نتيجة اجبات اشير اليها في أغسطس سنة ١٩٢٩ وانتهت في ٣ يونيو سنة ١٩٣٠ حيث قدم حضراتا المفتشين المشار اليهما تقريرهما وبلغ هذا التقرير لمجلس المديرية بواسطة وزارة الداخلية في ٢٩ يوليو سنة ٣٠ ومن هذا يتضح ان السعي لهدم كيان الجمعية من جانب رئاسة مجلس المديرية ونظارة الوقف لا وجود له في الواقع . ولو كانت هناك أية فكرة من جانب مجلس المديرية ونظارة الوقف لوضع الجمعية في مركز صعب

لكان من الامكان اتباع شروط الوقف بحسب الريع عن الجمعية بمجرد مخالفتها لما يشير به المجلس في حدود الشروط المذكورة وقانوني الجمعية الاساسي والمالي لكن الذي حصل ان المجلس كان يمالج الحالة بغير الالتجاء الى حبس الريع وهذا دليل على انه كان يعمل على تسهيل قيام الجمعية بواجبها لا معاكستها أو السعي لهدم كيانها كما يقول المنذرون

ثانياً - لم يكن احتياج الجمعية للمال لسد عجز مصروفات شهر أغسطس سنة ١٩٣٠ إلا السبب الذي ألجأهم من بعيد لأن للالتجاء اليه لسد العجز وهذا السبب هو سوء ادارتها هي لما ليتها قارباً كما المالي سابقاً لانشاء الوقف الذي يزعم المنذرون ان سوء ادارته هو أصل ارتبأ كما المالي . على انه لا يمكن القول بان نظارة وقف المجلس على جمعية المساعي المشكورة اساءت ادارة هذا الوقف . فقد تحصل الريع من تاريخ انشائه لغاية سنة ١٩٢٩ وما لم يتحصل رقت به دعويان أحداهما لسنة ١٩٢٧ والثانية سنة ١٩٢٩ وهما قائمتان لأن يتولاهما بالحكمة قسم قضايا وزارة الداخلية أما سوء ادارة الجمعية فيمكن تصور مدها من الامثلة الآتية :-

١ - ان هؤلاء الاعضاء الذين يظهرون بمظهر الثورة على الجمعية لم يسد دمنهم الاثنان اشتراكهم في الجمعية ... ومعظم زملائهم الذين لم يشتركوا منهم في الانذار لم يسدوا كذلك الاشتراكات فالاعضاء جميعاً إلا القليل متأخرون عن دفع الاشتراكات البعض ثلاث سنين والبعض ست سنين ومع ذلك فلم يهدم تمركوا جدياً لتحصيل هذه الاشتراكات أو تطبيق قانون الجمعية الاساسي بالرغم من أن مجلس المديرية لفت الجمعية مراراً لهذا وبلغ مجموع التأخر من الاشتراكات لغاية سنة ١٩٢٩ - ٤٥٥ جنيناً

ب وقف أحد حضرات أعضاء الجمعية وهو

وعدم تقدير كونه قانونيا أو غير قانوني طبقا لقانون الجمعية الاساسي وما كان يوسعه ان يفعل أكثر من الانسحاب من الاجتماع وتركهم أحراراً يقررون ما يقررون

وهو اذا تركهم يجتمعون بديوان المديرية فلانه يعلم أنه لا يسهل اجتماعهم عادة وبمجه ان يبحثوا شؤون الجمعية التي يشتركون المجلس فيها فيما يتعلق بالاعباء المالية فهو ان كان جهة حصول اجتماع الجمعية العمومية للجمعية المساعي المشكورة لم يكن هو الموعز به وان كانت الظروف المشار

اليها قد أدت الى ان يكون بالمديرية وعلى كل حال فاجتماع الجمعية العمومية في غير شهر مارس لم يحرمه قوانين الجمعية بالنص ولا يمكن ان يحرم روح القانون اجتماعا فوق العادة حصل في الظروف المشار اليها واذا كان القرار الذي صدر لتوطيد مركز الجمعية المالي هو التدخل من اجل مصروفات

المدرسة الثانوية باحالتها الى وزارة المعارف فليس مجلس المديرية لم يطلب هذا ولم يدع اليه ولم يستبعد في الكتاب الذي قيمه اليه حضرة رئيس الجمعية بطلب ابلاغ القرار للجهات المختصة ومع ذلك فيظهر ان قرار الجمعية باحالة المدرسة الثانوية الى وزارة المعارف يخفف عنها كثيراً من الاعباء المالية ويمكن القول انه يعمل على توازن ايراداتها ومصروفاتها اذا اجيب طلبها

راجا - اما اعلان رئيس المجلس في اجتماعه بحضرات أعضاء الجمعية العمومية للجمعية المساعي المشكورة وهو انه لا يستطيع مدها بالمال لان مجلس المديرية ولا من ربيع الوقت الذي يدور المجلس هذا الاعلان انما هو مجرد سرد لوقائع ذلك لان مجلس المديرية اقترض الجمعية للآن ٤٤٩٠٠ جنيه ولا يمكن أن يشير منصف على المجلس بالاستمرار في الاقراض بذلك، كذلك ليس لوقف رحيد يزيد على خمسين جنيه وهو ما يلزم لمصروفاته الضرورية والناظر ملزم بشرط

التغير لارادتها هي وهذا تصرف غاية في الغرابة فجملة المتأخر من هذا الباب ٤٩٧٧ جنيها و٢٥٠ مليا باقى الثمن ١٠٠٥ جنيهه الربيع المناسب د املت الجمعية في تحصيل مبلغ ٤٨٠ جنيها نستحق طرف المرحوم على بك الجزار من سنة ٩٠٨ فوائد تشييل تقود

٧٠٩ جنيها متأخرة طرف ورثة مستأجرى بعض الاطيان التي تقديرها و ١١٧٨ ج متأخر اطراف يواقيم رسوم افندي ايجار قديم .

نم بذلت الجمعية بعض الجهود في تحصيل بعض هذه المبالغ لان الجهة التي تحمل هذا الامل الذي ضربت عنه بعض الامثلة وترتب عليه تأخير تحصيل نحو ٩٨٥٧ ج تكون تصرفاتها لا تصرفات نظارة وقف مجلس البلدية هي التي اوقعتها في المصاعب على أن المجلس لم يمل اندازها بين حين وآخر وخصوصا من سنة ٩٢٦ للآن بان مصروفاتها الثانية تتجاوز ايراداتها الثابتة وان هذا من شأنه ان يوقها في المأزق لكنها لم تقبل نصائحهم ولم تستعمل لاندازه وتحذيره وارشاده وهذا هو سبب متاعبها المالية لاسوء ادارة الوقت المزعومة .

ثالثا - لم يهتز ناظر الوقف الفرصة فيدعو بعض أعضاء الجمعية ويوعز اليهم بقرير التنازل عن المدرسة الثانوية لوزارة المعارف بل انه دعا الاعضاء جميعا كما تقدم ليجتمعوا معه في توطيد مركز الجمعية المالي لان هذا التوطيد في صالح الجمعية من جهة وهو من جهة أخرى يريح المجلس من النظر في قروض جديدة منه للجمعية فاذا كان حضرات من لبوا الدعوة من أعضاء الجمعية قد رأوا انتهاز الفرصة فرصة اجتماعهم فقدوا بديوان المديرية اجتماعا بصفة جمعية عمومية للجمعية المساعي المشكورة فما كان المدير ان يمنهم من ان يعقدوا هذا الاجتماع الذي لم

حضرة حسنين بك عبد الغفار ٢٠ فدانا عليها ومن سنة ١٩٢٠ بدأ يماطل في دفع الاجبار عن الاطيان المذكورة التي وضع يده عليها ولم تتخذ الجمعية اجراء فعلا للآن لا لتحصيل مالها قبله ولا لنزع الاطيان من يده واستثمارها وأخيراً وردت ميزانيتها هذا العام للمجلس وقد حذفت منها جميع المستحق لها طرف العضو المذكور فاضطر المجلس لسؤالها عن السبب فلم ترد عليه للآن . أما مجموع ما عليه للآن فهو ١٠٥٣ جنيه ولم تتخذ حق الاجراءات التي تمنع سقوط الحق في المطالبة

ج في سنة ٩٠٥ اشترت الجمعية بمقدار ابتدائي من حضرة شرف الدين بك غازي وبطرس بك ابراهيم ٩٥ فدانا وقيراطين بناحية ابيوها ودفعت لها كامل الثمن وقدره ٥٧٠٥ ج البعض نقداً والبعض من ايجار الاطيان المذكورة ولم تلاحظ الجمعية ان تستقي جزوا من الثمن يوازي قيمة الرهن المتوقفة ضد البائعين لها والمؤمنة بالاطيان التي اشترتها الجمعية واكتفت بان اقر البائعان بالتزامها تسديد جميع ما على الارض من الديون وهذا الاقرار حور في ١٦ أكتوبر سنة ١٩١٢ وسجل في ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٣ ولم يتخذ، وقد اتبعت الجمعية هذا التصرف الخطائي بتصرف آخر خاطي . سنة ٩٢٣ ذلك انها باعت ملكها المذكور بمبلغ ١٣٩٧٧ ج و٢٥٠ مليا في السنة المذكورة قبضت منه ٩٠٠٠ جنيهه والباقي وقدره ٤٩٧٧ جنيها و٢٥٠ مليا نص في القيد دفعها بمجرد فك الرهن المشار اليه آنفا ضد البائعين المذكورين لصالح البنك العقاري المصري وفي حالة تأخير شعب الرهن المذكور لاخر مارس سنة ٩٢٥ بسبب اهلاك الجمعية أو تصغيرها تكون الجمعية ملزمة بدفع مبلغ الف جنيه بصفة التمويض ويلاحظ ان الجمعية عاقت دفع هذا المبلغ الجسيم وهو ٤٩٧٧ جنيها و٢٥٠ مليا على أمر يتعلق بإرادة

كلام ورد غطاء

المخطوبة — كلا يا عزيزي فلست أريد
أن انضم الى كشف البنات اللاتي قبلتم
الخطيب — أو كد لك اني لم أقبل بنتا في
حياتي
المخطوبة — إذن لا اصح لك بان تتمرن علي.
ذاكرة الفيلسوف

صديق — اراك قد اشترت أوتومبيل
جديداً يا حضرة العلامة
الفيلسوف — برغمي والله يا عزيزي قد
نسيت المكان الذي تركت فيه الأتومبيل القديم.
درس في معرض الصور

المصور — اذهب يا صديقي الى جوار
السيد والسيدة الواقفين أمام صورتي المعلقة هناك
قد يلوح لي ان السيدة تجتهد في اقناع الرجل
بشراء الصورة ولا ينفك اهمية ذلك عندي
الصديق (بعد ان استرق السمع وعاد)
— هي يا صديقي زوجته وهي تعنفه أشد تعنيف
على اقراطه في السهر خارج المنزل أمس ...

باب المنزل

أحدم — كيف وجدت زوجتك أمس
عند عودتك بعد نصف الليل الى منزلك
الآخر — وجدتني في فراشها وأما كانت
الصعوبة في أن أجد باب المنزل ...

سؤال

السبحان — ستخرج من هنا اليوم يا صاحبي
السبحين — وماذا جئيت حتى تطردوني؟
الطبيعة العارية

هو — كلما اقترب الانسان من الطبيعة
العارية كان ذلك ادعى لسروره
هي — ما أظن ان هذا كان رأيك حين
زقت قدمك أمس في الوحل ...

معرفة الاسرار

أحدم — كيف عرفت أسرار عائلة
جارك كلها؟
آخر — ذلك أنهم استودعونا يفاءهم
عند انتقامهم للمصيف ...
شغل والده

جار — هل تستطيع أن أرى أيك لحظة
يا بني؟
الطفل — كلا فهو عاكف على عمله الآن
الجار — ما ظننت قبلا ان والدك يشتغل
في المنزل

الطفل — وأين إذن يوضب غرفة النوم.
فمشر

طفل — هل تدري ان أبي اصطاد حوتاً
مثل هذا المنزل في الضخامة؟
آخر — لا. ولكن أبي يستعمل مثل
هذا طما للسماك الذي يصطاده ..
وجبه هو تذكرته

مفتش الترام — التذكرة يا سيدي
الراكب — ان رجلاً محترماً مثلي لا يمكن
عقلاً أن يركب بلا تذكرة فوجهي هو تذكرتي
المفتش — كويس. ولكن تعليقات الشركة
تقضي بان أشرطة التذكرة ..

بصيد بالمظلم

الأم — ما هذا الذي تعلم به السنارة
يا حسن؟

حسن — عظم
الأم — عظم! وماذا تنتظر أن تصيد به؟
حسن — كلب البحر ..
واقع واقع
الخطيب — ألا تعطني قبلة؟

الواقف بان يصرف على ادارة الاطيان واستثمارها
وبناء العزب وسداد الاموال الاميرية ونحو ذلك
قبل المصرف للجمعية وهي المستحق الوحيد
للآن، وزيادة على ما تقدم فان مقاول بناء العزب
يطالب الوقف بأكثر من الف جنيه كما أن
الوقف مدين لمجلس المديرية بأكثر من الف
جنيه خلاف المبالغ المدينة بها له الجمعية وهو
١٤٩٠٠ جنيه

فأفخذ هذا الاعلان ذريعة لاعلان ان
الناظر ممتنع عن المصرف للجمعية وان المنكرين
اتخذوا من أجل ذلك الاجراءات لئلا يمتنع من النظر
أما هو في الواقع تصف من جانبهم في التأويل
مدير الموقية ورئيس مجلس المديرية
ليازي

أفلا يحسن ان نقول بعد ذلك لوفديين
الآخرين. موتوا بغيظكم

« ابو المناهية »



حديد أنتشتات

اعظم تجميد بالقوة
جوليوني أورسته وشريكه
٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندرية
تليفون

بنك مصر

اودعوا في أموالكم

اجروا خزائنه من خزائنه الحديدية

حفظ عجوهر انكم ومستند انكم الشبهة

اتبعوا بصناديق التوفير فيه

لتعويذ ابنائكم على الاقتصاد

مايرمحه بنك مصر يرمحه المصريون

٢٠-٨ و ١-٤-٩٣٠ وهذه الاشياء
مملوكة الى علي احمد بطران وعبد الباري سيد
احمد وعبد المنجد محمد هويس واحمد جبر من
المكرم مركز الواسطي وذلك البيع بناء على
طلب حضرة صاحب النصابي محمد حلمي ديسي
بما بهتة وزيراً للاوقاف وناظر على وقف
محمد قطان ومتخذاً له عملاً عتاراً قسم قضاي
الوزارة بمركزها السكان بيني سويغ تنفيذاً
لحكم الصادر بتاريخ ١٦-٦-٩٣٠ من
محكمة بني سويغ الاحلية ووقاه مبلغ ٣٦٧ علم
٤٠٥ جنبه بخلاف ما يستجد

• قبل وأغلب الشراء المحضور



كل طالب الاشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بعبته لا يثبت اليه

١٨٧١ له في يوم الاثنين ٢٢ سبتمبر سنة
١٩٣٠ بناحية واقد مركز كوم حمادة من الساعة
٨ افرنكي صباحا وفي يوم الثلاثاء ٢٣ سبتمبر
سنة ١٩٣٠ اذا انقضى الحال سيباع بالمزاد
المنفي دولاب وسرر وكينيين ملك عبد الرحيم
زبدان خليفه من الناحية المذكورة السابق
توقيع الجبزا التنفيذي بتاريخ ١٩ أغسطس سنة
١٩٣٠ بمعرفة محضر كوم حمادة الجزية الاحيه
واليح كطاب محمد افندي فهم القاضي التاجر
بدمياط ووقاه للمطلوب وقاذا للحكم المدني
ن ٢١٢١ سنة ١٩٣١ مدني دمياط
ضلي راغب الثراء الحضور

١٩٦٢ م في الاحد ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٩ افرنكى صباحا بحجة الحرم وارضها
مركز الواسطي حياض بالزاد الموسمي محصول
١٩ ط و ٣٧ ف قطن وحطبه و محصول ٢١ ف
قمح و ٧ ف حبة و ١ ف شعير و ٨ ف فول بالجرن
وتبين السابق الحجز عليها تفصيلا بتاريخ

بيان المدرسين ومعاونهم

الجرسون — ما أعظم مشاغلكم معشر
المدرسين وأكثر نسيانكم لقد نسى زميلك
الذي تمشي معك أمس عصاه مرة أخرى .
وأكبر قلقك انه لو كان رأسه « صائب » لما
كان يبيد عليه ان ينسأ في مكان ما
المدرس (شارد الذهن) — الحق عندك
فما اظن . قد سمعت أمس يقول انه سافر الى
جبال سويسرا من اجل رقيقه
وقدر الحسابات

والوالد (عاضياً). إذا لا تذهب وتبحث
لك من عمل يابى ؟ لما كنت في مثل ذلك
كنت صبي في دكان لم تقض أربع سنين حتى
كنت صاحب ذلك الدكان
الابن — لا يمكن عمل شيء كهذا في هذا
العصر يا بني فان اصحاب الدكاكين عندنا الآن
دقائير يسايت

وبأية بديعة
أحدهم ماتا، الله اهل نكاح سبعا ترك يدك؟
الآخر - نعم يا صديقي فقد مضى من الطيب
بان اكثر من الرياضة

الفهم خير السبع
 المنوس — حسن ! اعلم انت ما تقول ؟
 حسن — كلا يا سيدي وإنما انا مشغول
 بالاسقام لحضرتك

الكلام أثناء النوم
الطيب - كلا ياسيدى . لا استطع ان
اشفى زوجك من آفة الكلام أثناء النوم
الزوجة - لكن لا اقل من ان تعطيه شيئا
يجعل كلامه مفهوما بحضور الدكتور

احدم۔ اکبر علی انک تصدق کل
کلامولو کن قاتله کذابا غیا
الآخر۔ صحیح صحیح صدقت صدقت ..

بنك مصر - سوريا - لبنان بيروت بشارع فوش وطر ابلس

يشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون في الاصطيف في سوريا ولبنان بأنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة في جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها أثناء اصطيفهم وبه « مكتب لسياحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطيف ومعاونة على السكنى في الجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا من الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلحتها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمونة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء المحصل وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

١٤٦٩ أنه في الثلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني حبيد سيباع بطريق المزاد العلني مواشي موضعه بمحضر الحجز ملك سالم حسين احمد سالم وحسين احمد سالم من بني حبيد في القضية

الجنة نمرة ١٤٤٢ سنة ١٩٢٩ دكرنس وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب محمد حسنين شعث من بور سعيد فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٥٣ في يوم الاثنين ٢٢ سبتمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة أبو نصر وعزبة الشابوري تبع ناحية نصف ثاني بشيش مركز المحلة كطلب على افندي توفيق من المحلة سيباع علنا مواشي مبيع أوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٣ اغسطس سنة ٣٠ ملك شليل حسين نصر والمصري

رحيم الاول من عزبة أبو نصر والثاني عزبة الشابوري نقاذ للحكم ٣٠٨٤ المحلة وفاء لمبلغ ٧٩٥ قرش صاغ بخلاف راعب الشراء الحضور

١٤٦٠ أنه في يوم الثلاثاء ١٧ اكتوبر الساعة ١٩٣٠ افرنكي بناحية ابو رقية اشمون وفي يوم الاربعاء ٨ منه سنة ١٩٣٠ الساعة افرنكي صباحا بسوق اشمون سيباع علنا جاموسة سمرا بقرون مصر ملك احمد سعد زيد من ابو رقية كطلب افندي غالى التاجر بأيار وطنطا نقاذ نمرة ١١٩٤ مدني كفر الزيات سنة ١٩٢٩ لمبلغ ١٢٣٦ قرش صاغ خلاف النشر ومعد اجراءات اعاده البيع فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٦١ في يوم السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشباط سيباع بالمزاد العلني جديا يلق بسواضين ملك مرسى على محبوب المزارع ومقيم الشباط فيوم وهذا البيع كطلب السيد مهمل التاجر بالناحية فيوم وقاء لستة ١٢٠ قرش صاغ خلاف رسم هذا نقاذ نمرة ٣٧٦٧ سنة ٩٣٠ فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٦٢ أنه في السبت ١٤ اكتوبر من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زفق غربية سيباع بطريق المزاد العلني قح هندي ملك ابراهيم قنوح من التاجر توفيق الحجز عليهم بتاريخ ٢٦ يولي بمعرفة حضرة محمد افندي مصطفى المحلة لمبلغ ٣١٤ قرش صاغ بخلاف الفوائد للمحلة واجره النشر وذلك البيع بناء على طلب حضرة وهبه افندي ابراهيم التاجر بالاسكندرية نقاذ للحكم الصادر من محكمة ميت غمر الخ في القضية نمرة ٢١٢٥ سنة ٩٣٠ فعلى راعب الشراء الحضور

شركة مصر لنسج الحرير سابقا عيد الفتاح اللوزي بك

تشرف الشركة بإعلان حضرات عملائها بانها صفت جميع الخزونات من بضائنها اوقفت
بهايا محل العمل بالقطامي الواقع على شارع دوايد الاول وشارع الدايغ بملاك رباط
وستشترى الشركة فرما بشيئة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث
طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائنها المنسوجة في المصنع الجديد

اليوم بناء على طلب الجبلان على الجبلان بصفته
عن نفسه وولي امر بفته القاصرة وصفت ثم ام
حسن بنت على الجبلان من نعم الحاكم تبع المراغا
فعلى راقب الشراء الحضور

١٤٧٢ انه في يوم الاحد ١٥ اكتوبر سنة
٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا الى ما بعدها بالنخيلة
سيباع بطريق المزاد العلني ٣ ارادب قمح و٣
ارادب دره صيني ملك علي حماد حماد جربي
من النخيلة وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ بما فيه
اجرة النشر نفاذا للحكم ن ٥١٢ سنة ١٩٣٠
او يتبع بهذا اليوم بناء على طلب ابو رحاب
اراهم من النخيلة فعلى راقب الشراء الحضور

١٤٧٤ اعلان بيع
انه في يوم الخميس ٢٥ سبتمبر سنة ٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بنجع الدية تبع أولاد طوق
ش ق سيباع علما زراعة ميينه بمحض
الحجز ملك محمد احمد الصغير من الناحية
حجز عليهم في ٢٤ ابريل سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم
ن ١٢٧٤ سنة ٣٠ اليينا وفاء لمبلغ ١٤٣٩ قرش
بخلاف ما يستجد والبيع كطلب ثابت افندي
حسن أبو سقيت

١٤٧٦ انه في يوم الاربعاء ١٥ اكتوبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بيلو
سيباع بالمزاد العلني زراعه موضعه بمحض
الحجز ملك حامدا او القاسم من ناحية بيلو
السابق توقيم الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ
١٣ اغسطس سنة ١٩٣٠ تنفيذ الحكم بحكمه
ديروط الحزب ن ٣٣٧ و٣٤٣ سنة ٢٩ ديروط وفاء
لداد مبلغ ٢٣٦٣ قرش صاغ قيمة المحكوم
والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر
هذا وما يستجد من المصاريف وهذا اليوم بناء
على طلب سريه بنت نوح من ناحية بيلو
فعلى راقب الشراء الحضور

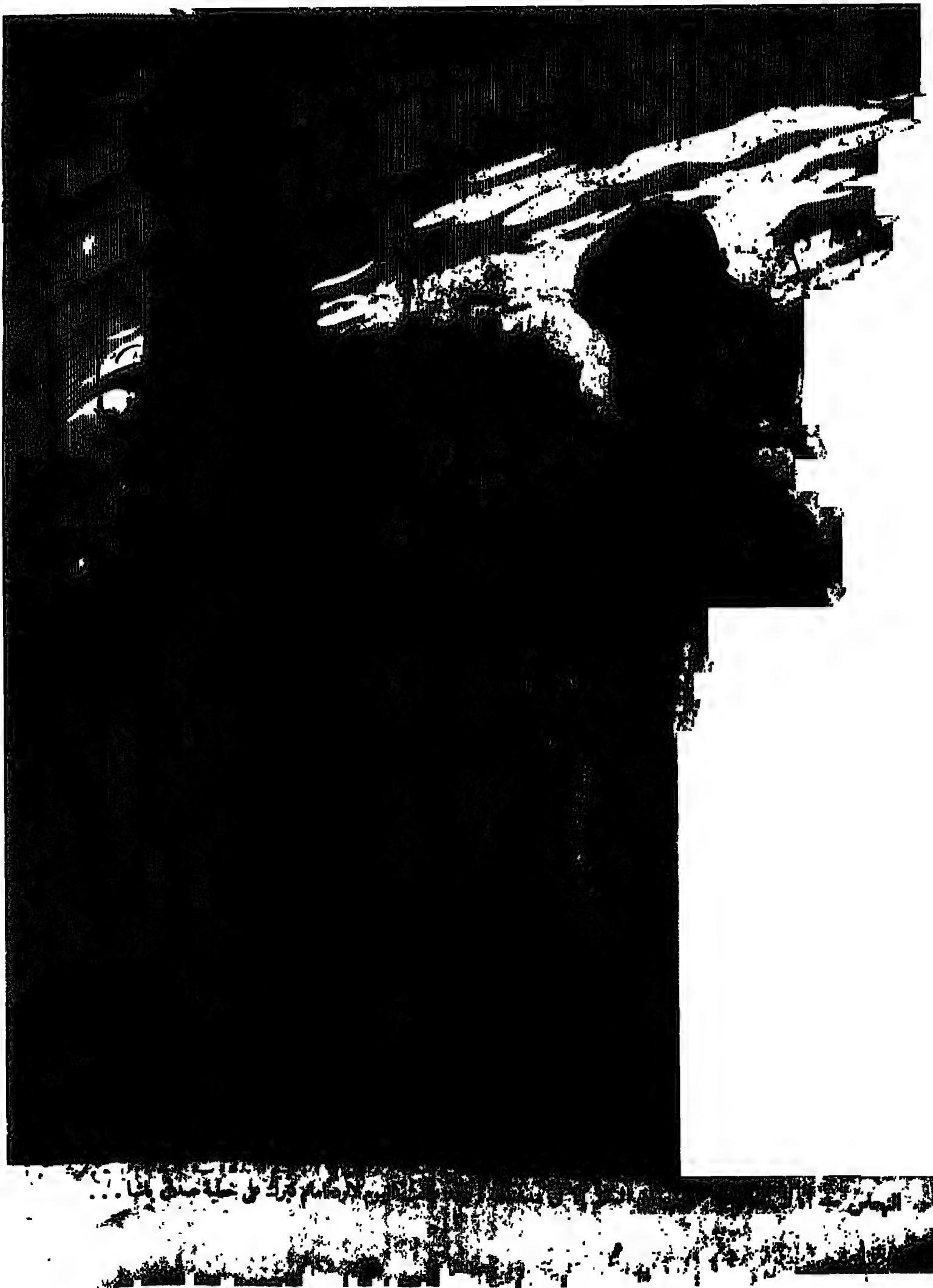
على طلب الخواجا جاد الله جرجس الناجر
ساحية بالقوسيه مركز منفوط
فعلى راقب الشراء الحضور

١٤٧٣ انه في يوم الاثنين ٢٢ سبتمبر
سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ فرنكي صباحا لما
بدها بزماد سيباع موشي ميينه بمحض
الحجز المؤرخ ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك
محمد محمد حسين غلاب من الناحية السابق
الحجز عليهم ما نفاذا للحكم كتمه دسوق الاها
نمر ١٩٨١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٣٢٢ قرش
صاغ بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد من
المصاريف والبيع كطلب محمد افندي فرج
المصلي تاجر بدسوق فعلى راقب الشراء
الحضور

١٤٧٥ انه في يوم الاثنين ٩ اكتوبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع بونس
تبع المراغا سيباع بطريق المزاد العلني ٦ ارادب
ادره صيني مدل ٢٢ ط ملك علام حسن وفرج
حسن من نعم بونس تبع المراغا السابق توقيم
الحجز عليها بتاريخ اول سبتمبر سنة ١٩٣٠
نفاذا للحكم الصادر من محكمه سوهاج الجزئية
في القضية للدينه نمر ١٢٣٦ سنة ١٩٣٠ وفاء
لمبلغ ٩٨ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وهذا

١٤٦٨ انه في يوم السبت ٩ اكتوبر سنة ٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحمة كفر شبرا
بوله مركز وف سيباع بالمزاد العلني ميرات
خشب و١٠ ارادب قمح افرالى ١٠ احوال بن
و٣٠ ثلث كنان غير مطون وزراعه ٣ طو ٣ ف
قطن زاجوراه السابق الحجز عليها بمحض
وتنفيذ بتاريخ ٨ يوبه سنة ١٩٣٠ و٢٣ أغسطس
سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى عبد القادر
محمد ومحمد من الناحية وذلك البيع بناء على
طلب حضرة صاحب العالي محمد حامد عيسى
بنا بصفته زبيرا للاوقاف وناطرا على وقت
اراهم افندي فهمي الاحلى ومنفذ له عملا
مختارا رسم نصابا الوزاره بمركزها الكائن بمطلا
تنفيذا للحكم نمر ٢٤٥٢ سنة ١٩٣٠ الصادر
بتاريخ ١٩ يوبه سنة ١٩٣٠ من محكمه شيخ
الحكوم الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٨٨ درهم و٣١ حبه
بخلاف ما يستجد على راقب الشراء الحضور

١٠٦٣ انه في الخميس ٢٥ سبتمبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ فرنكي صباحا بناحية
القوسية مركز منفوط سيباع مضافة
منى فانورة موضحة الاضاف بمحض الحجز
ملك عطا الله فرج والحرمه تاج بنت شحاته
رزق من ناحية القوسية مركز منفوط السابق
توقيع الحجز عليها بمحض تاريخ ١٧ مايو
سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٧٩٠ قرش صاغ
قيمة المحكوم به والمصاريف وهذا البيع بناء



[illegible]

١٤٩٠ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٩
٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية
كم المصوبة في كراي انوب سيديع بالمراد
زراعة فدان قطن وحاموثة ميتين بمحضر المحضر
ملك حنة بدلة وآخ من الاحياء
عابرا فيديا في ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٠ وقاه
لمبلغ ٧٣٧ قرش صاغ فاذا للحكم الصادر من
محكمة جنوب الجزية لاهلية في ٥ ابريل سنة ٣٠
في القضية المذكورة ٥٩٧ سنة ١٩٣٠ والبيع
كتاب المحاماة كراي مرس مرس مرس مرس
في ١٢ ابريل سنة ١٩٣٠ وقاه
الامانة في ١٢ ابريل سنة ١٩٣٠ وقاه
على راعب الشراء المحصور

١٤٩١ انه في يوم الخميس ١٢ أكتوبر سنة ٣٠
الساعة ٨ صباحا بناحية البداي واليوم التالي
اذا تمت الحال فلاحا صياح ما المحصول زراعة
أربعة فدان قطن ميتين بمحضر المحضر المؤرخ
٢٩ أغسطس سنة ٣٠ ملك اسماعيل عبد المال
من البداي فاذا للحكم من ٢٢٥ سنة ٣٠ مدني
البدوي وقاه لمبلغ ٣٩٠٠ قرش صاغ المحكوم
به والمصنف بخلاف امره في ١٢ ابريل سنة ٣٠
الشريخ محو في ١٢ ابريل سنة ٣٠
فعل راعب الشراء المحصور

١٤٩٢ اعلان بيع من قلم محض في محكمة
اسيوط لاهلية في يوم الاربع والخميس
١ و ٢ أكتوبر سنة ٣٠ الساعة ٨ افرانكي
صباحا وما بعدها واليوم التالي اذا لم بناحية
زراعة فدان قطن ميتين بمحضر المحضر المؤرخ
٢٠ ابريل سنة ٣٠ ملك عبد الحليم عبد الحليم المؤرخ
الاحياء والشريخ مد المبلغ خيل عدة الناحية
والبيع كملب السات زمره حليل أرمسة
المحرم الحواجة افلاذيرس قلة شيفه واراده

وقله كرماته ثم الحواجة شفيق سيدم الياس
بصفته وصيا على القاصرين موريس ومنيره توفيق
افلاذيرس قلة تنفيذاً للحكم الصادر في ٢٣ يناير
سنة ٣٠ في القضية ن ١٥٧٣ سنة ٣٠ اسيوط
الجزية الاياه وقاه لمبلغ ١٠٩ جنيه و ٥٤٠ مليم
بخلاف ما يستجد من الفوائد والمصاريف
فعل راعب الشراء المحصور

١٤٩٣ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٦ افرانكي صباحا والايام
التالية بنجع قاسم تسع ناحية شبل الشيخ مركز
سوهاج - صياح بالمراد - بقرة صفراء عمرها بقرود
سلح وسبالة - وداء من ٨ سنوات تقريبا ملك
الشيخ عمر عثمان من بنجع قاسم تسع ناحية
الشيخ شبل مركز - سوهاج السابق توفيق المحضر
التقديري عابرا في ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٠
فاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزية
في القضية المذكورة ن ٢٢٢٩ سنة ١٩٣٠ وقاه
لمبلغ ٧٣٠ مليم و ٥ جنيه قيمة المحكوم به
و مصاريف الفوائد ورسم التنفيذ واجرة النشر
وهذا البيع كملب شهوده اتندي بياوي الكاتب
بسوهاج ومعه المختار بها مكتب حضرة الاستاذ
سلامة اتندي عبد الله الاثوكانو
فعل راعب الشراء المحصور

اعلان

١٤٩٤ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٩
٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرانكي
صباحا وما بعدها والايام التالية اذا تمت الحالة
لذلك بناحية اندرة قبل مركز منفلوط وزمامها
صياح طريق لمراد العوسم زراعة ٥٥ ط و ٢٠ ف
مزرعة قح بمول بزمام التندرة واضحة بمحضر
المحضر الرقيم ١٨ مارس سنة ١٩٣٠ والذي كان
محدد ليهم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٠ واوقف لعدم
وجود مزايدين وزراعة ٤ ف قطن برمام البالة
القبيلة ن ٦ ينتج من الفدان ٤ قناطير قطن
وكتبتين خصب بفرشهم اماش اخضر ودولاب

خشب بمرايتين عرض مترين وطول مترين
٤ كراسي خزان وسرير حديد اسود بوضوح
واحد ونصف المحجوز عليهم بتاريخ ٩ يوليو
سنة ١٩٣٠ وزراعة ١ ف مزرعة قطن بزمام
التندرة بمحوض الهيش ينتج منه ٣ قناطير قطن
المحجوز عليه بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٠
وزراعة ٤ ف و ١٠ ط مزرعة قطن واضحة
بمحضر المحضر المتوقع عليها بتاريخ ٨ سبتمبر
سنة ١٩٣٠ منها محصول فدان ١٢ ط ونصف
ينتج الفدان قطن والباقي ينتج الفدان ٣ قناطير
ومثلها محصول حطب ملك حسين خليفة وخليفه
حسين خليفة من ندرة فاذا للحكم الصادر من
محكمة منفلوط الجزية الاهلية في القضية المدنية
ن ٣٩١ سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ٧٩٥٢ قرشا
باقية رسم واجرة هذا النشر وهذا البيع بناء
على طلب الحواجة عبد المسيح عازر التاجر
ع منفلوط
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٥ أكتوبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ ونصف افرانكي صباحا
بدوينه واليوم التالي اذا لم الحال شياح
الاشياء الموضحة بمحضر المحضر ملك محمد
حسيه بكر من دوينه فاذا للحكم نمرة
١٧٥٠ سنة ١٩٣٠ مدني ابو تينج وقاه لمبلغ
٦٥٠ قرش بخلاف رسم هذا واجرة النشر
كملب الشيخ احمد احمد الشريخ التاجر
بابو تينج
فعل راعب الشراء المحصور
١٤٩٧ انه في يوم الاربع اوك أكتوبر
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرانكي صباحا بناحية
القائمة مركز طهطا وما بعدها صياح مواشي
ميتين بمحضر المحضر ملك عبد الموفق محمد الهيد
من الناحية فاذا للحكم المدني ن ٥٨٠ سنة ١٩٣٠
مدني طهطا المحجوز عليه في ٢٤ أغسطس سنة
١٩٣٠ وقاه لمبلغ ٨٩٤ قرش صاغ بخلاف نشر
هذا وهذا البيع بناء على طلب حاكمي بطر
من مشطا
فعل راعب الشراء المحصور

في الاشتراك يدفع مقدماً
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ نصف سنة »
٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الكشكول
جريدة سياسية اقتصادية
تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع (اصاحبها)
سليم الكشكول
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHIRIK AHMED ALI NO 18

في ادارة الكشكول
(شارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول في ٣٢ صحيفة

على مسرح السياسة

الامة « لامضاء العريضة التي رفعت الاسبوع الماضي لصاحب الجلالة الملكية ، بل كان دولة « الريان الجليل » وأفراد مصابته بمجموعهم من القهاري أربعة أربعة أو خمسة خمسة ، وكان الدافع الاكبر لاطاعة الامر هو الترام بالاربعين جنبها وشيخ الخوف من ان يمل المجلس فتقطع

وحدث اثناء التوقيع — وكانت العريضة في يد الاثني القراشي — ان اختلف « غرتان » مع بعضهم اختلافاً رأى القراشي كوزير سابق انه لا يجوز وعلى الاقل ان يحدث امامه فتشغل ...

وهنا انبرى له « النائب المحترم » محمد افندي العبد، وافضل يقول له من « المنقي خيار »

وارسل القراشي في « فنا » محمد العبد وفداً يسترضيه على رأسه « الفرة » صر عمر، وعمر الوفد في « سوات » وكانت حناقة لب السما بدأت بالقراشي الـ ... وختمت بأنا أورد ...

•••

نواب التعاضد والبدرة

تقدم « النائب المحترم » فخري عبد النور

عطف صاحب الجلالة الملكية حتى بعد ان كان مغروراً من امريكية فضلت الانتداب على مباشرة وتتمت فعلاً ، وكان من عطف جلالاته عليه ان احاز لبعض دوائر الامراء بمساعدته : ثم بقي له أخيراً وأخيراً جداً أن يكون زوج بنت أحد الوزراء السابقين

« فبعد » لا مورد وزق له الآن فوقاته صاحب المهد النبيل الاله « زوج »

ولعل عطف الباشا العباس أو القراشي ان يـ « به في اصطفايه لامضاء الحديث الذي همسوا ور قاطلوا به يكون قد عوض عليه ما انقطع منه من عطف بعض المواتر

لعل في النهاية جنبه التي مد صاحب المجديدها باخذها على دفعتين من « ممكة » القراشي التي بكل الاربء بلله لا يطوف على الوفد بعد ذلك ويقول : عاوز يمشي حديث ٢٢

وطالب القوت ماندى ١١

•••

في عريضة النواب

لم يجتمع « انتر » أو « النواب المحترمون »

في النادي السدي ولا في الذي يسكنه « بيت

النبيل عباس حليم

« هيس » الوفد أو « هيس » جرائد الوفد و « زقطط » الباشا العباس والقراشي افندي با الصمود « حديث اصحاب السمو الامير عباس حليم »

وليس عباس حليم صاحب مهم بل هو نبيل فقط ولا يمكن أن يكون حديث صادراً الا من جانب الوفد بقو الوفد لا يمكن أن يكون لنبيل عباس حليم في الحديث الا فصل الامضاء ١١ اذ تاريخ « محمد » معروف ، وقد كان في الاستانة العلية أيام كان معه الوفد له سعيد حليم صدراً أعظم وأيام الحرب العالمية ، وأراد معه أن يتخلص من سيرته في الاستانة فأرسله متطوعاً في الجيش الألماني ليكون ضابطاً على طريقة خلق الضباط أيام الحروب في شهربان اثنين مدع حاجة ألمانيا تركيا وفنما وحوب المظلة والمراعاة الدوية فان حكومة الامبراطور اضطرت الى طرد ابن فخ صدر تركيا لا اعظم من بلادها طردا

واذا سألت لماذا « قلت » انك على الخبر ماجور

وجاء النبيل عباس حليم الى مصر وقيله

و « النائب المحترم » توفيق اندراوس الى وزارة الزراعة في عهد رئاسة وزارة « العريان الجليل » وعهد وزارة صفوت باشا الاخيرة يطلبان منها بئذ على زعم ان لها بئذ في الوزارة

ومع انه ليس لها بئذ ولا ثمن بئذ تنضم منه الثمن الجديد فان الوزارة لمجرد الطلب وبلا تحقيق أو تدقيق أمرت ، وبعبارة أخرى فان الوزير أمر من غير أن يرجع الى دقات وزارته ، باعطاء « النائب المحترم » فخري ثلاثين أردبا من النوع المعروف ببئذ بشري حنا ، وباعطاء « النائب المحترم » توفيق اندراوس سبعين أردبا من النوع المعروف ببئذ فؤاد سلطان

استولى « النائبان المحترمان » علي البذر وفين يا جماعة الثمن ، فودن من ملين وودن من محين ، وفلسنجي بنى له بيت ، طممنجي سكن له فيه ، فلسنجي طلب إيجاره طممنجي مئتين يديه ١١ ليس كذلك يا محاسن النواب ويا حياة « الرند » النياية ؟؟

ويقال ان وزارة الزراعة متعددة المسئولية ولكن مسئولية ايه ياعم الى حتم على راس كم موظف صغير ؟؟

صبري أبو علم كنعان

جمل « النائب المحترم » صبري افندي أبو علم ديدنه في كسب القضايا التي يوكل فيها التأثير على القضاة والمتقاضين بمظهر انه « نائب محترم » « والعلم » عند الله

وكل في الدورة البرلمانية الماضية في قضية احراز حشيش بهرجا ، ولا بد ان يكون المتهم من اقارب أو أنصار « النائب المحترم » فخري عبد النور

ولأجل ان يكسب « النائب المحترم » صبري أبو علم القضية فبعد قبلي افتتاح الجلسة

الى غرفة - قاضي جرجا - وكان وقتها حضرة الاستاذ محمود بك عفي ، ورأي القاضي ان يقوم بواجب مجاملته لزميله المحامي فطلب له قهوة وكان معه عند دخول « النائب المحترم » أبو علم ، وكيل النيابة

ولم تكن المسألة عند أبو علم مسألة محام يزور قاضيا بل كانت تجارة « بالنيابة » وبالقضاء ، فاستوى على كرسيه « كنياب محترم » يشرف على من القوانين وعلى القضاء والقضاة وبمحاسب حتي وزير الحقانية . وقال لقاضي :

— هل انت مدبوط في جرجا
قال القاضي :

— وماذا تقصد حضر نك بهذا السؤال ؟
اجاب « النائب المحترم » :

— يعني ان ما كنتش مدبوط فيها أنا اقلك في الجهة التي تريحك

وهنا زار القاضي المادل للقضاء وقال له :
— افضل اطلع يره والا كنت طلبت لك قهوة فا انتاش زايح تشربها

وخرج « النائب المحترم » مطروداً يجر ذيل الخيية في هذه الرشوة الطنية واذا كان الرأي في عملية « النائب النحاسي » لرأي العام فان الرأي في نزاهة القاضي وجرائه أيلم كان سيف المزدحم في يد سي صبري أبو علم وامثاله لوزارة الحقانية ١١

اليوم وحكدارها ومعاون بوليسها

علمت وزارة الداخلية ان حكدار اليوم ومعاون بوليسها وهو ، زوج انيسه الرشدي سي جدي ، وفديان أو « نحاسيان » قاحتها على الاستيداع

وارادت هيئة اليوم الوفدي سي عبد الستار الباسل وزعيط ومييط ونطاط الحيط ان تقيم لها حفلة تكريم في منزل جد باشا ، فاصدر دولة

وزير الداخلية - امره الى المدير ان يأمرها بان لا يحضراها لأنها في الاستيداع ولا يزالان موظفين ، وتداولت هيئة اليوم الوفدي في ذلك فافتاحا استاذها علي أفندي نجيب على طريقة فتاوي مفتي « بيت الامة » محمود بك

حسن بوجوب ان يحضر الحفلة المحتفل بها ولما اتصل ذلك بلم وزارة الداخلية أمر دولة وزيرها المدير ان يبلغ الضابطان انهما موظفان في السلك العسكري وانهما ان خالفا الاوامر فيشكل لهما مجلس عسكري في الحال وعقوبات المجلس العسكري يعرفا الضباط فما كاد يصل الخبر لحكدار ولزوج الست انيسه حتى خرجا من اليوم مع الباز عليهما سواد ولتحيا شجاعة النحاسيين ١١

سيف النصر وأموال النياي

اتمى حمدي سيف النصر « النائب المحترم » من رواية زواجه ومن رواياته المتعددة والمختلفة الفصول والبروفات في وقف راتب باشا الى اغتيال أموال فتاة يقيمة تتصل بهما الوقف بقراءة واستحقاق

كانت لزوجته حمدي بك سيف النصر اخت متزوجة من محمد بك حافظ وتوفيت عن فتاة اسمها نعيمة حافظ ووجدت ظروف اضطرر والدها ان يتنازل عن الولاية الشرعية عنها وأقيمت خالتها - زوجة حمدي بك - وصيا عليها ، ونجمت الفتاة نحو السبعة آلاف جنيه ليس لها رصيد في البنك منها الا حول الفين

ومع ان الفتاة كانت تنفاضي نفقة شهراً نحو اربعين جنيهاً فان « النائب المحترم » سي حمدي طمع في التجمد وفي الاستحقاق السنوي للفتاة وقدره نحو الف وخمسة جنية ولولا وقبل ان تصل الى سن الرشد ان يزوجه من ابنة ولو ان ابنة كان من زوجة بنت راتب

الكشكول أن يفيدنا لماذا وصمت محلات البقاء
سعدا ومنزله بهذه الوصمة دون غيره من الزعماء
عبد الحاق حامد

النحاس ومحمود الوكيل

كانت حياة الباشا النحاس في كازينو
سان استفانو مهزلة وكان محمود افندي الوكيل
بجواره كاتهددني بمخالب قرده ، ولو ان محمود
الوكيل هذا طلب من المتفرجين عليه وعلى
«نحاسه» ضريبة لامتلات يداه وجيوبه
بالقروش ، ولكن أوفر ربحا بمركات النحاس
من كل قردانية العالم

يجمع محمود الوكيل لباشته النحاس حول
عشرة أطفال من أوباش الاسكندرية بالاجرة
ويضعهم له «رباطا» إما على باب الكازينو
وإما على باب عيادة الدكتور محفوظ أو الدكتور
عبد السيد ، وإذا هتف العشرة من الاوباش
للنحاس ترنحت اعطائه وقال لوكيل :

— بقى دي الامة كلها يا محمود بك؟؟

فيجيبه الوكيل :

— معلوم يادولة الباشا اآي دي الامة

كلها يادولة الباشا

وأصحاب العقول في راحة ..

«متفرج»

مطلوب وكيل

للكشكول والشجر

تلحن ادارة جريدتي الكشكول والشجر
أنها في حاجة لو كبل لتحصيل الاشتراكات
وأجور الاعلانات في الوجه القبلي (بالعمولة)
فن آس في نفسه كفاءة يقدم طلبه وبفضل
من سبق له الاشتغال بهذه المهمة في الصحافة

الرأي العام لمعاليه واجلاله لمواهبه وكفاءته
واقراره بفضل ، أتم الله عليه نعمة العافية ووقفه
الى اكمل نصيبه في المهمة التي اختارت وزارة
دولة صدقي باشا أن تحملها على عاتقها تطهيرا
لسعة البلاد !!

«بيت الامة» ومحلات الدارة

أرسل لي صاحب الامضاء ما يأتي بحروفه:
«كثرت الاشاعات في هذه الايام عن
وجود منزل للدعارة بجارة الميلا بحى الازبكية
أطلق عليه اسم (بيت الامة) وصار معروفا
لدى الخاص والعام بهذا الاسم حتى قيل ان
كل حبرة من حبر هذا المنزل وضع بداخلها
صورة لرئيس الجليل مصطفى النحاس ، لذلك
تجد هذا المنزل أصبح حديث الناس في غدواتهم
وروحاتهم ، كثر القيل والقال بهذا الصدد :
فن قائل : ان هذا المنزل انشيء بمل الوفد
المصري يستولى أعضاؤه على ايراده لينتقموا في
سبيل القضية المصرية : ومن قائل ان الوفد
لا علم له بذلك وإنما هذا من عمل الاعداء
ليسوا واهمة الوفا. ومنزل سعد زغلول : ومن
قائل ان هذا دليل على تماسك الشعب باهداب
الوفد حتى سموا محلات الدعارة باسم (بيت
الامة) ليكون ذكرى لوفد في هذا الحي .
ومن قائل : ان الوفد أنشأ هذا المنزل ليؤمه
أعضاؤه ويقاطعوا المؤسسات الاجتماعية : ومن
قائل : ان الوفد يريد حفظ مال الامة خوفا من
أن يتسرب الى الاجانب لذلك انشأ بدروم
«بيت الامة» بشارع زغلول باشا للشبان
المتزهدين : وأنشأ هذا المنزل للفتيان ووالج :
ولما رأينا الاقوال تضاربت واختلفت ولم نبتد
الى السبب الذي أنشيء من أجله هذا المنزل
أردنا أن نسأل أهال الوفد كيف تسنى لهم
السكوت ازاء هذا العار الابدى : ونطلب من

لقنا ولد يتزوج من بنت خالته ولكنه ابنه
من زوجة سابقة ولا صناعة له
واذن يكون الزواج «شركة» رأسا لها
أن يستر الولد أباه في للتجند غير الموجود وان
يكون لوالد حق التدخل في الوقف بحصة الفتاة
مع حصة خالتها وزوجته

ولقد لجأ بعض أفراد العائلة الى المحكمة
الشرعية فأصدرت حكما لا يوقف حمدي
سيف النصر عند حده فقط بل يوجب عليه ان
يبادر بوضع التجند في خزينة المحكمة والا
كان مبددا !!

والطبع يقل ما جمع !!

علي ماهر باشا

انزعج العقلاء والمفكرون والطبقة الرشيدة
في سائر أنحاء القطر المصري بالخبر الذي انتشر
مساء يوم الاحد الماضي عن صاحب المعالي علي
ماهر باشا وزير الحفانية ، وما كاد يسري الخبر
المعلمين عن صحته وان ما أصابه لا يعدو
صداعا واحتقاناً في الوجه يزولان بالتزامه
الراحة أربعة أيام حتى شمل الفرح وهم كل
هذه الطبقات ، وكان لا حديث للمجالس العامة
الا تقليب صفحات حياته وذكر مواقفه المشرفة
أيام ثورة سنة ١٩١٨ واضراب الموظفين ،
وانضمامه بعد ذلك الى أعضاء الوفد المصري
(الاول) ، وعمله في لجنة الدستور واراؤه القيمة
التي تشهد بها محاضر جلساتها والتي يذكرها له
بالاعجاب خصومه السياسيون وأولهم المرحوم
سعد باشا زغلول ، ثم جهاده الآن في محاربة
الفوضى واقتاذ البلاد من مخالب الدجالين
والنصارين والمضللين

لم يكن ماصيب به صاحب المعالي علي
ماهر باشا وشي منه والحمد لله وما تحدث به
الناس حوله الا مظهرا جليلا من مظاهر تقدير

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

لكتاب فأضلاه فقتله المأمون وطردها الى مصر
فما فيها الى اليوم يفسدان في الارض ويمعدان
الناس الفخرزة والعيلسان في ثياب العلماء
طالع — قال الحاج محمد المراوي

هل رأيتم شرفه

عندنا مطبقه

فردت بها علقه

دودة مبرقه

عينها محمقة

حسوة مزوقه

بالسري ر ملصقه

جملته منطقة

حلقته حلقه

ففسجنا ناسقه

لا أحب الطالع

يقول انه يلبس ثيابا من حرير دود القز
الذي ينسجه بنفسه ولا يحب الطصقة والمراد ان
قاوريات النسيج التي في أوروبا تعلق أي
لا تتقن صنع الاقشة

طاطيس — قال الاسمي خرجت الى
بادية ليبيا في افريقية من لدن مصر فوجدت
عبد الستار بن الباسل بن ماسخ بن عوكل
الجذامي في نفر من بني جربوع، فغلبهم بجذام،
فأقسم لازورنه في الفيوم فأجبت الدعوة
فوجدت عنده حسن بن يس الاثمتي وفري بن
عبد النور المهجمي وجيء بشراب فاهى إلا
ساعة حتى صاروا « طاطيس لا يعرفون الجمعة
من الخميس » قال صاحب القاموس الطاطيس
الذي يسكر حتى لا يمي، وقال صاحب الاساس
هو الذي يسكر سكرة بني

طالت — طالوت من عباد الله الذين اختارهم
لهداية العالم وأحببه كان نبيا أو ملكا مؤمنا
حاربه ملك كافر جبار يقال له جالوت، وكان
جالوت نحاسيا، جمع حوله القصوص وقطاع
العارق فغذله الله ونصر عليه طالوت فقتله وقيل
ان جالوت هرب من طالوت الى لندن وطلب
نصرة المستر ماكدونالد فأبى أن يقابله

طلس — طلس وجه العقاد صار اغبر مسودا
من الكذب والاطلس مجموعة رسوم المالك
وبحر كبير ينطس فيه فخري عبد النور التماسا
لقرايمط

طلمس — بتشديد اللام واحد الطلامس
أو المصليات أو الالتاز أو صياحة الوفد والساعة
يقالون احد رامي فيقولون طلمس بطاء
مفتوحة ولا م ما كنه قبل السين المفتوحة وهو
غاط قال رامي

هل رأى ظلي الحمي	رجلا معيا
في يديه حربة	نازلا من السما
مال فينا حولة	وعلى الارض ارمي
شاقق مع حومة	قال لي من اتها
ثم غاب وعيه	ذاهلا متميا
قلت هذا الحب	ياسوم قالت ربما
فاسكتناه وفي	بطنتنا تبسما
ثم لا أعلم ما	السما من العمي
وهو نفر غامض	من يفتك الطلسا ؟

طلس — قال دكتور بن احمد بن فريد
ابن رفاعي صاحب عصر المأمون ان يمي بن
اكرم رأى على الامين طيلسانا أسود فتشام
له ثم مات الرشيد فولى الامين الخلافة واستوزر
النحاسي باشا وأنفذ وليم مكرم عبيد رئيسا

طلم — صاحب طوالم للموك الحرف الجليل
للمشهور صاحب النجابة التي لا يفهمها الا الله،
والشيخ رجائي كلام لا طلع ولا نزل، وسهر
شوفير فخري بك سهرة طوية فطلع له طالع
ومطلع القصيدة أولها وطلعة الحمل احتفال جميل
ابطله الوهايون لانه خرافة ابدعتها شجرة القدر
ورصدت عليها المال واوصت بها وطلعة رجب
وطلعة العيد معروفتان حاولت لجنة الجيانات
ومحافظة العاصمة ابطالها فلم تقدر لان الموظفين
المكلفين بتنفيذ الأمانة لا يتفنونها وطلعت
باشا اشهر من علم في راسه نار

طلق — في التذكرة لداود الانطاكي أن
الطلق حجر يؤكل، ولم يكن أحد يعرف كيف
يؤكل ذلك الحجر الى ان جاء زماننا هذا وخطوا
مسحوق حجر الطلق بالدقيق وصنعوا لنا منه
الحبز لمنة الله عليهم، والطلق الخاض الذي
يأتي المرأة حين تلد، فهي تمزق وتطلق، كما
يمزق ويصا واصف ويطلق وهو يدافع عن
سياسة الوفد، وطلق العقلاء الوفدية ثلاثا،
والمفعول المطلق المصدر اللفظي مثل « نشأ »
في قولك ان عبد الستار الباسل معار ينتش نشأ
كثيرا وقد يكون مصدرا معنويا مثل قولك
أكلت طقتين أي أكلتين أو أكلت طقة واحدة
أي أكلت أكلة واحدة فقولك أكلة مفعول
مطلق وزبور باشا يأكل عشرين طقة في النهار

من ادارة الكشكول

تعن ادارة الكشكول حضرات مشتركيا
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلحتها في مصر
والجهاز إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنيرة
ومحردة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء
المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتد

برلماننا الجديد في المنام

عقدت الجلسة في الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ برئاسة حضرة صاحب الدولة عدلى باشا يكن وبعد الاجراءات المعتادة من تلاوة اذاعت وفتح اجازات وعرض استفسارات واقتراحات وقف النحاس وقال النحاس — فيه التهادده موضوع مهم جداً أريد أن أطرحه عليكم

عدلى باشا — يادولة الباشا الفت نظر دولتك إلى أن الرول لا يحوى موضوعاً لدولتك ولا بياناً من دولتك عندنا أشياء مقررّة من تبة نحب أن نحترم النظام ونبدأ فيه حسب ترتيبها وبعدين إذا كان فيه موضوع تريد أن تشكلم فيه تكون لك الكلمة

النحاس — يظهر يادولة الباشا اننا مش فاهمين بعض

عدلى باشا — لاء أبدأ أنا فاهمك طيب ولكن يظهر ان دولتك مش فاهمى

النحاس — طبعاً مش فاهمك دلوقت دولتك قبلت رئاسة الشيوخ وبالتالي رئاسة البرلمان وانت على علم تام بأسرار بناني النظام النيابي رئاسة الوفد التي هي رئاسة الامة نحب كل شيء حيث يوجد رئيس الوفد الذي هو رئيس الامة الذي هو أنا لا يوجد نظام ولا توجد قيود ولا توجد قواعد ولا توجد أصول أنا و بس الى أنا عايز أحمله والى أنا عايزه أقوله أنا مش محتاج لاذن ولا محتاج لمرأعة الترتيب أنا الذي أمتنع الاذن بالوطنية فن شئت فهو وطني ومن شئت فهو غير وطني احتاج لاذن؟ ده ما يبقاش كلام!

عدلى باشا — ولكن ازاي تدار الجلسات ويحفظ النظام!

النحاس — ده شغل دولتك بعد ما تشكلم

يكون لدولتك الحق في تنظيم المناقشة على كيفك عدلى باشا — أحب تنظام يعني دولتك بس الخارج على كل نظام والمفكوك من كل قيد

النحاس — بالطبع أنا أنكلم بلا قيد وأروح واجي بلا قيد وأعمل كل شيء بلا قيد الاستاذ فكرى — ماتفرملش أبدا؟ النحاس — أبداً

الاستاذ البشرى (هسا) — البعيد مفكوك عياله

عدلى باشا — ده موضوع بدنا ناقشه بعدين بين بعضنا

احمد بك عبده (هسا) — سيبة دولتك يملك احنا رايمين نخسر بعضنا ليه

عدلى باشا (مندهشا) — شيء عجيب! نهايته تفضل دولتك قول عايز ليه؟

النحاس — عايز انكلم في عدم حق الوزارة الغير دستورية في تغيير قانون الانتخاب ده شيء مخالف للدستور وما يمكنش أبداً أنا نوافق عليه

عبد الحميد بك سعيد — انتم ما بتقولوا ان الانجليز معترضين على كل تغيير في قانون الانتخاب وان حافظ باشا عبقني فشل في محارلته حمل الانجليز على التزام الحياد في شئون مصر الداخلية ما تسيبوهم بقا يعرضوا ويمنعوا مالكم مفلقين ليه النقراش — اسحب كلمة مفلقين دى بالاستاذ

عبد الحميد بك سعيد — اتعد مضحك انت يا فندى أنا ما اعتدش أسحب كلام وانما أسحب حاجة تانية

النقراش — حاجة تانية زى ايه؟ عبد الحميد بك سعيد — مش من الحاجات

الى تعرفها انت دى من الى يعرفها زميلك وليم وبسبها علم قانونكم المعروف النحاس — انت لسه متذكر القانون ده يا بك نحب اننا نطبقه؟

عبد الحميد بك سعيد — طبقه على مين؟ على انا؟ ده بعد ما يطبق البرلمان ده على رأس اصحابه وربنا يرزقنا ببرلمان زى خلق الله

النحاس — يعنى فرضكم ان الالمان ده الى واقت عليه الامة وانتخبته بمحض ارادتها يروح ويحيبوا برلمان مزيف باستعمال القوة وعلى وسائل الغش والتدليس ده الى بدنا نمنعه وقد رفعتنا عريضة لجلالة الملك محتجين عليه

الشيخ التفتازانى — ابقى قافلنى النحاس — يعنى!

الشيخ التفتازانى — يعنى دولتك ادري بال عريضتك ما كان لها سابقة وما اتعظونش بها بدمك تبقى العبارة كلها سوابق

الاستاذ أحمد رشدى بك — هرايض ايه الى يترفعوها دى ما حتم تيجلون الطريق القاتولى لتقدمها

حضر انكم الان افراد من الشعب لاصفة رسمية لكم مادام المجلس في اجازة وليس لكم أن ترفضوا امراً لجلالة الملك الا عن طريق الوزارة الذي تريدون أن تتجاهلوه وبجيب انكم تتمسكون بالدستور وتتجاهلون حكومة قامت حسب الدستور وبمقتضى الحقوق الدستورية الخولة لجلالة الملك

النحاس — بذلك ان اعترف بحكومته تظلمنا ونضطهدنا ولا تريد ان تنظر في امر نطلبه

الاستاذ رشدى بك — حين تشكلم في حدود الدستور وفي احترام القانون تنظر في شكواك بكل تأكيد ولكن حين تعرض اعمالها بغير حق زى دلوقت مثلاً في ولا شك تجيبك بالآتى: باحضرة المتظلم أنا حكومة رسمية قانونية ولى الحق

ان أنظر في مصلحة الشعب كما تملينه على ذمقي
وضميري وقد رأيت من مصلحته أن اعدل قانون
الانتخاب لاضمن وجود برلمان يمثل كل طبقات
الامة تمثيلا صحيحا وليس لاحد أن يناقش
على الا البرلمان المنتخب في جلسة رسمية فاذا
ما انعقد البرلمان الجديد عرضت عليه كل القوانين
التي صدرت في غيبته وله أن يقر منها ما يشاء
ويمد ما يشاء ويرفض ما يشاء. اما دولتك من
غير مؤاخذه ماله كشك دعوى.

حسن يس — مالوش دعوى ازاي . مين
قال كده . ده خليفة سعد . ده رئيس الامة .
ماحدث غيره له امر في البلد .

الشيخ التفتازاني — يا جديج انت بلاش
هوسه . خليفة ايه وبتاع ايه هي طريقة صوفية .
انتم رايعين تاخذوا مناسحة الوظيفية الي
بشتغل بها . ما كنايا عليكم وظيفة استاذ الي
تجستوا فيها المشايخ وبرطشتوها لحد ما حصلت
روز اليوسف وموزع جريدة البلاغ .

عدي باشا — ده التي كنت حامل حسابه
يادولة الباشا . ما فيش كلمة تقال بغير مراعاة النظام
الا وفيها مناقشة تستغرق كل الجلسات . وبذلك
امنحها اقول ايه اذا كنت دولتك مش طيز تتبع
الرمميات .

النحاس — أنا بس الي لي الحق في عدم
التقيد بالنظام بصفتي رئيس الامة المهيمن على
النظام . أما غيري فللدولتك الحق أن تمنعه من
الكلام وأن تطبق عليه القانون الي وضعناه لحفظ
نظام الجلسات .

عدي باشا — دي أدعي ا نهاية لنا كلام
في وقت ثاني . والآن تفضل يا استاذ علوي
بك خد محلي لما أهيب شويه .

الشيخ التفتازاني — شتم ا أدعي علوي
بك كان بقا استاذ . وبكره . مصطفى بك بكبر .

ومحمد باشا أبو احمد يبقوا اساتذة كان . أقول
لك ا عليه العرض .

علوي بك — في أول الرول استجواب
لدولة رئيس الوزراء عن الاجراءات الحاصلة في
حادثة القطار

أحمد بك الشيخ — فين هو دولة رئيس
الوزراء دولة الرئيس مش هنا .

النحاس — امال انا ايه يا شيخ أحمد
أحمد بك الشيخ — أنت رئيس سابق
يا سي مصطفى

النحاس — سي مصطفى ا انا دولة مصطفى
باشا النحاس .

أحمد بك الشيخ — دي مانتفيس دي .
واحدة للرمميات وواحدة لما فيش تكليف .
احنا ما احنا واخدين على بعض من زمان .
وما كناش لاحقين سي دي ولا ريمحها . الله
يجازي الزمن ا

العقاد — ما احبش أن دولتك تدخل في
مناقشة مع احمد الشيخ دعه لي أنا .

أحمد بك الشيخ — أنت الي جاي تطليها
يا عقاد ا طيب تفضل لما اشوف رايح تقول ايه
انت كان . .

العقاد — انتظر لحد واقرأ المؤيد
احمد بك الشيخ — وانا ايش قراني المؤيد
مش رايح تنتش لك فيه كلمين من الي ما يموتوش
الغم ا زحقي زى ما يعجبك على رأي الجندي .

علوي بك — من فضلكم يا حضرات
الاعضاء فلو خلاقاتكم الشخصية دي لوقت
ثاني احنا عندنا استجواب من الاستاذ عبدالقادر
في مسألة مهمة تقضي علينا الانسانية ان نغيرها
كل التفتاب . تفضل يا استاذ .

الاستاذ عبدالقادر — وقع حادث القطار
الذي وصفوه بأنه محاولة لاغتيال دولة ضيق
باشا . . .

عبدالحميد بك سعيد — دولة رئيس الوزراء .
قل كده يا استاذ .

النحاس — أنا أمنحه . انت من الامة
يا استاذ وأنا الامة فأنت مني وانا امنحك بصفتي
الامة . احنا لا نعترف لاحد برياسة الوزراء .
علوي بك — ما فيناش حاجة يا دولة الباشا
لما انجاريه .

النحاس — ما فيناش ازاي . ده يني
اعتراف رسمي منا . وكل حركة مني بالقول أو
بالشارة هي رسمية . ان قلت فقولي رسمي وان
سكت فسكوتي رسمي وكذلك ان قلت أو قعدت
مشيت أو جلست ...

البنان — وكذلك اذا تمنعت واذاسكت
واذا سبحت واذا عملت أي شيء . ده طبعا .
النحاس — برفوا يا بنان بك . أهو كده .
فازاي يقول علوي بك باننا نجاريه .

الشيخ البشري (هسا) — صهين انت
على دي يا عبد الحميد بك خيلنا نخلص من المومة
دي . والا انا منسحب دا يمكن من التبط
يسيب ويعضنا . أنا ما ليش دعوى . أنا راجل
عزيز واول خضة تاخذ أجلي .

الشيخ التفتازاني (هسا) — استمر تكلم
يا عبد القادر أنا في عرضك يا ابي .

الاستاذ عبدالقادر — حصل هذا الحادث
ومضى عليه شهر تقريبا بذلت النيابة كل جهد
في تحقيقه وتحديد المسؤولية فيه وليس هنا
ما ينتقد عليها لانها مطالبة بمثل هذه النيابة .
ولكن القى نتقدم ونشكو منه مر الشكوى
ان النيابة تحسب من النيابة . بالتحقيق القبض
على الاشخاص بالعثرات وان تقش المنزل
بالعثرات بغير استناد الى شبهة لها شيء من
القوة .

التقراشي — ده شيء لا يطلق صحيح .
النحاس — شيء . فطبع . ظلم صارخ . زلام

نصارح به العالم المتدين . لازم نظيره بالبرق الى ولج ليقم له الدنيا ويقدمها بلندن . دهشي . لازم يكون له تأثير شديد في نفس حكومة لندن قساعدا على المودة للحكم وتأمين الناس على حرياتهم .

الاستاذ رشدي — على مهلك يا باشا . روق روحك كده وراجع ضميرك . هل تهد الآن شيئا من المظالم المخالفة للقانون التي وقعت في ظروف سابقة مماثلة لهذه .

الاستاذ عبد القادر — مسييح ان النياة العمومية اتت مثل هذه التصرفات في وقت سابق واهملت كثيراً من الاعتبارات القانونية اهما لا كبيراً ولكن شتان بين هذه الظروف وتلك في الوقت الذي تشير اليه يا استاذ كانت هناك جمعية منظمة تقتل السياسى وكانت هناك دولة عظيمة الاثر في حياة البلاد ترتب على تعقب الجناة اكبر المشويات .

عبد الحيد بك سعيد — امي ده كان . الاستاذ عبد القادر — يشيرون الى حادث السر دار .

الاستاذ رشدي بك — لا يا استاذ . أنا ما قصدش الى اساءة تذكر كبركم بهذا الحادث الذي كنتم تنكرون فيه وجود مثل هذه الجمعية السرية التي تعترف بها الآن والتي كان مؤسسها وعمرها رجل منكم كنتم ترشحونه لاستلام زمام الامن العام في البلاد ولم تخافوا بعد ثبوت الجرمية عليه ان ترشحوه نائباً عن الامة وتعملون لنجاحه في الانتخاب . أنا لا أشير الى شيء من هذا وأما أشير الى حادث الاعتداء على المغفور له سعد باشا .

سيف النصر بك — ماله حادث سمع باشا . مش ثبت أنهم كانوا يريدون اغتياله

الاستاذ رشدي — حصل أنهم اغفلوا كل الاعتبارات القانونية وحصل أنهم داسوا على الحق والعدل . وحصل أنهم اسرفوا في الاعتقال والتفتيش . وحصل أنهم سجنوا ناس لهم قيمة ولم اعتبر ولا يمكن أن تنصرف اليهم الاذهان في مثل هذه الجناية أو أن يمسا بسوء الاتحت براهين قوية وقرائن لا تقبل الشك . ورأينا تهديد المحققين والقضاة الذين ينظرون في معارضة المسجونين مجسما حتى ان أحدم قال بصراحة وأمام الجمهور لهامي المتهمين لا تنتظروا منا يا استاذ قبول معارضة منكم ولا افرجا عن موكلينكم مهما كان الظلم الواقع عليكم مادنا قائلين لمرل . فهل تسمعون الآن شيئا من هذا وهل ترون ان شخصا واحداً لا يمكن أن تنصرف اليهم الظنون سي . في حريته واعتقل كلهم من بلا ذنب ولا جريمة . لا يا حضرات السادة . حتى الصعاليك الذين يقبض عليهم لورود اسمهم في التحقيق أو في أوراق المتهم لا يلبث أن يفرج عن كثير منهم بمجرد ما اتضح للمحقق ضعف الاسباب التي بنى عليها وقفهم . شتان بين هذا الوقت والاوقات التي تستلمون فيها الحكم

النحاس — وما علوش كده ليه لما أرادوا اغتيال في المنصورة .

احمد بك الشيخ — دي لعبة ما كان لهاش طعم يا باشا .

النحاس — اغتياي لعبة . انت نايم يا شيخ احمد بك الشيخ — أنا مش نايم . أنا صاحي قوي وواعي قوي . مش اغتيالك لعبة ولكن دعوى اغتيالك هي الي لعبه وفخت . النحاس — بكره تشوف لما نرجع الحكم . دي لها بقية يا شيخ احمد .

احمد بك الشيخ — في الشمس يامى مصطفى . الشيخ التفتازاني — بلاش مناقرة يا احمد بك . ما تفضوها سيرة بقا واخلونا تنصرف . الساعة بقت سبعة يا حضرة الرئيس .

علوي بك — سبعة ثمانية . كلها محصلة بعضها ما دامت المسألة مناقرة في مناقرة . ده مش اسمه شغل ده . رفعت الجلسة وخلص . الجلسة الآتية يوم الاربع الساعة خمسة .

وقام قاموا والنحاس لا يزال يهدر ويذبح ويحفظ بعينه لهذا ويطلع لسانه لذاك ويصيح يديه لاخرين واضحكى هذا للنظر فاقطعتي من منامي وشبح الرئيس الجليل لا يزال أمامي في حركاته العصبية واشاراته البهلوانية ، وأنا أسأل الله أن يحفظ علينا نعمة العقل انه بعباده رؤوف رحيم

الكشكول في ٣٢ صحيفة

زادت مواد الكشكول واضطرتنا عنايتنا به وبخدمة قرائه ان نزيد صفحاته أربعة وها هو يتقدم لقرء في ٣٢ صحيفة مديحة باقلام كبار الكتاب وبمواد افرد بها نصرير الكشكول ، وقفنا الله الى خدمة البلاد بالأمانة والاخلاص

خواطر ومشاهدات

افلاس ١

افهم ان تتحلف الصحف قراءها الفينة بعد الفينة باخبار القضايا الهامة بفداحة الجريئة فيها، أو بضخامة التمويض المطلوب، أو بخرابة الموضوع أو بجددة المبدأ في الحكم، أو بغير ذلك مما يجعل القضية شأنا خاصا يبعث الجمهور على الاهتمام بها وتبسم وقائعا. أما (البائخ) غير المفهوم انك، وخاصة في هذه الايام، لا تكاد تقع على جريدة يومية أو غير يومية. كبيرة أو صغيرة في باب (الحاكم والاحكام) إلا رأيت فيها ان امرأة نازعت زوجها الى محكمة كذا الشرعية وطلبت الحكم لها عليه بنفقة زوجية. فدفن وكيله الدعوى بشوزها على طاعته، فانكر وكيلها هذا الدفع، فاجلست القضية لاثباته الى جلسة كذا... وان رجلا رفع الدعوى على امرأته يطلب الحكم له بدخولها في طاعته، فينكر وكيلها شرعية للسكن فتؤجل القضية لاثبات الدعوى... أو ان امرأة ادعت على زوجها انه طلقها طلاقا بائنا وامهلت ثلاث جلسات للاثبات فرفضت بعد الميمن دعواها! وهكذا... فبالله عليكم أي شيء في مثل هذه القضايا يبعث في الناس اهتماما أو يثير في نفوسهم فضولا حتى نحببهم باخبارها في كل صباح وفي كل مساء!

الاهم ان في القطر المصري قرابة تسعين محكمة شرعية، بين كلية وجزئية، فهل لكل هذه المحاكم هل الا ان تقضي في أمور النفقات بين الأزواج والاقارب، وفي دعاوي الطاعة والطلاق والصداق، والالواق اذا كانت المحكمة كلية؟ فأى طريق في ايراد هذا على

القراء أو أي متعة لهم في تتبع اخباره، وتروم آثاره؟

ان كنت تريد الحق قل معي، ان هذا ضرب من الافلاس!!!

المداوي القديم مرحوم!

الحق ان كلمة (حشاش) ثقيلة جدا على السمع، ثقيلة على النفس، وكانت وما برحت هذه الكلمة من أوجع ما يرمى به انسان. وأرجوك يا سيدي القارئ ان ترجع الى نفسك وتتمعن مسلكك لتصدقني في ان الشتم يا حشاش أوجع ألف مرة من الشتم يا كوكاينجي، ويا هرونجي. ولعلك اذا سببت قتي بهذا لا تكاد تصل من مجمع ضغنه الى شيء!

ولسكن لماذا هذا؟

أظن انه من واجب الانصاف الا نعلم صبيخ الشتم والسب عندنا، بل الواجب ان نعدل بينها فنقدم منها ما يستحق التقديم، ونؤخر ما هو اهل للتأخير.

ولا احسب انه تنبأ لنا صيغة التقدير إلا اذا قارنا بين (الحشيش) من جهة، وبين (الكوكاين) وأخوته من جهة أخرى. واذا كنت رجلا قد حرمة الله نعمة (شد) الحشيش وشتم الكوكاين والمروين، وحقة المرفين الخ فانتى سأصدق، برغم ذلك في الحكم، وستصدقني في اتق صادق الحكم.

لقد عشنا دهرا طويلا نرى (م الحج حسن) الملبط الحشاش قويا معافى يفرج مع البازي الى عمله، وقد ارتفعت سنه على السبعين، فلا يزال يعالج في دقة واتقان حتى تنزل الشمس المنيب فيعود الى بيته وفي كنه ما يسره الله له

من بطيخة أو عجورة أو رطل خيار، أو على الاقل ضغث من الفجل أو البقلة الحقا. (الكراث) هذا فوق ما يعود به على عمله، مما حصل من أجر يومه، ولا يزال كذلك حتى يموت مجتمع الشغل مستور الحال. وكذلك رأينا (الحج علي) المبيض، والمعلم عطوة النجار، والمعلم نوفل الفران الخ. بل لعل للحشيش كان فضلا في الانكماش للصناعة، وطول الصبر في احسان المهنة، وشدة التأني في اتقان العمل. وكل ما كنت تلحظه من الانحراف فيهم عن سائر الناس الرضا بالعيش، وهوادة النفس، وبطء الحديث، وتخريج الذكوة والضحك لكل شيء، ومن كل شيء. وشي. بعد هذا من خفة العقل، على أنهم اذا حبسوا عن (الكيف) يوما ثاروا وخرجوا عن آفاتهم وجنوا جنونا، وأقسم بجاهدا أنه حبس عنك أو عنك الدخان يوما بلن بذلك جنونا نحن أيضا!

هذا ما كان من أمر الحشاشين، فاعدل بنا الى أصحاب الكوكاين والمروين والبلاء الميين، فبعد شابا صبوح الوجه، بض الجلد، مقبول السواعد، متقلب الاعطاف في النعمة حتى لا تكاد تتسع هذه الدنيا لما هو فيه من جدة وفراة ومراح. ثم تنقبض عنه سنة أو بعض السنة، وبيننا أنت في مذهبك اذ يسبح لك في بعض الطريق شبح انسان مشفوه الوجه، مشكوش الجلد، متفوس الظهر، شاحب اللون، متحير البصر، ولقد تراه خلق الثوب، حافله معصوب الرأس بمندبل أقدر من منحه الجديد. وتصفح وجهه، فاذا هو، واحسرتاه، صاحبك. وتسال عنه فاذا النعمة وآت، واذا الاطيان يبعث، واذا الدور طاحت، واذا هو في طريق السجن لانه يسرق أو يقتل. ليحز من الكوكاين!

والعجب ان كلهم ذلك الرجل، فاني لم

يحل من الطوراي، حتى ولا لطوراي، الدائرة على الناس جميعاً من المرض والموت. حتى اذا حل شيء من هذا امتدت الايدي للاقتراض أو لما هو شر من الاقتراض. فاذا أصبت فينا القاعد للدير الذي يحسب حساب غده قائل لك بالاضافة الى السواد أقل من القليل. أما أهل الحرص والطبع، والشح على النفس والولد ايثارا لجمع والاكتناز فهو لا شر من المرفين المتلفين.

ولعل أبلغ الاسباب في شيوع الاسراف فينا أننا نطمعنا على التجميل والتظاهر باليسر، فيدفعنا هذا الى المبالغة في الانفاق حتى لا يكفى الحرج الدخول، اذا لم يزد عليه، ويصبح التجميل أوفى من العائدة. ومن هنا يختل الحساب، ومن هنا يتنديء الخراب.

قليل منا في هذا الباب من يسلم بالامر الواقع فيطبع عيشه على غراره حتى ييسط الله له في الرزق ويضج له في النعمة، بل إن المستغنى الذي يجري عليه عشرون جنياً وغليلة شهرية ليأبى إلا ان يعيش عيش صاحب الاربعين، وهذا يشاكل صاحب الستين، وزوج ذلك تقتضيه من الثياب ووسائل الترف مثل ما تظهر به زوج هذا. والمالك الذي دخله خمسة مائة جنيه في السنة لا يرضيه أن يقصر عن صاحب الالف. فلا يزال يلهث في مباراته حتى ينقطع في وسط الشوط، ثم يكون اليبس ويكون الافلاس ذلك حكم الطبيعة ولا تغلب الطبيعة شهوة انسان اسوق هذا الحديث بمناسبة الازمة الفاجرة التي تعانيها البلاد الآن. ولو كان الطبع الشائع فينا أن نأخذ من غنانا لغرقنا، ولعلنا كلنا القطن بخمسين ريالاً وبستين، لما أزمنا أزمة، حتى اذا طافت بالعالم كله فلولها فينا أهون من ان يزم الصدور، او يخرّب الدور.

وعلى ذكر التجميل ألفتك الى امر محرج

نفيقه الجميع او يقول آخر: قد خرجت من الدار اليوم في (صقاري) شمس. فيبتدريه ثان بقوله: كان الاحسن أن تخرج في (صقار) ييض! فيفرق الجميع في الضحك. وقول ثالث: انني اشعر اليوم بالتعب، فيقول له أحدم: بقي انت تعبان (بكسر التاء) فيمعن كلهم في الضحك حتى لثري هذا وقد وقع على ركبته، وهذا بك يطلن، وهذا قد اغرورت عيناه بالدموع!!! وهكذا...

واني لأري صدق الذي وصفت لك في صدر هذا الكلام. فخذ السير في بعض الأمسية فأقول له: الى أين يا فلان؟ فيجيبني من فوره: (انارايح البيلة افسح عقلي) أرايت رياضة للمقول خيراً من هذه الرياضة؟ ووسيلة للراحة من كد التفكير أبعد من الاستراحة الى هذا المجلس الكريم؟ ولعلك لو دقت لاصبت السعادة الحقيقية في هؤلاء.

مقدم هرمك لشبابك، ومن فرك لثناك الخ الحديث الشريف أو لعله حكمة مأثورة: (خذ من شبابك لهرمك، ومن صحنك لسفك، ومن غناك لفرك) أو كما قال. وليس أبلغ من هذا الكلام في الحث على الاحتياط لطوراي، الزمن والاستعداد لتغير وجه الأيام. على أن الخلق الشائع فينا نحن المصريين يتجه على عكس هذه النصيحة حتى لو نعتقنا اننا لثناك لثناك بلفصح بيان: (خذ من هرمك لشبابك، ومن سفكك لصحنك، ومن فرك لثناك) الخ

الواقع الذي لا ريب فيه أن الخلق الشائع فينا هو الاسراف، والانصراف عن القصد والاعتدال في أسباب المعيشة. وانه ليقل فينا من يدخر قدراً من موارده ليدافع به ما عسى ان

أر اسانا تورط في هذه الهنة، والعياذ بالله. تهالي، إلا كتبت له هذه الغاية والحق أيضاً انني لم أر اسانا تورط في هذه الهنة واستطاع أن يلي سبباً من أسباب الحياة

أليس من الظلم الصارخ، بعد هذا، أن تكون كلمة (ياحشاش) من أوجع السبب عندنا وأقنعه ولا تكون كلمة (يا كوكايي) شيئاً أو لا تكون شيئاً مذكوراً؟ الحق اننا في هذا الاصطلاح غطثون ظالمون. والسبب كذلك، وهذا ما لا أفهم تعليله، ان الكوكايين وشر كاه لم تعرف في بلادنا الا بعد منع زراعة الخشخاش وبعد الاغلاظ في مصادرة الخشيش!

بعد هذا أرجو أن تهتف معي (يسقط عصر الكوكايين)!!

نزهة غريبة

لي صدق من أهل الفطنة البارة، والعقل الراجح، والعلم الواسع. وهو الى هذا عظيم الحسن، لطيف المعاصرة رائج النكتة. ولصدقي هذا جماعة من أصحابه مختلف الى مجلسهم الحين بعد الحين. وهم جماعة من أبناء (الدوات) اغنام ماورهم آباءهم وأمهاتهم ومواليهم عن الكدح في معالجة أسباب الحياة. ويضمهم كل ليلة مجلس خاص بهم لا يقتحمه عليهم الا أوثق الناس اتصالاً بهم، وهم جماعة هادئون وادعئون لا يدخلون في جدل، ولا يتطارحون مسألة في العلم والادب، حتى ولا يخوضون في حديث السياسة التي يخوض فيها الناس جميعاً، بل كل حديثهم، اذا أخذوا مجلسهم مقصور على (النكتة) لا يبدوها الى غيرها من ألوان الكلام. ونكتهم لينة سهلة لا تحتاج الى كد ذهن ولا الى تدبير عقل. فتسمع أحدم يقول لصاحبه: هذه الوردة التي في عروة ردائك لوها مشمشي، فيجيبه (أمال! على ذلك!)

بنك مصر

أودعوا فيه أموالكم

أجروا خزائنه من خزائنه الحديدية

لحفظ مجوهراتكم ومستنداتكم الثمينة

انتمتعوا بصناديق التوفير فيه

لتعويذ أبنائكم على الاقتصاد

ما يربحه بنك مصر يربحه المصريون

١٤٨٤ . في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ فرنكي باليأتيم كطلب احمد مصطفى
البشلاوي من الناحية سبيع علنا ثلاثة
ارادب غلى هندي ملك عبد العال الجوهري
سبيع من الناحية نقاذا الحكم نخط مركز
الحله نمرة ٧٠٦ سنة ٩٢٩ وفاة مبلغ ٤ جنيه
و ٣٩٠ ملليم فيها رسم النشر فعلى رانغ
الشراء الحضور

١٤٨٥ انه في الاحد ١٢ كتوبر سنة ٩٣٠
من الساعة ٦ فرنكي صباحا والايم التالية
بناحية زاوية النواية مركز يا سبيع بالزاد
العاني ثور بقر اكحل من ٥ سنوات المين بمحضر
الحجز الرقم ١٧ اغسطس سنة ٩٣٠ ملك محمد
صالح بدوي من الناحية نقاذا الحكم وأمر
التقدير الصادرين لي القضية المدنية ن ٩٠٣ يا
سنة ١٩٣٠ وفاة مبلغ ٧ جنيه و ١١٥ ملليم بخلاف
اجزه النشر كطلب الشيخ عبد الحكم محمد خليفة
الحامى بيني سوفت فعلى رانغ الشراء الحضور

Vos minutes sont précieuses

SEUL le Porteur-Plume

The "UNIQUE" Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE
P.T. 100

VENDE
P.T. 32

EN VENTE
PARTOUT

سينما أمير

شارع محاد الدين تلفون نمرة ١٠ - ٢٩ مدينة

بروجرام جديد
كل اسبوع

وما هو لو عرفت سيبه بعجيب : ذلك انك
لا تكاد تقع عينك على صحيفة سيارة الا قرأت
بين اخبارها أن فلانا الموظف أو الصراف أو
المحصل قد اختلس عشرين جنيها أو ثلاثين أو
خمين بد أن زر في أوراق رسمية ، وأنه
قبض عليه وتولت النيابة التحقيق ، فبتلك
العجب ، وتروح تسائل نفسك ، كيف يقع
هذا ؟ موظف يجري عليه الحكومة أو غير
الحكومة عشرة أو عشرين جنيها في الشهر ، ولعل
له زوجا ، ولعل له ولدا يتهدون كل يوم على
مدا : سهم طمعا في أن يكونوا رجالا ذوي يسر
ومقام ، كيف يستهدف هذا العلرد من الوظيفة أولا ،
ثم لا يحكم الجنائي على الاختلاس والسرور ،
قالهجن وما فيه من عذاب ، ثم ضياع الحرمة في
الاهل والشيرة ، ثم التجرد من الحقوق المدنية
التي يتمتع بها الحمار والزبال كل أو تلك في سبيل
عشرين جنيها أو ثلاثين ، ان لم يحصل عليها من
وظيفته في شهر حصلها في شهرين ١ ؟

ذلك ما أقص عليك نبأه في العدد المقبل ،
ان شاء الله ، ولا تنس من الآن أن علكه الاولى
هي التجدد الذي أشرت اليه في درج الكلام
مشاهد

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر براحة
ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوما بختم
ولمكة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المين هامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط

مناضج لكي تسهل قراءته

رغى

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدره

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراة فيه

أتدري أيها القاريء الكريم عن أي شيء تنجلي اجتماعات الناحسة بناديبهم السعدى أو « القري » في هذه الايام برياسة زعيمهم الجليل مخرج الزمان و « علي كاك » المعبر والاولان المهنون بامر الله دولة « الباشا مصطفى النحاس » ؟

قد أدلى فيه شيخ الحارة الى من عنده من الانشباب والخبارة وكلفهم ان يذيعوا بيانه في مجالسهم وفي دوائرهم وبين بيوتهم وعشائرهم باسم ولهم وماهر وويضا واصف اخوان ليمتد سيعودون الى مصر قريبا حاملين من « دلتون » أو « هندرسن » أو من شئت غيرها من أعضاء الوزارة الاشتراكية ببلاد الانجليز بجلالة الملك مذكرة - وعلى حد قلة ذوقهم وأدبهم في التعبير - أمراً بأن يقل وزارة صدقي باشا على الفور وان تخلفها حالا وسريما ووزارة برياسة النحاس فتبقى في الاحكام ما شئت وما شئت لها الطوى حتى تستقل من نفسها بثقل حملها من الآثام والاوزار والاقذار لا يعارضها معارض ولا يحاسبها حاسب أو رقيب .

وقد كان محسوبا من قبل ان يحصل ذلك في يوم ٤ أغسطس الماضي فضحكت الاقدار ثم روي أن يكون في ٤ سبتمبر الحاضر فضحكت الاقدار ثانية ثم قدر ان يكون ذلك في ٤ أكتوبر القابل وسوف تضحك الاقدار ثالثة ورابعة وخامسة بما يهيب من أمل وبطيش من رجاء وينبت من أمل وسوف يتقدرون دائما ان ذلك يكون على كل حال أمراً مقتضيا به

مفروغا منه مسطراً في اللوح المحفوظ وقوعه في أي يوم رابع من أي شهر من الشهور القابلة فيما يأتي وسياي وسوف يأتي من السنين والاعمال لأن النحاس هكذا اراد ولأن ولیم هكذا دبر ولأن الوفد هكذا تمني ولأن النمر هكذا وهو وحلوا وبقوا يعلمون ويرقبون تفسير الرؤيا بفارغ صبر وشغف شديد .

واذا انت سألتهم ولماذا يتجشم الانجليز كل هذا العناء والنصب ولماذا هم يريدون ان يزجوا بانفسهم في موارد لا مدد لها بما يتعرضون له من سوء رد فيما يسألون عنه من غير شؤونهم وما يتدخلون فيه مما لا يعنيههم ؟ اذا انت سألتهم ذلك اجابوك بكل قحة وصلابة وجه « ذلك لأن ولیم وشريكاه قد تعهدوا للانجليز بالامانة عن انفسهم وبالنيابة عن النحاس الوكيل عن الامة وكالة مربية مفتتحة منهوبة مسلوقة بالانظمة والمساعدة بانهم حين يعودون الى الحكم بمساعدة الانجليز لا يتأخرون دقيقة واحدة من توقيع المعاهدة وتأييدها بقرار من ممر البرلمان فيسلبونهم البضاعة كاملة ويبيعونهم الجمل بما حل » ولتذهب مصر في عزاء السودان الذي فرط فيه من قبل الالبان واليوم يقفو أثره خليفته البهلوان . وما هو في عرفكم السودان ؟ انه جبال ورمال ، ورحاب من تراب ، بين ياب وخراب ، وسكان ، كالقربان ، وأنواع من حشرات وحيوان ، بين أفعى وأفعوان ، وغرب وثعبان ، وضباع وذئبان ، وحقوق وعقبان ، وسباع وخيلان وما هي إلا الخس الامعان لاقتناء الجاه والسultan ، وما يدuran

على الاخوان ، من هيل وهيلان ، وهدرأسهم الطوقان ، فباي الآء الرئيس الجليل تكذبان ؟ نسي الاغبياء ان صاحب الدولة صدقي باشا قد انذر من وزراء الانجليز من له اذن ان يانه يدفع أي تدخل في شؤون مصر الداخلية مهما كان مصدره ضحكا هائلا ، استناداً الى ما بين يديه من قوة الحقوق المقررة في التبليغات والتصريحات الرسمية التي كان هو وصدقه قعيد الوطن العظيم للرحوم ثروت باشا العاملان الوحيدان في كسبها لمصر وهو اعلم الناس بمبناها ومعناها ومغزاها ومؤداها فيما أو شاب الوفد وأوزاع الناحسة لا يفهمون منها إلا أنها الطريق الموصل لبرلمان يتخذون منه مشعبا لبطونهم الجائعة ومرمجا لنفوسهم العالمة

وقد نسي المنفلون ان الانجليز لا يجهلون قيمة ما لذي الوزير الخطير من حبيج وبراهين واثرة مافي يده من وثائق تبودلت في سنة ١٩٢٢ شرعا وتأويلا ، وتعتيقا وتذبيلا ، وتقريرا وتسجيلا ، وهم يعلمون من مدلولها مالا يحمل لهم وسيلة لتتصل منها أو الاستئثار بها ، فلك فهم قد تلقوا اشارة الرئيس الجليل النيل بالقبول وأخذوا يعلنون في صحفهم ومن فوق منابرهم حسن نيتهم نحو مصر والابتعاد عن كل ما يشتم منه راحة التدخل في شؤونها الخاصة الا اذا خيف من مساويء الناحسة ومفاسدهم على أمن الاجانب في أموالهم وأرواحهم وعجزت الحكومة المصرية عن قمع عصيانهم وصدطغيانهم بل جهل أولئك الحق ان الاجانب في مصر من كل الاجناس والطبقات قد وثقوا بقسرة الحكومة الحاضرة على صيانة أمنهم وطمانيتهم فوضوا بذلك الوثائق يلقونها مفوضياتهم السياسية ويطلبون اليها رفعا الى خارجيات حكوماتهم فلبقتها هذه الوزارة الخارجية البريطانية التي انزلتها منزلتها من التقدير والاعتبار . كلا لم ينس الاشقياء ذلك ولم يجهلوا ولكنهم مضلون

الباسل والرشيدى

كل صحيفة تمت الى الوفد بصفة التهويش قامت تدافع عن حمدي الرشيدى وتوفيق مورو لأن الادارة منعت الحفلة التى اعزم عبدالستار الباسل ان يقيمها لها

ولو كان لثقل حمدي الرشيدى وزميله ما يستحق التكريم لا بقتما الحكومات الرشيدة في مركزيهما — ومن أراد ان يعرف قيمة الموظف الوفدى الذى يراد تكريمه من عضو البرلمان وشقيق وكيل الوفد فليتنظر العدد الآتى من الكشكول إذ يرى قصة طريفة عن حمدي الرشيدى من يوم سكنه في منزل ناصيف بشبرا الى يوم تسينه في الفيوم وحادثته مع محمد فرج مرجان الذى استخدم فيها قسم شبرا وأملى عليه ارادة وفدية فسجن المسكين وحوكم امام محكمة شبرا الجزئية ولكنها رأت أنه حيث ظهر تلفيق حمدي ومن شاركه من رجال قسم شبرا — وسترى كل ذلك مفصلا حتى تعلم مقدار نفسية اتباع الوفد وانصاره

١٤٩٩ انه في يوم الاثنين ٦ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا ببيت جراح مركز المنصورة سياع علنا ١٢ قيراط قطن سكلار يدس ينتج منها قطارين قطن قريبا ملك ابراهيم البسطوينى من الناحية حجز عليها تنفيذيا في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز المنصورة الاهلية في القضية المدنية نمرة ٤٩ سنة ٩٢٩ وفاة المبلغ ٦٧٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ وانما المحاماة بخلاف أجرة النشر والبيع كطالب ابراهيم محمد السيد عز؛ حمزه العدل ومعه المختار مكتب احمد افندى الدسوقي القاضي المحامي بالمنصورة

واذا كان هذا في زعمهم ماوجب من عقاب لنيازي بك وهارون بك فاذا كان سيلهم لفت الثاخلي بك وفهمى حسين بك وصادق يونس باشا؟

وماذا كانت جريرة حلي عيسى باشا ورشوان محفوظ باشا في سنة ١٩٢٤ بل بماذا استحق علي جمال الدين باشا أن يقص عن منصبه بكل ما في وجوه السعديين من صلاحية وما في نفوسهم وضمايرهم من فساد ذمة وقلة ذوق وشعور. لقد عينوا النقرائى وكيلًا للداخلية مكانه من غير ان يعلنوه بالانفصال وتعمدوا أن يعيشوا بخلفه لبقية بكل صفة مشينة قدارية من مقعده بالوزارة ليحل محله فيه لولا أن وقف صديق للبasha من كبار الموظفين على حقيقة الامر فنبهه اليه اذن فقد كان على درة صدق باشا يستحق رضاء كاتب « المساء » ان لا يحفظ على الموظفين السعديين مراكزهم وأرزاقهم ونقلهم الى مناصب تليق بهم ولا تسمى بكرامتهم بل يطردونهم بحجة قلم طرد الرحوم سعد باشا لكبار الموظفين في سنة ٢٤ بنفس السهولة التي كان يستطيع بها أن يطرد خدم الرحوم والده « شريك محمد علي الكبير » ١١ من دوارهم العامر بانياته غربية. وكما طرد مصطفى النحاس ثمانية من المديرين مرة واحدة في سنة ١٩٢٩ بحجة قلم وبنفس السهولة التي يطرد بها صبيان المرحوم والده من دكان التجارة بسمنود. أما الصحف فما كان لهولة صدق باشا أن يتعرض لفل هذه الاقلام عن الرتبة وكان عليه فقط أن يهاجم ادارتها ويأخذ مسوداتها ويعطل مطابعها وان يقطع عنها التلغونات وأسمارات السفر ويسلط عليها القلمان تحت ادارة وكيل داخلية — خليفة النقرائى — ليحطموها بالحجارة ويشعلوا فيها النيران ويحاولوا ان يقتلوا أصحابها ومحوريها اصحمت يا دولة صدق باشا؟ ان التشبه بالرجال فلاح ١١

خاضعون يماولون أن يلعبوا بقول هذه الجماهير الجاهلة الغبية من الدهاء والغوغاء بما يزينون لهم من وساوس ممود وأوهام حالم، في مثل قصة الزير سالم، وأحاديث « دياب » ابن غانم هات تعميرة باجدع ١١

مقارنات

لا بأس بالاستاذ عبد القادر حمزة من بلاغة في التعبير وقوة في التدليل لو لم تفسد المطامع والشهوات في بعض الاحيان الى مثل ما ينحط اليه العقاد ودياب واضرا بهما من مخفوه هنر . ينسب الاستاذ الى صاحب الدولة صدق باشا « بدعة تسخير الموظفين لخدمة الاهواء السياسية فن قبل منهم واستخذى اغدقت عليه الاموال والالقاب، وصعد الى عليا الدرجات بغير حساب ومن رفض وأبى الا أن يحتفظ لنفسه وللوظيفة بالكراسة عوقب وطرد من خدمة الحكومة بحجة قلم وبنفس السهولة التي يطرد بها صدق باشا أجيرا مستضعفا في دائرة الخاصة » والموظفون كبارهم وصغارهم لم يأمنوا على مناصبهم وان يأمنوا عليها الا في ظل حكم غير حكم هذه الشبهة وهو الحكم الدستوري — هكذا يقول الاستاذ عبد القادر — لانه بطبيعته يوجد هذا الامان . ففى جو الامان هذا اتقضى عهد وزارة للغفور له سعد باشا وفي جو الامان نفسه اتقضى عهد وزارة صاحب الدولة النحاس باشا وأخذ فيه نفر من كبار الموظفين لاسباب تتعلق بالعمل وهي الاستهتار بالقانون والنظام . وضرب الاستاذ عبد القادر بتيازي بك مثالا وقته أن يقيم البرهان على جريرة هؤلاء الموظفين الكبار لانه يعجز عن ان يجد دليلا على قيامهم بواجبهم في قمع ثورة النحاسية وحداعتها. أنهم المتكررة على النظام والقانون وشاقون وتدير الاضطراب والاخلال بالامن

الهمة وكيف ترعرع الجبال الشم

وكيف نعمل من العدم وجوداً عظيماً

مر كبة . ذلك بان رواتبهم كانت صغيرة ماتسم لهم ولقوبهم في أكثر من خبزهم اليومي، ومضوا مجاهدون ومجاهدون فلفت صلبهم نظر فريق آخر من صفار الموظفين فانضموا اليهم وكانوا للجمعية كذلك أصحاب رؤوس مال وعمالا معاً .

واسع نطاق الجمعية من الموظفين ثم من المشتغلين بالأعمال المنزلية وصارت مدارسها تنشأ وتنشأ في كل حي . وكبر اسمها واذاع صيتها لان حيث الاعيان خرجوا يهتمون بها ويذلون شيئاً في سبيلها . كلاً فقد قل الاعيان كلما هموا باسمها يضمون أصابعهم في آذانهم ويختمون بالأفقال على جيوبهم . بل من حيث الزحام على مدارسها فما تكاد تنشي مدرسة حتى تنص بتلايها غصا فيزداد رجالها عزمة ويزدادون بدلا من كل قبيل ومضمون ينشئون المدرسة بعد المدرسة بعد المدرسة ثم دخلها المرحوم محمد سعيد باشا وكان يومئذ رئيساً لنيابة الاسكندرية فانتقلت الجمعية على يده من حال مالي جبال ومن جميعه تقتصر على بعض مدارس أولية واجتماعية الى جميعه تزدحم مواردها ازدهاراً وتتمدد وظائفها فتشمل التعليم والصناعة وللنجاة وما عهد الوليد والمستوصفات وهذه ذكرى كذلك للمرحوم سعيد باشا عملاً النفس روعة تلك ذكراه وهو . أي محمد سعيد بك . يقف في شارع شريف ظهر كل يوم قاطعاً الطريق على اغنياء الزلاة فما يلتقي بأحدهم حتى يتعاقبه ويحاضره في الجمعية وفيها تؤديه للانسانية والحضارة وابناء قراء المصريين من خدمة فلا يسمع نزيلنا الكريم الا التبرع بالشيك النجمية الخطرة وقيمته . وكذلك كان « الشيك » الذي يبرز به كل سنة مسترقي التاجر الانجليزي وقيمته ألف

كانا رجلين ثم انضم اليهما ثالث، وكانوا من صفار الموظفين ومن مصاصح متفرقة قبايرهم ثروت كان بالملك الحديدية ومحمد لطفي كان بمصلحة الجمارك ومحمد عثمان كان بالمجلس البلدي .

جئت بين هؤلاء الرجال الثلاثة عاطفة الخبير وقوة الارادة والقرينة وانكار الذات فمضوا يضعون حجر الاساس في بناء جمعية العروة الوثقى فيلروعة الذكرى وبالجلاها بآلان منا الصدور نشوة يا ثروت ويا لطفي ويا عثمان يجتمعون كل ليلة في غرفة بكوم الشقافة لا تعرفها في النهار الشمس ولا في ف الهواء اليها طريقاً . في هذه الغرفة الظلماء كان يجتمع أول مجلس ادارة لجمعية العروة الوثقى يضيئها قنديل من الزيت . ينقل من واحد الى آخر كلما دعا الآخر ان يقرأ حدهم او يكتب شيئاً وفيما عدا هذه الحالات النادرة لا يبرز احد من راس السكر تير فيتوارى عن النظر سائر الحاضرين لانهم في وجودهم الاحين يكلمون وسين يتحسسون جيوبهم . تبرعون . هؤلاء الموظفين الثلاثة ما يابهم فجههم

أعين المدينة لهم وزورهم عنهم بل ما كان هذا التبرع ولا زور الا ليزيدهم عربة ويزيد العزبة اسمه لا قاموا وحدهم بانها . اول مدسة بكوم الشقافة انشوها وجهدوا من ج . هم وترعوا لها بالتدريس فيها فكانوا بذلك أصحاب رأس المال والعمال جميعاً : يقدمون المال ويقدمون العمل ولا يطلبون لهم مجارلاً يطلبون لصلهم أجراً .

والذين يدكرون ذلك العهد القديم لا ينسون الموظفين الثلاثة أيام الاعباد وكما روي أحدهم لا يساجد يوماً أو مباحياً بأولادها ينسون لكل عيد جديد أو مترنحاً يوماً أو يومين كل سنة فيجلس الى شيان من رفاقه في حانة أو يكثره معهم في

جنيه ينما قيمة اشترك الجمعية لا تتجاوز ستة جنيهات سنوياً نحفي في سبيل تحصيلها من أكثر الاعيان اقدام المصلين . ان المصريين لا ينسون تبرعات اخواننا الزلا الكرماء تبرعات هتافة غير منقطعة . ولا ينسون فضلهم العظيم في قيام مدرسة محمد علي الصناعية فتدبرع أوريو الاسكندرية بنحو ثلاثة عشر ألف جنيه دفعوها تقدماً أوعداً بينا المصريون الاسكندريون جميعاً وعلى رأسهم الاعيان الذين زعموا الصحف بمبالغ تبرعاتهم لم تبرعوا بأكثر من ثلاثة آلاف جنيه أكثرها تبرع صوري

ولما كبر شأن الجمعية تنبه اليها الاعيان انزاحوا على عضويتها وتنافسوا . ذلك انها لم تكذب تكلفهم شيئاً فقد أصبحت ذات ايراد وفير من الوتيرية ومن أوقاف المرحوم للشاوي باشا وفي ايجانات ربطت لها في ميزانية الحكومة والأوقاف والمجلس البلدي . ثم انهم صارت مظروعة تملأ عجاناً وسبيلاً الحديث وبناشين كانت كذلك في عهد الخديوي السابق تنال عجاناً . ثم انها فوق ذلك أصبحت بحيث يطعم اخواننا الاعيان أيضاً في نواها ان لم يجرؤ على انفسهم وذوهم فابهم يجرؤونه على الأقرباء واقرباء الأقرباء حتي لكان الجمعية ومدارسها ومعاهدها وظائفها جميعه لعزبة ومنذ اربع سنين عادت الجمعية التي اسسها موظفون في غرفة ظلماء الى موظفين زادوا في امرها رفعة ونفوذاً وارتفعوا بها عن المحسوبيات والافراض الصغيرة

نذكر هذا التاريخ الصغير لمناسبة احتفال الجمعية بعيدها الخيري في سان استافانو ليلتين في أوائل شهر أكتوبر .

فمع تقدمنا بالتهنئة لأعضاء الجمعية ان تستمر في نموها ، نرجو ان يراعي المتبرعون لها بمن فدا كرها ما ينبغي ليلتها من جلال

بين وليم ووزير خارجية انكلترا



مرك الشهير! (ليم) — جينا لوندوره عشان ندأوى في «دوتنج استريت» إغفر فمنا
مستر هندرسون — «دوتنج استريت» ما فيهاش استبالية عليكُم وعلى الاستبالية الأخرى

بعض «الحمر»



توقيق دباب -- يمدلوا قانون الانتخاب ونعمل ايه يا حافظ ؟
حافظ عوض -- انا في باب الشرعية ولسه محل « القربي » ماحدث ملاء هناك

الامير عمر طوسون

كيف يعامل مستأجره

انقضى الاسبوع الماضي واسم الامير عمر طوسون بطلا الصحف اليومية ، رد على دولة رئيس الوزراء بما يفهم منه من سموه خير بحال الفلاح وما وصلت اليه ، حتى بلغ به الجود والكرم والسخاء أن يقول انه يرحم الفلاح أن يتنازل عن عشرين في المائة من الاجار ، ونوه بمجموعات خيرية سيكون لها نصيب وافر من مال سموه

وهذا حسن من الامير الذي خبر الفلاح وعرف حاله ، وقد قلّم دافع عن مصلحة المستأجر في حين اشتداد الازمة ، وان هذا بلا شك جهاد مشكور

واقدر رأينا من الامير عناية بالشؤون السياسية قبل الاقتصادية فكان فديا الى أقصى حد ، ورضي بأن يكون أحد المصنفين للسامن ، والنحاس كما يعلم الجميع لم يساو موظفا في دائرة الامير ، ولكن سمو الامير عودنا أن يبحث عن مصلحته هو لا مصلحة غيره ، ودفاعه عن مصلحة المستأجر ما هي إلا طريقة القصاب الذي يكبر حين يذبح . ١٢

وبينا ترى الامير يقول ارحوا الفلاح ، وأجلوا دفع ديونه ، واتركوا له عشر يري في المائة واخذوا بدائرة سموه في العمل فرى سموه يعمل على المقيض من قوله ويكون شأنه شأن الواعظ الذي قال فيه أبو العلاء المهرى في زومياته

و يحرم فيكم الضياء صبحا

ويشربها على عهد مساء .

والامير حرس الله عليه نعمة الزجة بالفلاح رابر بالضم . لم يكن واعظا ضد مسكر ولكنه كان واعظا لمصلحة الفلاح ، ومجاهداً له سبيل نصرة المستأجر على المالك ، ولا عجب

في ذلك فسمو الامير يريد للناس العطف ، عطف غيره ، ورحمة سواء ، أما مستأجروه فيجب أن يكونوا متولين وأن يمدوا أيديهم الى مثل الهبة الملكية وأن يمروا خلال المدن والقرى يمشون عن رحيم يطعم البائسين ، ويرد الجوع عن مستأجري أحيان الامير ، لأنهم بفضل بر سموه بهم وعطفه عليهم باعوا كل شيء حتى أداة الفلاحة . من ماشية ومحراث ١٣

وحقا كان سمو الامير فيما كتب رصين العبارة كعبد الحميد الكاتب ، وفيما مستأجره وفاء انسانا خلال السجود ، عادلا أذكرا بعصر ابن الخطاب ، يحكم على نفسه لينصر مستأجره ، وهذا نهاية العدا . وأرجو أن لا يؤذي القارئ . بقولنا ان سمو الامير من العاملين بقول الشاعر « اصل بقولي ولا تنظر الى علي » ١٤

وكل ما كانت نفسي تصبو اليه هو أن أطر سمو الامير مدائح لولا انه اتقي ذلك الغيث الذي لم يجد ماء ينهر منها بحوادث شتى تدل على أن المستأجر الذي يريد تطبيق الحياة والحرب من بلده وترك أولاده يتسولون ويستجدون ولا يعرفون لأنهم موطنوا لأموى ، عليه أن يوقع على عقد اجار مطبوع في دائرة الامير ، وأنا أضمن له بعد ذلك أن يعيش مشردا لا يجد داراً يأويها ، ولا حقلا يذهب اليه ولا ماشية تدبر الابن على أولاده لان سمو الامير عمر طوسون سيكلف الاستاذين اسماعيل حمزة وعبد الحميد يوسف المحامين بالاسكندرية بتوقيع الحجز على كل مستأجر يتواني في تسديد الاجار عند حلول الاجل المسمى بينهما ، وإذا طلب مستأجر مقابلة سموه فليقل له الباشاعاون

انه مشغول بالدفاع عن المستأجرين أو اذا شئت ان تدرك مبلغ راحة الامير عمر بمستأجره الذين دافع عنهم في أول شهر سبتمبر تجده يطلب من محكمة العطارين أن تحرب بيت أحدهم في آخر الشهر المذكور واليك صورة الاعلان الذي نشر في الصحف

« أنه في يوم السبت والاحد ٢٨ و ٢٩ سبتمبر سنة ٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر أبو الجديد تبع وردان مركز امتيابة مديرية الجيزة

سيناغ بالمراد العلوي عبلة جاموس وحارة محراثين خشب كاملين ملك محمد ابراهيم العيسوي فاذا لحكم الصادر من محكمة العطارين الجزئية : مرة ٢١٢٥ سنة ١٩٣٠ مدني وفاء لمبلغ ٢٣٣٩ قش صاغ و ٢٣ قضة قيمة المحكوم به والمصاريف

كطلب سمو الامير عمر طوسون باشا المتخذ له محلا مختارا مكتب الاستاذين اسماعيل حمزة وعبد الحميد يوسف المحامين بالاسكندرية فلي راغب الشراء الحضور

باشمحضر محكمة العطارين الجزئية الاهلية وعلى ما اعتقد ان هذا خير البر العاجل الذي لا يستطيع غير سمو الامير أن يعجل به لخيار مستأجره فيأخذ المحارث والماشية من عجول وجاموس وحير ، ويترك المستأجر ينظر الى الفضاء ويحلق في السماء ، ولعله ينادي بصوت يسمعه أحد المناقنين المرائين ، ويكون لديه شيء من الشجاعة فيقول لسمو الامير (اتقوا دعوة الظلم)

وعسى أن يكون في عمل الامير قدوة حسنة لغيره من الملاك - ولكن اماله اذا عتلك الوسيلة فيه كثير من التهن الذي يقع على الفلاح فليعلنها سموه ليتنبه به غيره

قصة وفدي

الجلسة مفصول ولا شك، وأراد المدرس أن ينجو منه فوعده إلى يوم الخميس حتى تمر الجلسة فلم يقبل وقال إذا كان ولا بد فانا أؤجل الجلسة إلى اليوم الجمعة حتى أرى سلوكك ووعده الخميس الساعة الثانية عشر وأجلت الجلسة على رؤوس الأعضاء.

وجاءت ليلة الخميس فأعطاه تقوداً ليشتري لحماً وغيره ليعمل وليمة الصفاء.

وكن ابن عم للمدرس في غرفة من المنزل القوي يسكنه المدرس وذهب إلى موعده وذهب المكرم الواله يتبخر إلى القما المحبوب وفي الساعة الثانية كان في غرفة المدرس يخلم ملابسه فلما أتم خلعها أشار إليه أن تمال إلى جاني وفي هذه اللحظة فتح باب غرفة الغرام ودخل ابن عم المدرس المنتظر وصككت الدهشة والدموع والنوسلات الحارة وأخذ المدرس ينظرون الوحش الخبيث وخرج به يعرضه على الناس ليربهم البطل الفاتح في أثواب مجده واجتمع الناس على الضجيج وذهب المدرس بملامة الانتصار إلى أعضاء الجمعية ولكن لا سميع ولا حيوان القدر أخ من فتوات البلدة فلما علم بما أصاب أخاه ذهب إلى المنزل فكسر يابه وأخرج البطل الوفدي عارياً فحمله في سيارة وسارتزفه صيحات الأطفال وضحكات الرجال وأنجلت الموقعة عن البطلون وحادثة طريفة تفكك بها الناس

وفي اليوم التالي اجتمع مجلس الإدارة فهاذا تظنون أنه فعل؟ قد يرهنوا على أنهم وفديون قبل كل شيء، فالكرامة والشرف والفضيلة أشياء لا تخطر لهم على بال وقدم أكبرهم سناً وأشدهم ودعاً الحسيب النسيب الشيخ أبو حبيب أقترحا بفصل المدرس المهان ومدرس آخر صديق للاول وفصل الاثنان

ورفعت الشكوى إلى المدير صادق يونس باشا ليتصرف في هؤلاء الناس الذين يحاولون

عديدة جعله في الصف الاول فلما جاءت حكومة الوفد كان أول ما نظر إليه الوفديون الاستيلاء على الملجأ ولما كانت أغلبية للشركيين من غير الوفديين احتالوا لذلك بأن أوعزوا إلى رشاد باشا مدير القرية فصرح أنه سيقطع الاعانة عن الملجأ وجاءوا إلينا ينمون الملجأ ويقولون ان الحكومة ستبني الملجأ بما دتم فيه فما رأيكم فقلنا لم اننا نتخلى عن الملجأ مادتم ترون ان تخلينا يفيدكم ويجعل الحكومة تعطف عليه.

واستولى الوفديون على الملجأ ووزعوا مناصبه على انفسهم وهنا تبدأ القصة الوفدية الطريفة

في الملجأ مدرس للنسيج من عائلة طيبة وهو على شيء من رشاقة النظر، شعر من أحد أصحاب النفوذ بمعاملة غريبة لم يألفها رجل ونظرات مريبة فاحتج ولكنه قيل بوعيد وذهل المدرس المسكين وهو لا يجد له مرتزقا سوى منصبه وكذلك عرضه عليه عزيز وطالت المداعبة وامتدت إلى ما لا يحب انسان وضافت الحين بالمدرس المسكين واشتد سخطه وعناجه واذا بذلك الفاسق يثير عليه ثائرة أعضاء مجلس الإدارة فيضايقونه ويقول له بعضهم فلان زعلان منك صلح اخلاقك وخليه يرضى عنك أحسن فصلك

وذكر المدرس أمره لبعض اخواته فلم يصدقوه وأهموه بالكذب والمبالغة فلم ير بداً من مجارة مدير الملجأ

وفي يوم من أيام أواخر يولييه جاء المقيم الوهلي إلى المدرس وقال له ستعقد جلسة الملجأ يوم الاربعاء فإذا لم تسلك وتوضع قانت في هذه

في كفر الزيات تتطاحن قوتان قوة الترابلي وأذئاب الترابلي الذين يشاركونه الغنائم ويقاسمون ربح الوطنية ويلعبون بسلطانه على عقول الناس ويتخفون منه صماً تقضى به حاجاتهم وتضخم به جيوبهم والقوة الاخرى قوة الاحرار الدستوريين وعلى رأسهم رياض بك القيني الرجل للسالم الطيب الذي هداهم طريق الانتفاخ وجعل لهم من ماله انياباً واضراساً يعضونه بهاء وفي كفر الزيات عمل خيرى واحد فكر فيه ونماه رياض بك القيني وانصاره وامتتم الوفديون عن الاشتراك فيه ابان انشائه فلم يساهوا فيه بقرش واحد بل كانوا عليه حرباً يعادونه ويسملون لاجباطه هذا العمل الخيري الوحيد هو ملجأ الايتام

وما زال رياض بك وانصاره يعملون للملجأ حتى ازدهرت اشجاره واينعت واعانته الحكومة في وزارة الاوقاف وفي المجلس البلدي ومجلس المديرية بمبلغ صالح تدلت له السنة الوفديين وبدت لهم الشهامة واستساغوا الاستيلاء على منافعه

وجاءت انتخابات مجلس النواب وتقدم ضد مرشح الوفد الاستاذ فهم القيني ورأى الوفديون مركزهم الحرج وذاقوا عذاب الخزي فاستجدوا بالترابلي باشا فجاء الرجل الورع يطوف على عمد البلاد يستميلهم بالاستعطاف حينا ويهدم حينا آخر وحاول ان يمدح أهالي كفر الزيات ففعلوا به الإقاعيل وتركوه في منزله لا يستطيع الخروج الا في جنح الظلام خوفاً من غضب الشعب

وكان الملجأ الايتام مدير هو علي أفندي الرجباني رئيس لجنة الاحرار الدستوريين وقد قدم بالملجأ خطي واسمات وأدخل عليه اصلاحات

ان يثوا الرذيلة في نفوس ضعيفة وذكر المدرس ان مدير الملجأ ذكر له اطفالا ثلاثة عيנם يريد العبث بهم من الايتام وطلب المدرس المسكين من مدير القرية أن ينصفه وقدمت اليه شكاوى عديدة حقتها المركز ولكن سعادة المدير مع ما هو معروف من عطفه على هؤلاء الايتام لم يترك ساكنا وترك الفوضى والفساد ينتشر ان في الملجأ على عين الناصي واسماهم بلا رقيب بقيت الحلقة الاخيرة وهي أن ذلك المحرم الدنس أراد أن ينتقم من ظن أمهم - وهو باه حق اوقعوه في شرك الفضيحة فأوعز الى أخيه والى بعض الاشرار ظاهرا واضربا على رجل مريض من أعيان البلدة يسمى غريب افندي امام ولا ندري أي ذنب جناه هذا الرجل المريض

والذي نحب له أشد العجب هو موقف المديرية في هذا السبيل فهي التي تنفق على الملجأ من مال الامة ولها كل الحق أن تحافظ على الآداب العامة وهي مسئولة قبل كل شيء عن ايتام تركهم آبالهم في حرايتها فكيف تجد الرذيلة أنصارها ولا تجد الفضيحة لها أنصارا فكيف يعاقب الذي يحافظ على شرفه ولا يعاقب الذي يعتدي على امراض الايتام كيف يسمح مدير القرية لنفسه ان يترك مثل هذه الايدي الطيبة تستولي على مصائر اطفال سفار تنصرف فيهم تصرفا يناهى العفاف والفضيلة وتسأمن الرافدين على أموال الحكومة وهم لا يعرفون الا كل الاموال والاعتداء على الاعراض وواتي لا أذبح سرا اذا قلت أن الناس ينظرون الى المديرية في هذه المسألة نظر الاستعزاز والتعجب لانها مسألة خطيرة تتعلق باخلاق الايتام فكيف تترك دون تحقيق ودون تصرف يحفظ أعراض الايتام ويعد الايدي الشريرة اننا نرفع هذه القصة الى حضرة صاحب الدوة رئيس الحكومة لعلنا نجد فيه ما قد نأخذ في مديرية القرية من الحزم والحرص

على اخلاق الايتام ونسمع قريبا أن الحكومة اقلت هؤلاء الوفدين القدرين الى هاية عبيدين عن الاخلاق والآداب

علي محمد
الحامي الشرعي



١٤٨٦ انه في يوم الاثنين ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا يني جميع مركز أبو تيجع مديرية أسبوط سيباع علنا زراعته ومواشي موضعه بالمحضر حجز عليها تنفيذيا في ٣ ابريل سنة ٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى تاوروس و من قلامون وآخرين من الناحية كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الفرمان الخيري ومحل قسم قضايا الوزارة بباب اللوق تنفيذيا للمقد الرسمي الصادر في ٢٣-٢-١٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وقاء لمبلغ ٥٤٩ ج و ١٦٦ م بخلاف ما يستجد ورسم هذا والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٧٩ انه في يوم الاحد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ صباحا بناحية بوشي مركز بني سويف سيباع بالمزاد محصول ٧ ف قطن وفدان ١٥٥ قطن وحطب أيضا حجز عليها تنفيذيا

في ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك محمد مبارك مقيم بمزة والله بارض بوش مركز بني سويف والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف ومحل المختار قسم قضايا الاوقاف يني سوف تنفيذيا للمقد الرسمي الصادر في ٢٥ - ٨ - سنة ٢٨ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وقاء لمبلغ ١٨٨ جنيه و ٧١٧ مليم بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٨٢ انه في يوم الاثنين ٩ أكتوبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بخان يعقوب بك وبكفرة علي أغا بحارة السيد الشرقاوي بمنزل فاشد افندي عليه سيباع علنا الاشياء الموضعه بمحضر الحجز حجز عليها بخان يعقوب واشياء أخرى موضعه بالمحضر حجز عليها بكفرة علي أغا ملك محمود علي البنا محجوز عليه في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ و ٧ ابريل سنة ٣٠ تنفيذيا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا في ٢٥ يناير سنة ٣٠ في القضية ن ١٤٧٩ سنة ٣٠ اصالح الست احسان هانم كريمة احمد بك كامل وقاء لمبلغ ٨٠٦ قرش صاغ قيمة الباقي وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٨٨ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا ببندر أسبوط بدرب الحنفى سيباع علنا مواشي وزراعته موضعه بالمحضر ملك الخواجا صادق ابراهيم برغوث من بندر أسبوط فقاذا للحكم الصادر من محكمة أسبوط الجزئية في ٢٩ أكتوبر سنة ٢٩ ن ٤٧٦٦ سنة ١٩٢٩ وقاء لمبلغ ٢٢٠٢ قرش صاغ بما فيه الرسم وهذا البيع كطلب الخواجا اسكندر مينا من ذوي الاملاك بأسبوط فعلى راغب الشراء الحضور

الموازنة

بين سعد باشا، والنحاس باشا

وليس لمرأى يقشبت به، وإنما الامر شورى بينه وبين من يراه اذ ربما يجد الحكمة ممن لا تقطن الحكمة لديهم.

ولو كانت له غلطت سياسية فذلك شئ كان من المنظور أن يقع لأن سعداً كان لأول مرة يشتغل بمفاوضات سياسية، ويضم معاهدة بين دولتين، ولذلك كان يحل مطالبه كلما تجددت فكرة، أو سنحت فرصة

والنحاس باشا وهو رواية سعد وأقرب الناس إليه، دل الناس على غباء ما بعد غباء، لأنه كان كاتب يد سعد باشا واطلقوا عليه اسم سكرتيره الخاص، وقد خالطه وعاشره وأدرك منه اغراضه الحسنة، ولكنه ظهر على التقيض من سعد واليك بعض ما أعرفه

سعد باشا أوجدته الظروف وخلقته الحوادث، فزل الى الليدان شيخاً مريضاً بادواء شتى وقد قلب في شتى الوظائف حتي ذاق لذة النعمة، أما النحاس فقد كان رئيساً من شغل يد ولهم استدعاء من الخارج عقب وفاة سعد باشا، وبعد عودته، ونثر قطرات من عيونه الجوا حظ هداً ولهم ثأثرته واسكت شقيقه وزفيره بان راضاه بكلمة واحدة. هي عيناك زعيماً مكان سعد، وشتان بين من تحمله الامة على اكتافها وتجلسه على كرسي الزعامة، وبين من يقول له ولهم مكرم عينتك زعيماً، وترأس النحاس الوفد فهدم ذلك البناء، وشتت ذوي الرأي الصائب، وكان أول من اهتم من الوفد فتح الله بركات، وكل المصريين يعلمون ان فتح الله بالنسبة لسعد كما مان بالنسبة لفرعون. والنحاس تولى الوزارة فظهر رعونته، وأطلق مكتبه وحشر موظفيه من كتبة عوميين، في وظائف دائمة، وجاءته النعمة فأضاعت ما بقي له من صواب

وذهب مصطفى ليفاوض مكندونالد، الذي ذهب اليه سعد فخلول، فاستقبله هندرسون،

فقد كان سعادة عبد العزيز فهمي باشا من ذوي الكلمة التي بنعت سعد اسمها — ولكن عبد العزيز فهمي باشا رأى منكراً في الوفد لم يستطع ازالته فلم يدره — وكان سعد وهو شيخ كبير يدرك ادراك العقل الفتي، فلتحق به الى داره يسترضيه، وكرر الذهاب والسؤال عنه ثلاث مرات عساه أن يظفر بقيامه ويسترضيه فلم يوفق سعد لذلك، فعاد آسفاً كاسف البال، وقد كان سعد يقدر الرجال نفثي أن ينهار بناء الوفد بعد خروج ذوي الرأي الصائب فيه، ولذلك ذهب، وهو الرئيس الجليل — الرئيس المحبوب، الذي شغل المصريين جميعاً عن امياهم، وشغل كتبة أما كن الصعقة في الاقسام بقيد اميا الموالي يد اسم سعد أو سعدية، وليس أكثر من هذا تقدير الرجال، ولكن سعداً كان يفتش التهدم الوفدي فيضيع هو وتضيع تلك الثقة وذلك الحب الشعبي، وكان أول انتخاب ثلاثيني فسقط سعد باشا ونجح طباخ وأصبح مندوباً ثلاثينياً، فرضى سعد بهذه الديمقراطية وقال مازحاً وهو في قسم السيدة حسنا فقلوا لأنهم يعرفون صاحبهم ويؤمنون بامانته فحملوه توكيله عنهم، أما أنا فلم يعرفوا عنى غير اسمي، وسعد ذهب ليفاوض ولما رأى ان الجو الانجليزى غير ما كان ينتظره من المسترما كدونا لد قال لمن كانوا معه، نحن اصداق ما كدونا لد ولكن انهارا صديقتهم من قبل ان تصادقه، وقطع للمفاوضة ورجع وعند سؤاله عما صنع قال دعيت للانتحار فلم أقبل، فكانت تلك الحجة معيدة الى الشعب نشاطه، وقد كان الكل تقريباً مالوا عن سعد وعن الثقة بسعد — وقد كان الرجل شيخاً مهيب الجانب بمنح جاداً،

سا كتب غير متأثر بمخالفة خاصة، ولا متعيز لشخص ولا رافع قدر انسان وخافض قدر الآخر، ولكنني انظر الى ماضي الوفد وحاضره بعين مجردة عن القرض، لم تنكسر لهوى المبدأ الماضي، ولا أمضها على قذى الوفد الحاضر، فقد بحثي بعد ان أضمت لك الزعيمين في كفتي ميزان، وقابل بين ماض وحاضر، وبين ميت حي، وحي ميت، ولك بعد ذلك أن تحكم على نفسك بانك كنت مخدوعاً فيما فهمت، وانك لا بد عائد الى رشذك

الماضي — نترك ماضي سعد، وماضي النحاس، ولو أني أعرف ماضي سعد من يوم ان حضر مصر ليجاور في الازم، وهو يحمل على كتفه الأيسر الخرج، وفي يمينه قدرة الثقيلة، وعلى رأسه الطاقية الشبيكة، وداخل الخرج لينة بيضاء — كذلك تناسى ماضي مصطفى النحاس، ولو اني علمت من مصرية وأصدقاء طفولته الشبيبة الكثير مما كان متصفاً به من الصبر، واسباب دخوله المدارس الابتدائية، وكيف قدم الى مصر وفارق سمود لأن ماضي الاثنين لا يعنيننا، ولا نهم له، ولكن الماضي القريب، لا البعيد هو الذي يهمني ان أقدمه لك لا لاكون مؤرخاً، ولكني سأكون مذكر بحوادث معينة رأيتها أنت رأى العين، كما شاهدتها أنا، ولكن الفرق بيننا انك نسبتها وأنا وعيتها

كان سعد باشا — رئيساً للوفد — وقد كان للوفد نشأته وجلاله، وكان بناؤه متيناً والامة هي كل لبناته، ولكن سعداً بعد عودته واستقباله رأى من الامة تقديراً ما كان يحمل سعد بان يكون له هذا التقدير، فشذ في معاملة اصداقاته وزملائه — ولا أخالي ان قلت ومرشديه —

وأخذ مع وفد إلى أما كن اللهو والرياضة وصار
يدلهم ، ويوعز إلى النساء بأقامة حفلات لزوج
وليهم مكرم ، وقامهم في المفاوضة التي جعل
اساسها معاهدة محمد محمود باشا ، فلما كان من
النحاس الا أن يعلن انتحارا رفضه سعد ،
فاعطى خصمه صكاً باستعباده ، حتى اذا جاء
ذكر السودان تبدلت الحال ، ورأى نفسه في
مكان محيق يطل عليه هندرسن من شاطئ
ويقول له احزم أممتك وارحل فلا تريد رؤيتك ،
وعاد عقب ذلك مخذولاً ، وقد قدر له أن
يسأل كاستل مسعد باشا فقال كسبنا صداقة
الانجليز ونخسرنا المعاهدة ، والفرق بين
الجلتين كالفرق بين عقل الزعيمين

وسعد كان زينة المجالس ، والنحاس
اضحكوكتها ، وسعد اذا نزل في فندق حلت
المهابة والجلال ، والنحاس باشا اذا حل فندقا
كان مثار الضحك والسخرية ، وكلمة زعيم بالنسبة
لنحاس لم توافق مدلولها لان الزعيم يجب أن
يكون عنوان الامه . فلا بد له من التجميل
بالادب والكمال والترفع عن السقطات . والنحاس
ينزل الى أحط درك فيخاصر الفتيات في أكبر
فندق ويرقص معهن فيكون تسلية للمتفرجين
وأضحكة للمشاهدين ، وان كان من لزوجيات
التي اثرات أن يكون بهسا بلياثشو فالنحاس
وهو يرقص يكون بلياثشومان استغافوا

ودعك من الرقص وما ينتج عنه من
سمعة سيئة وسخرية مزرية ، وتعال مي الى
البحر ثره ينزل بهرنسه «البه» من حجرة في
سان استغافوا حتى يصل الى البحر . فيقف الى
جانب الفتيات وحوله من الفتيان والقلبان
ما شئت أن تعدم . والكل يضجك من الزعيم وهو
عاري الجسم حافي القدم بلباس لا يستحي أن ينادي
مصوراً يأخذ له صورة تنشرها الصحف ، ويتحدث
الى صحفي عن السينا وأثرها في نفسه والى

جوها المظلم ، والصحفي ماذا يعنيه من رغبة
لا تزيد عن رغبة الإطفال ، فلو كان زعيماً حقاً
لحدثه عن السودان الذي يساوم على التفریط
فيه ، أو لتحدث عن نوايا الوفد ان كانت
الطائفة الوفدية تطلعه على شيء منها ؟؟؟

وأغرب ما يروي عن هذا المخلوق انه يخفي
كل شيء على أعضاء الوفد وأعضاء البادى
السدى بحس سعد قد كان يشاورهم في أفنة
الامور ، والنحاس يخفي عنهم كل شيء حتى
أسباب استقالته ، وأسباب اجتماعهم ، وقد عرفوا
الاسباب من الصحف ؟

ودعنا من مرد أكثر من هذا لاني
لا أريد التدخل في الشخصيات بل حسي
وحسب القارىء أن يستعرض ماضي الاثنين
ولا يتمجل في الحكم ، وهو بعد قليل يدرك
أن غفلة الزمان جعلت ذلك الابله الاحق
ذا صفة ، وانه انزل تلك الصفة مكانا لا يرغب
فيه عاقل

ولا أريد الاسفاف في القول أو الخروج
عن الحد ، بل حسي أن اضح حاضر هذا العاقل
في كفة وبعض أعمال سعد في كفة أخرى . وهنا
ندرك ان شهوة الحكم التي يريدها النحاس اشباعها
ماهي الا نوع من المستيريا ، جعلته يفكر فيها
كثيراً ، والوفديون جميعهم ضعاف العقول
وحسبهم أن يكون زعيمهم النحاس ، ولترحم
عليهم قبل الترحم على سعد ، فكم من ميت خالده
الذكر ، وحي يقضي حياته مقبوراً

وكيل الكشكول والشعر

ليس لجربدي الكشكول والشعر وكلاء عامي
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول
والشعر) بمقتضى ابصالات مطبوعة ومخطومة

بحتم الادارة موقع عليها منا ومنه تفرجوا حضرات
للمشركين تسهيل مهمته
وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الشعر والكشكول

١٤٧٨ انه في يوم الاربع أول أكتوبر
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افندي صباحا بناحية برخيل
سيباغ بالمزاد ٣ أراد بفتح ملك اسماعيل محمد
حسن وأرددين حب فتح ملك نور الدين احمد
حقى وناقه خضرة سن ١٠ سنوات ملك
عبد الرحيم عبد المجيد سالم الجميع من برخيل
وكان محمد ليعم يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وسقط
وحجز عليهم تنفيذاً في ١٦ يوليو سنة ١٩٣٠
فناذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في
القضية للمدنية نمرة ٧٨٠ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ
٧ جنيه و ١٢٠ ملية بخلاف رسم هذا وأجرة
النشر والبيع كطلب احمد محمد سعيد وعبد الحافظ
حسن من الناحية وبمجله المختار بالبلينا مكتب
شهدي افندي بطرس المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٨٠ انه يوم الاثنين ٢٠ أكتوبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً بيني جميع مركز أبو تيج
مديرية اسبوط سيباغ ٤٣ قدان ١٤٠ قيراط
و ٨ أسهم منزرعين قطن وادره حجز عليها
في ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة
الى تاو ضرب قدامون وقلاذه قدامون من الذحية
والبيع كطلب صاحب المال محمد حلي عيسى
باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر أعل وقف
مسجد الاستاذ الترماني ومجله قسم قضيا الوزارة
بمصر تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ٢٣ فبراير
سنة ١٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وقاء
لمبلغ ٥٥٠ جنيه و ١٦٦ ملية بخلاف ما يستجد
ورسم هذا وأجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

ياساتر من الفضائح

في ممنود منزل — سوا. أكلن حقيراً
متهماً، أو تصراً منيفاً، فهو مسقط رأس
مصطفى النحاس — وهذا المنزل الأثري، لم
يلاق من عناية النحاس وهو كبير، ما كان
ينظره الناس، بل أهله كل الإهمال، وتركه
لا يسأل عنه، ولا يزوره ولم يسطف عليه ولو
بمحبر من منوف

وفي اليوم الذي سافر فيه النحاس من
مصر إلى الاسكندرية لترويج النفس والترفيه
والاستحمام والرقص والحلاعة والعموم على بطنه
والتعمد إلى نفسه وفي المرأة والتلفت ذات
البين وذات اليسار، والوقوف مارياً... الخ
ما يعرفه عنه المصريون، كان موغلف حكومي
يطرق باب تلك الدار ويطالب بمبلغ ٧٥ قرشا
وهو دين ثابت على النحاس

وقف الموغلف يطرق الباب وقال لمن
اجابته أو اجابه اما الدفع أو الحجز، فقبل له
العصر المالي بمنع من الدفع، والقانون لا يعرف
عسراً مالياً ولو كان العصر المالي في بيت زعيم
العصابة القديسة

وقام الموغلف بتوقيع الحجز ولكنه لم
يجد ما يساوي المبلغ، حيث دخل داراً كلها
منازلات وتماثيل وصوامع وقاعة تحمى في
الشتاء، ولم يجد في حوش الدار غير ماجور
للعين معتق وقليل من (السكة) ولحافاً تدلى
من فوق السطح قلته لأول وهلة انه (كليم
غير منقوش) فصعد إليه فرأى العجاف لا يصلح
الاقوفود، وعلى مقربة منه وجد كراويتين
عليهما فروة بيضاء والاخرى سوداء، بعضهما
الزيم بجوار بعضهما ونام عليهما في فصل
الحريف، وهو نشأ في محلة ممنود، نفسي
عامل التفراف فليد ابتدائي فحماهم يستلف

الروب من زميل، قاض فكان يد سعد
أما وهو زعيم فلم يحفظ جميل هاتين
الكراويتين وتركهما يوقم الحجز عليهما ويرضاهما
لبيع أمام داره وفاء لمبلغ ٧٥ قرشا صاغالا غير
وقد ظننت ان هذا النحاس باشا بعد ان
وصل الى لقب صاحب دولة يكون محبوباً من
أهل سنود، ولكني كنت خاطئاً على حد
قولهم مغني الحى لا يطرب، فقد تبين ان
معاصري النحاس في الكتاب يحفظون له أسوأ
تاريخ، وما زالوا يحقدون عليه ويتحينون
الفرس للإيقاع به، وكذلك تجار سنود الذين
كانوا يقابلون منه بالصغار أيام ان كان يحمل
كوز البوية والفرشة في المحلة ويمسكهم
في وضع النمر على الطرود فتجهم هؤلاء وتنافسوا
في مشتري كراويتى مصطفى النحاس باشا،
وقد اندهشوا حينما شاهدوا كثيراً من أهل
طلخا وطره وللمنصورة والمحلة الكبرى ومحلة
روح وشربين بمحضرين يشتروا هاتين
الكراويتين فوجدهما لا يستحقان قتلها،
ولكن رجلاً يريد النكاية بالنحاس اسمه الحاج
احمد الفران اشتراها وأراد قتلها فالحق به من يدعى
السيد احمد عبد الباسط المقاتل ودفع له ثمانين
قرشا واعاد الكراويتين الى منزل النحاس
خشية الفضيحة

وكان أهل سنود من تجار واصدقاء
النحاس في الصغر اتفقوا على فضيحتهم ووضع
الكراويتين في أظهر جهة في سنودان فندرك النحاس
ان يزورها، فألهم ان يكون السيد احمد
عبد الباسط يقدم جيلاً ضيع مع النحاس على
مر الايام فهاجوا السيد احمد عبد الباسط في
داره واخذوا ما يملكه من رمل وطوب أعده
لبناء واقوه في البحر وارادوا التحصيل به

— واذيع ان النحاس لم يرض عن عمل السيد
احمد عبد الباسط لانه كان يريد التخلص من
رؤية هاتين الكراويتين وظن ان اعادتهما
الى منزله مكيدة من الرجل، واخيراً اضطر
السيد احمد عبد الباسط لان يبيع الخيل التي تهر
العربات التي يستخدمها في عمله لانه اصبح حديداً
واخذ امرأته وجاء الى مصر واقام بها يبيع
ما يملك ويأكل منه، والسيد احمد عبد الباسط
لا يعرف أحداً في مصر فاضطر لأن ينزل في
لو كائنة حسن الشامي بسيدنا الحسين حتى حضر
النحاس من الاسكندرية وكان السيد احمد
عبد الباسط قابل احمد جاسرة الوفد فكتب تلغرافاً
يلسم المطارد السيد احمد عبد الباسط ادعى فيه
ان الادارة اضطلعت ونشرته جريدة للساء

ولكن العصابة التي ارادت القضاء على
السيد احمد عبد الباسط جاءت مصر في مولد
الحسين وتضافت معه، وأرادوا ان يظهروا الولاء
لمواطنهم حيث قال لم سمسار الوفد، من العيب
ان تكونوا من بلد النحاس وان تكونوا من غير
مناصريه فافظروا له العطف ولو من باب المجاملة،
وان كانت هناك ضغائن فلتكن في النفوس،
فرسخوا رأيه وذهبوا الى محلة مصر واستقبلوه
حين عودته من الاسكندرية، وهتفوا له وخرجوا
على النظام قبض عليهم البوليس ليؤدبهم

ومن يرجع الى تاريخ النحاس من عهد الطفولة
الى اليوم يعلم انه لم يستقبل من أحد من
السنوديين طول حياته الا في هذه المرة

ولعله بعد هذا يوعز الى صديقه السيد احمد
عبد الباسط بأن يكذب بعض ما أوردته، فأكون في
حل من ذكر اسم الصائغ الذي اشترى الباقنييف
بثلاثة جنيهات ونصف ومنه الاصل خمسة جنيهات،
وان اذكر كل ما قيل من هذه الحادثة وما هو
معروف وسجل القنادي في محافظة مصر شاهد على

أقامته في مصر ثمانية عشر يوما ولم يسافر الى بلده إلا بعد ان أمته السمنوديون على حياته
أخت النحاس

أنا من بحر صون على سبعة العائلات ومن يؤلمهم كتابة كلة من امرأة كبرت سنا ومقاما، أو صغرت مركزا أو ثرية، ولكن النحاس باشا لا يريد إلا أن يظهر الكاتب نفسية الرئيس الوضيعة وأن يقدمه للجمهور في إطار من الحقائق تبينه في حمة ودناءة مع شقيقته وأقرب الناس اليه هذا الخلق المدعو مصطفى النحاس سافر الى الاسكندرية وهجر داره وأقام في فندق مينا هارون قبل سفره، لا حبا في هوا مينا هارون ولا شغفا بمحو الاسكندرية، فالحقيقة ان اخته مرضت بالتيفوئيد، وهي حيي يكفي أن تعلم مصلحة الصحة بمرض واحد من الناس في قرية فتقوم بعمل الحيلة اللازمة لعدم تفشي عدواها وحسب من يمرض بالتيفوئيد ان يزل في حجرة وأن يقوم بخدمته فرد واحد، ولكن النحاس حينما علم من الدكتور نجيب اسكندر الذي فحص شقيقته انها مريضة بالتيفوئيد، فكر في إرسالها الى المستشفى (المفنة) بالعباسية ولكن مرض مريضه ينواله عدم صلاحية رأيه، وان ذلك العمل لو تم يمكن اعداءه من التيل منه، وانها لا قدر الله لو ماتت في المستشفى يبقى موتها مرة لصاحب الدولة الى الابد

ولكن النحاس الذي ركب في صورة الآدميين فقد عطف الاخوة، ورأى ان حياته آمن من حياة اخته بدليل ان صاحب العزة سينتج بك حنا اقتداء بذراعه يوم حادثة المنصورة، فهجر الدار الى الاسكندرية، وأخذ حقنة التيفوئيد، ولكنه لما عاد الى مصر قصد الى مينا هارون، ولم يدخل دارا تقيم فيها اخته التي تستحق كلة عطف وحنان وهي على فراش المرض تعاودها الحمي، وتزداد وطأتها كلما فكرت في وحدتها وغربتها واقطاعها عن أهلها وذويها ومن يعطفون عليها وأهمها من أقرب الناس اليها حتى أصبح لسان حالها يتمثل بقول الشاعر

وارحنا للفرير بالبلد ال
تأزح ماذا بنفسه صنعا
فارق أحبابه فما انتقموا
بالعيش من بعده ولا انتفعا
يقول في نأيه وغرته
عدل من الله كل ما صنعا

وكان النحاس يستطيع الوقاية من العدوي بأن يقيم في حجرة أخرى غير التي تمام فيها اخته، ولكن يستطيع أن يركب تليفونا يضعه في خدعها وحسبها مشجعا على مقاتلة الحمي أن تسمع كلة من أخيها تخفف ما بها من آلام، ولكنه تركها للمرض وللحمي وللخدم يرضونها بمرض الجهلة، الذين يمدون الى قشر فسيحة وسير غربال وقطعة من خذاء النحاس وهو صغير يخرونها بها بدل أن تشرب دواء يصفه الطبيب، وأخوها صاحب الدولة وهو الامة والامة هو ماذا صنع؟ كان يتلهم في الاسكندرية بين ندمان من التيفيد الكواعب، والفتيان المرد ذوي الطور، والدمج والخور، وترك تلك المسكينة دون عائل وهو يرتع ويلعب ويمتج نفسه بكل ما أوتيت الدنيا من ضروب اللهو وصور التسلية ولم يخطر بباله أو لم يذكره أحد بأن في داره بمصر الجديدة أختا انهكت الحمي قواها، وهرجو رؤيته لانه ذات قلب ألين من الحرير وهو ذو قلب حجري فهل تلك خلال الزعماء، وهل من الاداب أن تترك الأخت مريضة ولا يسأل عنها أخوها ويذهب بمجرد وصوله الى مصر ليعود فخري عبد النور، فهل فخري عبد النور أحب اليه من بنت أمه وأبيه، أو هو ينقاد الى غيره ولا يدري الواجب عليه نحو أقرب الناس اليه ولم يرو خبر زيارة النحاس لفخري عبد النور وهو محموم أيضا غير الجرائد الوفدية، ونهيت قراءها الى ان النحاس واثنين من اعيان الطائفة عادوا المحموم فقوى عبد النور اذ دخل وهاجم فخري في سريره وقال له قوم بلاش دلج دي أمور. فاعتدل فخري في سريره وقد كان مدهنا بماء البصل والخل، وفخري بطبيعته

كثير العرق اضخمامة جسمه ولكثرة قدخله فيها لا يئنيه، وتصيب عرقه عند مجامع مالا يرضيه، وزد على كل هذا انه في حجرة لا تفتح فيها نافذة خوفا من هوا يجفف عرقه، وهو في حاجة الى عرق العافية

والذي تعلمته من الاطباء ان ما ذكرته عن حالة مريض كفخري عبد النور يكون في مقام المستنقع الذي تتولد فيه الجراثيم، والجراثيم هي التي يتقيها النحاس كيلا تطلق به من اخته... ولولا اني أخشى الله وأخاف أن يطرد الخادم الذي روى ما حدث عند زيارة النحاس لفخري عبد النور لرويت كل ما دار من حديث - ولكني اكتفى بنكتة ظريفة - قال فخري ابعد دولك اليه دي لا العرج (العرق) شغلي (بتاعي) يمديك ويودرك يا دناب (جناب) الباشا - فقال النحاس - واحد غيرك كان يقول اشرب عرق - ومات يا كر

ولعل القارى لا يرضن بشاركتي في الالم اذا علم ان النحاس ذهب الى داره بمصر الجديدة - وأول ما وقع نظره على خادم قال - هيه لسه عيانه مش موت والا تطيبوه هذا كل ما نالته الأخت من عطف أخيها - الذي خاف من العدوي - فأمنه الدكتور على صحته، وجلس في حجرة - وجاءه خادم بزجاجة كولونيا - وأوممه الطيب بان الرائحة العطرية تمنع عدوي مريضة داره - والحقيقة انه كان يريد ان يقتل ما عساه أن يكون علق بخياشيمه من عرق العافية الذي كان ينز من جسم فخري عبد النور

ولم يلبث في داره أكثر من جلسة التشهد في الصلاة، حتى تحدث مع من يقضي معهم أوقات أنسه فذهب الى حيث لا يعلم مستغره أحد حتى الصحف الوفدية التي تشمت اذا عطس وتندم اذا مال واحتجب، وادعي الغضب

كلام ورد غطاء

الاب — ذلك انى أعلق على القترنة بالليل
لوحة كتب عليها «تقاييد» بتمن ، العقد بقرشين
صاغ ...

عجائب للخطأ

الزوجة — اتعرف يا عزيزي ان أي
سرت كثيراً بكلامك الطيب الذي قلته عنها
في الخطاب الذي ارسلته الي ؟
الزوج — وهل اطلعتها على الخطاب ؟
الزوجة — كلا بل هي فتحته خطأ
الزوج — الحمد لله على ان خطر لي ان
احتاط لمثل هذا الخطأ ...

جزاء الغرور

أراد سائح مغرور أن يظهر استخفافه
بعضلة الهرم الا كبر فسأل دليله البدوي قائلاً :
السائح — ومن هو الذي بنى هذا العش
القائم على التنا هناك ؟

الدليل (وقد فطن الى غرور صاحبه) —
أنا وأخي وابن عمي بنيناه بعد ظهر أمس ...
لا يخالني على قدر عقلي
المعلم — اعلم يا بني ان الرجل النابغ يستيقظ
ذات يوم من النوم فإذا هو يجد نفسه رجلاً
طائر الصبب

التلميذ — أنا متأسف على ذلك يا سيدي
المعلم — متأسف ؟ ولماذا من فضلك ؟
التلميذ — لانى لا أصحوبوما الا وجدت
نفسى متأخراً عن ميعاد المدرسة

القط المتني

أحد الجيران — يا سيدنى قطك دوشنا
طول الليل بهراخه وموائه النكريه
صاحبة القط — وماذا عساني الفصل ،
والحيث يظن انه يستطيع أن يفتى بعدما خلف
البلبل وأكله ...

كك البيض من الطربوش مع ان أمك لا يمكنها
أن تأتيك بيض الا من فراخ
القلام — لا لا ان أي تستطيع أن
تأني بأكثر من هذا البيض بلا فراخ
الحاوي (مندهشاً) وكيف ذلك يا عزيزي ؟
القلام — آه ما كنت أتصور أنك جاهل
الى هذا الحد . ولكن لا بأس من أن أعلمك
هذا . فهي تأتي به من عند البقال يا عبيط ...

عمل

الحامي الشرعي — كلا يا سيدنى لا تستطيعين
أن تزوجي فان المرحوم زوجك كتب في حجة
الوقف ان الربيع كله يذهب الى ابن عمه اذا
انت تزوجت بعد وفاته

الارملة — صحيح صحيح ولكن ابن
عمه هذا هو الذي أريد ان أتزوج ...

علام الدهشة

غرقت إحدى سفن الصيد في المنطقة
الشمالية من المحيط الاطلسي بيد ان صيادين
استطاعوا ان ينشئوا باوحن من حطام السفينة ويظلا
طافين على وجه الماء وبعد وقت التفت أحدها
الى الآخر وقال

أحد الصيادين (مندهشاً) — انظروا أخي
الى هذه الناحية فاني أرى في الماء حوتاً كبيراً
الآخر — وعلام الدهشة ؟ فهل كنت
تظن أننا جئنا هنا لنصطاد سرديننا ؟

خداع مضاعف

الابن — كيف تعلمن اني تركت هذه
العقود الثمينة في قترنة من زجاج طول الليل يا أبي
الجوهري — ذلك يا بني ان الجوهري
يجب ان يتعلم كيف يفتح الصوص لا الزبائن فقط
الابن — وكيف ذلك

الثلاث كلمات

المعلم — ما هي الكلمات الثلاث التي يستعملها
الطلاب منذ أكثر من غيرها ؟

التلميذ — مش عارف يا افندي ...

الريس في حساب

ذهب جندب الى طيب الاورطة ليطلع
ضرباً فلما جالس على الكرسي أخرج نقوداً من
جيبه فقال الطيب :

الطيب — انت تعلم جيداً يا مسكري ان
طبيب الجيش لا يتقاضى من الجنود أجراً
المسكري — ليس هذا ما افكر فيه يا افندي
وانا فقط أعد فلومي قبل ان تبني ...

جزاء الافلاس

قاطع الطريق — استعد للموت فاني أطلق النار
عابر السبيل — ولم ذلك وليس معي نقود ؟
الاول — هذا ما خطر لي حين رأيته
وعندي ان الموت اهون عقاب على الافلاس ..

الاولى والاخيرة

متنزه على طيارة — خذ يا حضرة الطيار
هذا هو أجبر التزهيتين
الطيار — ولستك لم متنزه الامرة واحدة
يا سيدي .

الاول — نعم نعم . ولكن لا تنسى أنها
الاولى والاخيرة ...

الحاوي المبط

كان احد الحواة يعرض على الجمهور العابه
للدعشة ومنها استخراج البيض من طربوشه
وأراد ان يضحك من غلام صغير بين المتفرجين
فوجه اليه الحديث قائلاً

الحاوي — انظر يا بني كيف استخراج

اليازرجة الوفدية الفلكية

لناظرها حضرة صاحب الفضيلة كبير الفلكيين صاحب التوقيع - تبدأ من يوم الجمعة ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وتنتهي في آخر يوم الخميس ١٢ أكتوبر

اطقت بمكنون السماء نجوم
وإذا بأحكام تزايد عسدها
وتعطلت سحب الدلال على القفا
واليك ما خط السحاب بلوحة
قام من عليها قبل أن تعطي بها

يوم الجمعة

كتب التغفل للنحاسة الأسي
حواء تطرم صواعق جسة
وقفا ابن يباع المرائين عاريا
وتخلل الجسدان شابات بدت
واللوغر على الجساة فرططت
والثور يتطبع منشرة في وفدم

يوم السبت

وضعت مشنات القيسل كلها
نظرت لم عين الضفادع قابرت
ستقوم طائفة يسحب فوسها
لا تضحوا لو اظهرتكم صورة
سيضل سي فاذين تفسركشوا
لو كان يربطكم ضلال ثابت

يوم الاحد

قد قام يدعو الرب في قلاية
يستزل الصنات فوق رؤوسهم
واليوم يظهر في الجرائد ان
وقضى الجهاد على الشباب وشيخه
يتوسل الحق بكل وسيلة
ولسوف يتشع السحاب ولقد ترى

يوم الاثنين

بكت الماء فحل متدمع حينهم
ياوكسة النحاس لو قالوا له
سجل غروب مدغه في برجسه
وبلاه من ساعات حائطك التي

فاتقظ منها البأسف والمحروم
لا يرتضيها النجع والعلوم
قتال المطرود والمظلوم
هي في عقول الخادمين رجوم
يا صراح فهي الأولو المضموم

في صورة النحاس وهو يعوم
وأبوك آدم في التراب يزوم
في وسطه .. دعان وانت تلوم
أجسامهم وسوف يحاو العوم
واشدت في لعناتهم .. م برهوم
فيغير منها الوسعكي ثم الروم

فوق الرؤوس وغيب الشكر
تهذي العصابة والفق محوم
إنت كان قرش فيسه أو مايم
للمقت أو زاد الجفا والوم
وتضج منكم طعنا أو إبرم
لا يظهرن لرباطكم إيزم

بعد يقضي الدهر وهو يعوم
يا ناطقين بما تقول اليوم
ولسبم قد جننا باضناي النوم
فسدا عجوزا وسطه مقسوم
الا المراحسة سرها مكثوم
جحش الفلاة بصيده دموم

ان قيل وفد كله مزوم
للاتخاب سيصدر المرسوم
ويطير برج القل وهو رمم
دقت فدى قلبه المكثوم

لاتبك من جزع فانك راحل
ان كنت في برج التلق ضائعا
يوم الثلاثاء

الشمس تشرق فيه وهي أسيفة
وبفضل نحاس وقراشيم
ويقوم ولهم فوق أقاض المفا
ولسوف يحلم بالوزارة بعد ما
لكن لندن لا تريد جماعة
يتسولون كأنهم عبي رضوا

يوم الاربعاء

وضعوا له فوق المداود قطعة
فرح الرئيس مرفعا متشكليا
فتأملت أعضاؤه وتزغولات
ومراد عتار يريد تقوده
وتشكك اشور الكبير بأربع
وتبدلت أحوالهم بشتاتهم

يوم الخميس

صحت له العلياء فلفل شطة
ورأوا الوزير أبا السباع مشمرا
منع القرد بعد تهويشاتهم
وتبصروا في الامر حينما تعلموا
والحكم ان كان الأساس ملخلخا
قل لوزير أبي السباع ستنبلي

الخمسة

لوزاد طالمك السعيد أبا السبا
أنت أبو الفتيان شيمتك الوفا
جاءوا رئيسا شغل يد علو
فبداهم بهوي الجنون ولا يرى
ساق الهبالة والمباطة ككها
جاءوا بمريقة مع صفارة

في إثر راحلة وانت بقم
فلأنت في دار البكاء زميم
يوم الثلاثاء

فالنحس جاء وسعدم مرحوم
سيطير بعد قنالتنا الخطوم
وخة التي كالجينة وهي حلوم
قد ازعجته نوايب وكوم
تهويشهم يا مصطفى معلوم
جو التشعوز - كله مسوم

في جوفها قدونس مفروم
ومناديا هذا هو البرسم
امعاؤه وتكركع المظلوم
هل في الشرائع ينهب المظلوم
كانوا بسنية فطار الكوم
وتصارم الشتام والمشتوم

دعكت بها فقه وطار اليوم
عن ساعد الجبد وهو حكيم
وغدا التظاهر أمره موهم
يا قوم أن رئيسهم متخوم
من وفدم بالله كيف يدوم؟؟
سحب ويكد ضدك المخزوم

ع يزيد في أوساطهم تبلم
وعندك يتقصم هننا تعليم
زعامة وزعيها معدوم
بالطبع إلا أنه برم
والبق لقطه هناك الرم
يلوبها لو في البحور يعوم
فمهورش

تسالى العطاء

معلومات طريقة عن ملاهي الوزراء

أخريات حياته غير ان زعيم الاحرار يمتاز على
أدينا هذا بابتكار موضوعات الكلام والافتنان
في تنويرها وتوسيع دائرتها على حين كانت
جونسون في حاجة الى من يخلق لها المناسبة ويحفزه
للكلام ويشبه

وعند آفاق الهوى في نظر مستر تشرشل
الوزير البريطاني المعروف جيداً في مصر بحشمة
الاستعماري من السياحة البحرية الى غرس
النبات وتسيق الحدائق الى البناء فالتجارة
فالتصوير فلمب البولو الى العدو السريع تفريجا
لما يحسه من الليل الى الحركة القوية «والعفوية»
فوما يزال طفلاً كبيراً لا يملك ان يتمتع نفسه
عن الوثب «والقفزة» ولعل هذا الذي يشعر به
من التنزي البدني هو سر تطرفه العقلي ولعله
أيضاً سر حرمانه من الثقة العمومية التي تؤهله
لما مواهبه وملكانه

ولم يعرف عن الوزراء الفرنسيين ميل
الى الرياضة البدنية أو السياحات الطويلة فسيو
بوانكاريه الوزير الكبير المشهور الذي هو مثل
الحركة الدائمة في الجد والعمل يمدح حين يطلب
الراحة الى فراشه فيستلقي عليه وفي يده كتاب
ادبي أو علمي يقطع الوقت بين قراءته وبين
التدخين المستمر. مثله في ذلك مثل النابغة للمالي
المعروف مسيو كابو غير ان الاول لا يقرأ إلا
للمؤلفات الفرنسية أما الثاني فحرم بالادب
الانجليزي حتي بعد من أكبر المحيطين به
وأعظم الواقفين على دخائله الخبيرين بمحاسنه
وعيوبه وقد سئل مرة عن انفس الثمرات الادبية
فأشار الى مجلدين في احداهما مؤلفات دكنز وفي
الثاني مؤلفات بلزاك. فالدرس والاطلاع هما
الاسلوب الذي يلهو به هذان الوزيران ومجدان
فيه ما يطلبان من تهديد القوى والاستحجام

ولم يعرف عن السيور موسوليني انه يلهو
بغير المران على الرماية وطي للسافات الشاسعة

حتى تأتينا الشركات التفرافية بأبناء طيراته
الى بيته الرضي أو الى احدى مدن الاستحمام
على الشواطئ الانجليزية. فاذا استقر هنا أو
هناك انبرى لعبة الجولف وافاد منها النشاط
والعافية. وقد عني بعض الكتاب البريطانيين
بتحليل شخصية هذا الوزير فانتهى الى القطع
بأن حب السياحة هو أبرز ميوله. فهو لا يستشعر
السعادة الحقة الا في السياحة صوما وفي البحرية
منها خاصة ومن هنا تتناول سياحاته الشرق
الاقصى كما تتناول نصفى الدنيا الجديدة (أمريكا)
ومن هنا أيضاً كان أوسع رؤساء الوزارات
الانجليزية علماً عملياً بجغرافية الارض وأعرفهم
بأحوال شعوبها

ويقال ان نزعته مستر بلدين زعيم حزب
المحافظين الانجليزي ليست بالزعة الرياضية على
شدة ميله للاشراف على الزراعة وتربية الماشية
في اراضيه الريفية الواسعة. بيد انه يلهو بهذا
الاشراف عن مشاغل السياسة ولورأته في
هذه الاثناء لمسته عمدة أو شيخ بلداً كثر
بما تحسبه فعلا من فحول السياسة. والواقع ان
معارف وجهه هي من المشوشة أو من الجفوة.
بحيث تستطيع أن تسلكه بسهولة في عداد
الذلاحين

أما مستر لويد جورج زعيم الاحرار فحرم
بالحدث الى اصدقائه في أوقات فراغه. فهو
يدعوم الى قصره في لندن أو بيته في الريف
ويؤلف منهم حلقة هو محدثها الذي لا يخفض
صوته أو يخفض لسانه. وقد شبه بعضهم شهرته
للكلام بشهرة الاديب الانجليزي الكبير جونسون
للافاضة فيه كلما نبشه أحد بكلمة أو سؤال في

تمودنا هنا في مصر أن لا نرى في وزراءنا
الارجال جد وعمل ومن أشق الاخيلة علينا أن
نتصورهم يلهون أو يامبون. وقد يكون مرد
هذه الحال الى ضعف روح الرياضة فينا، أو
الى اعتقادنا ان رفعة المنصب تحتم الظهور بمظهر
التحفظ والوقار، وان هذا المظهر لا يتفق
مع أوضاع الرياضة واساليب التسلل واللعب.
سواء أكان مرد عادتنا هذه الى هذا الباعث
أو ذلك فما لا شك فيه ان الهوى البريء واللعب
الهندي بمحددان قوى المرء وينشطان ملكاته
ويدفعان عنه الضجر وما يلازمه من نفاذ الصبر
وضيق الصدر ثم ما يتبع هذين من فساد الرأي
وسوء تصرف الشؤون

على ان هو الرجل العظيم ولعبه يدلان
على خلقه مثل ما يدل عليه جده وميله فهو لا ينفك
لا جاهد لاعباً بل ينتهي في كلا الشأين نحو
الرفقة والاقادة وقد لا يجهل القراء ان للمفوق له
رشدى باشا كان كافاً بلعب الترد في أوقات
فراغه غير انه لا يشترط في ترويح النفس
ورياستها أن لا تعالج الا مثل هذا الهوى
البسيط. فقد كان للمفوق له ثروت باشا مولها
بمطالعة العلوم الملكية كما أراد أن ينفض عن
نفسه عبء الجهد والعمل ويهيء لها أسباب
الهدوء والانشراح. ومع ان هذه المطالعات
كانت تستنز جهداً عظيماً الا أن فيها
من التغيير ما يريح الفكر وينشطه ويبدل المثابة
نستطيع أن نعدّها ضرباً من الهوى والتسلية

والعلوم من مستر مكدونالد رئيس الوزارة
البريطانية الحالي ان يؤثر الطيران على سائر
ضروب الرياضة لما تحين عطلة آخر الاسبوع

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالموافقة على صرف ثلاثين قرشاً عن كل سهم بصفة أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسى أو في أي فرع من فروع

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن
جميع المكاتب الشهيرة



حديد انتشتاي

اعظم تجد بدقوة

جوليو أورست وشركة

٤٩٥٩ مصر

٢١٥٧ اسكندرية

تليفون

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
وعما كانه وبالاخص عما كتبت العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى
جان جراي . دون كلولس . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل ستراford . أوريان
جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السوم .
الشفاليه دي لبار . عقد الملكة . لويس السادس
عشر . ماري اتوانيت . شرلوت كراي .
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين
سليمان الحلبي . أرسيني . المارشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسة وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، وزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ،
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة

على متون الخيل ثم العناية بتأصيل الجياد واستنتاج
أفضل انواعها . وغنى عن البيان ان هذا الضرب
من الرياضة يترجم مزاجه ادق ترجمة ويعرب
افصح اعراب عن استعداده للحكم والرياسة .
ولوسوليني نزعة للكتابة ومن ثم حاول ذات
مرة أن يلهو عن متاعب الحكم بالتأليف القصصي
ولكنه لم يأت في هذا بشئ يرضي عن نشره
ومن ثم اخفق فيه كما اخفق مستر تشرشل مع
فارق واحد هو ان الاول وجد في نفسه من
الحزم ما منعه عن الاستهداف لنقد بنشر
مؤلفاته أما الوزير البريطاني فقد اغراه تطرفه
أو تهوره بنشر ما ألف على أمل أن ينزل منزلا
كريما بين المؤلفين فلم يزد على ان كشف عن
قلة بضائعه ورداءتها وانعدام كل قياس بينها
وبين اسمه الرنان وشهرته المستفيضة ، وأذكر
أنني قرأت له رواية في مجلدين مطولين عنوانها
« في حلاء فتاة غيرها » فما اتيت على آخرها
سقي تلوت الشهادتين ونلتست نسيم الفرج
والراحة

ومن الوزراء الذين لا يكونون من العمل
ولا يملونه والذين يبدو عليهم كأنهم في غير
حاجة الى الراحة ، أو أنهم لا يستريحون الى
الراحة ، مستر هوفر رئيس الجمهورية الأمريكية
الكبير . فهذا مثله فيما يلوح لي هو كمثل صاحب
الدولة صدق باشا من حيث استثمار الراحة في
الجهد والعمل واستثمار التعب والملل في القهو
والاستراحة . فكلاهما يعمل لا أقل من خمس
عشرة ساعة من الاربع والعشرين . كأنما هو
مقاوم يشتغل لا باليومية ولكن بالطريقة ...

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات
المشتركين ان يجعلوا تحاورهم على بوسنة القواوين
بمصر

سوانح

الساكن والمالك

في المدن بيوت يسكنها غير ما سكنها ، ويدفع الساكن أجرا عن المسكن نظير الانتفاع به ، والمالك الذي ورث البيت من أبيه أو أمه يظن انه المتصرف بالعباد ، له أواخر تطامع ، ويقابل بالبشر والبشاعة ، ويجهل الساكن ، وليس هذا عن رغبة ولكنه الخوف من أن يعمل على زيادة الاجرة ، لأن القانون يبيح له هذا العدوان

وقد أصدرت وزارة المالية قرارا بضرورة تخفيض اجهار الامكنة المستأجرة لمصالح الحكومة ٢٥ في المائة من قيمة الاجرة الحالية عند انتهاء مدة العقد

ووزارة المعارف كانت البادئة بتنفيذ القرار فخطبت ملاك الاماكن التي استأجرتها لتكون اماكن مدارس أولية في تخفيض الاجهار أو اخلاء السكان

والذي نعلمه أن الوزارة القائمة بجادة في دفع الضائقة المالية ، وقد كان لساكن القرية نصيبه من تخفيف ذلك العبء المالي الثقيل ، وساكن المدينة لا يقل في طلب المعونة عن الفلاح ، ولكن الوزارة شغلها عنايتها بالفلاح عن الاخذ بناصر ساكن المدينة ، وهو لا يخرج عن صانع مانت صناعته أو تاجر كسدت تجارتها أو موظف يتقاضى بعد مرور اليوم الثالث من الشهر

وأذكر في أوائل الحرب العالمية ان حاقت بالبلاد أزمة مالية وقف معها دولاب الاحمال ، وأغلقت المصارف وامتنعت عن القرض ، وكان لزاما على وزارة رشدي باشا أن تخفف هذه الضائقة فعملت ، وراثة يوم وبه استطاعت ايجاد الموقف من خطر كان يهدد مصر

وعقب هذا فكوت وزارة ذلك العهد في سن قانون يحرم على الملاك زيادة الاجور ، ولا يملك الواحد منهم اخراج الساكن مادام قائما يدفع الاجهار المتفق عليه

ولكن الحرب العالمية زالت فزال بعدها ما استدعته من قيود لحفظ التوازن فصدر مرسوم بالغاء هذا القانون ، فارتفعت اجهارات المساكن ، ورفضت قضايا بالاخلاء ، وتمكن الملاك من تأجير املاكهم بضعف قيمتها التي كانت تؤجر بها قبل من قانون الاجهارات

والآن وقد اعترفت الحكومة بالازمة الحقيقة بالبلاد ، وحملت على تخفيض اجهارات الاماكن التي تشغلها مصالح الحكومة ، فهل سكان المدن المستأجرون لا يكون لهم حظ فتعي بهم الحكومة عنايتها باخوانهم سكان القرى فتخفف وطأة الاجهارات وتسق قانونا يلزم الملاك بتخفيض ٢٥ في المائة أسوة بطلب وزارة المالية ، وبهذا تكون الحكومة أدت أكبر واجب عليها نحو سكان المدن ، والملاك في هذه الحالة لا يؤثر عليهم هذا التخفيض لان أسعار الحاجيات الضرورية والكالينية لا تكلفهم أكثر من طاقتهم

والسألة تحتاج الى عناية وبحث من جميع وجوهها ولا نشك في أن الحكومة تعهد الى من تثق في عدالتهم يبحث هذا الموضوع وتصدر قرارا بما تكون فيه الرحمة بسكان المدن البائسين

قناوي النسوان

المرجو من فضيلة الاستاذ مفتي الديار المصرية أن يأخذ بمجلات ابن عابدين والهداية وفتح القدير والدر والفتاوي الهدية والهندية والزليبي وكتب الاصول ويستكن في داره لأن البنات

والنساء أصبحن مفتيات على المذاهب الاربعة ؟ لا يسحب العلماء فالحبر لم يكن دعاية ، ولكن فتاة اسمها « دولت احمد موسى » نشرت كلمة في جريدة وفدية تقول ان غير المؤمنين بخز عبلات العصاة الوفدية يكونون خارجين على الدين والوطن ، وبما كتبه باسمها أحد الفلوكيين من غير المسلمين في ختام كلمتها ما ترى

وبعينا لوقام المصريون بما يأمرهم به الشرع الشريف لا تمتنعوا عن محاسنهم ومعاملتهم والاتصال بهم بالانساب والارحام واذا كان الاسلام يحرم زواج المسلمة من غير دينها فالزواج بالاحرار الدستوريين محرم أيضا

فهل يسكت العلماء على مثل هذه الضلالة . وهل اذا طلب الاحرار الدستوريون من محكمة الجناياب معاقبة هذه الطفلة المرورة والفتاة التي لم يحسن أهلها تربيتها — ماذا تقول في دفاعها وقد رمت المسلمين المصريين بتهمة لا تفهم معناها ولا تستطيع قراءة مبناها

وهل لفضية شيخ الاسلام أن ينظر في تلك الكلمة التي تنشرها صحيفة تقول على الشرع في غير حياء ما رأيت

وهل فضيلة مفتي الديار المصرية يدفع هذه التهمة الشنعاء عن مواطنيه أو يتخلى عن كرسي الفتاوى لتلأب الفتاة البلهاء

لم تكن جنابة اليك واقعة عليها بل واقعة على طغمة الوفد التي ساعدت على انتشار تلك العقائد السخيفة ، وأنها بلا شك أضر على مصر من كل شيء

وأنا لا أطيل الكلام اليوم حتى أرى ما تنتخذه مشيخة الاسلام ودار الافتاء والسادة العلماء والاحرار الدستوريون حيال تلك النشرة التي لو أهلكت مثيلات كتابتها لفضت أم المستقبل وضاعت العقائد الدينية

الى المصلح العظيم

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا

هن الليالي ما مررن كروراً
برجو خصومك سترة ضلك دوننا
ما أنت الا البسود في جنح الدجى
أرسلت نورك في سحاب افكهم
عوداً الى الماضي، وليس بغائب
هو غيرة لك في جبين جهادنا
وكتاب مجد ذكر صنمك لم يزل
لم ننس أنك كنت أول رافع
تمشى به قدام اكرم رقصة
ترجو عرين الليث - وهو مسلط
لم تخش صولتسه وقوة بأسه
مستصحباً قلباً جريشاً لم يكن
في عين من جحد واصنيعك لم يكن
عدد من النكرات ليس تحسبهم
يكفيهم تمسا بأن أسامهم
الآن الدستور يذرف دمعهم؟
أوما دعوه (بنكة وطنية)
ولقد دعوكم (أشقياء) سفاهة
ذاقوا حسلاوته فحق لمثلهم
فتان هم - هذا فقير معسدم
أو جاهل غفل المكانة قد غدا
فاذا حسرتهم النسيابة مرة
واستعدوا الدنيا عليك ولا ينوا
وتمثلوا (شمشون) في أفساله
لا يعبأون أكنت صوب سبامهم
كيف الحياة لهم وهذا رزقهم

إلا وزدناك رفعة وظهوراً
ويريد ربك أن يرى منشوراً
يهدى السيل ويؤنس المذعورا
فهبكت سترهم ولحت منيراً
عنا وليس حديثه منكوراً
وضاءة كالشمس تسطع نوراً
بالبر في صفحاته مسطورا
علم الجهاد تهزه منصوراً
طابوا أصولاً في العلى وشعورا
في مصر - تطلب حقها المهدورا
وهو الذي لا يعبأ المحظورا
يوماً ليغذل عزمك الموفورا
يجري لهم ذكر ولو تفكيراً
مصر - وما ان يعدلون فقيراً
(نمرا) زميمهم وكان بصيراً
ويلهم من أوجد الدستوراً
حقداً وخيبت طوية وغروراً
والاشقياء هم مسدى ومصيراً
هذا البكاء وان يكن تغيراً
أمسى بفضل جهادكم ميسوراً
من نعمة الدستور تم كيراً
ملأوا البلاداً بما تها وثبورا
خضم البلاد وألبوه نصيراً
سفا وطيشاً لا يرون تكيراً
أم دمرت مصر بهم تدميراً
حرموا مصادره وكان وفيراً

حيث النيابة لم تكن في عرفهم
الا منافع تجتني وسرورا
الله للشعب الذي عبثوا به
قتلوه أروسا وظهورا
حملوا أمانته فلما استأمنوا
قلبوا له ظهر المحن كفورا
ماذا أفادت مصر منهم غير ما
يدى القواد ويبيت التأثيرا
قد فككوا منها العرى واستنفذوا
خيراتها وتنفقوا الجمهورا
بل مزقوا الاخلاق شر ممزق
وجنوا على النشء البريء صغيرا
وبرغم أنف الشعب هم أبطاله
مهما أساءوا الصنيع والتديرا
لكن ربك وهو أكرم خالق
لا يترك الشعب الضعيف كسيرا
فلئن يكن جعل المصائب منهم
فلقد براكم رحمة وطهورا
فاخذ بلادكم من كوارث جمة
تحمده صنيعك غدوة وبكورا
واغسل بطهر يديك رجس فعالهم
حتى تطهر أرضها تطهيرا
وارفع عن الاجفان ستر غشاوة
حتى ترى هذي العيون النورا
والله عونك في جهادك انه
نعم الاله مكافئ ونصيرا
(ابن جلا)

اعلان بيع ١٧٨٣

انه في يوم ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايلام التاليه اذا لزم الحال بناحية بني رافع مركز منفلوط سيباع بالمزاد العلني ١٦ اردب اخذه صيفي ملك محمود حسن امبارك وابراهيم شحاته جوده نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسبوط الجزئية الاهليه في ١٥ ابريل سنة ١٩٣٠ في القضية ن ٢٩٦٢ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٢١ ج ١٧٦٦ م خلاف رسم هذا وما استجد ويستجد كطلب حفرة اميل بك الكسان اسفرونه من اعيان اسبوط فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٩٦ في يوم السبت والاحد ٤ و ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ندي يد احمد الموضي سيباع اشياء مبيته بمحضر الحيز ملك عليه حلية شحاته النعمه من الناحية نفاذا للحكم نمر ٧٢٨ سنة ٩٠٩ مدي شريين وفاة لمبلغ ٤٤٩٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما استجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد محمد القصبي من كفر الشيخ عنيه فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٠١ اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سفهود بركن نهم حادي صباحا اشياء موضعه بمحضر الحيز ملك امين محمد حسين من الناحية السابق الحاج عليهم بتاريخ ٢٩ بوليه سنة ١٩٣٠ فاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهليه في القضية ن ١٧٣٦ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ١١١ ج و ٦٤٥ مليم بخلاف رسم هذا وهذا البيع بناء على طلب عبد الشريد اسفوطروس من بندر جرجا

ومحله المختار جرجا. مكتب حفرة تادرس اقدى حريس الافوكانو فعلى راغب الشراء الحضور محكمة فوه الجزئية اعلان بيع عقار في القضية ن ١١٥٥ سنة ٩٣٠ في يوم الاثنين ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بركن المحكمة كطلب سعادة علي خميس من فوه ومحله المختار مكتب الاستاذين موبس افندي صهيون وفؤاد افندي جاماني المحامين سيباع بالمزاد العلني حصه قدرها ثمانية قر ربط مشاعه في منزل بقوه غريه بشارع القناعي ن ٥٣ مبلغ مساحتها ٢٨-٢١ مترا مساحه المنزل جميعه ٦٥٣٤ مترا بمحدود البحري بمحمد ماهر الصبيدي وطوله ٩٩٠ متر والقرني كذلك وطوله ٩٧٠ متر والقبلي كذلك وطوله ٩٩٠ متر والشرقي شارع وفيه الباب وطوله ٧٠ متر بما اشتمل عليه من المانم والمرافق وكافة المشتلات وهذا العقار ملك هانم علي احمد علام من فوه ومنزوع ملكيته بحكم محكمة فوه الجزئية الصادر بتاريخ اول سبتمبر سنة ١٩٣٠ وسجل بمحكمة طسلا الابه اثنيه الاهليه في ٤ منه ن ٧٤٦ صحيفه نمره ٢٧١ جز ثلثا وفاة لمبلغ ٤٥١٠ قرش صاغ والمصاريف وسيكون الثمن الذي تبني عليه لمزايدة ٤٠ جنيهه بالشروط وموارده بحكم نزع المالكه وباقي الاوراق مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٧ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء والخمس ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايلام التاليه اذا لزم الحال بناحية بني رافع مركز اسبوط سيباع بالمزاد العلني بمواشي وغلال وجزه تفريدي في ١١ اغسطس سنة ١٩٣٠ ملك كلون محمد خليل محمد ومحمد سيد احمد بكرم علي محمد بدوي ومحمد عثمان عبد الرحمن ومري حسن

خليفه وعبدالمصود اسماعيل حسن ومحمد مصطفى مكرم الله وعبدالله منصور حسن وابراهيم منصور حنين وتاضروش منصور وشحاته اسماعيل حسن والحمد عبد المال بدوي من بني رافع مركز منفلوط نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسبوط الجزئية الاهليه بتاريخ ٢٣ مارس سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية نمره ١٣١١ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ١٣ جنيهه و ٧٨٥ مليم خلاف رسم هذا وما استجد من الفوائد لغايه السداد وبخلاف اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجا البرت جورجي بصفته من اعيان اسبوط ومحله المختار باسبوط مكتب حفرة صاحب الزم حبيب بك دوس الحامي فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٠٥ انه في يوم السبت والاربع ٤ و ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بدار الغربية بركن جرجا وسوق اولاد حمزة سيباع مواشي موضعه بمحضر الحيز ملك سلامه عبد الله من بدار الغربية المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية المدنية ن ٢٥٥٢ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٧٥٠ مليم بخلاف رسم هذا واجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب مرقس افندي اسكندر الحامي بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

تعلم مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقيم لها من فواتير ودوميات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على العناية والاقان

سياسة انكثرت اليوم كسياسة « الباب العالي » زمان



منقول من كتاب « السياسة » - منقول من كتاب « السياسة » - منقول من كتاب « السياسة »
جدا - يقول يا خواجه ما كدونا ان « دالتون » بتاعكم بقى زى « ليو المدي » والا « عزت المايد » الى كاتوا فى استقبال زمان !!

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملجم
تلفون (٣١٣٨) بستان

الخشكول

العدد ٤٩٠
في يوم الجمعة
١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٠

في تعديل قانون الانتخاب



مصر — أدرك شايف باشا أنا أصبحت مريضة وهز بلا ومكسحة إزاي ؟
صدق باشا — ما فيش غير شربة واحدة هي الي تطلد الوساخة وترجعك أحسن ما كنت ، « تعديل قانون الانتخاب » !!

١٥٢٠ انه في يوم الاحد ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٩ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية منقاة الامراء بمركز بني سويف سيصير التشرع في بيع زراعة موضحة بمحضر المحجز تعلق عبد الغفار ورضان الزرع بالقاجة المذكورة المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١١ أغسطس سنة ٩٣٠ بناء على طلب محمد حسن محمد الزارع بالقاجة المذكورة وبقاء لمطلوبه والمصاريف وتقدره ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف النثر وما يستجد من المصاريف بمحكم صادر في القضية المدنية بمر ٣٥٦٥ سنة ٩٣٠

فعل راغب الشراء الحضور

١٥٠٩ انه في يوم الاثنين ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بناحية نوهار سيباح تنفيذين وبندوقي و ٣ عروق خشب ملك حسن مصطفى موصى من الناحية محجز عليها تنفيذيا في ١٤ أغسطس سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة داهلا الاهلية في القضية بمر ١٨٤٨ سنة ١٩٣٠ وبقاء لمبلغ ٣٠٩ قرش صاغ ونصف بخلاف ما يستجد وأجرة النثر وذلك البيع بناء على طلب الخواجة باسلي مكسوس التاجر بداهلا

فعل راغب الشراء الحضور

١٥٢٩ انه في يوم السبت ١١ أكتوبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بنجع اولاد همران تسم الساحل قبل سيباح مانا الاشياء موضحة بالمحضر ملك محمد سليمان حسن خليل من الناحية محجز عليه في ١٩ أغسطس سنة ٣٠ نفاذا للحكم بمر ١٤٩٧ سنة ٣٠ بليا وبقاء لمبلغ ٥٢ جنيه و ٨٩٠ ملجم بخلاف رسم هذا وأجرة النثر والبيع كطلب سق محمد احمد جبريل من الناحية

فعل راغب الشراء الحضور

١٥٠٤ ١٠ في يوم الاربعاء ٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ١٠ افرنكي صباحا بقاءه المحمودية مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة سيباح اشياء موضحة بمحضر المحجز ملك حاد

السيد عبد الملاك من المحمودية السابق توقيع المحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٠ تنفيذ الحكم الصادر في القضية المدنية بمر ١٤٦٠ سنة ١٩٣٠ ديروط وبقاء لمبلغ ٥٦٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به مع المصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النثر هذا وهذا البيع بناء على طلب لمر جرجس التاجر في عزبة عبد الباقي افندي مصطفى مركز ديروط فعل راغب الشراء الحضور

١٥٠٣ انه في الاربعاء ٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الانصار مركز منفلوط سيصير التشرع في بيع يقرتين وجاموسة من ملك الشيخ وهان اسماعيل حدة الانصار وولده شوقي افندي وهان من الانصار السابق توقيع المحجز عليهم بناء على طلب الشيخ عبد الحافظ محمود التاجر بالقوصية وبقاء لمبلغ ٣٨٥٩ قرش صاغ مع ما يستجد من المصاريف فعل راغب الشراء الحضور

١٤٨٧ انه في الاثنين ٢١ أكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بقرية ابو شلب التابعة لاولاد علو مركز البلينا سيباح بطريق المزاد العمومي لجاموسة من ١٠ سنوات ملك حميد عبد الرحيم حميد ابو شلب وعبد الحميد افندي عبد الرحيم حميد ابو شلب من عزبة ابو شلب التابعة لناحية اولاد علو مركز البلينا السابق توقيع المحجز التنفيذي عليها بتاريخ اول سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم بمر ١٢٠٢ سنة ٩٢٩ جرجا الجزئية وبقاء لمبلغ ١٠٩١ قرش صاغ مع رسم هذا اللصق وأجرة النثر ورسم البيع وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي محمد حنق التاجر بجرجا وعمله المختار بها مكتب - ضرة فتح الله افندي فهمي الهامي فعل راغب الشراء الحضور

١٤٧٧ انه في يوم الاثنين ١٢ أكتوبر سنة ٩٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الجلاية مركز انجم وان لم يتم يكون في الايام التالية سيباح بطريق ازاد العمومي حماره بيضاء من ٦ سنوات

ملك عبد الفتاح محمود احمد من ناحية الجلاية مركز انجم السابق توقيع المحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٤ ونيه سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسبوط الاهلية في القضية المدنية بمر ٢٠٥ و ٢٠٦ سنة ١٩٢٩ استأف اسبوط وبقاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ انجاب الحماماء ورسم التنفيذ بخلاف أجره النثر هذا وكان محدد البيع يوم ٢١ يوليه سنة ١٩٣٠ واوقف البيع لرفع دعوي استرداد من علي محمود ولم يقبدها وبناء على العهد الصادر من محكمة انجم الجزئية الاهلية بتاريخ ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ الدالة على عدم استرداد بمجلس ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب سندس بنت محمود احمد من ناحية جلاية مركز انجم فعل راغب الشراء الحضور

١٤٩٨ في يوم الاحد ١٢ أكتوبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بكفر الانيز عبد الله مركز السبلابو بن سيباح ٤٠ فدان منزعه قطن موضعين بالمحضر ملك فرج افندي ابراهيم اوب من الناحية وبقاء لمبلغ ٣١٠ جنيه و ٩٠٠ ملجم المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ في القضية المدنية بمر ١٥٦ سنة ١٩٣٠ كلي المنصورة والبيع كطلب تادرس افندي عبد المسيح التاجر باجا وسوهاج وعمله المختار مكتب شاكر افندي عبد المسيح الهامي

فعل راغب الشراء الحضور

١٥٠٧ انه في يوم الاحد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كنيسة دسعت مركز طنطا واليوم التالي بسوق طنطا سيباح اشياء موضحة بمحضر المحجز ملك عبد الخالق افندي حسن من ناحية كنيسة دسعت السابق توقيع المحجز عليها بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٠ بناء على طلب فرج افندي وهبه نائب اخوان رباط بطنطا نفاذا للحكم محكمة مركز طنطا بمر ٨٤٥ سنة ٩٣٠ وبقاء لمبلغ ١٤٣٨ قرش صاغ وذلك بخلاف ما يستجد من الفوائد لغاية تمام السداد فعل راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية اتقانية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سَيِّدُ الْإِفْرَنْجِيَّةِ

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

« عريانا جليلا » والنقراشي « الاسم لطوبة
والفعل لمشير » فذلك كما يرون - والحمد لله -
ما يقاش بوكل عيش ١١

مسك العصاية من الوسط ١

لا تسمح الآن في مديرية الغربية من أول
بلدة فيها إلى آخر بلدة كلمة طيبة عن مديرها
سحرة صاحب السعادة صادق يونس باشا لأنه
يتمشى مع سياسة « مسك العصاية من الوسط »
ولأنه أراد أن يكون عادلا مع العناصر الخيرية
المتخلفة في مديريته فكان كاتى رقصت في وسط
السلام « لا الهى فوق أخذوا بها خبر ولا الهى
تحت أخذوا بها خبر »

أما لماذا يريد سعادته أن يكون عادلا بين
الذين طردوه بالامس والذين ردوه إلى مركزه
اليوم فذلك لا غراما بالعدل ولا لعابه ولا لشيء
من هذا وإنما لأن - كما يقال - فنج الله
باشا بركات والقرابلى باشا أقصا له بينما انهما
إذا عادا للحكم سوف لا يمسانه ان لم يأخذاه
مهما وزيراً

فصادق يونس باشا عادل لا لمدل وإنما
في انتظار إن يبر بركات والقرابلى له باليمين
وفي انتظار البر باليمين يميل لمصلحة بركات
والقرابلى اقتناعاً منه بأنه آمن اليوم ومع
عند الحكومة على حاله كما هي الآن

لوندرة « مريانا جيلان » غير « عرياناك
الجليل »

وكل عام وأنت تعوم على بطناك ...

جريدة « صوت مصر » ١

ماتت والبقاء لله جريدة « صوت مصر »
لنائب المحترم احمد افندي الصاوي من نفسها
وبلا اعتداء على وجودها مع أنها لم تقصر في
الردح والشتم عن زميلها المدعو توفيق دياب ،
ومع ان احمد الصاوي « نائب » من ماركة
عباس العقاد وحسن يس وغيرها اذ رضى وهو
قاض أن ينزل الى أن يكون جندياً من جنود
الوند كما كان ، ويعلم القراء انه ناسهما في ذلك
فبذما

ويقال انه التجأ « لوند » وجريدته مختصر
وطلب المعونة من « المعكة » فردوه مزوداً
بقولهم :

« شيل نفسك ، وزيادة عليك انك
وفدي » ١١

ولو انه كان « وفديا » في الايام الخوالي
لا كل الشهد لا العيش ، أما وهم يطلبون منه
أن يشيل نفسه بلنظة « وفدي » في أيام النحاس

« المريان الجليل » ١

أصبح للنقراشي افندي عمل في « النادي
السعدى » وفي « بيت الامة » وأصبحت له
مواعيد مقابلات ، بل وأصبحت عليه الاعمال
التي يجب ان يبت « هو » فيها ، فلا يثنى هذه
التشريعات وما هي هذه الاعمال التي تتطلب
رأيه ، ومسئوليته في قضية مقتل السردار لا تزال
عائلة به ٢٢

وإذا كان الباشا النحاس لم يبق لعمى اعماله
السياسية الا الرغص في السكازيتومع الرافصات
لترددات عليه والا عموم على بطنه بين الاطفال
بينما يقابل النقراشي افندي التردد بين على النادي
السعدى وعلى بيت الامة وبين بيت برأيه في
الاوراق والاعمال التي تستلزم أن يبت فيها قاضي
الاثنين « المريان الجليل » الآن ٢٢ وأيهما
الرئيس الحقيقي لعصابة الموشين والمجرمين
والمضلين ٢٢

مسكين يا نحاس باشا ١١

لقد أصبح اسمك « يستعمل من الظاهر »
ولقد اطمأن اصداؤك الى انك - ولما أخذت -
مجنون لا تصالح الامانات فيه ، أما الاعمال السياسية
والاوراق التي تتطلب الرأي فيها في مصر وهما في

ويريد بما يقدمه للنحاسيين من خدمات أن
يضمن المستقبل و

تقنون والفلك المحرك دائر

وتقدرون فتضحك الاقدار

ذاق صادق يونس باشا ألم الطرد في وزارة
النحاس باشا الماضية فيعمل الآن على تمهينها
ولكن على رقاب المستورين وعلى جثث الدين
احتضنوه بعد طرده واعادوه الى مركزه وهذه
عملية ان ينجح فيها مدير الغريبة الحالي - ودعك
من الناحية الخلقية - فان أكبر « فايظجي »
لا يمكن ان تتم له الضمانات التي تتم لصديق باشا
ان أراد ان يفترج مبلغا كبيرا بالتأمين الواجب
والله الله على السياسة « المودة » التي تدور
اليوم على قواعد « الفايظجية » ثم الله الله على

لعبة « بركات احتفالات » التي عادت للإيمان
تقسما للموظفين والنواب على قاعدة ما بذلت
من إيمان سنة ١٩٢٥ للذين نجحوا في الانتخابات
فكانت غلبة سعد على ثروت وكانت كارثة
حل مجلس النواب

لقد أقسم سعد رحمه الله وغفر له القى البنان
ان يكون وزير زراعة او وكيل وزارة الزراعة
واقسم لفلان وفلان وفلان ، فان كان البنان
قد عين وزيرا او وكيل وزارة سنة ١٩٢٥ فسيفي
صادق يونس باشا مديراً ان عاد النحاس للحكم
وقالوا للحرامي احلف قال جاك الفرج ...

لتاريخ ١

قل حضرة سعد الدين افندي بأخذه من

مأمور مركز قلوب الى مأمور مركز دشنا في
وزارة النحاس للاسباب الآتية :

حدثت جنابة في قلوب وتوكل عن
الجاني الاستاذ او « النائب المحترم » راقب
افندي اسكندر المحامي ، وقصد المحامي ومعه
حضرة « النائب المحترم » محمد كمال علما باشا
الى المركز ودخلا على المأمور وتكلموا معه في
الجنابة وفي الجاني - وكان مقبوضا عليه -
وقال المحامي للمأمور وفيها إيه اذا كنت
« تبيت » الجاني في أودتك يقول للمأمور :

معمت منه هذا فطشت واضطرت ان
اطلب منه ان يفارق غرقى حالا بعد ان كنت
قد أكرمته كل الاكرام

ففارق المركز القوي قلت توا من أجل
هذا ومن أجل اني رفضت ان اترك الجاني
« بيت » في أودتي منه الى دشنا

وأدي عاقبة من كل غضب نواب
النحاس !!

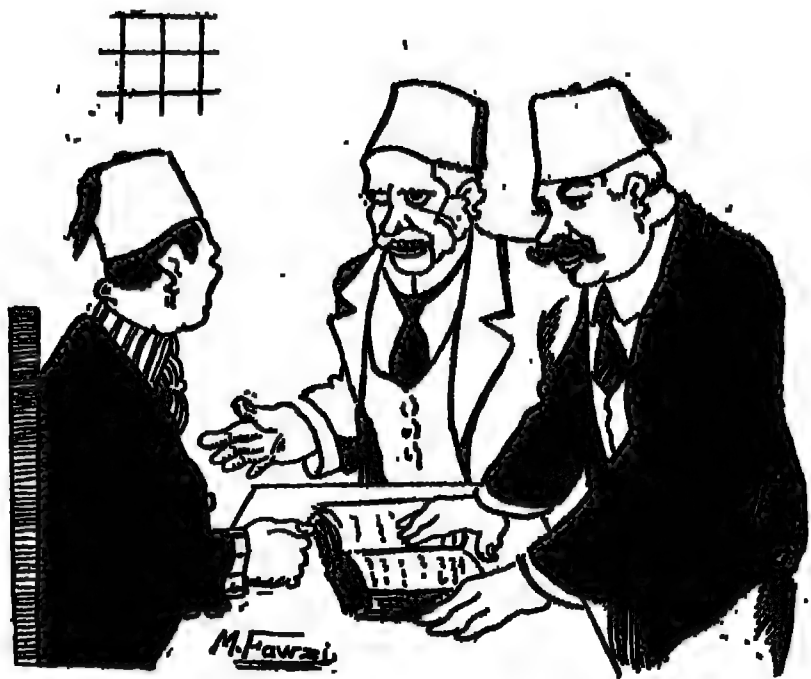
القيسي باشا أقسم ... ١

يؤكدون أن سعادة القيسي باشا وكيل
الداخلية مرتبط مع النحاس والقراشي يمين
اقسمه لها - وربما أليم كانا في الحكم - بان
يكون منهما ولا ينفو منهما أبدا

والقيسي باشا لم يذع هذا السر وإنما
« النادي السعدي » و « بيت الامة » هما
الذان يذيعانه ورجالهما يجاهرون به علنا ويطلبون
من أنصارهم ورجالهم ان يطمثوا اليه

ولقد بدأ الانحاديون والاحرار الدستوريون
يتساءلون : كيف تدخل الانتخابات وفي الداخلية
القيسي باشا يربطه بالصباة هذا المين ؟؟

وم لا شك مخطئون في هذا التساؤل لان



تقييد مدير الغريبة

بركات احتفالات - ادخنا حلفناك يا صادق باشا لما نشوف بقي وقائك !!
صادق باشا يونس - مادام انا ضامن الوزارة دي وانتم ضامين لي الي جايه قانا
محسوبكم من دلوقت !!

المجاهد « جالسا الى جوار شوقي بك ووحيد بك، وفي يده شيشة، وجلس وفيق في طاوله أخرى ونادى توفيق دياب قائلا أنا عاوزك هنا

أجاب توفيق دياب :
— تعال انت معنا

قال وفيق :

— أنا عاوزك هنا انت متكبر والا ايه

قال دياب :

— لا لا ابدأ أنا اجي اليك

وحل شيشته في يده وقام الى وفيق وبمجرد ان أخذ مكانه قال له وفيق :

— انت مش فاكر انك من سنة ١٩١٤

الى سنة ١٩١٩ كنت جاسوس على الحزب الوطني وكنت تاخذ مرتبك من قلم للطبوعات ومن المصاريف السرية ؟؟

وانت مش فاكر انك من سنة ١٩٢٠ الى

سنة ١٩٢٧ كنت تكتب في الجرائد وتاخذ مرتبك من المصاريف السرية ؟؟

أجاب دياب :

— الله الله اهو «ناعمل كلام زي ده»؟؟

وما كاد يقول ذلك حتي قام وفيق وأخذ يصفه بالكفوف فين يوجعك وفين يؤلك

وترك دياب بن غائم شيشته وحط ديله في

اسنانه ... وهرب

وكانت فرجة عليها الكلام !!

١. انتحار السير جون جريفث

لا تزال المعلومات غامضة من انتحار السير

جون جريفث ، ولا يزال الامل عظما في أن وقف العمل في خزان اسوان انمسا كان عارضا

وقتها وانه لا يلبث أن يستأنف حتي لا يؤثر

على ري المساحات الواسعة من الاطيان أي

تأثير



الباشا النحاس ... والله العظيم أن اكون مع الوفد واكون ضد

من يكون ضد الوفد

القيسي باشا ... قالوا له احلف قال : جاك الفرج ...

وسخر الاستاذ وفيق من هذه السفاهة كما يسخر كل شريف من عواء الكلاب وبعد ذلك بأيام مر الاستاذ وفيق على نهوة « لونايلرك » فوجد بهسا كلا من صاحب السعادة أمير الشعراء احمد بك شوقي والاستاذ وحيد بك فجلس معهما ، ودار الحديث في الشؤون العامة فقال وحيد بك :

— دلوقت بيهي توفيق دياب ويقول لنا ماذا حدث في اجتماع الهيئة الوفدية ...

وكان ذلك ليلة الاجتماع وتقرير امضاء عريضة ترفع لجلالة الملك

وسمع وفيق اسم دياب فسأل هل هو يجلس هنا ؟ فقال له وحيد بك :

دائما ودلوقت حالا بيهي

وقام الاستاذ وفيق وغاب نحو ربيع ساعة

ثم عاد فوجد القسي يسمى نفسه « الكاتب

اليمين الذي يرتبط به القيسي باشا لا يقدم ولا يؤخر ووزير الداخلية هو دولة اماعيل صدقي باشا ، وقد يكون اليمين في مصلحة الحكومة لا ضدها اذ ربما به يكون القيسي باشا يأخذ من الجماعة ولا يعطي ، ويكون « أمه » أكبر من نفقه .

والقي ما يعرفش يقول عدس ...

الكاتب ... المجاهد يهرب ا

فصد جماعة الى الاستاذ احمد وفيق ومعه رزمة من جرائد التي يسمى نفسه الآن « الكاتب المجاهد » توفيق دياب وفي عدد من اعداد هذه الجرائد يقول « الكاتب المجاهد » عن وفيق : انه كان متطرفا ثم اعتدل لانه اعتدل ولكن لانه يرى أول كل شهرني ادارة للطبوعات ... يقبض !!

ولا بد ان يكون دولة على باشا قد اكتسبها منهم ، ومن عاشر القوم ، اربعين يوم ... « متفرج »

مطلوب وكيل للكشكول والشعر

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والشعر أنها في حاجة لو كبل لتحصيل الاشتراكات وأجور الاعلانات في الوجه القبلي (بالعمولة) فمن آس في نفسه كفاءة يقدم طلبه ويفضل من سبق له الاشتغال بهذه المهمة في الصحافة

ديوان التحقيق (عا كم التفيتش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظامه ومحامياته وبالاخص محاميات العرب والعرب للتصريح في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاميات والقضايا الكبرى منها : محامكة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لبار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . المارشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمسين وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشيرة

بما بعث ولهم ونثر ، ويؤكد الدكتور حامد محمود ان « البعثة » غير صحيحة وانما كانت يدوليم غير أمينة بالمره

كما يؤكد انه نصح ولهم بأن لا يطلق يده في لوندرة لان هذا الاطلاق انما يكون بغير جدوى وأن يدخر المال للبروباجنده في مصر وللصرف على الصحف الوفدية وانتهويش والتضليل لان هذا هو قوام « الوفد » والذي يفيد واقاده الى الآن !!

ويعد النقراشي الآن كشفا باكتابات جديدة : اد جمعها من « النمر » تسديدا للعجز ، كما يفكرون تفكيراً جدياً في اللجوء الى « أم العواجز » السيدة صفية زغول عليها عدم بما أخذت من مال الامة باسم ميراث زوجها واذا اختلف القبان ظهر للسروق !!

عدي باشا ووقف أبو الشوارب

لوقف رضوان بك أبو الشوارب عشرة فدادين بحكمة لوقف شريف باشا في سرايه الكائنة بشارع عبد العزيز بالقاهرة بمبلغ ربحاية جنية سنويا

ولما كانت ناظرة وقف شريف باشا هي صاحبة العصمة حرم دولة عدي باشا بتوكيل زوجها فقد امتنعت ناظرة الوقف أو وكيل الناظرة عن دفع الربحاية جنية للمستحقين في وقف أبو الشوارب من سنة ١٩٢٧ الى الآن بدعوى انه طلب من المحكمة الشرعية استبدال الوقف وان المحكمة لم تصدر حكما بعد

ولان المستحقين في وقف أبو الشوارب لا يملكون الا هذا الاستحقاق فان صراخهم يكاد يصل الى عنان السماء !!

وفي الواقع ان « الزوغان » من دفع الاستحقاق باسم ان ناظر الوقف طلب الاستبدال وانه لم يتم طريقة لا يعرفها الا « الوفديون »

ولاشك في ان السير جريفه لم يقدم على الانتحار بالشكل الذي اقدم به عليه إلا لانه شعر بمسئوليته ، ولقد ذكر حادث انتحاره أمام انكليزي مسئول فقال انه أحسن صنعا لانه غطى على فضائح في شركته كان يجب أن تبقى في ملي الكتمان

ومما يسر ان عملية وقف العمل في خزان اسوان انجحت عن طهارة الايدي المصرية بالرغم من عوامل التضليل التي قصد في أول الامر الى التعمية بها وعن ان الشركة وحدها هي المسئولة عنها ، ولدى الحكومة من الضمانات ما يجعلها تستأنف العمل دون ان تصاب الخزانة المصرية بخسارة ما !!

مال الوفد

قام خلاف في النادي السعودي بين « البطالين » عبد الحماد حمزة والنقراشي أفندي علي مال الوفد بمناسبة ان « الممكة » منعت الاعانة الشهرية عن محوري البلاغ ومحوري بقية صحف النحاس

يؤكدون ان مجموع ما يدفع للمحررين شهريا باسم نصف مرتب ربحاية وعشرين جنيها ، ويستند النقراشي عن قطع الاعانات بخزانة الوفد لان مجموع ما صرف الى الآن يبلغ ثمانين ألف جنية صرف « المجاهد الكبير » ولهم أغلبها في استجداء تدخل الانكليز في الشؤون المصرية ويدعي ولهم انه دفع عشرة آلاف جنية مرة واحدة لمن في مقام مستر دالتون لا شيء إلا لانه كان يطلع أولا بأول على تقارير السير برمي لورين التي كان يرسلها لحكومته ولما قامت الضجة في مجلس العموم الانكليزي خيف من الفضيحة وطرد ولهم شر طرد بعد ان تخلى عنه الذين يدعي انه ملا أيديهم ذهباً يستند النقراشي بأن خزانة الوفد أفلس

رغى

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرا فيه

الوفديون او النماحسة كما علمت وعلم الناس جميعا قوم اذعياء على ما بهم من جالة وقلة كفاية وهم شغوفون بما يسترقصهم من ألقاب يمتدحونها لانفسهم ويظلمها بعضهم على بعض عارية ترد لانهم مضاعفة بالفوائد مثقلة بالارباح. وقد امر فوا في ذلك الى درجة السفة حتى لم يبق في معاجم اللغة من ألفاظ تركب منها صفة من صفات البطولة أو نعمت من نعمت المنظمة ما يزدادون بها كيا ويشبعون منها نيلا. لم يبق لهم اذن إلا ان يعودوا الى ما عندهم منها يقتسمونه اجزاء ويتوزعونه انصافا قاربا عما فائما يصيب كل واحد منهم حصة تروى من غلما وتغلفى فيه غلة وكان أول من اجرى في عملية البتر والتقطيع مجاهد الكبير ولهم الشهير بمكرم أو مكرم الشهير بولم فشطروه شطرين أخذ «دياب» صدره فكان الكاتب «المجاهد» وأخذ المقاد عجزه فكان الكاتب «الكبير» ومهدوا الى المسكين سينوت فلم يكتفوا بما أصابه من وخزات هي غير وخزات الضمير حتى نجحوا في لقب اضافاه عليه الذين صخروا منذ سنة ١٩١٩ فوقعوا باسمه الكريم تلك المقالات التي لا يستطيع الى هذه الساعة أن يقرأ منها جملة واحدة صحيحة النطق مستقيمة الاعراب وانشأوا ينادون الاستاذ متولي بك غنيم بالنائب الحر ويدعون الاستاذ علي بك عباس بالنائب الجري.

وصوف لا تنكفي الكلمات بعد حين لاشباع كل ما في نفوس الاوزاع من اطماع فيتوزعونها فيما بينهم احرقا. فيقال النائب «م» والكاتب

«ج» والشيوخ «ل» كخيل «الميري» أو بهائم «الوسية» على امتناعهم وسم بنار ينسون آثامهم

يبتدع الوفديون كل ميثقة ويرتكبون ضد العدل والانصاف والهمة والضمير كل أم ومنكر فلا يندى لكتابهم جبين من خجل أو حياء ولا تتحرك في بناتهم يراعة لتنبية الى خطل والاشارة الى تقصير. ولكنهم اذا ازال الله عنهم نعمة لم يستحقوها وانزلهم ما يليق بهم من مواطن القلة وماوي الاحتقار فتبعت عيونهم واستقبلت نفوسهم وأخذوا يفتسون أعمال غيرهم بقياس النصفة التي لم يعرفوا لها معنى ويزنونها بميزان العدل الذي اختل بين ايديهم ولقد قام اليوم الاستاذ عبد القادر حمزة بفرد في «مسائه» فصلا طويلا ينقد فيه تقصير الحكومة القائمة اغفالها دعوة اعضاء البرلمان وصحف الوفديين للاحتفال الذي شرفه بجلالة الملك المعظم بمدينة السويس لافتتاح حوض البترول ومعمل تكريره ولوضع الحجر الاساسي لبناء جمعية الاسعاف هناك. ويقول الاستاذ لو ان هذه المشروعات التي دعت الحكومة للاحتفال بها كانت أعمالا شخصية لصديق باشا أو لغيره من زملائه وكان للال الذي ينفق عليها ماله الشخصي قلنا قوم بمحون أن لا تتأذى عيونهم برؤية خصومهم السياسيين في ساعة من ساعات الصفو وهم أحرار في من يدعون ومن لا يدعون ولكن هذه المشروعات أعمال عمومية والال الذي انفق وينفق عليها من مال الامة قاهال دعوة عبد القادر حمزة وحافظ عوض والمقاد

وديب وحتى عباس حافظ وما اليهم من رمالي وبنان ونقراشي وبكبر وحتى حسن يس مصيبة وأي مصيبة وكارثة وأية كارثة وطنية يهتز لها كيان الامة ويتداعى لها نبأ عزها وكرامتها

ونحن نسأل الاستاذ هل كان الاحتفال الذي أقيم لافتتاح البرلمان لأول مرة من حياتنا الدستورية عملا شخصيا للمرحوم سعد باشا والاموال التي افقت عليه كانت من تراث أبيه الكريم، شريك محمد علي العظيم (كما قال الجزيري في تاريخه) «فحق له أن يغفل دعوة واضعي هذا الدستور ومشيدي بناء هذا البرلمان ثروت وصدق وأعضاء لجنة الدستور ويغفلوا في اهل صحف المعارضة حتى ليحرم السيادة والكشكول من حضور جلسات البرلمان قاطبة. وهل كانت مصلحة التلفون ومصلحة السكة الحديد من أملاك أبي النحاس فيسوخ له أن يحرم من عدد التلفون وتذاكر السفر صحف الأحرار والأتاحدين وهي حق شائع للجميع من الامتيازات التي قررتها الحكومة بمال الامة ولمصلحة الامة

أما هؤلاء الصحفيون من الأحرار والأتاحدين «الأمري» ما كان يسرم في شيء. أن يعلنوا للملأ في سنة ١٩٢٤ تكذيب سعد رئيس الوزارة لسعد رئيس الوفد وهو يقول في البرلمان عن الدستور انه «من أحدث طراز» بعد ماملا ما ضفيه دعوى بأنه رجعي وإن الذين وضعوه انما هم لجنة من الاشقياء

فليتذكر الاستاذ عبد القادر حمزة وليعتبر ثم وليسكت حتى لا يثير الرغام عن ماض قد مر ملوث بانواع جرائم العار والشنار.

من ادارة الجريدة

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن

مصحوبا بقبسته لا يلتفت اليه

خواطر ومشاهدات

احتلاس وتزوير، فيزل وسجن وهوان !
لنتك في العدد الماضي من الكشكول الى
كثرة حوادث الاختلاس والتزوير يرتكبها
من جرى عليهم القدر من موظفي الحكومة وغير
الحكومة ويستهدفون في سبيل الثأف المون
من المال الى عقوبة المزل والسجن وفقدان
الكرامة وخراب البيت واتلاف حياة الولد،
واستنظر تلك الى هذا العدد لأباديك بالسبب،
حتى يذهب عنك العجب . وأسلفت عليك في
ثاية الكلام ان العلة الاولى في ذلك هي التجمل
على كل حال . وصدق من قال : حب الظهور،
يقسم الظهور .

ولقد قلت إن أكثر الناس عندنا
لا يستريحون الى حقيقة حالهم ، ولا يقتنعون
بالزق الذي قسمه الله لهم فيعيشون في حدوده
ويجرون في وسائل حياتهم على حساب ، بل إن
كلا يتطلع الى مشاكلة من هو أعلا منه منصبا
وأكثر مالا . وذلك يدعو ، بالضرورة ، الى
الاسراف ومجاوزة الطاقة في الانفاق . وهيبات
لثام هذا أن يدخر لغده أو يكتنز لما عسى أن
يجل به من الطواريء . هذا اذا سلم من الدين
وبذل وجوه الخيل في تصيد المال من أي طريق .
حتى اذا نفدت حيله ، وملكت عليه المسالك ،
راح يعمد بالمصادفة ، ويلقي أمه في السعة على
الحظ ، وبين يديه من وسائله مالا يحصي كثرته :
فهناك (البانصيب) ، وهناك (التيرو) ، وهناك
سباق الخيل ، وهناك الورق (للمون) بجميع
اشكاله وألوانه . ولن يعوز القتي قرين سوء
يزين له هذا ويستدرجه اليه . فاذا ربح في أول
يوم فرح واستبشر ، وسرعان ما أقام حساب
عيشه في بيته وفي مله وعيشه على ما ربح في

للمرة الاولى ، واذا كتبت عليه الخسارة لم
يجزع ولم يتدخله من اليأس كثير ولا قليل ،
ذلك انه سيعاود من غده (فيعوض) ما خسر .
وله في الكسب بعد ذلك مطمع عريض
وهنا أحب أن الفتك الى حقيقة واقعة ،
وأسألك ألا تزعم أنني في تقريرها أي مبالغ .
تلك الحقيقة ان الله تعالى لم يخلق الى الآن مقاررا
لا يبنى حسابه كل يوم على انه رابح ، فاذا
كان جلت قدرته قد خلق من يقدر في مقداره
الى المقامر الخسارة كما يقدر الكسب ، فان هذا
الانسان لم ينكشف للناس الى الآن

احفظ هذه الحقيقة الواقعة ، واتى سأعود
اليها بعد قليل لما أكبر الاثر في تحقيق هذا
للقام .

ولم لك محاجي بأن القمار لم يفتح بيوتا ،
فاذا هو نمل فيبيوت لا تقع على نسبة واحد الى
خمس من القام خرب من البيوت ، على ان هذه أيضا
منذرة بمصائر بيوت المقامرين ، ولكن البيوت
التي عني عليها القمار وأني على آثارها لا يمكن أن
يلحقها الاحصاء ، وفي هذا وحده من العلة
والاعتبار ما يدخل في حساب المقامرين ، على
الاقول ، تقدير الخسارة الى جانب تقدير الكسب .
واتي لأزعم مؤكدا زعمي أنه برغم هذا
كاه فالتقي قدرته لك هو الواقع الصحيح
الذي لا يعنیه الشك ولا يلحقه الريب . هذا
من ناحية الواقع ، أما من ناحية التدليل الجدلي
فانني أحجك أنا الآخر بحجة لن تستطيع منها
خلاصا : اذا كان للمقامر يشهد كل هذه العبر ،
وتعتره كل يوم جميع هذه النذر ، فقيم اقباله
على المقامرة ، وقيم اجتهاده فيها . وقيم استهدافه
لسجل كرهة في سبيلها . أتراه يشتهي ضياع

ماله ، وسقوط كرامته ، وخراب بيته ، فأعوزته
الوسائل الى هذه التي فلم يجد وسيلة لتحقيقها
إلا أن يقامر ؟ . أوكد لك ، ان كنت بهذا
في حاجة الى التأكد . ان هذا غير صحيح !!
أحب بعد هذا أن تعرف لماذا لا تأخذ
العظة من نفس المقامر ولا تهدي فيه النذر ؟
الهم ان السبب حق بسيط ، وهو الاثرة .
فالانسان شديد الاثرة ، وانه ليرى نوايس
الطبيعة تجري على الناس كلهم ، خاصتهم وعامتهم
في ذلك بمنزلة سواء . وانه ليؤمن بهذا في عقله
ولكنه حين يحس نفسه ، ويتقوى حسه ،
ويستقي عاطفته . فيجدها كلها اجماعا على انه
سينجو وحده ، بطريق الاستثناء ، من كل
مكروه الحياة .

أفي الدنيا حقيقة أحق من الموت ؟ كل
يوم نرى الموت يتخطف الناس ، شيخهم وشبابهم
وطفلهم في الهاء ، مارأينا ولا سمعنا ان الموت
عفا قط عن أحد ، حتى ان عقولنا لترغنا على
انه لاحق بناهما تراخي بنا الزمن ، ولكن
كلامنا يذاكر احساسه ، ويراجع عواطفه ،
فلا يصدق انه سيموت . ولكن (اكراما)
لحكم العقل يعتقد كل امرئ دائما انه لن يموت
إلا في غاية الشيخوخة البالية المتحطمة . حتى
اذا قدر له أن ييلنها (بالسلامة) بارتقاء السن
على المائة ، تراءات له عواطفه واحساسه بمن
لم يمت إلا بعد ان خرف على المائة والعشرين .
وهكذا !!

كل هذا من اثره النفس ونفورها من
المكروه الى حد انطباع حسها الباطل على انه
لا يصيبها الموت ولو كان سنة جارية على جميع الاحياء .
واعلم ان للاثرة فضلا كما لها رذائلها . فلو أنها
الناس للموت ، واستعدوا له كل أيامهم ، لانه
لا يعرف سنا ولا وقتا ، ولا قوة ولا ضعفا ،
لا قبض الناس ، ولتحطم كيان العالم .

بما يستنزف المال استنزافا في غير هوادة ولا تطاول وقت . غير أن القوانين رخصت في هذا للاندية الخاصة التي لا ينشأها الا أعضاؤها وحدهم . والمفروض في الاندية الخاصة أنها إنما تنصرف في قبول الاعضاء على طبقة معينة من الناس بحيث لا يندس بينهم من ليس من أكنافهم . ولذلك تشترط قوانين تلك الاندية الا يسلك في عضويتها الا من يزيكه عدد معين من أعضائها . كما سنت شروط أخرى لنظامها وكيفية إدارتها ، ورؤوس أموالها ، وتوزيع أرباحها ، ونحو ذلك . وانت ترى من هذا كله أن الغرض هو قصر المقامرة في أضيق حدودها ووقاية الجمهور أذاها ، وتقليل عدد المقامرين فيها بقدر ما يتيسر له اللدح .

ما أهدع قوانيننا وأحكها ، وما أروع نظمنا وأقومها ولكن ... ولكن على الورق فقط ! وأما في مجال العمل فإليك (السينة) أجليا عليك في تلك الاندية وإن شئت سمها (محلات القمار) .

ذلك أنه ليس هناك فريق معين ، أو جماعة مشتركون في هبة ، أو متكاثرون في الثغافة أو الثروة أو في غرض بذاته يريدون ان يقضوا وقت فراغهم في الحديث والسرور ومطارحة الافكار والآراء ، فيتخذون لهذا ناديا لهم يصونهم عن الابتذال في المقاهي العامة ، ويكف عنهم الغادين والرائحين من كل من هب ودب ، أما الامر كله ، اذا استثنيت بضعة نواد في مصر والاسكندرية وقواعد القمار الأخرى ، أن يعتمد رجل أو جماعة الى (فتح) محل للقمار ، وللقمار وحده لا لأي غرض آخر . ولما كان هذا العمل غير مباح . فما كان ليعوز الناس الاحتياط على القوانين وسرعان ما يظهر (محل القمار) في لباس الاندية الخاصة للشريعة ، له رئيس وله مجلس ادارة ، وله مساهمون ، وله كل النظم

وهل هناك مانع من أن يربح هذا القدر وخسة أضعافه ؟ ان (الصندوق) ليقترب أربع مرات وخمسا وستا وسبعا . ولقد أحصى عليه انه وقف ثلاث عشرة مرة ، فلو دفعت خمسة جنيهات فقط لاصبحت عشرة ، والعشرة عشرين فاذا هي أربعون ، واذا هي ثمانون ، واذا هي مائة وستون ، واذا هي ثلاثمائة وعشرون ، واذا هي ستمائة واربعون . هذه سبع مرات فقط لا ثلاث عشرة فخرج ستمائة واربعين جنيا ، فخرج منها أربعون (الجنيوتة) فيبقى ستمائة جنية (حلالا زلالا) ١١١ وانه يروح بعد هذا يعني نفسه المني ، أيجدد اثاث البيت ؟ أم يشتري (فلا) يسدد سائر ثمنها من مكاسب المستقبل ؟ أم يشتري سيارة ؟ ومن أي نوع ينبغي أن يتخذها ؟ أم يطلب أجازة (ثلاثة أشهر ونصف) ليقضيسها في ارباع أوروبا ؟ الخ الخ ١١١

ويروح فيخسر المال ، ويتوسل الى البيت فاذا هو خلا ، من كل ما يقوم بالمال ، ويلوذ بالاهل فاذا هو قد ابرمهم واضجرهم بكثرة ما ضنه من أموالهم ، ويعوذ بالاصدقاء فاذا هم جد ثقال عنه بما عانوا من كثرة قروضه وطول مطله وعدم وفائه . ثم يكشف الامر ، فيا يبا يهتقي ، ويا حكومة اعزلي ، ويا محكمة اسجنني ، ويا أولاد صبيحي ، ويا بيت فخر ، ويا حياة كوفي حرا وشقاء الى يوم الدين !

اعرفت الآن ، ان لم تكن تعرف ، السبب في القاء موظف بنفسه في كل تلك المهالك في سبيل عشرة أو عشرين أو ثلاثين جنيا واقضى عجبك ؟ وصدق من قال : اذا عرف السبب ، بطل العجب !

اندية المقامرة

الاصل في المقامرة التحريم ، واعني الانواع الخطرة منها كالبركر ، والبا كراة ، وما اليهما

نعود بعد هذه الفلسفة الفارغة الى المقامر ، وانه في عيش المقامرة لقطعوع اليأس أبدا ، موصول الامل أبدا . وانه لمبضي الى المقامر كل يوم وابواب المني متفتحة بين يديه ، بل لقد يسرف عليه الامل فيحدد له قدر ما هو كاسبه في يومه . ولقد يتسلف بليل هذا الكسب وجوه المصارف ، واقد تتخلف بمله وجوه فبرجتها لفته أو لما بعد غده ، لأنه يقدر الكسب في كل يوم ولا يقدر الخسارة أبدا ١١١

ونعود بعد هذا الى موظف في الحكومة يقتضي عشرة أو عشرين أو ثلاثين جنيا وظيفة منصبه في كل شهر . لقد استدرج السكين للمقامرة (وسأقص عليك بعد كيف يستدرج الى اندية القمار) نفوس ما في يديه من فضل راتبه ، ورجاؤه في (التهويز) غدا محقق عنده . فيعوز بالبيت فيقتصر ما فيه مما أعد لتفقات سائر الشهر ، فيخسر ، فيعتمد الى مصاغ زوجة فيرهقه أو يبيعه آملا في النفي ، فيخسر كذلك . فيلجأ الى أهله واصدقائه فيستخرج منهم كل ما يستطيع استخراجه بالقرض أو بنير القرض ، فيكسب أو يخسر ، والنهاية الخسارة دائما ، فما يزال عامة خساره يطلق ذهنه في فنون الخيل ، حتى لقد ينفذ كرامته في سبيل اقتناص المال ، بل اقد يجد يده لارشوة ، ان كان من الموظفين العموميين ، فاذا فذت الخيل كلها وتعمى عليه احراز المال ، وكان ممن يقع لا يديهم هي . من مال الحكومة ، بحكم المنصب ، وامله في الكسب دائما ، كما ذكرت لك ، محقق لا يعترضه أي شك ، ولا يعترضه أي ريب ، فلا أي شيء لا يجد يده الى عشرة جنيهات ، أو عشرين أو ثلاثين ، ستدر عليه حيا وفي ليلته نفسها مائة أو مائتين أو ثلاث مائة جنية يرد منها ، اذا اصبح ، مال الحكومة للحكومة ويستبقى مال الشيطان للشيطان !!

المشروعة ، ولا يتبها لانسان (كائنا من كان) أن ينتظم في سلك أعضائه الا بعد (اتخاذ الاجراءات) المرسومة الخ .

اذن فاسمع كيف ينخرط (الزبائن) في عضوية تلك الاندية القانونية : يستخدم كل ناد من هذا الطراز طائفة من الشبان المتعطلين المعروفين باللباقة والكياسة وحسن الحديث ، ويجري عليهم أموالا كثيرة أو قليلة ، بحسب الأحوال ، لقاء عملين :

الاول — ان ينتشروا من ساعة الغروب في المقاهي والملاهي وغيرها من المواطن التي ينشأها الجمهور عادة ، حتي اذا منحت لهم الفرصة جعلوا يتحدثون عما كان في (الكلوب) ليلة أمس . فلان دخل بعشرين جنيها وخرج بأربعمائة وسبعة وثلاثين ! أما فلان فقد أخذ ثلاثمائة وستين جنيها ضربة واحدة ! وحدث عن بحث فلان أمس ولا حرج فلقد وقف (المندوق) بين يديه سبع مرات ، وغير هذا مما يسيل اللعاب ، ويهيج شهوات الجيوب ! وينتهي الامر باقتياد صاحبنا الى النادي (الخاص) وفي مثل طرفة العين تم جميع (الاجراءات القانونية) فاذا هي ابطأت قليلا فذلك لا يمنع من المسارعة بحضرة العضو الى مكانه من (الطاولة الخضراء) ولتم تلك (الاجراءات) في أى وقت تشاء !!!

لذلك قل ان ترى في تلك المقامر ثلاثة نفر يتشاكلون في شيء أو يتكافأون في سبب من أسباب الحياة . فانك لتجد الشيخ الفاني والفتي الغرير لم يكذب يتفتح عنه كفه . كما ترى الفتى الكبير الى جانب محصل في محل كبريت . كما ترى الموظف الكبير بجوار يافع في محل أحذية . وهكذا ... وبرغم هذا كله فتلك (أندية خاصة) تجري في حدود القانون !!! والثاني — ثاني مهمات أولئك الشبان

المتعطلين انهم (بجهّون) للعب على حد تعبير جماعة للقمارين . ومعنى (نحمية) اللعب هذه أنه اذا لاحظت (ادارة) النادي فتورا في اللاعبين ، بحكم مراجعة كل لنفسه وأخذه بصحيح الحساب ، فان كان رابحاً فتم بحاصل ، ومن كان خاسراً ففوقين الا يضاعف خسارته — اذا رأت ادارة النادي هذا زودت هؤلاء الشبان بالدرهم وبثمنهم بين (الزبائن) فانطلقوا يطرحونها في اللعب بغير حساب ليستحمسوا للعباء ويذكوا في نفوسهم شهوة اللعب ، فمن كان كاسباً طلب المضاعفة ، ومن كان خاسراً تقدم في طلب التعويض ! ومصير المال كله ، في النهاية ، الى تلك (البلاغة) المفقورة في الطاولة الخضراء !!!

بعد هذا اذا أرادت الحكومة حقاوقاية الناس ، بقدر استطاع ، هذه الرذيلة ، وعصبة اموالهم ، وصيانة أنفسهم وبنيهم ، وحفظ بيوتهم من الخراب والدمار ، فلتعمل حقا على تنفيذ القانون لا أن تعين على الميث بالقانون مشاهد

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

١٥١١ انه في يوم الاحد ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٧ افرنكي صباحا للساعة ٧ افرنكي مساء بناحية اشمنت سيصير الشروع في بيع ثمار نخيل وزراعة ٧ اقدنه ونصف قطن واشياء اخرى مدينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد المال ابراهيم مبروك واخرين من اشمنت وقاه لمبلغ ١١٤ جنيه والمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد لغاية يوم السداد نقاداً للحكم ن ٢١٦ سنة ١٩٢٩ مدني الوسطي وهذا البيع كطلب سيد مبروك ابراهيم من اشمنت فلي راغب الشراء الحضور

١٥١٧ انه في يوم السبت ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت بدر حلاوة مركز زفتى بناء على طلب حضرة محمد اقندي حدي البقلى وشركاه تجار بالحلة سبيع بالمزاد العلني رزاعة مينة بمحضر الحجز ملك كل من عبد المجيد اقندي حيدر العشري والسبت هاشم البسيوني النواوي من الناحية المذكورة نقاداً للحكم ن ٨٠ سنة ١٩٢٨ طنطا وقاه لمبلغ ٣٠٤ جنيه ٢٥٠ مليم

فلي راغب الشراء الحضور

١٥١٥ انه في يومي الثلاثاء والاربعاء ١٤ و١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لماهددا بناحية العطوي مركز قارسكور سبيع بالمزاد العلني مواشى مينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم ابراهيم خفاجي مزارع بالمطوى سبق الحجز عليها تنفيذاً للحكم الصادر من المحكمة ائشار اليها في القضية المدنية ن ٨٢٢ سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ١٣٧ قرش صاغ قيمة الدين والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب محمد اقندي حسن عيسى الهلبق تاجر بدمياد والوكيل عنه عبد المجيد اقندي حسني داود بتوكيل ن ٧٦ سنة ١٩٢٩ شرعية دمياط ومقيم بقارسكور فلي راغب الشراء الحضور

١٥١٨ انه في يومي الاربعاء والخميس ٢٢ و٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شري والايام التالية سبيع اشياء مينة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ٢ مارس سنة ١٩٣٠ الملوكين الي اسحاق حنا يعقوب من ناحية شري السابق الحجز عليهم وقاه لمبلغ ٣٢٤٨ قرش صاغ قيمة المطلوب بخلاف رسم هذا والذم وهذا البيع كان محدد له يومي ١٩ و٢٠ ابريل سنة ١٩٣٠ ولفرغ استرداد من سرية بنت حنا لم يعمل عنه اجراءات وقد حكم في دعوي الاجتداد بالرفض وبهم الطالب تحديد يوم للبيع وهذا البيع بناء على طلب جبرائيل حنا يعقوب من الفشن نقاداً للحكم بمررة ١٢٣ سنة ١٩٢٧ الفشن

فلي راغب الشراء الحضور

برلماننا الجديد في المنام

حبيب باشا — انت يا شيخ بشري مش
في العباسية . انا بس في العباسية .
الاستاذ البشري — مبروك عليك . الله .
يارك لك فيها
حبيب باشا — مرمى يا استاذ . أنا
مشكر .

الشيخ التفتازاني — عباسية خالص .
حبيب باشا — لا مش خالص . بعد
السبيل بشويه .

الشيخ التفتازاني — انشاء الله تتقدم
وتوصل لا غيرها .

حبيب باشا — عند فخري بك عبدالنور ؟
الشيخ التفتازاني — لا بعده بكتير .
في سكة مصر الجديدة .

القراشي — جرى إيه يا سي الشيخ .
انت مستبيله والا إيه .

الشيخ التفتازاني — يسأل عنه اللي خلقه
واللي اختاره واللي اتخبه وجا به لكم هذا حاجة
لطيفة تشرح القلب وتبيض الوجه مالي أنا ؟
الاستاذ فكري بأظنه وانت يا استاذ مستكثر
ده على سعادة حبيب باشا بعد اللي سمعته من
اقتراح عثمان باشا وبيانات النحاس باشا ؟

عبد الحميد بك سعيد — ده شيء جميل
خالص . قال والناس يستغرب على الحاجات
الحلوة اللي كانت بتصدر عن وزارة النحاس باشا
محرم باشا — ما تضيعوش الاقتراح في
كلام وحديث من فضلكم خلوا عليه
الاصوات

عدي باشا — أصوات إيه اللي ناخذها
يا باشا ؟

محرم باشا — أصوات المجلس

عدي باشا — على إيه ؟

محرم باشا — على اقتراح

عدي باشا — هو ده اقتراح ؟

لا شيء . ثم وراح في حاله ازاى يمكن اتنا
نعترف به أو لا نعترف به ، وازاى يمكن ان
نعينه

محرم باشا — علشان الامة تعرف يا دولة
الباشا اتنا مش موافقين عليه .

عدي باشا — مش موافقين على إيه .
الحوض افتتح ودخلت فيه المراكب والمعمل
يشتغل والشارع مشي فيه الناس وجمعية الاسعاف
داير فيها البناء . يمكنك انك توقف شيء من ده ؟
النحاس — افسد انت يا عثمان . جينا
لردود القانونية معلوم يا دولة الباشا . تقدر نوقف
كل شيء .

عدي باشا — ازاى ؟

النحاس — ثلثه على ملاحظي الحوض
بعدم السماح بدخول مركب فيه وان قصرنا
نخرجهم من حظيرة الوطنية . الوطنية دي كما
تعمل دولتك ملكنا ورثناه عن المرحوم واحنا
احرار ان ندخل فيها من نشاء ونخرج من نشاء
والعمل ننذر به بوقف العمل وان لم يمثل لما نجي
الحكومة نفسخ عقد الشركة ونضع يدنا على
العمل زي ما عملنا في مقبرة توت عنخ آمون .
والشارع نعلن ان كل واحد يشي فيه يرق من
الوطنية . وجمعية الاسعاف نعلن البنائين والفعلة
بان الوطنية الحققة ومصلحة البلاد تقضي عليهم
بالاضراب . وكل شيء يقف مؤقتا لحد ما نرجع
الحكم باتفاق ولهم مع العمال ومساعدة مستر
دلتون نرجع كل شيء لاصله بحفلة جديدة وطبل
وزمر على كيفك .

عدي باشا — عجيب ! أنا من غير
مؤاخنة مش قادر اعرف احنا فين .
الاستاذ البشري — إحنا في العباسية .

فتحت الجلسة في الساعة الخامسة بعد ظهر
يوم الثلاثاء ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ برئاسة
حضرة صاحب الدولة عدلي باشا يكن

تمت الاجراءات التي لابد منها من نداء
وتلاوة وبدأ السكرتير بقراءة الرول فكان أول
ما به اقتراح من صاحب السعادة عثمان باشا
محرم بطلب قرار من الهيئة يقضى بعدم اعتراف
الامة بمسانم بمدينة السويس من احتفالات
افتتاحات لأنها تمت في عهد وزارة غير برلمانية
مع حفظ حق الوفدي لعادتها حين تقبوا وزارته
مقاعد الحكم

واحسن دولة عدلي باشا ما في هذا البيان
من هذيان وتبين بعين بصيرة مقدار ما يمكن
أن يثار حوله من الجلب واضطراب فاخذ يتعمل
في مقدمه ويتقلب في جلسته ويظهر على غير
عادته من رزانة ورياسة فيمده عقه لطور أو يومي
برأسه تارة ويشير يديه تارة أخرى يريد ان
ينبه وحكيه علوى بك الجزار الى رغبة في
الانسحاب ليأتي ويأخذ مكانه في كرسي الرئاسة
وعلوي بك مشغول في مناقشة مع صديقه
وسهره حسنين بك عبد الغفار الذي عاد معه
أخيراً من المؤتمر البرلماني الدولي غير عارف
شيئاً مما جرى به أو قيل فيه الا انه رجع وقد
ازداد عناية بشذيب لحبته وإحالة ذنبها قليلاً
لفطن انه كان في مؤتمر يبحث في ازياء الحي
واشكال الاذقان .

وينس دولة الرئيس من يقظة وكيه فسلم
أمره الى الله وهذا في مقدمه وبعد ان تشاءب
وتعطى وفرك عينيه يديه استقام وقال
عدي باشا — أنا مش عارف يا باشا اذا
كان الاقتراح ده يصح ان يطرح للمناقشة أم

النحاس — دولتك مال كشك انك تقدر
الاقتراحات . انت تطرحها على الهيئة يا قمرها
يا ترفضها

عدي باشا — ولو كانت من غير اختصاصها
ولو كانت مالهاش معنى؟

فخرى بك — انشا الله رباني يا فجل
عدي باشا — أنا ما أفهمش ان رباني يا فجل
من اختصاص البرلمان

احمد بك الشيخ — دي من اختصاص
وزارة الزراعة . يجاوب عليها صفوت باشا

صفوت باشا — صفوت باشا ما صدق
ان ربنا يخلصه من الجراد ويوفر عليه دودة
القمح . رايح تشغلي بلخي في جبل وكرات

احمد بك الشيخ — مش كل واحد
واختصاصه . أهو كان من حق عثمان باشا محرم
بذل حفلات السويس الي من اختصاص
المواصلات يتكلم لنا شوية عن خزان اسوان
واتنهار المفاول

عدي باشا — أبوه اسكاية هي والله انت
يا حضرة العضو رايح تفتح لنا حدوده ثانية
مش كفاية اللوحة الي احنا فيها

الاستاذ احمد رشدي بك — الحديث يجبر
بعضه لدر ما يوصل للنقطة الي عليها الكلام .
بالله يا دولة الباشا ما نحرمنش من اراء عثمان باشا
محرم في المسألة دي . ده لازم يكون شيء ليد
صحيح . كمن في مصلحة الامة

النقراشي — أنا مش شايف مصلحة أو
عدم مصلحة للامة في انتحار السير جريفت

الاستاذ احمد رشدي بك مش من مصلحة
الامة انها تعرف ايه كانت نتيجة عملكم في
مشروعاتها وياه الي جريتوه عليها من الخسائر
وعلى المقاول المسكين من الموت الزؤام

الشيخ — قضا أخف من قضا
والثاني — ثاني مهم

ده كان الموت الزؤام ده في برنامجهم من نصيب
الامة ، لولا لطف سيدك

النحاس — أنا والله مش عارف طاوعت
ازاي وخليت الناس دول دخلوا البرلمان . كل
ما نتكلم في قطعة مهمة يشوشوا علينا ويضيعوا
علينا الصنعة

احمد بك الشيخ — صنعة النجار ؟
النحاس — العضو ده يا دولة الباشا مش
لازم نطبق عليه قانون حفظ النظام ؟ أمال احنا
قررناه ليه . اقترح اخراج احمد الشيخ من
الجلسة واخذ الاصوات على ذلك

الاستاذ احمد رشدي بك — ما نزعش
يا باشا . احنا مستعدين نرجع للمناقشة فيما كنا
فيه . خلي عثمان باشا يقول لنا رايه ايه في حادثة
مقاول الخزان

محرم باشا — أنا اقترحي أولا تؤخذ عليه
الاصوات

حافظ بك رمضان — مش ضروري أخذ
الاصوات . عشرين ثلاثين منا مش معاك .
والباقي موافقين على كل ما تطلبه . أمال م
وفدين ليه ؟

النقراشي — ماهي دي اسمها الاغلبية في
كل الدنيا . وياه الي في يدك تعله .

احمد بك الشيخ — ربة أولى هو الي يقدم
ما فيه الخير . ندعي الي رايح يخلصنا منكم بالتوفيق
الاستاذ رشدي بك — ما نضيعوش الحانة
أنا باسأل عثمان باشا محرم عن رايه الآت في
حادثة انتحار المقاول وياه شرع الله في إعادة
العمل حتي لا تتعطل مصلحة البلد .

محرم باشا — مش أنا الي تعاقدت معه .
الاستاذ رشدي بك — العبارة مش عبارة
توقيع وبس . قبل التوقيع كان فيه تصميم
ومباحث وشروط ومناقشات واتفاقات . وكل
ده تم بمعرفتكم ورسا على هذا المقاول من غير

ان تبخشا حالته المالية وهل هو يتعاقد من
نفسه أم عن الشركة التي يمثلها .

محرم باشا — واذا كانت حالته المالية مش
كويسة ليه يدخل في المقاوله .

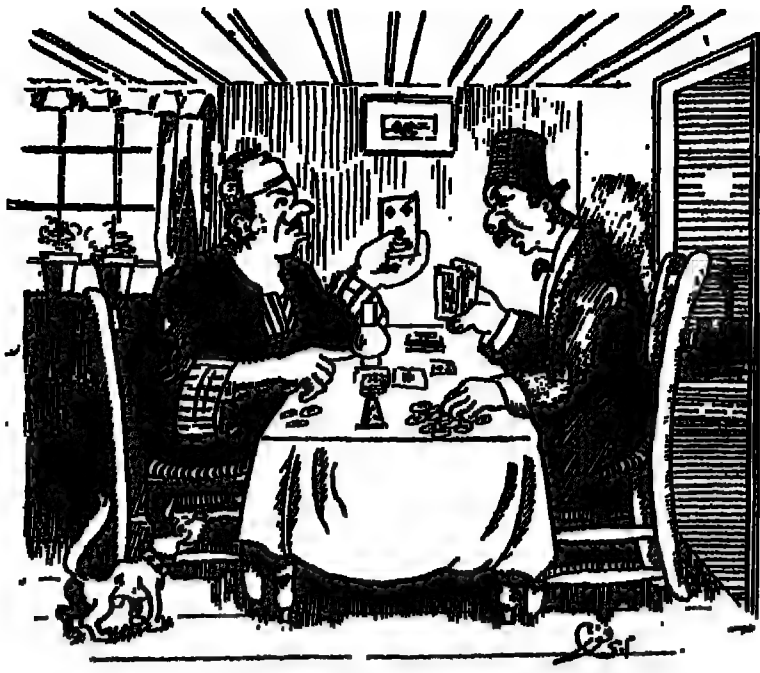
الاستاذ رشدي بك — ارتكنا على وزارتك
كل ما تمل الفلوس في ايده يحصل أي تخوير
في العمل وتقرر له زيادة في المقاوله وتفتح اعتمادات
جديدة وهكذا تفضل ايده مبششة .

محرم باشا — يبقا السير مكدونالد هو
المشول عن كده . هو الي اختاره وفضله
الاستاذ رشدي بك — وانت المشول عن
السير مكدونالد انت الي اخترعته وانتدبته .
دا نقاوة عينه وهو نقاوة عينك .

النحاس — بدك تقول إيه حضرتك
الاستاذ رشدي بك — بدني أقول ان كل
أعمالكم من غير بحث ولا روية لآنها كلها مبينة
على الغايات والاطماع ولو احصينا كل ما جريتم
على البلد من خسائر وغرام منذ سنة ١٩٢٤ للآن
لوجدناكم اضمتم عشرات الملايين من الجنيهات
هي ولا شك أقوى سبب في الضائقة الحاضرة
النحاس — يا سلام ياسيدي . كل ده من
جراير تعطيل أعمال الخزان .

الاستاذ رشدي بك — الخزان ده قطعة
من بحر وربنا يجعله آخر المصائب الي نشوفها منكم
النحاس — انتظر من فضلك لما تظه
النتيجة الاخيرة عن أعمال الخزان . وأولا إيه
الي ثبت لك قبل انتهاء التحقيق ان المقاول
انتحر . أنا مش معترف بانتحاره لحد دلوقت .
الشيخ التفتازاني — العبارة بسيطة . اطرح
الامر للمناقشة وخذ أموات جماعتك وانت
تلاقه ما انتحش ولا انخدش حتى . لسه حي
يرزق للآن .

احمد بك الشيخ — وانت بتستبعدا
عليهم . قادرة وتعلمها .



درويش افندي - الجوع كافر

الشيخ محمد - بلا كذب هو الي يلعب قمار يعرف الجوع طعم ؟

كل مافي القواميس من مفردات تعبر عن الخلل
والهلس والهوس والجنون وما شاكل ذلك
النحاس - يا دولة الباشا أنا أطلب تنفيذ
القانون على العضو ده . دي اهانات هائلة يلقيا
في وجه الامة التي هو وجعي أنا دون غيري
ولا بد لها من عقاب

الشيخ البشري - ابقا طبق قانونك على
راس الي قاعد لك . كفاية كده انا رايح
اقهر زى غيري . السلام عليكم

عدي باشا - وأنا أرفع الجلسة ومش محدد
غيرها الا لما انا كد ان النظام يحفظ ويراعي
بدقة . رفعت الجلسة

وقام الباشا فوق سائر الاعضاء وهوا
بالانصراف وبقي النحاس وشلته يرغي ويزبد
وينشال وينحط مشيرا نارة بيده في الفضاء
وضاربا طورا برجليه الارض في نظرات حائرة
وأعصاب نائرة ازعجتني فاقظتني وأنا استعبد
بآله من نزغات . . المجانين !!

النحاس - ايش عرفك انت كنت حكيمه
احمد بك الشيخ - كان هو بنفسه عرف
يحاسب شويه
عدي باشا - دي من فضلكم اجتماعات
برلمانية . أنا مستحيل أصبر على كده . ولازم
أنفذ النظام . الرول ماشفتاش منه حاجة
والسائل بتتكوم على بعضها من يوم ما افتتحنا
الدورة دي ومش عارف لحد فين رايحين نستمر
في الفوضى دي

حافظ بك رمضان - الاقتراحات الي
عدها الي الباشا النحاس وطالب أخذ الاصوات
عليها تسبها فوضى وبس يا دولة الباشا . أنا
أشوف انك تسمح وتجد لها اسم غير ده
عدي باشا - أنا مش في اختراع اسماء
دلفت . أنا اسمها فوضى وكفي
الاستاذ البشري - آداب دولة الباشا
ما تسمحش باكتر من كده . ودي لما دولته
بسميا فوضى يعني لما حواشي وشروح تستوفي

النحاس - طبعا وبالرغم منك وعنه . اذا
قررنا احنا انه ما اتعشرش يبقا ما اتعشرش .
نحب نهرب .

حافظ بك رمضان - لأ في عرضك .
رققا بكرامة المجلس وبسمة الامة .

النحاس - كرامة المجلس وبسمة الامة
وشرف الوطن دي كلها اشياء لا تتوفر إلا اذا
كنا احنا أصحاب الامر والنهي وهي لا تتحقق
الا اذا انكرنا كل شيء يصدر عن أي حكومة
غيرنا ولذلك فانا سأطلب الاصوات على اعتبار
حفلات السوريس باطلة وانتعار القاول كذبا
وقانون الانتخاب الذي يحاولون تمديله وتغييره
غير قابل لأي تغيير أو تبديل .

عبد الجليل بك سعيد - لانه موقف عليكم
فيا أعلن بغير الشروط العشرة

الاستاذ البشري - بل بالشروط العشرة
ولكن في أيد الباشا النحاس دون غيره . أنا
الي سمعت الوقفية وأذلت بها وبمدها ثبتت عن
القضاء وطلقته بالديشليون مليون طاعة

الاستاذ فكري - على أي مذهب يا استاذ
الاستاذ البشري - على مذهب « الوطنية
ديننا والاستقلال حياتنا »

سينوت بك - ده مش مذهب يا استاذ
دي مقالات

الاستاذ البشري - خلي دي الي كتبوها
أما انت فكل حقلك انت تقول « دي
امضاءات »

سينوت بك (يهبط بيده الطاولة) - مين
قال امضاءات أنا كتبتهما وقريتهما

النحاس - حاسب على اينك ياسينوت بك .
لسه جرحك ما اتلمش

سينوت بك - فداليا باشا وميت مرة فداك
احمد بك الشيخ - ما تخافش عليه . ده

لمن من زمان

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طل — كانت العباسية أخت أمير المؤمنين الرشيد تستملح مولى (مملوكا) من الموالي الاعاجم اسمه طل وعلم الرشيد فيها عن ذكر اسمه الى ان كانت تقرأ في المصحف الشريف (فان لم يصحبها وابل فطل) فقرأت فان لم يصحبها وابل فما نهى عنه أمير المؤمنين، فضحك الخليفة واباح لها ان تنطق باسم طل، والقصة موضوعة من مختلفات الرواة والقصاص، لأن الرشيد لم يكن عاجزاً عن نفي طل الى بلد بعيد أو قتله واخفاء اثره وقمع خبره كما قطع اسماعيل باشا صدق خبر الوفد ومحا اثره من الوجود ولا خلاف في أن الرشيد كان أقوى من اسماعيل باشا صدق وأقدر على ما يريد لانه خليفة واسماعيل باشا وزير، والطل المطر الخفيف، وقيل الندى، وشهد لى الشيخ رشيد رضا فيقول الطل المسمى بمعنى الندوة المسلية التي تصيب القطن، والطلل بك الاءغام البناء العتيق المتهدم والجمع الطلول والاطلال قال عباس بن محمود بن بختيت بن مرجان العقاد

على الرئيس سلاحي وهو الرئيس الجليل
نحاس باشا الذي ما الى سواه وصول
لبابه حلقات ندقها فيقول
خشوا جميعاً سرهما هنا يباح الدخول
مكاننا قطمان أمامهم الحقول
يا دار نحاس باشا لك البناء الجليل
ما اشبهتها قصور ولا حكتها طلول
بل كل اطلال مصر بناؤها مخلول
ودار نحاس باشا في عبرها لا تميل
طلمبة — الطلمبة آلة يستخرج بها الماء وكانت ملابس فخري بك عبد النور قبل دخوله الوفد طلبات لاستخراج الزيت والطلمبة لغة

فيها غير ان الاصطلاح على ان الطلمبة هي القطارة التي توضع فيها القطرة ثم يصب منها في العين والبصير حبيب يكنى عن بعض الاشياء بالطلمبة حين يطلبه من أحد اخصائه ويريد ان لا يفهم غيرها ما يريد

طلت — قال الشيخ عبد الرحمن الجبرقي ان زكي طليات زوج روزاليوسف وهو ممثل يندر ان تراه في التمثيل وقيل انه يطرب قول الشاعر

اصفح فقا كل شخص جيو به ملائه
وحين يسأل عنه يقال زوج فلانه
واختلفوا في طليات ما هو في اللغة فقال فخر الدين الرازي الطليان، وواحدتها الطليانة بلاطة تفرط بيضاء، وقال الجوهرى بل تفرط عسلا كعسل القرع الاستامبولي، وقال غيرها انها بلاطة تفرط ولم يقولوا تفرط ماذا، وسمي زكي طليات بهذا الاسم لأنه كان قبل اشتغاله بالتمثيل يتاجر بالبلاط واشتهر بتاجر البلاط حيناً الى ان كبر مقامه فادعى انه كان تاجر بلاطي ولم يقل هل كانت بلاطي رجال أو بلاطي نساء فقال الاخطل أذكرى عد عن الخياط

واذكر متاجرة البلاط

أقول انك ذو بلاطي

أين البلاط من البلاطي

طلمز — يقول الترك عن الشيخ رشيد رضا بوا وطلمز حرف، أى هذا رجل غث، من الثمالة التي أخذت منها العامة كلمة غثوت عن القبي الغثوت، فالاصل في غثوت هذا التعبير التركي والشيخ رشيد أول قبي غثوت باجماع الأئمة والترك يقولون أو طلمز سوفته شيخني رشيد رضا ندن، والسوفته في لغتهم هو الفقي

طلس — طلست عين أبي النواس فأمر الرشيد الدكتور احمد فريد رفاعي بأن يعالجه فقال يا مولاي أنا دكتور في الفلسفة لا دكتور في الطب فأمر بأن يضربوه خمسين سوطاً فذكره يحيى بن اكر بأنه مؤلف كتاب عصر المأمون فعنى عنه وأمر بأن يعالج الدكتور منصور فمضى عين أبي نواس فقال يا مولاي أنا دكتور فلسفة لا علم لي بالطب فأمر الرشيد بجلده وبأن يعفى الفلفة من الجامعة المصرية. وطلس السيد حسن اتقاياني بعينه فطالب من احسان زجاجة قطرة فأرسلت اليه زجاجة صبغة شعر فقال:

أرد عيني بكائي لطول هـ هذا الثاني
قولوا لاسان هل من تعطف أو دواء
هل من زجاجة ماء لعيني الوجعاء
فأرسلت لي صباغاً لشيتي البيضاء
قلت ما من شفاء لها من الرمضاء
تعالى داوي عيوني بقطرة الاضحكاء
قالت واضحك مما ولست ذا لحياء
ثم حلف انه لن يتنزل فيها أبداً وانه سيصرف شعره الى الفلسفة والاخلاق والسياسة طلست — احمد بن طولون الامير المصلح صاحب المسجد المشهور هو الذي لاحظ ان صاحب الكشكول يتغاضى عن كثير من مخازي الوفديين، فتفت شعر مقدم رأسه فصاحب الكشكول أصلم الى اليوم

طلن — الطولونات أو الطن الف كيلو جرام. أي ثمانمائة أقة. فإذا قلت ان بك، مصر قد طلنت فعناه انه صار فيه الف أقة من ورق البنكوت وقيمتها ذهباً. وتطلنت طلعت بك حرب اكتب المصريين طولونات الذهب بالعمل الجدي لا بالتبكيش المعروف عن الدحاحسة فطلعت بك حرب الزعيم الجليل بحق وحقيق

حياة السيدك فين؟

كأن هذه البلدية لا تعلم من هو سينوت حنا وما هي أعمال سينوت حنا وما هي مكانة سينوت حنا ولسان حاله قول من عرفني فقد اكتفى ومن لم يعرفني فما بي خفاء، أنا النائب الجريح، الصامت القبيح، الذي له وطنية من صفيح، تضرب على في اسبوط فيسمع في الطفيح

هل سينوت بك حنا يمنع تكرمه وهو بطل التفليسة الكبرى المصطنعة التي اكل فيها اموال اليتامي والارامل وافرغ جيوب أهل الصعيد وخزائنها وخرب بيوتهم واجام ذوبهم وقلمهم من الرخاء الى الشدة واشتهر الامر وجد الجدد وقع الحى في الى، وكاد شرف النائب الجريح يدانس بالاقدام لم يتداركه اسماعيل باشا صدق ايام كان وزيراً للزراعة سنة ١٩١٤

نعم هو بطل التفليسة الكبرى التي اصطنعها لاسلب والنهب فأتوى به الفصدو كاد بك بشري وسينوت يصبح في خبر كان لولا ان اتقد اسماعيل صدق باشا ذلك البنك وانتشلها وانتشل صاحبها من



في تحرير مقالات « الوطنية ديننا »
المرحوم امين بك الرافعي - اتفضل امض يا سينوت بك أو « ابهم » هنا



في تحرير مقالات « الوطنية ديننا »
علي باشا ماهر - اتفضل امض يا سينوت بك أو « ابهم » هنا

كانت جمعية الرابطة في الاسكندرية قد طالبت من البلدية ان تنصر بحلها باقامة حفلة تكريم للمجاهد العظيم سيدوت بك حنا في حديقة الزهرة، ولا تدري باي حق وبأية سنة رفي أي شرع وعلى مذهب من منعت المدينة اقامة تلك الحفلة غير سبب معروف وبخلاف باتت. يحج الحديقة على رجال يقدررون أكبر ابطال الوفد حق قدره وهو البطل الضريحام والفراس التقدم وخائض الزحام وقالق الهام بالسكلام. وله المواقف المشهورة والوقائع المذكورة في الزقازيق والنصورة والنائب الجريح، الذي ينشر مالا يكتب ويقول مالا يعلم ويلعب البرجاس، أمام الرئيس الجليل مصطفى باشا النحاس ١١

امنتت بلدية الاسكندرية من التصريح باقامة حفلة التكريم لهذا النائب الجريح، العظيم فاعضبت المصريين اجمعين اكتبين ابهمين

أحداث تنفذ النحاس



الباشا النحاس — في عرضك يا «صاحب المجد النبيل» حديث فاني زى كالت...
مبلس حليم — على العين والراس يادوة «الرئيس الجليل» بس إيدك على الأجرة...

السباسة في الارياف



أبو نجورة — شفت صور النحاس باشا وهو بقرص « عرين » في وسط العيال في البحر ؟
أبو طاحون — ما هو شيء ماشفتش إشي شاف ما أعرفش إيه غشي ...

من إدارة الكشكول

تعلن إدارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلحتها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنيرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء المحصل

وكل من بدفع بخلاف ما ذكر لا يحتمل

١٤١٩ انه في يوم الثلاثاء ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجزيرة وليده والايام التالية اذا لزم الحال سيداع موسى موضحه ا: صافها بحضور المحضر في ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك عبد النبي السيد يعقوب بجزيرة وليده تبع سنهور البحرية نقاذا للحكم نمره ١٥٧٠ سنة ١٩٢٤ لصالح عثمان جاد من سنهور القبليه وفاء لسداد مبلغ ٢٣٠١ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٧١ انه في يوم السبت ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجهة الاعلام مركز اليوم سيباع بالمزاد العمومي زراعة موضحة بحضور المحضر السابق المحضر عليها بتاريخ ١٩ - ٨ - ٦ - ٤ - ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى احمد أبو زيد طنطاوي من سنهور وذلك البيع كطلبة حضرة صاحب المال محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف ومختذاً له علاختياراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنقيداً للمقد رسمي الصادر بتاريخ ٢٨ - ١ - ٢٨ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وببقاء مبلغ ١٥٠ جنيه و٨٥٣ مليم بخلاف ما يستجود فعلى راغب الشراء الحضور

أنبي المسلمين، قيص عثمان بن عفان وأنبي اليهود قيص يوسف الصديق وهو هو صاحب الجرح الذي قيل فيه « جرح الهوا مالوش دوا » وقد سال من دمه انشريف ما لو كان من حبر « دما نزال » انشريف انشريف مقال في الوطنية ديننا وحياتنا في الاستقلال ، وتسايط العيال على الرجال ، والنساء على العيال

سينوت حنا يا خلق الله ، سينوت حنا يا عالم ، سينوت حنا يا عجر ، سينوت بطل المائة والعشرين الف جنيه في اسبوع واحد من دخول الحكومة مشترية في سوق القطن ، في شهر مايو لشهر يوليو ، أليس هذا البطل أهلاً لان يكرم في الحديقة الحقيمة التي يقال لها حديقة الزهراء في الاسكندرية ، والله عجائب ياربى

لا بهنا أن تسمح بلدية الاسكندرية بحديقتهأولا تسمح ، فان سينوت بك بطل وعمره أنفاه ، وهو بطل الفتوى بان من انتخب سيداً باشا خشبه للسلم ولا ينتخب سينوت بك حنا القبلى يكون كافراً وتطلق امرأته ، وكلنا يذكر هذه الفتوى وماسة ١٩٢٤ عنا بعيدة ، بل عدها قريب وكان على بلدية الاسكندرية أن تصرح بالحديقة لاقامة حفلة التكرم لبرى الامة كيف يرد على الخطباء وأنام تبرع له بخطبة يقضيها وانهم له بكتابتها بخط واضح مشكولة بالشكل التام فاذا غلط بعد هذا في قراءتها فذنبه على جنبه

اما ولدية الاسكندرية قد بخلت بحديقته فان على القاهرة أن تسمح له بمثلها في حديقة الازكية ليتفرج عليه القوم كما يتفرجون على « علي نصه بنى آدم ونصه سمكة » و « السجل ابو ثلاث رجلين » و « القرد الي يتكلم بالفرنساوي » ويكون رسم الدخول قرش واحد والا يراد له او لا وفد أو لعماس العقاد لينظم قصيدة يريه فيها « حياة اسياده فين »

« ولة الافلاس الحقير والحراب بسبعه لدى البنوك حتى اخرجه من الورطة وجاهه من السكرانة وخلصه من السجن والحراب وها هو يقابل جميل اسماعيل صدقي اشا بالبيع ما يقابل « الجميل ويحمل ذمة في موضع الشاء كما يفعل غيره من الاثام اولاد الحرام .

نعم سينوت بك حنا أول التكرم في حديقة لمدينة الاسكندرية ، بل حديقة بلدية جهنم الحرام لانه يظل مقالات الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا ، التي كان يمر بها بامضائه الشريف وهي مدبجة باقلام رجال منهم من لقي الله ومنهم من هو حي يرزق ولا ينكر أنه أحد أولئك الكتاب ، ونذكر منهم معالي علي ماهر باشا والاستاذ احمد ونفس اسماعيل باشا صدقي والرحوم أمين بك الرافعي

أليس بطلا هذا الذي يجمع في جلده هؤلاء الكتاب العظام وهو لا يدري الا كتابة الامضاء ومن طريف ما حدث له من حوادث بطولة انه زار المغفور له ثروت باشا ومعه احدى الصحف وفيها احدى تلك المقالات ودفعها الى الباشا للرحوم ليقرأها فاقتهز بالرحوم هذه الفرصة ليضحك منه فقال له اني لا أجد نظارتي لاقرأ مقالاتك فاقرأها لي انت . وعندئذ كانت الغافاة والثناوة واصط كالك لاسنان وار تعاشر الشفتين من الحيرة والارتباك والحجل أو الخوف أو المالا ادري بما يكون في نفوس الابطال الذين على هذا المثال !! اهذا البطل نعم البلدية التصريح بتكرمه في حديقته وهو صاحب الذميمة التي كانت راسية أمام فندق ميمير اميس وكان بعض أعضاء الوفد يناوضون فيها الاورد مازر والامة كلها تماطه والزعماء ينادون بمقاطعته ، وهل بطولة أعظم من هذه البطولة ، التي بخلت الامة كلها

الفتولة ٢

ت بك حنا بطل اقميص الذي

الوفد وسوق الكانتو

الوفد معروف لدى القراء ، من أنه كلمة مدلولها أفراد يجتمعون في مقبرة الأحياء النادي السعدي ، ولديهم نوع من المستيريا الحادة القوية ، التي تجعلهم يلزمون كلمة واحدة هي البرلمان ، وإن النياحة عن الامة يجب أن لا نجد لها صدرا حونا غير أفراد تلك العصاة

أما سوق الكانتو فهذا ما لا يعرفه غير سكان القاهرة ، ولهذا أرى من الواجب أن أقدمه بتعريف سهل على غير المقيم في العاصمة أن يعرف مدلول الكلمة ، وسوق الكانتو ، معناه السوق التي تباع فيه الامتعة والسلاسل والاحذية والحديد والمنقولات القديمة التي لا تصلح لاستعمالها الا عند طبقة وضيفة -- وقد ترى كثيرا من البضائع القديمة التي تعرض في هذه السوق جميعا للمساومون الذين ينادون في الاسواق بقولهم يالى عنده الطرايش القديمة والجوخ القديم ، حزمة قديمة للبيع -- هذا في الاحياء الوطنية -- أما في الاحياء الافرنجية فحسبهم ان يقولوا « روبا ييكيا »

وهذه السوق تشرفت ببيع منقولات أعضاء الوفد الذين لم يسددوا الديون التي حل أجل دفعها فتوقع المحجز على منقولات منازلهم ، والذين رسي عليهم المزاود واشتروها لم يجدوا مكانا يليق بها غير سوق الكانتو

فقد روت جريدة الوادي ، أن علي نجيب افندي المحامي بالفيوم وعضو مجلس النواب توقع المحجز على أثاث - وصحتها منقولات - منزله وبيعت المنقولات لاحد نهار سوق الكانتو . ولكنها لم تنف بقيمة المطلوب فتوقع المحجز على مقدار آخر يبيع أيضا في سوق الكانتو لانه لم يصلح لشراء وبيعه في دكان موبيليا ، وليس لنا بغية من ذكر هذه الحادثة --

سوى اننا نروي ما روته صحفهم ليطالع القراء على مبلغ حقاقة تلك العصاة -- وليس هذا أول محجز تشرف المحضر فيه بذكر اسم استاذ من اساتذة «الوفد» فالاساتذة متضلعون في القانون ولا يهتمون بمحجز أو غيره ولكنهم يعاندون وزارة الحقاينة لدرجة ان كل واحد منهم يكلفها مرتب موظف خاص يقوم بتوقيع المحجوزات الخاصة به

وبهم القاري ان يعرف لاي سبب يبعث منقولات على نجيب في سوق الكانتو ، ولاي شيء بدئي به ؟ ؟

والجواب على هذا السؤال هو أنهم لما أفاءوا ماديوا سياسيا ، ووجدوا الازمة مستحكة فكروا في ان يمتنعوا عن ضريبة الخمر وغيرها من الديون بحجة أنهم وفد لا يشرف على الحكم ، وما دام الحكم بعيدا عن شواربهم فكل حكم لا ينفذ وكل قانون يجب أن يعطل -- ولا أبحث في هل من حقهم أن يفهموا هذا ، أو ليس من حقهم ، فكلامي غير مسموع لديهم ، وإن كان من الضروري ان يقول لهم أحد انكم مجانبين ، فهذا من حق اطباء مستشفى المجاذيب ولكني أقول كلمة هادئة آخذها برهاننا على سخفهم ، قد اجمعوا كلمتهم على أن يتطور النحاس وتأخذ الجلالة ويتحلف الناس في احلامه ويقفله وقعوده واضطجاعه وقيامه ومشيته وتافته وركوعه وخضوعه ، ورقصه وسباحته وتصويره وهو يأكل ويشرب ويلعب حاجبيه ويقطب جبينه ، بأن لا يدفعوا ضريبة للحكومة وقد كان البادي ابراهيم نور الدين ، ولكنه لما علم ان الحكومة جادة وان القسم لدى النحاسيين خرافة وهذيان مجنون دفع المطلوب منه فعولا على مصرف من المصارف ، لان

لديه قودا ، أما الدكتور حسن كامل والاستاذ عبد السلام فهمي جميعا وكيل مجلس النواب والمحامي بطنطا قد يبع ما وجد في المكتب والعيادة ، وتبين ان الازمة المالية وعدم ادخار المال في المصارف يوم «زقة» جعل منقولاتهم تباع وأما حضرة شيخ العرب حد باشا البامل وكيل الوفد المصري وعضو الوفد البرلماني الذي ذهب الى مبكى النواب المطرودين لعدم لياقتهم قلنابة ، فقد دفع المطلوب منه وكان قدوة حسنة لغيره من الناس

ودعنا من النحاس قد حجز على داره في مصر الجديدة وعرف القراء السبب الذي منعه من دفع المطلوب ، وتعال أحدك بالعجب العجيب ، حينا نبتت فكرة عدم دفع الضرائب ، أرسلوا قادة الاطفال والرعاع والتوغاء الى المشارب ، وانتشروا في الاماكن التي يفسهاها تجار الموبيليات وافهمهم ان يبيع الأثاث المحجوز عليه لسبب تأخير ضريبة الخمر يبع غير صحيح

وقد كنت لدى محام اهلي معروف ، فاستأذن تاجر موبيليا ، وسأله عن نصيب الاشياء المحجوزة اذا بيعت ، فقال له تكون ملكا لشاربها ، فقال علمت من كثير من المحامين الوفديين ان البيع غير صحيح ، وأن الحكومة الوفدية متعبد الاشياء الى أما كتبها ويماقب الشاري بالحطب ودفع الغرامة ومصادرة حانوته ، فاضطر المحامي لان يقول له ان الذي قال لك هذا لا بد انه يتناول مخدرا ، أو هو مجنون بطبعه

ولهذا تشجع الرجل وتقدم فاشترى منقولات الاستاذ على افندي نجيب ، ووجد ان البق مكان بها أن توضع في سوق الكانتو ، وقد أنتظر باقي التجار ليروا ما سيحدث له ، وهل تبدل الارض غير الارض أو يبقى حيا ، ويبقى الوفد ميتا ، وبعد ان اقضي يومان وثلاث أعد كل تاجر عدته ، ورغب في شراء كل ما يعرض للبيع من منقولات الوفديين

حفلات السويس

افتتاح حوض البترول - افتتاح مدرسة الصناعات البحرية - افتتاح دار جمعية الاسعاف

في أول هذا الاسبوع جرى بفتح المحروسة من ميناء الاسكندرية باسم الله وفي رعايته يقل جلالة الملك ووزراءه ورجال حاشيته الى ميناء السويس ، وقد كانت هذه الرحلة موفقة أياً توفيق لأنها كانت ترمي الى فتح جديد في عالم الاقتصاد والصناعة والطب ، كانت هذه الامور الثلاثة غاية هذه الرحلة اليمونة المباركة ، وكان سكان مدن الشواطئ قد علموا نبأها بعد ان أعلن شفاء ملك البلاد فأعلنوا عندهم لاستقبال جلالاته بما تحمله قلوبهم من الولاء والوفاء ، فكانت هذه المظاهر التي شاهدها جلالة الملك ووزراؤه ورجال حاشيته وهي مزيج من الولاء والاخلاص لقاته ومن الضرور بهذه المشاريع الاقتصادية والصناعية والطبية باعتبارها في نفس جلالاته الاطمئنان الى أن أياديهم التي يمارق بها في كل يوم أعناق رعاياه معروفة لهم بمخولة في سويداوات قلوبهم

وهذا الاحساس الشريف من جانب جلالة الملك ، وهذه الميول الكريمة من جانب الشعب لمولاه لا بد سائرة بالامة المصرية في سبيل رقيها وسماحتها الى اقصى غاية يريدها لها ملكها وتريدها لنفسها هذه الامة الطامحة المحبة

واذ كانت المحروسة تشق عباب البحر الابيض قاصدة البحر الاحمر الى ميناء السويس كانت الدعوة الى هذه الاحتفالات العظيمة قد وصلت الى كثير من الوزراء السابقين والعلماء والعظماء وكبار الموظفين وكبار رجال الطوائف الدينية وكبار الضباط وغير هؤلاء وأولئك من ذوي الرأي والوجهة في البلاد ومن رجال العلم والادب والصحافة ، وقد نال هؤلاء

في سفرهم الى السويس كل عناية ورعاية من الموظفين المنوط بهم استقبالهم وارشادهم الى اماكنهم في قطر السكك الحديدية والفنادق في مدينة السويس وفي الزوارق البحرية في القناة حتى عاد كل المدعوين وهم مفعمون أعجاباً بهذه الرحلة وتقديراً لها

وكان أول مرمي ترسو فيه المحروسة بعد مجراها من الاسكندرية ميناء بور سعيد ، وقد رست على بور توفيق المواجهة لها فكانت اللدينتان تذخران بسكانهما والوافدين عليهما لمشاهدة طلعة الملك المحبوب ، وكانت المتاجر والساحكن والطرفات فيها مشغولة بمعالم الزينات المختلفة من اعلام وثرينات كهر بائية وورود ورياحين ، وماغشى الليل بمدروس المحروسة بساعتين حتي ظهرت بور سعيد وبور توفيق مظهر العروسين ليلة زفافهما ، وفي صباح الاثنين أخذت المحروسة ممتها من بور توفيق الى السويس وكانت برامج الاحتفال بفتح حوض البترول ومدرسة الصناعات البحرية وجمعية الاسعاف قد أعدت كما أعد سراقق فخم لجميع المدعوين وضع في صدره مقعد فخم لجلالة ملك البلاد ، وكذلك هيئت زوارق خمسة مع الزورق الملكي لركوب المدعوين في افتتاح حوض البترول

بلغت المحروسة بسلامة الله وحسن رعايته مراسها في ميناء السويس اذ كانت هذه المدينة بما أقيم فيها من الزينات آية في الجمال والبهاء فاقبل ركاب حضرة صاحب الجلالة الملك الى سراقق وزارة المواصلات التي ضم جميع المدعوين والتي معالي وزير المواصلات خطبة ضافية بين يدي جلالاته ، ثم ركب جلالة الملك زورقه وتبعه المدعوون في

زوارق أخرى الى حوض البترول فافتتحه ثم اقبل ركب جلالاته الى مدرسة الصناعات البحرية فافتتحها هي أيضاً ثم افتتح جمعية الاسعاف وأمر بمنحة ٥٠٠ جنيه لها وخمسماية أخرى لجمعية المواصاة الاسلامية .

هذه الفتح الثلاثة كانت في هذا الاسبوع وكانت موضع اغتباط الامة المصرية بملكها وشعبها ، حفظ الله جلالة الملك برعايته وبلغ الامة المصرية في ظلاله كل سعادة ورخاء

١٥٢٣ انه في يوم الاربعاء ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية كفر عوانه وفي يوم السبت ١١ منه بسوق تكلا العنب بمركز ايتاي اذا لزم الحال سيبيع اشياء موضعه بمحضر الحجز تعلق الست سيده ابو زيد الحناوي من الناحية السابق توقيع الحجز عليها فاذا الحكم محكمة كفر الزيات الجزئية في القضية المدنيه نمرة ١٤٤٧ سنة ١٩٣٠ وقام مبلغ ٩٨٣ قرش صاغ ونصف بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب فرح فتدي مطر التاجر بطنطا فعلى راعب الشراء الحضور

١٥٢٢ انه في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ بناحية قحافة وفي يوم ٣ منه بسوق طنطا من الساعة ٨ افرنكي صباحاً سيبيع على أردب ادره ملك نصر المرحوم ابو المكارم سعد السجان وقام لمبلغ ٨٠٠ م بخلاف اجرة النشر وذلك قيمة الرسوم المستحقة لقلم كتاب مجلس حسي مركز طنطا في القضية نمرة ٣٥٢ سنة ١٩٣٠ فعلى راعب الشراء الحضور

مطالعات صغيرة

ماذا تمنى أن يبعث من الموتى
صحيفة الاهرام

المؤيد الجديد ووادي النيل

وكان لثائب المحترم ا. ح. عوض بك حملات وجولات في صحيفة المؤيد، ضد الصحف السورية المتعمرة. فهو يشكو الشكوى المرة أن هذه الصحف تطلعت في أوساط المصريين وأصبحت لها بينهم مكانة استفادوا لتفضيل والقدرة

وبينا ا. ح. عوض بك يحمل هذه الحملات، بها تؤثر في مركز الاهرام والمقطم وسائر الصحف والمجلات السورية المتعمرة، اذ بحملة أخرى من نوع آخر تحملها صحيفة وادي النيل على صحيفة المؤيد، ذلك ان مراسل صحيفة المؤيد السوري الانطاكي سطا على وادي النيل فسرق من اعدادها القديمة مقالات انتحلها لنفسه برمتها، وادي النيل تشكو هذا وتشكو انه تكرر من هذا المراسل فلم يقف عن السرقة أيام كان مراسلا لصحيفة البلاغ، وظهر من الاخذ والرد في هذه الحكاية ان هذا المراسل السوري الانطاكي ليس مراسلا لجريدة المؤيد فحسب بل هو مراسل أيضا لاربع صحف أخرى كلها وفدية. حافظ عوض يقول لسوريين المتعمرين الذين قضوا في مصر عشرات وعشرات من السنين والذين ولدوا هنا أو بعضهم في مصر ليس لكم أن تشرفوا على صحافة ولا أن تشرفوا على قيادة رأي مصري عام. وحافظ عوض، في الوقت نفسه، لا يجد في الاسكندرية من يرسل صحيفته كما لا يجد أربع صحف وفدية أخرى من يرسلها من الاسكندرية الا في سوريا انطاكيا، ظهر انه فوق ذلك يسرق مقالات الكتاب وينتحلها لنفسه !

الاهرام من حضرة الزميلة ؟ في أن يكتب اليها قراؤها أي ميت يتنون أن يبعث حيا ويعتقدون انه رجل الساعة ! الست معي في أن مثل هذا السؤال يشعر بالاستهزاء بالمصريين والقضاء عليهم ان ليس من بين الاحياء منهم من يصلح ليكون رجل الساعة واخذ في بحث عن « الرجل » بين سكان القبور. ثم انها أضافت الى استهزائها هذا استهزاء آخر ذلك نشدها « الثمنيات » وهي غاية في السخف والمراء فاذا تحسب ذلك الرجل الذي اطيب ماعنده من تمنيات ان يبعث سعد زغلول حيا وذلك الآخر الذي كل مناه أن يبعث مصطفى كامل حيا، وغيرها يطلبون محمد علي وآخرون يطلبون ابراهيم باشا « ليتشقى الحسام ولينفى يدوخ بالمصريين البلدان كي ينسوا ما بينهم من قطيعة وخصام »، ماذا تحسب هؤلاء الناس الذين تلك كل أمانيهم الا صفارا، وماذا تحسب الصحيفة التي تظهر هذه السخافات في صورة الرأي العام المتصور للمصريين إلا صغيرة هي الاخرى، هذا اذا أخايناها من سوء النية وربانا بها أن تظهر للمصريين متعمدة في صورة لا يرضاها لهم صديق. ولعمري كم كانت الاهرام صغيرة وسخيفة بنشرها أمنية عنها سخيف من صميم قلبه تلك انه « بحث للرحوم قولا باشا حيا ! » ولماذا قال الكاتب « ليرى الباشا للرحوم مؤسس الاهرام كيف كبرت الاهرام واشمخرت فيفرح ! » يا سلام ! أكل هلك يا سخيف أن يقوم الباشا من قبره

صحيفة الاهرام اقدم الصحف التي نشأت بمصر وما تزال حية، فهي اذن صحيفة عجوز لم تعد التجارب تعوزها ولم تعد سن الشباب تقدم لها عنرا غير سخافات تزل اليها، لماذا كان لا تقا بها أن تخلم ثوب الجد والوقار وتخف ثم تخف لتسير سيرة بعض المجلات والصحف الصغرى من ابتغاء الشهرة والرواج بمساقيات بين قرائها. على ان تلك الصحف والمجلات الشابة الساعية وراء الشهرة والرواج انما يميلان من هذه السيرة نحو عام من الرياضة العقلية للقراء فلو موضوع الذي تعارحه لا يكون سخيفا يسجن العقل والذهن والذكاء بل يكون من الفائدة الاجتماعية أو الادبية أو السياسية أو التشريعية بما يجعل الذكاء والفكر يتروضان ويتمرنان ويخرجان اطيب ما عندهما من ثمار.

أما زميلتنا صاحبة الحشمة والوقار الاهرام ! الغنية عن التماس الشهرة فلم تكثف أنها شابهت صحفا ليست من قدرها ولا في مستواها بل زادت انها في المسابقة التي نحن بصدد ما لم تكن في شيء من الذوق ولا من غرض ترويض الفكر والذكاء لدى قرائها. أي ذوق وأي ترويض للفكر والذكاء وأي مصلحة عامة أن نختار موضوعا وتطرعه للمسابقة بين القراء يتفاضل فيه فهم على فهم وذكاء على ذكاء كل موضوع الذي طرحته الشيخة الوفورة الاهرام على قرائها ومضت منذ أسابيع وأسابيع عملا يردود السخفاء على سخافتها الالهمة الطوال الطوال، حتى اذا ما اكتظمت انتقلت الى صفحات أخرى لتشتغل منها الالهمة الطوال الطوال وفيه كل هذا

بين الكرامة والطمع

حرب نفسية ضروس

على ستة مليات .. ١

وعدت فركنت الى البقاء في مقعدي حتى
أبلغ غايي ، ولم يدفعني الى الركون اليه الاخاطرة
أخرى دفعت خاطرة « الطمع » وأخذت مكانها ،
ولك ان تسميها « الكرامة »

أما الباعث على هذه الاخيرة فزيج من تقدير
النفس والحجل من أن أنزل من الترام فراراً من
أجره ثم يراني الكساري - واحد قدي على السلم
والاخرى على الارض - ويطلبني بالأجر
اذ أوليه دبري ، ولست بالتي يرضى أن يظهر
بين الناس على مثل هذه الصورة التي تقابل
بالتحقير والازدراء .

وهكذا أخذت هاتان الخاطرتان تتدافعان
في نفسي وتتقابلان وأنا ميدانها المعبوث به
المذل حتى دنا مني الكساري فكلست به
نصرة « الكرامة » على « الطمع » وظفر لما
به ، قد أخذت مكانها في نفسي دونه فانتشمت
سجبه عن عيني وأخذت يدي تمتد الى حافظة
قودي لتخرج منها الستة مليات وتضع الحرب
أوزارها ، وتم ماشاء الكرامة لا ماشاء
الطمع .. ١

لكن هل هذا الظفر للكرامة على الطمع
كان بمحض قوتها هي في النفس وبلشها وضعف
الطمع وخور عزيمته أو ان عوامل أخرى خارجية
أيدتها وآزرتها حتى قويت على خصمها الباطش
وانتصرت عليه ؟ ؟

الحق أن من العصمة أن لا تنجد ، وأن
الزواج النفسية قد بادت أو كادت حتى أصبحت
الشؤون للمادية النافذة تنتصر على كل فضيلة
وحتى أمست الفضائل وهي لا تنجد بين الناس
صديقاً لها يقربهم من نفسه اللهم الا نادراً والنادر
لا شأن له في الاحكام العامة

عبد العظيم محمود عبد الله

بخلاء الا في القاعد الخلفية الاربعة اذ يركب
مقتعدوها في الترام من خلاف فأخذت مكاني
دون ان يراني الكساري ، وهنا لا تسأل كيف
كنت في جلستي هذه برهان أصحاب نظرية
القصور الدائرية (١) ؟

وقطع بي الترام مرحلة ومرحلة وثالثة حتى
بلغت « ميدان باب الخلق » دون ان يشعر بي
الكساري فيعرض علي بضاعته المزجاة ميبيا بي
« تذاكر ورق » . ولا أكذبك أيها القاري .
ما كان مني في هذه المراحل الثلاث ، فقد دار
عني دورات كنت عينا فيهما وملتا النظر
الشرد الى الكساري مشفقاً أن يداهمني بتذاكره
وورقه ليحجي مني الستة مليات وقد دنوت من
غايي ، ولا بأس للطامع ان يركب الترام الى
غايته مجاناً .. ١

على أن خاطرة أخرى تعد في جانب التضحية
خطرت لي هي أيضا في ذلك الحين ، وهي أن
أنزل من الترام بعد المرحلة الرابعة ثم أسير ما بقي
من الطريق - وهو قصير - لآلنجو من دفع
الستة مليات ، وهذه التضحية العظيمة كانت في
الواقع الى جانب ملياتي الستة التي أشفق
عليها أن تنقل من حافظة قودي الى جعبة
الكساري شيئاً لا يذكر ، فهيمت بالنزول ولم
يدفعني الى هذا الهلم الا خاطرة خطرت برأسي
تستطيع ان تسميها « الطمع »

(١) القصور الدائرية عند علماء الطبيعة أن
تأخذ الجواهر مهمتها من الحركة أو السكون حتى
يجد عليها ما يحر كها ان كانت ساكنة أو ما يسكنها
ان كانت متحركة

اذا كان أول الحروب التي يصطلي العالم
بنارها بين حين وآخر كلاماً كما يقولون فلا
ريب أن أول الحروب النفسية خواطر مختلفة
تتناوب ، النفس حتى اذا غفرت هذه الخواطر -
بعد ان تزين وتدهن بمختلف الالوان الجذابة -
كان في السويداء لم تلبث حتى تطوف خاطرة
أخرى ، بينها وبين سابقتها تمام الاختلاف فتزين
هي أيضا وتدهن ثم تزاوجها على مكانها ولا تلبث
أن تذنب بين هاتين الخاطرتين حرب شعواء
على المكان المتنازع في النفس ، واذن فلا بد
لاحدهما من الظفر بمكان الاخرى بعد الانتصار
عليها .

ولم بعد هذه المقدمة الوجيزة أن أقص على القراء
حرباً من هذا النوع دارت في نفسي رحاها
فتارة بارها واستمر لظاهها فعلاً أو ارها ، ففي يوم
من أيام الاسبوع الماضي تركت منزلي في الصباح
كعادتي وهو على مقربة من شارع محمد علي حتى
اذا بآيته وكنت عند اقرب موقف للترام جعلت
أغدو على افرز الشارع الايمن وأروح ثم اغدو
وأروح قتلاً لفتائق الانتظار التي تمر بي حتى
يوافى الترام أو توافي سيارة عمومية ثم استقل
أحد ما لي غايي

وكذلك كان ، وأقبل الترام بحجر وراه
عربة فلم يكن فيهما موضع لقدم ثم جاءت سيارة
عامة تتلوها أخرى تعقبها ثلاثة وكلها مزدحمة
بنوع ، الاعمال من طوائف مختلفة ، وضائق الوقت
وأنا التلقى يدب ديبه في نفسي حتى اقبل ترام
لم يكن أقل ازدحاماً بمستغليه من سابقه وفي لمح
البصر أو اقل مر ناظرأي على مقاعده يغلفراظلم

بورصة القدر

ولم لا تكون القدر بورصة ١١

ولم لا أقول ان بورصة القطن يراها أهل الأرض ليدركوا معنى بورصة القدر - ومن يشاركني الخيال ينظر الى بورصة القدر فيرى نفسه سلعة تعرض فيها، وله سعر يتأثر بسعر السوق فيقبل الهبوط والصعود، أو كما يقولون حسب العرض والطلب

وبورصة القدر -- تشتغل في اصناف الانسان والجماد، والهواء، والوديان، والآكام والجيال والأنهار، وكل ما شغل حيزا في هذا العالم، وعلى هذا النحو سارت البورصة المالية حيث تشتغل في اصناف القطن، والبذرة والبصل والمحبوب، والأوراق المالية، والكيبو... الخ وان كان من الزم الأشياء لنظام البورصة في ليفربول وأورليانس والاسكندرية، أن يكون للبورصة ممارسة، فلبورصة القدر ممارسة أقدر من ممارسة البورصة المالية، لأنها تستخدم في الممارسة بالنسبة للأدبي، مقتضى الحال، والظروف، والمؤهلات، والتناق، والجهل، والخصوع، والمحسوبية، وكل هؤلاء يقدمهم رئيسهم الأكبر «الواسطة» ويباشرون مهمتهم تحت اشراف الحظ والانسان أنواعه كأشكال القطن، فان كنت ترى القطن يختلف في الرتبة، فقد سبقه الانسان في هذه الصفة، وان كان متعدد الأنواع ترى العنقبي والاشعوني، والسكلاريديس، فكذلك الادبي، يتعدد الى، مصري وياباني، وعربي، وفارسي، وحجازي، وهندي، وزنجي، والمانى، والنجازي، ولكل صنف من هذه الاصناف سعر خاص في بورصة القدر، فمنها صنف كالانجليزي، يستبعد غيره، وسواه كالمصري يريد محو نفسه، والالمانى يعد عدته لاستعادة شوكرته، ولكل صنف ميزة خاصة،

تدركها من قراءتك الصحف اليومية، ومجموع هؤلاء في بورصة القدر ينتظرون ساعة اعلان التسيرة ونظرة منك الى شقيقتين يرثان أباهما وأمهاتهما من غير تمييز، وهما ان دقنا في تشبيهما نراها غصنين في شجرة واحدة، هذا يانع مشرداتي القطوف يتفيا المحرور ظله الوارف، وذلك غصن إلا أنه يابس لا ورق فيه، تحولت نصرتي الى ييوسة، وعمره الى شوك يؤذى الناس، ولا تنس أن الاول قد يكون قاضيا يقضى بين الناس بالعدل، بينما يكون الثاني يعيث في الأرض فساداً، وتسن القوانين لتهدية وتأديبه، وليس هذا التناقض وليد شيء، أكثر من أن بورصة القدر ثقلت فيها موازين هذا وخفت فيها موازين ذلك، واليك أسوق دليلا فرديا - هذا فلان عاش كما يعيش غيره الكثيرون من الناس، لا تقع عينه على صديق أو نصف صديق يسر اليه ما انتابه من يؤس وفاقة، وقد تفتح خاتمة لفصيلته في قائمة أسمار البورصة، فيقدمه عامل من الموامل التي اقترضها ممارسة الى الحظ - فتتحسن السوق بالنسبة له ويرتفع سعره من انسان عادي الى رجل تلحظه عين الجميع، وبعد ان كان مضرب الامثال، في الجبل، والخيال، والجهل، والغباء، يصبح، عالم زمانه، مقداما، شجاعا، متوقفا القريحة

وقد يكون غيره أحق منه براحة البال، وفيل غايته، فهو عالم فاضل، ذكي، حاضر البديهة، يقوم بهام الامور على أكمل وجه، ولكن الواسطة وهو رئيس الممارسة لم يصنع الى توسلات مساره الضعيف - للمؤهلات - فتدركه الخيبة في كل خطوة وتوصد دونه ابواب كل ناحية من نواحي الحياة، وما ذلك إلا لان صنفه يكثر عرضه في بورصة القدر ويقل طلبه

وقد يكون الانسان في داره، كنقطة في ورقة، لأملول لها، ولا تجد دالا عليها، يقضى في وكرة أو سجنه الاحتياطي لبلة اللسوع يودع شمسها ويجلس ليستقبل فجرها، ان اقترب وطاء، شعر بأنه يقترب ظهور المقارب، ينام متمللا، ويستيقظ متضجرا، يتأوه فتسمع زفرة تكاد تمزق اضلاعه وما ذلك إلا لأنه ضعف عن مقاومة الدهر في معترك الحياة، ولا يدري بماذا يدفع عاديات الزمن، فقد أخذته الغير سهما، واغراضه الدنيئة قوسا، ورمي بذلك السهم، فطوح به الى حيث لا يجد مقاراة في تلك الدمار التي أخذها قبرا دفنت فيه آماله، ولحدا غيب فيه مستقبله، وما يبرح يردد تلك الوسوس حتى يسمع طرقا من يد تمر على يابه كما تمر يد الام الرحيمة على رأس طفلها، فيستقبل الطارق فاذا به يرى بشيرا يحمل اليه أشياء ألوان السعادة يتخير منها ما شاء، ويرى أن الحياة أقبلت والبؤس ولى، ويدرك أن بورصة القدر، بعد ما وضعته في مخازنها جاء عليه اللبور، وعرض في السوق، وارتفع سعره، وليس معنى هذا أن يتكسل الانسان، ويبقى في الحزن حتى يأمر الحظ بعرضه، والحظ كأنه عظيم في ذاته، لا يتحدث اليه غير الوسطاء (الممارسة)، وما دام الانسان سلعة قابلة للصعود والهبوط وجب عليه ان يبحث عن سعرها وعن مركزها في السوق حتى يعرف قدره في نظر الحظ المشرف على أعمال بورصة القدر

وقاتي ان اذكر نظام هذه البورصة مفصلا، ولكنني اجله، وأدع الشرح يوقفك على نظامها الدقيق الذي لم تشاهد مثله، وان كنت ضربنت مثلا بنوع من بنى آدم، انتقل قليلا الى ذكر ما يصادفه الحيوان في بورصة القدر ولتلك ندع فصيلة الأدميين في الحزن قليلا، وننظر الى ساحة بورصة القدر فنجد أحد الممارسة تناول كلبا، وعرضه في البورصة،

وكيل الكشكول والشعر

ليس لجريدي الكشكول والشعر وكلاء عامي
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول
والشعر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة
بمختم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات
المشركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الشعر والكشكول

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة
لطبع ما يقدم لها من فواتير وحوسيات
وغرور وجوابات الخ. وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على المظافة والالتقان

بما بين قرشا، لا يجد مأوى ولا رحيا، فيمشي
في الاسواق ويكون الموكلون باعدامه يبحثون
عنه لانه ممن أبت بورصة القدر ان تجعل لم
سمر أقترام كالأدبيين الذين تدهوروا تدهور
سمر المارك في البورصة المالية، واينا ذهب
تلقاه الاطعمة السممة فيتناولها من جوعه فيموت
ومن لم يستبعد نهائيا من سجلات الحياة،
وينجو من الموت، فيجده يطارد، لامن الحكومة،
ولا الخائفين من ذاء الكلب. ولكن القصاصين
في الضاحية المعروفة بالمذبح يقومون بمطاردته
ويعتبرون المطاردة داخلية ضمن حدود أفعالهم،
لانه تطاول الى رأس من الضان أو البقر،
أو دفعه الجوع الى تناول قطعة من فخذ خروف،
بل يطارده ويهوى عليه أقوى القصاصين: براوة
قائلة لانه مسئول يطلب قوته بأنه يذهب ليلقي
دماسفوسا اختلط بتراب الارض ومعنى هذا
أن كل فصيلة ليست منعمة، بل منها الشقي
المعروم، ومنها المرفه الناعم البال «يونس»

ومرغان ما يرتفع سعره قراء منها في بات
يشقي فيه آدميون. وان كان الكلب خلق
للمحراسة، فقد يمين له خادم خاص يسهر عليه
ان نام، ويلاحظه ان استيقظ، يأكل ويواصده،
ويدخل الحمام، ونجمله يدغاية طالما اشتاقت
للشفاة لان نحو ذئب فأنها، وفي موعد الرياضة
تراد يركب سيارة صاحبه أو صاحبه، ويكون
له خير مكان، وهو موضع الرعاية والعناية،
من عارفيه، وهو موضع إعجاب ودعشة وحسد
من يراه، وإذا بحثت عن تاريخه تجده يفضل
الطفل في حجر ربه، ومن أجله يطارد الخادم
ويستخدم السيد، وخوفا عليه من أن يدركه
يرد أو يترك له الخادم طعامه بيده الملوثة،
فيسرض، ولا أجل له تدفم عادية المرضي
بالوقاية التي تعتبر خيرا من العلاج، يموده
طبيب في أوقات معلومة، تب شهري، وهذه
حال لو كانت من نصيب الأديين لما انشئت
مستشفيات، ولا فتحت مدارس الطب

ويقال هذا الكلب انسان يموت الى
الأديين بصفة تكوينه وخلقته من تراب خلق
منه ابو الجبل (آدم) قد يترش القبراء ويلتحف
السماء، يبحث تحت نوافذكم عن فتات يقبل به
فلا يجد، ويطوي الايام على الملوحى، وان كان
له مأوى فهو مكان كمين الامنى خلاصه دائم،
يقال له غرفة، لا يدري ساكنها ان كانت
الشمس طلعت على العالم أو لم تطلع، خاصمت
النور وقاطعها الهواء، واستحكمت أواصر المودة
بينها وبين الجرائم، وقد يتوكل هذا الأدي على
عصاه وهو بلهث، يطرئ ابواب المستشفيات فلا
يقبل ويقضى حياته وقد لا يصل الماء الى جلده
وليس هناك من سبب أكثر من ان بورصة القدر
جعلت سعر الاول في صعود، وسعر الثاني في نزول
وليس كل كلب منها، فهناك صنف لا يقل
عن نوع الزاجواره التي يبيع القتل منه

البنك الشرقى الالماني - شركة مساهمة

ذهب

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٣٢٠٠٠٠٠ مارك

الدرمشنا تر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠

مركز الاساسى - ببرلين

الفرع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - ضايقا)

الفرع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى.

بني سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بني مزار.

النيا - مالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرج.

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستعد - لاعطاء خطابات الاذ على مرا كز حملات البحر.

« العنوان الطنراني دورينك »

ومواقع الاصطياف

مثال الموظف المصري

حمدي الرشيدى قبل التوظيف وبعد

ملاكي اسمه محمد فرج مرجان على أن يساعده في حزم الامتعة مراعاة لحق الجوار

وما كان من فرج السوداني إلا أن استأجر

رجلين ودفع أجرهما من جيبه لأن الرشيدى كان

في الوفد يقدم التكرات ، ورأى فرج أن

العفش يحتاج الى جبال فاشترى جبلا من جيبه

وحزم العفش وجاء بعربة دفع لها أجرها وأوصلها

بالعفش الى محطة السكة الحديدية ، وانتظر من

الرشيدى افندى أن يقول له متشكر وخذ مالك

عندي من اجر عربة وعن جبال وأجر حازمي

العفش ، ولكن شيئا من ذلك لم يحصل بل

الذى حدث ان حمدي الرشيدى مع جمع قبل سفره

الى الفيوم يوم ان فرج يتحدث مع تاجر شاي

ويأخذ رأيه في كيفية مطالبة بالمبلغ — وكان

الرشيدى يطل من شرفة الدار فنادي فرج، ولما

صعد وجد عصاة في انتظاره في دار حمدي

الرشيدى نفثى العاقبة ونزل طالبا عوضه على

الله بكلمات يقولها كل دائن متأكد من ان يده

لا تصل الى حقه

ولكن حمدي الرشيدى عز عليه أن لا يعرف

أهل شارع الدكتور عبد الوهاب نساء ورجالا فقدم

ومكانه من الامة ومبلغ نفوذه في البوليس فذهب

الى قسم شبرا ، وقابل عبد القوي افندي المأمور

وطلب منه احضار فرج وادعى انه متشرد ولا بد

من سجنه

وبعد الغروب كان اثنان من البوليس

السرى والنظامي يبحثان عن فرج مرجان في

كل مكان ، حتى عثرا عليه وأودعاه السجن

وعبثا حاول أن يفهم سر القبض عليه اكثر من

اعطائه انذار متشرد وسجن حتى عرض على

محكمة فبرا الجزئية فحكمت بالبراءة لعدم ثبوت

جريمة التشرد ضده ، وذهبت متاعب البوليس

ادراج الراح من يلوم قسم شبرا على تنفيذ

رغبات حمدي الرشيدى؟؟ فهو الوفد والوفد الامة

الرشيدى الى الاستيداع رحمة بوظيفة معاون

بوليس من ان يشغلها مثله ، فغضب عبد الستار

الباسل غضبة مضرية وقامت صحف الوفد لتولول

وتدبكي لأن الادارة منعت حفلة تكريم لحمدي

الرشيدى ، وما الذي صنعه الرشيدى في الفيوم

حتى يكرم وما هي التضحية التي اداها حتى

يقوم وكيل الوفد بتكرمه؟؟ ١١

اتشرف بأن أعرض على القراء الحادثة

الآتية ليعلموا من هو حمدي الرشيدى :

بلغ البؤس بحمدي الرشيدى مبلغا لم يره

غيره فابتعد عن أهله وذويه واقطع عن العالم

وسكن في دار الخواجه ناصيف بشارع الدكتور

عبد الوهاب بشبرا

وكان حمدي الرشيدى مريضا بالكبد

والسكري والروماتزم فاصبح قعيدة الدار ، ولقي

من عطف ناصيف وآله ما النساء الامل والاصدقاء

ومكث في ذلك الشارع بعيدا عن العالم يقترض

من هذا وذاك الى ان قبض الله له ظرفا حسنا

فوظفه للنحاس — بصفته وزير الداخلية — معاون

بوليس في مديرية الفيوم

والموظف كما يعرف القراء لا يستلم مرتبه

مقدما ، بل الدفع عند الحكومة مؤخر ، واذا

سافر يستخرج استجارة سفر وتحاسبه الوزارة

التابع اليها على ما صرفه ، ومن الضروري أن

يستدين ، فلم يجد في الوفدين أو من كانوا

تريدون تكريمه غير الاعراض ، فاقترض من

السكان مئذم مبالغ قيل انه عشرة جنيهات ،

وقيل أقل وتعهده بأن يسدد المبلغ على اقساط

عشرة .

ولحمدي الرشيدى عفش يريد حزمه

وتسفيره ، فهاذا يصنع — اتفق مع سائق سيارة

تاريخ حمدي الرشيدى من التواريخ

المنتمية التي تدل على مبلغ سخف الوفدين

ويقفلة غيرهم من المصريين ، فقد كان حمدي

الرشيدى ضابطا في الجيش المصري في السودان

سنة ١٩٠٨ وكانت له صلة بشيخ اسمه الشيخ

حافظ يسكن عند النظارة — بالحلمية القديمة وأول

السيوفية — وكانت له حوادث لا تليق بكرامة

الضابط ، من ٣٠ في الازبكية أيام ان كانت

عامرة بالبار الابيض ، وبار عباس ، وبيرة

الشجرة ، وبيرة الجزمة ، وكان له في كل مكان

من هذه الامكنة موقعة خاصة يطول الشرح

ان ذكر ناكل واحدة منها على حدة

غير ان وزارة الحربية رأت ان حالة

الرشيدى على الاستيداع خير من بقاءه في

الجيش فأحيل وبقي في الاستيداع ، حتى كانت

حوادث سنة ١٩١٩ فظهر حمدي الرشيدى من

قادة الفوغاء ومعلمي الاضطراب ، فوجد في هذا

ربما ، فارتدى لباس الجندي وراح ينادي في

الاسواق بحياة سعد ، وأول يوم وقع فيه نظر

المصريين على ضابط يقود الفوغاء يوم ان

ذهب سعد للصلاة في الازهر فقد كان الرشيدى

في مكان (الضوي) الذي يمشى بجوار « عربية

العروسة » وقد توسع حمدي الرشيدى في الوطنية فدفع

بالسيدة انيسة الرشيدى فأحرزت في الوفد مكانا

أظهر من مكانه ، وفي أول وزارة وفدية عين

الرشيدى بالبوليس ، وأقصته عن الوظيفة

الوزارة التي تلت وزارة سعد باشا — وهكذا

كلما جاءت وزارة وفدية يعود ذنبها حمدي

الرشيدى الى أن عين أخيرا في عهد الوزارة

النحاسية

ورأت الوزارة الحاضرة أن يعود حمدي

بنك مصر افتتاح فرع اسيوط

يتشرف (بنك مصر) بأن يعلن انه تحقيقاً لرغبة حضرات أهالي مديرية اسيوط وتنفيذاً لخطة البنك القاضية بتعميم الفروع في الداخل سيبدأ العمل لأول مرة في فرع اسيوط يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٠ في دار شيدت له خاصة وسط حي من أحسن الاحياء التجارية في المدينة

ويأمل البنك أن يعضد حضراتهم الفرع الجديد أتم تعضيد ويولوه تفتهم حيث يجدون فيه أحسن الاستعداد لخدمتهم

جمل الله الفرع الجديد مباركا وشمله ببنائه وهياه لأن يكون أداة خير ورخاء

اقرأ في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق مانجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أمم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

اعلان

١٥٠٩ انه في يومي ٢١ و٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحجة التوبة القبلية وعزبه الدرمللي مركز كفر الشيخ غريبه سيباع زواعه موضعه بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الي علي مصطفى داود وآخرين وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب العالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف عائشه هانم الدرمللية اهلي وعمله المختار قسم قضايا الوزارة بطنطا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ١٩ - ٤ - ١٩٢٩ من محكمة مصر المختلطة ووقاه مبلغ ١٥٢ جنيه و٢٨٢ مليم بخمسة ما يستجد فلي راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا احوالهم علي بوسته الدواوين بمصر

اعلان

١٥١٠ انه في يوم الاحد ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا والايام التالية باحجة منشاة ابو مليح مركز يا سيباع زراعة موضحة بمحضر الحجز ملك محمد ابو الملا من الناحية نفاذاً للحكم ن ٦٥٠ كلي بني موف سنة ١٩٢٥ ومؤيد استئنافا بالحكم ن ١٠٦٩ سنة ٢٣ قضائه وقاه مبلغ ٥٠ جنيه و٥٠٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر كطلب احمد طلعت من منشاة ابو مليح فلي راغب الشراء الحضور

والامة تريد انزال العقاب بمحمد فرج مرجان لانه يريد مطالبة حمدي الرشيدى بشمن الجبال وأجرة الدين حزموا النفس

هذه حادثة من حوادث فريها عن البيوزباشي حمدي الرشيدى الذي اختاره الوفد ليكون حارسا للقانون وضارباً على أيدي المجرمين وهو يعتدى على القانون ويلفق التهم ضد البرياء فهل من تكون تلك صفاته يؤمن على أرواح المباد وهل يرتاح الي تعيينه وزير داخلية كالنحاس !!!

هذه صورة من صور الاشخاص الذين يعتمد عليهم الوفد في حكم البلاد وهم وان كانوا صغاراً في المراكز لكنهم مرآة تريك صورة الوفديين بأدق وأجلى للمعانى، وإن شئت المزيدي فلدنيا من حوادث مصطفى بكير مع محمد حجاج الطباخ - الي البواصل وسوادهم معروفة - وفي مقدورنا أن نخرج مجلداً أكبر من مجلدات الف ليلة وليلة ولا يحتاج الي، وأدرك شهرزاد الصباح...



كلام ورد غطاء

للريض — هذا ما اطلب منك تشخيصه وعلاجه ...

جواب على قدر السؤال
الضابط — ماذا كنت قبل تجميدك؟
العسكري الجديد — كنت راضية، متي،
حامدا فضل ربي ...

شيء جميل
البوليس — ما هذا يا سيدتي انت قد وقين
بسرعة ستين ميلا في الساعة

صاحبة السيارة — صحيح؟ دأشي جميل
ومع ذلك لم ابدأ التمرين على السوق الا أس...
لاجتنب الخطأ

المعلم — ما معنى تقديمك ورقة الاتحان
وفيها الاسئلة دون الاجوبة، فهل سهوت؟

التلميذ — كلا يا سيدي بل فعلت ذلك
عمدا.

المعلم — عمدا؟ ولماذا من فضلك
التلميذ — لاجتناب الخطأ ...

لا داعي للتبذير
الزبون (متغيظا) — كيف فخرأت، علي
ان تبغني قيصا يدوب من أول غسلة

صاحب الدكان — لا تزعلي يا سيدي من
ذلك بل احمد الله واشكر فضله

الزبون — ماشاء الله او اعلام يا سيدي الحمد والشكر
صاحب الدكان — على ان عندك قيصا
واحدا من هذه العينة على حين ان عندي منها
في الدكان مئات ...

طرد السبك
السافر — خذ يا حضرة الناظر . هذا

طرد من السبك وجده في القطار
ناظر المحطة — حسن يا سيدي . سن .
ولكن أرجوك ان تترك لي عنوانك
للسافر — عنواني؟ ولماذا؟

السؤال واحد

هي — أنا متأكدة يا أبي ان ابراهيم
يحبني
الاب — تريدون أن تقولي انه يريد أن
يخطبك .

هي — نعم
الاب — ما هو ايراده؟
هي — لا أدري ولكني أعجب
الاب — ومم تعجبين؟
هي — لانه قد سألي عنك مثل هذا
السؤال ...

خبر الأطفال

الام — ماذا فعلت يا حسن يا قرشين
الذين اعليتهما لك لتشرب ملقعة الدواء في
مباعدةا اثنا غيابي في السوق
الغلام — اشتريت قرش بسبيلية واعطيت
القرش الثاني لاختي فاطمة مكافأة على شربها
الملقعة بدلا مني ...

عين الام

الزوجة — أنا مندهشة من جارتنا ام محمد،
كيف لا ترى ماني اولادها من النقائص
الزوج — لا تندهي يا عزيزتي قالت
الام لا ترى ابدان نقائص ابناها

الزوجة — كلام فارغ . أنا متأكدة من
أن كنت أراها في حال لو كان في المحروسين
بسلامتهم اولادنا أقل قص ...

مرض جديد

الطبيب — ما اسمك يا سيدي؟
للريض — كا - كا - كا - كامل
الطبيب — ولماذا تضع كل هذه الكافات
أمام اسمك

المذنب والذنب

أحدها من (في ظلمة السينما) — حاسبي من
فضلك . انت دأيسه على صباع رجل
أخرى — معدرة قد سمعت سماعتك
فناظت أن يجاني رجلا ...
نصيحة طيبة

الزوج — يقول الاطباء ان النوم أزم
لنساء منه للرجال
الزوجة — ما معنى ذلك؟
الزوج — معناه بالعربي انه لا داعي لان
تنتظري حتى أعود بالليل . .

حل

أحدهم — من المعجب اني أشعر بالفخر ان
في الليلة التي تسبق يوم السفر
آخر ... المسألة بسيطة . عليك ان تقدم
سفرك يوما دائما ...

بلا شهود

هو — مازلت أمحين فرصة أقول لك فيها
أني احبك
هي — وهل انت خجول الى هذا الحد
هو — لا ولكني أحب أن أقول لك
ذلك دون أن يسمه شهود ...

جراح لا طيب

المنجيحي — يا حضرة الطبيب أنا اسمي
المنجيحي وقد أتيت لاستشارة طيبة
الطبيب — المنجيحي لا . لا . دى مسألة
عاوزه جراح مش طيب ...

ممرضات عام

أحدهم — تقول انك قضيت شهرين في
المستشفى؟ لازم كنت عيان عام
الأخر — لا لا . ممرضات عام قوي ...

ياساتر من الفضائح

أخت النحاس

أشهد الله على أن الكشكول لم يرد أن يتدخل في شؤون عائلية لولا أن النحاس العاق لأخته هو الذي يرغنا على أن نذكر شيئاً عن عدم بزه بنوي رحمه، وقلنا نشرنا في العدد الماضي من الكشكول ما وقع من النحاس من هجر داره بمصر الجديدة حيث مرضت أخته بالحى واضطر لأن يأخذ ثلاث حقن واقية، وهرب إلى الاسكندرية، وأقام في حجرة في ميناء هوس خوفاً من أن تتسرب جرائم الحى من أخته للمريضة بها إليه، ولكنه كان في زيارته لغفري عبد النور وهو مريض أيضاً لا يعرف أقل نوع من البر العائلي. وقد ذكرنا الحادثة مفصلة كما رويت لنا، لأننا لا قيم في دار النحاس، ولعكن القين بهم أن يقف الناس على مبلغ عطف النحاس على أخته وافونا بكل التفاصيل لولا أن المقلم الصادر عصر الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠ جعلتنا نسبق روايتنا بأن نشر الكلمة الآتية

« اظهر حقيقة »

« سيدي رئيس تحرير المقلم الاغر

جاء في جريدة الكشكول بالعدد ٤٨٩ الصادر في ٢٦ سبتمبر بعنوان « أخت النحاس » قوله عن مرض شقيقة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا : —

« ولكنه تركها للمرض وللحمى وللخدايم يمرضونها بمريض الجبهة ... ولم يسأل عنها الخ »
« اظهر الحقيقة وحراس على سممة الماقلات ارى من الواجب على ان اكذب كل ما جاء في تلك المقالة فاقول : —

« دعاني حضرة الدكتور نجيب اسكندر لمريض أخت صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا فليت طلبه وقت هذا الواجب خير قيام في اتمام مدة

المرض كلها ولم اترك للرخصة الملاحظة الخدم بل كنت اقدم لها الدواء بنفسى حسب امر الطبيب ولم اقلقها الا بعد ما تركت الفراش على أم عافية. وكان دولة الباشا اخيها يسأل عن صحتها يوميا ثلاث مرات بالتليفون من الاسكندرية ١٠٠.

ممرضة دبلوميه خريجة الجامعة الاميركية بيروت »

والمدموازيل (و.ا) ممرضة دبلوميه وخريجة الجامعة الاميركية بيروت عز عليها أن تقول ان النحاس ترك أخته للمرض والحى والخدم تمرض تمرض الجبهة. ولم يسأل عنها. ونحن من ناحيتنا نقول ان الدكتور نجيب اسكندر طالب الى هذه الممرضة تطيب أخت النحاس فمرضتها واقامت بجوارها الى أن تم شفاؤها، وان النحاس كان يسأل عنها بالتليفون من الاسكندرية

وبعد ان فصحت هذه الواقعة نقول لمن كتب لها اظهار الحقيقة هل يتفضل ويخبرنا ان كانت الممرضة أخذت أجرها أو هي ما زالت تردد على عيادة الدكتور نجيب اسكندر تطالب بأجرها ويقال لها انتظري عودة « الرئيس الجليل » ؟؟؟

ونخرج بعد تصحيح الواقعة على أن مارويناه عن عقوق النحاس أخته كن صحيحا وهذا ما كنا نريد أن يرفع النحاس عنه. اما انها كانت تمرضها جاهلة أو عالمة فمن التمريض فهناك مستبرات افريقيات كن يستعلن القيام بهذه المهمة لولا ان اجرهن أرقى من أجر السورية المتخرجة من كلية بيروت، والتي تكفى بأن يكون أجرها شكر « الرئيس الجليل » على عنايتها بأخته تحتفظ بهذا الجواب كأجر دائم

أو شيك لا يقبل التحويل ولا تهوز فيه شهادة الشهود، اذ لو أراد النحاس العناية بأخته حقاً لاستأجر لها ممرضة كالتى كانت تمرض سينوت بك حنا، ولكنه يخشى الامتيازات والمطالبة بالاجر، ومادام الدكتور نجيب اسكندر هو الذي يطيب الأخت عجانا. فلتمرضها الممرضة كذلك لوجه الله

وعقب هذا نؤ كدلتخرجة جامعة بيروت ان ما قيل من تمرض الجبهة لأخت النحاس لم يكن من ابتكارنا، وقد سمعنا ناقله من عيادة الدكتور نجيب اسكندر، وقد تحدث بهذا الحديث كثيرون من الوفدين الذين يكرهون النحاس، ولو كنا واثقين أو نهتم بهذه المصابة لقد كنا اسما من تحدثوا عن تفاصيل مرض أخته ولكن الغاية التي قصدها هي ان النحاس يجب أن يظهر عطفه لأخته حتى لا يكون أمثلة يتحدث عنها الناس في المجالس الخاصة والعامة

بنت بيسوني

بيسونى بك رجل يكاد يزهد الدنيا وما عليها من مال وحطام وغث وسمين واخضر وهشيم، لا يعرف غير العدل فيعيش لحفظ كيانه، ونحن نمجد في هذا الرجل الزهد والصالح والحرص على أموال الناس أكثر من حرصه على أمواله

غير أن قوفدية أعضاء كالديدان في المنة المتخومة يتجمع مما تمنن لا كل ما تمنن، وقد قضى رجال العصابة فترة طويلة دون عمل، فالبرلمان معطل، والمظاهرات انتهى موسمها، والانتخابات لم يعجبهم تعديل قانونها، فتكون من بين الاعضاء جماعات ينظرون في شؤون مواطنيهم خصوصا الضعفاء والذين لا يدرون من أمور الحياة شيئا ويعملون بالحكمة القائلة رققا بالقواير

البقية منشورة على الصفحة الحادية والثلاثون

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالمواقفة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ أبريل الماضي تتصرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروع

من ادارة الجريدة .

تتبع ادارة « الكشكول » من حضرات
مرملي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم
ولمكة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المئين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في
جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط
واضح لكي تسهل قراءته

سينما أمير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ١٠ - ٢٩ مدينة

بروجرام جديد
كل اسبوع



حديثا فتشنتا

اعظم تجديد للقوة

موليو أودسته وشريك

٤٩٥٩ جنيه

٢١٥١ اسكندرية

تليفون

وهذا البيع بناء على طلب عبد الملك سمعان
من جرجا فعلى راعب الشراء الحضور

١٥١٣ أنه في يوم الأحد ١٢ أكتوبر

سنة ١٩٣٠ من الساعة ٩ افرنكي صباحا

الى ما بعدها والايم التاليه اذا لزم الحال

بمحل الحجز بناحية معصرة صاوي تبع مركز

سنورس فيوم سيباع زراعه ميينه بمحضر

الحجز رقم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ ملك محمود

عزب شادلى بناحية معصره صاوي تبع

سنورس فيوم وفاء لسداد مبلغ ٢٨٩٤ قرش

صاغ بخلاف رسم هذا نقاذاً للحكم نمرة

٢٦٧٨ سنة ٩٢٩ فيوم وهذا البيع بناء على

طلب عثمان احمد السويقي التاجر بالفيوم

فعلى راعب الشراء الحضور

١٥١٩ أنه في يوم الثلاثاء ١٤ أكتوبر

سنة ١٩٣٠ بناحية شبارة الميمونة مركز

ميت غمر سيباع مواشي موضحة بمحضر

الحجز ملك عبد الفتاح حسنين ابراهيم من

الناحية وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ بخلاف

اجرة النشر في القضية المدنيه نمرة ٦٣٣ سنة

١٩٣٠ خط ميت ابو خالو السابق توقيع

الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٦ سبتمبر

سنة ١٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب عزب

محمد فضل من الناحية فعلى راعب

الشراء الحضور

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن

مصحوبا بقيمة لا يلتفت اليه

١٥١٦ أنه في يومي الاربعاء والخميس ١٥

و ١٦ أكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي

صباحا بناحية الطواينة مركز انوب بموقع

الماكينة سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز

ملك كل من الحاج حسن ابراهيم واخرين من

ناحية الطواينة مركز انوب وفاء لمبلغ ١٧١٤٠

قرش صاغ قيمة الباقي ان المحكوم به والمصاريف

بما فيه اجرة النشر وهذا نقاذاً للحكم ١٠١٤

سنة ٩٣٠ مدني اسيوط وهذا البيع بناء على

طلب حفرة صمويل بك حبيب من ذوى الاملاك

باسيوط ومحل الاختار بها مكتب حفرة الاستاذ

مهني اقندي حبيب الحامي

فعلى راعب الشراء الحضور

١٥١٢ أنه في يوم الخميس ١٦ أكتوبر

سنة ١٩٣٠ والايا التاليه يسوق بتقدير جرجا

سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز تعلق

مرسي عبد الرحمن البارودي وميخائيل

شحاته جاد من جرجا السابق الحجز عليهم

بتاريخ ٤ يونيه سنة ٩٢٥ تنفيذاً للحكم محكمة

اسيوط الابتدائية الاهليه نمرة ٢٩٣ سنة

١٩٢٥ وفاء لسداد ٢٨٣ جنيه و ٥٦٠ ملهم عافى

فلك رسم هذه الاجرات وكان محدد لمبيع

الاشياء المذكوره اخيرا يوم ١٩ يونيه

سنة ١٩٣٠ واوقف بناء على طلب المديونين

لمدة شهر ونصف للسداد ولم يحصل السداد

(تابع للنشور على الصفحة التاسعة والعشرين)

ويسجنني ان يكون أعضاء الوفد ذوي قلوب رحيمة يعطفون على انفسهم ويؤددون الى بعضهم ويبلغ بهم حسهم لا يفهم ان يسكن كل جماعة في صقع واحد، وهل نجد دليلا على هذه المحبة المتبادلة اكثر من ان يسكن علي أفندي نجيب المحامي وعضو الوفد وصاحب العزة علي بك سالم الذي دخل البرلمان على مبدأ الوفد وعارض في اجتماع الوفد في يوم ٢٥ يولييه ولم يوقع على المريضة الاولى لأنه اعتبر العمل غير دستوري

وهذان البطلان القانونيان يسكنان في العباسية ويحاورهما حضرة صاحب العزة محمود بك بسيوني عضو الوفد المصري، فتقيب المحامين بالاجماع، فوزير الاوقاف، فمحامي مثل علي أفندي نجيب والكل يسكنون العباسية

وقد مات عميد عائلة معروفة ولم يعقب ولداً، فتدخل اقاربه الذين يرثونه، وخوفاً من ان يشتد النزاع والجدل مع نت المتوفى ومن ادعوا الوراثة كلف حضرة صاحب العزة علي سالم بك أن يكون حارساً على التركة ان أن يفصل في الدعاوى القائمة من الوراثة وعليهم، وقد قام حضرة صاحب العزة علي سالم بك بخير ما يقوم به الحراس والوكلاء الامناء، فرفع الدعاوى الكثيرة وكل فيها الاستاذ نجيب باده المحامي، وحسبنا هذا لان التفاصيل المشرفة لم تصلنا فارجوا حتى تردنا فننشرها لنقطع ألسنة السوء ومن لم يعرفوا قدر الرجال

وآداب المعاملة تقضي علينا بأن نقوم بواجب لم نؤده في حينه وهو تمزية بسيوني بك في وفاة قرينته أسكنها الله فسيح جناته

وكان الله أراد أن تكون التمزية مقرونة بالتمنئة كما صنع أبو نواس مع المأمون حيث عزاه في فقد ابيه وهناك بالخلافة، ومن نعزي بسيوني

بك في فقد زوجته، ومنهته فاف ابتته فاطمة على أحد الورثة في التركة التي قام على حراستها صاحب العزة علي بك سالم بعد وفاة آها بثلاثة واربعين يوماً

ولقد أحسن بسيوني بك صنعه في تزويج هذه البنت من هذا الوارث، لانه كحام ضليخ يريد ان يعاون علي بك سالم في مهنته، ويود ان يعي الاسباب لجميع الورثة عليهم لا يقتضون، وأن يتصلحوا لان الصلح خير

وبعد زواج ابنته وبعد أن أصبح حمار وارث يكون له كامل الحق في ان يشرف على المتصلحين وان يانظ على الانصبة اذا ما حافظ علي نصيب زوج ابنته -- غير أن المجانين وأنصار القديم وسكان الصعيد يسيون في مجالسهم الخاصة علي بسيوني انه لم يراع العوائد القومية فيحتفل بزفاف ابنته، بعد احتفاله بدفن الزوجة البارة بأربعين يوماً، وسحق أن الجبل هو الذي أملى عليهم هذه الكلمات الدالة على الحاقة لانهم لا يعرفون المدنية ولا الشؤون الحيوية

تكذيب رواية

جاءنا من مراسلنا في الاقصر ما يأتي: قرأت مجرودة الوادي كلمة لمراسلها القناني في بيان سعادة ما يريد قنا يطلب فيها من حضرة بأمور مركز الاقصر لانه أوجد الشقاق بين العائلات الخما جاء بها من الارجيف: الاكاذيب والحقيقة انه منذ تولى حضرة محمد بك عيسوي منصبه بمدينة الاقصر وجد أن المجلس المحلي في نهاية القروضي والاضطراب والارتباك

بسبب سوء تصرف محمود أفندي اسماعيل مهندس من التنظيم وعبد الله الشيخ خليل أبو زيد الجزائر فتمنعوا مجلس محلي الاقصر في (غفلة الزمان) فطلب نقل محمود اسماعيل هذا وأجراء تحقيق معه لا مورتمس سلوكه لأجزي تحقيق معه بواسطة أحد معاوني الادارة ثبتت منه ادائته فنقل الى اسبوط كمناعده مهندس ثم أشيع أن حضرة المأمور سيطلب بواسطة رئيس المجلس حله ففرع الاعضاء وفي مقدمتهم خليل أبو زيد الجزائر لهذا الخبر وأوعز الي صغولته من الص ماليك عت اليه بصلة المضاهرة أن يكتب كلمة اقترام في حق حضرة المأمور ومن هذا اتضح أن ما كتبه مراسل الوادي المأجور كذب واقترام

١٥٠٨ انه في يوم السبت والأربع ١١ و ١٥

اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً ببندار

الشرقية وبسوق اولاد حمزة سيياح بالمراد

زراعة شعير وقح وتين ومحراث خشب مينة

الاصاف والحدود وانما في الحجز المؤرخ

٣٠ مارس سنة ١٩١٦ و ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٩

ملك محمد الدين محمد الرحمن ومحمود عبد الرحمن

من الناحية والبيع كطلب محمد بك رفيق ناظر

وقف موسى باشا بمصر وفاء لمبلغ ١٩٠٠ قرش

صاغ بخلاف رسم هذا والصق فاذا للحكم

الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية نمرة

١٢٥٩ سنة ١٩٢٦ وكان محدد للبيع يومي ٩ و ٨

فبراير سنة ١٩٣٠ وأوقف لوعده للدين بالمداد

فلي راغب الشراء الحضور

نحن الاحاديث



هناك ماشاء م - اما حديث ههناك يا اخندينا نشكنا من وسطنا نكل ١١
البرفس عمر طوسون - هو آدا يياك النوى الست « سحاحير » الى عملهم لي وزاركم في ارضي ، والي كان منتظرانها لعملهم وفضلت ??

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملهم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الخشخوله

خرب الحصاد

العدد ٤٩١
في يوم الجمعة
١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠



شأن عزم - قى نه برى امليان المرج البور وتعمل لها مشروع باربعين الف جنيه ويبيعى اسماعيل صدق بزيد الجرائم فى البلاد بالغاء
المشروع ٢٢ - حكومة ايه الى توسط الامن العام بالبايل دى ٢٢
فيم الله برقات - دى عماديل اسماعيل صدق تخلص الاصوص يسرقوا بالهار مشر بالبايل يسر ، و تعال نه نه الجرائم نه مدازاى ١١

١٥٣٣ محكمة بني سويف الالهية

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها بسر اي
المحكمة في يوم الاثنين ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا سيصدر اشرار مراد ومبيح
الاطيان الآتي يانها ملك عبد الله افندي حسن
قنديل المزارع ومقيم بناحية بني قاسم مركز بيا
والاطيان قنديلها ١٠ ف ٣ و ٨ من كائنه
بناحية بني ماضي وقبش الحمراء مركز بيا
مديرية بني سويف

٣ ف ٦ ط بمحوض الجبانه ن ٢٥ قطعه
٩ الحد الشمالي خط وهي بزمام ناحية قبش
الحداء بمحور القطعه ن ٢ بمحوض ن ٥ بناحية
المراتقه ملك طه محمد قنديل وآخرين وطوله ١٨
متر ٢٠ سنتي والشرقي خط وهي حدوده ناحيه
بني قاسم وقبش الحمراء بمحور القطعه ن ١ بمحوض
ن ١٠ ملك طه قنديل وحسن محمد قنديل وطوله
٩١ متر ٢٠ سنتي والقبلي خط مستقيم ومسقه
بمحور باقي القطعه ملك احمد مسعود وطوله ١٧٣
متر والغربي خط مستقيم بمحور فرع مصرف
ن ٦ عمومي بحسريه وطوله ٩١ متر ٢٠ سنتي
و ٣ ف ٤ ط و ٥ س بمحوض القتي ن ٢٦
بالقطعه ن ٦ الحد الشمالي بمحور القطعه ن ٨
بمحوض ن ٢٥ ملك عبد الفتاح حسن مسعود
وآخرين وطوله ٦٥٣ متر ٢٠ سنتي والحد
الشرقي خط معرج مكون من ثلاث خطوط بعضه
جسر فرع ن ٩ عمومي بطول ٦١ متر ٢٠ سنتي
وبعضه القطعه ن ١ بمحوضه ن ٩ بزمام ناحية
بني قاسم ملك حسن قنديل وعبد الله ابنه وطوله
٢٦٢ متر ٢٠ سنتي والقبلي محور المسقه يباقي
القطعه ملك عبد الطيف فايد وطوله ٥٤٩ متر
و ٨ سنتي والغربي مسقه بمحور القطع ن ٢ و ٣
بمحوضه ملك رشوان باشا وآخرين وطوله ٢٤٩
متر ٨ سنتي (وهذا التقدير في المشاع المحدد يساره
البالغ قدره ٣٢ ف ١٨ ط و ٨ س و ٣ ف و ١٧ ط

٣ س بمحوض عبد الطيف ن ٩ بالقطعه ن ٩
بالمشاع في ١٥ ف الحد البحري الشيخ عبد الطيف
فايد بطول ٦٢٨ متر ٥ س والشرقي جسر فرع ن ٦
عمومي بطول ١٢٩ متر ٢٠ سنتي والقبلي بعضه
حدوده ناحيه بني قاسم وبعضه حوض رشوان
باشا ن ٨ ملك الشيخ صالح محمد بطول ٦٥٣ متر
و ٥٠ سنتي والغربي القطعه ن ٣ بمحوضه ملك
رشوان باشا بطول ١٥٣ متر ٢٠ سنتي
الجملة ١٠ ف ٣ ط و ٨ سم وذلك وقاء لسداد مبلغ
١٣٦٨ جنيه و ٧٠٣ ملجم بخلاف ما يستجد من
المصاريف وهذا البيع بناء على طلب وزارة
الاقواف المتخذة لها محلا مختارا مأموريتها
بني سويف وبناء على حكم نزع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧
ومسجل بمحكمة بني سويف الالهية بتاريخ ٢١
ن ١٠٣ مودع بملف القضية ن ٥٢٦ سنة
١٩٢٧ كلى لاطلاع من يرغب على شروط البيع
وسيكون البيع قسما واحدا وافتتاح للزاد على
مبلغ ٨١٩ جنيه و ٩٢٠ ملجم بعد تقصيص الخس
وذلك بخلاف ما يستجد من المصاريف
فيعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في
المجلات القانونية واطلاق محمد افندي صالح
قنديل الوكيل عن الست عساكر كريمة للرحوم
الشيخ صالح محمد قنديل ومقيم بناحية بني قاسم
مركز بيا بصفتها صاحبة دين مسجل

١٥٣٥ انه في يوم الاربعاء ١٥ أكتوبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا ينذر اخيم
سيباغ أردبين قح نضيف ملك عدنان افندي
قاسم شهاب من بندر اخيم حجز عليها في ١٣
أغسطس سنة ١٩٣٠ نفاذا لحكم الصادر ضده
ضد محمود افندي قاسم من محكمة خط اخيم
في القضية المدنية نمرة ٥٩٣ سنة ١٩٣٠ وقاء المبلغ
٢٠٨ قرش صاغ قيمة نصف المبلغ المحكوم به
ونصف رسم الدعوى بخلاف القشر

وكان محمد قاسم يوم ١٧ سبتمبر وسقط
لعدم علم الطالب بيوم البيع كطلب على احمد
عامر من الكنكاته ومحمد المختار بسوهاج مكتب
سلامه افندي عبد الله الأفوكاوتو
فعل راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بمجال الطبع واهانه فالمجلات العلمية والكتب
القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول
فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق
شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشر فادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد
التام لطبع ما يطلبه المعلمون والاطباء والتجار من الفواتير والتوسيات والخطابات
وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

الكشكول

جريدة سياسية أقتان يتمصو رة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سنة ١٩٣٠

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون ٣٨ ٣١

الاشتراك بدفع مقدما

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

يعمل في الرجل بتاعنا ايه ، شوف يا سينوت
بك يضربه ازاى ، شوفوا يا هوه يمينه من
المتاف لولتى وللبستور ازاى ، شوفوا « بزغري »
ازاي ، اسم الملاحظ ده ايه ؟ هاتوا لي ورقة ،
هاتوا قلم رصاص ، اسمه ايه ؟

وقبل لولته ان اسمه عبد الغنى ربيع فكتب
اسمه وهناتقدم من الملاحظ توملن بك وكيل
الحكدار وقال له

-- يا ربيع افندي أنا اشكرك كل الشكر
لأنك قت بواجبك تماما

والتفت أحد الذين بجوار النحاس وقال :-
توملن بك :

— انت مش خايف ان النحاس يكتب
امحك انت الآخر ؟
قال توملن بك :

— دا لما يكتب اسمي يكتبه علشان يرقيني
وكان ضحك سعه « العريان الجليل »
ووعاه وكان استهزاء بدولته وبما كتب من اسم
عبد القى افندي ربيع
وأصحاب العقول في راحة ...

* *

«العريان الجليل» أيضا

وقصد « العريان الجليل » الى حفلة الجناز
التي اقيمت في الكنيسة الانكليزية بمناسبة
وفاة للأسوف عليه مستر باترسون ، وكانت
الصفوف الامامية محجوزة لدولة رئيس الوزراء

ولا لطلب للعافية ولا لتغيير الهواء ولا لاي
شيء من ذلك بل هو يقصد اليه ليعرض نفسه
على سوق التزهين فيه ، وليستجدي منهم
« متافا » مصطنعا أو « تصفيقا » مفتعلا بدفع بعض
المحترفين بالمتاف والتصفيق للاندساس بين
الصبيان فاذا صفقوا أو صاحوا صفق الصبيان
وصاحوا ، واذن ترنح اعطاف « العريان
الجليل » وهدأ اعصابه و « ينجمص » في
مجلسه كأنه فتح الامصار ودوخ البلدان وبذ
نابليون وفوش وكل قواد العالم !!

سم « العريان الجليل » ان ستكون في
السكازين وحفلة جمعية العروة الوثقى فطار الى

الاسكندرية وبعد ان لزم غرفته ارسل يعلن
انه مريض وسوف لا ينزل ليضال البوليس ،
وكان صبيه محمود افندي الوكيل يدير له المظاهرة
بتفريق النقود اللازمة في هذه الاثناء ثم نزل
دولته وأخذ يحترق الجماهير ، وبدأ أحد محترفي
المتاف أو محترفي الصفاقة يهتف للدستور ،
فلكه ملاحظ البوليس ووقفه عند حد الادب
فطاش لب دولته وأخذ يصيح :

— شوف يا سينوت بك ، رجل البوليس

نكبة المنطاد « ١٠١ »

بيننا تنتظر مصر وتنتظر حكومتها أن يؤديها
ما يجب عليهما من الاحتفاء بوصول المنطاد
« ١٠١ » اذا بنا نروع بخير نكبته واذا
بالعلم وفن الطيران ينجمان به وبمن كان يحملهم
من عطاء الرجال !!

فنكبة انكلترا ليست إلا نكبة عالمية ،
ومصيبة الانكليز بمن فقد من رجالهم ليست
الامصيبة العلم في كبار خدامه والفن في عطاء
نوابه

لذلك كان هذا المأم مأم كل العالم اشتركت
فيه سائر الدول والامم ، وكانت النكبة نكبة
الانسانية كافة

وسيدكر التاريخ ما عاش العلم وعاش الفن
هذه التضحية الكبرى التي تقدمت بها انكلترا
لعالم الطيران ، كما سيدكرها شجاعته في استقبال
المصاب بالرضى ومضاعفة ما يجب للعلم من جهود
وما كانت تضحياته

* *

النحاس وسوق سان استافانو

يتردد الباشا النحاس أو الباشا « العريان
الجليل » على كازينو سان استافانو لا لفسحة

وأعضاء الوزارة والسفراء والرجال الرسميين، وأراد «الريان الجليل» أن يحيط به فتاه الافندي النقراشي وزعيط ومعيط ونطاط الحيط من الذين يسمون أنفسهم «الوفد»، ورحمة الله على الوفد وأيام الوفد - أراد أن يجلسوا في هذه الصفوف ففتحهم رجال التدوب السامي وعلوم حدودهم أو حدود الادب

واضطر «الريان الجليل» أن يعرف أن لكل مقام مقالاً ولكل وقت دولة ورجالا !!

شفقة أعرفها من أخزم!

بينما تسمع من كثيرين أن فتح الله بركات أو «بركات احتفالات» يضيق صدره «بالريان الجليل» والاعيب من معه وأنه على وشك أن ينقذ سمعة مخالفه من مخالب حزب «الحصاد» إذا بك تراء المباني من الطبقة الاولى وإذا بالجرة تدفعه خطوة والجن يتهمه به ألف خطوة وإذا كان «الريان الجليل» قد عرف فتح الله ولبذه، وإذا كانت «المكة» الاولى قد قامت في وجه فتح الله والطمع في رئاسة الوفد بعد وفاة المرحوم سعد باشا فإن «بركات احتفالات» قد قنعت بهيب أنها بسلامته بهي الدين في الوزارة !!

وقد أرادت أن تتحرك وترفع رأسها بعد أن شاع وذاع جنون «الريان الجليل» ولكنها كانت حركات مكشوفة وكانت ملاليم هذه الحركات ذلك الحديث الذي طلع علينا به «للطعم» الاسبوع الماضي والذي يقول فيه بركات باشا أن ازدياد الجرائم إنما يرجع الى تعدد الحكومات ويدعو فيه الله أن يخلص «الوفد» أو يخلص «المصابة» من الحكومة الحاضرة

أي حكومة حاضرة يخلصهم الله منها باحضرات الصوص !!

يا «بركات احتفالات» ألا تعرف أسباب الجرائم !!

يا «بركات احتفالات» ألا تعرف من هو الاصل الاول في البلاد وقد انجرت علنا يبيع الكراسي النياية في سائر انحاء البلاد وكان لك من وراء ذلك الضياع «البساتين»؟

الي على رأسه بطحة ...

في انتحار السير جون جريفت

يؤكدون أن سبب انتحار السير جون جريفت مقال غزان اسوان أما يرجع الى أن مالين من كبار مالي انكلترا كانا يمدان شركته بالمال ثم أصيبا بالازمة العالمية وانذراه بأن لا يعتمد عليهما في قليل ولا في كثير واحد هذين المالين اضطر أن يبيع خيوله في السباق من أجل هذه الازمة

ويؤكدون أن لا مسئولية على السير مردخ ماكدونالد لأن نصيبته بقبول عطاء السير جريفت إنما كانت لأن العطاء أقل العطاءات، أما الضمانات اللازم أخذها عليه وقت امضاء العقد فذلك عمل الوزارة لا عمل المستشار الفني، وأما أن الوزارة أخذت الضمانات أو لم تأخذها فذلك ما يجب التحقيق فيه الآن.

والواقع أنهم يهيمون من أجل الضمانات ومن أجل محاولة الشركة بعد أن رسا عليها العطاء تعديل شروطه بفصائح تزكم رائحتها الانوف

وسينكشف العطاء قريباً عن روائح قد لا تكن في كسبها مصلحة المجاري !!

«بركات احتفالات ايضاً»

اشترت «بركات احتفالات» صاحبة حديث ازدياد الجرائم، أو اشترى فتح الله

بركات باشا وعثمان محرم باشا ليمتد أرضاً في المرج من ضواحي القاهرة واسعة الافدنة، وادرج عثمان محرم أحد طرفي الشركة في ميزانية وزارة الاشغال وهو وزير في وزارة الباشا «الريان الجليل» الاخيرة أربعين ألف جنيه لأعمال رى لمصلحة هذه الاطيان !!

وانكشفت «السرقة» عند مراجعة ميزانيات الوزارات بأمر صاحب الدولة رئيس الحكومة ووزير المالية وكانت فضيحة، وأمر دولته بوقف مشروع عثمان محرم الخاص بأحياء أرض «بركات احتفالات» في المرج

ولعل هذا هو السبب في أن بركات باشا يدعو الله في حديث ازدياد الجرائم أن يخلصه من الحكومة الحاضرة، فهو لا ينتهل الى الله بهذا الدعاء، وفيه الطاهر كيداً، إلا لأن الحكومة خلصت البلاد من سرقته هو وعثمان محرم

خلص الله البلاد من كل جرثومة وفي مقدمتها جرثومة الصوصية !!

رجال الري وشراء الاطيان

في مصر شركة اسمها شركة الاتحاد لبعض رجالها اتصال برجال وزارة الاشغال

وهذه الشركة تباع الاطيان بالتقسيط ومن ضمن الذين تباع لهم رجال الري أو رجال وزارة الاشغال بفرق التساهل مع الاخيرين أو بفرق أنها تباع لهم لا كما تباع لكل الناس بل تباع لهم يباعا اسباباً

فالصفقة التي تباعها لواحد من الجمهور بألاف تباعها لرجل الري بعشرات او مئات بما يحمل البيع صورياً أكثر من أي شيء آخر، وذلك طبعاً نظير أن الشركة تشتري الارض

البور وان رجال الري يبيعون هذه الارض بالمشروعات فتكسب الشركة ويكسب رجال

واقارب واصهار الامين الثاني لا ان يكونوا في المؤخرة ولا ان يكون لهم من مراكز أقاربهم الرئيسية شبه درع يتقون به مشايبتهم للمتهوسين ، وأقهم أن تكون الحكومة جادة مع موظفيها لا متساهلة حتى يسترد المسئولون من رجالها الاحترام الواجب لهم والهبة المطلوبة لوظائفهم ، أما أن يتخذ النصابون من عدل الحكومة ومن حرصها على ان لا تؤذي أحداً في وظيفته أو في مركزه أو في مصالحه مطية من تلك اللطايا الدنيئة فذلك ما أظن انه لا يجوز على فطنة رئيس وزارة قدير كرئيس الوزارة الحالي

ولو ان قروي اللرا كز الخطيرة نفوذاً على آلهم وذوبهم لما كان هذا الهوس ولوضع حد لهذا الطغيان من زمن ، أما وفي المائلات افراد يريدون بهذا التقسيم أن يأكلوا على كل الموائد فان الجرائم السيئة تمشش وتفرخ في هذا الذي يسميه المذبذبون سياسة وأمام الثورة على العرش لا يكون إلا مسك العصاية من الطرف !!

الوفد ومرقص حنا باشا

كان « الوغد » يعين أحدوزرائه واعضائه مرقص باشا حنا بالف جنبه في العام فلحق « سعاده » الذي قبض اثناء من الشهر الماضي نظرا لاشراف « المعكة » الجديدة على أزمة... ويؤكدون ان سلامته القراشي افندي خفض الالف الى سائة جنيه وجعل مرتب مرقص باشا في الشهر خمسين جنيا بدلا من ثلاثة وثمانين وربما كان القراشي قد استعمل الشفقة مع مرقص باشا وحده اذ خفضت بقية المرتبات الى أقل من ذلك بكثير وقطعت عن كثيرين ، ولم يبق بين ما بقي في « المعكة » وبين حسنة الله بأسيادي الا عودة « ام العواجز » حرم سعد باشا من أوروبا !!

لمصلحتهم السياسية كل كلمة حتى في المحاملات العادية ، ولعل مدير الفيوم لم يجب دعوة عبدالعزيز الجمال الا لانه صهر النائب العمومي لانه نائب وفدي ولا لانه رئيس الهيئة الوفدية في مديريته وهذا هو العذر الاقبح من الذنب ، وإذا كان احمد بك القيسي أخو القيسي باشا يبقى وفديا اعتمادا على ان أخاه وكيل الداخلية وكان عبدالعزيز الجمال يبقى وفديا ارتكانا على انه صهر النائب العمومي وكنت ترى الامين الثاني والى جانبه أخاه علي حسين وابن عمه علي أيوب ، وزوج اخته مرعي نوابا من نواب النحاس أو « نمرأ » من نمرة يؤيدونه في تحبظه وهوسه وجنونه اعتمادا على ان لهم في السراي الملكية سنداً أو ظهراً ، أو اعتمادا على أي شيء لا أعرف ،



كلامك يا هذا كفارغ بندق

فتح الله بركات - أع. آدي حديث ،
أع. أع وآدي حديث ، أع أع وآدي
حديث ثالث !!

وكان هذا المدير أو ذاك يداور الحكومة وخصوصها لعلاقة مالية أو لهجة شخصية أو ... فكيف يقضي على الفوضى ؟ وكيف تتمكن الحكومة من تنفيذ برنامجها بأيدي أمناء ؟ ؟ أفهم أن يكون في مقدمة الذين يتبرأون من الوفد ومن جنون النحاس وعصايتهم مثل أخني القيسي باشا وصهر النائب العمومي

الري سواء بسواء ، فهم والشركة شركاء في العمليات وفي المنفعة .

ولو أن ادارة الامن العام عنيت باستخراج صور العقود التي حررت بين هذه الشركة ورجال الري واطلعت فيها على الأمان الصورية أو شبه الصورية لحولت هذه العقود كلها وبالجملة الى محكمة الجنايات .

وبعد ، ألا يوجد قانون أو ألا يسن قانون يحرم على رجال الري شراء الاراضي البور من الشركات ؟ ؟

الا يوجد ما يمنع هذه السرقات النهارية العينية ؟ ؟

أين محكمة الجنايات ليقف أمامها مثل بركت باشا وعمر باشا في عملية أطيان للرج ، ومثل رجال الري الذين يتواطئون على سرقة الخزانة العامة مع الشركات ؟ وما هو رأي رجال القانون في هذه السرقات ؟ ؟

مسك العصاية من الوسط

دعك من مدير الغرية ومن اضطرابه الى عجارا مثل شوقي الخطيب لعلاقات مالية أو لأشياء أخرى وتعال اسمع ان مدير القليوبية كتب خطاب تعزية لذكور حامد محمود في وفاة والدته يقول له فيه : لولا الظروف « السيئة » التي تجتازها البلاد لكنت في مقدمة المشيعين والمعزين !!

ثم تعال اسمع كذلك ان مدير الفيوم كان بالامس مدعوا الى ليلة ساهرة عند عبدالعزيز الجمال النائب الوفدي ورئيس الهيئة الوفدية في تلك المديرية

لعل مدير القليوبية لم يقصد « بالظروف السيئة » انها سيئة فعلا ولعله ظن ان خطابه قد يكون خصوصيا لا يطلع عليه أحد ولكن الوفديين وبكلية أخرى النحاسيين في تبجهم يعرفون لامرأ ولا علاقة خاصة بل يستغلون

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طولز — قالت منيرة المهديّة

أنا طولزيه أنا من طولز

أتى صبيّة لست بالعجوز

جائز شبّاني راجع يجوز

طلين — الطليان الايطاليون الذين يضايقون

فرنسا وانجلترا الآن بمطامعهم وهوسهم والذي

طالع في دماغ موسوليني أن يحمل إيطاليا سيده

العالم وبكره تشوف

الطاء والياء

طيب — أبو الطيب المتنبي الشاعر الحكيم

المشهور كان من أخصّ خلباء سيف الدولة

وكان أبو فراس يمسده، وجاء مصر ومدح

كافور الانشيدني ثم هجاء فأمر بقتله فهرب،

ومن مدائح لكافور

قواعد كافور ثوارك غسيرة

ومن قصيد البحر استقل السواقي

كفاني ما لاقت من رهط ولم

فن ولم يما قينا بلاويا

وقرش قراشي النحاس أرضنا

بزت وقطران وافشي المساويا

ويارب عباس طويل ممط

يعض سحاب الجوان كان بجاسيا

ومن كان، مضاض السحاب قاعدا

فأشعل بقي أن كن ع الأرض ماشيا

وذلك الذي في الوفد يخذون رأيه

فيأتي به خريف بهد الميانيسا

فالي وخناس أقصد حسبه

وايه الذي في الوفد كان رمانيا

لقد ثبت يا كافور من انصيتي

لملك يا كافور تصالح حاليا

والطيب بالكسر ما يطيب به عبد الستار

الباسل ويتنى حاسبا انه كالنصن وهو كجدار

الدار وطابت نفس الشيخ شاكر بان ينال في

البيت بعد ان ينال من المناصب وطالب علي ماهر

باشا من مرضه فمات الوفد غما. وحسن يس مطيب

حفلات الناحسة ودرب طياب طريق يعرفه

شبان الوفد فاسألوم عنه والاحسن ان لاتسألوا

طوب — تقدم (طيب) خطأ وبوضعه

بعد الطاء والواو وطوبة شهر قبلي يشتد فيه البرد

من غير زوابع، ولهذا يقولون الاسم لطوبة

والفعل لامشير وهو الشهر الذي بعده وفيه

تهب الرياح العنيفة ويقرر بطن الشيخ رجائي

وتطول ليلة الدكتور محبوب ويضرب الطوب

في الصيف أي يصنع، والطوب، المثلث الرحمت

الذي يموت من رجال الاكليسوس، وطوبى

لاهل الصين لانهم بعيدون عن وجه الشيخ

رشيد رضا، والطاية واحدة الطواي واشهرها

طاية البرج الزفر وطاية قايت بك وطاية قلعة

الكيش وطاية فخري بك عبد النور

طود — الطود الجبل والجال اطود

طور — طور سيناء أو طور سينين جبل

في الصحراء التي بين مصر وفلسطين كان موسى

عليه السلام يتعبد فيه ويتلقى الوحي، وهناك

الدير الذي حج اليه المقدس زبور باشا أيام كان

رئيسا لوزراء المصريين والطور الدور الذي

ابن فيه أو المنزلة التي لك فلا تمتد طورك

يا دكتور حامد محمود، والشعوب الطورانية

في آسيا ومنهم الترك والطور بك معروف،

والنطور النخيل، ورجال الطرق يسمون الهوسة

والصرع تطورا فيقال تطور الشيخ فلان أي

ارغى وازدهر والتي بنفسه على الأرض كن به

جنة وهو كذاب بخادع نصاب ابن كلب،

والطور المرة قال ويصا واصف انه يكون طورا

مخاميا وطورا رئيس نواب وطورا وزيراً ويكون

بالجزع يوما ويوما بالعقيق وبال

حائب يوما ويوما بالخبلاء

يمشي المويثا الى اغراضه فاذا

ما نالها عاد يمشي مش هوشاء

ينفل الوفد تغفلا ويركبه

وولم معه فوق الوفد

كما الوفد بزل للاقاي لا

يمشي بلا برذعاء أو لجللاء

طوريا — الطوريا في الصعيد لغة في

المسحاة أي الفأس العريض، وكان جدا لاستاذ

حامد افندي جوده فلاحا في اسبوط يخرج الى

الغيط بالطوريا، والاستاذ حامد جوده يحتفظ

بطوريا جده تذكرا له وهي معلقة في مكتبه كما

يعلق أبناء عظماء الفرنجة في مكائهم اسلحة

اجدادهم دلالة على أنهم من سلالة الابطال

طوف — في كتاب عروس المجالس أو

قصص الانبياء ان الطوفان حين علا ملؤه على

الجبال كان اسحق بك حلي يسبح ليدور

حول الكرة الارضية عائما فبلغته سمكة بقي في

بطنها الى ان خرج على شاطئ النش بعد

الطوفان بمائة سنة ولم يزل يحاول اجتياز للنش

الى ان اجتازه في هذا العام، والطواف حول

الكعبة فرض علي من استطاع اليها سبيلا، ويقول

جول المعروف بالخطية

لقد باغت نساء الشرق حتي

مفيس لاي واحدة قناع

تري الفتيات في السكاء تمشي

وللازاز في عيني التماع

وأنا الي زوجتي ماهيش موزا

ولا شعر يقص ولا بتاع

طوف ما أطوف ثم آوى

الى بيت قبيته لكع

برلماننا الجديد

في المنام

الطيارة . « أربوبو (١) » اتم بتم تفراف تمزية لستر مكندول ؟

علي باشا — كنت ناري ابسط هذا الاقتراح . عرك أطول من عمري .

الاستاذ البشري — بعد الشر . له يادولة الباشا بدك نحرنا منك ، ونلاق مين رئيس برلمان عليه القبة دي وفيه العلم ده .

الشيخ التفتازاني — ياسيدي دع المقادير كلامها عوض عن قد صاحب .

النحاس — اصبت يا استاذ . الاثنين مخلصين لنا ونافعين في خدمة الوفد .

احمد بك الشيخ — ربنا يحفظهم لك ولا



حامد محمود — أنا رايح مصر وماتش

حفظهم يعنيوا لك فلوس

مكرم الصديق (دليم) — ان لقيت عندهم

لسه فلوس في مصر لبقى حفظهم مايعتوش

بهرمك من همتهم . دي همة ما تنخيرشي عن الامميين .

النقراشي — حضرتك بنسبط

(١) إلا بحق

فتحت الجلسة برئاسة حضرة صاحب الدولة علي باشا يكن في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الثلاثاء سبعة أكتوبر سنة ١٩٣٠ وبعد الاجراءات المعتادة سمع هدير شديد كأنما هو صوت الصخرة تقتلها الرياح العاصفة وتدفعها قوة السيل الجارف من ذروة الجبل الى أصوله عند منبسط السهول والوديان . والتفت الاعضاء ثم اردت رؤوسهم مطرقة وعلى شفاههم ابتسامة اذ وجدوا صاحب الدولة زيور باشا قادما بهرول وفي احدى يديه المنشفة وفي الاخرى منديله الاحمر الذي لا يبتأ بخصفيه ويديه ، وينشره ويعطيه ، وليس له طيلة جلسته في أي مكان من دونه شغل يلهيه .

وانشأ صاحب الدولة يهجي الحاضرين بيديه ، ويغزل رئيس بعينه ، ويومي الى النحاس بشفتيه ، في ضحك ، ردد ومرح موصول ثم قال زيور باشا — « بونجور ليزامي (١) » « كومن ساقا (٢) » . وحشوتني خالص وكنت علي أشكر فيكم « ما بارول (٣) » . ولكن كنا بنشتغل عاشانكم شغل كثير على كفلك . وليم وليم ، هو لالا لالا قد ايه ولد كويس وليم ده

الشيخ التفتازاني — والله زمان يا حلو ! الحمد لله على السلامة . أبوه فرشنا كده وزبط الجلسة شوية أحسن احنا في كل مرة زي الي في مأم زيور باشا — مين مين ؟ فيه حد مات هنا ؟ احنا ماخذناش خبر كذا نبعث تفراف تمزية . والا يعني عاشان لورد طوم . ونالي انحرق في (١) نهاركم سعيد أيها الاصحاب (٢) ازيكم (٣) وشرفي

احمد بك الشيخ — استغفر الله ! أنا أقدر ؟ هي العين تمل عن الحجاب ؟ احنا ناس مؤدبين يا أستاذ وما نجهلش مقامات الناس . خلي دي لكم .

علي باشا — يافتاح يا علمي ! احنا رايحين نبتدي . نقراشي بك واحد بك الشيخ مش ممكن واحد منهم يتكلم الا الثاني بسبط فيه . الاستاذ البشري — يمكن مولودين فوق راس بعض .

زيور باشا — « شا ايه شيان (١) » زي ما يقولوا . هاهاه . هو لالا !

احمد بك الشيخ — الاستاذ النقراشي هو الي ما بيطلقنيش . زي الي ينه وينى تار .

النقراشي — تار ايه يعني . بيني وبينك مصلحة البلد .

احمد بك الشيخ — والبلد دي ، ما حدش له فيها حق نبرك . كانت من ضمن تركة المرحوم يعني .

علي باشا — بس كده . تفضلوا انظروا في الاقتراح ده بتاع زيور باشا ، تفراف تمزية عن نكبة المنطاد للحكومة الانجليزية .

النحاس — ما عنديش تعليقات جديدة من وليم عن مركزه مع الحكومة الانجليزية في الايام الاخيرة وهل هو من حسن العلاقات بحيث يسمح بمثل تلك الهجمة ام لا .

« افظ بك رمضان — يعني اذا كانت الحكومة الانجليزية مش على كيف وليم الايام دي تترك كل ذوق وكل لياقة وما تعزجهاش في هذه الكارثة التي قبل ان نحل بالامة البريطانية حلت بالانسانية كلها وما لعلم جميعه .

النحاس — لما الحكومة الانجليزية تبقي بطالة ويابا تبقي مش كويسة مع الامة المصرية (١) تاقط والكلب .

التي انشرف بتمثيلها وتشرف بعامتها وحينئذ لا يكون موضع للمجادلة .

حافظ بك رمضان -- أنا ما احبش اضيق وقتي وانا فاشك في ان الامة انت وانت الامة . ده صار داه اعيان طلس الاطباء ودينا بشفتكم منه . ولكن انا اعرف ان المجاملات الدولية لا تتوقف على الرباط والصلات وانما تتعلق بالفوق والادب . لما نزل كارتقز دي بامة من الاليم كل الدول . تقوم بواجب الغراء مهما كان بينها وبين هذه الامة من صلات طيبة او رديئة . هو ما فيش اختلافات بين انككرا وبعض دول أوروبا . ويمكن كلها . ومع ذلك ما فيش حكومة منهم تأخرت عن أداء الواجب .

زيور باشا . . . سبه بارفيه (١) . . . كلام حافظ بك ده عام . وأنا واحد منكم أشوف ان ده لازم . . . دايور (٢) . . . أنا لسه جاي من هناك وعارف ان ولیم حالته وایام دريلاتيغان (٣) . . . كویسه .

فخری بك . ولیم ما يفروش من ايده . ده ولید مسیح .

البان (٤) . . . اطلب الكفى علو الخبر ماجور ما كاش خلصنا من دوشته . وادي انت شايف المكتبة الي هو فيها اليومين دول . القراشي -- أنا أيضا أدري ان التمزية واجبه فاذا لم يكن الموقف حسنا حسنته .

النحاس -- كل اخواننا موافقين على كده سينوت بك -- طبعا الاستاذ انقراشي بك . انما رأيته في عمله .

النحاس -- أنا باقول كده . وما اخلص ان ولیم يكون له رأي مخالف .

الاستاذ ويصا -- أنا عنه موافق وموافق قوي .

النحاس -- حينئذ نوافق على ارسال

(١) ده عام (٢) ومع ذلك (٣) نوعا ما

التعارف ويكون منا نحن بصفتنا الامة وبامضائي أنا بصفتي زعيمها . نعم زعيمها برغم الحكومة وبشهادة هذه الجوع التي تصفق لي في المحطات وتحملني على اكنافها من الكازينو الى الحمام ومن الحمام الى الكازينو .

عدي باشا -- انا افهم يا باشا ان التعارف يكون باسم البرلمان وبامضاء رئيسه النحاس -- البرلمان وكيل الامة والامة أنا فاذا حضر الاصيل لا شأن لوكيل .

عدي باشا -- ودولتك حاضر دائما فاذا لا شأن لنا والاحسن نفرض البرلمان .

النحاس -- نفرض البرلمان ؟ ازاوي ارجوك يا دولة الباشا ما تبديش السيرة دي ، احسن اسمها صدق ويتشعلق فيها .

المنزلاوي بك -- وهي لك . وحياة الرحموم الي اعرف انا مقداره وقيمه ما انت الانا يلهيا .

النحاس -- واظن حضرتك طامع انت ترشح قدامي وتلقيني

المنزلاوي بك -- وقت الله يسين الله

النحاس -- علشان كده بتوضوا قانون الانتخاب على كيفكم .

المنزلاوي بك -- قانون الانتخاب على كيف الحق والعدل وفي مصلحة الامة .

القراشي -- أمال الي عملتوه حضرتكم في لجنة الدستور جرى فيه ايه .

المنزلاوي بك -- الي حرقناه احنا في اللجنة بطلتوه انتم في البرلمان . احنا نخرجت وانتم تبطلوا واحنا نزرع وانتم تحصدوا

القراشي -- بس ركسكم على جمع الشمل .

الشيخ التمتازاني -- صدق الله العظيم لا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم

النحاس -- نممل ايه ما دام دولة الباشا

فتح لم الباب .

عدي باشا -- يا حبيبي انا رديت على قولك زي ما يلزم .

النحاس -- يعني القصد ان التعارف يكتب باسم المجلس ودولتك بمضيي عدي باشا -- ده شيء طبيعي .

زيور -- شوف يا مونشير « سوابون ريزونا بل (١) » الاصول كده

النحاس -- بهت لكم دي البيعة . ولكن ده ما يمنعش من اني ارسل لتعارف انا كإن خصوصي عدي باشا -- انت حر .

النحاس -- شوف يا قراشي بك أنا ما ابعتش لمكدونلده رجل رزل ومعجرف . أنا ابعت لصديقي هندرسون . ده رجل فيه الخير .

الاستاذ ويصا -- التعارف يرسل لرئيس الحكومة عادة .

النحاس -- رجل يهينني وما يبتدش بي ولا يرضي حتي يقابلني ويحبي يعزم على مائدته أبو الفتح مندوب الاحرام أنا ما يلزمش احترامه . الاستاذ ويصا -- ده ما يمنعش انه رئيس الحكومة الانجليزية وهي لا تخاطب إلا في شخصه .

النحاس -- واتبعنا هنا إحنا بنصرف النظر عن صدق وبنخاطب الملك على طول ؟

حافظ بك رمضان -- لانكم تجهلون التقاليد .

النحاس -- أنا ما أجلس التقاليد . أنا

عارفها طيب ولكن أنا غير مقيد بها احمد بك الشيخ -- يعني دولتك مايب من غير قيد .

النحاس -- اصعب يا حضرة . أنا ما سمحت لكش تكلمني وما احبش أرد عليك .

احمد بك الشيخ -- أما كلامي فش متوقف على اذنك وأما ردك فابهميش .

(١) خلينا مقولين

عيد الجلوس

والنظام وحافظ على الدستور الذي فادت تقضى عليه الاضطرابات والحن التي لم يسلم من شرها شيء حتى الدين الحنيف الذي هاجمه الولييون تلك المهاجرة الدينية التي جعلوا بها مصطفى النحاس نبيا بدل النبي كما جعل الاقدمون السجل لها بدل الخالق جل وعلا ولستغفر الله العظيم نسألك مولانا الملك الدستور من تلك الغوضى ووكل الي وزيره الاكبر وشيخ رجاله اصلاح ما قسد ورأب ما انصدع وسرى بعد هذا العيد السعيد كيف تنجوا الحياة الثابتة من خطر الحزبية الخلقاء بقانون الانتخاب الجديد الذي يضمن تمثيل طبقات الامة كلها في البرلمان فالامة باحتفالها بعيد الجلوس تحتفل بخلصها على يدي مليكها من ايدي الطغاة والمدمرين وتحتفل ببقاء الدستور محفوظا من كيد الولاية والتمارشة والنحاسيين ، فلا عجب إذا كان احتفالا باهرا تشترك فيه البلاد جميعا وتزدان الدور والقصور والمتاجر والموانئ فيعود ليل الاحتفال نهارا بحمد الشمس اقمارها الساطعة على التفرقات والاشجار ويشترك في الاحتفال الاجانب مع الوطنيين فليحي الملك ولتحي مصر تحتفل بهذا العيد السعيد كل عام

١٥٦٠ انه في يوم الخميس ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية هو مركز مجمع صادي صباغ بالمزاد ١٢٠ ياردة قيل درل ٨ قطع ملك درفيل فارس وعزمى الياس من بناحية حجز عليهما في ١١ أغسطس سنة ١٩٣٠ فنادا لامر التقدير الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية المدنية بمرمرة ٢٧٦ سنة ١٩٢٩ وقاء المبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب عزيز أفندي حلمي المحامي بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور

كانت البلاد اس باقة من الزهر أو أجل فقد احتفلت مصر بعيد جلوس صاحب عرشها وولي امرها وحامي استقلالها حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب مجدد مجد محمد علي ويتم حضارة اسماعيل فؤاد الاول فكانت العين لا تتد إلا الي مظاهر الفرح وآيات المرور ومعالم الفخر الثلاثة في تلك الانوار الساطعة والاضواء المتألقة التي تفيض من المصايح والثرثيات كما يفيض الحبور من صدور ملئت اخلاصا وجبا وقلوب خفت اجتاجا وانتسابا بهذا العيد القومي العام الشامل الذي اشتركت فيه الطبقات على اختلاف الدرجات والاقدار في كل مدينة وكل نهر وكل بلد وكل قرية اعترافا بفضل هذا الملك الحكيم أيد الله ملكه وأدام ايامه وهل لهذه الامة ما يشرح صدورها ويقر عيونها كعيد جلوس مليكها المعظم الذي يرفع شأنها ويحافظ على كيانها ويدفع عنها السكوارث التي تكاد تسببها من المشايخ اعداء النظام وأصهار الغوضى من الوفدين ، وقد اوشكوا ان يدهوروا البلاد في درك الحضيض الاسفل بما احدثوا من الاضطراب والاخلال في مجلس النواب ولولا حكمة جلالة لجروا البلاد إلى أزمة مصرية انجليزية لا يلم مسيرها الا الله وهم يمشون بأحكام الدستور ويسرون بالبرلمان على الهوى والاعراض ولا يسلكون غير سبيل المنافع وجمع الاموال بالحق والباطل وبالخلل والحرام الي ان تلاقى الملك المعظم الامر واقصى اولئك المجانين من مقاعد الحكم وأهت حكمته الا لابقاء على نعمة الجهود السياسية العظيم الذي مهد له جلالة بزيارة أوروبا وانجلترا وقام هؤلاء النحاسيون لهدم ذلك البناء وانجبا ذلك السعى فكبح جماحهم وانزلهم عن كراسي الحكم واستند الامور الي وزيره الاكبر شيخ السياسة وكبيرها حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا فاطمنا نار الفتنة واعاد الحياة الي الهدوء والسكون

النقراشي — سيك يا باشا منه وخليتنا في مسألة التفراف . دولتك على رأي اخواننا توجه لستر مكدونك وده ما منعش انك تبعت تفراف ثاني لستر هندرسون . دي حتى لها مغزى ما يفوتش عليهم النحاس . - يرافو - ده يظهر هندرسون تقديري له وتمويلي عليه ويساعد وليم على اقناعه بوجوب معارضة تعديل قانون الانتخاب عبد الحميد بك سعيد - - وانت محتاج لمساعدته في ايه . انت ما اعلنت انك تقاومه بكل قوة . ما فيك البركة وهمتك بالدينيا النحاس - - معلوم أمنعه . ولكن أنا بالتخذ أولا كل طريق سلمي

عبد الحميد بك سعيد - - وان ما نفعلش احمد بك الشيخ - - يبقى يضرب مدفع يفرج عن جنبه البنان - - بس انت ابقى حاسب لا يجي في دقنك احمد بك الشيخ - - أنا ما ليش دقن . حاسب انت على شوار بك المقصودين المحتفين دول . علي باشا - - يظهر اننا راح ندخل في دور نكتة .

الشيخ التتازاتي - - اذا كان البرلمان رايح يتقلب غرزة الاحسن يا دولة الباشا نفه . ده شيء ما بنشوفوش ولا في سواهم للوالد حتى علي باشا - - وهو كده . رفعت الجلسة . واذا كنت ما احصلش في اثناء الاسبوع على ضمانات قوية باننا لا نرجع لمثل هذا ونختصر على الالهال الرسمية أنا مش رايح احدد جلسة ثانية . ده شيء قرف . رفعت الجلسة وقام الباشا غاضبا وأخذ الاعضاء ينصرفون فخرجت في أثر القوم واذا بي ألق من النوم

وليم والنحاس يتسولان

في أزقة لندن ودروب القاهرة

يظهر ان النحاسية وجدوا ان الازمة المالية الآخذة بمخائق الناس في سائر البلدان الشرقية والغربية قد أصارت استجداءهم النقود من أكف المحسنين أو المغفلين غير مجد لهم ولا عائد عليهم بالفائدة المثمرة فلذلك ولكي لا يفقدوا عادة التسول والاستجداء رأوا أن يستغيثوا عنه بنوع جديد منه يصبح أن يسمى بالتسول السيامي . فانت لا تسمع وليم في لندن متحدثاً أو خطيباً إلا وتبدأ أذنيك منه عبارات الاستعطاف والاستهواء للساسة البريطانيين الذين يحاول عبثاً أن يقنعهم بوجوب التدخل في شؤون مصر الداخلية والتصدي لحكومتها القائمة فيما تريد من اسلح ما أفسدوه وتدمير ما هدموه من وسائل الارتزاق وما تقضوه من دعائم الاخلاق

وانت لا ترى النحاس يدلي لصحنى بحديث أو يذيع في الصحف بياناً أو يتوجه الى أحد بخطاب أو بجواب الا وقد تحمل أوهى الاسباب وسلك أضيق السبل للوصول الى الاشادة بعدل الانجليز والتفنى بمكارم اخلاقهم ومحامد خصالهم . مقسماً على ما يمكنه لهم فؤاده من حب خالص وولاء صادق بالطلاق والعناق بين هازل لا جد عنده لانه لم يملك في حياته عبداً ولا أمة فيعتقها ولم يحز زوجاً فيطلقها ولم يقارف مرة قرانا فيخادع فيه وما كان ما أذيع من معرفته بمنزل فيرا الا صدفة يدنون عهد ومن غير عقد

ألم تر اليه وقد انتهن فرصة الكارثة التي

حلت بالامة البريطانية في فجيرة المظادر ١٠١ ليرسل الى رئيس الحكومة الانجليزية ووزير خارجيتها برقيتين لا يحملان من صادق العزاء ما تتضمنان من سافل الرياء فيقول للاول « وان حزني أنا لمضاعف اذ مازلت اذكر ساعات الربيع الماضي الطويلة التي منحت لنا فيها فرصة المفاوضات الماضية »

ويقول الثاني : « وفي أوقات الحزن تتجلى علاقات المودة التي تربط الشعوب بعضها ببعض ولا شك عندي أنكم تثقون من أن صداقة الامة المصرية لبريطانيا العظمى تجعلها تقدر أبلغ تقدير جسامته المصاب الذي نزل بالشعب البريطاني »

أما تلامذة وانت مالك ومال الامة المصرية يارئيس الغوغاء ان الذي يتكلم بلسان الامة هو برلمانها والذي يتكلم بلسان الحكومة هو

رئيس وزارتها وانت لست من هذا وذاك ولا قلامة ظفر وما انت في الواقع الا رئيس حزب أو طغمة أو عصاة مهما غاليت في تقدير عددها لا تستطيع بحال أن تقوم بتمثيل طبقات الامة الراقية من المفكرين وللمعلمين وأرباب المهن الشريفة وأصحاب الاملاك الواسعة والمصالح الكبيرة وكلها تبرأ الى الله منك وتنتأى بجانبها كبراً عن الالتساب لكم بصلة الاجتماع معكم في سبيل

دع الامة يازعيم الدهماء والهمل لبرلمانها واترك الحكومة لوزرائها وابحث لك سيداً عنها عن مطية تركب رأسها انت ووليك الى رحاب الانجليز تستجديهم برا واحساناً فما كانت الامة أبداً مغللة للتسولين ولا عكلاً يتوكل عليه أصحاب الماهات من الشحاذين

من ادارة الجريدة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه



من جلسات كلزينو سان استقانو

سينوت حنا — عن اذنك بقى يادولة الباشا بس أوع الجرائيل تاخذ صورتك

اذ وقف يتكلم في الشؤون السياسية ان يقول لماذا لم نحب حكومته طلب النواب عقد البرلمان وماذا عندها من الاسباب الدستورية في رفضه .

وهنا يغالط الاستاذ نفسه ويتجاهل السبب في رفض عقد البرلمان وما كان عليه ليعلم ذلك الا ان يسأل زميله العقاد ورفيقه توفيق دياب فيتبين له أنه برلمان ثائر يدعو الى الفتنة الشعواء ولولا ما لاقوه الفاشية من أرب في الاحتفاظ بهذه العناصر المفسدة للثقة ما كان خليقا الا بان تعقد له المجالس العسكرية . ليلقي جزاءه الحق ولينزل مرتع بشيه الوخير .

وينتصدي الاستاذ لقانون الانتخاب فيرى ان جملة من درجتين معناه « حصر انتخاب النواب في مائة وخمسين مندوبا على اوسع تقدير في كل دائرة فيكون من التيسر شراء ذممهم بالارهاب والاغراء كما يكون من التيسر أن تلعب بينهم وسائل الغش والتزوير » .

فواعبجا للاستاذ يرى ان ذمم صفوة الاهل الذين ينتخبون مندوبين ثلاثينين أو خمسونيين يمكن ان تباع وتشترى بالبخس ما تشترى ضمائر الفوغاء من عامة الناس الذين لا يزيد ثمن صوت الواحد منهم عن خمسة قروش أو عشرة قروش والذين ترهبهم مظاهرات الاطفال ورمات الحجارة أكثر مما ترهبهم قوة الحكومة التي يتخيلها الاستاذ فيما تملأ به الاعلام نفسه من أوهام واحلام .

ويستجمع الاستاذ كلما اكسبته الوفدية النحاسية من قوة وجه فيعجب من قول دولة صدق باشا ان النحاس وجعته يريدون ان يحصدوا ما حرث غيرهم وزرع ويقول « نعم يا باشا اتم الذين تريدون أن يحرث الناس ويذرعوا — يريد النحاسية — لتحصدوا اتم » !! فبالقمة يا استاذ من الذي حرث

رغى ... خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك قدع لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراة فيه

لندع للاستاذ عبد القادر أولاء واخراء ولنغترحياته الوسطى - وخير الامور الوسط - يوم كان بالاسكندرية صحفيا حراً لا يمنعه فزع ولا يدغمه طمع ونسأله بما كانت لتلك الشخصية من ذمة وضعه وهل هو اليوم يؤمن بكلمة واحدة مما يعدد من مداخل النحاس ودعاه من صفات باهرات وفيما يعدد في رجالات مصر من خصوم الوفديين من هنات وسيئات يرى الاستاذ ان دولة صدق باشا قد خطب أولا في فندق السكوتيلنتال وثانيا في حفلة القناطر الخيرية « فذكر الازمة الاقتصادية والازمة السياسية فلا هو ادلى في الاولى باكثر مما يمكن ان يدلي به أول رجل في عرض الطريق ولا هو قال في الثانية الا ما يشف عن قصوره وعجزه واشرافه على الفشل » .

ولماذا ؟ لان دولة الوزير النبيل والرئيس الجليل حقا وصدا قد رأي فيها رأي من علاج للازمة المالية أن « ينصح قناس بالاقتصاد في نفقاتهم وان يطلب اليهم السكف عن الهجرة الى لندن » .

ونحن لا نطلب الى الاستاذ اذا كان لا يرى هذا من وسائل معالجة الازمات الاقتصادية مع ما تتوصل به الحكومة من الوسائل العملية الاخرى ان يعطينا برنامجا للوفد في طرق تفريغ هذه الازمة ووسائل علاجها اذا كان للوفد برنامجا عملي في المسائل الاقتصادية والسياسية غير تسكبه على ابواب الانجليز وتراحمه على اقداهم للاستجداء والتسول، ويقول الاستاذ « ولقد كنا نلتظر منه - اسماعيل صدق باشا -

صاحب البلاغ بين أمسه ويومه الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب الاهالي أولا وصاحب البلاغ ثانيا وكاتب المساء ثالثا وقد يكون أخيراً كاتب رائج الادب متين العبارة قوي الحجة في الجدل كنا نعجب بما في بيانته من طلاوة وما في اسلوبه من أدب قبل أن يفصل عنه الاستاذ عباس محمود العقاد ويرى نفسه أن يحك جلده بظفره وأن يقوم مقامه في تدبيج المقالات الافتتاحية في صحيفته فظهر له انه لا يستطيع أن يحمل من نفوس جهلة النحاسية ودهاء الوفديين المكانة التي كان العقاد ينزلها الا اذا جازاه في المهارة وباراه في المفاصلة والمكابرة وهذا حذوه في غلظة الطبع وشكاسة الخلق وتقول ... في سوء الادب

وقد كان للاستاذ عبد القادر في حياته العملية ثلاث شخصيات مختلفت فيما بينها سلبية وعقلية وكفاءة واستعدادا فالاستاذ عبد القادر المحامي هو غير الاستاذ عبد القادر الصحفي وهو في الصحافة يوم كان بالاسكندرية يقاوم مشروع المعاهدة المثرية ويدبج اسعد مقالات « ما هكذا ياسعد تورد الابل » و « الرئيس ينتحر » غيره بعد ان جاء الى العاصمة وعرف سعد ان « يورد الابل » موارد النعمة وينزلها منابت الرخاء والحصب العميم فتبين للاستاذ عبد القادر ان هذا الذي كان يصل الى آذانه من ناحية سعد لم يكن زحير المنتحر المشرف على الهلاك ولكنه ازين النفس الطاهرة تنقي بالوطنية الصادقة ودوي الصدر الشريف بمحيش بالحكمة وفصل الخطاب

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالموافقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تتشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروع



بباس مائة شايعة يا ست روضة
طردوني من الوظيفة زي ما قفلوا جبرالك
روزاليوسف بعيناتي الهوى سوا ...

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

البنك الشرقي الالمانى - شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦
الدرسدر بنك رأسماله واستياطه ١٣٢٠٠٠٠٠٠ مارك
الدرمشاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠ مارك

مركز الاساسى - بيرلين

الفرع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - شاقا)

الفروع في القطر المصرى

طنطا - المنصورة - المحلة الكبرى
بنى سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بنى مزار
المنيا - مبالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط
سوهاج - أبو تيج - طنطا - جرجا

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستعد - لاعطاء خطابات الائحة على مرا كز حملات البحر

ومواقع الاصطيف « العنوان التلغرافى جوربينك »

سينما أمبير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ١٠ - ٢٩ مدينة - بروجرام جديد كل أسبوع

ورد عروس الذي حصد وأهل ويريد أنت
يشترى من الحصاد والأكل لولا ان معادته
الفاصلة عد انبها كثرة الباع والاذر ادلم تقو
على هضم الم تألف معادته من شهي الطعام ؟
من الذي سمث وزد مع أم الذين في سنة
١٩٢٢ جاءوا وجالدوا وساروا حتى ظفروا
بأمان من الحاية واعلان استقلال مصر كدولة
ما كية حرة ذات سيادة فوضوا الدستور وأسوا
البرلمان وشادوا صرح الحاية النياية أم م
الدين انكروا الاستقلال وقبحوا الدستور وشنوا
على تأسيس البرلمان كل غارة حتى اذا لاح لهم
بهاؤهم هم ساقوا اندفوا اليه اندفاع الخفافيش
على الضياء الساطع فقموا وجاه وسودوا ضياءه
وجعلوه جعيا بعد ان كان اميا

اصنعي يا أستاذ انت شبت ولم بعد
يليق بك صنف الصبيان

كل طالب اشتراك في الكشكول لم يكن
صحيحا قيمته لا يلتفت اليه

خواطر ومشاهدات

في القاهرة لا يخلو من الجوازي السود، ماعدا
بيتمكم انتم طبعاً !

وتدور دورة الزمن فإذا صديق لي يعترضني

في الطريق ، وحين يراهم جعل يتلوى من شدة
الضحك ، فسألته عن خطبه فقال اسمع :
مضيت ليلة أمس أعزي صديقاً لي من (أولاد
البلد) في أخيه ، ورأيت من باب الياقوت البث
معه الى غاية الليلة ، حتى اذا انتهت استمعتني
حتى اشاركه في حساب (الحانوتي) والفراش
فقلت ، وجاء كلاهما بقائمة حساب ، فإذا أجر
الكرامي كذا ، والسراحد كذا ، والمصاييح
كذا النخ ، واذا في حساب الجنائز أجر للمولوية
كذا ، واذا أجر (الافندية) كذا ، واذا أجر
جماعة (البكا باسل حاتن الزقوا شجيين النخ)
كذا ، واذا أجر (الجوار المصوتية) كذا
فقلت للمعلم (الحانوتي) فهمنا كل هذا ! فما
(الجوار المصوتية) ؟ فقال : يا سيدي (إلى
يركبوا عريّة ورا الحشبة ويقولوا :) قايتنا على سر

مين ياسيدي ؟ نروح فين بعدك ياسيدي النخ) !!
قال صديقي فكلمت ضحكى حتى كدت أفجرا
واقدر كنت اتهم صديقي هذا بالمبالغة بل
بالكذب والتزبد لولا اننى اعرف هذا الخلق
في أولاد البلد ، وانى بالقات لا عرف الرجل
المتبطل الكسلان ، الجائع ، الرث الثياب ،
الذي لا يجد ما يسد به الرمق إلا من فضل
ما تنكدى عليه به أمه ، أو ما يخرج له كارهين ، قرابته
الاذنون ، وكلهم يدعوا عليه بالموت (يتاوي)
عاره ، وليخلصواهم من فقته ، فإذا (فضل)
حضرتة وانتقل الى رحمة الله جاءوا ، فجا معاً
به من أسباب الابهة ودعوى الفنى ، (بالندابات)
وبالناتحات ، فالولايات يطمئن الحدود ويهدم
الصدور على البيت للتهديم ، والمجد للتحطم !
والاخرى ينحن بمثل : (وكان له يمين . وكان له

الورثة على تركته نهافت كل من لهم به صلة قريبة
أو بعيدة على نشر اسمائهم في منعه وفي توجيه
الشكر لكل من واسم من الامراء والوزراء
والعظماء النخ ، بالسير في جنازته أو بحضور ليلة التأميم ،
أو بإرسال الرسائل البرقية والبريدية والراديو
أيضاً . وانك ترى كثيراً من هؤلاء المفجوعين
في المرحوم لا يطمئن لهم بال الا اذا حشروا
بين اسماء الاقارب والاصهار ، واصهار الاصهار ،
والحياب وحياب الحياب اسم باشا أو بك ،
على الاقل ، ولقد يكون هذا صاحبك وله عليك
حق المواصلة ، فتهرع الساعة ٣ ١/٢ بعد الظهر في
يوليو مثلاً لتشيع الجنائز ، أو الساعة ٩ مساء
في يناير قنصرية فلا « تنمر » بسعادته أو بعزته
لا هنا ولا هناك : فضخخة كاذبة حتى في
اللوت !!

ومن أغرف ما رأيت في هذا الباب انه ، الى
وقت قريب ، كانت تعترضنا في الطرق جناز
متواضعة في مشيها ، وان كانت متفطرسة فيمن
يتقدمها من الافندية حملة المباخر ، وقد لفوا
بطونهم وسوقهم بغوط (الرزدخان ، والمولوية
احياناً . وكان مما يسترعي النظر أن مركبة من
مركبات المشيعات تخص الجوازي سود في
ثياب سود ، وقد شدن بين أيديهن الناديل
الزرقاء ولا ينقطع من عويل ولا صياح من
ساعة خروج الجنائز من الدار الى أن ينفذ
للشيعون أيديهم من تراب المرحوم : « قايتنا
ألا (على) مين ياسيدي ! نروه (نروح) بأذك
(بعدك) فين ياسيدي ! ما كنس (ما كنش)
يومك ياسيدي ! يا ما تتلوا (تتلوع) بأذك
(بعدك) ياسيدي النخ حتى لقد تظن أن يتا

شهوة غريبة !

لكثير من الناس ولع غريب باعلان
اسمائهم في الصحف السيارة مهما جشمهم ذلك
من مال وجهد ، وهم يلتمسون كل مناسبة قوية
أو ضعيفة ليطبخوا على وجوه الصحف اسماءهم
البكرية ، حتى ان بعضهم ، اذا لم يهيئ الله له
اقامة حفلة عرس أو ختان ولد ، أو احياء ليلة
في مولد أحد الاولياء ، أو لم يسعده الله بموت
أحد من أهله أو اصهاره حتى يبأدر فيعلن
اسمه في الصحف ، راح ينتزع الاسباب انزعاً
ويخلق الخيل خلقاً من نحو عاد فلان مع عائلته الكريمة
الى القاهرة بعد ما قضى في رمل الاسكندرية مدة
تبديلاً للهواء واستراحة من عناء الاعمال (وهو
انسان لا هو في المير ولا في النغير ، ولا من
يتقده اذا غاب لولا من يطل عليه اذا حضر) !
ومن نحو : فنجح الشاب النجيب فلان ابن فلان
(تشرفنا !) في امتحان الشهادة الابتدائية هذا
العام ، فنهته الخ . واذا ذكرت ان الشهادة
الابتدائية أصبح يحصل عليها في كل عام حول
سبعة آلاف تلميذ ، عرفت ان خطب نجاح تلميذ
فيها غير جليل ! ومن نحو انحرقت صحة فلان
(سلامته !) فلزم الفراش يومين وقد من الله
عليه بالعافية فماد الى استلام مهام الاعمال ،
وأقبل عليه من في الارض ومن في السماء ،
لتهنته بالشفاء !! ومثل هذا واقفه منه يجهدون
في سبيله ، ولا تنفع لهم منه غلة ، ولا تبرأ لهم
علة ، فلا يزالون يشغلون به الناس ويستهلكون
وقتهم في قراءته حتى في الوقت الذي تسطو
فيه الازمات السياسية والاقتصادية (وأصحاب
القول في راحة) !!

ويؤنى الله فلانا (عليه رحمة الله) فلا نهافت

يتبين وكان له طاحونة وعصرة الخ) أو والله العظيم والله العظيم ، لقد كان المرحوم مقطوع (السبح عاطلا ، عيالا على الاهل ، وما كان له في الدنيا الا ان كان الله في عونته ولولا الايمان بالآجال والاعمار لذهب الى انهم لو قد رقدوه في حياته ببعض ما انفقوا على (الفخفة) في مماته ، لعاش المسكين بضع سنين !

واني لاعرف ان من العادات التي كانت شائعة الى وقت قريب ان الرجل كان اذا اوم لعمر من مثلا ، ولم يكن له صلة ولا معرفة بواحد من (الباشاوات) اقتضى الفراش ان يجيئه بواحد أو اثنين منهم (ليقتحا البوفيه) ولتنشر اسماؤهما الكريمة في صدر اسماء المدعوين (الكرام) وكثيرا ما كان الفراشون (يسوقون) سعادتهم من العباسية ، وكانوا دائما من أرباب المعاشات

وكانوا رحمة الله على من مات منهم ، ووصل في أجل من لا زالوا في الحياة ، « يشرفون » بالردفجوت ، فيتدلون من العربة في كبر وزهو ووقار ، وسرعان ما تخف (الماهيز) الى لقائهم (الماهيز) الذين يتطوعون للاقامة المدعوين وقيادة كل منهم الى مجلسه ، واستنفارهم لبوفيه ، ان كان ثمة بوفيه أو تصفيفهم على الاخوة على النظام القديم) وسرعان ما تعرف الموسيقى بالسلام ساعة تطل ناعلم (الكريمة) عتبة السرايق . وان كان هذا لا يمنع من تقديم اسماء (سعاداتهم) في كشف الفراش بين أجور الارائك والكراسي والثريات والمصاييح والسجاجيد والاطباق (والطبالي) الخ

أعرفت كيف وصلت بنا (الفخفة والمهر) الى أي حد . وثاقه ما قتل هذا البلد أكثر من (الفخفة والمهر) في كل شيء !!

تقدم !

لقد أدركنا ، ومن زمن غير بعيد ، بيت السيوفي الذي كان في نجارة (البياض) من

أحدى الصلات الوثيقة بين الشرق والغرب . وأدركنا بيت الجمال ، وأية امرأة من الفلاحات أو من بنات البلد ترضى بغير (شيت) الجمال . وأدركنا متجر الشريكين العادلي والموردي ، ولا يكاد يتسع فيه موضع قدم ممن يزدهم بهم من الاعيان وأهل البيوتات من سيدات ورجال في طلب أغلا العروض (الاقشة) واحسنها . وأدركنا محل مذكور ، ومن ذا الذي لم يكن يفخر بانه جاز بنته من محل مذكور ؟ ومن ذا الذي كان لا يشتهي ان يؤث داره ويتخذ فيها افخر الآنية من محل مذكور ؟ وأدركنا بيوت تجارية مصرية كثيرة لا تقل في عظمتها والثقة بها عن تلك التي أوردناها عليك على سبيل التمثيل قدي ما صنع الله بهذه البيوت التجارية الجليلة ؟

انك تدير طرفك هنا وهنا فلا تجد شيء منها عينا ولا أثرا !!

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا

أنيس ولم يسر بمكة صامر وقامت ، واحسرتاه ، على اقاضها بيوت اجنبية أو نصف اجنبية لا يتقدم لمزاحمتها مصري واحد !

وترى ما سبب هذا الانهيار كله أولا ؟ وما سبب هذا الانهيار كله ثانيا ؟

ألسنا نزع كل يوم أننا نتقدم ؟ اللهم ان كنا قدمننا من مرافق الحياة في التجارة (أيضا) فذلك التقدم الى الوراء على حد قول ابن الرومي : فياله من عمل صالح . يرفعه الله الى اسفل على انه لا ينبغي ان يفوتنا أن نحمد الله على اننا اذا تأخرنا في شيء فانتنا تقدم في خير منه ألف مرة ومرة . فانه في عهد السيوفي والجمال واضراهما لم يكن عندنا من صنف الساسة من يعدون على أصابع اليد الواحدة . أما الآن فعندنا ، بفضل الله ، أربعة عشر مليون سيامي ، وكلهم يحاور

في السياسة ، وكلهم يجادل فيها ويخاصم ، وكلهم قادر على أن يعرف مستقبل الصين بعد ٢٧٣ سنة ! أليس هذا أجدي علينا ألف مرة من أن تكون التجارة في مصر في ايدي المصريين ؟ لقد اذكرني هذا المقام حكاية لا بأس بإيرادها هنا : ذلك أن احد الاعيان أرسل ابنه الى إنجلترا ليتعلم ويحجز أعلا ما عندها من الشهادات ، وظل الوالد سنين وسنين يرسل الى ابنه نفقات عيشته وتعليمه ، ويوسع عليه في هذا ولا يدخر فيه جهدا . وكلما انقضت سنة انتفع أمل الرجل واتسعت في ابنه أمانيه وبعد تطاول السنين قدم الولد وليس معه من إنجلترا الا زوجة !! لانه طول هذه المدة لم ينتظم في مدرسة ولا تلقى درسا !

وأقبل أصحاب الرجل يهتفونه على قدم (النجل السعيد) بالسلامة . فقال عليه أحدهم يسأله عما أحرز ولده من الشهادات فأجابه في شيء من الفخر والزهو « ما جابش ولا شهادة ! ولكن جابحتة تنفع عروسة تساوي الملك !! »

مشاهد



الصحافة والوزارة الصديقة



الباشا النحاس - امين الضابط ده إيه علشان

لما ارجع للحكم أعاقبه

الضابط - اسمي يا باشا الى في ايده ...

كل جريدة تتخذ « كامولاجا » لجريدة مملوكة، قد اغضى عن المؤيد الجديد الذي حل محل كوكب الشرق رفقا بتعهدات أ. حافظ هوض، وكان دولته وانبع الصبر أى سمة لم يزد عن تصحيح اراجيف تلك الصحيفة واكاذيبها لكم، اراجيفها ذلك تزداد وظلت تلج في الاذكي الحاحا، وظل «مقادها» يتنقل سوما دونه سوم الاقاعي ويروح رذخا دون رذخ الماهرة فكان حقا على حذير السلطانية أن يولي هذه الصحيفة إلغاء نهائيا

وهلا يرى الاستاذ عبد القادر ان دولة وزير الداخلية مايزل بغض في صحيفة «السماء» وما يزال بها رفيقا رغم حملتها الشديدة على الوزارة في غير انصاف. ذلك ان الاستاذ عبد القادر بالرغم من حملاته غير البريئة ليس من اشرار المقاد ودباب. وهو لا بد برأ بلفته ان تسف الى مثل لثة المقاد ودباب، وهو لا بد

يقنع بهذا المقال

الصحيفة عمل تجاري ولها وعليها مثل ما للتاجر وعليه من ديون. لكن العمل التجاري انما هو عمل لاحق وليس عملا أصليا فما تباع الصحف بضاعة مادية وما تباع ورقا ولا جبرا بل هي تباع الموعظة الحسنة والرأي السديد. والانباء الصحفية تنقلها الى قراها، أما الخبر والورق وما اليهما فشأهما كشأن لا شيء. الألية يستعان بها على شق الفرض المقصود. الصحيفة كما يستعان بالآلات فتفتح الابواب وكسر الخزائن فان جاز قص أن يشكو ويحتج لان الحكومة حالت بينه وبين السرفه. فالحقت باخسا من الآلات التي أعدها لفتح الابواب واذا به المحروسة حاز أيضا للصحف التي ألغتها الحكومة ان تشكو ويحتج لان الحكومة حالت بينه وبين ما يحاول افساده من اخلاق الامه، آدابها وعقولها جميعا فألحقت بها - على ما يزعم الاستاذ عبد القادر - خسارة مالية في العقود التي عقدتها لتستمر تفعل بالناس ما يفعل الجن بالمال والنفس.

وهذا على فرض ان الصحف التي بكياها عبد القادر كانت صحفا قائمة حتى على ربيع رحل وكانت لها معاملات تجارية عند ختي الى نصف اسبوع، لسكن الواقع أنها صحف أعدها أصحابها للتجار كما يؤجر «الوعد» اسمه للمرأة التي يطاردها بوليس الآداب، فهي تختفي باسمه كزوجته وهو قابل ذلك يأكل منها في بطنه السحت. فهذه الصحف لاتعاقدها مع أحد وكل معاملاتها لا يبدو اجلها يوما أو بعض يوم لان موردا لا يثق بها، ولان صاحب اعلان لا يطمئن اليها. وقد تكونت البلاغ وكوكب الشرق المحوتان ذات معاملات تجارية فهلا يرى الاستاذ عبد القادر ان وزير الداخلية، بالرغم من الحق المحول له من مجلس الوزراء ان يفي

كتب الاستاذ عبد القادر حمزة مقالا في الصحيفة التي استمر خلفها وحلت منه محل البلاغ الذي ألغته الحكومة اغاء نهائيا - كتب يكي ثم يكي لان الوزارة ما تزال جادة في حماية الامن والنظام العام من الصحافة الناشئة الاراجيف الناهضة الاعراض الداعية الى الجبة لان الوزارة ما تزال تجعل للامن العام أرفع مكان وما تزال تعد الدستور نفسه خادما اياه فان لم يكن كذلك فلا كان دستور ولا كان برلمان، ولا ناست. كذلك صحافة نسعي لتقويض دعائم الامن وبث عدم الطمأنينة في النفوس

ثم ان الاستاذ عبد القادر يكي لان دولة وزير الداخلية استعمل حقه الذي خوله اياه مجلس الوزراء في إلغاء كل صحيفة تتخذ « كامولاجا » صحيفة مملوكة - لانت دولة وزير الداخلية لم تسمح لثلاث أن يصحكوا من الحكومة فما يكلفهم قرار الالغاء ينزل بهم جزاء وفاقا أكثر من يحولهم الى صحيفة أخرى من تلك التي وزعت وزاره النحاس رخصتها على الايدي على العاملين من الاميين والنسامين، يستأجرونها ويحتملون باصحاء اصحابها ليستمروا يروجون المفتريات والباطيل ويسعون في ايقاد نار الفتنة يصطليها الشعب المصري المسكين. والاستاذ يرفي كذلك هذه الصحف ويريد أن ترفي لها الوزارة. وهنا يتقدم عبد القادر بالسبب الذي يدعو الحكومة الى اخذ الصحف بالرفق. ذلك ان هذه الصحف متعاقدة على توريدات واعلانات ومشتريات فليس من الرحمة وهي ارق مراتب العدل أن تأتي الى عمل تجاري له وشائحه التجارية من كل قبل وتمحوه بحجة فلم

وهذا كلام في مجموعه صحيح : ان

المكة وخفيض المربيات



فريق دياب — أنت مش سامع عباس العقاد بيتقول لك إيه ، وطنية إيه الى من غير حطب ١١؟
هناك — نعم. انه اذا كان وله فضا. قد ض. في «المكة» زي الفيران لحد ما أكل البنك نوت الى فيها كده.



عابوه - - - سمعت بالي لله فتح الله بركات وعثمان محرم، اشترطوا أرض في الجبل بتراب الفلوس وعملوا لها مشروع يكلف الحكومة أربعين ألف

جنيه، وجه صدق باشا اناء

الله يا شرماء رددوا فخر الله كالمروحة لا يدركها الريح والاهل لا يرونها

جنت على نفسها براقص

لا أنكر أن في تعطيل الصحف خراب
منازل وشل حركة عمل كما قالت صحيفة
السبب بمناسبة تعطيل صحيفتي المؤيد وصدي
الشرق، غير أنني أخافني أن الحكومة بتعطيلها
جرت الخراب ووقفت العمل وقد دلت الحال
التي ما يقع على صاحب الصحيفة التي تعطيل من
خسائر ومخالفتي رأي السكاتب ترجع إلى
سببين

الاول - ان التعطيل عقاب مشروع
لجريمة نص عليها الشارع، ولم يجرز واضعوا
القوانين انزال العقاب بالصحف الوفاة
التي تستر وراء أسماء مختلفة، ولو جاز لهم ان
يطلبوا تطبيق القوانين على غيرهم وانفادهم منها
لجاز لغيرهم أن يقولوا لغيرهم، فعلوا في
تشريعكم على أن كل رب عائلة أو من كان
منتظماً إلى الوفد يعني من القانون أو لا يسي
قرار التعطيل على الصحف التي تخالف القرار
الوزاري

ولو صرح منعظم هذا لما كانت عواقبها
احكام ولا تشريع ولا عقاب ولا تأديب
لأننا نرى كثيراً من الذين يحاكمون ويؤدون
ذوي عائلات أو أصحاب مصانع يعيشون من
العمل فيها مئات الافراد ولم يهتم القانون من
ان ينالوا عقاباً على قدر ما اقترفوا من اثم وعدوان
أما السبب الثاني فهو الذي عكس الكتاب
فيه قضاياه، فقد جعل الحكومة تبعاً ما يجره
التعطيل على عمال ومصانع ودفقوا بملانات وغير
هذه الاشياء، والحكومة ليست مشرفة على
ادارات الصحف حتى تعلم كم ترجع وكما تخسر
وتعمل على انقاذ ثروتها واحباتها من طريق
مخالفتها القوانين، ولكن صاحب الصحيفة
هو وحده الذي يعلم أن تعطيل الصحف

عقاب اذا نزل بفرد عرضه هو وغيره الى
نساثر متعددة

وكان اللازم في هذه الحالة أن لا يأتي من
الاعمال ما يرضى صحيفة للتعطيل، ان كان
به فساد في تعطيل صحيفة خراباً لبيوت عماله
وغير ذلك، مما يقولونه

واذا أراد أن يتحدث عن أمر فليتحدث
عنه من جميع نواحيه وهو لوضع هذا، اقال
اننا نشكر الوزارة على تعطيلها الصحف، لأن
هناك أفراداً اعتبروا التعطيل خفاقاً البطولة فيهم
والشهرة والمهابة في انفسهم، ولا شك فان
تخريب الصحيفة وسما كفة تدل على ان ما يجازيهم
فعلال الصحيفة من أجابا

والثاني - ان التعطيل لا يضر صاحب البلاغ التي
تظهر في حوزة باسم ساء بالوشاية بزميله صاحب
اليوم، وقد قال حين عملت صحيفة الثبات
ان الوزير جعلها ظهراً عرو عند الغرب اتفق
دياب مع غير صاحب الثبات، زاد على وشايته
بدياب ان يعمل فيه واشياء على جميع الصحف
الوفدية والبلاغ منهم، وقد قال ان أصحاب
الصحف حينما عملت في عهد وزارة محمد محمود،
كانوا يبتعدون عن ساحة صحيفة يؤجر خالهم
فلا يجدون، أما الآن فاصحاب الصحف لا يمانون
في تأجيرها ولو عوت قبل الطابع، ولعله يريد
بوشايته ان ينفذ الحكومة الى ما يصنع
الوفديون فتعطل لهم الصحف المحتارة

وهذه الصحف أعدوها مثل هذه النواحيه
وكان الوفد كرقبها حينما عطلت في عهد وزارة محمد
محمود باشا، ولما جاءت وزارة عدلي باشا التي
اتخذت قسرة يبر عليها النحاسيون كانوا بأن

تعيد الصحف التي عطلت فأعادها برخص جديدة
واعتبرت اسماءها جديدة، وقدموا جرائد
فطلبوا الترخيص بصحيف يومية وأسبوعية،
واحتفظوا باسماء هذه الصحف حتى لا تجذب
أرضهم ولا يفرض معين يوجبهم فاعطتهم وزارة
عدلي باشا ترخيصات باسماء الصحف التي طلبوها
واستبقوها لنسب ليظهرها وقت الحاجة

وقد نجحوا في فرضهم، غير أنهم لم يتجهوا
إلى ان الوزارة القائمة لا ترغب في أن تصدر
قراراً لا ينفذ، بل هي وزارة لها جلالها وتعرف
كيف تصدر قراراً يحترم، فقصت في قرار
التعطيل الاول على أن كل صحيفة تستر خلفها

صحيفة معطلة يكون جزاؤها التعطيل
وقد حدث ان تسربت صحيفة كوكب الشرق
المعطلة خلف صحيفة المؤيد الجديد وهذا العمل
مخالفة صريحة للقرار الوزاري الذي صدر بتعطيل
صحيفة كوكب الشرق

وكذلك خالفت صحيفة صدى الشرق
الاسبوعية حين استخدمت بدل روزاليوسف،
كما استخدمت الربيع، وقد قال محررها ان
الربيع التي عملت كانت بدل روزاليوسف
ثم ظهر في صفحة من صفحات صدى الشرق كلمات
بالخط المرسى قول فيها ان مجلة صدى الشرق تظهر
بدل مجلة روزاليوسف المعطلة غطتها بقا ١١٠٠
والوزارة اذا عطلت صحيفة ظهرت بدل
أخرى، لم تكن صانعة شيئاً أكثر من المحافظة
على نص القرار، فهي بتعطيلها الصحف للتوفد
والتي تتخذ ستاراً لصحيف معطلة تنزل عقاباً
بالصحيفة التي خالفت نص القرار

أما ان كانت الصحف تريد ان تحيا حياة
دائمة، فلا تعرض لمخالفة تعرضها للتعطيل هذا
ان كانوا يملون الى السلم، اما وهم يرغبون في
البطولة من طريق المخالفات الصحفية، فالوزارة
لا تضمن عليهم بتحقيق رغبتهم

ياساتر من الفضائح

بنات الهوى

ولبنات الهوى كل يوم اسماء تسطر بجوار اسماء الوفدين والمحتكين بالوفدين . وان كنا تمنعنا عن ذكر كثير من الحوادث ، فذلك لان بها من النعوت والصفات ما ترفع عن كتابته ولكن حادثة شاذة لم نستطع السكوت عليها هي ان شابا اسمه احمد حسب الله عرفناه في المظاهرات هتافا ، وفي الحفلات مطيئا ، كوفي ، على وفديته هذم بان عين كاتبنا في مجلس النواب ولكن احمد حسب الله هذا بلغت به الوطنية الغدة ، أن يكون له في كل قسم من أقسام البوليس محضر مع فتاة من بنات الهوى .

فقد تقدمت الفتاة الراقصة بديعة فهي الجرجاوية الى قسم الازبكية وأبانت ان الشاب احمد حسب الله يهددها كل يوم ، ويقف في سبيل رزقها ، ويقم في دارها بمحارة الجبروت ، ويعيش حالة عليها فهي من خوفها منه تلعسه وتكسوه ، ولم يكفه ذلك بل يسلب منها نقودها ، وتوصلت الى بوليس الازبكية أن يحميها من جبروت هذا الوفدي الصميم

ولكن هذا الوفدي يدعي انه يأخذ ما يأخذه منها أجراً لحمايتها من البوليس ، ولا معنى لان يحميها البوليس منه ، ويقول إن في جيبه ورقة عرقية يخرجها عند الزوم تثبت ان هناك زوجية قائمة بين الاثنين

وهذه شخصية يوجد مثلها كثير في مصر يقال لهم - مقاطيع السبع - بمحزون الماهرات السريات من عقاب البوليس ، ومادام هذا الوفدي يحمي الراقصة وتشكوه الى البوليس وتطلب حمايتها منه ، فهنيئاً لوفد برجاله العاملين

ويحلو لنا أن نتحدث عن حسب الله فهو زبون في البوليس في القاهرة والمديريات

ومن يرجع الى محاضر بوليس بندر الجيزة يطالع على حادثة طريفة تدل على مبلغ الوطنية الصادقة ، وخلاصتها ، ان حسب الله هذا كان يتردد على كازينو الفانتازيو ، وكان يدخل عنوة ويدخل معه جوقة عاطلين ، وهم يتأيلون ، وكانت تدبر الكازينو السيدة سنية الاسكندرانية فكان حسب الله يدخل منادياً بحياة الوفد اذا كانت الراقصة تنثني فوق المسرح ، وكانت سنية تنثني شره ، وتطلب الى رجال الدورية أن يقودوه فيهدم بهم النحاس . وقد كان رئيس وزارة ، وأخذ من هذا الاسم سلاحاً يشهره في وجه سنية الاسكندرانية حتى جاءها في ليلة وعرض عليها حبه وغرامه وهو يتعهد لها بان يرفع اسمها واسم صالحتها في مجالس الوفدين فرفضت كل طلب وامرته أن يجلس في أدب ووقار وإلا سلمته الى البوليس ، فحدثت جلبة واراد الاعتداء على رواد الفانتازيو فاستغاثت برجال البوليس ، فقادوه الى البندر - وعمل له محضر وبقي الى الصباح وتوصل هو وغيره من شيعة النحاس وقبلوا قديميا وتعهدوا لها بان لا يدخل كازينو الفانتازيو فتنازلت عن بلاغها وأخذ عليه تعهدهم دخول صالة الفانتازيو ، ولا شك ان مثل هذا البطل يجب أن يكرم وان تقام له حفلات التكريم الوفدية التي تطلب فيها النحاس

امين شلقامي

وعلى ذكر بنات الهوى ، بين يدي صورة محضر بوليس شلت فيه الشاكية عزيزة سعيد صاحبة عوامه ، وسئل بعدها أمين شلقامي الذي اعتدى عليها في منزله بعد ان سكوت معه ،

ولا ينقصنا في الموضوع قد ذكره مفصلاً غير صورة ما كتبه بوليس مصر القديمة لأمين شلقامي كي يخلي الدار ويرحل من دائرة القسم لأنه يسكن بين الأسر ، ويدبر الدار بشكل لا يتفق وكرامة العلاقات ، خصوصا وان المتدي عليها قضت حيناً في قصر العيني لملاجئها حيث كانت فاقدة الرشدا

وعلى هذا يجب أن يصفق المصريون لحضرات الوفدين الامثال ويجب أن ينادوا بحياة عريائهم الجليل

ولو سردنا ما اطلع عليه محمدنا من اسئلة وجهت الى عزيزة سعيد واجابتها عليها كانت دهشة القاري ، عظيمة ، ولكننا لا نتفل كل ما حدث ، غير اننا نتحلف عما يخرج عن حد المألوف ومالا يتناسب والكرامة والادب ، ولو كان غير ناداس على الكرامات والآداب

وجهت اسئلة البوليس الى عزيزة وقد حملت اليه في عربة فلم تنطق بكلمة لأنها وصلت فاقدة الشعور فاقدة النطق ولكنها ذات نفس يتردد فارسلها ضابط البوليس الى مستشفى قصر العيني وبعد ان اسعفت وتأكد الاطباء من أن لاخطر من خروجها سمحوا لها بمغادرة المستشفى ، ولا بد من اعادتها الى القسم الذي أرسلها فأرسلت اليه واعيد عليها السؤال الذي لم تمه مساء الحادثة فروت لم ما حدث من أنها كانت في الشقة التي يسكنها أمين شلقامي ، وشربت معه مسكراً غشياً عليها بعده ولما افادت وجدت نفسها في قصر العيني ، غير ان المحقق استطاع ان يصل في تحقيقه الى ان الوفدي الصميم بعد ان قضى وقتاً مع المندسكورة فتبع باب الشقة ودحرجها فوق السلم حتى وصلت الى فناء الدار فاستأنف الدحرجة ، ونهايك بمجهود شاق كذا يقوم به وفدي وسكير لا بد يوظف السكين ، ويطلق الراحة ، ويوصم الدار التي تأويه بوصمة

لا يرضاها السكان، ولعله ظن أنها مانت تخاف الماقبة فصنع ما صنع حتى لا يناله عقاب، ولا ينفذ فيه قانون ولو كان هو من تمر الوفد واحجاره الذين انتخبهم ليكونوا نوابا عن الامة في سن القوانين التي تؤدب المجرمين والمعتدين على الآداب والشرف

وكان بعض المارة شاهد عزيزة ملقاة امام الدار وفي الشارع العام فحملوها في عربة ودخلوا بها على الضابط النوبتجي ولا نبأخ اذا قلنا ان الضابط اثبت في المحضر ان السيدة وصلته عارية، وكان هذا محل شبهة قوية عنده خصوصاً وهي سيدة ثمة لا تبي ولا تتكلم ومسبوكة بعض ملابسها الداخلية»

وعقب ان روت المحني عليها الحادثة ارسل القسم في طلب المعتدي وحينما وقع نظر البوليس عليه عرفه بأنه صاحب الحوادث التي كان من نتائجها التنبية عليه باخلاء الشقة وترك دائرة قسم مصر القديمة وكان ذلك في عهد وزارة النحاس. وقد صدرت الاوامر بمن يهيمهم أمر امين شلقامي ومكثه في هذه الدار ليزار فيها بان لا يهتم بالقانون مادام خارجاً عن مجلس النواب

غير ان ضباط القسم وجدوا ان المهازل لها حد، والواجب يقضي بان ينفذ القانون بلا تمييز، فاتفقوا الاجراءات القانونية ضد حضرة الوفدي الصميم وكرروا توبيخه الاول

حسن يس

لا مؤاخذه يا أبا علي اذا ذكرت بعد بنات الهوى فالصنعة تمكك والقافية لا تعذر — وعلى رأي خطباء الجمعة — أما بعد — فيا عباد الله لقد أصبح حسن يس رجلاً عابداً ورعاً تقياً أطلق للحيته الضمان، ويجلس عصر كل يوم على قهوة الجندعي ثياب رثة، وضع العرق على ياقة

الجبا كثة خطا كخط النار، وجلس جلسة القاتل لجرسون استنى شوية

وحسن يس بطل التلاميذ الذي لم يفضل على عهد الدراسة عهداً آخر حتى بات سنوات ترك فيها مدرسة الحقوق مع من كانوا في الابتدائي وحسن يس يحكم اتسا به للوفد مخلوق يجب ان يكون علي دين اخلاطه ورؤسائه أعنى يريد أن يكون فنياً يحصد او يصيف وراء الحصيدة وركب اني كتبت هذه المقدمة لا تهرب من ذكر الموضوع، لانه يخطئي ككاتب ويخطئك كقاري، ولكنه لا يخطئ السيد السيد حسن يس، وأنا آسف، ومتروك في أي اذكر الحادثة أو لا أذكرها وكيف أقول في وصف خادثة أكثر ما فيها انها خزي؟؟

وهل يلومني القراء اذا خففت من غلواء الموضوع وقلت — ان عبد القني افندي الصباحي شاهد وهو يجتاز شارع صناد الدين شاباً فتيا عرف انه ابن الدكتور (ز . ر) فعز على عبد القني افندي الصباحي أن يرى هذا الشاب مع حسن يس — زآهما الصباحي قارتاب، وتبهما حتى علم مكانهما في مشرب من مشارب العاصمة ماذا يصنع عبد القني افندي الصباحي وهو صديق والد القني، أيسكت وهو يرى الوفدي الصميم ذا الخلق الكريم، بطل الابطال حسن يس يجلس وظهروه الى الحائط، والقني ظهره الى الشارع، وهما في ركن من أركان — البار — وينحن حسن يس على المائدة حتى تلتصق بطنه بمحافتها، وتوى رأسه لتدلى وارفع منكبه حتى بدا كأن له سناماً، وقد احمرت وجنتاه وجمحت عيناها وأخذ في ترديد عبارات يقابلها الشاب بنظرات في سقف البار، الا أن حسن يس كان كثيراً ما يشير بسبابته الى كأس ملئت شراباً اصفر مزجه الجرسون بالسيفون

ودافع الصداقة هو الذي جعل عبد القني يسير حتى وقف بجوار نافذة البار. وكلا انحنى حسن يس على مائدة الشراب يكون رأسه أمام (البسيخ الثالث) من اسياخ النافذة، وبمجرد ان وقف عبد القني سمع حسن يس يقول للشاب ليس هذا خراً، وإنما هذا شراب يتناوله الرئيس الجليل بعد ما ينتهي من رقصة الطانجو أو الفوكستروت وهو يهذي بالاعصاب، وأنت أسأت الظن بي، مع أني أريد أن أهدك في الحياة مكاناً علياً، ان النحاس باشا مخلوق مثلاً لطيف وابن نكتة وابن حظ، سأجلك من اعزاصدقائه، ولديه العاب جميلة جاء بها من الخارج بعد المفاوضات

هنا ادرك عبد القني الغاية التي يتوسل من أجلها حسن يس ورأى أن واجب الصداقة يقضي عليه بمواقاة أبي الشاب — المراهق — وخشي أن يذيع مثل هذا السر في التليفون فركب سيارة استأجرها فواصلته الى مكان الوالد، وطلب اليه ان يركب معه ويقص عليه القصة في السيارة

علم الوالد بتفصيل أدنى مما اجلته في كلتي هذه، وكاد يصق لسماعه هذه الاخبار التي ارتاب في صدقها عندما سمعها، ولكنه جن حينما وصل الى البار ودخل فوجد ابنه ممتنعاً عن الشراب، متمسكاً في مكانه بهم بالقيام وحسن يس يتعلق به كما تعلق زليخا بيوسف، وتصور هذا المنظر واجعل نفسك في مركز أب يرى ابنه على هذه الصورة، ماذا تصنع، هل تتأدي البوليس، وماذا تنتظر أن يفعله البوليس، غير نجتمع الناس والبهدة وسوء السمعة

وهل هناك والد ينتظر حتى يفكر هذا التفكير. كلا يا أعزائي، فقد جن الاب جنونا وقتياً، ولعل الغضب جعله يرغى ويريد، ولعله رأى وجه حسن يس مغبراً فاراد أن ينظفه فلم

يهد غير بصاق سبقه وخرج من فمه واحتل موضع الحياة من وجه حسن يس ، وكان رنين البصقة على وجه النائب الوفدي منها الابن فوقف وأرسل دموعه من عينيه وقص على أبيه المحاولة التي كان يحاولها حسن يس ، ومنظر الابن حيناً رأي النجدة الاوية منظر يؤثر على الجداد ، وود الاب أن يذهب الى البوليس معتدياً لا يجنيا عليه ، فوفق الى تأديب النائب الوفدي الصميم ومصار العمد في قهوة الهندى فاستعمل الا كف للضعف والأرجل لا كل ولم يكفه هذا فرفع كرسيا فسارع الجرسون ومنعه من ضرب النائب الوفدى وزبون المحل ، لا عليه مبالغ متأخرة خشي ان يخرج في هذه الحركة فيذهب دينه بدل زيارة له في مستشفى قصر العتيق وقال محدثنا ان اجل منظر رآه في الرواية أن حسن يس كان يتقي الضعف برفع يده اليسرى ووضعها فوق جيبته ، ولم يتم من مكانه حتى ذهب الوالد والابن ، وبقي حسن يحمل رباط رقبته ويربطه المرة بعد الأخرى ويسحب زر طربوشه فتلة بعد فتلة وأرسل نظره الى الشارع ثم وقف وألقى نصف ريال للجرسون ، وقال اعطني الباقي فتبين ان قطعة النقود مزيفة ولم يكن معه غيرها فطلب من الجرسون ان يضيف حساب اليوم الى ديونه القديمة واخفى عن الانظار

وهنا يحسن اسدال الستارة على هذه الكوميديا أو المأساة الوفدية ، وحسبنا أن نعلم مقدار ما عليه الوفديون من اخلاق وهلات وكفايات فاعلمهم يتشدقون بالسكيات الجوفاء ، ولعلمهم جد سرد هذه الفضائح يدركون أن الامة عرفت بواطنهم وظواهرهم واتها تبرا من كل قاذ عيبور

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا محاورهم على بؤسة القواوين

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالأخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوربان جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لبار . عقد الملكة لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي . دام رولان . لويس السابع عشر . دوق دفين سليمان الحلبي . أرسيني . المارشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية بمصر اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بمباين ومن جميع المكاتب الشيرة

اعلان

١٥٤٩ محكمة الفيوم الاهلية

انه في يوم السبت ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أبو خيشو فيوم سيياع علنا نمجة بيضاء برقية سوداء سن سنتين حجز عليها مخطيا بتاريخ ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ ملك احمد محمد يوسف أبو الخير من الناحية المذكورة وفاء لمبلغ ١٤٣ قرش صاغ قيمة القسط الاول بخلاف رسم هذا نقاذاً للحكم بمرمرة ٢٥٤٩ سنة ١٩٣٠ مدني الفيوم وهذا البيع كطلب خيرى على سلامة بالفيوم

فلى راغب الشراء الحضور

١٥٣٨ انه في يوم الثلاثاء ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ١٠ افرنكي صباحا وبعده يندر طلخا سيياع بطريق المزاد العلني ثلاثة قناطير قطن سكالاريدس ملك على على حنوره من طلخا وفاء لمبلغ ٩٠٣ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد بعده نقاذاً لحكم محكمة طلخا الاهلية في القضية بمرمرة ٤١٨ سنة ١٩٣٠ وذلك بناء على طلب نجيب افندي محمد فايد التاجر بالنصوده فلى راغب الشراء الحضور

١٥٣٦ انه فيوم الثلاثاء ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي بزفتى سيياع علنا ٦ كراسى خزران ملك محمد ابراهيم العابدى من زفتى حجز عليه نقاذاً للحكم بمرمرة ٨٩٨ سنة ٢٩ خط زفتى كطلب على حسن القاضي من زفتى وفاء لمبلغ ٧٠ رش صاغ المحكوم به واجرة النشر فلى راغب الشراء الحضور

١٥٣٧ انه في يوم الاحد ١٩ أكتوبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية الزواجل مركز دسوق غريه كطلب الشيخ على محمد العطار التاجر بفوه غريه سيياع علنا ثوب بقر وحمار ملك الحاج محمد يوسف زامل من الناحية نقاذاً لحكم محكمة فوه الاهلية ن ٣٥٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٤٩ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر

فلى راغب الشراء الحضور

شعر في نثر

تمت سحابة بيضاء في سماء عين صوفر
الجبلة كانت شجرة الصنوبر تمايل مترنحة كأنها
شربت عشرين قدحا من عرق عنب كرامة
الم انستاس !

وكانت السماء الصافية لابسة فستانها
الازرق اللا ادري نوع قماشه البايغ
والهواء عاشق ولهان يعبث بشعر شجرة
الصنوبر الاخضر فتكس راسها خجلا ناظرة
الى النبع

وهناك في سككون الكينونة
حيث الطبيعة الصامتة
وحيث الهدوء اللا متحرك
بين النبع الضاحك والصخرة العابسة
جلس انطوان على العشب ورأسه معلق
على شجاعة ذراعة اليسرى

يا لقد الساهر من الوجود الاحق
ويا لحفظ المتعثر بأحجار الغرض الضائفة
في طريق الامل المريض
اهذا انت أيها الارتباك الوحشي للكشر
عن انياب الحيرة للدبة كفضبان سور حديقة
البلدية !

الآن ، والآن تقط بيكي انطوان لأول
مرة بعد عودته من البرازيل
هنا كنت أرح منذ عشر سنين ، قال
انطوان

ورفع ذراعيه الى الجو ملوحا بقبضتي يديه
في الهواء الذهاب الى عين طورة
عين طورة مهد الصبا والعصابة
عين طورة بلد مادلين
ووضع أصابع يده على فمه ووضع عليها قبلة
حارة ونفخها فسلطت مع الهواء الى عين طورة

لتكون نحية لمسقط رأس معبودته الجبلة
أواه ، أواه ، أواه
بالكاد عرفت هذا المكان وعاودتني هكذا
افكار

كلا افكار التي تزاوجت في ذاس هيرودتس
عند عودته الى اليونان
وهذا هو الدهر قابع في مكانه في يقظه
النوم أو نوم اليقظة

هو ذا الازل قاعد يعد السنين ويدون
الحوادث في مذكرته الابدية
والشمس المعجوز الشائبة صابغة شعرها
بالون الناري

باردون مومنت مون ديو
سامحنى دقيقة واحدة يا الهى
وحسننى أفكر فى مادلين

أنا مفكر ، لا كالتحاحسة بلا تفكير
ولا عقل

وأنا امين لصداقة مادلين أمانة الكهنة
للالة منيرفا
وليس كامانة النحاس لغيرا

واثق وثوق اسماعيل باشا صدق من اخلاص
الشعب

لا كو ثوق الوفد بالاقتخابات السوداء على
راسه البيضاء على راس الامة

فوق أسد التأملات الجبار على رجليه
الخلفيتين ورفع ذنبه الى فوق
وهبت عاصفة الالم من شمال العواطف
الشرقية حاملة رمال صحراء اليأس القاحلة كدماغ
عبد الستار الباسل

وجرفت سيول الضجر صخور الصبر الى
هاوية الدهول المظلم
فرقد انطوان فى صالون الحزن الميق
متمدداً على شازلون الندامة
وكيف لا يا جوبتور ، يا اله الآلهة ، اليس
انطوان يندم على أيامه في أميركا كندم العقاد
على عمره ؟

بلى ، بلى ، بلى
بلى انطوان نادم لسقوطه فى انتخابات
الغرام كسقوط النحاحسة فى الانتخابات المقبلة
لانه اضاع سمعته عند مادلين كما اضاعوا
سمعته عند الامة
نمروغ تحت اقدام الامريكيات فى البرازيل
كما نمرغوا تحت اقدام الانجليز فى انجلترا
ووضع نفسه تحت الجنسية الامريكية كما
وضعوا انفسهم تحت الحماية البريطانية
وبالاخير جاء يطلب رضاء مادلين كما جاءوا
يطلبون رضاء مصر

خالو ، آلو ، هالو أيتها الشياطين ، تعالى
اخطفنى انطوان واقذفيه فى الجحيم
انه حمار غرامي بليد الشوق
فضي على ظهره برذعة القوم
ولجيه بلجام الخيبة
واعطفه من تهن الحرمان الابدى بيد آمن
برسيم الهناء الخضراء

واركضيه فى درب المجالين حتى بوابة
الهلاك الحديدي
فالقي انطوان نفسه فى النبع ومات غرقا
ففرحت فيه الطبيعة وخرجت من فيلا
السرور فى ثيابها الزينة بازرار النجوم الموشاة
بداتيلالا اتهاج وعقد اكليل مادلين الجبلة
على جوزيف اللاذقى البق
وكان مساء ، وكان صباح
الياس جدعون

احتفال مديرية القليوبية

ابتهاجا بنجاة دولة رئيس الوزراء

لمندوب الكشكول

في طوخ

وعلى الرغم من أن دولة المحتفل به طلب الى سعادة مدير القليوبية أن يمنع الزينات فقد قام الاهالي بما يرونه واجبا عليهم من إقامة الاعلام وخروج النساء من خدورهن وكن يقابلن ركب دولة الرئيس بالزغاريد، وكان الرجال واقفين بطبولهم يظهرن أفراسهم ويحيون رجل مصر و بطلا الاوحد

وقد رفعت الاعلام من أول حدود طوخ وكنت ترى بين كل علم وآخر عقد آمن الرمحان مزيناً بأجمل أنواع الزهر، واحتفل اهالي كفر عابد، وأهالي كفر منصور، والبلاد الواقعة في طريق الذهاب الى مزرعة دولة الرئيس حيث خرجوا بطبولهم وأولادهم مبتهجين فرحين معنيين به ورم وقبال للزرعة فجمع أهالي الجهات المجاورة وكانوا يهتفون بحياة الملك وحياة ولي العهد وحياة دولته وكان الحفراء ورجال البوليس على طول الطريق يؤدون التحية

للمظاهر العربية

ومن أتم المظاهر مظهر الاعراب على ظهور الابل، فقد رأينا أكثر من أربعمائة هجين يسرون مجاورين للسيارات من مزرعة دولة الرئيس الى أجهور الصغرى، وهؤلاء العرب هم من عرب الحويطات الممتدين الى عبد الكريم بك شديد

في أجهور الصغرى

فصر نغم شیده عبد الكريم بك شديد في أجهور الصغرى، وان كانت عليه مسحة من اللدنية فما زالت المظاهر العربية هي كل شيء فيه، فقد تقدم سائق القهوة وهو عربي صميم

كان يوم الجمعة ٣ أكتوبر موعد احتفال

أعيان مديرية القليوبية بنجاة حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا، وقد اختاروا حديقة القناطر الخيرية مكانا لإقامة الحفلة

وفي صباح الجمعة قصد حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا الى بنها بقطار الساعة السابعة والنصف فوصل اليها في منتصف الساعة العاشرة

في محطة بنها

احتشدت وفود الجهات المتصلة بينها من مديريات المنوفية والغربية والشرقية وتساخوا الى استقبال أير أبناء مصر وأعدل الحاكمين، وغير من ولي أمورهم، وكان حضرة صاحب العزة ايراهيم بك أمين مدير القليوبية أعد مكانا يستريح فيه المستقبليون على أفريز المحطة، فأمر بأن تصف الكراسي، وان يقام مرادق يقي المستقبلين وهج الشمس وقد اشرف بنفسه على النظام. وفي الموعد وصل القطار للمتل لدولة رئيس الوزراء، وبصحبه معالي وزير الاوقاف وصاحب العزة احمد بك عبد الوهاب وكيل وزارة المالية، فأقبل المستقبليون يحيونه وهو يرد التحية بأحسن منها وبعد ان صافحهم خرج من فناء المحطة، واستقل سيارته ومعه معالي وزير الاوقاف وسار خلفه رتل من السيارات يبلغ الخمسين سيارة

مندوب الصحف

وقد عني صاحب العزة مدير القليوبية عناية خاصة فأعد ثلاث سيارات من أنعم السيارات أقلت من تمكن من السفر من الصحفيين بقطار الساعة الثامنة صباحا

ويده فناجيل كبيرة لم تألفها في دورنا وصب القهوة وقدها لدولة الرئيس فطلب حوله أن تؤخذ صورة هذا المنظر البديع وكان مصور الطوائف المصورة على مقربة فالتقط الصورة

ورأى دولته أن مظاهر الترحيب العربية يجب أن تقابل بمثلا فذهب الى مناسخ الابل ووقف وسط الاعراب وحيام وكان المصورون اسرع من البرق في التقاط هذه المناظر البديعة في القناطر الخيرية

وعند الساعة الرابعة والنصف قصد الركب الى مكان الاحتفال بالقناطر الخيرية، وما من قرية مرزنا عليها الا رأينا أهلها خرجوا وانتشروا على طول الطريق بطبولهم واعلاصهم بوزعون الحلوى ويهتفون لجلالة الملك ودولة الوزير من اصحا قلوبهم حتي وصلنا الى القناطر الخيرية مكان الاحتفال

جنة من جنات الارض هي زينة الناظر وبهجة الخاطر، وداعية لانشراح الصدر صفت في رحابها مئات اللواتد فكان منظرا بهيجا، وقسمت اللواتد مناطق خاصة يشق وسطها طريق فسيح وفي الصدر وضمت مائدة هلالية الشكل لدولة المحتفل به ورفعت فوقها صورة جلالة الملك فزادت للكان جلالا وبهجة، وتدلّت من الاشجار ثريات كالعناقيد، ومن النخل عراجين حمراء وصفراء على شكل البلح وما هي غير ثريات صغيرة، وعلى مقربة من مائدة دولة المحتفل به وضعت منصة للخطابة وعليها آلة اذاعة «مكرو فون»، تتصل بأربعة عشرة آلة متصلة توصل الصوت الى السامع حتي لا يفوته شيء مما يقال، وقد امتازت هذه الحفلة عن غيرها بان الدعويين اليانم اعيان مديريات القليوبية والمنوفية والغربية والشرقية، وكانت غرة الحفلات الصحافة

وقد عني بالصحافة عناية خاصة فاعدت مندوبيها

وثائق عبد الحميد حمدي

بعد وثائق سيف الدين

فكتب صاحب الخطاب عدة خطابات الى الوادي الاغر فلم ترد عليه ولا سألت عن سلامة صحته التي هي القصد وبلغ المراد من رب العباد ، مع ان عنده وصل الامتلا من البوستان وقد ارسل اليها ذلك الوصل وذلك الخطاب فاطمنا عليهما وردناهما اليه

ونحن لا نعرض لتصرفات هذه الجريدة الوغدية خادمة الوطن المطالبة بالاستقلال التام أو الموت الزؤام ولا لنا أن نسأل حضرة الزميل العزيز الصديق الوعد المؤدي الامانات الي اهلها الاستاذ لللاذ صاحب العزة العزة كوا العزة عبد الحميد حمدي بك افندي حضر قلري، وكل ما بهمتنا أننا نطلب من وزارة المعارف ان تطبع صورة خطاب مدير الوادي وتوزعه على الطلبة في المدارس العالية ليتعلموا صناعة الانشاء والبلاغة والفصاحة والكتابة فان هذا الخطاب آية في البيان ، لا الجاحظ ادر كيا ولا يديع الزمان ولا القاضي الفاضل ولا دياولو وسبحان المانع أما حضرة محمد جابر محمد فانا نؤكد من جهتنا ان العين بصيرة واليد قصيرة ولنا النية ولا البوليس فكنا نستطيع التصرف والسلام ختام.

تلقينا في البريد خطابا بامضاء محمد جابر محمد يونس متعهد الصحف والمجلات بأرمنت قال فيه انه ارسل جنيتها في ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الى الصحفي الوفدي العزيز الكاتب الناصح المرشد النفاذة الاستاذ عبد الحميد بك أو افندي حمدي مدير ورئيس تحرير وموجد ومنشء جريدة الوادي القراء جداً ليرسل بذلك الجنية اعداداً من نسخ تلك الجريدة قبض البك الاستاذ مبلغ الجنية باذن البوستان مرة ٥٧٨٨٠٦ ولم يرسل الاعداد فأرسل اليه خطاب استعجال فردت عليه جريدة الوادي القراء او القراء بخطاب هذا نصه الوثائق ومعناه الوثائق قالت وهو بحروفه :

حضرة المحترم الفاضل محمد جابر محمد ارمنت بعد التحية ورد لنا خطاب منكم تعرفونا بارسالكم مبلغ جنية مصري واحد باذن بوستان بتاريخ ٢ - ٦ - ١٩٣٠ لأجل ان نرسل لكم اعداد وعليه نعرفكم بان المبلغ المذكور لم يصلنا ولم نستلم منكم اي شيء وهذا للمعلومية ودمتم

مدير الجريدة

عنه

محمد موسى

مائدة بمحاور منصة الخطابة ووكّل اثنان بالمحافظة عليها حتى لا يشار إليهم اجنبي عنهم ، وكان مدير الدفيلية يشرف على النظام الذي لم نشاهد مثله في حفلة سابقة

مقدم دولة الرئيس

وقبيل الساعة الخامسة اقبل دولة المحتفل به فاستقبل بالسلام الملكي فوقف الحاضرون ومر من بينهم وهم يميونوه وهو يتسم ويشار إليهم ابتهاجهم وفرحهم ويقدر لهم هذه العاطفة . ثم جلس على مقعد اعد لدولته وعن يمينه ويساره حضرات أصحاب المعالي الوزراء وكبار الموظفين وذوي المسكنة من رجال الامة العاملين

وبعد تناول الشاي تبارى الخطباء في ذكر مناقب دولة المحتفل به ، وكانت خطيبهم آية في البلاغة

وقد طبعت لجنة الاحتفال هذه الخطاب ونشرت الصحف اليومية وجاءت على نص خطبة الاستاذ الهلباوي بك، ومن خير ما سمع الدعورون خطبة القاها فلاح قروي من اهل البراشيم طالب فيها دولة رئيس الوزراء باعداد مشاريع تنفيذ الفلاح من انشاء منازل ومصانع للاحذية ودباغة الجلود .

وقد عنى دولة الرئيس بخطبة هذا القروي فخصها بشيء من عنايته ورد عليها ووعد في خطابه الذي القاه في ختام الحفلة بان يعمل على تحقيق هذه المطالب

وبعد ان سمع الحاضرون تصريحات دولة الخطيرة التي آلت أولئك الخصوم الذين لا يريدون الخير الا لانفسهم انتهت الحفلة وخرج جميع الحاضرين وهم يتحدثون عن الابداع الذي راوه واعجبوا به واثنوا الثناء العاطر على مدير القليوبية ولجنة الاحتفال ودعوا لدولة المحتفل به بالتوفيق في كل ما يصح له لصالح أمته

وفاء لمبلغ ١٩٦ وهو قيمة الحكوم به في القضية المدنية نمرة ١٣٩١ سنة ١٩٣٠ اطسا والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع كطلب واصف افندي مسعد التاجر بالقيام فعلى راعب الشراء الحضور

١٥٤٦ انه في يوم الخميس ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية دفنو مركز اطسا فيوم سباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك على رمضان الصعيدي من ناحية دفنو وذلك

مراقب التعليم الفني في ليبج

عزيزي

وبعد . اطلعت في آخر عدد جاءني من الكشكول على نبذتك الخاصة باحمد فهمي القطان بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف والبر وباجندة التي يثيرها حول نفسه في الصحف لتعيينه وكلا مساعدا للمعارف . لكنك علمت شيئا وغابت عنك أشياء . فليست حادثة تستره على مسألة الفسق التي حدثت بمدرسة مشهور الزراعية بأم حوادثه وليتلك كنت معنا بليبج حيث كان منتدبا رئيسا لقسم المصري بمعرضها الدولي اذن لا طلعت على أشياء . هي أولى بان يطلع عليها الجمهور وولاة الامور . فقد كانت سعادته يزعم لنفسه في الاوساط الرسمية هنا ان له صفة سياسية وانه متصل مباشرة في صفته هذه بجمالة ملك مصر وكان يذكر في مخاطباته الرسمية فيقول حكومتى واعبادى وميزانيتى . وكان يتطلب من جنود البوليس بالمدينة أن يأخذوا له التعظيم العسكري وقد حدثت له في هذا العدد حوادث مضحكة مبكية . وكان سبب المعاملة لكل من اتصل به من مندوبي الدول الاخرى فضلا عن سوء معاملته للمندوبين المصريين الذين معه في العمل . وقد وقف يخطب يوم افتتاح القسم المصري افتتاحا شبه رسمي بين جمع من الصحفيين ومندوبي الدول الاخرى بلغة فرنسية سخيفة مكسرة فقال « أرجوكم معذرتي في عدم اتقاني لغة الفرنسية لكني احسن لغتين اخريين . العربية وهي لغة بلادى وحكومتى والانجليزية وهذه لا أريد أن اذكرها ولا اجري كلمة منها على لساني نظراً لما بين بلادى وأهلها من عداوة » فكان هذا موضع دهشة

الحاضرين لعمه في بلاد هي أولا حليفة بلجيكا ثم أنها ممثلة في المعرض . وهكذا من السخافات التي تركت أسوأ أثر لمصر زيادة على تصرفاته الفاضحة في الامور المالية وتوقيعه على عقدين الحكومة المصرية وبين ادارة المعرض لبناء القسم المصري لا يعرف ما فيه ولا ماهي شروطه وذلك نظرا لجهل التام باللغة الفرنسية ولما أرسلت الوزارة تستدعيه في المرة الاولى لجأ الى الوسائل الوفدية من استكتاب عرائض ثقة من ادارة المعرض والمفوضية المصرية ببروكسل وبعض الهيئات الرسمية وأرسلت هذه العرائض للوزارة مطالبة بقاء القطان بك في مهمته لان سحبه منها خسارة عامة على المعرض لا تعوض .

ولما استدعته الوزارة مرة أخرى أرسل يطلب احواله الى العاش لسكن الوزارة لم نجيب هذا الطلب وشددت عليه في الحضور . فل تعرف ماذا صنع ؟ كان سعادته يسكن في منزل مفروش بمقدار ستة اشهر لم يكن قد انقضى منها سوى اربعة . ولم ترض صاحبة المنزل بالتنازل عن ايجار الشهرين الباقيين . فدفعها مرهما . لكنه أراد الانتقام منها فخرج من منزله بمقايبه زاعما انه ذاهب الى بروكسل لمدة أيام معدودة . وطالت غيبته فشكت صاحبة المنزل في الامر فصعدت الى الدور الذي يسكنه عزته فوجدت جميع الابواب مغلقة ونحسرت السيدة الامر فعلمت انه غادر بلجيكا الى مصر دون ان يسلمها مفاتيح الابواب واضطرت الى كسر الباب ودخلت فوجدت اغلب اللوييلات محطمة ووجدت حنفيات المياه جميعا مفتوحة على

آخرها وركب على كل حنفية فوطاة من قماش حتي لا يحدث تحرير المياه صوتا ينيها وقد استمرت المياه سائلة ازيد من اسبوع . فكان المنزل في فيضان دونه طوفان نوح . وكانت حادثة اذيعت في الجرائد والاطراف الرسمية وتركت اقبح ذكر لمصر والمصريين اضاف الى شكل ذلك زوجته وهي المانية الجنس وانت تعلم وتعرف العداء المستحكم بين بلجيكا والمانيا . فكانت حضرتها لا تحلها الخطوة في الحفلات الرسمية الا بقنصل المانيا والحديث معه في السياسة حتى أثر ذلك على مهمتها فاصبحت لا تدعي الى أي حفلة رسمية وقبول عملها هذا بما اشاعته عنها الاسن . وأصبح بعد ذلك مركزها مع زوجها في أشد مواقف الحرج في الحفلات الرسمية . وقد تعاقد القطان مع بعض رجال التجارة والصناعة هنا على أن يمثلهم في مصر . وأعد هؤلاء الرجال عدتهم لهذه الاعمال الهامة . لكن سعادة القطان غادر ليبج في جنح ليل ولم يترك هؤلاء الرجال كلمة واحدة يعرفون بها مصير أعمالهم التي رتبوها وجاءوا جميعا الى مركز القسم المصري يسألون ويشكون فضلا عن انه سافر خمسة حتى من الموظفين المتتبعين معه للعمل ولم يودع واحدا منهم ولم يخبرهم بموعد سفره . وسافر على سيارة اشتراها من هنا بتزويل هائل في الثمن بصفته من رجال الهيئة السياسية يقودها له أحد عمال مدرسة مصر الصناعية المنتدب رسميا للعمل في المعرض ولكنه في الواقع كان طول المدة يعمل سواقا لعزته . وكان يضع على سيارته نمرة من غير الحكومة المصرية أحضرها من أتومبيلات ورشة مصر الحكومية ورقها ٤٤٧ . وهذا منتهى الوقاحة والجراة

« الامضاء »

ما يعينيك وما لا يعينيك

لي صديق من السودانيين جد خاص وجدني ، وهذا الصديق . رد الله غيبته . يبلغ من العمر الآن ثمانية وعشرين حولاً قضى جأها في تربية نفسه وتهذيبها وترويضها على الفضائل حتى ادب وسمت نفسه وعلت همته ، فهو وإن ارتضى عيش الكفاف لا يعرف المستحيل في كل ما يرى ويسمع ، يستقبل الأمر والوزير كما يستقبلني ويستقبل وكما يستقبل من له لسان ينطق وقلب يخفق وعينان تهران واذا نازن تسمان

قالت صديقي هذا في العام الماضي في بلدان باب الحلق وكنت مشوقاً الى سماع ما به العذب وروية أدبه السامي فوقفنا بعد ان سافح كل منا صاحبه علي افريز الميدان المتصق بدار الكتب وكان كثير من الناس يرون بنا غادين راغبين فلم نلتفت الى أحد لأن كلينا كان يسمع اصاحبه بكليته ، فليس ما يدعونا الى الالتفات حتى مرت بنا فتاة يتبعها فتيتان ، فالتفت صاحبي اليهم ، وحققاً لم يلفته ما بلغت غيره عادة من الفضول والاستقصاء ، ولكن الذي لفته كلام سمعه دوني من الفتاة وسرعان ما سار خطوات حتى وقف أمام تابيحها وأهاب بها قائلاً : اخشي يا أفندي انت وهو شوية وارجموا ...

فرد عليه أكبرهما وان شئت قتل أوجهها قائلاً : وانت مالك انت شألك إيه ...

وفي الحق ان صديقي لم يكن من حسن البزة ولا من جمال النور بحيث بأمر هذين الفتيين الوجيين فيطيعانه ، ولكن نفسه السامية لا يعوقها من عدم حسن البزة وجمال الوجه عائق عن أن تنزل منزلتها وتبيب بانمي النزع وبصاحبه ان ارجما والا دعوت البوليس لتقبض عليكما ،

فكان كلام وكان أخذ ورد بين صاحبي وبينهما حتى اجتمع الناس من حولنا فأفلتت الفريسة وبالحلم ، وفات على الفتيين غرضهما

ثم تدخل المجتمعون يتناوبون الفتيين ، ويقولون بيدينا لست جاداً لا يتأثر ، ولان همرة الأخ حق على أخيه ظالماً كان هذا الأخ أو مظلوماً فكيف وصديقي مظلوم ؟ تدخل المجتمعون يتناوبون بين الفتيين ، وانحلت المشكلة وهذا الفتيان الى سبيلهما وانصرف الناس وقيت أنا وصاحبي واقفين في مكاننا

وبادرت بالحديث قائلاً : لقد غامرت في اعتراضك على الفتيين ، وأنت تعرف مبلغ خطرهما هؤلاء الفتيان وسافهم واعتداهم بأنفسهم رغم ما هم مغمورين فيه من الرذائل والدناءات ، وهذا أمر لا يعيننا في كثير ولا قليل

وهنا لا أنسل كيف صار صديقي أستاذاً وصرت تلميذاً أو صار خطيباً وصرت سامعاً ؟ أم لا يعيننا في كثير ولا قليل ؟ وكيف ذلك ؟ إذن انك لا تعرف الى الآن ما يعينيك من الأمور وما لا يعينيك منها ، وأذن فانت في حاجة الى درس ألقه عليك مادمت قد ظهرت مغابر الجاهل الآن أمامي ثم اندفع اندفاع السيل الجارف يقول :

ان الفضيلة ملك شائع بين الافراد على كل فرد أن يدود عنها من لا يعرف لها حرمة لا يقنيه عن ذلك ثمن من جاء أو سلطان ، وأن هذين الفتيين حاولا الاعتداء على كرامة مصرية هي اخت لي ولك ولرجل البوليس ولكل من استقل أرض وادي النيل وأغلته حياؤها ، وإذا كان من الضروري لكل انسان ان يخار على عرض أخته ان ينتكك كان من الحق على أن اعترض على الفتيين وكان هذا الاعتراض أمراً

يعينني ويعينك ويعني غيري وغيرك ، وهنا قطع على صاحبي حديثه فتيان لما علينا ولم يكن هذان الفتيان غير تابيح الفتاة فقد دارا دورهما حول دار الكتب وعادا الينا ، وفي الحق كل الغضب لا يزال يأخذ في نفس صاحبي مأخذه غير أن سلام الفتيين علينا أزاله من نفسه فتصافحنا جميعاً ، ثم اتجه صاحبي الى صديقيه الجديدين وأخذ يحاضرهما فيما يعنى وما لا يعنى ليور موقفه معهما ، وفعلنا برر موقفه وانصرف

على أنه في موقفه هذا قد افاد ، أفاداً كبار الصديقين الجديدين الذين لم يعرفاه قبل هذا الحادث ، وأفاد الكرامة اذ دافع عنها وعرفها من ينكرانها ، ثم أفادني أيضاً أن علمت منه ما يعينني من الأمور وما لا يعينني

عبد العظيم محمود عبد الله

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكلاء عاماني الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم أفندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بحتم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في

جريدتي الثغر والكشكول

مطبعة الكشكول

تعلم مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودعوات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على الطاعة والالتقان.

كلام ورد غطاء

الابنة — لا بأس ولكن لا تنعب نفسك
فسأفعل ذلك بنفسى ...

فوائد الحمية

الطبيب — ما زلت أنتص بك يا صديقي
بان تقلزم الحمية

المريض — وما هي الحمية ؟
الطبيب — هو أن تقتصر على أكل لون
واحد من الطعام شهرين أو ثلاثة

المريض — وهل تفعل أنت هذا ؟
الطبيب — نعم فقد مضى شهران لم أأخذ
فيهما إلا اللحم المجالي

المريض — وماذا كانت النتيجة
الطبيب — النتيجة انك أصبحت قويا
كالمجلى

المريض — هذا عجيب فاني لم أأخذ منذ
ثلاثة أشهر غير السمك ومع ذلك كدت أغرق
منذ يومين في شبر ميه ..

متى لا كيف

الزوج — لماذا كل هذه الضجة
الزوجة — لا تقل ضجة فاني أعلم صغيرنا
كيف يتكلم ..

الزوج — لا لا . أرجوك أن تعلميه متى
يتكلم ..

جهل الاب

التلميذ — أبى ! قل من فضلك ما هو تاريخ
معركة الاهرام

الاب — لا أدري يا بنى

التلميذ — لا تدري ؟ إذن سيعاقبنى المعلم
غدا على جهلك ..

لا مفر

أحمد — وددت لو أعرف أين قدس لي
أن أموت

آخر — ولماذا من فضلك

حيرة !

الابنة — نبئينى يا أمى اهل اذا تزوجت
يكون زوجى مثل بابا ؟

الام — طبعا يا عزيزتى
الابنة — وهل اذا بقيت عزباء أمسى

كمضى فاطمة المجوز
الام — غالبا يا بنيتى

الابنة — آه يا ربى ! ما أشد حيرتى ...

شئ متعب

النجم — احلدى يا سيدتى قلنى امرأة
سراء اللون سوداء الشعر تنعقب زوجها

الزوجة — لا عليك من ذلك . فهو ساعى
يريد ولا بد لما من ان تنعقب ...

اختلافهم راحة

ارسل وجيهان من وجهاء الارياف ولديهما
يتبعان الدراسة في القاهرة واجتمع الوالدان

بعد مدة فاجدا يتحدثان عن الابن فقال
الاول

الاول — يا أخى ما ارسل لي ولدى خطابا
الا اضطررتى ان امضى الى القاموس لاراجع

بعض ما فيه من الكلمات الصعبة
الثانى — انك اسعدنى خطاوانه لا مبرد

لشكواك

الاول — كيف ذلك ؟
الثانى — ذلك ان ابنى ما أرسل لي خطابا

الا اضطررتى ان امضى الى البنك ...

عملية التبيط

الاب — اذا جاء ذلك الشاب الوقع
يزورنا ثانيا فاني سأعوره

الابنة — لا لا يا أبى ! لست أطيق رؤية
العمام

الاب — إذن سأعطله

قائدة البصل

احدها — قرأت فى احدى المجلات ان
أكل بصلة صباح كل يوم يبعد الطيب من

الآكلة
أخرى — وما فائدة ذلك مادام يبعد عنها

فى الوقت نفسه سائر الرجال ..

كل الاشهر

المعلم — الآن يا حسن قل لي ماهو الشهر
الذى فيه ثمانية وعشرون يوما

حسن — كل الاشهر فيها ثمانية وعشرون
يوما وبعضها فيه زيادة كان ...

عن الماضى تتكلم

احدها — كيف ترين خطيب عزيزة ؟
أخرى — آه . لم يكن فيه عيب حين كان

خطيبى ..

الارنب الكرنه
الطبيب — أمرتك أن لا تأكل الا النباتات

وما انت تقول لي انك أكلت أرنبه
المريض — اذكر يا سيدي ان الارنبه

ولدت وريت فى الحديقة فنى استطاعتك أن
تعتبرها كرنه متحركة ..

قديم في الكار

مفتش السجون — أي رجل ستكون بعد
ان تقضى مدة الخمسة عشر عاما في السجن

وفرج منك
السجين — قديم في الكار يا سيدي ..

الويسكى والدخان

الواعظ — هل يجوز لي أوك أن يخفى
احدنا شيئا عن امرأته الوفية الصادقة

أحد السامعين — نعم الويسكى والدخان
قط ان أمكن ذلك ..

الاول - كي لا اقرب من ذلك المكان
الحيف ..

فكرة

الاب - لماذا تهزي الطفل هذا المز
الشديد ؟

لام - لاني نسيت ارج الزجاجة قبل
اعطائه الدواء .

شعلة لازبون

صاحب الفندق - في أي ساعة من الصباح
تريد أن يوقظك الخادم يا سيدي ؟

الزبون - لا داعي لذلك فاني أصبح مبكراً
الاول - اذا كان الامر كذلك فاني أكون

شاكراً اذا تفضلت بإيقاظ الخادم حين تصبحو ..
السكنز الدفين

المنجم - أرى يا سيدي كنزاً مدفوناً -
السيدة - لا تلتفت اليه فاني أعرف انك

زوجي كان لا ينادي المرحومة زوجته الاولى
الا قال لها : يا كنزي ..

الحب من أول نظرة
احداهم - تقولين انك احببت زوجك

من أول نظرة ؟
أخرى - نعم نعم هذا ما حدث

الاولى - وكيف كان ذلك ؟
الأخرى - ذلك اننا كنا نسير أنا وأبي في

ميدان سليمان باشا وحينئذ اشار لي عليه وقال :
هذا شاب وأرث ..

فضيحة لرب السما
شاعر - ربي اترى ماذا يحدث لو علم كل

من نكح البشرية (أي الرجال والنساء) ما يفعله
النصف الآخر !

كاتب - اسكت يا شيخ قال الله ولا
فالك . دي تبقي فضيحة لرب السما ..

مباراة في السكسل
الكسبر فأن أحد عمال المنجم وكسل عن

ان يأخذه معه عند خروجه فكتب عليه بالطباشير :
أرجو من ير هذا الناس أن يحضره معه فقد نسيت

ثم عاد العامل في اليوم التالي فوجد الناس
مكانه ولكنه وجد هذه الكتابة الجديدة :

خذ انت بنفسك فاني ما رأيته قط ...
عشر دقائق فقط

الطبيب - عند ما تأخذ حرارة زوجتك
ضع الترمومتر تحت لسانها ومرها ان تقفل فيها

دقيقتين .
الزوج - حسن حسن ولكني أفضل

ترمومتر يستغرق عشر دقائق فان هذه المدة هي
أقل ما احتاج اليه من السكون والراحة ...

حق الهبل
أحدم - مبدئي في الحياة هو ان ما يجب

عليه يجب ان يجاد عليه
آخر - صحيح صحيح حتى تصنع الهبل ..

اهمية القسم
القاضي - هل تدرسون اهمية القسم

ايتها السيدة
الشاهدة - نعم نعم . فان زوجي جزار

وابني مأذون ...
مفاصلة آخر مودة

هو - هل تأذنين لي ان احضر حفلة عرسك
هي - كيف ذلك ولم يخطبني أحد بعد

هو - غرضي ان احضرها كعرس ...

غلط بسيط

الزوج - أريد ان امضي الى الطبيب

بعد الظهر يا عزيزتي فان آذاني لم تقطع عن الوش

طول الصباح

الزوجة - لا غرابة في ذلك فقد تركت

محفظتك وأخذت بدلا منها عدة التليفون

اللانلكي ...

خطأ الزوجين

أحدم - ما هو أكبر خطأ يمكن ان

يجنيه الزوجان

آخر - الصراحة ...

مطلوب وكيل

لللكشكول والشعر

تعلم ادارة جريدتي الكشكول والشعر

أنها في حاجة لو كبل لتحصيل الاشتراكات

وأجور الاعلانات في الوجه القبلي (بالعمولة)

فمن آس في نفسه كفاءة يقدم طلبه وفضل

من سبق له الاشتغال بهذه المهمة في الصحافة

بنك مصر

افتتاح فرع اسيوط

يقشرف (بنك مصر) بأن يعلن انه تحقيقاً لرغبة حضرات أهالي مديرية اسيوط وتنفيذاً

لخطة البنك القاضية بتعميم الفروع في الداخل سيبدأ العمل لأول مرة في فرع اسيوط يوم

أول أكتوبر سنة ١٩٣٠ في دار شيدت له خاصة وسط حي من أحسن الاحياء التجارية

في المدينة
ويأمل البنك أن يعضد حضراتهم الفرع الجديد أتم تعضيد ويولوه تفتهم حيث يجدون فيه

أحسن الاستعداد لخدمتهم
جمل الله الفرع الجديد مباركا وشمله بجنائته وهياه لأن يكون أداة خير ورخاء

١٥٤٣ . انه في يوم الاحد ٩ - ١١ سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ فرنكي صباحا بارض منبرو مركز بني سويف والايام التالية سيبيع زراعة موضعه بمحضر الحجز حزين عليها تنفيذيا بتاريخ اول سبتمبر سنة ١٩٣٠ وأول مايو سنة ١٩٢٩ وهذه الاشياء مملوكة الي عبد الرؤوف احمد رفعت واحمد حسان ومعوض عيسوي من منبرو مركز بني سويف وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المال محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظراً على وقف سيدنا الحسين والامامين خيرى ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها السكان بني سويف تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ١٢-٢-٢٥ من محكمة مصر المختلطة الاهلية ووفاء لمبلغ ١٥٣٥ جنية و ٨٣١ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راقب الشراء الحضور

١٥٤٤ محكمة السطة الجزئية

انه في يوم السبت ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ فرنكي صباحاً وما بعدها الاول ناحية شره والثاني بسوق القرية يوم السبت ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠ سيبيع بالمزاد العلني مقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز حزين عليها تنفيذياً بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٨ و ٢ أبريل سنة ١٩٢٩ ملك عامر احر الجزار نقاذاً للحكم ن ٧٩٥ سنة ١٩٢٨ السطة بناء على طلب كتاب محكمة السطة ووفاء لمبلغ ٤ جنية و ٨٠٠ مليم بخلاف اعادة اجراءات البيع فعلى راقب الشراء الحضور

محكمة البدارى الاهلية سيبيع الشروع في بيع المقار الآتي يابه بعد الملوك الي علي مصبح جوده من العقار البحري والمزروع ملكيته بناء على حكم نزع الملكية الصادر في ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٩ ومسجل في ١١ - ٩ سنة ١٩٢٩ ن ١٠١٩ محكمة اسوط الاهلية بناء على طلب حسين تمام احمد طالب البيع في القضية المدنية ن ٦٥٢ سنة ١٩٢٩ وفاء لاسداد مبلغ ١١٢٢ وما يستجد من المصاريف عن أساس قدره ١٠ اخيه عشرة جنيتات وهذا بيان المقار

٥ ط خمسة قراريط أليان ثالثة بزام المقار بحري بحوض السمدة ن ١٩ قطعة ن ١٤ حددا بحري بحري محمد حسن عبد الخالق ن ٢٤ بحوض ن ١٢ بطول ٢ قصبه والشرقي احمد مصبح جوده من القطعة بطول ٣٥ قصبه والحد القبلي طريق خصوصي فاصل امليان عبد المجيد ابراهيم عبد المجيد ن ١٨ بحوضه بطول ٢ قصبه والغربي جندي سليمان ن ١٣ بحوضه بطول ٣٥ قصبه فقط خمسة قراريط لا غير

وان يكون فيما بالشروط المبينه بمحكم نزع الملكية فعلى راقب الشراء الحضور للمزايدة في الزمان والسكان للموضعين اعلاه ومن يرسى عليه للمزاد يدفع الثمن فوراً وان تأخر يصاد البيع على دمه ويلزم بالفرق اذا نقص نائب البيوع

١٣٥٤ في يوم السبت والاحد ١٨ و ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ فرنكي صباحاً بحرب مطر مركز اديوب وسوقها والايام التالية اذا لم الحال سيبيع بقره حراء من ٥ وتاجها صجلة حراء من ١ بحجوز عليها تنفيذياً في ٧ - ٩ سنة ١٩٣٠ ملك حموده محمد يوسف وحسين محمد يوسف من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠٢ قروش صاغ وللمصاريف واجرة النشر خلاف ما يستجد من المصاريف نقاذاً لحكم محكمة اديوب الجزئية الاهلية في القضية ن ٨١١ سنة ١٩٢٩ كطلب الخواجه ملك خليل من المصهره بصفته حارساً قضائياً على تركه الارحوم بقطر ويصا فعلى راقب الشراء الحضور

ولتس...



PARIS

CHOCOLATE

ENJOYMENT

من ادارة الكشكول

تمن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلحتها في مصر والمجلات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنورة ومعمدة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء المحاسب

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يمتد

١٥٣٩ انه في يوم الثلاثاء ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً بناحية المحلة الكبرى سيبيع علنا سيرر وعليه مرتبتين حشو قطن وأشياء أخرى ملك امين افندي علي المسعودي من الناحية نقاذاً للحكم ن ٢٩٣ طنطا سنة ٣٠ كلى وفاء لمبلغ ١ ج و ٥٠٠ م بخلاف النشر والبيع كطلب حضرة صاحب المزة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مديراً لادارة خزينتها القضاية

فعلى راقب الشراء الحضور

١٤٨٩ محكمة البدارى الجزئية الاهلية

لشهر ثانيه في القضية ن ٩٥٢ سنة ١٩٢٩ في يوم الخميس ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ فرنكي صباحاً بوقد الزايدات بمراي



حديث انتشتان

اعظم تمجيد للقوة
حوليو أوردته وشريكه
٤٩٥٩ هـ
٢١٥١ اسكندرية

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم
ولمحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم المدين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في
جريدة « الكشكول »

٤ - أن يكون الاعلان مكتوباً بخط
واضح لكي تسهل قراءته

١٥٢٤ محكمة السبلاوين الاهلية

في يوم الخميس ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالسبلاوين سيياع
مائة وخمسين متر شيت الوان وقاء لمبلغ
٢ جنيه و ٤٠ مليم خلافاً رسم هذا والنشر
وما يستجد في القضية المدنية ن ٧٠٢ سنة ١٩٣٠
السبلاوين ملك السيد محمد خضر الحاروي
التاجر بالسبلاوين كطلب الخواجة ادمون
حوزي عن نفسه وصفته وكيلار سيياع عن
جميع ورثة المرحوم عبد اللطيف حوزي التاجر
بالسبلاوين فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء والخميس ٢٢ و ٢٣ أكتوبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق صنوبر مركز
ديروط وما بعده اذا لزم سيياع الاشياء الواضحة
بمحضر الحجز ملك عثمان خالد من الناحية
المتوقع الحجز عليها في ٣ فبراير سنة ٣٠ فذا
الحكم ن ١٧٠ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٣٢٩٦ قرش
صاغ المحكوم به والمصاريف وأناب المحاماة
ورسم التنفيذ واجرة هذا النشر والفوائد لغاية
٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ كطلب محمد افندي
حسين طه المدرس بمدرسة ديروط الابتدائية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣٠

١٥٢٩ محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية
في الثلاثاء يوم ٢١ أكتوبر سنة ٣٠ بندر المنصورة
بشارع اسماعيل الساعة ٩ افرنكي صباحاً سيياع
الاشياء المبيته بمحضر الحجز ملك توفيق علي
سمدون فكافي بالسكة الجديدة بالمنصورة وقاء
لمبلغ ٢ ج و ٣٤٢ م المحكوم بها في القضية
ن ١١١٩ م ب سنة ١٩٣٠ وما يستجد من
المصاريف كطلب مجلس بلدي المنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٢٥ محكمة بندر الفيوم الجزئية الاهلية
في يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠ ببندر الفيوم
بشارع سوق الخضار الساعة ٩ افرنكي صباحاً
سيياع ٢٠ قرخة بداري الوان ملك محمد احمد حبه
الجزار بشارع سوق الخضار وقاء لمبلغ ٥٩٠
مليم المحكوم بها في القضية ن ٢٠٧٥ سنة ٣٠
وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس بلدي
الفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٢٧ انه في يوم الاحد ١٥ أكتوبر سنة ٣٠
الساعة ٨ صباحاً بناية الشاميه بمركز البداري
سيياع علنا ١٤ قطار قطن اشمون من محصول
سنة ٢٩ ملك عبد الله قوشي عمدة الشاميه مركز

البداري حجز عليه في ٢ سبتمبر سنة ٢٩ وحكم
بثبته في ١٣ نوفمبر سنة ٢٩ في القضية ن ٢٠٤
سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٧١١٢ قرش صاغ المحكوم
به والمصاريف بخلاف الرسم والنشر وما يستجد
والبيع كطلب حضرة صاحب الدولة محمد باشا
عمود فعلى راغب الشراء الحضور

املان

١٥٢٨ انه في يوم الثلاثاء ١٤ أكتوبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناية
المنصورة سيياع بطريق المزاد العلني ثلاثة كراسي
خرزان وحوض ورد بداخله مراية بلور شطف
وأشياء مبيته بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع في
٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ بناء على طلب محمد افندي
صابون التاجر بالمنصورة ضد مدينة ابراهيم
ابراهيم طه بالمنصورة وقاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ
بخلاف رسم هذا وما يستجد بناء على حكم محكمة
بندر المنصورة ن ١٥٨٥ سنة ١٩٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٣٢ محكمة سوهاج الجزئية الاهلية

انه في يوم الاربع ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا
لزم بناية اولاد عزاز مركز سوهاج سيياع
بالمزاد العمومي نصف اردب قع بلدي معدل
٢٢ ط ملك محمد احمد عبد الميث من ناحية
اولاد عزاز مركز سوهاج المحجوز عليها في ١٤
سبتمبر سنة ١٩٣٠ فذا لامر التقدير الصادر
على قائمة الرسوم التنفيذية من مجلس حسي مركز
سوهاج في ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٠ في القضية
ن ٥٧ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٦٠٠ مليم بما فيه اجرة
هذا النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس
حسي سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور

تبع الصوامع غرب السابق توقيع الحجز
التنفيذي عليهم بتاريخ ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٠
تنفيذا لحكم الصابر في القضية المدنية نمرة
١٧٦٩ سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ قدره ٦٠٣٢ قرش
صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف واجرة
النشر وهذا البيع بناء على طلب فوزى افندي
المصري
فعلي راجب الشراء الحضور

١٤٤٢ محكمة دكرنس الاهلية
انه في يوم الثلاثاء ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحا طالبوها بناية
بني عبيد مركز دكرنس دقهلية سيناغ بالمزاد
العاني ١ النصف في زراعة فدان ونصف
وكسور ونزرع قطن سكلاري س بكر اول
جانيه وزراعة جيدة محدود من بحري جسر
ترسة الزوات ومن غربي رمضان احمد
البندادي ومن قلى مصرف ومن شرقي
ورثه على حلي زراعه جيدة ينتج من الفدان
في قاب بعضه ثلاثة قائله قطن ١ كسر
(حدود دايره) وذلك ملك محمد علي
البندادي ببني عبيد مركز دكرنس وذلك
وقاه لمبلغ ٩١٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به
والمصاريف ورسم التنفيذ واعادته واستجد
من المصاريف وذلك البيع في القضية المدنية
ن ١٤٦٩ سنة ١٩٢٩ وهذا البيع كطلب
توفيق افندي الجوهري المدرس بمدرسة
بور سعيد الاميرية وعمله المختار بدكرنس
مكتب حضرة الاسناد الحسيني افندي
حسن الموصي الحامي بدكرنس
فعلي راجب الشراء الحضور

اعلان

١٥٢٥ ١١ في يو - الاثنين ٢٧ أكتوبر
سنة ١٩٣٠ من انسا ٨ افرنكي صباحا
بنامية نجع الشريف تبع الصوامع غرب
مركز طمختا سيناغ اشياء مدينه بحضر
الحجز ملك شجوب محمد من نجع الشريف



ان السبب الاكبر في اضطلال الصحة وتأخيرها
المستمر هو الالام في علاج آلام الرأس
والآذان والاسنان فاذا أردت صحة
جيدة فعليك اذا شعرت بأي ألم
من الالام أن تأخذ في الحال

أقراص الأسبيرين

فانها تزيل الألم في ثلثي ساعة
قرصاً أو اثنين كمنشول يحتوي على قرص واحد وهو
الغلاف ماركة صليب باير
لا احتراس يجب رفض الاقراص القهردة من غلافها



في وزارة الاشغال



السيد مريدخ ما كدوناك — مادام عثمان محرم عشم السيد جريفت بعد عقد المفاوضة عشم ابليس في الجنة ولا الخش يسلم له حاجة كان لازم ياتحر
وزير الاشغال — وكان لازم السيد جريفت يفهم ان الحكومة مش بيت أبو عثمان محرم ولا بيت أمه ...

السنة العاشرة
الرقم ١٠ ملهم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

العدد ٤٩٢
في يوم الجمعة
أكتوبر سنة ١٩٣٠

بعد التجربة، من القتب



عبدالله بن علي حليم دس سينوت هذا كان شوم لا أجرب بقی وش عباس العقاد والا وش عباس حافظ وأمری لله

للشكوك والشعر

[illegible]

في يوم السبت أول نوفمبر سنة ٣٠ الساعة ٦ صباحا
بجدة بيليا مركز بيني سوييف سيياع علنا بمصول ١٤٢
فما بين قطن وسطبه ملك طاهر اغندي امصطفي بكير
وكيلا لدايرة ادهم باشا وملايم بنارح الحلابي ن ٦
تبع قسم الوايلي بمصر واثنون حجاز عليها قفيليا في
٧ - ٩ - ٣٠ كطلب حقيرة صاحب المال محمد حلمي
عيسى باشا بصفته وزرا للاوقاف وماظرا على وقف
عمر باشا لطفي ومعه قسم قضايا الوزارة بيني سوييف
تنفيذا للمقد الرسمي الصادر في ١٣ - ٢ - ٢٨ من
محكمة مصر المختلطة وقام للمبلغ ٤٠٠٧ ج و ٨٥ م
بخلاف ما يستبعد قبل رافع الشراء المحذور

١٥٦٤ في يوم السبت أول نوفمبر سنة ٣٠ البساعة
٨ صباحا بتاحية مست ميمون مركز السنطة والسبت ١٥
منه ذوق القرشية مركز السنطة سياب علنا قطن
في ادوار ملك بد الخيد ابراهيم عبد الرازق بن ميت
ميمون مركز السنطة وآخرين حزين عليهما في ٢٤
سبتمبر سنة ٣٠ نقاذ الحكي الصادق في ٨ مايو
سنة ٢٩ في القضاة ١٨ السنطة سنة ٢٩ لصالح
الحواجه ادوار إسكندر صيد وفي ٢٤ يناير سنة ٩٣٠
وقاه بلخ ٨ ج بخلاف رسم هذا زما يستجد
فعلي راجب الفراء الحضور

١٥٦٣ ١١ في يوم الاثنين واثلثاء ١٣ و ٤
نوفبر سنة ١٣٠٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما
بعدما والايام التالية بناحية اسموالعروس مركز
ديروط سيباع بالمازاد العتي بقره ومنقولات
منزله بيينه بمحضر الحجز ملك كل من عبدالسلام
عدي وعبد الودود على الح من الناحية حجز
عليها تنفيذيا في ١٠ يوليو سنة ١٩٢٩ فثاذا
الحكم الصادر من محكمة ديروط الاهلية بتاريخ

محكمة جرجا الجزئية

١٥ . انه في يومي السبت والاربعاء ١٥
١٥ . نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بتدار
الغربية و- وق اولاد حمزة سياب بالمراد محصور
زراعة فدان قصب مين الاوصاف بمحضر
الجزء ملك زاهر شنودة موسى من حرجا حجر
الها تحفظيا في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ نفاذا
لحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في ١٤
ابريل سنة ١٩٢٠ في القضية المدنية عمرة ١٢٥٩
سنة ١٩٣٠ وقاء مبلغ ٤ جنيه و٨٦ مليم بخلاف
رسم هذا وأجرة النشر والبيع بناء على طلب
احمد علي عثمان من بتدار الغربية ومجمل المختار
بجرجا مكتب حضرة حسن افندي عبد الفتاح
المحامي فلي راغب الشراء المحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحمال الطبع وإتقانه فالجملات العلمية والكتب
يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول
حسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه اصدق
فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف إدارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد
لطبع ما يطلبه المعلمون والأطباء والتجار من الفتاوى والدواوين والخطابات
أو الأعمال الحسابية المجدولة.

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية تمصودة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سنة ١٩٣٠

AL KACHKOL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

كما كان نورها يثلاً على وجوه أهل المدينة وزوارها من أنحاء القطر للاشتراك في هذا العيد السعيد

وحاول الوفديون ان يحدثوا في هذا العيد أي حدث يعكروا فيه المدينة فعمدوا الى الاذاعات واستعملوا فيها بعض مكاتبي الصحف وفي مقدمتهم مندوبو المقطم

حضر حفلة سعادة بولس باشا حنا احد مندوبي المقطم وفيها اذاع اشاعة كاذبة ثم حضر حفلة البلدية في حديقة الطوليادس مكاتب المقطم في الاسكندرية واذاع اشاعة كاذبة ايضا فلم يجد بعض المسئولين امام هذه الاذاعات الا ان يلبثوا هؤلاء المذيعين الى خطر عملياتهم ووساختها وتحميلهم مسئولياتها ، وكان هذا التنبيه مسلك الختام

والواجب على مندوبي الصحف ان يدكروا ان اذاعة اشاعات غير مستندة على اساس خطر وعيب وان واجبه الصحفي يتقن مع ان يكونوا آلات لبعض ذوي الاهواء والانغراض ولعل الدرس الذي اتى في الاسكندرية على بعضهم كاف



حول اربحية محمود

نشرت جريدة المقطم ثم جريدة الاهرام لمكاتبيهما في بنى منزل الخبر الآتي :
« طبت انه لما رأى حفرة صاحب المزة النائب المحترم احمد بك القيسي عضو مجلس النواب

على مَرَحِ السَّيِّئَةِ

الوليد سر آية

احتفالات « وهو يساوي مالا يقل عن خمسة وعشرين الف جنيه ؟؟

ابحث لنا عن حيلة يا عز العرب !! في عرضك يا شيخ عز العرب !! ما فيش طريقة ننفذ بها المنزل من التركة يا شيخ عز العرب ؟؟

ووضع عز العرب رأسه في رأس « بركات احتفالات » واستقر الرأي على أن توصي « السيدة الجليلة » بالمنزل لآل بنتها بل لابنة ابنتها !!

واذاً تكون الوصية صحيحة !! وبالفعل أمضت السيدة الوصية وأصبحت بنت يحيى الدين بك بركات مالكة للمنزل يساوي خمسة وعشرين الفا

ومع ان السيدة اغضبت بهذه الوصية ولديها رياض وعطا ، واغضبت اخاها محمد بك محمود خليل فان القمة سائفة لولد سر آية

واصبوا لقص العلانية يؤدب لقص السر ..



في عيد الجلوس

مر يوم عيد الجلوس السعيد في الاسكندرية والمدينة هادئة نادية لم يرتفع فيها صوت الا صوت النداء بمحبة حفرة صاحب الجلالة الملكية ، وكان البشر والسرور ينفثون ان أويتهما في كل مكان ،

يحيى الدين بك بركات الذي كان مستشارا فكة الاستئناف قبل أن يكون وزير معارف ، الذي كان وكيلًا لوزارة الحفانية في وزارة زخولية املاو معنى ودما « هو هو يحيى الدين بركات احتفالات » أو ابن « الممكة » أو هو الوليد سر آية !!

أترى ماذا حدث منه مع عائلة زوجته ؟؟ أرادت صاحبة العصمة حرم عفي في باشا نفس ابنتها زوجة يحيى الدين بك بمنزلة كائن بالجيزة بهوار كوري عباس في نظير نفس ولديها رياض بك وعطا بك باطنيا ، فطبت في ذلك أخاها « الشيخ الجليل » يد بك محمد خليل فأشار عليها أن تترك المسألة بعية وان يكون قوارث ما يرث

وهذه الفتوى لم ترض طبعاً « بركات حفالات » وحصل بركات باشا وابنه ، ولد سر آية ، السيدة الجليلة على ان

يحيى لا ينفثها المنزل ، والنجا الى « الشيخ الجليل » عز العرب بك ، وهذا افتاها بأن وصية لوارث ، وان الوصية على ذلك تكون شرعا غير متبعة

وهل ينفث المنزل اخن من انياب « بركات

وكبير أعيان مركز بني مزار سوء الحالة المالية والتدهور السريع لاسعار القطن أصدر أمره لحضرة وكيل زراعاته مركزي بني مزار وسالوط بقبول محمولات الزراعة القطنية بواقع ثمن القطن ٣٠٠ قرش وتنزيل قيمة الايجار المتأخذ عليه بقيمة الربع من مستأجرى دائرته سواء كان بتسديداتهم الباقي تقوداً أو آتلاً حسب ما يرغبون وأيضاً أصدر أمره لعمل كل التسهيلات لمستأجرى الذرة الشامية والمقر فهذا التصرف الحسن والعمل المشكور قد برهن سعادته على عطفه وتقديره الظروف السيئة التي حلت في هذا العام ونود ان يقتدى بحضرة كبار الملاك مع مستأجرهم وقد قوبل هذا العمل الجليل من الجميع بالتفاء عليه وعلى شقيقه الاستاذ محمود باشا القيسي وكيل الداخلية « أه »

وقد قرأ القراء الاعلان وضحكوا طويلاً وطويلاً جداً ، إذ فضلا من ان القيسي باشا لا القيسي بك ليس كبير أعيان مركز بني مزار ، والله يرسم إلي يرفوا أبوي ، لم ينفرد في القطر بتخفيض الاجار الى الربع ولا بقبول قطار القطن بثلاثمائة قرش وقد سبقه في ذلك كثيرون من أعيان القطر المصري وباشواته ، كما سبقه كل الملاك في بني مزار ومغاغة وغيرهما من مراكز الدنيا فان الاعلان بهذا الشكل في كل الصحف يشعر بان الغرض منه الفخر على حساب الخلافة للمستأجرين

والله يرسم زمان ، أيام كانت الجرائد لاهل لما الا الاعلان من القيسي باشا وتقاريره والامن العام ومهته في سلامته وسلامة القطر ، والظاهر ان هذه الاعلانات لما اطلع دابرها رأى القيسي باشا وأخوه احمد بك القيسي ان يعيداهما على حساب تخفيض الاجار والمستأجرين بنى أن يمان احمد بك القيسي اخلاصه للعرش كما أعلن فضله على مستأجره وان ينفذ يده من الاشتراك مع الثائرين باسم البقاء في الهيئة الوفدية ، واذن يرسم الله عبده ١١

تصرف يلفت النظر ١

كانت بعض القضايا التي رفعها النيابة على صاحب الثغر والكشكول تنهم فيها بالعلمن المعاقب عليه في بعض الوفدين مؤجلة إلى جلسة خاصة تعقد يوم الاثنين الماضي في محكمة عابدين كما كانت القضية المرفوعة على صاحبة بجلة روزه ليوسف وعمرها لطمعها على صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا بما يعاقب عليه القانون مؤجلة إلى هذه الجلسة أيضاً وكان المفهوم أن هذا آخر تأجيل وأن جلسة اليوم هي جلسة المرافعة في هذه القضايا

ولما كان صباح يوم الاثنين ذهب صاحب الكشكول إلى المحكمة ومعه محاميه حضرة الاستاذ احمد بك رشدي ، وعقدت الجلسة حول الساعة التاسعة برئاسة الاستاذ احمد بك رشيد وحضور الاستاذ حسن بك عبد الرحمن وكيل النيابة وافتتحت الجلسة فقال حضرة القاضي انه تاتي أمس من « ياسة محكمة مصر الابتدائية كتاباً تلذبه فيه للجلوس في إحدى دوائرها التي تعقد في الساعة التاسعة صباح اليوم فهو لذلك مضطراً أن يؤجل هذه القضايا فقال الاستاذ رشدي بك نحن لانملك المرافعة في ذلك ولكننا تقدم الآن بدفع فرعي هو بطلان ورقة افتتاح الدعوى لانها لم تشمل على بيان العناصر المسكونة للاتهام على وجه التعديد . وانما نتقدم الآن بهذا الدفع حتى لانفاجي به النيابة في جلسة المرافعة وحتى نعطياها من الوقت فرصة تتمكن بها من تحضير ارد عليه ، وحينئذ أمر حضرة القاضي بأببات هذا الدفع في محضر الجلسة ثم قرر التأجيل إلى جلسة خاصة أيضاً تعقد يوم ٢٧ أكتوبر الحالي ثم نودي بعد ذلك على محمد أقدمى التابى فوجد غالباً هو ومحاموه

والذي يلفت النظر في التأجيل على هذه

الصورة ، أولاً : ان حضرة القاضي لم يثلق كتاب الانتداب إلا قبل الجلسة بليلة فقط ، وثانياً أن تختص محكمة مصر بالانتداب دون غيره من قضاة محاكم القاهرة الجزئية الاخرى بل دون زميله قاضي محكمة عابدين الثاني ، وثالثاً انه لم يحضر أحد من الخصوم ولا من محاميهم مع أنهم يعلمون أن جلسة يوم الاثنين جلسة خاصة للمرافعة ، فهل يسمح أن نضع هذه المصادقات بجتهمة أمام القراء ؟ وهل يسمح للقراء أن يفهموا منها ما شاءوا أن يفهم ١١

أزمة التعليم ١

افذ كانت حملة جريدة السياسة على وزارة المعارف غير مضمومة في الواقع إذ المسألة في مثل مدرسة الممـدـسخانة أو الطب أو الزراعة ليست مسألة تنفيذ أو تنفيذين أو عشرة تلاميذ تضاف إلى فصل ، بل مسألة معامل أو مسألة « بوكسات » كبوكسات الخيل لا يمكن أن يكون الا لنكل تنفيذ « بوكس » فإذا لم يوجد « البوكس » لا يوجد التنفيذ

وزيادة الفصول في هذه المدارس تحتاج إلى زيادة في ائماله ، وزيادة في المعلمين الفنيين وهكذا .. ولقد اشترك حضرة صاحب المال مدير الجامعة في تفريع هذه الازمة واضطراً أن يأخذ في كلية الآداب حملة بكالوريا « علمي »

وإذا كانت برامج التعليم الحالي لاهول رضا جريدة « السياسة » فلا أعرف لماذا تحمل عليها اليوم ولم تحمل عليها أيام خان وزير المعارف أحد اركان الاحرار الدستوريين

وهل حملة « السياسة » على التعليم الآن من نوع حملتها من شهرين على وزارة الحفانية وان « الرشوة » فيها فالرشوة في وزارة الاشغال مع أن وكلائها من أكثر من عشر سنوات عبد الرحمن باشا رضا صهر الدكتور هريكل بك ٢٢

اظن ان الكتابة ان كانت نزيهة وبلاغرض تكون قيمتها لما أما ان كانت لجراد الحرب وادائع قسائي فانخلي يا أم عامر « متفرج »

هبة جلالة مولانا الملك على الفقراء والموزين
من أهالي تلك النواحي
وما هي الا عشية وضحاها حتى يخرج
علينا المساء يحمل هذا التلغراف :

« نحن أعيان وأهالي ناحية شبشير مركز طنطا
نكذب ما نشرته جريدة المقطم بتاريخ ١٩ الجاري
عن شكرنا لوزارة الحاضرة ونعلن اننا لا نثق بأية
وزارة لا يؤيدها البرلمان كما نعلن ثقتنا بالوفد
المصري ورجاله المتخلصين وعلى رأسهم الزعيم
الجليل صاحب الدولة مصطفى باشا للنحاس
وتتحدى ناشري هذا الخبر فيما ادعوه ونطالبهم
بنشر أسماء الأعيان الذين أبرقوا للوزارة »
والامضاءات من فضلك المصنوع ، سليمان
دبور وعبد الطيف دبور والسيد مصطفى دبور
وعبد القادر دبور وأبو المكارم دبور واحد
دبور ومصطفى دبور ومحمد دبور وسبعة آخرون
القاهريين « ربه » و « ليو » و « صوبة »
و « عر » و « فشر » وما شابه ذلك من أسماء
عجبر وبجر .

واذا لم يكن في شبشير وما جاورها من
بلاد وقرى غير هؤلاء عديد وأعيان فما أغنى
الوزارة القاعة وكل وزارة محترمة غيرها عن
تأييدهم لها وهنئنا للنحاس هؤلاء الدباير او
« الزناير » وكل امثالهم في البراري والقفار
والاوجار والاوكر من كل حاشم وهاشم وسام

الاستاذ أمين برسوم غريب في « وطنه »

قد تذكرون أولا تذكرون في كتاب
« العمون البواقظ » الذي وضعه المرحوم محمد
بك عثمان جلال نظما عاميا تعريفا قصص
« لافوتين » عن السنة الحيوانات . حكاية

الكلية وجارتها التي « حبلت من دندن »

شافت بيت كلبة في الحارة

طلعت فخرى لها وتمسكن

رغى
خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدرعه
لملك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراد فيه

ولا تعجب واعلم ان الفرق بيننا وبين تلك
الامم التي تتدافع فتطلب التشبه بها والتحلل
بسجام في الحقوق والواجبات لكالفرق بين
البياض والسواد ، والتي والرشاد ، وهر الزبي
وشوك القناد ، بل كالفارق بين « الكسكي »
والمنطاد ، بل . وقد مكثت القافية - كالفارق



اتقيني باشا - بان ان الناس بتضحك
علي في اللبس ده !!

بين المسير « استيفان لوزان » وعباس محمود
المنقاد .

م جبايرة العقول ونحن جبايرة البطون .
وكل حزب بما لديهم فرحون

زن !!

نشرت الصحف منذ أيام رسالة من أهالي
شبشير والبلاد المجاورة لما مركز طنطا شكرا
لوزارة القاعة وتأييدا لسياستها المناسبة توزيع

وم
عدد يوم الاربعاء ٨ الجاري من جريدة
الفرار وفي صحيفة واحدة وعلى رأس
متجاورين بيان واف عن ضحايا
١٠١ من الانجليز وتفصيل
ايا اكة « الكسكي » منا نحن المصريين
له وقضاء وقد من الله !!

لا انت بعد ذلك رأيت النحاس يسرف
، بينا المرحوم لورد « طسون » لا يفتح
نه من وسائل المجد في الارض فيتعلق
في الجوى .

فا انت قرأت تلك المغالاة النارية
والنعاضة أن ينهضوا بها على الامة
بيد جلوس ميلكم فخرجوا بها في
باسم الامير أو النيل أو الاندي عباس
نح شررا وتذلف حيا بينا انت لا تفرا
انجليز والتليان والاسبان الامم وضع
مباحث همرانية او اقتصادية او تاريخية
ت لا ترى اهل هذه الطبقة السامية

ضارين في مغالوز الارض وفي اقامي
والبقاع ينشرون لواء الفخار لوطنهم
ن علاقات حكوماتهم بغيرها من
بات والبولات واذا انت عرفت أية
ملك موسلي في بوطه من حزم وعزم
الى ما بلغه من خصب ، ورطافة وبأس
استقبال أمن واحكام نظام بينا نحن
هنا الاما ترى من امارات التردد
نام والقومض والاهام والنبات أمر
مرام

انت وعيت هذا وذلك فلا تدهش

قالت يا اختي اخلي لي بيتك
أولاد فيه وإلا اتسكن
خلفتها تولد في النينى
لما البلح كانه اتلون
مات شو بن قالت يا اختي
إخلى يتقى بدى أمجن
قالت بيتك يا كدابه
امشي بعيد الله يحن
قالت بيتي يا غدارة
اخليه لي ده شى يحن
قالت اخراج ويا ولاى
بكرهم سلامته من
هرى حلك على عضك
مطرح ما تردن لك تردن
شافت المكبة العين الحرا
والبيت أخذه ما عاد يمكن
قالت قلها المثل السائر
أمكن ما سا تتمكن
ومكذا كان بين الاستاذ أمين برسوم
والاستاذ حافظ بك عوض وما اليه من عصابة
« كوكب الشرق » و « المؤيد الجديد »
ذهبوا الى جريدة « الوان » ووضعوا
يدم عليها بالحيلة والخديعة والاراق بكاذب
الوعود المحركة لشهوات صاحبه المسكين ،
أفاحتلوا الغرف واتخذوا الكراسى وشغلوا
المكاتب ولم يبق للاستاذ برسوم الا ان يطوف
ما يطوف في شوارع العاصمة ثم يأتي في آخر
النهار ليقبض ما يتبقى له من فضلات تلك
الافواه النهمه وتلك البطون الجائعة
وحدث ان بثت الوفد لصحفه والصحف
للتعليق به نداء النبيل - سابقا - عباس حلمي
اضطرب الاستاذ حافظ عوض وبقي منتظرا
مدور « النساء » و « مصر » حتي اذا وجدها

قد نشره أمر بنشره في « الوان » بعد التصريح
كتابة من الاستاذ برسوم .
صدر النساء وصدرت مصر وفي صدرها
هذا النداء المشوم فتشقق نصف الشر وطويقي
النصف الثاني وهو الاذن من صاحب الوطن
الذي أخذوا يمشون عنه في كل مكان دون
ان يظفروا بأشور عليه .
جاء أوان انصراف الاستاذ حافظ بك من
الادارة فاصد أمره الاستاذ فهمي الحضري
مدير الادارة ان يوجه في بحث عن صاحب
الجريدة فيحصل على اذن كتابي منه قبل النشر
وخرج .
واسكن الحضري لوفديته الخاصة ١١ واصلته
« القوزية » و « الامسية » وغيرهم من الشقة
« الوفديه الديار » كان حريصا على نشر
النداء بكل وسيلة - حصل ام لم يحصل على اذن
الاستاذ برسوم فأصدر أمره ببثه طبع
الجريدة وفي صدرها النداء . وكان في تلك
الانثناء قد حضر الاستاذ برسوم الى منزله فوجد
وه خبر استدعائه للادارة وما نى عليه من الاسباب
فأمره الى للطبعة ووجد العمل جاريا والنسخ
التي اجبت تسلم للمتممين فطار صوابه وخاف

عاقبة هذا الطيش على جريدته فأمر بإيقاف الطبع
والتسليم فاعترضه الحضري ونجادلا وتشاطعا
وم صاحب الوطن باقتحام المطبعة عنوة فتصلى
له الحضري واستعان عليه بالعمال والموظفين
فاخرجوه من المطبعة واقصوه عن الادارة
وأوصدوا ذونه النوافذ والابواب .
ركب الاستاذ برسوم سيارة وأمر على
القسم وطلب اليه المون والمدد لمنع جريدته
الصدور ومصادرة ما تسلم منها للمتمهدين والموزعين
وعاد بعد هنيئة مصحوبا برجال القسم وكا
اغلب العدد قد تمرد ، الى ايدي الباعة ولم يك
بد من مصادره في الاسواق .
واسكن الاستاذ برسوم لم يكتف بذلك بل ذهب
فورا في الصباح المبكر الى التلغون واتصل ببعض
أولي الامر يقص عليهم القصة ويبرأ الى الارض
والسما من تبعه هذا العمل وان لا يعاقبوه بجريرة
غيره وقد بذل ما بذل من جهد لمنع وقوعها فلم يوفق
وقد كان من أثر هذا الخنوع وبفضل هذا
الدعوى ان ظفر الاستاذ أمين بسلامة جريدته
ونجاة النساء ومصر في كرامته

بنك مصر افتتاح فرع اسيوط

يتشرف (بنك مصر) بأن يعلن انه تحقيقاً لرغبة حضرات أهالي مديرية اسيوط وتنبهلاً
لحطة البنك القاضية بتعميم الفروع في الداخل سيبدأ العمل لأول مرة في فرع اسيوط يوم
أول أكتوبر - سنة ١٩٣٠ في دار شيدت له خاصة وسط حي من أحسن الاحياء التجارية
في المدينة
ويأمل البنك أن يعقد حضراتهم الفرع الجديد أتم تعزيد ويولوه تهنيتهم حيث يجدون فيه
أحسن الاستعداد لخدمتهم
جمل الله الفرع الجديد مباركا وشمله ببنائه وهياه لأن يكون أداة خير ورخاء

برلماننا الجديد في المنام

جميعها وإذا عبت بمواجي هكذا اضطرب
أكون وأثقلت الأرض ودسكت الجبال
وانكدت النجوم وخسفت الشمس والقمر
وغاضت البحار وانكدت السماء على الغبراء .
وإذا ابتسمت هكذا اشرفت الأرض بنور ربها
وفتحت ثأبم الزهر واخضر شاوراق الاشجار
ودبت الحياة في جميع الكائنات فليس علي وأنا
هكذا من حرج ان اكون حراً طليقا من كل
قيد في سر ذاتي وسكناتي وسكناتي وكلاني



« بركات احتفالات » — آهو الواحد
بنشر الموائد كده ويبيده اجه اقتصاد

اعترض علي من لوريد والاحظ ما اريد علي
ما اريد .

زيور باشا — تانا تانا ١١ هـ به فرمان
نرو (١) هـ انجاس باشا يا مونشير ده كلام
بفضل هـ انرو (٢) هـ ما طلعش بره من فضلكم
(٣) هـ حقيقة شي . كثير (٤) هـ يتنا
وين بعضنا

فتحت الجلسة في الساعة الخامسة من مساء
يوم الثلاثاء ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ برئاسة
حضرة صاحب الدولة عدلي باشا يكن وبعد
الاجراءات المعتادة انشا الرئيس يقول :

عدلي باشا ... حددت لهذه الجلسة موعداها
اعتاد بعد ان حضر الى مكتبي بعض حضرات
الاعضاء وكذا الى بلسان اخوانهم ان المواعيد
التي تفتت الجلسات الماضية وكانت خارجة من
نجد للنظام البرلماني لا تعود . فارتكنا على ذلك
بوثقة في صدق وعدم قبلت ان نشر حضر اكم
بالاجماع اليوم ولي كل المشم في اننا نسير حسب
النظام المتبع في البرلمانات .

خليل بك أبو رحاب — عثك في عمله
يا دولة الباشا . والله يا اخواننا راجل مبيع
عليه كلام

النحاس — لي هنا كلمة يا دولة الباشا
بريا حضرات العادة انني اوافق دولة رئيس
الجلس على التمسك بالنظام وصيانة الجلسة من
الشغب والاضطراب ووجوب التماس الاذن
بالكلام وحصره في الموضوعات المعروضة دون
غيرها . وهذا تنبيه للجميع ولا استثنى الا أنا
لأن بوضعي من الامة جامل بطبعي لكثير
من الامتيازات التي ليست لغيري . فالامة
واضمة النظام والامة مفردة الموانين والامة
مصدر السلطات جميعا وبما اني أنا الامة والامة
انا بشهادة اصحاب الصحف المخلصه ومحروجا
التاطقين بلسان الامة والمبرين عن شعورها
فانا في الواقع ونفس الامر واضح النظام ومفرد
القوانين ومصدر السلطات جميعا . اذا امرت
تقدمت الامة كلها واذا عبت تفترت الامة

احسن تبقى حكاية ١ هـ كيه ديرتون بون
دو (١) هـ

عدلي باشا — لو كان الامر قاصراً عليك
يا دولة الباشا ما كانش عندي مانع اني اتركك
تتكلم ونسكت وتروح ونجس ونعمل كل شي .
من غير قيد ..

احمد بك الشيخ — يعني تسيبله فارغة .
عدلي باشا — اعمل معروف يا حضرة
المضو . ما تفتح اناش فتحة من يدري . نرجع
يا دولة الباشا وتقول انه لو كان الامر قاصر
علي دولتك ما كانش فيه بأس ولكن لما بتكلم
فيه الي يبرد عليك ويبقى أهد وعلا وكلة من
هنا وكلة من هناك اختل النظام وبقت الجلسة
زوي سوق . لذلك وحبا في النظام الذي وضعته
الامة او على رأيك الي وضعته دولتك بصفتك
الامة يلزم اننا نمشي كفا على قاعدة واحدة .

الاستاذ البشري — ما فيش خيار وقوم
ايوه كده

البنان — وفيه خيار وقرع
الاستاذ البشري — أنا ما جيتش لك
سيرة . اهد عني يا عبد الحميد ربنا يكفيننا
لسانك ويطعننا سمكك وطواجنك وكنافتك

البنان — نحت أمرك يا استاذ
الشيخ التنازاني — جما انشا الله

عدلي باشا — خلاص والا لسه
الاستاذ البشري — لا مؤاخذه يا دولة

الباشا . القالية ما تطرش

القراشي — واحنا هنا مش في صيبة
الاستاذ البشري — احنا في عزومة لك

فيما نصيب كاهي المادة
الاستاذ وبسا (هـ) هـ — سيوم جا .

وبخلصونا من الخاط بتاع دولة ال . ر الحليل .
دي بقت فضيحة . كلام في مرك

(١) يقولوا ايه الناس باربي

النقاشي (هـ) — وإيه العمل
الاستاذ ويصا (هـ) — ده كان شغل
وشغل ولیم . وما دام هو غایب تبقى انت
المستول .

النقاشي (هـ) — أنا والله غلبت وغلب
حماري . كل ما اغبطه من هنا يفلته حمدي
سيف النصر من هنا . وأنا مش فاضي أمسك
سرعه ليل ونهار وفي مصر واسكندرية وفي
البيت والمجلس .

النحاس — طيب يا دولة الباشا قول إيه
في الخطب التي يعدها صدقي دي . اقدر انا
ما اخطبش زيه واقدم ساكت كده على كلامه
الى بيضحك به عليّ تقول الناس . هو يتكلم
عن نفسه وأنا يتكلم بلسان الامة كلها . مين
يقي الي احق بالخطب ؟

عدي باشا — هو بيخطب في مناسبات .
تيجي له وفود وتخطب له بيرد عليها .
النحاس — ما بتجولش وفود هو الي
بيجيها .

عدي باشا — تيجي له ييجيها لنفسه اهي
وفود والسلام . ملزوم يرد علي خطبها بخطبة ده
شي طيب .

سيف النصر بك (هـ) — الله اعدي باشا
جرى له إيه . ده بيدافع عن الحكومة .

العقاد (هـ) — جالسكم كلاهي . انا
عمري ما اظنيت للجامعة الارستقراطية دول .
حافظ بك عوض (هـ) — الباشا
بيسك العصاية من الوسط

الاستاذ عبد القادر (هـ) — زي غيره .
حافظ بك عوض (هـ) — تقصد مين
الاستاذ عبد القادر (هـ) — ما قدش .
كلام صومي ما اقصدهش به واحد معين .

العقاد — لكن يا دولة الباشا كلامك ده عليه
ملاحظة صغيرة .

عدي باشا — تفضل .

العقاد — نحن لم نعرف لصدقي بأنه حكومة
يقرها الدستور ويؤيدها البرلمان فنحن اخذ
لا يجب ان نعرف بأن الجماعات التي تهيء له
هي وفود تعرفها الامة ويقول بها رئيس البرلمان
الاستاذ البشري — تكون النتيجة انه شبه
حكومة تهيء لها شبه وفود يقول فيها شبه
خطب . خيال في خيال لا ظل للحقيقة فيه .
فانتم زعلانين ليه بقا من غير مؤاذة
النحاس — ده كلام صحيح . ولكن هي
بتظهر للناس زي حكومة حقيقية وفود حقيقيين
ولذلك فانا ملزوم ان اخطب زي صدقي
وارد عليه

احمد بك الشيخ — ولكن مش في وسط
وفود زيه . لما يجي لك وفدا بقا اهره خطب .
النحاس — ما هو دلوقت ما ييجي فود
صدقي مانعها بالقوة

احمد بك الشيخ — صدقي باشا ما يمينعش
عنك وفود الناس الي استغنت من نفسها

الاستاذ رشدي بك — لان موسم عماد الدين
ابتدا . لما ترجعوا في الحكم بعد عرطويل ما بتقروش
تنسوا انكم تلتفوا الريحاني والكساروهي الوفود
ما تنقطعش عنكم لادخل الحكومة ولا خارجها
النحاس — ما قولك يا دولة الباشا في هذا
الاعتداء على النظام .

الاستاذ البشري (هـ) — والله فهمها
أبو درش

عدي باشا — ما قلت لك يا دولة الباشا خيلنا
في مواضيع الزول وهو ما يحصلش شيء من ده .
النحاس — وأنا باله مند لازم اخطب وافند
نظريات صدقي

الاستاذ رشدي بك — تفسق ايه وما تفسقش
ليه . يا باشا صلي على النبي وخلى الطابق مستور
النحاس — ما بقاش فيه مستور ولا مكشوف .

النيات ظهرت والغايات بانت ومفبش موضع
للسكوت . لازم اخطب وحالا .

عدي باشا — طيب عن اذنكم شوية .
نرفع الجلسة عشرة دقائق وبعد من تفضل الاستاذ
ويصا بك يحل محل لي لحد ما ارجع .

النحاس — وليه ترفع الجلسة . يجي الاستاذ
ويصا وخلص .

عدي باشا — زي بعضه . انا كنت غرض
اربع حضرات الاعضاء شوية علشان يستعد
لسماع خطبة دولتك .

النحاس — هم مرتاحين يا باشا لسماعي دا
مهما كانوا تعبانيين .

عدي باشا — حينئذ فليستعدوا

الاستاذ البشري — بالمره قبل مانفوز
على رأي المثل مضروب الماية يا كل ما يتيز
الاستاذ ويصا (هـ) — وأنا ليه ذنوب
عدي باشا يفوت لي الغلب في كل مرة .

البنان — (هـ) زي الي يقول لك .
أولى بلحم توره .

الاستاذ ويصا (هـ) — ياسيدي
النور وقطع حرائره . نهايته الرب يكون في عوننا
(على المنصة) . مصر يا دولة الباشا على الكلام
النحاس — طيب ، ده مش كلام . دي
خطبة

الاستاذ ويصا — مفهوم ا ما هي الخطبة
كلام برده يا باشا .

النحاس — لا يا استاذ . وانت الصاقي
الخطبة مش مجرد كلام زي كل كلام دي
أصول وفروع وشروط وقبوض . كل من يخطب
يتكلم وليس كل من يتكلم يخطب .

فتري بك — شيء جميل ادي كلام معي
الاستاذ أبو علم — من بدائع الحكم .

الاستاذ الصاوي — ايجاز واجاز .

خليل أبو رحاب — عما يجول ليه د

حسب اغراضهم ومادامت اغراضهم كلها مخالفة
للدستور فهو كله مخالف للدستور ايضا
الاستاذ رشدي بك - بقي ده كلام عقل
بالخواتي أنا اطلب منك يا باشا ان تبين وجهها واحدا
من أوجه مخالفتها للدستور

النحاس - اقول لك ان مجرد القول بأنه منطبق
علي اغراضهم مخالف للدستور. وفوق هذا الميقولوا
انهم جمارا الانتخاب من درجتين

الاستاذ رشدي بك - يكون هذا منطبقا على
الدستور الذي ينص على المنتخبين والمختارين
النحاس - ولكن البرلمان غير هذا وجعل
الانتخاب مباشرا

الاستاذ رشدي بك - أهوده الى مخالف
الدستور مادامت نصوصه الاولى لم ترفع
النحاس - ان ارادتنا هي ارادة الامة
وارادة الامة هي الدستور. وغرضي أعرفا به
الذي يخوف. صدقي من الانتخاب المباشر. انه
يخاف منه لاشك ولذلك فهو يمنه ليتسني له
طبيع كشوف الانتخاب كما يريد

الاستاذ رشدي بك - صدقي باشا لم يقصد
الا الى جعل تمثيل الامة في مجلس البرلمان أكثر
انطباقا على الحق والعدل. يريد أن ينتخب
الناخب مندوبه من الذين يعرفهم حق المعرفة
ويثق باخلاصهم وامانتهم كل الوثوق ويكون
اقدومه هو على انتخاب الناخبين عنه في البرلمان
النحاس - دي سفطة يا أستاذ. لأن

الاحالي يتقون بنا ونحن بترشيحنا لهم من نرى
فيهم اللياقة لعضوية البرلمان ندلم على الاصابع
والا تقع

عبد الحميد بك سعيد - وليه ما يفوض
هو الي يعرفه شخصيا بدلا من احتياجه
لاراهادكم له على واحد عمره ما عرفه ولا شاف
سحته.

ولذلك قانا أعود لكلامي وأقول، ان اسماعيل
صدقي يأتي بهذه الوفود ليقر لها خلاف الحق
ويبرر في نظرها اعتدائه على الدستور وطبيعته
لقانون الانتخاب. أقول طبعه واكرها فهي
ليست من عندياني واكنها كلمة حق قالها أحد
اصدقائنا الانجليز الشرفاء المعقولين اذا قالوا
قولا فهو شريف ومعقول مثلهم يقبله وبؤيده
كل شريف معقول مثلنا

الاستاذ رشدي بك - وقانون الانتخاب
المحدد منه ان...



حسن افندي - شفت ازاي الوفد
أعلم. عباس حليم لقب بدل لقب صاحب
المجد النبيل ؟

صالح افندي - بدل القتب ده كانوا
يشرفوا له شغلها باكل منها العيش والا بدوده
صنه

النحاس - ما شفتوش ولكن الاخبار
الوثيقة الي عندي تؤكد انهم غيروه وطبعوه
على حسب اغراضهم وهذا مخالف للدستور
الاستاذ رشدي بك - مخالف للدستور من
أي وجه

النحاس - من كل وجه لانه ما ذام على

الباشا وغرضي احفضها واحفضها للميال في البلد
لهم الفصاحة.

فخرى بك - كل من يخطب يتكلم وليس
كل من يتكلم يخطب.

خليل بك أبو رحاب - فه ان الخطيب
يها يتكلم والي يتكلم يخطب. مليحة جوي دي
يواد عبد النور أكتبها لي في درة (يوفه)

فخرى بك - بمدين بمدين اصبح دولة
الباشا اربع يخطب

خليل أبو رحاب - يا باني الورد. يا فين
يا ابوي ماراش جماش (ماراش جماش) في صدره
فخرى بك - كان - تميل - زانوا
صدقي باشا عجلي فيما عجل.

خليل بك أبو رحاب - الله ان صدقي
ده بلوه خباية انا في الغيب واعر جوي (قوي)
يواد عبد النور.

فخرى بك - يا شيخ بلقي فقام اسكت
احسن حد من يتوع صدقي - اسمك يثبت
فيما.

الطرزي باشا - سمع حس يا أسيادنا.
النحاس - حطاب صدقي فيا بسية وفد
الغريبة.

احمد بك الشيخ - وهو مش وفد بحق
وحقيق وعليه القيمة أكثر من الوفود التي كانت
تيجي لك.

النحاس - ازاي بتقول الكلام ده فيه حد
من ممنوده فيه حد من ميت المرشد فيه حد من.

احمد بك الشيخ - ولا من شخير. وصدقي
باشا في من الدبابير والصراصير وجعش
ووحش والاسماء الكريمة دي

النحاس - يا شيخ احمد أنا لا يسمح لي
وقتي ولا يسمح لي مركزي من الامان ادخل معك
في مناقشة. وقد أوصاني الاستاذ قراشي بك فرفق
المائة مرة ان اجتنب الرد عليك ما استطعت

البطل

أتريدون اثبات حالة المقادلتدفعوا اليهم من
غزاة الحكومة تعويضا إذا عاذا اليكم الحكم أهل
تسعون إلى استعادة الحكم لثل ذلك الخلف
والسلب العلى الشنيع

يُخِيلُ إِلَى مَنْ يَسْمَعُ أَنَّ الْعَقَادَ فِي حُلِّ
صَحِيحَةٍ لَا يَجْمَلُ مَعَهَا آلَامُ الْحَبْسِ أَنَّ هَذَا الْعَقَادَ
مِنَ الْأَمْثَلِ أَوْ أَبْنَاءِ النِّعْمَةِ الْقَدِيمَةِ، وَكَلَّمْنَا بِعِلْمٍ مِنْ
هُوَ هَذَا الْعَمَلُ لِلنَّوْبِ الَّتِي قَضَى أَطْوَلُ شَطْرٍ
حَيَاتِهِ فِي أَقْدَرِ الْمَسَاكِينِ فِي أَقْدَرِ الْأَزْمَةِ عَلَى أَقْدَرِ
الْحَبْسِ فِي حَالٍ يَدْعُو بِهَا السَّجْنُ جَنَّةً مِنَ الْفَرَادِيسِ
فَقُلْ نَسِيَ الْعَقَادَ نَوْمَهُ عَلَى الْأَرْضِ فِي حَوَاصِلِ
السُّبُوتِ الْمُتَهَدِّمَةِ فِي الْقَاهِرَةِ وَفِي أَصْوَانِ

اننا لسأل أقاربه واخوانه النوبيين ماذا
 يضر العقاد من الحبس وهو من معشر قوموا
 سوء العيش والصبر على خشب المقاعد التي
 أمام البوابات ، وليس هذا انتقاما من قديم
 قاتهم يعيشون بالتجملد للشدائد والصبر على
 خشونة الحياة وهو يعيش من التدجيل والنش
 والادعاء واخروا وهذه السفاهة والوقاحة التي
 يتسامح بها على كل انسان وتصل به القبة
 الى العيب في ذات ملك البلاد *

ولمن يقولون ان العقاد لا يحمل جسده الطويل الغليظ الجلد ان يضر في الحبس وكل الامة تعلم انه لو لا سخافة الوفد وحاجته الى الاراخذ من الادنياء ما كان الا من العرض والحاجة أو للتسولين او باعة المواد المختصرة في الطرقات ويا عجباً هؤلاء المحامين الذين يزعمون ان العقاد من المتفين، كيف يتغلغلون في التفتل البقية ماثورة على الصحيفة الرابعة والعشرون

وأتت النيابة العمومية أخيراً أن تحقق مع
« النائب المحترم » عباس العقاد فيما كتب يشعل
به نار الفتنة ويحض به على الثورة على العرش
ورأت في نهاية التحقيق أن تعقل الكاتب
فإذا كان من محاميه الذين ذهبوا معه وهم الوزير
الخطير محمد باشا نصيب الغرابي و « النائبين
المحترمين » « بيري أبو علم وحمود سليمان شنام » ؟

عارضوا في اعتقال سي عباس وطلبوا في الحال وإلى أن ينظر في معارضتهم الكشف العاجل عليه لأن حضرته مريض يعيش بنظام خاص ولأن الحبس يقضي على صحته الغالية

طلبوا « اثبات حالته » حتى إذا أصابه شيء من وراء الحيس طلبوا له بتعويض وعلوا انظاره العامة ما تساويه راحته وصحة سلامته بالدينا

وهكذا عوت صاحب «اقتحم أبواب الوزراء
ووكلاء الوزارات» وصاحب «أسحق أكبر رأس
في البلاد» وممثل نيران الثورة في الأمة، من
حسرة ليله أو أربع ليله !

بوت القائد العام لقوات حضرة «المرين
الجليل» النعماني باشا من حبس ليلة اوليال
بدصري أنه مريض يعيش بنظام خاص وأن صحة
سلامته في خطر يوجب اثبات حالته حالا
وبالكشف الطبي

الله الله يا أصحاب الاستقلال التام أو الموت
 الزوام !!
 الله الله في بلد ينامي أشد الازمات
 الاقتصادية بسوء تدبيركم وتبديدكم المال
 الاحتياطي من غير حساب كأنه مال أبيكم أيها
 السفهاء المدحرون

النهار، - وانت يا أخي دخلت بيتنا
بين الامة ؟
الاتربى باشا - يا داخل بين البصلة وقشرها،
ماينوبك الا صفتها . صدق الله العظيم
الاستاذ البشرى - - يا خبيرك اسود يا يهودا
ده كلام خالتك أم جمعة اللي في البلد مش
كلام ربنا .

عبد الحمید بك سعید انت یا محمود باشا
من تاهی لی ولست احسن ماتسکت دهر
وتعلق کفر

الانجيلي باشا - هو مش قرآن . ما تأخذ نيش
يا عبد الحليم بك يا أخى . أنا كل ساعة اقوله
قدام الناس في البلد وما حدش بيردني

عبد الحميد بك سعيد ... لا تم احوال منك.
وده يا نحاس باشا مثل من اللى بتدلوا عليهم.
الامة 7

النحاس --- واحد نحيب وعشره تصيب .
يعبري ايد لا كون فيهم واحد ذى اترى باشا
المترلاوى بك --- وابن عمه احمد بك

وابراهيم بك بهجت ومحمد باشا ابو احمد و و
وشى كثير اذا استئليت الكام بحامي المصين
الى يضيئوا الجلسات فى لت وعجن لاله دخل
فى المواضيع ولا من وراه فايده

اصوات — بتقول إيه يا علي بك إحنا محتج
ماتيلس الاهانة دى • ياسعادة الرئيس احفظ
النظام طبق قوانين المجلس •

الاستاذ ويصا - أطبق قوانين المجلس
على مين واخلي مين انا ما فيش الارافع المجلس
ويبقى دولة عدلى باشا يعرف خلاصه . رفعت
الجلسة

وقام وتبعه الاعداء في هرج ومرج قدمت
من المنام وكانت اضغاث احلام

خواطر ومشاهدات

١٠٠٠

ان فاك الميرى ...

يتحدثون في الازمة المالية القاه الآن
لا في مصر وحدها بل في العالم كله . وم يرمون
الناس كل يوم بوصفها ، وبيان شدة هولها
واذاها . وم غير ملومين على هذا لأن الازمة
شديدة حقاً ، وان أمرها يستحق العناية جداً .
ولكن مما يميزنا في خطبنا أنها اليوم طائفة بالمالم
ثم تستثن منه بلاداً هذا من جهة ، ومن جهة
أخرى ، فان مصر نفسها قد جربت الحين بعد
الحين بالشدائد ، واقد طالما عانت منها أروع
مما تعاني الآن ، ثم خرجت منها جميعاً وهي في
أتم العافية ، لأن فيها فلاحاً جلياً سبوراً متمثل
الزنا قانما بالحين من أسباب العيش ، ولأن الناس
شدة فرحاً (وان مع المسر يسراً ان مع المسر
يسراً) صدق الله العظيم .

نعم ، اذا كان من حق هذه الازمة ، ان
تشغل جزءاً من حديث الناس ومن همهم ،
لومن تدبير ولاية الامور ومساعيهم في سبيل
تخفيفها والتربية عن الناس منها ، فانه ليس من
عقلها ان تشغل من تقديرهم ومن مومع تفكيرهم
كل شيء . ذلك ان هناك أزمة تستقبلنا أشد
وأروع وأثقل (والياذ بالله تعالى) وتلك
أزمة حملة الشهادات العلمية . وإليك البيان :

لقد التفت سواد المصريين الى ازجاء
ابنائهم وبناتهم الى المدارس لاهراز الشهادات
لوسلا الى انتظامهم في خدمة الحكومة فقط ،
مكان حصرهم وأهل ريفهم في هذه القاية بمنزلة
موا . فاذا أصبت فيهم ناسا يعلمون أولادهم
نص العلم أو لمعالجة عمل غير حكومي ، فهو لا
يلغون في عندهم شيئاً قط بالنسبة لساثر
لهم .

وكل يوم تطلد الزيادة في عدد محزري
الشهادات بالدراسية ، وكلمهم واقف بابواب
الدواوين يلتمس فيها منصباً حكومياً ، ابته أو
كثر ، وذلك ، في الوقت الذي اجتمعت فيه آراء
أهل الحكمة والخبرة من الحكام وغير الحكام
على أن الموظفين القائمين في الحكومة الآن
أكثر كثيراً من الحاجة ، وان مرتبهم تنز
بميزانية الدولة . وانه اذا ظلت هذه الحال
فأهم ، بعد قليل ، ستهاك كل موارد الحكومة
فلا يبقى بين يديها ما تنفقه في المرافق العامة
لهذا بادرت بتأليف لجنة الموظفين العليا ،
ولجان الموظفين العليا الفرعية لمراجعة أعمال كل
فرع من فروع الحكومة واختزال عدد الموظفين
الى الحد الذي يمكن أن تدير به الأعمال . ومع
هذا فكل عام يزيد عدد حملة الشهادات زيادة
هائلة وكلمهم واقف بابواب الوزارات يلتمس
(الوظيفة)

وايست العلة ، في هذا مقصورة على هذه
الشهوة الشائعة في نفوس المصريين ، شهوة
الاستخدام في الحكومة ، بل أنت هناك علة
أخرى لا تقل عنها قوة ولا خطراً ، تلك ان
وزارة المعارف ما برحت من أيام الاحتلال الى
اليوم جاهدة ، في اساليب التربية والتعليم ، على
أن تطبع من تلاميذها موظفين في الحكومة
لا أكثر ولا أقل ، وأنها بما غيرت ولونت
في خطط التعليم ومناهجه ، وانشأت من أنواع
المدارس مختلف العلوم والفنون ، فلها لم تعد
قط هذه القاية .

فاذا اردت دليلاً على هذا فالدليل عليه سهل
ميسور ، بل هو واقع تحت الحس تشهدون ندرته
كل نهار . ذلك انك ترى أكثر من تسعين في

المائة ممن يخرجون على مدارس الحكومة حتى
اذا كانوا من حملة الشهادات العليا (اذا لم
يستخدموا في المناصب العامة تعطلوا وتطلوا ،
وظلوا الشهور أو السنين في انتظار (الخدمة)
يبتغون الوسائل اليها بالوان الشفاعات ونحو
الشفاعات . وفي الوقت نفسه ترى بين أظهرنا
المدارس الأجنبية يختلف اليها في الغالب الفتيان
من سقاط الآفاق ، حتى اذا أتمت تربيتهم
وتعليمهم اندفعوا الى معترك الحياة منطعمي
الاسباب في غربتهم محتردين من كل سلاح ،
« إلامن المزيمة القوية واعداد النفس للكفاح
في سبيل الحياة » لهذا ترى هذا في الوجيز
من الزمن أصبح تاجراً كبيراً ، وهذا أضحي
مالياً خطيراً ، وهذا أمسى وكيلاً لشركات
وبيوت تجارية ذات خطر . وهكذا . . . بينا
ترى زميلهم المصري جاثماً على القهوة في انتظار
(الوظيفة) !!

نعم ، لقد ربت تلك المدارس اخلاق
ملاهيها قبل ان تربى حوافظهم ، وطبعتهم على
الرجو لوقا أخذت ملكتهم بالانكسار على النفس ،
وزودتهم اثناء ذلك من العلم بما يعدم أعداداً
قوياء لمطالب الحياة ، وفي وسائل الحياة في هذه
البلاد متسع للجميع .

وبعد فان النجار أصبح لا يطبق أن يخرج
من ابنه نجاراً ، والحداد لا يريد أن يرى من
ابنه حداداً ، والبناء لا يرضيه أن يسوى ابنه
بناءً ، وهكذا لقد فشلت في أبواب المهن
المتخلفة عندنا شهوة اعداد بنينهم ليكونوا موظفين
في الحكومة ، ولا يتم لهم هذا الا اذا علوم
في المدارس حتى يحصلوا الشهادات التي تبيوهم
للك (الخدمة) . وان كلا منهم ليتجشم
عرق القربة (كما يقول العرب) في سبيل أب
يخرج من ابنه (افنديا) يقدو على الديوان
ويروح من الديوان . وذلك أصبح للثلاث الاعلا

عند الجميع . ومن هنا ترى التهاك على المجانية في مدارس الحكومة ، ما يرى الرجل حرجا في أن يسفح ماء وجهه بين يدي كل من يتوصم فيه كلمة مقبولة عند من لهم بعض الامر وأكثر من هذا : لقد ترى التجار الحاذق ، و (التريزي) البارع ، والنجد الصنع ، قد تجدى على الواحد منهم مهنته الحسنة والسنتين قرشا في اليوم ، ومع هذا تراه دائما جاهدا في طلب (وظيفة ساع) أو فراش في ديوان لا تعود عليه بأكثر من ثلاثة جنيهات أو أربعة في الشهر كله !

وهنا أقرر انني ما غبطت رجلا رقيق الحال على نعمة قدر غبطتي لعامل صناع ان لم يعجبه العيش هنا تحول بيده العاملة الى هنا ما يستطيع أحد أن يستدله أو يغض من كرامته . ومع هذا فلستم تهافت علي هؤلاء يظنون بي كلمة مسومة عند من يعينون السعاة والفراشين ، فأعجب المعجب كله لشأنهم ، وأريد أن أخلص منهم وأخلصهم من تلك الشهوة فيهم ، فابث ساعة افنع الرجل منهم بأن من حق للتوظف نفسه ، فضلا عن الساعي والفراش ، أن يتمتع مثل عيشهم في الحرية ، وعصمة أرزاقهم وكراماتهم من اهواء من فوقهم ، لأنهم هم أنما يعيشون بمواهبهم ، وبحاجة أرباب الاعمال الى أيديهم . فلا يحرك هذا من أحدهم شيئا ، ويعود فيستحلفني بكل عزيز أن اتشفع له ليسلك في (الحكومة) في مهنة ساع أو فراش !

وهنا أعود الى أن استثير موضع الالفة فيه ليعود عن هذا ويطلب من الى عيشه ، فأقول له : أتعرف أن وظيفة ساع أو فراش لا تعدو وظيفة خادم في بيت ، بل ان خادم الدار ليعخدم رجلا واحدا ، أما هذا فقام على خدمة أعداد الكثير ؟ فما يكون جوابه الا : « أهو الواحد يخدم عيشه » فأخو في القول وأغلظ الى حد أن أقول

له : « يا شيخ ! ان رئيس المكتب ليقضيك أن تحمل متاعه كلما انحدر من الديوان ، ويقضيك أن تركب بحوار حوزيه ، بل لقد يقضيك الخدمة في الدار ، ولقد يعد رجلك اليك لتسبح له حذاءه » فلا يثنى كل ذلك له رغبة ، ولا يصرف عنان شهوته عن ذلك المطلب الجسام (خدمة الحكومة) اصدق على هؤلاء المثل العامي : (ان فالتك الميري اترغ في ترابه) !! وصفوة القول ، بهذه الاطالة المملة ، ان المصريين جميعا ، على جهة التقريب ، يعدون ابناءهم ، وبعد كثير منهم أنفسهم كذلك للخدمة في الحكومة ، وأعجب لامة تكون كلها (تقريبا) موزعة في الحكومة ! وهذا بالطبع من إحدى المستحيلات . ولكن استحالة هذا لا يحل للمشكلة ، فان المشكلة في أن وزارة المعارف والمدارس الاهلية معها تنفض كل عام جيوشا جرارة من أصحاب الشهادات وكلهم مبتكل في عيشه على خدمة الحكومة ، وحتى لو كان كفوا لعمل الحر ، فانه لا يرضى ، في الغالب ، بغير عيش الحكومة بديلا !

الحق اننا مقبلون على أزمة اشد وخطر من هذه الازمة الوقتية التي تعانيها البلاد اليوم ، فحق على المسئولين ان يشمروا لمعالجتها من الآن ، واخشى ان يكون قد فات بعض الاوان .

اسراف مودة

لي صديق (شفاء الله وعوض عليه) خفيف الروح حاضر البديهة ، إلا انه متلاف . فلقد بدد ثروته كلها ، وكان على حظ من اليسار . اتعرف فيم بدد ثروته كلها وخرج منها صفرا ؟ اذن فاحزر . ستقول انه مضارب او أقول لك انه لم يضارب طول حياته قط ! ستقول انه مقامر او اني لأحلف لك انه لم يمد يده للمقامر قط ! ستقول انه فاسق !

وأؤكد لك ان الرجل ما تمسق قط للفساد ولا عاقر الخمر ولا أعرف انه قارف في حياته شيئا . ستقول وتقول ، وتدور بذهنك تسترعي الأسباب التي تستنزف الاموال وتغلب على من التبذخ والتفخم في العيش بسكنى الساقطة ، واقتناء الجياد الفارعة ، والمخمة ، والتألق في طبعي اخلا الطعامة وبسط الخوان للصحاب وغيره من ارسال اليد بمجمل الاعطيات ، وغير ذلك وجوه الاسراف ، وأسباب الاتلاف . . . وأقول لك ان الرجل لم يقارف في شيء من تلك ما تريد اذن ان تعرف فيم بدد صاحبي ما وآتي على ثروته ؟ لقد افقها كلها في شيء يستمتع المعجب حقا ، وهو ارضاء شهوة (الكذب) ولم يكن كذبه في (القسم المجاني) بل كان القسم العالي الأجر العالي الثمن !

ومن وسائله الى هذا ان يمضي الى أحد كبار المحامين فيدفع اليه صورة عقد قيم مثلا ويستفتيه فيها اذا كان قابلا لفسخ أم لا . ويقيم له أجر الفتيا وينصرف على ان يعود اليه بعد اسبوع أو اثنين حتي حصل على الاستفتاءات . ثم لا يعود أبدا لانه لا مستندات ولا جمع ولا عقدا

ثم تقع عينه في الدكان على مجموعة من الاثاث فسرعان ما يتقدما حتى إذا أعجب ظل الساعة والساعتين يساوم صاحبه في الثمن حتى اذا انتهيا الى الاتفاق دفع اليه (عرونا) على أن يعود من غده فيوفيه سائر الثمن . ثم لا يرى الرجل وجهه بعد ذلك أبدا .

ولقد يجهد المصاهرة ويضنيه في البحث عن (فيلا) جيدة واسعة في هليوبوليس أو في الزمالك مثلا ، حتى اذا راقت له ورأى لها مزايا مناسبة دفع لصاحبها أجرة شهر مقدما وأخذ (وصلا) على أن يعود في اليوم الثاني فيحضر العقد

حب الانسان

لأمة الارض

وقد علمت مما تقدم أنهما يرغبان ما بينهما من التناقض يدل كل منهما بأسلوبه الخاص على حب الارض الذي قد يظهر بمظهر ارتيادها وتعرفها أو بمظهر قلة الصبر على فراق جزء معين منها

على ان احد هذين التعبيرين غير منفصل كل منهما عن الآخر بل هما في الحقيقة متداخلان غير منفردين . فحب السياحة قد يمتد حتى يصل الى الدوران حول الارض والسعي من قطب الى قطب . وقد يكون ولوعا بارتياق قارة واحدة أو قطر بعينه ولكن مداره يكون دائما على الميل الى الحركة والرغبة في النظر والتمتع . والزهد عن السياحة يختلف هو أيضا من الموقر للره بالتربة أو المدينة التي ولد فيها ولزوم جادة الطريق هناك بين عمله وبيته الى قلة صبره على مفارقة القطر الذي اعتبره وطنه الى اتساع صبره لمفارقة هذا القطر ولكن الى مشق أو مصيف وإنما يلاحظ ان مدار الاحساس في هذه المرة هو عكس سابقه أو قل هو كراهية الحركة والتقل .

فالمحدود إذن متداخلة بعضها في البعض تبعاً لاختلاف الامزجة وطرائق التفكير ويد ان في الطاقة أن تميز احد الميادين عن الآخر بصور الاحساس في احدهما عن الطلعة والرغبة في المعرفة وصنوبر الاحساس الآخر عن قناعة الآراء بالعيش في المنطقة التي ولد فيها وكراهية للاعتماد عليها .

وليس يقف اعراب المرء عن حبه للارض من طريق السياحة فيها عند حد السياحة بالذات ففي السائحين طائفة تقوى هذا المظهر بوضع الكتب وتأليف المؤلفات التي تتناول فيها وصف

من مظاهر حب المرء لأمة « الارض » مظهران مختلفان في الشكل والاسلوب وان اتفقا في الدلالة والنهاية

أحد هذين المظهرين هو السياحة والثاني هو كراهية السياحة والزهد فيها والعزوف عنها فأما السياحة فاعراب عن حب المرء للارض من طريق شوقه لرؤية أكبر مساحة منها والتمتع بأقصى ما يبلغ اليه جهده من تفرق شعوبها والتفرج على مناظرها ومبانيها . فليست الرغبة في ملء النظر من المشاهد الطبيعية والمنتجعات الصناعية وليس الميل الى استقصاء الاجناس واستقراء الطيائع — ليس شيء من هذا الا هو دليل على شعور المرء بقوة الرابطة التي تربطه بالارض وتعطفه على ما فيها من الكائنات

ومن ناحية أخرى ليس العزوف عن السياحة وليس نشبث المرء بالبقاء في البقعة التي نشأ فيها ودرج عليها الا مظهر من مظاهر النفور من فراق الحبيب وان يكن في الوقت نفسه مظهر اضييق النظر والوطن

فكما ان في الناس من يعتبر الارض كلها وطنه ويترقب هذا الاعتبار بارتياحها والمشي في مناسكها مستعرا انه لا يكون الا في بيته وبين أهله حينما حل منها ففهم كذلك من يستشعر القربة ويحس الوحشة اذا هو نزح عن النار التي ولد فيها والبلد التي فتح عينه أول ما فتحها عليها ، لكن النتيجة واحدة في الحالين والمؤدي واحد في النهاية للتمتع

وليس يدخل في هذا الحساب طبعها ما قد يكون ثمة من ظروف تعين على السياحة وتسهلها أو ظروف تعقد بالمرء عنها وتصعبها وإنما الكلام هو في الحقيقة عن الميل الى السياحة والميل عنها .



التماس باشا — ازاي يقبضوا على القائد وهو متمتع بالحصانة النيابية ؟
النقاشي — يا باشا ده كلام في شرك لاخلى لنفسه حصانة نيابية ولا حجارة نيابية ، كتر خبرهم إيلي ما أخذوا ناش وباه

النهائي وينصرف (وآدي وش الضيف) وهكذا كان شأنه متى أصاب في جيبه مالا حتى صار الي ما صار اليه !!!

بعد هذا لم يجد بداً من الاتحاق في الكذب بالقسم الجاني فأخذ يأخذ سائر الكذبة وأقرط (والي بلاش كتر منه) على حد اللثام العالي . ومن أحدث نوادره ان لقيني عن بضعة أيام وزعم لي أنه يريدني لامرجه (وأنا أعلم انه كذاب) فتواعدنا في صوت الحلواني في الساعة كذا من يوم كذا (وأنا أجزم بأنه ان يوفي بوعده) ، والي لا تناب محل صوت الحلين بعد الحلين ، ولسبب آخر مضيت اليه في نفس ذلك الموعد ، فكأنت دهشتي عظيمة اذ رأيت صاحبي هناك ، فأقبلت عليه أعاتبه على صدق ميعاده فحلف لي جاهداً بالله وبالشرف أنه كان قد نسي ذلك الميعاد وقد في خلقه شؤون !!!
مشاهد

البقاع التي ارتادتها والشعوب التي تسكنها ومن هؤلاء من يروح يصف الحيوان والنبات في البلاد التي نزل فيها ثم منهم من يوسع آفاق بحثه الى حدود مترامية فلا يدع كبيرة ولا صغيرة مما رآه إلا قيدها وسجلها

وقد تجعل هذه الظاهرة في محبي السياحة أكثر من تمجيدها فيمن يكرهون السياحة ولكن يجب ان لا ننسى ان من هؤلاء الاخيرين من يضع الشمر الضخم في وصف مدينة أو قرية أو شارع في مدينة أو حي في قرية ثم يفرغ على الوصف من روعة خياله وصدق شعوره ما يوفر لقارئة المتاع والذقة

وغنى عن البيان أني لا اشير هنا الى كتب السياحة الخيالية التي يضعها مؤلفوها وهم قابعون في بلادهم ويعتمدون فيها على الخيال واقدرة الفنية . فان لهذه المؤلفات أغراضا من التصوير والنقد غير غرض الذي يكتب في السياحة ليعرب عن حبه للارض التي نبت فيها ونمسا عليها . أما الذي أريد أن أقوله هو انه ان كانت كتب السياحات المترامية الأطراف تتناثر بصفة ما فيها من المعلومات وتنوعا وكثرة عجائبها وغرائبها فان للكتاب يوضع عن سياحة في مدينة أو في جزء منها مزية الدقة والاستقصاء واتساع المجال لتدوين الذكريات والنوادر والذاتات وهي مزية لا يستهان بها متى أبدع في تصويرها أبن مجدها فكتب السياحات الشامة تريك ما تصفه من البحار والامصار والجبال والوهاد والانسان والحيوان من خلال منظار مقرب أو تلسكوب بعبارة أخرى ، أما كتب السياحة في مدينة أو قرية فيريك ما يصف من فلان ميكروسكوب يكبرك المراتب ويصغرها ويوضحها ، ولكل من هذين مزية أو انت شئت مزيته ولكنهما يستويان في الدلالة على شدة وعي الكاتب لما يصفه وقوة احساسه به

واعتقاده ان فيه ما يحب ويعشق وما يجب التفتن له والاشادة بحاله ومجده

وقد كلف فحول الادباء من قديم الزمان فيما كلفوا به بالسياحة والارتياح فدلوا بهذا على أنهم أشد من غيرهم وعيا واحساسا بالصلة التي تصابهم بالارض واكثر من سواهم فهما لها وعظما عليها . فبينما يحس بعض الناس كأنه حيوان طفيلي على قشرة الارض ولا يتفتن الى خروجه من صميمها يحس الاديب بانه فلذ من الطبيعة ناجم من لبها مكون من طيفتها . وامل انهم مظهر لهذا الاحساس في عصرنا هذا هو الشاعر المصري الكبير طاعور فهو في سليمة القائلين بوحدة الوجود وهو من أوسع الناس سياحة وارتياحا للارض كما تعلم . وليس معنى هذا أن غير الادباء من جهالة العلوم والفنون لا يساهمون في هذا الاحساس النقي الصادق ولكن معناه أن الادباء أبرع ممن عداهم في ترجمة هذا الاحساس بما اتسق لهم من ملكات التعبير وأساليبه

ومما يتصل بهذه الرحلة من مراحل ما بين يدينا من البحث التنبيه الى ان ما يرد علينا في كتب السياحات من وصف قبح المناظر والسمات والطبائع ثم الافاضة في تقييدها لا ينهض دليلا على كراهية الوصف لما يراه من هذه المقابح باعتبارها جزءا من الارض وانتاجها فان تصوير الحقيقة كما هي لا يمنع الرثاء لها والاعطف عليها والرغبة في اصلاحها ما وسعت أساليب الاصلاح . نعم ان عصية المؤلف أو تعصبه قد باقي عليه ظلا من ازدراء ما يصفه أو مقتته له كما يشاهد في وصف شكري للحياة الباريسية أو وصف دكنز لرحلته الايطالية غير فرنسا وسويسرا ولكن هذا الجود في العاطفة لا يلبي أن يزول بزوال باعثه سواء أكان منشؤه التعصب الجنسي أو تسلط روح النقد أو اضطراب عرضي في نفس

المؤلف ومزاجه الخ . الخ وهنا يتجلى حب الطبيعة ككرة أخرى بما يغمز الوصف من الروعة ويشرق في نواحيه من الابداع

وليس الاعراب عن حب الخلائق للارض التي نبتت منها بطريق السياحة مقصورا في الواقع على الانسان فكلنا يعرف ان من الطير ما هو مغرم بالسياحات الطويلة كما ان من حيوان البحر ما هو أشد منها غراما بالسياحة في المحيطات والبحار . ونحن قد دأبنا على رد هذه الظاهرة في الحيوان الى اسباب جوية كالتماس الدفء أو أسباب قهرية كالتماس القوت ولكننا ننظم الحيوان ظلما بينما حين نزعهم اننا قد اكتفينا كل واحدنا ونفعلنا الى جميع براعته ونوازعه على حين اتنا ناجدا في تفهم أحواله الى الحدس ونعتمد على بعض الاستنتاج . واني لأذكر أني قرأت ذات مرة قصة سياحة قام بها دب ابيض صغير من ديرة القطب الشمالي متخذاً من جبال الثلج التي تطفو في المحيط الاطلسي سفنا أو عوامات ومن الشواطئ التي تندفع اليها هذه الجبال بقوة التيار وما في هذه الشواطئ من انسان وحيوان وخلاء وهران مادة لتثقيف ذهنه وهذيب مشاعره والله ذو الفضل يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم . « سكندري »



حديدا فتشتان

اعظم نجد بدلالة

جوليوس أوردته وشريكه

٤٩٥٩

٢١٥١

تليفون

بيان عباس حلمي

كيف كتب . وكيف نشر !

تساوى معي المدعو عباس حلمي وبعد توقيعه على البيان الذي نشر خرج من النور الى الظلام ومن صاحب مجد نبيل الى ذنب من أذئاب الوفد .

والبيان الذي وقع عليه عباس حلمي أصبح ذا حادثة تاريخية ، تأقت نفس كل محب للاستطلاع أن يعرف سر اظهر هذا البيان ومن الذي فكر فيه ، ومن كتبه ومن حجب الى عباس حلمي توقيعه

أشيع أن الحكومة تريد تعديل قانون الانتخاب ، فقدم بعض الترشيح ليماله من مال دفعه كضريبة أو جزية ، فإذا يصنع الوفد أكثر من أن يرضيهم به قد اجتمع ويطلب النحاس فيه أن يرفعوا عريضه لجلالة الملك يتمتعون فيها عدم مساس قانون الانتخاب

واستطاعوا بعد ذلك أن يستكتبوا الامير عمر طوسون كلمات ظنها في البدء للصالح العام ، ولكنه بعد أن تبين سوء نيتهم كتب عن السير معهم في سيلهم غير ان التفرائي أراد أن يبرهن

للفدیین علی أنه أقدر من فتح الله باشا بركات في ادارة لولب بخزانة المعركة الوفدية ، فبحث وكتب عن شخصية أخرى غير شخصية الامير عمر طوسون فوق الى عباس حلمي

عطف جلالة الملك

على وزرائه

رفع شأن بلاده وتقدمها ، ويزفع في قومه من يعمل على اعلاء شأن قومه

أما أولئك المارقون الخوارج فحسبهم من هذا العطف للملكي الكريم أنه أدى أفعالهم ووقع على قلوبهم وقلوب من يسوقونهم من ظهورهم الى العتب بالأمن والسكينة ووقع الصواعق على رؤوسهم جميعاً ، ثم حسبهم من هذا العطف للملكي الكريم أنه لن يولاه الا من أخلصوا لملكهم وبلادهم لا من ناقوا وراءوا وعشوا بمصالح الامة كلما شات غفلة الزمان أن توليهم شئون الامة ومصالح البلاد

فنعن اذا تقدمنا اليوم بالتهنئة الى حضرة صاحب الدولة الوزير للصلح اسماعيل صدق باشا والى زملائه الوزراء فأتمنا نهنئهم بخير ما ينال به انسان من علو منزلة وسعادة في الارض ، وبنهنئهم بأنهم وقد استأصلوا الفساد من أصوله ووسدوا الأمور لاهلها — أصبحوا موضع ثقة مولاهم ملك البلاد ، وهي ثقة غالية تثبط بها البلاد اغتباطا كثيراً وتسرها سروراً عظيماً ، وان كان وقفا على نفوس المهجرين الخوارج أشد من وقع الصواعق

فليبدأ دولة صدق باشا وزملائه بهذه النعمة العظيمة ولتبدأ بهم بلادهم ولتبدأ الخوارج بغيرهم ثم ليتوتوا

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم قائم حفظه الله بمناسبة عيد جلوسه على صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا رئيس الوزراء بالوشاح الأكبر من نشان محمد علي ، وبرتبة الامتياز على أصحاب المعالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وحافظ حسن باشا وزير الزراعة وعلي عيسى باشا وزير الارواق وعلي ماهر باشا وزير الحفانية ، وبوشاح من نشان النيل على صاحب المعالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات ، وبرتبة الباشوية على صاحبي المعالي ابراهيم فهمي باشا وزير الاشغال ومراد سيد أحمد باشا وزير المعارف

أنتم جلالة الملك على وزرائه فكان لهذا الانعام للملكي الكريم معناه من الثقة السامية الغالية بهؤلاء الوزراء الذين تسلموا مقاليد الحكم في ظروف عصيبة حاول فيها الخوارج غير مرة أن ينتفضوا على النظام والقانون فردم أولئك الوزراء الاجهاد الى النظام والقانون

ولا ريب ان لهذا الانعام العظيم من الملك الاعظم مع هذه الثقة السامية مغزى آخر لانظفه يقين من اذعان الناس وهو ان جلالة الملك — أمد الله في حياته — يحب عطفه من يعمل من رجال حكومته على

من أعيان ملوي وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد علي عيسى باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظر اعلی وقف الخديوي الاسبق خيرى ومتخذ له محل اختار قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب القوق بمصر فعلى راجب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا دعت الحالة بندر ملوي مركزها مديرية اسبوط سيياع بالمراد انه وهي المحبوزات الآتية ٤٩ قطعة مثل سجايد ، عجمي وكرامي وكتب مملوكة الى حضرة عبد الحميد لك سيف النصر

مصر والحياة النيابية



ابن جندا — ايه رايتك يا يا في الحياة النيابية في سنة ١٩١٤ وكان رئيسها المرحوم السلطان حسين ووكيلها سعد باشا وهبلى باشا وفي سنة ١٩٣٠
ويضا واصف ووكيلها « البريان الجليل » وعلى الجزار.



فكر النقراشي والغرابلي في الامر ،
وكونوا فكريه وان كانت في نظرك مخيفة
إلا أنها في نظرها قوية ومتينة وهي التي
تحسن مركزهم لدى الامة بعد أن أساء
النحاس الى سمعتهم

غير ان النقراشي له صديق حميم ،
جاس وياه على مائدته في داره ، وبعد تناول
قليل من الشراب تكلم النقراشي بن رغبته
في أن يعرف الله يوق ابن باب
التهويش لم يوافق ، وكان أحد الابواق
جالسا مع الاثنين ، واشترك معهم في الرأي ،
وأخيرا كفاه أن يذيع بين عارفه أن البلاد
ستقدم على ثورة عامة

خرج هذا البوق وجلس في دكان
حلاق وتكلم في السياسة وتدحرج شيئا
فشيئا حتى وصل الى الثورة فقال وسوف
تروى ثورة تشيب لموطا لوله ان ، فقبل له
متى ، فقال لم يمان عتبا ، قيل له ومن هو ،
قال - يادي النيلة - لم بأمرني بذكر اسمه
وقد أيقن السامعون ان هذا هراء مثل
هراء عدم التعاون وثورة ٢١ يولية التي
انتهت بدخول النحاس جعفر النحاسيين ،
الا ابن النقراشي تقابل مع أبي درش ،
وتحدث كثيرا وجر الحديث اسماء
أشخاص محبوبون أن يتشرف الوفد بانضمامهم
اليه ، فوفق المذكور الى اسم عباس حليم ،
الا أن النحاس يحمل عباس حليم ،
فتقدم السمسار الذي اشتغل في ادخاله ضمن
الحظيرة وقال لدولة الرقاص الجليل ، ان

عباس حليم ، شاب يحمل لقباً من القاب
أصحاب الجهد النبلاء ، وهو يبلغ اثنائه
والثلاثين من عمره ، وتعلم في ألمانيا وقضى
معظم حياته خارج القطر ، ولا يفهم شيئا
من مدر أكثر من أنها أرض حباء بيان
وحكومة ويتقرب فيها بلقب يميزه عن غيره
من أبناء الشعب ، ويتبع هذه الميزات
امتيازات مادية ، وهو شاب كمثل الشباب
المولع بالالعب الرياضة ، ولا يحسن شيئا
من أمور الدنيا غير الموم ، فهو ابدع من



المسكري - إيه العيال إلي لا مهم يار اجل
ودا برين ورا النحاس نفخوا له ، هتفكم
خابط في دماغكم
الاسم علي - خالي شغل يا شاويش
عليه خيلنا نا كل عيش

دولة الريان الجليل ويستطيع ان يمتدحك
لقب - بعل الموم ، وهو وان كان يعوم في
كل البحور ، غير أنه في الامور الحيوية
والساسية كغيره من أبناء الذوات الذين
يفرقون في شبر ماء

ولا تنس ما دولة الرئيس أنه من
الفتوات الرياضيين أي من جماعة يضربون
البوكس ، والبونية عند اللزوم ، ويستطيع
أن يملك كرقاص وكريان جليل لعبة
التنس التي لم ينشأ ولن ينشأ في سمود ملعب
لها ، وأي دولة الريان الجليل اقدم لك
هذا النابغة الذي ملك الاله اب الرياضيه
ووضعها تحت حمايته واشرافه .

وهنا اعتدل ويصا واصف وقال يدولة
النحاس باشا ، أنا صديقك ، وزميلك كبحام
وكتهم في وثائق سيف الدين ، وكوفدي
صميم ، وكرئيس مجلس نواب أمر بتعظيم
السلاسل التي كانت موضوعة على باب المجلس
اتقدم اليكم معارضا في قبول عباس حليم . أنا
وانت تعلم ما كان يعمل عباس حليم
ضدنا أيام قضية وثائق سيف الدين . ألم يكن
عباس حليم معاديا للوفد ومن المتعصبين الذين
ودوا لو يحكم القضاء بسجننا ..

ولكن أحد الموجودين قاطعه بقوله
وهل تستطيع ان تخرج وفديا واحدا له لخاص
غير مقرون بملاحظات او ماذا يضيرنا من
ان يكون عباس حليم ضد الوفدين فيما
مضى واليوم يكون معنا

فقال واحد منهم اجشوا عن انسان
يكون بعيدا عن طيش الشباب ألم تعلموا
حادثته مع راقصة المهبر المسما ماري
هارنجتن . بعد ان طلقت من زوجها الاول
ثم الثاني . وهل نسيتم حادثة قتلها من رصاصة
(البقية منشورة على الصفحة احدى وثلاثين)

البنك الشرقى الالمانى

ذہب

احمد سنة 1906

..... ر ۱۳۲ مارک

رأسماله واحتياطه

الموسم ذو الحجة

D ۱۱۵۲۰۰۰۰۰۰۰

الرمشتا تر و ناشيونال بنك

مرکزہ الاساسی - بیرلین

الفرع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة و استانبول) - وأزمير

(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — ضابقا)

الفروع في القطر المصري

منظما — المنصوره — المحلة الكبرى .

بنی موئیف — الواسعی — پوش — پیا — الفشن — مغانہ — بنی مزار .

النیا — مہارٹ ابو قرقاص — ملوی — دیروت

سوماج — اوتیج — ملہا — جرجہ .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستند — لاعطاء خطابات الاعاد على مرا كز جماعات البحر

« المنو ان التانو افي دور بنك »

ومواقع الاصطياف

اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن
جميع المكتبات الشهيرة

اعلان

١٤٥٠ انه في يوم الاحد ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٦ افرلنى صباحا بناحية باروط البقر
مركز بنى سويف سيديع دره وقبح وبرسيم
مينين بمحضر الحجز التنفيذى المورخ ٢٦ أغسطس
سنة ١٩٣٠ الملوكون الى شعبان عبد البر وعلي
مصطفى الملا المزارعين من ناحية باروط مركز
بنى سويف نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بنى سويف
الجزئية في القضية مرة ٦٨٥ سنة ١٩٣٠ وقام بمبلغ
٢٢٠٤ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد
من المصاريف والبيع كطلب حضرة عبد العال
بك اسماعيل عمدة الحلايه مركز بنى سويف
فعلى راغب الشراء الحضور

دیوان التحقيق (محاکم التفتیش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
للمتصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى
جهان جراي . دون كلرولس . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل سترافورد . أوردان
جيراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم
الشفالييه دي لا بار . عقد الملكة لويس السادس
عشر . ماري اتوانيت . شرلوت كرايدي .
دام رولان . لويس السابع عشر . دوق فنجين
سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمسة وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على

يستدعى حضوره أمم من الذهاب الى سراي
رأس التين كرئيس وزارة سابقة يهني مولاه

وان كان مغضوباً عليه فهل ترفض مصلحة
التلغرافات لتلغراف تهنته يرسله لمالي كبير الامناء
كما أرسل تلغرافيه لرئيس وزارة افجلترا ووزير
خارجيتها يعزيمها في فاجعة المنطاد ١٠١، أو
هو يحسن التعازي ولا يدري معنى لتنهائي ؟؟
واخيراً أسأل هذا السؤال — وأوجه الى

التحاشى والنقراشى وأعضاء الوفد الذين كتبوا
البيان وصاحب البلاغ — النساء — الاستاذ
عبدالقادر حمزة الذي ضمن بنشر اخبار الزينات
ولم يصف حفلة عيد الجلوس إلا بوصف مقتضب
لا يليق بمعاون بوليس لا بجلالة الملك فهم
كلهم من أعضاء مجلس النواب الذين اقسموا
بمين الاخلاص والطاعة لجلالة الملك داخل
البرلمان وهو الحرم الآمن الذى أغضبهم أن
لا يكونوا الواضمين يدم على مقاعد، واقول هل
عدم نشر صورة جلالة الملك فى صحيفة
يديرها صاحب البلاغ بدل صحيفته المعلقة يعد
اخلاصا منه لمليكه الذى اقسم بين يديه بمين
الطاعة والاخلاص 111 112

وهل النحاس والنقراشي وقد كانا وزيرين
ويطمعان في أن يكونا وزيرين ، ويتقائلان
ويعلنان الثورة لانهما لم يكونا في الحكم ، فهل
يريدان أن يكونا وزيرين للمليك غير مولاهما
صاحب الجلالة احمد فؤاد الاول ملك مصر
الذي احتفلت الامة بعيد جلوسه

ان الملك جلالة ، وللأمة آدابها وتقاليدها
فان تعمدتم عدم القيام بالواجب ، فاتم كن
يتعمد قتل نفسه بيده ، لان ظاهوركم بهذا
المظهر يمرضكم الكراهية الشعب الذي لم يشهد
عصر اكصر ملكه المقدسي

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن
يصحوباً بقضائه لا بائنت اليه

دع هذا واسمع هذا ..!

حديث اليوم الى السادة المحبين والسيدات المحبات ، وكلا الجنسين رقيق الشمور دقيق الاحساس يجسد النكتة وبهيمها ويفرغ كل كلمة من كلماته في قالب من العذوبة والجمال يحمل سامعه على الاصغاء اليه بكلية

أجل ان حديث اليوم مسوق الى هؤلاء الذين يقدرون الجمال حق قدره ويتحدثون عنه لكل الناس وفي جميع الازمنة والامكنة ، وكيف لا نسوق اليهم الحديث اليوم دون غيرهم وهم زينة المجالس وأنسها ، وغنواها ، معرفة الحياة وتقديرها والتمتع بما فيها من كل ماهو قاتن جميل

أولئك السادة هؤلاء السيدات لهم حديث لا يخرج عن الحب والمحبة ، وهو ... في الواقع حديث شعبي لذيذ تستذيه النفوس وترغب في سماعه إلا أن وتصرف عن غيره القلوب ، لكن الذي يلفت النظر في هذا الحديث شيء لا يسبغني أنا ، أنا الذي لم أنفوق ظلم الحب ولم أتصرف بهد بهم أعوده حتى اعرف رطبها من يابسها ، ذلك ان واحدا من سادتي المحبين أو واحدة من سيداتي المحبات اذا تحدث واحد منهما بمحدثه الخلي أو شجي استأثر بالكلام عن نفسه ونفس خليه فذكر حوادث وقصصا على سامعه أو سامعيه ثم استرسل في ذكرها حتى انه كلما ذكر قصة وانتهى منها تعلق بقصة أخرى فذكرها ، وهكذا لا يدع واحدا من سامعيه يذكر قصة له أو لأحد اصدقائه يرى بينها وبين مامع مناسبة أو لا يرى

ويقول هؤلاء السادة والجالفان المحبين والمحبات فيهم ناحية ضعف ، وهذه الناحية هي ما ذكرت لك من أنهم يتحدثون عن انفسهم واخلاقهم أو خيالاتهم ولا يدعون أحدا بواهم

يتحدث في شأن من شؤونه ، ولست احري لاعتراض هؤلاء المجانين شأننا لأن أبطال الحب من رجال ونساء لا يعنيتهم من سامعيهم أمر ، فهم وحدهم الملوك وسوام ممن لم يحترقوا بنار الحب عبيد خلقهم الله في هذه الدنيا كآلة عدد

فاذا اعتبروا استثنى هؤلاء المحبين بالحديث عن انفسهم وأصحابهم نوعا من الانانية فهو كذلك ، غير أنه أي عيب في أنانية الابطال وهم خليون بها ؟

ويقول هؤلاء المجانين أيضا ان المحبين والمحبات لا يمتازون عنا في شيء ، فهم لا يمكنون الناس ولا يسيطرون عليهم ، وهم مثلنا أمام القانون وفي تقدير الحاكمين ، يؤخذ المجرم منهم مجرمه كما يؤخذ الخلي منا مجرمه ان أجرم ، ويثاب المحسن منهم باحسانه كما يثاب المحسن منا وليس وراء القانون حكما لا حد فلماذا إذن هذا الاعجاب وهذه الانانية مادمن نحن والمحبين أمام القانون والحاكم سواسية كاسنان المشط ... ؟

على أن الخليين يذهبون في الكلام على الشبيين الى أبعد من هذا فيرمونهم بالجنون وعدم تقدير المناسبات في الحديث ، ويقولون أنهم لا يعرفون آداب الخطاب في المجالس فهم يتبرعون دائما بأحاديثهم عن انفسهم واخلاقهم بنسب مناسبة وهم يحولون بين كل متكلم وما يريد الكلام فيه ، ثم يتوغلون في تحقيرهم فيقولون أنهم طلاب شهرة مثلهم كمثل بعض الكتاب أو بعض الشعراء الذين لا تزال أشعارهم وكتابتهم فجوة يرضونها على كل من يلقيه سوء حظ من رجال الادب بين ايديهم لسكنا نرى فيما ذهب اليه الخليون أخيراً من التوغل في تحقير أبطال الحب والنزول بهم الى منازل المتكاتبين والمتشاعرين غلوا كثيرا

في الازدراء بهم ، فالتكاتبون والمتشاعرون جماعة صفار النفوس وصفار الاحلام يقطع الواحد منهم عليك حبل علك ليسمعك ما نثر أو ما نظم وما نثر الا الحصباء وما نظم الا النوى وأثقل ما يثقل عليك أن يتقدم اليك الواحد منهم في غير حياء ولا خجل ثم يقول لك قد ابدعت اليوم في كلمة . قد لفلان العظيم ، وأجدت في قصيدة مدح لفلان الكبير فاسمع يا صاح اصمع ، اصمع لتعلم ، فاذا قلت له ان من تعليمي قد مضى واشتغل رأسي شيئا ، قال جاءني الاثر اطلبوا العلم من الهدى الى الابد ، أو قال العلم بالشيء ولا الجهل به ، فاذا قلت له ان بي ما يشغلني من عمل كثير يضيق به وقتي قال دع هذا واصمع هذا ... !

عبد العظيم محمود عبد الله

وكيل الكشكول والشجر

ليس لجريدي الكشكول والثغر وكلاء عامي الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومخومة بحتم الادارة موقع عليها منا ومنه قرجو حضرات المشتركين تسهيل همة

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

١٥٥٣ انه في يوم الثلاثاء ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ فرنكي صباحا بندر اسبوت سيديع بطريق الزاد العمومي بقرعة صفرا بقرون صفرا وبوجهها غرة بيضاء سن ٥ سنوات ملك الست هانم عثمان عبد العاطي من بندر اسبوت بناء على طلب مجلس حسي مركز اسبوت وقاه لمبلغ ٥٢٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به في القضية الحسدية ن ٧٤ سنة ٩٢٩ بما فيه اجرة النشر فلي راغب الشراء الحضور

ياساتر من الفضائح

تليفون عدلي باشا

أما أن المرء يتكلم عن حضرة صاحب الدولة عدلي باشا، فهناك نواح كثيرة يستطيع أن يتحدث عنه بأسباب، أهمها خلقه الكريم، الذي امتاز به عن سواء، ودولة عدلي يكن باشا معروف من المصريين، وأنا أعرفه ويعرفني حق المعرفة من يوم أن كنت مديراً لأحدى مديريات الوجه البحري، ثم محافظاً للعاصمة ويعرفه المصريون من يوم أن حصلت الشحنة بينه وبين سعد باشا زغلول على من يذهب ليكون رئيس المفاوضات حتى أدى هذا إلى التفرقة والشقاق بين المصريين، ولقد كانت كلمة عدلي إذا الصقتها بإنسان على أنها صفة من صفاته بلغ عنك الليابة ورفع دعوى جنحة مباشرة، وأخيراً أو في سنة ١٩٢٩ انضم دولة عدلي باشا إلى الوفديين كما انضم عبد القادر التومي إلى الوفد، غير أن التومي صاحب جريدة وعدلي باشا أنصوا عليه بفتح رئيس وزارة، وليس مع دولته خيالي الضعيف يتقبل مني هذا الوصف وهو أنه كان في وزارته الأخيرة مثل قلبي وهو في يدي، والنحاس مثل خيالي هذا، وكما أني أمني والقلم يكتب، كان النحاس يأمر بأمر ولهم، فيملي على دولة عدلي باشا وعدلي باشا ينفذ

وليس الغرض من كتابة ما تقدم أن أكون مؤرخاً ولكني سقت ذلك لأبين للناس مبلغ كرم حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا وهو رئيس حكومة، ليتشبه به الوزراء وإن لم يمكن فليتشبهه صفراء الموظفين والخبراء، فالمسألة كبرت أو صغرت لا تخرج عن كونها رشوة والقانون يعاقب الراسخ والمرثي والواسطة ومن المسلم به أن يكون في دار دولة عدلي

باشا يكن تليفون، ولا شك أن هذا صحيح، ومن المسلم به أيضاً أن يتعرض التليفون لعطب، وهذا كثير الوقوع، ومن الميسور أن لا يعرف التليفون مركز المتكلم سواء أكان رئيس حكومة أم فرداً من أفراد الجمهور، وهذا الذي وقع، فقد طلب من (ستورينا) الاستئصال أن يحول السكة إلى الرئيسة، فأعطت المتحدث مرة زيرو وقال للرئيسة أن منزل حضرة صاحب الدولة عدلي باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية يحتاج إلى إصلاح

وفي مثل هذه الحالة تكتب الرئيسة مذكرة وترسلها للموظف المختص فينتدب عاملاً من عمالها يذهب لإصلاح ما أفسدته يد التليفون، فأرسلت شاباً اسمه حسين أحمد - فذهب ودخل قصر دولة الباشا، وتادب الشاب في حديثه مع الخادم، وكان الخادم على غير علم بموضوع التليفون، فأرأى أن القصر به ثلاث تليفونات وأحدى مكاتب دولة الباشا وآخر في جهة أخرى والثالث في الجناح الخاص بحضرة صهره شريف بك صبري

وأخيراً، يكن العامل من أن يعرف أن الطلب الذي جاء من أجله خاص بتليفون دولة الباشا. وهنا تاه صواب العامل ووقف أمام مرآة الشاعرة التي في الردهة وأصلح هندامه، وزرر الجاكيت ومثل أمام دولة الباشا الذي تلطف معه في القول وكلفه بإصلاح التليفون بدقة ولام المصلحة لأنها أرسلت مصرياً، فقال العامل يا دولة الباشا كلنا الآن مصريون

ثم تقدم العامل من التليفون وقبل أن يضعه تحيل أن دولة الباشا يريد أن يعرف ذمة للموظف المصري ومبلغ حرصه على مصلحة الحكومة، وهذا من حقه كرئيس لها، والشاب مصري

غير متسرع، وقف ثم فكر، وأخيراً رأى أن يقوم بهمه وتذكره أن كيرزون وهو في الوزارة الانجليزية كان يسوق سيارته مسرعاً فكتبه عسكري المرور مخالفة، وقال في نفسه ماذا يضربني لو كنت أحافظ على حدود وظيفتي وبذلك يعلم دولة رئيس الحكومة أن المتحدثين في التليفونات كلهم سواء

رفع الساعة فوجد الكردون - وهو الحبل الأخضر المتصل بالتليفون والحائط - يزيد عن المقرر - لأن المقرر لكل تليفون أن يكون كردونه متراً ونصف المتر، ولكن كردون تليفون دولة عدلي باشا يزيد عن ستة أمتار - ولا تعجب إذا قلت لك إنني اقتصت ثلاثة أمتار عن ما كتبه العامل في مذكرته، لأنه كتب أنه وجد الكردون تسعة أمتار وهذا مخالف، ولا بد من عقاب العامل الذي وضعه خفية تحدثت العامل مع دولة رئيس الحكومة وقال له إنني مضطر لأن أبلغ المصلحة أن الكردون أطول من المقرر لتتجري تحقيقاً مع الموظف الذي ركب التليفون، وهنا طلب دولة الباشا من العامل أن يصير ولا داعي لكتابة مذكرات، وخسارة كبيرة تنال التليفون إذا اختصر الكردون لأن التليفون يستعمل في كل حجرة ولذا طلب أن يكون الكردون طويلاً، فقال له يا دولة الباشا ما من أن يكون في كل حجرة تليفون بتعميله أو توضيح باريزة، قال لقد كلفني هذا الكردون عشرة جنيهات، فأراد العامل أن يحتال على قص الكردون فقال للباشا أن بالكردون اسلاكاً كهربائية تأثرت من الجو ولا بد من كبتها، فقال لا تعطها وطالب إلى الكوجي أن يضع مكواة في باريزة في حائط فحسبت ومسكها العامل وأوم دولة الباشا بأنه قام بعملية الكي ولما اطمان من أن دولته لم يطالبه للاختبار وأنه ركب الكردون من غير المصلحة علم أراد

أن يماهله معاملة الزبائن ، فأصاب الساعاء حيث كان بها مسار يحتاج الى ربط فربطه ، وعند النزول طالب منه دولة الباشا أن يفصل الورقة التي كتب عليها مذكرته من الفكرة ويضع مكنها ورقة بنكنوت من فئة المائة قرش

وهذا أمر صدر من دولة رئيس الحكومة المحايدة لا بد أن يخضع له العامل ، وفعلنا خضع وأخذ الورقة المائة شاكرًا ، وخرج يتحدث بفضل دولة الباشا وكرمه

وكذب من يقول ان الكردون الطويل لا يستحق هذه النيابة ، واحق سائل من يقول ان دولة الباشا لم يهذف في عدم طلبه مرتبة المصاحبة كردونا طوله كذا من الامتار ، وأسخط منه من يقول ان الجنيه الذي دفعه الباشا اشترى به ذمة العامل ، لان الذي أعرفه أن جنيتها عند شاب لا يتناول اكثر من أربعة جنيهات يكون في نظره هبة عالية من رجل غني كدولة عدلي باشا وهذا بدأ لو سار عليه كل مشترك في التليفون لاصبح تسعة امانار كردون بجنيه وبابلاش

أخو البنات

لعل القراء يذكرون اسم سليمان عجيب الذي قبض عليه أخيراً في حادث محاولة اغتيال دولة رئيس الوزراء ، ويذكرون ان مجلس النواب الذي جعلوه تصبيرة لم كان ضمن ثمره الوفدية سليمان عجيب

وعجيب هذا لا يعرف أحداً ، ولا يعرف الا ضابط بوليس كان على رأس قوة عسكرية هاجت منزلاً من المنازل التي تسمح النيابة لبوليس بمهاجمتها ؟

وقد كان سليمان عجيب ضيفاً ونزيراً ، فلما أحس سكان الدار بالبوليس مهاجمهم ، ولوات النساء ، واختفت منهن من ليس في مقدورها

مواجهة الحقائق غير ان سليمان عجيب والنائب الوفدي اظهر شهامة ، لم يستطع أن يظهر مثلها أمين شلقامي في حادثته الأخيرة

واستطيع ان تعلم الفرق بين الاثنين من مراجعة حادثة أمين شلقامي ، وأنه خرج المرأة حتى اوصلها الى الشارع ، أما سليمان عجيب فكان على القبض من زميله ، تقدمت بهامته ، جواته ودفاعه عن الجنس اللطيف دفاعاً اذكرك نايبر قص السودان وخبر اخي البنات بالسكراماج وهو يرقص ويقول حبابك عشرة

واخو البنات لقب لا يعطى جزافاً بل يستحقه من يبرهن على انه من حماة المرأة ، ولهذا انا انما على الوفدي الصميم والوطنى القيوم سليمان عجيب لقب (اخو البنات) لا ، وقف امام ضابط البوليس وقفة شهيم باسل ، بل وقفة واحدة وقف امام الضابط من انما اجراءاته ونزل فصفق الحاضرون والحاضرات ووقفوا جميعاً لوفد ومجلس النواب ونادوا بحياة سليمان عجيب وشربوا نخبه

وهل تدري أي نكاح حارب قوة نبوة ليس لك على أن أقسم قسما لو تعلمه عظيم ، بأنه لن يتكلم بكلام السحرة ، ولكن تتكلم بالسانس وفدي نصبح ، حيث وقف بالباب ولم يرض يديه من الباب لفتح الداخل ، بل وقف ومعه يده في جيبه ، (الباس) تذكرته الشخصية التي افهمت الضابط ان حاملها يستحق الحصانة البرلمانية ولا يمكنه ان يقبض عليه لاية جريمة الا بعد ان يرفع مجلس النواب الحصانة

عندئذ وقف الضابط وبعده ان حيا النائب الوفدي المسمي طالبا ان يفسح له الطريق لقوة تقوم بواجبها وتنفذ الامر وتطهر الدار من ضيفائها ، وقال واللاتي تراهن بتمتعن بذيول الحصانة فكتب امها من المستعارة ، وعند توديع الضابط لمن سلم عليه النائب الوفدي وقال له

آمل في أن لا تكلف احداً من الحضور الى القسم ، والا اتخذت ضدك اجراءات مشددة فحياء الضابط وذهب الى القسم وحمل مذكرة بما حدث وأوصلها الى رؤسائه — وان كان من الهم لديك ان تعلم ماتم ، فاصل من أقسام البوليس عماك ان ترى حوادث جمة من هذا النوع

تابع المنشور على الصفحة العاشرة

الى هذا الحد ، ويطلبون هذا الطلب المضحك من النيابة التي تعرف ابن نخعي الشياطين وأعجب من هذا أنهم متطوعون للدفاع عن ذلك القبيح قليل الادب الصفيق البارد الزنيم وهو يعيب في الذات الملكية ، ودفاعهم عنه مشاركة له في تهميه المذقوت وبجاهرة بأنهم يرون ما يرى ويقولون ما يقول في حين أنهم يدعون الاخلاص للعرش وفيهم من يعلم في أن يكون من وزراء جلالة الملك وهو دفاع تحتقرهم الامة من أجله وتصب عليهم السخط والامانات

لكن الله زمانا يتصدرفيه للسياسة هؤلاء المذكوبون في عقلم وأدبهم للاشتغال بالشؤون السياسية والبلادية في حاجة إلى أن يتولى امرها حكام ، يخرجونهم من المآزق التي أوقعوها فيه ويسيرونها في طريق النجاة من عواقب ذلك المذهلين

اما والامر بين يدي النيابة فانتا نتركهم لها وهي اهل بأنهم في حاجة الى كمادات تسد افواههم وسلاسل يشدون بها الى مرابطتهم من مهاجمة القوم والنساج على العاملين لخير الامة واقفاذها من سوء المصير الذي يسعون اليه وسير ونحابة البنى والمدوان وما حسابهم على الحكومة بعسير

من ادارة الجريدة

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن مصحوحاً بقيمته لا يلتفت اليه

قاضي دمياط الشرعي وفديته المضحكة

هذه تفككة للقراء آثارنا نشرها . ليعرف
لوفد المصري قيمة المبادي عند أشياعه وأصاره
بمقدار تمسكهم بها وحرصهم عليها . خصوصا
ذا كان بطل القصة قاضيا شرعيا يعرف ما يجب
أن يستمسك به من العقيدة وفق يجب . أقسموا
فضيلته الشيخ عبد الحميد بصل . صهر الشيخ
بد الحميد اللبان شيخ مهدي الاسكندرية ومبدؤه :
لوفدية ديننا والمصاحبة فوق ديننا : كان من
بوء حظ وفديته وخيبة سمدية أن وقع بينه
بين محافظ المدينة خلاف . ولا بد لمولانا وسيدنا
قاضي أن يفهم الناس انه شيء . وأنه شيء
كبير جداً في هذا الخلاف . ولماذا لا يكون شيئاً
كبيراً وهو الذي حي محافظ المدينة في عهد
وزارة الماضية وسعي بجاهد الوفدي فشطب
سم احمد بك عبد القادر من قائمة المنسوب
لهم من المديرين وكبار المواطنين (كما يقول
ولانا) . وأخيراً صور له الفرور الوفدي أن
حمل شيئاً يفظل المحافظ . ففكر وتبر ليل
ويلا مع ذيله الممرور وطفله الكبير . لي اقتدي
لما كح ناظر المدرسة الاميرية . وأصبح الصباح
ن فكرة بديعة جداً تدل على احتقار القاضي
طفله الناظر لمبدئها . وجعلها الوفدية لباساً
لبس عند الطمع ويخلع عند الفزع . فأنسعد الوفد
ما . قرر الوفديون مقاطعة التشريرة في حفلة
بد الجلوس . وشاء ربك أن يكبتهم فلم يستجب
شعب لهم . ودل بحفلاته وزيناته في جميع
بلاد على صدق ولائه . وشديد اخلاصه لواليه
صاحب عرشه . وأقامت الحكومة بدمياط
حتفالها الرسمي في الساعة التاسعة صباح الخميس
قرر القاضي اقامة حفلة أيضا بدار المحكمة
شرعية في نفس الميعاد . وأرسل الى مأمور
بندر خطاباً يدل على حسن أدبه وكمال عقله
سمو تربيته ؟ يأمره فيه أن يؤخر احتفال
لحكومة الرسمي ساعتين . وان يحضر هو وجنوده

الى دار المحكمة في الميعاد للمحافظة على الامن .
وكانت حفلة القاضي باهرة زاهرة حضرها عضو
مجلس النواب الوفدي وأعضاء لجنة الوفد المركزية
بدمياط وطفله الكبير ناظر المدرسة الاميرية .
وخطب الخطباء في الولاء والاخلاص . وأرسل
مولانا باسم نواب المدينة بريقة الاخلاص للسدة
العلية . بورك في الشيخ وفي اخلاصه ولنا بعد
ذلك اسئلة قصيرة

١ — لماذا قاطعت لجنة الوفد الدميالية حفلة
الحكومة وذهبت الى فضيلة الشيخ
٢ — لماذا حضر البدرى والطويل والزيات
حفلة القاضي ولم يذهبوا مع محافظ المدينة
الى التشريرة الكبرى

٣ — لماذا أقام فضيلته حفلة لميد جلوس هذا
النام فقتل ولم يفعل شيئاً من ذلك في
الاعوام السابقة مع وجوده قاضياً للمدينة
منذ سنوات

٤ — كيف يفسر القاضي ولده مع اعلانه
لناس انه يمثل الحفلة نسكاً بالمحافظ

يا فضيلة الشيخ ان الصا التي تمسكها من
الوسط يضر بك طرقاً ضراً يملك كيف تكون
قاضيا شرعياً فقط . يا فضيلة الشيخ رحم الله
امرأه أعرف قدر نفسه . ان ذا الوجهين لا يكون
عند الله وجيها « لجم »

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصليها في مصر
والجبهات إلا بمقتضى إيصالات . طلبه عه ومنيرة
ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء
المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

اعلان بيع

١٥٥٦ انه في يوم الخميس ٢٣ أكتوبر
سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ أفرنكي صباحا
سيباع بالمزاد العلني ماهو وارد بمحضر
الحجز الرقم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ تعلق
الياس افندي يوسف من بندر بيا نقانا
للحكم الصادر من محكمة خط بيا في القضية
المدينة نمرة ٧٣٨ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٤٨
قرش صاغ ونصف والمصاريف بخلاف رسم
هذا النشر وهذا البيع كطلب الشيخ ابراهيم
صالح التاجر ببندر بيا

فلي راعب للشراء الحضور

اعلان

١٥٥٤ انه في يوم الخميس ٣٠ أكتوبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٦ أفرنكي صباحاً وما بعدها
يسوق اطسا العام باطسا فيوم سيبيع بطريق
الزاد العمومي أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك
عبد الجليل سمدوي مزارع ومقيم بمنزلة الكشاف
بأرض منشأة فيصل مركز اطسا المحجوز عليها
تفيدا بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٢٩ نقاداً للحكم
الصادر من محكمة اطسا الاهلية في القضية المدنية
نمره ٤٨٠ سنة ٩٢٩ ومعلن قانوناً وفاء لمبلغ ٤٢٢
قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجره هذا النشر
وما يستجد من المصاريف وحيث أنه سبق أن
تحدد البيع يوم ١١ ١٢ يناير سنة ١٩٣٠ بمحل
الحجز وفي هذا اليوم اوقف البيع لعدم وجود
مزايدين مما اضطر الطالب للمحضور مع امر من
محكمة اطسا الاهلية بنقل الاشياء بسوق اطسا وبها
وهذا البيع بناء على طلب حضرة محمد افندي كامل
حامي من ذوي الاملاك بمصر وعمله الخياط
مكتب حضرة حسن افندي حسن صفوت الحامي
بالقبوم فلي راعب للشراء الحضور

اجتماعيات

أنا الجاني أم الجبة!؟

فعل هذا الفعل — ج — نعم اعترف بذلك كشاهد لا كفاعل والله يعلم أني ما فعلت الجناية ولا حرّضت عليها

س — هل تضم امضاءك على هذا المحضر
ج — نعم نعمان محمد نعمان

أعلان بيع ٤١٥ سنة ٣٠ طنطا
انه في يوم الثلاثاء ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بمحطة المحلة الكبرى حياض علنا محصول ٤ فمزرعة مكلاريدس و ٧ فمزرعة فزه و ٣ فمزرعة كرنب و ١ فمزرعة لفت حجز عليها في ٢٣ عتبر سنة ٣٠ ملك الشيخ محمد علي الشراوى وذلك البيع كطلب حضرة صاحب العالي محمد حلي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف الست حواش هانم الاهلي ومتخذة له عملا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تفيدنا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢٠ مارس سنة ١٩٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وقاه لمبلغ ٢٠٢ ج ٣٥٢ بخلاف ما يستجد قبل واغاب الشراء الحضور

محكمة المحلة الاهلية

١٥٥٨

في يومي السبت والاحد أول واثنين
نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحيتي مبتول وكفر مبتول مركز كفر
الشيخ سيديع أشياء موضحة بالمحضر حجز
عليهم بتاريخ ٥ يونيه سنة ١٩٢٩ وه نوفمبر
سنة ٢٩ وه اكتوبر سنة ٢٩ و ٣ سبتمبر سنة ٣٠
ملك حسين احمد شعيب بالناحية والبراروي
ومحمود النشري من مبتول وقاه لمبلغ ٨٢٥٨
قرش صاغ خلافا رسم هذا النشر وما يستجد
وهذا البيع بناء على طلب الخواجه فيتاحكم
التاجر بالمحلة الكبرى

فعل واغاب الشراء الحضور

لا تكون تلك الساعة آخر ساعاتي فتعركت قدما رجل البوليس وسار ركة يتهادى في أبهة وجلال وعظمة وما ان وصل الينا حتى كنت في النفس الاخير، وقوته وصولته وجبروته تمكن من أن يتزعنى من يدي عزرائيل وقادى وايه الى قسم البوليس، وكان لسوء الحظ ان رأيت المحقق مشغولا بتحقيق قضية امامه، فانتظرتنا حتى انتهى من تحقيقها، وكأنه رأى ان هذه القضية الجديدة تستنفد من وقته العالي جزاء، أو رأى نفسه تعبوا وليس من ضرورة تختم عليه أن يترك قواه. فأمر بأن اقضي الليلة ضيفا في «قصص» الأتاهم وصبح القعد يكون التحقيق، وحتى ترد نتيجة الكشف الطبي عن المجني عليه، وهكذا قضيتنا ليلة مليئة بالألام، مالا تزال تعاودني كل ليلة في الاحلام

ثلث امام المحقق وجي، بالمجنى عليه وقد قرر الطبيب أن عينه اصبحت ولا فائدة ترجى منها - وفتح محضر التحقيق وكان كالآتي
س — هل دورت عين الرجل — ج — كلا فما امتات اليه يدى اذ ما يدعوني الى هذا ولم تكن بيني وبينه او بين اهلي وبين اهله اية خصومة بل انى لم اذكر انى تشرفت برؤيته قبل الآن

س — الم يكن كم جيتك هو الذى فعل بعينه هذا الفعل — ج — هو كذلك
س — إذن انت الفاعل — ج — يا له من منطق غريب، انا شئ وهي شئ آخر، وبغيرها اعيش وبغيري تعيش، وهي جانبية وانا برى. فكيف أؤخذ بمحيرتها؟
س — هل تعترف بان كم جيتك هو الذى

لا ألزمك ايها القارىء ان تصدق ما سارويه لك وان كان المروي يقينا لا يحتمل المراء، وكل ما ألزمك ان تكون حكما عدلا بيني وبين جيتى وعلى من منا يقع أم هذه الجناية اضطرني امر لقالة صديق لي واعرف له انه يدم من الجاوس في مقهى يشرف على ميدان من ميادين القاهرة فسيح الارحاء طلق الهواء مكتظا بالغادين والرائحين. والجالسين والواقفين فهذا لما يعنيه. وذلك بلا لا يعنيه. وكل له شأن بعينه، والمقهى على اتساعه وتنسيقه لا يحلو الجاوس «لزيائته» ألا خارجه حيث يسدون المسالك على المارة وبذا يستهدفونهم لخطر السيارات وفي الوقت ذاته لا تسل انى ذاهية لبعض شأنها من فحش قولم وقوارص كلامهم اجتزت المقهى واعملت نظري في الجالسين بضية ان ارى صديقى، وفيما انا كذلك اذا بانسان يضع يده على عينه ويصيح «آه عورت عيني بك جيتك» ولم تسل في هذه الصنيعة كثيرا ولم احد عن رباطة جأشي ولا خائفتى قواي فما كانت هذه اولى الحوادث التى اوقعتني فيها جيتى ولا هي باغربها، وانى وان كنت اسوقها اليوم فلعل افتتها لا غير

نظرت الى الرجل فرأيت الدماء تقطر من عينه وسرعان ما وقف وأمسك بتلابيبي ولا أدري أقصدنى أم يقصد الجبة. وضيق علي الخناق حتى كاد يزهرق روحي وكاد يمزقها، ونفسي عزيزة علي وهي اعز علي من نفسي، وحسبت ان هي الا دقائق معدودة انا في فيها من الالم ما اعانى وبأنى رجل البوليس فيخلصني من قبضة هذا الرجل الشديد الجبار، ولكن الدقائق تابعتها الدقائق حتى نيفت على الستين، وشاء الله ان

دجل اقتصادي

ياي اصحابنا الوفديون الا أن يعلنوا أنهم رجال سياسة ، وتسم الامة هذا وتسكت واضمة هم في قلبها ، صابرة على غلبها، ولكنهم زادوها فأخذوا يعلنون أنهم اقتصاديون، وورأينا فتح الله باشا بركات ينادي بأنه امام من أمة الاقتصاد ، ويمثل برنامجا اقتصاديا غريبا ، فكل برنامج يتألف من مواد أو قواعد وبرنامج سعادته مؤلف من أطباق وملاعق ومخاليب ، فهو برنامج (زفر) لسياسة اقتصادية (زفرة) لم تكن منتظرة وغريب ان روائع الباذنجان المطبوخ والبقلة الحقة لا تفوح الا من ناحية بسايتين بركات فالهم صبرا على هذا الرجل الاقتصادي الغريب

وأني غريب بعد ان يعلن فتح الله باشا بركات رأيه في الاقتصاد من جهة الملوخيا والقرع والدمعة ومرة الفول النابت في الوقت الذي تبحث فيه البلاد عن مخاض من أزمة القطن والاسهم المالية وأعمال البورصة ، وكيف تقول الامة وهي تنتظر أخبار الاسواق في أمريكا وفرنسا والمانيا فتنب عليها روائح أخبار مطبخ فتح الله بركات ؟ اليس هذا خلاسا للمذاق قالت إحدى المجلات المصورة ان معالي الاقتصادي الكبير فتح الله باشا بركات فكر طويلا في أمر الازمة المالية فهدته قريحته الوقادة الى طريقة يخرج بها البلاد من هذه الضائقة الاليمية ، وتتلخص خطته المالية الباهرة في انه جعل مطبخه قدوة لمطابخ الاعيان والكبراء ، ووضع لذلك لائحة تنص على أن يحذف من قائمة الطعام الذي يقدمه الى ضيوفه الوانا منها الديك الرومي والتوزي والضم الحشي، ويكتفى بصنفين احدهما من الخضروات والثاني لحم أو دجاج أو حمام أو ممان أو أي شيء من الطير

وهي لائحة أم نتائجها أن يزيد في جوع أهل بيته وخدمه من غير داع ، ليزيد في عدد جنبيهاته التي في المصارف المالية ، ويريد أن يحذو أمثاله من الاغنياء حذوه في بيوتهم ليزيد في نكبة باعة للمواد الغذائية

ولا ندري هل في نية معاليه أن يجعل هذه اللائحة قانونا يحتم العمل به على البسلاد بقوة البوليس أو يريد أن يجعلها لائحة اختيارية لمن يشاء ، ولكن جعلها قانونا يحتاج الى تصديق من البرلمان ، ولعل معاليه يطلب من الاستاذ ويسا واصف ودوة عدلي يكن باشا أن يجمعا النواب والشيوخ لقرار قانون يتألف من هذه المواد

المادة الاولى — أنت يكتفى في ولائم الكبراء بصنفين لا ثالث لهما

المادة الثانية — يكون الطبخ مقصورا على نوع واحد من الخضروات

المادة الثالثة — لا يزيد للأكل من المعلوم عن نوع واحد يجوز أن يستبدل بنوع من الطيور

المادة الرابعة — يجوز أن يقدم للضيوف نوع من الشوريا كالرز بلالحم أو العدس أو ورق الفول النابت باذن خاص من وزارة الداخلية بعد أخذ رأي وزارة المالية ووزارة الزراعة اذا عادت الحكومة الى أيدي الوفديين

فهل بعد هذا سخريه ولعب بقول الاغراب من مخدوعي العوام والنوغاء والى متى يدجل الوفد على الامة هذا الدجل الماسخ ؟ فيصبح بركات احتفالات من رجال الاقتصاد لمير شيء الا أنه يفهم كيف يضيق على أهل بيته وضيوفه ويقتصر طعامهم هذا الاختصار الذي ليس له طعم ! يؤلنا أن يعلن فتح الله باشا بركات عن

نفسه هذا الاعلان ، لانه فتح الله بركات باشا ، بل لانه رجل تولى وزارة الزراعة وكان له رأي في ادارة شؤون الحكومة المصرية ، فهي فضيحة أمام الاجانب المقيمين في مصر والعياذ بالله من هذه الفضيحة اذا تناولتها الصحف الاوردية فتمسرت الى أوربا دلالة على سخافة عقول المصريين

واذا علمت ان فتح الله باشا بركات من اقوى الوفديين رأسا وأصحبهم عقلا وأوسهم خبرة واخبرهم بشؤون الحياة العامة والخاصة واحرام بسياسة الحكم (حين يكون في أيدي الناحية) فانك تعلم ولا شك فداحة النكبة التي تنزل بمصر حين يتولى هؤلاء السخفاء أمرها ولاهم لهم الا الاكل والشرب وجمع الاموال في الحكمة وتوزيعها على انفسهم لشراء الاطيان والبساتين

الاهم لك الحمد على أن دالت دولة الناحية ، وذهب زمنهم وانفضحت سياستهم «الكلية» فلم يعد لهم مقام ولم يبق لهم في نفوس الشعب مكان يعطمهم في العودة الى كرامتي الحكم ولن تصاب البلاد بهم مرة أخرى ، فعا على معالي فتح الله باشا بركات الا أن يتفرغ لسياسة مطبوعة وادارة حله وكوائنه او وابورات جازه والنظر في شؤون بطاطسه وملوخياه وباذنجاناه ، وحيداً لو خصص قسما من وقت معاليه للتفكير في تنقيح طريقة تدمير الفول ووضع خطة للمضغ والبلع فانه بهذا يخدم البلاد بمواهبه الطبيعية أجل الخدم ، وخصوصا اذا أخذ رأى الامير عمر طوسن وعباس افندي حليم في سياسة الاستفتاء عن الجلافي والشكرلة والقاورمة فانها اخبر من معاليه تلك الاصناف وفوق كل ذي علم عليم أما المصريون فانهم يزأون بهذه البروباغندا البركانية وليس عندهم وقت للاشتغال بها عن السياسة العقلية واحوال البورصة ومختلف الشؤون العامة ، لطف الله بالبلاد والعباد

كان ذلك في فبراير سنة ١٩٣٠ وقد مكن
لوقد في الحكم وظن انصاره ان البقاء السرمدي
لهم وان القضاء والقدر لا يستطيعان أن يدا
اليهم يدا .. وانتهت مدة عضوية رياض بك
القيعي في بلدية كفر الزيات وأخذت المديرية
تعد كشوف الناخبين

ورياض بك القيعي هو الشوكة التي تقف في حلق
عضو الوفد العراقي وذلك الانسان العجيب الذي
نزع الله من بين جنبيه عاطفة الخير وأحاله شرا
صرفا لا يسي الا الى شر ولا يفكر الا في شر
ولا يذكر نعمة انساها عليه رياض بك القيعي
فأطعمه من جوع وآمنه من خوف وهدله سبيل
الانتخاب حتى اصبح وزيرا على رغم الكفاءة
وووزيرا للحقانية على رغم العدالة

ولم يكن في المجلس البلدي عضو وطني يحترم نفسه الا رياض بك القبيعي وما عداه مخلوقات تعيش في زمن الجاهلية الاولى لا يصل بينها وبين العصر الحاضر الا (البنطلون)

ولأقيم البرهان على قولى هذا أذكر
موقفا واحدا لحضراتهم برهنوا فيه على أنهم عبيد
العصا والجاء وخدام الحاكم وأنهم أولى بقلب
الحفراء من ذوى اليد العالية والأشرطة الحمراء
والخضراء

رشم المجلس حافظ افندي منصور رئيس

الحسابات سكرتيرا بدلا من سكرتيره المنقول
ووافقت الداخلية على ذلك واجتمع المجلس
وأقر خطاب الداخلية وكانت آخر جلسة
حضرها رياض بك القبيعي فوردت إشارة من
رشاد باشا مدير التربية بتعديل هذا القرار لأن
له محسوبا يريد تعيينه في ذلك المنصب وعارض
رياض بك في ذلك وتابته حضرات الأعضاء
وافض المجلس على ذلك وبعد ساعة وحصل
سماعة المدير وفي اليوم نفسه عقدت جلسة أخرى
لم يحضرها رياض بك القبيعي فلحس حضرات
الأعضاء قرارهم :الاول وهو حار لم يبرد بمذ
واقفوا المدير على محسوبه وظلموا رئيس الحسابات
ظلمنا بينا وأظهروا جونا أو شجاعة لأدري، في
الحفاظة على كلمتهم وكان ضحكك واستهزاء من
الأعضاء الأجانب وخرجوا مرفوعي الرأس
موفوري الكرامة؟؟السوا وفدين ؟؟

عقدت لجنة قيد الاسماء بمضوية غريب
افندي امام الحاج محمد البسيوني ورئاسة وكيل
المديرية عبد الرحمن متولي بك وانظرت في
الاسماء القديمة والجديدة ففصلت من لم يتوفر
فيه النصاب واجلقت بالكشف من توفر فيه
النصاب ومن سوء الحفظ كان أكثر المرفوتين
من لجنة الوفد أو من أنصارهم كتب الله عليهم
الفقر ففقدوا النصاب القانوني وظهر الكشف
فجن جنون الوفديين وامتلأوا القطار السريع
الى مصر والى ربهم الغرابلي سجدوا وتضرعوا
وبكوا واشتكوا

وفي اليوم نفسه صدرت الاوامر من وزارة الداخلية بتغيير لجنة قيد الاسماء ووضع عراق

البوش (صاحب حادثة الملبأ) خذ بالك مكان
غريب امام بغير تحقيق ولا تدقيق ولا سؤال ولا
جواب واعادة الاجراءات من جديد فاعيدت
وبذلك انمكت الآيه وجيء بالصوص
والفلسين وباعة القبول والباعة المتجولين والاسكافية
فادرجوا في الكشف مكان أعيان البلدة
وتجارها وقدمت الطعون منا فمقدت جلسة
أخرى قيدت فيها اسماء وشعلت اسماء واستغثنا
ولا مغيث واستعجرونا ولا معبرو كتبنا في جريدة
السياسة ولكن ان كان الحجر ينطق فقد نطق
حكومة المجانين

وكان العضو المنتدب غير مستكمل لخصائص
القانوني إذ ليس باسمه أي تكايف وقد منا الى
وكيل المديرية وهو حسنى أبو زيد هذا الطعن
وقلنا له أمامك الصراف ومعه الميكافات
فكان جوابه جوابا وفديا اذ قال (أنا عارف
ابن عنده النصاب) كأنه هو دفتر العوائد
أرشد الله

وسرت المدعى الى المأمور فكلفته اللجنة ان يشاهد الحالات المعطون فيها فاجاء الى مكتبه وهو مكتب محام شرعي يحترم نفسه فأطل ثم مضى يقول (دا مكتب صوري) (أنا شفت الكنية فيه يترقص) هكذا قال حضرة المأمور الشريف العسكري ورأي الوفديون اننا لانزال لنا أغلبية في الكشف مع ما أقدموا عليه من الشطب والتغيير فانتظروا الى الجاسة الاخيرة التي ليس في حكمها طعن واجهزوا على ما بقي من انصارنا وطلبخوا الكشف طبخة وافية وصدرت الاوامر باجراء الاتعذبات فوراً وجرت الاتعذبات فكانت تعييننا واضربنا عن الاشتراك في هذه المهزلة واستراح الباشا الترابلي حين علم بنجاح انصاره في كفر الزيات واقصاء الاحرار الدستوريين عن المجلس البلدي ليكون طعنة لهم

وهذا البيع كطلب اسكندر اقدى اسكاروس
التاجر باسيوط ومنخذ له محلا مختاراً بها مكتب
حضرة الاستاذ شاكر اقدى الشباع المحامي
فلي راعب الشراء الحضور

١٥٦٠ انه في يومى الثلاثاء والاربعاء
٢٨ و ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨
افرنكي صباحاً وما بعدها والايام التالية
اذا لزم الحال بناحية بنى شقير مركز منفلوط
سيباع بطريق المزاد العمومي عدد ٢

بقرة حمرة بقرون غزالي سن ١٠ سنوات
وتاجها عجله حمرة سن سنة تقريباً وحماره
سن ٦ سنوات تقريباً ميين أوصافها بمحضر
الحجز وهذه الاشياء ملك فرغلي حسن
احمد وشحاته حسنين من ناحية بنى شقير
مركز منفلوط وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ
بما فيه رسم هذا اللشر وهذا البيع بناء
على طلب الخواجا سعيد حنا التاجر ببندر
منفلوط فعلى راعب الشراء الحضور

١٥٤٨ انه في يوم الثلاثاء ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية اليوم مركز
ميت غمر سيباع بالمزاد بقرة صفراء بقرون
خياره مكبة سن ٥ سنوات ملك حسن ابراهيم
القرمة من الناحية المذكورة السابق توقيع
الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٣٠ يونية سنة ١٩٢٩
بمعرفة احد محضري محكمة ميت غمر الاهلية بناء
على طلب متولي حسن عبد الكريم من الناحية
وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به
والمصاريف خلاف اجرة اللشر ونفاذا للحكم
الصادر من محكمة ميت غمر الاهلية ن ٨٦٩ سنة
١٩٢٩ وكان محدد للبيع يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٢٩
ولم يحصل لوعده حصل من المدين بالسداد ولم
يتم به فعلى راعب الشراء الحضور

شقق للايجار

بمداق القبة

توجد شقق جديدة متوفرة
وسائل الراحة ذات ستة محلات
بجوار المنافع في شارع غازوري
ناحوم لتعمل بفشارع الملك بمداق
القبة تلفيون عمره ١٣٦٦ زبتون وهي
متهاودة جداً وفي مكان صحي

من ادارة الجريدة

نرجو ادارة المشكول من حضرات
المشركين ان يجعلوا محاورهم على بوستة الدواوين
بمصر

١٥٦١ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ناحية الوعاظي
مركز ابو تيج واليوم التالي منه اذا دعت الحالة
سيباع بطريق المزاد العمومي حله نحاس
بفعلها وزن ٥ ط وطشت نحاس وزن ١٢ ط
وطاسه نحاس وزن ١ ط وسلطان نحاس وزن
٢ ط وصحن نحاس وزن ٥ ط وصنيه نحاس للمقا
وزن ٦ ط ومرتب به بملحوظة بوجه تيل احمر وايض
مستعمل ٢٠ ط وطاسه نحاس وزن ٢ ط و ٥
ارادب حير مطفي و ١٠ آلاف طوبه جدران
و ٣ عروق خشب بوجه ٤ وطشت نحاس ذسيل
بفعلها وزن ٤ ط وفردتين دكة خشب بظهر
طول الواحدة مترين وعرض ٩٠ سنق ملك
ملك الخواجا لطيف تاووضروس من الناحية
مركز ابو تيج السابق توقيع الحجز التنفيذي
عليهم في ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ نقاذاً للحكم الصادر
من محكمة اسيوط الجزية الاهلية في ٢٣ مارس
سنة ١٩٣٠ ن ٢٦٣٢ سنة ١٩٣٠ نظير مبلغ ٦٩٤
قرش صاغ المحكوم به والمصاريف والفوائد
واتحاب الحاماه ورسم التنفيذ خلاف اجرة اللشر

وله اذا حزه أمر أو احتاج الى معونة وما أكثر
احتياجه

وقدمت الطعون الى جهات الاختصاص
ولكن كان الغرابلي حينذاك وزيراً للداخلية
بالنيابة فلم تقبل الطعون وظل الظلم الصارخ قائماً
بيننا في كفر الزيات يشهد على حكومة الوفد
بالظلمين

واتخذ أعضاء المجلس الجدد منصبهم ذريعة
الى جر المفاسد لهم ولا نصارهم ومعيهم فاذا وزعت
البلدية لحماً أو خبزاً في عيد من الاعياد فانصيب
الاولى للجنة الوفد وأعضاء لجنة الوفد والطنقة
الكبرى على السقط وهناك تسيل الدماء وتتلف
الاعمي والشوارب

واذا كان عملاء اعمل من الاعمال فيجب
أن يرسو على عضو البلدية ذي الشادر المفتوح
سراً دون أن يعلم أحد

واذا كانت علاوة من العلاوات أو وظيفة
تخلو من وظائف البلدية فهي وقف على وفدي
أو قريب لوفدي أو لمن يدفع أكبر من

ولا يزال الحال على ذلك الى اليوم لولا
ان كف الأمور الحالي عبد الحليم الدالي بك
أكفهم ومنهم من استغلال عضويتهم هذا
الاستغلال الدني.

وبعد فما نحن نرفع صوتنا عالياً بالشكوى
الى دولة الوزير المصلح « اسماعيل صدق باشا »
والى مدير البلديات طراف بك على الرجل
الكف. التزيه راجين ان يعير بلديتنا نظرة
عدل ورحمة وان يبعد عنها العناصر الخبيثة وان
يأمر باعادة الانتخابات من جديد لتمكن
العناصر الصالحة من القيام بخدمة البلد كما فعل في
بلدية زقنى وما ذلك على دولته بعزير

« سيد علي محمد »

المحامي الشرعي

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالمواقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تتصرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروع

اقرأ في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراءهم

من ادارة الجريدة

توجهو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلتي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

- ١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم ولوحة الصادر منها
- ٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
- ٣ — التأشير على الاعلان بالشر في جريدة « الكشكول »
- ٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط واضح لكي تسهل قراءته

١٥٥٢ اعلان بيع

في يوم السبت ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والايام التالية اذا دعت الحالة ينذر ملوي مركزها مديرية سيوط سيباع بالمزاد العمومي المحجوزات الآتية ٤١ قطعه مثل سجاجيد عجمي وكراسي وكتب ملك ومرايات بلور وستائر جدد وشماخه بمرايه

سباع بالمزاد حارثين وصغير ساقية موضحين بمحضر الحجز المؤرخ ١٤ ابريل سنة ١٩٢٩ نفاذاً للحكم نمرة ٤٣ سنة ١٩٢٩ وكان محدد للبيع يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٢٩ ملك عبد الرحمن محمد محمد عبد الحليم من الناحية للذكورة فعلى راغب الشراء الحضور للمشتري

١٥٤٧ انه في يوم الاربع ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بنجع ابو حسين تبع اولاد عزاز سيباع بطريق المزاد العمومي مواثي وقبح ملك عبد الحليم عبد المال واخرين من نجح ابو حسين تبع اولاد عزاز السابق توقيم الحجز عليهم بتاريخ ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية في القضية المدنية ن ٩٧ سنة ١٩٢٧ وقاء لمبلغ ٢١٣٤ بخلاف اجرة هذا الذم وهذا البيع بناء على طلب عارف مصطفي حسين بصفته الموصعة بالحكم من نجح ابو حسين تبع اولاد عزاز مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٥٥ انه في يوم الاربع ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية كوم اسفحت والايام التالية سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك مسلم حسنين من كوم اسفحت مركز ابو ثبيج نفاذاً للحكم نمرة ٢٣٨٢ سنة ١٩٣٠ ابو ثبيج وقاء لسداد مبلغ ١٧٧٦ قرش صانع خلاف رسم هذا النشر وما يستجد من الفوائد وكان محدد لبيع هذه الاشياء يوم الاربع ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٠ واوقف لعدم امكان الوصول بناء على طلب فهم افندي جيد وكيل حضرة الاستاذ بسطا افندي جالاد الله الحامي باو ثبيج

فعلى راغب الشراء الحضور

وبيانو ومكتبة صغيرة أثرية مطعمه بالسمن والصدف وفونوغراف امريكاني فخيم وستائر حرير ملون وترايزة وسط جوزي برخامه وسرير نحاس اصفر وسجاده عجمي السابق الحجز عليها تنفيذاً بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى حضرة عبد الحليم بك سيف النضر من أعيان ملوي وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف واغراض على وقف الخديوي السابق بخيري ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب الوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٠ من محكمة اسيوط الكلية الاحلية وقاء لمبلغ ٥٦٤ ج و ٢٤٩ م بخلاف ما يستجد ورسم هذا واجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٥١ انه في يوم الاربع ٥ نوفمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بتفنها العزب كلاب الشيخ عبد الحليم السيد التاجر بتفنها العزب

تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة
خرجت من مسدس، وتحدثت عنها الصحف
فأمكنه من يهيمه ان يتغل ظرف
اندماج عباس حليم مع المصايبه وأخير انقرر
انضمامه الى الوفد وسنخدمه في الشؤون
الخاصة التي لا يستطيع ان يوقعها النحاس .
وبلى ذلك انتهت الجلسة وعاد الرسول
يحمل بشرى قبول عباس عاملا بارى الوفد
وحدد موعدا قابله فيه النقراشي

وفي الموعد المحدد قابله النقراشي افندي
ومعه منال بن الانتخابات وقعه عباس
حام ونشر في الصحف . وعلى اثر ذلك
زار عباس النادي السعدي . كانت ريارته
في اليوم الذي اميت فيه صلاة على روح
الاستر باثر . بن فركب النقراشي وعباس
الامم ثالث اظنه الغرابلي . وفي الطريق
تجاذب الاثنان اطراف الحديث . حتى وصلا
الى نفوسهم . وهي ان رئاسة النوادي
الرياضية لا ترفع من اسمهم . وادان الوفد
يريد التخلص من الامور لانه رجل بعيد
عن الرزاة وغير موهق في رئاسته . وقد
فكر عقلاء الوفد في اسناد الرئاسة الى امير
يرفع من قدر الوفدين . فوجدوا ان الامير
عمر طه . وون سعي بعد وفاة سعد باشا لهذا
القرض ولكن وام شيعته رفضوا الاقامة
النحاس ريثا . امكان سعد . وانظرا لان هذا
الرفض كان صريحا . فقد رأى الاعضاء الذين
يهمهم التخلص من النحاس ووليم ان يسندوا
الرئاسة الى - وهو مخاطب . وفي النية أيضا

التخلص من اسم الوفد وتركه لوليم وأهله
وأصدقائه . وانشاء حزب جديد يكون
رئيسه عباس . وهذه اشياء تفرح المحنكين
فما بالك بمثل عباس حليم . وهو لم يمنع في
ذلك بل وافق كل الموافقة . غير أن النقراشي
استرسل في حديثه الاول واتمه بقوله . يجب
ان تتقدم الى الشعب وقبضه انك خليف
بالرعاية . ولا يمكن لانسان ان يعتلي كرسي
الرعاية الا بعد ان يؤمن الشعب بأه خالق
الثورات . ولا تخف يا سمو الامير من أن
الثورة حقيقة ثورة . بل هي بلاغ يظهر وعليه
توة لك . فقال اكتب ما تشاء

انتهت الصلاة وعاد النقراشي وعباس
من الكنيسة واقترقا . غير ان النقراشي ذهب
وتناول الغداء في منزل بالجالية واستراح قليلا
في تلك الدار القسيحة ودخل حجرة بها
تليفون وتحدث مع فرد وطلب اليه ان
يوافيه فجاءه كعب البيان . وحمله النقراشي
في جيبه . حتى اذا جاء المساء ذهب الى
النادي وتكلم بالتليفون مع الاسكندرية .
وفي الصباح حزم امتمته وسافر . وتناول
مع النحاس طعام الغداء على مائدة أحد
أعيان الطائفة . وهذا المين من النعمين
ولما أسمعوا البيان قال اشطب هذه الجملة ،
لأنها تنضب الشعب منكم . فكتبوا صورة مد
الصورة التي أصلحوها وكتبوا منها في
مصر صورا وقعا اميرهم عباس افندي حليم
وتعهد النقراشي والغرابلي بنشرها
واستقلوا سيارة اوصلتهم الى ادارة البلاغ

وهناك قابلو اميد القادر افندي حمزه ومكثوا
في حجرته ساعة ونصف الساعة . ولم يكن
الحديث دائرا حول ما يحويه البيان ، ولكن
الحديث كان دائرا حول ما يصيب صحيفة
المساء والمشرق على تحريرها من جراء نشر
هذا البيان . وبلغت الحدة بالاستاد الصحفي
التقدير ان قل لها اذا كنتما في الوزارة وظهر
مثل هذا البيان ماذا كنتما تصنعان ، فقلا
غلق الصحيفة والتمثيل بالحررين والبيعة ،
فقال وكيف يكون حالي به . نشره وانما
تعرفان اني أدفع ٧٠٠ جنيه في البشيرة - ظا
للمطبعة التي انشأتها . فقال النقراشي دع المسألة
المادية الى ما بعد النشر واجتماع الوفد .
ومن حسن الحظ ان باب الغرفة كان
يفتح ويفاق رغم التنبية بعدم الدخول وكان
الصوت يخرج عاليا . ثم خرجا بعد الاتفاق
على النشر وذهبا الى جريدة مصر التي لم
توان في نشره بالخط المريض

ويلاحظ القارئ ان النحاس باشا
عقد اجتماعا أخيرا قبل النشر بيوم أي يوم
عودته من الاسكندرية وبعد الموافقة من
الجميع أمر بالنشر وكان ما كان من ظهور
البيان وتجرى يد عباس حليم من القابله ومساواته
بجمهرة الشعب

١٩٦٥ في يوم الاربعاء والخميس ٢٩ و ٣٠
اكتوبر سنة ٣٠ صباحا بتاحية بن زيد .
مركز اهدوب سباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر
الحجرات ملك محمود مصطفى احمد الفلاح من الناحية حجر
عليهم في ١٨ سبتمبر سنة ٣٠ في القضية ٢٥٢
سنة ٢٩ وفاة لمبلغ ٤٠٥ قرش صالح بخلاف اجرة القصر
والبيع كطلب حسن عبد الله مكاوي المزارع من الناحية
على راجب القراء المحضون

أزمة التعليم بين وزارة المعارف وجريدة السياسة



جريدة السياسة - نداء إلى تضييقه ، ما فيش شك ان قوانينكم تسيطر
نابا وزارة المعارف - ان كان اللي يفتكم بكونكم حاكمين ، ما فيش شك ان قوانينكم تسيطر
ما فيش شك ان قوانينكم تسيطر ، خلات القوانين دي زي هي

العدد ٤٩٣

في يوم الجمعة

٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٠

المنشور المأثورة

١٠ مله

١٩٣١

الخشخاش

وزارة لله يا امباري



الباب الخامس ياخواجه جون بول نظره في آدينه وادي اولادى من ابيك المين ليهامه
جون بول - جون يا بادي بجر ١١

لوكانة بريسنول

مدان الخازندار

مركز في اهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع اترام والاوتوبيس والعربات والالتكسيلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلّة على حديقة الازليكية

وبجوار التياترات والسينات

غرف لطيفة اثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودائمه ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فتلاين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء كل مراكمو الاعمال

بالوكادة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري والخدمة امة لراحة العائلات تليفون عـ ٥٣ مدينة

١٥ منه من الساعة ٨ افرنكي صباحا اذا لم
البيع في اليوم الأول بسوق القرشية سيبيع أشياء
موضحة بمحض الحجز ملك عبد السلام محمد
من ميت حواي نقاذ الحكم عمر ١٩٤ سنة ٩٣٠
السنة وقام لمبلغ ٧٦٥ قرش ساغر ٢٠ فاضه خلاف
اجرة النشر وهذا البيع ككتاب الشدخ محمد شبيحه
نصر من النارة وعمله المختار مكتب حضرة
الاستاد عبد الحميد اقدي ادمي المام بالسطة
فعل راجع الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحا امامه ١١
والام التالية اذا لم الحبال بانيه المراتم
يذا في اليوم سيبيع أشياء موضحة بمحض
الحجز من ماما تاريخ ٧ سبتمبر سنة ٩٣٠
نقاذ الحكم الصادر في القضية المانية مرة
٦٦ - ٢ - ٩٢٩ ملك المرام اباها بشتروم من
من المواتم بيند القوم وقام لمبلغ ٥٥٧ قرش
ساغر بخلاف اجرة النشر وما يستجد لغاية يوم
السداد هذا البيع على طار الشيخ عبد الله
حسن الخراب الزاير فانقوم

فعل راجع الشراء الحضور ١٥١١
انه في يوم السبت أول نوفمبر سنة ٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بهزة عبد الصادق تبع قصير
مركز ديروط وفي يوم السبت ٨ منه بسوق
فزادة مركز ديروط سيبيع أشياء موضحة
بمحضر الحجز ملك محمد جاد سالم وآخرين من
الناحية المذكورة وعد الطائظ احمد من عزبة
رشوان وقام لمبلغ ٦٥٨ قرش ساغر خلاف النشر
والبيع ككتاب عبد الحكيم هيبه من الناحية
ونقاذ الحكم المدني مرة ٩٦٨ سنة ١٩٣٠
فعل راجع الشراء الحضور

وهذا البيع بناء على طلب معالي على ماهر باشا
بصفته قبا على سمو الامير احمد سيف الدين
ومحله المختار مصر قسم قضاي الدائرة بفارغ الحرس
نرة ٩ بقصر الدوباره وبدايرة المحكة تفتيش
سموه بكفر العرب وعلى حكم نزاع الملكية الصادر
من هذه المحكة بتاريخ ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٠
وسجل بمحكة تصوره الابتدائية الاهلية
بتاريخ ٥ يولييه سنة ١٩٣٠ مرة ٥٥٢ وقام لمبلغ
٤٥ جنيه و٣٣ مليم وما يستجد من المصاديق
بشن اساس قدره ١٥ جنيه بالشروط الواردة
بصحيفة الدعوى
فعل راجع الشراء الحضور للمزايدة
١٥٨٨ انه في يوم السبت أول نوفمبر سنة
٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها
بناحية ميت حواي مركز السطة وفي يوم السبت

١٣١١ محكة لاما الاهلية
في القضية ن ٩٦٨ سنة ٩٣٠
في يوم الاحد ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ ونصف صباحا يسمري المحكة بطلما
سيبيع بالمزاد المدني المقار الآتي يانه ملك
عبد الكريم علي الم من كفر القصالي تبع كفور العرب
وهذا بيان المقار
نزل مساحته ٤٠ متر بناحية كفر القصالي
بحوض القصالي نمرة ٤ ضمن القطعة نمرة ٤ مبني
بالطوب الاسفردور واحد يحتوي على قاعتين
وزريبة مواشي محدود أربع البحري بعينه نيم
على سالم وبينه طرقة بها الباب بطول ٢٠ متر
والقربي عبد الباقي عبد الهي بطول ١٢ متر والقبلي
الشريجي على الم بطول ٢٠ متر والشرقي بعينه
ورثة حسن القصبي وبينه الشرقي على بطول
١٢ متر

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية تمصورية

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

شبكة

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD AL HAM NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

البرنس طوسون والنحاس

طلعت الصحف النحاسية بزيارة « المريان الجليل » لسو البرنس عمر باشا طوسون ورد بمعه الزيارة له برك « كارت » في فندق سان استافانو

والواقع ان الباشا النحاس زار مع البرنس عمر باشا طوسون ، وان مع البرنس سأل عن دولته في التليفون ولم أيقن انه غير موجود بالوكائنة قصد اليها فكان بها بعد خمس دقائق وترك « الكارت » !!

عباس أفندي حليم

خلعت جرائد الباشا النحاس علي عباس أفندي حليم بعد ان يده من القابلقب « الشريف » أو « صاحب الشرف » واتعرف كم بلغ من شرف « الشريف » عباس حليم ؟

لقد اشترى او تمويلا يبلغ الف ومايتي جنيه لم يدفع منها قرشاً باسم انه « نيل » ولما جرد من لقبه طواب بالمبلغ با كله وبلغ مجموع ديون « الشريف » عباس حليم لوكائدت يهله من مينا هوس وشهد

وكازينو سان استافانو ثمن أكل وشرب ٤٠٠ جنيها مصريا ، ولما جرد من لقبه طواب بها جميعا وصدر أمر لكل « البارمانات » ان لا تشككه

ومع انه وضع يده علي مصاغ زوجته الامريكية التي قتلت فانه وضع يده ايضا علي مصاغ زوجته الثانية ووجته في بنك مصر علي مبلغ ستة آلاف جنيه

وأدي الشريف ، أو آدي الشرف والابلاش !!

حبس الصحفيين

تقوم قيادة النحاس وعصائمه بجرائده من أجل حبس عباس أفندي العقاد وتذرف جريدة الاحرام دموعاً سخينة علي حبسه كما يحبس المجرمون مع ان نقابة الصحافة رحما الله انقذت مع الحكومة أن يكون اعتقال الصحفيين اعتقالاً سياسياً

والواقع ان نقابة الصحافة كان لها جهاد طويل في حبس الصحفيين وجريمة حرية الرأي وانتهت بان قدمت لمجلس النواب في الوزارات الائتلافية قانوناً كاد يصدق عليه لولا ان وليم والنقاش وماهرأ أرادوا أن يجعلوا جرائم الرأى بجانب

الجرائم السياسية وان يكون مثل عباس العقاد يكتباته جنب المدعى حسين طه بمحاولة اغتيال دولة رئيس الوزراء

ومع ذلك فاقبى شرع اعتقال الصحفيين في الوزارة ، ووزارة سعد باشا سنة ١٩٢٤ في أولهم ، فقد اعتقلت وزارة سعد باشا المرحوم الشيخ شوايش والاستاذ فائق وابقتهم في السجن شهوراً دون أن توجه لها تهمة ودون ان يبحث معهما في تحقيق او يفتح لها محضر ، واعتقلت وزارة سعد باشا صاحب الكشكول واعتقلت واعتقلت في قيام البرلمان وتحت ظل الحياة النيابية

واذا كان نظام الاعتقال السياسي لم يتم للآن فبمثل الوفديين ولرغبته في حبس خصوصهم ، ويريد الله أن لا يحبس هؤلاء المخصوص والنحاس يحبس النحاسيون

لقد حج بصوت الاحرار الدستوريين والوطنيين في وجوب وضع نظام للاعتقال السياسي ، واذا امت أي وزارة جديها وحبست أيضاً الاستاذ عبدالقادر حمزة ليدوق طم الزنازة وطم الحبس الافرادى بها لرف هو أيضاً انه وجماعته كانوا نكبة علي انفسهم قبل ان يكونوا نكبة علي غيرهم ، وعلى الباغي تدور - دائماً - الدوائر !!

غانم اخوان

أما وقد قرر مجلس الوزراء تعطيل جريدة « التجريب » لصاحبها الحاجة نعمة الله غانم

ولشركائه محروبيها الخواجات عضم ودوماني وصقيلي من أجل أنها خالفت الأوامر التي صدرت لها من إدارة الأمن العام وكانت « نحاسية » أكثر من الباشا النحاس نفسه وغيرة عليه أكثر من صحيفيه وكتابه عبدالقادر حمزة وحافظ عوض وعباس حافظ وعبد الحميد حمدي فان الواجب يقضي أن يسأل كل مصري ماذا يعني هؤلاء السوريون المتفرنسون من أعمال نيران الثورة في البلاد ؟؟

يعرف السوريون المتفرنسون أمثال الخواجة غانم وشركائه ان مابين مصر وبين انكلترا الآن هو أن تكون الحكومة المصرية قادرة على حماية الاجانب ، ويعرفون ان النحاس وعصابه لا هم لها الا استعمال الحكومة الانكليزية لتدخل والا دفع الثوغاء والدماء الى اعتداءات يكون من شأنها أن تتدخل انكلترا ، واذا كان الخواجة غانم نعمة الله « السوري » « فرنسا » كما يدعي والذي يستغل براءة فرنسا وينشيء جريدته ليعلم المصالح الفرنسية في مصر فأني مصلحة له في هياج الدماء واعتداء الثوغاء ، وأي مصلحة لفرنسا في أن تتدخل حكومة انكلترا في شؤون مصر الداخلية ؟؟ ولماذا يكون مع شركائه نحاسيا أكثر من النحاس نفسه ، وغيرة على النحاس أكثر مما تغار عليه جرائده وكتابه ومديرو سياستها ؟؟

ان الحكومة لتقبض على ناصية الحال يجب أن تضع حداً هؤلاء التجار من الصحفيين الذين يحاولون أن يخدموا الفوضى على حساب الامتيازات الاجنبية وأن يمكروا مابين مصر وفرنسا من علاقات اللودة من أجل مصالحهم الذاتية ، واذا كان دولة اسماعيل صدق باشا قد أقدم سنة ١٩٢٥ على في اميل انسدي خوري

من أجل ما يقوم بمثله الآن الخواجة غانم وزملاؤه فلماذا لا يلحقهم به وينظف البلاد من سيطرة السوء وادران الشر والفساد ؟؟ لا يمكن أن يقال ان غانم واتباعه أو أفراد عصابته من أمثال عضم ودوماني وصقيلي انما يخدمون النحاس غراما بمصر ومصلحة مصر ، ولا يمكن أن يفهم من غيرهم على النحاس وتسابقهم في خدمته أكثر مما يخدمه عماله الا غراما بالمال وعمله الايدي والجيوب ، واذاً يكون في مقدمة ما يقضي على الفوضى ويوجب استقرار الأمن في البلاد واطمئنان سكانها من اجانب ووطنيين القضاء على هؤلاء النحاسين وتطهير القطر من شرهم ولا يمكن أن نحرك فرنسا ساكنة لما تسلكهم الحكومة فيه وهي تعلم انها بما تعمل تخدم الأمن وترى انهم بما يعملون يدفعون الثوغاء والدماء الى الاعتداء على مصالح الاجانب الا

ذرية بعضنا من بعض
كان من جنابة الوفد على المدعو سيد بك مرعي رئيس لجنته في الاسكندرية ان اقلسه وجهه يا مولاي كما خلقتني ولكن هل تعرف ماذا عمل سيد بك مرعي ليسر نفسه وليبقى « رئيس لجنة الوفد بالاسكندرية » ؟؟ غير صناعته وقد كان تاجراً فلما « تدحدر » به الحال اتخذ صناعة « زوج »

بحث « سعادته » عن زوجة غنية فعثر بالست فردوس حسين بنت المرحوم علي بك حسين وأخت المرحوم عثمان حسين فتزوجها وهي ثروت :
أولاً — عن زوجها ابن المرحوم حسن بك عبد الله

ثانياً — عن والدها علي بك حنين

ثالثاً — عن أخيها عثمان حسين ومع ان لها اخنهي « زكية » من والدها أي غير شقيقة وترث معها أخاها عثمان حسين فانها هي وزوجها الامين النظيف السيد بك مرعي عز عليها أن يتركها تضع يدها على حصتها وأخذاً ينازعها هذا الميراث بطائفة من القضايا ، الله يعلم متى تنتهي ، والله يعلم متى يمكن أن نستخلص الست زكية حقها من يران أخنها وبسلامته سي رئيس لجنة الوفد المركزية في الاسكندرية !!

الا كتاب في القرض المندي

جاء في التلغرافات المسمومة ما يأتي :

« لندن في ١٩ أكتوبر — انتشرت قائمة الاكتاب لقرض المندي بفائدة ٦ في المائة وكان المطلوب ١٢ مليون جنيه ، لكن بمجرد اقتراح القائمة نهافت اصحاب الاموال حتى بلغت الاكتابات في ساعة واحدة تسعين مليون جنيه ، أي بمرعة مليون واحد في الدقيقة الواحدة »

وظاهر ان هذا المظهر هو مظهر الامم الرشيدة التي تعرف ان لها واثية وان عليها واجبات وان مصلحة الوطن فوق كل مصلحة وقبل كل اعتبار

هكذا انتشرت قائمة القرض المندي وهكذا غطيت ، أما في مصر فيا عيب الشوم ففي مصر « وفد » و « نحاس » و « بركات احتفالات » و « ممكة » و « هباب أزرق وزى العين » ولكن لا لتغطية البلد ولا لوطنية بل للخطف والعم على البطن والرقص في الملاهي ولتخنة المآرب والذات والاختلاف على الوعائف وكان ربك بالسر عليا

في مصر « وفد » ولكن للأخذ لا للدفع ، وللحصاد لا للبذر ، لاقتناء « بساتين بركات » ومزارع وضباع ، واشترائك في جرائم مع مثل شركة الاتحاد بتيج ميسارف وترع في أرضا

تم إرسال عدة مهنود خطاباً إلى زعيم الفجر
والفوضى بالاسكندرية يعتذر له فيه بأنه لم يحضر
للمشترى بمفرقه وإنما لجنة الوفد. بسود هي
التي أرسلت المشتري ولما قرأ النحاس الخطاب في
كازينو سان استغاثوا غضب وقال والله لا أراكم
(أي العملة) ده ابن الكلب !!

من إدارة الكشكول

تعلم إدارة الكشكول حضرات مشركيها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصليها في مصر
والجهاز إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنيرة
ومحورة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وموقع عليها بأعضاء صاحب الكشكول واسم
المحصل
وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يستمد

المزارع أن يزداد في ثمن الحيز في المدن على
زيادته الحالية، وتطلب في أن يكسب المزارع
« كم قرش » أن ينقل المال في المدن وأن
ينقل السكان وأن يتمتع بالرخاء أمثال الرمال
من المحانين والحجازين !

أما اقتصادي كذا وإلا بلاش !!
أما غير من أصحاب المزارع الواسعة ولومات
عمال المدن زي غير السياسة وإلا بلاش !!
وأنا لا نعى الابصار ولكن نعى القلوب
التي في الصدور !!

« المريان الجليل »

حزبت الادارة ككتبتين في دار الباشا
النحاس بسود اسداد أجرة القفر وتقدم أحد
الاهالي فاشترى الطوم البيع المحدد بمبلغ ٨٠ قرشاً

لا لها، ولكن اكبار موظفي وزارة الاشغال ،
أما انت احتاج الوطن قرش فافه يلعب
أبو الوطن !!

في مصر احزاب ولكن الحالة الآن
أصبحت لا لخدمة البلاد ولا لرعاية مصالحها
بل لينتش كل ما تطول يده وليأخذ في توزيع
الاسلاب بقدر ما يستطيع ، أما أن تسود
الفكرة الوطنية قبل المصلحة الشخصية وأن
تكون الاحزاب للخدمة العامة فالمعرض في ذلك
كله على الله

اقتصاديات السياسة

تبرعت جريدة السياسة من اسبوعين
بالكتابة في الاقتصاد وخصوصاً في ظروف
البلاد الحاضرة كأن « السياسة » في هذه
الازمة غير ضرورية وغير ضروري أن يقرأ
القراء عنها شيئاً

ومن اقتصاديات جريدة السياسة القراء
تقدمها للحكومة بضرورة أنت نحمي القمح
المصري بفرض ضرائب على الدقيق الوارد
من الخارج بحيث تكفل هذه الضريبة أن
لا يكون في القطار المصري إلا الدقيق المصري
وشعرت السياسة بمخطل رأيها فقالت في
نهايته :

و « لعل الحكومة تبادر الى تحقيق مثل
العلاج الفعال ، وتحقيقه لا يحتاج أكثر من
اصدار قرار وزاري برفع الضريبة الجركية
على واردات القمح والدقيق . قد يقال في
الاعتراض على ذلك أن تنفيذ هذا الاقتراح
يؤدي الى رفع اثمان الحيز وزيادة الفلاء ولكن
هذا الاثر لا يمكن أن يمتد به الى جانب المزايا
الكبيرة التي يجنيها ملايين المزارعين والفلاحين
من ارتفاع أسعار الحبوب، والحيز ليس كل شيء
في تكاليف الميشة » ا هـ .

فالساسة تطلب في رفع ثمن القمح مصلحة



دخان بلا نار

النحاس — افنخ يا قرائي افنخ

القرائي — احنا كل ما تفنخ بتسمي وبنفخ في قربة مقطوعة

رغى خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فده

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرا فيه

من لم يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه ونحن لا نريد أن نجعل بواحد أو نتجاهل عواقبه فنقم فيه من حيث ندرى ولا ندرى ولا نبني أن تنكب الحقائق اذا بدت لنا شائخة غالية حتى لا نصطدم بها فما كان الا في مواجهتها ومقابلتها الظفر بتدليل صاحبها واجتياز شعبها، والوصول الى ما نرومه ونحاوله من هناءة بال وارضاء ضمير

لسنا في جانب أولئك الذين يزعمون ان المصلحة في اخفاء الحقائق المؤلمة وستر النقائص المحزنة التي تفت في اعضاء العاملين وتتشوش خفية في كيان المهجوع كالدهاء الخفي فتنتك به وتودي قبل أن يتداركه الطيب النعس بتشخيص الداء ووصف الدواء، وعن اصلهم الله يريدون أن نفقي ما نشكو منه من علة وما نتألم به من داء، أمن المحسوم وهم لا يجهلون من بجله وتفصيله فتبلا ما دام في كل حزب وبين كل فرقة حشرات طليقات تتصل بعضها وتتجمع فيما بينها تتعاهد وتتصلق على تمكيد معين الامان واشغال نار الشر لتصطاد في هذه الحكارة ما تنضجه بنيران هذه الفتنة فتشيع به اطامها وترضي شهواتها أم تخفيه عن انفسنا ونخدع فيه عقولنا فنكون كالنعام الورهاء اذا رأت الصياد اخفت رأسها تحت جناحها وزعمت انه لا يراها مادامت هي لا تراها؟

لقد تولى الوزارة صاحب الدولة محمد باشا محمود رئيس حزب الاحرار الدستوريين عقب اقالة وزارة النحاس الاولى ثم تولاها صاحب الدولة امبايل صدق باشا بعد استقالة الوزارة

النحاسية الثانية وكان أول ما أعلنه هذا وذاك ان البلاد قد أصبحت بفعل الوفايين في حالة من الفوضى والاضلال تنذر ما شد الاخطار من بوار ودمار ان لم تتداركها يد قوية فتخمد جذوة الشر وتجمع باخرة الفساد وترد الوطن الى ما ينبغي له من استتباب أمن وتقرير نظام ويرجع الحياة الدستورية الى ما وضعت له من حدود مستقيمة وشرائط صالحة ضمن دائرة القانون ووفق ما يوحي به الدستور في جنبه ومعناه.

هذا هو الغرض الجمهوري من قيام وزارة قومية مهمتها الاولى ان تقضي على روح الشر والفتنة التي تحاول ان تنفث سمومها في جسم الامة وقد اتفقا في الجهر به والتعهد بمحاربته واعلنا انه الواجب المقدس الذي لا يعذر القادر عليه في النكول عنه أو التسامح فيه . فقيم اذن بحسب انهما الآن يختلفان ذلك الخلف الذي تريد بعض الاقلام في الصحف المتصلة بهما ان تلقى في روع الناس ريبه وشكوكه ؟

نحن نعرف انه عند اقالة النحاس في سنة ١٩٢٨ كان مقررا ان الذي يخلفه هو صاحب الدولة صدق باشا وقد تلقى الاشارة بالعدل من سفره لمصيفه بأوربا وفيما هو ينتظر ما يراد أن يسند اليه من ساعة لاخرى اذ بالظروف تتغير وتبدل وتسند الوزارة الى صاحب الدولة محمد باشا محمود فلم يغير ذلك من نفس صدق باشا فتبلا ولم يذمه واجبه الوطني الذي يرسم له أن يكون لصديقه خير عصف ونصير فكان أول من هرع لتهنئته ومن قدم له مناصرة ومؤازرة وتمنيدا وتأييدا وكان

في مقدمة المحتفين به والمشيدين بذكره والقائمين في الجموع مستبشرين بحكومته وكان في ذلك ما كان فيه من توطيد لدعائم الحكم وتدعيم لأسس السكرامة القوية بين الناس .

لا نحسب دولة محمد باشا محمود الا اذا كرا ذلك ومقدرا معنا انه مدين لدولة صدق باشا بمثل هذا التأييد والمناصرة ولا نقان ان نسيان الصحف التي تعني لواجب الخدمة العامة بمحاربة الفوضى ورد عادية الشر الذي تحاول أفاعيه ان تنساب من وكر بيت الامة والنادي السعودي لتنفث سموم الفتنة والثورة في صدور الجبناء والبلهاء من الفوغاء والدماء مدفوعة الى محاربة الوزارات وتسوي سمعة الوزراء وكبار الموظفين ، لا نحسب هذا الا من شهوات بعض السكتاب الموثورة انفسهم لمثل الاسباب التي تتناقلها صحف الوفاة ومجلاتهم مما لا نعتده الا محض كذب وافراء تأمل من الرصحاء ان يعملوا على تنفيذها بالانفاذ الى ما ندموا اليه الساعة الرهيبة التي تحتجزها الحكومة القائمة بالبلاد الى غايتها بانقاذ الامة والبلاد من ضائقها السياسية والاقتصادية .

هذا كتابي اليكم والندير لكم
لكل من قد أراد النصيح أو ميمما

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيل عاماني الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتركاك (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بحتم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

حزب الاحرار الدستوريين أو حزب سألت الله أن يجمعني بليلى

علي، على أن جميع الناس يعرفون أخيراً أن
للؤمن لا يلدغ من جحر مرتين.

يعرف الباشا النحاس ويعرف محرم أفندي
الشهير بـ (وليم) من هو محمد باشا محمود ومن
هو أحمد باشا خشبة ومن هم أفراد البطانة
الاصيوطية وفي أي طريق يريدون أن يزوجوا
بالبلاد لا شيء إلا ليكونوا « غريانا »
تنق. ولو علي ما يمكن أن يقي فيهم من اطلال،
ثم لا يمكن أن يفسى النحاس وجماعته وكيف
كروا بنار محمد محمود وكيف أنهم ان « توا لم يحرقوا
إلى الآن فلتلا يقوم محمد محمود بل ليخرقوه
وليجمعوه مع بطانته رماداً بقدروه الرياح

أراد محمد باشا محمود أن يداور وأن يضم
الحكومة أنه مصاً ثم أن يضم أعضاء حزبه أنه
متفق مع دولة صدق باشا على إصدار قرار ضد

ولسنا في حاجة أن نقول أن هذا هو هذان
المحمومين بعينه، فإن النحاس وجماعته يعرفون
جيداً من هم « الاحرار الدستوريين »
يعرفون كيف لمبدأ ليس الاحرار الدستوريين
بسمد ثم بثروت ثم بمصطفى النحاس لا لمصلحة
وطنية ولكن غراماً بقب « صاحب الدولة »
وبعرف الجميع بذلك كيف منح دولة محمد
باشا محمود الوشاح الأكبر من نيشان محمد

أما وقد أصدر الذين يسمون أنفسهم
« الاحرار الدستوريين » قرارهم بعدم التعاون
مع وزارة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا
فليسمحوا أن ننهي دولة الوزير الخطير بقرارهم
هذا وبتخلصه من استبدادهم للمطالب الشخصية
التي اظهرت هذا الحزب في مظهر من لا يعمل
الا ليستغل لادته استقلالاً لا يقاس به استقلال
« النحاسيين » للحياة النيابية، والتي اظهرت
اعضائه في مظهر لا يقاس به ما كانت
يجد وراءه بسلاح « النيابة » عن الامة أمثال
جعفر فخري وفخري عبدالنور وبقية الفرسان ١١
نهي دولة صدق باشا بتخلصه من القاء
« عضو » لاولئك الذين كانوا لا عمل لهم باسم
مساعده الاهر الاذئاب كلها التي لم « عضمه »
واذا كان الله قد خلصه مما يسميه « الاحرار
الدستوريين » معاونة لوزارته فلأن للكنانة
رباً يحميها ولأن الله يكرم هذا البلد فيتفرغ
وزيره لخدمته بدل أن « تزجه » حماية القاء
« العضم » لا لمصلحة وطنية ولكن اشباعاً
لشهووات والطامع

ينهي الاحرار الدستوريين بقرارهم أو
بدموع الحماس التي يندفونها الآن الفيرة على
الدستور وهم الذين قالوا في برنامج وزارتهم أن
البلاد لا تستحق وأنهم يطولونه ثلاث سنوات
قابلة للتجديد، ويريدون بذلك أن يتقدموا
للتجديد وأن يجمعوا من كتلتهم تكأة يقفون
على اقتاضها ليكون منهم « سعد جديد »



الحواجه ديلانه - بحروق حمر شاملا جيمدي، انت شامي تبس فرسا وشو دخلك

في شغلات السيامي للصربية ؟ شو الجنسية تبك

جورج دوماني - المصري يا الموطء اليرة بصيري مصري ابن مصري، جنسيتي جنيناني

وتلقي دعة من بعد هذا
فتفلسنا وليس بنا عناء
ودولة صدق باشا لم يشتغل من يوم قيام
وزارته إلا لرئيس حكومة ولم يضع نصب عينه إلا
تطهير البلاد من الفوضى، ولقد جعل مهمته التي
استندها اليه جلالة الملك هذه المهمة، وإذا كان
الدستوريون قد اراحوه من وساختهم فلا بد أنه
سيملك المشاغبين من أي حزب كانوا في جبل
واحد، ولا بد أنه سوف لا يعرف إلا العدالة
والنظام

حياته السياسية لم يكن حزب جيلاد وطمان كما
لم يكن هو وحده الحزب الذي وضع الدستور، وكما
ويطعون أن مدير السياسة كان كاتباً في
الجنة لأعضائها، وكذلك لم يكن مع كل
الوزارات الصديقة له الحزب :

سألت الله يجمعني بيلي
أليس الله يفعل ما يشاء
ويأتي بي ويطرخني عليها
ويدخل

ما تنوي الحكومة إصداره بدعوى أن
ذلك يستند مركز الوزارة والدستوريتين في
انكساراً، ولما انكشفت الحيلة قبل الجلسة بيلة
بث خاصته في الأعضاء أن المحافظين الانكليز
يطلبونه ليكون رئيس وزراء ولا يرتضون غيره
وأن واجبه أن يسقط الوزارة ليقوم هو مقامها
في الحال، ولعل الدين جاروه في قراره كانوا
يظنون أن هذا القرار سوف لا يصدر حتى يتربع
محمد باشا محمود في كرسي اسماعيل باشا صدق،
ولسوف يظهر لم أن هذه الصفات بل هذه
الاعتزات التي من شأنها أن تشقى الزواجات إلى
حد ما سوف لا تشمل سيجارة واحدة

لقد كان دولة اسماعيل باشا صدق صديقا
وزميلا للمرحوم ثروت باشا، ولقد كان عليه
رحمة الله لا ينسحر الأحرار الدستوريين إلا
ليسميهم «الأصدقاء المتيين»، ولعل الأكرين
لم ينسوا أن الدين قادوا الأحرار الدستوريين
إلى القرار الذي أصدره بالأمر م أنفسهم
الدين قصدوا إلى المرحوم ثروت باشا قبل ظهور
تصريح ٢٨ فبراير وقالوا له : نحن في عرضك
أقبل تأليف الوزارة لتخلص رقابنا من المشاق،
وبعد هذا التصريح منهم بساعات انطلقوا
من دازة إلى دار جريدة «الأخبار»
يطلبون فيه أن لم شخصية إلى جانب
شخصية ثروت باشا وأن سياسته قد لا ترضي
مطالبهم كافة، ولعلهم كذلك يذكرون أن
المرحوم ثروت باشا أجبر بضم هؤلاء الأحرار
الدستوريين على الاستقالة من وزارته سنة ١٩٢٢
فلما استقال جل بالمستور ما حل به من خلفوه
على كرسي رئاسة الوزراء، وحل بالخطا القلبيانية
ما «عمرمت» به إلى أن وجب اتخاذها من
الفرق كما يتفهم صدق باشا الآن :

كل هذا يذكره الدين لم يهواؤا يذكرون

نعم أن حزب الأحرار الدستوريين في كل



الشيخ صالح — الوفد اليومين دول فرحان ومزقظ له يامني حسن
حسن افندي — دول فاكرين أن الدنيا خربت وعابزين يقطوا على مثلها، ولكن
الدنيا خير ورثنا ما يديش لتخفف عنه

في مفترق الطرق... الساعة الالهية

اضطلع رجل مصر بأعباء مسئولية
عظمي تنوء الجبال بحملها وتشقق منها وكان
مجرد نزوله الى الميدان - بيا لاعادة الطمانينة
الى النفوس الهلعة الجازعة وما كاد يستقر
على كرسيه حتى ازدحمت الاعمال عليه تفغر
فيها وتطلب سد حاجتها فوجد خزانة
تكاد تكون على هاوية الافلاس وازمة
تكاد تأتي على التلبد والطارف ووفداً عمر
بجيه بمئات الدولف يستعملها في اثاره
الشعب وتصيب موقف كل من يحاول
انقاذ السفينة أو ادارة دفتها الى شاطئ
السلامة ووجد مجلسين لم تشترك البلاد في
اخراج نوابها من ارق صفوفها أو أكثرها
اهتماماً بأمرها أو أرشدها في العمل لصالحها
ووجد عمالا وفديين في الحكم ينشرون
الاراجيف ومحاولون تطيل العمل على
المصلح الاعظم.

لكن اسماعيل صدق الذي حنكته
التجارب وصقلته الايام وتعود ثقافته بيت
قديم عرف بالفضل والنزاهة وبالوقار لا تقف
في وجهه مواصل الارهاب المصطنعة ولا
يثنيه من تأدية واجبه الذي قبل أن يؤديه
لملكه وبلاده عراقيل أو عقبات أو متاعب
أنه يعرف كيف يميز ما يحزمه ويردها
بميزمه ويردها بقطته الى الهاوية التي
تستقر الى الابد فيها. وهذا الرجل العظيم

لا يعرف نصف العمل فهو اما أن يعمل عملاً
كاملاً أو لا يعمل أصلاً. وقد وضع يده على
جرثومة الفساد وشرعن - ساعده ليحشها من
جذورها وعند ذلك يصبح الجسم سليماً ما عافى
يستطيع ان يقوم بالمهمة الطبيعية التي خلق لها
لأن دستور مصر أمانة في عنقه. وانه
من غير الرجال على الابقاء على حقوق
البلاد المكتسبة كاملة وليس هو الرجل
الذي يغير على الحرية الصحيحة أو يقاتل
مصلحة بلاده ويناضلها بل هو الرجل الوحيد
الذي استطاع ان يرفع رأسه في وجه سعد
أيام كان في اوج مجده وعند ما بلغ ذروة
شهرته ولم يخش في الجهر برأيه صولة ذلك
الجبار الذي كانت كلمة منه تجبى وتميت.
ولما اشفق عليه اصدقاؤه من خطورة الموقف
هز كتفيه وقال « ان الذي يستطيع أن
يصدني عما اعتقده انه الحق لم يخلق بعد »
ثم كان صدق بعد أن دارت الايام دورتها
وعهد اليه بوزارة الداخلية. أول وزير الزم
كل وفدي مخرج دجال بيتها وعند ما جنح
المرحوم سعد الى البزلة وآوى الى فندق
ميناهاوس قيل له إن في عزلتك اطفاء
لشعلة الشعب الملتبئة فرد على الماين بقوله
« ولكنكم تتسبون أن صدق في الداخلية »
فاسماعيل صدق في نفس الامر وواقعة
بأثر عديم على القوضى وهو الوحيد الذي

ما انك يسل بمجهود الجبارة للقضاء عليها
كلما مكنته ظروفه منها

وان نفس لا نفس موقفه يوم تألفت
الوزارة الحمديّة وكانت البلد « الوفدية »
كلها في كفة ومحمد محمود باشا وحده وقيل
من النفر الرشيد في الكفة الثانية. فلما هم
بزيارة مديرية الترية قيل بأنه لن يأتي
فيها واحداً يرد عليه السلام. عند ذلك
وجد محمد باشا محمود اسماعيل صدق باشا هم
لملاقاته في عزوته وانصاره ثم لا يلقاه صامتا
فاكتفى بأن يحسي ضيقه باماء الاحترام
بل خطب أمامه في أهل اقليمه ومد اليه
يده يبايحه في المهمة الجليلة التي أخذها على
عاتقه وهي قطع دابر القوضى ولو استلزمت
تعطيل الحياة النيابية ثلاث سنين قابلة
للتجديد قل انها ست على الأقل... ومع
تعطيل كبير من نعروض الدستور...

ولا ينبغي صدق باشا وله تاريخ
حافل بكل عمل جليل ان يلوث يده هذا
التاريخ الجليل. لكن الحقنة التي تمر البلاد
بها بسبب استقلال تجار الوطنية لبستورها
قضت بعملية بتر لازمة للابقاء على الجسم
وعند ما مخرج الامة صحيحة معافاة تستطيع
أن تحكم على مقدرة الرجل وتكبر همته.
ونحن نعرف أن العليل يتنقى السلامة
ولكنه ينفر من الطب والدواء حتى ياذل
بما عادت اليه فواء استطاع أن يقدر فعال
طبيبه معه. وكم كنا نود ان لا يسارع

الارهاب وان تنظف الحياة النيابية من الحشرات والتمر وتقيم في البلاد هيئة شورى محترمة لاستغل النيابة في قضاء لباياتها الخاصة وغنى عن البيان ان في تأييد جلالة الملك أمر الله دولته ما يبشر بأن القاطلة ستسير الى غايتها مزودة برعايته موغرة التوفيق بعنايته .

ويحسن بنا ان ننبه كل غافل الى أن البلاد سئمت الحركات التياراتية ورجبت جادة في ان تؤيد كل من يحاول ايقادها من استعباد الدهاء وتجار السياسة . ولعلهم نبأه بمدحهم (محمد) عدو الثوب الفضفاض

قضاء مبرما عليهم لان صدق باشا لم يعين عمدا ولا موظفين ولا مشايخ من حزبه بل هؤلاء الذين انصفهم يتنون الى الاحرار الدستوريين بقراءة الصلة . فإذا قطعت الحكومة الوفدية الجديدة رقابهم فأما تعلق دعاء هؤلاء الابرياء برقبة حزب الاحرار ومع ذلك فنحن لانستسلم في الوهم ونصارع أصدقاءنا الدستوريين . . . بأن الحكومة الصديقة لا تتأثر بقراراتهم لانها لم تهم بالامر مستندة الى معونتهم وانما هي وزارة قومية أخذت على عاتقها أن تطهر البلاد من ارجاس الوفدية المتاجرة وان تحمي الامة من عبث الفئة التي تقتنص الحكم بوسائل

حزب الاحرار الدستوريين الى قرار عدم تأييد الوزارة في هذه الساعة المصيبة وقضية الوطن الداخلية في مفترق الطرق . وكم كنا نود لو انهم قارنوا بين تعميل الحكم النيابي سنين متعددة وبين تهذيب الدستور تهذيبا تستطيع أن تنفع البلاد منه وحكمها النيابي قائم

فاذا رموا الى محاولة اكتساب ثقة الوفديين ومحبة العامة فأما يكونون قد حاولوا عيما . لان الوفديين لا يقتضون لهم تلك الحزازات القديمة وأقلها قضية الوثائق التي لو صحت لقصت على تاريخ زعمائهم ورجالاتهم وذهبت بصولتهم ووجودهم ولا يشتفون لهم تعطيل صحفهم بالجملة ومحاربتهم ومطاردتهم وفض اجتماعاتهم وحبس انفسهم في صدورهم . وان كانوا يرمون الى غاية سامية أخرى فقد كان في الزمن متسع لتحقيق رجائهم بعد أن تفرغ الحكومة وتفرغ المناظر الرشيدة التي تناصرها من الواقدة الوفدية . ملي أننا نزلنا نرجوان يمدوا للنظر في قراراتهم وأن يتبصروا في الامر ويتدبروه على ضوء المصلحة العامة . فهذه الوزارة لا يمكن ان تخلي مكانها الا لوزارة وفدية اذا لم تستطع لا قدر الله ان تؤدي مهمتها علي ما يحب ويتفق مع مصلحة الامة . وعند ذلك لا تتمد الحكومة الوفدية الجديدة الا لتشتيت شغل الاحرار الدستوريين واستباحة أموالهم والقضاء



الترابي - عاوزي مجامي

أبو حجار - اتم ما تمشي الا في التويش وأنا عاوز اعمل قاضي

خواطر ومشاهدات

يا خسارة...!

لي صديق شاب أحرز إحدى الشهادات العليا من بضع سنين ، وظل يسعى الى «وظيفة» حتى انتهى من نحو شهر الى «وظيفة» لا يدركها الا اذا جاز اليها «امتحان مسابقة» فأكب المسكين على الكتب وما بقي عنده من «مذكرات» اساتذته ، وراح يجهد نفسه في مراجعة ما تلقاه من فنون العلم . ودام على هذا قرابة شهر . وكما قابله وسأله في شأنه أدخل العلم أمانة على نفسي بما راجع من مسائل العلم وما استذكر وما حصل ، حتى اضحى أمه في السبق الى «الوظيفة» معقوداً والحمد لله !

واقعد لقيتني أمس فاذا هو منهيض معنق يشكو الزمان ويأوم صرف الدهر ! — لماذا ؟ لانه قد وفق الى «وظيفة» أخرى سيعين فيها بغير امتحان ، فقيم كان جهده وتعبه في مراجعة الكتب واستظهار ما عسى عليه من مسائل العلم ، وراح يلعن الدهر الذي لم يسبق اليه هذه «الوظيفة» الجديدة قيل أن يصنع ما صنع ! فاجبته من فوري «يا خسارة !» فأوما برأسه يؤمن على توجعي لحاله في لوحة وحسرة !!! وانطلق مشيعا بضراعتي الى الله تعالى أن يروض عليه !!!

في البخل...

كنت اقرأ كتاب البخلاء للامام الجاحظ، وأرى انه مامن رجل مبخل إلا يحتاج للشح والتوفر على الجمع بالضعن بالولد على الفقر وترك ما يدفع عنهم الحاجة والابتذال في طلب القوت. ولقد دمع الجاحظ احتجاجهم هذا بحجة رائعة. وتلك ان الحصيان «الاغوات» جميعا يشيع فيهم الشح وشهوة الجمع والاخار، والضعن على النفس

بالدائق والسحتوت ، وليس لأحد منهم ولد ، ولا يمكن أن يكون له ولد ! فلن يكتنزا الاموال ؟ ولن يضيق على نفسه في حياته ، ليوسع عليهم بعد مماته ؟

الواقع ان شهوة الحرص وجمع المال هي في ذاتها عند البخل لذة لا تكاد يعد لها شيء من لذائذ الحياة ، هي في ذاتها لذة غير موصولة بعة ولا بمدودة بسبب ، لان الانسان اذا يحب ولده لانه يحب نفسه ، ولده بعض نفسه ، ولا يعقل أن يؤثر الفرع على الاصل ، ولا يرجح البعض على الكل . والبخل يقتصر على نفسه وعلى ولده معاً ، وقد يكون عنده من جليل الاموال ما إن وسع منها على نفسه وعلى عياله لبقى منها بعد موته ما يتضمن لهم العيش في السعة والتفليس في النعمة ، فلا يعقل بعد هذا أن يتعد الحرمان لنفسه ولأولاده ويثبت لحقدهم عليه وتعبهم لأجله ليعتصوا بأضعف النعمة اذا هو اندس في التراب ، وأنسى أكل الدواب !

على انني وقعت على نوع من البخل لعلك كنت تراه غريباً ، ولكنك الآن تراه غريب غريب . فلقد جرت سنة البخلاء على أن يقتروا على أنفسهم وعلى عيالهم معاً ، فاذا كان لولد أخدم شيء من السطوة عليه استخرج منه الاموال فأخرجها له مرسماً مغلوباً لا يثار الولد ، وبقي هو في شحه على نفسه ، ارتكبا لأخف الضررين (التوسيع على النفس وعلى الولد معاً) !

أما النوع الذي وقعت عليه من البخل ، ونحوه غير ما لوف ، فلقد كان لي صاحب علت به السن ، وقد رزق الضدين (الفتى والعيلة) فقد اجتمع له ما لا يقل عن ستة عشر ولداً ولداً له ، رضي او كره ، من ان يولم ، وكان رحمه الله رجلاً شديد الحرص عظيم العلم ، يجمع

الدائق على الدائق ، ويرص السحتوت على السحتوت ، فلا يكاد يتفقد كيسه عن درهم الا في سبيل بناء بيت او شراء ضيعة ، ولكنه كان يخالف رصفاه البخلاء في خلة واحدة ، هي أنهم يقترون على اولادهم وعلى انفسهم معاً ، أما هو فكان لا يكثر الا على عياله ، أما نفسه فكان لا يحقن فيها شهوة ، وخاصة شهوة الطعام ، بل لقد كان يبلغها من هذا غاية منها !

وكان رحمه الله اذا سافر ركب من القطار في الدرجة الاولى ، أما أولاده فيشحنهم في (الترسو) أو ما دون الترسو لو كان له دون ! واذا لبس فن (تفصيل) فستا او ديليا ، اما اولاده فعليه ارضى القماش ، وعلى أمهاتهم (التفصيل) ! واذا نام افترش الحرير وتوسد ريش النعام ، أما بنوه ففي (الكليم) متسع للجميع !

أما الطعام وما أدراك ما الطعام ! فالخبز أولاً يصنع في البيت . كل اسبوع على الا ينفى من طحين القلة الا (الردة الحشنة) وأما سائر فلهميين ! وأما الادام فيبيت لحم ان يزور داره (العامرة) فلقد اخذ بنيه في هذا الموضع بالورع وتمثل لهم بالحديث الشريف (نعم الادام الخلل) فالتقاء (السلطات) أشكالا وألوانا ، (ولأم الفلافل) وأخوانها المقام الكريم . . . وأما العشاء فله فيه صنع يديع . ويصحب وقت العشاء ، فيكون قد سلف وبعياً بعدد الاولاد ملاليم . فاذا اجتمعوا اليه قال لهم ، (الي ياخذ مليم ما يتعشاش ، والي يتعشى ما ياخذش مليم ، مين الي ياخذ مليم) ؟ ويدفع أحدهم فيقول (أنا) فيتصايح الاولاد من جوانب الغرفة (أنا . أنا . أنا) فيدفع الى كل منهم مليمه (وكفى الله المؤمنين القتال) !!

أما الفطور فله قصة أخرى . ذلك أنه زعم لزيات القائم على رأس الشارب أن عنده رجلاً

يريه ويحب أن يسمته، ويجعل له وشحمه، وليس
يقدر له هذا أفضل من (نصافي) يقول المدمس
يطعمها في الصباح، فيحتفظ الرجل له (نصافي)
قصر العصر ويستلمها بها كل يوم في الصباح الباكر
والاولاد بعد نيام، فيفرغها في صفحة كبيرة
ويعالجها بشيء من الخل ويصفف حولها كسر
الخبز التي أفضلها الاولاد في غدا، أمسهم، حتى
إذا هبوا من النوم واحشائهم تنزى من شدة
الجوع فتواثبوا الى الطعام، صاح فيهم: (الي
عازب بفطر يوجب المليم) فلا يسم كلا منهم الا
ان يطرحه اليه فسرعان ما تعود تلك الملايم
الى عشها وتتعصم بوكرها ١١١

أما هو نفسه فيخرج في الصباح على الطوى،
ويجمل في طريقه الى الديوان على لبان فيصيب
عنده ما شاء الله ان يصيب من الحليب، أو
(الزبادي) أو (التمشلة) وقد يجمل الى (حلواني)
فيصيب عنده ما شاء الله ان يصيب من لبن
وشاي، وفطائر مدحوة، وأخرى بالفستق
والزبيب مدحوة الخ. فإذا انتهى من عمله في
الديوان عرج في طريقه الى البيت على
الحافي يوما وعلى غيره من المطاعم الفاخرة،
فوصى وتغير وتبسط على الطعام كل التبسط.
ثم انكفأ الى البيت.

أما العشاء فكان يصيبه في البيت قبل ان
يتبدل الى السهرة، فكان يبعث الخادم، في سر
من بيته، فيأتيه بقدر كفايته من خفيف الطعام
وقاخره. ولا ينسى أن يأتي معه بنصف أقة
عنب، أو شقة بطيخ، أو ثلاث كثريلت الخ
حتى إذا دسها له في غرفته الخاصة قام الى الباب
فأحكم رتاجه وجلس للشاء.

ومن أغرف ما يذكر هنا ان الاولاد،
وخاصة صغارهم، كانوا يرتعدون لهذه الساعة
حتى إذا اجتمع أبوم للعشاء تواثبوا الى الباب
(ليتفرجوا عليه) من الثقب، هذا يا فاع عنه

هذا، وهذا يتوسل الى أخيه أن يخفي بينه وبين
الثقب لأنه (لم يتفرج) وكانت تكون جلبة
وصياح. وعويل، والاب ممس في طعامه
ما يعني بأن يسأل ماذا وراء الباب ١١١

وفي يوم موته، رحمه الله، لم ينتظر هؤلاء
الاولاد حتى يقسموا التركة ويهندوا الى اسم
للمصرف الذي يكنز فيه (للمرحوم) ماله. بل
قد كنت ترى أحدهم يهول في الطريق وعلى
رأسه (شباك) والثاني وعلى كتفه مصراع
باب، وثالث يحمل يرب يديه طشت غسيل،
وهكذا ١١١...

فهل هذا أيضا كان يجمع لولد ليعصمهم
من الفقر، ويكف عنهم عادية الدهر ١١٢

ليجي الفقرا

نم ليجي الفقرا، واني لأهتف بها من
قرارة نفسي، وأليك الحديث: لي صديق من
عنصر كريم، وهو عالم أديب عالي الخلق،
فيل النفس خفيف الظل، وهو الآن يشغل
في الحكومة منصبا جليلا. على اني ما خلوت
به قط إلا ذكر أباه وترحم عليه، وجعل يعاتب
روحه تارة في رفق ولين، وتارة في شدة وقسوة
لأنه لم يترك له ثروة تقنيه عن كد العمل وتبني.
له الثقب في وجوه للناعم، وتعصم بنيه من
الفقر، وتدافع عنهم عن الدهر. وهو شديد
الدهج بان أباه كان يشغل منصبا عظيما وان من
لداته وقرنائه من ترك ألف فدان ومن ترك
الالفين، ومن ترك العمارات الضخمة، والاقواق
الغزيرة الغلات، فكفوا أبناءهم شر الحاجة،
وقلبوا أعطافهم في النعمة من غير عنسر ولا عناء.
أما أبوه فكان، رحمه الله، رجلا يحب أن
ينم وينم أهله بالحياة، وكان كرما الى حد
الامراف، ولا يبقى بعد هذا فضلا بآخره
لولد حتى خرج من الدنيا كما دخل فيها.

ولا يزال صاحبي يبيد على هذا ويكرره

كما سكنت اليه، ودام على هذا السنين ذات
العدد، حتى لقيني من بضعة أيام وما كدت
أخذ معه مجلسي حتى قال لي: اصبر يا فلان:
قد طالما عاتبت أبي ولته على انه لم يترك لي
ولاخوتي ثروة اذ ترك أمثاله لورائهم من الاموال
ملا يكاد يدركه الحصر. ولقد خلوت الى
نفسى فرأيتني في اللوضع الذي ترى، صحة
وافية، ومنصبا جليلا، وعيشا ليئا، ومنزلة في
الناس. وماذا ينقصني بعد هذا؟ ورأيت أخي
فلانا خيرا مني وأوفر نعمة، وأخي فلانا قد أثر
العمل الحر، فما يرح يرتصد لكل فرصة حتى
أثرى واقتنى الضياع وشيد الدور. ثم انسرح
ذهني لاولاد هؤلاء الذين طالما ضربت للثل
بخطهم من أبناء لدات أبي، فإذا هذا (شمام)
قد عكف على الكوكابين حتى أصبح خيالا
يتفرق، وإذا هذا قد استملكته المياذل حتى
ما يكاد يجمع في الناس ثوبه، وإذا هذا قد
اسرف وأتلف حتى خرج عن كل ماورث،
وركة وراء هذا من الديون مالا يكاد يحصى
كثرة، وإذا هذا قد حرم حظه من الوقف بما
أنتله من الدين وبما أجلاه من شرط الواقف،
فهو يدور على اخلاء العيث والمجانة يستجد بهم
ويوغل في مجلسهم وهم به جد متبرمين. فلقد
لله يا فلان على نعمة الفقر فهو الذي شد من
متوننا وشحد من عزائنا حتى صرنا رجلا
منتعنين بالحياة ناضحين في الحياة، ولو قد ترك لنا
والدنا ما ترك أولياء هؤلاء لعشنا عيشتهم ولصرنا
الى مثل مصيرهم.

ولقد لفتني هذا الكلام الى شيء نسيت
من عهد طويل بعد ما أعاني فهم بييه واحتباط
عقله. ذلك اني من أكثر من عشرين سنة
سمعت من رجل حكيم انه ما من بيت عاش
علي (الوقف) إلا خرب وتمت الحية لابنائهم.
والآن لقد فتح صديقي ذهني لادراك

يعد يصلح الكدح في الحياة .
ولم يكن صاحبي ، ولم أكن أنا ، مبتدعين
في هذا الرأي ، فقد قال بعض فلاسفة العرب :
ان العالم لمدين في أكثر ماظهر فيه من المتعرجات
والمستكشفات الى الفقر وحده ، فلو لا الفقر
ما تحركت الهمة ، ولا انبعثت العزائم ، ولأنه تقم
بهذا كبار العظام ! أليس من حتي بعد هذا ان
أهتف (لبحي الفقر)؟؟ .. « مشاهد »

أولاً ، وكفالة الرزق لم ، اذا مات ، ثانياً ،
وبالقنوة السيئة لم بالتبطل والانصراف الى
الهدوء والعبث ثالثاً . ثم يموت فيصيب الولد
خسوس فداناً ، فينشأ كل منهم على مانشأ أبوه ،
وهكذا حتى لا يجد ولد الولد ما يسد به الرمي
اذ تسلسل البطالة فيه وفي أصله ، واعتياد الترف ،
والتقلب في فنون الشهوات قد أودى بحقه ،
ومحا آثار الرجولة فيه ، وعنى على عزيمته ، فلم

العلم ومهد لعلى فهم السبب : رجل غنى سري
يعيش على ريع ثلاثمائة فدان ، حبسها بالوقف
عليه أبوه أو غير ابيه ، فقيم عناؤه بالعمل ،
وفهم وكده في معالجة أسباب الرزق ؟ أليس
بين يديه ما يتسع لكل حاجاته أولاً ، ولكل
شهوته ثانياً ؟ ويخرج له طفل صفار ، وليكونوا
سته مثلاً ، وانه لمصروف عن تعليمهم وتهديبهم
واعدادهم للحياة باقباله على مواناة الشهوة



عباس العقاد — انا وعباس حلم وعباس حافظ وعباس الجبل نبتى دولة عباسيين
عباس الجبل — بل بقينا «عباسية» خالص

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طونة — نهر يتدفق من الغابة السوداء في ألمانيا ويصب في البحر الاسود، ومنه الطونة وهي نوع من السمك يكبس في العلب كما يكبس شبان الوفدي البدروم، ويزدحم الركب في أوتومبيل الامنيوس فيكبسون فهم طونة أيضا، ولأهنة البرور تحرم هذا ولكن اتى العلماء بتحليل أكل طونة السمك فالركاب يتكبسون في الامنيوس على هذه الفتوى، وهي من الفتاوى المبهمة والفتاوى الهندية، وعليها فتاوى الشيخ بحيث للطبيعي لانه يكبس أوراق البنكنوت فتكون طونة، والفرق بينها وبين طونة السمك ان طونة السمك في علب من صفيح وطونة ورق البنكنوت في خزانة من حديد من ماركة الزهد لا من ماركة مائر، قال مولانا الشيخ أطال الله بقاءه ان مائر صاحب ماركة الخزانة الحديدية هو الورد مائر وهو من أغلاط فضيلته ولعله غلط في هذا حين كان يقامع الورد مائر عند قدومه الى مصر ولا أدري كيف اتنى خزانة مائر بعد ذلك، ونهر الطونة من طول البحار والدكتور محبوب ثابت يزعم ان ماء يشفى من داء البرص وهو الحمي الراجعة

طوير — الطوير بك القاضي المشهور، استقال بعد ان خدم العناية خدمة طويلة وهو غني بما أغناه عن الوظيفة بآرك الله له وقيل بآرك الله له في ماله وعينه وعافيته والطوير هذا بتشديد الياء وبعضهم يسكنها قال شاعر الاهرام .

ظن قوم اتى من

خير مكان التصير

غير اتى رجل آ
كل من لحم وطير
واذا ماقلت شعرا
لم يقل مثله غيري
فلماذا لا تراني
كاسبا مثل الطوير
وهو ماسر الى الترو
وة يوما مثل سيرى
اتى امدح قنلا
مثل مدح لشقير
وطير الشعر من رأ
سي الى أبي صوير
وابن خلدون يراني
فاثما لابن جبير
وبلى منهاها ايوا
ونعم أجل وجير
فاستمع لي أو فانت
يا صديقي كالحير

والحير بضم الحاء وفتح الليم بعدها ياء ساكنة تصغير حمار والايات من لزوم مالا يلزم ولم يكن لها لزوم قط كسائر شعره ولكن تقول إنه في الاهرام القراء

طويس — من قلعاء المقيمين ذكره صاحب الاغانى هو واللال والسعيد حبيب، وقد نشأوا نشأة واحدة لا يعرفها الا الله والراسخون في علم الادب وحاجة ثانية، وكان طويس معلما لرقص في الكازنودي باري وكان يخلق لحيته وشاربه بسلاح بني فكانت العرب تقول له يا بني تو، والسعيد حبيب يقول له حسن يس يايتو، يشير الى انه كبير في السن يخلق بسلاح

بني، كما كان طويس من قبل، ليسم الناس غناءه والله أعلم

طوى — الطي ضد الفشر، طويت الثوب، وطوى الله زمان الوفد، مجاز وطوي مصطفى بك بكير ثلاثة أيام بلياليها فلما برح به الطوي ضاق صدره فجعل (يتخافق مع الناس) في مشارب القهوة بمجي السيدة زينب، وينسب الى عترة

حكم سيوفك في رقاب العذل
واذا نزلت بدار ذل فارحل
اتى امرؤ في الحرب جن أزرق
لكننى عند السلام سبهلي
واهيص في القوم التحاحس ساخرأ
منهم كفيل ذي ثلاثة ارجل
ولجلس النواب عندي قصة
أيام حكم الوفد وهو ارندلي
فوضى وتهيجص موش، راجع
فاذا رجعت من الطحونة فأنفلي
وقد ايت على الطوى واغله
حتى أنال به كريم للآ كل

والوادي للقدس طوى في طور سيناء، ناجى فيه موسى ربه، واستحالت عصاه حية كالشيخ رجائي حين يدعى التقوى ويعمل الاستخارة وهو يعلم انه دجال، وبنوطي قبيلة منها حاتم المشهور ومنها أبو تمام الشاعر الذي سرق المتنبي أحاسن معانيه كما يسرق جد باشا الكحل من العين

سينا أمير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ١٠ — ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

برلماننا الجديد في المنام

فتحت الجلسة في الساعة الخامسة من مساء يوم الثلاثاء ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٠ برئاسة صاحب الدولة عدلي باشا وبعد التناء المعتاد والاجراءات المتبعة بدأ الرئيس فقال

عدلي باشا . أنا شايف انه ما عيش لزوم لوضع ولا للجلسة مادمتنا اعتدنا أن لا نقبضه ولا ننظر منه شيء . اتم حضراتكم صميم على عدم النظام فأنا أترك لكم ما يشكم في ذلك لأريكم عاقبة عدم النظام . تفضلوا الى عايز شكم حاجة يقولها والي عايز يوافق يوافق والي عايز يعارض يعارض

النحاس . مش كده يا دولة الباشا . خصومتنا لا يريدون أكثر من هذا ليرهنوا على بنا لقنوصي ود غبتنا في اخلال النظام . بالعكس أنا دائماً أوصي بمراعاة النظام البرلماني في الجلسات وفي غير الجلسات . يجب أن نكون برلمانيين في كل حركاتنا وسكناتنا في قيامنا وقعودنا في قفلاتنا ومنامنا في أكلنا وشربنا وحتى في عومنا أي نعم في عومنا فأنا أصبح سعيداً برلمانياً يسبح به الناس ومن هنا جاء إعجاب الجمهور بي في الاسكندرية . ففارت بهي والكا به علي ونصفه ونمليه لي ذلك التصفيق وذلك التليل الذي يزعم اعداؤنا انه لغيري من السامعين وانني أنا اوميه لنفسي عنوة وخصياً . كذب المارضون فان كل تصفيق وتليل في أي ظرف كنت به وفي أي مكان حلت فيه إنما هو لي أنا أي لو قد أي للامة فانه غير خاف عليكم وكما شرحت كثيراً ليس الوفد إلا أنا ولست أنا إلا الامة وإذا أردتم برهاناً جديداً فأنا مستعد أن اعيد عليكم ...

سعيد بك الروبي — لا في عرضك يا دولة الباشا . مصدقين ومؤمنين ومسلمين بكل ما تشوفه في نفسك من غير ما تتعجب نفسك تاني . الامة أمتك تعرف فيها شغلك

النحاس — بارك الله فيك يا سعيد بك . وانه ليسوني جداً ان اقرعة قد أخرجتك من العضوية وليكن في أعدلك اني أرشحك من جديد عن إحدى الدوائر

سعيد بك الروبي — يا حسرة هو القانون الجديد خلى للانتخاب دوائر كافية للعجايب حتى يفضل منها الي يحصلني . دول اظنهم خمسة وثلاثين أو اربعين كرمي لا غير زيادة .

النحاس — وبين قال اننا تقبل هذا

القانون . أنا أرفضه والامة ترفضه معي نزولا على ارادتي وعملاً بأمرني وحتى اربيع بالك فأنا اطلب الي دولة رئيس المجلس أخذ الاصوات عليه من الآن .

عدلي باشا — على إيه يا باشا .
النحاس — على قانون الانتخاب بتاع صدق

عدلي باشا — هوا فين ؟
النحاس — أعلنوا عنه في الجرائد .
عدلي باشا — واحنا ناخذ الاصوات على أقوال الجرائد .

النحاس — لا ناخذها على رفض أي قانون للانتخاب يصدره صدق .

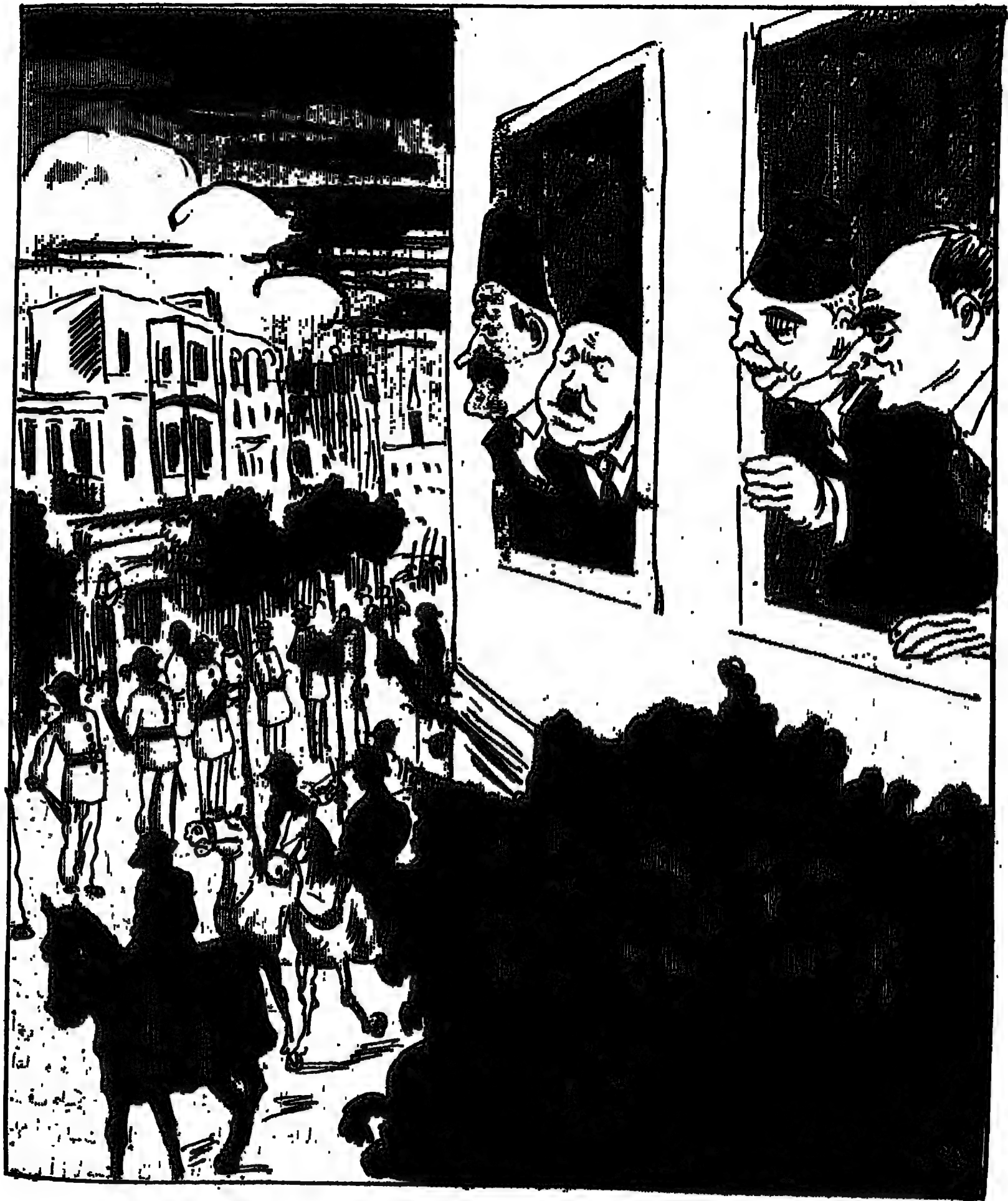
المهاوي بك — حتى ولو كان صالحاً .
الاستاذ رشدي بك — قول انت يا استاذ حتى ولو لم يكن قد صدر .

النحاس — نعم حتى ولو كان صالحاً مادام



فتح الله بركات — عاوزش ياسيدنا البك تشرح نفسك ؟
علي بك — إمش ياراجل بلا نصيب !!

يوم إصدار قانون الانتخاب



عباس أفندي حليم — ياتهار أسود يا نقراشي شايف قوة الحكومة
النقراشي — ما كنا علوزين نجرب قوتك ، ولكن مع الاسف جينك يا عبد المين تمينا لقيناك يا عبد المين غلبان !!

السياسة في الارياك



شعور - الاحرار المستعبدين الى يمينهم على المستور النهارده مش م اهل مطاوا المستورين
ابو عماره - م يا ابي مينهم، لكن الى يمينهم ماتوا



ويصا واصف — أنت دعيت علينا يا جعفر بك ؟
جعفر فخري — ليه يا ويصا
ويصا واصف — لأننا بقينا كلنا في الشارع زيك !!

عدي باشا — على إيه يا باشا ؟ ما فئش
قدامنا شي . ما نعرض حاجة
زيور باشا — مفروض « كون ليه سيه »
عدي باشا — « كون ليه سيه » ازاي
زيور باشا — مالي الدنيا يا مونشير « فوايون
عدي مون آي (١) « النحاس » أريزون (٢) «
عدي باشا — أنا ما اقدرش افهم اننا تقبل
أو نرفض شي . مش مفروض علينا .
زيور باشا — مش مجرب « كون سفيش
دي نو (٣) « ويعتبرون « كاتيتيه (٤) «
سهلة ما لهاش اعتبار يلزم اننا نسيكت .
عبد الجليل بك سمرات — احنا معاك يا دولة

(١) أنا نعرف (٢) شوف يا عدي باشا
(٣) بيده حق (٤) انهم هزاون بنا
(البقية منشورة على الصفحة الثالثة والعشرون)

الانتخاب الذي اعدته وزارة صدق لقتصويت
واقترح رفضه .
عدي باشا — أنا ما اقدرش اطرح شي .
مجهول . نم ازيور باشا طالب الكلمة . تفضل
يا باشا .
زيور باشا — معطش يا باشا « لسيه فير (١) «
عدي باشا — « لسيه فير » ازاي . انت
بتقول ايه ؟ زيور باشا انت جري لك ايه .
زيور باشا — من حاجتين واحدة « أو
اونيه وفديست أونو (٢) «
عدي باشا — طيب « اونه وفديست »
وبعدين ؟
زيور باشا « أبل فوير وتستيه (٣) «
(١) سيبيهم يعملوا (٢) أما اننا وفديون
أو لا (٣) يجب ان نعارض

هو يصدر عن طريق وزارة صدق . وأولا
هو لا يمكن ان يصدر شيئا صالحا في نظرنا وفي
تقديرنا ثم ونحن نرفضه قبل أن يصدر نكون
قد قلنا الباب في وجهه .

عدي باشا — ازاي يا سيدي تناقش شي .
لم يصدر وتأخذ الصوت على شي . ما عرض
عليك وما طلبش فيه رأيك .

« النحاس » — واحنا لما اخذنا القرار بعدم
الثقة بوزارة صدق كانت تقدمت لنا أو حتى
كانت تشككت . ومع ذلك فقد نصح هذا القرار
وأخذ مفعوله .

الاستاذ رشدي — مفعوله ده فين ؟ الوزارة
قائمة والحمد لله وماشية في عملها وأمورها ناجحة
والأشياء معدن .

حافظ بك رمضان — كان له مفعول تمام .
هل الاقل عرف الناس ان البرلمان كان مهزلة
واله خرج عن كل قانون وخرج عن كونه
برلمانا واسن الحكومة لمسا كل الحق في

الاجراءات التي اتخذتها ضده . هو فيه
في العالم برلمان يقول اني أثق أو لا أثق بوزارة
قبل ان تتقدم اليه وقبل ان يسمع برنامجهما وحتى
قبل ان يصدر الامر بتشكيلها وقبل ان يعرف
مين الي يشكها ومين الي يكونها . برلمان يقول
ويعان انه لم ينتخب ليؤيد كل وزارة تعمل
لصالح البلاد أو يسقط أية وزارة لا تراعي قاعدة
الامة . وانه انما جاء ليحصل شؤون الوطن وقنا
على ارادة شخص واحد سواء كان هذا الشخص
النحاس باشا أو غيره . شتم ده فين يا حضرات
المحترمين ؟

النحاس — الامة عايزه كذا الامة قالت
لهم أنا لا أثق الا بالنحاس وهم يوافقونها على
ذلك ويأتمرون بأمرها ويعملون بمشيئها وعلشان
أوريك اليرهان فأنا أصر على أن يطرح قانون

أعتقني ..!

كان النعمان بن المنذر يوم في العام يدعو يوم يؤسه ، فكان يجتمع في قصره بالخيرة ومعه وزراؤه فلا يدع أحدا يدخل عليه في ذلك اليوم الا قتله ، وسواء عليه أكان ذلك الطارق الذي كتب عليه ان يقتل فيه بيده من أحسنوا اليه أم من أساءوا ، ومن الأقر بين أم من الأبدن ، كل هؤلاء كانوا عند النعمان بن المنذر في رؤس ذلك اليوم وعقوبته على حد سواء حتي تاب الله عليه في آخر أيام حياته من ذلك اليوم وشؤمه فأبطل هذه العادة المقتولة بعد ان التى عليه أعرابي درسا في الوفاء جعله يقلع عنها .

لستكني . أنا . . . ولست النعمان بن المنذر ، وما كنته ولن أكونه . أصبح لي يوم رؤس بل أيام أتشام منها ، وأود بمجدع الأنف لو يقوى الزمان من ضهني ويحمل عجزى قدرة فأصبح النعمان بن المنذر الذي يقضي في يوم يؤسه على من شاء بالقتل فيقتل دون رجاء أو مسارضة أو استئناف أو نقض .

وهذا اليوم أو هذه الأيام ، شائعة في عالمي متفرقة فيه ، قد تأتي علي رؤسها متواليبة ، وقد يأتي يوم منها ثم يمر وقت طويل ويأتي يوم آخر وهكذا .

ولذلك فإن النعمان بن المنذر كان يعتاز عني بأن له يوم رؤس واحد في العام محدودا بمحدود أربعة ، أما أنا فأني أمتاز عنه بأن يوم رؤسي أو أيامه ليست بذات صورة ولا حدود محصورة كما يقول بعضهم . . .

ومن أجل ذلك نجدني في مطلع شمس كل يوم فيوقع ان يكون هذا اليوم شؤما مشؤوما بناتني أنه ما أخشى ان يناتني واتوقع منه ما أشفق ان

يقع لي ، وأنا ذو مزاج عصبي حاد ، وذو حياة كثير أنالم ولا ابدى ما يؤلني ، واشقي واكتم عن الناس ما يجلب الي الشقاء ، وما كان النعمان ابن المنذر كذلك رغم أن له يوم رؤس واحدا في عامه قد وضعه هو لنفسه وحدده مستقبلا الاقدار والارادة الآلهية ، أما ما منيت به -

وهو مسوق الاقدار ومسخرها - فلست أستطيع دفعه ، وليس له من دون الله شفة أمضي في صباح كل يوم الى عملي فأؤديه وأعود الى منزلي من سبيل واحدة علني الاقتصاد في أجور الركوب أو أجور النقل أو ما شئت أن نسميه كيف اختارها وحدها ،

وأنا - كما قدمت - عصبي المزاج حاده ، وأنا رفيق أيضا . . . ولي اصدقاء رغم انهم اصدقاء ، ولي اخلاء رغم انهم اخلاء ، ولي مواطنون وجيران لا يحسنون من أمر المواطنين والجوار الا الايذاء لمواطنيهم وجيرانهم ، وهؤلاء المواطنين والجيران وأولئك الاصدقاء والاخلاء ، تحكم الظروف على أن أواجههم في هذه السبيل ، ولا تسلم كم تكون هذه المواجهة محبوبة لذي أو مكروهة عندي ، لا تسلم عن هذا بل اسبح ما ساقصه عليك لتعني عن هذه المسألة .

كنت يوما بسييلي الى منزلي فوق نطري أول ما وقع على صديق قديم كان زميلي في المدرس وكان معروفا بين زملائه الطلبة إذ ذلك بأنه ذو جنة ، وهو إذ يقيني كنت مدرسا بمعاهد الحكومة الثانوية ، فما التقت العين بالعين حتي صر خده وأخذ يتمايل على عصاه ثم يستدل وكنت قد حولت بصري عنه لأنني ادرت ما دار بخلده إذ وقع بصره علي ، وهكذا مرت به ومر بي بسادم وبغير سلام . . .

وكانت قد حولت بصري عنه لأنني ادرت ما دار بخلده إذ وقع بصره علي ، وهكذا مرت به ومر بي بسادم وبغير سلام . . .

وسرت قليلا فوق بصري على آخر من جيتني في القرية فلم يكن خيرا من سابقه بل كان أدهى وأمر ، وأنا أعرفه دوني حالا وهو يعرفني كذلك أفضل منه حالا ، فركته وتركني حتي وقع بصري أخيرا على ثلاثة الأثافي . . .

هو صديق دقائق خسر لينها ما كانت ، لقد كان يسير على أحدا فريزي الطريق ، وكنت أسير على افريزها الآخر ، رأي فيهم بقطع الطريق فقطعها وسلم وصافح وسلمت وصافحت ، ثم قال في ابتسامة لا تعجبني ولو رأيتها ما أعجبتك الى أين أنت ذاهب ، وماذا تصنع الآن ، وهل تزوجت أو لا تزال عزا ، وهل مات أبوك أو لا يزال حيا ، وهل تركت سكني شارع كذا أولا تزال تسكنه الخ . . . وهكذا مضى صاحبي في اسئلته الكثيرة المتخلفة ويعلم الله ان صداقته صداقة الخس دقائق المنحوسة لم تمكنني حتي من التثبت من ملامح وجهه ، وقد خانتني

الذاكرة قدسية اسمه ، وأوقعني اسئلته الكثيرة في حيرة واضطراب فلم أحر جوابا على واحد منها ، وهكذا أخذت أفكر في الخلاص من صديقي للملحاح بحيلة خطرت بي ، وهي ان أكثر من تيمياته فراا من الاجابة على اسئلته وفيها ما يثير الشجن ويجدد الحزن وفيها ما يذكرني بالازمة والآلاها ، ثم فيها ما يعرفه عنوان منزلي ، وهذا أخوف ما يضيقتني منه ، وأخيرا أكثر من السلامة والتحيات فالتهي عني بالرد ، وخطرت بي خاطرة أخرى بسرعة البرق ، وهي ان أسأله كارها متي يفرغ من عمله وأين يقضي أوقات فراغه فتعلم ، وأفلحت في الفرار منه ومن هذا الرؤس الذي يعد رؤس النعمان بن المنذر الى جانبه شيئا لا يذكر ، ثم مدت اليه يدي مصالحا مودعا وأنا أقول في نفسي أعتقني . . .

عبد العظيم محمود عبد الله

انا الجاني أم الجبة...؟!

— ٢ —

ونحن أحوج ما يكون الى صاحبه، فليس لي غنى
عنك وليس لك غنى عني

أيتها الجبة ان في الاتحاد قوة تهد الجبل
وتحطم الصخر، وهل أنك حديث الأب اذ جمع
أبناءه الثلاثة وقدملاً كبيرهم ثلاث عصي مجتمعة في
وأمره بكسرها فاجلها فلم يفلح وقدمها لثاني
والثالث فكان مثلها مثله فأخذها منهم وحل رباطها
وقدمها لاصغرم واحدة فواحدة فما كان أسهل
عليه كسرها، فخطبهم قائلاً هكذا يا أبنائي
شأنكم فان انتم ائتمتم وكنتم قوة واحدة كان
من العسير علي أي كائن كان ان ينال منكم، وإن
انتم تفرقتم فما أهون خذلانكم وما أشد مصابكم،
وهأنذا كذلك أيتها الجبة فان أصر كل منا علي
تبرئة نفسه قطع فلا بد وأن ينال الخصم منا
فالقصاص لمن ثبتت عليه التهمة والشقاء الابدي
لمن يبرأ

أيتها الجبة ان النفوس الالية التي تسعى
الى الخير أبداً، تقبذ التناوب والبغضاء عند
الكريهة، وتتخذ من تعاضدها مجناً تنقي به
عاديات الزمن وترسا تقف به في وجه العدو
الجائر، فلا يجد ثمة ينقذ منها الى غرضه ولا
طريقاً معبداً يسلكه لما يريد

انني ان اتيتك الآن أيتها الجبة في لباس
المسكنة لاني أعقد آني انا الجاني وقد
لا أكون علي يقين من براءتي أكثر مني في
هذه لارة ولكني وان كنت اعتقد هذا
اعتقد أيضاً ان للمصيبة اذا نزلت قم الصالح
والطالح ولا تبقى علي الحرث واللسل ولا آمن
أن يصيني رشاشها ولو فجعني فيك
تدبري شأنك، واذكري يوم يحرب

رجعت كاسف البال شريد القلب تتناهي
الوصاوس، وتتنازعني المصائب والآلام ولا
ادري لهذا الليل اللدلم من آخر

وما كنت ادري قبل وقوفي بين يدي
البوليس ان الدائرة تدور علي وأصبح أنا البريء
الجاني وتصبح الجبة الجانية بريئة، وأزج في
السجن وتبقى هي ملقية، وسواء أكان هذا أم
ذاك فالمصيبة واقعة لا ريب فيها

الخطر محقق والدمار دهياء، وهنا يجب
ان تنجلي العبقرية وتظهر براعة الفكر المصائب،
وعلي ضوء الالة والروية أتلسم الخلاص من
المازق.

ان للالة حداً والكبرياء نهاية، وماذا
يضيرني ان أنا تلست وجه الحيلة وخرجت من
هذا المازق ظالماً، وان يكن في هذا تضحية
شيء قل أو أكثر من الالة والكبرياء؟

نعم لم أجد بداً من هذا فذهبت في شيء
من الالة والخنوع ووقفت أمام الجبة صاغراً
وناجيتها قائلاً:

أيتها الجبة. كلانا يعتقد ان صاحبه مخطئ. وهو
مصيب، وكلانا له شرف يفار عليه ويود
بهدع أنفه أن لا يتلطح هذا الشرف بوصلة
جار الجناية وكل منا يسعى لتبرئة نفسه وكأنه
لا يعنيه من أمر صاحبه شيء، والخصم في
كلتا الحالين جلد فرح، ولو نفذ هذا في
أحدنا — لا قدر الله — فستكون فجيرة الآخر
في صاحبه فجيرة الشكلى في وحيدها، فلا يقر
له قرار. ولا يرتاح له بال، وسواء عنده ظلام
وبياض النهار، وسيندم ولات ساعة مندم

لا امر ويؤخذ بالتواصي فلا ينفع المرء إلا ما قدمت
بداه، مدي الي يد المصافحة وتقي اننا لا نقوم
لنا قائمة بنهر هذا

وفياً أنا جالس اليها أناجياً بهذا الحديث
اذا بي اسمع انسانا يناديني قد جئت اليه
واذا به يسلمني اعلانين وفيهما تحديد ليوم
الجلسة، وما ان رأتهما بيدي وعرفت مغزاهما
حتى أخذت تحديق النظر اليهما وتسرحني وأنا
أقف مذهولاً لا نأمة بي ولا حركة، وفي لحظة
واحدة رأيت الجمع ينهر من عيني ولو كان
لها عينان لمعتا فتقدمت اليها قائماً ذراعي حيث
احتضنتها واحتضنتني وكان هذا أبلغ آية علي
أن حديثي أصاب منها موضع الاحساس
والنبل وفي الوقت ذاته كان آية ناطقة علي تمازجنا
واتحادنا نعمان محمد نعمان

١٥٧٩ انه في يوم الثلاثاء ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحاً بيندر اسيوط مبيعات علنا عجله
حديد وسيور وخزينة حديد واشياء أخرى
مدينة الاوصاف بمحضر المحضر المؤرخ ٣١ مايو
سنة ١٩٣٠ ملك رشدي يوسف التاجر من
اسيوط وقاء لمبلغ ٧٨٠٢ قرش صاغوما يستجد
للسداد نفاذا للحكم بمر ٩٧٠ سنة ١٩٣٠ اسيوط
الجزئية وكان محدد للبيع يوم ٨ يولييه سنة ١٩٣٠
وأوقف للسداد والبيع كطلب عبد المسيح
أفندي بشاي من البداري
فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

تعلم مطبعة الكشكول أنها مستعدة
لطبوع ما يقدم لها من فواتير وحوصيات
وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على النظافة والاقان

بيت الامة

بجمل تعطيل الصحف قرار من محكمة
كون ذلك بنص في الدستور

أليس من ثلاث سنوات . يا سلام
وعصايتي على تناسي . كثير قوى .
الامة الذي اطلق عليه هـارة دولة رئيسكم
معروف ، هو أن يكون من غير حكم لا من
ومكان تأليف المظاهرات ، ستمها مضمون
هذا القصد وما الذي جعل تعدون
لا يدخل داراً نبت فيها مجده ، وح
عزه .

لو كنت أريد التدليل على أن النحاس
عاق ، لأقت ألف دليل ، وأقربها هجره بيت
سعد وضريح سعد ، وكان فرضاً عليه أن يزور
ضريح سيده ومولاه في كل اسبوع ، وان لم
يكن في كل مرة يقدم فيها من مرقص من استغافرو
أو حمامات البحر التي تردي فيها برداء التهلك
وخلع رداء الزعامة وما فيه من كرامة ، ولكن
عقوق النحاس لا يمتنع فهذا معروف عنه مع
مواطنيه ، وحسبنا حادثة السيد احمد عبدالباسط
وما لاقاه من جفاء استعادة الكراويتين اللتين
بيعتا في السوق بالمزاد العلني وقاء بليل ٧٥ فرشا
وعقوبه لاخته معروف من يوم أن هجر داره
خوفا من عدوى حمى التيفوئيد ، واحتضانه
فخرى عبد النور ، ولكن اللهم الذي أريد
الجواب هو ان هجران بيت الامة ، وبعد ان
كان ككعبة الوطنيين يسدلون عليه ستار
النسيان ويولون وجوههم شطر النادي السعدي ،
والدار لم تكن معهم ذنباً أكثر من انها كانت
عش الخفافيش ، ووك الحشرات

فهل نصدق ما يرويه الخاصة في مجالسهم
من ان فتح الله باشا بركات هو مستأجر النادي
السعدي ، وانه لا يرغب في ملاقاته امرأة خاله ،
ولما صالح الطبعة الثانية من الزعامة اشترط أن
يكون له مكتب في النادي السعدي ، وأن تكون

أراد سعد أن يطرد شباب مصر من بيته
إبان الحركة الوطنية ، فوقف له أحدهم . وقال
له ليس هذا بيتك وإنما هو بيت الامة
ومعنى هذا أن بيت سعد باشا أصبح مباحا
لكل من له شيخ حارة يتردد عليه ، وبيت الامة
هذا له في التاريخ شأن يذكر فقيه اجتماعت
الاحزاب وتآلفت ، وفيه دبرت مكائد ، وفي
غرفة حصل الاجحاب والقبول بين رئيس المحكمة
والخشرة التي وصلت الى حافة البالوعة المالية
وبيت الامة هذا تباكي فيه النحاس ، وفيه
خلق عليه رداء سعد ، وفيه نودي بحياته رئيساً
وفيه ما فيه مما است أذكرك ، لان الظرف غير
مناسب والوقت لا يتسع

واسكن اللهم في موضوعي أن أشركك معي
في التفكير ، عمالك أن تغفر بجواب عجزت أنا
عنه ، ولم استطع أن أجيب نفسي عليه ، فهل
إذا وفق القاري . لجواب يتكرم بالاجابة على
سؤالي الذي يتلخص فيما يأتي

بيت الامة ، أو بيت سعد ، أو بيت الحكومة
لأنها اشترته من حرمة وباني الورثة ، واشترطوا
أن تكون الدار مسكناً وماوى لأم المصريين
وهذا لا يمنع النحاس كرئيس لوفد أن
يرث سعداً في مكتبته ، فيجلس في مكتب سعد
ويصدر الاوامر كما كان يصدرها ، ويتصدر
الجلسات كما كان يتصدرها سعد ، ولا امتدى
السلامك وحجرة سعد باشا

غير أني لاحظت أخيراً ان النادي السعدي
أصبح مكان الاجتماعات الهامة وغير الهامة ،
وبيت الامة أمسى نسياً منسياً ، لا تصدر منه
قرارات ، ولا تلقى فيه خطب ، ولا ينادي فيه
بحمية أحد كما كنا نهمده من قبل ، فهل لذلك
من سبب ؟

بالجد يا عبد الحميد يا ابني . الله يكفيك الشر
البنان - واتم والسمعين . صحيح ان
لجده يقصر العمر . وعلشان كده الاحرار
الدستوريون تابوا الى الله منه وقاموا بهزروا
ويقولوا انهم غايرين على الدستور . يا اطشه كده
الاستاذ ويصا - أنامتأسف لان الاحرار
الدستوريين عملوا على تقوية مركز وزارة صدق
باشا بخر وجههم عليها . فالحق أقول لكم ان مجرد
ظن الناس بان صدق باشا متصل بالاحرار
الدستوريين كان من أقوى عامل ضعفه ولكن

أوش احنا وحدنا كافيين لمحاربتة ومعا كسته
الا تراك الشيخ - ابقى قابلي . صدق
امراة سعد ولا تتأجلب المصالح ورجال
لزعيم الراحل وان كان تدخلها ضروريا فهذا
لا يكون الا حين يعوزهم المال ؟

أو هل نصدق كل هؤلاء القائلين ، ونقنع
بأن بيت الامة أصبح بيتاً عادياً ، وانهم عملوا
على محوه من اذهار المصريين ، كما عملوا على
محو سعد ، فألصقوا بالنحاس كلة الرئيس الجليل
التي لم تعط إلا لسعد ، واسندوا اليه كلة زعيم
التي لم تسند لاحد قبل سعد ١١؟؟
وسواء أكان القائلون صادقين أو كاذبين
مقولين ، فهل للرئيس الجليل عذر في انه هجر
بيت سعد فلم يدخله زائراً ولا مستنهما ولا محتفظاً
بتراث سيده ومولاه

وبعد . ان كانت هذه سياسة جديدة يراد
بها نسيان صاحب الفضل عليكم فهذا دليل على
انكم ممن لا يقابلون الجليل بنسيان السكران ،
والاحسان بالاساءة ، وهذا نهاية ما يوصم به
المرء وأحط ما ينسب الى الآدميين

من ادارة الكشكول
كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

انا البجاني ام الجبة...؟!؟

٢ -

خو نسير فتوار

ية

رجعت تادف البال شريد القب تتناهي
الوساوس ، وتتنازع عنى المصائب والآلام ولا
ادري لماذا الليل المدمم من آخر
وما كنت ادري قبل وقوفى بين يدي
البوليس ان الدائرة تدور على وأصبح أنا البرى
البجاني وتصبح الجبة الجانية بريئة ، وأزج في
السجن وتبقى هي طليقة ، وسواء أكلن هذا أم
ذلك فالاصيدة واقعة لا ريب فيها

الخطير بجماعة الكون المذهب

القابع في دار المنزلة تمت سقف الموان
المتيق الذي يتساقط منه بق الضجر اللاذع
هذا الكون للسكن الذي ماتت امه
الانسانية وتركته يتما يمشى بمنز الفاقة القدد
ثم ايها الكون تحت امطار الظلام المتهاطلة
من سماب الليل الترامي الاطراف
وانت ايتها الجبولى ارفدى على حبر امك
الازلية الساهرة

هو ذا البروفسور سوء الطالع باقى محاضرة
الحية على منبر الوفد
وأذان العجز مفتوحة لسماعه وهو ينطق
عظة فشل النحاسية المؤثرة
والاله جوبير يطفر في الهواء ويصفق
بيديه ضاحكا على زر طربوش الباسل
فليكن قرار وزاوي قطع سلسلة هذه
المهزلة الازيولايكية
واذن تظهر في الجهة الشمالية من شرق
القارة الجديدة بين ثوبى السماء والبحر الازرقين..

وكان الظلام قد أخفى الطريق لاختفاء
الكواكب وراءه وكب من السحب كان يحتمل
بعيد الخريف الفضى
فسارت ماري بين الاشجار في ريش
استريت

ونسيت نفسها فانهطت الى الغابة وهناك
في جو من الاشاعات الكاذبة ضلت طريقها
الى اليبولى (بابين مشائين)

ارتجفت فاصول ماري من الخوف
وارتمشت شفتاها من الارتباك
وتخرج ماري فوفت مكتوفة اليدين
ووقفت حركه ذهنيها التمرجرجة
فقدت وحدها تنظر غول الابدية بيتلها

ورن صوت صارخ في الغابة ، ماري ماري
فصاحت بدورها ، جوستاف جوستاف
وبامر ع من وضع القراشى لتقود في
جيبه تلاق الحبيبان
وركب معه على الجواد الشيكوسلافي الجميل
وفي هكذا موقف خرج كانت لما نينة
ورقصت آله الحب في سماء اللقاء

وثرت معكة قراشى السماء تقودها على
مهرجان الطبيعة فرحا بوصول جوستاف الى
ماري

وصاح الاقن باحن السرور المتدفق من
بزوز حنيفة حسن الخط

فيا لبركة ، ويا لبناء المناطيسي

جدمون كيكاني

من ادارة الجريدة

كل طالب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لابلت الى

ونحن أحوج ما يكون الى
عنك وليس لثمنني غثيود
أيتها الجبة ان في الباكي
وتحلم الصخر ، وهمة الاويرا كوميكية الدامية
أبناء الثلاثة ، كأنها طلبة الدكتور محبوب
وأمره يكهد ، احاله يطول التفكير
وتحتفى مشلالات التعاسيين خاف حيلان
سجن الفشل المنفى يحجر السخامة السوانية

والان ، تحت تأثير امطار شتاء بيارات
الوفد .

تعتقد ماري تقودها
فتجد شغلها قد خففت في الترواي
فتستخرط في البكاء
وتتمدد على شالونج الحسرة قائمة ، آواه ،
آواه

يا شناعة الوجود الامتناهي
تقودي ، تقودي ، بنكنوت سمانق ،
شيكات عناني سرقت
والآن ، والآن ، الآن يا الهي قالت
ماري

مالك أيتها الحسنة - قال البوليس رقم
٢٣٩٤

تقودي يا كابورال سرقتها في وغد لثم
ولم يترك لي أجرة الثرين للسفر الى
شيكافو لرؤية جوستاف
جوستاف القدي أجه ، جوستاف القدي
أعبده ، جوستاف برتران محبوب

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

الباشا . معلوم الحكومة بتزأ بنا ومستحيل ان نوافق على تشريعها الجديد

الاستاذ رشدي بك - له يا سيدي .

فيه عندك ايه

عبد الجليل بك سرا - مخالف الدستور

الاستاذ رشدي بك - وتقريرا ايه الدستور

من فضلك .

الاستاذ هيكل - احنا الي هنلناه .

الاستاذ رشدي بك - المفروض كان يطلع

مقول كده ا

الاستاذ هيكل - تنكر حضرتك على

الاحرار الدستوريين انهم هم الذين وضعوا الدستور .

الاستاذ رشدي بك - وهل كان الاحرار

الدستوريون خلقوا يوم وضع الدستور . هل مجرد ان اربعة او خمسة من لجنة الدستور دخلوا فيها بعد

حزب الاحرار الدستوريين عند تكوينه صار واضع الدستور احرار اذستوريين . طيب وما

بقى مثلمهم انما الذين واضعاهم فضلوا مستقلين لماذا لا يدعى الانماديون واكثر منهم المستقلون

انهم هم الذين وضعوا الدستور . ومع ذلك لم يقل رئيسكم السابق الذي كان اشد اللجنة تمسسا

لحقوق الامة وتمسكا بحرية الجماعات والافراد انه وجد الدستور ثوبا فضفاضا يجب قصه من

هنا وحرده من هناك وتقصير اكمامه وخنصره وسطه ولم اكتشفه حتي يصير على قد الامة

وتعرف نمشي فيه من غير ما تتكعبل وتتكسني علي بوزها . ألم بات يصده رئيسكم

الحالي ووطن ان نصوص الدستور كانت من الرونة بحيث امكن الوفديون ان يستملوها

لابناء الامة واقساد البلاد وحينئذ فقد وجب تحليله لا تعديل وصح سحته وعنه لا فقه ولا رقة

تقولون يا سيدي انه كثير من اماعيل باشا

صدق ان يجعل تعطيل الصحف قرار من محكمة

الاستئناف وان يكون ذلك بنص في الدستور لا يوز تعطيله قبل ثلاث سنوات . يا سلام

ثلاث سنوات يا ولانا . ده شي . كثير قوى . ولكن صح في نظر كم ايام وزارة دولة رئيسكم

ان تعطيل الصحف بأمره من غير حكم لا من محكمة الاستئناف ولا من مستنها مضمون

استمرارها طيلة ايام حكمه التي كنتم تعدون لها عشرات السنين مادام الورد بينكم

و يا سلام وسلم اماعيل باشا صدق يحظر على البرلمان حق تعديل الدستور مدة عشر سنوات

مع انكم انتم كنتم ارفأ بالدستور وارحم تقضيم عليه وارحنموه من التعديل والتغيير

والتعديل ثلاث سنوات قابلة للتجديد ثلاثة اضعافها ما دمتم ضامين بقاءكم في الحكم ما بقي

الورد بينكم . اي شي . افضل يا سيدي الاستاذ . ان نحمك الامة نفسها بدستور ولو ناقص كما تزعمون

أم أن يحكمها فرد بدون دستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد ثلاثة في فقا ثلاثة في ديل ثلاثة

الى أن يصير الحكم بدون دستور مادة تألفها النفوس وترضع لها الرؤوس . بالله فضوها يا استاذ

وابعدوا انتم عن الامة وخلوها في حالها

التقاضي - هذا كلام حق ونحن لا نريد من الاحرار الدستوريين أن يشوهوا جمال الدفاعة

عن حقوق الامة بالتدخل فيه . فانتم يا حضرة الدكتور هيكل ...

البنان - احتج على دعوة الاستاذ هيكل بقب دكتور والا فانا اجد دعواي عليه حتى يبرز شهادته

الاستاذ البشري - أو يوريك عيادته . البنان - خلي المزار ده لوقته يا استاذ .

دي قشقيات تبقى طريقة في سهرة من السهرات الي قلبك فيها . أما دلوقت احنا في الجدد

الاستاذ البشري - وبين دعوى عليك

بالجد يا عبد الحميد يا ابني . الله يكفيك الشر

البنان - واتم والسامعين . صحيح ان لجد ده يقصر العمر . وعلشان كده الاحرار

الدستوريون تابوا الى الله منه وقاموا يهزروا ويقولوا انهم غايرين على الدستور . يا لعشه كده ا

الاستاذ ويصا - انما تأسف لان الاحرار الدستوريين عملوا على تقوية مركز وزارة صدق

باشا بخروجهم عليها . فالحق أقول لكم ان مجرد ظن الناس بان صدق باشا متصل بالاحرار

الدستوريين كان من أقوى عامل ضعفه ولكن ما عليهم احنا وحدنا كافيين لمحاربته ومعها كشته

احمد بك الشيخ - اجبي قابلي . صدق باشا معه غلاء الامة وأرباب المصالح ورجال

المال وأصحاب الاعمال من اجانب ووطنيين وعليه ضمان أمن الزلا . وفوق هذا أو ذلك رضا

صاحب العرش الذي كان أشد غيرة على حقوق أمته من كل المدعين . ان كان اتم والا غيركم

فليس همك صالح البلد ولا حفظ حقوق الامة ولكن المراكز والمناصب والارباح والمغانم

النحاس - انت فشرت

احمد بك الشيخ - حاسب يا باشا أحسن ما تبقاش كويسة

النحاس - تعمل ايه

احمد بك الشيخ - . . . اعمل الي يقدرني عليه ربنا

النحاس - هنا رجال يصدوك ويلزموك حدك .

احمد بك الشيخ - واحنا كلنا رجال ونرد كل اعتداء

وقام من هنا نفر ووقفت من هناك طائفة وعلت الاصوات وتبدلت الغمزات والهمزات

وكاد يكون اصطدام والتحام فاستيقظت من المنام واذا بها اضغاث احلام

ياساتر من الفضائح

هو وابنه

وهذه حادثة، ان شئت قلت أنها ديموقراطية، وان شئت قلت أنها الاباحية المحبوبة الى بعض النفوس، ولا شك ان النمر والاحجار الوفدية يكونون على مسلك زعمائهم

والزعيم النحاسي معروف بأنه ديموقراطي لحد انه يقف عريان الجسم حافي القدم مكشوف الرأس غير مستور إلا عن أعين من يعرفون الخجل ومقدار الحياء، ولوفد اتباع تضطربا المتردقات الكثيرة في اللغة العربية لان نقول عنهم اذئاب، أو حشرات، أو عقاقير - ومن الشيعة والانصار سعادة محمد ياشا المازري عضو الشيوخ، والرجل عرف بأنه طبيب الخلق، لطيف المحبر، حسن المشر، فكيف اللفظ، ظريف الجلسة، متظرف لدرجة الافراط، وبلغت به الديموقراطية الغدّة أن يتساوى مع خادمه، ان لم يكن مع ابنه، أو من هم دونه، لانه يعتقد ان الناس في هذه الحياة سواء، وان لا يفضل الانسان غيره الا بكرم الخلق وحسن الادب ولين الكلام

والباشا أكثر من انه وفدي طروب يحب استماع الاغاني، ويذكره أن يستمع الى حسناء تشد ما تشد الحسان من اغنيات مصرية معروفة ويظهره أكثر من ذلك أن تكون للمنية راقصة تنقي، وهو أكثر من باشويته وولديته، وطربه انسان له عاطفة أرق من قلب اليونان وخطود المذارى، وله نظر بمتعة بما خلق الله من جمال هو متعة القلب بونهن الماطفة والاحساس، ومن لم يشق فهو حجر صلد، وماذا الله أن يكون الباشا ذا قلب حجري، بل هو ذو قلب ألين من الحرير وأطرى من الخس.

ولا تنس ان الاسكندرية بها محل .. اسمه الباقي .. اعد لثناء وهنالا .. كانت ترقص فتاة سورية اسمها وهذه الراقصة مشوقة القدر ذات أنف مريحي وعمود كحيمون الغرلان وافتات تتجاذب قلبك، مهما يكن حجريا

رأها المازري باشا وهو كما قدمت لرجل طرب وهيام، يشق الملاحه ويترضى الملاح، ويصطف على النرب بما فوق المستطاع، فأخذ يحدق من حاله ما بهد بواسطة سبيلا لراحتها، وعمل على أن تنسى هذه الراقصة التي هجرت بلادها آلاما وسافرت في سبيل العيش، أن يقدم لها العيش الفير، وان يجملها في شاعرة باقتراب أو بهد عن أهل .. فكان الباشا يشفق كأب لا كمشيق، ويمنو كأم لا كواله مهجور، فان طلبت الماء لشرب سقاها الشجانيا بالجرادل، وان دغبت في الحب بالاكوتشينة، بشك ملخيطا من اوراق البنكنوت المختلف الشكل والقيمة، وان كان الجو حارا، والقيظ يلهب الارض، فلا يرضيه ان يرى مروحة يديرها التاجر في حانوته والموظف في مكتبه، أو يرش الارض بالماء، كإرش الخدم وبارد ومهاججه ونعت الدكة الخشبية التي يجلس عليها عصرًا، بل يدفعه الكرم الى أن يأمر الخادم اليوناني (الجرسون) لا الخادم المصنوعي، ان يرش الارض بالويسكي الجنو وكرأي قطارة، أو الكونياك الكرفوازي، وحقا كان هذا يرطب الارض وينقل ما بها من حرارة الى قلوب ضناها المشق واحرقها الجوى واني هنا اتنى على شهامة الوفدي الصميم، والباشا الشيخ الذي بلغ من العمر أرذله، وما زال يشرف مصر لدى الغرباء، ويحسن سمعة العظام ومن يشرف البرلمان بنسبتهم اليه بمثل هذه الاحمال التي تعتبر في نظر اولاد المخطخيرا من

الف استقلال، كما أتى اتنى على مكلام الخلق والجلود وبذل المعروف لمن يضييع عنده المعروف وتفصيل ذلك أن الباشا المنتظر كلن الا لازم ان يقابل بالحد والثناء، وان يكون قلب هذه الغانية وفنا عليه، وليكنها شابة وفناة، وان كانت هي فائنة الباشا، فالباشا له ان فتنها، وسامان الموى قاهر، وحكمه قاس، غير مبني على اسباب ولا يقبل نقضا ولا استثناء

وان كذبتني فتستطيع ان تتلس الدليل من هذا التلميح أو تسأل رواد الباقي وهم يقولون لك ان ابن الباشا اسبل الله عليه جيب الخلف وقفاطين الانبساط اصبح معبود تلك الغانية التي ينقلب ايناسها غضبا بمجرد رؤيتها الباشا، وتمكس الالية اذا ما رأت الابن، وأصبح الباشا يمثل بالشر الاول من قول الشاعر

جننا بيلي وهي جنت بغيرنا

وأصبحت الفتاة ترى غنى الباشا فقرا، وكرمه شحما وبخلًا، وتلطفه غلظة ومهاجبة وتأدبه رقاعة ويقابل بالتعجب والاعراض، والشتم بعد الامتناع

والراقصة مهما تكن مكروهة على بمجاسة المازري باشا فهي تنوّد الى ما في جيبه من حافظة نقوده، وكانت الراقصة تستعمل الحيلة والدهاء، وتجمع بين الوالد وابنه في جلسة واحدة، بمعنى أنها تقضي - الوالد في حجرة وتعاقره الراح بسر كوب الشبانيا بما تقي قرش، وتتركه كل عشر دقائق مع صديقه سيد بك مرسى، كبير الوفدين بالاسكندرية، وتخرج الى ردهة استقبلت فيها الابن

وقد كان قلب الأب يشهر بفرام ابنه وسبه له، وكان يسألهما وهي تنكر، وكذلك الابن كان يغار من ابيه لحد انه كان يهددها بأشد عقاب اذا هي وضيت بأبيه خدنا ولم أنس الليالي التي كان يحتال فيها على

فيه ، وكانت التذكرة الشخصية اعلانا للحصانة البرلمانية في بيت من بيوت الدعارة وقد بدد هاشم القاري ، اذا علم ان نائباً يستعمل تذكرته الشخصية في غير ما وضعت له . حيث لم تكن مشروعة لحماية بيوت الدعارة ومواطني الفساد السرية كما حدث من النائب الوفدي ولكن دهشته نزول متى علم ان الوفدي رشح هذا المخلوق نائباً اكراما لخطاير بمكان خادم سينوت بك حنا

ونريد بعد هذا الايضاح الموجز ان نقف على السر ، وانا لا اضن عليك به ، لانه في تناول العامة ، وتستطيع ان تسمعه من افواه جلايس القهاري النوبية

وليس الموضوع غريباً ، وسواء أكان القائلون اعداء سليمان عجيب او اصدقاءه ، فهم قالوا ان اصله اسكاف ، ثم اشتغل بتعليم الصبية ، ولما علم ان عثمان خادم سينوت له مكانة عند مخدومه ، وقد يدخل عليه في مخدومه ، اتفق مع غيره على ان يوسطوا عثمان لدى مولاه في ترشيح سليمان كرجل نوبى متعلم

وما هو عثمان الخادم قام بما يفرضه الاخوة والوطنية وطلب من سيده أن يرعي — اخاه — سليمان ، فجز سينوت رأسه ، وقال طيب ، وسكت ولم يفتح احد في هذا الموضوع لانه متأكد من ان النتيجة ستكون السخرية من الوفديين

ولكن وقت الترشيحات حان ، وتألفت لجنة برئاسة النقراشي وعضوية صديقه عبد الحميد افندي البنان وغيره من الوفديين . وكاتب عبد الوهاب بك حسن عين اعيان مديرية اسوان تقدم للانتخاب ورشح نفسه على مبدأ الوفد . وعلى رأى سعد باشا في احدى خطبه — وافتتح قوس — (مع ملاحظة ان من يرشح نفسه على مبدأ الوفد لا بد له من مقابلة النقراشي والتفاوض معه ، حتي اذا خبره وعرف انه كفؤ

حديدي هصرتها نار الموجدة فتناثرت اجزاؤها الثلاثة ، فطرد الوالد الابن وأقصاه عن حظيرة نفسه واباه ، وهربت الفتاة الى العاصمة ، بعد ان جمعت السيوفين في فخذ

وليس من شأننا ان نبحث في هل اصطلاح الابن مع ابيه او بقي كلاهما يحمل للآخر ضمن الزاحم ، بل حسبنا من هذا ان نورد لك مثالا وفدياً ، يبرهن على ان اعضاء الشيوخ من مشاهير اهل الحظ والانشراح ومن لا يمنهم الشيب من التصابي ، او دخولهم البرلمان من دخول قهاري الرقص ، وليست هذه حال الباشا المغازي وحده قبله الباشا النحاس له مع فيرا ما لم تدع الراقصة مثل ما ادعته عشيقه الرقامس الجليل ، ومادام رب البيت بالدف ضارباً ، فهل يلام المغازي وغيره ان يكون احدهم عشيق راقصة او مطيب حفلة

ولولا اني اطلت القول تقدمت اليك تشكيلة او عينات من انواع الهو المستطاب عند الشيوخ والنواب ، وفي مقدمتهم المغازي باشا فهو صاحب حوادث الرافصات جميعاً تقريباً ، وله في الاسكندرية حوادث جمة اهمها حادثة القبلا (جوبونيز) — رعساي ان لا احوج لسردها وان لا يدفن في فضول القراء لكتابتها

خادم سينوت ولم لا يعطي الخادم حكم المخدوم ، وعلماء النحو يقولون ان التابع يعطي حكم المتبوع — راجع باب النعت والعطف والتوكيد والبدل وسينوت بك لديه خادم اسمه عثمان بلغ من فرط اذبه أن يكون محبوباً من مخدومه ، وهو من بلد سليمان عجيب النائب الوفدي الجري . الذي اعتقل مع حسين محمد طه والذي حاول الاحماء على دولة رئيس الوزراء ، والذي رويته حكاية دفعه عن نسوة أراد الضابط أن ينفذ القانون ضد المنزل الذي عمرته بوجوده من

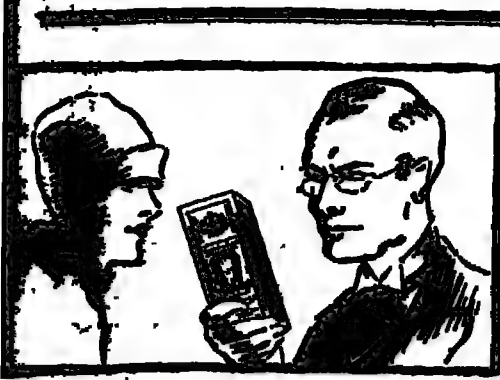
الراقصة أن تتركب معه سيارة ، ولكنها كانت تنجني على الباشا ، وقد تمجب اذا علمت ان الراقصة التي يجالس الباشا اتأخذ أجراً متناضها جنبيات يقدم لها حافظة قفوده أجراً لركوبها معه قرفض

ومن احتياله عليها انه حجب اليها حمل حفلة راقصة في جهة خلوية وترك لها حرية اختيار من تريد معهما من الموسيقين فكانت ترفض ان تغلو به في مكان غير المهي

وأخيراً انتصر عليها المغازي باشا بحيلة غريبة جداً وهي انه اقام حفلة عرس ودعى اليها الراقصة وقدها كنقوط من عنده ، وقد ذهبت بأجر غال على أملاك ورخيص على سعادة الباشا ، بدليل انه استدعاها في عرس آخر .

ولا تظن ان الباشا رجع عن مواصلة تعرفه بها ، وخضوعه لها ، بل في الاسبوع الماضي كان يجلس في صالة بشارع حماد الدين مع اثنتين معروفتين ، وكان التهنك في هذه الجلسة أحب اليه من جلوسه في قهاري رقص الاسكندرية ، وقد شرب مع الاثنتين حتى سكر تماماً وخرج مودعا بغير ما يودع به السكران ، وهو يتمايل بين اثنتين من موافق الصالة كما تمايل المزارة في حفلة الزار ، حتى وصل الى الشارع وترك لساتق سيارة أن يوصله الى الفندق وهو نعل فرح مسرور بما لاقاه من حظوة وانشرائح

الا قاتل الله الحب فهو بذل العزيز ، ويسى الى الحسن ، وبمجي الشعور الميت ، وبميت عاطفة الكرامة ، ويخلق من الاب عدواً لابنه ، ومن الابن خصماً متمصراً على ابيه ، وهما عاشقان مختصمان ، قالوا ان يقول ابن وفح يزاحم اباه ، والابن يقول ان هذا ابي له تسع نجاج ولي نعبه واحدة ، واندلع طيب الشحاء حول قلوب متنافرة كأنها خزائنات



حديث انتشتان

اعظم نجل ديد اللقوة
بوليو، أورسته وشريكه
١٩٥٩ هـ
٢١٥١ اشكدرية

١٥٨٧ حكمة عابدين الاهلية

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨.٨ افرنكي صباحاً بفارح البارودي بالزمالك كطلب محمد بنجيت التاجر بمديرية اليوم سيبيع بالزاد العلي بدل صوف ورد عجوت رسمي واشياء أخرى مينة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٠ ملك مصطفى بك سيد كبير مفتي وزارة المالية بشارع البارودي عمرة بالزمالك وقاه لمبلغ ٩٨٠٤ قرش صاغ وما يستجد قذاً للحكم رقمه ٣٦١ سنة ١٩٣٠ فلي من يرغب المشتري الحضور للمزايدة

١٥٨٠ انه في يوم الاثنين والثلاث و٣ نوفمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية المابدة الشرقية مركز انوب سيبيع حاره خضرة مينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك عمر حسنين عامر انزارع من ناحية المابدة الشرقية مركز انوب السابق الحجز التنفيذي عليه قضائياً بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ وقاه لسداد مبلغ ٣٨٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والصاريف بخلاف رسم هذا النشر والبيع بناء على طلبا يلي طونه التاجر مفلوط فلي باغب الله

من ادارة الجريدة

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

معلقة بمفاضة الباب ، يفحص كل قادم وناهيك بدقائق الانتظار فهي احر من الجمر وها هو النقراشي يلحن الوفد وترشحات الوفد ويخرج بعد الساعة الثامنة بشر دقايق ، ثم يذهب الى مقبرة الاحياء - النادي السعدي - واجتمع هناك بمن يهمهم امر الوفد والترشحات وانتظر النقراشي فرصة اجتماعهم وعرض عليهم ما وصلت اليه لجنة الترشيحات ورأوا ان جميع المديرات مددت خاناتها ماعدا اصوان ، ولما سئل النقراشي عن السبب ، قال تقدم رجل اسمه عبد الوهاب بك لم اناكد من وفديته وذهب ولم يعد ، وعلمت منه انه ذو سطوة في اصوان ، ويقول سواء اساعدني الوفد ام لم يساعدني فسوف يكون النجاح حليفي ، وهذه دميصة اغضب كل الوفديين ، واقدموا بمخرج لايمان ان لابد من تفهم مديرية اصوان ان الحجر القوي ينتخبه الوفد خير من الادعي الذي يشرح نفسه .

وهنا تذكر سينوت رجاء خادمه عمان ، فقال وانا عندي استاذ معلم ورجل يستطيع أن يكون سهماً دائماً فطمع به مركز الرجل غير المتوفد ، فقول هذا الاقتراح بشيء كثير من الارتياح . وقيدوا اسم سليمان عجيب اخي عمان خادم سينوت بك حنا في كشف للمرشحين . وعمل الوفد كل ما امكنه لانجاحه

ولا تنس ان عبد الوهاب بك سكت عن الترشيح والانتخابات ورأى ان خمائة جنيه عن عشرة فدادين تدر عليه الخير . وهي خير وابتقى من كرسي مجلس عليه بعد دفع الثمن كرشوة للوفديين

وهل هذا اللون يعجب القراء . فتورد منه العذب المستملح حتي تكون التفكة بالغة خدأ يرغب فيه كل قارئ . هذا ما سنفكر فيه الى المدد القادم

ومرة تسد خاة وضع اسمه في كشف عتاء الوفد المقبولين - اقل القوس - واثناء المناقشة ، سمع عبد الوهاب بك من النقراشي ان رسم الترشيح على مبدأ الوفد ستة آلاف جنيه - خمسة آلاف للخزانة الوفدية ، والالف اجرة شيال ، وهرش ١٥٠٠ .

ولعل السامع به صمم غير حاد ، او المتكلم به بحة في صوته او احتقان في اللوزة ، او اراد عبد الوهاب بك ان يصارح النقراشي افدي فأفهمه ان اهل اصوان ليسوا اغنياء كاهل المنوفية . وهم قوم للآن يأكلون الدخن . وانهم قراء . فجزاك الله وجزى النقراشي خيرا حيث استعمل متعوى الرأفة فحذف الالف التي تخص الشيال وقال انما تبرع بمبلغ ٥٠٠٠ . ومبلغ ٥٠٠٠ جنيه حذف منه الصفر الاول فأصبح خمسمية جنيه . وقرأ الفاتحة وربنا على الخاين ومن يذيع السر - الا انهما عند الانصراف اتفقا على ان يكون الدفع في محل جروبي وان يكون الدخول من باب شارع المنوفي وذلك في الساعة السابعة بعد ظهر يوم - نسيت له بهيد عن لب الموضوع .

ذهب عبد الوهاب بك وافضى بما حدث لمستشاريه . فاشاروا عليه بالكف عن الترشيح وعن دفع هذه الترامة لان الكرسى النيابي لا يشتري بالنقد ولكنه يشتري بأعمال الرجال وكفاؤهم

وحان الموعد - ولا أجحف بحق النقراشي . فهو معروف بالمحافظة على المواعيد ، وها هي الساعة السادسة ، وها هو يتحفز للخروج . وينادي أحد المتصلين به ، ويعرفه انه من الساعة السابعة الى السابعة والنصف لدى جروبي وها هي الساعة اراها ذات عقيرين المقرب الصغير وصل الى علامة ٧ والكبير وصل الى علامة ١٢ والنقراشي وصل الى المنضدة وجلس وأهذاه

كلام ورد غطاء

فاجلسه الطبيب علي مقعد أمامه وقال له : الآن
انظر الى في وثبت عينيك

المريض — انت غلطان يا حضرة الدكتور
فلست طبيب اسنان ...

الفهد والوفد

المتحن — قل لي الآن أي نوع من
الفهد يأكل الحشيش

الطالب المشغول بالسياسة — ما أعلن أحدا
منهم يأكله أ كلا يا سيدي

المتحن — لا تظن ان هناك فهدا يا كل
الحشيش ؟

الطالب — لا مؤاخذه يا سيدي فقد
ظننتك تقول الوفد لا الفهد ...

غير مستعمل

تاجر الاثاث — لا تقل يا سيدي ان هذا
السكرمي غير جيد ففي هذه المدينة وحدها
أكثر من ألف عائلة لا تستعمل سواه

الزبون — يا سلام ! ولكنني أريد كرسيا
جديداً غير مستعمل يا صاحبي ...

لبن القيادة

القاضي — هل كنت تملك قياد نفسك
حين وقعت الجريمة ثم لم تتدخل فيها ونحاول
منها ؟ قل نعم أو لا

الشاهد — لا يا حضرة القاضي

القاضي — ولماذا من فضلك ؟

الشاهد — لأن زوجتي كانت معي

القاضي — وماذا في هذا ؟

الشاهد — لا تسأل همسكنا يا حضرة

القاضي فانت بشر مثلي وتعلم جيداً لمن تكون
القيادة كلما اجتمع رجل وامرأة ...

العجم والسجبة

هي — هل عجمت عود العائلة بشأن

زواجنا

الابن — وما هي الامانة

الاب — هي الوفاء بالوعد مهما كانت
الظروف .

الابن — والمهارة ؟

الاب — هي التدرع بالدهاء لتخلص من
قسوة الظروف ...

حي لا جيان

الزوجة — اصنع حركة في الغرفة المجاورة
فاذهب وانظر ما الخبر

الزوج — خبر ليه ؟ ناهي

الزوجة — قد يكون لصا فكيف انام ؟

الزوج — وما عساني اصنع بالص ؟

الزوجة — هل انت جيان الى هذا الحد ؟

الزوج — لا ولكنك تعلمين اني استحي من
مقابلة الغرباء ...

كل قديم يتبع

ذهبت سيده بادن الى مخزن احذية
لتشتري حذاء وبعد ان عرض عليها العامل
أحذية كثيرة حتي تعب دون ان يختار زوجا
منها احضر لها زوجا آخر فمجرد ان رآته قالت :
لا . لا أحب هذا النوع فقد جرته فرفت
انه يتسع كلما قدم

العامل — وأي عيب في هذا يا سيدي ؟
هو ده مش سيف جاري على رقاب العباد ؟

مناقرة

الزوج — لم يبق عندي شك في أن كل
رجل يتزوج هو بلا شك مجنون

الزوجة — هذا صحيح ومن سوء حظ
النساء ان يكتب عليهن مثل هذا البلاء ...

سوء فهم

ذهب مريض الى طبيب رمدي ليدأوي له نظره

المعلاق والقزم

كان ناظر احدى المدارس الابتدائية عملاقا
طويلا جداً وافترق ذات يوم في فصل الشتاء ان
تأخر تلميذ صغير عن ميعاد الدخول في المدرسة
فوبخه الناظر طويلا ؛ أخيراً ختمت المناقشة علي
الوجه الآتي :

الناظر — اقول لك اني أريد ان اعرف
السبب الحقيقي لتأخرك عن الميعاد

التلميذ — لا شيء غير انتشار الضباب
يا سيدي

الناظر — وانكني لم أربابا هذا الصباح
التلميذ — ليس هذا دليلا علي اني أ كذب

الناظر — (مدهوشا) وعلام يدل اذن من
فضلك ؟

التلميذ — علي أن الضباب لم يكن منتشرا
في الطبقات العليا من الجو ...

امتحان في الطب

المتحن — اذكر أحد الامراض المعدية
الطالب — لا اتذكر هذه الامراض

المتحن — دعني اعينك علي التذكر
اذن . هذه الامراض هي التي تنشأ عن ميكروبات

الطالب — آه . تذكرت . الارق
المتحن — الارق ؟ وهل تعرف لارق

ميكروبا ؟

الطالب — نعم نعم . بكل تأكيد
المتحن — وما هو هذا الميكروب ، من

فضلك ؟

الطالب — هو طفل جارتنا حين يستيقظ
بالليل ويبدأ الصراخ والنحيب ...

أس النجاح

الاب — اعلم يا ولدي ان الامانة والمهارة
هما أس النجاح

١٥٨٣ انه في يوم الثلاثاء ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ بنذر اسيوط سيباع بالمزاد العلني ٥ سجاجيد عجمي منقوشه طول مترين وعرض متر ونصف مستعملة و ٣ كراسي خشب برميل بالنعجريب ملك الست لينة حنا من بنذر اسيوط وهذا البيع بناء على طلب كتاب مجلس حسي مركز اسيوط في القضية نمرة ١٢ سنة ١٩٢١ وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش صانع قيمة المحكوم به وأجرة النشر فعلى راعب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشركين ان يجعلوا محاولتهم على بوسة التواوين بمصر

تلميذ نبيه
الملل -- النتيجة هي ان البرق الذي تشاهدونه في السماء هو كهرباء
أحد التلاميذ -- وماذا كان قبل اختراع الكهرباء يا أفندي ؟ ...
عادة خطيرة
أحداهن -- هل يتكلم زوجك في نومه ؟
أخرى -- نعم كثيراً
الاولى -- وماذا يقول ؟
الثانية -- يسيد كل ما يجري بينه وبين صاحباته ...
الخدم البطلى
الزوجة -- يخيل لي ان هذا الخادم بطلى جداً في عمله
الزوج -- نعم نعم . ولا شك عندي انه بلغ الثلاثين من عمره قبل أن يكمل الخامسة والعشرين ...

هو -- نعم والظاهر ان ابي اصابته العجمة فقد جعل يسب ويشتم بالظلم فهمها
من طريق الاقتراض
ابن الأخ -- قل لي يا عمي من فضلك . ما هي أحسن طريقة لأن اقترض منك ؟
العم -- هي أن تطلب القرض بالتليفون ثم تضم السماعة دون ان تكلف نفسك مشقة سماع الجواب ...
حريقة لا بأس بها
دخل خادم على سيده وهو يشتغل في مكتبه بمنزله وقال الحق يا سيدي في أودة النوم حريقة
السيد -- لا بأس لا بأس . أنا قداني ساعتين شغل هنا وعلي كل حال مش عاوز أنام دلوقت
كله بالحساب
الام -- سأعطيك تفاحة يا حسن اذا احسنت اخلاقك
الابن (متفلسفاً على آخر مودة -- طيب ولكن ما هو حجم التفاحة حتى يمكنني ان أحبط عليه مقدار التحسين ؟ ...
السفور والاحباب
أحدهم -- اظن اني اعرفك : فهل رأيت وجهك قبل الآن
أحداهن -- لا يبعد ذلك فاست من انصار الاحباب ...
الخادم الرقيقة
السيدة -- لا تتأخرى كثيراً في السيما واذكري ان عليك أن تستيقظي في الساعة السادسة صباحاً
الخادمة -- علي كل حال سأعود قبل الساعة المذكورة يا سيدتي ...

البنك الشرقى الالماني

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأساله واحتياطه ١٣٢.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
الدرمشاتار وناشيونال بنك ١١٥.٠٠٠.٠٠٠ » »

مركزه الاساسى - بيرلين

الفرع مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا -- سابقاً)

الفرع في القطر المصرى

طنطا -- المنصورة -- المحلة الكبرى .

بني سويف -- الواسطى -- بوش -- بيا -- الفشن -- مغاغة -- بني مزار .

المنيا -- ممالوط أبو قرقاص -- ملوي -- ديروط

سوهاج -- أبو تيج -- طهطا -- جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم -- يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستند -- لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حملات البحر

ومواقع الاصطياف « العنوان التلغرافى دورينك »

القضية المدنية بمرّة ٢٤٥ سنة ٩٣٠ وقاه لمبلغ ١٩ جنيه و ٤٠ ملين بخلاف رسم هذا واجرة النشر وكان محدد ليبيهم ١١ سبتمبر ٩٣٠ ولم ينشر عنهم وهذا البيع بناء على طلب محمد القاذلي محمد حمد الله بالمراب المدفونه وعمله المختار بالبليتا مكتب حضرة شهدي افندي بطرس المحامي
فعلى راعب الشراء الحضور

١٥٧١ اعلان بيع في يوم الثلاثاء ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي بمجميزة برغوث مركز السنبلاوين سيبيع بالازاد مزروعات واتومبيل فورد ومواشي موضعه بمحضر المحجز السابق المحجز عليها تنفيذيا في ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ وهذه الاشياء ملك حسين بك عزت والبيع كطلب محمد حلي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف ملك نور هانم اهلي ومتخذة له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا لعقد الرسمي في ١٥ أبريل سنة ٩٢٩ من محكمة مصر المختطاه الاهلية وقاه لمبلغ ١١٥٣ ج و ١٨٨ م بخلاف ما يستبعد للسداد فعلى راعب الشراء الحضور

١٥٩٩ اعلان بيع انه في يوم الاحد ٢ نوفمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية الشيخ يوسف مركز سوهاج سيبيع مواشي وجرن قح وتبن وحمارة مبينة الاوصاف بمحضر المحجز التنفيذي في ١٢ مايو سنة ٩٢٩ ملك محمد عبد السميع من الناحية وقاه لمبلغ ٢٩ جنيه و ٤٠ ملين قيمة الباقي من المحكوم به في القضية المدنية ٢٩٢ سنة ١٩٢٩ والبيع كطلب محمود هريدي منصور من الناحية
فعلى راعب الشراء الحضور

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن صاحبها قيمته لا يلتفت اليه



املان

١٥٧٨ انه في يوم الثلاثاء ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نوسا النيط سيبيع بطريق المزارع العلي ١٢ قيراط قطن سكلاريدس مبينة بمحضر المحجز ملك عليه بمجاهد السيد عبد الجواد من نوسا النيط نقاذا للحكم الصادر من محكمة خطاها في القضية المدنية بمرّة ٥٠٨ سنة ١٩٢٩ وقاه لمبلغ ٢٥٨ قرش ساغ قيمة المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف اجرة النشر ورسم التنفيذ وذلك البيع كطلب نبيه الشريفي الفسطاني عن نفسها ووصيه علي اولادها القصر من نوسا النيط

فعلى راعب الشراء الحضور

اعلان

١٥٧٧ انه في يوم الاربعاء ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برجيل سيبيع أشياء موضعه بمحضر المحجز ملك احمد علي سليمان من برجيل المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ يوليو و ١٧ سبتمبر سنة ٩٣٠ نقاذا للحكم الصادر من محكمة البليتا الجزئية بتاريخ ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ في

ديوان التحقيق (عماكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه وعماكانه وبالاخص عماكانت العرب والعرب المنتصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : عماكانة لايدى جان جراي . ديون كارلوس . ماري استوارت . شارلس الاول . ايرل سترافورد . اوردان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لا بار . عقد الملكة لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي . دام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجيين سليمان المحامي . رسيقي . المارشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ٤ ومزين بخمسة وخمسون صورة تاريخية ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة شارع المبدئي بعابدين ومن جميع المكتبات الشهيرة

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلتي الاعلانات القضائية اليها النشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم والمحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المين يامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط واضح لكي تسهل قراءته

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالموافقة على صرف ثلاثين قرشاً عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروع

اقرأ في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراءهم

المؤرخ ١٧ مايو سنة ٢٨ فذا لحكم محكمة خط
دمرو سنة ٢٧ وقا. لمبلغ ٥٠ قرش صاغ الباقي من
الحكم للذكور خلاف رسم هذا
فعل راغب الشراء الحضور

١٥٧٢ في يوم الاربعاء ٢٩ أكتوبر سنة ٣٠
الساعة ٨ صباحا بمسكه مركز ميت غمر سيياع
٧ قناطير قطن ملك سيد احمد ابراهيم فوده من
الناحية المحجوز عليها في ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٠
كطلب رزق افندي غالي من مصر وفذا لحكم
ن ١٦٧٧ سنة ٩٣٠ ميت غمر وقا. لمبلغ ١٩ ج
و ٧٠٥ م المحكوم به والمصاريف والاعتاب خلاف
النشر فعل راغب الشراء الحضور

١٥٧٥ انه في يوم الخميس ٣٠ أكتوبر
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
الجبرات مركز طهطا سيياع بالمزاد هماره وتناجها
جحشه وقح ميينين بمحضر الحجز ملك رضوان
حسين رضوان من الناحية حجز عليها تنفيذيا
في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ طهطا تنفيذاً للحكم
الصادر في القضية للندية نمرة ١٨٥١ سنة ٩٣٠
طهطا وقا. لمبلغ ٦٥١ قرش صاغ خلاف النشر
والبيع كطلب خلف احمد خليفة من الجبرات
مركز طهطا فعل راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٥٦٨ انه في يومي ٢٧ و ٢٨ أكتوبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بالمعصرة مركز شرين
سيياع علنا أردنين قح هندي ملك البدوي حسن
منصور من المعصرة حجز عليها تنفيذيا في ٩
سبتمبر سنة ٩٣٠ فذا لحكم محكمة خط بلفاس
نمرة ٨٩٣ سنة ٢٩ وقا. لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ
بخلاف النشر والبيع كطلب اصحاب السيد
الجوهري من المعصرة
فعل راغب الشراء الحضور

المدين وقد فصل فيها في ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠
في القضية ن ١١٩٧ سنة ٣٠ الفشن
فعل راغب الشراء الحضور

١٥٧٦ في يوم الاحد ٩ نوفمبر سنة ٩٣٠
بناحية كفر بوجندي والاحد ١٦ منه بسوق
كتاه الساعة ٨ صباحا سيياع علنا جاموسه ملك
قصر للرحوم عبد المجيد بسيوني الحو وقا. لمبلغ
٤٠٠ م بخلاف النشر وذلك قيمة الرسوم المستحقة
لقلم كتاب مجلس حسي مركز طنطا الصادر
عنها قائمة الرسوم بالتنفيذ في ٣١ اغسطس
سنة ٣٠ في القضية رقم ٣٠٨ سنة ٣٠
فعل راغب الشراء الحضور

١٥٧٠ محكمة المحلة الكبرى في يوم ٩ نوفمبر
سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بكفر دمرو مركز
المحلة الكبرى كطلب أبو شعيشع محمد موسى من
الناحية ووكيله الامتاذ عبد المطلب افندي بدر
الحامي سيياع متولات ميينه بمحضر الحجز

١٥٧٤ انه في يوم الاحد ٩ نوفمبر سنة ٩٣٠
الساعة ٧ صباحا بنجع الركابات تبع ناحية عربان
بنى واصل مركز اخيم سيياع علنا أشياء موضعه
بمحضر الحجز ملك سرية بنت حمدان عبد الهادي
وآخرين من الناحية حجز عليهم في ٤ ديسمبر
سنة ٩٢٧ فذا لحكم محكمة اخيم الجزئية ن ٣٠٩
سنة ٩٢٦ والذي تأيد من اسباطون ٤١ سنة ٢٨
استئناف اسباطون وقا. لمبلغ ٤٨٤ قرش بخلاف
النشر كطلب بدوي سلمان عبد الهادي للزارع
من الناحية
فعل راغب الشراء الحضور

١٥٧٣ انه في يومي ١١ و ١٢ نوفمبر سنة ٣٠
الساعة ٨ صباحا بناحية اققص مركز الفشن
سيياع علنا جاموسه ملك عزباني صالح من
الناحية فذا لحكم ن ١١١ جنح الفشن سنة ٢٩
وقا. لمبلغ ٥ ج و ٩٢٠ م والبيع كطلب شيخ
العرب محمد الصابر بعزته بأرض اققص وكان
موقوف الفصل في الاسترداد للرفوع من والده

والمكان المذكورين بماليه وله الاطلاع على شروط البيع وباقى الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقلم كاتب محكمة طهطا الاهلية

كاتب المحكمة

اعلان

١٥٨٤ محكمة قوة الاهلية

انه في يوم الاثنين ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٦ فرنكي صباحا بعزبة سواقي النصرى تبع عزب الخليج مركز فوه غريبه وفي يوم الخميس الذي يليه بسوق مطوبس كطلب الشيخ حسين محمد عقل تاجر مطوبس مركز فوه غريبه سيباع بالمزاد العلني جاموسه سوداء مائلة للبياص قرينها مصرى سن ٤ ملك من عبد الله ناج الدين من الناحية فذاذا للحكم نمرة ٢٧٥١ سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ٦٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر فملي راغب الشراء الحضور

اعلان

١٥٩٠ انه في يوم الاحد ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية دشطوط مركز بيا سيباع بالمزاد ١/٢ قطار قطن أول جنيه المحجوز عليه في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ ملك ورثة الشيخ عبد العليم محمد من دشطوط فذاذا للحكم نمرة ١٤٧٧ بيا سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ٢ جنيه و ٧٢٠ ملهم الربع المحكوم به ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وما يستبعد والبيع كطلب محمد بنساي من دشطوط فملي راغب الشراء الحضور

عوايد املاك حصه قدرها ١٧ على ٨٠ شيوعا في ٣٦ متر و ٥٥ سنتي الحد البحري ورثة علي باشا رفاده ن ٩٨ عوايد ٣ متر و ٧٥ سنتي والشرقي بجوار عيسى احمد الشنتلي ن ١٠١ و ١٠٢ عوايد ١٠ متر و ٥٠ سنتي والقبلي ورثة عيسى احمد الشنتلي ن ١٠٢ عوايد ٣ متر و ٤٥ سنتي والغربي حارة المصهر وفيها ٣ أبواب فتش طول ١٠ متر و ٢٥ سنتي

ملحوظة : هذا التحديد يشمل منزل ودكاكين جميعها وارده بالجرد العمومي ن ١٠٠ عوايد ٢٥ متر و ٦٧ سنتي حارة ثابت تبع شارع سوق الخسيس القديم ووارد بالجرد العمومي ن ١٢٥ باسم شارع سوق الخسيس القديم ن ٢٧ و ١٠٤ عوايد املاك حصه قدرها ١٧ على ٨٠ شيوعا في ١ متر ٢٦ سنتي مربع البحري ورثة عيسى احمد الشنتلي ن ١٠٦ عوايد ٤ متر والشرقي حارة ثابت المعروفة بحارة الشنتلي وفيها الباب يفتح ٣ متر والقبلي ورثة عيسى احمد الشنتلي ن ١٠٢ عوايد ٣ متر و ٣٠ سنتي

ملحوظة : التحديد الموضح اعلاه عبارة عن منزل و ١٠ متر و ٦٣ سنتي مربع حارة ثابت تبع شارع سوق الخسيس القديم ووارد بالجرد العمومي ن ١٢٥ شارع سوق الخسيس القديم ن ٢٧ و ١٠٦ عوايد املاك حصه قدرها ١٧ على ٨٠ شيوعا في ٥٠ متر الحد البحري علي باشا رفاده ن ٩٨ عوايد املاك ١ متر و ٨٥ سنتي والشرقي حارة ثابت المعروفة بحارة الشنتلي وفيها الباب يفتح ٧ متر و ٢٠ سنتي

والقبلي ورثة عيسى احمد الشنتلي نمرة ١٠٤ و ١٠٢ عوايد ٧ متر و ٦٥ سنتي والغربي ورثة عيسى احمد الشنتلي نمرة ١٠٠ عوايد ٦ متر و ٤٠ سنتي (ملحوظة) هذا التحديد عبارة عن منزل ٤٩ متر و ٣٠ سنتي تسعة واربعين سنتي مربعها وثلاثين سنتي ترا لا غير والتمن الاسمي الذي تبقى عليه المزايدة مبلغ ٤٨ جنيه بعد تنقيض الخمس فملي من يرغب الشراء الحضور في الزمان

١٥٥٩ محكمة طهطا الاهلية

اعلان بيع في القضية المدنيه ٥٤٥

سنة ٣٠ طهطا لشهر ثانيه

انه في يوم الاحد ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افر ١٠ صباحا بأودة المزايدات بمصرى محكمة طهطا الاهلية سيباع بطريق المراء العمومي المقار الآتي بياه بعد قضا واحدا ملك الست سكه احمد سيد زوجه المرحوم عيسى احمد الشنتلي والست زينب بنت عيسى احمد الشنتلي من بندر طهطا كطلب عبد الرحيم مسعود حسن تاجر بندر طهطا على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٦ مايو سنة ٣٠ وسجل بقلم كاتب محكمة اسبوط الاهلية في ٧ ٥٠٠ سنة ٢٩ ن ٧٤١ وقاه لمبلغ ٥٦٣٦ قرش صاغ بعد تنقيض الخمس بخلاف المصاريف المقدرة بمبلغ ٤٩٦ قرش صاغ بخلاف ما يستبعد من المصاريف وهذا بيان المقار

٢٨ متر و ٢١ سنتي مربع شارع سوق الخسيس القديم ن ٢٣ سبب الجرد العمومي ن ١٢٥ و ١٠٢ عوايد شيوعا في ١٣٢ متر و ٧٥ سنتي مربع حصه قدرها ١٧ على ٨٠ من ن ١٠٢ عوايد الحد البحري ورثة عيسى احمد الشنتلي ن ١٠٠ عوايد ٣ متر و ٤٥ سنتي والبحري بجوارهم ٣ متر و ٦٥ سنتي وشرقي بجوارهم ١٠٤ عوايد ٣ متر و ٦٥ سنتي ومقابل بجوارهم ن ١٠٤ عوايد بطول ٣ متر و ٣٠ سنتي وشرقي بجوارهم ن ١٠٤ عوايد بطول ٤ متر والشرقي حارة ثابت المعروفة بحارة الشنتلي بطول ٧ متر و ٩٥ سنتي والقبلي خط منخرج مركب من ٣ خطوط مستقيمة بجوار شارع الخسيس القديم فيه خمسة أبواب يفتح بطول ١٣ متر و ٨٠ سنتي والغربي حارة المصهر بطول ٤ متر و ٩٥ سنتي يتجه مغرب بجوارها ٣٠ سنتي ثم مبحر بجوارها ٣ متر و ٦٠ سنتي

ملحوظة : هذا التحديد مطلق خصب وثلاثة دكاكين جميعها مندرجه تحت ن ١٠٢ عوايد ٧ متر و ٢٦ سنتي متر مربع حارة المصهر تبع شارع سوق الخسيس ووارد بالجرد العمومي الشرق شارع سوق الخسيس القديم ن ٢٧ و ١٠٠

مدلي باشا يفتنى



مدلي باشا - سياست ايد بعد المرحوم نورت باشا ۱۱ مابالين مع محمد محمود والنحاس الا انى اكنى على مفتى - بكيوزته

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
تليقون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

العدد ٤٩٥
في يوم الجمعة
٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠

ملح المستورين والنحاسين



بركات احتفالات — ازاي ياباشا ترفض المزومة الى مزملك لها الشيخ المراضى مع محمد محمود ؟؟ اصطلح مع محمد محمود ولو علشان تابسوا
مداس في وجلك وأنت بتعارب الوزارة

ونصف المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر والبيع كطلب الشيخ لبداله
نصار من البداري ورشدي يوسف من اسويط
فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسي الوسطى

اعلان بيع

١٦٢٠ سياع بطريق المزاد العلني يوم
الاحد ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠ بناحية الحوسة
من الساعة ٦ صباحا للساعة ٦ مساء وان لم
يتم سياع يوم الثلاثاء ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠
بسوق الوسطى حاريتين وجحش تعاق
أبو طالب حسين من الحوسة في القضية
تمرة ٦٨ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٥ جنيه و ١٠٠ ملين
وما يستجد من المصاريف بناء على طلب قلم
كتاب مجلس حسي الواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٦١٧ انه في يوم السبت ١٥ نوفمبر

سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية
عزبة صالح افندي شوكت اتتاه لنادية
منيت الجيد مركزين يدا والايام التالية سياع
بالمزاد العلني مغرة سوده بوجه أبيض من
سنتين ملك موسى حسنين من الناحية السابق
الحجر التنقيذي عليها بتاريخ ٢٣ سبتمبر
سنة ١٩٣٠ تنفيذ الحكم في ٤٥٧ سنة ١٩٣٠ وفاة
لمبلغ ٦٠ قرش صاع بخلاف أجرة هذا النشر
وهذا البيع بناء على طلب مبروك عوض
من بني عوض مركز بنا

فعلى راغب الشراء الحضور

لو كاندزة بر يسـنول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلّة على حديقة الاز بكية

ومجوار التياترات والسينمات

غرف لطافة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من ٥٠٠ من قرش ففيسة وعشرين فثلاثين

فما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
كل مراكز الاعمال

بالوكادة تلفونات متصلة بكل فروع النظر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تلفون ٥٣٠ مدينة

رجاء وتحذير

نرجو إدارة الكشكول والتفر حضرات
متركيها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع
اشترائهم لمعتنذها حضرة ابراهيم أفندي
عاشور بمتنفي فسام الإدارة الموقع عليها مناومته
وتحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الإحاطة
أن كل اشتراك يدفع لغيره لا يعتمد
الإدارة

١٦١٥ انه في يوم الخميس ١٣ نوفمبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بنند حرجا سياع بالمزاد
علني وحطاب مبن بمحضر المحضر التمهني في ٨
سبتمبر سنة ١٩٢٩ ملك عبد الرحيم عبد المنعم أبو

بكر من بندر جرجا وفاة لمبلغ ٦٤٢٣ قرش صاع
ونصف المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر نقاداً للحكم الصادر من محكمة اسويط
الجزئية الاهلية في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٩ في
القضية المدنية بمر ٥٤٥ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب
الست جيون حنا من بندر اسويط ومتخذة له محلا
مختار بها مكتب الاستاذ مخري افندي لوقا
الحامي باسويط فعلى راغب الشراء الحضور

١٦١٤ انه في يوم الخميس ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا بناحية البداري سياع قطن وحطاب
مبين محضر المحضر التحفظي المؤرخ ١٦ أغسطس
سنة ١٩٣٠ ملك البداري وفاة لمبلغ ٦٢٩ قرشا

الكشكول

جريدة سياسية أقتصادية تمصورية

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليم الكشكول

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون عمرة ٣٨ ٣٩

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

أما كانوا أولاد أصحابها ولا نه لولا أولاد
أصحابها هؤلاء لما وجد في المدارس نبض
هنيئاً للآحرار الدستوريين أنهم هم اليوم
عمال الفوضى ودعاة الاضطراب وهنيئاً لهم
أنهم أصبحوا نحاسيين « اصمى ومعنى وداء »
وإذا كان الأستاذ عباس العقاد قد س
قالبكة الآن في الدكتور هيكل !!

روحوا موتوا !

يقول الباشا النحاس لكل من يتردد على
النادي السعدي « روح موت » أو « روحوا
موتوا »

أما دولته فانه كالتساء يتفرج من وراء
الشبابيك ومن حوله أولئك الذين يسمون
أنفسهم زملاء له من عينة النقراشي وحمدي
سيف النصر

وإذا كان قد فشل الى الآن وفشل معه
« النادي السعدي » في اشغال النار في الرجال
فانه جرب قوته في المدارس ، وقد خربت
النيران والحد لله وهزأ السير برمي لورين من
هذه الدجبة التي أراد الوفد مع فلول الآحرار
الدستوريين أن يستقبلوه بها وان يجعلوا منها
حدثاً فكانت مهزلة تضعك وتدل على ضعف
الذين فكروا فيها

ولأجل أن يعرف القراء كم انحط الباشا
النحاس وكما نزل به جنون الشوارع اسرد لهم
الحكاية الآتية :

على مَرَحِ السَّيِّئَةِ

فروا جيما صاغرين طائمين الا « البطل »
عمود سليمان غنام قد أراد أن يقاوم فحملة
البكباشي نوبل و « كبه » في الشارع كما يكون
« الزبالة » واضطر أن ينصرف دون أن يتعلق
بينت شفة

جربكات المدارس

سكنت حركة المدارس وهدأت الحافة
كل الهدوء بعد ان حاول الباشا النحاس والمخادم
للذعر أمين أبو يوسف ومن حولها ، « الطل
البالي » من فلول الآحرار الدستوريين أن
يشعلوا فيها النار

ولعل القراء ان عرفوا ان الحركة
التي حدثت في المدرسة الخديوية كانت من
ابن امين أبو يوسف وأولاد رشوان باشا محفوظ
يوقنون ان جريدة السياسة ان كانت قد عطلت
على حوادث المدرسة الخديوية في اليوم التالي
ليوم حركتها تنصح التلاميذ بأن لا يتحركوا
وأن يتركوا لآ بانهم العمل فانما كانت تبكي
بدموع الفاسيح لأن أغلب الذين قاموا بالحركة

من السما الى قعر البئر !

خيل الى دولة محمد باشا محمود سنة ١٩٢٩
انه يستطيع وهو في رئاسة الوزارة أن يناطح
السما بقرنيه ، ولم يرضه أن يضع رأسه برأس
جلالة الملك فيقول لمكاتب الجريدة الذي سأله
وهو عائد من أوروبا : هل انت مسافر مع
جلالة الملك ؟ اتنا مسافران مع بعض ، بل قال :
ان جلالة الملك هو الذي يسافر معي

والآن وغراما بالحكم بل وحقدا على
صاحب الدولة اسماعيل باشا صدقي يضع محمد
باشا محمود هذا الرأس على قديمي الباشا
النحاس !!

وينزل محمد باشا محمود من السماء لا الى
الارض بل الى قعر البئر ، وسبحان المنز
للذل !!

في اجتماع المحامين !

عرف القراء أن نحو ثلاثين محامياً على رأسهم
الفارس « الاول » — في اعتبار دولة محمد باشا
محمود — محمد بك يوسف اجتمعوا بمكتب
قناة الحمامة لبحث في الاحتجاج على الوزارة
وان البوايس فرقم فاضطر كل منهم أن يفر
كالهاري عليه سواد

كلمة الحق

للحق ثمة يمينها ذو الفرض الحسن ،
واكتنما تكون شجعي في حاقوم ذي الفرض
السوء ، وها أنا أقولها صريحة ولا أخشى فيها
لومة لائم

صدقة الأنجيز

خير الاناشيد التي تفتي بها النحاس يوم
هودته من المفاوضات ، المشودة خسرنا الماهدة
وكسبنا صداقة انجلترا ، وليس لنا أن نلوم اساما
بصادق الساناء ، واكتننا لولم على عدم الاحتفاظ
بهذه الصداقة

ودليل على هذا أن فخامة المندوب السامي
الريطاني غادر بلاد الانجيز ، وذهب الى بلاد
يستشفى فيها فلم يبدأ صديقه المحدث النحاس
باشا أن يد ال عن صحته وترك الزام على
الاقدام لمجاهدم وليم مكرم

وربما يقال أن بلاد الاستفتاء التي ذهب
اليها فخامة السير برسي لورين لا يدري النحاس
باشا وقتها الجفراي ، أو هو لا يدري ان كان بها
مصلحة يريد أولا ، واكتنه ترك واجيا كتنا
نوقع أنه لا ينسأ ، وهو عدم ذهابه الى محطة
السكة الحديدية في يوم وصول فخامة السير برسي
لورين الى العاصمة

والنحاس باشا كدعى المولى وهو على البال ،
فقد رأينا قبل سفر المندوب السامي الى انجلترا
يتوصل اليه في أن يسمح له بمقابلته ولم ينظر
بطبته .

وقد عاد فخامة المندوب السامي ، وطن من
المندوب للنحاس باشا أن يراه في محطة العاصمة ،
وان كان المندوب السامي ينسى أن الارض تحمل
تخلوق اسمه النحاس فليذكره بأنه ذلك الذي
مثل رواية المفاوضة مع وفد سمي مصري ، وأنه
هو الذي جلس الى مائدة المندوب السامي في
الاسكندرية عقب الحوادث المعروفة ، وأذاع عن
نتائج هذه الدعوة ما أذاع ، مما اضطرت
الصحف الى تكذيبه

وايت النحاس حرب يوم حضور المندوب
السامي ، واكتنه مع الاسف كان يتقد اجتماعا
في النادي السعدي ، ويطلب (بحرارة) كارتوت
الاحرام في الحالة الحاضرة ، وليست لدى النحاس
حالة حاضرة غير خروج بعض الطلبة على النظام
العام ، وهو يريد ان يهدتون الشغب والتخريب ،
وطأت اصابعه وارثادانه التي كان يبتها على
الطابة أكبر شغل له عن أن يتقابل واسطة
التأرقد بته وبين وزير خارجية انجلترا

ولعل النحاس باشا له غاية لا يفهمها غيره ،
أو ربما يكون ذهب الى المحطة بدو وصول المندوب
السامي الى داره بقصر الدوباره ، وليس هذا
بغريب بالنحاس ، لا يدرك معنى اضط المواقف
والسير برسي لورين قد ر له نهايته عوا بعدد هو
على المحصوم ، ولا ينسى يوم زيارته له في رئاسة
بحاس الوزراء وكان عند ذلك الساعة الحادية عشرة
صباحا فذهب الضيف واكتنه لم يجد المضيف

ولعل الظرف تبدى ما أخفته الأيام ،
وينطق النحاس بكلمة الحق ويقول انه لم يجد
جواد الميدان السياسي

وليم ومن معه

انشرت الصحف الوفدية أن المدعو وليم
سييد سيود مع أحمد ماهر في باخرة تقل حرم
سعد زغلول باشا

والخبر على هذه الصورة قد يمر به القاري
من غير أن يفكر في أي شيء ، واكتنه يدهش
إذا افترق وعلم أن وليم تأخر في الخارج على أمل
أن يعود في مبة حرم المرحوم سعد زغلول
وهذا القدوم له مفرى لآمانهم من ذكره ولو
بضبط النادي السعدي كله نمره وأحجاره رئيسه
وأعضاؤه لأن لا أقول غير كلمة الحق

فقد أقام وليم خارج القطر ، وكان يوم
سفره أقسم أن سوف يعود متصرا ، ولا بد من
أن يرغب انجلترا على اقالة وزارة صاحب الدولة

اسماعيل صدقي باشا ، وجاءت التفرقات
الخصوصية المصنوعة في مصنع الاكاذيب الوفدية
تقول انه قابل المسترداتون وسوف يعود حاملا
لواء النصر في خصره وغصن الزيتون الخلل بين
الوسطى والسبابة ، ويحمل في يده البني بلطة
يهدم بها كل ما بين ومامهد في البلاد من اصلاح ،
ولكنه برهن هذه المرة على أنه مجاهد خاطب ،
وهو يريد أن يدخل مصر دخول الفاتحين للبلاد
بالمفاتيح المصطنعة ، ولكنة فكر وبعد جهد وضاء
أدرك أنه يطلب اللين من الاوذة ، ويتعني أن يطير
الليل ، ومثل وليم يمز عليهم أن لا يتقابل في زفة
أقل منها زفة العرائس فإذا يصنع ٢٢

وبعد المجهود المالح والتفكير المعضني رأى أن
السيدة صفية زغلول ستعود الى القاهرة ، وقد
سبق أن عادت في عهد وزارة محمد محمود باشا
فأركبت قطارا سافرا من الاسكندرية الى القاهرة
رأسا ولم يقف على محطة من المحطات ، واعتبر
الوند أن هذا اختلات على الجريات ، وارتفعت
الاصوات صارخة ، ونهركت الاقلام محتجة على
مصادرة أم المصريين في حريتها ، ومن حسن
السبك أن يعود برفتها ، ويكون بموضة تحت
جناحها ويدخل مصر مع الداخلين ، والفكرة في
ذاتها فكرة خبيث ودعا لان التقرشي غير متفق
مع وليم ، ويتعني وليم أن يحضر الى العاصمة
ولا يقابله التقرشي ، أما اذا قدمت حرم سعد
باشا ، فن أدب المجاملة أن يسارع النحاسيون الى
البناء ملاقاتها حتى لا يقال ان المفق وصل بهم
الى حد أن ينسوا الاحياء كما نسوا سعد في مضجعه
الآخر .

وسترىنا الايام ما أخفته ضمائر أحمد ماهر وليم ،
للتقرشي وحامد محمود ، ولا تمتطيم ان الايام ترمينا
شيئا غير انحلال رابطة الوفديين وكل آت قريب

من ادارة الجريدة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن

مصحوبا بقيمة لا بلغت اليه

له بأن الاحوال كلها تدل على الاستقرار فجلالة الملك تفضل وأعلن الدستور الجديد وهو ما يزال يحبو وزيره الاول بجميل عطفه وحكومة المال في بلاد الانجليز تهتز كراسيا وليس ثمة شك في أن حكومة من المحافظين تخلفها وعذر ذلك يضيع آخر أمل عند الدجاجة ونجمار السياسة ما كاد الحديث يصل الى هذه النقطة حتى انتفض عضو الاحرار متهايلا وهو يقول « ان عودة المحافظين الى الحكم هي التي ستقرر سقوط الوزارة الصدفية لأن محمد محمود باشا صديق جميع لاصحاب الحول والطول والقوة في هذا الحزب وقد أكد لنا بأنهم وعدوه بالعودة للوزارة اذا عادوا للحكم وهو يقسم أن وعدم شرف وأنه واخذ كلمة »

« منفرج »

وكان مع القشاشي انندي الاستاذ لطفي افندي جمعه محاميه ونسك القشاشي بمصاريف الدعوى ووجوب ان تصرف له وقدرها بسبعين جنيا ورفض الترابلي باشا أن يدفع ما بها ١١ وقد تأجلت القضية من جلسة ٢٥ أكتوبر الى جلسة أخرى للاتفاق على الصالح والقشاشي الآن بين أن يتنازل عن القضية ومصاريفها وبين ان يشلح من « الوفدية » ١١



الباشا واخذ كلمة جرى حديث عن الحالة الحاضرة مع عضو من أعضاء مجلس ادارة الدستوريين القدين تورطوا في البقاء مع محمد باشا محمود فلما تساءل عما اذا كانت الحالة تبقى على ما هي عليه وقيل

الخيرية ونقل من وظيفته لسوء سيره وسلوكه الى « الزهريه » ، ولسوء سيره وسلوكه قل منها الى الديوان العام ، وطلب الدكتور هيكل من معالي وزير الزراعة أن يرق له صهره فوجد الوزير ان أمام هذا الموظف تسعة عشر موظفا في الدرجة والاقدمية ويمتازون عنه بحسن السير والسلوك والزهادة فلم يستلم أن يجيب الدكتور هيكل الى طلبه

وألح الدكتور هيكل ثم عاد فألح ، واضطر الوزير ان يفحص السوسيه بنفسه فوجد معي صهر الدكتور هيكل لا يمكن ترقية بحال من الاحوال ، واذن يجب ان تنطبق السماء على الارض وان يكون أم شأن من شؤون الدولة في نظر الدكتور هيكل ترقية هذا « العديل » ومؤهلات إيه وشهادات إيه وحسن سيره وسلوك إيه ؟؟ ألا يكفي أن يكون في قلة المؤهلات انه « عديل » الدكتور هيكل ؟؟ والا يكفي ان يقول الدكتور هيكل وفي يده جريدة السياسة يمر بد بها كما يشاء شيء كني فيكون ؟؟ إني اخشوا ماترا ...



للاتخابات

رفع حضرة مصطفى أنندي القشاشي صاحب جريدتي الصباح وأبو الحول دعوى على الذي يسمى نفسه « احمد يه ... » بسبب نشره بذيئة وزعمها في الشوارع

ولما كان « احمد يه ... » هذا ابن سيد افندي الذي التاجر بطنطا فقد التجأ والده الى الباشا الترابلي وزير الحقانية السابق وهذا استدعى اليه القشاشي افندي يوم الخميس ٢٣ أكتوبر أي قبل الجلسة بيومين اثنين وطلب منه ان يتنازل عن القضية بدعوى ا. والد التهم من أنصاره



ويضا واصف — ترجع الوزارة وتنضرب سكينه النحاس — ارجع الوزارة وانضرب بالصرمة

الي ما يشتري بفرج . السلام عليكم يفتي
وبينكم حد الله يا شيخ .

عبد الجليل بك سمرا .. عبد النعم بك ا
استقى شوية من فضلك . استقى أنا عايزك .

عبد النعم بك وسمرا (منه ق) .. لا عايزني
ولا عايزك . ان كنت تريد شي . قابلي برة
سلام عليكم .

الطاهري بك - يا دكتور هيكل الله رقتك
مش كده ا

محمد باشا محمود .. هيكل عمل ايه هو الي
ناوي يعلها .

دسوقي بك أباطه .. وله حق . هو كل
ما واحد يحس يشحك على عقولنا ويزين لنا
شكالة تجري وراء . ما زيادة بقي يا سي سقي
انت و عبد الحميد ابراهيم ، عبد الجليل ابو سمرا .
ما جرموا سنة ١٩٢٦ وشقمت نتائجها . ومع
ذلك هي جرائمهم سانحة . ما تشوف الامين
انتشوف مصر وما تشوف أبو الهول وما تشوف
ما وغيرها . ووروني كده أي كفة طلبة
ماء السوالا الغضباء والا الوادي في مروجتكم .
يبسملونا بدم الوزارة واذا فرض المستحيل
دائم مناكم نيركم يا كل البلع وبرميك بنواه
وي الهادة .

محمد باشا محمود .. مستحيل ازاى انت
فاكر ان الحال يمكن يدوم ؟

دسوقي بك أباطه .. مين إلي بغيره ؟
النقراشي .. قوة الرأي العام .

دسوقي بك أباطه .. وما حاشتكوش ليه
من الحقوط .

النقراشي .. احنا الي استقلنا بخاطرنا .
دسوقي بك أباطه .. ورجعتم ثعبانوا

عليها ليه .
النقراشي .. لأن الامة لا تريد أحدا غيرنا

دسوقي بك أباطه .. حتي ولا دولة محمد
باشا محمود .

النقراشي .. ولا غيره .
دسوقي بك أباطه .. آمال بقستنا إيه
يادولة الباشا .

محمد باشا محمود .. احنا مش في ده دلوقت
و بعد ما نخالص من حد في بيتي لما حداب .

ابراهيم بك راتب .. انا عندي تصفيته
من اليوم ونخلص .

النقراشي .. احنا مش من اختصاصنا ده .
احنا هنا في زيارة بسيطة . تمام فيرا على نقط
المجبوم على الوزارة .

دسوقي بك أباطه .. اذا مش ائتلاف
عام .

النقراشي .. في القطة دي فقط وما عدا
ذلك بده تروي ونظم من الوفد ودولة رئيسه .
لازم ان تعرض كل ظروف الماضي والحاضر
والاستقبل وتعالها ببعضها ونعرف نتائجها .

دسوقي بك أباطه .. ومن هنا لهنالك هي
هيكل يدب هياني كده لما بضم الدنيا
والاخرة لا عيسى ش يعرفه ولا محمد لحق
يستوف به .

محمد باشا محمود .. في هذا الوقت أنا
استقني من كل شي . نا وحدي نفكر انصرف
في الحرب وفي الجريدة وأصل الي وضع حد
للحالة الالية الي فيها البلد . أنا وحدي ارسوم
الخطة وأمشي فيها واخرج منها بالنتيجة الي
اريدها لمصلحة البلد ولصالحنا جميعاً بس بسقط
صدقي .

دسوقي بك أباطه .. وتفضل دولك
انت وحدك .

الاسناذ هيكل .. ونا وحدي كان
بقي احنا وحدنا . هو واحد يقول وانا وحدي
أكتب الي جيش يشوف .

دسوقي بك أباطه .. وكان أنا وحدي
أخرج واسيكم لاصحابكم تعرفوا شغلكم ويام
النقراشي .. واحنا كان قايمن والي اللقي
في وقت آخر .

حافظ بك عوض (هسا) .. اذا بقي
فيهم اثنين متفقين مع بعض ؟

سينوت بك (هسا) .. خليفها في جوفك عاد
يا ابوي ا

وقام الاستاذ دسوقي بك منصرف وانصرف
على اثره النحاسيون فما تبعتهم نظرة كانت منها
انتباهة فيقطة وكانت أشعة الشمس ملاماً ارجاء
فرقتهم فقامت مسرعا من فراسي وأنا استعيد في
اليقطة ما رأيته في المنام من غريب الاحلام

١٩٢٤ انه في يوم السبت والاحد ١٣ و ١٤
ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفر نكي صباحا
بناحية نهلاي سبياع بطريق المزارع العالي السومي
أوردتين قبح هندي ملك السمعتي علي دراج
السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بمعرفة شيخ
البد الشيخ علي وعدان نقاذاً للحكم ١٤٩٩
سنة ١٩٢٧ خط زققي وهذا البيع كطلب أبو زيد
أبو زيد عامر من ناحية نهلاي وقاه ابلغ ٢٠٠
قرشي صاغ قيمة باقي المكموم به والمصاريف بخلاف
أجرة لشر البيع فلي راعب الثراء الحضور



حدي انتشتات

اعظم محمد بدلتوة

جوليو أوردسته وشريكه

١٩٥٩ سنة

١٢١٥ اسكندرية

تلفون

قول ان اسماعيل باشا صدق الى كل عماد الحزب وسيد الجريدة قلبه خاوي من الايمان ومنحط الاخلاق وقصير النظر و... الى آخره. وانت قول ان دوس باشا كيت وكيت ونسيت اقطاعه سنة كاملة لدفاع عنك وعن زبدوع عبيد من مصر لطنطا ومن الحملة للمنصورة ومن المنصورة للمنيا وأسيوط وانت قاعد مرتاح تنام في بيتك للظهر وتروح المغرب السياسة ساعة أو ساعتين وتغنى طول ليلتك في سهر وأنس وآخر الشهر تقبضها من الي جمه ثروت وصدق من ده ومن ده الفور بهاية جنبه طنانة رنانة ما فيهاش جنبه ناقص ولا جنبه مقروض. وليه احنا ما نعرفش الي بين النحاس باشا وفتح الله باشا والا الي بين الاستاذ عبيد القادر وحافظ بك عوض وحضر تلك جاي هنا تفضحكم علينا وتخلي

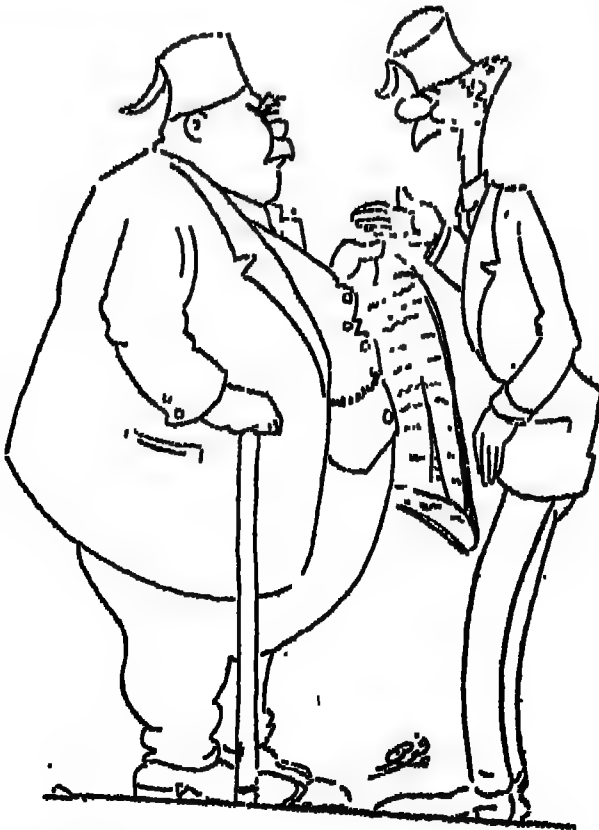
الاستاذ عبيد القادر حزه - يا بك ما دمنا متفقين على سلوك طريق واحد للدفاع عن الدستور ما يصحش انكم تحفوا عنا شي. دسوق بك أباطله - حتي الي في داخلينا. ولماذا انتم تفعلون هدمكم القنطرة فجا بينكم لا على قارعة الطريق أمام أعين الناس حافظ بك عوض - احنا ما فيناش اقدار دسوق بك أباطله - فيكم اوزار. حقني بك محمود - لا تعارني ولا اعبرك الم طابلي وطابلك. حافظ بك عوض - تقدر تقول لي حاجة من الي عندنا؟ حقني بك محمود - أقول لك الف حاجة ولكن مش وقته. عبيد المنعم بك رسلان - افرض اننا ما نعرفش ده الي بقوله. علشان إيه بقي انتم تصرفوا الي عندنا. ده كثير ده يامس هيكل بك. انت

عبيد المنعم بك رسلان - أبداً كلها ظروف واحدة. شوف يا هيكل بك! احنا بالرغم من كل الي حصل منكم في السابق واللاحق. ما رضينا اننا ننسك عشنا بايدينا ونضحك الناس علينا. وانت جاي دلوقت تشتغل بايديك واسنانك علشان المستعجي بيان والنيات تظهر. اعتداء على الدستور إيه يا شيخ وقتل حرية إيه الي بقوله ده

دسوق بك أباطله - والادهي الشقية. قال اسماعيل باشا صدق مرة واحدة بقي كخ من راسه لرجليه. مش واحدة واحدة. نلتقد حمله ونبتعد عن شخصه. الا ما خلاش الاستاذ هيكل. لا صدق ولا دوس ولا يدوي ولا واحد من الي كنا بنفتخر به ونغنى لهم راسنا. محمود باشا محمود - الله الله جري إيه يا دسوق؟ دسوق بك أباطله - جري غير ده. ما خيلنا لنا صديق نافع، لا الي كونوا الحزب ولا الي كسبوا الدستور ولا الي سندوا الجريدة ويزياده بقي السكام واحدا الي كل هنا انتفاز وغليفة. لما تقوت السكره الي فيها البلد اليومين دول وترجع ربة لمادتها القديمة بقي نصرف على الجريدة منين. كل الي يدفوا طلموا وما فضلش الا طلاب الوعلاف طلاب المنافم محمود باشا عبد الرازق - يبعطق هيته ويقلب رأسه وبحرك شفتيه وينطق هممة بعض الفاظ.

عبيد المنعم بك رسلان - علي صوتك يا باشا احنا ما معناش حاجة. الطاهري بك - الباشا يقول خلوا الكلام ده لما نكون وحدنا.

عبيد المنعم بك رسلان - بعد ما نشفت البركة وبانت زقازيقها. ما كل شي بقي على رؤوس الاشهاد واخواننا السعدين ما بقاش فاضل حاجة من الي يتناوين بعض ما عرفواش.



عبد علي باشا - الناس اتفرقوا عنا يا باشا مبقاش الا العيال خشبه باشا - بزياده، مش عايزين غيرهم

محمد باشا على وأبو العدل



محمد باشا على — بى أنا يا د أبو العدل « ما بعتش « الظرف والعلف » كوين
أبو العدل — اما يا باشا لو كان ربنا خلقك « ممثل » كنت ولا مواخذت من الجوع

خواتم ومشاهدات

الغرام في القسم المجاني

هناك في ميادين العتبة الخضراء، والحازنداء والسيدة زينب، وباب الخلق، وغيرها من الاماكن التي يكثر فيها الصاعدون الى مركبات الترام والهابطون منها. في هذه الاماكن ترى دائما طائفة من الشبان والفتيان، اثليز دائما، وقد رجل كل منهم شعره، وأمال طربوشه، وجر شفتيه، وصقر عارضيه وحذاءه، وتأنق في سائر ثيابه، ودلى طرف منديل حريري على يده اليسرى، وراح يتمشي على الطوار (الرصيف) في لين، وتيكسر، حتى ما تدري حقيقة شأنه، أهو فتى منان أم أنسة متغنية ١٢ ولا يزال ذلك، شأنه حتى يقبل القطار، فإذا انحدرت منه سيدة أو فتاة عذراء عليها مسحة من جمال أسمر عتري لها وهو يصف حيوط (زده) ويسوي شعر حاجبيه، ويضبط ربطة عنقه. وتأخذ السيدة أو الفتاة سعتها فيمشي وراءها فإذا تيامنت تيامن، وإذا تياسرت تياسر خلفها حتى انصبه من مهن ظلالها. وهو يتمتم بكلام غير مفهوم، حتى إذا أمن غفلة العيون اسرع حتى حاذاها وعرض عليها (فدحة) في الجزيرة أو حداثتي القبة، فلا يكون شأن الماثر دائما مع هؤلاء العشاق إلا البوت المطلق أو سوء الرد بالسب والشتم، ومع ذلك فبنيات ان ينثني (ساجينا) أو يتداخله شيء من الحياء أو القنوط. بل ما يزال على ذلك حتى يلفها الدار التي تطلبها ولا يرجع الا أن تصك مصرع للباب في وجهه صككة يسبح لها دوي ومزيف. ويهود الى (موقفه) من الميدان الذي اختاره لهواه. وهكذا ما يزال هذا شأنه وديده من الساعة الثامنة صباحا الى ما بعد الساعة الخامسة مساءا وأمله لكيلا يضيق ساعة المجهير في الانقلاب

الى البيت لقضاء (ان كان لهؤلاء بيوت) بدس من الصباح الباكر غداه في جيبه فيملم (لهوى) بهاره ولبه

وامك لو فشت نفوس هؤلاء وامتحت عقليهم لخرج لك من بحتك شيء عجيب : ذلك أنك بحسب أنهم يؤمنون ايمانا وثيقا ويعتقدون اعتقادا راسخا أن جميع نساء القطر المصري وسائر سكانه مباحات بمذولات الاعراض لهم، اللهم الا البعاطا فقط، فهؤلاء وحدهن العفيفات الشريفات المصونات اللائي ينبغي اذا ملعن عليهن ان ينضوا من اجل اقمهن ويعقدوا سنتهم وذلك الظن يضر ج لك من أنك توام لا يقيمون الا بحشمة في طريقها متوقفة لا تتنى ولا تتخطم ولا ترسل على الناس نظرا احادا. أما المائنة المترجعة في مشيتها، الفتنة في ابداء زينتها، الداءة التي تلت الى يمينها ويسارها، والثبته نظرها في كل من قريبا فلهذا يولونها ظهورهم لانها لا مطمع لهم فيها ولا أمل ١١١

والواقع أنك يا سيدي فيما استتجت ن شأن هؤلاء جد مخلي، ولو أردت ان تقع من أمرهم على العوالب فاصد الى أي واحد منهم، وفقت بأية وسيلة جيوية، فلن تظفر فيها الا (بثلاثة تعريفات) على الاكثر، وصورة فتاة رائدة الجمال، استلبا من عتبة دخان، وكتبا خطه بيده لنفسه على لسان فتاة تكشفه بهواها وتصف ما لحق عليه من الولة (وكان الله بالسرا علم) الا هذا الخطاب وتلك الصورة هاكل وسيلته في الاعلان عن نفسه، وأنه ملتقي الانظار وقبة القلوب الوهانة عند اصحابه المقلين ١١٢ لهذا لا تراه يتقدم الى بنتي او نصف بنتي لانها ستجيبه الى طلبه وهو يعلم أنه صفر الكف خالي الوقاض. ولو أنه تشجعت سيدة فمن يتبعن

وبضايق انفا من فسائله ان يجيء بمركبة أو (بمركب) ليخرجها من هذه التي يدعو اليها ويلج فيها لرايته قد دار على كعبه و (زاغ) على جناح الزمالة

ولهؤلاء القلمان صفالة مدهشة. وفتنة بالنفس عجيبة، وهذا شيء تشهد كل يوم في شوارع القاهرة، وميادينها، قات الرجال ليكون في مركبته أو سيارته مع زوجته أو اخته أو بنته، وتقف بهما لأي عارض، فلا يستحي الغلام من هؤلاء من أن يقف في مقابلة السيدة ويحدها عينها ويختليج لها جفن الا بالتميزات واظهار التصانيف، وترى دعوته واضحة صريحة بصر كانه الكثيرة المضحكة الى ان تستأذن زوجها أو أخاها أو أباها في النزول الى (خضرته) لتزوي غلتها من غرامها بهذا العاشق (السريع) ١١١

ولقد شهدت بنفسي في هذا الباب حادثا ظريفا : ذلك أنني ركبت الترام يوما من المحطة الواقعة أمام المدرسة السنية، وصعدت سيدة جملة واضحة النبل والفتي والحشمة، وأخذت مجلسها في المكان المجرر للسيدات. وما إن رآها الكساري حتى لجأ الى الوقوف بباب (الخريم) وجعل يفتل شاربه وتارة يميل طربوشه وأخرى يسوي رداءه الأصفر (الزمعي) وخينا يثبت (الحمرة) في موضعها من عنقه، ويمينا وحاجباه أثناء ذلك لا تقتر عن التلعب وشدة الاضطراب

ولا يتوكل هذا الموقف ولا يتحول عنه الا إذا قرب القطار فها هو الا ان ينهض في (زمارته) حتى يثب الى موقفه فيصالح من تياه ما كرسث منها حركة النزول والصعود، ثم يهود الى شأنه مع تلك السيدة. وظل على هذا لا (يقطع) راكب تذكرة ولا يبالى من هبط ومن صعد حتى بلغ القطار ميدان الازهار ثمارة، لهذه الحال نأثر بعض الركاب، وإن سر به آخرون بما وفر هذا عليهم من قروشهم. فوثب اليه من

محمد باشا محمود وحزبه لجنة فرعية للوفد

تم الاتفاق بين عصاية النحاس وعصاية محمد محمود على أن يتخذ الأخير كل ما يقرره الأول في بياناته بدون مناقشة
وقد صرح النحاس للوفد في اجتماعه مساء الأربعاء بذلك وقال الاعجاب التام من زملائه بهذا الاتفاق الشريف !!
وبناء عليه يكون محمد باشا محمود من النحاس كما كان حسن يس أو السعيد حبيب ، أو كما يكون الآن « الطناحي » في كفر الزيات !!

فلما عدلت الحكومة عن هذا اللذهب الى انه اذا مضت على المعتدة سنة ييضأ (لم تر فيها الدم) فقد خرجت من العدة ، أصبحت ، بقدرة قادر ، جميع المعتدات من أول الدر الى ثمر رشيد لا يرين الدم الا مرة واحدة في آخر كل عام !

فلما عدلت الحكومة عن هذا أيضا الى الاخذ بالرأى القائل بأن أقصى مدة العدة سنة ، أصبحت ، بقدرة القادر ، جميع المعتدات من أول الدر الى ثمر رشيد لا يرين الدم طوال هذا العام !!

وأنهن يستثنين على الطبيعة أحياناً وأنها لتجيبين دائماً الى هذا الاستثناء . وهو يقع كل ما تقدم اليهن (عريس هنا) فإن الثلاث الحبيضات الكلمات تشرف دائماً في مدى ستين يوماً فقط ، وهي أقصر مدة العدة . وما شاء الله كان !!

أفلا يرى واحد من هؤلاء جميعاً ، أو واحدة من هؤلاء جميعاً من يزرع عن هذا الاثم ويخوفه عذاب الله ؟

أهل هذا الواحد هو السيد المسيح عليه السلام ، ساء يرسل آخر الزمان . ولا حول ولا قوة إلا بالله !

مشاهد

وأي لاضه بلك مثلاً على فداحة الكذب عندنا حتى في الواقع المحسوس : ذلك أنه مامن قضية ترفع الى المحاكم الشرعية من زوج على زوجها بطلب الاتفاق عليها إلا دفع هو أو وكيله هذه الدعوى بأنها لا تستحق الثقة لأنها ناشز على طاعته . وأنه هياً لها مسكننا أوصافه كيت وكيت ، وأثائه كيت وكيت ، وجيرته من أهل الورع والتقوى الخ حتى انه لما وقعت أزمة البيوت في مصر أثناء الحرب يهدم المباني القائمة والانتقاض عن إقامة مباني قديمة ، وضيع الناس من هذا وعجبوا بالشكوى ، قال أحد الظرفاء : ما لنا بيشكون وهم لو ذهبوا الى المحاكم الشرعية لوجدوا فيها ما لا يقل عن نصف مليون مسكن خالية ، كلها مؤثث تام المرافق ؟ !!
والأغرب من هذا أن كل شيء في الدنيا يوضع لنواميس الطبيعة ، ومن ذلك بالضرورة القوانين ، اللهم الا في مصر فنواميس الطبيعة هي التي توضع لقوانين . واليك البرهان :

لما كان القضاء الشرعي جارياً على خروج المطلقة المدخول بها من عندها (اذا كانت من ذوات الحيض) بثلاث حيضات كاملات ، فإذا لم يتم لها هذا تربصت الي سن اليأس ، كان جميع المحكوم لمن بنفقة العدة من أول الدر الى ثمر رشيد لا يرين الدم أبداً !

بين الركاب رجل غيور من الظرفاء . وصكه على صدغه بمجمع راحته ، وقال له : يا ابن الد... هب أن هذه السيدة وقعت في شرك غرامك وسألتك النزول معها لنزعة تقضيان فيها حقوق الغرام ! فلن تدفع الآن هذا (المخرج) المعلق في رقبتك ، وأى قم بقوم مقامك لهذه (الزمارة) التي في يدك ؟ ! فكان اغتباط وكان ضحك ! فإذا بحثت بعد ذلك عما يبعث هؤلاء الشبان على كل هذا مع ما فيه من كد لا فائدة فيه ، وعناء لا رجاء وراءه ، الى ما فيه من الهوان وشدة الابتذال والتعرض للأذى بالثتم أو الضرب أو السجن ، فلا ترى الامر كله يعدو ان يكون (غية) حقاً ، لا أكثر ولا أقل أو كما قال المثل العامي : (اليد البطالة نجس)

وصدق من قال : (أصحاب العقول في راحة) !!

مظهر من مظاهر الخنة في الاخلاق من النادر الغريب أن تسمع بقضية في انجلترا يجري الخلاف فيها بين الخصمين على الوقائع بل ان الخلاف هناك ما يجري في التطبيق القانوني . ذلك دأبهم ودينهم حتى فيما يكون مرأين الخصمين وما لا يعلم الا من جهة أحدهما . وان المرأة ترفع الدعوى على زوجها تطلب الطلاق لان زوجها لم يقبلها من عشر سنين ، ولو قال الزوج انه في هذه المدة طلق قبلها وقبلها ، وأكثر من قبلها ، لما كان لها ولا لمحكمة عليه من سبيل . ولسكنه يسلم بهذا ويدفع الدعوى بأن الزوج غير ملزم بتقبل أهله . وعلى أساس هذا الخلاف تقضى المحكمة بما ترى .

وعندنا وخاصة في طبقة العامة ، لا يكاد يدع يصدق في الوقائع ، فإذا وقعت حقاً فلا يكاد يدعى عليه يسلم بها ولو حدثت في سوق البلد ، أو في محشد الجماهير لمولد أو عرس . ثم لا يكاد شاهد يشهد بما رأى وما سمع . ولا ادري الى متى يستمر ضعف الاخلاق في هذه البلاد ؟ !

رائحة الاحرار المستورين



أم شولح — وحملوا اياه يا حماره في « واد محفوظ »
حماره — حملوا فيه الى يعماره مع اللي ياكل النار في بطنه ولا يقولش آه ، والفرجه عليه في « الحواتكه » زى الفرجه على مولد سيدي عبد الرحيم



داود حسني --- لو النحاس باشا يشوف محمد باشا محمود دلوقت يقول له إيه ؟
الشيخ سيد الصفتي --- يقول له تزاخني ليه يارد البدع

للفدجين والناجورين . ولا مناص من أن يرى هاجوج في المنصورة والشيخ عبد العظيم عيد في الزقازيق أهم مظلومون ، وإن القضاء على الفساد والفسالة قضاء على أرزاق كانوا يعيشون منها دون سؤال من مصدرها وقد أرينا القاري، صينتين من عينات المازل الوفدية ليدرك مقدار ما عليه مرشحو الوفديين من مبادئ ومعارف ويعرف وسائلهم الاتصافية التي كان يتلذذ بها الوفديون المشرفون على حركة الانتخاب، وحسبه أن يعلم مثل هاتين الحادتين ليتأكد من أن تعهير البرلمان من أمثال هؤلاء قبول من المصريين بالشكر ومن الله بجليل الأجر

١٩١٨ أنه في يوم الاثنين أول ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال بناحية الغنمية مركز البلينا سيباع بطريق المزاد العمومي بقره حمرة بسواد سن ١٠ سنوات وبقره صفرة بحمار سن ١٠ سنوات ملك الشيخ خليفه محمد علي من ناحية الغنمية مركز البلينا السابق المحجز عليهم تنفيذ بتاريخ ٢ أغسطس سنة ٩٣٠ نقاداً للحكم الصادر من محكمة انجيم الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٦٨٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٠٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب سامي اسحاق سكه الكاتب بانجيم وهذا البيع كان معداً له يوم الاثنين ٢٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ وعمل عنه إيقاف لعدم امكان الوصول لان البلد منموره بمياه النيل
فعل راضب الشراء الحضور

القضية المدنية ن ٤٤٥ سنة ٩٢٩ وقام بمبلغ ٢٧٥٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه اقلاد يوسف موسى الفخراي بحرجا ومعه المختار بحرجا مكتب حضرة عزيز اقندي حلى الهامي وكان عدد البيع ٢٠ أكتوبر سنة ٩٢٩ وفاء للشروع في الصلح ولم يتم فعل راضب الشراء الحضور

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

١٩١٢ أنه في يومى الاربع والخميس ٢٠ و ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنجم الشيخ جامع نبع أولاد يحيى بحري وسوق بندر جرجا سيباع بطريق المزاد العمومي ٢٠ أردب اذره قبضى نضيف وحاموسه سوده سن ٧ وحاموسه سن ٥ وبقره حمرة سن ٢ وحمار أبيض سن ٤ سنوات وحماره خضرة سن ٩ ملك محمد دبد الرحيم عبد الخالق واحد عبد الرحيم من نجم الشيخ جامع نبع أولاد يحيى بحري مركز جرجا المحجوز عليهم بتاريخ ٢١ فبراير سنة ٩٢٩ نقاداً لحكم محكمة جرجا الجزئية في

ياساتر من الفضائح

بك عبد الرازق وبقى حضرة العمدة ينتظر ظرقاً تتحسن فيه اسعار الوفد فيطالب بما قدر له ان يحفظ في خزانة للمكة

وأمثال عمدة الينسا كثيرون وهم يجلسون الآن في مشارب العاصمة يتحدثون عن أماناتهم حتى ترد إليهم ، ويتألى بعضهم ويقسم الايمان انه لو طالب الوفد بما له عندهم لمجزوا عن الدفع ، وكانت النتيجة فضيحة مالية ما بعدها فضيحة .

هذه عينة من هازل الترشيح الوفدية التي مكنت الوفد من احتكار البرلمان ، والتي جعلته يكي أو يتباكي ، باسم الدستور ، ولو أنصف الحقيقة لأعلى بكاءه على ضياع تلك الفرصة الثمينة التي اغت بها في أو كاز بوفات الترشيح

عوض هاجوج

في المنصورة شخص اسمه عوض هاجوج تقلب في الأسماء والأضراء ، حتى أدت به الظروف الى الاشتغال أجيراً ، وقد أخذ الوفد منه بوقا واداة اتصال بين مرشح الوفد والناخبين ، وحققا انت الرجل أدى الخدمة الوفدية كما شاءت الأهواء

وعوض هذا يدخر ليوم كريمة كما يدخر ليوم الترشيح ، فهو يدفع أجور الهاتف ، ويتفق مع الرعاع على تحقيق الغايات النحاسية ، وكثيراً ما شوهده وهو يتبدل الأوراق المالية بنقود فضية ، وكثيراً ما كانت تقوم معارك بينه وبين الناخبين على الاجور الانتخابية وغيرها

مثل هذا في القاهرة والمدن والقرى كثيرون ، كانوا ينتظرون موسم الترشيح ، كما ينتظر المطوفون موسم الحج ، وقد ظهر قانون الانتخاب وهو يحرم دفع الرشوة لناخب ، أو أحداث شغب أو ارغام مندوب على انتخاب فرد ، وبهذه العدالة التي انتشرت لها الوزارة في قانون الانتخاب قضى على آمال

لم يكن له واسطة يرجو عضواً من أعضاء الوفد بل كان في ترشيحه مثل العضو الذي لم يف بوعده الذي حدده للامانة النفاشي افندي في عمل جروبي ، الأذن عمدة الينسا لم يختار غير النادي السعدي مكانا للملتقى السعيد

قدم احمد بك حسين الى مصر وقابل اللجنة أو واحداً منها وافق على أن يكون واحداً من مرشحيهم

ونشرت الصحف الوفدية مسائية وصباحية ان اتحاديا خطب الوفدية ووجد الايجاب والقبول هنيء بقبوله في عداد الوفديين

وحان موعد لقاء الخطب الوفدية السابقة ليوم الانتخاب كما تكون ليالي (الضم) سابقة ليلة الزفاف فسافر الى الينسا جوق المطربين الوفديين المؤلف من النقراتى ودياب واحمد ماهر وصنى عبد الحميد والمقاد

وكانت الاخبار وصلت الى الينسا بأن احمد بك حسين طلب من الوفد أن يرسل له الفرقة الوفدية برئاسة النحاس باشا نفسه

غير ان الذين حضروا اعتزلوا عن علم حضور رئيسهم الجليل بأنه سافر الى الاقصر صحبة صحفية اجنبية - ينون فيرا -

ثم وقف خطباءهم ومنف المطيبون وصفق المأجورون ، وكان في مقدمة المدعويين لشهود هذه الحفلة بعض أصحاب الاموال التي ساعدت على سفر الجوق الوفدي واقامة الحفلة الانتخابية وقبل أن يبرحوا الدائرة الوفدية وبعودوا الى العاصمة هناوا العمدة بنجاحه كما يهنأ جمعا بمجواذه الاميل الذي اعتزم شراؤه يوم ان عثر على حذوة في الطريق

غير ان أهل الدائرة لم يخلقوا ليعندهم الوفد على يد عمدة الينسا فاتخبوا عبد الوهاب

أو كازيون الترشيح

انقضى العهد الذي كان بعض التكرات يتشدد بكلمات جوفاء ، موضوعها ان فلانا عضو في مجلس النواب المصري ، وان هذه الصفة تمكنه من حماية بيوت الدعارة وان يدخل ضمن دائرة الحصانة البرلمانية كل من يعرف عليهن من نسوة ساقطات

وبانقضاء هذا العهد انقضت تلك النعمة ، وحسبنا أن نتقدم بعد ذلك بنوع علي من تاريخ الوفد ، ونشيع النواب الذين سحبت عليهم ذبول العفاء ، بشيء طريف من هازل ترشيحهم أعضاء في مجلس النواب والشيوخ حتى يعرف القراء ان الوزارة رحمت مصر وسمعتها باقصاء هؤلاء الاذئاب الوفدية من أن تتحرك باسم الامة ، وحسبنا منها غيرة على سمعة مصر ان منعت تلك الحشرات من أن تدب في دار النيابة

في دائرة من دوائر مديرية المنيا وشع نفسه عبد الوهاب بك عبد الرازق ، وعمل على تحقيق غايته بكل الوسائل الممكنة ، غير ان احمد بك حسين عمدة الينسا أراد أن يدخل البرلمان حشرة من حشرات الوفد أو نمره من نمره أو حبراً من احبار

واحد بك حسين هذا كان اتحاديا ، واضطرته الظروف البرلمانية أن يكون وفدياً ، وأن يرشح نفسه لعضوية مجلس النواب على مبدأ الوفد لينجح

ولا ينجح الوفدي الا اذا وصل ورضيت عنه اللجنة المكلفة بانتقاء حضرات أعضاء المجلس ، والطريقة التي تسير عليها اللجنة عرفها القراء مما نشرناه عن انتخاب أخي خادم سينوت لك حناء غير ان احمد حسين بك عمدة الينسا

غضباني ١٠٠ !

حاجة غريبة ، ذا اليه عمره ما خرج في الصبح
الا لما يجي ثاني ، وسعادتك انتظرتك كبير
مهملش ، الموظفين كلهم خرجوا

عرفت ماذا يقصد فتضاءلت قليلا
بالرغم مما سمعته من كلمات «سعادتك»
و «يايه» وما أشبه ثم وقفت وأخرجت
بطاقتي وأعطيتها للحاجب وانصرفت لا إلى
عملي فقد انتهى ولكن إلى البيت ...

ومضى اليوم بقيته ومساؤه ، وأصبح
الصباح وذهبت إلى عملي فأدبته
وانصرفت إلى منزلي فوجدت صاحبي
ينتظرني فيه حسب الموعد ، نعم حسب
الموعد غير أنه بكر قليلا ، وعلى كل
حال فقد استقبلني استقبال أمس الاول
بالا كبار والموظفين ، وما قصصت عليه قصة
أمس وانتظاري لساعته أكثر من ثلاث
ساعات تاركا خلاها عملي حتى تيجهم لي
فأدركت مادار في رأسه ثم قلت لا ذنب لي
لاني قمت واجبي فقال في غضب وماذا
فعلت ؟ ، قلت ذهبت إلى الديوان لا تقضي
ساعتك فلم أجده من بيده قضاؤها موجودا
فانتظرت طول ساعات العمل فلم يأت ،
وأظني بعد هذا قد أدبت الواجب ، قال
وما نتيجة ؟ قلت ليست النتيجة بيدي ، قال
بلهجة الآمر ، اذن فاذهب إليه غدا قلت
لا تسمن طاعتك لان لي عملا أنا مشغول
عنه قال ، أنك لا تريد أن تقضي والاقارب
كالقارب ثم خرج غضبان ...

عبد العظيم محمود عبدا لله

وانصرف في مثل استقباله من الانحاء لي
ومن انكمشت في القيام له

وأصبح الصباح وذهبت إلى عملي حتى كانت
الساعة العاشرة ، ثم ذهبت إلى ديوان فلان بك
ودخلت غرفته فلم أجده فجلست
أنتظره القينة بعد القينة فتارة أوقد سيجارة
حتى أنهى منها فأبعتها بأخرى ، وطورا
أقرأ في صحيفة وآونة أعبت بعصا وأخرى
أخرج ورقة من جيبي وأكتب فيها ما بين
لي كتابته ، وهكذا ظلمت أقتل الوقت
بهذه الوسائل حتى قرب موعد انصراف
الموظفين من دواوينهم ولم يأت اليك من
الجهة التي ذهب إليها ، فأخذت أفكر في
عملي وأني تركته أكثر من ساعتين إلى شيء
لا شأن لي فيه الا النفقة الكاذبة التي
سأقها إلى قريبي أو صديقي بانحاءاته
وتوسلاته ، وحينئذ هيت من مكاني إلى
باب النفقة لاذهب إلى عملي الذي أهملته
واستقبلني الحاجب في خروجي قائلا
لقد انتظرت كثيرا يا ييه فلا بأس أن
تنتظر القليل ، فسأدت البيك لا بدأت بعد
دقائق ، فورطني الشقي بالربة التي تبرع بها
لي أكثر مما ورطني صاحب الحاجة فعدت
إلى مكاني انتظر البيك من جديد حتى
انصرف الموظفون ولم يبق الا سعادتي
والحاجب ، ثم أراد الحاجب أن ينصرف
هو أيضا فطرق الباب ودخل قائلا ، دي

وفد علي صديق وان شئت فقل قريب يسألني
الوساطة لدى أحد الذين يبدون مقاليد الامور
لان له أمرا يريد قضاءه على وجه عاجل
برضيه ، ولست كبير في القوم حتى أطاع أن
أمرت ، فأنا في وساطتي راج لا أكثر ولا أقل
لكن صاحبي صاحب الحاجة لبق
أكثر مما كنت أظن ، فقد دخل علي في
منزلي مسلما في انحاء جعلني أقصد في القيام
له ثم ابتدأ الكلام قائلا أنتم — بضير
الجماعة للتعميم طبعا — رجل لكم عند فلان
بك مكانة محترمة ، وأنا لي عنده حاجة كيت
وكيت أرجو أن تكونوا وسيطائني وبينه في
قضاها ، وانني اخترتك دون سواك لهذا الامر
لان البيك أولا يحبك ويحترمك ، ولاني
ثانيا — قريبك والاقربون أولي بالمعروف
وأنا في الواقع صغير وصغير جدا ووجدنا
صغير — على رأي الاستاذ طه حسين —
وعيبط جدا ووجدنا عيبط على رأيه أيضا ،
فانتفعت كما ينتفع بعضهم ، نعم انتفعت
وتورمت ، ثم قلت له أن فلان بك صديقي
جدا ، وأنا ذاهب إليه غدا لا كله في شأنك ،
وعليك أن تقابلني بعد غد لتعلم النتيجة التي
ينتهي إليها كلامي معه

قال قريبي وفي أية ساعة من ذلك اليوم
ألقاك ؟ قلت لك الساعة التي تختارها لمقابلتي
بعد الظهر ، فأنا قليل الخروج من المنزل
بعد عودتي إليه من عملي ، فصعد وأثنى

سوانح

الوفود

عملت الوزارة على قتل الفوضى ومنع احتكار الكرامى البرلمانية لجامعة يلقون على انفسهم اسم الوفد، وأصدرت الوزارة قانون الانتخاب، ونصت فيه على عقوبة من يخرج على القانون أيام الانتخابات وهذا بلا شك معناه ان الانتخابات تكون في دائرة حرة، وان الاحتكار لم يبدله مركز ولا حاجة للامة به.

وأمة تدرك هذا من وزارة عادلة عاملة كالوزارة القائمة بحسب عليها ان تقدم شاكرة على هذه الحسنة التي قدمتها الوزارة لامتباء فجاءت الوفود تشكر وتعلن الثقة بالوزارة، وهذا بلا شك يغضب أعداء الوزارة ومن أصبح عدم الاحتكار ضد مصلحتهم فإذا يصنعون؟ أيسكتون؟ وليست أمور التهويش مما تدرك بالسكوت

لم يكن هناك بد من ان يفكر الوفديون في استحضار جماعات ممن لا صلة لهم بالحياة العامة ومن لم يصبح في مقدورهم ان يعيشوا لا كما يعيش المستعدي من احسان غيره، فجاءوا ببضعة نفر لم تزيدوا على تسعة وقف بينهم النحاس وهو الرجل المعروف بالهوس والخبل يخطب

نعم خطب النحاس باشا في تسعة أشخاص خطبة تناول فيها شيئاً واحداً هو أن الامة قمصت فيه وأنه هو الامة حل في افرادها، وحسبك دليلاً على خبل عقل الخطيب أنه كان يخاطب تسعة من نكرات الشعب المصرى وزعافه بأنهم هم الامة، وقد وقف بينهم على أنهم اربعة عشر مليوناً يتحدث اليهم ويشار إليهم بالمرء وليس الغرض من كل هذا الا أن يقال

ان الوفود قسمت طائفة مخفارة، وان النادي السعدي لا يقل عن مركز الوزارة، وأن المصريين يقدرون النحاس باشا تقديرهم لرئيس الوزارة !!

وهذا ما يدعو الى الدهشة والعجب لان رئيس الوزارة لم يرحم الامة الا من هؤلاء المهوشين للضالين الذين نصبوا عليهم مثالا اسمه النحاس، فكيف يسمي الانسان ليشكر اسباب بليته على زوالها ??

ان للقول أن يذهب الانسان ليشكر من أزاح عنه الكابوس اما انه يسمي ليشكر الكابوس فهذا غير مقبول، وان شئت أن تعرف مقدار ما عليه هؤلاء البله، فلا أبالغ إذا قلت لك أنهم قوم سيقوا الى مصر لينظروا شوارعها ويتفرجوا على الترامواي كيف يشق الطريق ويسير فيها دون وفود ولا حير ولا خيل فجزه كما تجر العربات

وقد شاهدوا هذا نهراً وتمتعوا بركوب الترامواي وذهبوا الى النادي السعدي وجلسوا مساء في قهوة كساب يتحدثون عن عجيبة من أدهش ما عجبوا منه وهي ان سائق الترامواي اذا حرك رجه دق جرس، وهم لا يدرون كيف ركب هذا الجرس في حذائه وهو بلا شك (مخاوي).

وقد أرسلهم النحاس مساء الى الملاهي يسمعون الفناء والطماطيق عقب معاهم خطبته ويتفرجون على الرقص وما يحولوا في ان يردده خصوصاً اذا كان من الآثار الفرعونية القديمة وهؤلاء النفر هم أول وآخر الوفود التي تشرف النحاس بالوقوف بينها خطيباً مصقلاً نادر للثال

ومادنا في معرض استعراض الوفود هناك وفود نشرت السياسة أنهم تشرفوا بالوقوف بين يدي محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين

واذا بحثت عن مبلغ صحة هذا الخبر لعلت ان كاتبه ممن يتفكه معهم دولة الباشا، لأنهم يزعمون ان هناك وفوداً تدخل دار حزب الاحرار - وعلى شعنتها - تضيق بهم وتذكر ان رئيس الوفد عامل من عمال المطبعة، أو عامل جريدة السياسة الاسبوعية، ثم تزيد الفكاهة فكاهة بأن تقول بأن وفداً مؤلفاً من خمسية دخل دار الحزب، وأنا ادهش لان دار الحزب لم تسع الحزبين فنفقوا الى جهة أخرى، والدار التي تسع خمسية هل تضيق بثلاثة من حلة الاقلام !!؟؟

وعلى كل حال نحن نرجو الله أن يلهمهم الصواب، وأن يبعد عنهم وساوس الشيطان.

التلاميذ

يظن القاعون بأمر الوفد أن التلاميذ هم عود الثقب التي تشتمل به نار الثورات، ولذلك يحرصون أقاربهم والمتصلين بهم أن يشعلوا النار وأن يتحركوا بعد هذا الجود. غير ان الطلبة عاكفون على الدرس والتحصيل ولا يهمهم الا أن يضمنوا لهم مستقبلاً حسناً، لان الوفد الذي ضحك على عقول غيرهم عشر سنوات لا يتمكن من الضحك عليهم في سنة ١٩٣٠

وقد روت صحفهم ان بعض الطلبة في طنطا والجزيرة أضربوا أو احدثوا شغباً، وكانت النتيجة نكذب ما ادعوه والحال بازالت هادئة والطلبة ما يزحوا مكين على الدرس والتحصيل

فهل يتقي الله جماعة ما يرحوا يريدون البعث واحداث الشغب. وأن يتركوا أبناء

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكلاء عاماني
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول
والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة
بحتم الادارة موقع عليها منا ومنه قترجو حضرات
المشركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الثغر والكشكول

١٩٠٤ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء والخميس ١٢ و ١٣
نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية اوليله
مركز ميت غمر مبيعات علنا جاموسه سوده
ملك ابراهيم افندي عوض محله من الناحية
حجز عليها في ٦ مارس سنة ٢٩ وفاة لمبلغ ١٩٣٢
قرش صاغ بخلاف رسم تجديد البيع واعادة
الاعلان والنشر وما يستجد والبيع كطلب
نهي افندي مسيحه بالمنصورة ومحله مكتب
صبي افندي برسوم

فعل راقب الشراء الحضور

سينا امير

بشارع عماد الدين تلفون نمرة ١٠ - ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

ان هؤلاء بلارب جماعة ضاع مورد
رزقهم ولا بد ان يطالبوا به ، وهام ادوا
ما عليهم نحو انفسهم فليسترحوا لأن الامة تريد
خدماتها لادخام انفسهم

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي
فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى
جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرل ستراford . اوردان
جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم .
الشفاليه دي لبار . عند الملكة . لويس السادس
عشر . ماري انتوانيت . شلوت كراي .
دام رولان . لويس السابع عشر . دوق نيمين
سليمان الحلبي . رسيني . المارشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمائة وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ،
ومطبوع في مطبعة دار الكتب ميرية الاعلى
اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعبدين ومن
جميع المكاتب الشيرة

الامة يتلمسون لهم مستقبلا ، لان ضياع مستقبلهم
ضياع للامة التي طالما ادعوا اهم يعملون على
خدمتها .

الحامون والاطباء

صدر قانون الانتخاب وهو ينص على ان
اصحاب المهن الحرة - ومنهم الاطباء والحامون
لاحق لهم في دخول البرلمان نوابا أو شيوخا
ما لم يكونوا مقيمين في العاصمة

والى هنا وتنتظر الى المحامين من اذئاب
الوفد تجرد جماعات منعوا عن الاسترزاق من
سبيل البرلمان ، وقطعت عنهم الكفاة المالية
وم في مكاتبهم أكثر من أرباب القضايا

وكذلك الاطباء أصبحت عياداتهم مرمي
خسبها لعنكبوت وان عرس والجريزان وكانت
المسكفاة أكبر معين لهم على اجتياز الازمة
للمالية ، وان من أم مظاهرها ان ينتحر طبيب
في الاسكندرية لضيق ذات يده ، ولما قششت
ملابسه قبل دفنه وجد معه مبلغ ثلاثة قروش
صاغ ١١

ولو كان هذا الطبيب وفديا سعديا
لكن ضمن المجنمين وحسبك أن تعرف أن
انتحاره يوم اجتماع غيره من الاطباء للتمين الى
الوفد .

وبريك ماذا يصنع اذا ضاعت هذه
المكفاة التي كانت أيديهم تمتد اليها سواء ادوا
خلة الى الامة أم الى انفسهم أمثال صبري
أبو علم ومحمود صبري وحامد جودة ، وحسين
هلال وعبد السلام فهمي جمعه ، وعبد الله الحديدي
وعبد الحميد عبد الحق ومحمود نصير وعمر عمر
الطنطاوي والشيخ حسن عبدالقادر وعبد الفتاح
الطويل وحسن سرور وعزيز انطون وعوض
الجندى ومحمد لطفي المسلمي وعبد العزيز المعجزي
وحسن كامل وعبد الحميد فهمي ???

أقرأوا في جريدة الثغر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراهم

لقد هزلت...

قام الحمام الى البازي بهده واستمريت بأسود القاب أضعه
يامن يسد فم الافني بأصبه يكفيه ما قد يلاق منه أصبه

وقال وإلا دمه يجري مثل الذي أريق من الجرتين
أهنا لأحقان ؟ ..

رئيس الوفد ورئيس الاحرار الدستوريين،
قد برهنا على ان الاشياء ينسج على منوالها ،
والعليور تقع على اشكالها على حد قول الشاعر :

كم رائح الجسم الا انه طلل

وهائل الصوت الا انه يوق

أماننا ونحن نكتب هذه السطور خطبتان
سختيتان احدهما للنجار، والثانية لابن سلمان
وكلماتهما تتضمن التهديد والوعيد والخروج على
أولياء الامر والحث على الثورة والمصيان محاولين
بلسان حزيبهما أن يقتنوا الرأي العام الذي هو
فوق الاحزاب والبرلمانات ان مروهم عن
الطاعة ما هو إلا بكاء وحزن على الفاتت أو
الدستور المائت، والرأي العام يعلم ان مثلم
كانت النعمة التي لا تبكي وتنفج شفقة على الميت بل
تبريرا لاجرتها اذن لم يكن القصد من هذه الضجة

وتلك الخطب والتهويلات الفارغة الا الحرص
على أن يعود اليهم الحكم وتعود اليهم تلك الايام
الزاهية الزاهرة والاحتفالات البهيجة الفاخرة
والارباح الطائلة والزينات والمظاهرات وتقديم
الهدايا والاتاوات ولم الامانات واستخدام
النفوذ والاستئثار بالفوائد والمنافع وانتشار
الفوضىاء، والفوضى والافلاق العنان لسوقه والراع
والتلاميذ لهاتف والضجيج والتحكم في الانفس
والامعان في السمرة والتنافس في المظالم الى
آخر ما هنالك مما جر على هذه البلاد فواح
المصائب ومختلف التوائب حتى هم البلاد وسبحت
الامة في بحور من الدماء ولا تزال تلك الشرور

الاحق سكوته خير من نطقه وبعده خير
من قربه وموته خير من حياته قال عليه الصلاة
والسلام « الاحق أبغض الخلق على الله لأنه
حرمه من أعز الاشياء عليه » وحكي الاصمعي انه
قال مداعبا غلاما من ابناء البادية أيسرك أن
يكون لك مائة الف درهم ومثل عددها من
الابل وتكون احق ؟ قال لا والله قال فقلت له
ولم ؟ قال أخاف أن يجني علي الحق جنابة فتذهب
بكل ما أملك ويبقى الحقا ..

ذكرنا ذلك ما تضمنته كتاب الجاحظ في
حيل ودهاء الملوك والرؤساء وما رواه عبدالله
ابن المقفع في كتاب كيلة ودمية على لسان الطيور
والحيوانات وقول الشاعر :

لولا العقول اكان أدني ضيم

ادني الى شرف من الانسان

فكان من أدنى وأهول ما منبت به مصر
في احزابها الثلاثة ثلاثة رؤساء كذا نود أن
يكونوا كما قيل

ثلاثة نشرق الدينسا بطلعتهم

شمس الضمى وأبو اسحاق واتهم

فاذا بهم كما يحكي عن اثنين اسطبحا في
طريق فتمنى احدهما لو أن يمنحه الله من فيض
جوده واحسانه قطيع غنم وتبقى الآخر قطيع
ذئب ليسطاعها على الغنم فاحتدم صاحب الغنم
غيطا واشتد به القصد وهجم على صاحب
الذئب بعد ان أرسعه شفا فتلفاه لآخر وأخذ
كل واحد منهما بسب صاحبه وأخيرا تضاربا
ونعسا كما يخفق بعضهم ويتأها كذا ذلك مرهما
رجل يوق حمارا عليه جرتان من السبل فسألهما
عن خطبهما فقصا عليه قصتهما فأراق مائي الجرتين

تندفق سيل طاميا لولا ان تدارك الله الناس
بهذه الوزارة الرشيدة الممتازة وعلى رأسها
حضرة صاحب الدولة اصاعيل صدق باشا
فخر هذه الامة ونبراس هداها الذي
ظهرت معجزات براعته الخارقة تلالا نوراً
كيف لا وقد أصبح اسمه مثلاً مضروريا في
الحية والعقريه والجد والحزم وعلو الماحة والشجاعة
والاقدام ولا أدل على ما لدولته من سمو المنزلة
في نفوس الامة من اجماع الرأي العام على تقدير
ذلك التوفيق العظيم الذي حالفه في وضع القانون
للمعدل وتحويره وارهاف حواشيه تهذيباً وتنقيحاً
يوافق روح العصر ويبحث على تحقيق آمال
العقلاء، إذ لا يخفى ان للدول ادواراً وللقوانين
احكاماً تتغير بتغير الزمان وهذا القطر قد
زاد عدد سكانه وارتفع مستوى المعيشة فيه
وانتشر التعليم بين ابناءه وصار ما كان يكفي
قبلاً لم يعد كافياً اليوم فالمحافظة على حياته ومستقبل
هذه الالوف المؤلفة من ابناء الوطن ونزع الغل
من القلوب وسل السخائم من الصدور المضطربة
الماتجة وترقية الصناعة وترويج التجارة والاخذ
بيد الفلاح كل ذلك لا يكون إلا اذا اعطيت
القوس باربها وعمدت نيابة الامة الى ذوي
الكفايات لأنه قد مضى الزمن الذي كان يرى
فيه الخلاق مهندساً والساحس دكتوراً والنحاسي
رئيساً والاسكافي طبيباً وأصبحت قيمة المرء
ما يحسنه وما يحسن النيابات إلا كجودة الموسيقى
فاذا لم تكن منسجمة منسقة من الطبل الكبير
الى المكان فانها لا تأتي بالانغام الشجية المطربة
التي تؤثر على المواطنين والوجدانات وهذا الذي
اراده صدق باشا لامتته لترتفع في بحبوحة السعادة
والهناء وتمتخلص من ذلك الشبح الثقيل الذي
كان كلما رأى الامة تكاد تعود الى مهاها مخلوق
لم مله يلتهم بها ليظل في أوج الرئاسة وأبهة
العظمة الكاذبة وانخاذ ارجاعه امناماً تحتف

والناس عندك ما خلاك، بهائم
كيف لا وقد أعجب بارآئه التعيسة
وبنفسه الحسيسة حتي كأن كسرى كان حامل
غاشيته . وسلمان بن داود من حاشيته . وقارون

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحجم الطبع واثقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه اصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفتاوى والنوשים والخطابات واوراق الاعمال الحساسة المجدولة

بعض ما تراه العيون ...

في السينما

والمصريون على اختلافهم تأثروا، وهم في

تأثرهم على مقياس واحد

والذي يلفت النظر ان القاعة التي كانت

مفعمة بالغمضة والجعبنة والشنشنة تحولت الى

تصفيق ملأ الفضاء والارجاء، والى اصوات

هي دليل الاستحسان

والذي فرحت له أكثر من كل هذا

أنهم يقاطعون البيانات المكتوبة باللغة الاجنبية

ويصيحون عربي ... عربي ... عربي

والموضوع الذي ملك عليهم مشاعرهم

واحساساتهم واستولى على افئدتهم واقشعرت

له جلودهم اكباراً وإجلالاً ولانت له قلوبهم

تمغلاً وتقديراً . هو انصار الحلب العاظم رغم

ما أقبمت بين العاشقين من مصاعب ومتاعب

ورغم ما بيت الليتتون ومكر الماكرون

إذن فليس من الشعب المصري الى السينما

في وقت فراغه، غير انه مطالب ألا يقبل إلا

ما كان مفيداً نافعاً حفظاً لاخلاقه وآداب وضمناً

على الوقت أن يضيع سدى وفي غير جدوى

وان يقاطع « الروايات » المبتذلة وان تكون

« الروايات » من صميم الحياة المصرية

سواء الريفية منها أو الحضرية وان يعمل على

احترام لفته

ولو وجد الاجانب بقلة من الشعب المصري

الكريم في المعاملات الاخرى مثل شركة النور

والمياه . كيقلته في « الروايات السينمائية »

لرضخوا لوجدانه ولا عاروه عناية لأنهم

يعيشون من كنفه

كيف نكون

حتى يحترمنا الاجانب

الآن تدور على السنة جرائدنا الوطنية

المصرية نعمة جديرة بالعناية والالتفات . ذلك

ان أحد الكتاب يروى من مشاهداته ان الاجانب

بالتغر السكندري لا يحفلون بالوطنين ويمدون

اشتراك هؤلاء معهم في المجالس العامة « كالسينما »

و « المسرح » هجبة ووحشية ، وعلى الحوم

يحترقون « الطربوش » ويزدرونه . بل هم يرونه

عنوان التأخر والانحطاط وعدم القيام بالشؤون

الهامة ...

وهذا الكاتب القبور يحث المصريين على

مقابلة الاجانب بالمثل ، ويحضمهم على رد هذا

الاعتداء ذاهبا في ذلك الى ان من المصريين

كثيرين من يقوم باعباء الشؤون الهامة منها

كانت أهميتها وهما كان خطرها سواء أكان

ذلك في الامور الاقتصادية أو السياسية أو

الاجتماعية

حسن جداً أن يقوم من الادباء المصريين

أديب ينقد الاجانب ويعترف على اخلاقهم

ويرشدني جلده الى أن الاجانب لا يقابلون

الجيل بله ، وأنهم ينكرون نعم هذا الوطن الذي

قابلهم على الرحب والسعة وخفض لهم من

جناحيه حتى اضحوا أو فرغوا من ابناءه وأعز

جاهاء وأثبت مكانة هذا حق لا شك فيه

ولكني أرجع فأقول ان الاجنبي مهما

كانت عقيدته فينا فان هذه العقيدة لا بد أن

تذهب بهاء مشرور وان تتلاشى صورتها وتنقشع

سحبها اذا ما أثبتنا له أننا نعتي بأصالتها عناية

دقيقة وإننا نؤذيها كاملة غير منقوصة بحيث

تظهر العالم جميعه ، وقد خلعت من كل قصص

وعيب بل تظهر له وهي من الدقة بمكان عظيم

ومن جمال وذوق يهملان الرجل الفني وغيره

يقدرها قدرها ويقف أمامها خاشعاً لجلالها واتقانها

وجالما ...

والوصول الى هذه الغاية يجب أن نفتح الطريق

لأبام شباننا في مختلف الصناعات والفن في العلوم

أنا قليل القذهب الى السينما ، وسواء أكان

مرجع هذا الى قلة الدراهم أو عدم الميل اليها ، فاني

أريد أن أقول اني ذهبت الى سينما « أولمبيا »

وشاهدت ظاهرة اجتماعية حسنة تبشر بخير ،

وتفرس في نفوس الاجانب احترامنا وتقديرنا

ونحلمهم على أن ينزلوا على رغائبنا ونياتنا

والتي مع ما يتفق وما نرمي اليه

عرضت علينا اولاً مناظر أخذت من حياة

الغرب ومن طبيعته فكان الجمهور أمامها قاتراً ،

واغلب الظن ان الكثيرين لم يفهموا العرض

فهما صميمها بدليل أنهم بقوا في شبه غمرة من

النوم والتكاسل وأنا بدوري كنت غير قائم

رغم ما بذلت من جهد

ولما كان للفروض ان تكون دور « السينما »

مبعث نشاط لمن يؤمها بما تقدمه له من حوادث

ظهرت على مسرح الحياة وتلفت ذهنه الى

أمور أهملت مواضعها من الاخلاق كالشجاعة

الادبية والضمف الادبي والكرم والمروءة وما شابه

ذلك ، لما كان للفروض ذلك بات لزاماً على

أصحاب « السينما » أن يجعلوا نصب أعينهم

تغذية الجمهور تغذية نافعة وان يسهروا على أن

يرضوه على شريطة ألا يمس هذا الرضا

احداً بسوء ولا أن يولد فيه حب الجنوح الى

السوء

وعلى كل حال فالذي انشرح له صدرى

وجذلت من أجله وطربت . هو ان هذا الجمهور

الذي كان قاتراً وقت عرض المناظر الاوربية ،

أضحى بعد ان رأى على « الستارة » موضوعاً

قومياً هو من صميم الحياة المصرية . طروباً .

مفرطاً في طر به مهتماً بالموضوع اهتماماً جعله ينسى

كل شيء في الدنيا ما عداه

البنك الشرقى الالمانى

اصه سنة ١٩٠٦

البرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب
البرمشاتر وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠٠

مركزه الاساسى بيرلين

الفروع - مصر الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأذرب
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - شاقا)

الفروع في القطر المصرى

طنطا - للنصوره - المحلة الكبرى .

بني سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بنى مزار .

بلنبا - مبالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستعد - لاعطاء خطابات الاعتماد على مرا كز حملات البحر

« العنوان التلغرافى دورينك »

ومواقع الاصطيف

والفنون ولا يتأني ذلك الا ان يمد أغنيائنا
الى فتح المصارف والشركات وتكوين جبهات
قوية من صحف ومجلات وجميعات وعندئذ
نستطيع أن نتقدم في كل هذه الامور تقدما
باهرا وتطوراً الى الامام . مدعشا وعجبا
يجب ليعتقد الاجانب أننا أقداد لهم في كل
شيء أن نقرس في أدمغتهم أننا غير محتاجين
لهم في أي شيء سواء أكان ذلك الشيء صغيرا
أو كبيرا وهذا لا يمكن الا باقتان كل منهم في
الحياة .

ويجب كذلك أن تكون اخلاقنا على
جانب عظيم من السمائة ورقة الطبع وصفاء النية
والتواضع وتوطيد النفس في رواحها وذهابها
في قيامها وقعودها في كل حركة من حركاتها
جارية على سنن طبيعى لا أثر للكلفة أو
التصنع فيه

وما أجدرنا بتقدير بعضنا البعض فان هذا
التقدير يخلق منا كتلة لها مركز أدبي يحشاه
الاجانب ويقدرونه قدره

عل أن الأمر بعد ذلك يتصل بناحية هامة
ذلك أننا حينما نجتمع معهم في المقامي
والسارح يجب ان نكون مؤدبين شديدي
الاحتراس مقدرين أحساس من يخاطبنا في
الجلسة مراعين شعوره أيضا

والمسألة فوق ذلك تحتاج الى اقتان الابس
والنظافة ومعرفة خصائص الاجتماعات والسر
غير أن هناك من الاجانب من أخذه الفرور
والكبر واستولى عليه البطر والانانية فهذا
لا يستحق الا الاغضاء عنه وعدم الالتفات اليه
هذه جل الاسباب التي يلزمنا عليها لنحوز درجة
تفوقنا حق الاحترام والتبجيل

ولا يفوتنى أن أؤكدكم أن ... لقوة
قاعلوا الوصول اليها ان كنتم تريدون عزه
وجاها . عبد المنعم حسن الادفوى

شقق للايجار

بمداخل القبة

توجد شقق جديدة متوفرة
وسائل الراحة ذات ستة عجلات
بمخلاف المتافع في شارع عازوري
ناحوم، تعمل بشارع الملك بمداخل
القبة تلفيون مرة ١٣٦٦ زيتون وهي
متهاودة جدا وفي مكان صحي

مطبعة الكشكول

تمن مطبعة الكشكول أنها مستعدة
لطبع ما يقدم لها من فواتير وحوسيات
وظروف وجوابات الخ وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على النظافة والاقتان

١٩٠٦ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٧ و
١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي
صباحا بالمصره سيديع علنا ادب ونصف ارز
ايض ملك المحكوم عليه عبد الطيف ابراهيم
حامد من المصره قفاذا للحكم مرة ٧٩٧ سنة ٩٣٠
وقاه لمبلغ ١٣٥ قرش صاغ بمخلاف اجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد الطويل
من بلقاس فلي راغب الشراء الحضور

١٩١٠ انه في يوم الاحد ١٦ نوفمبر سنة
٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية المنزله
دقهليه سيديع أشياء موضحه بمحضرا الحجز حجز
عليها بتاريخ ١٣ اكتوبر سنة ٩٣٠ ملك محمد
متولي الحنيري من الناحية المذكورة وذلك قفاذا
للحكم الصادر في القضية للمدينه مرة ١١٨٠ مدني
ذكرتس سنة ٩٣٠ وهذا البيع كطلب الشيخ
ابراهيم مصطفى جفر التاجر من المنزله دقهليه
وقاه لمبلغ ٤٦٨ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف
بمخلاف رسم هذا وما يستجد
فلي راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاه

الجمال الكجائي

أحدم — عجبا ! من أين لهذه الفتاة بكل هذا الجمال

آخر — من أيها

الاول — أهو رجل جميل ؟

الثاني — لا واسكنه كجائي ...

طبيب لا عرف حساب

الطبيب — يروح لي انك لا تنفذ نصيحتي .

كم كوبا من البيرة تشرب في اليوم ؟

المريض — ثمانية ا كوب

الطبيب — ألم اقل لك انك لا تشرب أكثر من اربعة ؟

المريض — صحيح ولكن طبيبا آخر نصيح لي مثل هذه النصيحة وأظن ان اربعة واربعة ثمانية ...

الحفظ السعيد

التلميذ — انت سعيد الحظ يا أبي

الاب — كيف ؟

التلميذ — لأنني بايت في الفصل فاست في حاجة لان تشعري لي كتب جديدة ...

انتقاد في محله

علي — أظن ان صاحبنا حسن مسرف وصي التدبير

محمد — لماذا ؟

علي — لأنني ما قابلته مرة إلا وجدته على الحديقة

محمد — آه هل أراد ان يقترض منك ؟

علي — لا لا . ولكن المداة تكررت فكلمنا أردت ان اقترض منه شيئا لا اجد معه شيئا ...

البوس بالمداد

القاضي — كم مرة قبل المتهم هذه السيدة ؟

اعطيته ما

الشوفير — قبلة واحدة واسكنها طويلة

القاضي — طويلة ازاى ؟

الشوفير — تقريبا قرشين صاغ بحساب المداد المسكري اليه

قومندان الاورطة — يجب ان تعتقد ان رجال الاورطة هم اخوة واني أنا ولد الجميع المسكري الجديد ... حاضر يا بابا ...

اسم او مراقة

الكونستابل — ما هو اسمك

الشوفير السريع — وهران مظلوم الفرماوي

الكونستابل — لا لا اريد اسمك أما

للارامة فتكون أمام القاضي

الخادمة الذكية

السيدة — يظهر انك كسلانه يا نغيته فان هيئة المطبخ تحمل على الظن بانه لم ينظف منذ شهرين .

الخادمة — لست مسئولة عن هذا يامسيدني فاني في خدمتك منذ شهر واحد ...

الذاكرة والجمال

هو — رأيت اليوم وجها كنت رأيته مرة منذ عشرين سنة ومنع ذلك تذكرة في الحال

هي — وماذا في هذا ؟

هو — كيف ! الا تصيبتني والحالة هذه ذا ذاكرة عظيمة

هي — كلا وإنما ارجح ان الوجه ذو جمال عظيم ...

دروس طبيب

حسن — ألم تأمرني الطاهية يا ماما بان لا تترك باب المطبخ مفتوحا

الام — نعم ولكن لماذا تسأل عن هذا ؟

حسن — اذن هي تستحق الدرس الذي

اعطيته ما

الام — أي درس ؟

حسن — وجدت الباب مفتوحا الآن

فأكات كل الفطير ...

شروط الزواج

علي — الآن يجب يا عزيزتي أن تقول لي هل تزوجيني

فريدة — لا أدري فاني أريد رجلا قويا ذكيا .

علي — ولكنني اعتدتك من الفرق في الصيف حين كنا نتفصح في الفلوة

فريدة — ربما كان هذا دليلا على القوة فقط

علي — آه ولكنني لم اخبرك بانني قلبت الفلوة عمدا لأقتذك . أفليس هذا ذكاء ...

جمعية منع البقشيش

أحدم — هل لك أن تشترك معنا في جمعية منع البقشيش

آخر — يا لطبع بالطبع ذا البقشيش ذا بضايق . ولكن ماهي شروط الاشتراك

الاول — الاشتراك بجنبه واحد في الشهر الآخر — لا يا هم ينتفع الله . نار البقشيش

ولا جنتكم ...

الحب والجنون

الزوج — لا شك في أنني كنت محبونا حين تزوجتك

الزوجة — لا عليك من ذلك يا عزيزي فالحب صنو الجنون ...

امتحان النظر

الطبيب الرمدي — قل لي ما هو عدد الحروف على اللوح الذي أمامك

المريض — بلاش هزار يا دكتور هوّا فين اللوح ؟ ...

جاهزة

صاحب المنزل — اسمي يا تفيدة . أنا

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالموافقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تحدد صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل تقدر الكوبون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروع

الوزيرة كطاب عبد المقصود على عكاشه بكفر الشيخ سيديع بطريق المزداد الماني منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز رقم ١٤ أكتوبر سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم ٥٠٩١ سنة ٩٣٠ كفر الشيخ ضد مهران أحمد وعبد المجلي علي هزبة فرج تيج الوزيرة
فعل راعب الثراء الحضور

اعلان بيع

١٦١٣ انه في يوم السبت والاربعاء ١٢٠٨ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجح الشيخ ذمغ تيج اولاد حمزه وسوق اولاد حمزه سيديع بطريق للزاد الموسمي أردب ادره صبي لضيف ملك سليمان خليل الفلأوي من نجح الشيخ ذمغ تيج أولاد حمزه المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٣٠ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذاً لأمر التنفيذ الصادر من محكمة جرجا الجزئية بتاريخ ٢٥ — ٥ سنة ٩٣٠ في القضية المدنية ن ١٦٧٤ سنة ١٩٣٠ وفاة مبلغ ٦٠٠ مبلغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة حسن أفندي عبدالفتاح الحامي
فعل راعب الثراء الحضور

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا احوالهم على بوستة الدواوين

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنجرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء المحصل

وكل من بدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد



اعلان بيع

محكمة كفر الشيخ

١٦١١ انه في يوم ٨ و٩ نوفمبر سنة ٩٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا هزبة فرج تيج

كنت اتكلم مع السيدة عنك ولما كنا نرجع انك تسترقين السمع على الابواب فقد قررنا
الحادمة — لا تنب نفسك يا سيدي فقد سمعنا وحضرت ملاهي

ضياح الطاهية

السيدة — أفرضي أني كلفتك ان تطهي عشاء لعشرين ضيفاً، أنصمين؟

الطاهية — اذكر ان آخر من خدمتهم أضعوني بمثل هذا ...

مسائل كبيرة

الطفل — لماذا لا تكلمني يا أبي؟
الاب — لاني لا أحسن الكلام في المسائل الصغيرة

الطفل — حدثني إذن عن الفيلة والحيتان الكبيرة ...

قطيرة بالشمع

السيدة — يلوح لي انك أحسنت صنع القطيرة ولكن أين الشموع التي كانت موضوعة بجانب الدقيق؟

الطاهية — الشموع؟ يا سيدي أنا ظننت انك تستعملين الشمع بدل الزبدة بين الملاق والافلاس

الزوجة — أوكد لك يا عزيزي انه لو سلك الرجال بعد الزواج نفس المسلك الذي كان يتوخونه قبله قللت حوادث الطلاق الزوج — واني أوكد لك يا عزيزي أنهم لو فعلوا ذلك لزادت حوادث الافلاس ... في المحكة

القاضي — هل رأيت المتهم يضرب المحق عليه؟

الشاهد — نعم يا سيدي

القاضي — هل ضربه بسبق امرار وتعمد؟

الشاهد — لا لا، ضربه برجل كرمي ..

ورثة اسعود ولي عبد الله أفا ٢٣ قصبة داير
والحد الغربي بجوار نمرة ٣ بحوضه باسم أبارك
زين الدين وآخرين ١٠ قصبة داير والقبلي
بجوار شرمة ١٠ قصبة داير والحد الشرقي
بجوار نمرة ٦ بحوضه باسم محمد أحمد الجندى
وآخرين وفاصل مسقة خصوصية مناصفة ٩ قصبة
ونصف

٩ ط و ٨ س تسعة قراريط وثمانية اسهم
فبأذا الحكم نزاع الملكية الصادر من هذه
المحكمة بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٠ في القضية
المدنية نمرة ١٢٥٢ سنة ١٩٣٠ وفاة لمباغ ٤٢
جنيه و ٣٢٧ ملهم وما يستجد من المصاريف
والقوائد ضمن اسامي قدره ٢٥ جنيه و ٦٠٠
ملهم بعد تنقيص الخمس وقد تسجل هذا الحكم
في ٨ مارس سنة ١٩٣٠ نمرة ٢٨٠ بمحكمة بنى سويف
الاهلية وهذا البيع كطلب مصلحة الاملاك
الاميرية بمصر المتخذة لها بمحلا مختاراً قسم قضايا
وزارة المالية بشارع الدراوين بمصر

فعلى راغب المشتري الحضور في اليوم
والساعة المحددين اعلاه وله حق الاطلاع على
أوراق القضية وشروط البيع بقلم كاتب المحكمة
وقت ما يريد

كاتب أول محكمة
الفيوم الاهلية

محكمة اطسا الاهلية

١٩١٦ انه في يوم السبت ١٥ نوفمبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية النزلة فيوم
سياع ١٥ أردب قح ملك شفيق عبد الله
عزب من الناحية وفاصل لمباغ المحكوم به والمصاريف
في القضية المدنية نمرة ٩١١ سنة ١٩٣٠ وفاة
لمباغ ١٤٣٤ قرش صاغ حيز عليه في ١-٩-٣٠
مدنى اطسا والبيع كطلب محمد ابو زيد. نفيضان
من المشترك فعلى راغب الشراء الحضور

الشيخ مصطفى الخياط التام ومقيم بالناحية مركز
فارسكور فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٣ محكمة بنى سويف الاهلية

في يوم السبت ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من
الساعة ٦ افرانكي صباحا والايام التالية اذا لم
بناحية بنى سليمان مركز الوسطى بمديرية بنى
سويف سياع بطريق المزايا الغدومي زراعة ١٩ ط
و ١ ف ادره شامي بحوض داير الناحية بزمام
ناحية بنى سليمان المذكورة وأيضا جاموسه شوده
سن ٧ سنوات تقريبا وعجله جاموس سوداء
سن ٢ سنة وبها علامة بيضاء مبيّن جميع ذلك بمحضر
المحيز وهذه الاشياء ملك حميدة حويجي المزارع
ومقيم بناحية بنى نصر مركز الوسطى بمديرية
بنى سويف السابق توقيع المحيز التحفظي عليها
بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وحكم بتنفيذ من
محكمة بنى سويف الحزينة بتاريخ ٤ فبراير
سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ١٥٠٣ سنة ١٩٣٠
وذلك وفاة لمباغ ٥١٤ قرش صاغ قيمة الباقي
من المحكوم والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة
النشر بخلاف ما يستجد لغاية السداد وهذا البيع
بناء على طلب حبيب افندي حنا نصير من بندر
بنى سويف بشارع جبر البحر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٥ محكمة الفيوم الاهلية

نشرة بيع عقار في القضية المدنية نمرة ١٢٥٢ سنة ٣٠
انه في يوم السبت ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرانكي صباحا بأودة للزائدات بسراي
المحكمة سياع بطريق المزايا الجبري الملقى
العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد الجواد عبدالقادر
اليوازي مزارع بهزة طاهر بالعدوة وهو
٩ ط و ٨ س بحوض المبرة نمرة ٧٥ قطعة
نمرة ٢ الحد البحري بجوار نمرة ١ بحوضه باسم

١٩٢١ محكمة دمياط الاهلية

انه في يوم السبت الموافق ١٥ نوفمبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرانكي صباحا بناحية محاسب
والسيال بطلوط دمياط سياع بطريق المزايا
العاني الاثنية الآتية
حلة نحاس غسل وزن ١٥ ط و ثمانية عشا
وصبة فلور الاثني نحاس وزن ١٥ ط و طاشت
غسيل وزن ١٢ ط تقريبا ودولاب خشب كبير
طول مترين في عرض متر وأربعة دلف ومخارة
خشب طول متر ثلاثة وحليرين زين وجدوا
داخل مندة و خشب قدم للمدعى ومخراش
قدم كامل ودست نحاس وزن ٨ ط
تقريبا وهذه الاشياء ملك السيد أبو النجا
سعد من الناحية المذكورة وذلك البيع بناء
على طلب محمد محمد سالم تاجر بدمياط فبأذا
الحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية في القضية
المدنية نمرة ١٥٩١ سنة ١٩٢٤ وفاة لمباغ ٩١٢
قرش صاغ بعد استبعاد ضمن ضريبة أرض سلها
الدين لثلاثة في سنة ١٩٢٤ وذلك لمباغ بخلاف
رسم اعادة النشر وما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٢ في يوم الاربعاء والخميس ٢٦ و ٢٧

نوفمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ افرانكي صباحا لما بعدها
بناحية محلة انجاق مركز فارسكور سياع بالمزايا
بقدر حمرة بقرون عدله سن ١٠ سنوات تقريبا
ملك حسن حسن عمران وام الها على البديوى
للمزارع ومقمان بالناحية مركز فارسكور وكان
محمد ابيها يومى ٢٥ و ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩
ولم يتم النشر في الصباح ولم يتم البيع تنفيذاً
لحكم ن ١٤٤١ سنة ١٩٢٨ مدنى مركز النصورة
الاهلية وفاة لمباغ ١٣٣٩ قرش صاغ المحكوم به
والمصاريف ورسم التنفيذ ورسم اعادة النشر
واعادة اجراءات البيع وأجره النشر كطلب

سياسة الفجرية ١



محمد باشا محمود - يا الله يا نوح يا الله ١١ ارمي على صدق باشا « الخوذة » الى دفتانث عنها وأنا أرمي عليه الدستور الى أنا صطت
ثلاث سنين قابعة لتجديد ، ونهمه بقتل اولادنا مش غايته يقولوا سياسة « الفجرية »
ما فيش حد في البلد دي - بعد أنا وأنت ما اصطلحنا سوا وبعد الى كان بيني وبينك - يبقرا ولا ييسم ١١

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكوشكول

الحامون ورئيس الحكومة

العدد ٤٩٦
في يوم الجمعة
١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠



محمود بك أبو النصر — يادولة الباشا دي ما بقتش نقابة محامين ، دول بقوا « مطبيين » في قهوة « الوفد » ١١
اسماعيل صدق باشا — ستعلمهم الحكومة واحضرات المحامين كيف يحترمون أنفسهم أو أسحب منهم « الخصة ».

محكمة كوم حمادة الجزئية الاهلية

اعلان بيع ١٩٨٢

انه في يومى ٢٥ و ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بعدها بناحية عزبة أبو امر تبع ملتية أبوريه مركز كوم حمادة سيبيع بالمراد العلى زراعة ستة عشر قيراطا ذرى ينتج منها ثمانية أراذب تقريباً ملك المدينين محمد على عامر وعبدالمزى على عامر السابق توقيع لى جبر السفيدي عليهم انه اذا لحكم محكمة كوم حمادة لاهلية ن ٨٣٥ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٢٨٠ قرش صاغ ٢٠٠ فضة وهذا البيع ناء على طلب الخواجة جورج حبيب شكور التاجر بكوم حمادة فعلى راغب الشراء الحضور الباشمخضر

اعلان بيع ١٩٨١

انه في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكى صباحا سيبيع بالمركز سوهاج ولايام الدايه مد سباع بالمازاد العموى معزده سوده بقرون سبعة لوراء سن ٤ سنوات وجدى اسود بقرون صغيرة به عرة بيضة برأسه سن ٦ أشهر السابق توقيع المحجز عليهم في ٢٨ ستمبر سنة ١٩٣٠ لاشياء المحجز عليها ملك أفضل بليت سبد السودى من الناحية نقافاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في القضية المندنية ن ١٦٨٩ سنة ١٩٢٩ سوهاج وفاة لمبلغ ٦٦ صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف النشر وما يستجد وكان محدد للبيع يوم الخميس ١٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ولم يشر ولم يعاق كطلب نرجس بنت صديق خليل من الناحية المذكورة فعلى راغب الشراء الحضور الباشمخضر

لوكاندة بريستول

دان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والأتوبيس والربات والانوميلان التى تمر في كل أنحاء المدينة

مطلّة على حديقة الازبكية

ومحور التيارات والسيارات

غرف نظيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياه على أحدث نظام

الترفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين قناتين


فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب التجار وحيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

بالوكادة تليفونات متصلة بكل فروع المطار المصري والحديقة تامة لراحة العائلات تليفون رقم ٥٣٠ - ٥٣١

سباما بنجع المراكين مع أولاد سباما وسوق أولاد حمزه سيبيع بطريق الزاد أردب ادوة سيفي الضيف ملك همام عبد الرحمن جردون من بنجع المراكين تبع أولاد سباما المحجوز عليه تاريخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٠ نقاذ الحكم محكمة جرحا الجزئية الاهلية في القضية المندنية نمر ٢٥٨٠ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٩٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النثر وهذا البيع ناء على طلب نر زاهدتي حلى الهاي عرجا فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٩ انه في يوم السبت والاحد ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكى



L'ORÉAL

الكشكول

جريدة سياسية أقتنايت مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

شيكول

AL KACHEOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

في جمع المؤتمر

أراد الباشا النحاس أن يجمع عقب إعلان الدستور الجديد «نمراً» كؤمراً باسم مؤتمر الشيوخ والوهاب وأعضاء مجالس المديرية، فجمع «الوفد» وأخذ يشغل مع أعضائه في النادي السعدي والساعة العاشرة والنصف ثم

انتقل بهم إلى منزله في مصر الجديدة .

وهل تعرف لماذا انتقل إلى منزله ؟

لأن دولته كان «عنده اسهال» وقد اختار المنزل ليكون لباس النوم وبحوار دورة للمياه ولقد ذهب بعض تلك «الفر» إلى مكان الاجتماع وكان بينهم حضرة حيدر أفندي الشيشيني وخطب الباشا النحاس يطلب من المجتمعين أن يشوروا وأن يضعوا بالنفس والنفس وحتى بالروح لأجل خاطر عيونه العسيلة

قال دولته : ان الثورة تبدأ بشراة

ويجب أن يوقد كل منكم شرارة لتتبع النار

وهنا قام حيدر أفندي الشيشيني وقال له :

— أنا يا باشا أشعلت الشرارة سنة ١٩٢٦

وحبست سنة ونصفاً ، فلماذا لا أنجي ، انت إلى

سنود مسقط رأسك وعمل إقامة أهلك وذويك

وتبدأ فيها بأشغال الشرارة الأولى

فأجاب النحاس :

— اذهب إلى سنود ؟ كيف تطلب مني

ذلك وأنا زعيم الامة ؟ هل اترك الرأس وأذهب

إلى سنود ؟ ؟

على مَرَحِ السَّيَّاسَةِ

مداس النحاس !

... وأخيراً رضي صاحب الدولة محمد باشا

عمود أن يكون كما أشار «بركات احتفالات»

مداساً للنحاس !

قصده دولته رجليه إلى «النادي السعدي»

يرد الزيارة لا لرئيسه ولا لرئيس الوفد ، بل

لكل من حامد جودة وعلي أبوب ، ولو سألتني

لا كنت لك أنت دولته يسير الآن أمام

«بيت الامة» أو أمام باب «النادي النحاسي»

وينادي : إلهي بحب النبي يزقني ...

ولو ان دولته دخله لكان كالوطواط

لا يخرج منه إلا بالطليل الكبير

وهكذا عشنا ورأينا دولة محمد باشا عمود

ينوب في «الاتلاف» غراما بالحكم ، ويغض

الاتلاف من كل قلبه غراما بالحكم ، ويقفل

النادي السعدي ويحاصره بل ويقتل «بيت

الامة» أو بيت حرم سعد باشا زغلول في جناح

الظلام ومنسلقا الاسوار غراما بالحكم ، ويزور

بعد ذلك النادي السعدي ويقف على أبوابه

غراما بالحكم !

عشنا حتى رأيناه وراء الحكم كعباد

الشمس يدور حيث دارت ، وإذا كانت جرة

الوفد قد سلمت منه في المرة الاولى فستسلم منه

في المرة الاخيرة

يكره محمد باشا عمود الدستور من أعماق

قلبه ويمطله ثلاث سنوات قابلة للتجديد غراما

بالحكم ويموت اليوم في دبابيب رجليه غراما

بالحكم وإذا كانوا قد عرفوا قديماً مجنون ليلى

بما ذاب في حب ليلى وعرفوا عثر بن شداد

بما تقى بيلة وأبو زيد الملالي بما فنى في دعد

قالوا جب أنت نسى دولة محمد باشا عمود

«مجنون الحكم»

أرأيت كيف كان مجنون ليلى يرى القبر

جنة في حب ليلى ، ويرى الظلام نهراً إذا

طلعت عليه ليلى ، ويرى النار برداً وسلاماً

إذا كان يحترق ليلى ؟ ؟

كذلك يرى محمد باشا عمود النحاس

لصاً ودجالاً ونصاباً والنادي السعدي بؤرة

فساد و«خرارة» ان كان الحكم يستلزم ذلك ،

ويراهما الجنة ونعيمها ان كانا يوصلان إلى

الحكم

وأسير الحكم بما يشوف هوان ! !

•••

واشتد الجدل بين النحاس وبين الشيشي
وتشجع النحاس وشخط ونظر وشخر ، ولولا
تداخل الحاضرين لكانت حكاية

قفة ذوق ١

دخل الاستاذ الفاضل محمود بك أبو النصر
مع جماعة من اصدقائه مساء يوم السبت الماضي
في قهوة لـ نابارك أرفهوه « البهوكوة » كإسمها
وحيد بك وكان على بابها حضرة عيد الحيد
افندي البناني عبود بيت النحاس وبطل « تيريز »
وما وقع نظر البناني على أبي النصر وجماعته
حتى وضع رجلا على رجل بشكل وقع - والبركة
في سمى محمد محمود وغرامه بالحكم - ورأى ذلك
صالح افندي على عيسى السوداني وكان جالسا
على طاولة تقابل طاولة البناني فلم يطق ، والواقع
ان في هذا الشاب اخلاقا وانه مخلص ويشغل
بقيادة الى حد ما ، وقام الى البناني وقال له :
... دي قفة ذوق ايه دي ، الله يلعب

أبوكم ١١

وأظهر صالح افندي المين الجراء ، عين
العبيد الاحرار ، فخاف البناني افندي وانصرف
من فوره ١١

•••

عريضة ١

رأى حضره الدكتور هيكمل محرر السياسة
خارجا مساء يوم السبت الماضي مع بهي الدين
بك بركات من منزل فتح الله باشا بركات ،
وقد كانا هناك بمضرا ان صورة عريضة ينوي
الوفد والاحرار المستوديون أن يرفعوها لجلالة
الملك يدعون فيها أنهم م الامه والامة م
ونحن الامه والامة نحن نعمة لا يرقص
عليها الآن الا كشكش بك ولا تمنع حتى
للاستعمال من الظاهر
قد اغفل البار ومرفت الامة ان الذين يظهرون

بمظهر المتحرق عليها انما يتحرق لمصاحته وان
الباشا النحاس والباشا محمد محمود لا يغيان في
القرام بها الا اعتلاء كراسي الحكم
ومن بعدك يا راسي ما طلعت شمس ...
وسوف لا تستبعدان ياخذالدكتور هيكمل
مرتبته غدا - وقد افلتت السياسة - مما اغتصب
النحاس من خزانة الدولة باسم مرتبات الشيوخ
والنواب وقت تعامل المحاسين ، وبصياة أخرى
وقت وقف الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد ،
ويا كل الدكتور من مال طالما كتب عنه انه
سعت .

وطالب القوت ما تمدي ...

•••

محضر اجتماع زور ١

لم يبق سرا ان دولة محمد باشا محمود زور
محضر اجتماع أعضائه الذين قال أنهم قرروا معه
الاضرار عن الانتخاب

وقد ثبت بصفة قطعية ان علي باشا اسلام
الذي قرر انه حضر الاجتماع لم يحضر موافقه كان
في ذلك اليوم بيني سويف وانه انتقل من أمانة
الصندوق وعضوية الحزب م يونية سنة ١٩٣٠ ،
وثبت بصفة قطعية ان جعفر والي باشا لم يحضر
الاجتماع كذلك ولم يأخذ به علما الا في الجرائد
فحمد باشا محمود بتزويره في المحضر
وبجرائته « المنقطة النظير » في وضع اسماء الناس
على ما لا يعرفونه وما لا يعرفونه أثبت انه لم
يكن الا نحاسيا اقلت من النحاسيين وكان يجب
ان يتي معهم الى الابد ، وثبت ان اختلافه
مع النحاس لم يكن الا تصديقه المثل القائل ان الطيور
على اشكالها تم

من كل يظن ان صاحب الدولة محمد باشا

محمود يزور في محضر اجتماعه ١١

صاحب الدولة وحامل نشان محمد علي

يكذب جهاراً نهراً ١١

يدعي دولته ان علي باشا اسلام كان حاضرا
اجتماعه ، وعلي باشا اسلام يؤكد انه كان بيني
سويف وانه مستقيل ومستقيل ومستقيل من كل
شيء - يرأسه الباشا محمد محمود

ويدعي دولته ان جعفر باشا والي كان
حاضرا الاجتماع وجعفر يؤكد ويؤكد ويؤكد
انه لم يحضر ولم يعلم بشيء

ويدعي دولته ان الدكتور رشيد عياف الله
حضر الاجتماع والدكتور لم يحضر ولم يحضر
ولم يحضر ١١

اما جراً قزي دي والا بلاش

الناسي تكذب على الاموات ودولة محمد

باشا محمود يكذب على الاحياء ١١

بقي ان يسأل القراء كيف يقبل مثل جعفر
باشا والي ان يوضع اسمه على مالا يعلمه وهو
وزير سابق ويستكت

قد دهشوا عند ما رأوه يوم السبت الظاهر
في المحلة يستقبل جلالة الملك ، ودهشوا عند
ما رأوه في السرايق الذي أعدته لجنة الاستقبال
لتشريف جلالة الملك ، وقالوا : كيف يتصور
بالأمن انه تأثر على الدستور الذي أصدره
جلالة الملك ويحيي بين مستقبله وبين مهنته
بعودته الى مقر ملكه ؟ ؟

ولما علموا ان الدعوة الى المحلة والى السرايق
ارسلت الى جعفر باشا بناء على طلبه وانه لم يحضر
اجتماع محمد محمود ولم يوقع على المحضر وان محمد
محمود هو الذي أراد ان يحضر بلا علمه وان
يضع عنه توقيعه - ضحكوا وقالوا أما تزوير جري -

من الاول وأما ضعف مضحك من الثاني

وأظن ان مثل هذا المذبذب والمذلل لا يكون نان

الا في مصر بلد العجائب ١١

•••

الدكتور هيكل مسارا

كنت أود ان لا تعرض للدكتور هيكل كزميل وككاتب ولكن وهو لا يذكر إلا النزاهة ولا يتكلم إلا عن الايمان الوطني مع انه لا يعرف إلا مصلحته وشهوته فليسمع لنا ان نسمعه ما يقولونه عنه في المجالس

يؤكدون انه ممسار في قضية من القضايا الهامة وان أحد أعضاء المحكمة الشرعية العليا كان على وشك ان تمتد مدة خدمته ليبقى ويحكم في هذه القضية وان مصلحة الدكتور هيكل قضت ان ينال صهره وكيل الحاقانية بعض « القصة »

ويؤكدون ان الدكتور هيكل يمسر في نقل خبر من المنصورة الى خبير في محكمة مصر وانه اخذ ثلاثين جنيهًا مقدم اتعاب ، ولقد وصل علم ذلك الى معالي وزير الحاقانية واخذت الوزارة تعدد مسئولية الذين تكلموا في هذا الموضوع !!

عبد ا

يفظن محمد باشا محفوظ ان كل شيء يمكن ان يؤخذ في الدنيا « بالنزاع » ، وكما ان له نباتات الحوائك فان السلف الزراعية التي صلت لمصلحة صغار الفلاحين يمكن ان تكون له وان كان « كبار مزارعين »

وليست « الوردية » التي تحقق النيابة معه من اجلها الآن إلا اثر شغل « العانية » ، وإلا انه يأخذ كل شيء « جهججون » من غير « دستور ولا حادور »

سلم الله شرفه مما يطمحونه به ليسلمه شرف العلل البالي من بقايا الدستوريين رحمة الله عليهم والبقية في حياة الاسياد !!

بن النحاس و « نمر » ١

قول « نمر » من نمر الباشا النحاس هي زكريا مهنا الذي كان « نائباً » انها قابلته في القطار وسألته :

— ازي الحال يا دولة الباشا ؟

أجاب النحاس :

— عال جدا جدا

وظنت « النمر » ان عال جدا جدا يعني ان تفراقا ورد من لوندرة باستقاط الوزارة واعادة الله يرجمه البرلمان المنحل فسألته :

— عال جدا جدا ازي ؟

أجاب النحاس :

انت مش مستعد بموت وتضعي بروحك ؟؟ اذا كان المصريون كلهم مستعدين ان يموتوا ويضعوا بأرواحهم يقي عال جدا جدا

وتقول « النمر » انها سمعت ذلك فلم تستطع الا أن تقول : أصعاب العقول في راحة ...

رحم الله أيام محمد محمود

عرفت نائباً سدياً وصادقته وعرفت له خلفه روحه ولم يكن للخلف بيتا في الرأي السياسي أي أثر ظاهر أو خفي على ما يتنا من صلة ولهذا كنت أجاهس اليه كلاميات في الظروف لقياء اسمع حديثه الطريف وملعه الشبهة وقد قابلته اليوم فذا به يقول رحم الله أيام محمد محمود وشغها بالبيان التالي موجها حديثه الي

— هل تذكر ميدان عابدين ومالقيه النواب السعديون من الاهانة والضرب يوم حاولوا الشكوى الى صاحب الجلالة الملك

ج — اذكر ذلك غاما

قال ولكنك لا تعرف أننا يوم وصلنا إلى قوة البوليس الواقعة في أول الميدان وجه البنا رجالها من الاماني الطيبة ومن الحديث الحلو ما طربنا منه وارتعنا اليه وعلي حين غرة رأينا

اسواطهم تلب اكتافنا — ولم نعرف لهذا المتناقضات من سبب إلا أننا التفتنا خلفنا واذا بضابط عظيم كان قائما علينا فأراد رجال القوة أن يوقفوا بين واجههم وبين أمانهم الطيبة التي وجوها لنا

ولكن عسكر صديق لئله الله عليهم لا يعرفون الا واجههم ولا تعرف اللياقة الي قلوبهم سيلا فرحم الله أيام محمد محمود !!

« متفرج »

من ادارة الجريدة

نرجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلتي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

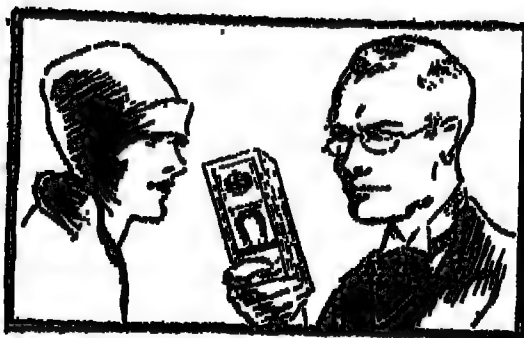
٢ — استيفاء الرسم للمبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالتشر في

جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط

واضح لكي تسهل قراءته



حديد انكشتان

اعظم تجديد لقوة

جوليوي أوردته وشريكه

٤٩٥٩

١٢١٥ اسكندرية

تلفون

كلها تدهيك والى فيها تجيبه فيك

وزارة محمد باشا محمود فلن تقول أنها لم تكن تعتمد
على الانكليز، ولن تقول أنها لم تملأ! اللورد
لويد هو الذي عمل على قيامها ??

هل تقول ذلك لليونان العالي ?? هل
تقول ذلك لمصطفى النحاس ووليم والتراشي ??
هل تقوله للانكليز انفسهم والانكليز يعرفون
كيف قامت ??

خذ من أقام اللورد لويد المظاهرة التي
أقامها لمحمد باشا محمود في احتفال كلية فيكتوريا
ولم يتورع وهو مندوب صاحب الجلالة البريطانية
في مصر أن ينادي له : هب هب هوري ??
ان الاحياء كلهم ومن كل الاحزاب
يعرفون كيف شكل محمد محمود وزارته ،
ويعرفون على ذراع من كان دولته يعتمد ، واذ
كانت جريدة السياسة تحاول أن تغالط حتي في
المللوس الواقع فهي جريدة تحتقر نفسها ، ولا يمكن
مع هذه المحاولات المتهوكة أن تنال من المحترمين
الا كل اذراء !!

باشا في كثير لا بتأييد انكثرا ولكن باقدامه
على اجهال المسئولية الكاملة وبإيقافه الانكليز
عند خدعهم

انذروه بمسئولته عن الاجانب فأجابهم
في شجاعة : ومن قال اني غير مسئول عنهم ??
وأراد الوفد أن يستحضر بعض نواب
من الانكليز يطوف بهم في البلاد ففهم الانكليز
ان صدق باشا قد يقابل نوابهم كما يعامل الدهماء
في الشوارع ، إذ لا معنى لأن يحتمل المسئولية
عن الاجانب وان يكون النواب الانكليز
« برقانا » ليعكر الوفد الأمن العام من وراء
هذا « البرقان » !!

أما وزارة الاحرار الدستوريين !! أما

طلعت جريدة السياسة على قرائها صباح
الثلاثاء الماضي في «حديث يومها» بمقال طويل
عريض حاولت فيه ان تقرر ان وزارة صاحب
الدولة اسماعيل باشا صدق لا تعمل الا مستندة
الى الانكليز ، وان الحيا الذي تؤكده الوزارة
البريطانية كلما سئلت في مجلس العموم عن الحالة في
مصر ليس الادعوى غرضها من اذ الرماذ في العيون
ودليل جريدة السياسة ، بل دليل الاحرار
الدستوريين ، على الملاقة القائمة بين دولة صدقي
باشا والانكليز هو نجاحه في تعيين معالي حافظ
عفيفي باشا وزيرا مفوضا في لندن وقد فشلت
في ذلك كل الوزارات التي قامت عقب استقالة
سعادة عزيز باشا عززت من هذا المنصب ، وخاصة
وزارة محمد باشا محمود

نعم فشل محمد باشا محمود في تعيين وزير
مفوض في لندن ولكن هذا لا يرجع الى ان
الانكليز لم يجيبوه الى ما طلب بل لان صاحب
الجلالة للملكية لم يؤيده ، ولا يمكن ان يكون
نجاح صاحب الدولة صدقي باشا فاعجز فيه
محمد باشا محمود الا لان صاحب الجلالة الملكية
قد أبدى هو الا لان التبعين برضاء جلالاته ورغبته
يتحدث « الاحرار الدستوريون » عن
وزارة صدقي باشا وعن تأييد الانكليز لها
وتصريحات صدقي باشا في ذلك قائمة وتكرر
كل يوم

يعلن صدق باشا دائما انه لا يعمل الا
بتأييد صاحب الجلالة الملكية واعتمادا على
وطنيته واحترام نفسه في حدود واجباته القومية
وحدود انكثرا في الوثيقة التي بيننا وبينها
وهي تصريح ٢٨ فبراير ، وقد نجح صدق



عويس — ايه رأيك يا عمي جحا في التضحيات اللي حازها النحاس ومحمد محمود دلوقت ؟
جحا — رأيي يا بني اللي اختشوا ماتوا ...

رغى...

خذ منه ما يعجبك ومالا يعجبك فده

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

مقل استعان بذقه

يفضب الناحسة ويفضب معهم السليانيون حتى اند خيف عليهم الجنون من الحفيظة والفيظ، ويأخذ هؤلاء هؤلاء يستنيرون احقاد البساط والجله، فالادنيا، والواؤما، وكل ذي نمة وجشم لان الحكومة الصديقة قد وجدت في الدستور ثغرات ينفذ منها الاقا كون الى عقول السذج فيستلبونها والى جيوب المستضعفين فيختلسون ما فيها والى حريات الناس جميعا فيستبدون بها ويوجهونها كلها الى نشر الفوضى وإيقاظ الفتنة واشمال نار ثورة شمواء شمعاء على كل سلطنة مقدسة واجبة الاحترام تقف في سبيل شهواتهم ونجد من شره بغيهم وطغيانهم

ولقد جملت بينهم الاستعداد وألفت الخنة التي يمانونها مما في سقوطهم وهويهم ما اختلف من مشاعرهم وتباين من اغراضهم فاجعوا رأيهم وابرؤوا أرمهم على عصيان أوامر الله تعالى فاستعانوا بقوى الشيطان وتعاونوا على الأثم والعدوان وكان غاية شأنهم ان ظهر السليانيون منهم - وان تسعوا بالاحرار - في زيم الفجار والمهار « يصيحون ويقبحون » ، في عينهم القدر وفي سرام الصابون ، لا يأنفون أن يشرىوا طمهم وبأكلوا حذتهم يزفون اليوم لحصونهم من للدح والثناء ضف ما كانوا يكبلون لهم بالامس من الدم والهجاء .

وظهر النحاسيون برغم ما يبدون من قوة في اثاره الفوغا، وقيادة الدهاء، في مظهر من الضعف والهوان بحيث يرون أنفسهم محتاجين ليعيشوا الى الانتحاء من السليانيين الى

غل يوشك أن يتلاشى، الجدار يريد أن ينقض ولقد جعلوا الضلال قسمة بينهم فللقراشي وريضا وبركات عن الناحسة تدير الفاسد ووضع خطط العدوان وعلى هيكل وجعته من السليانيين أن يدعوا اليها ويروجوا لها بكل ما في وجوههم من صفاقة وما في صدورهم وبين ضلوعهم من ذمة خربة وضير سقيم .

ولا بأس بهيكل من عى ومن حصر وقلة بضاعة فهو يعمد الى صعاثف الناحسة فينقل منها كل ما سودت به سيرة زعيمه عمود محمود من ملعن وقذع وقذف وسباب لياقي به على صدق باشا وصحبه الاخيار وما كان عليه وقد أجذب من كل حيلة وأجمل من كل قوة وبأس إلا ان يجود من سوق غيره .

والناحسة قوم دهاة ألفوا سلاحهم قد تكسر ووسائل دفاعهم وهجومهم قد تقطعت اسبابها فعمدوا الى هذه الاحجار من بقايا الدستور بين وهاتيك النعال من أرادل السليانيين فتناولوها باليمين وبالشمال وانشأوا يلقون بها في كل ناحية عساها تعيب لم غرضا أو تشفى بهم مرضا . لذلك هم يوعزون الى كل صحفهم ان تقتضي عن مناوشة السليانيين باشارة الى ما يذكرون لهم من ماضيهم وما يضمرون لهم في مستقبلهم فاذا شد واحد عن ذلك التنبية عجز هيكل عن ضبط نفسه وكبح جراح طيشه وصاح في وجهه بكل طيش ورعونة ما صاح بالامس في وجه حافظ بك عوض يقول له : « انت يا سيدي لا تزال تذكرنا بماضيكم معكم وتعيد ما أصابت سهامنا في صدوركم من قروح

وكان من القوق في مثل هذا الوقت الذي نسى فيه معكم الى غرض واحد ان تكف عن هذا التأنيب والتقريع وان تكفيينا مضاضة المنيء بالغو والغفران أو أن تكون منصفا للحقيقة والتاريخ فتذكر أيضا سيرة حكومة الوفد وما أصاب البلاد بسببها من خسارة وبار ١١٤

إذن لا يزال الناحسة يحفظون للسليانيين ما يحفظون من حقد وضغينة ولا يزال السليانيون يذكرون للناحسة ما اجرؤوا الى الوطن وما أفسدوا في الامة ولا يريد نحن أكثر من أن يسمع الناس ويعون ما تكشف أيديهم عن قبح ما سمت اليه أرجلهم وما تشهد أرجلهم على سوء ما قدمت أيديهم . وهم في ذلك كما فطروا عليه من طباع الحشرات الضارة واليكروبات الخبيثة تأكل بعضها بعضا ويهلك بعضها بسموم بعض .

على ان شر ما يضحك الناس من بليتهم انهم يتظاهرون بالنصب للامة والتهاك في الدفاع عن الدستور ومسكين هذا الدستور في ايديهم !

لقد جهر رئيس الدستوريين يوما ان الدستور ثوب فضفاض وان جلالة الملك حق تعديله وتحويره والانتقاص منه والزيادة فيه وان من حق جلالاته ان يحل البرلمان أو يعطله كلما رآه قد تحول الى مهزلة تسيء الى همة البلاد وتبعث بمصالح الامة بفعل ذلك ويكرره مثنى وثلاث ورباع كلما بدا له وجه المصلحة واستغزه داعي النفع العام . فمش الجماعة لتصريح زعيمهم وصفقوا له وتضنوا ، وأفاضوا في شرح ما جرت برلمانات سعد وبطاته من شر للبلاد وما جرت من فساد في شؤون البلاد . كان ذلك في وقت صعد فيه الدستوريون تحت أرجل الانهادين في الحكم، ثم جاء زمن استبدوا به



ابو عجوره — إلا خيبة القطن دي جت منين
شلمضم — جت يا ابني من التركة اللي ورثتها الحكومة من وزارة عدلي باشا
ووزارة النفاس

دون منازع أو شريك فلم يجمعوا عن ان
يضرخوا هذا الدستور ضربة قاضية عطلت
أحكامه وأغلقت دوره وقبضت علي حريات
الناس بتلك « البد الحديدية » التي زعموها
لانفسهم وما كانت الا عارية من اللورد حميد
الانجليز.

وكان هذا الدستور بعينه عند السعديين
« نكبة على البلاد » وهو من عمل « لجنة
الاشقياء ». كان ذلك يوم اخرجوه للرحوم
ثروت باشا وصديقه دولة صدقي باشا للناس
كاملا شاملا كأوفى دستور في أرقى الحكومات
العربية فلما اعتوره النقص وأخذ من اطرافه
مقص توفيق نسيم باشا طولا وعرضا وكان من
شأنه أن اوصل السعديين الى الحكم صار في
نظرم دستورا « على احدث طراز » كلفيا
لحاجات الامة كفالا لمصالح البلاد ثم اصبح بعد
ان وجدوا الوسيلة لاقتحاده شركا لا صليدا
للمصالح واقتناص الاغراض بعينه ومينه وزينه
وشينه هو « دستور الامة » لا يليق ان يقابل
كل تعديل أو تحوير فيه الا بالثورة والانتفاض.
ليس في ذلك ما يدل الناس على أن هؤلاء
الافا كون المائنون الذين تألفوا على كل معصية
ومخرية ليسوا الا أمة خوة يضررون غير
ما يظهرون ويشكبون بما لا يمتقدون وأنهم
لا يريدون في كل حالة الا شغباً يخوضون فيه
الى ما يبتغون من مناصب الحكم في بهز من
السماء على اشلاء السذج وجاجم الجهلاء ؟

من ادارة الجريدة

نرجو اداة الكشكول من حضرات
المشركين ان يحملوا تحاورهم علي يومسة الدواوين
بمصر

صاغ المحكوم به والمصاريف واجرة هذا النشر
ووسم اعادة النشر فلي راغب الشراء. الحضور
١٩٣٠ في يوم الثلاثاء ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ صباحا يندر اسيوط بشركة الاسطان
حسين سيبياع بالمزاد العمومي الاشياء الموضحة
محضر الحجز الرقم ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠
ملك رخاوي عبدالمسيح التاجر بشركة الاسطان
حسين يندر اسيوط وقاء مبلغ ١٣٤٠ قرش صاغ
المحكوم به والمصاريف وما يستجد نفاداً للحكم
نمرة ٣٠٥١ سنة ١٩٣٠ جزئي اسيوط والبيع
كطلب الخواجة حنا عوض الرطل التاجر باسيوط
ومحله المختار بها مكتب الاستاذ مهني أفندي
خبيب المحامي فلي راغب الشراء الحضور

١٩٣٥ انه في يوم الخميس ٢٧ نوفمبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالسنبلاوين
مركزها دقلبه بناء على طلب على محمد والى المزارع
من السنبلاوين سيبياع حماره من ٥ من تعلق
احمد محمد الجوهري مزارع ومقيم بالسنبلاوين
المذكوره وحمار ايض اخضر من ٦ سنوات
تقريبا تعلق السيد متولى الجوهري مزارع ومقيم
بالسنبلاوين المذكوره ونورج خصب. جديد
كامل المده تعلق احمد حسين عمر مزارع ومقيم
بالسنبلاوين المذكوره ايضاً المحجوز عليهم تنفيذاً
بتاريخ ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وكان محدد للبيع
يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ولم تباع لابطال
جريدة الوطن ولعدم اتمام اعادة النشر تنفيذاً
للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين في القضية
المدنية ١١٢٧ سنة ١٩٢٩ وقاء مبلغ ٢٠٨ قرش

بعد الخصام في المنام

ان هذا كله « لم يمنع الجمهور من اظهار شعوره .
قد اجتمعت الجماهير في الازقة وفوق العمارات
والنازل » لتحية أم المصريين الذين وقع بهم
السخ فاقبضوا وانكشوا وضربوا الى ان
صاروا قبضة من الناس في عدد حروف الجمع
عند النحاة أو تزيد عنها قليلا بمجسما قولك
النحاس النقرشي ولم طرداً ، ومحمد محمود
رشوان محفوظ هيكل عكسا . لا واستغفر
الله بل والسيدة امتر فمى وصا واجلال فاضل
وعائشة درريش والسيدات أو الانسات تيريزى
من لجان الوفد للسيدات على رأس هؤلاء وهؤلاء .
ولا مؤاخذه يا أستاذ هيكل اذا علام من
من النحاسة حتى النساء مادتم وليست لكم
في الجماهير حرمان ! !

وهنا يجدر بنا أن نلفت انظار صاحب
الدولة اسماعيل باشا صدق الى ما قاته من تغير
الاساليب الناجمة في اتحاد شعور الجمهور فهو
قد ترك السيدة أم النحاسيين والسليانيون تدخل
الاسكندرية وتقطع المسافة من البحر الى المعلة
كخلق الله في سيارتها أو على قديمها فلم يمكنه
أن يمنع الناس أن يبدوا شعورهم في تقيتها وكان
عليه أن يخطبها من السفينة في عرض البحر كما
اختلعت سنة ١٩٢٨ على طريقة « خطف الاولاد »
في الصعيد ولعله لا ينسى ذلك في عام قابل
بذنت الله ويعطينا الله ويعطيه طول العمر
والبقاء .

أما وقاحة عليها كلام ! لا تدركها العقول
والافهام ، ولا تحيط بكنها الاوهام والاحلام ،
لا في اليقظة ولا في المنام

قد حدث اني قرأت الانباء ، في صحف
الصباح والنساء ، ولما اتبعتي المناظر ، من هذه
الصغائر والكبائر ، أخذت أفكر فيها أشد وارى ،
فأخذتني سنة من الكرى ، وجدتي في خلاها
تأتى أدخل الى النادي السعدي في صحبة بعض

حاة قدرة يطمث من وقها التراب وتضاف ان
تأكلها الكلاب

وشيء آخر يغضب له السليانيون ذلك
هو تصدي الحكومة لمنع النحاسة وعبيدهم
الاذلاء من اتخاذ عودة السيدة صفية زغول
وسيلة لاثارة الفتنة واغلاق الامن . فهي قد
حظرت استقبالها في ميناء الاسكندرية ومحطة
القاهرة إلا على نفر محدود يضمن فيه حفظ
النظام وحماية الامن ، وتقول السياسة أو يقول
هيكلها بكل ما عرف فيه من قحة وساجة ان



ابراهيم أفندي - ياترى النحاسة حايخشوا

في الانتخاب ا

علي أفندي - صدق باشا خلاص بخذوا

في الشقوق

الدائرة حول فندق « للاجستيك » الذي نزلت
فيه السيدة للاستراحة قبل قيامها للعاصمة
« كانت محاصرة بقوات البوليس وحولت
الحدايق الصغيرة الواقعة في الميدان الى ثكنات
حرية لرجال الجيش المصري . وتلاحظ السياسة

بعد الخصام حي اصطلاح
ومال زمني واعتدل

وخاب عدولي وانفضح

والحزن راح والفرح لاح

والصبر باقى الأمل

هذه على ما أذكر المقطوعة الاولى من دور
قديم وضعه فيما أعلن المرويش ولحنه الموسيقى
الاشهر المرحوم محمد عثمان من « سبكة » بس
« أو سبكة ياني » ويقوم بصيده اليوم في جريدة
السياسة متعاطو المتحدرات ومدخو الحشيش
بتوقيع محمد باشا محمود سليمان من « دوكة »
كبس أو « دوكة حراي » . وهم لجهلهم بمواضع
الكلام ومواقع الانتقام يزيدون في طنبورم
نقمة بل نقات منكرة تؤذي الأذان ، وتمكر
الاذهان ، وتؤلم الضمائر ، وتشقى للرائر ، وما
يريدونه من وراء ذلك فلهه عند الله والله
وحده يعلم ما في السرائر !!

على أن الناس يحون تأبصر ، وعقولا تدرك ،
وشعورا لا يفوته تقدير الاشياء بميزاتها وتعرف
النتائج من اسبابها وهم يملكون علما لا يتناولوه
الشك ان اسماء الدستور والحرية والاستقلال
وسيادة الامة والحياة النيابية ومسئولية الوزراء
وتقرير الميزانية ليست إلا ألقاظ لا كما محمد
باشا محمود وجماعة السياسة قديما حتى اذا تسنوا
غارب الحكم نسوا مبادئها ومعناها وجعلوها
مفراها ومؤذاه وعمدوا الى معاجهم فمحوها
منها محوآ ثم بعد ان خاتم الحظ وأدبر عنهم
السعد ونخل منهم سيدم الورد وشيعته فزئلت
من تحتهم الكراسي وهوى بهم الدست الى مام
فيه من حضيض عادوا يلوكونها في اشداهم
ويمركونها بين ما ضغيبهم ويتفانونها من أقواهم



النحاس — شافين يا عالم، شافين محمد محمود ورايا ازاى؟
عوكل — بس حاسب يشنكلك

محمد باشا محمود — بردون يا باشا أنا فسيت
« ام المصريين » لكن لازم تعرف دولتك ان
هذا مجرد اعتراف مش خضوع .

وليم مكرم — زي ماتحسبه احسيه بس
أنطق به والسلام . هي ام المصريين ، آمنا ،
آمنا جميعا سواء من يرضي ومن لا يرضي ،
زوجة سعد ، سعد أي ، سيدي ، رئيسي ،
وشريكته في جهاده وخليفته بعد مماته . . .

النحاس — آمال أنا إيه يا وليه يا حبيبي .
وليم — وانت أيضا دولتك أيضا أريد
ان اقول . شريكه في حياته وخليفته بعد مماته .
ما بمنعش ذكر وتنايه .

مطلقا في هذا المكان قد يدخل علينا في كل
وقت من أنصارنا واتباعنا من لا يليق أن يسمعوا
شيئا عن صدقي ولا عن قوة صدقي . صدق إيه
ده يكون . أنا أعلنت ميت مرة ومرة آني
ما اعترفش به ولا اهتم به ولا اعتني به ولا
أحسب له أي حساب .

محمد باشا محمود — آمال حساب مين اللي
عماته دولتك في استقبال مدام زغول باشا في
اسكندرية وفي عودتكم معها

النحاس — أولا دي مش مدام زغول
باشا . دي لما اسم ولقب يجب على كل من يحط
قدمه في هذا المكان ان يعترف به ويخضع له

الرفاق ، لأشهد ما يدور فيه من فصول الرياء
والنفاق . فاذا بي أرى في صدر المكان ، محمد
باشا محمود سليمان وعبد الرازق اخوان ، وما اليهم
من اقران واخذان يقولون سبعة ثامنهم هيكل ،
الله أعلم بعتهم لا يعرفهم الا قليل
وكان مجال القال حول عودة السيدة صفية
وذكري ما يسمونه بعيد الاستقلال . وابتدر
هيكل الكلام ، ياسادة يا كرام ، ما يطيب
الحديث الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام
هيكل — لقد اشهدت الامة واشهدت الله
وملائكته . . .

الاستاذ علي عبد الرازق — ما لناش دعوى
بالملا الأعلى يا استاذ خيلنا في العالم السفلي .
ومع ذلك فهذا وحده لم نستطع أن نخلص منه
بتمزيق الثياب ، وتبديل الالهة ، كإبطال
الكرنفال ١١ لا مشايخ فضلنا ولا افندية
حصلنا .

هيكل — ذعني اتكلم يا استاذ ولك
بعد ذلك أن تبدي ما نشاء من الآراء . أما
أنا فقد أمنت اليوم بالله والملائكة والانس
والجن والاباسة والشياطين وكل نفس طيبة
أو كل روح شريرة قد تعاون جميعا فجاءت
لنا يا ام جميل صدق على رأس الحكومة بحلم
آمالنا ويقضى على آمالنا ويقمع اطماعنا ويرد
بجراح شوائنا ويقبض على غمقاتنا بيد من حديد
— نعم هذه يد من حديد بل هي اليد من حديد
ويصيرنا حيارى ويصيرنا سكارى وما نحن
بالسكارى قاني وحقك منذ يومين لم اتناول
مكيافولا أصحو من رقة الم والم الا لا كتب
للذلة أو للقاتلين في السياسة افنت بهما في
صدق سموم حقدتي واث السماء والارض منه
شكواي وبه بلواي

النحاس — إيه الكلام ده يا استاذ هيكل
صدق مين وغيره مين . أنا لا أصبح بهذا القول



التلميذ - ما كنت يا فندي بتقول لنا : اضربوا انتم ما عندكوش وطنية ؟ جري لك ايه المعلم - كنا بنقول لكم كدا يا ابني علشان نقبض الميه ونروح نلعب طاولة في القهوة ، اما لما تيجي لتقطع العيش فالوطنية : انكم ماتضربوش

بالمئات قولا واحدا بلا تحقيق أو تدقيق ! صدقي يسوق الجند ويقبضهم في الطرقات لوقاية الامن وقرير النظام ؟ طيب ما وقفناهم حتي في ميدان عابدين وقطعنا عليهم الطرق الى القصر ووقفنا في الشيوخ والنواب بالمساق والزقالي وتركناهم علي الارض ، ده فورته مقورة وده ساقه مقطوم وده قدمه مقروح وده وده الى آخره ا صدق قرر أن يكون استقبال السيدة صفية معقول في حدود العقل والقانون وفهر الناس قتل التصفيق والتزعيق والنميق والنبيق وباقي المقلقات ؟ طيب ما اعتقلناها في البحر عند المضيق وخطفناها من الباخرة وسقناها في قفاله الى القطار الذي أوقفناه قرب معمل

بايت . انت اخذتنا في هلضة ورايح تضيق علينا الوقت ما تلمحش نتكلم في شئ ، نافع الدكتور محبوب - قول يا سيدي قول ، قرر لنا الحقائق في انقلابكم علي صدقي باشا ، حقيقة الدستور وما وقع فيه من تحوير هو الذي قطع علاقتكم بصدق وقلب الوفاق بينكم شقاقا واطلق احقادكم من عقابكم فتمت قتالونه ووقفتم تشاقونه وتناقشونه المناقشة التي تفتق القلب وتعرف الي صره ما عرف . قول ايه يا سي هيكل أنا في عرضك ؟ صدق قطع قطعة من الدستور ؟ طيب ما قبله ختناه وازهقنا روحه ا صدق يقفل جريدة أو جريدتين قبضوا وقولوا حياهم عليه أو على مقام أرقى ؟ طيب ما قبلناها

الاستاذ البشري - زي الودع وزى ورق الكوتشينة مثلا .

الدكتور محبوب - هذا دجل وهذا دجل مشي مشي ، كله ترقيع وتفقيع وتقميع وقال وقيل وهم ثقيل يا ولدي مش قادر اعرف ايه الي قبض على اعتناقنا رغم قدم السهد وقلبنا ثاني على اعقابنا وحشرنا الحشرة السوداء دي . التقراشي - وليه جيت يا دكتور لما انت مش مرتاح فينا .

الدكتور محبوب - القضاء والقدر يا قرش يا ولدي اسأل محمد باشا بن سليمان هو الي قهرني يا ولدي وزى الي ملقني بخيط في عرقوبه . وانا مش قادر افهم ايه الي زانقني عليه . وانا ما ناني في وقته لا دائق ولا دقوق . ما اعتببت الا الشقا وسوء البقا . اقله في عهد صدق باشا قدرنا ناخد شغلانه يا ولدي ولكن اقول لك الحق اني الواقع انا اشتقت لك يا تقراشي يا ولدي .

التقراشي - اشتقت لي يعني ايه ؟

الدكتور محبوب - يعني صداقة قديمة عتيقة عاقبة في قلبي لا تزال تفرقر في بطني زي ما تقول ارياح زائقة أو غازات خائقة مش قادر اخلي منها ، يقينا مش قادر يا تقراشي يا ولدي

التقراشي - دي اسمها قباحة الدكتور محبوب - قباحة في عينك . وقف قليلا يا تقراشي لما اقول لك . اقلنا من الرقاعة القديمة دي . ما بقاش وقته يا ولدي ماتت ملاحظته يكون لك البقا

ومضى الشباب يقول من عاش التقي يقينا يا ولدي ما بقاش لبرقة موضع قدم وما يقيناش تقبل ما كنا قبله من قلة حيا قنزحة على اعتناقنا يا ولدي

هيكل - جري ايه يا دكتور . هو شر



إعلان بيع

١٩٣٢ انه في يوم الاثنين ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعد ها بيندر اجاسيباع علنا أرب اذره شامي ملك حسن ابراهيم السولييه من أجا نقاذ الحسك محكمة خط اجان ٣٨٩ سنة ٩٣٠ وفاء لسه اد مبلغ ٢٥ قرش ضاغ الباقي من المحكوم به والمصاريف خلاف أجره النشر وهذا البيع كطلب الشيخ مصطفى عثمان بصفته المبيعة بالحسك من أجا فلي راغب الشراء الحضور

إعلان

١٩٣٤ انه في يوم ١٨ نوفمبر سنة ٩٣٠ بسوق دسوق سيباع بطريق المزاد العلني قنطار قطن سكلاريدي ملك الستودسميه قزمان سعد الوصية على قصر المرحوم واصف افندي ابراهيم من حلة دياي نظير حكم الغرامة الصادر ضدها بتاريخ ١٣ يوليو سنة ١٩٣٠ وذلك البيع بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسي دسوق فلي راغب الشراء الحضور

استاذي . رئيسي . زميلي . سعد علي وروحي
وسعادتي وهنائي . سعد مجدي وعائلي . مشيدي
وطايفتي . مروجي . منكتي . مؤيدي ومذهبي .
معلمي ومعلمكم بالقلم علنا ما لم نعلم . وخاتمي
وخاتكم من العدم . خلقنا من هباء . فاصارنا
رؤساء وزراء . وزعماء تصفيق طويل متواصل
لذلك أنا ابكي عليه بدمع سخين متدفق بكل
ما في جسي من قنحات وثقوب يتسرب اليها
القلب العربي الطويل فيسيل منها المم الثقيل .
دموع في عيني وفي كلي وفي اثاراتي وحر كاني
حتى لقد أصبحت في بحر من دموع وانني لا أكاد
أذوب فأكون دموعا في دموع تصفيق يتخلقه
شقيق غلاطة صديق كأنه نهم . ونفجج المناديل
من الجيوب تسمع بها الابدني الى المجاهد الكبير
في غشيته بين احضان شيبته ، هذا بسبح عفيفه
وهذا يدق يديه ، وذلك ينشف شعره وآخر
يجفف نحره ، والنحاس بين ذلك في حيرة
واضطراب ولا يدري أين تترك في حماية الاسعاف ،
أم يوليم مرض الاكتاف ، وما هو الا أن
رآهم يحملون المجاهد الكبير الى الفرقة المجاورة
ليستريح فيها الى أن تم افاقته وتصادده قوته
فتبهم وسار على أثره من في من القوم . فصوت
من النوم

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركيا
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلها في مصر
والجهاز الا يقتضى إيصال مطبوعة ومنيرة
ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء
المحصل
وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

القرآن أو لا أدري أي مق . صحيح ؟ تقول إيه
يا سي هيك يا الله عليك . دي يقينا صفاقة
لا تقدر ووقاحة ما يفدر عليها إلا القهرمانات
يا ولدي .

محمود باشا عبدالرازق . (يتحرك ويتمدد
بحرك شفتيه ولا ينطق إلا هسا بسبعه محمد
باشا محمود ولا يفهمه)

محمد باشا محمود . . الباشا يشوف انك
ذمتها شوية يا دكتور . وأنا أرى أيضا ان ده
ملك كثير قوي .

الدكتور محبوب . ده قليل يا صاحب
الدولة . يقينا قليل وقليل جدا . فلقنونا
وقرنونا ولا فائدة ولا عائدة خلوا الناس
تفوق لنفسهم من القنائل الى جاوزت الطباق
والنقى الى باقى الحافقين وقطع ارزاقنا وخلق
حالتنا كلها غرق وفتوق . أنا حتى قايم وتاركا
لسي هينزل وابن القراشي . . ده بقا حال
ما يقدرش عليه قلب مخلوق ، يقينا ما حدش يقدر
على كده (يقوم الدكتور ويخرج)

القراشي . لارد الغلا ولا يكاله . ده
بقي ينكسر وراهميت زامة . الراجل شغلوه
وهو سوء وماقاش أمل في اصلاحه .

هيكل . . وتصلحه تعمل به إيه . يعني
من نظامه .

وليم . آسف كثير الاسف على الحالة
التي وجدت عليها البلد بعد عودتي . فم ا قاني
بنظر حال وشعور داسع أرى واحس كأن النفوس
قد تغيرت معالها والافكار قد تحول التيار . فبينتها
من بحري الوطنية الحقيقية الى وجهة للنافع الشخصية
بالمناورات الصدفية « تصفيق حاد » أي والله
لقد نسي فريق من الناس تعاليم سعد وبدلوا
وصية سعد وحادوا عن سنة سعدوا لفقوا رفات
سعد واحزنوا روح سعد ، سعد أي ، صيدي ،

الاحرار الدستوريون نواب لحساب من؟

من وساختهم وشؤونهم، وجعلوه ينظر لصلحة البلاد فيرفضها إلى المركز الذي ينتظرها بين الأمم ولعل الدكتور هيكل يكون سعيداً بكسبه صوره سعادة عبد الرحمن باشا رضا وكل من فضيلتي الشيخ هديب والشيخ القوسي ثم لعلنا نسمع غداً أن بقية حزب الاحرار اجتمعوا وقرروا ضمهم إلى مجلس ادارته بدل « فاقده » تتم « الحسبة » وحسبنا الله ونعم الوكيل !!

١٩٣١ انه في يوم السبت ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية فطور مركز طنطا وفي يوم الخميس ٢٧ منه بسوق فطور سيياع بالمزاد العلني قرة حمراء سن ٦ تقريباً ملك أم احمد ابراهيم طاحون من الناحية السابق توقيع المحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٩ نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا الجزئية في القضية نمرة ١٥١٠ سنة ١٩٢٩ وفاة المبلغ ٧٩٩ قرش سياخ بخلاف رسم هذا وما يستجد وكان محمد قبيص يومى ٢٤ و ٢٩ أغسطس ولم يحصل نشر لتعهد المدينة بالاسداد ولم تدفع والبيع كطلب الست ماري ميخائيل عبد الله عن نفسها ووصيه على أولادها القصر ومروزي ومارسيل وآخرين وأولاد المرحوم الخواجا وديع سعادة وم ورثة الوحيدين الذين حل محلهم ومقيمين بشارع الفرير بهارة قطنى بطنطا فعلى راغب الشراء المحضور

تحذير

لما علم زوجي بمقاضاته بطلب نفقة أشبه انه شرع في تهريب ما يملكه من أطياف وعقار وخلافه تخلصاً من ذلك فإذا صحت هذه الاشاعة فكل عقد يصدر منه سواء كان لاولاده أو زوجته الاخرى أو لاحد من اقاربه أو اجني يكون تهريباً وتواطؤاً مع حفظ حقني ضده عزيزه جاد محسن من القليج

بضربوا عن الدخول في الانتخابات ويتركوه يرشح لمجلس النواب رجاله وحده ، ورأى انه لا يستطيع أن يواجه الانكياز بحزبه وهو خارج من كارثة مقتل الرحوم السردار رضي كارها أن يتمشى مع « نمر » صدق باشا

فمحمد باشا محمود واركان حزبه ليسوا إلا « حلة » من الحلل التي طبخها صدق باشا ، ان كان صدق باشا يطبخ ، وم ان غلوا أنهم شيء فان صدقي باشا « طبخهم » وكان ماهراً في « طبخه » وان كانوا لاني المير ولا في التفرير فالذي « طبخهم » يستطيع أن « يطبخ » أسمن منهم كثيراً

قلعت « السياسة » لباس برقع الحياء مرة واحدة واختارت أن تكون في عمارية صدقي باشا بيتاً لا تخجل ولا تتورع ، وهي في هترها تمير صدقي باشا حتي يخلق رجالها و« طبخهم » نواباً كان لم خطر مخالفة سعد والائتلاف به ، فهل رأى الرايون وقاحة كنهه الوقاحة ؟؟

لقد قلن محمد محمود وهيكل ومن معها من الذين تعجز عقولهم وتضيق أبقارهم عن فهم أو رؤية ما نهضت أرجلهم ان الدنيا قد تقوم وتقع لما يقررونه من معاونه الوزارة أو عدم معاونتها ، وم لاني المير ولا في التفرير ولا هنا ولا هناك

ولعلم وقد رأوا أنفسهم في قبر، والبلاد كلها فوق سطح الأرض يفهمون أنهم كانوا أعداء أنفسهم وان على الباغي تدور الدوائر ونستطيع أن نهني دولة صدق باشا بأن الاحرار الدستوريين بما فعلوا معه قد أراحوه

لا كت جريدة السياسة في عددها الصادر صباح يوم الاربعاء الماضي نفقة طبخ كشف الانتخاب وان وزارة صدق باشا قد تعجز عن انتخاب برلمان يمثل البلاد ، وبعد ان قالت « السياسة » كلاماً كثيراً في هذا الموضوع فشهدت بالانتخاب الذي اجراه صدق باشا ليلة ١٩٢٥ وسمته « طبخة »

واذا كان مثل هذا القول يجوز ان يصدر من جراند « الوفد » او من مثل النحاس وولم مكرم عبيد الذين لم ينجعوا في تلك سنة ، فلا يجوز ان يصدر من مثل محمد محمود ، احمد خشبة ، ومحمود عبد الرازق ، وكامل لال ، وعبد الجليل ابو حمزة ، وعبد الحليم جليلي الا أنهم هم الذين « طبخ » انتدابهم صدقي باشا ان كان قد « طبخ » حقاً ، ولا أنهم فضل هذا « الطبخ » كانوا نواباً سنة ١٩٢٦ فقدموا وراء محمد محمود يطلبون الائتلاف للرحوم سعد باشا ، ولقد قام الائتلاف على هذا الاساس وكانوا به نواباً في سنتي ١٩٢٧ و ١٩٢٨ الى ان جاء محمد محمود وهدمه لاعتلاء هي الوزارة

ولطالما صاح المرحوم سعد باشا - والاحزاب الثلاثة ترشح - لمجلس النواب، وقال : أنا أستطيع أن ارمي من ورائي أكبر رجالي شيخ الدين يسمون أنفسهم احراراً ودستوريين لم يطأوا عتبة مجلس النواب الا بقوة صدقي « مرط » سعد باشا هؤلاء الاحرار الدستوريين عدد كثير في ترشيحهم وان كان الائتلاف نام على أن يرشحوا ، وأراد رحمه الله أن يطعم إلا عشرة كرامى ، ولما هددوا أن

الغرابلي والعلماء

أطلق الله الغرابلي باشا بكلام سموه خطبة في فريق من الدجالين سموهم وقد اخرجوا الغرابلي هذا مشهود له بثقل الدم وبرودة القلب وهو أقرب الى السباحة منه الى الفار الذي يشكفه فلا عجب أن يكون كلامه غثا باردا تنقرز منه النفوس وتفسر الحلود ولا يبينها ما هدر به من هراء وشقشة فهو يعلم عن نفسه أنه خائر الزجعة حين ان الغابلي رأى أمامه غير شيء ظنه رجلا وهو مشهود له بالمولود والقعود لا يعرفه الوعد إلا اذا لاحت له بوارد التهمة واشتم رائحة النيابة أو الوزارة

فأند أمعاء ما وصل اليه من حياء في غفلة الزمن ومكد الايام وأعماء أن يحيد نفسه أمام قانون الانحطاب الجديد لا يستطيع أن يدجل على المرشحين بدوى مساعدتهم وأشفق أن يعود سيرته الوضيعة الاولى عاهة رفيقا بجهولا بعد أن ذاق عز الوزارة المنيم واتقل الدمن من عيذه الى لسانه وقلبه فاعطى يهذى بكلام هو صورة نفسه وطابع اخلاقه

فكان ما قاله أن العلماء يدعون الى طاعة الله ورسوله وأبلي الامر وهم يرون الدستور قد اعتدى عليه الى آخر ما قاله من سمج الكلام وأريد أن أسأله أيريدان بثور منه العلماء فيدعوا الناس الى الثورة والحيان على الله ورسوله وأولى الامر حق يعود الدستور الى الغرابلي فيعود به وزيراً كما كان . وهل الغرابلي باشا ركن من أركان الدين يجب أن يبدأ به العلماء قبل الله ورسوله وأولى الامر

وهل هذا الدستور شيء ما أنزل على محمد صل الله عليه وسلم فيمضي من لا يثور مع الغرابلي لاجله ؟ وهل العلماء مكلفون أن يكونوا جوداً لشخص كان الغرابلي لا يستطيع أن يعيش الا في جو الدجل والنهوش

وهل الدعوة الى الهدوء والسكينة والنظام وطاعة أولى الامر ذنب لا يغفر بغايه الغرابلي بالسب وسخط الكلام

إذا كنت أيها الوزير لا يسجك أن يدعو العلماء الى الطاعة وتري في هذا خروجاً على طاعتكم فيها ارناشجاعتك . أم تظن أن مجرد خطبة تلقى في بيت الامة على مسمع أفراد من المرورين يتدفى هذا لاعادة الوزارة اليك ؟ كلا فان الشجاعة ليست كلاماً وإنما هي أفعال وان واجب العلماء أن ينصهوا الناس ويكشفوا لهم عن دجل الدجالين الذين يحرضون الاطفال الصغار ليدافعوا عنهم ويستردوا لهم من الحكومة اقامة ماعجزوا هم عن الوصول اليه ، واجب العلماء ان يبينوا للامة أن الله ورسوله وأولى الامر أحق بالطاعة من أمثالكم الذين رفعهم القدر الساخر الى مكان ليس لهم فلم يحسنوا الوقوف فيه فهم ينحدرون الى هوة الخزي والمار واجب العلماء . أن الله ورسوله وأولى الامر لا يرضيهم أن ينسب الغرابلي وأمثاله وراء التلاميذ يدفعهم الى الثورة فيضيق مستقبلهم ويذوي

عودهم وتعليح آمالهم وهم قعود فالتواعد من النساء لا يستطيع أحدهم أن يرى خياله في مرآة فرقاً وخوفاً . واجب العلماء أن يكشفوا للامة انكم لا تريدون بثورتكم صلاحاً ولا فلاحاً وإنما تريدون غناً ومكسباً وانكم حق في اجتلاب المكسب اليكم لا تريدون أن تبذلوا شيئاً ثمناً له بل تريدون أن تأخذوها غنيمة بارده تبيد اليكم اكداً من الاموال وتتمون ما هدأتم من المهارات والضياح .

كفى يا تجار الوطنية ويا مهرجي مصر لقد ستمنا تمثيلكم السخيف وسمت الامة معنا افعالكم وصار حقاً عليها ان تنزلكم منزلتكم من الهوان والاغفال فان كنتم تجدون اليوم من تخطبون قيه وتدعونه الى الثورة قائماً ساقهم الامل الخاجع والسراب اللامع فاذا ما انقضى الامل واغترقوا الرمل بدل لاء تركوكم تخطبون في هوسكم تخطب المجانين ويوشك ذلك أن يكون . ان الله لا يصليح عمل المفسدين ولا يهدي كيد الخائنين نبيد على محمد من العلماء



الدكتور هيكل --- ادبني بقيت لمعالك ياسي عباس

عباس حافظ --- معاي ازاى ؟ انت لازم تخش ميت الف بورجاتوار علشان اهدر

بعد كذا امذلك ايدي !!

تصدع بناء الوفد

وليم وواصف غالي معول هدمه

كلنا نعلم أن وليم هدم خطبته في الاسكندرية وقطع يد محمد محمود الحديدية أحرز لقب المجاهد، وأحرز مثل هذا القربى حرك الغيرة في قلب ووصف غالي باشا وزير الخارجية وابن للرحوم بطرس باشا غالي

ولعل القاري يدرك من هذه الإشارة أن ووصف غالي باشا لا ينسى أن اخواننا الاقباط مدينون لايه بما اغدقه عليهم من وظائف في المساحة والمسالية والبريد والسكة الحديدية والحوادث الحرة، ومدينون له بتربية أولادهم الذين منهم المدعو وليم هذا، ووليم لم يشهد له أحد بأنه كاتب أو مؤلف عربي أو فرنساوي، ولكنه لص أدب يسطو حينما يريد كتابة خطبة على كتاب البيان والتبين للجاحظ فيأخذ منه فقرات يحشرها بين الكلمات الاعجمية ويتناول باليد الأخرى سقط الزند لأبي الملا العربي، فيعطل معاني يتقن ويضيفها الى ما أخذ من الجاحظ، ثم يلجج مقامات الحريري فيقرأ المقامة بعد المقامة ويأخذ منها ما يسوقه دليلاً أو برهاناً، ويزر كش هذا المزيج بآيات من القرآن الكريم ويقف بخطب بين الناس ويثني على نبي المسلمين ويضحك على عقول البسطاء ليعلم سامعيه بأنه مسلم مع المسلمين فبطي مع الاقباط - جال كل ذلك بخاطر ووصف غالي باشا، ورأى ان قبطيا آخر يتقلمه يكون معناه اطفاء مصباح زيتي يضيء باسم للرحوم والده، وحقاً ان هذا التراث عزيز على الوارث العاقل أن يهبه لغيره أو يترك غيره يفار عليه وهو لا يدفع عنه اغارة المغيرين

حفظ ووصف غالي هذا التمرد لو ايم حتى اذا وصلوا لندرة ودخلوا في دور المفاوضات، اتفق ووصف من حله سيفيا حارب نزعات الشباب الوطنية، ولكن وليم أراد أن يفهم الانجليز أنه يقبض على سرع يقود به تلك

نودي به رضيعاً، ولي النداء به فطياً، وكان اسم وليم مدعاة لان يعطف عليه أساتذة جامعة أكسفورد، لان الاسم انجليزي لا يقبل تقليداً، ولا يسمح لغير وليم مكرم ولد سعد الصنعي ان يفار عليه

وقد تنازل وليم عن اسمه وحذفه من أفواه المناادين والمحاطين، وعكس من ان يعين رئيساً للوفد بعد موت سعد، عرفته هو ليكون رئيساً لقبول شكلا ويرفض موضوعاً، ثم استطاع ان يخرج من مصنع الرئاسة رئيساً، شهد له طيبه الخاص بالجنون، وخبل العقل، وحسبك أن تدرك جنون مخلوق كالنحاس من انه يستعمل حقن المورفين كما يستعمل المتأصل في تعاطي المخدرات والذي لا يرجي له شفاء.

قبل النحاس أن يكون رئيساً شكلاً، وان يكون قياده بين أنامل وليم وشفتيه، فكنت تراهما متنبراً ألقاباً، ومروضا لثبات حتى جاءت كلمة - ثمت اقبه - التي جعلت عالي محمد محمود سافله، وتركته سبعة وعشرين يوماً متلفته روزه ليوسف وحافظ عوض، وما من صحيفة اسبوعية أو يومية متوفدة إلا ونالت من كرامته وسعته وخاضت في نسيه. وما ذلك إلا لان ابن سعد حوريب انجلترا خطب ضد محمد محمود بعد ما وثق من أن دولة رئيس الاحرار وذنوب الوفديين الآن تنسكب الطريق. ولو أنه جاء بمهادنة جعلت أساساً للمفاوضة التي كسب فيها النحاس صداقة الانجليز وجسد وليم تلك الصداقة.

ويجمل بنا أن لا نمر بمحادث المفاوضات من غير أن نعلم القاري، على ما خفي على الناس معرفته في حين سفر الوفد للمفاوضة. لأننا

دعنى من أن اتغنى مانشودة ائتلاف الاحرار المسترربين وعصابة الوفد، فهي أنشودة في أذن قائلها ولكنها تواج الشكلى في أذن سامعيها لا تصلح لحذاء الابل في الصحراء، فهي شؤم على من قبلت فيهم، وحسبك ان تعلم أن الاحرار لم يبق منهم غير رئيس يسمى امصابة استنكف عبد العزيز فهمى باشا مؤسس الوفد ومؤسس حزب الاحرار الدستوريين أن يقابل سعد زغلول في ديمان نشأته ونفرة عصره، فقد كشر له ونجمهم رغم اتسام الدهر والتفاف الشعب حوله

ولم يكن ذلك نجنيا من رئيس الاحرار السابق، ولكنه كان ترغماً عن ان يخاطب صبية ومفاليك وشباباً يمزج عنك ما تثار به النساء من تزجيح حواجب وتغنم حور، وكلهم يتشككون بأشكال الرجال اذا ما دعاهم فتح الله بركات تأليف مظاهرات أو ارسال اصوات هاتفة

وما طلبت ابتعاد عن سماع انشودة الاحرار الدستوريين والوفديين إلا لاسمك نواح الناعمين وندب الناعمين، وله أرفقت أذلك قليلاً اسمعت اصوات معاول الميم وهي تعمل في بناء لم يدم أكثر من سنوات عشر

ففي الوفد مخلوق طاملاً شاد ذكر نفسه، وطاملاً وقف وكذب وخدع، لا شيء أكثر من أن سعداً تنهه في حال حياة أبيه، وأنه رضي ان يغير نسيه، وراح في الوارح يجري، وفي الازقة يدرج، صبيها متلافاً لا في مال الآباء، ويسكن في مال أمة خرجت عنه ليكون عندها في فيل ما ترجوه لنفسها من حرية واستقلال تام ولو عدت مناقب وليم لرأيتة نفعياً يتنازل عن نسيه في سبيل نفعه، يتنازل عن اسمه الذي

في طريق الائتلاف



محمد بلال علي — شايخ باهلباوي بك راقب اسكندر بيبيس لنا بمخارة ازاي ؟
راقب اسكندر — الماوز اهل

السياسة في الارياك



عصفور — محمد باشا محمود يابا على قبال صفية ووليم باآنى وش؟
على حوكل — قابلم يا ابنى بوش « ساضى البريد » ٢١ «

الادمية الوفدية فزاد الفور بينه وبين واصف غالي ، وكان ذلك مدعاة للمفاوضين من الانجليز أن همزوا الرؤوس آسفين على ضياع وقتهم مع فئة يدب الشقاق بينها في القرية ، ومن النوادر الطريقة التي أسوقها برهاننا على ما تقدمت ان ولیم وواصف غالي أثناء المفاوضات أظهر العناد وتشامنا في دار المفوضية ، والسبب يرجع الى ان أعضاء الوفد الرسمي دعوا بعض الانجليز الى مأدبة عشاء ، وأراد ولیم أن يستغل هذا الطرف ليظهر عظمة الرئيس الفعلي فاختار مائدة أكثر عداً وأنظم مكاناً من المائدة التي كانت من نصيب واصف غالي باشا وزير الخارجية ، فكبرت المسألة في نظر واصف غالي ووقف بين أعضاء الوفد و... ولولیم الفاظاً لا يتحملها اقصى جملة واحدة ، ولكن ما سمع الظروف به ، هو انه اذكره بعض لائمه اعادة ثم قال (ان أدب الديانة يعني أن يكون وزير الخارجية للمصرية هو المشرف على هذه الدعوة لأن المفوضية تابعة له ، ولا أرى معنى لأن تكون من نصيب مائدة أقل من مائدة وزير المالية ... وبعد كلمات لا داعي لذكرها ، قال مهما يكن الحال تبدل عومهما تكن الايام قدمت هذا وأخرت ذاك ، فاجتروا ان تنسى والدي (ولا تنساني)

واذا شئت أن تعرف ما ختمت به هذه المسألة فتكرم بسؤال أحد الوفديين يقل لك ان ولیم أذرف دموع التماسيح وغضب كما يغضب طفلك الصغير واسودت القلوب وعلم الانجليز بكل هذه الحوادث وحسبك من هذا ولو كنت مصرياً تقي ما تدع وتفهم ما تقرأ لما احوجتني لتذكيرك بأن ولیم يوم ان سافر خفية الى انجلترا خطب في الناس قائلاً انه سيأتي قاصداً ظالماً ، وقد ظن الناس انه يقول هذا ليرفع المصريين نفعة بقيت في

الطبوع ، ولكن الحقيقة انه اصبح هذا الردح الصياني لواصف غالي باشا وهو لم يبرح داره ، وقد رفض أن يسافر واصف غالي في باخرة سافر عليها ولیم ، أوفى أسبوع يسافر فيه ولم وقد سافر واصف غالي باشا ، وخطب في فرنسا كما خطب ولیم في جماعة استوجوا من أمثال باعة الاسفنج ومفتشي عربات سوارس في مصر ، وشتمت الصحف المأجورة برقيات وردت اليها من الاثنين المتنافسين

ولكن المهم في الموضوع ان المتنافسين للمنفصحين غير متكاهنين ، فواصف عاقل ولولیم لا يمكنه اعيان الطائفة الوفدية من أن يقول انه في عقل واصف أو رزاقه أو أدبه ، والاثنان وما يقدمان من أذئاب وحشرات لم يتجاوزوا عتبات صفار الانجليز برميحون القنار من فوقها يحدو دهمو يتبولون انطلاقة الانجليزية بوجوههم الصفيقة ، وقدر لهم أن يعودوا من القرية الى وطنهم

وهنا يحذر لك أن تنف وتستمض ماضي ولیم ودخوله في عهد محمد محمود باشا صديق اليوم ، ودخوله في عهد اسماعيل صدقي باشا ، في العهد الاول كان يحمل سيف المعز وبدر ذهب في جيبيه ، وفي عهد دولة اسماعيل صدقي باشا أراد أن يدخل مصر مستتراً بحرم سعد زعزل باشا حتى اذا استقبلت من عائلتها وعارفيها كان له نصيب من هذه المقالة وذلك المظهر

ولا تظن ان ولیم صاحب الفكرة ، ولكن هذه الفكرة نبتت عند واصف غالي باشا وأراد أن يعود معها حتى لا يقال إن ابن طرس غالي باشا عاد مدحوراً مقهوراً ولم يجد من يقول له الحمد لله على سلامتك

وما دمت تعلم مقدار ما بين واصف غالي ولولیم عيب من منافسة فتستطيع أن تدرك أن

ولیم عمل كل ماني وسعه وجاء على الباخرة التي أقلت السيدة صفية زغالول ، ورأى واصف غالي باشا أن يتخلف ولا يحضر مع أم ولیم التي أعلن أخذه لها بوضع اليد

وقد خدم الحظ واصف غالي باشا لان المصريين كانوا منهمقين عن ملاقات السيدة صفية لانها سيدة مصرية ذهبت للاستشفاء وعادت ، ولم تكن قانحة ولا ذاهبة لتفاوض انجلترا ولم تكن جان دارك مصر حتي يخرج لها الناس ويطلبوا أمهاتهم ومصلحتهم وذلك على الرغم من أن الحكومة قدرت أن المستقبليين من عائلتها يلقون الاربعين فصرحت لهذا العهد أن يقابلها على البلاد فلم يذهب أكثر من أربعة وعشرين ، وفي محطة الدمام كنت تشاهد المضحك ، فقد خرجت السيدة صفية كما خرجت سيدة مصرية تركت قطاراً ، وصرحت المحكة اربعة بمدد معلوم لم يكن على افرز المعطأ أكثر من اثني عشر دهماً من ادعاء الوطنية ، وذهبت السيدة الى دارها تنجبة من السفر الطويل ، ودهش الناس حيث لم يشاهدوا ولولیم وجهاً ، فقد خرج مع ركاب الدرجة الثالثة وركب وحرره بجواره ، وذهب الى حيث لا يعلم أحد أين ذهب ، والمضحك ان جريدة البلاغ التي تسرت باسم المساء كانت كتبت وصف الاستقبال قبل وصول الباخرة الى ميناء الاسكندرية وعند وصول القطار كانت توزع في العاصمة ، وقرأها المصريون كأنها أخبار في بلاد أخرى غير بلادهم ، حيث كذب الواقع ما نشرته المساء

فهل بعد هذا يطمع محمد محمود باشا أن يكون ذنباً لولیم ، أو يتم هدم بناء الوفد ؟ أو يصلح بين ولیم وواصف غالي ، هذا ما سنعلمه في عدد قريب

وكيل الكشكول والشعر

ليس لجريدي الكشكول والشعر وكيل عاماني
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول
والشعر) يقتضى ابصالات مطبوعة ومختومة
بمختم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرات
الاشتراكين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدي الشعر والكشكول

سيما امير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ١٠ - ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

الحكومة وجرائد المعارضة

ذالك كل الوقت الذي وقف القطار فيه بالحطة
وفد حديبي حب الاطلاع ان انتقل الى
المركبة المذكورة بعد ان اخذ القطار سمته الى
الناحية فذا ان اشد دهشي عند ما شهدت الرزم
مطبات مصمها فوق حضي من أول الممر الجانبي
الى نشيه وعلمت ان تلك الرزم كلها من جريدة
"السياسة الاشيا يسير من بعض الصحف الاخرى نكية
الفرسيه والرومية وابقت عندئذ ان وفدية
جريدة السياسة عادت وبلا عليها لانها لم تلق
ما دلت تشده من الاقبال بالبروز في ثوبها
التيوت الذي تحببه كل يوم امان الزياء
والزنان (٥٥٥)

جاء في جريدة السياسة الخبر الآتي :
والاكتندرية في ٦ نوفمبر لمراسل السياسة
الحاس - تتم الحكومة في هذه الايام برده
درجة انتشار جرائد المعارضة خاصة جريدة
"السياسة" فقد اخذت روحا اليه لكونها في حضي
البيانات عن ما يريد وما يراعى من هذه الجريدة
يوما وما يراعى من الجرائد الاخرى . والذين
تخلف على رجال الدوايس ما هو مهم جدا ان
جرائد المعارضة منشرة انتشارا كبيرا لا يصح
مقارنة الجرائد الوزارية بها . وان الجمهور يراه
جريدة "السياسة" ما هو "جريدي" ان .
أنت جريدة "الشعر" الوزارية توزع في
الاكتندرية حاما وبازع من هذا فن الجمهور
يرفض قبولها

بمناسبة هذا الخبر الذي نشأته من بداية
السياسة في عدد يوم الجمعة ١٤ نوفمبر الخاري
أقول ان الحقيقة هي عكس ماورد فيه على خطا
مستقيم وان هذه الجريدة التي عادت في حضيها
بالرواج بابها مسودج الصفة والتفقد وانها
مذهبة في المجلس على انها الصفة قد حلت
فألمنا من هذه الدعاية والحق اننا نرى

كثير مما تأخر في السياسة في القطار
الذي يروح الى القاهرة في الساعة السادسة
الثلاث الماضية . وما هو من ان هذا هو حضي
القطار الى ان لا يصح من رزم جرائد المعارضة
الى ادارته اعلى يد الا انه فائده بعد
نصر بخا بالسياسة ولا . اننا نرى انها ترون
طمين في الاقل وقد تمت وجوبها على سبب
الحطة تجاه المركبة الاولى من مركبات الدرجة
الثانية انظار . فبمركبة الدرجة الاولى لان
أربعة أو خمسة من اشداء الخابن خذوا ينفوا
من نفاذات تلك المركبة في عمرها ونضوا في



محمد باشا محمود - شايخ يادولة باشا اتا والنحاس باشا بقينا ايه
جدي باشا ... دا أنا عملت الى عملته ماشان والحكم واعلمكم الشعاية تسبقوني
على الابواب ٢٢ داش مالوش الا الله واسماعيل باشا صدق ١١

خواطر ومشاهدات

لجنة الموظفين العليا

شعرت الحكومات المتعاقبة في مصر بضرورة ما يخرج من ميزانية الدولة كل عام لمطالبات الموظفين، وإذا قل هذا المقدار لا بد يستغرق الآن نصفه واربعا للحكومة وقائه بأشياء إلزامية وأطراد الترتيبات والسلطات سيستولون الميزانية كلها بعد بضع سنين، فلا يبقى فيها درهم واحد يجرى للمرافق العامة.

شعرت الحكومات المتعاقبة بكل هذا الخطر، وشعر بها كل من تعينهم حياة البلاد الاقتصادية، وفقد الجميع أن مطلق الحكومة أكثر مما تنضيه أحمالها بكثير. وانتهى الأمر بتأليف لجنة تسمى «لجنة الموظفين العليا» يتولى رئيسها وزير المالية وتأليف لجان فرعية لكل وزارة، تسمى كل منها «لجنة الموظفين العليا الفرعية» لوزارة كذا. ومهمة هذه اللجان مراجعة أعمال كل فرع من فروع الإدارة الحكومية، وفل قلم من اقتلاء، وتقرير العدد الذي يستطيع البوض، به من الموظفين، ودرجات كل منهم. وبهذا تستقي الحكومة من قدر كبير من موظفيها، وتخط من درجات الباقين، فلا يخرج لهذا الباب من مال الدولة إلا القدر المطلوب.

وأقامت الحكومة على كل لجنة من تلك اللجان للفرعية العليا رئيسا من غير موظفيها، على أن تأجره خمسة جنيهات على كل جلسة. وشعرت أصل هذه اللجان وراحت تبحث وتستقصي، تسائل وتراجع، وتطلب الإحصائيات أشكالا ألوانا، وتتقدم باستصدار كبار الموظفين بين أيها لتستخيرهم ما أبهم عليها وتستشير بأرأهم ومهمها، وقد انزلت في هذا وأطاعت إلى الحد الذي كاد يشل أعمال الحكومة، وأقامت لها

(سكرتيرين) ومجالس ومصت الشهور، والشهور، ثم الشهور، ثم الشهور وهي تفضل وتنصح، حتى اقتصر أحدا الظرف ثمانية وخمسة موظفين على ما لا يتجاوز وظائفه بخارج الموظفين العليا، وما دونه خمسة الجيوب، تجري على رؤسها كإحصاء، أحدهم جده يقل لمصلحة الدولة (تخلى يا أم حمار)!

ثم إذا خرجت من القاعات، تطلو السبيل، ثم: «أين وزارة الخزانة؟» ليس بها إلا ثلاث وظائف، ثلاثة من الحاجة: إحداهما من الدرجة الرابعة، والأخرى من الدرجة السادسة، والثالثة لا اسم لها وقد صدق المثل الشعبي (يأبى جاد، الذاب لامة)؛ ولو قد وفرت الحكومة لجنة الموظفين، معها واستراحت من (نكس) رؤسها لأمدى هذا عليها أكثر مما يجدي لها رأت من ترى الاستفاد منهم من الموظفين، لما كان كين! ولبت الأمر يقف عند باب الخدم، فإن فروع الحكومة المختلفة لا تزال تطلب زيادة الوظائف فيها، وتضخم درجتها ولو يادى (بصفة شخصية) الذي من الذي يجيبها إلى سؤالها في هذا هي أيضا «لجان الموظفين» مشروع جميل، وفكرة بدية، ولكن انظر كيف استعالت، وكيف أصبحت غمها جثا جديدا على عاتق الميزانية!

وصدق ذلك الحكيم الذي قال: «كل شيء يشاؤله التليل يستحيل إلى ملة» والامر لله!

ولا يبتك مثل خير.

وما يعمل هذا الذي خصنا به أنه لا نكاد نتم لبيك صبيحة صبارة الاقترافيا أن الحكومة جنت في طلب خير بالأرض، وقد خير الأرض

وتحول من هنا إلى هنا خير الأرض، وفحص أنواع الأرض خير الأرض، وقد تم تقريره خير الأرض. وأن الحكومة دعت بخير في دباغة الأرض، ويحضر خير الجلود، ويتبعن الجلود خير الجلود، ويخدم تقريره خير الجلود. وأنها تصمم بأدق من حبل العنق. وبشت بالآلات من المشرق إلى المانيا لا تمنعان حطب العنق، وحدها ندم، وزيرها هناك مما اضطره البحث في حطب العنق وأم حاجات بلجنة من الخبراء في التعليم لوضع نظام يكفل له الفع مع الآلات، والنحاس من شبه الخلفه، وأهل ما ستر مان، وأبحث يا مسوولان، واجتهد يا حواجه ملان، وتنجري ما راية الدولة به حثا، لا حثا، الحما، ولا تزدحم من نوعه، ولا تمل حاد، ولا تمل بان نعمة، ولا جلود انفن دمام، ولا تات استنها.

وهناك خنة الجثث في وزارة المعارف، ولا يمس خنة الجثث في دار علم تشحن إلى أودما ورم، فاعلمت العلم الجثث في اعظم جاسستها من الميكانيكا، والديناميكا، والمعد، وليدة ونساجم، والعلوم، وطبقات الأرض والسماء، وفقه، نظام، والذكاري، وشق، التصريف والمودى، وإعدادة الخليج، واحكامات قزل والنسيج، ونحوه، الصوان والممر، وثقب «المر» والظهور الفخ طست ترى لهذا شقي مصر وقد مضت سنو. وسبون ثر ادولا تسبح له خيرا. فإذا انتهى اليك شيء، فما يزال من سنة (الحواجات) إلى الحكومة أرى الاحمل المرة!! استغفر الله لهذا الظاهر واضح وهو ما (نكس) الميزانية كل عام، وألف السكينة في الزعم!!

والعجب الغريب أن انفقوا له محمد علي باشا الكبير ينزل حكم مصر وكلها حيا، وكلها غيا، وفور من العلم وخفن على البلاد، فها هو

الا ان تصيد جماعة من اهلها ومن حقايق الاقلام

القراب بعد أن يعود كل جوارحه إلى حاله الطبيعي

عادر اجمهم : هذا يتولى (الط. ش. ١)

وهذا لسببك المعادن ، وهذا لك الامور وبقدره

رملة، وهذا هو الذي كان عليه
رملة الكواكب، وهذا هو الذي كان عليه

ماقرج حكومتان البعثات الملائكة لخدمة الله والدين

وقم من هذا الام على وجه التواضع فاستجاب

به قول ذلك المصنف : « لا شيء » .

...

من نحو ثمان عشرة سنة و عدى سديق علي الله .

في أوتة (نيو بار) الساعة ثلاثون سنة. هذه الساعة
وكل يوم مائة سنة. هذا هو الوقت الذي في أوتة.

فيلوعدة وما ان كانت اشد محاسن الدنيا
التأخذ حتى سر الله على شيبه سبالا تيري

من این عبه و هو جمال چهره او و او
الصفت لها قال فها هو ذاك العبد و هو

الذين غير دعوة ولا استئذان أو عتروا
بقوله : ألا ترونى ؟ فاجبت بقوله : يا فاطمة

فكرت من الرجل وادحت عواطف وسرات
فما لي ما ريتك في عقالني اني انما رعاي

جريدة كذا وظاهرت له الاسماء على انه ليس
من عادتي قراءة تلك الجريدة . ففعل بما ينبغي

طوبى لمن لا أقر تلك الحريضة، وخاصة مقالاتها، وما زال يتندى العشب حتى يفرغ

حد التمثيل أو ما هو أث. من التمثيل : وأما

بريد الكشكول

الوفد وجنايته في معاهد التعليم

من فرائض قيادة الأمم ورعاية الشعوب أن يكون انتصاف الرعاة رجلاً جليلاً يزن الأمور بميزان عادل قبل الإقدام عليها وعملها محابلاً وأبداً يفت على ماظهر منها وما يطن ولما انتصب دولة النحاس بالزراعة في هذه الأمة النكوبة برحمته انتصاباً هو بمثابة استبلاء على أمر يتطلب عملاً شاملاً ودرجته مكنته وبسالته وقوة ودولته لا تتوافر فيه تلك المزايا وصفات القيادة القوية بل هو جمل على وجهي في عزيمته وتصديع في تفكيره ونسفه عزله يده واتصافه بعالم الطفولة وكل من يدهي ما ليس فيه كدبته شواهيد الانحطاد ولدينا كتاب يملق على ذلك بالحق والبراهنة اليوم في التخرصات وقت رسوم الاربابية والخورز من طاعة التراتج السايية والقوانين الوضعية فلما علمت دابة اساقية ومزقت الاقدار سار دجلة وهد إلى ديار النمل والانجته إلى الاشنة الحديثة التي هي مستودع آمالنا وعدة المستقبل للوطن المندس النجا لا بدت فيهم روح التهديب وتوجد عزائم كما هم الكمال وانجاه المواظفة الحسنة لتوجههم وانما الجرحهم على انجاز دروسهم مكانا نصباء وتطبيق آياتة تربيتهم واحمال واجهم المدرسي ومطالبتهم باحداث الموهبة والعقب واضرام بران الفنة في دموع بفاع تربيتهم والفرد على اولياءهم ورمم وعقوق والديهم اذا اولوا عليهم استقامة ومنعهم هداية ورشدا

اجرح دوك تلك الميئات القوية خفية ومن وراء حجاب بموجة حقد الاحرام الذين يضمهم بين جوامحه وسلائل الكباثر والقبوات القسائية وغيره قد قعدا للمخاطر التي يستهدف لها أولئك الطلبة والمهاوي السخيفة التي يهون

فيها ويرسون في قاعها لم يدرهم ولا يلاحظون لأن الشاء الذي يشتمس إليه من شرمس والادبة دمية وبدايات الماخذ لا أثر لاجلاد هاء على دومة نون في اصطلاح ضامهم عطفية وما لحا إلى مثله رة ايا انما ذكر الالة الا اذلا في تمار الصوة وتحويل السراء إلى شراء وبأساء وانجراه رة الام والام عو ومقن واذا لمزحت السكة بلدا كدوم وسار في الامم سبانا لتيه فان العرس تسبح لدولة بالسردي نظام المذكر والبودة إلى المناصب والدمج باسم الالة مرة أخرى وتبوتة فوق اراتك الوزارة وهبات هبات قام صاحب الالة كرون مبرا منديرم ماود على دهنه من موازل وأوزار وتشرع في تعويص شرح مسهل الطلبة اجهم الكشكول اصبح وتربيتهم اسوات تملون سوافيا والكن اقد حلت قدرته وتاركت آلائه شاهر بالاطمين في ما ذكروا وارندادوا وخسرا في مصرهم وهو الماهر عوى عباده بشتر رحمة وهو الولي الطيد

وكما قدس الحاق قلوبا أن يدير دولة الحاس باشا ورحله في نصرطهم وان لا يرح الحد في المرز والادب لان الكاخذ الحربية لا يسوع لاريه الاحتكاك بزنايق القوون الاجهاية اما وعفاية الحاس باشا لا ترضى محدة ولانظر فضبة مدفوعة في تراثها بدافع اسطراب في حاشيا واختلال في تعويها وترا كيب آخرها وشغل برض الحياة الدنيا الذي هو نرسه وسنه وخله جاحدا عاطفة الابوة وحان الامومة

ونحن نلم أن الطلبة ما توجهوا إلى مسنر البلم الا لوجه مادية وشمار نيل يتمل في الاستغلال بظلاله والاعتراف من منه الذنب

والسلي بحاية تسالجه ومراشده وتنفيذ القوس البشرية بانه الساسيل لقب وشدة تعرف ملها وما ملها ومرة تجدى الوطن المقدس قنا وكل ما حبه يتحولون اليها لامر غير غاية وقادهم فمى مادية ليست بمحدودة وما كان أو تلك الالة مودة الا كاد في نراع سبيلهم مرون بالامام العردية المتاملة في الصدور والى مناس اناس الذين احتلقوا القالة أم اداطهم حاء ويتوبون آفة امة في أيدي الاحواء خراها ونعا لا نود ونجي

على صاحب الالة هدف باشاء أمر الزام وموسا محنوم الا داء عليه أن يهدف الاذياد والصف المحل ادهم مونه وبطافح لرعاية المله والمالولة بنوم وبين دساتس المبرين على راجدستون من ربه ولا نالو غرطاني حيانوم ونرا الا ادهاد بيتون بحرقت مستمهم فان هذا انما غير بطايد حنوقهم مائنا وساهه امانا ميدات تناوي به اولياء اهورم زده بالية ساهه التومت الا خضر والاس في طرائعها ورعا من سدواها وشدة ردها فم يتوبون حاشا نراتهم في سبل تعيهم بعض فريهم كصوى منة خشة من تلك الحارة

واسمها الالة مابلا أن تحددوا المسكنة ونصروها لا اناكم ولانم ان نطيقوا امر المقدسين في الارض وده مد نصبة ازجياا البكم وما انا الا اسح ادين اولا نسبون ونملون

محمد عبد حام البادي

مطبعة الكشكول
تطبع مطبعة الكشكول أيها مستندة
تطبع ما يقدم طامن عواير ودوسيات
وظروف وجوابات الخ وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على الطاعة والاقان

ولاقرار على زار من الاسد

ومن يحمل الضرغام بأمره تصيد الضرغام فيروز تصيدا

يا سادتي بين الاسد والتمنا

اني اشم عليك رائحة الدم
وقد كنتنا جريدة النجاسة التي لم تخفق
في فقه البهائي الا في باب النجاسة عند ما زمت
انها السباع قد راعه امر امتناع الوفد وقال
الصحفيين عن الدخول في غمار الانتخابات
المقبلة ١٩٣١ التي هي اسم قد ذكرنا قصة ذلك
البلطاز الشجاع الذي عاش الى مائة وعشرين
سنة وهو لا يتخلف عن متبعة اليهود في سبيل
الله وكان من الصحابة رسول الله عليه اجمعين
فما بلغ ذلك النور الذي ان جلا رآه وهو على
فرسه فقال لا اظن ما في من فوته فادخل يده
بين سدفه وجنب الفرس ففطن لما يحمره فغم
وجهه وحرك الفرس فجعل الرجل يمشي مع
الفرس ولا يقدر ان يفرج عنه حتى اذا بلغ منه
ساحا فقال له يا ابن أخي ما لك قال يدي
تحت سادتك فجعل منه وقال له أجبرت قوة
سادتك ...

فالمسألة الآن متوقفة على التجربة والايام
بما والي عقله ومن يشيرون وكل آت قريب
ولا شك ان من هذا الايام قبل اليالي ومن
أي لزاج اطاع العوالي ولا سبيل لاعادة
الذر الى الضرع ولا اليوم الى أمس وسيل
الكفار من عبي الدار

على ان الوزارة الصديقة جادة في تنفيذ
القانون العدل على اعلام شأن البلاد والاخذ
بمالي الامور واتخذ وادي النيل من القوضى
ونظير الحور النكوب من جميع الشوائب
وانما تب مع شدة الحرص على سمعة مصر في
الخارج وعلى مستقبل الطلبة الذين تنقصهم
التجارب حتى يتناضوا عن الاشتغال بالحركة

وهل أخطأت جريدة البلاغ في قولها عن
محمد باشا محمود انه جلي هذا يقول ولا زنا اقوال
وقيمة الانجائز سياسة فيضان انه كذابة في
الواقع ويريد ان يخدمهم من حيث هو ولا
يمل الخ ...
وهلا برهنت الانجائز وغير الانجائز له
والفاله ومفارقاته ومناقضاته على انه ربما يتهم
وانقض وانقض فذلك الى الزلة لا يكن لا
من أولئك المثللات ومن عجائب الخلق ذلت
والذي حارت البرية فيه

حيوان ... من حارة
فبمثل هذا السخيف القوي لا سبيل
لحلول جريدة السياسة ... فخدم امره ...
ان وراء الأكمة ما وراءها وان في اليد
ابطالا وفي الهجاء جلاء ... ان تحاول رئيس
قول حزبها المقتول ان ... مع مثله قاتله ومثله
الباهر أو السبيل بدمه بأمر السيد ... وهو
الا ان رماه بقاصمة الظهر ومنسرة الدم فوفته
عند حده وعرفه ما كان قد جعل من ...
رد السخف الى قبته والحر الى سوائه وجعله
ان خلفه آية فاني له باقائة وهل من وقد ان
انخذ الكذب شاملا لا يخله صدقهم ...
بالحر ذنارا لا يخله صدقهم ...
الطاش تحت ظل قدم ... حتى اصبح احمر من
قه في حقه واذل حاديا من الحبل وضيق مكانا
من الظل ... وانصر لدماء من ذب اكل واهجم
تياقا من هيق الظل ... وله له حرك ... الذي
قاده الى مصيره عدو خبيثه طامع في عذته وذا
حان أجل البير حام حول البير
وذا أراد الله اهلك نكته

سمت بمحاجيا الى الطيرن

السياسة بالانكباب على دروسهم بعد ان كان
من أمرهم ما هو معلوم مما زاد في متاعب رجال
البوليس بسبب بعض المظاهرات المفتعلة وهو
أمر يستحق العناية لا سيما ان هؤلاء التلاميذ هم
رجال المستقبل الذين ستناط بهم آمال البلاد
فتى اخذل نظامهم واهملوا دروسهم كانوا نكبة
قادمة على الامة وقد احسنت الوزارة الصديقة
صنعا باستئصال شأفة ذلك الفساد وقد ازداد
حزب النحاسيين بذلك شلاوا ونحدا لا كما انها
تفكر الآن في وضع قانون للصحافة حتى تقف
عند حد النقد البريء ويكف الادعياء عن
نشر الاكاذيب والاراجيف التي يضطر معها
من يدافع عن الحق أن يقال ذلك بما هو أشنع
وامروري كيف تزد صديقة عن زمار حزب
هذا السلاج الدين وماذا عسى يرجى من
الحكومة التي تحاول تلحق الصحف القليلة النقيصة
من هيئتها بازاء ذلك اتسكت على هذه التسفلات
وتعتم بالعبور وهي مسئولة عن اخلاق الامة
وشهورها أم تقضي على هذه القوضى كما فعلت
حين بدأت ثورة النحاس الجبونية بتقليد غاندي
وما كان من أمر زيارته لزعازيق والدقيلة وغيرها
ومع ذلك لم تسكن تلك الاعصاب المتكبرة ولن
تسكن مادامت الغاية التي يرمي اليها هؤلاء
وقول الاشرار اللادستوريين الحصول على
كرسي الحكم وهذا هو السبب الحقيقي الذي
عندوا له في كل إقليم مندبة وفي كل جهة مناحة تمت
شعار تعديل قانون البرلمان ومع كل ذلك فانهم لم
يظفروا الا بالفشل والخيبة والعار والذل
والفضيحة والموان والصغار وعلم الناس كافة في
جميع أرجاء القطر وفي سائر الامصار ان لا الدستور
أصيب بشلل ولا الحرية في هذه البلاد قضى
عليها بدليل ما تكتب صمغهم من اللقالات
الحالية من الادب والحياة فتعديل قانون البرلمان
وقانون الانتخاب لم يكن إلا لتجعل الحكومة

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ مقالا مختصا عن الحالة السياسية
- ٢ مقالا مختصا عن السياسة الخارجية
- ٣ أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وأدائهم

بعد من سنة تقريباً ملك محمد إبراهيم سيد احمد من الناحية المذكورة المحجوز عليه بتاريخ ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٠ تم هذا للحكم الصادر من محكمة بئر المنصورة الاحلية بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ٢٠٠٩ سنة ٩٣٠ وقام ببيع مبلغ قدره ٢٨٥ قرش صاغ الحكوم بـ والصارية. وذلك بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجده وهذا البيع بناء على طلب علي افندي محمد النسيان الناجر بالمنصورة ومعه الخزانج من مذهب حضرة الاستاذ زين العابدين افندي محمد الحامي على رغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٣٣ انه في يوم الاثنين ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً باعية الاقائمة مركز أبو تيج سباع بطريق المراد أشيا منزلية وفطن ودره مينة الاوصاف والعالم بحضور المحجز المؤرخ ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ملك عبد الحافظ محمد وعبد الحافظ محمد فراج الزاويين من الناحية تنفيذاً للامر الصادر من محكمة بسوط الجزئية الاحلية في ١١ أغسطس سنة ١٩٢٩ وقام ببيع ٢٥٣ قرش صاغ ونصف قيمة المقدور بالامر والصاري بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب زكي افندي اسحق الخير بمنقوطة على رغب الشراء الحضور

ديوان المحقق (عناكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عن المحامي

فيه تاريخ بديوان التحقيق ونظامه ومما كانه وبالاخص مما كانت العرب والعرب التنصيرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى جان جراي . دون فرانس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل ستراford . اوردان جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لا بار . محادثة لوييس السادس عشر . ماري انتوانيت . شارلوت كراي . دام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحامي . زيبني . المارتيال بزين . قضية ديفنوس . . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، وزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب مصرية الاعلى اجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع البدوي بعايدين ومن جميع المكاتب الشيرة

اعلان بيع

١٩٢٩ انه في يوم الاثنين ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨٨ أفركي صباحاً باعية دموم السباع مركز دكرلس سباع بطريق الزاد العام سجل

هذا الدستور ثابت الدعائم قوى الاركان، وان يكون دجاله لا ممارسة لقضايا ولا وصفاً، فربح والاخبار ولا مصادر الاجرام والشرور ولا من قبيل الخمر والاحجار، فالدستور الذي اثار الباهم وأضاع صوابهم لم يكن إلا منحة من جلالة الملك وقد أعيد منقحا ليحفظ الامة روح التضامن القومية والبقاء على صفاتها ومميزاتها ووضع الحد النهائي لتلك المنكرات وهذه القلائل وآخر الدواء الكي

ومن الجوانب أن يقوم الاستاذ هيكلي ان انقلابه على عاقيه مقدم ما مدحوراً ينسى الامة تلك الفضائل الجونية ومظالم صاحب اليد الحديدية فتكبر، فارجل الخفل الذي عاد الى بيته فجأة فوجد رجل دفين زوجته عمدة من تحت الدبر والمرأة من دعائه وخبيثها تقول لزوجها لأجل ان نخدعه أنها فوت فيه عشقا وغراما وتقديره روحها وهكدا من مثل هذا النبوة فصدق ما سمع وكذب ما رأى وودعها وعاد الى شغلته عفتبلا . . .

لألا يا استاذ أو يا دكتور قالت تلك الفضائح لا تنسها الامة ولو كنس صاحبك القنار ، ونزع البصار اوان كان مثله كاتلي ناجرت بعرضها توصلا لفتي فلا عرضها صانت ولا حصات إلا على البؤس والشتاء ، فليظال ابن محمود منبوذاً كما قالت البلاغ وليضع نمل النحاس على العين والراس . فقد :

ذل من يقبط الدليل بعيش

رب عيش أخف منه الحمام

« لقمان »

من ادارة الكشكول

كل طالب اشترك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا بلغت اليه

بعض ماتراء العيون ...

موسولينى وملكات الجمال

يا أنصار الجديد ...

ويا أنصار القديم ...

اعلموا جميعاً أن الأمة المصرية لا يمكنه
تريد أن تتقدم ، وتتقدم ، ولكن على أساس
وطيد معين ، وتصبو دائماً الى ذوا المجد والعزة
القضاء . بشرط أن تبقى على أسس قوية الدعائم
والاواصل ، وترنو بنظرها الى المستوى القدي
عليه الأمم الزاخرة بل الى المستوى الذي تخليه
الشعراء والكتاب والفلاسفة والحكام . من أن
تكون صورة حقيقية لانسان السهرمان »

أجل الأمة المصرية ترجو من صميم القود
أن يكون شعارها في كل وقت : حين إلى الامام
إلى الامام

إلا انه لما كانت الأمم لا تنهض إلا على
أكتاف أفذاذها والنبلاء ممن أنجبهم أرضها .
من رجال السياسة ، والآداب ، والعلوم ،
والاقتصاد ، والاخلاق كان لزاماً على أبناء
الأمة المصرية أن يكونوا لها خوافي وقوادم نظير
بها في سبيل التقدم والرفق

هذا . ولما كان رجال الآداب والعلوم
والاخلاق أثر لا يبدله أثر غيرهم أصبح واجباً
عليهم أن يدعوا التمسك والتمسك جانباً ويحرموا
مجهوداتهم كلها الى ما ينفع أممتهم نفعاً حقيقياً
وخيراً محسوساً

إن دعاء الإصلاح لا يستحقون هذا القلب
الرفيع ، وهذا الوصف الجيد . ما لم تصدر نداءاتهم
عن عقيدة راسخة ، وإيمان قوى بما دعوا اليه
وحضوا الناس على التمسك بأهدافه والغرض عليه
بالواجب .

ودعوة الخير لا نجد أذننا وامية إلا أن

كانت مدفوعة بحماسة الاخلاص والنوايا الطيبة

الأمم بالاخلاق

أما الأمم الاخلاق ما بقيت

فإن هموا ذهبت اخلاقهم ذهبوا

ولهذا وجه دكتور ايطاليا «موسولينى»
— وما أراه الا مصاحداً حقاً . عاملاً على رفم
الشعب الايطالي كما تعمل الحكومات الدستورية
العريقة في النياحة — همته الى الناحية الاخلاقية
فأخذ يقيم ما عوج منها ويصالح ما خربت يد
البلى والدمار

وهنا أتساءل : هل الدعوة الى اصلاح
الاخلاق والتمسك بتعاليم الدين تعاليف الدنية ؟
مدنية أمة من الأمم . معناها أن تكون
ذات صورة تقف أمامها جميع الأمم مقدرة
مستحقة .

أما اذا كانت غير ذلك فبئست المدنية
ولا حبذا الداعون اليها ...

موسولينى وهو من أحيا ايطاليا وأعاد
لها مجداً وقيماً وجعلها أمة نهبا الدول الأوروبية
وتخشي سلطانها يدعو الى ترك مباريات الجمال
وقد أبطالها فعلاً بمذكته فهل ندره رجال من
دعاة القديم وعدو المدنية ... ؟

كلا وجباتك !

أذن فماذا هنا تمت الداعين الى الاخلاق
القوية بنحو لا تنطبق عليهم وأما تنطبق على
المتبعين لها !!

إنني اصارع هؤلاء القوم كلهم ألا يقولوا
جديد أو قديم فطبيهم ان كانوا رسلا للخير
والاصلاح أن يحفظوا — قولاً وعملانية —

المواد الأولى التي ينبغي منها مجد الأمة المصرية

ويخلقها خلقاً ينشئ أبناءها نشأة حسنة ويأخذ

بالشعب المصري الى مناهل الثريا

أما أن يقول هذا : أنا من دعاة الجديد !

ويقول الثاني : أنا من أنصار القديم !

أما أنت يقولوا ذلك وقتلوا الوقت

كله في الرد على بعضهم وخلق الحبيج والبراهين

التي تقل حجج الآخر ورايينه فليس من

الدنية في شيء .

وهذا زمن العمل

أما زمن الكلام فرحة الله عليه

لكاعة ♦ ♦ ♦ !

... هل اشتريت مصر الحديثة ؟

.. أجل .

أرجوك أن تعطيا لي لاطم عليها فأجبته إلى

طلبه . ملتفتاً أياه إلى آني في حاجة اليها وذلك

لعدم استوعابي قراءتها واسكنه سامحه الله ، قد

بلغ كلامي ولم يرددها إلى !!

.. وآخر جمعتني منه المصادفة وكان بيدي

الاهرام فما كاد يستولي عليه حتى قام ووضع

نحت أبطله ... !!

وثالث قال أعرف السياسة الاسبوعية فلما

سألته اليه « نام عليها » كأخويه السابقين ... !!

هذا قل من كثر أرويه لقراء الكشكول

الاغفر . وهريدل دلالة لا تقبل النقض ولا الجدل

على أن بعضنا لا يزال على نفسيات وضعية

سقيمة ، أو على طوية متفجرة الى اليقظة والانتباه

ومعرفة بالواقف التي يجب أن تسود بين المرء

وأخيه ، أو الصديق وصديقه

إن أشجع خلة إلى نفس الماقل الذي يحافظ

على سمعته وعلى عرضه ألا يدع أية سبيل يصل

منها الناس إلى من شرفه أو مقامه

والأبي الماجد من يتكره التعصب أو

الا « غصاب » لانه شر أنواع السرقة

البنك الشرقى الالماني

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب
الدمشقاترردر شونال ١١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ د

مركزه الاساسى ببرلين

الفروع مصر الاسكندرية - هامبورج - الامانة (غاملة واستامبول) - وازمير
(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا - سابقا)

الفروع في القطر المصري

طنطا - المنصورة - الخلة الكبرى .

بني سويف - الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بني مزار .

بانيا - مبالوط أبو قرقاص - ملوي - ديروط .

سوهاج - أبو تيج - طنطا - جرج .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم - يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستعد - لاعطاء خطابات الاعمال على مراكز حمامات البحر

ومواقم الاصطياف « العنوان التلغرافى دور بينك »

وليت شعري أية نعمة لبني آدم إذا حرمه
الله من نعمة الامانة وأوقعه في شرك الصوصية
— ولو عيانا جواراً —

الحق الأقيمة

وهذه الخلة خلة أخذ الأشياء بدون رضا
أصحابها منها عدم الاحساس والشعور
وأخلق بمن أقدمه أن يعد من الانسانية
بعد ما بين المشرق والمغرب

وأخلق به بعد ذلك أن يتصل اتصالا قويا
بيننا بسكان الآجام والاحراش والفيافي

عبد المنعم حسن الادفوي

رجاء وتحذير

ترجو إدارة الكشكول والتفر حضرات
مشتريها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع
اشترائهم لمتمدها حضرة ابراهيم أفندي
عاشور بة فني فسام الادارة الموقع عليها متاومنه
وتحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الاعاطة
بأن كل اشترائك يدفع لغيره لا يعتمد
الادارة

الحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئية الاهلية
في ١٥ ابرير سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية مرة
٣٢٣ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب زكي أفندي
مينان ابنوب فعل راتب الشراء المحضور

١٩٢٩ انه في يوم الاثنين ٨ ديسمبر سنة
٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني حمار
وفي الايام التالية له اذا اقتضى الحال سيباع
بطريق المزاد العلني العمومي حماره بضاد عمرها
٥ سنوات تقريبا ملك سيد عبد الرحيم الفولي
المزارع من بني حمار مركز طوطا مديرية جرجا
المتوقع عليها الحجز التنفيذي بتاريخ ٢٩ ابريل
سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنية
ن ٥٤٢ سنة ٩٣٠ وقاه لسداد مبلغ ٤٩٦ قرش
صاغ بخلاف اجرة النشر هذا ورسم العقق
هذا كطلب الشيخ بدوي جندي سلطان التاجر
بطنطا وكان محدد البيع ليوم ٨ يونيه سنة ٩٣٠
واقف البيع لاتمام الصلح ولم يتم الى الآن
فعل راتب الشراء المحضور

١٩٢٨ انه في يوم الاحد ٣٠ نوفمبر سنة ٣٠
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طننج مركز
طنجا بناء على طلب أحمد أفندي مرمي السيري
من تبروه سيباع بالمزاد العلني خمسة أرباب قح
حيث وأرباب ارباب ادره بخلافه وثلاثة كيلات
ادره حب وستة كيلات برسيم أصفر وجعته
حمره من سنة وخاروفين حمر من كل منهم سنة
ملك غازي علي غازي من طننج السابق الحجز
عليهم نفاذا للحكم الصادر من محكمة طنجا الجزئية
الاهلية في القضية المدنية ن ٩٢٩ سنة ٩٣٠ وقاه
لمبلغ قرش صاغ قيمة الباقي من المدين
ومبلغاته بخلاف اجرة النشر وما يستجد بعده
فعل راتب الشراء المحضور

١٩٢٧ انه في يوم الخميس ٢٧ نوفمبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بابنوب سيباع قح
ودره ومتنولات منزلية مينة بمحضر الحجز
ملك منسي الخنوخ من الناحية وقاه لمبلغ
١٤٣٠ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر نفاذا

Vos minutes sont précieuses

SEUL le Port-Plume

UNIQUE An

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE
P.T. 100

VENDE
P.T. 32

EN VENTE
PARTOUT

الضرب في اهل البيت يحرم

صارت تجارتها رابحة نمت النوادي الوفدية
لا رأى بطل الاحرار الربيع قال يا لله نبلهم

ولكن اهل كان واليوم تلقاه بملكه اصبح ايله
وبكره يصبح ويا الوفد على رأي حاورني باعطيه
رئيس تيس ما يهدوي الا يكون زى قبطه
مما يكون مخه مليس قانه ا من ارقم

ويس مين ينسي الماضي ردا تاريخ يبعد نفسه
واحد مد مذذب ومقلب جود ومتعجب حسه
ما يخونشي الا اصحابه ولا يهينشي غير جنسه
خان قوي اكن غدار سيكون له مستقبل مظلم

روض التاني والافراح لاير السباع زاهي زاهر
حتى البسلايل بنفرد بدحه في الفصن الناضر
والسعد واني والافيسال وفي كل يوم عنده بشاير
ودا الي طلق حساده والقصف صار بينهم يلط

يا ما اليسالي والايام فيها عبر في يفكر
فلك ودابر دولابه والسرف الي يسدور
والي يمشي باما يشوف والي يمشي يشوف أكثر
احزاب وفي حكم الاموات والضرب في البيت يحرم

يا صديقي باشا الله بخليك وينصرك على من يحاديك
وبديم مع الاسعاد حكك ومدى الزمان بالفوز يتيك
اعليت لنسا حكم الدستور ودا فخر في العالم يطيحك
ودا سبب حكمل الضجة وانت صدق سيد من يفهم
زجال

أعدى الى فوازي تسلم من الاجل حلو منظم
بعد التحية والاعظام الضرب في البيت يحرم

نفس مزاجك واتفجع وكذا وجنر في ذلك
واتحف على دغم الاحرار بعن الجاهل الي في ذلك
دا الوفد واولو الدستور من غير كذا حاضيه في ذلك
وربنا واخذ بيدك وانا لرام اولي وارحم

في الواقع الحق طاهر لآتم م اولاد حرمه
خاينين وأوباش ولاءه المدهش صاحب أو ذمه
لاسيا الوفد في القدر الي صرح في جرحه ودمه
والشر بالشر يقولوا اهل في البادي أعظم

ميت داللي بس بصاد جديب أبو ديب أو يامن حبيبه
والقصف يتي في التور وعظه ملوي ميت ايه
ويريد بهاميه يلعب نصب السمك جوا اليه
جامل ووده في أيديهم نزل غشم وعمل غشمن

وفي مصر ناس تلقى الواحد بليس ملايس ظورده
وكل غفره كمام فدان ميراث بهم أصبح محده
وان اتتمته يوم خاتك نكه من معدن خرد
والناس بتحكم بانظام ودا غنى يتي أعظم

والقصف لسا يترقى جيب على أهل عله
ون جاء شان طير عظه لأنه كان يحمل جله
والا وجوده في الزحريط وبشخلوه بالفرقه
داكل دا في الحال يفسده بصير سياسي ومستم

والناس بقت تعبد أصدوم ما بين مقل وبيه
ضحكوا عليهم بروايه عن الحقوقي الوطني

كلمة الحق

فاتوره

إذا قال قائل إن للتناقضات لا تجمعه قد كذب
قالتناقضات نراها مجتمعة في فاتورة بائع القماش
تتري الاحمر بجوار الابيض أو الاسود مدموسا
بين ألوان آخر

وعلى هذا القياس يكون اندساس الاحرار
الدستوريين مع الوفديين كما تندس وارحمرو
وتداري خلف راسها ، ويسر القاري ، أن يدرك
ما حدث بين الطرفين ، ولست ممن يذيعون
سراً أو يقولون ما لم يحدث ، أو يشبه هذا بما
يحيط من قدره أو يجعله في نظر القراء غير من اعتادوا
أن يروه

نبئت الفكرة في جاردن ستي في منزل
بشارع اسماعيل باشا ، وقد كن للفكر بمفرده ،
وعند ما التقي بغيره اطلعه على مره فواقه على
ما أراد وحسب اليه ان يندفع في هذا التيار ، وجاء
المساء وخيم الظلام إلا في حجرة فرشت بالسجاد
وصفت فيها الارائك وجلس من جلس ،
وهناك بقية مسموا ذوي الكلمة يدوي في
الآذان ، واذا بالكلمة الهائلة تنفجر ، مع
ملاحظة أن الجالسين وفديون ومتوفدون قالوا
لا نرضي بالعباد الاذلال اخوانا أو محالفين

وهنا اعتدل أكبرهم سنا وارزهم عقلا
وقال أجيئهم الى طلبهم ، واعلموا أن دخولهم
في حظيرة الوفد شرارك ما بعده شرارك ، ان
الاحرار الدستوريين طالما آذونا وأذلونا فهل
نستمر تاريخ حياتهم معنا ، ان تمصهم في الوفديين
معناه خذلانهم وانحارهم وأن صدقي باشا الذي
أذل الوفد وأظفره للناس بعد أن أراح الستار عما
وراءه من مخاز ، قيلوم شركا في الظاهر أعداء كما
عندتهم من قبل ، وانتهى بهم الجدل الى أن
انتخبوا فتح الله باشا يرثي وكيلا مفوضا ،

فتقدم الاستاذ الأكبر الشيخ المراغي ليكون
واسطة خير بين المتخاصمين وأفهمهم أن
الله قال في كتابه العزيز ، فأصاحوا بين
أخويكم ، وقال والصلح خير ، ورأى الاستاذ
للمراغي أن المسألة تحتاج الى أكل عيش وملح
فدعا النحاس باشا ومحمد محمود باشا الى طعام
الغداء فرفض الاول وهرب الثاني ، وأرسل
متعهداً يقوم بنفقات الطعام لا من الحزب ولكن
من جيبه وجيب غيره من المسكتين

ولكن النحاس رفض أن يأكل طعاما
مع محمد محمود باشا — وقال أكثر من ذلك
انه لا يقبله حذاء في رجله .

ويدهشك ان قلت لك لماذا لم يغضب محمد
محمود باشا عند سماعه هذه الكلمة ، بل سكت
وذهب وأخذ رأي من أرسله رسولا ، فقال
له أ كلفم فيظنك ، واعلم ان اندماجنا مع الوفديين
يقتلهم ، ثم ينادي بك الجمهور زعيما وربما يحتفل
بزعامتك ، كما يحتفل بالموالد .

وأخيرا جدد عرضت التوسلات والتشفعات
في النادى السعدي ، قالوا لا يدخلون في مناخنا
ولا يقربون من نادينا ولكنهم يكونون تحت
نصرنا ووفق مشيئتنا — وأخذ رأيهم فقالوا
معنا وأطعنا

واجتمع تحت جناح الظلام صاحب الدولة
محمد محمود باشا وصاحب المال (سابقا) فتح الله
يركات باشا وأملأه جلا كلفه بأن يصحب أحد
الشيوخ للطربشين ، فأخذه وذهب الى نادى
حزب الاحرار وأخرجوها للناس برهانا جديداً
على أنهم ينضمون الى حزب التهويش والكنب
والنفاق .

غير ان الشمس شعر بأن فتح الله باشا
يريد أن يتخذ من الاحرار الدستوريين سبها

يصوبها الى الوفديين ، فتقدم الى باب النحاس
السعدي وقابل محمد محمود باشا وأخذ منه بطاقة
الرجاء والاستعطاف واتفق معه على أن يتناول
الجميع طعام الغداء في حلوان بمنزل الشيخ الرافعي
وكان للوعد يوم الثلاثاء ، وهنا اختلف الزعماء
فبين ذهب هل هو فتح الله باشا أو النحاس
باشا ، ما من ذهبوا فهم محمد محمود باشا والشمسي
باشا ، ويغلب على الظن ان الذي تناول الطعام
هو سعادة فتح الله باشا ، فقد ذهب وأكل
قادر كته التخمرة ومرض ولزم داره فبكت للظم
وكتب مندوبها الذي اعتاد أن ينشر عن
فتح الله باشا اذا عطس أو كح يقول ان الباشا
مرض ولزم الفراش ، ولم يقل ان من ضمن العواد
كان دولة محمد محمود باشا ، أو ربما كن هذا
تمارضا لأن فتح الله لم يغيب بما وعد

وفتح الله باشا وعد بأنه يجمع الشمل ويكون
هذا في يوم ١٣ — حينما تمام الحلقة التي منعت
محافظة على الامن والنظام

ووعده فتح الله باشا كان مشفوعا بتقديم
٥٠ تذكرة دخول ليوزعها الباشا على من يستأجر
هاتفين ومصنفين ممن كان يدعى أهم وفود ،
ولكن الباشا لم يتم حفظ الخطبة حتى فوجئ ،
بمنع الحلقة فأخذ يبحث عن مسلك آخر يومه
الى الوقوف في مكان يمر منه النحاس ليقال ان
الوطن يغفور رحيم ، وهكذا تكون للبادي
والاحزاب والإلا ...

المتنوعات

نشر المقلم خبر آجاءه من الفيوم يوم الاثنين
الماضي مفاده ان نائباً وفدياً هو علي افندي نجيب
ضبط في الفيوم مقر دائرته التي ينوب عنها في مجلس
النواب وهو يوزع منشورات محظورة ، وعند
هذه التحقيق اعترف بأنه هو حاملها وموزعها
وأنه للشكول عنها

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية النادرة بالمواقة على صرف ثلاثين قرشا عن كل سهم بصفته أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ابريل الماضي تشرف ادارة الشركة بأن تعلن أن تمده صرف قيمة الارباح المقررة لكل سهم ابتداء من يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ مقابل قداول الكوون رقم ٥ الى (بنك مصر) في المركز الرئيسي أو في أي فرع من فروعها

اعلان

١٩٣٧ انه في يوم الاربعاء ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٠ بنزلة الاشراف تباع ناحية قسما من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً لا بعدها والايام التالية اذ لم يتم البيع سيبيع بطريق المزاد العمومي عزه سوده سن ٥٥ وسطين تاجها من شهر ملك الحرمه عائله بنت عبد الحميد بصفتها وصيه على ابنها أحمد أحمد حسن من نزلة الاشراف تباع قسما السابق توفيق الحجز التنفيذي عليه معرفة احد محضري محكمة طهلا الجزية الاهليه بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ٩٣٠ في القضية المدنيه ن ٤١٠ سنة ٩٣٠ وقاه لعدد مبلغ ٢٤ قرش صاغ خلاف أجبره هذا النشر وذلك البيع بناء على طلب عبد السميع حسن من نزلة الاشراف تباع قسما فلي راقب الشراء الحضور

اعلان

١٩٣٨ في يوم الخميس ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية علة زياد بناء على طلب الشيخ مطاوع على ناصف بصفته سيبيع علنا حمار ايض ملك عبد المعالي البراوي من علة زياد تقاذا الحكم محكمة خط سنود ن ٦٤٥ سنة ٩٣٠ وقاه مبلغ ٣٤٧ قرش صاغ بالنشر فلي راقب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٩٣٧ انه في يوم السبت والاحد ١٧ و ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بمحطة كفر أبوالم تبيع السوس وبالسوس مركز كفر صقر شرقية سيبيع بالمزاد العمومي محصول زراعة هذان منزع ع برسم ١٧ ط منزع برسم ١٢ ط منزع برسم ١٢ ط منزع برسم وفدان منزع قح بلدي يبيع منه أربعة أرباع قح تحت المجر والزيادة وحلين تين وفدان منزع قح هندي وينتج منه أربعة أرباع قح هندي وحلين تين تحت المجر والزيادة جميع هذه الاشياء بينة الاوصاف بمحضري الحجز وهذا الاشياء رفع عنها دعوى استرداد وحكم فيها لصالح الوزارة السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء بمحاكمة الى جهة حسن ورمي برمي وورثة غريب علي ابراهيم وذلك البيع بناء على طلب صاحب المعالي محمد علي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وانظراً على وقف سليم باشا أبو زيد أهلي ومتخذاً له ملاءة قسماً قسماً الوزارة بمركزها الكائن باب القوق بمصر تنفيذاً للحكم رقم ٢١٦ الصادر في ٧ يناير سنة ١٩٣٠ من محكمة كفر صقر الجزية الاهليه وقاه مبلغ ٢٤ جنيه و٤٩٠ مليم بخلاف ما يستجد لعدد فلي راقب الشراء الحضور

وحكاية المنشورات حكاية طالية يعرفها كل زوار النادي السعدي وكل من يعرف الذين اجتمعوا من النواب والشيوخ كجماع خطبة النحاس باشا وقد اذاعوا حاسموه من الاحياء التي تلخص في أن كل نائب وكل شيخ يجب أن يظهر بظهر الطغاة والجنون وأن يخرج من دائرة التفل والزنا انه يقوم بالاشغال تستخدم فيه جموع الطلبة من توزيع المنشورات المطبوعة وقد قام بعض المديرين بأخذ التمددات على بعض النواب والشيوخ الذين يخشى منهم أن يقدموا على دمج المدفعية وقد امتنع بعضهم عن توقيعه التمدد وتحميل المسؤولية

والدهش في كل هذا الساعة التي كان يحقق فيها وكيل نيابة اليوم مع الاستاذ علي افندي نجيب وقد سمع اعترافه بأنه لم يوافق بتوزيع هذه المنشورات على أحد النواب في في صوف ينكر بتاتا ويسمي من الاستطلاع بالسولية

ويري القاري من هذه الفكاهة للسلطة أن في الوعدين من يرى أن الغلاء لا يقوم بمجانين ويرى أن المجانين يتعدون أمور المجانين وما دام الوعد سفين هذا ينفذ الامر وذلك بفرسه فلا غرابة ان قلنا ان كلام النحاس أصبح لقوا ان الوعدين بدوا يفلون ومنى عقل الوعدون فقد انقضت الحزبية وطأت الامة عافكة رشيدة كانت لا تحتاج الى ارشاد ولا نصيح ولا نوصم وحصة غزيبها

من ادارة الجريدة
كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بجهت لا يثبت له

الاهلية بتاريخ ٢٨ - ٦ - ١٩٢٨ نمرة ١٥٧
فعلى راغبى الشراء الحضور للمزاينة وفتح
التمن وان تأخير عايد البيع على ذمته وله الاطلاع
على جسيم الاوراق بقلم كتاب المحكة وقيامه
كاتب اول
محكة سنوس الاهلية

لمطلوب الطالب البالغ قدره ٣٧ جنيه و ٢٤٠
مايم خلاف ما استجد ويستجد من المصاريف
والمحقات الاخرى ويضع بالمزاد العلنى بتمن
أساسي قدره ٤٠ جنيه وقد تسجل هذا المحكة
بقلم الرهون وحقوق الامتياز بمحكة بنى سويف

من ادارة الجريدة
كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه
١٩٣٦ محكة سنورس الاهلية
اعلان ييم عقار نشرة أولى

في القضية المدنية نمرة ١٢٥٩ سنة ١٩٢٨
انه في يوم الاحد ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراى
المحكة سيبيع بطريق المزاد العلنى العقار الاتى
بيانه ١٤ ط و ٤ س أربعة عشر قيراطا باربعة
أسهم شيوخا في ١٩ ط و ٨ س أطيان زراعية
كاثثة بزمام ناحية السيلين مركز سنورس فيوم
بحوض العلو الكبير نمرة ٣١ قطعة ضمن نمرة ٢٧
والبحري ورثة عوض الله جاد الله ود كوروي
مرعي بالقطعة نمرة ١٥ و ١٤ بحوضه ومسقى
والشرقي محمود بك جاد الله بالقطعة نمرة ٢٠
بحوضه وعبد الجواد علوانى نمرة ٢١ بحوضه
ومسقة والقنبل عبد الحى علي نمرة ٢٤ بحوضه
وسنانين القتي نمرة ٢٦ بحوضه والغربي نفوسة
بنت متولي وسليمان صفر نمرة ٢٩ بحوضه وسليمان
صفر نمرة ٢٨ بحوضه

٤ س و ١٤ ط قطع أربعة عشر قيراطا
وأربعة أسهم

وهذا العقار ملك محمد اراهيم جاد الله
مزارع بالسيلين مركز سنورس فيوم والبيع
بناء على طلب فرج افندي حسنين شودة بالفيوم
ومعه المختار مكتب حضرة الاستاذ حسن افندي
حسنى صفوت المحامى بالفيوم

وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من
هذه المحكة بتاريخ ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٠ في
القضية المدنية نمرة ١٢٥٩ سنة ١٩٢٨ القاضى
بنزع ملكية المدعى عليه من العقار المذكور وقا

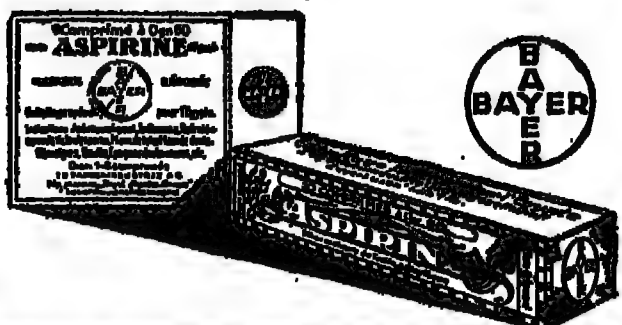


الآلام العصبية

أن السبب الاكبر في اضطلال الصحة وتأخيرها
المستمر هو الاهمال في علاج آلام الرأس
والآذان والاسنان فإذا أردت صحة
جيدة فعليك اذا شعرت بأي ألم
من الآلام أن تأخذ في الحال

أقراص الأسبيرين

فانها تعطى سرياً وهي تباع في أي صيدلاني وكل منها ٢٠
قرصاً أو في كبسول يحتوي على قرص واحد وعلى
الغلاف ماركه صليب باير
للاحتراس يجب رفض الاقراص المزورة من غلافها





انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة كفر أبوالمعرب تباع السدس والسدس مركز كفر صقر شرقية سياب بالزاد العمومي محصول زراعة فدان منزرع برسيم و ١٢ ط منزرعة برسيم السابق المحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى جمعة حسن وبرعي برعي وورثة غريب علي ابراهيم وذلك البيع بناء على طلب صاحب المعالي محمد حلي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف سليم باشا أبو زيد أهلي ومتخذاً له ملاحظاً قسم قضايا الوزارة بر كزها الكائن بباب الوق بمصر تنفيذاً للحكم رقم ٢١٦ الصادر في ٧ يناير سنة ١٩٣٠ من محكمة كفر صقر الجزئية الاهلية وقا، مبلغ ٢٢ جنيه و ٤٩٠ مليم بخلاف ما يستجد للسداد
فعلى راغب الشراء الحضور

سنة ١٩٣٠ وقا، مبلغ ٣٤٨٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجا جلدی قرياقس موسى فعلى راغب الشراء الحضور
الباقى محضر

اعلان بيع
انه في يوم ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنجوا والايم التالية اذا لزم الحال
سياب بطريق المزاد العلني اردبين ادره صيني موافى مال ملك صدقة على الجمل من بنجا فذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الاهلية في القضية المدنية ن ١٧٥ سنة ١٩٣٠ كلى في ١٦ أكتوبر سنة ١٣٠ السابق المحجز عليهم بتاريخ أول نوفمبر سنة ٣٠ وقا، مبلغ ٨٠ قرش صاغ بناء على طلب حضرة باشكاتب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع
انه في يوم ٢٤ و ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الروضة مركز ملوي سياب علنا سمار أبيض سن ٥ سنوات ملك محمود عيتر عمر السابق المحجز التنفيذى عليه بناء على طلب عبده هاشم نفاذاً لحكم خط ملوي في القضية ن ١٥٧٩ سنة ١٩٣٠ وقا، مبلغ ١٥٠ قرش صاغ
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع
انه في يوم ٢٩ و ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المحاسنة الغربية سوق القران والايم التالية
سياب جرن قح محصول ١٢ ط ٣ طيلنج من كل فطان أربعة أراحب وأربعة حملات بن تحت العجز والزياة ملك عبدالموجود سعيد محمد والسيد احمد محمد المحجوز عليهم قفطيا بالحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية الاهلية ن ٢٣٩٣

في استعطاف الانكليز



الباشا النحاس - أديني جايب لك محمد محمود علشان نقضى لك الى على كيفك بس في هرحك كرسي الوزارة
السيد بوسي لودين - قلت لكم ميت مرة الله يحسن عليكم

السنة العاشرة
العدد ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الحشكولة

العدد ٤٩٨
في يوم الجمعة
٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٠

في القضاء على القوض



« آباء القوم »



للحكم ن ٤٢٠ سنة ٣٠ وقاه مبلغ ٥٧٤ قرش صاغ بما فيه النشر فلي راغب الشراء الحضور
١٩٢٧ في يوم الخميس ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ أفرنكي صباحا بناحية البداري بمركزها سيياح بطريق المزايا العلى خمسة أراذب قبح حب من محمول هذا العام ملك أحمد حسين سليمان من البداري نقاذاً للحكم ن ١٩١٨ سنة ١٩٣٠ مدني البداري وقاه مبلغ ٨١٩ قرش صاغ ونصف قيمة المحكوم بما في ذلك مصاريف النشر وهذا البيع بناء على طلب عمر عبد الله محمود من البداري فلي راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

نطن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاختيار

مبروكه بنت سلامة من الناحية وقاه مبلغ ٤٢٦ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجد للسداد فلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٩ في يوم السبت ٦ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية دار الرماد والقيوم بورشة جعفر سيياح الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابو النيل مذكور من الناحية وكان محدد ليومها ٦ ديسمبر سنة ٣٠ بناء على طلب سلطان بك محمود بنس بصفته وصيا شرعيا على قصر المرحوم يوسف بك جعفر بالقيوم وأوقف لدفع جزء من المطلوب وقاه مبلغ ٢٧ ج و ٥٣٠ م الباقي من المحكوم به وملحقاته خلاف رسم هذا وأجرة النشر فلي راغب الشراء الحضور

٨٦٨١ في يوم ٤ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنذر جرجا وسوقها سيياح ١٠ أراذب أدره صيني ذلك غرضي عبد الله وعبد الله مرقص من جرجا المحجوز عليهم في ٢٣ أكتوبر سنة ٣٠ كطلب اندراوس سعد من جرجا نقاذاً

١٩٢٨ محكمة دمياط الاهلية في يوم الاربعاء ٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالشعرا وفي يوم ١١ منه يسوق دمياط ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيياح منقولات منزلية محجوز عليها بمعرفة محضر محكمة دمياط الاهلية في ٥ نوفمبر سنة ٩٣٠ ملك سعد محمد شوشه من الناحية كطلب قلم كتاب محكمة دمياط الاهلية نقاذاً للحكم الترامة الصادر في القضية ن ٢١٥٥ سنة ٩٣٠ مدني دمياط وقاه مبلغ ١٥٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد فلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٧ محكمة بيا الاهلية في يوم السبت ٢٤ يناير سنة ٩٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا الساعة ٦ أفرنكي مساء هزبة الشريف قبح ناحية قبيش مركز بيا والايام التالية سيياح الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١١ أكتوبر سنة ٩٣٠ المتوقع الحجز التحفظى عليه في ١١ يونيو سنة ٣٠ نقاذاً للحكم الصادر في القضية المدني ن ٢٥٢٤ سنة ٣٠ بيا الاهلية المحكوم بتقيته في ١٤ أكتوبر سنة ٣٠ ملك الحرمه

« الاشتراك يدفع مقدماً »
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٩٠ « نصف سنة »
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر »

الكاشكول

جريدة سياسية أنتقانية تمصورية

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصحابها)

سليم الزقزقي

AL KACHKOL

« إدارة الكاشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣١ ٣٨

LE CATHOLIQUE AL CHIRIEN APPELLE NO 10

« قائدة » النقود أو كانت على الأقل وسيلة
لتأجيل أو هل أي تسوية
والله الله بأزاهة ويا « إيمان وطني »

في سبيل الحكم

يؤكد أحد المشتغلين بالسياسة والواقفين
على خفايا الأمور أن دولة محمد باشا محمود أرسل
قبل إصدار الدستور الجديد يعلن أنه لا يطمح في
أكثر من رضاء صاحب الجلالة الملكية والحاكمة
بعد هذا الرضاء أن تفعل بالدستور « لا بقانون
الانتخاب » مانساً وان شاء الله تقيته في البحر
المالح.

ولم محمد، الذي يؤكد له محمد باشا محمود
هذا التأكيده أي عناء في الرد عليه، فقد قال له أن
المصاحبة الوطنية تقضي بتغيير قانون الانتخاب
وما يتصل به من « الدستور » وصاحب الجلالة
الملكية دستوري حريص على كل الحرص على الدستور،
ولا معنى لأن يساوم محمد باشا محمود في نيل الرضاء
فهو ككل مصري يتعين عليه أن يسعى لنعمة
رضاء جلالته انذاك من غير مساومة ما

جريدة السياسة والامن العام

تتشال جريدة السياسة « تنهيد » قيام الوزارة
الحاضرة واعتزائها على تأدية مديتها الى النهاية،
فينا كانت تؤكد أن أجل الوزارة لا يطول إلى
أسبوع كانت زميلتها جريدة « الساء » تقول ان

على مَرَحِ السَّيَاة

ويطالب احد بك علي وسيد باشا خشبه
مصادرين المبالغ الانية

١٧٩٠ استحقاق ٣٠ مارس سنة ١٩٢٨
٥٠٨٠ استحقاق ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٨
١٧٢٠ استحقاق ٣٠ كنون سنة ١٩٢٩
١٣٦ استحقاق ٣٠ كنون سنة ١٩٣٠
١٥٩٢٠

ويطالب محمد باشا محفوظ ورشوان باشا
بمحفوظ بجمع

٥٨٥٠ استحقاق ٤ أكتوبر سنة ١٩٢٨
ويطالب محمد باشا محفوظ بمطامناً محمد
احمد امام بنق
٣٦١٣ استحقاق أول ديسمبر سنة ١٩٢٩
وأول ديسمبر سنة ١٩٣٠

فجود انما التي يطالب بها شفيق صالح
لاحرار الدستورين في أسبوط واحد وخسون
الف جنيه و « بجاة طلم وعشرة »
ولا بد ان الرتبة التي طلبها الاحرار
وجبارة أخرى التي طلبها لرئيسهم والمخ فيها كانت

« فواتير الاحرار الدستوريين »

كان بين مطالب الاحرار الدستوريين
قبل قرار حزبهم من دولة «ماعيل مدني
بشارونية لحضرة شفيق الذي سبدهم وكيل
الوصية على حفيد المأسوف عليه دوس فنه
وعنى دولة محمد باشا محمود رتبة شفيق
أنه في هذا عنابة خذلة « وأنعرف اذا

يطالب شفيق انه في سبدهم بصدقه وكلا
لوصية على حفيد دوس فانه حقى بك محمود
والرحوم علي بك محمود مصادرين المبالغ الانية

٢٠٠٠ استحقاق ١٤ مايو سنة ١٩٢٨
٢٠٠٠ استحقاق ١٤ مايو سنة ١٩٢٩
٢٠٠٠ استحقاق ١٤ مايو سنة ١٩٣٠
٨٨٩ استحقاق ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩
٩٨٨٩

ويطالب عبد الرحمن بك محمود بالمبالغ الانية

٨٨٩ استحقاق أول ديسمبر سنة ١٩٢٨
١٩٢٨
٥٦٩ على تسعة اقط آخرها
١٨٩٩٨ سنة ١٩٣٧

امام الوزراء شهوراً ريثما تباشر عمليات الانتخابات الجديدة وريثما يظهر لها — أحم — أن البلاد باضرابها عن الاشتراك في الانتخاب ليست معها والظاهر ان جريدة السياسة عرفت شيئاً من الخجل ، أو خجلت من قرائها ومن سقم تفكيرها في أنهم قد يكونون ساذجين إلى درجة أنهم ان صدقوها مرة أو مرتين أو ثلاث مرات قد لا يصدقونها أبداً فحولت دفتها إلى الأمن العام وإلى ان حالته رديشة لا تساوي ما كانت عليه أيام وزارة « السيد الحديدي والرجل الخشب »

قالت « السياسة » في مقال طويل عريض طلعت به على قرائها صباح يوم الاثنين الماضي ان البلاد وان لم تكن فيها مظاهرات إلا ان الأمن العام « وحش » وقد تكون في البلاد مظاهرات ولا يكون الأمن العام « وحش » بالله يا أخوانا دا مش كلام « شام » ؟

لقد أفلس الجماعة بجاعة « النحاس » محمد محمود « إلى درجة أنهم يلجأون إلى التخريف قى أن أقول « لشام » الأكبر الدكتور هيكل ان قيمة جريدة السياسة كانت منذ سنوات محترمة

كان الدكتور حافظ باشا عفيفي عضواً في كلوب محمد علي ولكن أعضاء الكلوب وفيهم انغفور له ثروت باشا وكل من دولتي عدلي باشا وصدقي باشا و « الكم دماغ ناضج في البلد » بين مستشاري الوزارات ووكلائها ومستشاري الاستئناف ورؤساء المصالح والسفراء ورجال السياسة الرسميين وغير الرسميين مجتمعين ويتناولون المسائل العامة بالبحث والتعليق فيمتملى حافظ باشا وينصرف إلى ادارة جريدة السياسة بملا هيكل ولانزلي وغيرهما كما يملأ « يضافون » أسطوانات القناديل فتظهر السياسة فيها شيء محترم ، أما وقد سافر حافظ باشا وابعد عن جريدة السياسة

أو ابتعدت جريدة السياسة عن الادعة الناضجة ولم يبق لها إلا ذوو الرأي الآخر فاقه يرحم « حارة منيتي »

لو كانت « حارة منيتي » عائشة لبالت على « السياسة » الثعالب !!



محمد باشا محمود ومستر سبندر

لم يسافر محمد باشا محمود الصيف الماضي إلى لوندرة ليستشفى أو يستريح كما أومأ اصداقاه واركان حزبه ، وإنما دفعه الحقد الذي يغلي بين اضلاعه إلى مقابلة مستر سبندر عضو لجنة ملتر وطلب وساطته في أن يصلحه مع ولیم مكرم عبيد ليقوم على أساس هذا الصلح « ائتلاف » ضد دولة صدقي باشا

ولقد تفرر ولیم عند ما فوجيء من مستر سبندر بالمهمة التي كلفه بها محمد باشا محمود ، وأظهر ان هذا الصلح المطلوب يتورع عدة صعوبات ، وكتب مستر سبندر في الديلي نيوز كرونيكل بناء على ما أوحاه له محمد باشا مقالا نقل إلى الصحف المصرية هنا وقتذاك قال فيه ان الوسيلة الوحيدة الفعالة لتخلص من النظام الحالي — نظام صدقي باشا — هو ائتلاف الوفد والاحرار الدستوريين

ولان محمد باشا كان واما فان تبذرات مستر سبندر كانت وهما أيضا والمبني على القاسد قاسد من طبعه

وإذا كان محمد باشا محمود قد انشق على صدقي باشا وطوح بحزبه هذا التطويح للزري فالواقع انه كل بني ذلك من أول تشكيل وزارة صدقي باشا ، أما الدستور والبكاء عليه قد ظله دولته كثيراً !!



كيف فشل ولیم عبيد

يؤكدون أن ولیم عبيد أو ولیم سعد — كما يريد هو أن يسميه الناس — فشل في عدم نجاح المفاوضات الرسمية وفي كل ما رسم من خطط بسبب ان أحد أعضاء الوفد المصري — أي أن أحد زملاء ولیم — عرف ان الوفد الرسمي في لوندرة استمال إليه عددا من نواب العمال ووقف على اسماء هؤلاء العمال ثم قصد إلى دار المندوب السامي فباح لها بالسرم من « طاعاً لسلام عليكم »

ويؤكدون ان دار المندوب السامي أرسلت ما علمته من عضو الوفد إلى وزارة الخارجية البريطانية ، وهذه حققت في المسألة بصفة سرية فعلمت الواقع ، وكانت النتيجة ان اقضى انصار الوفد من نواب العمال عنه وعن ولیم أثناء اقامته في لوندرة

عرف نواب العمال ان وزراء مصر من عينة النحاس وولیم أطفال لا يكتبون السر ، وان في الوفد أعضاء يتاجرون به ، وإذا كان الوفد يريد أن يعتمد على بقايا الدستوريين ويريد الدستوريون أن يعتمدوا على النحاس وعصابته فقد اجتمع المتعوس على خائب الرجاء



وثائق سيف الدين

« ثلث » جريدة السياسة و « تعجن » و « تلك » الآن في وثائق سيف الدين وان للدعو ابراهيم حسني وكيل مكتب أو التي كان وكيل مكتب جعفر فخري جاء إلى القاهرة ونزل في فندق كذا الخ... وغير ذلك من تلك الهذيان التي لا يتورع « الشام الاكبر » أن يتناولها بقلمه ، فما هو المقصود بإعادة قصة سيف الدين ؟ وهل الغرض أن يقول محمد باشا محمود الآن ،

من إدارة الجريدة

تتوجه إدارة «الكشكول» من حضرات
مرحلي الاعلانات القضائية اليها لتتشر مراعاة
ما يأتي :-

- ١ - أن يكون الاعلان مختوماً بضم
الحكمة الصادر منها
- ٢ - استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
- ٣ - التأشير على الاعلان بالتشريع في
جريدة «الكشكول»
- ٤ - أن يكون الاعلان مكتوباً بخط
واضح لكي تسهل قراءته



ويروح لآبو شادوف ويرقص اشنايه
يقول له أضربك لك للنحاس واحبها

ينجي ماله من كل صياد كل يوم سمكة ،
ومنظر الصيادين كل ما مضى كهم يبيدون
نظريه نيا ، قوم الله به و « ينقي » كل منوم
لحاصل « بركات استغلات » سمكة الباشا !!
ويعود يحصل بركات باشا بسمكات
الباشا فاذا بعددها يزيد على عدد ما صاد
أكبر صياد
ويسرع يحصل الباشا بسمكات الباشا كما
يسرع الصيادون يارزاقهم يزحمهم على بيع
محصول الباشا
والله يا صياد الباشا !!

« متفرج »

آن قط ، انه لا بد له فيها ، وان يقد اخذها
بالوصول الى « الفرسان » ولطيم وزارة
باس باشا سنة ١٩٢٨ لا يعرف منها الا ما يعرفه
الناس !!

لقد « تفرز » دولة أو « مالي محمد باشا »
رد أيام كان وزير المالية من « ساحة النحاس »
وأن ظهر عقد الاتفاق على الانتخاب وتبعه
« التفرز » « خشب باشا وزير الخزانة وأخذ
بما وهما من التزامة « كان لا يشغلان ولا يملن
« شغلان النحاس » ، وبالفعل عندما وزا تم
رماه بالاً يطبق أن يوم « النحاس »

واذا ظهر إبراهيم حسني هذا من جديد
إذا يكون !! هل يكون أن العقد غير صحيح !!
ل يكون أن محمد محمود لم يفلح حخته بالنحاس
يرئيس مجلس نوابه !!

هل يكون أن النحاس لم يفلح من الحسنة
ولا يفلح بعده محمد محمود وخشبه !!

ان كان التفرز من طاعة « إبراهيم حسني »
ن يقال ان الذي « مرده » « ملان » « دون » « دون »
ليكن ، وليكن أنا الذي « مرده » « لا شمس »
« لا ساحة » لا تزال « ساحة » « ساحة » « ساحة »
« ساحة النحاس » « ساحة » « ساحة » « ساحة »
« هذا أكل » « دمة » « ذلك »

سمكة الباشا

فتح الله باشا رفعت أوه « ردت » « حذات »
أوه ضابط الاتصال « بين » « المهاد الكمر »
وه الشيام الأكبر « من أهالي بيت الرشد
الواقعة على النيل في آخر حدود « ك » « فوه »
بحري ، وفي هذه المنطقة صيادون كثيرون بسط
الباشا نفوذه عليهم وحمل بجي من كل صياد
نصرية في « سمكة الباشا »
وأعرف ما هي « سمكة الباشا » !!

رغى...

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرا فيه

ضائف الليث قتيل الخوف

ظهر الحق وبان المستور وفضحت الديلي
هرالقاؤا مرة الحق التي دبرها النحاسة وجروا
بلهاء السلجانيين اليها من رسنهم كما يجر البعير من
خطامه فحسبوا جميعا للتفد الوحيد مما يتردون
فيه من ضيق لطريق الذي يسلكونه الى مالا رجاء
لم في الحياة بدونه من مناصب الحكم
م يشدون الحكم ويجدون في طلبه
ويستمتون في السعي له ولا ينعمون بلذة من
الميش إلا اذا نالوا منه مأربا وشفوا به علة
أنفسهم وقرحة صدورهم، ولكنهم بما قدر لهم
بسوء نيتهم وخبت طويتهن وخطل تفكيرهم
وتديروهم لا يلمحون منه الاسراب بقيعة يحسبونه
لقائم ماء حتى اذا جاءوه لم يجدوه شيئا مذكورا
ولسنا ندري وهم كذلك لا يدرون على
أي حال وبأية طريق وبأي نظام ومنوال هم
يريدون الحكم. أعلى هذا النظام الجديد الذي
أصبح بأمر الملك المفدي نظاما قائما ودستورا
مرعيا وقانونا واجب الاحترام أم على غيره من
النظم القديمة أو القساير الملقاة؟

ليصرحوا لنا انهم قد أزعوا عن غيهم
ورجوا عن ضلالتهم وتابوا الى الله من كفرهم
وعصيانهم وقد أذعنوا للمستور الجديد. الذي
قضت به ازادة الملك العظيم لمصلحة البلاد ولمنفعة
الامة وأنا الضمين لهم ان الوزارة الحاضرة
لا تحجم أن تتخلى لهم عن مرا كز الحكم ترى
كيف يمكنهم أن يسوسوا البلاد ويصرفوا شؤون
الامة وهم مسلوكون في قيود هذا النظام القوي
للذين كما يسلك المجرمون في الاغلال التي

تحتجزهم عن الميت والفساد. وإلا فليقولوا لنا
الى أية قوة يستندون في هدمه الرجوع الى تلك
النظم المطاطة التي كانوا ينصبونها شركا لاصطياد
المنافع واقتناص الرغائب من دماء الامة ومن
عرق جبين المعدم والفقير. أ إلى قوة العرش
وهو اقل أم به واقره وأجره في البلاد حكما لا ينكره
إلا المناقون والمضلون والذين في قلوبهم مرض؟
أم على قوة الانجليز الذين يذهبون الى بلادهم
فيتراهمون على اقدامهم ثم يعودون منها بالحيلة
والخدلان ليضللوا عقول السفهاء ويخدعوا ضائير
البلهاء ويتمشدقوا بين العامة بما لا راحة له
فيهم من صفات الشتم والاباء والشرف والايان
بالحق والاخلاص لوطن.

لينطقوا وليعلنوا عقيدتهم خالصة جليلة من
غير رياء ولا مداجاة ولا تنسيق أو تزويق
وإلا فليضربوا برؤسهم الحائط وليندبوا حظههم
من الحكم حتى تذهب نفوسهم حشرات وتقطع
أكبادهم ههنا وخمنا.



بينهم داء الفئاضل

حسب النحاسة والسلجانيون أنهم صاروا
احزابا لهم ما للاحزاب في بلاد الغرب من قيمة
واعتبار فهم يتشبهون بهم في حركاتهم ويجدون
حنوهم فيما يقرأون من أخبارهم وأنبأهم.

عرفوا ان الاحزاب جميعا في بلاد الانجليز
قد أصبحت اليوم مختلفة فيما بينها منشقة على
انفسها. ففي المحافظين فريقان يؤيد هذا مستر
بلدوين وذلك يناضه. وفي الاحرار طائفتان
تناصر احدهما مستر لويد جورج وثانيتهما

تخرج عليه لتخذه. وحزب العمال قد انشطر
شطرين فريق مع مكدونلد وفريق مع هندرسون
فكان حقا على النحاسيين والسلجانيين اذا
أرادوا ان يفهموا الانجليز أنهم مثلهم وأحسن
منهم ان يكونوا على خلاف فباينهم وان يكون
كل فريق منهم منشقا على نفسه منشقا بعضهم
على بعض.

لا يذهبن بنا الوم الى ان هذا الخلاف
الخاص أو العام بين السلجانيين والنحاسيين أو
بين طائفتين من هؤلاء وهؤلاء هو لا يبيح الله
كما عند الانجليز لاجل شيء من المصالح العامة
كنظام الضرائب أو التعريفة الجمركية أو طريقة
تشغيل العمال العاطلين أو تقرير علاقات الممتلكات
الحرية بالتاج أو مطالب الهند أو قلاقل الصين
أو مشكلة التسليح أو معضلة القوامسات
والطائرات أو شيء آخر من مثل هذا كلا
ثم كلا والف مرة كلا ثم كلا وان اييت
الا تشديدا وتوكيدا قاضف اليها حاشا وقل
حاشا وكلا وعلى الاساتنة زكي باشا ورشيد رضا
ووحيد بك واضرابهم — ان كان لهم في الشرق
اضراب وانداد — أن يبينوا أصلها وفصلها
ويقرروا اعرابها ويقدرها قيمتها من التشديد
والتوكيد.

حاشا وكلا ليس في شيء مما ذكرت
كان اختلافهم وانشقاقهم ولكنه شيء أهم وأعم
واجدي لمصلحة الامة واخرى بمنافع البلاد.
ذلك هو الذي يجب عليهم وعلى انصارهم واتباعهم
ومؤيديهم ومناصريهم من النعماء والنوغا
ورواد المنافع وطلاب الوظائف ومقاطيع البرلمان
ان يقدروه ويزنوه ويقسوه عرضا وطولا من
الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب من
تقرير القيمة الحقيقية في الاحترام والاعتبار لمقام
كل من صاحبي الدولة البهلوانية النحاسية أو
الكرغالية السلجانية

بركات. قال هذا حسن ولكن عند اللقاء من الذي
يعد يده لصاحبه أولا ومن الذي يقف وظهره الى
داخل البهو ومن الذي يقف وقفا الى الباب؟ قلت
ليأتي الطاهري بمحمد محمود من داخل البار
وليأت ولیم بالنحاس من ناحية المراحض،
أخذ كل منهما يد رئيسه ممدودة مبسوطة
فتلا مسان في وسط البهو الكبير. قال سيكون
أحدهما يمينا والآخر شمالا وفي هذا مافيه من
داعية اعراض المعاندين. قلت فليقف الطاهري
وولیم في الوسط متدبرين وعلى يمين هذا
رئيسه وعلى يمين ذلك رئيسه فلا يكون النحاس
قد وقف على يسار محمد محمود ولا يكون محمد محمود
قد وقف على يسار النحاس. قال أنا بك الله
ولك من شهادة بالاخلاص الوطني حين يتم
المراد من رب العباد بالامتزاج والاندماج.
وطار ليضم القرار، وأنا لحسن الكفاة في شدة
الانتظار.

ولمة يدعو اليها النحاسيون السليانيون جميعا: وهنا
عادوا الى مثل اختلافهم السابق. من يبدأ
الدعوة ومن يعيدها؟
وقابلني صديق منهم فشرح لي وجهة
الخلاف وطلب الى ان اسعفه برأى قد يكون
فيه السداد. ولم أشأ ان اخل عليه قلت
له «لكن الولية في مكان عام أم في نزل شبرد ان
كنتم ارستوقراطيين غربيين وأما في لو كائنة
الكوارع أو مطعم الحاقى ان كنتم مصريين
دمقراطيين. وترسل الدعوة باسم فتح الله باشا
بركات ومحمود باشا عبدالرازق كلاهما. قال أفدت
وأجدت ولكنهما سيختلفان في التوقيع عما اذا
كان اسم هذا أو اسم ذلك هو الذي يقدم قلت
فليجملوا من اليمين تركيا مزجيا على الطريقة
الازهرية في أيام الوزارة الاولى العدلية حين كان
النداء يطبق أجواز السماء بجي على زغول وبجي
سعد يكن» فيكتب فتح الله عبد الرزق ومحمود

قالوا ان زعماء الحزبين قد تزاوروا
وتشاوروا وصار الامل قريبا في الوصول الى
اتفاق يسمح لحضرة صاحب الدولة دكتور
اكسفورد في التشرف بمقابلة صاحب الدولة
خريج مكتب تفراف محمود. بالفضيحة وبالعاما
امبراطور الصعيد الاعلى الذي يتمرد على سيده
وسيد آباءه واجداده ويكاد يجرى على أثر
ابليس في التكبر على خالقه يحتاج الى الرسائل
والرسل والى اساليب شتى من الحيلة ليتسنى
له ان يتشرف بالثول في حضرة النحاس!

وانفلق النحاسيون فكانوا نصفين: ماهر
والنقاش وحامد محمود في ناحية لا يريدون
مع السليانيين صلحا وهم يهددون بالاستقالة من
الوفد اذا تم بين الحزبين تقرب أو اختلاف.
وفتح الله بركات وولیم وويصبا واصف في ناحية
أخرى يسعون الى الاتحاد ويهرون فوق ذلك
الى ما يقرب من الاندماج وهم يهددون بخالفهم
اذا هم أصروا على عنادهم بتقرير اقاتهم وفصلهم
مدحورين معرودين من رحمة الله. والنحاس
بين الطرفين حائر الهوى طائر الرشد لا رغبة
له ولا اختيار ككرة القدم تركله رجل لتلقفه
رجل لا يدري الى أي مدى يرتفع ولا في أية هوة يقع
والسليانيون في جهة أخرى عصفت ريح
الفرود بفريق منهم ودفعت زعازع الاهواء
والشهوات بفريق آخر فصاروا في غاية الشرطة
قطعا وافلاذا وشعبا وافخاذا هؤلاء يحيطون
بهيكل ويرون أن يذهب رئيسهم لمقابلة النحاس
على أي سبيل وبأية طريقة سواء معظما مكرما أم
مسرجا ملجأ، وأولئك يلتفون حول محمود
عبد الرزق ويصررون على انه اذا سبق محمد
محمود الى الزيارة ولم يبدأ بها النحاس فهم مستقيلون
من الحزب مبتعدون عن الجماعة. ورأى فريق
آخر ان هذه المشكلة الدولية تحل بولية
يدعو اليها السليانيون النحاسيين كلفة تقابلها



المخ أ كسد وبدى اصعد لا بو الريش
وانت الى بتشم ريحة كام جرام تهويش

هيكل وقف وانسجم بلم وقال ياشاويش
المسكرى قال جميع الدنيا مزكومه

خواطر ومشاهدات

قد واعتراض

تلقيت من يومين الخطاب الآتي :

«..... محور خواطر ومشاهدات بحريّة

الكشكول»

«..... وبعد قاتني أتبع (خواطرك

«ومشاهداتك) لاشغفنا بها ولا استجدد لها، بل

«لا تلتق لاحظت من أول يوم كتبت أنك

«لا تفتأ، في كل عدة تذكر معاييب اخوانك

«المصريين، إن صح أنك مصري، وتعدد مثالهم

«وتجتهد الاجتهاد كله في اظهار نقائصهم،

«وتتبرر ذلهم، في اخلاقهم وعاداتهم وتفكيرهم،

«وتعليبهم، وامرافهم وبخلهم، وصناعتهم،

«وتجارهم، و... الخ ما يفتح به عليك

«الشیطان من طلب للمعيب والنميمة المكاره،

«حتى تفقد الصبر وطفح اناء الحفيظة والغضب،

«فهل أنت يارجل» موكل بفضيحة قومك،

«إن صح أنك مصري، والتشهير بهم، وتريد

«ما ظهر وإعلان ما بطن من مساوئهم؟ وما الذي

«دعاك إلى هذا؟ ومن الذي دفعك إليه، وما

«قائدك منه؟ وما حظك فيه؟»

«وإذا كنت مصر حقا فلماذا تكره

«بلادك كل هذا السكر، وتحمل لها بين جنبيك

«كل هذا الضغن؟ أتري فيك دخل، وفي عقلك

«خبل؟ والاف كيف يكره الرجل وطنه؟ وكيف

«لا تراه الا دائما على التشنيم على قومه والتشهير

«بهم، والاجتهاد في اظهار معاييبهم؟»

«حقا ان هذا شيء يدعو الى الصجب!

«وبعد هذا أليس في المصريين فضيلة

«تذكره أو حسنة تؤثر فيك بالذات اذن تعرض

«عن الاشادة بحامدك، والتباهي بكمالهم،

«اذ تقصر مقالك كله على النقص بينائهم، والحناف

«بقائهم؟»

«ثم اترك خلوت أنت من النقائص، وسلمت

«من المعاييب؟ فلماذا لا تقصر على شأنك، وتبصر

«بمعيوبك قبل أن تبصر بمعيوب قومك ..

«واني لأرجوك، اذا كان لك شيء من

«الشجاعة، ان تشر خطابي هذا، وان ترد عليه

«اذا كانت عندك حجة مقبولة...»

«والسلام على من اتبع الهدى»

«فلان»

**

ياسيدي (فلان)

غفر الله لك وسامحك وشفاك، وجزاك

الحيز أجمعه على حبك لوطنك، وشغفك بقومك،

ووطنك عليهم الى حد أنك لا تطيق أن تسمع

مالا يرضيك عنهم، ولو كان في مقام النصيح، والهداية

الى مواضع العلل، والرغبة في الهداية الى اقوم

السبل!

أما أن تشك في أنني مصري فوالله وحق

هذا الوطن لو لم يكن لي في جوف ثراه قلال من

العظام تسلسلت من مدخل عمرو بن العاص

الى اليوم، وستدرس اضافاتي جوفه، ان شاء الله،

من الولد والحفدة الى أن يأذن الله، ما خططت مما

تكره حرقا واحدا!

وأما أنت، وأنا لم أعرفك، ولم أتعص أصلك

وفروعك، فأسلم لك بظهر القبيب، بأنك مصري.

مصري بالقانون، مما انحدرت من صلب مغربي،

أو اندفعت من رحم شر كسبة، أو كنت عراقيا

انحدرت بك السنون، أو تركيا سقط بك الينا

الفرار من ريب المنون!

سلبت بأنك مصري (والسلام) وسلمت

بأنك تحب مصر وتكلف بها، وبأن عينك

لا تذوق القمض مما يلحقك من حيا والوله عليها!

ولست تراجع عن هذا التسليم مما ادركه من

الشك وتعلق به من الريب. ولا تنس أن أثر هذا

فما نحن بسيله جد عظيم، قاتني سأعلم طوعا لمذا

بأنك تحب مصر حقا، وانك تقار عليها حقا،

وبأنك فيما ربيتني به إنما كنت مخلصا حقا!

بعد هذا سأشرح لك ما غفى عليك من

شأنني ومن شأنك أيضا! اذن قاسم! واني

لأرجو أن تكون أذنك مازالتا في العافية:

أنا أحب مصر، وأنت تحب مصر. كلانا

يحبها ويكلف بها، وكلانا (بالطبع) يريد لها

الحيز ما وجد اليه سبيلا. ولكن هنالك فرقان

حي وحيك لا أدري ان كان كبيرا أو صغيرا؟ واثبتني

لي أن أصارحك القول في هذا المقام، فان

الايهام والتعمية فيه ضرب من الاثم والاعوجام:

ذلك أتى أحب مصر حب الرجل لولده، أما

أنت (ولامؤاخنة) قائما تحب مصر حب المرأة

لولدها. واذ شئت ياسيدي (فلان) أن تعرف

الفرق بين هذين اللونين من الحب فلن يحشمك

الامر جليلا، فانك واجده، وخاصة في مصر، في كل

بيت، فلا تب على فرط حبه لولده، ورغبته في تدليله

وتنعيمة، إنما يشعر ان من مستلزمات هذا الحب

أن يرعى صحته فلا يتهدم بالسهر والأهمالك في

المتلفات، وان يرعى اخلاقه فلا تزايل

بالاستهتار في الرذائل، وان يوسع في عهده ومداركة

بالتعليم، وان يشد طبعه بالتربية والتأديب.

وفي الغاية فان حب الاب انما يلي عليه أن

يرى في ابنه خير الناس. ولقد يحسب الجاهلون

في بعض ما يبالغ به الآباء ابتداءم قسوة وما

هو بقسوة، ولكنه، لو غفلوا، الرحمة كل

الرحمة. وان الولد ليعرك اذن ولده، وانه

ليضره أحيانا بالنقص تأديبا له وهو بماك أنه،

وانه ليحس لهذا من مرارة الألم اضاف ما يحس

بالضرب والشتم هذا الولد.

هذا ما يكون ياسيدي (فلان) من حب

الآب، أما ما يكون من حب الأم، وهو

[illegible]

وذراعيك وصدرك وبطنك وخلفك وقدامك
لنظني النار وتسلم من البلاء ؟ . فقدر ياسيدي
اتق بعض أولئك ، وان الامة (التي تحبها
حب الام) في مثل ذلك الموقف ! أليكون جيلا
بها ألا تحب دعوتي فتقذ نفسها ، وتستدرك
شأنها ، وتستطع لدائها ، أم توليني كنفها
لاتق غريق في الآثام ؟ اقتراني ، مع هذا ،
اخطأت أم أصبت ؟ ، وهل تراني احسنت أم
اسأت ؟

ولقد قلت لك في مستهل جوابي اتق لو لم
أكن مصر يا ما وجهت حرفا واحدا من هذا
الكلام . وذلك لاتي يومئذ لا أعدو أن
أكون أحد رجلين : رجل لا تعنيه مصر ،
فقيم يكذب ويجهل في تقعد عيوب بعض أهلها
واستقصاء ما فيهم من نقائص تحفزا لمهتها ،
واثارة لها في طلب الإصلاح ، والاطراد في
طريق المجد والعظمة . ورجل يكره لها الخير ،
ولا يريد لها الا ضيعة في كل شيء . لان هذا
الضعف يعود عليه بالخير كله ، وهذا ، ما وجد
السبل ، يبيع لأهلها الرذائل ، ويضربهم بالنقائص ،
ويعد لهم في أسباب الضعة والضعف والانحلال
واسمح لي ، بعد اذ رمتني بما رمتني .
ووجهت قولي على ما وجهت ، الا اومك ،
واكن اعذرك ، والا احقد عليك ، ولكن
ارحك ، فامثلي ومثلك الا كما قال الخليل ابن
احد لابنه :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني
أو كنت أجعل ما تقول عذلتك
لكن جعلت مقالي فعذلتني
فعلبت انك جاهل فمذرتك

والشيء بالشيء يذكر ، فلقد كنت أساهر
بعض صحبي في بعض سنة ١٩١٩ والفوس
هائجة ، والاعصاب ثائرة ، وصدور المصريين

كلها بادية للحديد والنار ، فليس وراء الاستقلال
غاية ، وليس بعد الشرف حد ، وانطلقنا من
مجلسنا في بعض الليل لنروح الى منازلنا ، وكان
معنا رجلان أحدهما مقاول أو معاون مقاول ،
والثاني موظف صغير لا يسته ، وكان معنا شاب
حصل علومه الوسطي والعليا في بلاد الانجليز
وأقام فيها دهرآ ، ولا أدري لاية مناسبة عرض
ذكر الصناعة والتجارة فجعل هذا الشاب يفيض
في الحديث عن عظمة انجلترا الصناعية والتجارية .
وعطف على ملكها مناكب البحار ، وكيف لا تفعل
وعندها عشرون أو خمس وعشرون ألف سفينة
تحمل متاجرها ومناجر العالم معها في الشرق
والغرب ، حتى لا ترى في العالم لجة الا وقد علتها
مراكب انجليزية ؟ الخ

وفي أثناء هذا الحديث رأيت صاحبتنا يتقلان
أولا في مشيتهما بما لا يجاري خطو الجماء وقد
التصقت رؤوسهما وان اقترج ما بين أرجلهما ، ثم
جملتا يتسللان رويدا رويدا حتى تفقدتهما الصاحب
فاذاهما قد تحولتا في سر منهما الى الطوار (الرصيف)
الثاني . وأدركت من قوري أنهما قرا من هذه
(الحيانة) وكرها أن يشا بها ، ولولا الاستماع ،
وكيف لوطني أن يزعم أن انجلترا عظيمة في
صنعتها ، عظيمة في تجارتها ، وأن لها أسطولاً
هائلاً (ولو تجارياً) فزأ بأفسهما الى الطوار
الثاني — أدركت هذا ورأيت ان ارفه عنهما ،
فناديتهما يا فلان ، يا فلان ، لا تصدقا أن فلانا
يوجد ، بل انه ليجزح ليمتحن شعوركما (الوطني)
والواقع الذي صارخا به في غيشتكما ، أن
بصر أقوى من انجلترا في الصناعة وأوسع منها في
التجارة ، وأن ما تخرجه بمرمنجهام ، وشيفلد ،
ونكشير وغير هادون ما يصنع هنا في سوق
السلاح ، وتحت الربيع ، والحبيبة ، والسرورية ،
والحة ، وكوم التور ، فسرعان ما اقبلا فرحين

جذلين يهتآن صاحبتا المحدث على أنه والحدة
ما زال (وطنيا) ! وأنه في حديثه أما يجزح
مزحا ١١١

وكذلك يفهم الوطنية أمثالك وأمثال هذين ،
يا معشر الاعبات .

اللهم انني أفهم أكثر مما تفهم ، أنت وأمثالك
ألف مرة ، أنه اذا كان الغرض من النقد مجرد
التشهير والرغبة في التضحية ، أو لإضفاء الزام
وتخذيل الهمم ، فذلك الجرم افطع الجرم ، أما
اذا النقد كان لتشخيص الداء ، وشعذ المزام
الالتماس الدواء ، فذلك هي الوطنية اخبر الوطنية .

أفهمت بهذا كل هذا ، يا حضرة الام ؟
ولعلي أراك بعد اليوم أبا ، والسلام عليك
ورحمة الله معاهد

ديوان التحقيق في (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي
فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
المتصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لا يدي
جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت .
تشارلز الاول . ايرال سترافورد . أوربان
جراندييه ، الكسي رومانوف . مأساة السموم
الشغالييه دي لا بار . عقد الملكة لويس السادس
عشر . ماري انتوايت . شارلوت . كوردي
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق فمين
سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين .
قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمماية وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ،
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجور ورق ، ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي بمادين ومن
جميع المكتاتب الشهيرة

يا حمر و ان صحت الاحلام في المنام

ينتآن في اضطراب ، ولو لم ينتهيا بالبلد إلا
الى خراب .

وقد خاف اتباعهما وانصارهما عليهما من
الفرام التي بهما الى الحكم أن يؤدي بهما
الى الجنون المطبق فأخذوا يزينون لها الاوهام
وعنوها بالاحلام ويرسمون لها الخطط التي تؤدي
الى عرقلة أعمال الوزارة القائمة من جلب وشغب
وخلاص واستجراح ، وتقرير اضطراب ومقاطعة
انتخاب ، وهم يأملون أن يصلوا بالاجتهاد التي افوها
من فتح للهبر كاشد ولهم مكرم عبيد عن النحاسيين
ومحمد علي وهيكلي عن الساجانيين للادعية بتنفيذ
« قرار الهيئتين » بعدم الاشتراك في الانتخابات
نحت نظام الدستور الجديد الى تضليل الامة
والتهجير بالجمهور حتى اذا فشلت الانتخابات
كان يزهون ولم يقدم الى صناديقها العدد الكافي
من السكان في المدن والقرى تسلي لم
ولا أدري من أي طريق — العودة الى
الحكم والاستبداد بشؤون البلاد . حسوا
الامة لا تزال في هابتها وغوايتها وظنوا ان
العيون لم تفتح الى اليوم لتري آثار الحراب
الذي احدهوه ووقفوا زمنا طويلا يشيدون
بأفاسه على دوارس اطلاله ما شادوا لانفسهم
من « اتع المزور » وح التروة والجاء . وكان
بهم وقد خابت آمالهم وحبطت آمالهم عادوا
كأنهم قد دخلوا مساكنهم ليعطهم سليمان وجنوده
قائمين بما ضلت عليهم به القفلة ان يعود به
عليهم الاحلام .

وكانهم أرادوا معالجة أنفسهم عما بها من
هم وكند وشقاء صدورهم من القروح التي هييج
من الخفق والقيظ اندمالها فاجعلوا منهم حكومة
خارج الحكومة ، انهموا النحاس ان الانجليز قد
مانعوا في اسناد رياستها اليه كما صنعوا مع سعد
في سنة ١٩٢٦ . ولماذا لا اليس هو خليفة
سعد ثم اليس هو قد أصبح بفضل ولهم ووصا

البلاد من أمور داخلية وخارجية . متناقشين
منه وبين جادين في جعلهم مستثنين في حديثهم
« مستثنين من الاوامر والقرارات ما يتفق
عليه » « أيهم » فأخذ السكرتاريون في تدوينه
وتسجيله والوقف عليه من الرئيس الخليل ثم
لا يكون حد ذلك نصيبه إلا أن يعطى مكان
الفصل لا يمس أحد من الناس منه إلا بما يترب
من أخبار يكون موضع سحر وكفاة للظرفاء
من أبناء باريس .

وكان لهم يوم رياض باشاهها على شيء من
عرا لوله بالاطان الحكم واجتهاد فانشته بطانة
تدبيره تدرس تلف حوله وتلذذ به يعين
منه « متنا » الداخلية وآخرين بالمالية وأمناء
في مجلس الوزراء فاذا ما استقال من الوزارة أو
أول « ميت » جعلا الى العاش وساروا فعاقد
بهم في « دار » في الصباح الباكر ولا يقدرون
بلا في ساعة متأخرة من الليل . ان يشاركون
في « ميت » ويشاركون في « ميت » حاضرين
منه في شؤون العامة باسطين اليه ما وقفوا
منه من « آها » الحكومة منصفين الى ما يبقيه
بهم من « زاهر » حب أن يفلتوا للمديرين
والأمور بن ليجروا على وقفا حتى لا يحاسبهم عنها
حسنا فسير في اليوم القريب الذي تعود الدولة
منحتاج الى الاستعانة بقدرته والاستفادة من خبرته .
ومندما اليوم مثال لذين الرجاء الكبيرين ،
من شخصين ذكابين ما محمد باشا محمود ومصطفى
باشا النحاس . فها لا يريدان ان يسترجعا في
المرلة ولا يريدان أن يتزايما عن ضياع للنصب
ولا ينفكان عن حركة ليس فيها بركة ولا

كان مسيو تيريس في « دار » مفرقا بالبحر
وكانت له بطانة من أهل الشرق والاندلس . يتفق بهم
ويحول عليهم ويخرج بهم كل يوم . « ميت » « ميت »
الأمور في كبريات ومناطف ، الدولة « ميت »
مناصبها يتحدونها ما « ميت » له « ميت » السلطان فذا
هو « ميت » سلطوا « ميت » « ميت » « ميت »
وحده ويعلقون شهوره ويطهرون « ميت » « ميت »
ولما بهما فاطر غيلية تتركه في « ميت » من « ميت »
بأنه لا يزال حاكم البلاد « ميت » « ميت » « ميت »
الموادت ومترك البلاد الحرة .

كان يستيقظ في صباح « ميت » يوم « ميت » من
فراشه ويقضي « ميت » « ميت » « ميت » « ميت »
طعامه ويقوم به « ميت » « ميت » « ميت »
الى غرفة الاستقبال « ميت » على « ميت » « ميت »
التي كان يلزمه « ميت » « ميت » « ميت »
أثروه من خدعة خدعه « ميت » « ميت » « ميت »
وما أنتم من « ميت » « ميت » « ميت »
له بابها ويركب من « ميت » « ميت » « ميت »
بالامر المتأد « ميت » « ميت » « ميت »
الربة بهما « ميت » من « ميت » « ميت »
وتسلف بينا أو « ميت » « ميت » « ميت »
الى « ميت » والى « ميت » « ميت » « ميت »
الحلى حيث يترجلان ويصعدان « ميت » « ميت »
واسعة الارجاد فدرشت « ميت » « ميت » « ميت »
انتم ووضعت في وسطها « ميت » « ميت »
الاخضر صفت حولها « ميت » « ميت » « ميت »
من الوزراء والوزراء ورجال السياسة الذين
هووا بهوية من الحكم يقفون له احتلالا حتى
اذا أخذ مكانه في الصدر جلسوا اليه يستمعون
لحديثه ويحوضون به في شؤون الامة وما بهم

واصف وإرادة النقرشي واحد ماهر نسخة طبق الأصل من معد له ما كان له من قوة وفيه ما كان فيه من شخصية بارزة وجناب مهاب؟ ثم ليس من حق الإنجليز أن يحسبوا له حساباً، وإن يرتعدوا إذا ذكر اسمه رهبة واضطراباً، وإن يمشوا إذا هم اخلاوا بينه وبين رياسة الوزراء أن يجرّد عليهم تلك الجوع الزاخرة والجيش المائجة لها أنجة من ضرب الطوب وحلة «التقاصير والزقل» وأصحاب الخناجر الفولاذية التي إذا هدرت بأصواتها المنكرة زلزلت الأرض زلزلاً وأخرجت الأرض أبقالها وانكدرت النجوم وانخفضت الشمس والقمر وسقطت السماء على الأرض كسفا فلا تنكشف الهمة وتنجلي القمة إلا عن النحاس وجنوده وقد هاجوا الإنجليز في جوانب الأرض وأطراف البحار فاحتلوا مدنها واستولوا ديارهم واثزعوا مستعمراتهم وممتلكاتهم وما استظل برايتهم وخضع لسلطانهم في فسيح الاقطار وأعرض البحار؟

اذن فليخضع النحاس للضرورة وليقنع كما قنع سعد رياسة النواب وليترك في هذه المرة رياسة الشيوخ لفتح الله بركات — من نفسه — جزاء وفاقاً لما مهد من سلام وأبرم من وثام بين الخنافس والقارب من طغام الوفدين ولثام البقية الباقية من الأحرار المستورين

أما محمد محمود فقد اسندت إليه رياسة الوزراء من طراز سنة ١٩٢٦ كذلك . ليس هو كمن صدقاً لمبدي فاختلفاً ثم اختلفا في رحاب الوفدية على طريقة السادة السعدية ؟ ثم ليس هو بطول العشرة وشدة الملازمة قد امكنه ان ينقل عن عدلي امثلة همة من الحركات والاشارات التي تبعث عليها بلادة النعمة وطراوة العز تقسمي مخايل الشمم وامارات الابهاء .

فليكن اخن محمد محمود رئيساً لوزارة الائتلاف وليحاصر في الحكومة بوليم والنقرشي

وحامد محمود وماهر ليؤمن عثاره وليقمع نفاره، ولا بأس من أن يكون معه من أصدقائه عبد الجليل أبو سمرا وحامد الملايلي ليهتم أحياناً بشكواه ولواء كلاً أحس بالظلم في البطن أو الراس ، من مر مطعة النحاس .

وكأنني بهم قد رسموا ان ينقد جماع غمرهم وأحجارهم تارة كجلس نواب في النادي السعدي وطوراً كجلس شيوخ في بيت فتح الله بركات وكأنني أراهم قد جلسوا كنواب في الطابق العلوي من النادي حيث صففت المقاعد . وأقيمت منصة الرياضة واستقام منبر الخطابة . وأخذت الثمر والحجارة أما كنها واقتمد النحاس مكانه وعن يمينه ويساره من السكرتارين عبد الرحمن عزام ومحمود صبري وحسن يس وعلي راتب . وفي اثناء النداء على الأسماء وتلاوة الاعتذارات والاجازات دخل الباشا ابن سليمان متشعباً بجلاله ، متحلياً بدلاله ، وجلس في أول صف ، تكتفئه الزبانية من الجانبين ومن خلف

وهنا وقف النحاس وقال أيتها الناس . . . لا واستغفركم . . . بل سادتي واخواني وأنصاري وأصحابي ادفعوا للالتباس أريد أن أقول لكم اننا باسم الأمة نفتتح هذا العهد من حياتنا النياية . . . البيئية . أقول بيئية لأننا نعقد في النادي الذي هو فرع لا ينفصل وجزء لا يتجزأ من بيت الأمة ولو ان بيت الأمة كان يتسع لوجود النادي لما كان للنادي الا فيه لا يحول ولا يزول ولكنه بنى على قدر الحال ولم يكن لأحد ان يتنبأ إذ ذاك بأنه سيأتي يوم يتحول فيه هذا المنزل من بيت خاص لا يسع إلا بعض الاصفياء اللاتقين لمجاسة الاصدقاء المقولين الشرفاء .

لا يضربنا أن يفتتح هذا العهد بغير ضجة وبدون موكب أو زفة قائماً نحن ديمقراطيون والديمقراطية الصحيحة الحق لا تملن عن نفسها

ولكنها تزوي كما تزوي في هذا المكان الضيق وتنكش كما انكشنا من ظلم صدق واصبدا صدق وبلش صدق لأننا نحن زعماء الأمة وقادة الشعب لا ينبغي لنا ان نعرض انفسنا لسنكات البوليس وبنادق الجند فنموت وبجرم الشعب من القيادة الصادقة الماهرة .

حسن يس — لتحي القيادة الصادقة الماهرة أصوات — لتحي القيادة الصادقة الماهرة حسن يس — ليحي القادة الصادقون الماهرون النحاس باشا والامتاذ ولهم مكرم عبيد . .

وحيد بك — ومن بعدهما القادة جمع منذ كر واثت ثنيت الامماء فيجب أن نجلها ثالثاً أو ثالثاً ورابعاً أو ما شئت من متمات صيغة الجمع .

حسن يس — ومعالى النقرشي بك وحيد بك — مادام يعجبك قل كما تريد البنان — ووحد بك كان . هو وحيد بك شوية يعني . ده كان رئيس قبل كل رئيس وزعيم قبل كل زعيم وكانت له ضجة ورجة وزيطة وزنبليطة وعمل عمال ما عملهاش غير .

أبو علم — ووحد بك وماهر ووصا واصف وأنا وانت وغيرنا وغيرنا حتى مصطفى بك بكير . هو الجهاد قاصر على واحد دون الآخر ما كل واحد مناه تضحية وله بلا .

مصطفى بكير — كفى الله الشر . ما حدث مناقبه بلا ، لا سمح الله كلنا جثتنا نضيفه ودمه ذي دم البنت البكر .

النحاس — عجبك يا أستاذ صبري ! انتم مش راضين فتمنوا عن المقاطعة حين اتكلم ؟ دي مش اداب احزاب دي الرئيس حين يتكلم يجب ان يكون صمت وسكون وحدود تون الا يره ما تسمعش رقتها . هكذا كاتب تقول ستي رحما الله وانتم تعلمون ان اسرعي كانت كأنها تقنياً بما سيكون لي في البلد من

من محبوب . أنا أعرف دواء . ولنختصر
للموضوع . الوزارة التي اشرف برئاستها هي
في الواقع وزارة تهيدية لوزارة قادمة أصيلة
تقوم حتما يوم تفشل الانتخابات التي يزعمها
صدق على قانونه الموضوع ودستوره الجديد .
لذلك فاني اعرض على حضراتكم اننا ودولة
الباشا النحاس واساطين الوفد ورؤساء حزب
الاحرار الدستوريين تكوين لجنة اتصال
بين الفريقين تمثلها جميعا لوضع نظام لبيت الدعوة
بين طبقات الامة لمقاطعة الانتخابات ولعلنا
كبير بما يدبرونه من خطط حكيمة ويتبعونه من
طريق مستقيم انهم يصلون الى النجاح المطلوب
فاذا تمت المقاطعة وفشلت الانتخابات ورأى
الإنجليز ان الامة تتبع مشورتنا وتعمل بأمرنا
وتقوا بنا واعادونا الى الحكم لثم للمعاملة التي
(البقية منشورة على الصفحة الخامسة عشر)

له بها ولا طريق لقبولها وتحقيقها ما يقدر على
القدرة الا الخالق يا ولدي
النحاس — أنا ما قلت لك يا محمد باشا
بلاش الدكتور محبوب ده . احنا ما كانت
ناقصنا الا مدافع عن صدق . دي ما كانتش
مأمورية بمشرين جنبه في الشهر
الدكتور محبوب — وانتم ماذا لقيت
منكم . قاوخي كده واقلم عيني بمكرمة .
صادقكم وراقتكم واتقت معكم وما انقطعتمش
دقيقة عن سعد باشا سامحه الله ثم بقيت معكم
على اتفاق ووافق ثم قامت بمرافقي وقت بحق
الصداقة لدولة محمد باشا محمود . فاذا بقيت منكم
غير أقوال كقبض الريح لا تقطع علة
ولا تنفع علة ولا تدرك رزقا أو تؤدي مما
لنا حقا .
محمد باشا محمود — يادولة الباشا سيديك



وقال أنا اسأله والا يقول لي بوخ
ويقولوا لجنه عايزين أربعتا لطوخ

هيكل وقف جنب قراشي وكان منفوخ
خايف على لاثلاف يترق فنجال شامي

شان يزعمه الامة فلم نكن نتكلم فيها بينا إلا
بالحكمة وفصل الخطاب وشاهد على ذلك الرسائل
التي كنت اتبادلها وأنا في سيشل مع والدي
غفر الله لها وشقيتي حفظها الله

حسن يس — لتحيي ست الرئيس ولتحيي
أم الرئيس ولتحيي أخت الرئيس .
خليل أبو رحاب — ست وأمه كيف عاد .
ماهلكوش ؟ أما غريبة وحج الله (وحق الله)
عما يجهول يحيا الميتة ! أنت ربنا يا ولدي ؟

النحاس — فلتفتوها ولتسمعوا ، أقول انه
ما كان لينبغي لنا أن نعرض أنفسنا لسنكات
والبنادق فنموت ونترك الشعب بلا قواد ولا ان
نعرض أنفسنا للاعتقال والسجن فنقطع الصلة
بيننا وبين الجمهور لذلك نحن كنا منزوين
ومنكشين كما نرزوي وننكش في هذا المكان
الآن . وبخاصة أننا ديمقراطيون كما قلت وليس
لديمقراطية من حاجة بمواكب رسمية
ولا باحتفالات عمومية . ولم يمنع هذا أن
يكون للاحتفال بافتتاح برلماننا الجديد
كل ما يشعربه الجمهور من فخامة روحية وضخامة
سرية . وانتم تروني في هذا المقعد مقعد رئاسة
النواب لا عن زهد في رئاسة الوزراء ولا عن
عجز فيها ولكن لتجري على سنة سعد من اتباع
اشارة الاصداقاء الشرفاء المعقولين الذين
لا يريدوننا في هذا المركز لاسرار سياسية
عبيقة ستدرونها بعد ومادام هؤلاء الاصداقاء
شرفاء ومعقولين فكل ما يصدر عنهم من رأي
يجب أن يكون شريفا ومعقولا .

وتعلمون حضراتكم ان اخواننا الاحرار
الدستوريون قد فروا اليانا من استبداد صدق
بهم ونجنيهم عليهم وتنكره لهم
الدكتور محبوب — لانهم ضايقوه
وزهمقوه وقرفوه واقاموا القيامة واقعدوها
بمقترحات تفلق وحافات تخفق . يقينا لا قبل

كلمة الحق أقولها ورزقي علي الله

بين مريضين

روت الصحف المتوفدة عقب منع حفلة للهرلة الوفدية التي سميت حفلة ١٣ نوفمبر أن فتح الله بركات باشا لزوم داره ، وعلاوا هذا بأنه مريض ، والمرض يستلزم الزيارة ، وقد لاحظت على الصحف التي تعنى بفتح الله بركات ، أنها لم تشر إلى زيارة أحد له غير دولة محمد محمود باشا ، حتى بالفت احداها وقالت انه قد زاره مرات عدتها بعدد أيام مرضه أو تمارضه ، فهل فتح الله باشا ابن أخت سعد زغلول باشا لا يستحق زيارة أحد غير محمد محمود باشا أو انه لم يكن مريضا ، ولذلك لم يزده أحد من الوفديين ، أو أنهم زاروه ولكن زيارتهم لم تكن ذات أهمية ، أو ان فتح الله بركات لم يكن في منزلة فخري عبد النور الذي سارع إليه النحاس بمجرد عودته من الاسكندرية ١٩٢٠.

كل هذه أمثلة جوابها عند الوفديين والاحرار الدستوريين أول لجنة الاتصال ، ولست اطالبهم بهجواب ، ولكني اطالب الدستوريين بأن يحتفظوا بكرامة الذي نصبوه رئيسا عليهم ، فقد مرض محمد محمود باشا مرضا خطرا استلزم اجراء عملية جراحية في الحال ، وأجراها له الدكتور علي ابراهيم باشا ونجحت العملية وخرج الباشا من المستشفى ، فهل يذكر رئيس تحرير السياسة بما كتبه قلم تحرير الثغر والكشكول في ذلك الحين عن مقابلة الوفديين خبر مرض دولة باشتهم محمد محمود وما أذاعوه عنه ١٩٢٢

لعل السياسة تذكر دولة الباشا بأن الوفديين اذاعوا — في الأيام التي كان ينتظر انخراطه خروجه من المستشفى معافي — انه قضى تحبه وان العملية لم تنجح ، ولعل نفع الله

باشا يذكر ان الخبر اذيع بالتليفون — ولا أقول ان كان هو المتكلم حينذاك أو السامع — وان محمد محمود باشا الذي يزوره وهو مريض هو شبح محمد محمود باشا الذي اماته الوفديون

نعم اذاع الوفديون ان محمد محمود باشا مات في المستشفى ، ولكن الله نجاه وخيب آمالهم ، غير أن ما أذاعوه أرادوا تحقيقه ، فكانت أمانيتهم بالنسبة له ذاهبة بما كان لمحمد محمود باشا من مركز عند أقرب الناس إليه

ولا أستطيع القول أكثر من ان التغاضي في الضمة ، أنسى محمد محمود باشا مكاتته في أمرته ، ومركزه عند مناصريه ، وهانت عليه نفسه ، فذهب ليطعن على صحة فتح الله الذي كان أحد المتضمنين له الردي في مرضه ، ولعل هذا يرجع الى طيبة القلب التي عرف بها البلاء .

قصر دسته

أذكر أيام الورد كرومر ، وقد كان العمدة والاعيان يجلسون مفاخرين بما في جيوبهم من سفليات المصارف ويقولون لباعة الجبري قشر دسته ، ليحصلوا عزة لما يجلسونه من بنت الحان والجبري في ذاته حيوان مائي يؤكل ميتا ، ومثله مثل أعضاء الوفد ، قد حدث خلاف ، سيؤدي حتما إلى طرد دسته من أعضائه وتقدمهم لقراشي والشمسي وحامد محمود ، وان أعجبهم هذه اللزعة الوفدية ، تقدم لهم دسته بعد أخري حتى يجبر وليم ، ولا يكون في جفنته غير الدوية المائية التي كانت تسبح غلول فصل الصيف في البحر للمالح ويمزونها عن غيرها من حيوانات البحر بأن اسمها النحاس ، وقد طبل الوفد وزمر الدكتور حامد محمود ،

ولان حامد محمود جاء يحمل اسرار لم يقل منها شيئا فأخذ هؤلاء يكذبون وأولئك يتكهنون ، وهو لم يحدثك عن شيء في انجلترا ، ولا عن جوها ولا يرددها ولا حرها كأنه قادم من الحواتكة ، وقد قيل في المجالس المطلعة انه جاء غضبان من وليم ، حتى جاء وليم ، فإذا بحامد محمود بهم بالسفر هربا من لقاء وليم ،

غير أن النحاس قبل أن يألف سم الاحرار ، تقدم إليه حامد محمود وهدد باستقالته من الوفد إذا تم هذا الائتلاف ، وليس تهديد حامد بالاستقالة أن حامدا وحده يبيت الوفد ويحبه.. كلا.. فانه اسطوانة تدور باختيار فئة خاصة ستعلم اين عثت واليك الخبر

في مساء ليلة خرج حامد من النادي السعدي يشتم فأصرع خلفه متوقد صميم وعاد به وتحدث معه ودعاه لتناول طعام الغداء في داره غدا وفي ظهر اليوم الثاني ، كان الطعام معدا وكان حول المائدة عشرة من خيرة الشباب الوفدي وأكلوا وتحدثوا على الطعام بما خالج ضميرهم ، ولم يفته طعام الغداء حتى كان تحالفه ضد الائتلاف ، ولكن الباقين فكروا ثم اتفقوا على أن يهدد حامد بالاستقالة حتى اذا قبلت تبعه الباقون .

وعلى الرغم من أن هذا التحالف كان سرا مكتوما ، فقد تقرب واحد منهم وأسر خبر الاجتماع في أذن وليم ، ورأى وليم نفسه مضطرا لان يكتب كشفا بأسماء الاثنى عشر ويطلب من النحاس فصل هذا العدد من الوفد للمصري ، لان التحالف السري معناه تقويض بنيان الوفد ومن أراد أن يقف على السر في هذا فليترك زيارة النادي السعدي ويزر القراشي وهو ينظر الى وليم ، ووليم وهو ينظر الى القراشي ، واذا ذلك يحكم بأن وليم لا يلد له أن يشرب نخب الائتلاف إلا إذا قشر دسته من الوفديين الذين يعملون على احباط مساعي الوفديين

تابع المشور على الصحيفة الثالثة عشرة

يتشوقون لها وتهتم بها كل الاهتمام. وحينئذ أيها السادة يكون ضمان الحكم لنا نحن المؤلفين إلى زمن طويل وأنتم تعلمون طبعاً ماذا نجنون من الخير في حكمتنا وماذا يعود عليكم من المنافع برضانا واختيارنا.

النحاس — وده مش معناه ان رئاسة الوزارة ستكون لدولة الباشا على طول محمد باشا محمود — طبعاً. تكون مداولة بيننا — أنا مرة ودولتك مرة. زي ما كان رياض باشا وشريف باشا

النحاس — تمام. ودلوقت يتلو عليكم الدكتور هيكل بك نص قرار الوفد وحزب الاسرار بتأليف لجنة الاتصال والفرض منها لتأخذ مصادقتكم عليه على سبيل الرهيمات وأما في الواقع فأنتم موافقون على كل ما قرره اصوات — طبعاً طبعاً! هو احنا لئلا نرى غير رأيكم النحاس — بارك الله فيكم وعليكم. قم بادكتور واقرا

هيكل — فها... أبو رحاب — فهادي تيجي إيه؟ الدكتور... لا. دي بس له عادة انه يفتخر عبد النور — واحنا زاقنا على الحفرة دي إيه؟ خلوا الاستاذ محمد علي باشا يتكلم البنان — وطبعاً كلام محمد علي باشا كان نسيناها من يوم ما بطل تياتر الشيخ سلامة ومات احمد افندي أبو العدل. الاحسن نخلوا هلباوي بك يشرح لنا القرار الهلباوي — لا بدنا شرح ولا بيان. للسالة كلمة ورد غلطاً. لجنة مهنتها تقرير الاساليب والوجاهات التي بها نوجد ناس من كل مديرية وفي كل مركز بل وفي كل مدينة وكل

قرية يفهموا الناس أن الدستور الجديد ده فيه خراب البلد وان الي يتقدم للانتخابات ويعطي صوته لأي واحد من المرشحين أو حتى الي يرشح نفسه أو يضع اسمه في قائمة يبقى كافر وتكون مراته طالقة بالساية.

الطاهري — دي ما بدهاش الا الاستاذ هلباوي بك حامد العلابي — أي والله هو وكام واحد لمضين مقلتين زي يخلوا العبارة السطه

الهلباوي — والله حباب! علشان صدق باشا يعتبرها تحريض على محاربة دستور البلاد وقلب نظام الحكم وادي اتم عارفين آخرتها. أنا يا بني انت وهو راجل في أواخر ايامي. وما بقيتش استحمل مرطلة السجن. مضى زمتمنا واتي زمنكم. التضحية دي مهمة الشبان والرجالة المداة.

محمد باشا محمود — بس لما يوضعوا الحطة يبقى يجلها ربنا. والآن قرأ القرار. البنان — وعلى إيه؟ قرينه في الجرائد. وخذ لك موافقة

النحاس — موافقين

اصوات — موافقين

النحاس — تكون هذه الجلسة قاصرة على ذلك والجلسة الآتية ستعقد شيوخ في منزل فتح الله باشا بركات على ما نكون وضعنا لها برنامج المسائل التي تعرض للمناقشة رفعت الجلسة. وقام وتبعه القوم فاستيقظت من النوم.

١٩٨٢ في يوم الاربعاء ٣ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحاً بدعروا سلمان مركز دسوق سبياع علنا ثلاث كتيبات بمشوق قطن وتريزه خشب بأربع أدرج ودولاب خشب فذا لحكم محكمة دسوق الجزئية في القضية ن ١٨٩٣ سنة ٩٣٠ مدني دسوق وقاء. لمبلغ ١٧٩ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد ملك «سين راشد الفار من الناحية كطلب كامل مصطفى الريفي تاجر بدسوق فلي راضب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

يشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ - ٩٤ - ٩٥

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أنسب أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه اصديق شاهدها فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشر في إدارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المهتمون والاطباء والتجار من الفواتير والرسومات والخطابات واوراق الأعمال الحسابية المجدولة

هكذا لو صحت الاعلام



الدكتور هيكل — و « شمة » ثمانية تخلص وزير في العلم مش في الحلم



أم شادوف. — آهم لا بقى فيطحية ولا بلاوى زرة وربنا بفتح بيت إالى يفتح بيوت الناس
عامة. — أى والله يا أم شادوف الواحد ياخذ قلوب يزرعه ويحصد يلقى الثمن ولا يبيش بالخسارة زى إالى كان حاصل

ياساتر من الفضائح

نادرة قراشية

صعدنا على كثاف نوادر صغار الوفديين كسليان عجيب وأمين شلقامي كما تصعد أنت درج سلم داركم حتى وصلنا الى محمود أفندي بسيوني وعلي أفندي نجيب وعلي بك سالم، ثم وصلنا الى التاريخ القيم تاريخ الاستاذ الشيخ حسن عبد القادر، واليوم وقد اشرطنا على نهاية السلم وجدنا انفسنا أمام صاحب المعالي محمود أفندي فهمي النقراشي، وهو شخصية يتحدث عنها الوفديون للعداء المستحكم بينه وبين ولیم، ولما راضته الوفديين في الائتلاف، ولإلهائه رئيس عصاة ستخرج على الوفد قريبا، ونحن لسكل هذا رأينا أن نزيل عن أفكرك الناس ما يضرها من أن النقراشي مرتبطك، وكيف يعمل لبنال الزعامة ؟؟

ولكننا نطمئن خاطر محبيه أولا واعدائه ثانيا ونقول لهم إنه على ما يهدونه يراعي منتهه ويعمل بقول القائل : الرياضة البدنية أو الفكرية تطيل العمر، وهو من هذه الناحية يعطف على نفسه عطفك على وليدك

واخصاء النقراشي يعرفون ان ثلاثة يلازمونه ويقرون فكرة الزعامة عندهم حضرات خليل أبو رحاب وحقي باشا الطرزي وعبد الحميد أفندي البنان، وهؤلاء الثلاثة تربطهم صداقة متينة لا يعرف اسرارها غيرهم ولولاها ما كان أربسهم أعضاء في الوفد

وكثيرا ما يتبرم النقراشي بخليل أبي رحاب لأنه صبيدي لا يعرف آداب القرام ولا المودة، وقد يكون أربسهم في خفة غرامية في عوامة عبد الحميد الزمالي كما تعلم فيفتخر خليل أبو رحاب بأن النقراشي مدين لعزته في مبلغ مائتي جنيه، لهذه المضايقات وتلك القفشيات التي يظن النقراشي

أنها من تدير حقى باشا والبنان في خلوتها يشذ عنهم أحيانا ويفرد برياضة مع مغنية معروفة تعرف على العمود كأمر عواد

والحوادث الخاصة بهذه المغنية أصبحت كثيرة، والنقراشي يريد الانفراد بها ولكن حقى باشا و خليل أبو رحاب رأيا أن يمزحا مع النقراشي هذا المزاح الثقيل، أما البنان فقد رأى أن يتباعد عن الاعتراف من ذلك الحوض للورود واكتفى بأشياء مستطعها قريبا

والنقراشي شاب يتأدب في حضرة الحسان وقد ملغح الكيل حينا رأى عمتي خليل وحقي باشا. تزاحمان طربوش معاليه في مغنية تفخر بأنها معبودة وزير المواصلات، والمالية بالنيابة في عهد وزارة النحاس، وزعيم الامة قريبا بفضل هؤلاء الثلاثة، فاتفق رأيه على زيارتها في أوقات راحة مناصره في المبدأ السيامي ومزاحيه في المبدأ القرامي، ولا يذهب اليها وقت الغداء، لأنه يعلم ان محاميا من طنطا يزاحه، ويأتي مع ملحن يتناول طعام الغداء مع غيره، والبيت بلا شك أصبح تكية غرامية، وبلغ من هوس الزوار أن لا يرحلوا المغنية في الليالي التي تستأجر فيها لتتقى في صالة من الصالات

ومعالي النقراشي أفندي يحب المغنية كما تحب انت أية غانية، ويرى من أقدم الواجبات أن يمر بها وهو نازل من مصر الجديدة لأنها في طريقه الى النادي السعدي ويقف معها وقفة خلف (برفان) ان كان في الدار رماح وغوغاء يهاجون الدبة في كناس الطباء.

أما ان الضيوف يضيق بهم المضيف، وان الفرصة غير سانحة فتشكو المغنية أمرها لصديق الطرفين علي شكرى وهي شخصيا تأخذ نصيبه.

قضية مسلمة لأنه معلما وله عليها حق الاستاذية في قيادة سيارة ماركة (أوكلاوند) ... ولا يجد استاذ السوافة مناصا من أن يقدم للمطربة السيارة فتتوب مدامها عن الزيت الوسخ وعرق العافية عن البنزين وطقلة البانمن الكلاكر، وتوافي صاحب المعالي في مصر الجديدة بمفردها طبعا.

وما أحلاها ساعة يشعر فيها المحب بأن مركزه سام عند حبيبته حيث يراها تسعى اليه. وهي في ذلك الحين لا تستحق منه غير الخروج على العالم والرضوخ لكل احكامه. وهذا ما يحدث عادة فقد بهجر النقراشي النادي السعدي بمصدر رزقه كما تهجرات محل رزقك لتعلم المغنية انه ضحى في سبيلها، ويذهبان للرياضة. ولكن الى أية جهة ... ؟؟ !!!

لاحظ ان الوطنية لما دخل كبير في عشق النقراشي وهيامه بالنساء، ففي مصر الجديدة دار يسكنها النحاس باشا، ووراءها شارع انشأته الشركة البلجيكية في مصر الجديدة اسماء النقراشي وباقي تحلية المحبين شارع العشق والهيام. فيأخذ معبودته ويربها سيارات العشاق كيف صفت، والمفرمين كيف وقفوا بين شك وباشك، فتسمعه هي قول ليلي الاخيلية عند عودتها

جريت مع العشاق في حلبة الهوى ففقتهموا سبقا وجئت على رملي هذه « نادرة » من نوادر صاحب المعالي التي يريد الانفراد بها، ويريد اصدقاؤه مبداء، وأعداؤه حبا وغراما ان يشاركوه فيها، وقد وفق للاغارة على العميتين في حادثة غرامية بدأت في البيجو بلاس بشارع عماد الدين م راقصة وانتهت في عوامة الزمالي ثم في روع الشام. سنشرها مفصلة، وعلي ما أظن أن العدد الآتي ليس يعيد « بصير »

من ادارة الكشكول

تعان ادارة الكشكول حضرات مشتركيها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلحتها في مصر
والجهات إلا بتقضى إيصالات مطبوعة ومنمونة
ومعبرة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء
المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يستمد

سيتنا أمبير

بشارع صناد الدين تلفون نمرة ١٠ - ٢٩ مديته

بروجرام جديد

كل اسبوع

اعلان على كيفك
واقعة حال

موش راجيدي نصهم لوفد راجر خليم يا كانوا
عيش يبقى لامن البرمان ولا منا. آهو يرده
اعلان ينفع موش به على زبايننا وبركه فيمن
نفع واستنفع !!

هذه واقعة حال لازيادة فيها ولا نقصان فها
رأى السادة الوفديين في وثائقهم التي من هذا
القبيل والتي عثوا بها لاعدائهم في لندن على
سبيل الاستشهاد بأن الامة معهم منفذة لرغباتهم
حتى ولو في عدم التعاون !!

« محقق »

شرعت « النساء القراء » في أن تنشر
تباعا صورا قول أمنا الحيوانيت التي اغلقت
يوم ١٥ نوفمبر حداذاً على برمان الوفد وحزنا
على أيامه المباركات . وقد صادفني تصدعت
شراء بعض الحاجيات من حانوت لاجدأ صاحب
الصور التي تفضلت « النساء » الزاهرة بنشرها
إثناء لوجه الوطن والامة وجرى في دين
صاحبه الحيات التالي :

انا - هل اغلقت المحل يوم ١٥ نوفمبر
اجابة لنداء الوفد وحداذاً على تعطيل البرمان
الوفدي !

هو - نغلبا على الله يا بك . كله أكل عيش .
وماله اهو بي اعلان على كيفك . باني واحد
أفندي ونحت باطه آله كوداك منذ يومين فقط
وقال انه مندوب الوفد وان د كان فلان وفلان
الي كجبتنا زدم وقف سالم . اخذ د كاك
لحظه لما أخذك صوره وما بهمش اذا طرت
النهارده عشرين لا ١٥ نوفمبر والاجرة بسيطة
وراجيدي اعلان على كيفك وناخذ شهره وطيه
وبكره الرئيس الجليل يزورك وبشكرك أمام
جيرناك وزباينك .. وفي الحال ولرب الباب
حبين حتى أخذ الصوره ثم نحتت ثاني وحطيت
لي إيدى الي فيه النصب وراج حاله . وعما
وشفت لك الصوره اليوم في « النساء » نيره على
مرامك والجيران ميتين على انفسهم من الضحك
لأنهم كانوا واخدين بالهم من الموضوع .

انا - ولزاي يا شيخ تصال دي السله دماش
لصب على الامة وضحك على قراء الجرائد
ده الله يجازيك

اجاب: أمة مين ماتدقش ما كانا في الهوى
سوى بيني الترشين الي عكتمم للافندي ده



تبليغ أمتي مع الامة يروق بالك
وابو السباع حرم الشلب يزود دارك

أبو زناى يقول لرهيري عقبالك
الا تتغاب حر لا وفدي ولا احرار

كشكول

الا « مخفر » شرق الاردن على حدود البادية حيث يعسكر ابنه الامير عبد الله

وكان الملك حسين زميلا صغافيا. اذ كان يتولى تحرير جريدته « القبلة » ويراقب ما يكتبه المردون ويصحح « البروقات » بنفسه والويل لمن كان يخالفه من محرمين أو مصححين وقد اوصى بنقل جثمانه الى مكة المكرمة ليدفن بجانب آباءه واجداده . والله اعلم هل يقبل الملك ابن السعود هذه « اللجنة » أم يرفضها ؟

.. اذاعت بعض التفرقات الخاصة انه اقيمت في أم رباح مأدبة عشاء لفريق لاعبي البول الانكليز . فبانت نقاتهم ٢٠٠ جنيه لكل مدعو اليها

وقدما حدثوا انه لما زفت الاميرة سليه هاتم كريمة المرحوم منصور يكن باشا الى المرحوم الامير محمد داود باشا دعى الى الحفلة ألف نفس . وبانت مقاوله عشاء كل مدعو عشرة جنيهات . فكان مجموع النفقات عشرة آلاف جنيه

ثم تزوج المرحوم محمد سلطان بك فبلغت نفقات ولية المرحوم عشرين ألف جنيه وكان كل من المرحومين حديث الناس وسهرهم . لأنه كانت لجنيه قيمته والآن غير اليوم . ومهر غير مرميها . فالل حال هناك ليس له قيمة . وقد ذهبت الارستوقراطية وأيامها . واصبح الفنى والثروة من نصيب بنات الدنيا ولاعي القوت بول

ومددى القاتل : لكل أيام دولة ورجال

.. كان يوم الخميس ٢٠ نوفمبر الجاري موعد ذكرى وفاة المغفور له السير لي ستاك باشا . فذهب الى مقبرته جماعة من كبار الضباط المصريين والانكليز من رجال الجيش المصري.

ثم طلب الانبا يؤنس فريقا من اولاد الاحباش يعلمهم في مصر على نفقته . ولما وصلوا الى القاهرة لم يجدوا الا الاهانة والاكل النافه وقذارة المساكن . فاعترضوا واضربوا عن دخول المدارس المصرية . وابوا الا أن يسودوا الى بلادهم .

والامبراطور هيبلا سلاسى ليس على وفاق مع كنيسة الدرب الواسع . وطالما هدد بالافصال عنها ولاشك في ان اقواله وفعاله في الترحيب بالامريكيين . ثم عودة الطلبة الاحباش في مصر غاضبين سيكون له اثره في العلاقة بين الاحباش والاقباط ان لم يكن آجلا فمأجلا

.. نبي الملك حسين ملك الحباز ثم كذب النعي . ونحن نكتب هذه السطور ولا نعلم هل تشر ويقرأها القراء . والملك حي برزق أوميت يكي .

وقد حضر ولدها صاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق والامير عبد الله صاحب شرق الاردن الى مصر في طائرة . ثم استقلا بارجة بريطانية خاصة اقلتها الى جزيرة قبرص حيث يقسم سيد الجليم الملك حسين وملك الحباز السابق كان في أيام حكمه مشهور بخله وعمره على الدنيا وشده في معاملة الرعايا . والتغيير في اصلاح الشؤون العامة في بلاده .

ولما انتهت الحرب العامة اعلن انتفاضة على الاتراك واضطامه الى الخلفاء . وأرسل جبهه شة قطعت خطوط سكة الحباز الحديدية وخربتها واطمعه الانكليز والفرنسيون بأن يكون ملكا على البلاد العربية وسوريا وفلسطين . ولكنهم مكروا به ولم يقواله من هذه البلاد

بعد ان تم تنويع النجاشي هيبلا سلامي ابدى عدة تصريحات سياسية لهذا وذاك من مندوبي الصحف فقال لمثل احدى الصحف الامريكية انه يقدر فعال المرسلين الامريكيين في بلاده وخدمتهم لقرية والتعليم وانشاء المستوصفات والملاجي وغيرها من دور البر والاحسان

ثم روت جريدة الدايلى تفراف ان النجاشي عين مستشارين امريكيين احدهما الدالية والثاني للمعارف وعين كذلك مهندسين امريكيين لمسح الطريق المشرع في مده الى بحيرة تسانا ولاجدال في أن هذه الحركة تهم المصريين عامة والاقباط خاصة . فان المرسلين الامريكيين الذين يثق عليهم الامبراطور الحبشي لا يقتنعون بالمدارس ويقيمون الملاجي . اكراما لليون الحبشان بل لتشر عقيدتهم ومذهبهم البروتستانتى المخالف تماما لعقيدة اقباط « الدرب الواسع » اصحاب السيطرة الدينية على الكنيسة الحبشية

وهكذا الحال في مسألة تعيين المستشارين الامريكيين للمعارف الحبشية . فنذ ٢٥ سنة أرسلت الكنيسة التبعية بشة الى الحبشة لقرية والتعليم وسمى رئيسها المرحوم حنا صليب نفسه وزيرا للمعارف الحبشية . ولكن لم تعض سنوات على هذه البشة حتى تشتت افرادها . وبقي المرحوم « حنا صليب » في اديس ابابا وزيرا للمعارف اما وتاجرا فعلا

ثم أعيدت التجربة منذ ثلاث سنوات تحت رعاية الوزير الشمسي باشا وزير المعارف المصرية وقتذاك . وانتخب أعضاء البشة العلمية المصرية للحبشة من الاساتذة الاقباط في مدارس وزارة المعارف فكانت نتيجة هذه البشة مثل نتيجة البشة الاولى

اعلان

١٩٨٠ انه في يوم الاربعاء والخميس
١١ و ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨
افرنكي صباحا بناحية بني زيد مركز
ابنوب سيماح بطريق المزارع العلني ارددين
قبح مدبل ٢٢ طمحصول سنة ١٩٣٠ ملك احمد
عبد الوارث على حسين من ابني زيد مركز
ابنوب السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه
تفاذا لاحكم الصادر في القضية المدنية نمرة
٢٢٣ سنة ١٩٣٠ خط ابنوب وفاة لمبلغ ٢٨٣
قرش صاغ و ٢٠ فضه بخلاف اجرة النشر
وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب الشيخ
يس محمد حسن عمر من الاكراد مرئز
ابنوب فعلي راعب الشراء الحضور

اعلان

١٩٧٦ في يومي الثلاثاء والاربعاء ٢ و ٣
ديسمبر سنة ثلاثين الساعة ٨ افرنكي صباحا
لما بعدها بمزبة الحاجة مركز فارسكور
بيداع الاشياء الواضحة بمحاضر الحجز ملك
كل من عمر عبد الواحد والباز عبد الواحد
من الناحية تفاذا لحكم محكمة فارسكور
الامانة في القضية المدنية ن ١٧٦ سنة ٣٠
وفاء لمبلغ ٢١٥ قرش صاغ المحكوم والمصاريف
ورسم التنفيذ والنشر وهذا البيع بناء على
طلب الشيخ عمر محمد بصل من الناحية ومحل
المختار مكتب حضرة الاستاذ طه افندي
الحامى فعلي راعب الشراء الحضور

لا نقبأ من الآن نجاح أو فشل ولا نعرف مدي
العمل الذي سيقوم به حاضر أو مستقبلا ولكن
الذي يهمنا من أمره انه سينفذ العمل المساكين
من بين برائن أمثال محبوب ثابت وعز زمير
حسن نافع وحسن الشقناوي ومحمد احمد أغا
وغيرهم وغيرهم ممن يدعون زورا وبهتان خدمة
العمال ومبعضون على تقابلهم لانراض زنية
سياسة نفعية شخصية

والعمال يتدخلون ويضجون وليس من يسمع
لم شكوى

وقد كان هذا حال العمال في ايطاليا قبل
قيام الماشيست ، وضرب موشوليني جماعة
الاشتراكيين ضربة اطارت رؤسهم وهدمت
تقابلهم

فصلى أن يكون في مقدمة أعمال مكتب
العمل المصري وضع تشريع جديد لتقنيات
تجديا من شر النعمين

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة المسكشكول من حضرات
المشتركين ان يعملوا نحوهم على بوسة الدواوين



ونثروا عليها الازهار والرياحين اعترافا بخدمة
الجليلة واظهاراً لما تكنه قلوبهم من المحبة
والاحترام

ولسنا نندي أي الخاطم مرت مؤاني
العصايات السرية وعمرنكي تلك المارعة الوطنية
العظيمة التي اطارت السوا من مصر ومصر قلت
مسامي الوطنيين في أعام معاهدة شريفة بين
مصر وانكافرا

وصادقتا أولئك لا يعرفون غير مصاحبتهم
القائمة والكسب والاثر والسلب والنزاع
من وراء الوطنية فلا بد منهم بطربون لذكرى
مقتل السردار مادام من ورائه نفهم الشخصي
يزعمهم لغوغا خربت البلاد أم عمرت

— اعرب سيادة ناسوم افندي حاخام
اليهود الاكبر لولاية الامور اليهودية من رجا
الطائفة الاسرائيلية بان يكون عيد الفصح ان
عندها (الكيبور) يوم عطلة رسمية في المحاكم
الخطاة

ولا ينكر احد ان للاخوان الاسرائيليين
النصيب الاكبر في الحركة المالية والتجارية
في البلد

ولكن ما ادواتنا اذا قبلت الحكمة الخطاة
طالب الحاخام الاكبر انه يعود الى المطالبة
بعيد ام اثلي ثمان ثلث والامجاد اليهودية
كثيرة

وربما توسع الحاخام فطالب عطلة المحاكم
أيام السبت . ويقتدي به غيره يطالب بعطلة
في أيام الآحاد

وهكذا نفتح على اقتنا فتحة لا يقدر أن
يسدها شيخ الاسلام ولا بطريرك الاقباط ولا
حاخام اليهود

— يفتح من قريب مكتب العمل ونحن

بريد الكشكول

هل أصبح المر حلوا كلمة هادئة لزعم الدستوريين

من أجله أن يطالب عليه في أكبر وزير مستقل في العالم ما يتراءى به، عليه أي ملك في حفلة القطار الحربية، فهل بان الانجليز جاديين حقاً أم هم كانوا هازئين ومزلة واحدة الى ما كانت تكنيه السياسة صباح كل يوم يذوق للجرح بأن الانجليز كانوا في حادهم صادقين .

أما في السابق يا سادة . أما امكم . فتمتعتم بملهون أن الانجليز يسرون وزارة مدني باشا . وأما امكم انكم لا تعلمون عفاً كانت الاولى فقد اجتمعت لا تفهم تضليل الناس بالهجة التأكيد التي كنتم تكتبونها عن ذلك الحيات . ومعنى ذلك انكم مراقبون مثليون . تظهرون غير ماتبعون وصرخون الناس الى ما تشتهون . وهذا أحط أنواع الجبن والبدالة .

أما امكم كنتم تجهلون أن هذا الحيات سار وحمي وأن الوزارة . فتمتددون الآن . آله في يد الانجليز . طرقت ذلك فقامت وحميون ومغفلون بالخطأ الذي رضى وما أحراركم كداسيين أن تشبهوا افلاسكم السياسي الذي الله المؤمنين بسر القتل . واستمرهون وتبرهون الناس من هذا الدحل الحزبي الذي ظهر في ثوبه الاحتيال . وقد تبدلت بعد أن ملأ امكم دويه ظناً هو طبل يرمي الرياح .

بنيت كاهنك يا صاحب الدولة وهي أن الطريق الذي نساك . أو على لا يصح الذي بدفونك اليه . وفيه وسيع لا يشبه مع الركابة التي كانت الاحرار الدستوريين على اعتبار ما كان لهم من ماض لا يزال نرجو ان يهديهم الله الى صوابهم فيتوبوا الى رشدهم ويبدوا الى حزبهم بسلامته .

وعبر على هذا الماشي الجديد ان ينحس في الوحل بعد طول هذا الجهاد وأن تكون آخرته الخيبة والفعل . والى هذه النتيجة الدينية . وانتم اعلم الناس بما وصل اليه الحزب من التفكك والانقسام . أقول من أجل هذه النهاية الزوية أريد أن أحس في أذنك الى أنه حرام والله جداً يا دولة الباشا أن تمنح كرامتك

ألم ترفضوا معاقرة طول السيف الناصب باستنكاركم خدمة الوفد وما تجزيه رسالتي خاصة الانجليز على قضية البلاد وما تجزوه من الحجة على الامة وطعنهم امامها في كرامتها . وأن في جرحهم الى الانجليز خيانة لا تعدلها خيانة وجنابة ليس الى جانيها جنابة .

ألم تستمعوا الى حد الجحود أن يستعدي المصريون خدمة الانجليز على خدمة بلادهم . مطالبين بالتحول في نظام الحكم الذي وصفه ملك البلاد . ودهم يومئذ الى أن لا يفسد لهذا العمل معي غير المرسوم من طاعة أو اياه الامر . وجرح الانجليز من كرامة وكره .

سم نأتم الكثير من هذا . والمريد منه ولم يضرب منه مجسم . يا عجبا . هل أصبح المر حلوا وأصبح ما استذكره في المشية مباحاً في الصحة . وهل بعد السرعة يجهلون لا يصح ما حرمتوه . لي من دونهكم ثم ينيون على الحرياء تعدد الوانها وقد ضربهم الرقم القباس في اللون والرياء .

إذا صحت اشاعة سفرك . يا صاحب الدولة وأكبر أملي أن لا تصح . فذلك مستهزئ وفجاء في الرجل الذي تردى فيه سافوك . واستلمون ثوب الجريمة التي كنتم الى العهد العربي جداً عزقونه بافلامكم حياً وبالخارج حياً آخر ما هذا يا صاحب الدولة : أأنا والله لا أصدق عنك ما سمعته . أو أن يستمر في ذهني أنكم حزب تغلب مبادؤه هكذا في مع المصريين البيضاء الصاع الى السواد الخائن . فمن سكران لازم على اقدام الانجليز الى تهيئ لهذا الاحتجاء .

الموقف بإسادة لم يتبر . الانجليز في فجر وزارة مدني باشا أعلنوا حياضهم . وقد أدهم هذا الحيات دولة مدني باشا بدنايه الثاري الذي رد به على مذكره المسترما كدوفالد والذي استعق

سيدي صاحب الدولة

اسمع لجندي فان فيها مضى منضويا تحت لواء حزبك . ومتفا ياتي الدعابة لمادتك . سابقا الى الاتفاق بالمستقلين برأيك . لا سيرا وراء خاية . أو جريا وراء دفع . ولكن عن عبدة راسخة تكاد تكون في منزلة الايمان بالدين . اسمع لي أرباب أوجه لدولتكم هذه الكلمة المأدبة على صفحات جريدة طلالا رفعت عنك وزرك الذي أفضى بظهورك . واعلانا سارت الى جانبك واحتمات من أجلك صوته . الردي والحواس . وخاضت في سبيلك طرقتا شائكة لا أظن للمأدبة تصل بك الى . التكران والجحود . أو ان تصبغ بين مشية وضعاها أكره الجرائد حباً اليك أنتم ذكراً عليك .

كلما قرأ يا صاحب الدولة أنك مسافر الى لندن لمرض مفترحات جديدة على الحكومة الانجليزية وانك على وشك الانحياز بعد ان يتم الاتفاق بينك وبين الوفديين على الحملة التي يسرون عليها .

هكذا قالت الديلي هيرالد وهكذا لمجت أكثر الجرائد : وقد مكثنا إزاء ذلك طويلاً نرقب من الحريضة التي تطلق بلسانك كلفوا واحدة في هذا الصدد أن شياً وإن اثباتاً . ولكنها قلبت في ذلك سكوت أهل السلف . وإذا طال بنا السكوت فمن إذا في حل من أن نصدق الرواية على اعتبار أن الرضاء علامة السكوت كما قال خطيب دلفواي في ناديتكم مساء الجمعة الفائتة .

إزاء هذا التصديق تتحرك في نفس عوامل عدة أقل ما فيها امكم مع رجال حزبكم وعلى رأسكم جريدة السياسة كنتم كما كنتم باقدين مراتين تلبسون ثياب المساومة وانهم مرده من الجانب

محمود عبد الرازق باشا

وحزب الاحرار

يضحي بالسياسة ، فأذا هي أغلقت رجع على رئيس الحزب بالتعويض الذي نص عليه في التعاقد .

ولكن اعتزام آل عبد الرازق على الخروج من الحزب معناه الفناء التام ، ان كان الوفديينشد الموت الزؤام . ولا أستطيع اعلان ما علمته الا اذا برهن الاحرار على أنهم ذوو خبرة ودراية . وأن في مقدورهم استبقاء العنصر الحيوي لحزبهم ويقول المعارفون والمطلعون على ما يحدث بخصوص هذا الخبر أن أول شرط يطلبه آل عبد الرازق لعدم اعلان الاستقالة . هو ان يملن محمود محمود باشا خطأ ويستغفر الامة من خطيئته ببيان ينشر في صدر السياسة ...

والمساعي التي تبذلها وفودهم الآن هي اقص هذا المطلب ، ولكنهم لا يظفرون بغير الرفض

وقد أراد محمود محمود باشا وشيعته أن يثبتوا لآل عبد الرازق ان الوفديين الآن تحت لواء الاحرار يسرون . وهدينهم السياسي يدنيون ، ففكر في اقامة ولية تسمى ولية الائتلاف ، وان كان هو ذهب الى النحاس في خضوع وذل ، فليس هناك ما يمنع النحاس من الحضور الى نادي الحزب في هيئة الزعامة ويتناول الجميع طعاما شيبا ، وبذلك يتمكن محمود محمود باشا من أن يصل ما بين الوفديين وآل عبد الرازق وقد كان لهذه الولاية موقنان أشد احرارا من موقف محمود محمود باشا سنة ١٩٢٩ حين استقال من الحكم ، فقد ترتب على هذا ان عرضت الفكرة على الوفديين فانشقوا نصفين فكان الثقائي وماهر والشمسي وحامد محمود ومن معهم في ناحية وفتح الله ووليم والنحاس ومصطفى بكير في ناحية ، هؤلاء يقولون ان الولاية يجب أن تكون في النادي البغدادي ، وما دام الاحرار بدأوا حياتهم معنا صغارا فليكونوا

ولك أن تعذر دوة محمود باشا في تفكيره وقطيعه اصبع النادم عضاء قد ادعى أنه ذويد حديدية لأن محمود عبد الرازق باشا كان من ورائه قوة ، وكان محمود محمود باشا يخطب لان في فيه لسانا يتعلق بارادة محمود عبد الرازق باشا ، وحسبنا أن ندلل على هذا بما وقع فيه الحزب ورئيسه من ارتباك بعد ان علموا بزم سعادة محمود عبد الرازق باشا على الاستقالة

وها هم جماعة الاحرار الدستوريين ، لا عمل لهم الا زيارة دار محمود باشا عبد الرازق يستعطفون ويتوسلون عسما ان يستطيعوا ارجاعه مما اعترمه وهيئات ان تفلح وفودهم مع محمود باشا

ومن يرجع الى تاريخ محمود عبد الرازق باشا السيامي يعلم أنه ثاني المصريين — اذا اعتبرنا عبد العزيز فهمي باشا أولهم — الذين فطنوا الى دجل العصاة الوفدية ، وليس من المقول ان يرضى محمود عبد الرازق باشا لنفسه أن يكون رباطا بعد ان قبل محمود محمود باشا ان يكون حذاء للنحاس ، وليس محمود عبد الرازق باشا فرداً من الافراد ولكن ببيان الحزب كله من أفراد عائلة محمود عبد الرازق باشاوم مثله في معتقده وسياسته لا يرضون لانفسهم هوانا ، ولا لسمعتهم سبة .

ولو كان في الاحرار الدستوريين غير آل عبد الرازق قوم يفتقون قلنا ان الحزب سيعمل على تقويم اعوجاج رئيسه ، ولكن السري تداعي هذا البيان عرفه المقرَّبون من محرر جريدة السياسة ، فقد رأي ان يستغل العقد الذي في يده ، وان يعمل على نفس الحزب بقنبلة سياسية فأفلق وكانت القنبلة التي انفجرت احتقار رئيس الحزب لنفسه ، ويقصد هيكلي بعد هذا أن

الى آخر الاسبوع الماضي كان في مصر حزب يقال حزب الاحرار ، ولكن رئيسه ركب رأسه بخرج على مبادئ حزبه وقوض أساسه براميه على أقدام الوفديين ، وتزاحه على حضور مجالسهم ، وهو يشعر بأن الدنيا كلها معه ، وأنه يعيش بروح سياسية تلبس جسمه الواهي الاديم ، ولكن تلك الروح السياسية ، تستنكف أن يكون محمود محمود باشا عبداً للنحاس ، فزهقت وصعدت الى ما يناسبها من رفعة وترك ذلك الجسم في الحضيض يسف من تراب الوفديين

ومن خبر الاحرار يدرك من ايرادنا كلمة الروح السيامية اننا نقصد سعادة محمود باشا عبد الرازق فهو روح ان كان رئيس الحزب جسماً ، وانسان ان كان الرئيس حذقة ، ولسان ان كان الرئيس فها ، والفرق بين الاثنين ، كالفرق بين الروح في صفاتها والجسم في كدورته وقد أدرك محمود عبد الرازق باشا أن محمود محمود باشا خرج على الحزب خروج الولد الباق على آداب أسرته ، وورأي أن بقاءه في الحزب القبي يكلم محمود محمود باشا باسمه صغار لائرضاء كرامته ، وحلة ترفع عنها نفسه الالوية ، فامتنع عن زيارة الحزب ، وتباعد عن سياسة محمود محمود باشا الحرقاء ، وأعلن لاختصائه أنه سيعتزل السياسة ، ويترك الحزب غير آسف

وقد بلغ هذا الخبر محمود محمود باشا فسكت ولم يخرج جواباً ، لانه استعرض الماضي فوجد نفسه مجرداً من كل قوة وتضائل أمام نفسه ، وشعر بوهن يتشقى في مجموعه ، وأدرك ان خروج الروح من الجسد أيسر وأهون من خروج الروح السياسية من الجسم الذي أضغفه التمسح بأعقاب التمسحين بأعقاب الانجليز

رجاء وتحذير

ترجو إدارة الكشكول والتبرع حضرات
مشتريها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع
اشتراكتهم لمعتمدا حضرة ابراهيم أفندي
عاشور بمقتضى قيام الادارة الموقع عليها مناومته
ونحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الاحاطة
بأن كل اشتراك يدفع لغيره لا يعتمد
الادارة

١٩٢٨ . انه في يوم السبت ٦ ديسمبر سنة
٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية باها مركز
بني سويف سياع متقولات منزليه تعلق عويس
عبد الطيف من الناحية المحجوز عليها في ١٥
أكتوبر سنة ٩٣٠ نفاذاً لحكم محكمة بني سويف
الجزئية الاهليه الصادر في ٢ أكتوبر سنة ٣٠
في القضية نمرة ٥٠٦٨ سنة ٩٢٩ وقاء مبلغ ١٨٦
قرش صاغ خلاف النشر
والبيع كطلب محمد صالح كفاية من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٩ . انه في يوم السبت ٦ ديسمبر سنة ٣٠
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد حماد تبع
الساحل بحري سياع علنا ادره صيني وقطن
مين الاوصاف والمعلم بمحضر المحجز التحفظي
بتاريخ ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك محمود
عمران حسان باولاد حماد تبع الساحل بحري
نفاذاً لحكم الصادر من محكمة البليتا الجزئية في
١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية نمرة
٢١٤٩ سنة ٩٣٠ وقاء مبلغ ٣٥ جنيه و ٤٦٠ مليم
بخلاف رسم ٥٠ و اجرة النشر والبيع كطلب
احمد افندي خلف بالبليتا
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٢ . انه في يوم السبت ١٠ يناير سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية كلبشوا مركز

صغاراً الى النهاية، ولا معنى لان نذهب اليهم، بل
يجب ان يعيشوا معنا اذلاً، وهؤلاء يقولون
ان أدب المجاملة يقضي بان نبرهن على بونا بهم
فنذهب اليهم وتناول طعامهم، وهذا هو أحد
الموقفين الحرجين، أما الموقف الثاني، فهو
اغضاب آل عبد الرزاق بهذه الفكرة، خصوصاً
بعد ان علموا ان الوفدين يختلفون في موضوع
المائدة وفي أي مكان تقام، ورواوا أنهم معرضون
للمهانة، اذا قبل محمد محمود باشا أن يذهب الى
النادي السعدي وان يأخذ محمود باشا عبد الرزاق
معه كذنب من أذنان السياسة وهو الرأس
المفكر والعقل المدير ... III

والى هذه النقطة وقف التفاوض، ولم
يستطع الاحرار أن يبتوا في الموضوع،
كما أنهم لم يستطيعوا اقناع آل عبد الرزاق
بمحسن تدبيرهم، وأصبحوا لا يرون سيلاً يعيدهم
سيرتهم الاولى فليسوا قادرين على رفض اقامة
الوليمة، كما أنهم عاجزون عن ارضاء آل
عبد الرزاق، وما يجنبه القدر ستظهره الايام

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوباً بقيمتة لا يلتفت اليه



حديد انتشتان

اعظم محمد يد القوة
جوليوي أودسته وشريكه
٤٩٥٩ جنيه
١٢١٥ اسكندرية

السنطة غربية وفي يوم الاحد ١١ منه بسوق
الجفريه سياع أوافى نخاسيه ومحراث وأثيد
أخرى مينة الاوصاف بمحضر المحجز ملك احمد
محمد يونس وسليمان القاضي الفلاحين بالناحية
المذكورة حمز عليها تنفيذيا في ٢ نوفمبر سنة ٣٠
نفاذاً لحكم الصادر من محكمة السنطة الاهله
في القضية المدنية نمرة ٨١٤ سنة ١٩٣٠

والبيع كطلب الحرمة فنيسه السيد محمد
عبد الحق بناحية جزور مركز تلا منوفيه
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٤ . انه في يوم الاحد ١٤ ديسمبر سنة
١٩٣٠ الساعة ١٠ صباحا بناحية سلام مركز
اسيوط سياع علنا معزة حمرة موضعه بمحضر
المحجز ملك سيد عمر ورادب ونصف ادره
قيضي ملك فراج عمر من الناحية المحجوز عليهم
في ٩ نوفمبر سنة ٩٣٠ وقاء مبلغ ٢ جنيه و ٦٥٧
مليم بما فيه اجرة النشر تنفيذيا لامري التقدير
الصادر من محكمة اسيوط الجزئية في ٥ أغسطس
سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية نمرة ٢٦٦٣ سنة
١٩٢٩ والبيع كطلب محمد افندي احمد فراه
الحخير باسيوط فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٣ . انه في يوم الاحد والاثين ٨ و ٧
ديسمبر سنة ١٩٣٠ بناحية العشت وسوقها من
الساعة ٨ افرنكي صباحا سيصير بيع جاموسة
شعلا سن ١ سنة ونصف بقرون صغيره ملك
عبد الواحد ابو زيد من عزاة امين باشا الشرقي
تبع العشت مركز الفشن السابق توقيع المحجز
التنفيذي عليها بتاريخ ٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ وقاء
مبلغ ٤٩٢ قرش صاغ بما فيه رسم النشر وهنا
البيع كطلب الخواجه يسي اسحاق التاجر بينند
الفشن فعلي راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاء

الكلام والديع

أحدم — هل تحب زوجتك غشاء
أم كلوم
آخر — لا لا. هي تفضل الكلام على
السمع هما كانت الحال ...

الطاهية والتكليف

صاحب المنزل — أو كد لك ان الشغل
عندي سيجبك لان المعاملة هنا هي دائما على
قدم للسواة
الطباخة — لا لا ده مش كلام . أنا
ما احبش رفع التكليف لهذا الحد ...

شركة متعة

صديق — طردت زوجتي الطاهية امس
وطبخت لنا بنفسها اليوم فهل لك أن تشاركنا
في الغداء

صديقه — اشكوك كثيرا ولكن كفاني
مشاركة لك في آلامك واحزانك ...

الكلب المسكين

احداهن — هل يخلصك يا سيدتي ما فعله
كلبك اليوم؟

أخرى — ماذا فعل؟

الاولى — قتل دجاجتنا التي اعددناها
للمعرض

الثانية — معذرة يا عزيزتي فما أعلن الكلب
للمسكين كل يوم يفعل ذلك لو انه علم بهذه
الحقيقة ...

تغيير الألوان

الزوجة — هل تستمر تحبني حين يبيض
شعري؟

الزوج — وهل تكون هذه أول مرة

تغيرين فيها اللون حتى تحسبي لما مثل هذا
الحساب ...

النساء والحقاق

الزوجة — لماذا تقف على باب المنزل حين
اغنى؟ ألا تحب غنائي؟

الزوج — لا ليس كذلك . وإنما أريد
ان يدرك الجيران انك تقف وحتى لا يظنوا
اننا بنتخانق ...

سؤال ما كن

— ما هو عدد أعضاء أسرته يا سيدتي
— أنا وزوجي فقط
— اليس عندك كلاب أو قطط
— كلا

— هل عندك تليفون لاسلكي أو جراموفون
— لا

— ولا يانو
— كلا ولكن لماذا كل هذه الاسئلة

— لاني عازم على تأجير الشقة الفاضلة
المجاورة لشقتكم ...

يريد لللحن وتريد الحبيب

الاب — هل اعجبت بالتمثيل أمس
يا عزيزتي؟

الابنة — نعم يا أبي قد مثّلوا أوبرا اسمها
كل من

الاب — دأشي جميل . اذن قد تعرفت
بسيد درويش (يريد لللحن المعروف)

الابنة — ما كنت أعلن انك رأيتنا
يا أبي . ولكن مادام الامر كذلك فاعلم ان

اسمهم حسن زكي ...

يريد حسنة لارحلا

دق متسول لحرج باب منزل وأطال الحق

وأخيراً فتحت له السيدة وقالت ماذا تريد
المتسول — يا سيدتي ربنا يخليك
السيدة — أريد ان أعرف ماذا تريد
المتسول — يا سيدتي قد قدمت إحدى
رجلي .

السيدة — وهل تظن ان هنا ورشة نجارة
يا بليد ؟ ...

بين زوجين

الزوجة — أريد ان أعلم كم فتاة خطبت
قبل ان تزوج بي

الزوج — لا بد انهن عشرة لا أشك في
أنك أنت الحداشر ...

مصارع مخوي

أحدم — أريد ان اشتغل في مسرحك
كمصارع .

صاحب المسرح — وهل أنت متبرن؟
الاول — اعتقد ذلك

الثاني — من هم الذين صارعتهم من المعروفين؟
الاول — الحر والبرد والجوع والعري ...

حقارة اعتبارية

أحدم — انت يا صاحبي كذاب
آخر — اذا كررت هذه العبارة فتأكد

اني سأصفك
الاول — اعتبرني كذبتها

الاول — اعتبر انك صنعت
الشاعر والزواج

الخطيب — ماذا فعلت يا عزيزتي بالقصيدة؟
الخطيبة — اطلمت امي عليها

الاول — وماذا قالت
الثانية — قالت انها مسرورة جدا من اني

اذ أتزوج بك لا أتزوج بشاعر

وقاة لغوية

أحدم — اتدري بم توفي جارنا المسكين

عليه بعد قليل . وحدث مرة ان امسكت ام

بعض ما تراء العيون ...

خلف الى عدو!

الانسان المحصول على مبتغاه وبأى سبب من الاسباب وبأية علة من الملل يركن الى ما يحفظ عليه هذه القومات التي لا يجد لها بديلا ما دام حيا وما دام يجري فيه دم، أو يفيض فيه عرق؟ لا يمد ولا يثيق إلا يهدو ويثاق الصدق، والوفاء، بلوعد والامانة، وسائر الاخلاق الفاضلة التي عليها يقوم النظام الاجتماعي هذه هي اليهود، واللواتي التي نحن اليها الانسان قدما وحديثا لأنه يجد فيها خلائقه، وما يحفظ كبا من الدم والفناء.

وهذان، جلا من نبي بنسلك اتفق معك واتفقت معه على أن يقضى لك حاجتك يوم كذا وينتهي منها يوم كذا، وانت أخذت في الاسباب التي توصل بها الى جمع ماله من حق في نفسك نظير عمله وتحميت في سبيل ذلك ما يفتك واكتك وجده لم يتوفر على العمل ولم يته منه، أفلا تكون هذه الحافة مدمرة الى ضياع بعض ما جمعت بشق الانس ولربما ذهب كله فتضطر أنت بدورك الى ترك ما لك عنده من بضاعة وعروض ريثا ينزل الله من غظه ما يفرج هذا الكرب ويزيل هذه القصة، وتأخذ في السب والشتم واللعن على كل خلاف لقومك هادم المومنين.

الحق ان ضرر خلف البعاد لا يقف عند هذا الحد بل يتداه الى صور جمة من الاضرار والفاسد والشروع

والنصية الجلي أن يكون هذا الخلق قاشيا الى درجة تجعل الانسان يملكه القيث ويثيق على هؤلاء الذين ليس لهم نصيب من الاخلاق

تطلب الى أحد أصحاب البين أن يقوم بعمل، ثم تردف ذلك الطالب بتحديد البعاد الاتفاق عليه ثم تتفان فإذا يكون لا يكون إلا قبل للبعاد، ودفعه بأمر باب أو هي من بيت العنكبوت، ذلك ان هن عنده بقية من الحياء والحجل، وأمثال هذا نادر الوجود، أما ان غاض ماء الحياء والحياء فلا سبب ولا اعتذار ولا علة ... ولا تسمح إلا سباً وشتماً وقلة أدب!

وقد يصل بك الأمر في بعض الاوقات أن تسمح ان عقبت بهاءاً بعد أجله، وأياماً وأياماً ... فضلاً عما قرره هو وحده بنفسه، ومع ذلك البعاد الطويل المضر نافي نفسك أمام حالة يندى بالأسف والقلق، والاضطراب وتنتهي بالاستعزاز من الحباة ومن أهل الحياة!

ربما يظن بعض الناس ان خلف البعاد لا يترتب عليه ضرر ما، وليس هو في حد ذاته ضرراً، ولكن هذا الظن لا تطل له من الحقيقة ولا نصيب له من الحق والواقع. فكم من أرزاء وبلايا جلبها خلف الوعد، وكم من تأخر وانحطاط كان السبب فيها التمازج بالوعد.

الانسان مدني بطبعه فهو يحتاج الى اخوانه في الانسانية لأنه لا يستطيع أن يقوم وحده بكل ما يحتاج اليه في حياته، ولا يوجد على ظهر البسيطة واحد يقدر على قضاء حاجاته مستغلاً عن غيره. لأن هذه الما رب والحاجات لا تدخل تحت الحصر والعد لا بما اذا أصاب الانسان قسماً عظيماً من الدنيا والحاضرة

فبأي عهد وميثاق وبأية بين يستطيع

ان مواعيدنا ينطبق عليها انطباقاً جزئياً وكليا قول القائل:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها إلا الاطليل!

عبد النعم حسن
الادفوي

من ادارة الجريدة

كل طالب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا بلغت اليه

١٩٢٦ في يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بيندر المحلة الكبرى بناء الى ملاش رضوان افندي ابو حشيش عن نفسه وبصفته وصياً على اخوته سنيه وكوثر ومصطفى ابراهيم ابو حشيش والسنات حبيبه عبد النبي ونجيه ونعيمه ابراهيم ابو حشيش من المحلة سيياح علنامتنولات ومحصولات ميينه اوصافها بمصرف المحلة التنفيذي في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ملك الست زكية احمد ابو حشيش عن نفسها وبصفتها وصيه على ولديها محمد وسعاد ابراهيم ابو حشيش من المحلة نفذاً للحكم نرة ٢٢٦ سنة ١٩٢٩ وقام بالمبلغ ٢٥ جنيه و ٢١٩ ملجم بخلاف النشر

فعل راغب الشراء الحضور

١٩٣١ انه في يوم الخميس ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحاً بتاحية البداري مركزها سيياح بطريق المزاد العلني خمسة أراغب قبح حب من محصول هذا المام ملك احمد حسين سليمان من البداري نفذاً للحكم ن ١٦١٨ سنة ١٩٣٠ مدني البداري وقام بالمبلغ ٨١٩ قرش صاغ ونصف بقيمة المحكوم به بما في ذلك المصاريف والفوائد ورسوم التنفيذ وذلك بخلاف أجره هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب عمر عبد الله محمود من البداري فعل راغب الشراء الحضور

سجل المهازل الحزبية

كذبة نوفمبر

إذا تجاوزت الصفاة الحد المألوف تحولت الى نوع يقرب نظام الكون ، فيستبيح الصفيق المحفلور ، ويخيف الآمن ، وينقل الكذب المباح الى كذب غير مشروع ، ويحول من شهر ابريل الى شهر نوفمبر ، فيتبدل حال الكذب من مزاح الى فرية يعاقب عليها القانون ، وما ذلك إلا لاعتقاد اليمينين على الاحزاب ، على مفولك من مفاليكم ، يوحى اليه خيال سقيم منشأه التقرب من موائد اختلاقم لا ليتناول منه بل ليضع ما يجود به نفسه الدنيئة من أكاذيب حلية للمائدة ، وأنها وعمر الادب والانسانية نهاية السخف وأحط العادات المرذولة فقد حدث ان عمدة جمهرة محمد عبد الرحمن نصير بك سافر الى قرية إيودي واجبت العزاء وفي طريقه الى قريته قرأ في الصحف انه استقال من العمدية ، وان البسلة التي يشرف على الأمن فيها ، ويسهر على النظام ، ويتحمل الاعباء والمستويات من أجلها ، ويعمل على توطيد السلام لم تكن تابعة له ، ولم يكن تابعا لها ، وكيف يكذب نظاره وها هو يقرأ في الصحف الموالية لحزب الاحرار ولعصابة الوفديين الخبر مشغوعا بما تضمنته الاستقالة من الفاظ لم يأنها أده ، ولم تتدها طباعة

ولو كان محمد بك عبد الرحمن نصير من الاشخاص العاديين ، أو العمد الاميين ، أو الاذئاب التي تتحرك بأرادة ولحمة قراشية تخضع لأرادة كذاب منافق ، وجبان لا يدري للأدب والمروءة قيمة ولكنه انسان يدري فكيف يكون الرشاد قائد الماقل ؟ فأنخذ من القانون نصيراً ، وأبلغ النيابة الخبر ، فأخذت

تحقق واقعة اختلاقتها الغايات الحزبية ، وأرادوها مهزلة يخفون بها اصفرار الندامة ، فإذا بها فضيحة تخجل ذوي النفوس الالوية ، وواقعة يفتح التحقيق فيها طريقاً يهده الاقلام ، مبتدئا من مقبرة الاحياء .. النادي السعدي .. متنبها بمقبرة المجرمين .. صبح مصر

فهل من الدعاية الحزبية أن يكون القائمون بأمر الحزبين المؤتلفين كذابين على الاحياء ، وهل تكذيب محمد بك عبد الرحمن نصير مما يرضيهم أو مما يخزيهم ؟

هذا ما تترك الجواب عليه الى ما سيصيب عنه الزمن بوقائع مؤيدة ببراهين تدل على مبلغ الانحطاط الذي لازمهم فأعفى عيونهم عن العرط السوي

وهذا أيضاً

والخبر الذي سترام لم يكن خاصاً بعمدة استقال ، ولكنه لوجيه من أعيان المنوبة ، وريب بيت القاضي الذي ناصر الحزب بعد انشائه ، واعنى به عبد الرزاق بك القاضي ، شقيق المرحوم محمود بك وعبه العضو العامل بالجنة الادارية لحزب الاحرار الدستوريين

رأى عبد الرزاق بك ان الحزب الذي ناصرته عائلة القاضي ضل الطريق وكان المرحوم محمود بك وعبه القاضي من خبرة أنصاره المجاهدين في سبيل قوم دعائم الفوضى الوفدية ، ورأى عبد الرزاق بك ان حزب الاحرار تنكب الطريق فاستخار الله وتركه في البيداء ليناصر من يصون البلاد من الفوضى والتدجيل وقدم الى حيث تشرف بمقابلة دولة رئيس الوزراء بعد ان ارسل قتلته تظافر تأييد وثقة بصفته عضواً في اللجنة الادارية للاحرار الدستوريين ومثل هذا الخبر يضعف مركز الدستوريين ،

وهم يسرون في سبيل المهوشين من الوفديين فإذا صنعوا استعانوا بمحام شرعي هو الشيخ عبد الرزاق القاضي ، واستكتبوه عبارة ينفي فيها انه قابل دولة رئيس الوزراء

وقد بدأ القاضي عن السر في قبول الشيخ عبد الرزاق أن يكذب ما كتبه عبد الرزاق بك القاضي ، والجواب على هذا ان أحد المجاهدين المتنبئين الى حزب الاحرار الدستوريين يدافع عن حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد الرزاق القاضي في القضايا التي رفعتها ضد فضيلته حيدة افريقية تزوجها بعد اطلعه عرفيا وكان ذلك بعد ان وكنه في قضية شرعية .

ولا داعي لذكر هذه التفاصيل الآن ، وقد انفضت السيدة الافرنجية عن فضيلة الشيخ المحامي الشرعي غير أن ما ابلته بأموالها قبله كتمويض مدني ، فوكل عنه المحامي الاهل الدستوري ، ولله هو الذي كلفه بتوقيع الكلمة الذي أعلن فيها تنحله من مقابلة دولة رئيس الوزراء ، مع ان الفرق اضح وضوحاً تاماً بين عبد الرزاق وعبد الرزاق

وعسى أن يرجم القائمون بأمر الاحزاب ضحاياهم ، وان لا يرضوهم لما لم يدعبلوا معه الانكار

شقق للايجار

بمناطق القبة

توجد شقق جديدة متوفرة وسائل الراحة ذات سنة محلات بخلاف المنافع في شارع غازوري ناجوم . اتصل بفارح الملك بمناطق القبة تليفون ١٣٦٦ زبتون وهي متهاودة جداً وفي مكان صحي

لجنة الاتصال

وما يقوله عنها الوفديون

تشرف بصويته . واكثر من هذا فانه وفدي
يعلق المنشقون عن الوفد عليه كل الآمال

« سامع »

تابع المنشور على الصحيفة الثانية والعشرون

الى هذا الحد فتصبح بجلاء قدرتها وانتماس
متبوعا . وأن يصبح حزبك مداسا لتطوؤ اقدام
الوفديين وان يقال فيك وفي رجالك انكم
تسيرون ذيو لا لهذه العظمة المفسدة .

كثير جداً والله أن تضموا ما كان لكم
من اباة وشتم تحت نعال قوم قلتم فيهم مراراً
أهم لصوم مجرمون .

أليس زعيمهم المعنوه هو الذي اشغفتم على عقله
في غير مناسبة واحدة وطلبتم ادخاله سراي
المجاذيب .

أليس وزراؤهم الواحد تلو الآخر لهم
تاريخ ترفه جريدة السياسة حق العلم .
أليسوا كهم بين جاهل ونبي وانص الى
آخر ما أهمهم به « الفرسان » .
ما لهم اليوم أصبحوا ملائكة اطهاراً بعد أن
كانوا مجرمين .

استحووا قليلاً فان مداد ما كتبوه عنهم لم
يجف بعد . أو هل انكم ظننتم الامة بهاء الى
هذا الحد .

ولكنكم على مذهب الاغراض جشكم
الناية . وصداقتكم الآن محادها الكيد لوزارة
سيدكم صدق باشا والساية به للاقتصاد مكانه
وما أحراكم بالقول المأثور :

يا ناطع الجبل السامي لتلكه

أشلق على الرأس لا تشفق على الجبل

حسن

من إدارة الجريدة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن

مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

حينما زاره في داره وهو مريض . ولقد كنت

أول من عارض في فكرة الائتلاف . واسكن
فتح الله أقدارهم بقبول الدستورين ليكون في هذا
القبول متفقهم . فاذا بي أرى الوفديتي وينسف
فهل أعضاء الوفد أصنام . أو أن وليم هو

كل شيء . ولجنة كهذه تجمعت تحت اسم حزبين
سياسيين ولم يصدر قرار بذلك . من هيئة الوفد . ولم
تدرس نحن أعضاء اختصاصنا فهل هذا حدث
لأن محمد محمود وبركات باشا أراد أن تكون لها
السلطة النهائية فحدث باسم الهيئتين 77

أول هذه اللجنة بأهل مالم تحصل على
أذن من أعضاء الوفد . وأذن من أعضاء
حزب الامة . ان كان باقيا لديهم أعضاء . ولو
تقدموا لاخذ تفويض لكانت اول من يرفض
هذا . وما هم بمنعمون في جميع الظلام ولا يباون
هيئة يتحدون باسمها . وأي شيء . نعمة اللجنة
مادامنا اطنا الاضراب

ولاستدانة من ان اعلن رأيي فرياً وأترك
هذه . تشرف في امور الحزبين كما يريد . كما
انني اضحك على هذا التناقض . لان لجنة اعضاؤها
مشاورون تزعم ان الامة وفق مشيئتها . هذا
لا شك بين الجنون ... اهـ .

ويخلص القاري من كل ما اسلفت ان
لجنة لم تحرر رضاء أعضاء هيئة من الهيئتين . وان
التكلم عن اللجنة وعدم صلاحيتها وفدي يتدبر اياه
لما ان كان التكلم يتحدث حديثاً خالياً .
او جرف بالفاظ قبل التكذيب . فغاية ما لرجوه
ان يصدر تكذيب لهذه الوقائع بتوقيع محمود
افندي القرائي . لانه يجسد عن اللجنة ولم

نشرت السياسة الصادقة صباح الثلاثاء
خبراً في اطار خاص بتشرع تأسيس حزب
الاحرار أن لجنة سميت « لجنة الاتصال » لهذا
قرار مقاطعة الانتخابات . فالتفت وتعالى السياسة
أكثر من هذا أن اللجنة مؤلفة من فتح الله
بركات باشا ومحمد علي باشا ووليم محمد افندي
ومحمد حسين هينغل بك . وادت على خبر عاجلاً
أنها اجتمعت في الساعة الخامسة . وظل الاجتماع في
مزل فتح الله باشا برزت ودام اجتماعها ثلاث
ساعات

وأنا من جيتي لا أعاني على . هذا الخبر
مصدقاً أو مكذوباً . فالقوم أحرار في انهم يجتمعوا
مشاورين أو مؤلفين . وهذا يومهم . وان كان
الذي يمتنى وبهم الجمهور مني أن يخرج بها
سمت في جلسة خاصة . دام اجتماعها الى ما بعد
منتصف الليل . من لجنة الاتصال .

وقبل الانقضاء بالمدته تقدمت مستنداً الى
القاتل والناقل لأنني لم أذبح سرراً شئت عليه .
ولكن الصلحة العامة تقتضي أن تحدث الى
الجمهور من سر كانت الهيئتان فكانا قرونا
الاضراب من دخول الانتخابات

حدث كبير من الوفديين المذنبين فقال:
لم يكنهم في يوم رئيس حزب الاحرار دنيا من
أذنانهم . ولم يكنهم أن يفره هينغل الذي كتب
مرات عديدة في افتتاحية الرابسة في السياسة أن
عدم الوفد فريضة على كل مصري . ولم يكنهم
ان يسرف ولهم وبضيق آلاف الخبيات . وقد
أن عدد ومرد المناف الوفديين قال :

— وجادوا هم على شفا حرف يتعدون
اتفاق فتح الله باشا بركات مع محمد باشا محمود

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا مختارا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا مختارا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما يجري به الأفلام في الأدب والفنون
- ٤ - أمم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والتضايقات والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وأراهم

سليم مركز طنطا وفي ٢٢ منه بسوق طنطا
سيباع الاشياء المبيته بمحضرة الحجز ملك محمد
الصفلي المسيري من الناحية السابق حجزها
في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠ نقاداً لحكم محكمة
مركز طنطا الجزئية في القضية المدنية ن
٢٢٢٠ سنة ٢٩ وفاة لمبلغ ١١٠٢ قرش صاغ
خلاف أجره النشر وما يستجد من المصاريف
لغاية السداد كطلب عبد الجيد مصطفى
المسيري من الناحية وكان محمد ابيسع هذه
الاشياء يومى ١٥ و ١٧ نوفمبر سنة ٢٠
وأوقف المصاح ولم يتم
فعلى راتب الشراء الحضور

اعلان

١٩٢٥ محكمة - سواهج الجزئية الاهلية
في يوم الثلاثاء ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التساليه
اذا لزم عمل التنفيذ بناحية السلام مركز
سواهج سيباع بالمزاد العمومي اردب واحد
قبح معدل ٢٢ طه ملك محمد جد المال ناصر
من ناحية السلام مركز سواهج المحجوز
عليه في ٢٦ أكتوبر سنة ٣٠ نقاداً لحكم الصادر
من محكمة سواهج الجزئية الاهلية في ١٣
سبتمبر سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ٣٤٤٨
سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ١ جنيه و ٤٠٠ ملليم بما
فيه اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب
الشيخ عبد الله محمد شحاته التاجر بسواهج
بمركزها ومقيم بها
فعلى راتب الشراء الحضور

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا ياتفت اليه

اعلان بيع

١٩٢٢ انه في يوم السبت ٦ ديسمبر سنة
١٩٣٠ من الساعة ٦ أفرنكي صباحا وما بعدها
والايام التالية بناحية المدونه فيوم سيباع بطريق
المزاد العمومي جدهش أسود سن ٢ وفعل
جاموس اشعل سن سنه وسرير حديد اسود
وطشت نحاس ٢٠ ط ميين بمحضرة الحجز الرقيم
أول نوفمبر سنة ١٩٣٠ ملك عبد الحفيظ شحات
بصفته المينة بالحكم مقيم بالمدونه فيوم نقاداً
لحكم الصادر من محكمة الفيوم الاهلية الصادر
ر بتاريخ ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٠ في القضية ن ٤٣١٥
سنة ١٩٣٠ ومعلن قانونا وفاة لمبلغ ٣٠٤ قرش
صاغ خلاف أجره هذا النشر وما يستجد وهذا
البيع بناء على طلب قاطعه بنت عبد يوسف الفيوم
ومها المختار مكتب حضرة حسن افندي حسن
صفوت المحاسن بالفيوم فعلى راتب الشراء الحضور

١٩٢٧ انه في يوم السبت والاثنين ٢٩ و ٣٠
نوفمبر من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها
بناحية كفر نواس مركز زقني سيباع علنا بقره
صفراء بقرون مكفيه سن ٦ سنوات وفنطار قطن
زاجوره وطنبور خشب طول مترين ونصف

تقريبا وهذه الاشياء ملك عبد المنجي عبد الهادي
عبد محمود عبد الهادي عبد فلاحين بكفر نواس
نقاداً لحكم محكمة زقني الاهلية ن ٩٣١ سنة ١٩٣٠
زقني وفاة لمبلغ ٦٥٣ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
من المصاريف وهذا البيع كطلب الست صفه
علي أبو النجاش من كفر نواس
فعلى راتب الشراء الحضور

١٩٢٣ اعلان بيع في يوم الخميس
٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا
والايام التالية اذا لزم بدمياط سيباع بالمزاد
منقولات منزليه تعاق عيشه احمد فرج من
دمياط السابق حجزها تنفيذيا بمحضرة حضرة
محضر محكمة دمياط الاهلية في ١٠ نوفمبر
سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب هانم ابراهيم
الشحات من دمياط الوصيه على ابنتها بديمة
وتنفيذاً لحكم محكمة دمياط الاهلية في
القضية المدنية ن ١٦٦١ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ
٧٠ قرش صاغ بما فيه جرة النشر
فعلى راتب الشراء الحضور

١٩٢٦ في يوم السبت ٢٠ ديسمبر
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنفشا

0-9

[illegible]

في طريق «الاتصال»



محمد باشا محمود — بقي كل المرمطة الى بنمرمطها في ودكم يا سي عبد القادر ولسه بتعيط في كتابتك عمايلي سنة ١٩٦٨ ؟؟
عبد القادر حمزة — ما انت بتتمرمط النهارده علشان ترممطنا ثاني ، هي عمايلك تهييل على حد ؟؟



ولا تتركوا ما بين يدي

174A

174A

1797

1797

1797

Figure 1

الكشكول

جريدة سياسية أقتناية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليم الزقزوق

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHIRKI AND AL LAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

وأثناء تقديم القهوة قال لباشا: اتنى لاعلاقة لي
بالسياسة ولا بالأحزاب، وأنا مقتنع بأنني أخدم
بلادي من طريق عملي وتبويض وجه المصريين
في مزاجحة الأجانب في المقالات !!

وإذا كانت جريدة السياسة تحاول أن
تصور المقاولين الذين شرفوا مصر باتقان عملهم
والوفاء بعهودهم في صورة عزبيين فلذلك عمل
المزورين الجبناء !!

بركات احتفالات

لا شك في أن «محمد محمود النحاس»
تساوى «بركات احتفالات» ولا شك في أن
محمد محمود يعمل اليوم ما كان يسميه بالأمس
هجمًا ودجلًا، ومن عمل «محمد محمود النحاس»
أو «بركات احتفالات» حلة المصحف النحاسية
السلجانية على ائتلاف الاتحاديين بالشعبيين
بدعوى أن الآخرين لا يريدون أن يتركوا شيئًا
من مقاعد النواب للآخرين، وظاهر أن العرض
هو الدسيسة بين الوزراء وبعضهم أو بين الحزبين
المثليين في الوزارة

وهذه محاولة استطاع أن ابشر القاعين
بها والواهمين أنها قد لا تثمر إلا الفشل التام، إذ
يعرف الاتحاديون ويعرف الشيوعيون مصلحتهم
ويعرفون أن في اقتسامهم حياة أولئك الذين
لا ينطبق عليهم أكثر من «بتوع حباك الله»
ليطمئن «محمد محمود النحاس» أو «بركات
احتفالات» فله محاولات فارغتها وأوهام لا تهم

على مَرَحِ السياسة

هل كان يترك مدينة كدبنة المنصورة
ليخطب الذين لا يفهمون إلا «كله عند العرب
صاويون» في الحقول وبين طوب الدور !!

لم أكن أفهم أن القرام بالحكم «يجن»
إلى الحد الذي جن به محمد باشا محمود، ولم أكن
أفهم أن محمد باشا محمود ساذج إلى درجة أنه
يجلس بين خلائسه ومن ثم ياسيدي —
ويقول: «البلد الآن تبعدي»

الله الله يا معلم !!

كان «فيلة» يامى هيكل وحياة شرف
وطهارة عبد الرحمن باشا رضا

ردي «جث» !!

علمت أن السيد محمد حسن العبد المقول
والذي لا علاقة له بالسياسة ولا بالمشتغلين
بالسياسة كان في بلدته فارسكور، حسب عادته،
أذهب يكون بها كل يوم أحد من كل أسبوع،
ولم يشعر إلا ودولة محمد باشا محمود داخل عليه في
ركبه — الطاهري حامد العلابي هيكل، ويقول
تسقيننا قهوة والا تطردنا !!

والسيد محمد العبد مؤدب وديم، فلم يسمه
أمام هذا الإحراج إلا أن قال له: تفضل

جامي الدستور

حسنه الله يا ياسيدي

فنجال قهوة بس !!

الباشا والله العظيم مش طمان في أكثر
من كدا
يا ترى راجين تطردوا دولة الباشا من
بيتكم !!

دالباشا صاحب تعطيل الدستور ثلاث سنوات
قابلة للتجديد هو نفسه «حامي الدستور» !!

هكذا طاف إبراهيم بك الطاهري وحامد

بك العلابي بدولة «باشتم» واحد خشبة باشا

في اقري يدقون أبواب أعيانها ويلتمسون «شربة

ماء» و«فنجان قهوة»، فإذا أبي خجل أحد

الاعيان عليه أن يردم خائبين صوروا سن

هذا الخجل مظاهرة في جريدتهم «السياسة»

وصور «الشم» فذكر تور هيكل أنه بخطب

فسخ فراءه خطبة حلم أنه القاها على جماهير،

وليس وراءه ولا أمامه إلا «أكر المير» !!

لو أن لدى الباشا السلجاني «سبعة»

في المنصورة فهل كان يقصد إلى قرية بدواي

أو إلى ردي «جته» على الذين دماها عليهم في

فارسكور !!

ولا تؤخر بقدر ما تنفض الحالمين بها، وليعلم الذين لا يعلمون من أذناب «الجماعة» أن البرلمان سيكون ولا تبقى الإهبة الكلاب !!

الازمة المالية

كلنا يعلم أن الازمة المالية عالمية قبل أن تكون محلية وإن مركز مصر للمالي أحسن كثيراً جداً من أي مركز دولة من دول العالم، وكلنا نوقن بأن الحكومة الحاضرة قد دفعت عن البلاد كثيراً من البلاوي، وإنه لولاها ولولا أنها أقتضتها من حكومة «وليم قرش» لسف الآهالي للملح وبما أن الذين يقتلون أنفسهم وراء الحكم ويندبون تحت رجل كرميه يريدون أن يستغلوا الازمة المالية بحجة على الحكومة القائمة فأعلن أن الوقت قد حان لأن يفكر صاحب الدولة اسماعيل باشا صدق في أن يلتقي في دار الاوبرا أو في الجمعية الجغرافية محاضرة في الموضوع يعلم المصريون كافة كيف كان الخطر محققاً بهم وكيف أن الكنانة رباعيتها

شاي عبد الرازق

الواقم ان الكاتب يحار الآن في موقف سعادة محمود عبد الرازق باشا واخوته وفيما اعتزموه من العمل لمصلحة البلد أمام ما تتطلبه مصلحتها من عقل راجح وحزم وما يطوع بزعماء آخر الزمان غراماً بالحكم ومن بعد رامي ما طمعت شمس

فينا نسمع من فريق ان سعادته «قرقان» وإن حامي محمد باشا محمود لا ترضيه وإن في نيته أن يعتزل السياسة وإن ... إذا بك تسمع انه أقام يوم الخميس الماضي وبناء على شرط النحاسين وليمة شاي في داره للنحاس وعصائه ضاماً لرؤسائه على الاختلاف ، وبعد ان استعد الاستعداد اللازم واللائق بمقام امثال

مي ولحم عيد والنقراشي اذا به لم يستقبل الا «بركات احتفالات» واذا بالنحاس وبقية «الجدعان» لا يعتدرون بل يرفضون

حقيقة اذل الحمرص اعناق الرجال !!

محمود باشا عبد الرازق شقيق المغفور له حسن باشا عبد الرازق يدعو النحاس ووليم والنقراشي واحداً ماهر الى داره لشاي ثم يرفضون !!

أين انت يا شقيق منصور !! والله اني آمنت بالله !!

العمد والاحرار الدستوريون

من حق الذين يسمون أنفسهم الأحرار الدستوريين والذين هم بقايا الله يرجمه الحزب الذي كان يسمى بهذا الاسم ان يحملوا على حزب الشعب وان يحتقوا على القائمين به، ولكن هل بلغ بهم الحق ان يحملوا مطية هذه الجملة وهذا الحق العمدة ومشايخ البلاد !!

يريدون ان يقولوا هم الجرائد النحاسية ان حزب الشعب لا يضم الا عمدا ومشايخ بلاد ومع ان معالي طلعت باشا ليس عمدة ولا شيخ بلد ، وإن علام باشا وصالح حقي باشا ومحمد مصطفى باشا وعيسوي زايد باشا ورفيق فتحي بك وعلي للزلاوي بك وصالح ملوم باشا وسلمان بهنس بك وسلمان السعدي بك وأحمد مرزي بك واحمد رشدي بك ومصطفى فوده بك وحافظ عابدين بك وو... ليسوا عمدا ولا مشايخ بلاد ، وإن أقل واحد فيهم يساوي مي كامل البنداري أو مي أحمد عبد التفار أو حتى مي رشوان محفوظ فان النحاس وعصائمه لم يزعمهم أيام حكمهم الاخير الا العمدة ومشايخ البلاد ولم ينزلوا «حرقة» و«رفقة» الا في العمدة ومشايخ البلاد، ولم يكن الاحرار الدستوريون عدداً يعتبر حزباً الا بالذين رفقوا من العمدة ومشايخ البلاد

وتحت تأثير العمدة ومشايخ البلاد بل وتأثير للوظفين الذين رفهم النحاس اكراما لحاطر وسواد عيون الباشا السلياني اضطر محمد محمود باشا ان يدفن احقاد موثريان التبرة التي اهدت جوانحه من أجل رئاسة الوزارة وقد طارت منه، وأن يستدوز ارضه صدق باشا وبؤسها يوم تأليفها وكان مرغماً اخاك لا بطل

الآن أصبح العمدة ومشايخ البلاد الذين لم يغمض جن النحاس في رئاسة وزارته قبل ان يطردهم، والذين كان بهم وبطردهم محمد باشا محمود حزبا وزئيس حزب - هل اصبحوا شيئاً لا يستحق الا التهزى والسخرية لأنهم أعضاء فعلا في حزب الشعب ولكن لان اسماء يصح في نظر النحاسيين والسليانيين ان تستعمل من الظاهر «في مجال التهويش والجل والتفليل» لا شك في أن الجاهل عدو نفسه ولا شك في أن الذين يحملون على حزب الشعب مستعملين في الجملة اسماء العمدة ومشايخ البلاد كعنوان للسخرية يدفعون العمدة ومشايخ البلاد لان يدافعوا عن كراماتهم فعلا

خصوم عبود بك

تعمل صحف النحاسيين والسليانيين على وزارة الاشغال من أجل ان مقالة تلبية خزان اسوان رست على شركة توبهايم جومسن ولم ترس على شركة باركنسن وقول ان السبب أن أحمد بك عبود شريك مع الاولي وليس شريكاً مع الثانية

تجاهل جرائد النحاسيين والسليانيين العطاء والضمانات المالية ومراعاة الخزنة العامة من أجل اسم عبود بك ومن أجل انه ليس ذنباً من أذناب ساداتها، وهل هذا جرم وجريمة يجب من أجلها ان تلقى بمصالح البلاد في البر ؟ هل ذنب عبود بك أنه مقول مصر

وليم لم يذهب الى جلسة لجنة الاتصال الاخيرة،
فما رأى السادة ، في ان الوفديين كانوا كل
بعضها ان لم تجد ما تأكله !!؟؟

في مآتم الشريسي باشا

نعت الصحف للمخفور له احد الشريسي
باشا ، ومشي في الجنائز وليم افندي مكرم
قالنحاس باشا فحمد محمود باشا

وقد يصحبك أن اروي لك الخبر كما ترى ،
وقد يدعئك ان لا أبداً بذكر النحاس كرئيس
الوفد ، أو محمد محمود كرئيس (نبيل) !!؟؟

وجوابي على كل ما تنصوره ان محمد محمود
خطب في دمياط ، وفي غير دمياط ، الخطب
التي سلبها وليم ليكل ، ولكن هيكل زاد وضع
جل على خطب دولة الباشا ، ثم وقف وألقى
كلمات أظهر فيها محمد محمود باشا بمظهر الرئيس
النبيل ... !!؟؟

ولما قرأ النحاس السياسة ، قال لوليم وماذا
يريد هيكل بضمته ، هل أنا رئيس من الرعاي ؟
هذه وقاحة ، أنا كنت سيداً عنهم ، وغير
راض عن ائتلافهم ، ولولا فتح الله باشا ما كان
شيء من ذلك (هو أحنأ قادرين قوم بميلنا
لما نشيل حل غيرنا)

وخشي وليم ان يغضب النحاس ، فقال
وهل تظن ان السياسة يقرأها أحد غير سكان
العاصمة ، فقال ، وماذا تريد ، قال نسير في
الجنائز ونجملك في الاول ، وأنا كون أنا على
يمينك ويمشي محمد محمود وراينا ، وبهذا العمل
فهم الجمهور ، ان محمد محمود أقل منى درجة ،
وانك انت رئيس الجميع

وفي الحال سارع الاثنان بعد أن كلفوا
من مخاطب دولة محمد محمود باشا بالتليفون ، وتقابلوا
وساروا في الجنائز ، كما قرر وليم ، وكان محمد
محمود رئيسا قولاً لأفعلاً ، ونيلاً شكلاً لا موضوعاً
« إنسان »

السلياني من « ائتلاف » ان لا يكون إلا يمدل
الوفد خطته في مطاردة المعارضة وان يقبل اذا
كانت انتخابات ان يعطي الاحرار المستورين
« كم » كرمي لتحمي الاقلية بمعارضتها ظهر
الاكثرية .

وهنيئاً للجماعة محمد باشا محمود الرضاء
« بالعزم »

« متفرج »

ما هو كفوء لان يشارك الانكليز وغير الانكليز ،
وهل ذلك يجب أن تسلك به رغبة مصر ويجب
أن تكون خزائنها العامة مذبذبة من أجل ذنبه هذا ؟؟؟
الواقع أن الجماعة طاشوا وطارت عقولهم
وان ... الي يفتشوا ماتوا !!

لغفت البركة .

نشفت البركة وبانت « زقازقا » !!
استقر الامر بالنحاسيين فيما يطعم فيه الباشا

هيس في الاذن تسبعم أنت اليوم و يسبعم غيرك بعد ايام

وليم على غيره من الوفديين حاضراً - فأشار
اليه ، وأخذ بهيماً وأمر اليه حديثاً ، لم يسبعم
أحد ، ولكن وليم اسودت بشرة وجهه ، وقال ،
وماذا بهم ، أينادي بنفسه زعيماً . لا . هذا
كلام فارغ ، سوف يرى انتقائي

وقابل النحاس وجلسا يا كلان ، وتحدثا
في هذا الشأن ، حتي اذا أخذ وليم يقطع قفاحة
قال للخادم اخرج ، فخرج الخادم وظن ان
وليم غضب عليه ، أو أخذ عليه مأخذاً فأراد أن
يسرها الي النحاس ، وانصت بعدان باعد بين
مصراني الباب ، ولما علم ان الحديث لم يكن
خاصاً به ، نزل فرحاً وقابل زميله وقال - بعد
أن روى ارتياكه من طرده ، كان يقول للنحاس
« حاسب من التراقي » لأنه يريد أن يأخذ
نمراً من الوفد لتكون أقلية ، وأنا أرى ان
الطائفة متعلقة بك ، وأنا لا أريد ائتلاقاً ولا
اشتغالاً بالسياسة ما لم أعرف نيات التراقي .
ولما سمعت هذه الرواية كذبها ، ولكن
الواقع يرهن على صدق الخادم فيما رواه لأن

وليم ولجنة الاتصال
لجنة الاتصال قامت على أربعة عمد .
فتح الله . وليم . محمد علي . هيكل . وكل
بناء يقام على أربعة أعمدة نهايته السقوط . إذ
لا بد له من عمود خامس
وان كانوا يتعرفون بأنهم اخطأوا في اقامة
اللجنة من أربعة أعمدة فكيف بهم وقد انسحب
من تحت سقف لجنة الاتصال العمود الذي لولاه
ما وضعت العمود الثلاثة ؟ ؟

أتريد أن تفهم ما أقول : عقدت لجنة الاتصال
الاخيرة ولم يحضرها وليم افندي ، فكانت كجشبة
أصبحت ذات أرجل ثلاث وعرجت الرابعة
فصارت لا تستقيم في سيرها ولا وقوفها ، ومندية
الجزار أولى بها

ولا تظن ان وليم مرض ، أو تمارض ،
أو ان لجنة الاتصال ليس لدى اعضائها كلام ،
بل السبب يرجع الى ان وليم جلس يضحك
على ما نشره الكشكول خاصة - بضرته -
التراقي ، وكان أحد الجواميس الذين عينهم

كلمة الحق

أقولها ورزقي علي الله

سفر الباشا

نشرت السياسة وصف استقبال محمد محمود باشا في فارسكور وديياط، وقالت ان هذا السفر كان بدعوة من الاهالي، وقالت انه قول في بلد عبد الجليل بك أبي سمرة يزغاريه النساء. وغير ذلك مما اعتادت كتابته الصحف الوفدية وقديطان القاري، أن الخبر على هذه الصورة لم تكن له مقدمات، أو لم تكن له أسباب، والحقيقة كما سأقولها اليك

جلس الوفديون وفكروا فيما سيكون من نتيجة دفاع القرايبي في حوادث بليس، وهل تثبت الادانة، ويكون الوفد هو الذي أحدث الشغب وأنه هو المسئول عن تلك الارواح التي ذهبت إلى بارها ٢٢

وبعد تفكيرهم قرأهم على أن يسافر حلينهم محمد محمود باشا وأن ينزل في بلد عبد الجليل بك أبي سمرة الذي اتهمه النحاس باشا في محضر التحقيق بأن حادثة المنصورة وقعت أمام داره، وظنوا أنهم ينجحون في احداث قلاقل جديدة، وهذه الوسيلة يقدمون بها ناجدياً—على أنهم صادفون فيما أسندوه إلى الادارة من اعتداء عليهم، ويستطيع القرايبي باشا ان يتخذ من هذه الزيارة دليلاً على براءة الوفد والنحاس من تهمة الاعتداء على الجند

ويذكر القاري، أن هيكل اجتمع مع فتح الله باشا ووليم مكرم في دار الاول على أنهم لجنة اتصال، فأمر ولیم هيكل بأن يشد رحاله مع دولة رئيسه إلى المنطقة التي شجعت السياسة فيها تشليقاً للنحاس والوفد عقب وقوع الحوادث وعلى أثر هذا الامر ذهب هيكل ودخل حجرة الباشا في نادي الحزب وأنهم ما انتقوا

عليه ثم أقنعه بضرورة تنفيذه، فكلف دولته عبد الحميد بك ان يتفق مع عبد الجليل بك علي ما يجب عمله، ويجرد أن علم الوفد أن المحكمة ستصدر قرارها يوم الاحد أمر بسفر الباشا ومن معه فتعركوا بارادة وفدية حتى وصلوا في صمت وقال واصف الرحلة في آخر وصفه (وتمت الزيارة على أحسن ما يكون من مظاهر الفرح والسرور ولم يقع أي حادث مكدّر)

وقد ظن محمد محمود باشا انه سيلاقى بالاقام النحاس من جلوس الاسكاف والبيض والعامل على (درف) السيارة، ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث، لأن مستأجر الفرق الشاغرة، النقراشي في شغل عن السياسة، مشاغل أخرى

هذه حقيقة الموضوع، وهذه أسبابه، وتلك مقدماته، ان رأيت السياسة ان ناقل أخبارهم حرفها فليها أن تصدر تكذيباً ينوب النقراشي افندي فيه عن توقييع الحزبين خطبة الباشا

وقالت السياسة ان الباشا خطب خطبة ختمها بآية من القرآن الكريم، والباشا أن خطب، وان ضمن خطبته آيات من القرآن، وهو حر في أن يترجم على دكة ويقرأ عشر أو رجا أو جزءاً أو سورة كسورة المنافقين أو غيرها فهو مسلم والقرآن نزل بلغة عربية

ولكن الذي الاسقطه هو ان دولة الباشا لم يحفظ القرآن في سفره بل دخل المدارس ثم قضى أيام الدراسة في جامعة كسفورد وجامعة كسفورد لم تكن ولن تكون تابعة لمشيخة القاري، ولم يخرج منها لابسو الفرجيات—وبعد عودة الباشا من انجلترا لم يدخل كتاباً ولم يكرر آيات من القرآن، بل اذا

أقسم لا يحلف على المصحف، ويكفي أن يحلف بأي دين انجليزي...

وأكثر من هذا نعلم أن دولة الباشا، كجميع ابناء الثورات ليس لديهم وقت الدعاية والحفظ والتجويد وكيف يسلو دولته على آية من كتاب الله ومن أعلمه مكانها ١٢

أما قال بعضهم ان هيكل كتب الخطبة، قصيرة ليحفظ الباشا الآية ولا يلحن فيها—ولكن الواقع يكذب القائلين بهذا الرأي لأن أعداد السياسة سنة ١٩٢٥ مشحونة بطن هيكل على الاسلام والمسلمين، ولم ينبج عبد الحميد البنان في الانتداب ضد هيكل الا بمرض المقالات التي وقها هيكل باسمه طمناً في الاسلام والمسلمين والملاء، وعلى هذا الاعتبار يكون هيكل لم يكتب الخطبة وهذا صريح، وأذن الذي كتبها هل كتبها محمد محمود باشا، والرجل يجهل الادب العربي، وأكثر من هذا ان كان خطبه التي كان يلقاها على الجوع التي تساق اليه أيام حكمه فصلوا من وظائفهم لهذا السبب ٢٢

والجواب سهل وميسور، ان الخطبة كتبها ولیم، وسلمها لهيكل، وولیم لديه مصحف من يوم ان كان في سيشل وفي كل خطبة يسلو على آيات منه، ونظراً لأن خطبة محمد محمود قصيرة ضمنها آية من القرآن

واذا نظرت الى الخطبة نظرة فاحص خبير أخرجت منها عبارات وجعلاً قالها ولیم في كل خطبة—أما عباراته التي فيها كلمة الرجعية فقد وردت في خطبة ولیم التي ألقاها ضد محمد محمود باشا في الاسكندرية

وحسبك ان تعلم الحقيقة وتذكر ان سررم مفضوح، وان هيكل أصبح خطافي بد ولیم اذا شده بحرك دولة الباشا

كل طالب اشترك في الكشكول يكن لم مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

قرية أبي سمرا وفي حديقة الملاهي وبها
بالخارج ان يشرف بهوان آخر الزمان عليهم ليبياعوه
بالزراعة، ويقطعوه الرئاسة طوق الجملة، يسموا
له عين الولاء، لامتأثرين بيمينه، ولكن مدللين
بها، طلعتهم وسواد عينه .

وأولئك يعلمون أنهم ، لا يدفعون اليه
السلجانيين يعرضونهم دونهم امصا القانون تأخذ
بالعدا، من اصداغهم الصفة ووجوههم السمجة
ولسخرية الناس يضحكون من سحافتهم
ويتفكرون بظواهر فسادهم وخبيثتهم فيما يقومون
من نداء غير محاب ، بأكثر مما يصل الى
السحاب من اسبح الكلاب .

واقدر تلك مكر الابالسة مكر الفلاسفة
أو الفلاسفة اذ لا يرى الناس كيف يوقعون بين
نحدهم عن قرب سقوط الوزارة بعد أيام تعد
على اصابع الدين أو اساييم لا تعدوا أصابع
اليد الواحدة وبين تشردم في انحاء البلاد
يدعون الى مقاطعة انتخابات لا تكون إلا بعد
اشهر قد يقضي على سيرتهم في الامة قيل أن
تقضي .

زعم محمد محمود يوم ركب رأسه الى الشر
وعاهد الشيطان على الهوى معه ابث الفساد
وقد سخر زناد الثردان الوزارة مشقة حتما تحت
صواعق قراره بمقاطعة الانتخاب وقد مرت
الايام وركت الاساييم وهو لا يزداد الا خزيا
والوزارة لا تزداد الا قوة ونفوذا ثم عاد فزعم
في جريدته انما ثارت مستندة الى تأييد
الانجليز وما هو الا أن تصل اليهم نذره حتى
يتخلوا عنها فنزول وتفسح له والدؤميرين معه
بحال الحكم يمارون فيه ويتدارون لأجله
ويشتبكون له في عركة وزعكة كما يشتبك
عشاق الجيفة حولها كل يطعم أن يستبد بها
ويزداد غيره عنها .

نظرة واحدة الى تلك الخطب التي يلقيها

رغى خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدره

لعلك ، احب منه يوما الى الحق الذي لا مراد فيه

لا في سمرا في كفره الازرية يد لها قاعتان أو
معدان لا تنسج لشعرات الاقار التي حاوا بها
التم مع هن، محمدا باشا محمودي ما خرجت في الحق
الا انلوه به أس زعيم اخرق وتخفف عن
انفسوا بعض مائيت به من حره الازمة
الاقتصاديه من م وذكاد بما يسوق دولته اليها
من مظاهر تبث على الافراق في الضحك .

يقول هيكل ان الناس خرجوا لقائه
زاعات ووحدا مشاة وركابا ، كانوا على
حاجي الطبق وعلى سطوح المنازل وعلى دقار
المرمى وعلى أسقف السيارات ... وعلى بين
بابا ... عليها وعلى خفتها وخفة عقلماست
البات وزينة المحدثات صاحبة العصة جريدة
السياسة القراء

ان الناس بهذا القدر حادين بدولة الرئيس
الام نيجي حتى انه لم يجد أحدا يخطبه في
المنصورة فذهب الى قرية «داوي بنجور» فجا
نحوه زراعتهم اثار واثار

على ان الرئيس أمر هزل وكى بل هو أحد
مدي من ذلك واخطار فالسليانيون والحداسيون
لا يرمون إلا الى ان يكر فريق منهم يربق هؤلاء
يسبونهم بما يقومون به من رحلات وما
يمدونه من زلات واحتفالات يمكنهم أن يثروا
في البلاد لانفسهم دعاية وان يملوا بين جهود
الدهاء والقوفا الذين تستوهم المواكب
ونهمهم ملاعب المرحين والشعوذين المكان الذي
يتغشاه شلال الوفه وهذا هو هيكل في «السياسة»
يحاول ان يوم الناس في كل صمهم حينما حلوا
خرجت الجاهلير اليهم برقصون خلف سياراتهم
ويترامون على اقدامهم في منزل الطاهري وفي

لجنة الاتصال في ليلة الوصال

انصل السليانيون بالحداسيين بدافع من
القتل وخيبة الامل كما ينصل زحل بغيره من
كواكب المحس فتمحضت ليلة الواصل عن لجه
الاتصال ملقة مشوهة وخلقا ما فاصحه فريضة
هيكل الحادة المائدة ضلل المحدثات والكيفيات
كما تلقى ذات حل حلها نصفه في تكويها أو
لعارض مفاجئ . بشبكة منقضة أو صرعة مخفضة
لم يتداركها شيخ العروبة طاسته ولم يعد هال الشبح
أبو العزيم مرفوته .

ولجنة الاتصال عند المؤانفين كليلة الوصال
عند المدللين الذين يقول مشدح : ليلة الوصال
تسوي الدنيا : بجا ليلة الاتصال : تسوي
الآخرة : وان كانت آخرة سوداء سوداء لا سناء
طاولا شياء ولا أمل بها ولا رجاء ولا سعادة
فيها ولا هناك لانم الانطوي الا على حدة
ولا يراها الا انثريه والنضليل ولا يفهم منها
فريق الا الى استغلال غفلة فريقه فاضطك من
تكون العانة واللبث بتدليل الدهاء

وقد سكنت الحساس وطحنه وسادوا محمد
محمود في البلاد محبوب ارحامها وبغوس خلاها
ويخطب فضاءها ويلا الدنيا كديدا وحديدا
من الاعياء والسكرب كان في ذلك ايام مارة
يكون من الطوى أو فريق من أهل الدار يضحون
من عذاب السير

وظن محمد محمود والذين يزبون له الباطل
انهم اذ يتحدون في منزل طاهري أو «ضيفة»
القرمي بالنصورة ويتناولون الشاي عند أبي
سمرا بكفر بدوى القديم «استغفر الله» بل في
بدوى نفسها بمنزل اخوته آل أبي سعدة فليس

سجل المهازل الى فدية

عريضة نصف الليل

فجلس يتقرب خروج دكتاتور الوفد عن حده فجاء وقت التوقيع على العريضة ، فتناولوا زغول باشا ليوقعها فقال النقراشي أنا أمرت أن يكون التوقيع بالنور يا باشا ، انت فين ، انت في النادي السعدي مش في صحن الازهر ، فقال زغول باشا ان كان الوفد يكره الازهر ، فأنا لست على مبدئه في هذا بل أنا أعبد الازهر والازهرين ، ودليلي على هذا اني لا أوقع عريضة قال عنها زليلاي علي بك سالم ومتولي بك غنيم في هذه الجلسة أنها لا تفيد

وكانت النتيجة ان امتنع محمد زغول باشا عن توقيع العريضة ، ورفضت الى السراي الملكية وعليها توقيع من لم يحضروا الاجتماع ، وأصبح النقراشي بعد هذا الحادث يشهر زغول باشا وزغول باشا لا يصفهم جميعا الا بأنهم أطفال هازلون في كل شيء .



ابن فخرى عبد النور

عرفتنا صحف الوفد بذكره من فترات مديرية جرجا لا يعرفه (بدوية) ولا يميزه صراف الناحية ، اسمه فخرى عبد النور ، وقد جاد الزمن عليه بولد ادخله المدارس التي دخلها ولم في صفه ، ولكنه لم يوفق الى تفسيره الى جامعة كسفورد بالشهادة الابتدائية أو البكالوريا ، وأراد أن يقشبه بالرئيس — مصطفى النحاس باشا — فأدخله مدرسة الحقوق

وليس لنا دخل في أن يربي فخرى ابنه في مدارس الحكومة فهو من الامة ونحن نريدها مثله لاجاهلة ، وقد حدث أن تعفب محمد محمود باشا وخشبه باشا عن أن يشتغل في وزارة النحاس التي ظهرت سوءها في وثائق سيف الدين ،

يذكر القراء ان عصاة النحاس آوت معه جحر الجبناء وقبر الاحياء ، النادي السعدي ، وكان ذلك بعد نصف الليل ، أي بعد ان اغلقت المشارب أبوابها ، وهذأت حركة المدينة ، وليس من مستيقظا عاشق مهجور ، أو ملسوع ، أو سقيم عز شفاؤه ، أو نحاس يطمح في اعتلاء كرسي الحكم

وكان لدخولهم ذلك الجحر سبب ابتدعه . وهو أنهم يوقعون عريضة يرفعونها الى السراي الملكية يلتمسون اعادتهم الى تمثيل المهازل ، وسلب الاموال ، فدخل الجحر من ساقه القدر اليهم ليكون شعرة في ذنب من اذنان النحاس وتكامل عدد المتهمين فكان ثلاثة عشر ، وهو رقم الشؤم الذي يلزمهم من بدء الحركة ، ولم يفعل الى هذا الرقم غير النقراشي ، فتشامم وانتظر النتيجة فاذا بها كما ترى

محمد باشا زغول ، رأى من حق الجوار أن يواسي اصدقاءه في كبكتهم فذهب الى جحرهم كما أذهب أنا وانت الى ختمة أربعين يحميها صديق لنا ، ومحمد زغول باشا يحب مجاس ولیم ، وينفر من النقراشي ، لان ولیم يعتبر نفسه ابنا لكل من يحدته ، والبنوة تسند الى كل واحد بالتناوب ، أما النقراشي ، فقد خلا له الجو ، فنصب من نفسه دكتاتورا . على نمر الوفدين واجبارهم ، وجرت بينه وبين زغول باشا أحاديث ومعارك يصح أن تكون موضوعات منفردة سنشرها تفككة

وقد رأي زغول باشا ان من الحيلة لكرامة سعاده — باعتبار شيخوخته — أن يتحكم فيه النقراشي . معلم الاولاد ما ألفه تويدي في الحساب ،

محمد محمود بين الجدران في عشرات من الاميين والتي يتنزه تلاميذ الكتائب الاولى من أن يأتوا بمثلها في ركا كتبها وغشا ونجدها من طم اللوق ورائحة العقل والادراك — تلك الخطب التي نعتقد ان هيكل لم يجد هنية من افاقة ليشحنها بما في جعبته من كذب وتضليل فكتبها رئيسه المسكين يخط يده وحصب وجوه الحاضرين بجرحها وبجرها — قول ان نظرة واحدة الى تلك السخافات تقنع أقل الناس حظا في الفهم ونصييا من الدكاء ان للمسكين محمد محمود قد وصل من النفقة والبله الى الحد الذي يجب فيه على الذين يشفقون عليه ويرثون له أن يسرعوا بارساله الى حيث كانت جريدة السياسة تشير بارسال النحاس في ضاحية المباسية أو في قرية الخناقاء .

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركها أن لا يدفموا قيمة الاشتراك لمصلحتها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحركة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء لمحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

شقيق للايجار

بهدائق القبة

توجد شقيق جديدة متوفرة وسائل الراحة ذات ستة عجلات بخلاف المتاع في شارع عازوري ناجوما لمصل بفار ع الملك بهدائق القبة تلفيون عمرة ١٣٦٦ زيتون وهي متهاودة جداً وفي مكان صحي

له وهل تبرا من الوفد، لولا الوفد ما كنت
عرفت يا فخري، فقال فخري لولا الوفد ما فصل
ابني الذي هو عندي أعز من ألف وفد،
واحتدم الجدل وطار الشرر حتى كانت القفلة
ان فخري قال للنحاس، ولولا أنا - يعني
الطائفة - في الوفد واصدونا حكمتا بتولييك
الرياسة ما كنت رئيسا للوفد، لأنك لا عهدود
لك ولا ماضي ولا شيء، يمكنك من أخذ مكانة
سعد بين الأمة

فتقدم اثنان ودفعا فخري برفق حتى
اخرجه، وعادا فاعتذرا للنحاس بأن فصل
ابنه أثر عليه...

هذه مكانة رئيسهم منهم، وهذه أهمهم
هم، وتلك وطنيتهم لزوبها بالتحقيق والتقاضي،
أن يستعرض ماضيهم ليلعن الزمن الذي أوجده
في عصر يعيش فيه هؤلاء النجباءون



سيفنا أمبير

بشارع محاد الدين تلفون نمرة ١٠ - ٢٩ مدية

بروجرام جديد

كل اسبوع

لولا دم لم يضر بوا ولم يجرضوا ولم تكن لهم
بد في أية حركة من الحركات الوطنية

غير أن تلك دار دورته، واستقال محمد
محمد باشا بعد خطبة ولهم المعروفة، واستندت
رئاسة الوزارة الى عدلي باشا، وكان حافظ حسن
باشا وزير الزراعة في الوزارة الحاضرة - وزير
المعارف في عهد عدلي باشا - فرأى فخري
مد النور، أن وزارة عدلي باشا هي التظاهرة
التي سيجر عليها النحاس الى الضقة التي يرى
كرامي الحكمة مصروفة عليهم في انتظاره،
فلبس أنحر ماعنده من ملابس وذهب
الى مكتب وزير المعارف وطلب مقابلة معاليه
فسمح له العالي الوزير بمقابلة، فدخل وسلم وجلس،
وشرح حادثة ابنه واقدم بالانجيل والتوراة
والفرقان ان ابنه يرى، فقال له معالي حافظ
حسن باشا: منظر في الأمر، فقال هذا لا يكفي
لأمر تبيده... فقال له معالي الوزير أنت
جئت تزحوا لا تأمر، فقال أنا فخري عبد النور
مصور لوفد المصري، فقال له الباشا: هنا
وزارة المعارف، والوفد الذي أنت أحد أعضائه
هنا، في شارع آخر، فقم وأذهب اليه،
فتابعنا، فقال له أخرج وإلا أخرجتك رغم
أنك.

خرج فخري.. وقد انت خروجه -
وذهب الى مكتب العصابة بشكو وزير المعارف،
ومن لطف الله ان كان النحاس وغير
النحاس جالسين فأخبرهم فخري انه ذهب الى
وزير المعارف وطرده، ولم يدسكس الحادثة،
فقال له النحاس، كنت قدم لك كرتك، فقال
وهذا هو الكرت الذي قدمته له وأقناه في
رجبي، ولو كانت حجة لآسال دى،
تقرأ النحاس الكرت، ولم يجد به - عضو الوفد
المصري - بل وجد به فخري عبد النور، فقال

وكبرت المسألة وتصلحت حتى انطقت كرامتي
الحكم الوزراء ورئيسهم والفتوم من عياتهم
الى حضيض الخزي والمهوان

ومحمد محمود باشا الذي استقال شق من
مرض في الحال واستندت اليه رئاسة الوزارة
واستخدم معه خشيته باشا، وكيف يرضى
النحاس وعصايته من هذا (المقالب)

جمعت المصانة جوعها، فحوت بالاجراء
أن يخرج جيش الاحتياط من المطاية وأن يكون
في المطاية تلاميذ المدارس، فوفد فخري
وخطب خطبة من خطبة المعروفة، وشخص
المتحمسين على قرايم الخليم وعض الاجماع
وذهب كل واحد الى دارة

غير أن فخري دخل داره وقصدا به وهو
نائم فأيقظه فاستيقظ، وطلسه منه أن يصل الله
فصله ثم ذل له ما ولد في جميع هذه العصبية،
فرد الوفد أن يضرط الطلبة، وقد أرسل القرائني
الى المتدربين أجود المتابعين، وكانت هذه الرسالة
لا يتابع فلوس ولا غيره، والكون في معلومتك من
وزارة محمد محمود كانت قانون التي يضرط من
الطلبة يفصلوه، وخسارة المصانة، وخسارة
المستقبل، كل عيب من جوعهم، وان خرج
الطلبة كلهم من الفصل، فلا تبرح مفردك،
وتركه ونام الانسان

وفي الصباح أضرط الطلبة، ومن فخري عمل
بوصية أبيه، والسن الذي كتب أسماء الطلبة
بدا باسم ابن فخري ولو أنه لم يره، ولاه
وفدي ابن وفدي، وعند سؤال أحد الطلبة، قال
انه كان يجرض مرأ، فحصل الاستاذ أحمد بك
للقن السيد وزير معارف محمد محمود ابن فخري
عبد النور، وما كاد فخري يعلم الخبر حتى
هرول وذهب الى المعارف وأخذ في استعطاف
وزير عاظم محمد غير الاعراض ثم الطرد
وشمت فيه الوفدون وأولهم القراييل لان

يابوز عيزر قمر صلي حديث في اليقظة لافي المنام

كان من نتائج الاتصال بين النحاسين والسليانيين أن تبدلنا مناظر بمناظر، واستعضنا مسخر من مهازر، وتداوينا من زكلم بصدايح، ومن حكمة بقرع، والحمد لله الذي لا يحمده على المكروه غيره، فنحن بتغير خير من نحن مستمر، وعقبة تداس بالاقدام اسهل من كؤود مشخر. وأقل عناء لنا وأقرب جهدا منا ان نمر بقلو محمد محمود مر الكرام، فلا نعيره أكثر من التفاتتنا لهذاحة غلام، من أن نناقش النحاس في زيفه عن الحق وتشبثه بالباطل واستمرائه مرعى الضلالة واليهتان

غير ان هذا صوته مفجع كضيق الجاموس، وصوت ذاك مزعج كجلجلة الناقوس، والاول مهرج، والثاني مهنج، والواحد مغرور، والآخر مشهور. وكلاهما يمسك بذيله انطاع. من انبام كسقط المتاع. اشباه ونظائر، من أهل الكبار. الحار منهم كالبلبل. في قلة الادراك والعتل. حذوك النمل بالنمل

ولو ان الله عظمت قبرته وتقدمت مشيئته أراد بنا خيرا ووهبنا من رحمته سلاح حال. وهذو. يا. فرمام بالحرس كاصابهم بالموس، ماظفنا الى اليوم نزي هذه المهازل تمثل في الاقاليم في وقت هذه الضائقة الساحقة الماحقة التي يجب فيها على كل انسان لم يتجرد من اللمة والضمير أن يترك الناس فيها شغلهم من هم انفسهم يدبرون أمورهم ويلتصمون لهم مما جره الاشقياء عليهم من سوء نهاية مخرجا

ولكن محمد محمود وظلام طغمته أبي عليهم مكر النحاسين الا ان يتركوهم وحدهم يحملون جريرة هذه الاساءة الى الامة وينتلطخون بعار

هذه الضلالة التي يترددون فيها والحماقة التي يفرقون في حائلها الى ذؤابة ارؤسهم ولا عاصم لهم فيها من أمر الله

وعلمنا أنهم بعد ان عادوا من المنصورة ودمياط قافلين بخيبة وبشر عار قد همروا ليلته بدار عبد الرزاق حيث التقوا بجماعة من العقلاء الذين أبوا ان يتأهروم في جنابهم على الامة ونفضوا ايديهم من المكائد التي دبرها اليها المستهم للانتقاض على الوزارة القائمة حقداء عليها وحسداء لها لانها لم تسمح لها ذمتها ان تترك لهم مصالحي الامة نهبا مقسما بين اطماع لا تشبع. وشهوات لا تنبع. فدار بينهم الحديث الذي نقله قرائنا كما اتصل بنا غير متصرفين في صيغته ولا قاطعين بصحته.

محمد باشا محمود — كانت رحلة لطيفة جدا يا باشا. ياريتك كنت معنا محمود باشا عبد الرزاق — وأنا متى كنت معكم في مأموريات زي دي. ما أروح إلا دلوقت اده يبقى كثير يا دولة الباشا.

محمد باشا محمود — كثير ليه يا باشا. ده مش واجب وطني تؤديه.

محمد باشا عبد الرزاق — والله مش عارف ولكن أنا اشوف انه ما كانش لازم بقى مسخرة لبتوع النحاس قد كده.

محمد باشا محمود — احنا مش مسخرين لحد. ضميرنا هو الي ييملي علينا الواجب ده. للنزلاوي بك — الله يهديك يا سيدي الباشا وضميرنا ده كان فين أيام وزارة دولتك محمد باشا محمود — أنا ماغيرتش المستور المنزلاوي — ولكن قبرته. واحنا بيهنا

شفنا رمته ومشينا في جنازته وحضرنا دفنته. وماحدث منا قال لك حوش ايدك يا باشا لانا كنا نعرف انه في يد النحاس وجماعته كان شر آلة للاضرار بالبلاد. كنا ياسيدي الفاضل بين أمرين أما اننا نفقده خالص وأما اننا نصلحه ونسد فيه كل باب يدخل منه الفساد الى شؤون الامة فانت جيت واستقرت الطريق الاول لانك ربما تكون عجزت عن العلاج ويثبت من الشفائم جاسدق ورأى في قدرته انه يداوي الي يرجي شفاء ويتر الي تقدمت فيه العلة ويحفظ الحياة سليمة حتي يقوم الجسم بعد مدة بالتعهد والعناية فيستعيد قوته وصحته ويعوض النقص الذي احدثته فيه العملية الجراحية إيه يزعلك في دا يا باشا ويجعلك تنسى كل أسية من خصومك وتلجأ اليهم لمحاربة الوزارة إالي ماعملتش ولا ربيع ماعملت دولتك.

محمد باشا محمود — أنا شرحت اغراض في الخطاب التي أقيمتها في بدواي وفي دمياط. اقراها سعادتك وانت تفهم الحقيقة.

المنزلاوي — وأنا أبش قراني ولا كتبي. أنا قدامك أهو. قل لي إالي انت عايزه واقنعني. الاستاذ رشدي بك — يقول لك ويبيد لك إيه. هي الخطب فيها أكثر من البيانات والنداءات إالي اصدرها دولته يوم ما عمل عملية ما حد فهم منها غرض يحسن السكوت عليه ولا وجد فيها سبب مبرر إالي حصل من دولته واضطرنا للاختلاف معه والا انفصال منه بقي أنا وانت وغيري وغيرك من الناس الا قوتله إالي كانوا في الحزب. وكلنوا كل قوته وقيمته ماديا واديا ما ينفهموش ولا هم ولا صدق باشا ولا علي باشا ماهر وجلي باشا عيسى وإالي حولهم من رجال البلد سواء في الوزارة أو خارج الحكم دول. كلهم مالمش عقل وما فيهمش خبرة على مصالح البلد وبس من هيكل والظاهر

مش مفهومة ومن جنبه ولم ما هانش عليه بحيه
ولا بهزة راس والنقاشي ما استعناش يجي
ناحيته برهة. وقامت الجنازة واذا بدولة الباشا
يتنحى لرئيسه الجديد عن المقام الاول ويتأخر
عنه حتى يموت ثم يدور دورة من على شماله
وعشي وراه بخطوة علامة التأدب والخضوع
ويأشاة المدفونيك ياسبي يالي رايح تكيد
صدق باشا وتسقط الوزارة وترجع الدستور
زي ما كان تركع على قدم النحاس وقدمه له
هدية يلعب بها هو وجماعته على قفا الامة القلانة
الي ربنا ظلمها بكر وخلق عيشتها هباب ونشادر
الطاهري بك — احمد بك ا انت جرى
لك ايه ده ما هو برده محمد باشا محمود بتاع زمان
احمد بك الشيخ — ابدأ لا هو ولا ملايكه
شرع الله عندك يا طاهري يا ابنى .

عبد الجليل بك همرا — لسكن برده
لازم تحفظ مقامات الزعماء يا احمد بك
احمد بك الشيخ — الي ما يحفظش مقام
غيره ما حدش يعرف له مقام . الي احنا ما بقينا
على عهد باشا الي كان رجل بحق وحقيق لما
اعتدى على كرامة الناس الي كان لهم كل
الفضل في تكوينه وتقديسه . وما بقيناش على
النحاس الي وراه من اكل العيش وشرب
الميه من الفتوات والصبوات وضرايين الطوب
رايين بقى على محمد باشا محمود وهو ما وراش
الا انت والطاهري والملايك وهيكل وسلامتك
وتعيش . هو الي بيع الحمار يقى على البردمة ؟
الملاوي بك — مثل ايه ده الي زى الزفت
يا جدد انت

احمد بك الشيخ — مثل من الامثال
الي حفضناها عنك يا استاذ . مثل فلاحى من
بلادنا . هو احسنا قالوا لك علينا انا بقينا
الارلكه بنسافر كل سنة من مصر لفرنسا
ومن فرنسا لأمريكا ومن أمريكا لأمريكا

الاستاذ رشدي بك — لو كنت توافق
عليه سعادتك يبقى فيه نظر
الدكتور هيكل — يا استاذ رشدي المجال
مش مجال نكتة . الامر جد لا يحتمل الهزل .
الاستاذ رشدي بك — قلبا لرؤسك
يا استاذ . انت مش حاسس اسه انك بتهزل
انت ورئيسك النيل

محمد باشا محمود — يا رشدي بك انا مش
واحد على سماع كلام زي ده . عمر ما واحد
صحيح لنفسه أن يوجه الي مثل العبارات دي
وأنا ما اسمحش لحد انه يخاطبني بهذه الهمجة
الاستاذ رشدي بك — جا الوقت الي
لازم تسميها فيه . الي ما يحفظش كرامته
ما يطلبش ان غيره يحفظها له
محمد باشا محمود — انا مش حافظ كرامتي ؟
ازاي ده ا

الاستاذ رشدي بك — معنى حفظ الكرامة
عند دولتك انك تدور من بلد لبلد تزمز ووراك
هيكل يطبل وشوش يا حيايب احنا بقينا
أصحاب النحاس والنحاس رضي عنا وغفر لنا
الذنوب وبقينا ناس نضاف نشرح القلب
وعايزين بقى حال وآل خليطة واحدة وعز
واحد تحت لواء واحد الي هو طجا لواء
النحاس . ومع ذلك فما حدش سمع منك كلمة
ولا حد كاف نفسه انه يعمل خطوة لسمع
من دولتك أو من هيكل هذا الكلام الي
يصد النفس وينم القلب

احمد بك الشيخ — لا يا سيدي وكنت
تعالى شوف في يوم تشيع جنازة للرحوم الشريفي
باشا . دخل دولته الصبيان قاصد وجه النحاس
وسلم عليه باحترام وجلس من يساره وبدأ يتحدث
ويتمسم مرة ويصطف مرة ويص له مرة بمنية
وغرام وصاحبنا بوزة شير ووشه ما يضحكش
الزغيف السفن ويرد عليه بآشارة أو بكلمة

الملايك و أبو همرا الي ليل ونهار قاعدين في
النادي حول دولة الباشا لا شغلة ولا مشغلة م
الي باكين على الوطن وحزنانيين على الدستور
يا سيدي فضك بلاش كلام مالوش علم ولا
معنى .

احمد بك الشيخ — خليك يا دولة الباشا
أنا شفتها وقربتها ومش قام انت الي ألفتها أو
الي كان يكتب الخطاب أيام وزارتك .

محمد باشا محمود — أنا ما حدش يكتب
لي . أنا يا خطيب ارنجالي .

صالح باشا الموم — سبحان الوهاب .
جادر (قادر) سيدك .

احمد بك الشيخ — آمال جرى ايه ؟
مال دولتك دلوقت مش لاق حاجة تقولها
زي الناس .

عبد المنعم رسلان — كان دولته زمان
يترافع في قضية كسبالة ودلوقت يتكلم في
دهوى خسرة .

حامد بك الملايك — يا سلام وسلم ا هو
جرى ايه يا جماعه انتم تسبتم دولة الباشا والا
ايه ؟ الدنيا بتست كده يا ناس ، المين تعلى على
الحاجب .

الاستاذ رشدي بك — لا يا حاجب
الظرف بس الحق يخلى الاخرس ينطق .

عبد الجليل بك همرا — ما فيش لزوم
لخطوة . اتم لكم رأى واحنا لنا رأى .

الزلاوي بك — ورايك ايه دلوقت وكنت
رأى ايه زمان .

عبد الجليل بك همرا — رأي ان الدستور
احسن يروح خالص ولا يتقصص منه شيء .
ده الي عمله صدق باشا ما حدش يوافق عليه
ابدا . أنا أول من يتكره .

الاستاذ رشدي بك — أدي حلاوته
عبد الجليل بك همرا — يعني ايه ؟

الاستاذ الصباحي — بس غلب منك لو كنت وجدت لك واحد كريم يسفرك على حسابه بلاد بره كنت رجعت الافرنكه وضربت الامثال زى الاستاذ الهلباوي برقصة التانجو . ايوه التانجو ياسيدي البك ياشيخ الحاميه! بالله مش عيب الكلام ده وانت رما يزيد ويبارك فت التمانين!

الهلباوي بك — انت معذور يا صباحي يا ابني الاستاذ الصباحي — معذور في ايه يا استاذ. في رتبة باشا يا صباحي . والله كنت من زمان مشيت في كمبك ووقفت خطيب الحسن للمدايح الي زيتها لاسماعيل باشا صدق في القناطر الخيرية وأخرجاني نادي الدستور بين فضايح وقبايح. الاستاذ رشدي بك — زى ما عملها هيك

فاذا بالسيئات الي كان يعددها وزارة النحاس بقت حسنات مازيها حسنات . الا يا استاذ يا حبيبي اراحت فين اعمال الصوصية والنصب والتدليس واختلاس أموال الحكومة في مشتريات القطن واقامة التماثيل والمدافن وما مائل ذلك من اعمال وزارة النحاس . طيب مسأله وثائق سيف الدين قيت لك ناس تلصقها بهم يرفعهم انك كنت أول من نشرها وأكبر من طنطن بها وهيص فيها . ومسأله عثمان باشا محرم عملت في خوازيقها ايه ؟

الاستاذ الصباحي — بلها كلها ولما مضت في بطنه ما قاش أوسم من خزان اسوان يعرفها فيه . انت شريكه يا ترى ؟

الهلباوي بك — احنا اذا جارينا الناس حول رايح يطول بنا الشرح . الاحسن اننا نفهض سيرة ونصرف

الاستاذ رشدي بك — والله يعز علينا لاننا لسه ما صفيناش الحساب

حامد بك العلابي — بدمكم قولوا ايه غير كده . انتم خليم حاجة ما قتلوهاش ؟

الاستاذ رشدي بك — لسه يا ماني الجراب

يا حاوي . حد جاب سيرة العصيان والردالي انضميتوا له في آخر الزمن من غير ما تحسبوا لعاقبه حساب

محمد باشا محمود — تمرد ايه وعصيان ايه الي تشير اليه يا رشدي بك . ما فيش حاجة من دي ابدأ وانت مسئول عن الكلام ده الاستاذ رشدي بك — مسئول طبعا ولكن مش قدام دولك يا باشا . واذا أردت نانا احبك بكلامك واقم عليك الدليل منه فيه زى الجرك تماما . انت يا باشا وجريدتك ما اعلنتوش بأعلى صوت وبخط بارز بالثلاث على رأى المرحوم سعد باشا ان النحاس وجماعته ثاثرين على اعلى مقام في البلاد

محمد باشا محمود — أنا ما قتلش كدا ابدأ واذا كانت السياحة قاتله فأنا ما قرأتوش

الاستاذ رشدي بك — وانا ذنبي ايه اذا كنت دولتك ما تعرفش حتى الي يكتب في جرنالك محمد باشا محمود — أنا متأكد انها ما كتبتوش

الاستاذ رشدي بك — وأنا متأكد انها كتبت زى ما أنا متأكد انك قلته

محمد باشا محمود — يمكن كان زمان ولكن بعد ما اتلفنا ابدأ ما فيش حاجة من دي الاستاذ الصباحي — فيه يا باشا . واذا كرك على سبيل المثال زيارة جلالة الملك لدمهور اخيرا .

الدكتور هيكل — وكان دي رايح تطلع فيها ايه . تفصيلها ثابت في الجرائد ، ما فيش حاجة مطلقا

الاستاذ الصباحي — على مهلك . ان الله يحب الصابرين احصل فيها ان المغازي باشا ذهب الى سعادة مدير البحيرة وقدم له مبلغ عشرين جنيه قيمة اشتراكه هو وابنه في زينة الاحتفال بتشريف جلالة الملك لان جلالتهم فوق تنازع الاحزاب وان واجب دعيتهم الخضوع لمقامه دون أي اعتبار . علم بفلك رجال الوفد

فاستحضروه وزجروه وهددوه بأنهم يقررون فصله من الوفد وطرده من رحمة الله . خاف الرجل وانسحب من عضوية لجنة الاحتفال ولم يتشرف لاهو ولا ابنته بالمثول بين يدي سيد البلاد ، ما كفاش كده . الزموه في ثاني يوم ذهب وفد . تشرف برفع الشكر الى جلالة الملك . زيارة دمنهور بان أخذ هو ومحمد باشا الوكيل وفداً آخر وذهبا به للنحاس في النادي السعدي بمصر زي رد على الوفد الاول . ده يبقى ايه في عرفك يا استاذ هيكل وعرف دولة الباشا رئيسك إلا انه تمحدي لأرفع مقام وتعد على أكبر سلطة في البلاد . قل لي كده من فضلك .

الدكتور هيكل — ده تصف في التأويل ده اشتطاط في وجهة النظر . ده اسمه سوء نية وتعمد الاساءة الى الغير . تفضل بنا يا دولة الباشا نقوم ونغلي لم بيت محمود باشا عبد الرزاق ماداموا يبيعوا فيه احنا ما بقا لنأش فيه عيش محمد باشا محمود — وعبد الرزاق باشا ماله . ناس يبيعوا يعمل فيهم ايه .

محمد باشا عبد الرزاق — يمكن هيكل عايز أقفل بابي في وجوه اصحابي . الدكتور هيكل — لا بس ما تملوش عيش للنسائس .

الهلباوي بك — ما يقدرش . ده مفتوح لكده محمود باشا عبد الرزاق — أمرك غريب يا هلباوي بك . الكلام ده يصح منك يا راجل محمد باشا محمود — لا الكلام دمنش لازم . هلباوي بك يحب النكتة بس . ما يقصدش حاجة بطالة المرة الثانية افهمك غرضه . ودوقت بنسوار كلمكم .

وخرج دولته يتبعه اخصاؤه الفرسان الثلاثة أبو عمر وصالح السوداني والطاهري ومن وراءهم هيكل يأخذ يده واحد من أرباب الدار ، حتى لا يأخذ القوار ، فيدركه العثار !!

حديث طبق الاصل كاتب للناس

محمد أباطه باشا رجل مات والرجال قليل!

نعم، ان الرجال قليل، والرجال من طراز هذا الذي قدنا أقل من القليل.

الهم انه لا يخلو شأن الكتاب في أي غرض من أن يستوحى عقله، أو يستلهم قلبه، على اتقي كما فخرت لرائد. أياضه باشا نازعني على القول فيه عقلي وقلبي جميعاً، انه صديق حمري ومفيض سرى، وجاع أرمي، ونزهة نفسي، ومجل أنسى. فن حقه على قلبي أن يرثيه رثاء جليلاً، ومن حقه على عيني أن تبكيه بكاء طويلاً. وأن من يوم مصرعه ما ذكرته إلا وجدت غمراً على قلبي لأشخاص منه إلا بالانفاس لشأن دنياي.

على أن أياضه باشا كان رجلاً عظيماً ليس من حق المواطنين أن تنمر سيرته بين عظماء الرجال، فلندع احزاننا لسجودنا، ودموعنا لما أفينا، ولندكره للناس لا كما تريد المواطنين بل كما يريد التاريخ.

لقد كان المرحوم محمد عثمان أباطه باشا رجلاً حقاً. وكان، من طراز لعله انقرض واسفاه بموته.

وقد ابنته الصحف، ورثاه الرثاؤون، وسردوا تاريخه الخافل بالعظام من يوم انشاء الله الى يوم امسكه، فلم يبق لي من القول في هذا الباب كثير ولا قليل. ولكن ولاية الاحمال العامة، ومعالجة الشؤون الخطيرة، واصابة النجاح في اسباب الخير العام، ليست وحدها مظاهر العظمة في الرجل العظيم، فثمت نفسه، وعت عيشه، وعت طبعه، وعت شجاعته، وعت دخائله. ومن أعرف بهذه من صديق

ثبت صداقته ستاً وعشرين سنة لم تتخلخل، وفه الحدة لحظة واحدة.

امتاز هذا الرجل بشدة العقل وبشدة الطبع معاً، واقد جمع الى ذلك. الوهاج ونفوذ البديهة، وضاحة للنطق وسلامة التفكير، والسقوط على النتائج الصحيحة من اقصر طريق. وان الناس بين يدي بحاسه ليتحاورون في مهمهم ويتناولون، ويتنازعون في الأمر ويتخالفون، وهو في عيشه ساكت لا يتكلم، إلا ان يدفع (آهة) آونة بعد أخرى يشمر منها المعارف به أن حوارهم لا يعجبه، حتى اذا جهد بهم، وغم الامر في النهاية عليهم، استوى فتكلم كلاماً يسيراً لا أصفه بأكثر من انه لو كان يدرك بالعين لكان ضوئاً ساطعاً يدل على الغاية ويهدي إليها وجه السبيل. وممرات ما يحس جاسأوه يبلغ خطمهم في أسلوب حوارهم وكثرة دورهم حول الحقيقة ما يصيدونها وهي ماثلة بين ايديهم.

وكان، رحمه الله، ثاقب الفكر بعيد النظر يصدق فيه قول المتنبي:

بصير بأعقاب الامور كأنما

تخطيه من كل أمر عواقبه

فلا يكاد يخطئ له حساب، أو يحول بينه وبين ادراك النتائج البعيدة حجاب. ولقد بلغ من شدة الفطنة انك ما تكاد تباديه بفكرة إلا ادرك آخرها وانت لم تزل بعد في مشغل كلامك!

على انه لم يكن سرح اللسان ولا واضح الفظة، ولا ادري أكان هذا لأنه عصبي المزاج؟

أم لتزاحم المعاني في نفسه وتدافعها حتى ما يقوى على ترصيفها اللسان؟

وكان، كما قلت، شديد الطبع، وهذه شدة الطبع جاءت به بالحكمة، وعظمت بطول رياضة النفس وكثرة الراح. فكان رجلاً بأجمع معاني الكلمة، لا يقتحم مالا يقدر عليه، فاذا عقد نيته لأمر مضى قدماً لا تثني له همة ولا يلتفت له عزم

كان، رحمه الله، عصبي المزاج. وكثيراً ما تراه يفعل وينسخط في التوافة، على انه في العظام أرسخ من جبل. ولكم عانى هذا الرجل في حياته من ألوان الفواجع والزوايا فما اضطرب ولا تهلجل ولا أعلن الغيظ ولا حرك اللسان بغير كريم، وهذا التناقض في طبعه تعسبه عجيبياً وما هو بمعجيب. ذلك ان البادرة في الصفات تعجله عن أن يملك نفسه، وهو عصبي مضطرب، أما في الجلي فيشد لها عزمه، ويوصلها صبره، مهما جشمه كظم الغيظ، وشدة الجلي على النفس. فذلك عند العظم أرفق من مباداة الناس بالضعف واظهار التكسر أمام الحادثات

أما كرمه فحدث عن البحر ولا حرج. وبسبك أن تنفي داره الرجة في أي يوم شئت، بل في أية ساعة أردت، ترى الاضياف افواجا من كل طبقة ومن كل قبيل، وكاهم يقرب اليه الطعام ضافياً في غير من ولا أذى، وانك تراه، على مرضه وسعته الى الاحياء، يتكلف مؤاكلة ضيفانه، ويقف في تشجيعهم ورفع الاستعجاب عنهم ليمعنوا، ولا يفوته أن يتقصد بنفسه أو باخوته وأولاده من يتجهمون داره من ابناء السبيل خوفاً من أن يقصر الخدم في اطعامهم وإيواء من يتشمسون الثواء منهم - بسبك أن تشهد هذا لتجزم بأن ما أثر من

كرم العرب لم يتطرق اليه غلو ولا لطفه اغراق.
لا ازمم انه كان يصنع كل هذا في ساحة نفس
واسجاج طبع فحسب ، بل انه لو قد قل عنده
الاضياف ، ورق عدد الرواد رأيت في وجهه
تعبرا ، واحسست في نفسه قلعا !

وكان شديد حب الخير للناس ، فما سأله
سائل فيما يتسع له جاهه فرد ، فهو دائب جاهد
في الشفاعات وقضاء حوائج الناس عند الحكم ،
هذا يتوسل اليه بالتليفون ، وهذا بالبريد ،
وهذا بالشخص بنفسه الى القاهرة أو غيرها
من مثابات الحاكمين ، ولا أذكر اني رأيت
مرة في الرباية أو في القاهرة أو في سواها
الا يادرنى بطائفة من حاجات الناس يقدر ان
مسعاني فيها مقبولة عند من أعرف من الحكم ،

وأعجب ما رأيت في خلق هذا الرجل من
هذه الناحية انه تقدم للانتخاب في اعتقاد
سنة ١٩٢٣ ، ولعلها الفعلة التي اخطأ فيها
حسابه ، وخاب فيها رجاؤه ، فكان أعظم خاذه
أولئك الذين طالما غرم بفضلهم وعقد اللن في
اعتناقهم . ولقد حسبت يومئذ انه سيتجرد
لحريهم ، ويرتصد حياته لا يكيد لهم وايصال
الاذى اليهم ما وجد الى اذام سيلا ، ولكن لم
يرغني بعد ذلك الا ان رأيت ، كما كان ، شديد
الظف عليهم ، دائب السعي لحيرهم ، رغب
الصدر لكل من يعوذ به منهم ، فأنكرت هذا
على الرجل أول الامر ، ثم تعاظمت فيه هذا
الخلق ، وقلت رجل قدر غدر الناس فيما اسأوا
اليه ، فلماذا يخرجهم هذا عن حبله ، ولماذا يفسد
عليه طبعه ؟ وطبعه وخلقته ، ولا شك ، أعز عليه
من فعل الناس !

وكان رحمه الله تعالى ، الى هذا كله عذب
والرح ، حلوا النفس ، خفيف الظل ، يديع

المحاضرة ، يؤنس صاحبه بأحسن الكلام ،
ويرفه عن ضيقه بأعجب ما حدث له في غار
الايام ، اذ ألم المرض في حشاه بجزء ، ولكنه
لا يجلبله ولا يهزه ، أفرايت اكراما للضيف
أجل من هذا الاكرام .

•••

وهنا يطني يا صديقي الحبيب دمع العين
على دمع القلم ، وبزكو القلب فيخمد العقل ،
وحسي من مصائب الدنيا أن يمتدني الزمن
حتى يواقك مصرعك ، ويخطاك مضجعتك ،
وانك اذا ووريت الثرى فقد ووري معك حب ،
وأمل ، وكرم ، ونبل ، ورشد ، وهدى ، وقد
سويت في ست وعشرين سنة . فلا حول ولا قوة
الا بالله ، وإنا لله وإنا اليه راجعون .

والسلام عليك ورحمة الله ، والى الملقى ،

واني وان عشت بعدك فما جئني فلكل أجل
كتاب

صديقك المخلص الحزين
عبد العزيز البشري

من إدارة الجريدة

تتبع إدارة « الكشكول » من حضرات
رملي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم
المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط

واضح لكي تسهل قراءته

البنك الشرقى الالمانى

اسسه سنة ١٩٠٦

الرئيس بنك رأس المال واحتياطة ١٣٢٢٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب

لدمشقاو رومانيايونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب

مركزه الاساسى ببرلين

الفروع مصر الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - وأزمير

(في القطر المصري بنك حسن سيد باشا — شاقا)

الفروع في القطر المصرى

طنطا — المنصورة — المحلة الكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — بيا — القشن — مغاغة — بني مزار .

بالمينا — مياط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حملات البحر

ومواقع الاصطياف « العنوان التلغرافى دور بينك »

الحنين الى الاجرام

في مولد السيدة زينب

نشرت الصحف اليومية أن النحاس باشا ذهب الى المارد الزينبي في القلعة الختامية متجمع الناس وحشدها وتظاهر اذ داخل المسجد وخارجه وقبض البوليس على خمسة عشر سائرا من حسب الله الموطنة بجوارس النوب والخير على هذه الصورة يشتم بالحق النحاس باشا في ليلته في حال الاسفاف يضلون جراح ضحاياهم في حوزة الرؤساء نظر القتل وهم في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة وقد يقطن بعض الناس في هذا المكان من الاجرام السيامي الذي يمدد النحاس ضد كل حكومة والحكومة في هذا الاجرام توجه الى شخص محمد محمود باشا ..

ومعنى هذا ان محمد محمود باشا على يسار النحاس وحده في المآلات يمشي ماشيا ومن ولم على عين رئيسه وظاهر النحاس في المآلات والقوفا يكونون في انتظاره فيوتفون حشدا عجزى محمد محمود باشا وحده وحده في حوزة الرئيس الزينبي لا يلقى في حوزة في حوزة في حوزة وقد ساء الايام ولم يطق انسان حلفه ولم يقل أحد بحبي أو بقطعة بل أو آخر من ذلك نظر اس اليهم ولم يتحركوا بشيء أو حشدها لاهم معصرو من هذه الحركات الى موارد اوزانهم

وعدان قام ثلاثتهم بواجب العزاء واتجهوا الرائيين على رفته هذا وانخفاض ذلك ذهب النحاس الى مكان الصلاة عاتبا لاعتاء وارسل وطلب منه في الحشافة من الرعامه وكان حسب الله على سفر من دولته فأقبل واظهر منعدده في حوزة حلالا فقل له يعني مرصته وما تريد عدان

فقال يا دولة الدشا اليوم الثلاثاء وفي مسائه يحتفل المصريون باليلة الختامية للمولد الزينبي واستحسن ان تترك سيارة وتذهب الى المسجد الزينبي ويكون في انتظارك عشرة اشخاص نسايج الواحد عشره قروش

بعد ما سمع هذا الرأي وافق عليه وامره بتنفيذ حالا وما جاء لوقته المحدد للزيارة حتى وقع ما وقع من حشافة المأجورين والقبض عليهم

في يد النحاس بهذا ان يفهم محمد محمود باشا ان ليلته التي أسفده بنفسه لقب بفء وان النحاس هو الرئيس وأنه خالق المشاهير وهو في القاهرة تقام له المظاهرات وقبض على ضحاياه أما محمد محمود في سفره وأخته لا يجر به غير فر السيادة فقل يرد محمد محمود باشا على النحاس ودأ من نوعه أو يكتفي في سكته الاعتراف بالسيادة النحاسية وفل ان لم يبق انتم لا تترك حسب الله الذي قبض عليه من فسير ان تقدمه القراء وحسب الله هذا هو الذي شكته الرافضة بدية فهي وعمل له محضر بقسم الازيكية وله محضر آخر في بند الجيزة من سنيه لاصدر رايه وهو المشاغب الذي كانه الوفد على ما يجدته من قلاقل بتوطئه في مجلس النواب هذا ما يعرفه القراء عن حسب الله أما ما يعرفه الوفديون فهو اظهار شجاعته في الحادث الآتي

عقب سقوط النحاس باشا ذهب جماعة واقترحوا السادي السعدي وحشوا بسقوط النحاس باشا وعصايته قاضرا والآن يتلقوا الابواب وحشوا يتشاورون فيما يجب عمله خصوصا وقد كاتب جريدة السياسة لوفد بالمرصاد وعاد القوفا

للتظاهرون وفي عودتهم شاهدوا سيارة الترابلي باشا فحطموها وكان هذا العمل داعيا لتدخل من التي على عاتقهم عبء المظاهرات وكانت حاضرا في تلك الساعة فخري بك عبد النور فكلف باحضار نفر يتظاهرون ولو أمام النادي ويهتفون هتافا ضد هتاف الذين نادوا بسقوط الوفد فادى فخري عبد النور حسب الله وسلمه عشرة جنيهات ليوزعها أجراً للهتافة فذهب وبعد قليل جاء بطلان نادوا نداء اعتبره النحاس خيرا ما يشاء الاهانة السابقة وتبين أخيراً أن الهاتفين بحياة النحاس يوم سقوطوا اذته على يد حسب الله من السيدة زينب وأنهم هم أنفسهم الذين هتفوا بحياته أيضا بالامس في القلعة الختامية لمولد السيدة زينب انذار ثابتون لا يعرفون النحاس ولا غير النحاس وأما يعرفون «الاجرة» والعرض على الله

١٧٠٤ في يوم ٤ يناير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحجة قلعه وارضاها مركزى سويى والايام التالية سيبيع الاشياء الموضوعة بمحضر الحجز ويوم ١٠ منه بناحية المسيد وارضاها يبيع الاشياء الموضوعة بمحضر الحجز المتوقع علماني ٢٦ - ١٠ سنة ١٩٣٠ ملك محمد احمد عيد وابو يرف رشوان من المسيد والبيع كطلب صاحب المعالي محمد حلمى عيسى باشا بصفته وزيراً الاوقاف وناظر اعلي وقف سماجات بلبل ومتغذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة مركزه السكان بينى سويى تنفيذاً للمقد الرسمى الصادر في ٢٧ - ٢٠ سنة ٩٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وفاة المبلغ ٦٤٣ تجية و ٦٧٢ مليم خلاف ما يستجد

وثائق سيف الدين



محمد باشا محمود — أنت يا علي باشا المسئول من وثائق سيف الدين
علي باشا ماهر — أنا لسه ولحد دلوقت شايف انها « وساخة » لكن الدور والباقي على حضرتك الى شفتها « وساخة » علشان تطلع لرئاسة

في طواء الاحرار المستورين



مبروك - شاربند و الم - مد الى طين دال و عازين يرحونا على مسوم
ميشه - لا قوف دال اي جبل السيد اورد الطاهر و لاسعة و لاقية

مرض الدفتيريا

لو كنت مليبيا لشرحت لك معنى الدفتيريا، وبينت لك اعراضها، وأسببت في وصف الوقاية منها، ولكني أب، لراحة مكان في قلبي، وحنان الابوة يدفعني لأن أنوب عن آباء يخشون على أبنائهم من مرض فتاك قالوا إن الاصابات بمرتبته في هذه الايام كثيرة

آمنت مصلحة الصحة بخطورة هذا المرض، ولذلك تذيع في نشراتها على الاهالي بأن يتقوه، ولكن الاهالي لا يدرون نوع الوقاية إلا اذا كانت على يد طبيب، والطبيب وان كان يخدم الانسانية في شخص طفل واحد فليس من المعقول أن يخدم الانسانية في شخص أربعة عشر مليوناً، أربعة أخماسهم لا يعرفون طريق عيادة الأطباء، ومن الخس الباقى آباء أطفال سلوهم إلى وزارة

المعارف تتفهم، وتقدم للمستقبل، ولوزارة المعارف عناية بتلاميذها، أشد من عناية الآباء، لأنها عناية غير مشوبة بالحنان القاتل، وقد وكلت بأمر الطلبة من رجال التربية من يقدمون عناية وزارة المعارف، ويبتاعون تراهم آباء، أو أكثر من الآباء شفقة وعطفاً، تراهم واسطة بين الطلبة وأطباء الوزارة يلقون الطبيب كل إصابة يشتبه فيها مرب وما تحدث الناس عن الدفتيريا وتفشيها

تقدم أطباء وزارة المعارف إلى المدارس التابعة اليهم وفحصوا الطلبة، فتبين أن هذا المرض أرسل رسله ليحتل حناجر أطفال ضعاف، صرفوا جهودهم الحية والجسدية إلى الدرس والتحصيل، ولم يبق لديهم ما يقاومون به هجمات ذلك العدو القاتل، فصدرت تعليمات إلى وجوب تطعيم الأطفال بالمثل الواقي من الدفتيريا، وقام أطباء الوزارة بمحقن الطلبة الذين لا يعرف آباءهم عيادة طبيب اخصائي في الحنجرة

ومن هذا يدرك القارى، أن وزارة المعارف قامت نصيبها، وأمنت شر المرض بالنسبة لطلبة المدارس، فهل فكرت مصلحة الصحة في واجب عليها، نحو أطفال لم يكن في مقدور آباءهم دفع المصاريف المدرسية، وليس في وسعهم أن يتقنوا الطبيب أجر عيادته ١١ ٢٢

ان الأطفال الذين يشتبه فيهم طبيب وزارة المعارف، لا يرسلهم إلى مستشفى، بل يأمرهم بالانصراف إلى منازلهم، وان كان المرض سريع العدوى، فهل أخطر مصلحة الصحة وأهمها اسم المشتبه فيه وعنوانه، لتسارع فتقى غيره شر انتقال العدوى منه اليه وتسربها من الاثنين إلى غيرهما، فيقف الابناء والاباء ومصلحة الصحة لا يدرون ماذا يصنعون لتخفيف الوطأة ١١ ٢٢

ان الطلبة الذين اشتبه فيهم الطبيب يسكنون بيوتاً بها أطفال، والبيوت في حارات يلعبون فيها مع امثالهم، فهل رحمت السليم حتى لا يصاب من المرضى ١١ ٢٢

الواجب يقضي على مصلحة الصحة أن تستصدر أمراً تنظم فيه على الآباء بأن يقدموا ابناءهم لمكتب صحة القسم، وان تتدب من أطباءها من يقومون بمحقن أطفال معينين، وفي الوقت نفسه تحتم على الأطباء عموماً أن يقوموا بعملية التطعيم، وان تقسم الجهات إلى مناطق، وان يكون التطعيم إجبارياً، ومن لم ينفذ الامر يعاقب عقاباً يتناسب مع أهاله

ان هذا عمل لو قامت به مصلحة الصحة في بدء هجوم أي مرض معد تستطيع القضاء عليه قبل أن يستفحل الداء وتتشعب وسائل الدواة

ومرض الدفتيريا لا يقتل عن جيش الجراد الذي

هاجم زراعة مصر فأعدت الوزرعة عدتها وحاربتها بكل الوسائل حتى أيد وفضل الرحيل على الإقامة.

وان كانت وزارة الزراعة أهملت بالزرع، فصلحة الصحة أولى بأن تهتم بأبنائنا الذين من أجلهم تزرع الارض وتكد الآباء كل المتاعب (والد)

فعلى راعب الشراء الحضور

١٧٠٢ انه في يوم الاحد ١٦ ديسمبر سنة ١٣٠٠ ون الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والايام التالية اذ ازم الحال ببور سعيد بشارع القنودى والورشة بناحية السطوح نزل ن ١٧ جوار ميدان احمد الحديدي ملك على القرموطي ببور سعيد سيبيع أشياء موضحة بمحضرة الجبوز ملك حسن محمد نجيله من بور سعيد المجبوز عليه بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ١٣٠٠ نقاداً للحكم ن ١٣٤ سنة ١٢٩٩ بلينا وفاة لداد لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجرة النشر، والبيع كطلب احمد حجاب الفكم في باليلينا مركزها مديرية جرجا فعلى راعب الشراء الحضور

١٧٠١ محكمة بور سعيد الاهلية في يومى ١٥ و ١٥ ديسمبر سنة ١٣٠٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً لما بمدها بقسم أول المناخ ببور سعيد سيبيع الأشياء الموضحة بمحضرة الجبوز تعلق سليمان مسلم بنهان بالناحية المجبوزة تنفيذياً بمقتضى حكم محكمة بور سعيد الاهلية في ١٧ أكتوبر سنة ١٣٠٠ في القضية المدينين ١٦٨٧ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ١٣ جنيه و ٧٤٠ ملين قيمة لمطلوب والمصاريف خلاف النشر كطلب محمد افندي وحسين ابو كرات للقيمين ببور سعيد و كبلهم حسين افندي الجندى الهامي فعلى راعب الشراء الحضور

في المحكمة الشرعية

رجال مصر المجددين في التربية والادب
وبعد فهو رجل

ولنا عودة ان شاء الله

تليم

رجاء ومخبر

ترجو إدارة الكشكول والثر حضرات
مشتري كيا بالوجه البحري والاسكندرية في دقي
اشترا فتم لمعتدها حضرة ابراهيم أفندي
عاشور بمقتضى قسم الادارة الموقع عليها مناومته
وتحضر حضر أهم من دفعا لغيره مع الاحاطة
بأن كل اشتراك يدفع لغيره لا يستند
الادارة

ديوان التحقيق في (حكاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومما كانه وبالاخص مما كتبت العرب والعرب
المتصدين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
الحكايات والقضايا الكبرى منها مما كتبه لا يدي
جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت .
شارلس الاول . ايرال سترافورد . اوربان
جواندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم
الشغاليه دي لا بار . عقد الملكة لويس الساد
عشر . ماري اتوانيت . شارلوت . كوردي
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دفين
ساجان الحلي . أرسيني . الماريسال بازين .
قضية ديفوس ... الخ

يتم في خمسين وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، وزين بخمس وخمسون صورة تاريخية
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجور ورق . ثمنه ٣٥ قرشا وبطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي ببايدن ومن
جميع الكتاب الشهيرة

كان وزير العدل فيها المبتدئ بنور الله الى
المتأني في قضية الوثاني ، والذي أنصفه هي
الوزارة النور . فتمثل النيابة المدعي علي
ماهر باشا

ما يوزن . فانه الشيخ محمد سليمان
بشخص تقوم بالشيخ فتح الله سليمان
وكلاهما في سن واحدة ومخرج في سنة
واحدة . وفي المحكمة العليا والفرق
بينهما فيما وراء ذلك كبير .

ولا أظن الكتاب . بعد . الى الوزارة
الاميرة تعين الشيخ فتح الله سليمان في
المحكمة العليا لانه قريب القرابي باشا وقد
أنفسي به امراته عينه مفتيا الموقوف ومنحه
مائة ثمن استثنائيين قدرها مائة وعشرون
جنيها مصر با اصير مرتبه ٢٨٠ جنيها حين
كان . وانه ثلاثمائة ثمن رئيسا للتفتيش
الشرعي . جاءت هذه الوزارة فلم تقال بما
حول اسمه من إشاعات وبنيته مضوا
بالمحكمة العليا ، ولو كان رائدها الحزبية كما

يدعي الكتاب لجملة قضايا الدرجة
الاولى من اخوانه الذين نجحوا في امتحان
دخول مدرسة القضاء حيث سقط لايزالون
كذلك ، على أن أمين الشيخ محمد سليمان
في المحكمة العليا كان هو وده الذي قبل
بإتراح في الاوساط القضائية لسكفاته
المنازة وشخصيته البارزة وهو من

حضرة ... صاحب ناله الكشكول
بعد التعبه أرو . أن تفسواوا بشر
هذه الحالة والشيخ الشكر

أونلت جريده المساء في الزمان على
الوزارة الاميرة لانها بينا . فتمثل
محمد سليمان . فهو في المحكمة العليا
ذلك ظلا لشو . ولا . وانه من خريجي
مدرسة القضاء الشرعي . وقال . انه لسا
يبدو هذا الظلم وانما هو لا يمكن ان تقارن بينه
وبين فضيلة الشيخ محمد وزير مصر الذي كان
أول فرقته وهو الآن منس في تربية
الاولى أما الشيخ محمد سليمان فلم يكن
الاول في مني عليه وهو الآن منس في
المحكمة العليا

ولا عذر لكتاب المساء في ذلك
الطلل لانه أحد خريجي المدرسة ومعرفة
بين اخوانه عازا

لا أدري . تذكرت باب ماذا خبار
وغيرها من مصادرها

يا سيدي الكتاب . الشيخ محمد
سليمان أول فرقته في السور . الاربع وكان
بينه وبين الثاني في مجموع التمر . ٥ درجة
والشيخ محمد وزني ستر لم يكن أول فرقته
بل الثاني وليس قاضيا في تدرجه الاولى
بل هو نائب محكم مصر والذي ظله هي
الوزارة النحاسية الاخيرة ومطربها الذي

كشكول

توفي منذ سنتين صحافي فرنسي اخفى عليه الزمن . كان يصدر بالاشتراك مع زوجته صحيفة يومية للاعلانات . واشتهر الزوجان بين الزملاء والرصفاء بأبهما يأخذان اشتراك جريديهما عينا لا تقدا فمن كرسين في مرسح أو قاعة موسيقى أو قطعة من الجانبون أو زجاجة خمر الخ الخ

وقد ذكرني بهما اليوم صديق يصدر صحيفة اسبوعية ويقاضي الامرين في معاملة مشتركة له . فكتب في العدد الاخير من مجلته نبذة قال فيها تحت عنوان «أيها المشتركون» ماذا تريدون بنا بعد ان تساهلنا معكم من جهة دفع قيمة الاشتراك وبعد ان رضينا ان نقبل منكم من خمسة قروش فما فوق . فلم تفضلوا علينا بالرد . ولم ترفضوا المجلة كغيركم ولم تدفعوا الاشتراك بأي شكل . ولذلك نأتيكم بتساهل جديد وحل مرض :

« ان ادارة المجلة مراعاة لضائقة المالية مستعدة ان تقبل قيمة الاشتراك : ذرة ، قمح ، فول ، شعير ، فراخ ، بيض ، سم ، جبن ، بصل ، قطن ، ارانب ، معيز ، طوايح بوسة ، زجاجة خمر ، اقلام رصاص ، شرابات ، ديولان ، قنطريون ، كتور ، ملوخية ، كشك ، فريك ، اعتذار لطيف

« فما عذرکم بعد ذلك أيها المشتركون ؟
« سنفونا ! »

القت الآنسة زهبة متولي عضوة وزارة المعارف محاضرة في النادي المصري بلندن عن العميان في مصر . وقابلات حالتهم بحالة العميان في انكلترا . وقالت ان هذه المسألة جديدة

بالعطف والشفقة من جانب الحكومة المصرية وقادة الرأي العام في مصر .

نقول : ومصر معروفة منذ القديم بأنها بلاد « العميان » ويعطون ذلك باسباب علمية لا مجال لتفصيلها

ومن الاسف ان هؤلاء المصابين لا يزالون محرومين من مساعدة المحسنين وبرهم . واذا اخذنا بيد أحدهم فانت لا تراعي في تعليمه حالة الزمن وترقى الفنون والصناعات . ولا تعلم هؤلاء البؤساء الا ما كانوا يتلقونه قبل ألف سنة على خلاف ما هو حادث في بلاد العلم والمدنية . حيث يلقي العميان العشرات من الصناعات الملائمة لهم التي تدر عليهم الكسب والربح

ولا تنس أيها القاري . ان بيننا بعض من يجمعون ثلثات من العميان ويذيقونهم العذاب بينما هم يجمعون باصمهم لثلاث من الجنبات . والحكومة عاجزة عن عقاب هؤلاء القوم لانهم شطار يحفظون مواد قانون العقوبات ويعرفون كيف يتفادونها

قالت احدي صحف بيروت : تقرر نهائيا في دوائر المندوب ولدي القيادة العسكرية في دمشق انشاء مدينة اوربية حديثة في ضاحية « المزة » مستوفية الوسائل الحديثة التي تشتمل على المدن الاروية ، لياوى اليها جميع المستشارين والقضاة والضباط والموظفين من الفرنسيين والجاليات الاروية تأمينا لراحتهم . ولا يسمح لغيرهم من الوطنيين بالسكنى فيها . وقد أرسلت الى دائرة البلدية في دمشق نسخة من التخطيط الخاص بهذه المدينة الجديدة . وابلغت بعدم السماح بقطعة من اراضي المزة أو البناء فيها الخ «

والموظفون الفرنسيون ومن يلحقون بهم في دمشق هم ذات الفرنسيين الموظفين في جمهورية لبنان . ولكن هناك فرقا جوهريا . فأهالي جمهورية لبنان ومدينة بيروت مسيحيون لا يألف السادة الفرنسيون من معاشرتهم والاختلاط بهم والنزوح منهم . وعلى المكس من ذلك سكان حكومة سوريا ومدينة دمشق فأغليتهم مسلمون . ولذلك يأبى الفرنسيون ان يعيشوا في وسطهم . ولذلك قرروا تخطيط مدينة خاصة بهم في ضاحية المزة لا يسمحون لوطى أن يسكنها

والانتداب واحد للبنان وسوريا وجبل العلويين وليس بين احداها فاصل

جاء من نيويورك ان أرملة أوسكار مرستن صاحب ملهى متبائن الشهير والذي بنى دار الاوبرا في لندن رؤيت تببيع التفاح في أحد شوارع نيويورك

وببيع التفاح هو اليوم عمل العمال العاطلين اذ تعهدت إحدى جمعيات الاعانة بأن تقدم لكل طالب من هؤلاء العمال صندوق تفاح بنصف قيمته ولا تأخذ منه هذه القيمة الا بعد ان يبيع ما فيه فيدفع الثمن

وذلك لان المؤسسات الاجتماعية وجمعيات الاعانة والبلديات ترى أن تساعد العاطلين بتشغيلهم ولا تعطيم احسانا بأي شكل

والظاهر ان الأمريكي يأبى أن يكون شحاذا أو عائلة على غيره ، قد خصص جيش الخلاص في نيويورك أحد مطاعمه لاعالة ٣٠٠ جائع في اليوم مجانا . ووقف أحد رجاله ينفخ في صور داعيا الجائعين الى الاكل . فلم يزد عدد المقبلين على ٥٠ شخصا

فكذا تكون النفوس الالية والا فلا

ياسا تتر من القضايح الفرسان الثلاثة

ثلاث فدن محبات - أي خيار ويطبخ وما أشبه -
وخافت الراقصة أن يطاردها البوليس ،
فعمدت إلى الاعتذار - فقال - دنا وفدي ، أنا نائب
دائرة كذا من مديرية جرجا - هي دي وطنية
تسبقي ؟

فسايرته بتظرف ، ومشت بجواره ، ووضع
يده في يدها - انهجيح - حتى وصلا إلى أم عزيزة
بمارة امريثيلي ، فصعد وهي معه وأدخلته
غرفة ، واستأذنت منه في أن تتحدث بالهاتفون
وتعود ، وذهبت لا تتحدث في الهاتفون بل
نزلت على السلم وانهمت للضيقة بأن فخرن
الضيف إلى غد ، وفرت إلى دارها بشارع
الملكة نازلي

في سان جيمس

وفي الساعة السابعة من مساء اليوم الثاني ،
كان أصدقاؤه يتفقونه في الشارب العامة فلم
يجدوا له أثرا ولكنهم يوقنوا بدخوله بعد غيبة
يوم وليلة ، فقابلهم حاثقا غاضبا وبسؤاله عن
سبب ما هو فيه من غضب ، قال (المره هربت) -
وكان جوابه هذا مدعاة لسؤاله عن المرأة التي
أخبرهم خبر هروبها ، فروي ما علق بهذا كرتة من
الموضوع

وبلغت المسألة اثنين هوئالهم - أحدهم صاحب
معالي من وزراء الوفد الشبان ، وثانيهم باشا
من أخصياء مديرية اسبوطو أحد الاعضاء الشيوخ
في المجلس المنفوض ، فأراد أن ينظر اموه ويفازها
وهي تنفر منه ، فأرسل من يعرف اسمها
ويعرف أنها تسكن في شارع الملكة نازلي .
على مقربة من نقطة بوليس القبيسي

مالش غراسي

وفي منطقة القبيسي تقع دار صاحب السعادة
الباشا السبوطي ، فقال سارسل لما من يحضرها ،
فقال النائب إذا كانت الدعوة باسمي يكون أتم ،

تختلف الرقص فيه راقصات ، وراقصات مغنيات ،
وهو مباح لكل داخل يدفع أجر دخوله
ففي ليلة اشتد حرها ، لم يجد نائب وفدي
من دائرة في مديرية جرجا ومن المممين بل
هو احدى تر الوفد - صديقا تلهي بطلع الوقت
معه ، فجلس الانس في دار عبد الحميد بك
البان ، وركب قطر الترام المذهب إلى العباسية ،
وهي نزوله عند الحديقة ، حيث ذهب إلى بيت
البنات فلم يجد ، فعاد أذاجه يبحث ، -
أصدقاؤه بعضي معهم الشطر الاول من الليل ،
وما زال سائرا حتى دخل علي البيجو بلاس

دخل النائب الوفدي الملهي فاعجبه منظره
وزاده اعجابا أن شاهد راقصة تجمع في غدوها
ودواها بين الصمك والثني وله انك عدت
منطق القلوب ، اسمت كم خفق قلبه بين جوانحه ،
وقد صادف ان وجبها كان يبحث عن
أخيه - حين - الذي بدأ يبدأ أمواله ، في وجوه
غير مشروعة حتى يبعده عن موطن الفساد ،
وهذا الوجه ليس وفديا ، فلما وقعت عين النائب
الوفدي عليه ، أخذ يقيم الدليل له على أن له قلبا
يتعبه الترام ، وله عاطفة تدوب في القواني ،
فاستدعى الراقصة واجلها بمجانبة ووجهها نظره
الذي لم يعد عنها وهي تكرر أكوام الشجبانيا
وكؤوس الوسكي

بعد التعطيب

جاءت الساعة الثانية بعد منتصف الليل
وجاء طالب الحساب فدفع له النائب الوفدي
خمس عشرة جنيا ثم خرجت الراقصة فرأته
أمام الباب ، فأردت أن تلت من شر الك هذا
الغيب ، قال لها (لا يأتي وأنا دافع بجملته)

قصه
هي قصة طريفة ، وموسوعة شيق ، إن
بدته تاريخا فهو تاريخ ، وإذا شئت دسمه
سطورة . أما لا تظني انها قصة تنسبك امرأة
لتذكير فما يلحظك من أذى الدهر ، أو آ
نريك ما أخفته الرقعة بك ، أو امك
كثيرك تظن ان الوفديين ، بيرون وبش
الساسة ، لا يفكرون فيمن مرض من ابلانهم .
أو فيمن يقضي نجه من اخلائهم . وإنما يفكرون
في مصر ومصريها ، وفي الوسقة التي يجيدون
اليها بها استغلالها

ولو كنت تعتقد أن القصة التي هم فيها الآن
وما يلاقون من عنت الدهر ، وتذكر الأيام لهم ،
وانقراض الآله من حولهم ، فحماهم يمدلون
على نفس خبار القصة الذي طلق بهم ، وتبدل
ما أصابهم الدهر ، من عنت ، والتغريب إلى
المصريين ، وكل هذا يحتاج إلى مجهود يصني
الاجساد ، ولا ينزل الكرى بمساعدة الاجنان ،
ولكنك متعجب إذا علمت أن ما نلشره
الصحف الوفدية ، جبر على ورق ، وورق يلف
به الباعة ما يستنضه الناس منهم ، وسنريك
هذه القصة ، أن آفة الوفد ، لهم قلوب نحو
الجل ، ويعبون تحتد بالحسن واللال ، ولديهم
فرحة غرامية تدعهم على أن يتراجوا على عاية
راقصة في الوقت الذي تملح صحتهم فيه أنهم
يملون طير مصر

في البيجو

عاهي البيجو ، لاس في شارع محمد الدين ،
وهو على نط فهاوي الرقص حتى كانت تمر
وجه البركة قبل الحرب العاليه ، وهذا الملهي

قال الباشا ، لقد هربت منك ، فكيف تأتي اليك سادعوها بحيلة سياسية ، ويكون تدخل في الشؤون القرامية كيتدخل أنجلترا في الشؤون المصرية

وبعد جدال ، تراحت العثمان على أن احدهما ستكون له الخطوة عند الراقصة - وكان الحكم في هذا للمائش صاحب المعالي وصل رسول الباشا الى دار الراقصة وأنهاها بأن عن د. الباشا حفلة عرس ، ويدعوها ليتفق معها ، فصعدت ونزات مع الرسول وصارت خطوات . فاذا بها ترى ، عشيق أول أمس الذي هربت منه ، ومعه الباشا ، وقدم الاثنان لما صاحب المعالي فدأخلها الشك ، وظنت أن النائب استنجد بالوفد فأرسل له لجنة من لجانته ١١ فتقدمت معتذرة ، فقيل لها عذرك مقبول ، وتحدث معها صاحب المعالي بما اذهبت خوفها ، فتطارت اليه نظرات مصطنعة ظنها معاليه انها صادرة من قلب خفاف فكان حاميا من غطسة النائب واغارة الباشا وجاست معهم في السيارة

الثلاثة مغرمون

جلست الراقصة ، فأذكرت صاحب المعالي بحميل بثينة . وكثير عزة ، وشعر بشار ، وغزل ابن أبي ربيعة ، وفرفت نظرة على « الممتين » فشاهد الباشا بخياله الغرام الذي يراه على الشاشة البيضاء ، وتاه النائب في مدائح بنت برى التي ينشدها « الكشاك » في أعالي الصعيد ، وأخذ ينشد للواليا من مريع ومسبح وخمس ، بنقمة يطرب لها حادي الابل ، أو راكب النورج أو القابض على (الشعوط) يدور على المحراث بالآخرى في زمن التخضير وخلاصة القول ، أن كل واحد من الثلاثة ظن انه هو المعنى بنظراتها ، والمقصود بلفتاتها ، وأن جماله وهندامه كانا احدهما (كواليني) والثاني « برشمجي » ، الاول فتح مصر احي قلبها

(فكوتع) فيه ، والثاني (برشم) على شخصه المحبوب

في عوامة نائب آخر

ورأى صاحب المعالي ان صالون السيارة لا يسع الاربعة ، فعمل على طردهم بالقوق فلم يفلح ، وأخيراً فكر في أن يعضوا قليلا من الوقت في عوامة ذلك النائب الوفدي الذي يسكن في خط السيدة زينب

ولم تمنع الراقصة في الذهاب الى العوامة ، ونزلوا كلهم من السيارة وجلسوا يتناولون من الشراب أشباه ، ومن المرات أطيبها ، فكان مجلسا ديموقراطيا ١١

أراد خليلها صاحب الواقعة أن يبرهن لها من شدة تعلقه بها ، وانه أقسم بسيدك الحفني خير من الباشا في تقدير الحب والولاء . ثم أخرج من حافظة تقوده ثلاثة جنسيات من الورق النقدي وطيها ووضعها في يدها فأقسمت أن لا يكون هذا اهداء لأنها من المقررات بالوفد وان المبدأ فوق كل شيء . ١١ بل هي أول النساء اللاتي خرجن في سنة ١٩١٩ ولها صور محفوظة مع اخواتها وهي على عربة ، وان حجبها الخصوصية تزينها صورة النحاس ووليم والنقراشي وأبي رحاب والطريزي باشا وغيرهم من مشاهير الوفديين . . . الخ

ولكن النائب أقسم ان لا يدخل يده في جيبه وبها تقود ، وتناول حافظتها ، وأخرج منها فرشاة مسدوق البودرة ، ووضع مكانها الجنبيات الثلاثة ، ثم أخرج المرأة من الشنطة ونظر فيها وكبس العامة ولب حاجبيه وأضحك الغاية وأعادها ثانية ، فشكرته على احساسه للمالي كيف هربت

واشكبك ثلاثتهم في مناقشة حادة اشتعلت نارا من كؤوس السبرتو التي شربوها على أنها خير معتقة ، وما زال هذا يتكلم ، وذلك يضع يده على فمه ليسكنه والثالث يقول

اجلسا لا تسمعا صوتيكما للناس قالوا مات بها عائلات وبعد ان هدأت للمركة نظر الاسود الى الفريسة فلم يجدوها لأنها كانت قد هربت ! ووطد كل منهم زمة في نفسه على أن تكون له خالصة

يقظة البوليس

اضربت الفتاة عن الاشتغال بحرفة الرقص ، خوفا على نفسها من السياسة الوفدية ، وظنت انها ستكون فريسة هؤلاء فلزمت دارها

ولكن البوليس المعين للدورية شاهد ثلاث سيارات تأتي كل واحدة منهن في وقت معلوم ، وتقف أمام المنزل الذي تسكنه راقصة البييجو ، وهذا آلم السكان فشكوا أمرهم الى البوليس

راقب البوليس الشارع فشاهد حمة أو طربوشا يطل لابسها من نافذة السيارة ، ويرسل اشارات بيده ، وقد خافت ساكنات الدار أن يحضر رجل من رجالهن فيظن أنهن المعنيات بتلك الاشارات فبلعن ازواجهن الخبر ، والبوليس رأى ان المغالاة على قارعة الطريق موجبة لمطاردة الدئاب والنمجة

تقدم البوليس ورجا الباشا الكف عن ذلك وكان يعرفه لا أنه يسكن قريبا ، ونصحه فلم ينتصح ، وعاد فرأى صاحب المعالي فحرفه ورأى ان خير وسيلة بمنع السبب فيمتنع المسبب عنه ، فأمر الراقصة بترك هذه الدار حالا وإلا اتخذ ضدها اجراءات شديدة

أمام المنزل الجديد

نقلت للسكنة عشها واختفت في شقة من دار واقعة خلف قطعة بوليس القيسي ، غير أن صاحب الدار شاهد الفرسان الثلاثة يحضرون متفرقين وكل واحد أمام الدار ، ولما علم أن صاحب المعالي للمفرد بحب (الارنست) أحد الثلاثة وأنه ذو قلب رقيق يحب الراقصة لتكون خيرة المغنية وهي ذات قلب متعبر ومالك البيت

١٩٧٠ بحكمة السخنة الجزئية الاهلية
اعلان بيع لشره ثانيه في القضية للدنية ن ٨٤٠
سنة ٩٣٠ انه في يوم الاحد ٢١ ديسمبر
سنة ٩٣٠ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا
بمراي الحكمة سبياع علنا الاطيان الا تي ياتيها
بعد للملوكة الى حفي احمد محمد تاجر حبوب
بنقطة السخنة بيان لاطيان

١٢ من اثني عشر مهما أي نصف قيراط
اطيان فانه بزمام ابو الجهور مركز السخنة غريه
ضمن القعدة ن ٨٣ بخوش الطوال ن ٣٠ و محدوده
بحدود اربع البحرى ضمن ن ٨٣ أبو النجاشادي
وطوله ٢ ق والقبلي ضمن ن ٨٣ ملك محمد عشاري
عبد الله وطوله ٢ ق والقبلي ن ٨٢ ملك ورتة علي
ابراهيم الديب وطوله ٣ ق و شرقه ضمن
٨٣ شارع ملك محمد عشاري عبد الله وطوله ن
٣ ق

وهذا البيع كطلب سليلب بسعاورس التاجر
بنقطة بخان يعقوب بك وقاه لمبلغ ٧٠٨ قروش
سابع خلاف الصاريث و بناء على حكم نزع
الملكية الصادر من هذه الحكمة في ١٧ يونيو
سنة ٩٣٠ وسجل بحكمة ملطلا الاهلية في ١٩
يونية سنة ٩٣٠ ن ٥٨٨ و بناء على قرار الحكمة
الصادر في ١١ أكتوبر سنة ٩٣٠ بعد تنقيص
الحبس وسيفتح المزاد ضمن أساسى قدره ١٩ جنيه
بعد تنقيص الحبس سبعة عشر جنيها مصريا وقافة
الاوراق مودعة بانف دوسيه القضية بقلم كتاب
حكمة السخنة لمن يريد الاطلاع عليها
فلي راجب الثراء الحضور للمزايدة

١٩٨٣ بحكمة فوه الاهلية

في يوم السبت ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ من
الساعة ٧ افرنكي صباحا بفوه كطلب الشيخ
مصطفى سعد الاغا تاجر بفوه سبياع أشياء منزله
ملك احمد محمود عمارة التاجر بفوه نقاذ الحكم
بحكمة فوه الاهلية ن ١٧٤ سنة ٣٠ وقاه لمبلغ ٧٨٥
قروش صاغ خلاف رسم النشر ومصاريف الاجراءات
فلي راجب الثراء الحضور

الرافضة مصر با يتحدث معها بلهجة المواطن
ولا تنس أن الغريب الى الغريب نسيت فحنت
إلى بلادها في شخصه وجاست معه جلسة بريئة
سأته عن مختلف الشؤون المصرية ، وتوصل
بأسلوبه الشيق الى أن يفهمها أنه موفد من قبل
صاحب المال، فكشكت ، ثم نظرت اليه وقالت
- أحبيك غداً

في الند
وفي مساء ذلك قابلته ولم تمنع خصوصاً وإن
(الامارات) كانت كافية -- فأفهمته أنها أخذت
رأى شقيقتها ، فأبين الا أن بدن معها ، فقال
لها ومعاليه لا تمنع في أن تكون المائلة واحدة
فهو يظف على الجميع ، وعاشان الورد...

المودة الى مصر

وقد عاد الرسول ومع الرافضة وذلك في
القطار الذي وصل مصر في منتصف الساعة
الحادية عشرة من مساء الاحد ٢٣ نوفمبر سنة ٩٣٠
رجاء

ورجائي من القراء أن ينتظروا خاتمة هذه
القصة التي علنا ما حدث في الاسابيع الماضية
خصوصاً وان (الفنية) آلمها أن يقسم لها صاحب
المعالي بأنها الجزاء الذي لا يتجزأ ثم علم أنه يجب
غيرها ، وسعطر الى بحث ما عمناء من أن
هناك (دوقو) بين الرافضة والفنية وحترى
كل ذلك مفصلاً

وكيل الكشكول والثغر

ليس لبريدني الكشكول والثغر وكيلاً علماني
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي
عاشور اتحصيل قيم اشترأكات (الكشكول
والثغر) وتنقيص ايصالات مطبوعة ومضمومة
بمتم الادارة موفع عليها ما ومنه تفرجو حضرات
المشركين تسبيل بهت وكذا خولتاه الاتفاق
على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

أسس داره لتكون لسكنى الاحرار لا مـ...
لفزل ومكانا لنجوى القرامية ، قصد إلى ثلاث
الرافضة وتنازل لها من الامهار وسلمها القيمة
التي دفعها عن شهرين ، وأخرجها بعد يومين
لا أكثر ولا أقل

المجرة من مصر الى الشام

رأت للسكنى أن هؤلاء الفرسان سددوا
عليها منافذ الطرق ، وأنها لا تستطيع بحارة
الوفد ورجاله ، فهم احبوها أكثر من مصر ،
وأنها تخشى أن تحدث حناية بينهم بسببها ، فأخذت
مالها في مصر من مال وأخوات ورحلت منها الى
ربوع الشام لتشتغل وتعيش وترك مصر
للمصريين ...

الحب كبش ...

وكن البعد والحفاء ، صيبا قويا من أسباب
تقرب صاحب المعالي من الفنية ، لي نفسه بها من
معبودته التي وقع في أسر ها ، كذلك كانت
حال النائب الصيدي لا يذكر عدها الا والدمع
يسبقه ، وكذلك الباشا كان يضحك عليها من
أنها أخفقا في علمها لأنها غير مرتقن في الحب !!
ولستطيع أن نصدق أن صاحب المعالي
أوسع حيلة وأكبر مدارك ، لذلك فكر مليا
في أن يذهب الى الشام فأعد عدته وأراد
السفر ، ولأن أحد رسل الوفد الذين كانوا في
لندن وعاد بعد الفشل من هناك أنهجه ما فعله
رسول آخر من رسل الوفد ولولا اتفاقهما الذي
ستعلم نتائجهم فريسا بخصوص الوفد ، لكان
صاحب المعالي من سكان مكا...

رسول الثرام

ولكنه رأى أن يرسل في أثره رسولا ،
فوقع اختياره على ... وسافر ووصل الشام وبحث
عن المكان الذي تشتغل فيه الرافضة المصرية
مفاجأة

وكانت مفاجأة تدعو الى الدهشة حينئذ

في معرض الفن الفارسي

معلومات واسرار حديثة وقديمة لمكاتب قتي خاص

المصرية من التحف الفارسية . وتفضل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وصاحب السمو الامير يوسف كمال وبعض كبار جامعي الآثار والطرف قدموا الى للسيوفيت أنفسهم مقتنياتهم من آثار الفن الفارسي ليضم الى مجموعة مصر التي تقدم الى معرض لندن

وقد حرص الاستاذ فييت ومعاونوه على كتمان بيان هذه الطرف . وعبثا حاول مكاتب بعض الصحف الاجنبية الكبرى الحصول على تفاصيل رسمية عنها فأخفق سعيهم ولذلك رأينا اطاعة لاشارة ولالة الامر ان نكتب ما اتصل بنا — بطريقة غير رسمية — عن هذه الطرف الى ان يذاع البيان الرسمي عنها بعد وصولها الى لندن وتسجيلها ووضعها في الاماكن الخاصة بها في المعرض

التأمين على المعروضات

وقد بذلت الحكومة المصرية كل جهدها في التأمين على معروضاتها لدى شركات السيكورتاه الكبرى . وعينت بترتيبها في صناديق محكمة . وستتخذ كل ما يمكن من الاحتياطات لحراستها وصيانتها اثناء وجودها في لندن تحت مراقبة الاستاذ للتسيو جاستون فييت ومن يتدبه للعمل معه في القسم المصري بالمعرض

وذكرنا هذا الاحتياط والخوف بحادثة قديمة وقعت لدار الآثار العربية في معرض أقيم في لندن

فقد ارسلت الدار الى هذا المعرض بعض طرفها القيمة على يد الوكالة البريطانية ، فلما انتهى للمعرض طالبت الدار بطرفها قليل لما انها ستحفظ في أحد متاحف لندن تذكرا باسم مصر وعاد مدير الدار وهو المرحوم هرتس باشا الألماني ، فألح باعادة التحف فورده الرد بأنه يخشى عليها من النقل بحرا سواء أكل من السرقة

وكبار رجال الدين عارضوا في نقل هذه التحف وتجرىد المساجد من زينتها وحلاها . ولكن معارضتهم لم تقو على ارادة رئيس الجمهورية وأنصاره . ولكن ان هؤلاء خافوا شر الاهالي وهياجهم فنقلوا الآثار والتحف سرآ على طائرات قامت ليلا ونزلت في احدى المواني البريطانية على باخرة خاصة حملت الاثاث الفارسية الى لندن . ومنها تحف وذخائر نقلت على طائرات من فارس الى لندن مباشرة عن طريق بغداد وسوريا ومصر وشرق أوروبا

ومع وفرة الاحتياطات والضمانات التي اتخذت لحماية هذه التحف العظيمة . فأن كثيرا من علماء الفرس وكبار الوطنيين منهم في داخل البلاد وخارجها يخشون من ان هذه الآثار لا تعود كلها الى موطنها . فقد يسرق بعضها . وقد يبدل البعض بقطع زائفة . وما أقدر للزيغين من العلماء على التقليد

ولا يقتصر المعرض على هذه التحف الفارسية المنقولة من بلاد الفرس بل ضم اليها تحف فارسية قدمتها الحكومة التركية وبعض المعارض الأوروبية والأميركية في باريس ولندن وبراين ونيويورك وسواها غير ما قلعه جماعة من الهواة الاثرياء ممن تحوي دورهم من هذه التحف والآثار ما يقدر عنه بالملايين

وقد رأت حكومتنا المصرية أن يكون لها نصيب في هذا المعرض العظيم . فهدت الى الاستاذ جاستون فييت أن يجمع للمعرض ما يبدل على اهتمام مصر بالتحف الفارسية سواء في متاحفها العامة أو لدى بعض الخاصة فنظم مجموعة بدية تتضمن أنفس ما في دار الآثار العربية ودار الكتب

معرض الفن الفارسي

سافر للتسيو جاستون فييت مدير دار الآثار العربية الى لندن لتمثيل الحكومة المصرية في معرض الآثار الفارسية الذي يفتتح في لندن يوم ٥ يناير القادم . وقد انتدبه لجنة المعرض لتنسيق بعض اقسامه واجراء التهيئات اللازمة لذلك

المنشود المصري

والاستاذ للتسيو جاستون فييت عالم سويسري مستشرق مجيد اللغة العربية وبعض اللغات الشرقية . وقد عين مديرا لدار الآثار العربية خلفا للمرحوم علي بك بهجت . فأدخل كثيرا من الاصلاحات والترتيبات على نظام هذا المعهد المصري الكبير . ووسع دائرة مكتبته . وشرع في وضع دليل مختصر لجامعة الزاثرين للماديين وعدة مجلدات يكتتبها علماء اخصائيون تتضمن كل ما بهم الزاثرين العلماء من محتويات الدار . منها مجلد للاحجار وآخر لسجاد وثالث للاخشاب ورابع للجلود الخ الخ

المعرض الفارسي

وسيكون افتتاح المعرض الفارسي في لندن من أكبر الحوادث التي بهم بها الفنيون وغواة الآثار

ولا بد ان قراءنا قد عرفوا ان تحفا فنية ذات قيمة قد نقلت من ايران الى هذا المعرض فنها تيجان الاكسرة وعروشهم وخيامهم وملابسهم . ومنها قطع من القيشاني واللوزايك التي كانت تزدان بها مساجد فارس وجوامع الاثرية ولدينا معلومات خاصة تفيد ان علماء الفرس

الابن — لا تزعل يا أبى ولكن اتقى توفى
كان حصانا لا انسانا ...

جزاء الاطالة

انتهى القداء ونهض رئيس الحفلة وقال
— الآن ادعوا ضيفنا المكرم ليقي علينا
كله :

ونفض الضيف المكرم وطفق يخطب ويخطب
ومضت نصف ساعة وهو لا يزال يخطب حتى
ساء هضم السامعين وأخذ يدب الى اجفانهم
النماس واخيرا قال الخطيب

— يحسن ان أقف عند هذا الحد فليس
اسهل علي من الخطابة وانى لاذكر انى كنت
اتكلم في نومي حين كنت صغيراً
أحد السامعين — أما الآن وقد كبرت
فانك تتكلم ونحن نأمنون ...

نيه

المعلم — اذا حرث عشرة رجال غيطا في
اثنى عشرة ساعة ففي كم ساعة يحرثه عشرون
رجلا ؟

التلميذ — لا يستطيعون حرثه ابدا

المعلم — كيف ذلك ؟

التلميذ — لان العشرة حرثوه خلاص ...

الصحن في حساب

صحفى — هل تؤمنين بالزواج الباكر
للمثله — طبعاً طبعاً . أنا أفضل الفراغ
من الزواج وشؤونه قبل الساعة السابعة صباحاً ..

تريدان تدقته

صاحبة المنزل — هذا يا عزيزتي هو ابني
الا كبر الذي عاد قريباً من رحلة في القطب
الشمالى

الضيعة (المنجبة بالفتي — حقا ؟ تعال ادن
يا عزيزي الى جانبي قريبا من اللدافة فلنك لا بد
أن تكون ودان ...

الزواج والحفارة الليلية

قضى الرجل العاطل يومه يبحث عن عمل
ثم عاد في المساء الى زوجته المحزونة وقال

الزوج — ابشري فقد وجدت عملا
الزوجة — حقا ؟ وما هو هذا العمل ؟
الزوج — حفارة ليلية
الزوجة — ما كان يتفنى الا هذا

الشعر حقيقى أو مستعار

القاضي — اذكر لي ماذا كنت تفعلين
في الساعة الخامسة يوم الحادثة
الخادمة — كنت امرح لسيدتي شعرها
القاضي — وهل كانت سيدتك معك في
الفرقة .

الخادمة — لا . كانت في الفرقة المجاورة ...

من على الرف

هى — الآن تاكدت انى انحدرت
كثيراً حين تزوجتك
هو — أنا متأكد من ذلك قبل الآن

هى — ازاى

هو — لاني عارف انى اخذتك من فوق
الرف .

مسألة بسيطة

مثله — ربما سرك ان تعرف انه لا بد لي
من سنتين لابلغ الحادية والعشرين
مدير المسرح — هذه مسألة بسيطة
للمثله — بسيطة ازاى ؟

المدير — لاني اعرف مثله أخرى احتاجت
لنحو عشرين سنة لتبلغ هذه السن

داعة الاصابة

الطبيب — فى أى وقت ادرك القهول
هذا المريض
صاحبة البنسيون — حين قدمت له كشف
الحساب

مش ممكن

احدامن — أنا يا عزيزتي لا أخاصم زوجي
بدأ ..

أخرى — كيف ذلك
الاولى — لانا حين نختلف ويظهر الحق
في جانبي يسلم زوجي في الحال
الأخرى — واذا ظهر أن الحق في جانبه
الاولى — أبداً مش ممكن

المالي والملاك

احدم — رأيت هذا الرجل المالي . لقد
كبا ثلاث مرات هذا العام وفي كل مرة ينهض
من كبوته
آخر — وايه يعني . أنا رأيت أمس
قطع ملاكاً ينهض من أربع عشرة سقطة

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات
المشتركين ان يجعلوا تحاورهم على بوسنة اللواوين
بمصر

١٦٨٤ اعلان بيع في يوم الاحد
٢١ والثلاث ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨
صباحاً والايام التالية اذا لزم بناحية الكوامل
قبلي مركز جرجا سيباع بالسزاد ٤ جوالا تفتن
داخل كل منهم قطار وأرباب قبح موانى السابق
الحجز عليها تنفيذاً في ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٠ ملك
قناوى احمد من الكوامل قبلي مركز جرجا
واليهم كطلب صاحب المالي محمد حلمي عيسى
باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف
الحدوى الا سبق خبرى ومشغداً له محلاً مختاراً
قسم قضائى الوزارة بمركزها السكان باب اللوق
بمصر تنفيذاً للحكم الصادر في ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠
من محكمة طنطا الجزئية الاطية وقاه المبلغ ١٤
جنيه و ٥٨٢ ليم خلاف ما يستجد ورسوم هذا
وأجرة النمر وما عساه ان يظهر
فعل واضب التبراء الحضور

بعض ما تراه العيون ...

وماذا أعمل !!

كان غرض الربيعين ولا يزال أن يأخذوا بيدي الناشئين إلى التوبة التي تؤهلهم للقيام بأعباء الحياة مهما كانت خفيفة أو مهما لاقوا في سبيل الانتماء إليها مشقات وصعابا وهم للوصول إلى هذه العاية الثمينة المقصد النبيل يحامون عثرات لا تمنع تحت حصر أو عدد ما فتوا يلهوون به الوسائل الفعالة فيجمعون عليها حجة وصوابا إلى سبل ناجحة بفيضة.

ولو أردنا أن نأتي عليها لما استعملنا أكثرها وكثرة كتب التوبة التي تعني بأمر هذه الوسائل ولأن الفرض الذي نعيشه في بلادنا لا يسمح بالكلام في سردها غير أننا على سبيل المثال نورد وسيلة منها التي نعلم مقدار ما يطلب الربى على تلبية وشغفه بها وهو رصده على أن يكون ناجحا في حياته لينتقل إلى السكون والهدوء المتبطلون.

من بين هذه الوسائل إعطاء التلميذ الذي اجتهد هدايا جزاء اجتهاده وهذه الهدايا لها فصولها العظمى ومنها الكبر في حقه على المتابعة والاحكام والاعتراف بأن يأخذ في أسباب النافر والمجاح، وحالا ليرى على الانحدار به بعد هذا ...

هل نحن عند الناشئة بأسباب نريد من قوته وعند في جبل أمه وتغير أمه طرق الحياة المتلفة وسبلها الموحدة الحزينة ونحمله على الماضي في غرضه حتى يدرك غايته ويشرق على هباته 77 وما يكون كذلك عند المدرسين والفقهاء على أمر التلاميذ في حجر الدراسة فقط أما الزملاء والاقربان والاعراب فلا ... نحن ننظر إلى أعمال أجدادنا نظرة حسد وبغض ...

وليتنا نصمت عن آثامه ونناجيه فلا ننهبها بالنقص والمطالب حتى تأخذ طريقها إلى أن

تجد لها قلوبا مسورة بالجلب الصادق بالمتجهدين والناامين وما تله قراعتهم وأفكارهم ليت هؤلاء المتكودين يتخذون من هذه المتابعة وذلك الاجتهاد قنطرة يسيرون بها إلى العزة القمصاء والجهد الاصيل فانهم لو فعلوا ذلك لجدنا لهم فلاحهم ولوقفتنا لهم ولذكرهم اجلالا واحتراما.

ومن القبط الخلق أن ينفقوا أمام مبتدعات الباب ولا يلم لهم الا الفدح والسكبح والتعشير من شأن تلك المبتدعات ...

ألم تر اليوم حين يتخذ بعضهم موضوع سر من لم آخ لهم فاز عليهم وسبقهم في مضمار الحياة.

لا لا يتبدى قولهم وماذا عمل ... وقد يكون في الواقع قد باعد الله بينه وبينهم من رغبته وشغفه وعطوه وانعطافهم فيا سببا كم يدعى الفضل ناقص

ويا أسفا كم يظهر النقص فاضل وألم تسمع اليوم حينا يرون من اختصته العلية بوحيا والمهام واخذته بوقا ترسل به أغنيها الممسة ان على ظهر البصيلة جيبا 7 ألم تسمع اليه وهو في حيكاه وصورته ولحده وده انداع وايلام ورمي بالنباوة وتدير الى كائد لا حيلولة بينه وبين الجهد ولكن ألم يقرأوا:

واذا أراد الله لشيء نصبة طوبت أتاح لها لسان حسود وأخيرا فاني أشتد الانسانية كلها أن لا يجعلوا الحسد سببا في التخاص والتقاء وتثييط الهمم والعزائم وان يناصروا الذكاء ولو كان ربيب للكوك والاختصاص ولا ينظروا إلى المال والوجاهة فان جل من خدموا الانسانية من بدء الخليفة إلى الآن درجوا في المثرة والسبحة أعبد المثل حسن الادلوي

١٦٨٥ انه في يوم السبت والاحد و ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٩ افرنكي صباحا بسوق ناحية الحما مركز منفاوط والإيام التالية اذا لزم الحال سيبيع بطريق الزاد العمومي حماره زرقا سن ٦ سنوات تقرير باملاك عمر ومحمد عبدالله الزاد من ناحية الحما مركز منفاوط وفاة لمبلغ ٢٢٣ قرش صاغ قبة المستحق للست عائشة بنت مصطفى حسين الشريفة الميمنة صفقتها بالتوكيل ومنخذ لها عملا مخمرا مكتب حضرة محمد بك جمال الدين المحامي بمنفاوط فعلي راغب الشراء الحضور

١٦٨٦ انه في يوم الاحد ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية هلا مركز ميت غمر سيبيع بالزاد العلني باموسه سوده بقوون عليه عمرها ٨ سنوات تقرير باملاك الشيخ محمد عبدالحير من هلا مركز ميت غمر السابق الحجز عليم بتاريخ ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ وهذا البيع كتاب رزق افندي نالي من مصر ونماذا للحكم ٢٨٢٤ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٤ جنيه و ٨٥٠ ملهم المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلي راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

تطبع مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيات وظروف وجوابات الخ وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والالتقان

في الحواظ والمحاظ

نجيب شكور باشا

المهندس المالي — عمل والدته بمصر — كيف عرفته

المهندس شكور باشا

نعت الصحف في الاسبوع الماضي المرحوم نجيب شكور باشا . توفي في الثانية والستين من حياة حافلة بالجد والاجتهاد وخدمة الاعمال المالية والزراعية

ونجيب شكور باشا مهندس بازرع وزراعي خبير . ومالي حاذق . تلقى علوم الهندسة في انكلترا . وعاد الى مصر فعين مهندسا في وزارة الاشغال ثم انتقل الى مصلحة سكك حديد الحكومة ورأى أن خدمة الحكومة تضيق بمطامحه الواسعة . فأنصرف الى الاعمال الحرة وأنشأ شركة المباحث واصلاح اراضي رأس الخليج . وشركة اراضي حدائق القبة . ثم عمد الى تأليف شركت في سوريا ولبنان لإنشاء ضاحية في بيروت على مثال مدينة هليو بوليس وغير ذلك من الاعمال للمالية

ومنذ بضع سنوات أتم بيع اراضي حدائق القبة . وفكرت الحكومة في الانتفاع بمواهبه فعيّنته مندوبا في البورصة

وكان موفقا في كل ما عالج من المشروعات والاعمال للمالية . يضيف إلى علوم الهندسة اطلاعا واسعا في اللغة الانكليزية وآدابها . وكانت سراياه في القبة مجمعا لاهل الطبقة المالية من كبار المصريين والسوريين

حكاية مدام شكور

في أواخر سنة ١٩١٨ القيت في إحدى الجمعيات محاضرة موضوعها « شارع الفجالة » حازت رضا من سمعوها ومن سمعوا خبرها . وشجعتني للرحوم السكونت سكا كيني باشا على

التوسع فيها وتعهده بطبعها فشرتها في كتاب ذي مئة صفحة باسم « الفجالة قديما وحديثا » يتضمن كل ما وقفت عليه من أخبار هذا الحى واثاره وقد ورد في أحد فصوله تحت عنوان « مدرسة البنات الامريكية » ما يأتي :

« عنيت ببناء هذه المدرسة الانسة م . ل . هوتيلي شقيقة الاسقف هوتيلي الانجليكاني على قطعة أرض وهبتها لها الحكومة المصرية في سنة ١٨٧٢ وعاونتها في ادارتها السيدة فريدة شكور وزوجها الخواجه منصور شكور

« وكانت السيدة فريدة ، ليبيّة ذكية ، فلم تكن تقتصر على التدريس ، بل كانت تقصد انكلترا ، فتلقى الخطب داعية القوم الى اسعاف الانسة هوتيلي ، وفي الوقت ذاته كن زوجها الخواجه منصور شكور يساعد رجال الارسالية الانجليكانية في الوعظ والتبشير بأعناء القبط المصري ، وعلى الاخص في الوجه القبلي . فكثافتهما الانسة هوتيلي بتعليم ابنيها نجيب ولوليزا (الآن سعادة نجيب شكور باشا و مدام شهاب) في بلاد الانكليز

واعتبرت الانسة هوتيلي آل شكور جزءا من عائلتها ، فبنت بيتا كبيرا في جانب مدرستها في الفجالة (حيث الآن المدرسة البطركية للزوم الكاثوليك) واسكنتهم معها . وجعلت هذا البيت ميراثا للسيدة فريدة وأهلها .

وبلى ذلك تفصيلات عن مدرسة الست فريدة (مدام شكور) وما جرى فيها من تقلبات حتى انتقلها من ايدي المرسلين الانجليكلن إلى

المرسلين الامريكلن بوساطة المرحوم الورد كرومر في سنة ١٩٠١

كيف عرفت شكور باشا

— وطبع كتاب « الفجالة قديما وحديثا » وقرضته الصحف وأودعت نسخا منه المكاتب ونسخا أخرى بعض الاصدقاء لتوزيعها وبعد اشهر اتاني صديق لبناني يشتغل بطلب الاسنان وقال لي : بشري !

قلت : خيرا ان شاء الله — ستقدم إلى محكمة الجنايات — الحمد لله على كل حال . من الشاكي وما هي الجناية ؟

— الشاكي نجيب شكور باشا . والتهمة هي ما كتبت عنه في كتابك « الفجالة قديما وحديثا »

— ما فيش مانم . وما مدق على الراس طبول .

— ولكني لا أظن أن المسألة تصل إلى هذا الحد . فالمسألة سوء تفاهم ، وقدمت الباشا من تقديم المستندات الى المحامي بعد ان اكدت له انه ليس هناك « سوء النية »

واردف كلامه بأن خاطب الباشا بالتليفون واتفق منه على موعد للمقابلة

وفي هذا الموعد المعين كنت مع صديقي الطبيب بين يدي الباشا في مكتب شركة المباحث شارع المغربي

وبعد أهلا وسهلا تشرفنا وتناولنا القهوة بدأ الباشا الحديث بقوله : حقا ان كتابك « الفجالة قديما وحديثا » بحث لذيذ طلى يدل على التدقيق في الاستقصاء . ما عدا ما أوردته عن السيدة والدتي وعن تربيتي . فلماذا لم تشرفني لتأخذ مني المعلومات الحقيقية

قلت : هكذا كان يجب أن أقبل . ولكن

شخصيات الاسبوع

وكان لهذه الحادثة ضجة في المحافل السورية. وقاطع بعضهم الاستاذ الخوري ناسباً اليه الجنون المطلق لتنازله عن رعية يذل الناس دماءهم في سبيل الحصول عليها ولا يألونها . وكان المرحوم سليم سر كيس في مقدمة من قدوا عمل الاستاذ خوري بمقالة شديدة اللهجة في مجلة سر كيس

وعافت نفس الاستاذ خوري الخدمة في النيابة . قاشتغل بالمحاماة . واستخدم زمناً في دائرة آل لطف الله

ومع اشتداد المرض عليه كتب قبل موته بأسبوعين رسالة لشرتها جريدة المظلم أ لمن فيها تأييده لسياسة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا وانضمامه الى حزب الشعب

اسكندر فهمي

بدأت احدى صحفنا اليومية بنشر مقالات عن النفس لمراسلها الباريسي اسكندرا قندي فهمي وهذا الكاتب الرياضي الباريسي ابن نجيب فهمي بك وخفيد الباشا اسكندر فهمي

أم دراسته في مدارس الاراساليات الرهبانية في مصر واحرز البكالوريا المصرية . ودخل الجامعة المصرية واحرز شهادة كلية الآداب . وعيناً وجد عملاً يشتغل به ويليق بدفائه وغزارة علمه لبيب فيه جوهرى وهو لكنه شديدة

قالتحق بمجريدة البورص اجيسان يكتب فيها اخبار الاندية الرياضية واحصاها النفس ثم رحل الى باريس فبنته جريدة (اتو) الرياضية اليومية الشهيرة محرراً لقسم النفس فيها وهكذا يعرف الاجانب كيف يتصرف بمواهب شبابها « محدث »

الفيلسوف رضا توفيق

جاء في تفراف خاص من بيروت ان القطار المقل جلالة الملك حسين (ملك الحجاز السابق) وسمو نجله الامير عبدالله (صاحب شرق الاردن) مر بدرعا في طريقه الى عمان . ويرافق الملك وابنه الفيلسوف التركي رضا توفيق وحامد باشا الوادي .

وهذا الفيلسوف التركي ، علم من اعلام الادب . أكبر علماء العصر الاتراك . فانت له اليد الطولى في نهضة تركيا ونهضة هانم الحكم المملكي . ولكنه خالف بعض الزعماء في آرائهم فأخذوا في مقاومته ونكايته . وهاجر بلاده شريداً طريداً . وأتى الى مصر باحثاً عن عمل فلم يجد . وأخيراً لجأ الى خدمة الامير عبد الله في المنفى الذي يسمونه اماره شرق الاردن

حدثني أحد أصدقاءه فيلسوفنا هذا قال : عرفت الرجل أيام عزه وصوته . وقابلته بالاس في الاسكندرية يسير حاملاً حقينه يسناء في ذلة وانكسار . فادركت كيف تعامل المواهب السامية ويصيب التفكير الحر وأصحابه في بلاد مثل تركيا .

الحمامي ابراهيم خوري

نسى في الاسبوع الماضي المرحوم ابراهيم خوري الحمامي أمام محكمة الاستئناف الاهلية والاستاذ خوري نجل المرحوم شاكر بك الخوري الذي خدم الجيش الانكليزي اربعين سنة في مصر مترجماً ، فكوفي بالانعام عليه بالرعية الانكليزية له ولاولاده من بعده

وهو وقاته كان ابنه ابراهيم قد أم دروسه في مدرسة الحقوق الملكية . وطلب التوظيف في النيابة . فاشتغل عليه بصفته مصرياً ان يتخلل عن تلك الرعية قبل ووظف

ربنا خلق من الزملاء الصحفيين عشرات من الشحاذين الذين يطالبون الناس بتواريخهم وسيرهم مقابل اتاوات . فأصبح الصحفيون كلهم معتبرين في نظر الناس شبابيين شحاذين . فبنا بكرامتي ابتعدت عن الناس ولم اسع الى مقابلة مخلوق مهما كان لسؤاله عن أمر خاص به أو بتاريخه

قال : عندي يمكن ان يقبل على علته . لتكلم عن اصلاح الخطأ

وطال الحديث عن نفقات طبع الكتاب . وما يلزم لاعادة طبعه وما يمكن ان اجمعه من نسخه الباقية في المكاتب وعند الاصدقاء . وأخيراً اتفقنا على ان اكتب لباشا خطاباً خاصاً اقول فيه اني بعد الاطلاع على المستندات التي لديه تأكدت انه تعلم في بلاد الانكليز على نفقة والديه الخاصة وليس على نفقة الانسة هوبلي وجمعت له كل ما بقي من نسخ الكتاب فدفع لي منها



بعد هذه الحادثة

وترددت على الباشا بشأن موضوع الكتاب وتقلت معه في احاديث شتى فوقفت على بعض ما يحويه صدره من علم جم وأدب غزير . واستشرته يوماً في شأن مالي خاص بي فاستدى الى نصيحة انتفعت بها ففعل ما ديا لا انساه

وعلي أثر ذلك تعرفت الى عائلته الكريمة وحضرت مجالسه البيتية فادركت سر سعادة من يجمعون بين العلم والمال رحمه الله وعزى المنكوبين فيه

توفيق حبيب

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمت لا يلتفت اليه

من ادارة الجريمة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان بيع

١٦٩٢ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٠ و ٩ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نزالة البدرمان مركز ملوي سيداي بطريق المزايا القلان الموضحة بمحضر الحجز الرقم ١١ - ١١ سنة ٩٣٠ ملك محمد بكر فرغلي من نزالة البدرمان مركز ملوي نفاذا للحكم ٣٠٤٤ سنة ٩٣٠ ملوي وفاة لمبلغ ١٨٥ قرش صاغ و ٢٠ فضة قيمة المحكولة به والمصاريف وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمود عثمان التاجر بملوي الوكيل عن ورثة الشيخ محمد دكروري من ملوي

فعلي راغب الشراء الحضور

١٦٨٩ انه في يوم السبت ٩٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٦ أفرنكي صباحا الى ما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بمحل الحجز بناحية طيهار فيوم سيبيع أشياء موضحة بمحضر الحجز رقم ٣ نوفمبر سنة ٩٣٠ ملك عيسى مرسى الجمال بناحية طيهار فيوم وفاة لسداد لمبلغ ٢٨٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ٣٩٦٨ سنة ٩٣٠ القيوم وهذا البيع بناء على طلب عثمان احمد السويبي التاجر بالقيوم

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

١٦٩١ في يوم الاربعاء ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببندر سنودمر كز المحلة بناء على طلب عبدالقادر يونس من سنودمر كز المحلة الكبرى ضد يوسف علي يونس من سنودمر كز المحلة سيبيع علنا ثورين موضع اوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ ١٣ - ١١ سنة ٩٢٩ تنفيذ الحكم بحكمه المحلة الاهلية الصادر في القضية رقم ٨٥٣ سنة ٩٣٠ وفاة لمبلغ ٧٦٠٧ قرش صاغ و ٢٠ فضة

فعلي راغب الشراء الحضور

١٦٨٧ انه في يوم الاربعاء ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي بناحية مقيطه مركز المنصورة أوفي يوم الثلاثاء ٣٠ منه من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق المنصورة بناء على طلب حضرة باشا كاتب مجلس حسي مديرية الدقهلية سيصير بيع الأشياء المحجوز عليها بموجب محضر الحجز المحرر بتاريخ ٢٢ - ١١ سنة ٩٣٠ ملك الست حفيفة محمد سبع وفاة لمبلغ ٧ جنيه عد الأجرة النشر وذلك قيمة القرامه المستحقة في القضية رقم ٣٠ سنة ١٩٢٩ المرخوم عبد الحميد عابد حسب الحكم الصادر مضدها في ١٥ أكتوبر سنة ٩٣٠

فعلي راغب الشراء الحضور

١٦٩٣ انه في يوم الخميس ١١ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم بمحل التنفيذ ببندر سوهاج التابع

لمركزها سيبيع بالمراد العمومي ٣ أراذب ونصف قح معدل ٢٢ ط ملك ابراهيم خليل طبره من سوهاج المحجوز عليها في ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ في القضية المدنية ن ١٢١ سنة ٩٣٠ وفاة لمبلغ ٢٧٠ ملجم و ٥ جنيه بما فيه أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب الشيخ عبد الله محمد شحاته التاجر بسوهاج بمركزها ومقيم بها فعلي راغب الشراء الحضور

١٦٩٤ انه في يوم الاثنين ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا الى ما بعدها بناحية أولاد لياس واليوم التالي اذا دعت المحلة سيبيع علنا ٣ أراذب قح معدل ٢٢ ط و ٣ أراذب ادره صيفي ملك عزبه بنت سليمان من أولاد لياس وفاة لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ نفاذا للحكم الصادر من مجلس حسي مركز أبو تيجع بناء على طلب مجلس حسي مركز أبو تيجع فعلي راغب الشراء الحضور

١٦٩٠ انه في يوم الاربعاء والخميس ١٧ و ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية نزالة عثمان تبيع الساحل بمحل الحجز سيبيع بالمراد العمومي زراعة ١٢ ط و ٢ ف قطن ملك كل من ابراهيم عبدالقادر محمود وعلي احمد عبد الحليم من نزالة عثمان تبيع الساحل المحجوز عليهم في ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٠ تنفيذ الحكم الصادر من محكمة ابو تيجع الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١٧٠ سنة ١٩٣٠ وكان محمداً قبيح أولا يوم عشره واحدى عشر سبتمبر سنة ٣٠ وحصل ايقانه لعدم تجهيز الزراعة وقتها وهذا البيع كطلب محمد سيد عطفي من أبو تيجع وفاة لمبلغ ١٧٧٤ قرش صاغ وهذا بخلاف النشر الجديد (وهو محقانه) صح واجراءاته فعلي راغب الشراء الحضور

مختاراً بـ. وهاج مكتب حضرة الاستاذ أديب
افندي سامي زكري المحامي
وبناء على حكم نزاع الملكية من هذه المحكمة
بتاريخ ١٢ ابريل سنة ١٩٢٨ والمسجل بقلم
كتاب محكمة اسبوط الاهلية في ١٥ منه مرة ٥٠٠
سبياع بطريق المزاد العلني ٤ ط شيوخا في
القادر الآتية ستوضح عدد ملك احمد سليمان
مجمعي من الناحية المذكورة

وقا لمبلغ ٣٠٣ ج و ٣٢١ م ثلاثة وعشرين
جنيناً مصرياً والأمانة وواحد وعشرين ملجم
بمخلاف المصاريف المستجدة والتي تستجد والقوايد
الرسمية وغيرها ورسوم الشهادات لغاية مرمي
المزاد ضمن اسامي قدره ١٥٠٠ الف وخمسمائة
قرش ساغ وهذا بيان حدود ومواقع ال ٤ ط
المراد بـ. وهاج ٨ ط وهذا بيانه

١٩٠٦ ط ١٨ سهم بمحوض محمود سالم ٤
قطعه ن ٢٧ البحري محمد محمد حسين ضمن ن ٢٧
١٣٠ قصبة منكمس والشرقي فاصل حدوده نجع
قصاص والقلبي ١٠٠ في علي ن ٢٨ و ١٥٠ قصبة
ونصف بمحوراه نصف بمحوراه نصف قصبة ومشرق
بمحوراه ٧ قصبة ونصف والغربي ورثة علي عامر
ن ٤ و ٤ قصبة و ١ ط ٦٠ سهم بمحوض محمود سالم
ن ٤ قطعه ن ٢٠ البحري أحمد سليمان عجمي ضمن
ن ٢٠ و ٢٨ قصبة ونصف وعبد الحافظ أخيه
والقلبي فاطمة بنت طليح ٢٨ و ٢٨ قصبة والغربي
محمد محمد حسين وآخرين ن ٢١ و ٢٢ و ٢٢ قصبة
والشرقي فاصل حدوده ناحية المرافة و ٥ قصبة
وجميع أوراق البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة
لاطلاع من يده الاطلاع عليها

فعلى راعب الشراء عليه الحضور في اليوم
وللسكان المحدد اعلاه للزيادة

كاتب البيوع

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوباً بقيمته لا يشتت اليه

١٧٠٦ انه في يوم الاربعاء والخميس ١٧
١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي
صباحاً الايام الآتية اذا لزم المال لذلك
بالاسماعلية سبياع الأشياء موضحة بمحضر المحضر
الافندي المذموم بتاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٠ في
الغضه المدونة ن ١٢٠٥ سنة ١٩٣٠ وقا لمبلغ
٤٣٩ قرش ساغ قيمة الحكوم به والمصاريف
بمخلاف اجرة النشر وما يستجد ملكا الى محمد
افندي عبد الهادي القاضي المفاوض بالاسماعلية
وهذا البيع بناء على طلب حسن افندي محمد اليك
التاجر بالاسماعلية
فعلى راعب الشراء الحضور

اعلان

١٦٩٩ في يومي ٨ و ٩ ديسمبر سنة
١٩٣٠ بالمزاد سبياع الأشياء الموضحة بمحضر
المحضر ملك ابراهيم يوسف ابراهيم ويوسف
ابراهيم بالناسية كطالب السيد افندي اباطه
و كليمه من افندي سوريال المحامي تقاضا
لحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ٥٩٦
سنة ١٩٣٠ وقا لمبلغ

يستجد في القضية ن ٣٤٢٣ سنة ١٩٣٠
فعلى راعب الشراء الحضور

١٤٠٠ محكمة سوهاج الجزئية الاهلية
اعلان بسم عقار
في القضية المدنية مرة ١٠٢٦ سنة ١٩٢٨
نشرة اول

انه في يوم الخميس أول يناير سنة ١٩٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بأودة المزايدات بسراي
المحكمة بسوهاج

بناء على طلب محمد محمد حسين عزيز من
ناحية باصونه مركز سوهاج للتخذ له محلا



حزب ادمتستاد

اعظم محمد بدعوة
سوايو اورست وشريفة

١٩٥٩ سنة

١٧١٥ اسكندرية

١٧٠٠ في يومي ٩ و ١٠ ديسمبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالضرورة
سداغ محاوره موضحة بمحضر المحضر ملك
محمد عبد الله عبد الله من الايام المذكورة فبذبا
من ملكه واس الخاريج ن ٢١٧ سنة ١٩٣٠
كفالة مد طاني ناصف من امر الله
... ... في تاريخ ١٣٠ قرش ساغ خلاف
للندم فعلى راعب الشراء الحضور

١٠٧٣ ملكه بني مزار الجارية الاهلية
في ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة

افرنكي صباحاً بمحضر محمد عبد الرزاق
نجم ابو جرج وسوى صفط ابو جرج
سبياع الاشياء المذكورة المحضر تمانى
محمد سيد الرحمن من الناحية وقا لمبلغ ٧٤
قرش ساغ لمطلوب والمصاريف خلاف
النشر كدائى مزر بـ. لالت التاجر بالنسبة
بنو كبل رمزي افندي من الناحية بني مزار
تقاردا للمحكم ٣٧٦ سنة ١٩٣٠ مدني بني مزار
فعلى راعب الشراء الحضور

غراما بالرياسة



فتح الله باشا بركات - آدى ياهوه محمد محمود والنحاس الاثنين تحت قدمى أوديهن على يومهم ، بس لازم أنا الى أكون المرة دى رئيس وزارة

العدد ٥٠٠
في يوم الجمعة
١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠

الكشكول

العدد ١٠ ملين
تليفون (٣١٣٨) بستان

الرجاء باسم الود



محمد باشا محمود - آهو لازم نشحت من اسيدنا الحكم باسم الود وباسم: « خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانكليز »
هلباين بك - ما هو باباشا صوتنا انبج ، يظهر ان الانكليز عاوزين اصدقاءه نفهم عالية مش شعائين زينا

لوكاندة بريستول

ميدان الخازن دار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والربات واللاتومبيلات التي تمر

في كل أنحاء المدينة

مطلّة على حديقة الأزبكية

وبجوار التيارات والسينمات

غرف لطيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الأطباء

وكل مراكز الأعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطار المصري

والخدمة تامة لراحة المالكات تليفون رقم ٥٣٠ مدينة

وبنا. على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة
أسيوط الابتدائية الأهلية بتاريخ ١٣ ديسمبر
سنة ١٩٢٨ ومسجل بقلم كتابها في ١٥ منه ١٩٢٩
وسيكون البيع قسماً واحداً بشمن أساسي قدره
١٧٢ جنيه مصري و ٨٠ مليم بعد تنقيص
الخمس ودفعتين. وذلك وفاة الماخ ٢١٠ مليم
٢٣٦ جنيه وما يستجد من المصاريف والفوائد
والاوراق وشر وطالب بيع مودعه قلم كتاب المحكمة
في قضية البيع ن ٣٧٢ سنة ١٩٣٠ كلى المنيا لاسلام
من ير بى الاطلاع عليها

وكاب محمد للبيع ١٣ يوليو سنة ١٩٢٩ محكمة
أسيوط الأهلية. ورفع دعوى استحقاق من
عزني خليفة حسب ائق أو قف. وقد فصل فيها
بالقضية ن ١٢٤ كلى أسيوط. فنعلن ذلك
وعلي راعب الشراء الحضور في الزمان
والمسكان المحددين اعلاه المزايدة : -
وعلى لم المحض. بن اسبق واعلان صور هذا
حسب الامور

كاتب البيوع

اعلان بيع

١٧٢٩ انه في يوم الخميس ٢٥ ديسمبر
سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صا احا يندر
دسوق بناء على طلب احمد عطيه محمد بدسوق
سيداع أشياء موضعة بمحضر الحجز ملك
مصطفى ابراهيم السنهورى بدسوق وفاة
لسداد مبلغ ٤٩٩ قرش صاغ بخلاف رسم
للنشر وما يستجد من المصاريف تفاذا للحكم
ن ١٣٥٩ وقد كان محمد للبيع يوم ١٦
اكتوبر سنة ١٩٣٠ واقف للشروع في
الصلح ولم يتم

فلي راعب الشراء الحضور

محمد خليفة ضمن القعاه بطول ٨٣ قصبه والغربي
عبدالعالم عبدالله سيد احمد ن ٢٣ بطول ٤ قصبه
١ فوط حوض البهز ٨ قسم ثاني قطعه ن ٧٢
وضمن القعاه ن ٧٣ حدها البحرى جسر فرع
ن ٩ من ترعة المنشيه صموى ن ٢٢ بطول ٨ قصبه
والشرق عبد الرحمن خليفة واخوته ضمن
القطعه ن ٧٣ بطول ٩٧ قصبه والقبلى حرم - يكن
ناحية أم قص بطول ٤ قصبه وربيع والة في ورثة
محمد حسب الله وجلال حسب الله ن ٧١ بطول
٧١ قصبه

٢ فوط قط فدانين وستة فراريط لاغير
وهذا البيع بناء على طلب فؤاد افندي مصطفى
سيف النصر التاجر بملاوي ومجمله المختار بالمنيا
مكتب حضرة الاستاذ نصيف افندي زكى المحامي

محكمة المنيا الابتدائية الأهلية

١٧١١ اعلان بيع عقار

بحاجة البيوع التي ستعقد علنا بسر اى المحكمة
في يوم الثلاثاء ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة
٨ صباحاً سيبيع بطريق المزايدة العلني العقار الآتي
بيانه بعد ملك الشيخ محمد خليفة حسب الله
المزارع من ناحية أم قص مركز ملاوي وهذا
بيان العقار السكان بزمام أم قص مركز ملاوي
مديرية أسيوط

١ فمخوض كيكب الشرقى ن ١٠ ضمن القطعه
ن ٣٤ حده البحرى ورثة عبد الواحد احمد ضمن
القطعه ن ٨٣ بطول ٨٣ قصبه والشرق ط. بق
خصوصي قاصل اطيان داماليه بنت خليل صليب
مخوض الحرجه ن ١١ بطول ٤ قصبه والقبلى

الكشكول

جريدة سياسية اتقادية تمصورية

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليم الكشكول

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHIRIKI ABDELJAH NO 18

إدارة الكشكول

(شارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣١ ٣٨

الاشتراك بدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

المنسوب السامي فجمع دولته رؤساء
تحرير صحفه ونسبه عليهم بأن
يتركوا هذا المجال لجريدة السياسة

٦ - كتب ولهم مقالة بالغة الانكليزية

عن اختلال الأمن العام بالقطر
المصري وكثرة حوادث القتل
بالاقاليم واستشهد على ذلك بما
حصل في المنوفية (قويسنا) وقنا
(دنندرة) وقال ان الحكومة تركت
الاهالي يرتكبون انواع الجرائم
وهي لاهية في جمع اعضاء الحزب
الشعب ، واستشهد على ذلك بخطاب

مأمور قويسنا ، وقد ارسل هذه
المقالة يوم الاثنين الماضي لتتشر بمجلة
ايحييت التي تصدر في لوندرة

٧ - أخذ فيكتور عضم مبلغ مائة جنيه
في الاسبوع الماضي ثمناً لخدمة عرائض
سليم لوليم ممضاة من بعض الاغالب
في الاسكندرية بعدم الثقة بالوزارة
الحالية .

٨ - امتنع حامد محمود عن السفر لانجلترا
لأن فتح الله باشا بر كات قال له ان
محمد باشا محمود تميم عليه خطاب توصية

المستر سيندر فلم يقبل . واجاب :
أنا لست « سامي بر »

٩ - قابل فتح الله باشا بر كات ووليم

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

اسبوع بيت الامة ١

١ - أرسل مدرم افندي الشهير « (وليم) »

خطاب شكر باسم « مالون » أحد

نواب المال وفيه حوالة مالية على

ملك « W. A. M. P. L. R. »

وذكر له في الخطاب ان لا بأس من

أن يتفق مع « م. س. س. س. س. » على ترتيب

الاستلة التي تأتي في الخامس

٢ - وردت الحكم الشهير « (وليم) »

برقية من لوندرة هذه ترجمتها :

« لا تنوي الحكومة الانكليزية

التدخل في عمل صدق باشا غير

المطابق لمادة البلد كما يدعي خصومه

وتل تنويه يتوقف على نتيجة

الانتخابات المصرية المنتظرة ،

وسرعت الحكومة الانكليزية جميع

الاعتبارات الخاصة بتنفيذ التحفظات

الواردة بتاريخ ٢٨ فبراير اذا جد

في الامر شيء قبل الانتخابات »

٣ - اشار التقرائي على لجنة الوفد

بالاسكندرية بدخول الانتخابات

البلدية ، ولكن اللجنة المذكورة

أرسلت للنادي السعدي تقريراً

بامضاء السيد مرمي تقول فيه :

« انه لا يمكن بأي حال من

الاحوال معرفة ان كان التجاح لنا

أولاً ، وذلك لان عدد الناخبين ٦٢٠٠

منهم خمسة آلاف من الاغالب

والثلاثمائة من الوطنيين ، وواجب

« الوفد » أن يذيع في الجرائد

بياناً يعلن فيه عدم دخول الانتخابات

لمقاطعتها »

٤ - علم « النحاس » ولهم التقرائي « ان

محمد باشا محمود سب زور عائلة عبدالغفار

وعائلة أبي حسين في تلا فبادر

بالتنبيه على حسين بك عبدالغفار

رئيس الهيئة الوفدية هناك بعدم

اشتراك لجان الوفد في استقبال

دولته مع تركه وداعيه وشأنهم

وقد ارسل حسين بك هذه

التعليقات للهيئة التي تتشرف برئاسته

٥ - علم النحاس باشا أمس من موظف

كبير بوزارة المالية كان قبلاً وكلاً

لداخلة ان الشريف نسل كامل

يترجم مقالات الجرائد الوفدية التي

تهاجم فيها حكومة انكلترا ودار

بهي الدين حرم سعد باشا ورجوها
أن تقبل زيارة محمد باشا محمود فرقت
بتاتا .

١٠ - أرسل محمد باشا محمود خطابا ورد
اليه من الميجر تويدي الصحفي
بانتكرا للنحاس باشا وهو يعرض
عليه فيه استعداده لخدمة الاحرار
الدستوريين والوفد على اتفاق معلوم
وبعد ان أطلع النحاس عليه بعض
الوفدين رده بالثاني مع أ . حافظ
عوض الى محمد باشا محمود

١١ - كان وليم مكرم قد أشار على هيئة الوفد
وهي مجتمعة من أسبوعين بدخول الانتخابات
ولكن التقرشي اعترض بقوله : اذا لم تفتح
الخطبة التي قروناها تبقى نتكلم فيما نعمل به
ولم يحضر هذه المناقشة غير خمسة هم : النحاس
وليم ، ماهر ، التقرشي ، وآشر

دجل وليم

زار وليم السيدة زينب في مولدها أو
زار منزل الزمالي في مولد السيدة زينب وأراد
أن لا تم هذه الزيارة الا بوساخة يتركها وراءه
بحق وليم على والده لانه اجهاد وليم ولم
يسم «سعدا» ، وقد بادر الي تغيير اسمه وحذف
منه «الاصل» ويحق - كما يظهر من خطبه -
على الله لأنه سبحانه وتعالى خلقه في هذه الامة
مسيحيا ولم يخلق مسلما ، وسيبقى في وليم
حقودا تأكل قلبه الاحتاد الى يوم يقي حنقه
وقف في مولد السيدة زينب يقول انه
كعصري وكعسبي يطلب من الله بركة السيدة
أن تصبح الامة هي السيدة !
الله على المنطق وعلى الاقتباس وعلى

النحاس وعلى الدجل تصيح الامة هي السيدة
من ياسي وايم

السيدة قديما والا السيدة مريم والا السيدة
صفية والا السيدة عابدة والا السيدة استر فهي
وبها والا السيدة القوندية والا السيدة السويبية
والا السيدة ميرة ثابت والا السيدة منيرة
الهاية ، والا السيدة من ياسي وايم ٢٢
التي اخذوا ماتوا .

مداس في يد من ا

عرف القراء ان « بركات احتفالات »
نصحت النحاس باشا قبل الاتفاق على تشكيل
لجنة الاتصال بأن يأخذ محمد باشا محمود في يده
مداها ليضرب « الوراقة » والظاهر ان « بركات
احتفالات » كانت تنوي أن تأخذ محمد باشا
مداها في يدها لضرب به النحاس ، فاذا
وقع الزعجان في بعضهما أو اذا اختلفت الايمان
ظهر المروق ، وأمكن لبركات احتفالات بعد
ذلك أن تغار أو أن تقوم على انقاض الاثنين
تشد لها رياسة جديدة وينسج أمامها الطريق
هذا علي ما يظهر كانت نيات « بركات
احتفالات » واذا كان سوء النية يتقدم دائما
صاحبه فان الاحرار الدستوريين والنحاسيين
والبركات احتفالين ، لا ارضا قطعوا ولا ظهرا
ابقوا .

ستبقى لجنة اتصالهم تتخبط في دياجير
الحيرة والارتباك وسينتهي بها الحال الى انشاد
« بركات احتفالات »

اذا كان القربا دليل قوم

الشريفي ودموع السياسة

تبكي جريدة السياسة على جثة المرحوم احمد
باشا الشريفي بكاء حاراً وتأخذ علي مديرية

النيا أنها لم تلبس السواد من أولها الى آخرها لأن
الفقيد أحمد رجاها

الله الله على دموع الفواجر

اذا يا جريدة السياسة تلبس مديرية النيا
كلها السواد على المرحوم احمد باشا الشريفي هل
لأنه رحمه الله كان من اعيانها فقط أو لأن
مديرية النيا بنت همه أو بنت خاتمه أو بنت تيزه
تيزته ٢٢

ولماذا لم يلبس السواد محمد باشا محمود يوم
مات المغفور له ثروت باشا وكان بطوفانها
الصعيد بالطبول والرايم والمناجات والزيارات

والزيارات ٢٢

لم نسمع الحداد ولبس السواد الا يوم
تكرم دولة صدي باشا في الدوا تبتال وتكر
المرحوم علي بك محمود قد مات بها بأيام

نسي خشمه باشا ابن الخفة سادسة ومطالب
بالثأر ما اذا علي بك محمود لاه شقيق
محمد باشا محمود كأنه يجب أن لا تكون سادسة
ولا تكون دعاية ولا تكون احراب ولا تكون
وزارة اذا مات قريب لمحمد باشا محمود وكأنه
يجب أن لا يكون في البلاد شيء الا اذا رضاه
محمد باشا محمود

دونه « وحده » لا الوزراء القسمة ولا
غيرهم ولا النحاس ولا وليم ولا بر حركات
احتفالات « صاحب الامر والهي ويجب ان
يكون هو « وحده » كاسترو الموسيقى أو
كهادي الايل ، ونها لا تلمي الابصار ولكن
تلمي القلوب التي في ال . دور

ولعل جريدة السياسة تفهم وهي في القاهرة وفي
وسط عماراتها الشاهقة ان لما تم والافراح تقوم كل
لينة حارة واحدة من تلك الممارات التي تسمى كل
منها محو مائة شقة فلا يحزن الفرحون لحزن المحزونين ،
ولا يفرح المحزونون فرح الفرحين ، وبينما نجد

من ادارة الجريدة
تتبع ادارة الكشكول من حضرات
المشتركون ان يجعلوا تعاونهم على بوسة القواوين

١٩٣٠ في يومي ٣ و ٤ يناير سنة ٩٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا يجمع الكفوف تبع
بني عيش وزمائها وسوق القرعان سيباع الاشياء
الموضحة بمحضر الحجز ملك شمدي حسانين
حمد من التاجيه المحجوزه في ٢٢ يولييه سنة ٣٠
نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئية الاحليه في القضية
المدنيه ن ٢٢٨٤ سنة ٩٢٧ وقاه ليليه ٨٠٦ قروش
صاغ خلاف رسم هذا واجرة النشر كطلب
شقيقه بنت يوسف أبو الملا من جرجا وعلمها
الختار بها مكتب عزيز اقتدى حلمي المهامي وكان
محدد للبيع ٦ و ٧ سبتمبر سنة ٣٠ وأوقف لسداد
بعض الدين والوعد بسداد الباقي ولم يسدد
فعل راضيه الشراء المحذور

والجواب هو حزب الاحرار الدستوريين ١١
ولا حزب ذو رائحة الاحزب الاحرار
الدستوريين ١١



على طريقهم ا
أخذت جرائد السياسة والمساء والايام ،
جرائد النحاس محمد محمود اخوان ، كلما ذكرت
حزب الشعب قالت مرة : يجب حذف النقطة التي
فوق الزاى في حزب ليكون « حزب الشعب »
وقالت مرة أخرى : يجب وضع نقطة على العين
في الشعب ليكون « حزب الشعب »
واذا اتبعنا طريقهم قلنا يجب استبدال
اليم في المساء بقاء لتكون أكرمك الله ١١
« متفرج »

المويل والبنكاء في شقة تجدد قهات البيانو وبعد
استئذان هلباوي - رقص التانجو في الشقة التي
تقابلها فلا يؤخذ سكان هذه الشقة سكان الاخرى
اذ كل يقضى علي ليلاء ، ولم تبقى هذه المجلات
الفاخرة الا في دار السياسة او في بلاد البربر ،
بل لم يبق ان تطالبني بمالك قهرا عني الا
عند الادفعة الضيقة والصدور التي تكاد تطلق
من الغيظ
والهي علي راسه ملحة ...



لتكذيب السياسة ا
دأبت جريدة السياسة في حملتها على الوزارة
في هذه الايام على التكذيب والافتراء واختلاق
الاقاصيص والروايات ، فكل يوم ترى فيها
« كذبة » على راية وكل يوم ترى في الجرائد
بلاغات بحماسة لتكذيب جريدة السياسة ولاجل
أن ترد الوزارة وتجريده السياسة الى الصواب يجب
أن نشي جريدة خاصة لنشر تكذيب هذه
الاكاذيب .

أصبحت الصحف اليومية لا تعمل الا لأجل
لادارة المطبوعات ، مما الاطالبتها بنشر البلاغات
الرسمية في تكذيب جريدة السياسة وهذا لعمر
صالحك ، ومضحك ، وهو من حزب يدعى
رجاله أنهم اثم اف ومن ذوي البيوتات ويدعى
كتابه أنهم من الثقافة في هذه البلاد
واذا كان نشر البلية ما يضحك فرحم الله
أبا نافع باشا يوم سمع أن رجلا من رجالات
الاحرار الدستوريين أراد أن يحاضر الجامعات
بمحاضرة موضوعها « الرجل فوالراثة والطم »
فجلس في قهوة سلبند بار يضحك ويسأل :
الرجل أبو دجعة ده يعني إيه ؟

البنك الشرقى الالماني

شركة مساهمة اسمه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب
والدرشتاتر داتشبول بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب

مركزه الاساسى ببرلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع - مصر والاسكندرية وهامبورج والاسنانة (غلطة واستامبول) وأزمير

الفروع والتواكل في القطر المصري

طنطا — المنصورة — المحلة الكبرى — بني سويف — الواسطى — بوش — بيا —

الفتن — مغاغة — بني مزار .

للنيا — مالوط وأبو قرقاص وملوي وديروط

سوهاج — أبو تيج — وطحا — وجرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم

ولديه خزانة للإيجار ودقاتر توفير

« العنوان التلغرافى دور بنك »

جريدة السياسة والماتم

كانت تنفي في الدور الاول . فهل كانت
واحدة أو عددا أو نوعا من حسن الادب

وأشياء هذه المأدبة المصححة لديها الكثير
منها ، وخير ما تقدمه برهان على سعة السياسة
فيها ما وضعه من الشمع بأشياء وقاد . . .
زغلول باشا ، فيما ولم يزل ، والنحاس بقاكي
كان على الشمع ، باشا بجوار عروسه ، وحيا في ابرة
المرس ، ولا أظن أن عروسة . . .
بينها وواج ، بل حسنا أن هؤلاء ان (بلاص
شهر المساء) كان يفتح على الشمع ، عروسه ،
بها حنة سعد زغلول باشا في أول عهد ها بسري
المبور ١١

وهل كان من حسن الادب ان يجهل
النحاس ويذهب في دار الشاه في با في عروسه
ومشاهما زيارته المصورة ، مشروون بما هم في
الشوارع ١٢

وهل من أدب ، الجماد أن يذهب النحاس
ومصانبه من مأتم الشريفي ، بالوط الى الميا ،
ليجسوا امرا حيا في مدينة الميا ، بجوار دار
البر ، وهم لم يذهبوا الى بالوط الا للتزوية ،
لا لاقامة الامراء واستقبالهم بالقاء من الرجال
والزائرة من النساء ١٣

فهل تذكر السياسة ال هذا أو سيد لها
ما لسيته أو هي لا ترضى الا ان تكون مذبذبة
سفيهة ، وان يكون للحيفة والده والجل دحل
في نعر مرها

وكيل الكشكول والشعر

لبس الجريدي الكشكول والثر وكلاما في
الوجه البحري خلاف حفرة ابراهيم افندي
ماشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول
والثر) يقتضى ايضاات مطوعة ومختومة
بمختم الادارة موقعا عليها سنا ومنه فترجو حصرات
الاشتراكين تسهيل مهمته

وكذا خولاله الانفاق على الاعلانات في
جريدتي الثبر والكشكول

ان اسيت هذا فلن اكرم بسؤال سيدات بك حناء
والقراشي افندي وهما يفهما وما الحقيقة ١٤
وهل يذكر الدكتور عيسى أنه كان حاربا
من سرادق ماتم على بك محمود في الليلة الاولى
من سنة . . . بركة من سيدات بك حناء يزيها
دولة محمد محمود باشا في هذا من الاسكندرية
وهل يذكر أن سيدات كتب التزوية في مرماه
خاصة أقيمت في رمل الاسكندرية وفي رمل
خاص في . . . وكشوا الامراء في ساعة كان
الحادمين معها (الكاشيش) لاسية (كونان) . .
بدر طرب ولذات . . . من مسية مضوا لطلب
في . . . ١٥

وان كان عيسى يريد من استعمار الاغلام
الواحد أن يكون مع الباكات ، يندوا مع النابات
فهل يذكر يوم ان مام المصور له محمود ساجان
باشا والد محمد محمود باشا ، ولم يستطع دول
السفر الى ساحل سليم ، وأقام سرادق . . .
السرادق الذي أقيم فيه سرادق مأتم الزوم في
بلك محمود ، والدار في شارع الفاكهي والنادي
السدي في دار البابية أي اذا أصبت الجاس في
النادي يسمع الممرى في السرادق ، وقد ماتت
هناك حفلة شاهدها من حضروا من أهالي
الصعيد ليجسوا بواجب الزاء ، وكان السرور
شاملا كل داخل في بيت الامة وخارج . . .
النادي . . . مع ان الحق والعدل يقضيان بأن
يكون الوفد أول الباكين على محمود باشا ،
فهو الذي كون لوفد بجهوده ، واستجدائه
المال من الاعيان وقد كانت ذهبيته المادية القلول
التي وحل بها في كل سقم وكل اقليم .

وان كان ما شرعاه خاصا بالوفدين ، فلا
نري ما يمنع من شرح ما وقع من أخاص القريين
من المستوردين عند محمد محمود باشا ، فهل علمت
أن عبد الجليل أبو سمرة . . . ومن معه . . . من
الاخصاء عند ما انتهى الشيع على محمود الممرى
من دوره في أول ليلة من مأتم محمود باشا سليمان
ذهبوا الى البوسفور وقضوا الليلة بأنهم من ليلة

ولوات السياسة وبكت بدمع أسود من حنائه
فأخذت منه مدادا ، ادخلت به وجهه صديقتها
وقالت فيها هيا لها الحبال السفين ، أن مدير
التميا وصالح للموم باشا لم يرانبا الواجب ، ولم
يخزما على موت احمد الشريفي باشا ، وأنهما
أقاما حفلاتين احتيتما مفضية ، وان هذا أمر
تري السياسة أن من قلة الفرق ، أو من سوء
الادب ، أن يقع من أهل اقليم يقع فيه مراد
الشريفي ما نأ يذهب اليه النحاس ومصانبه
للتزوية وقد يكون هذا القول مسموعا إن صدر
عن صديقة غير السياسة ، أو عن عقل غير
عقل دكتورها هيكل ، لان السياسة سرية
النسيان ، وهيكلها سريع النسيان والتأثر .

وما دامنا مصفين بتلك الصفة فممن من
جانبنا نقول للسياسة ان كان أدب الجملة يعضي
يشق الجيوب ولعلم الحدود ، فهلا كانت البادية
به وفي كل يوم تشربين نصي الموتي ١٦

وان كان هيكل يذكر رأس القريب فهو لا يرى
التقريب واجبا الا في مأتم الشريفي ، ليمسح لي
أن أجبره من حلة أذنه حتى أنف به على الحلال
لماضي القريب وأقول له انظر ما كان يصنعه
النحاس في سان استغافو ، من سفلات رقص
وخلاعة ، في اليوم الذي وصلت فيه جثة فييد
للروعة والشراب على بك محمود شقيق محمد باشا
محمود ، فهل كان هذا من حسن الادب ، أو
كان نوعا من انواع الجملة السياسية من (الرئيس
الجليل) الى (الزعيم النيل) ١٧

وهل يسمع لي هيكل السياسة أن أقول له
أتذكر يوم ماتت أم الدكتور حامد محمود
وهو من أعضاء الوفدين ، وعن يديون عليهم
الختامر ، فهل تذكر السياسة أو يذكر الوفدين
أن التي كتبها لفراف تمزية حامد محمود كتب
في الساعة نفسها لفراف دعوة لمضية تحمل لقب
السيدة . . . لتحيي لبة محضرها كبار رجال الوفد
في مصر الجديدة ، وذهب للتزوية في اليوم الثاني . .

رغى...

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرا فيه

سنة ١٩٢٨ سالكن في القدر بهم كل طريق
ناصين للايقاع بهم كل حيلة مستمدين لتشكل
بهم والانحاء عليهم من قوة الاجنبى وسطوته
فاغتنوا فيهم وجاسوا خلال ديارهم مهاجرين
منتدبينهم مشتتين بمجتمعهم متسلقين بيوتهم
مروعين خدور النساء تحت جناح الظلماء في رحمة
اليلة اليهم مسلطين على كبارهم وذوي الكرامة
فيهم رجال الشرطة تعمل عصيهم في اقبنتهم
واظهرهم فترتهم في الشقة الحرام من قصر الملك
بن مكسور مهدور أو طليح جريح الى
يوم تداعي السند الذي ركنا اليه وهدت الدعامة
التي اتكأوا عليها في بنهم وجبروتهم فنكسوا
على اعقابهم وعلوا على مكانتهم من الرياء والخداع
يقبلون اليد التي عضوها ويترامون على الاقدام
التي لم تكذب تنطق من قيودهم الا لتوضع فوق
خردودهم.

و « البهلوان » والحماوي والقرداني وموكب
الرؤيا وركبة الحاكم وزفة الخليفة كلما حان حين
موسم او جاء اوان مولد من الموالد التي تقام
للاولياء.

ولكنها سيرة كبير للرضي في الابدان
يجر بعضه بعضا فيصحب وجع الاذان، ألم
الاسنان، وبأني صداع الرأس، من قسوس
الاضراس

لتنصر القول اذن في هذا القتل على
الحزب « البرقشاي » ولتستمر من صديقنا
الدكتور محبوب ثابت بضعة مما اكنظ به
صدره وازدحت به اشداقه من قافات مقلقة
قلقت بها الامماع والاضلاع « قلاقل عيش
كلين قلاقل » لنحاول أن نصف بها فزحة محمد
باشا محمود ووقاحة الاستاذ الملباوي وحزقة
سي هيكل وقرقة البك الملايلي وخرقة الباشا
محمد علي وصفافة وجوه جيم هؤلاء ومثل عذبهم
من التكرات وخير الشخصيات

في الحاقين من ضلالة ونشروا في العالمين من
جهالة وبما أنكروا من ايمان واعتقاد واعلوا من
زيغ والحاد.

واذا كان علي لزاما أن أجد لهم اما ينطبق
على ما يقولون وما يقولون رجعت الي سجل
حوادثهم وسائق تاريخهم من القلب بين
الاحزاب والاضطراب في هباب الشهوات والاطماع
منذ لجأوا الى كنف الاتحاديين في سنة ١٩٢٥
فاعتصموا بهم من قمة السعديين الى أن اقبلوا
على هؤلاء كافرين بنعتهم.

رجعت اذن الى سلسلة هذه المخازي الآخذة
بعض حلقها برقاب بعض فما وسعني الا أن
أسميه « الحزب البرقشاي » كأني يراقش
كل يوم لونه يتحول وفي كل آن شكله يتبدل
كما اقبل حين يسوقى الكلام عنهم الى الحديث
عن اعدائهم بالاسم واوفياتهم اليوم فانهم
مواطني النحس ولا أقول عنهم « الحزب
النحاسي » ولكن أقول « الحزب المصطفائي »
لانه على مثال القرش المصطفائي، قد رثت
أساليبه ونخرمت وسائله وبارت أسباب التعامل
به بين الغلاء فلم يسد يصلح الا لغيره
على سبيل الذكرى في دور الآثار وفي مخازن
تجار الماديات.

ما كان لنا علم الله بنية في الاشارة الى ذلك
الحزب المصطفائي الذي شاخ وماخ فلا يذكركه
الناس الا اذا بدا لعيان في مازله كما يذكرون
« القره قوز » جاحدين لا يدعهم ليلوذوا باولئك
باسطين لم يد الضراعة مطأطين لسيهم الرأس
ذلة واستكانة ومن لمن عادوا فتنكروا لهم في

كلأردنا ان نرزه هذا المقال عن التعرض للشخصيات
والاسترسال في مجازاة السفهاء في المزمز الذي
يندسون اليه والفقو الذي ينطلقون فيه بالفحشاء
كفر من امري القيس في الهيجاء « مكر مفر
مقبل مدبر وما » ابي حقي « السياسة » الا ان
يخرجونا عن طورنا ويميلوا بنا عن خطتنا وزجوا
بنا مرضين في معترك المناقشة لما يوهون به على
الجمهور من مقترحات وأكاذيب أملاها عليهم
الحقد والحسد فانغمسوا في حائنها الى الاذقان.
ان جريدة السياسة وان صاحب امرها دوة
محمد باشا محمود وما اليهما من ذلك النفر الضئيل
الذين لا يزالون يعترفون بزعامتهم ويمحلمون بإصرار
رياسته يريدوننا جميعا على أن نهبط الى خيث
هبط بهم الحال وان تزدى في مثل ما هوت
بهم اليه سوء نيتهم من وهن في التفكير وأفن
في التعبير

تلك فتة لا أحري بماذا أسميا فانالا استطيع
أن أدعوم بالاحرار الدستوريين بعدان نبا عنهم
الاحرار حقا وبري. منهم الدستوريون قينان من
الذين نهضوا للجهاد في سبيل الدستور والنضال
دون الدستور بل ولا نزاع الدستور بحسن الحيلة
والانحاء من مخالب الاسد من قبل أن يندأ محمد
باشا محمود وشيعته في الوجود متفرقين كخلق
ومجتمعين كحزب. ولا أستطيع أن أدعوم
بالسليانيين اشتقا على الناس ورحمة يشاب هذه
الامة فان في القدرة فما دونها من السلياني مفردا
غير ممزوج ولا مجموع ما يكنى لتسميم أهل اقليم
ولا أستطيع كذلك أن أسميهم بالمحمديين
فلعلنا أدوا دين محمد صلى الله عليه وسلم بما ثوا

لقد علمنا من أمر هيكل ان آفته الشم فهو
 غير مسئول اطلاقا عن القاذورات التي يدنس
 بها في كل صباح عرض هذه الصحيفة التي
 تركت له حرية العبث بها وسوء التصرف في
 الاموال التي جمعت لها بما هو شريف وغير
 شريف من اساليب الجمع والجم . وعرفنا من أمر
 الهلباوي ان الثمانين وما فوقها قد أوهت قوة
 تفكيره فهو ينسى في محاضرة النادى ما أعلن
 في حفلة القناطر الخيرية من وجوب تمزيق
 الدستور وحرق نصوصه وتذريتها في الهواء
 وندرى عن محمد باشا محمود انه منيظ محقق
 وليس الخرصقا باذهب لعقول الرجال من
 الحقد والحسد . ولكنتا لا ندرى ما خطب
 هذا الباشا محمد علي علوه في هذه الادوار التي
 قام لتمثيلها على مسرح السياسة بمثل هذا التصنع
 وهذا التكلف الذين كان يتجه منهما الممثلون
 في زمن مضى حين يقومون باداء ادوار الملوك
 والسلاطين في روايات « غاية الاندلس »
 و « ثارات العرب » و « صلاح الدين »
 ان هذا الطراز من العظمة الكاذبة والجلالة
 العارية لا يمكن أن نحصلها أبها الاستاذ فطرتك
 ولا نشأتك ولا بيتك وكم مثلك من حقير ،
 طفرت به الظروف التمسعة الى مرقبة وزير ، ثم
 هف طلع النهار فاذا هو في كسر يثته كسير ،
 لا في المير ولا في النهر

سولت له نفسه المازلة ان تستهدف رشاقتة
للعيون في ليلة المولد الزينبي اشباعا لكبرياته .
فأقبل يمشي الموهنا مشية النعش بين جهورات
الزائرين . بحمله سيارة . تتنظم في سيارات
أخرى :

أكبرهم أن تستشره أعين النظارة .
فتحنيه بتصفيق وهتاف . وإن الطياشة لتدور
بجولاته جولة الزئبق الزجاج . ويميل الحول
بانسانها أشنع من ميل الحنيف عن قبلته !! فلم
يكن إلا أن النمح صفوف النعال من مغاليكه .
وهو لبق بأعمال الخناجر والا كف ، حتى

فیل



خواطر ومشاهدات

الثقة

يفتخر لي أن الكفاية الفنية ليست وحدها كل شيء في جوياء العمل وإحسانه، وأن التجويد والاحسان لا يهتمان بالأمم إلا إذا كان عظيم الثقة بالنفس، شديد التحسن منها. وأهل أول ما ابتلانا به الاحتلال الإنجليزي وأقدمه هو إضمار هذه الحلة فينا حتى زالت أو أشرفت على الزوال.

ولا أدري ما إذا كان الإنجليز يعمدوا هذا ودبروه أم أنه كان نتيجة لازمة لاسلوب حكمهم في هذه البلاد.

لست بالضرورة أن أجحد فضلا للإنجليز بما عروا وعملوا في هذه البلاد من مشروعات جليلة، وخاصة مشروعات الري والعرف، وما استنفذوا بالثقة وحسن التدبير مالية الحكومة، وما آمنوا الموظفين على مناصبهم ما داموا على نهج الاستقامة وما آمنوا من سلطان القانون. وأعلم إنما أصابوا لأنفسهم، وأعلم إنما عروا يستغلوا، فأنهم حين استمكن الأمر لهم، أعلن محبهم في مصر أن الاحتلال الإنجليزي خالد على طول الزمان، وأنف المهود والوعود والمواثيق والأيان في الزمان.

ولست لهذا أسوق الحديث، فاني ماسته إلا موضوع الثقة بالنفس وأثره على عمل المصلين. ونساءات عما إذا كانت الإنجليز قد تعمدوا إضمار هذه الحلة فينا، أم أن هذا كان نتيجة لازمة لاسلوب حكمهم لهذه البلاد. ذلك أنه

ما كاد يجتمع لهم الأمر حتى عمدوا إلى المناصب الرئيسية، إذا استئنتت النظار (الوزراء) وبعض وكلاء الوزارات، فأزلوا عنها المصريين واستدوها إلى الإنجليز، وأسرفوا في هذا وفي الأعمال الفنية بنوع خاص. وكلما مر الزمن

استحصد سلطانهم، وتبسط نفوذهم، وعظمت شوكتهم، حتى صار أمر الحكم كله في الواقع إليهم من دون المصريين، وحتى أعلن اللورد كرومر في بعض تقاريره التي كتبها في مؤخرات أيامه: «أن كلة الموظف البريطاني يجب أن تنفذ دون كلة الموظف المصري ولو كان ذلك مرؤوسا وكان هذا له رئيسا».

ولعل الناس ما يروا يذكرون حادثة الحدود المعروفة، وكان المرحوم محمد ماهر باشا، يؤمئذ، وكيل وزارة الحربية، فظاهر ولي الأمر يوصي وأذكر على الإنجليز ما صنعوا، فدعا به اللورد كرومر وقال له، في حدة وغضب: (لا تنس أن وكيل الوزارة هو العجلة الخامسة) فأجاب ماهر باشا من فوره: اذن فالسير ولیم جارستن (وكيل الأشغال) عجلة خامسة؟ فسكان جزء هذا الذي دفع عن كرامته وكرامة منصبه أن تقل عينا فثاهرة، ولعل العميد كان به في هذا رفيقا.

كان من أثر هذا النظام أن جعلت الكفايات نصف شيئا فشيئا، وتحوطت رويدا رويدا، فالتعلم وحده لا يربي الكفاية، فهي إنما تربي بالمعاشاة والمعالجة وطول الخبرين. على أن التعليم نفسه جعل ينقبض في ذلك العهد ويضم، والسابقون الفاضلون من تربية اسماعيل يتخطفهم الموت رجلا بعد رجل، حتى أقفرت البلاد أو كادت تقفر من العلم أولا، ومن الكفايات التي تغدوها مزاوله الأمور والقيام على علاجها ثانيا.

وعلى تطاول الزمن، وعدم اتخاذ موظف مصري إلا للأعمال الآيلة التي لا تحتاج إلى عظيم فن أو ثوب فكر أو الشعور بسلطان الحكم، ضفت ثقة المصريين في المصريين، بل لقد امتد الأمر إلى أن ضفت ثقة المصري بنفسه، إلى

أن مضى الاعتقاد العام بأننا يجب أن نعيش أبدا الدهر عبالا على الإنجليز لأن مصر يا لا يمكن أن يصلح ليكون في محل رئيسا.

ولاتظن أنني حين استئنتت لك النظار (الوزراء) وبعض وكلاء الوزارات أن أحدا من هؤلاء أو من أولئك كانت له خردة من النفوذ أو السلطان، فالتأخر به الوكيل، لا يستطيع أن يرى إلا بعين المستشار، أو يسمع بأذنه، أو يشم إلا بأفنه، أو تجري أنامله بتوقيع في تصريح شؤون البلاد إلا بما عليه عليه المستشار أو على الصحيح، بما يأمره به أمرا.

نعم، لقد فقدت ثقة المصري بالمصري، بل فقدت ثقة المصري بنفسه، ولقد كان من حقها على كل هذا، أن تضعي.

ثم كان تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢، ومن آثاره التخيلية بين المصريين وبين حكم بلادهم، ولا أخفيك أنه كان رعب، وأنه كان جزع، وأنه كان هناك خلق من الغيرانين على هذه البلاد يضربون أحاسا لاسداس توقعا لأعظم الاضطراب وأبلغ الخلل في الإدارة الحكومية يوم ينقضي الإنجليز عن ولاية المصالح ويخلفهم عليها مصريون.

كان هذا الشعور بملك نفوسا ويضم قلوبا. ثم ماذا جرى؟ ومن أولا، في خضم سنة ١٩٣٠، سألك أن تنلفت عن عيذك وعن شمالك ترى من هم الذين يقومون اليوم على أهم المصالح الحكومية وكلها بحري في أحماله على أدق نظام والحد لله: هذه مصلحة السكة الحديد، يتولاها مصري، وهذه مصلحة الصحة، يتولاها مصري.

وهذه مصلحة الري، يتولاها مصري، وهذه مصالح الجمارك، وخبر السواحل، وأقسام الحدود، والسجون، والمساحة، وكلية الطب وغيرها وغيرها لا يتولاها إلا مصريون. وهذه وزارة المالية قتنت بكفاية فقاما العظيم

أن تعلقها في دارك ؟ فقال كلا ! فانها عندي من
خمس سنوات وأنا احملها في مقداي ومراحي ،
وقيامي وقعودي ، واثناء طعامي وشراي ،
وشغلي وفراغي ، واني لا أحضنها في نومي ،
وهل مثل دوة الغازي رجل ؟ وهل بعده
أحد ؟

فجزعت لخال هذا الرجل ، ولم يعزني عنها
الا أن نظريتي خرجت سليمة والحمد لله
« مشاهد »

رجاء وتحذير

ترجو إدارة الكشكول والثر حضرات
مشتريكم بالوجه البحري والاسكندرية في دفع
اشتراكاتهم لمعتمدتها حضرة ابراهيم أفندي
عاشور بمقتضى قسائم الادارة الموقعة عليها مناوئته
ونحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الاحاطة
بأن كل اشتراك يدفع لغيره لا يعتمد
الادارة



ويأخذه بكل هته ، وان يتمثل فيه كلما انصرف
بقول الشاعر :

إذا انت لم تشرب مراراً على القذى .
علمت وأى الناس تصفو مشربه
ذلك اتى اعتقد ، وذلك بحكم التجربة
والاستقصاء ، أن كل رجل يرسل لحيته ، دون
أن تقتضيه ذلك تكاليف الحياة ، بأن يكون
قاضياً شرعياً ، أو مدرساً في الأزهر ، أو إماماً
في مسجد ، أو مأذون شرع ، أو نحو ذلك ،
اعتقد أن من يرسل لحيته في هذه البلاد لغير
ذلك لا بد أن يكون رجلاً احق بمحمل الوزن ،
ملثاق العقل . وهذا لا أعرفه علة ، ولا أدعي
اتى استطعت الى الآن أن ارجعه الى سبب ،
وانما هي التجربة وطول الاستقراء

وأخر ما مر بي من هذا اتى كنت أعرف
من الزمان البعيد قتي ناشئاً في حاشية عائلة كبيرة
تربطني بها الصداقة والود ، وكان قتي ذكياً تام
المدارك . ويضرب الدهر بضرياته فلا اراه
أكثر من خمس عشرة سنة ، ثم شخصت الى
احدى المحاكم لبعض الحاجة فاذا (أفندي)
متنصن الوجه مسبل الحية يسلم علي فتأملتة فاذا
هو فلان ، واذا هو يعمل في مكتب محام ،
قلت له اخشى أن تكون غيرت رأي في أصحاب
الاحي ، فقال لي وكيف ذلك ؟ قلت ذلك اتى
احسب ان كل (أفندي) ملتح لا يخلو عقله من
دخل ، فضحك ضحكة طويلة ورد علي رداً
حسن ، فاحلأ نلت اليه ، ورحمت أوم نفسي على
عدم احتياطي في الحكم ، وقدمت اليه بالاعتذار ،
ثم تلبت الي انه يتأبط (يافطة) لاقل عن
السبعين سنتيمتر طولاً في خمسين عرضاً ، وقد
لفها في ورق لها محكا ، فبدا لي أن اسأله عنها ،
فتضا عنها القافاة ، فاذا هي صورة الغازي مصطفى
كل ! قلت له : لعلك اشتريتها الآن وتريد

(وكيل الوزارة) عن لا يحصون كثرة من
مستشارين ومراقبين ، ورؤساء لوجوه أعمالها
فنيين ، وهذه رياسة أقلام القضاة ، لقد صارت
الى مصري وأنى مصري ؟ ذلك الشاب القوي
يرع وبذ وشهد بكفائته التي لا تتناول اليها
كفاية فحول أئمة القانون من الاجانب قبل
المصريين .

وانى لا اخرج من هذا الى أن تلك
الكفايات التي نكاثرت بها اليوم لم تكن لتستوي
لاصحابها لو لم يولوا من الاعمال شاعرين
بالثقة والاستقلال بالسلطان . هذه الثقة التي
استكرهتنا عليها رغبتنا في أن نحكم أنفسنا ،
وانفتنا من أن نعوذ بمقدرة غيرنا في وسائل
هذا الحكم .

واذا انت ذكرت للثل السائر : « من
يريد أن يعلم ابنه العوم قليق به في البحر »
علمت ان الانجليز لم يكونوا جادين ، على الاقل ،
في طول ما ادعوا من أنهم كانوا بذلك الاسلوب ،
يدرّبون المصريين على حكم أنفسهم ، اذ الواقع
أنهم انما كانوا يقتلون فيهم ملكة الحكم قتلاً
وبعد فانك اذا سرحت نظرك فيما كنا
فيه بالأمس ، وقسته بما صرنا اليه اليوم ، فانك
لا تستطيع الا أن تسأل الله ثروت من الرحمة
ما يكفينا ما قدمت يداه من هذا الخير كله
لبلاد .

حاجة ١

لي رأي قد تراه غريباً ، بل تراه شاذاً ،
فاذا لم تأخذ في النهاية به ولم تستريح اليه ،
فارجوك أن تنفّر لي وتساعدني فيه ، فان بين
الكاتب والقارئ ، وان لم يتعارفا ، صلة تستطيع
أن تمدّها ضرباً من الصداقة . ومن حق الصديق
الا يتعقب صديقه ، والا يحمي عليه كل هفوة ،

اللى أى العام فى اليقظة لافى المنام

شفت حتى موظف حكومة حاضر . لا وكيل
وزارة ولا رئيس مصلحة ولا مفتش ادارة
ولا ملاحظ بوليس حتى ولا المحافظ ولا الحكمدار
ولا مدير الامن العام الي من أم خصايصهم
حضور كل اجتماع من هذا النوع . ده شيء
مدهش .

محسن — أما اقول لك . الناس ملت
الحاجات القديمة دي الي ماشافتش فيها ثمرة .
ماشافتش لحد دلوقت لامن الوفد ولا من
الاحرار الدستوريين الا كلام والا غلبة
والا تشويش للأفكار وكذب على الدقون
وكل ساعة روح وتعالى وكل يوم عند وادفع
وكل جمعة قوموا استقبلوا فلان وارجموا ودعوا
علان وروحوا تشكروا لثرتان والنهاودة الوفد
مسافركه فاوضة وبكره بسلامته راجع بالحياة
والتمسة وعده أم المصريين طالعة القرافة ووراه
أم المصريين رايحه تستحمى فى بلاد برا ودي
محاضرة يلقيها الهلباوي ودي خطبة يطبخها
البنداري ودي محمد علي رايح يشخص دور
يفكركم بحسين حسني وفيهم وأبو المعدل فى
تيار والشيوخ سلامه حجازي . وايه النتيجة ؟
لاقبض ولا صرف وما نابه الا القرف

مختار — آهي الاحزاب كلها كده .
جر بنام ياسيدي واحد ورا الثاني . والسورة
واحدة والنتيجة واحدة وكان الله بالسر عليا .
سعاد — ما تستعجلوش . يمكن ده الآخر
يطلع زبهم . يا أخي يقولوا ان كل شيخ له
طريقة . ودول شيوخ ما تدهش وطريقتهم
واحد طبق الاصل .

احمد — حقا يا أخي ماشفتنا لحد دلوقت
حاجة تسر القلب وكل ما قلنا شيء أحسن من
شيء نبعث نلاقى الحال من بعده وإلي بات
فيه نصبح فيه . على رأي إلي قال « بكل
تداوينا فلم يشف ما بنا »

الى جانب خوان مجلس حوله ستة اشخاص بين
معم ومطربش منهم العين والصحنى والمهاوي
وقد بدت عليهم علامات الالهام بمناقشة برنامج
الحزب الجديد والتعليق على ما رأوا وسمعوا
فى الاجتماع الذي حضروه ولم تفتح مما دار فيه
سفيرة ولا كبيرة .

ولكنكم اسماهم فقد يكون فيما تناولوه من
الحديث ما يغير غايات الاحزاب التي ينتسب
اليها بعضهم ونحن لا نريد أن نسعى بين الافراد
والجماعات بالحيلة فلها خلة ذميمة

ليكن اذن اسم واحد محمد والثاني محمود
ثم احمد فمحسن فمختار فسماد ولننقل بعد ذلك
فى امان والحشاش ما دار بينهم من أخذ وعطاء
فى مختلف الشؤون والآراء

محمد — أما حفلة والا بلاش . ايه النظام
ده وايه السكون ده مع ان الحضور كانوا لا اقل
من ثلاثة آلاف ما قبش قدامهم لاحد ينظلمهم
ولا حد يدعوم للنظام ومع كده كان النظام تام
والسكون شامل والكل مطمئن مرتاحين
اربعة وعشرين قيراط

محمود — أنا والله يا أخي ماشفت قبل
دي حفلة حزبية حتى ولا فى وزارة سعد باشا
الا كانت مليانة بظباط البوليس والجيش وموظفين
الداخلية والمحافظة غير الكباشه الشبان الي
كانوا يملأوا من هنا ويصفقوا من هنا والاصوات
الي كانت ترتفع من كل ناحية من الصيوان
صارخة « النظام يا سيادنا » « اسكتوا
يا قندي » « ما تقاطعوش يا اخواننا » « من
فضلكم خلوا الخطيب يتكلم » « مع من »
ودوشة قارعة وهيصة ماها أول من آخر

احمد — بوليس ايه وظباط ايه انت

لم يكده صاحب الدولة اسماعيل باشا تندقى
ينتهي من خطبته الجامعة التي بسط فيها سياسة
حزبه وصياسته وزارته فى الحفلة التي اقامها حزب
الشعب الجديد لمناسبة أول انعقاد لجنسته العمومية
فى مساء يوم الاثنين ٨ ديسمبر الجارى حتى
بدالي وبعض الاسدقاء أن تذاكر السراى
الذي اكنظ على سعة وجهه بمجموع الحاضرين
من سدان العاسحة ووفود الاقاليم حتى لم يبق
فيه موضع اقدم ولا فسحة يقف فيها المصورون
ليؤدوا عملهم بأخذ تلك المناظر الرائعة التي تجلت
لناظرين لأول مرة منذ بدأت الاحزاب بتقديم
اجتماعاتها واقامة حفلاتها بالحرية التي يتطلبها
الفنان لا تقان عمله واجادة تصويده

عجبتنا فى ما را الاواء وما هو الا وقت
قصير حتى رأينا الجوع تندقى منهرفة مرر
الاجتماع بين راكب وراجل فمن لنا أن نقوم
فترناد المنتديات والمقاهي التي يقصده اليها الناس
غالبا لتستطلع الآراء وتقف على ما كان للحادث
الذي تم والخطب التي القيت من أثر فى نفوس
الجمهور .

لم يدهشنا وحقت ما رأينا وما سمعنا من
أهل ملاء صدور الناس ومن رجا بدت امارته
على وجوههم قد عرفنا من قبل ان الامة قد
ماتت تلاء الفوضى التي تعاني متاعبها وهذا
القلق الذي استحوذ على النفوس فى كل ناحية
من انحاء البلاد حتى لم يبق فرد واحد لا يتطلب
للموئجة بدا حازمة واردة قوية تفتش الامة
بما يساورها من مخاوف ويتمدها من اخطار
وأدى بها المطاف الى « اسبلند بار »
حيث يجتمع اناس كثيرون من مختلف الطبقات
ومنايين الآراء وثقى المذاهب فاقبلنا مكافا

مختار - « ولكن حزب الشعب خير من الوفد » .

سعاد - الله يجازي شيطانك . ازاى قلبت البيت على راس النحاس .

محمود - مادام جا في وش القافية وتصدر هو رايح يعمل له ايه ؟ يستاهل ما يجرى عليه محمد - تعرفوا يا جماعة ، اما النحاس

انكسب صحيح ، ولولا الشوية الناس الي يجيبوهم له ساعة باسم وفد الجيزة وساعة باسم وفد قلوب وساعة باسم وفد البحيرة ينش في وسطهم ناره من صدق باشا بكلمتين منه وكلمتين من وليم كان أهوس والا طق وارتاح وريح الناس .

محسن - يا شيخ حرام عليك انت وفدي عتيق مش طالع في القدر جديد زي مي احمد . خلي الكلام ده لاخواننا مختار وسعاد ومي محمود .

مختار - سعاد ومحمود ما يتخيروش عن السامعين .

سعاد - انا ومحمود مش سعديين ، احنا احرار دستوريين

مختار - انجس وانجس .

محمود - فشرت . الاحرار الدستوريين دول ناس راقين ومتعلمين

مختار - يعني اهل علم ؟

محمود - غصب عنك

مختار - غصب عنى على ايه . يعنى انت بتشتبي النقلة . ماهو في كل منكر اهل علم . اهل علم في السفاهة واهل علم في القباوة واهل علم في الصداغة الى اخره

محسن - هم اهل علم في كل ده

سعاد - الله يا محسن يا اخي . احنا مش من

حزبين مؤلفين . بدل ما تناول للذائع زي الشمين والاتهاديين نيب في بعضنا .

محسن - انت بدك تفلتنا . ما نفشش هنا حتى بين بعضنا . اثنا ايه ونيلنا ايه . هو ده ائتلاف داخنا بنعز في بعضنا كل واحد من ناحية .

محمد - ما هو الحق كله على هيكل . هو الي ما يقدرش يخفى حقه على السعدين . يظهر انه ما ينساش لم فضيحه في الانتخابات

مختار - سيبك من هيكل . ده بقا غير مسئول عن اقواله بالمره . الداهية في محمد باشا محمود الي بعد ما صادفته ظروف ما كانش يحلم بها وعملت له مقام واهية يرجع تاني ينسى روجه ويقل ان هيكل برمطه ويبدله ويقل مقامه بالسخافات الي بيتقوها عن لسانه

محسن - وهيكل رايح يعمل ايه اذا كان حقد محمد باشا محمود وحسده لصدق باشا ما يشغاش الا بكده

سعاد - ماهو كان صدق باشا قدا الكبيره .

مش يرحم الراحل شوية ادي الاعمال الي يعملها والنجاح الي ينتجحه بخلي ميت محمد محمود ما يقاش فيهم عقل

مختار - اما هوسة صحيح . خلاه ما ينوش وبين النحاس الا فرقة كعب

احمد - والله حقنا نتفرج كان على خطبة من محمد محمود عن حزب الشعب الا يا خسارة ! يظهر انه وكل خشه باشا في التكلم عنه . قال يا سيدي رايح يحاضر في نادي الاحرار الدستوريين

مختار - ادي الي كنا ناقصينه . مش بزيادة خطبة وليم وخطبة النحاس والا ناقصين هوسة .

محمود - ونسيت مقالات هيكل ودباب وعبد القادر حمرة فيش دليل هدموا به دليل او برهان اسقطوا به برهان . الا كلام فارغ في فارغ . صدق باشا ما حدش معاه الناس الي

حضرنا ساقهم الادارة وقتلهم على عربات لوري اكلمهم لاقية لهم ولا مرة منهم اعشش نفس وشقارة وقارة اده مش قلة حيا وغباوة ما لهاش حد ؟ كاننا ما شغناش بعيننا وكان اهالي البلاد مش عارفه مين الي راح من عندها يحضر الاحتفال وعلى أي صفة راحوا . ولكن تعمل ايه في مي توفيق دياب يا سيدي وانت اذا منعت من رص الشتام والفاظ القباحة وقلة الادب ما يفضلش من مقالاته الا احرف الجر وعلامات الترقيم . وعنيك وعافيتك بقا على مقالة ما فيهاش الا من والى وعن وعلى وشوية نقط ودسته علامات استغراب ملخطة في علامات استفهام . يبقى بداه الشيخ العاصي او صاحب طوالم الملوك بقدرها ويشرحوها .

مختار - مام يا اخي معذورين . ده اسماعيل باشا صدق ده بهوس ، وطنيين بينضموا اليه ، اجانب بتحتفل بشكره ، مالبين يحترموه ويعرفوا قيمته ، تجار يسمعو كلامه ويمشوا باشارته ، موظفين بيعترفوا باقتداره ومحسبوا حسابه ، انجليز ان قالوا له بم يرد عليهم الكلمة كلمتين ويكيل لهم الدرهم وقيتين ، وفوق كده وكده ثقة الملك به وتقويه عليه . مش زي محمد باشا محمود الي طلع من حطام الدنيا بالطاهري والعلايلي وعبد الحميد ابو حمرا والشيخ صالح روتر والا زي النحاس الي ما يقاش معاه الا الكلام فر الي عند عبد الحميد رضوان والكلام عامل في مخبر الرمالى وكلام راكي من مصر العتيقة في ايد عيني البربري على دسة العيال بتوع حسن يس والقراشي وكلهم مجموعين قد ودع الانجليز يفردهم ويلهم في اليوم ميت مرة نارة باسم وفد الجيزة ونارة باسم وفد القليوية ومرة باسم اعيان ومرة بصفة مزارعين وثالثة على هيئة مزارعين او عمال وكام تحفجي وحشاش من خط الحماية وباب الشرعية يجيبهم البنان باسم

١٧٢٥ اعلان بيع ن ١٥٩ سنة ١٩٣٠ طنطا
في يوم الثلاثاء ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ من
الساعة ٨ صباحا بمحكمة المحلة الكبرى غريه سيباع
عنا ٢٠ طائيه و ٣٠ شال ودستين فنلات
حجز عليهم في ١٩ نوفمبر سنة ٣٠ ملك عبد الجليل
محمد الطبلاني من الناحية كطلب حضرة صاحب
المعالى محمد حلي عيسى باشا بصفتهم وزيراً للاوقاف
وناظرًا على وقف بالي اهلي وعمله قسم قضايا
الوزارة بطنطا تنفيذًا للحكم ن ١٣٧٦ سنة ١٩٢٩
الصادر في ٢٩ - ١٠ سنة ٩٣٠ من محكمة المحلة
الاهلية وفاة المبلغ ٥ ج و ٢٠٠ م خلاف ما يستجد
فعل راجب الشراء الحضور

اعلان

١٧٢٠ في يومي ٣١ ديسمبر سنة ٩٣٠ و ١
يناير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية صنبو
مركز ديروط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر
الحجز ملك عبد الناصر جلال غزالي من الناحية
وفاء المبلغ ٢ جنيه و ٨٠٠ ليم قيمة المطلوب
والمصاريف كطلب قلم كتاب محكمة منقولات الجزئية
الاهلية فاذًا لحكم الفرامة الصادر في القضية
المدنية ن ٢٣٤ سنة ٣٠ وكان محمد للبيع ١٤
مايو سنة ٣٠ وأوقف لرقم استئناف من المدين
حكم فيه بدم القبول كما جاء بالاوراق
فعل راجب الشراء الحضور

اعلان

١٧٢٣ في يومي ٢٠ و ٢١ ديسمبر سنة ٣٠
الساعة ٨ المرنكي صباحا والايام التالية اذا لم
الحال بناحية المباشرة الكبرى مركز الزقازيق
سيباع ٣ ارادب قول سوداني ملك محمد عليه
بذ ي من الناحية المحجوز عليه في ١٧ نوفمبر
سنة ٣٠ فاذًا لحكم محكمة خط ابو حماد الصادر
في القضية المدنية ن ٥٤٩ سنة ٣٠ كطلب الشيفخ
محمد حميد التاجر باو حماد شرقية وفاء المبلغ
١٥٨ قرش صاغ ونصف المحكوم به والمصاريف
بما فيه اجرة النعمر فعل راجب الشراء الحضور

ويخليه يفكر نفسه انه أعظم واحد خلقه ربنا في
الشرق والقرب . لا بيمارك ولا كليمنسو ولا
ويمن ولا بريان ولا برانكلريه ولا السلطان
عبد الحميد في زمانه .

مختار - وان سكتوا دول إبه الفايده .
مادام ربنا رماه باماعيل باشا صدقي يفيظه
ويطير الشوية العقل الى في راسه . أقول لك ؟
بس ربنا يتم جميله ويخلي لنا صدقي شوية أيام
طويلة والى ينهوس بنهوس . خلي الى في البلد
يرتاح من قرف عشر سنين يا سيدي . يا الله
قوموا بنا بقا نتعشى ونشوف لنا حاجة نتفرج
عليها .

« طبق الاصل »

كاتب المنام

١٧٢٤ في يوم الاربع ١٧ ديسمبر سنة ٣٠
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية محلة خلت
مركز المحلة سيباع لوح ودولاب خشب وحمارة ملك
علي النعماوي وعبد العزيز عزام من الناحية
كطلب ابراهيم محمد منصور من صندوق وفاء المبلغ
٢٠٤ قرش صاغ فاذًا لحكم محكمة بقدر المنصوره
الجزئية رقم ١٧٧١ سنة ٩٣٠
فعل راجب الشراء الحضور

١٧٢٧ انه في يوم الاحد ١١ يناير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية فراج مركز طنطا وفي
يوم الاثنين ١٢ سنة بسوق طنطا

سيباع منقولات منزليه مثل حال نحاس
بغطاها وأخير نحاس ودولاب خشب وسندوق
كبير ملك عبد المال عبد المال محمد شبيب التاجر
بناحية فراج مركز طنطا فاذًا لحكم الصادر
من محكمة طنطا الاهلية في القضية ١٣٩٠ سنة
١٩٣٠ كفي وفاء المبلغ ٩ جنيه و ١٠٠ ليم بخلاف
أجرة النشر والبيع كطلب حضرة صاحب العزة
باشا ككتب محكمة طنطا الاهلية بصفتهم مدير الادارة
خزينتها القضائية

فعل راجب الشراء الحضور

تجار . يا جردع حوش ايدك ولا يما بفا احسن
المسألة بقت بايخة ا

احد - بالرغم من كده أنا صعبان علي
النحاس . دي مش حسرة وندامة انه حصل
لحد ما بعد ايدك لايد محمد محمود الى اسه صوابها
معللة على خده

محمد - يا امكس . يصعب عليك محمد محمود
الي بعد ما اطلعته ببت قذاره رجوع يلحسها
بلسانه وبه يح مطرحها بطرف شاله

سعاد - يا أخى باي وش . أنا مستجير
في الذي اطلب هو الواحد منا لما يفض مش
يضبط أعصابه شوية ويخلي للمصاح مطرح ويوفر
في وشه نقطة حيا يقابل بها صاحبه اذا احتاج له

مختار . يا سيدي ما كان الاورد مطمعه
وعمل سبابه هو وهو ان الدنيا باقية لم لحد ما
طفي وكفر وتوشأ بالابن ونسي ربه وملكه
وقال « أنا وحدي » الي فيوم وفي الدنيا .

محسن يا أخى ما هو الاورد ده بظلم ان
أصله كان ممثل مش رجل سيادي . انت فاكر الرواية
إلى شخصها احمد محمود في احتفال مدرسة
فيكتوريا ل... وقف يهتف له زي حسن يس
ما يعمل للنحاس أنا والله حب علي حسن يس
وقتها لما الاورد وقف يزاحه في سبخته إلى بياكل
منها العيش .

مختار طيب وكان يدك ان محمد باشا
محمود ما يتقلبش عنده ليه وش وشه وتناخبط
بروج عقله إلى في اثنين عيسى شمال والا فوق
ينزل تحت .

احد - بس لان يصح ان الخبطة إلى
خدها في الآخر تنفقه وتسكن عقله وكان الزمن
كقبل باصلاح الباقي .

محمد - ما هو يا سيدي الاورد راح من
هنا وامتلوه من هنا بتوع حياك الله دول إلى
سمعت اسمهم يقولوا له كل يوم إلى يتخن ودنه

هيس في الاذن

تسمعه أنت اليوم

و يسمعه غيرك بعد أيام

المساعي الحثائية

لا أدري ان كان فتح الله باشا بركات يؤجر على مساعه من محمد محمود باشا في الحياة الدنيا أو يؤجر من خاتمه «يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم» ١١١

أقول هذا وقد تملكنتي الخبرة لأن فتح الله باشا احتضن محمد محمود باشا كدجاجة احتضنت فراخها، فعمل على الاستجداء من جانب رئيس الدستوريين والعمران من جانب النعاس، واستطاع أن يجمع بين التقيضين، ويؤانس بين الضدين فيكون ماخوذه لجنة الاتصال وقد نجح في كل ما صنعه

ولكن فتح الله باشا رأى أن وليا فلن لسياسة الأخيرة، وخشي على مركزه أن يقضي عليه الدستوريون فلم يحضر آخر جلسة للجنة الاتصال، ثم ألب الظاهرة النعاسية في تشجيع جنازة الشريفي باشا وفي الدنيا - والدليل على أنها فكرة مبيتة أن عبد الحميد عبد الحق المحامي الذي نزل النعاس في داره بالمليا كان يحضر وسافر مع العصاة التي سافرت لا ترض إلا أن يتزل النعاس في داره ويظاھر بعض الذوق الذين يحضر عنهم في محكمة المحاكمات المركزية وكل هذا جاء وفق إرادة وليه فإذا يمنع فتح الله بعد أن شاهد ما يصنعه وليه للاحتفاظ بركزه لا شيء إلا أن يعرض على محمد محمود باشا ما أضاعه وليه، وأن يترك الأمر الوفدية، ويجهل صلة محمد محمود بالرأس الكبير وليست لديهم رأس كبير غير السيدة صفية زغلول والفكرة نبقت لدى فتح الله باشا وتناور مع أهله يعني الذين بك بركات وبعد أن واقفه

عليها احتفظا بهاء ولكن محمد محمود باشا لا ربه وليه فدارع الى الوسيط، وقال له يا مسيح الله باشا - أنت والد الجميع وهو ير ضيك ما يفعله وليه ... فقال له لقد درست في أم آله من كل ما تفكر فيه، وهو اني أحمل متصلا بزوجة خالي

وهنا صفق محمد محمود طربا، وحافظ الله باشا أن يجعل باقاده من هذا ... ولم يفهم فتح الله باشا وصديقه هي الدين، كانت ملك الى السيدة صفية زغلول وأمنهاها بضرورة مقابلتها لمحمد محمود باشا - فالتفت لها ... وأقبله لا شكره على ما صنعه معي سنة ١٩٢٨ يوم عدت من الخارج، واحتفظني وقبض على وادخلني داري كجينة عافنا، فتح الله باشا من هذا فلم يفلح ولم يفلح ... يا غير الرضا، لا لأنها ترغب في بقا وليه بسير النعاس كجينة شاء، ولكنها سيدة لا تظلم غيظها، ولا تعرف المثل القائل: صباح الخير يا كديسه. والي في القلب في القلب

وليم في السجن

روت الصحف اليومية خبر زيارة وليه سجن مصر لمقابلة العقاد كعادته يقابل المتهم ثم ذكرت السياسة الصادرة صباح الاثنين، والتي طاعت قبل انعقاد الجلسة، وأن وليه صمم على طلب التأجيل، وقد صدقت السياسة هذه المرة فطلب وليه التأجيل ليستجمع العقاد قواء ويذكر المناسبات التي كتب المقالات بسببها، ومن جهة أخرى ليستعد وليه للدفاع، فأجابته المحكمة الى طلبه واشترطت أن لا تؤجل مرة أخرى

والخير في ذاته عادي، وأدب من محدثي وهو على رأي القلم مصدر مطلع موثوق ... يقول أن وليه يريد مساعده عبد القادر ... وهو ... يغفل بحصلا يجمع له الاشترا كانت وليه ... على أنه وتسميته أنه أن يشتر كوا في مسح ... من حريضة عبد القادر حرة وقتا نصيب يوم طلبه العقاد ... من الاستاذ محمد القادر ولم يحمله ونزل العمل ... اللاع، وألم أن يدبج العقاد ... خروجه بين أصدقائه وفي المجالس الخاصة والعامة، وتقسيم في عمارة ... على السطح ... أنه لا يساعد ... بها العقاد ... ولعل القاري ... حافظ عوض لم تصادف العناية التي كانت نظرها على الأذن

وعندما خرجت من السجن واجتمع بخاصته قبل ... السجن خير له منحه مال والأشياء ... خلا بالنعاس وقال ما رأيك، قال له ... النعاس ... وأنا قاتل في خطبتي ... المال ... فقامت أيضا معك وليه ... السلم العدي ... وماذا نوقنا على السيدة أكد أن الوزارة لا تعبت ... فقال وليه ... هذا الملم يجب أن تؤجل الجلسة بأية وسيلة إذ رجاءنا السيدة زينب ونصبتنا الى كرسي الحكم ...

وناء على هذا اليوم طالب وليه التأجيل حتى أن يكون الترابي وزير عدل فيصدر منشورا بدم محاكمة العقاد ... وهذا رأي أذيع بين الفديين فقبضه، ولكن الذي انقسم لوليه وقال له مرمي ... هو صاحب البلاغ ... فهل نحبكم هذه الوطنية

من إدارة الجريدة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن

مصحوبا بقيمة لا بلغت إليه

ستون بنت علی

« أنه في يوم الثلاثاء ١٩ أغسطس سنة ٣٠
الساعة ٢٢٠٠ في الساعة ١٠:٠٠ دقيقة، كزفارسكور
نما على طالبات بيتهم محمد الشهيرة
بروحية محمد السيلي صباحية منزل بدايير البند
بالمصورة

أنا إبراهيم محمد محضر محكمة فارسكور
التيه الإلهية قد انقلد. وأعلنت حيدر افندي
إبراهيم الزهيري بصورته من هذه الدعوى مخاطبا
مع قائده عبد المجيد محمد القاطن معه أقباه

الموضوع

السبب ان المعلن اليه ممن يريدون طرقي البقاء
ولان الطالب ساجدة منزل تلك النقطة فنشأ
بينها وبين المعلن اليه تعارف ادى الى انه اعتاد
التردد على منزلها هو ومن يستفيدون من اخوانه
متظاهراً بمظهر الضياء والجلال متنعماً بشهرة والده
الرحوم ابراهيم بك الزهيري حتى انشغرت
الطالبية في هذه المظاهر الخلابه فالتفتت حتى
استغل المعلن اليه من هذا الانبهاج فرصة كونه
أصبح محل ثقة وأخذ يستجر طلبات لحسابه
كوكيل وغيره من أنواع الخدور وما تستلزمه من
أنواع أخرى إلى ان تبقي طرفه مبلغ ثمانية
جنيات .

وعند الحساب أظهر أسفه الشديد لتسياته
بقوده وقدم المطالبة على سبيل الضمان بدله ذهبيه

ما رجح الوفد بين يتفقون بأشدودة الوطنية
 وما. حيث به انهم ت. سل هذه القضية الى صباح
 الاذان. والكل لك لو زمت. ان تستدج.
 الزائف ومن هذه لامة لما وحاث برهم
 ولولا زعمهم أنهم الاء التي. طهون باسماء
 وشادون علواء. ولا يرون. حاكما برهم.
 ولا فافوا حوامم. والاف. جرما فيوم. ولا
 أظهر نام عظامهم الذي محانب شرف الاء
 وإذا ابن الق. يذكر. حادثه الفتاة عبراء
 مع النحاس. وما حثه من. وملاحت من. فاء
 قد يد. كرون حاته (نيز) تلك الاء التي
 روى الكشكول قد بما حواثها التي وقعت
 مع الوفد. الى يد. عضو الشيوخ الجريد.
 عبد الجريد البان. كذا. يد كذا. ما يرويه
 الكشكول من حداثات لوه. بينه القين
 اتخذوا الحصة البرلمانية. درما يتقون بها أوامر
 البوليس. منزل. بار. الدعارة. أو سادته من
 اعتدى في داره. وبين الح. اثر على سيدة وأسكاها
 والقاه في الطريق. وفيه بوليس. مصر القديمة
 يواجه من. كتابة الحصر. وآخر حادثة
 وقعت بين أحد وزراء الوزارة العباسية الاخيرة
 ومضية ثم مع رافضة

واليوم بين أيدينا حادثتان تبدلتان الفارى،
 وقصيران القول، وقد وفنا من يتصون
 بالقل والفكر والفكر المدر في الوفء، بر كات
 احتفالات، ونعت كاقيل في النصوة من اصهار
 حصرة صاحب العالي بى الدين ر نيت بك
 — مع موسى في النصوة — اسما ستم محمد
 والحادة لاولى - موضوعا مدنى —

رأت الطالبة أن تلجأ لطريق ودي فبعثت خطابا مسجلا لحضرة المعلن إليه ترحمه الوفاء بوعوده فأبى واستكبر واتضح أنه من الظالمين فلم تثر الطالبة سوى الالتجاء إلى القضاء لتسترد مالها من المعلن إليه

الذات

ا كلفه بالمضوء أمام محكمة بذر المنصوره
المجزئيه الاهليه بجلسه يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠
الساعه ٨ أو ١٠ حتي صباحا ليسم المسم عليه بدفع
بمبلغ ٨٠٠ في شي صاغ والمصاريف والاعتاب
والمأذون كضال من الآن قد استغفلت الطالبه
بالدله القعيه التي قدر ثمنها بمرفقه الصائغ بمبلغ
ثمانون قرشا تقدمها المحكمه في حالة انكار
الدعوى ولا حل . . . ثم انتهت الدعوى
بالصلح .

والحادثة الثانية - ان صحت رواية محدثنا -
 فتطلب تدخل النيابة لاصحاح حادثة احتيال وسلب ،
 وقعت من صهر ثان ليحيى الدين ، وكانت تلك
 ضد ستم صاحبة هذه الدعوى المدنية

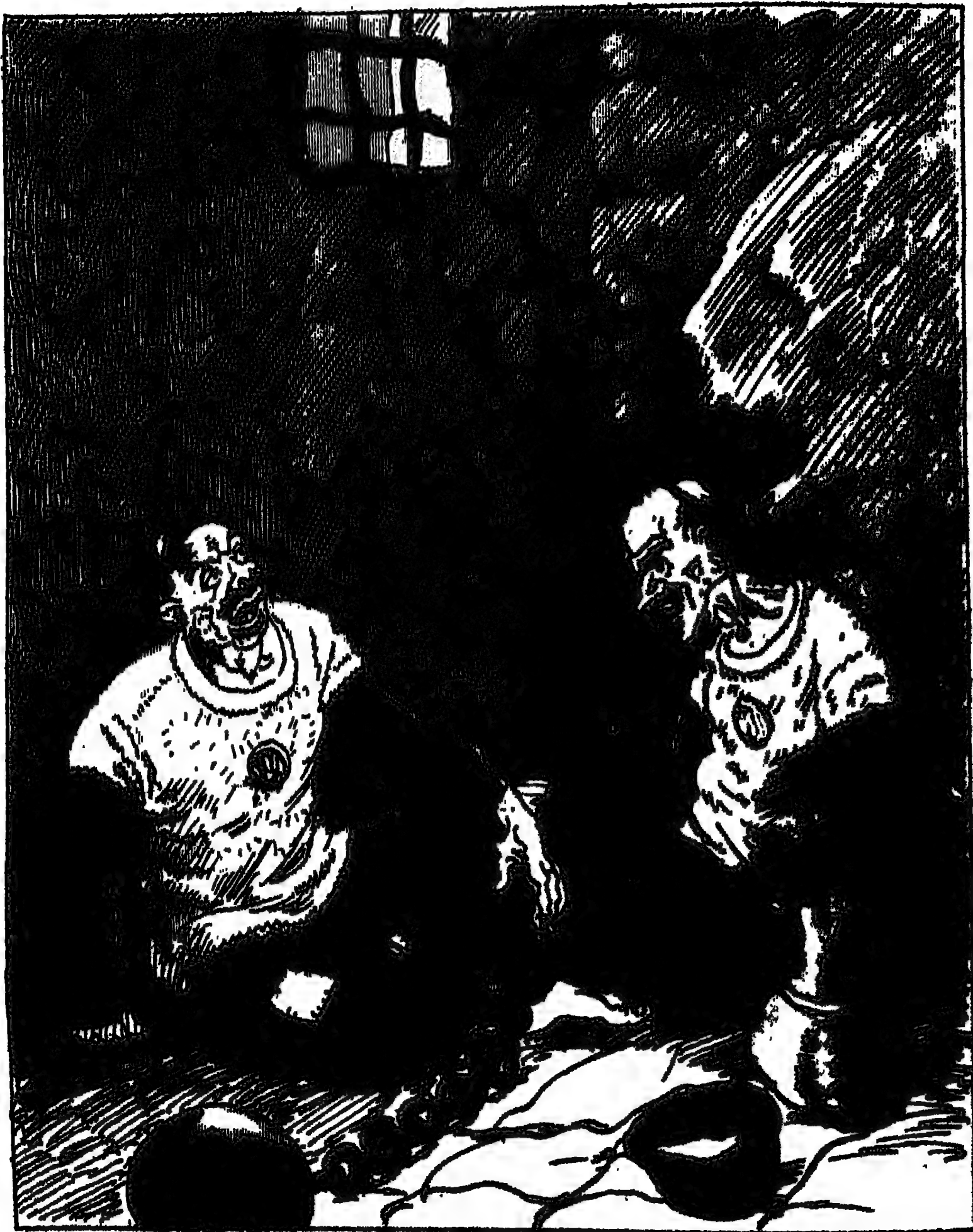
وقد رأى قلم تحرير الكشكول أن
يرجى نشر التفاصيل حتى يتأكد من صدق
الرواية ، وسيقوم أحد المحررين بهذه
المهمة ، ومتى تأكدنا من صحة الحادثة ن نشر
فناصليهما لتطلع الأمة على من يدعون أنهم
أعداء ، وأنهم يعملون لصالحها ، وهم في الحقيقة
أهل غواية وفساد

في تملية خزان اسوان



ابراهيم باشا فيس — وساخة ليه الى النحاس ومحمد محمود وجاهتهم هاوزين يشوفوها في مقالة تملية خزان اسوان ؟؟
هو آ فيه اوسخ من « فانوس » بتاهم الى سعتنه برجلي سعتق ؟؟

بعد زيارۃ الاحرار المستورين لقرية بدوای



ابو حاتم — ما تروح لعيد الجليل ابو سمرة ما دام مالوز تميمين غفير توكله في قضيتك ؟
ابو عبوده — الله يرم رماه بتي ، الى ما قدر بين اخوه والا هو ابن عمه عضو شياخات ؟ يعني غفير ازاي ؟

في المسارح والملاهي

يفعل الحجاج ، لضمان عودة من يريد العودة ،
أما أنهم يذهبون ويشردون ، وتساء محبة مصر
على أيديهم فهذا ما يدعو الى التفكير ووضع
حد لهذه الفوضى الخلقية

الريحاني

والريحاني مسرح . ومن بدء الموسم الى
اليوم لم يظهر غير رواية واحدة ، وقد اضطرت
الحال المالية ، أو تباعد الجمهور عن زيارة شباك
التذاكر الى بيع مانتينيات الخيس . وقد فصل
من فرقته كثيرين ، ولعله يفكر في نوع آخر
ويعلن عنه عملا لا قولاً

الكسار

وما زال الكسار يمثل رواياته التي يظهر
فيها هو شخصية عثمان عبد الباسط ، وما زال
دور حامد مرمي على عهده دور عاشق وابن امير .
وما زالت عقيلة راتب مشوقة حامد . وما زالت
جوقة الملحنين ، تخرج فتشده ما يلحونه للناجحة
اراهيم افندي فوزي . وما زالت التذكرة تباع
قبل الحظوة بثمان يستحق الانسان أن يدفعه أجر
حلاقة . وما زال شعبه هو هو . حتي لينخيل
اليك ان التفرجين أخذوا أما كنهم بوضع اليد .
ولعلنا قريباً نرى حامد مرمي ارتقى الى
دور واش أو مزاحم ، وأخذ اجازة من العشق
ثم الزواج في كل رواية . لأنه في المسرح
الكساري أكثر زواجا من اندريه السفاح

توجيه

ولتوحيد الف ليلة صالة . تسير بها سيرتها
الاولى في الف ليلة . من غناء الادوار القديمة
ورقص الرقصات ، وكل هذا مألوف ومعروف
الا أن هناك اشاعة ، بأهستركا بعد ان خست
اربعاثة جنيه المثل الأمتير

ع . ا

مصر ، كما ان الرواية التي يقبل كتابها أن يأخذ
هذا القدر ثمنها لا تعد رواية ناجحة يقدرها
الجمهور

أما من جهة الادارة فما حدث لصديقي الاستاذ
زكي رستم من التعسف المسرحي ، لا يتناسب
مع مركزه الادبي ، ومركز السيدة فاطمة
رشدي .

ولا أستطيع ان أكتب كل ما يحدث خلف
الستار ، فالغاية من اذاعة الاخبار هو تقويم
المسرح وأصلاح الفاسد ، ولعل السيدة فاطمة
رشدي تعني بفرقتها في ظرف اقتصادي كالظرف
الذي يجتازه البلاد الآن ، والشعب مهما يكن
مازوماً يميل الى كل جديد ، فهل فكرت السيدة
فاطمة رشدي في اجتذاب الجمهور من صالات
الملاهي ، أو هي عاملة على طرده من شباك
تذاكر تياترو برنتانيا الى الصالات الثمائية ؟

فرقة بائسة

هي فرقة حسن شلي التي سافرت وعادت
الى مصر بعد ان أنت فصولاً لا تشرف مصر .
مع ان بها صالح عبد الحلي ووليه فوزي وعبد العزيز
خليل وبشارة واكيم ، وعمر وصفي ، وكلهم
معروفون إلا أنهم لما ذهبوا واشتغلوا تعددت
النواحي الادارية والفنية وكثر الدس على
الطريقة الوفدية ، وكان بهارؤساء لا رئيس ،
وأصحاب لا صاحب ، ومديرون لا مدير ،
وقد قبضوا على بعضهم ، وهرب البعض الآخر
وسجن اثنان .

وليس لنا على دفع هذا البلاء قدرة ، بل
للحكومة أن تفرض على مدير الفرقة التي يريد
السفر الى خارج القطر أن يدفع تأميناً ، كما

ليس في مصر مسرح يتطلب عناية الكاتب
ولذلك تركنا التمثيل والممثلين كالسماك في بحر
لا تصل اليه شباك الصيادين ، وأخيراً وردت
اليانا هذه الرسالة القيمة ننشرها خدمة للفن

فاطمة رشدي

بدأت السيدة فاطمة رشدي وممها التمثيل
برواية فكاهية لم تكن منافستها قوية لتجذب
الجمهور . وهي بقلم الاستاذ سلمان نجيب سكرتير
وزير الحفائفة السابق وقد رأت فاطمة ان تخرج
روايتين تاليتين للاولى فأخرجت الشيطانة ،
معربة بقلم أحد هواة المسرح ، ثم الحب المحرم
من تعريب احمد جلال كاتب بعض حكايات
الدنيا المصورة . وأخيراً سمعنا فاطمة رشدي
تنعي التمثيل والممثلين والموسم ، وتشرح الحسائر
للمالية وتري الارقام فتأخذها دهشة مروعة

غير أن السر لم يكن في المكان بل في
السكان ، وقد كانت قبل بدء الموسم تفاوض
مؤلفين مصريين وكان واسطتها في المفاوضات
الاستاذان محمد شكري . و ابراهيم يونس .
وكلاهما لم بالمسرح والتأليف ، ولكن السيدة
فاطمة رشدي تري أن ما تستحسنه هي ترغم
الجمهور على مشاهدته . مع ان هذا ليس معقولا
بحال من الاحوال

هذا من جهة عرض البضاعة التي تجتذب
الجمهور نحوها ، وهي على الرغم من أنها قبلت
أن تخرج روايات مؤلفة في هذا الموسم ، فقد
قابلت المؤلفين ومن لهم صلة بالمسرح ولكنها
لم تتفق معهم ، لا شيء سوى أنها لا تدفع في
الرواية للمستثمرين في التأليف أكثر من خمسة
جنيئات .

وهذا الثمن لا يرفع من قدر كبيرة ممثلات

سجل المهازيل الحزبية السيدة لا تقبل رشوة

ان كان هذا فلأمانع من ان يمتنع احد البلاء
(مريه وصفاة وشدة شيخه وعروسة بتصفق)
والملاحظة الثالثة أنهم أعدوا له مقصفا -

والمقصف - خوان عليه طعام وشراب - ويطلقون
عليه - اسم البوفيه - والذي نعلمه - أن العادة جرت
أن يطعم المحتفل بمولد السيدة زينب من يدعوهم
القول الثابت والسكرات والمثل - فهل كانت
مائدة المقصف يزينها هذا الطعام ، وهذا خروج
على المألوف - أو كان مقصفا بعماء الذي يفهمه
جميع الناس ، وإذا تكون النتيجة ان النحاس
سكر في يوم يحتفل به المسلمون باحياء مولد
السيدة زينب - ولعله فعل هذا ليشرب نخبها -
ويوز بالقول الثابت ١١ ٢١

الرئيس الجليل - والرئيس النيل

لولا ان السياسة وصفت محمد محمود باشا
بأنه رئيس نيل ، لما وقع ما وقع ، ولا انصرفت
جهود الوفدين الى الرد على حلفائهم (عملاء)
وتفويضهم أنهم يقدعون غيا فعلة ، وان محمد
محمود يتقوى في نظر الوفدين ، وامثال محمود
غنام وحسن بس ، واشياء هاتين الفئتين
قد سافر محمد محمود باشا وخطب في بدواي
وقارسكورودمياب ، ووصفت ... السياسة -
فقط - هذه الزيارة واللقاء باشتها من ترحيبه
وما صنعت الحكومة ... لمتم الناس ... الذين
تخليهم (الدكتور) هيكل ... لطف الله به
ولعل القاري - يذكر ما كتبناه في العدد
الماضي ، عن شكابة النحاس لوليم ، وان ولیم
صاحب الرأي في الرد عمليا على محمد محمود باشا ،
وكان أبلغ رد سبر محمد محمود باشا ، خلف
النحاس وعن يساره في تشييع جنازة الشريفي
ولكن ولیم جمع العصابة التي لا يزيد عددها
من ذكوتهم المساء ، وقالت أنهم سافروا ليؤدوا
واجب الغراء في محالوط
ثم أقول جمع ولیم العصابة التي سافر

منه في كرامى الحكيم ، وان كانت نفسية
تدبرين تطل أن الرشوة عادة لدى عباد الله ،
والرشوة لا يعرفها احد غيرم
النحاس والرمالي

ونشرت مساء في اليوم الثاني أن النحاس
ذهب وتندى في بيت الرمالى ، وكان في استقباله
محمد أمدي الصباغ و ابراهيم أفندي السيد - ولما
وصل صفر وابور الطحين الرمالى ايشعر سكان
الحى بشريفه الرئيس ، وأعد له مقصفا فخرا
وايس لي أن الا - نظ علي كل مشاهدته في
وصف المظلة ل حسي - أفدته لا من ملاحظة
تدعى استقبال الصباغ و ابراهيم السيد فقد كنت
أفكر أن الرمالى بالتم في اكرام رئيسه أكثر من
هذا ، ثم قال السيدة زينب بامس الاعيان والوجهاء
كثيرون في الذي معه من دعوتهم ليشاركوه
في استقبال الرئيس هل هم رافضون عن رؤيته ١١ ٢٢
والصباغ متخلف في جلسته لاني استقبله -
فقد مره القراء ، ومنهم من يحضر حفلات
المنشآت ، بأنه من يرسلون النكتة وراء النكتة
ليصحبك الجمهور اذا سكنت المنية ، و ابراهيم
السيد ، باتم دقيق في سيدنا الحسين . وقد كان
ذلك موزع جريدة المقطم في العباسية ثم كاتب
علامات - في ادارة المقطم . ولعل القاري -
يرى في هذين المستقبلين ما يفهمه مكانة (الرئيس
الجليل) عند سكان السيدة زينب

وأما قول المساء وقد صفر وابور الطحين -
هذا يحتاج الى شيء - من الثاني في الملاحظة ، لأنني
لا أدري فرضهم هل كانوا على موعد مع بعض
العام ليقوموا بمظاهرة تراق فيها الدماء ، فبدأ كل
النحاس وهو يسمع أصوات الناحات - كما حدث
في المنصورة - أو هل الصفاة نظره الرئيس ؟

مرت المساء - أن النحاس - إلى
السيدة زينب والتي قلعة من القود في
بالدور - وقد من المولد - كخرج
الرمالي

لست أدري لماذا ، متى ، أكثر من أن
يتم في الجدة الى حد أنه ذهب الى
السيدة ووضف الماء صرة وقادها ،
اقطعه من القود
دعاه من أن حطم الصريح صيفه - مون
سدة وق من مال - وحل هذا جاز - وبع
والا في أحداثك عن مستندات العامة
بهمه الحسني

متقد العامة أن السيدة زينب تم هاتير
الشورى - والشورى في سطر الحاسين
لما الله وهل الجبت كنه من اوس
.. وقد يد ك السيدة حضم في حرفة -
.. منها أن تقص له حاشته وهو يولي لها
قلعه على حده

بشي رأى أن أماله بدت ، يدبر ويدبر
نجل النحاس من ينفذون في أن السيدة
تقصي حوائج الناس وان لها يد أي تصرف
.. وثنا تشارك الله في ارادته - إن كان
هذه - فليبادر بالقول على يد الشبح
سنتين - حصل الر حوم سعد باشا - لعله
ذا العمل يكون كرا باقة ، والله لا يخترن
به ويضفر مادون ذلك لمن يشاء ، أو هل
لربل ليكفر عن سوء معاملته فبرا ، أو هل
الربل قربانا ... ١١ ٢٢

وقد أحسن الظن بالنحاس فأقول له ومع
القود على أنها رشوة للسيدة ، والسيدة
ن الرشوة يصل وليس طامن الامر على مولا

فئة اضلها الله « حول الاستاذ الشيخ محمد سليمان » « وما قيل عنه »

وكذلك لما عين الاستاذ الشيخ محمد سليمان عضواً بالمحكمة العليا الشرعية . فوحت . وشلفت . وقالت . واعادت ما قاله

وكذلك كان موقفها لما اعتزم فريق من رجال القضاء الشرعي تكريم الاستاذ لأنه أول من عين في هذا المنصب من خريجي القضاء الشرعي فراحت تدس بين الشيخ وزملائه . وتندد بفكرة التكريم بلسان بدى . ومنطق سقيم . وقالت ان الاستاذ الشيخ محمد سليمان هو الذي

طلب ذلك منهم فتصدى لتكذيب ذلك واحد من المكرمين وكذب « النساء » . وقال ان رجال القضاء أكبر من أن يوحى اليهم بمثل هذا الوحي . ولأن الاستاذ واحد من أولئك الرجال الذين عملوا ومازوا يعملون لرفعة القضاء واصلاحه

اتهمت « النساء » الوزارة بالحماة ومكافأة الانصار وطعنت الاستاذ الشيخ محمد سليمان في كفاءته .. والله يعلم والناس يعلمون ان كاتب « النساء » كذاب بالحماة هذه شأن وزارة سادتها تكافى . بالمناسب من . تشبعوا بمنههم الاجرامى

ليست وزارة على رأسها رجل مصر الخطير « اسماعيل صدق باشا » ووزير العدالة فيها الاستاذ « علي ماهر باشا » هي التي تكافى : الانصار والمحاسب . هذه الوزارة التي ارتضتها مشيئة سيد البلاد وايدتها العناصر السليبية في الامة لتصلح ما افسدته ايديكم .. ليست هذه الوزارة هي التي تحاسب وتكافى .

وكاتب « النساء » وهو يعرف الاستاذ الشيخ محمد سليمان أكثر من غيره .. وبعد

سيدي صاحب الكشكول الأغر في العدد الاخير من « الكشكول » الاغر كتب « علم » حول ما قيل عن الاستاذ العلامة الكبير الشيخ محمد سليمان عضو المحكمة الشرعية العليا .. فأحييت انصافاً للحق ان أعقب عليها بكلمة أود من صميم نفسي أن تفسحوا صدركم وصدر « الكشكول » لتدوينها . علها تخرس المتغولين .. وتقطع أسنة الكذابين ..

كانت « النساء » وصاحبها (معروف للناس) بماضيه وحاضره . أول الصحف التي أثارت الحجة على فضيلة شيخنا العلامة الاستاذ محمد سليمان — بمناسبة حادث ظهر من تحقيقه ان ما قيل في تلك « الصحيفة » لا ينطبق على الواقع في شيء . ولا يمكن ان ينطبق على الواقع بحال فلم يعر أولو الامر هذا الحادث اهمية . ولم يهتموا بحجة هذه الصحيفة مادام التحقيق اظهر كذبتها ... ولكن يظهر ان هذه الصدمة أذهلت « النساء » فراحت تكتب وتكتب . وتكتب لا شيء .. إلا ليجرد التشهير .. واتهام الوزارة بالحماة للانصار ومكافأة المحاسب

كانت « النساء » تتهز كل فرصة للتشهير . فلما اعادت الوزارة منصب رئيس التفتيش الشرعي وعينت فيه استاذنا الكبير الشيخ محمد سليمان بعد ما ثبت لها فائدته .. فرشت اللاية . وردحت . وصوتت . . وناحت .. لأن الوزارة ضربت بقرار البرلمان . الذي ألقى به هذا للنصب — عرض الحائط . وقالت ان الوزارة ارادت ان تكافى به محسوباً من محاسبيها للدين

اشخاصها ، وهم الذين يقول عنهم النحاس انهم الامة التي تؤيده ، وانفقوا على أن يسافروا جميعاً ، وان يوزعوا انفسهم ثلاث فرق . ركبانا ومشاة . وكشافة — فذهبوا جميعاً ، وفزلوا في بندر المنيا وقصدوا الى منزل عبد الحيد افندي عبد الحق ، ولكن ذهابهم كان على هذه الصورة المضحكة — النحاس في سيارة ومعه حنفى عبد الحيد — ووليم سار مع سينوت ، والنقراشى سار مع جماعة من الموالين لسياسته الجديدة — ومعنى هذا ان في الوفد ثلاثة زعماء ، المجاهد الكبير ، عبد الرئيس الجليل ، ومحمود فهمى افندي النقراشى وهو زعيم يبحث له عن لقب — وكل واحد منهم قابل بهتاف المنياويين ، وهي العاصمة الوسطى لسكان الصعيد ، وأفهم جيداً ان القراء يدركون ان هذه المظاهرات مصطنعة ، بدليل انهم مثلوها في الوجه القبلي الذي ينتسب اليه محمد محمود باشا ، ليفهموه ، انه في الوجه البحري — لا يساوي أكثر من أن تتحدث عنه السياسة

فهل يطرب محمد محمود باشا لهذه النعمة ، أو يرى ان الجري وراء هيكل ، كالجري وراء الأمل الكاذب !!

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلى الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

- ١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها
- ٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
- ٣ — التأشير على الاعلان بال نشر في جريدة « الكشكول »
- ٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط واضح لكي تسهل قراءته

١٧٠٧ انه في يوم الثلاثاء ١٦ ديسمبر
سنة ١٩٣٠ بناحية مجمع كمالى تبع بندر
الشرقية مركز جرجا الساعة ٨ افرانكى
صباحا وفي يوم الخميس ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠
بسوق جرجا ان لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباع أشياء موضحة بمحضر المحضر ملك
عبد الرحيم واحد وعلى وعبد الموجود
أولاد محمد ابراهيم من الناحية المذكورة
تنفيذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية بتاريخ
٢٣ سبتمبر سنة في القضية المدنية ن ٥١٩٠
سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ١٤٠٢ قرش صاغ بما
فيه رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على
طلب حضرة الاستاذ ابراهيم بك مختار
الطماى باسيوط

١٧١٤ انه في يوم السبت الموافق ١٣
ديسمبر سنة ١٣٠٠ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا والايام التالية اذا لم يباحية الاخوة
سباع منقولات وزراعه مينة بمضر الحجز
الرقم ١٥ نوفمبر سنة ١٣٠٠ وكل الاشياء
المذكورة مماوكة الى احمد حسين حماد من
الاخوة وهذا الحجز فاذا لم يحكم محكمة
فقوس لاهية ن ١٢٥٥ سنة ١٣٠٠ مدي وهذا
البيع كطالب الشيخ حسين مصطفى جاد
الحق من الاخوة وفاء لمطالبة وتقدم

[illegible]

كشكول

الكاثوليكي . فأجيب : أن المحكمة أصدرت الحكم بالتجريد وانت ارثوذ كمي فخرجك من هذا المذهب لا تأثير له في هذا الحكم :

وقد ذكرنا هذه الواقعة بما جرى للمص سرجيوس فانه لما حكم بشلحه من سلك الكهنوت طابت البطريركخانة من المحافظة ارغامه على خلع ملابس القساوسة وعجزت المحافظة عن تنفيذ هذا الطلب بالتي هي أحسن . ثم تركته لانهم لم يجدوا في القوانين ما يساعدها على اتمام غرض البطريركخانة وبقي القمص يخب في مطارفه السوداء . ثم رأى انه ارفع من ان يبقى في رى قسوس الاقباط فملها وجعل عمامته من نوع عمامة الاساقفة للطارنة

يستفاد من تقارير لجنة الحكومة في روسيا ان عدد الذين لا يحسنون القراءة والكتابة في بلاد السوفيت ثمانية عشر مليوناً . وهناك عشرون مليوناً يعرفون ان يقرأوا ويكتبوا ولكن معرفتهم ضئيلة

وتبذل لجان التعليم الروسية جهوداً شاقة في تهذيب الاميين . وقد بلغ عدد الذين تعلموا القراءة والكتابة من الكبار في سنة ١٩٢٩ مليونين وفي سنة ١٩٣٠ تسعة ملايين وخصصت الحكومة مبلغاً من المال لتعليم ١٥ مليوناً في السنة القادمة

فاذا تم لحكومة السوفيت ما تسعى اليه من تعميم القراءة والكتابة حتي لا يفتي احمي في البلاد ، كان فعلها أمراً يستحق الذكر لان الاميين في روسيا كانوا قبل الثورة ستمين في المئة من مجموع عدد الاهالي

والروسيون يمدون التعليم نعمة . بينما كثير منا يعدونه قسمة . فلا غرابة اذا نحن عمدنا منذ عشرين سنة في تعميم التعليم فلم نظفر بتعليم ١٠ في المئة وانت وانما نعرف ما هو التعليم الاثامي وتعليم الكتابيب في مصر

ورمى ، الاول من جهة المني والثاني من اليسرى ، واسد بابل من الجهة اليسرى . وفي اسفل الرقعة تحت الترس يتقاطع غصن قطن ورطة قمح ذات سبع سنابل

ورحم الله صاحب « المرسليات » وعوضنا خيراً في حياة « شقية » شيخ العروبة

راجت في نيويورك طريقة جديدة للانتحار . وتحررو الخبر أن رجلاً عجولاً قذف بنفسه من أعالي صارة اكيوتايل ، فسقطت جثته على سيارة (تاكسي) وقطت السائق . وهكذا لم يكتف المتحرر بقتل ذاته بل قتل آخر في سبيل نيل أمنيته

وبعد ساعات من وقوع هذه الحادثة صعد المدعو اوسمن ادمس الى بناية سنجري في نيويورك . والقي بنفسه من الطبة الرابعة والعشرين فنزل جثة هامدة

والانتحار بهذه الطريقة أصبح سهلاً جداً في مدينة القاهرة . واذا كان زاجبو الانتحار لا تكفيهم العمارات ذات الادوار الثلاثة أو الاربعة فان لدينا الآن ابراج ذات عاني طبقات وتسع طبقات . وربما كان لنا غداً ما هو اعلى من ذلك وارفح . سواء رضى أمين ساي باشا أو لم يرض

منذ أشهر حوكم في بيروت كاهن اسمه الارشمندريت اثناسيوس عكه لانهما باختلاس أموال من بعض المهاجرين اللبنانيين والسوريين في أمريكا . وثبتت عليه التهم فقص بسجنه أشهراً وكان أول عمل له بعد خروجه من السجن انه طالب بملابسه الكهنوتية التي انزعها منه المحكمة . فأجيب بأن تجريده من هذه الملابس كان بناء على حكم المجلس الروحي لكنيسة الارثوذ كسية . قال الارشمندريت : ولكنني طلقت المذهب الارثوذ كسي واعتنقت للمذهب

من العلف « الاعلانات الصغيرة » التي تنشرها يومياً جريدة « البورص اجبسيان » اعلان هذا نصه :

(آنسة تريد مرافقة شريفة لقضاء عيد الميلاد وعيد رأس السنة والمخاطبة بعنوان مريوز (جد) صندوق الوسترفم ٤٦٥ بالقاهرة)

والدعوة الى « محبة » دائمة أو وقتية من الامور المعروفة التي يكثر الاعلان عنها . أما تلك « المرافقة الشريفة » فغريبة ولو كانت ليلتين اثنتين بينهما خمسة أيام

وكم في للدين من عجائب

قررت لجنة الادارة والسياسة في مجلس العراق النيابي ، بعد للذاكرة في لائحة قانون شعار الدولة ، أن يكون الشعار كما يأتي :

« يتألف الشعار من رقعة ملونة بألوان العلم العراقي الاحمر فوق قلا سود قلا يبيض قلا اخضر تضمها حاشية مذهبة وفي طرفيها العلويين ضمتان يتكون منهما زهرتان مربوط كل منهما بشريط مذهب متشابك على شكل زاوية . ويعلو الرقعة التاج العراقي مستنداً الى كوكبين ذوي سبع شعب مزخرفة تحوي ألوان العلم العراقي « ويرمز بالكوكبين الى العنصر العربي

والكردي مكتوب في قسمه الاعلى بالخط الكوفي (العنيل أساس الملك) وفي قسمه الاسفل ١٣٣٩ وهو التاريخ الهجري الذي ارتقي فيه جلالة الملك فيصل الاول عرش العراق ، وعلى طرفي الاطراف ما بين الكتبتين قشور من الطراز العربي وفي وسطه أربع نخلات يرى خلفها في الافق جبال متصلة بالسماء الزرقاء الفاتحة وابار فقط ويجري من فوقه نهران يرمزان الى دجلة والفرات ويتقيان في الاسفل أمام النخيل رمزاً الى شط العرب . ويتقاطع في ملتقى النهرين سيف

كلمة الحق

أقولها ورزقي علي الله

محمد محمود والصناعة

دوت السياسة فيا روتنه أن دولة محمد محمود
ثنا، اصمغ نسج الذي يدبره الوزى،
في حواله المدد والآلات التي تحتها ما كان
ببلا لا يجاب دولته وهو في ديباط
والجبر على هذه الصورة، يشمك بأن محمد
ود باشا يحب، ابوجه، الامجاب، ولكنى
حالك هذا الشهور، لأنى شمرت أن الوزى
ذى محمد محمود باشا وأله إن لم يكن
غراه.

وامر منك القول أن المنفور له محمد باشا
لمعان اننا مدرسة صناعة بأبي نبيج وذلك عند
سبب حرب الامة، ووقف لها من أمدود
بلاء ما يفسى بفاها، وساتت اندرة في
نيابة الباشا سيرا حساء وحسبك أن تعلم أن
الكوفية (الحرير التي كانت تلف حول رقبة
مد زعلول باشا وهي من نوع الاحزمة الذهبية
من صنع أحد المنحرجين من مدرسة مصنوعات
تبيع التي انشاها محمد باشا سليمان ..

والى الباشا حد ان بلغ من الشيخوخة
بلغا لا يتمكن منه من الاشراف على شؤون
ادارة تركمان يدبر شؤون الوسية، وكان
ن رأى دولة الباشا أن تسلم لمجلس البلدية يدبرها
كما يدبر الكنائس، وقد تم هذا فعلا - وفي
بذامية من معان يدركها محمد محمود باشا
بما اطلع على مصنوعات الآلات الحديثة التي
باد بها الوزى لصناعة النسيج ..

ألم تكن مدرسة أبي تبيع، وهي أقدم
مدرسة صناعة انشئت في الاقاليم أحق بأن تكون
بل رعاية من يظهر اصحابه بصناعة ما كانت

الوزى . ١ - حقا انها (كسفة) غير مقصودة
ولكن دولته بامها وهيكلم هضمها

الجديلى والجل

قالت إحدى الصحف اليومية ... وقد
شرح الجديلى في اعداد مكتبه للمحاماة
الشرعية ... بعد احالته الى المعاش ... مع
الشيخ عباس الجمل الهامى ...

ويسرنى ان أدعى صديقي الجديلى بطلب
نقطة لأطفال لا مائدة لهم، ويدعى بالشوز على
أمرأة، ويستحضر شهودا يلقنهم اسلوب الشهادة
ولكنى عجبنا لاختياره مكتب عباس الجمل
... لأن عباس الجمل كعالم شرعى لم يتسع
وقته لدراسة صديق وفدى كالجديلى ... والمحاماة
كانت صناعة لا تنكفى فيها شهادة ... والاستاذ
الجمل، فمرد بدر من قضية لآنة هنرى كرىجيان
وهي ابنة طبيب الاسنان الارمنى الذي انكر
بنوة هذه الآنة، فاعتدت عليه أنها تريد قتله
وهذه الفتاة، ترغب في أن تعرف لها
نسيا والاستاذ الجمل يقضى ليله باحسا متعبا
عما كذا على من خياط يلج منه الى ميدان
الانساب ليثبت نسبها

وقضية هنرى كرىجيان، ولا يعرف خفاياها
الا الجمل، ولو كان الجديلى خيرا من الجمل قلنا
جاء ليعاونه بعد ان يك بحمله، فالجديلى في
المحاماة الشرعية مثل أنا وانت في معرفة النقاد
والجل رجل جذبه الوفدية لدرجة انه ترك
مركز التفتيش في الحاكم الشرعية ليقتب بجموار
منريت ... أمام القاضى الشرعى ... لا أمام
المصريانى

هيكل والدستور

يضحكك أن يقف هيكل ينصب من
نفسه حارسا على الدستور با كيا آسفا - ولو كان
هيكل من كلهم الله بنعمة العقل، لأراح نفسه
من عناء العمل بالسياسة، ولو كانت له ذاكرة
تعي، لذكر انه كتب في السياسة يجذب تعطيل
الدستور والبرلمان، والقهاء مواد من الدستور،
وقد خرج عليه اعز انصاره محمد افندى عزمي
وكتب رسالة في الاهرام يعلن انه ترك مورد
رزقه لأنه يأبى أن يشتغل مع قوم يخفقون الدستور
ويسجنونه ويلغون مواده، وتبعه توفيق دياب
فحل خبل السياسة يربها الشيء، بمنظارين،
أو هي ترى أن من يحذف مواد الدستور، ولم
يكن في مقدوره أن يضع غيرها، كان أحق
بمقابته واحقاق عينه بالدستور، ولو انصفت
السياسة نفسها بعد ان ضل سعيها، لسألت عاقلا
وقالت .. أين الطريق

حوادث بليس

لا شك ان القراء يعلمون النكبة التي منيت
بها بليس يوم زيارة النحاس لعاصمة الشرقية،
ويذكرون ان الهامى الذي كاف بنسل التهمة عن
المتهمين هو الغرابلي باشا، ويذكر ان النيابة
طلبت من المحكمة التأجيل لتقديم متهمين آخرين،
وقد نشرت الاهرام أسماء المتهمين الجدد وأوردتهم
يقولها

واجتمع بعض المشرعين من اقطاب الوفد
المصري بدار النادي السعدي وبحثوا بحثا دقيقا
في التهمة التي وجهتها النيابة الى المتهمين الجدد
في حادثة بليس والمواد التي ترغى النيابة تطبيقها
عليهم كما أنهم بحثوا أوراق القضية بحثا دقيقا لكي
يتمكن القطاع من الادلاء بتفسير هذا الحادث
تكميلا بتطبيق على (أى التشريع)

والى هنا وننتج حوالب الماضي فنخرج
منه انكار النحاس والوفد بأن لم يدا في تدوير

كلام ورد غطاء

وكيل النيابة — صحيح ولكنك منهم
بكتابة امضاء رجل آخر لا امضائك ..

مساعدة قيمة

طاهية — هل تساعدك سيدتك في الطبخ؟
أخرى — قوي
الاولى — كيف ذلك
الاخرى — بعدم دخولها المطبخ وقت

الشغل ..

بختك يا ابو بخت

كتب دائن لأحد أصحاب الاعمال خطابا
يذكر فيه بدين مضي أجل استحقاقه منذ زمن
طويل فكتب صاحبنا اليه الرد الآتي :-
في آخر كل شهر اضع في طربوشي أوراقا
صغيرة كتب على كل منها اسم دائن . وتسحب
ابنتي الصغيرة ورقة من الطربوش فأدفع لصاحبها
دينه . هذه هي طريقتي في دفع الديون فإذا لم
تحمربها وتلزم الصمت فلن اضع ورقة باسمك في
السحب القادم ..

لا يعيش في باريس

أحمد — اتدري ان باريس اجمل مدينة
في الدنيا؟

آخر — نعم . هكذا يقولون ولكني افضل
العيش في احقر قرية على العيش فيها
الاول — ولماذا؟

الآخر — لان عدد المواليد فيها أكثر
من عدد الوفيات ..

دين الحقية

صديق — هل عثروا على حقيبتك الضائعة؟
صديقه — أيوه يا سيدي يحرق دين الحقية
ويوما؟
الاول — يا سلام ! وهل في رد حقيبتك
إليك ما يدعو لسب الدين؟

هومة العيد

تسلم الزوج للسكين يد راعشة كشفا
طويلا سجلت فيه زوجته انواع الثياب والمدايا
والهيب التي رأت أنها ضرورية لسعادة العائلة
في العيد . ومضى الرجل الى دكا كين للدينة
يجمع منها ويكس تحت ابطيه وفي يديه وفوق
اكتافه، وبعد ان قضى في ذلك ساعات عاد الى
بيته يتعصب عرقا وهو ينوء بحمله الثقيل

الزوجة — ماذا يا عزيزي اتسنى

الزوج — لا لال لم انس شيئا وما عليك
الا أن تراجعى الكشف

الزوجة — لكنك قد نسيت

الزوج — أقول لك لم انس شيئا فهنا
تجدين فستانك وهناك فساتين لابنات أما
بنات الاولاد ففي هذه الربطة ولعب الطفلين
في هذه الحزمة . أما الاحذية فكلها في ذلك
الغلاف وتجدين الكعك والمليس والشيكولاته
الزوجة — مفهوم مفهوم ولكن أين نسيت
طربوشك وعصانك ؟ ..

على الماء

احداهن — قرأت في الكشكول وصفا
لحياة سيدة عاشت أربعين يوما على الماء فقط
أخرى — ليس هذا شيئا يذكر قد عاش
زوجي عليه العشرين سنة الاخيرة

الاولى — وهل تتوقعين ان اصلق هذا
الكلام؟

الثانية — ولم لا وزوجي بحار ..

دي قره ودي قره

اللتهم — من الظلم يا حضرة القاضي أن
تهنئ بالتزويج وأنا لا أكتب امضائي الابخشة
كبيرة

هذه الحوادث، وكذلك نخرج شخصية الرجل
الورع القانوني محمد نجيب القرايلى باشا وزير
الحقانية في عهود الحكومات الوفدية

أما اننا نخرج من دولاب الماضي انكارم
فليس لنا قصد إلا ان نسألم التوفيق — وان
كانوا رزقوا عدم التوفيق — بين انكارم وبين
اهتمامهم بالموضوع لدرجة أنهم يخفون من ضعفهم
قوة تسند القرايلى في الدفاع — واصرح كلمة
قال أنهم رأوا ان الفلك دار دورته، وان
الجزعجي وغيرهم من ضعاف النفوس الذين قدموا
للمحاكمة، خافوا من أن يعترفوا بالحقيقة. ويظهروا
الوفد في صورة المجرم المهرض

وأما اننا نخرج شخصية القرايلى من
دولاب الماضي، فالقرايلى أحق باخراجه من نقابة
المحامين . لا من دولاب الماضي، لأن القرايلى
الذي يحتضن وزارة الحقانية، وزارة العدل
والانصاف في كل وزارة وفدية، يكون معناه،
ان جلاد ودلوز يجلسان منه جلسة المتأدب من
مؤديه، والتلميذ من استاذة، والقضية التي
يترفع فيها القرايلى قضية ليس فيها أعدام،
حتى يقال انه يخشى علم التوفيق في الدفاع،
وان كان وزير حقانيتهم لا يدري ما يقوله في
دفاعه عن فر من رعايهم وغوغائهم، فكيف
تكون حال باقى وزراءهم، وهذه حال من
يمسك دفة العدالة في السفينة الوفدية ... !!

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر
والجهات إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنيرة
ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وموقع عليها بامضاء صاحب الكشكول وامضاء
المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

بآلام في الساق ولعلك جئت إلى سعادتك
لتعالجت
الدكتور على باشا إبراهيم - لو أتيت إلى
يا صديقي قبل أن تذهب للدكتور عزمي لبعثتها
لك بكل سهولة . أما الآن فعليك بورشة كوك
أو بتأجير السكة الحديد

قطعة ومعمدة
الضيف ... لم أر في حياتي قطعة في شعرها
مثل هذه المجموعة من الألوان
صاحبة المنزل - وماذا أعاني أقول ياسيدي
وولدي مصور وعمره ما يشوف يمسح فرشته
فين

التفيل أولا
أحدم ... كلما أردت تفيل خطيتي تثور
بيننا مناقشات طويلة عريضة
آخر الحق عليك
الاول ... لماذا
الآخر - قبلها أولا وانظر هل يتسع
وقتها بعد ذلك للمناقشات

برضة طريقة
أحدهم - هل شتمك زوجك حين
اطلته على قاتورة قش الفستان
أخرى - كثيرا جدا
الاولى - وكيف اسكتة ؟
الأخرى - اطلته على قاتورة الحياطة فأغشى
عليه

لا يسرق شهود
القاضي - أنت منهم بسرقة طيور فهل
عندك شهود
التهم - لا لا ياسيدي . أنا لم أسرق قط
شهود

كل طلب اشترك في الكشكول يكن لم
مصحوبا بقيمته . لا يلتفت اليه

آخر . نعم ان ذا كرتي عجيبه فما وضعت
في رأسي شيئا ونسيتته قط
الاول - إذن ما بال الحصة الجنيها التي
أقرضتك منذ عام تقريبا ؟
الآخر - ياسيدي دول وضعتهم في جيبي
مش في رأسي ...

لزقة
الأم - أين كنت يا حسن طول هذه
المدة ألا ترى ان الساعة بلغت العاشرة صباحا
تقريبا
حسن - كنت عند جاردنا المصور أفرج
على صورة يشتغل فيها بالزيت
الأم - ألم تضايق منك
لا لا . بل لاحت لي انه مهم في مطوف على
الأم - ازاي

حسن - ذلك انه قال لي ان الظهور قات
وانك لابد قاعدة تتفريقني على الاكل

فكرة
الابن - هل سمعت يا أبي ان الانسان
يستطيع ان يكف عن التدخين بمشيئة
الاب - ربما امكن ذلك
الابن - الا تظن يا أبي - والحالة هذه -
انك لو اعطيت ابنتك يوما مقادير كبيرة من
البسبلة فانك تقي من التدخين ، أليست الوقاية
خير من العلاج

نشرة بشرة
أحدهم - هل علمت ان عدد الخاديات
في بيوت القاهرة يزيد عن عشرين الف خادمة
أخرى - كيف لا يا عزيزي وقد بلغ من سوء
حظي ان استخدمت اكثرهن ...
عاوذة عريضة حديد

الربض - ياسيدي الدكتور . أنا كنت
مرضى بالمعدة وعالجني الدكتور سليمان عزمي
فأصبحت معدي تهمضم الحديد . غير أنني اشعر

الذي أمل ياسيدي . الحقيبة ما فيها
بالس ونا كدت تجمع في حل السكة الحديد
أعطاني عشرة جنيهات ثم بضاعتها ...
تربف الدخان
المعلم - ما هو الدخان ؟

الحديد - يقول في انه مادة يضم صناع
جابر قليلا منها بين أوتق الشجر التي
تكون منها الجابر ...
الأم - هو الشكفة

طرق سائل زائلي يوم يوم عفتت ...
بل وسألت مادام يد
ياسيدي أنا . اهل مضررة . وصف
الطبيب دواء في هذه الزحاجة
- ثم بد إيدن - لحفة وكوبه ماء لتناول
دواء

- لا بأس في كثر الله خيرك . لكن
يبب أم يا هذا الدواء بعد لا كل وعده هي
شكفة ...

الزبون المستجمل
الزبون - مرحبون أما جوهان جداهات
لبس دة ديفعة واحدة
الجرسون - انشني ياسيدي فالخدمة هنا
بالأدوية وسيلان الطعام في ثابة واحدة
احد وثلاثين ثابة ...

أول نظرة
أحدهم - أما يا عزيزي عشت زوجي
أول نظرة

أخرى - حق . عجيب : اراي ده ؟
الاولى - كنت امنتى مع أبي على
أطلي . فانتار لي طبه وقال لي هذا الشاب
ث من والله نصف مليون ...

بين الذاكركموا الحب
أحدم - لم أر أعجب من ذا كرتك التي
نظ فيها كل هذه العلوامات

بعض مآثره اليون ..!

حادث مؤلم ان صح وقوعه

بينما كنت أتصفح بعض الجرائد اليومية، واذ يقع بصري على صورة حادث مؤلم، وهذا الحادث ليس الاول من نوعه، بل لعله الوصف السالف من جراء ظرف وموقف تعلق به، وبخاصة في أن سيارتين تصادتا قشاً عن هذا التصادم أن أصيب انبثى في ذراعه أصابة أفضت الى رضا فأغشى عليه . نقل هذا المصاب الى مصلحة الصحة (خذ بالك) ووضع على دكة خشبية حتى جاءت عربة الاسعاف فنقلته الى مستشفى قصر العيني ، وقد علق على هذا الخبر، أن الردهة التي ألقى هذا الانبثى على دكة فيها كانت غاصة بالأطباء فلم يتقدم أحد منهم لاسعافه . اللهم الا طبيب لم يعرف اسمه تقدم فجلس المريض ثم لم يلبث أن ترك المريض ومضى ... !!

ونريد أن نسطر هنا ما يمين لنا من الحواطر تجاه هذا الموقف على فرض صحة وقوعه وان كنا نرجو الا يكون صحيحاً ...

ان أجل نعت تيمت به الانسانية أن تكون شفقة رحيمة لان الشفقة والرحمة تقيهما المروءة والنجدة . خصوصاً في المواقف الحرجة التي هي ادعى للفتور والمساعدة، وأي موقف ادعي للنجدة والمروءة من موقف يصاب انسان في نفسه ولا يجد من يضمده الجروح ويسى الى تخفيف آلامه ولو بكلمة تشجيع أو بلفظة تمد في أسباب ألمه، نعم وأي مصيبة أشد أنكى من انسان يغضب عليه القضاء والقدر ثم يلقي نفسه بين من يقدر على تلطيف حدة غضب هذا القضاء والقدر ثم يتجاهلون وقم هذا المصاب ويمضون في سبيلهم غير عابئين ؟؟

وان الذي يؤلمنا ألا شديد أن يصل التناخي بمضرات أطبائنا المصريين الى هذا الحد، الذي

يتقاعسون فيه عن ترفيه الخطوب والنوازل عن هذا المصاب، معتمدين على عربات الاسعاف التي تنقل مثله الى قصر العيني . يؤلمنا هذا لاننا نود منهم أن يبادروا فيعالجوا المريض لتتوالى الساعة عليهم يرقون ما نثق قبل أن يتسع الحرق على الراقع

لو كان هذا التناخي صدر عن جهلاء لا يعرفون علم الطب لما تركناهم بدون أن نلقى عليهم عاباً ما . اذ كنا نطلب على الأقل اليهم أن يحبلوه على ظهورهم أو بين أيديهم الى أقرب طبيب أو محل تباع فيه أدوية الطب .

أجل لو حدث مثل هذا الحادث أو أقفه منه في قلب الصحاري والقفار لما توانى البدو عن السعى بكل ما أوتوا من قوة للقضاء على هذا الداء .

ومن الغريب أننا نرى كل يوم في الشوارع أناساً يصابون بالأغماء والتشنج العصبي، ونرى أيضاً الاجانب يسرعون الى اسعاف المريض غير مراعين الجنسية فهم يقومون بواجبهم سواء أكان من جنسهم أم من الاجناس الاخرى .!!

فيا أيها اطباء المصريون . يامن أعدتم لرفع الخطوب، ولإرسال الرحمة والشفقة . حققوا المأمول فيكم والظن بكم

وبعد فإن كان هذا الافراط أو التفريط قد حصل منكم فيا لهول المصيبة وبالموقفكم أمام الاجانب خاصة والشعب المصري الكريم عامة . فانه لموقف ما أخرج

غير أننا نرجو أن لا يكون . فهل نرى منكم تكذيباً لهذا الحادث أو دلاً بالسبب الذي جعلكم على أوضاعكم ؟؟

جنون !

هو جنون ولا شك . بل من النوع الذي لا يعلم له سبب ولا تدري له علة ، أتلقى أحد مديري شركات السيما في مدينة هوليدون صندوقاً كبيراً من نيويورك كتب عليه « مثال » . . . يجب أن يحترس في قله . المجلة العليا . المجلة السفلى . ولم يكن هذا المدير ينتظر مثالاً ولا بهم بالاسراع في فتح الصندوق لو لم يسمع حركة في داخله

وقد فتح الصندوق ووجد فيه شاباً يكاد يموت عطشاً . . .

هذه أمثال لا يمكن بحال من الاحوال أن تصدر من عاقل، وأن صدرت منه فهي تدل على الوحشية والهمجية وتدل على أن فاعلها ليس بانسان في احساسه وعواطفه ومشاعره

وكنا نربأ بالأمريكيين أن ينزلوا الى هذا الدرك الخلفي ، ولكن لعل جنساً من الاجناس مهما أصاب من المدنية ، لا يخجل من شذوذ في افراده « ولكل قاعدة شواذ »

الا أنني أصرح هنا أن مثل هذه الاعمال يشتمل منها سكان الكفور والدساكروم في مجموعهم أشد عطفاً من أمثال هؤلاء . وأكثراً إيماناً بحمة الانسانية ودم الانسان

وأكبر الظن أن المدنية كما تهذب الانسان وتلطف من حدته وتشذب من أخلاقه وتقوم ما اعوج منها فانها كذلك قد تحول الى انسان شرير أكثر شراً ممن لم يتذوق طعمها ويتعلم تعاليمها ودليلنا على ذلك ما شاهدناه في أمريكا من عصابات الصوم التي استغللت العلوم الحديثة على اختلاف انواعها في الاجرام .!!

ولا ينبغي للانسان من الشرور الا بالتعالم الدينية فانها هي وحدها التي تحول الى روح عالية مساوية، فلي رسل السلام أن يشوا في الاذهان قواعدها وقوانينها عبد المنعم حسن الادفوي

شخصيات الاسبوع

بو الميون الانكليزي

قال المقلم : « عاد الاستاذ عبد الفادي راني من السودان بعد ما أتم مهمته . يخفى على قراء المقلم ما لهذا المستشرق من ل على محبي الآداب العربية ، فقد نشر من تب في مطبعة النبل المسيحية التي هو مديرها سبعمائة كتاب »

ولسنا نذيع سرأ اذا قلنا ان هذا يد الفادي القاهرائي « هو المستر ايسون كلينزي بطوله وعرضه

وهو كما يقول « المقلم » مستشرق . ننه من جهة أخرى فليس ومبشر انكليزي

وللستر ايسون يجيد العربية ويتكلمها ويكتب بها كذلك ويشرف على مطبعة المسيحية . وقد طبع في هذه المطبعة كما « المقلم » سبعمائة كتاب ولكنه لم يخدم آداب العربية بل خدم الدين المسيحي ن في الدين الاسلامي تحت ستار البحث . ومطبعة النبل المسيحية هي التي تطبع ت الدكتور زويمر وتنفى بنشرها ونشر ا في انحاء البلاد التي تتكلم العربية بمهارة ولقس زويمر عمل آخر هو محاربة الدعاة مصر أبو الميون الانكليزي . ولكنه على زيميه الازهوي بأنه يطبع نشرات الحظن على الطهارة والابتعاد عن سة وتوقى المحرمات . ويتولى بنفسه توزيعها ياء الفجور

وقد عرفت ما كانت هذه البؤر غرضه لن أوراقه ويشيعنه بقولهم : « جتك ثبة املك السودا يعني لاقى الشغل مقطم

ولا نجسر احدا من على مد يدها اليه لنا كدهن انه انكليزي ولو انه يلبس طربوشا

ثروة الملك حسين

لمناسبة ماروني عن موت جلالة الملك حسين (ملك الحجاز السابق) وتكذيب الخبر نشرت احدى صحف لبنان نبذة عن ثروة الرجل قالت فيها ما يؤخذ منه :

لا يزال الملك حسين يملك ثروة لا تقل عن أربعة ملايين من الجنيهات الانجليزية . وهي مجموعة ما كانت تحويها أحد عشرة « صحيفة جاز » جلبها من جدة يوم تنازل عن العرش ملتجئاً الى شرق الاردن ثم أوعز اليه الانكليز بالسفر الى قبرص

وأخذ الملك (سيد الجميع) يذيع انه « فليس . ويتظاهر بالفقر لأنه كتب ثروته للأمير زيد أصغر أولاده . وأبقى هذه الوصية سرية خوفاً من أن تقوم بين أنجاله الباقيين وبين الأمير منازعات تقضح الشرف . وتكون سبباً لتباعدنهم وتخاصمهم

ويحب الملك ابنه زيدا ويفضله على بقية أنجاله لأنه أصغرهم سناً وأقلهم ثروة وأبرم بوالده وأكثرهم عناية به

قا كبرم الملك علي (الذي اخلف والده على عرش الحجاز) يملك ثروة خاصة طائلة . وثانيهم فيصل ملك العراق وليس في حاجة الى المال . وثالثهم عبد الله (أمير شرق الاردن) من اقنى أمراء الشرق ، وزاتيه (الذي يتناوله من الانكليز) كاف لان يجعله في مصاف الاغنياء .

وعرف أولاده بحكاية الوصية السرية فأسرعوا الى قبرص على متون الطائرات وصفتان البخار

لمطالبة بمحاصمهم وانصبتهم سواء كان الوالد حياً يوزق أو في العالم الثاني ولا يزالون حتى اليوم يتنازعون ويتخاصمون على الملايين الارمة

« محدث »

ديوان التحقيق في (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله غنان المحامي فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ونما كانه وبالاخص محاكمات العرب والعرب المنتصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لا يدي جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرال سترافورد . أوربان جراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم الشفاليه دي لا بار . عقد الملكة لويس الساد عشر . ماري انتوانيت . شارلوت . كوردي مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجيم سليمان الحلبي . أرسيفي . الماريشال بازين . قضية ديفوس ... الخ

يقع في خمسية وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجور ورق . ثمنه ٣٥ قرشا وطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بمابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

سينا أمير

بشارع محاد الدين تلفون نمرة ١٠ - ٢٩ مدينه

بروجرام جديد

كل اسبوع

ياساتر من الفضايح

آخر أعضاء الشيوخ

رشح النعاسية في أواخر أيام حكمهم لمعضوية مجلس الشيوخ السيد احمد عمرو ، وقد فوجئوه به ، والحكمة التي وجاب آخرتها زينة ، فبين أن السيد احمد عمرو شاب نبي في انوار العقراء ، يتألف في الحديث ، في يحيل اليك أنت قوله ، انا ورياء ، يبدو في ثياب ، (اولاد البلد) لا يفتن على نفسه بلباس فاخر ، أو سيادة نقاب ، وما ورثه من والده نبي ، ولعل الترهة لهذا دخل في رشوح ، فخرته ، لانه بعيد عن مواطن السبابة ، يتألف بها اباؤه ونوراف ، ويسلا بالسينا توغراف ، أو سماع مخفية مثل أو تشدد أنشيد القيان في مسرح عام وقد كانت هذه هي صفاته ، وتلك طباعه ، حتى من الله على النعاسية بأن يذكره في مجالسهم ، وأن يرشدهم ، ونم أنوف الكثيرين من أبيان الطائفة الوفدية ، وليس المقام مقام شرح لاصحة القرائني ، حين مد له يد المساعدة . . . والله نبي المقام مقام ذكر حوادث تدلك على أن كل من يدمج في هذه الحلبة يجب أن يكون على شاكلتها ، لا في الوطنية بل في شكل ما يسميه النعاسية رياضة روحية ، فها نحن نختصر في ذكر هذا الحادث ولا نذكر منه إلا أن عضو الشيوخ "سيد احمد عمرو ، عدل عن رؤية السيناء ، وعن

سجام القبان ، وفشل أن يرتكب ، سيادته ، وفرداءه ، سير في المنة ، وهو الحلي الذي سلكه ، ولا يجد هوام عيلا ، بشق الفلج ، والروح والعقل ، ان في شارع عمرو ابن عبد المزر

ولم يكن السيد احمد عمرو ، انما أن يكون من رمايته فرحاً مسروراً ، بعد تبدلت الحال ، وأصبح هو من شارع عمرو ابن عبد المزر نفسه ، بل ، من له الى حال ، لم تكن قد روت ، انما أنه ملحق بهجور .

ولعل السيد احمد انما هو هذا الشارع لأن سالاه من الحرائر التي أفن حادة مازالت ، ماثلة ، وهي انما في النوازل اذا شاهدت رجلاً ، ولا يرمن بمخالطة الرجال أو الخرج من المنازل ، أو لعله بهمة المادة التي ألها بعد انضمامه الى مجلس الشيوخ أراد أن يكون على شاكله الحلي الوفدية ، وان كانوا من منقسمين في المذايب ، فهو يحب على الرجة

القرائني وابن عطية

هناك في شارع كامل تقع من حين لآخر معركة بين وزير الشباب والدكتور محبوب ثابت ، والمعركة لم تكن خاصة بالسودان ونهاون الوفدية ، ولكنها خاصة بصديق العارفين محمود بن عطية .

وخلالسة المعركة ، أو أسباب المعركة ،

التي لا تغير ، هي أن الدكتور محبوب أدرك في بيادته ، ظريف في حديثه ، لم تذكر الأيام انكحته الشعلية ، ولما كانت تراه يمشي بأجبيب الدمام الشباب باهض ، يستمع الى تاريخ لم يره ، وأشار لم يسمع بها ، من الشباب المتوقد ذكاء ، محمود افندي بن عطية ، وهو شاب يدعى له وزير الشباب بفضل صداقته ، ووزير الشباب يرتاح كثيراً الى القبان ، في تأليفهم ، وهو حله من أمهاتة التي تطلق باسمها أمثال القرائني . . .

و يكون هذا النوع تزم القرائني بالله ، من محمود بن عطية ، انكافة بهمة ، وهو في أمهات ، وأما آتقع فخره عليه ، وهو جالس بجوار الدكتور محبوب ثابت ، وناهارك بامرني الدكتور من نصب اداق طفت عامه الحديث ، وسوا اذا كان مسترسلا في ذكر نوادره ، واداء بصفي إليها أمثال محمود بن عطية

وبعد أخذ وردية ، والجمل ، ويدخل المعركة في سببه ، يسأل تنهي بأن يلقي الدكتور محبوب البادرة التي كان يحدث عنها ويسمع لمحمود بن عطية بأن يذهب

مع وزير الشباب

خلف البائرات

خلف شارع عماد لدين شارع آخر غير أنه مهجور . بعد اتادت المثلثات والمثبات ان يخرج من الباب الذي يمنع

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أمم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

المبلغ ٢٢٧٩ قرش صاغ ٢٠ فضة بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا بيان العقار سنة قراريط مشاعة في منزل بدرب الجامع بالسكفرة الشرقية الشهيرة بالوصول تبع قسم ثان مبني ثلاثة أدوار بالطوب الاحمر والاخضر الدور الاول يحتوي على ثلاث محلات مصالي ودورة مياه والسلم والثاني يحتوي على أربعة محلات وصالة والثالث أيضا وكامل الابواب والشبابيك

فعلي من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين بعاليه وسيفتح المزاد ضمن أساسى قدره ٣٥ جنيه مصري خلاف المصاريف وشروط البيع والشهادات مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع

أعلان

١٧١٩ انه في الأحد والاثنين ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالاشمون وصوقها سيباع بطريق المزاد العلني أردب قح السابق توقيع الحجز بمعرفة أحد محضري المحكمة تنفيذا للحكم الصادر من محكمة المنيان ٢٠٢ سنة ١٩٣٠ كلي وقا. المبلغ ١٩٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد المصاريف ملك صديقه بنت عبد ابراهيم من الاشمونين وهذا البيع بناء على طلب قلم الكتاب فعلي راغب الشراء الحضور

شقق للايجار

بمذاق القبة

توجد شقق جديدة متوفرة وسائل الراحة ذات ستة علات بخلاف المتافع في شارع غازوري ناجوم. لتعمل بفارغ الملك بمذاق القبة تلفيون ممر ١٣٦٦ زنون وهي متهاودة جدا وفي مكان صحي

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول يكن لم مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره أولا في القضية ٥١٤٥ سنة ٣٠ ١٧٠٥ انه في يوم الاربعاء الموافق ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرنكي صباحا ونصف بسرائر المحكمة بقاعة للمزادات سيباع العقار الآتي يانه للملك الى قائدة السيد محمد جلال من طنطا بكفرة على أغا بشارع للتصوري بناء على طلب محمد محمد شعبان التاجر بطنطا ومحكوم بنزع ملكية هذا العقار بتاريخ ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠ بمحكم مسجل بمحكمة طنطا الاهلية في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠ ن ٤ صحيفة ن ٤٣ وقا

الجهة الشرقية ويركن السيارات التي سون في انتظارهم

وقد دهش المثلون الذين يوصلون ثلاث لأنهم رأوا (شوفير) سيرة (لاكي) يناير في ملبسه السائقين

أما هذا السريين ذوي الرأي وأصحاب كلمة في الفرقة التي تشتغل فيها الممثلة.. تربصوا له في الليلة الثانية فشاهدوا ما في الذي كان في انتظارها والذي اركبها ... يشبه صاحب المعالي النعراشي

١٠ انه في يوم ٧ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بيندر اخيم سيباع بطريق دالموي ٣ أردب قح نظيف معدل ٢٣ ط شهاب قاسم شهاب من اخيم المتوقع عليه جز بتاريخ ٢ يولييه سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم ادر من محكمة اخيم الجزئية ٢٣٣ سنة ١٩٣٠ المبلغ ٣٨٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به ماريث وأجرة النشر السابق ورسم الشهادة ن أجرة النشر وهذا البيع كان محدد له سطر سنة ١٩٣٠ وأوقف لرفع استرداد علي حسين ولم يقيد بالشهادة طيه وهذا البيع لب صادق افندي عبد الحميد الشث باخيم المختار سوهاج مكتب حضرة الاستاذ به عبد الله الافوكاتو

فعلي راغب الشراء الحضور



حديد انتشتان

اعظم تعبد بالقوة
جوليوي أورسته وشريكه

١٩٥٩ عتبه
١٧١٥ اسكندرية

١٧٠٨ انه في يوم الاحد ٢١ ديسمبر
سنة ٩٣٠ من الساعة ٦ افرنكي صباحا
بطلانية سيبيع أشياء موضحة بمحضرة الحجز
ملك طهاري باشا وحسن مرزوق و٩٠ فرج
من طاميه المتوقع الحجز عليهم في ٢٤ يونيه
سنة ٩٣٠ بمذا الحكم شكمة سنورس الاهليه
ن ٤٨٠ سنة ١٣٠ مدني سنورس لصالح
صالح افندي عبده التاجر بالقيوم وفاء
لمبلغ ١٦ جنيه و ٥٣٩ ملجم بخلاف ما يستجد
وكان محدد للبيع يوم ٢٠ يوليه سنة ٩٣٠
واوقف لدعوي استرداد من رسم احمد حكم
برفدها ن ٢٢٢١ سنة ٩٣٠ سنوزس

فلي راغب الشراء الحضور

١٧١٣ انه في يوم السبت والاربعاء
١٣ و ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨
افرنكي صباحا بناحية نجم الرشايده تبع
اولاد صياره مركز جرجا وسوق اولاد
حمزه انه لم يتم البيع في اليوم الاول سيبيع
أشياء موضحة بمحضرة الحجز ملك الشيخ
عبد اللطيف ذكر وفي من نجم الرشايده تبع

اولاد صياره مركز جرجا نفاذا الحكم محكمة
جرجا الجزية في الضية المدنية ن ٢٢٥٨
سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٨٦٦ قرش صاغ
خلاف رسم هذا والبيع بناء على طلب الشيخ
توفيق جوهر ونس شيخ بالرشايده تبع
اولاد صياره

فعلي راغب الشراء الحضور

١٧١٧ انه في يوم السبت والاحد ١٣ و ١٤
ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا بسنياب سيبيع
بطريق المزاد العمومي ١ كوم ادره شامي
بكيزانه ونخلافه مابين بمحضرة الحجز المؤرخ
٢١ أكتوبر سنة ٩٣٠ ملك السيد محمد
اسماعيل الخشن من سنياب وفاء لمبلغ ١٥٥
قرش صاغ بخلاف ما يستجد وذلك البيع
بناء على طلب السيد محمد الصباغ من السنياب
فعلي راغب الشراء الحضور

١٧٠٩ انه في يوم الاثنين ١٥ ديسمبر
سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية بندر طنطا بكفرة الحمرة بشارع ديور
سيبيع بطريق المزاد العمومي طشت غسيل
نحاس وزنه ٢٥ ط قريبا جديد مبين اوصافه
بمحضر الحجز المؤرخ ١٣ نوفمبر سنة ٩٣٠
ملك الشيخ حسن عيد سمسار قطن ومقيم
بمنزله ببندر طنطا بكفرة الحمرة بشارع ديور
بجوار السيد الشافعي تنفيذ الحكم الصادر
من محكمة بندر طنطا الاهليه في القضية
المدنيه نمرة ٣١٨٠ سنة ٩٣٠ وهذا البيع بناء
على طلب صليب افندي بسطورس التاجر

بطنطا وفاء لمطلوبه وقدره ٥٥ قرش صاغ
٢٠ فضه خلافاه اجرة النشر

١٧١٦ انه في يوم السبت والاحد
والاثنين ١٣ و ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجبة اسطال
القبليه مركز سمالوط سيبيع بالمزاد العمومي
بقوه حمرة سن ٨ سنوات وحمارة خضرة
سن ٥ سنوات و٤٤ جل بقر سن سنة السابق
الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٢٧ أكتوبر سنة
٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى الشيخ توفيق
على من اسطال القبليه مركز سمالوط وذلك
البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي
محمد حلي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف
وناظر اعلى وقف سليمان اضا العتيلي ومتخذ
له مالا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها
السكان ببندر المنيا تنفيذا للحكم ن ٧٢٤ سنة
٩٣٠ الصادر بتاريخ ٢٩ يونيه سنة ٩٣٠ من
محكمة سمالوط الجزية الاهليه وفاء لمبلغ
٢٩ جنيه و ٩٦٠ ملجم بخلاف ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

١٧١٥ في يوم السبت ١٣ ديسمبر سنة ٣٠
الساعة ٦ صباحا بمحل الحجز والثلاثاء ٢٣ منه
بسوق اشمنت سيبيع علنا حمار اسود وحمار
ازرق ملك سالم عبد الله من الميمون المحجوزين
ومبينين بالمحضرة المؤرخ ٢٧ أكتوبر سنة ٣٠
وفاء لمبلغ ٣ ج و ٣٠٠ م خلاف النشر وهذا
البيع كطلب قلم كتاب محكمة مصر الابتدائية
الاهليه نفاذا للحكم الصادر بانعرا من محكمة
مصر الاهليه ن ٤٤٢ سنة ٩٢٩
فعلي راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

شارع التبغ عجا الله رقم ١٨ تليفون رقم ٣١ - ٣٨
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بمجال الطبع وإتقانه فالمجلات العلمية والكتب
القيمة يجب أن يكون طاروتق يصاعف الرعب في قرائتها وهذه مطبعة الكشكول
فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والنجر وألوان صور الكشكول وطبعه اصدق
شاهد من شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشر فادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد
التام لطبع ما يطلبه المحامون والأطباء والتجار من الفواتير والدوسيات والخطابات
وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

وهذا البيع بناء على طلب عبد الله ابراهيم
من زعيروه وتقاضا للحكم المدني ن ١٩٢٣ سنة
٩٣٠ ديروط

فعلي راغب الشراء الحضور

إعلان

١٩٢٩ في يوم السبت والاربع ٢٧ و ٣١
ديسمبر سنة ٩٣٠ والايام التالية بناحية أولاد
حرزة وسوقها سيباع علنا مواشي واشياء مبيته
بمحض الحجز الرقم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٩
ملك عبد الله محمد فواز من ناحية أولاد حرزة
مركز حرزا نقاضا للحكم الصادر من محكمة لبنان
الاھلية في القضية ن ١٧٣٨ سنة ٢٩ وقاء لمبلغ
١٤٥ ج و ٣٠٠ م المحكوم به بخلاف النشر
وكل محمد قاييم له ٨ و ١٢ نوفمبر سنة ٩٣٠
وسقط لعدم تمام الاجراءات كطلب محمد افندي
أحمد حقي التاجر بمرجوا واسكنديريه
فعلي راغب الشراء الحضور

١٧٢٢ في يوم ٢١ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة
١٠ افركي صباحا بناحية العذر مركز اسيوط
سبباع الاشياء الموضحة بمحض الحجز ملك
ديروط احمد عدد الحادي من الناحية المتوقع
الحجز الزبدي عليه في ١٠ - ١١ سنة ٣٠
بماد للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٥٢٠
سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٥٨٧ قرش صاغ المحكوم به
والمصاريف ورسم التنفيذ وتقوايد ٩ في المائة
لنابة ١٨ ١١ سنة ٣٠ خلاف ما يستجد من
القوايد للعدد وخلاف النشر كطلب سابر
اودي مسيحه الحامي الوكيل عن الحواجة اخري
ساملن - بيش فعلي راغب الشراء الحضور

١٧٣١ في يوم الثلاثاء والاربعاء
٢٣ و ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨
افركي صباحا وما يبعدها بناحية زعيروه
مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العلني
حله نحاس وستة كيلات لوزة صيفي ملك
زمزم بنت طابع من زعيروه وقاء لسداد مبلغ
١٣٧٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر هذا

١٧٢١ في يوم الاحد ١٠
ديسمبر سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افركي
سباحا بناحية كوم الجار مركز كهر الزيات
ربيه سيباع اشياء موضحة بمحض الحجز
ملك الحرمة زينب عبده الشبنة من كوم
تجار المحجز طابوم بناء على طلب الحرمة
زينب ابراهيم جهم من كوم الجار المذدود
تهيدا للحكم الصادر لهما من محكمة خط
بيون في القضية المدنية ن ٩ - ٩٠
فيه لمبلغ ١٣٣ قرش صاغ ورسم تنفيذ
جرأت الله قبة الله من الشيخ المحكوم
والمصاريف
فعلي راغب الشراء الحضور

١٧٢٢ في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠
ساعة ٨ افركي صباحا والايام التالية
في هارون مركز من سوق سبباع محمول
براعة ٨ ط فطرس موصلة الاوسف بمحض
الحجز ملك الحرمة عابده بنت سلطان من
بن عطان - حجز عليها في ١٦ أغسطس سنة ٣٠
بمرة أحد محضري محكمة سوبغ نقاضا للحكم
محكمة بن سوبغ في ٧ مارس سنة ١٩٣٠ في القضية
ادبه ن ١٣٧٩ سنة ٣٠ القاضي ذلك الحكم
إمر الحرمة أم جيته بنت سلطان وقاء لمبلغ ٣ ج
٧٩٠ م الى الحرمة بماد بنت سلطان من بن
هارون التي كان محذوليه في ٢٧ ديسمبر سنة ٣٠
لاكون ولدت دعوى امزاد من امبولك جدره
بن عزبة الحاج وقاضى بيع الح كلفة مركز
بن سوبغ ونعدها أمام محكمة بن سوبغ الجزية
الاھلية في ٢٩ أكتوبر سنة ٣٠ في القضية
المدنية ن ٥٨٨١ سنة ٣٠ وحكم برفض وأعلن
في ١٨ نوفمبر سنة ٣٠ لدى محضري محكمة بن
سوبغ الاھلية فعلي راغب الشراء الحضور

دجل ولیم



مكرم الشهيد (وليم) - سمعت يا سنى أنا قلت ليه في مولد السيدة زينب ١٩ قلت ببركة السيدة نصيبي انت السيدة
مصر - ايوة آمال علشان قف على الباب بصندوق «لنور» وتلم فهم

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكركشكول

العدد ٥٠١
في يوم الجمعة
يسمى سنة ١٩٣٠



للعاس باشا - حضرتك عايز من الوفد ٣٠ ألف جنيه باسم لجنة الاتصال ؟.. غدا آدي شلوت بمشر تلاف ا.. وبكره تعالى

غدا الباقي،

لو كاندلة بر يستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والأتوبيس والعربات والأتوبيلات التي تمر في كل أنحاء المدينة

مطلة على حديقة الأزبكية

ومجوار التيارات والسينمات

غرف نظيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة وداقة ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمة وعشرين قنطارين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الأطباء وكل مراكز الأعمال

بالوكادة تليفونات متصلة بكل فروع القطار المصري والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون ٥٣٠ مدينة

لقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ١٩٠ سنة ٢٨
وكان محدد ليها ١٢ و ١٤ أكتوبر سنة ٣٠ ولم
يتم رفع دعوى استرداد من عبد العزيز محمد
الديب عن نفسه وعن ولد أخيه محمد القاصري
تقيدت بمجدول المحكمة ن ١٠٠ سنة ٩٣١ ونفي
فيها بعيم الاختصاص

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٤٨ في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ٣٠
الساعة ٦ صباحا بالسبيل كطلب الحاج محمود
ابراهيم عثمان التاجر بالفيوم سيبيع علنا حمارين
موضحين بمحضر المحضر المؤرخ ٥ نوفمبر سنة ٣٠
ملك دراز سيد احمد دراز مقيم بالسبيل فيوم
وقاء لمبلغ ٣٩٥ قرشا ونصف خلاف الرسم فنادا
للحكم ن ٢٤٩٧ سنة ٣٠ فيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٥٣ في يوم السبت ١٠ يناير سنة ٩٣١
والاحد ١١ منه الساعة ٨ صباحا بسجالي مركز
أبو حمص بمحضر كطلب الحاج علي حمادة التاجر
بنوه سيبيع علنا أردب ونصف أرز ياباني بمشرو
ملك محمد غنيم زنجار للزراغ بالناحية فنادا للحكم
محكمة فوه ن ١٥٠٢ سنة ٩٣٠ وقاء لمبلغ ١ ج
و ٤٢٥ م بما فيه المصاريف
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٥٢ في يومى الاربعاء والخميس ٢٤ و ٢٥
ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا والايام التالية
إذا لم الحال بناحية بني زيد مركز انوب سيبيع
علنا مقولات منزليه موضحة بالمحضر ملك محمود
مصطفى احمد من الناحية حجز عليها تنفيذيا
فنادا للحكم الصادر في القضية ن ٥٥٣ انوب
سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ١٩٧ قرشا خلاف التشر
كطلب الشيخ يس محمد حسن عمر من الاكراد
مركز انوب
فعلى راغب الشراء الحضور

عزبة كيلو مفاغع المحجوز عليه بتاريخ ٢ سبتمبر
سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب كاظم افندي ابراهيم
من بندر مفاغع وقاء لمبلغ ٦٤٠ قرش صاغ قيمة
الباقى من المحكوم به والمصاريف ورسم هذا
في القضية نمرة ٨١٩ مفاغع سنة ١٩٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٥٧ في يوم الاحد ١٨ يناير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بتلنت قيصر مركز طنطا
والثلاثاء ٢٠ منه بسوق محلة منوف مركز طنطا
سيبيع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك فاطمة
سيد احمد الشينى من الناحية وقاء لمبلغ ٥ ج
و ٦١٠ م خلاف التشر وهذه الاشياء سبق
الحجز عليها كطلب قلم كتاب محكمة مركز طنطا
الجزئية الاهلية في ٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ فنادا

١٧٥٤ انه في يومى الاربع والخميس ٣١
ديسمبر سنة ٩٣٠ وأول يناير سنة ٩٣١ الساعة
٨ صباحا بناحية زهرة مركز المنيا سيبيع
الشروع في مبيع مواشي وقطع نحاس وصندوق
خشب كبير مبنين بمحضر المحضر التنفيذي في
٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ملك محمد احمد حسن
من زهره في القضية المدنية نمرة ٣٩٧٧ سنة ٣٠
وقاء لمبلغ ٣٧٥ قرش صاغ بخلاف رسم التشر
والبيع كطلب خلف خليفة محمد من زهرة
مركز المنيا فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٥١ انه في يوم الخميس ٢٥ ديسمبر سنة
١٩٣٠ الساعة ٩ فرنكي صباحا ببندر مفاغع
سيبيع اتوبيس فوردمرة نمرة ٥٣٩٦ بأربعة
عجلات ملك الحرمة من بنت محمد ابراهيم من

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر »

الكشكول
جريدة سياسية أتنقلا يتمصو رة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليم إلفندي
AL KACHKOL

﴿ إدارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

الاسبوع الماضي يدخل للمسجد بينا يقف له على أبوابها ولهم أفندي ابن المرحوم سعد يدبر له في المظاهرات وفي تلك النداءات التي ابتدأت حتي مجئها الامم

والمدحش ان النحاس « بطل فيرا » وصارق عرض تلك الفتاة البريئة التي لم تتردد بعد أن خدعت بما أملها به من أحلام السعادة أن تقتصر وتتخلص من الحياة ، هذا النحاس هو الذي يفكر في الصلاة ويحج من وجهه صفافة تامة لان يغشي بيوت الله لا يعبد الله ولكن ليحجل من حرمتها مرسعا يمثل عليه بهاريجه لا يستحي النحاس أن يندس بين الصليين - لا مصليا بل مهرجا ، ولا يستحي ولهم أفندي عبيد المسيحي ابن المسيحي أن يدفع النحاس الى تهزي المساجد كما هز كل شيء في البلد !!

رجال الهيئة الوفدية

مضحك ان يفهم الناس ان محمد باشا أبو احمد بناع بلقاس أو المجيزي أفندي المحامي بناع طنطا اعتزلا السياسة أو لم يعتزلاها

نشر المقلم بناء على المعلومات التي استقها من مطلعين ان هذين استقلا من الهيئة الوفدية، ولائهما ضعيفان لا يقويان على احتمال رأيهما قال من باب المجاملة انهما قد يعتزلان السياسة ولكن يا سلام ؟؟ يعتزلان السياسة ازاي ؟؟ ومن بقی آمال إلى يشوف مصالح البلد ؟؟

في قيامه الا على وم وأقل هواه يجعله في مهيب الرياح
ولا رئيس الا الباشا النحاس ، ... ثم
لا « مجاهد كبير » الا بسلامته سي ولهم

النحاس والمساجد

أساء النحاس باشا أو « العريان الجليل » الى حمامات البحر في هذا الصيف بوقوفه « عريانا » بين الاطفال يطلب من المصورين أن يصوره ويطلب من الصحف للصورة أن تشر رسمه بهذه الصورة المزرية

وأساء « العريان الجليل » الى الكازينات برقصه مع من هب ومن دب من بنات حواء في كازينو سان استفانو ، هز دولته الكازينات « بحياة أسياده » التي كان يثا في الكازينو أمام الرافعين والنادين كل مساء ، وجعل الزعامات التي من نوع زعامته أمثلة الضاحكين والساخرين وموضع العبدة والاعتكاف

والآن ، الآن وبعد أن فقد اعتباره كزعيم فكر في للساجد ، بل فكر شيطانه ولهم أفندي في استغلال بيوت الله وفي تحويل العبادة الى مسخر « كرفالية » ، وأخذ دولته في

وقت الغيرة

بمالاتك فيه ان علي باشا الشمسي استقال ن الوفد ، وان الضغط شديد عليه في أن سحب استقالته ، وهو الآن « يتمرجج » بن الاستقالة أو عدم الاستقالة ، وبين البقاء ، الوفد أو عدم البقاء ، وبين أن يكون في صف « بركات احتفالات » ضد النحاس أو أن يكون في صف النحاس وصف « بركات احتفالات » معاً

وبمالاتك فيه ان فتح الله باشا بركات غضب على النحاس وجهم أوراقه من النادي لسعدي - وهو رئيسه - وحملها وخرج غاضبا انه في اليوم التالي للفتنة أرسل لحدي بك سيف النصر بصفته سكرتير النادي بحمله عواقب ما يحدث فيه من اجتماعات وقرارات

ولم يكتف فتح الله باشا بالغضب ولم يرضه أن يزوره في داره بالأمالك « أم النحاسيين » ويتندى معه « ولو على المائدة الاقتصادية » وقد أعلن ان الازمة لا تنفرج الا بها ، بل يادر فسافر الى « بساين » بركات يحجل منها جبل أبي موسى الأشعري

فعالة « الوفد » اليوم حالة تساند لا يرتكز

محمد أبو احمد بناع ليقاس بمنزل السياسة ؟؟
أما صحيح « المقطم » ما يختشيش !!
وما علهش والنبي يا محمد يا أبو احمد إوج
تاخذ على خاطرك وتمزل السياسة
هي مصر تهون على حضرتك ؟؟ ... يادم !!

•••

اسبوع « بيت الامة »

١ - يتردد القرائي أفندي على سيدة
تدير منزلا هونمة ٣ بشارع دوبريه
احمها فردوس

٢ - يرجع غضب فتح الله باشا يركت
الى انه اقترح أن يدفع الوفديون
والاحرار الدستوريون ثلاثين ألف
جنيه ليعرف منها على البروياجنده
الخاصة بمهمة « لجنة الاتصال » ،
وصهين الوفديون فهم فتح الله باشا
من صهينتهم ان النحاس ووليم غير
راضين عن ذلك

٣ - سأل عبد الحميد البنان حسن أفندي
النحاس الذي كان موظفا بالسفارة
للصيرية بلندن عما يقوله الانجليز
للمستوطنين عن الحالة في مصر قبل
له ان الانجليز جميعا وعلى رأسهم
الدكتور دالتن يقرون هذه الحالة
وحجتهم في ذلك انه مادام صدق
باشا قابضا على ناصية الحالة ومادام
الأمن العام مستتباً وأرواح الاجانب
ليست في خطر فلا يمكنهم التدخل
في شؤون مصر الداخلية وانهم
أصبحوا يعتقدون ان الوفد المصري
هو الذي كان يثير الفتن في البلاد
وبعض على اقيام بالمظاهرات ومظهر
ذلك أن الاستاذ وليم مكرم ارسل
لدكتور دالتن كما ارسل النحاس

باشا المير ماكدونالد بأن الوفد
غير مسئول عن كل ما يحدث من
الثورة داخل القطر وحددا يوم ١٣
نوفبر ويوم ١٥ ولم يحصل شيء بالمره
وقال حسن النحاس ان هذه النتيجة
السيئة تقع على عاتق نواب البلاد
الذين لم يقوموا بالواجب عليهم كما
كان ينتظر منهم في مثل هذه الاحوال
٤ - قابل النحاس باشا حرم سعد باشا
أخيراً بمخصوص خطاب أرسله
الشمسي باشا لأحد اصدقائه يقول
له فيه : انه يرفع عن ان يكون
عضواً في هيئة يرأسها النحاس

وقد أرسلت حرم سعد باشا
الى الشمسي سكرتيرها محمد أفندي
مأمون الريدي لمقابلته من قبلها بمصر
الجديدة فرفض مقابلته ، وخرج
مأمون الريدي يقول لكل من يقابله
في النادي السعدي أوفى بيت حرم
سعد باشا : من هو الشمسي باشا هذا ؟؟
لقد هدم نفسه بنفسه ، هل ينكر ان
محافظ القاهرة دعاه لمقابلة جلالة
الملك عند تشريف القاهرة في المحلة
فأجاب الدعوة وهو يعلم ان
اجابتها خروج على هيئة الوفد ؟؟

ولم لم يدع المحافظ غيره من الوفديين ؟؟
كلنا نعلم ان الشمسي متصل برجال
السراي وهو في الخارج ورجل هذه
صفاته لا يقبل الوفد أن يده من رجاله
• - بلغ « الوفد » ان غبطة الانبا يؤنس
نصح كثيرين من ابناء الطائفة العقلاء بالابتعاد
عن الوفد وبدأت نصيحته من شهر تقريباً ،
ووصل الخبر الى الوفديين على أن النصيحة بناء
على تأثير معالي توفيق باشا دوس على غبطته
لذلك أوعز « الوفد » لكل من الدكتور نجيب
اسكندر ، راغب اسكندر ، فخري عبد النور ،
ميخائيل غالي ، ويصا واصف ، للمقبادي ،
ليحرضوا ابناء الطائفة على المطالبة بإبقاء
اللائحة الخاصة بوقف الاديرة التي اقرها البرلمان
سنة ١٩٢٨
والتحريض القائم الآن ضد غبطة البطريرك
من عمل الوفد « متفرج »

رجاء ومخدير

ترجو إدارة الكشكول والثر حضرات
مشتركيها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع
اشتراكاتهم لمتمدها حضرة ابراهيم أفندي
عاشور بمقتضى قسائم الادارة الموقع عليها مناومته
ونحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الاحاطة
بأن كل اشتراك يدفع لغيره لا يعتمد

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما يجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وأراهم

هيس في الاذن

اقلاب — مزدوج

هل جاءكم نبأ ذلك الانقلاب الذي عمل الوفديون على ارجائه ، ويعمل دستورون على الاسراع بأنفاذه ؟؟

أجمع الوفديون كلمتهم ، على أن النحاس يصلح لأن يكون رئيسا ، ولقد اجتمع من يظن أنهم مفكرون فيهم — بعد اذن ولهم افندي — وقال أحدهم — هل تقوم لنا قائمة ، بعد أن تبين الناس خفايانا ، وعلموا أن النحاس رئيس قولا ، ومرؤوس عملا ؟؟؟ لقد خرج ليؤدي فريضة الجمعة في مسجد ، وهذه أول مرة خرج فيها للصلاة ، فان كان يستطيع الخروج ، وأن يندس بين الصفوف فأين كان يوم ٢١ يولييه حينما اختبأنا أربعة وهو خامسنا في النادي السعدي وهذا القائل لم يكن منضمنا الى الدين اعزموا الخروج من الوفد — فاستبشروا بهذه الظاهرة الجديدة واطعموه على ما يتوه للوفد وهو كما ترى

كان النقرائي أول من فكر في الانسحاب من الوفد ، واستطاع أن يضم اليه أشخاصا لهم مكانتهم عند الوفديين ، ولما أحس ولیم ذلك ، اتفق مع النحاس على أن يراقبوا النقرائي ، ولما شعر النقرائي بهذا اجتماع بمحمد محمود ، والبنان وحفني الطرزي ، فأبلغهم الاول ان الشمسي اعلن ولیم والنحاس بخروجه من الحياة الوفدية

وهنا سارع النقرائي الى ملاقة الشمسي في داره ، واتفقا على أن يكون الشمسي الطوبجي — الذي يصوب المدفع على بناء الوفد فيجمل عاليه سافله

وقد سافر النقرائي وتلاقى في المطلة مع الاستاذ... وأقلمهم قطار واحد ثم افترقا عند طنطا . وجرم الحديث الى ذكر حوادث واشاعات تقال عن الوفد . فقال ستري في القريب العاجل حزبا جديدا يشرف عليه فتح الله باشا وأنا والشمسي وحامد محمود — ونحن واقفون من أن الوفد لا يكون فيه أحد بعد خروجهنا إلا صاحب الرأس الاجوف ، وذلك الدجال الذي يقوده الى حتفه هذا تصريح له قيمته . وقد أذيع في

الاقليم قبل العاصمة ولما عرف هذا عمل ولیم والنحاس علي وقف هؤلاء عند حدم فلم يجدوا من يستعينون به غير حرم زغبول باشا . فلم تستطع اقناع الشمسي لانه يتكلم بأراء أربعة لا رأي واحد

ومن ناحية الدستوريين ، فقد هللا وكبروا ، ورأوا ان الوقت حان لان ينالوا إحدى بعيتين ، هما أن يمهدهم فتح الله باشا سبيل الوصول الى حزب الشمسي والنقرائي وشركتهما ، وأمل الدستوريون أن يكون حزب الاجرار ومركزه تحت أمر الخارجين على الوفد . ويظنون أن دخولهم

حظيرتهم بعلي من شأنهم ، ويمكن محمد محمود باشا من أن يعتلي القمة ويشرف على النحاس وهو في الخضم يماني سكرات الموت السياسي ، وان لم ينالوا هذه البغية ، فسوف يضطر النحاس لان يضم اليه الدستوريين ، أو ينضم هو وولیم ، ومن يبقى معها الى حزب محمد محمود

لهذا يسمى رسل حزب الاجرار الى تحقيق إحدى الغايتين ويؤلمهم أن يعلموا أن الوفديين يعملون على تبديد الغيوم التي تلبد بها جوههم ، وقد يكون لدعوة عدلي باشا للنحاس باشا ومحمد محمود باشا دخل في الموضوع

١٧٥٨ انه في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر قماره كطلب الشيخ محمد عبد المجيد الجنيدى عن نفسه وكيلا عن باقي ورثته والده بكفر دنماسور الانديم سياع علنا اراد بدارة حجز عليها تنفيذيا في ٢٣ نوفمبر سنة ٩٣٠ نقاذاً للحكم نمرة ١٣٠٩ سنة ٩٢٩ ملك شفيق عبد النبي قماره من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور



حديد انتشتان

اعظم تجد بدلقوة

جوليوي أوردته وشريكه

٤٩٥٩ حبه

١٢٢٥ اسكدره

تدفون

ياسا تر من الفضايح

قصة في الحكمة الشرعية

بطلها خشبة باشا

جنت على نفسها براقش

قالت احمدة المفكرين في جريدة السياسة ان
احمد افندي اوالسعود أحد أنصار حزب الشعب
بشبرا قضى أياما في السجن، وقد رد على فريته
بأن يئنه وبين مطلقته قضية شرعية . وليس
احمد اوالسعود افندي وحده الذي تقاضيه
زوجته فسترى في هذه القصة ما يفتقأ عن السياسة
سبب تأخير خطبة خشبة باشا

خطب محمد محمود باشا في نادي حزبهم ،
ثم تبعه الملباوي بك ، ثم محمد علي باشا ، وكان
راجم خشبة باشا وزير حقانيته ، وان كان محمد
علي باشا من رجال القانون ، إلا انه لم يعرف
إلا في طلبه إلغاء الوقف ، وما وقع من الشحاء
بينه وبين فضيلة الشيخ محمد بخيت ، وأكتر
من هذا لم يتقلد غير وزارة الاوقاف مرة واحدة .
ولكن خشبة باشا أحق منه بالتقدم في كل
شيء ، خصوصا في الخطابة ، لأنه وان ساواه
منشأ ، قد يمتاز عنه بأنه الوزير الذي حبك
قضية وثائق سيف الدين . وهو الوزير الذي
ناصر دولة محمد محمود باشا على مصطفى النحاس
باشا ، وقد قلد الوزارة في عهد النحاس وفي
عهد محمد محمود ، وكان أحق بأن يكون مقدما
عن غيره في الخطب السياسية الحزبية

ولكن هذه القصة ، كانت تشغله عن كل
شيء ، ولذلك اعتذر للحزب . ولما انتهى منها تقدم
وأخذ قسطه الذي فرضه عليه خيال الدكتور هيكل

نفقة شرعية

تقدمت السيدة عزيزة حسن كاشف الى
محكمة عابدين الشرعية من سنة تقريبا ، وطلبت

من الزوج ، ولكن هذا لم يعفه من نفقة العدة
وأخذت القضية أدوارها ككل قضية
شرعية قابلة لف والدوران حتى وصلت جبال
الاكاذيب والمراوغة الى مدية العدل والشرع
فقطعت المحكمة عليهم الاسباب الواهية التي
تندرع بها وكيل المدعي عليه وقد نفذها لأنها
وصايا لوزير الحقانية الاسبق

وفي الاسبوع الماضي ، وفي اليوم الذي
خطب فيه محمد علي باشا . الخطبة التي كانت
مجهزة لمعالي خشبة باشا ، كان معاليه مشغولا
بوضع خطط نهائية تقضي على آمال الزوجة التي
وقفت نفسها على الذهاب الى الصائغ تبعه حليها
لتأكل وتندفع اتعاب المحامي ، وتذهب الى
المحكمة . ترى المهلكات التي أحضرها لها وزير
الحقانية احمد خشبة باشا

وآخر ما استطاع أن يجهز عليها به من الآراء
الصائبة ان أمر بأن يصالحوا الزوجة على ثمانين
جنيها يدفعها لها الزوج نفقة عن سنة كاملة ،
بواقع ستة جنيهات في الشهر ، مع ان هذا القدر
لا يتناسب مع مركز خادما في بيت خشبة بأسبوط
ولما عرض هذا على الزوجة في الجلسة ،
بكت وندبت جفها ولم تستطع السير في الدعوي
بعد ذلك ، لان ميينها الذي تنفق منه ، وهو
حليها ، لضرب ولم يعد في مقدورها أن تسير أمام
تفكير خشبة باشا ، فطلبت التأجيل ، فتأجلت
الجلسة ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠

هذه قصة ، لم تنته فصولها ، فهل محاربة امرأة
ضعيفة ، عاشت اثنتي عشرة سنة زوجة محترمة في
عائلة خشبة ، ما يفرضه العدل على وزير العدل
وهل محاربة هذه الضعيفة تلبي معالي
خشبة باشا عن أن يشتغل بالسياسة ، وهل انتصار
القوة على الضعف من الصفات التي يتحلى بها
السياسيون ، وهل اذا أعان الوزير خشبة باشا
هذه المسكينة ، يكون اقترف إثما ؟

فرض نفقة شرعية لها على زوجها خليل بك
خشبة من كبار أعيان أسبوط ، ومن أقرب
الناس الى احمد خشبة باشا وزير حقانية محمد محمود
وقضايا الزوجية عند سكان الوجه القبلي ،
أو عند العائلات الكبيرة لا تحتلها نفوسهم .
ويرون فيها صفاراً لا يرضونه لانفسهم . وحقا
ان عزيزة حسن كاشف لم تحسن صنعا في رفع
دعوى النفقة ، لأنها أقامت في بيت الزوجية
اثنتي عشرة سنة . ولكنها ككل الزوجات
اللاتي لا يجدن ملجأ غير الحاكم الشرعية
وصل الاعلان تقامت القيامة . وعقد برلمان
عائلي برئاسة وزير العدل ، وانتهت الجلسة البرلمانية
العائلية . باحالة الاوراق والمعلومات على الشيخ
عبد الآله الشامي المحامي الشرعي بالوجه القبلي
ما أوصى به الباشا

وظهرت أول وصايا الباشا بعد التأجيل
للجواب ، بأن ينكر الزوج . الزوجية بتاتا .
وأن يقول لها أحدم اتركي التقاضي . فالمسألة في
يد معالي الوزير . خشبة باشا

لم نجد للمسكينة بدا من أن تستعين بمحام
شرعي معروف بالكفاءة ، فوكت الى توكيل
فضيلة خيرت بك راضي قيب المحامين الشرعيين
السابق ، واستطاع وكيلها أن يستخرج صورة
من وثيقة عقد زواجهما من دفتر خاتمة المحكمة
الشرعية ، واثبت فضيلة التقاضي في محضر الجلسة
أن المدعية زوجة للمدعي عليه رغم انكاره ،
فاضطر الى الاعتراف

وتأجلت الجلسة ، وفي الجلسة التي تلتها ظهرت
الوصية الثانية ، وهي اعلان الزوجة بأنها طلقت

فرغى...

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرأ فيه

على اقداء

يا بني النحاسيون ان يرضوا بالسليمانيين وحلفاء بعد الذي بلوه من عذرم به مما عندهم من سوء ملكة وما فيهم من غلبة ودناءة خصال.

وخاف السليمانيون ان يتسرب نبأ الذلة التي يحملون في جباههم امارتها مل البهيم الحرون في جسده اثار السياط ان الجمهور فاخترعوا ما اسموه لجنة ال - وهي من هواجس هيكل - والناس انهم في الائتلاف جادون لا تمار بالوزارة الصديقة فالخون بما من تدير ورسموا من خطة امن وسائل ونصبوا من حياثل الهاهمتهم وشحنوا عنيتهم وجر دوا فجار الاولين وشرار الآخرين اربما اثم الحمار تحمل كتلة بليدة لا تحس اصمنا لا يبي ولا يعقل

وكان من شأن لجنة الاتصال ان سمي باؤها واذيع خبرها واعلن الغرض منها واخذ مشعوذوها يتحرور لدعاتهم لمة مكانا من نفوس الجمهور فلم يلقوا براضا ولم يصادفوا الا صيدا فمادوا بهم من عمل يذكرا الا ان يقع بعضهم

في سيرة بعض وان يبلغ فريق منهم في اعراض فريق ان صبح ان يكون لقوا جر الناس عرض يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم على ان لهيكل وهو أبوعذرتها وياعث فكرتها وخاسر نجرتها - ورغم ذلك - قابض أجرتها من أساليب الحيلة التي نجب كيف تهايات وسائلها لغبي مثله ، ما يشغل الناس من ارتقاب نتائج «الاتصال» فهو يناقش تارة المذكرات السياسية ويتقد طورا النظم المالية وآنا يعري الناس بالموظفين بما يصف من الرخاء الذي يمرحون فيه والمزبد الذي يطمحون اليه في طلب الرزق وحينما ينفث في نفوس هؤلاء الموظفين سوء الظن بالحكومة بما يتوهمه من تربصا للانتقاص من مرتباتهم والاقتصاد في رقياتهم وأونة يلقي في روع جميع الطبقات ريبة بعضهم من كيد بعض كأنما هو قد تلقى رسالة من الشيطان ليدعو باسمه ذرية آدم وحواء الى الشر وليوقع فيهم الصداوة والبغضاء ليجنبهم الصراط المستقيم .

وان تجب فنجب ان يصبح مثل هيكل في هذه الفضالة الباقية من حزب الاحرار الدستوريين فارس بهمة واخا غمرات كلام احدهم بقول سبقه للمقال

وزاحه في الجدل وتقدمه في ميدان النزال بكل مجال على حد قول العامة في امثالهم « راحوا يحسدوا خيول السنجق مدت ام قويق رجلها »

ولقد حل النفيضة عقدة لسان هيكل كما يفك الرب عقال المعقد وكما يذهب الفزع بقتب الاحدب وقد ينزله منه الى أسفل فيكون بين فخذه هدره أو «قليلة» يتمع شكلها ويشغل حملها

ولست أدري ما الذي أراد النحاسيون بذلك حلقا يستعينون به فيما دهمهم من الخطب كما يستعين البعير المثلث بذقنه اذا هم بالنهوض فانهظه الحمل واقمده الاعياء

على انها لا بد أن تكون مكيدة درها كهيئة رمسيس بقيادة وليم ليوقموا هؤلاء الاغنياء في شباكها حين ينصبونهم هدفا للقصاص ويرسلونهم غرضا لسخرية الناس . وهم مع ذلك لا يزالون مترفعين عن مصالحتهم مترددين في مسالمتهم متشككين بسوء نيتهم وما انطوت عليه ضلوعهم من ضغن وحقد يلهون بأصابعهم في تمشيط اذقانتهم وفرك اذلتهم والسليمانيون بذلك معتبطون ، لانهم مخطاؤون مخبوطون ، السخف يتطرقهم ، والذلة تنحيقهم ، كذلك العذاب ولعذاب الآخرة أكبر لو كانوا يعلمون .

من ادارة الجريدة

نرجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يجعلوا تحاولهم على بوسنة القواوين بمهر

المغازلة، فشيء يبحث عن انسان في وجهه شيء.
من الحياة يسمعه هذه القصة ليري كيف تكون
حررة الحبل
الثقة بالوفد

انضمت جلسة في النادي السعدي وفرضوا
على كل عضو أن يقدم للنحاسة أوراقا يوقع
عليها بعض الافراد بأهم يتقون بالنحاس وليم
وباقى أفراد العصاة . .

ولقد ظننا ان المهرلة لا تنمى دائرة الاحياء
الوطنية، وأما كن إقامة الناس الذين يؤمنون بأن
المجاهدين يعلمون الغيب، وأن البله مكشوف
عنهم الجباب، وأن أمر الوفد بيد المنجمين .
ولكننا علمنا أن أحد النمر الوفدية، أراد أن
يكون لجنة من السيدات، غير اللجنة التي قبض على
اثنين منها في يوم حدادهم على ما أصابهم، فلم
يوفق الا الى ايهام بعض النسوة القاطنات بأزقة
شارع كلوت بك، بأن الوطنية تقضي عليهن
بأن يشرن بقرب عودة حكم النحاس، وأنه
يعدن بمقاتلتهن من الكشف الطبي ان عاد
النحاس وعصايته للحكم

وجاءتنا رسالة بامضاء - مجنون قيرا
الصغير - يروي فيها كاتبها وقائم تسميتها
الى وفدي من انه يجلس في حي الرومي
ويستكتب بعضهم وبعضهم وريقات يومهم
ويؤمن بأنها واجب يؤديه لوطن
وحسب القاري، أن يدرك ما وصلت اليه حال
الوفديين وأنهم يلتصقون للمونة من ميدان
الحازندار وغيره من الملحقات، ولعل الوفديين
يفطنون الى وقف أذنانهم. عند حدم فان رأوا
أن هذا العمل يشرفهم، فما عليهم الا أن
يستزيدم منه، وان رأوا أن هذا العمل غير
مشرف، فليستعوم من الغيب بكرامة الامة في
مواطن تقرأ الوطنية منها

المضحك المبكي أمر يضحك النحاس منها ويبكي من عواقبها عيد

الترابلي في بليس

بينما كان الترابلي يذهب الى المحكمة ليقوم
بهمة الدفاع عن المتهمين في حوادث بليس شاهد
جماعة مجتمعين في مكان رجب قريب من إحدى
دور الحكومة فظن ان القوم تجمعوا ليقوموا
لماليه بمظاهرة ترغم المحكمة على رفض طلب
النيابة، فذهب الى المجتمعين وأصلح هندامه
وأخفى مناديله وبعض أوراقه الهامة ؟ وحافظتها
جنهان في مكان من بذلته يأمن معه ان لا تمتد يد
لص ليسرق منها شيئا

ولكن معاليه ادركه خزي وكسوف لم
يستد عليهما من قبل لأنه حينما وصل الى مكان
الاجتماع شاهد حماراً يملكه أحد الافراد وجعله
(طلوقة) ثم جاءوا بأنان (حمار) يريدون
منها نتائج حسنة، وأن الناس اجتمعوا ليزفوا
العروسين، لا ليزفوا وزير عدل الوزارة النحاسية،
فهاد معاليه وقد تدلت أذناه وأوسع الخلفي في
مشيته، وذهب الى المحكمة، وجلس في مقعد
المحاماة، وهو يطيل التفكير لا في زفة الحمارين
ولكنه اطال التفكير فيما وصلت اليه حال الوفد.
قد فضل الناس التظاهر لحمار. ورفضوا ان
يهتفوا لوزير العدل، ولا شك في ان الحياة دول
فهل يطعم الوفديون بعد ذلك في أن يؤلف لم
الرعاع مظاهرات، أم حسبهم ما ألصقوه بأهل
بليس من تهم، وما همروا به السجون من
رعاع ؟ ؟

وفدي والمغازلة

خرج عضو من أعضاء الوفد من داره
بشارع وكان معه صديق غير وفدي،

وطبقا يتحدثان في شؤون سياسية . لا يتسع
المقام لذكرها في هذا العدد، لأن هذا العضو ذكر
أشياء كثيرة عن سياسة الوفد، وداخلية الوفد
غير ان الحديث جرها الى ان وصلا الى الرصدخانة
فانطفئ الصديق غير الوفدي الى كوبري القبة.
وأراد هذا العضو أن يعود فتشاهد سيدات
يسرن متبرجات قاصدات منشية البكري .
فسار خلفين . واراد ان يكون له نصيب منهن،
وان يكون على مبدأ (رئيسه الجليل) . ولما
ابصره وعلم ان صاحب صورة نشرت
بجوار النحاس ووليم وغيره من أعيان الطائفة
الوفدية، آلمهن أن تكون العصاة الوفدية على
هذه الصورة من الخلق

وكان بين السيدات فتاة (سبور) في
الاخلاق . لا سافرة ولا متبرجة، ولكنها من
التملمات اللاتي يأفن ان يرين شيئا يسمل
اذا قبل الشتاء (وينز) جسمه عرقا في أيام
التحاريق، فأوعزت الى خادمة بأن تطعمه فيها
فتأخرت الخادمة وقدمتها . وصارت بخلفي
متباطئة . وكما سارت خطوات تلتقت، حتى
اذ وصلت الدار دخلتها، وهوت الخادم على
هذا العضو، لا صافرة ولا لاعنة، ولكنها قالت
له انتظر قليلا . حتى أخلي لك الطريق وأعود
فوقف يصلح ملابسه، ويترقب صدور
الاذن بدخوله الدار. ولكنه فوجيء بشيء
أتى عليه من نافذة الدار. ولم يكن زردة تشم.
أو صورة محتفظ بها في إطار. ولكنه كان
ماء، لم أعلم ان كان قدراً. أو من تلاجة أعدت
لشرب، ولكنه على كل حال افاقه من غشية

خواطر ومشاهدات

فضل الرياء

الرياء، ولا شك، قبيحة من أشد القباص، ذيلة من أبغ الرذائل. ومع هذا فله رياء فضل، العالم كبير، ومن ذا الذي ينكر أثر الرياء، الخير، والحق، والعدل، والشجاعة، والكرم، لنجدة، وغيرها من محامد الخلال.

الواقع أن أكثر الناس، وإن شئت قلت، كلهم إلا الأقل من القليل، لا يبدون للناس مقيمتهم، ولا يظهرون لهم بكل ما طبعت عليه فوسهم، وفطرت عليه ضرائبهم. بل أنهم يتجملون ويتصنعون، ويلبسون للمجموع ثوبا مفيقا من الفضل يخفي ما في صدورهم من النقائص للمعائب. أما المفلطرون على الفضيلة لأنها فضيلة، أولئك، كما قلت لك أقل من القليل. وأني ضرب لك مثلين من هؤلاء هما اللذان يحضرائني الآن:

أولهما — قرأت فيما قرأت أن يزيد ابن اللهب بن أبي صفرة، وكان قتي ندبا شجاعا أبلى كما أبلى أبوه في حرب الحوارج ما خلد له الشجاعة على وجه التاريخ. ثم تغير له الدهر، وانحدرت به السنون، فشد راحلته واتبع أحد الأمراء أو الولاة (لا أذكر) ومعه أحد مواليه. فأكرم ذلك الأمير أو الوالي وقادته، ولما عرف سوء حاله، ورقة ماله، وصله عند منصرفه ببائة دينار. حتى إذا كان في بعض الطريق اشتد عليه الظأ فأدبر طرفه فارتفع له كوخ فدخل إليه، فإذا يابه شيخا بدوية وبين يديه عنزة لها فوقف بها واستسقاها، فخلبت له ضرع العنزة فشرب حتى ارتوى ودفع بفضل اللبن إلى مولاه. ودعته إلى أن يقبل ضيافتها، ففعل، واسرعت فتعرت عنزتها وطهنتها وقربتها إليه فأصاب منها حتى شبع، وأكل مولاه حتى بشم. فالتفت

إليه، وكان للال معه، وقال له: كم معك مما وصلنا به فلان؟ فقال بمائة دينار، قال ادفعها إلى هذه المرأة. قال يا مولاي هذا شيء كثير، وهذه المرأة يكفينا القليل. قال ولكنني لا يكفيني إلا الكثير فقال له: ولكنها لا تعرفك، قال يزيد: ولكنني أعرف نفسي!!! فدفعها الغلام وعاد يزيد إلى داره صفرا كما ارتحل عنها صفرا!!!

وثانيهما — وقد وقع في عهدنا الحاضر: ذلك أن مستشارا كان في محكمة الاستئناف ضرب خادما له بعصاه فكسر ذراعه. فراح الخادم يستمدى الحكومة على سيده، وارتفع الخبر إلى الورد كرومر، فأوعز إلى المستشار القضاء بأن يدعو هذا المستشار ويخبره بين أمرين لا ثالث لهما: فلما أن يستقيل من منصبه، وأما أن يحاكم على فعلته، وانظره لأجل، قصص المستشار ذلك على بعض أصحابه، فسأله: وهل رأيك أحد وأنت تضرب هذا الخادم؟ قال كلا. فقالوا وماذا عليك لو أنكرت أنك الذي ضربه؟ وهل تقبل شهادة خادم عجني عليه على مستشار؟ قال: حسبي أن يعلم هذا الخادم وحده أتى كذاب. ومضى من عنده فاستقال من ذلك للمنصب العظيم.

هذان مثالان على صحة الاخلاق، وإن ظاهر الكرم في الأولى، أن صحت الرواية الأولى ولا اخالها إلا صحيحة، لا يبدو باطنه وإن ظاهر غريزة الصدق في الثانية، وهي صحيحة من غير مرأ، لا يخالف ما استتر في النفس، وتدسس في الطبع.

وهذا طبع القليل، أو الأقل من القليل، أحاسائر الناس قد اجتلا بالضعف في أية ناحية

من نواحي النفس، وامتنحوا بكثير أو قليل من عقم الطبع. ولكن الانسان خلق أنانيا شديدا الشف بنفسه، وهذه الاثرة فيه تأتي عليه أن يظهر الناس على قعسه، ويدل المجموع على حقيقة طبعه، فعاذ بالتجمل والتصنع، أو على الصحيح، عاذ بالرياء، ليستر ما في نفسه، وطعم على المجموع بما يرى أنه أكرم له وأرفق به، وبما هو أعصم له من الوقوع في المحنة، واحفظ من الاضطراب في سوء القالة.

وقد يكون الرجل بخيلا، أو على الأقل، غير مطبوع على الكرم، وهو يعلم أن الناس تواضعوا على مدح الكرم وذم البخل، فشد ما يحصل على نفسه، ويتكلف غير طبعه، فيفذل ويجود، طلبا لحسن الاحدثة عند الناس، في حين أنك لو تدسست إلى مداخلة رأيتهم يرضون بالدائق والسحتوت على أدنى أهله إليه وأوشعهم به رحما. وفي حين لو قهرست فيه وهو يجود وينذل رأيت في وجهه تغييرا يدلك على أنه يتلخ المال من قلبه امتلاخا، يرغم ما يتكلف في اعلان السباحة والارتياح!

وقد يكون الرجل شريرا لا ينطوي على الخير لأحد. ولكنه يعلم أن الشر عند الناس قبيح، وإن الخير عندهم جميل فلا يرى إلا أن يظهر بينهم بمظهر الطيب الخير الذي يؤثر منفعة الناس على منافعه ومنافع ولده. فينصب نفسه لسمي للناس والاحتساب بقضاء حاجاتهم، وعيادة مريضهم، وتقعد عانيهم، وأظهار الامسى لمن ينزل به للكره منهم، وهو إذا أمن اطلاع العيون واستاع الآذان لا يدع فرصة يستطيع فيها إقناع الاذى بالسان إلا فعل!

وقد يكون الرجل جبانا مستظار القب، شديد الشغ بالنفس إلى أقصى حد، ولكنه يعلم أن الجبن رذيلة، وأن الشجاعة فضيلة. فلا يرى أن يشد عزمه في المصادات، مادام على

مرأى من الناس، ليعد شجاعاً ! ولقد يستهدف للخطر في إطفاء حريق ، أو إلقاء غريق ، ليعد من أهل النجدة !

ولقد يكون الرجل مطبوعاً على الظلم ، محشواً بالجور ، غير أنه يعلم أن الظلم خيث ، وإن العدل طيب ، فهو يأخذ نفسه بالمعدة في حكمه إلقاء لسوء القالة ، وما هو أشد من سوء القالة ، ولا اذهب في هذا إلى حد قول المتنبي : والظلم من شيم النفوس فإن تجد

ذا عفة فلمعة لا يظلم
ولا أهم قول للرحوم قاسم بك أمين :
« أعرف قضية حكوا بالظلم ، ليشتبهوا بين الناس بالعدل » !!

وهكذا قل في سائر القرائن والاخلاق ! ولا شك ، جده هذا ، في أن كثيراً مما يجري في هذا العالم من الخير ، والحق ، والعدل ، والنجدة ، والكرم ، وغير ذلك إنما هو مدين لرياء ، ولفضل الرياء وحده . ولو أن الناس تكشفوا بما في نفوسهم ، وجروا على سلاقتهم ، لما كان من هذا كثير ، بل لعمت الأرض الفوضى وعجل إليها العمار .

اعلمت أن الرذيلة قد تفتتج فضيلة ، وإن مظاهر الفضائل إذا كانت مدينة لنظام الاجتماع ، فإن هذا النظام نفسه مدين لرذيلة الرياء !!

فاذا طلبت مجتمعا يصنع أفراده الخير والخير ، ويجرون على مطالب الفضيلة لأنها فضيلة (قايق قابلي) في المدينة الفاضلة التي شيدها خيال للأسوف عليه (أفلاطون) الفيلسوف اليوناني الشير !!



شغل الناس بالناس

لا أعلن أن أمة من الأمم تخلو من غريزة النطعم والفضول ، وتلك سنة الكون في الناس . علي أتى أعلن أنه سامن أمة على الأرض افترطت

في هذا وغالت فيه ! افراطا وغلوا نأمن المصريين . وإنك لتجد الرجل منا فيه من المعاييب والذائل ما أن تفقده ، وجر د النفس والعزم لملاجه طلبا للكمال الانساني ، اشغله ذلك عن جميع أسباب الدنيا الى غاية الحياة !

ولكنه لا يفعل هذا ولا يكثر له ، ل قدر في سنن الكون أن يبر المرء من عيوبه ، ويخلص من رذائله ، في غير كد ولا شد عزم ولا رياضة لنفس على كبح الشهوة ، لرد عنه ذلك جهده ، ولا قبل على الله يسأله العافية من الكمال . وهو إذ يستهتر برذائله ، ويتقلب في قوائمه ، وهو يعلم من نفسه أنه لم يبق فيه أديم صحيح ، لا تراهم

يقنع بهذا القدر ، ويكف أسانه عن تعيب غيره من الناس ، لأنهم إنما يفرلون بعض غزله ، ويصمون بعض صممه ، أو على الأقل ليتقي قائلهم كذا في فيه ، والشر بالشر ، بل أنه لدا ثم التفتد للمعاييب الناس ، جامد في التدسس الى سكارهم ، والتقصي لظاهر أمورهم ومستورها ، فإذا أصاب خيراً فيهم طواه . ودسه وكتمه عن كل مخلوق كأنما ارتكب هو جريمة لا يجب أن يظهر عليها أحد . وإن وقع من أحد على قبيصة هتش لها وفرح بها ، وجعل يريها ويضاعف فيها ، ويزون في حواشيها ، ثم يطلع بها على كل من لقيه مزهواً فخوراً كأنما استكشف وسيلة لرفع ثمن القطن الى خمسين ريالاً ، أو لاستئلال المصريين بوادي النيل من منبعه الى مصبه !

فإذا كان لبقا ما هرا وأها على سبيل الحسرة والاصف على عثرة ذلك (الصديق) ان كان من يحدث عنه (صديقا) والعياذ بالله !!

ثم انك ترى الرجل من أولئك العيايين الذين اسهكتهم العيوب ، واستغفرتهم الرذائل ، لا يفتأ يعقب (أصحابه) ويقص آثارهم في مقدمهم ومراحمهم : ترى أين مضي فلان ؟ وترى من أين جاء فلان ؟ وترى ماذا صنع فلان ؟

ولقد يدور يلتمسه في مظانه ليعتقد شأنه ، فإذا لم يجده راح يسأل عنه كل من يعرفه ان كان أحد منهم رآه ؟ وماذا عسي كان يعمل ، ولا يزال قلق النفس مضطرب الحس ، فلا يرجع حتى يفتح بخبر بسوء عن ذلك (الصديق) وهنا تطيب نفسه ، ويسكن قلعه . ويعود متفتخ الشدق بأنه قد عثر على عثرة لذلك (الصديق) !

وهذا دأب جميع العيايين المجرخين او صدق قول الشاعر الحكيم : وأجراً من رأيت بظهر غيب

على عيب الرجال اولو العيوب
وأما الفضول في هذه البلاد فحدث عنه ولا حرج . ولقد ترى الجماعة جالسين لبعضهم فبعض لم يرض لهم في بعض الحديث ذكر ثروة فلان ، فيقول أحدهم : انه يملك أربعمائة وستين فدانا من أجود الاطيان ، فيأجده آخر : كلا ! فهو لا يملك الا مائة وعشرين أكثرها ضعيف لا يغل ، وهو مع ذلك مدين بأربعة عشر ألف جنيه ، وقد مضي عليه ثلاثة أعوام لم يدفع منها قطرا واحداً . فيرد الاول في قوة واستعجاب . لا لا لا ! انه يملك كما قلت أربعمائة وستين فدانا من أجود الارض ، وعنده فوق ذلك فوق ثمانية آلاف الجنيه (كاش) وليس عليه درهم واحد !

ويحدث الجدال ، ويشدد النزاع ، الى أن يخرجوا الى الشتم والسب وربما تواتبا لاوخر والضرب ، لولا أن يحول بينهما الحاضرون !
وتسأل عن فلان هذا ؟ أقرب هو لاحدهما أو كليهما ، أهما من بعض من يرثه اذا قضي (لاسمح الله) ؟ أم قيل هو على تزويج ابنة من بنت أحدهما ؟ أسيد خلفنا في (وقفته) بحق ما بينته وبينهما الصداقة ؟ .. كلا لا شيء . من هذا كله ، ولعله لم يضمه مع واحد منهما مجلس واحدا . ولكنه الفضول والشغل بأحوال الناس !!

بين رسل الى ثام وأبالسة الخصام في المنام

فيك كل البركة . ولكن الاستاذ محمد علي باشا يرمي الى غرض بعيد . هو يريد أن يضع حدا لتقولات الخصوم فان انصار صدق باشا لا يرضون الا أن يروا في امتناع الاستاذ ولهم بك عن الاجتماع بنا رفضا للائتلاف ومعارضة فيه

البنان — ما تحبكمش قوي يا هيكل بأخني الناس ما ماش الا الظاهر . لجنة الاتصال تكونت وماحدث مع ان الاستاذ ولهم بك اعتراض عليها أو رفض الدخول فيها . أما كونه يحضر أو ما يحضرش دي نفسرها زي ما نريد وما حدث دخل في ضائنا وفقشها

محمد علي باشا — ما هو عدم حضوره مرة واحدة من يوم تشكلت اللجنة من الظواهر الي تفسرها الناس بوجود اختلاف بيننا وبين بعض . انت ما بتقراش جرائد الشعب والتغري والكشكول

البنان — وبين غيري يقرأها . دي جرائد تنقري .

محمد علي باشا — كل جرائد معارضة بتنقري .

فتح الله باشا — احنا المعارضة وجرائدنا هي الي بتقرأ

محمد علي باشا — احنا معارضة بالنسبة لهم وهم معارضة بالنسبة لنا والناس تحب تقرا هنا وهنا

هيكل — اذا كانت جرائدكم ما تقراش امال كنت حضرت ملهلب ليه أيلم ما كنت الكشكول ينشر تفصيلات قضية مدام جبريميه البنان — أنا لا بهني قضية جبريميه ولا ميت قضية زيبا . الي يزمر ما ينطيش دقته .

رأيت فيما يرى النائم اتني امير مع صديق ، لا أدري في أي طريق ، فسألني هل أرى بأسا في أن اصحبه الى النادي السعدي ليقضي هناك غرضاً ثم يعود الى حيث نريد . فسرت وياه حتى اذا دخلنا المكان وجدت في أحد الاركان شخصين منزويين لا يكاد يبا بهم أحد ولا يلتفت اليهم انسان ولا يتقدم رائح أوغاد بتحية ولا بأطراف الاصابع

دنوت منهما وقرعت في وجهيهما واذا بهما الدكتور ١١ هيكل والاستاذ الباشا علوبة ، رئيس تحرير السياسة ووكيل ما يدعونه بحزب الاحرار الدستوريين . وعلمت انهما حضرا كعضوين في « لجنة الاتصال » يريدان أن يجتمعا بزميليهما من الوفدين فتح الله باشا بركات ووليم ابن عبيد . ولما طال عليهما الامد في مثل ذل الحار والودهما بالانصراف لولا أن اسعهما الله بحضور الباشا فتح الله يتوكأ على كتف البك البنان فابتدرا بالكلام دون تحية أو سلام .

بركات باشا — اظن تأخرت عليكم شوية . كان النحاس باشا شاغلي في بيت الامة وما صدقت اني خلصت منه جيتكم على طول . تحبوا ندخل في الثرة المجاورة دي لتتكملم بحريتنا محمد علي باشا — ولكني لا أرى معالي الاستاذ ولهم بك مع معاليك . هو معاليه مش ناوي يقابلنا خالص

بركات باشا — وأنا مش مكفيمك يا استاذ . ولهم عنده مشاغل أخرى واحنا بتتقين معه في كل شي . هيكل — استغفر الله يا معالي الباشا . انت

ومن أغرف ما حدثتني في هذا الباب رجل ايب له خطر وجاء ، قال : دق جرس التليفون بي منزلي فأسرعت اليه ، فإذا انسان يسأل عني ، أجبتني بأني للطلوب ، قال أنا فلان ، واطلق معاً لم أسمع به في حياتي ، فسألته ماذا يعني ؟ قال : ان لي مسألة عند فلان (من الموظفين بالحكومة) وأحب ان تشفع لي عنده فيها . قلت له اذا اردت ألا تقضي حاجتك عند لان هذا فوسطني له فيها ، قال لماذا ؟ قلت : أنا متخاصمان ، فقال متخاصمان لماذا ؟ قلت : ان ابني طلق بنته .

اتعرف كيف يقول الخنزير بعد هذا ؟ بالله طلقها ليه ؟

فما كان جوابي إلا ان أرد (مماعة) التليفون لي وضعتها لاغلق في وجهه الطريق ١١١

« مشاهد »



سينما أمير

بشارع عماد الدين تليفون نمرة ١٠ — ٢٩ مديته

بر وجرام جديد
كل اسبوع

فتح الله باشا — عبد الحميد بك خليك
منه ما تمعش نفسك فيه . ده ما يهوش حاجة
والله انا يسجنى الي كده . ياربت اقدر
اهل زيه

البنان — حنا صلي الله ! وانت يا معالي
الباشا همك شيء منهم ياما قالوا وعادوا في
« المكة » وفي بساتين بركات وفي انتخابات
فوه وفي مسائل التقاوي والسباخ في وزارة
الزراعة ، وفي مين يا أفندم ؟ طعنة في زرد مقل ؟
هيكل — وانت فاكر ان إلي يلتفت
لجماعة دول يلاقى ساعة رواقه . الاحسن
تركهم وشأنهم . خيلنا في الي احنا فيه .

البنان — ترك مين ؟ وهي بساتين بركات
والمكة وما اشبه دي من فضلة خيرك .
هيكل — احنا ما قلنا نقسى الماضي . وإلا
فنحن كذلك عندنا ما نقول .

محمد علي باشا — ما فيش لزوم لتفتيق .
خيلنا في كلامنا عن الاستاذ وليم . أنا اشوف
يا معالي الباشا ان عدم حضوره معنا ولو مرة فيه
ما يلاحظ وما ينتقد . فيها حاجة اذا صحح لنا أن
نعلن احيانا في السياسة عن اجتماعات اللجنة
ونذكر اسمها في الحاضرين ولو لم يكن حضر .
فتح الله باشا — نسأله وناخذ رأيه . ولكن
ما اظن ان يقبل .

البنان — هو حد يذكر حضور حد في
اجتماع وهو غائب ؟ إلا أنا ما اقبل .
هيكل — وما سبق مرار عندنا وعندكم اننا
ذكرنا اسماء في لجان الاحزاب بصفتهم حاضرين
ومتناقشين ومقررين مع انهم كانوا غائبين
فتح الله باشا — اتم يا صحافيين ما يعدش
عليكم شيء .

هيكل — ما هو بموقفكم انتم بالي مش
صحافيين . ومع ذلك فمن فخر بقدرةنا وبأننا
نحسن السبك ونستر غلواهر الامور . ولو كان
دلوقت مع معاليك في اللجنة هنا واحد صحافي

بدل الاستاذ وليم كنا مشينا زي الساعة
الكرونومتر

محمد علي باشا — والله فكره . ما دام
الاستاذ وليم بك ممتنع عن الحضور فاستبدلوه
بالاستاذ عبد القادر حمزه مثلا

فتح الله باشا — عبد القادر ما يجيش
بخش في عمل يشغله عن جريدته . ده مش زيك
يا استاذ هيكل بمجرد ما يكتب مقالته يسب
الدنيا هوي تدوى . ده يشتغل بكل شيء في
الجريدة وفي المطبعة

هيكل — ده مش لانه رئيس تحرير
ولكن لانه صاحب جريدة . أما أنا فرئيس
التحرير بس

البنان — ولا يهمه الجريدة ان مشيت أو
وقفت وان عمرت أو خربت . مش كده !
هيكل — غيرى مكلف بهذا

البنان — مين !
هيكل — اصحابها

البنان — وان خربت ما هي عايدة عليك
محمد علي باشا — هيكل ضامن نفسه بقدر
لمدة ثلاث سنوات بضامة محمد باشا عمود شخصياً
فتح الله باشا — على كده خرابها أحسن
لك . تبض الثلاث آلاف جنيه بتوع المدة
كلها وتروح تدور لك على شغلانة غيرها .
تاريك يا حبيبي ماشي عياني لا يا ساتر ولا دستور

البنان — وعبد القادر حمزه يجيب امله
زي دي منين علشان يسبب الجريدة ويتفرغ لكم
في لجنة الاتصال .

محمد علي باشا — هاتو حانظ عوض
فتح الله باشا — دور على الي يرتكن
عليه . ده جدع له أبواب كثيرة وطرق منشعبة
وما حد عارف راسه من رجله . رايح فين ،
جاي منين ، يعمل ايه ، ده سره ولا يعلمه
الا الله .

هيكل — ما هو كل واحد على طريقة
شيخه . عاش من ربي يا باشا

فتح الله باشا — لا والله يا سيدي . احنا
مالنا فيه يد . ده مودك من قديم الزمان . نهايته !
اذا كان محسوبكم مش كفاية عليكم اجيب لكم
ممي النقراشي بدلا من وليم اذا أردتم

هيكل — والا احمد ماهر . خيلنا تم
محمد علي باشا — احنا مش في حوجة لا لدا
ولا لدا . اذا كان ولا بد لاجل استكمال الظواهر
بائنين من كل ناحية خلوا لنا عبد الحميد بك
البنان بدل وليم

هيكل — على شرط نعقد اللجنة في بيته
البنان — كل يوم الظهر اذا أردتم
هيكل — بما فيها الغدا الفاخر الي فضة
خيرك .

البنان — طبعا
هيكل — ولكن مش من النوع الي
أكلناه في زمن الانتخاب

البنان — لا ! ده كان مطبوخ مخصوص
لجنابك . الضرورة جبكت وكان لازم ده . أما
دلوقت احنا حبابب ومعنا ناس محترمين
هيكل — اخص ! خيبة الله عليك

البنان — وعلى حضرة جنابك كان
فتح الله بركات — اذن اخذ رأي جماعتنا
في ضم البنان بدل وليم

البنان — قبل كل شيء قل لي من فضل
معاليك اللجنة دي يقصد بها ايه . أنا مش
شايف انها لازمة لشيء وما مهمتش انها
عملت شيء .

هيكل — ازاي يا أخينا . دي مفعولها
عظيم جدا وتأثيرها في مضايقة الوزارة لا يقدر
البنان — بالبق كده والا بالبرهان . قل
لي كده لحد دلوقت عملت ايه

هيكل — فعل ايه اذا كان وليم لم يحضر
ولا جلسة

دفع الضرائب والعوايد وكانت النتيجة أن أول من دفع الاموال رجال الوفد ويرجع بشقلب ثقيلية فدام الناس بالامتناع عن دفع كم فرش لا طلعوا ولا نزلوا قيمة أجرة غفر نجحز لها الحكومة على كنبه وثلاث كراسي وحلتي وإيد هون ولحف وتبيعهم بالمزاد ويسوا على واحد من قبله . وقام الوفد مرة ثانية بنادي بالحداد العام ليوم المستور وراح مك حدى بك سيف النصر بحري من ناحية وحسن يس يرمح من ناحية وكام ولد من هنا وكام فر من هناك وعننا ومنها وقدرنا يقفلوا كام قهوة بلدى وكام دكان مزين مش بقيدة لا سمح الله . ولكن لحوفهم أن الوفد يسلط عليهم بعض الطلبة يضربون ويكسروا محلاتهم . وكانت فضيحة ، يا ستار يا رب بخلت الواحدنا ماشي مكسوف من خياله هيكل - يظهر يا عبد الحميد بك أن مشيك مع البشري ووهيب دوس والسيد البشلاوى وأمثال دول خسروا اعتقادك .

البنان - وأنا طول عري بامشي ويام زى ما باشي ويا كم ماحدش خسر فكرى ليه . ومع ذلك فوحياتك أنا بقالي زمان ماشقتش حد منهم والى بأقوله لك ده شىء باعتقده صحيح زى ما كل واحد منكم طرفه ويعتقده بس أنا حر وانت الصنعة حاكه عليك .

محمد علي باشا - ما تشوفوش ان الكلام النهار ده فى المسائل دى مش ممكن يكون له أثر نافع وان الاحسن اننا نتفق على موعد آخر يما يكون معالي الباشا قد تقابل مع دولة النحاس باشا وعرف يتصرف فى مسألة استبدال الاستاذ ولهم أو اقناعه بالاجماع معنا فتح الله باشا - برده فى محله وهنا قام الاستاذ محمد علي واستأذن فى الانصراف فتبعه هيكل وهو يسر الى البنان . مالم اسمعه من كلام ، وقد كنت اقبلت من المنام فاقطعت الاحلام .

العقاد وغيركم وغيركم حد مصدق منهم حاجة وإلا يبقدموا أو يؤخروا فى سير الامور . والنبي ان ما كان سيدك بعد ما بعرفته ما فيه حاجة نافعة أبدا .

محمد علي باشا - وعلى هذا يجب أن يترك صدق ووزارته يستبدوا بنا ويتصرفوا فى شؤون البلد على هواهم ويجب ان نرضخ لذل ونقر بالضعف والهوان . وتركها لم غنيمة باردة لا قتال عليها ولا نعمل لها .

البنان - ما هو يا سعادة الباشا الحال من بعضه . هو محمد راح وجا خريستو أو حسن نزل وركب أرماندوا . ما هو النحاس باشا زى محمد محمود باشا زى صدق باشا بفرق ان واحد يتكلم أكثر من الثاني والثاني يوعد أكثر من الثالث والثالث يهيا أكثر من الاثنين . أنا مش باتكلم دلوقت زى وفندي ولكن زى مصرى بس . قل لي إيه اللى أصلحتوه انتم فأفسدوه ثم وإيه اللى خسروه ثم وتقدرنا تصلحوه انتم .

فتح الله باشا - إيه الكلام ده النهار ده يا عبد الحميد يا اني .

البنان - كلام بتفتكره معاليك فى شرك فتح الله باشا - ولكن ليس كل ما يعرف يقال البنان - يقال فيها بيتنا . احنا رايمين نقش بعض على إيه .

هيكل - يعني فى نظرك لجنة الاتصال دي لافائدة منها .

البنان - يعنى اللى عمله لجانته الفرعية يعمه الوفد ولجانته فى الاقاليم والنتيجة كلام فى كلام لا له أثر ولا جره . ما قام الوفد وقامت وراءه لجانته الفرعية ولكرزية بالدعوة لسياسة عدم التعاون ودار النحاس باشا يحرمها ما يجب آخرها فى كل وابور من اسكندرية لمصر ومن مصر لاصوان يحلف الناس فى الشوارع واللتزهات والمجتمعات والمحطات على مقاطعة الحكومة وعدم

البنان - وهو ولهم فى حبيبه مفتاح حشكك تقررنا انتم بالاغلبية . هو مأخوذ عليكم رط انه اذا غاب ولهم تطلع العبارة نقش محمد علي باشا - فى الواقع اننا ما اعطيناش مسألة الاهتمام الواجب . ولكن هذا لا يمنع ان جود اللجنة ضروري وقد كان الاستاذ هيكل قنا فى اقتراحها لانها يمكن أن تنظم فى الاقاليم يثبات فرعية تتصل بها وتتلقى التعليمات منها فيما بب عمله فى تحريض الجمهور على مقاطعة الانتخابات . فاذا فشلت الانتخابات فشلت الحكومة واضطرت للاستقالة وحينئذ يحجب نورنا .

البنان - دوركم فى ايه ؟ فى الوزارة ؟ طبيب والى زى حالاي ماله ومال كده . ايه ربحه منها . أنا يا عم مش خسران شىء ولا كسبان شىء . سواء كنتم انتم فى الوزارة أو كان فيها صدق باشا

هيكل - النفوذ اللى يبقى لك . كفايه عليك . تقضى مصالحك ومصالح اصحابك . البنان - ربنا ما يقطعناش يا حبيبي من صاحب فى كل وزارة وصديق فى كل مصلحة يقضى لنا ما نحتاج اليه

هيكل - آمنا . ولكن مش كل السعديين والاحرار المستوريين عبد الحميد بك البنان . وانت مش لازم تقصر همك على نفسك . لازم تفكر فى اخوانك وتضحي من وقتك وجهدك لمصلحة البلد

البنان - يظهر ان البلد دي يا حبيبي زى بيت الشعر بتاع أبو نواس . قلعت عيناه فأبصر يمكن الحق على راسها يكون أفيد لك وتفتح به عينها وتلتفت لمصلحتها . يا شيخ فضلك بقا . يا ما جرينا ورجينا ويا ما هوشنا وهيصنا والاخرة كانت قاشوش . ايلك انت فاكر ان الكلام مقالة آلى بتكتبهم حضرتك والى بيكتبهم عبد القادر حمزه وحافظ عوض ويا حبة عيني

شخصيات الاسبوع

قرياقص ميخائيل ومكتبة الرديان

اجاء من لندن ان الاستاذ قرياقص ميخائيل التي خطبة في النادي المصري ضمنها حديثاً شائقاً عن مجموعة رسائل خطية تحتوي رسائل من الخديو اسماعيل باشا والخديو توفيق باشا والسيد دلسيس وشريف باشا وعراي باشا وغيرهم من كبار الرجال الذين كان لهم شأن يذكر في تاريخ مصر الحديث وقد حضر هذه الجلسة كثيرون من المصريين وأعيان الشرقيين والمستشرقين يتقدمهم الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض. وأعجب الجميع بالمحاضرة. واقترح طالب مصري أن تتابع للفوضوية المصرية في لندن الوثائق التي يحرزها الاستاذ قرياقص ميخائيل. فأمن الجميع على اقتراحه.

والاستاذ قرياقص ميخائيل صحافي مصري بدأ عمله في صحيفة الوطن (أيام المرحوم جندي بك ابراهيم) لنحو ثلاثين سنة خلت مكاتباً ووكيلاً في الاقاليم ثم في مدينة الاسكندرية وسافر الى لندن في سنة ١٩١٢ لخدمة الاغراض واللبادى التي وضعا أعضاء للوئمة القبطي في أسيوط واشترك في الحركة الوطنية المصرية بأن نشر في لندن سنة ١٩١٩ صور بعض المظاهرات المصرية واعتداء الجنود الانكليز على أحد المتظاهرين المصريين. فهاج عليه الرأي العام الانكليزي وصدر أمر باخراجه من انكلترا وعاد الى مصر، فرحب به الوفديون واحرز لقب «بطل» و«مجاهد» وأنهم في إحدى قضايا اللوامرات السياسية ثم ظهرت برأيه. واعلن ان في يفته اصدار جريدة

اذكليزية في لندن لخدمة القضية المصرية. وجمع (علي حسا) مبلغاً طائلاً ثم انصرف عن الوفديين وانضم الى حزب عدلى وثروت وسافر مع وفد عدلى باشا الى لندن في سنة ١٩٢١ وانتدبه جريدة الاهرام لمكاتبها في لندن ثم فصلته بأجاز الوفديين. فأخذ في مكتبة المقطم ويقتني الاستاذ قرياقص داراً في وسط لندن. وفيلا بديعة في الضواحي وله مقام سام بين الطلبة المصريين. في انكلترا وأعيان المصريين الذين يترددون على لندن. وقل أن بعض أسبوع بدون مأدبة يقيمها لهذا أو ذاك أو لفئة من الطلبة

وقد اشتغل الاستاذ قرياقص زمناً ما بتجارة الكتب القديمة والوثائق القيمة. ففي أول أيام الحرب أنشأ مكتبة تضم كل ما تصل اليه يداه من الكتب الانكليزية التي تبحث في شؤون مصر

وتحقيقاً لهذا الغرض كان يشتري مكثبات برمتها ويقتني منها ما يريده. فلما تكاثرت لديه عدد الكتب أنشأ مكتبة (الرديان) مزاحاً بها تجار الكتب القديمة. واتسعت دائرة عمله والى للمكتبة شركة مساهمة (ليمتد)

وساعده الحظ بشراء مستندات قيمة في تاريخ مصر الحديث ومنها مجموعة فيها ٨٠٠ مستند ونيف عن أيام الخديو اسماعيل منها كثير بخط الخديو ذاته وخط ابنه المرحوم الامير ابراهيم حلمي وجماعة من كبار الانكليز

ويؤخذ من مجموع هذه الاوراق انه كانت هناك تدييرات واسعة النطاق لمرل الخديو توفيق وارجاع آبيه الى سربر الملك. وكل يلو

للمشتغلين بهذه الدوائر ان مساعيم على وشك النجاح

وقد ابتاع قرياقص افندي هذه المجموعة من مكتبة المحامي برودى (الذي دافع عن عراي سنة ١٨٨٢) وعرضها على صاحب الجلالة الملك فؤاد وقدر ثمنها بمبلغ ٥٢٥ جنياً وقال انه يقيها تحت أمر جلالة شهرين

فنهذ جلالة الملك الى ياوره الاول (حينذاك) الميرالي كاسل سميث في أن يطلع على هذه المستندات ويفحصها

ولما اطلع عليها أسرع فأرسل تلغرافاً الى جلالة الملك ابلغه فيه أهميتها وضرورة شرائها في الحال. فأمر جلالاته بإرسال الثمن حوالة تلغرافية. وابتاع هذه الاوراق التي تحتوي شيئاً كثيراً من أسرار الدولة

وكان بعض الاميركيين قد اتصل به خبر هذه الوثائق فأراد الحصول عليها بمبلغ اكبر مما عرضه قرياقص افندي. ولكنه فضل أن تكون الوديعة ملكاً لصاحب الجلالة الملك يتصرف فيها كما يشاء

١٧٣٥ انه في يوم الخميس ٢٥ ديسمبر ١٩٣٠ الساعة ٨ أفرى كى صباها وما يسلمها سوق جرجا سياع بطريق المزد العوى و أراب حب قح موانى جديد داخل جوله ملك الست تقيسه ابراهيم من بتدر جرجا السابق الحجز عليهم بتاريخ ١٥ مايو سنة ٩٣٠ فاذاً للمحكين ١٧ سنة ٩٢٩ أسيوط الاجتدائي ون ١٧٠ سنة ٤ قضائه اسيوط العليا وقاه لسداد مبلغ ٦٦٠ قرش صاغ قيمة المطلوب بما فيه أجرة هذا النشر بخلاف ما يستجد من المصاريف الاخرى وحيث ان هذا البيع كان محمداً له يوم الخميس ٢٦ يونيه سنة ٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد منه وفصل فيها بالحكم الرقم ١٥ أكتوبر سنة ٩٣٠ الصادر من محكمة جرجا الجزئية الاهلية القضية المدنية ن ٣٠٥٢٠ سنة ٩٣٠ مرفوعة. هذا البيع جاء على طلب محمود افندي علي هندلوي والس حيد و حياة ابراهيم علي والس فاطمة عار جيم من جرجا وعلم المختار اسيوط مكتب حضرة مازرا افندي جيران الاوقا تو فعل راقب القراء الحضور

ساعة طرب

قصة شعرية للشاعر المبدع صاحب الامضاء

تلاق ولكن كان من غير موعد
فحدث عن الدنيا اذا هي ساهمت
وحدث عن الايام جادت بساعة
لفيف من الاخوان شابوا رجولة
لتلح في اجفانهم اثر الضيق
تقاربنا الاعمار حيث تباينت
فيا صدقة كلهم ضمت شئناهم
وما كان لي فيهم رجاء لصحبة
اتعرف من هذا الذي لو وصفته
أخ لاخ القربي أشد محبة
لكل وداد منهل وموارد
ذهبت اناجيه واجلو يروحه
واجرع من ود لنفس زكية
قالنيته في مجلس هو صدره
يواجهه غصن رطيب وفتنة
نظرت اليها وهي حيرى وحولها
وباعودتنا الثمانيات سماها
وهذا جديد في سماء حياتنا
وادرك ما عجالت بنفسي صاحبي
وان اسمها قد شارك الزهر في اسمه
وقال دعينا فاستجبنا لمن دعى
وما أوقع الصوت الندى مرما
تعال بنا نجل الاسي عن صدورنا
وما أنا حتى في شديد تهيمى
وحتى كهول شباب فساروا
هناك تلاقوا بعد فتره ساعة
على ساحل البحر الخضم وموجه
كان صراخ الموج صوت مردد
أو ان لسان الريح بالغيب منذر
أو ان لسلطان الطبيعة تقمة
وحق لنا أن تقدر العمر قدره

لفيف رفاق لصفا والتودد
لصفير كلخ العين صمب التجدد
أثار صفاها مهجة التمرد
وحنا الى عهد الشباب المبدد
وفي كل وجه موطن للتجدد
مضاربهم في العيش في كل مقصد
بلاسي سماع منهموا وتمدد
سوى صاحب فيهم عليه ترددي
بحق لساوا في لسانى ولا يدي
لنفسى ولم يولد هوانا بولد
واكن صفا اقلب أعذب مورد
فؤادي من بعض الاسي والتبدد
واغرها من فيض كل تودد
ومحور الباب تروح وتفتدى
فتاة نهاها غاية في التوقد
نفوس تود الايل كان بلا غد
بغير حديث الراهب للتجدد
لعلك في قومي بشير التجدد
فرقتي منها على الجانب الندى
وهل مثل زهر السوسن للتجدد
فهل لك أن تصنى لصوت مغرد
من البلبل الصداح في مهجة الصدى
فان صفا العمر غير مجدد
اذا مادعاني الهوى بالتجدد
الى مجلس ناء على كل متدي
من الايل كانوا قصد وموعد
غضاب من مرغ بين ومزبد
بان لقانا بصد صمب التجدد
بما سوف ألقى في القريب وفي القد
على كل صفو في الحياة مجرد
ففي صرخات الريح آلم مرشد

انزب صفوا في عويل وثورة
أنبني صفا النفس بعد أوانه
هناحق القلب الحزين وعادوت
ولم استبن نجبها ولا لاح كوكب
وغام فؤادي بالكآبة والاسى
هناك جلسنا بين آس مشرد
أسوس هل تروين بعد ظلماتنا
وغنت لنا من شعر ميار غنوة
فتاة تحاكي الغصن في كل ميلة
كان ملاكا في السماء مرتلا
كان بها من خيبة النفس ما بنا
ففي كل حين دمة وصباية
لها جانب ناد من النفس واضح
يشع ضياء النفس منها على الاسي
وغنت ففى القلب منا مرجعا
فمن علم المصفور ان لصوتها
وكان يسجن نائما فوجدته
وجاد بها المصفور لحنا بمثله
فأنت سجين والسجون كثيرة
الا انما الدنيا رجاء لآمل
فيا ليت ان العمر يرجع رجوة
شربنا ولكن خبرة العمر أمسكت
ولخمر آثام وبالخر لفة
لما صرعة يقوى الشباب لحها
وبعد حديث طال قنا بحسرة
فلا تعلموني شاعرا ماء وصفه
خنوها الى الذكري فليست حياتكم
ستخلد منكم أنفس لم تخلد
وساعتكم تلك التي قد وصفتها
وليست حياة الناس إلا قضيده

وفي ود هذا الاحق للتمرد
ونزب روحا في الدم للتجمد
فؤادي وذكراه شباني للمشرد
اصنى في عاث من الايل اسود
ولكنني لم ينب غني تجلدي
من الفكر أو من لاح كالتمدد
بصوت جباه الله أجل منشد
فأفيتها كالزوح لم تتجدد
وتزهي على زهر الربيع اللنشد
بجانب عرش الله آى التجدد
تأدي الأسى في قلبها للتمدد
وفي كل لحظ لحظة للتمدد
وأخر كالصحراء في مقلة الصدى
ويستره عنا سنار التجدد
صدي ذلك القلب الشجي للردد
نصينا من النجوى لكل مغرد
ترب جناحاه بغير تردد
ألا أيها المصفور بالله غرد
وكم من طليق كالسجين للمقيد
وان خلتها غير التي قترود
فتنهل منه سوردا بعد مورد
غرور التماذي من فؤاد ومن يد
خبرنا كلا الحالين في كل مقصد
وإنا لنخشاه شيوخ لدى القد
فيا ليت ليل على النفس سرمدى
لساعتكم قالمين بعض التودد
سوى ذكريات أو حديث مردد
بغير القواني في قصيد مخلد
قضيده صر لورى متجدد
يوقها في الكون أبدي منشد



عبد القادر افندي حمزة — لساليت ما خلاص بنیان، وجیپی زنی ما انت شایف، اعمل معروف دور لنا علی مقال جدید...
عثمان باشا محرم — ما فیش مقال یا تمنا ولحنا بیدهن الوزارة، اجمد عن انت واکتب مقالة ترجعني وزیر اشغال وانا اُجیب

أمم البورصة



الخوارج — صدق باشا أمراختا اكوزره، منين امسكو منجربه بكرة ...
الفلاحين — حد قال لكم تا كلوا عيشنا ونحرمونا منه، منجربه في عينك انت وهوا ...

في المسارح والملاهي

صالة منيرة

افتتحت السيدة منيرة صالتها، وغنت بها، ولكن البرد قد ارادته في حجرة السيدة. فكانت في الليلة الثانية (مخسكة) لدرجة لم يألفها الجمهور، وما زالت رطوبة الجو تؤثر على هذه الحنطرة التي لم يخلق مثلها في الاصوات، وقد اضطرت السيدة الى الاحتفاظ بصحتها والعناية بمنجرتها، وفضلت المبيت في صالتها عن الذهاب الى مخدعها، وقد فرشت حجرة نوم في الصالة، وكذلك فرشت حجرة استقبال فخمة تليق بمركزها الثماني، تستقبل فيها زائريها نهاراً، ويجلس فيها الزبائن (الهاي لايف) ليلاً، ولكن السيدة عانت أول ليلة قضتها في الصالة سهواً مبرحاً، قد سهرت حتى يدفع الظهر، وكان كثير من الرواد يواسونها، ويقدمون لها من الشراب ما يفيد الحنجر، شفاهاً لله، وعوضها فيما بقي من الموسم خير ما تقصو اليه نفسها ولا أحرم الله مصر من صونها الساحر وأبعد عنها أعين سوء وبطانة سوء.

صالة بديعة

أقدم الصالات المصرية، وصاحبها نشطة مفكرة، خير من عشرة رجال في إدارة أعمالها، وهي أول من ابتكر اظهار المغنيات بالتناوب، وهي أول من اخترعت المنولوجات الفكاهية وصاحبة الفكرة، ولم يكن لناظم أكثر من انسان عملي عليه وهو يكتب

الا أنها فشلت الازمة المالية، وهذه أول مرة يسمع فيها المصريون الشكوى من بديعه، وقد أعلنت عن مغنية قال عنها الكتاب المسرحيون أنها أول مرة تقني، والحقيقة تغاير ذلك فالسيدة عديله حسن مغنية من سنوات، وهي تسكن بالقاس، وتقوم بالثناء في الافراح، وسبق أن

أحببت ليالي في دمنهور والمنصورة، وأيضاً ملأت اسطوانات في شركة هومو كورد. ولكنها مع الاسف لم تصادف قبولا. وعلى كل حال. فهي خطوة جريئة من بديعه، نرجو أن تكون موقفة. وأن تظهر من المغنية الريفية مغنية حضرة مدنية. فهي ذات صوت لو عنيبت به لاستغتنا غناء يطرب. ولكن لها مستقبل حسن نرجو أن تتحقق من تحقيقه.

صالة ماري

ولماري منصور صالة - وهي ملهى تسمع فيه اصوات الجالسين كطنين النحل. والتي تغني هناك نحتاج الى خروج السامعين لتستطيع ان تؤدي مهمتها وتغني

وقد شاهدنا اموراً نرجو من مأمور قسم الازبكية ان يسأل ضابط المباحث عما شاهده اثناء زيارته للصالة، كما اننا نسأل المجلس الحسي عن سكوتة عن شاب من اعيان المنيا يصرف قوده فيما لا يمود عليه بمائدة. وليس لاحد عليه سلطان وهناك أرقام الحساير بلغت الآلاف من الجنيهات فهل مد هذا التلميح يصلح الحال أو تضطر الى تقويم للموج بكل وضوح

التمثيل

ولم يكن في مصر ما يستحق الذكر عن المسارح - غير ان يوسف افندي عز الدين استأجر دار التمثيل العربي وجعل نظام الفخول بالمشروب كنظام الفخول في روض الفرج. وسينتهي العقد القى بينه وبين الحاج مصطفى حقي في ١٥ يناير سنة ١٩٣١ ولا ينتظر تجديد العقد

ويريد يوسف افندي عز الدين أن يمثّل في دار التمثيل في شهر رمضان ولكن الحاج

مصطفى لا يريد ذلك لاسباب كانت خفية وقد عرفت أخيراً

غير ان نظام الفخول بالمشروب أثر في المسارح الفكاهية التي يشتغل عز الدين على غطها وبأسلوبها. وربما سرت عدوى الفخول بالمشروب. كما سرت عدوى تأجير الليالي للمشاهدين ويبيع التذاكر بأثمان مخفضة

فرقة مصطفى حقي

عاش الحاج مصطفى حقي مدير تياترو لا مدير فرقة. وبعد أن رأى الكساد الذي حل بالمثلين فكر في أن يؤلف فرقة تمثيلية تشتغل في مسرح دار التمثيل العربي ابتداء من يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣١

وقد اتفق مع السيدة رتيبة رشدي المثلثة المعروفة والتي كانت تشتغل بفرقة الكسارزماً كبيراً، وكذلك اتفق مع شقيقتها السيدة انصاف رشدي

وقد أذيع في الاوساط المسرحية انه اتفق مع الاستاذ حسن افندي سلامة للموسيقى الناقية. وأيضاً اتفق مع أربع فتيات ذوات اصوات شهد لها الفنانون بأنها من أعذب وأشجى ما سمعوا. وينضم الى هذه الفرقة الغنائية الجديدة كثيرون من الممثلين المعروفين

وقد أرسل الى الاستاذ بشاره افندي يواكيم خطاين يستدعيه فيهما ليحضر وليكون صاحب الدور المضحك في الرواية، وبعد قدوم بشاره من سوريا تبدأ البروقات

عبد العزيز خليل

يفكر عبد العزيز افندي خليل في تأليف فرقة، تمثل متنقلة في الاقاليم، وهو لا يعتمد على مشجع غير مواجبه الفنية، نرجو له التوفيق

للممثل الاماثير

ع. ا

كشكول

الروسيون الذين كانوا يعملون لا تقاذ روسيا من الحكم القيصري . غير مباينين بالتخاذ أبة وسيرة اجرامية من قتل ونسف وتخريب في حيل انعام اغراضهم

وها نحن اليوم رأيناهم وقد تمت مقاصدكم وتولوا الحكم ولكنهم لم يحسنوا ادارته ونشبت بينهم الخصومات في الداخل . ولا تزال الدول تعمل لمحاربتهم وصد دعايتهم . والله أعلم لمن يكون النصر في النهاية والى أي حد يعدل القوم انظمتهم لتوافق طبائع البشر وتتفق مع معتاداته الامم من قوانين وعادات عريفة

كما يلاحظ في فرنسا في السنوات الاخيرة ازدياد عدد الطلاب الذين يدرسون اللغة الالمانية . فان عددهم في السوربون يأتي في الدرجة الثالثة بعد الذين يدرسون الانكليزية والروسية

ولكل من للسيو بريان والسيو هريو والسيو كايو اليد الطولى في هذه الحركة بالرغم مما لا قوة من المزم . والانتقاد والمعارضة

ولما كان السيو هريو وزيراً للمعارف كان يصبح الطلبة بأن يطالعوا آداب الالمان بلغتهم ليقفوا على النفسية الحقيقية للشعب الالمانى والا يعتمدوا على ما يكتب عن القوم بشير لغتهم أو يترجم عن كتابهم وشعرهم لان الترجمة مهما كانت دقيقة قلما تقصر عن ادراك روح الكاتب أو الشاعر الاصلي

وقد أخذت الشيبة الفرنسية في اصلاح خطاها السابق والاهتمام بدرس اللغة الالمانية التي كانت تحسبها لغة يبرية لا تصلح لان تكون لغة ثقافة عامة . وامتلات رفوف وخزائن الكتب في باريس بالكتب الالمانية وترجمات وهكذا أصلح المطار ما أفسد الدهر ، على خلاف ما يقول مثلنا العربي

وكم كان منظر الشاعر الكبير جيلا وهو خارج مع عروسه الشابة من دار البلدية حيث سجل عقد زواجه بها وقالت مدام لوسيان حامد في حديث لها مع بعض كتاب الصحف انها سعيدة جداً بهذا الزواج الذي كانت تنتظره بنافذ الصبر !!

من انباء برلين ان الامبراطور غليوم الالمانى لا يزال يتلمى بالعمل في حبتانه في متفاه الاختياري بمدينة دورن والظاهر انه مل هذا العمل اليدوي ، فاستدعى مؤخراً الى دورن خمسة من اساتذة الالمان ، فالتقوا عليه وعلى افراد الحاشية والعائلة محاضرات في « منشأ الثقافة الاوربية من العصر الحجري في غرب اسيا »

وقد استغرقت كل واحدة من هذه المحاضرات أكثر من ساعة . وكان القيصر يلتقي على الاساتذة بعد انتهاء كل محاضرة استراحة يقصد بها الاستفادة والمناقشة

تنشر احدى الصحف اخباراً منذ خمسين سنة . وقد قرأت من هذه الاخبار العبارة الآتية :

« لا تزال المحاورات القولية جارية بشأن الوسائل اللازم اتخاذها ضد النهليست . وأهم ما يرام في بادىء الأمر هو تأليف لجنة دولية تكلف بوضع تقرير عن الاحوال الحاضرة وما يمكن اتخاذه من الوسائل الفعالة لمقاومة نفوذ الاثر ناسيونال . وقد تم اتفاق بين المانيا والنمسا وروسيا على اجراء ما يلزم لمقاومة هذه الحركة . ولا يعرف هل تحصل على موافقة بقية الدول أم لا » والنهليست أو العلميون هم جماعة الاحرار

قل كاتب في صحيفة يروتية تفصيلاً عما يجريه بوليس باريس من العمل لتطهير العاصمة الفرنسية من بيوت البغاء السري الذي أصبح — على ما يقول الكاتب — مهنة لنسوة باريس للتهتكات اذ انتقلن اليه من بيوت الدعارة العلانية .

وعاق الكاتب على هذا التفصيل بقوله : أما عندنا — ويقصد ببيروت — فالمجلس لم يفته بعد من سن قانون البغاء الذي بدأ به ! وحذا لو يسن أولاً قانوناً يوجب على البوليس الاخلاق القاء القبض على كل امرأة يشتبه بها . ولكن — عفواً قد يكون المجلس خائفاً من سن هذا القانون ، لأن دائرة البوليس على اتساعها لا تسمع النسوة للساقات اليها والمشتبه بهن . ترى ماذا يكون الحال لو ان قائل هذا القول ، وعلى الاخص في فقرته الاخيرة ، كاتب غير يروني حتى ولو كان من دمشق أو من خارج لبنان الكبير ؟

عبد الحق حامد بك ، أكبر شاعر وكاتب تركيا في هذا العصر ، ويلقبونه الآن « شاعر تركيا الكبير »

يلغ هذا الشاعر الآن السادسة والسبعين من عمره . وقد تعرف أخيراً الى شابة في المقعد الثالث من عمرها ، سويسرية الاصل ، احبها مدام لوسيان . أولمت بشعر صاحبنا الذي ينظم احياناً بالفرنسوية ويترجم بعضه اليها احياناً أخرى .

وقد استخدمها شاعرنا سكرتيرة له . وكان جلوسها الى جانبه وعملها معه يومياً داعياً الى توليه بها . وانتهى الامر بينهما بأن عقد زواجه عليها

سجل المهازل الحزبية

أهالي الجيزة

نشرت جريدة السياسة الصادرة صباح الاثنين الماضي القماماً زعمت انه صادر من أهالي الجيزة يطلبون فيه اقالة الوزارة - ولو أهملت نشر الاماء لكان لكلمتها قيمة ولو وهمية ، ولكنها نشرت أصلاً . نكرات ، لم حوادث اذا اطلمت عليها علمت مكانة من تسترت السياسة خلف أمماتهم

ولو ذكرنا ما فعله عن كل اسم لاضعنا وقتاً على القارى . ، وكنا كنا بشى القبور ، وحسبك أن تعلم أن الاطباء لم يتقدم منهم غير المدعو بطرس فانوس

والدكتور بطرس فانوس طيب متقل ، وله حجرة في منزل من منازل الجيزة القديمة يقولون انها عيادة ، والرجل تراه في الفانتازيو والكاباريه ، والفانتازيو ادارة اسماعيل افندي وهي المحامي وهو الذي يؤجر للممثلات والمغنيات والراقصات ،

والدكتور بطرس مغرم بجمع الاغاني ، وكان يقضى الليل في البوسفور يستمع الى ماري الحيلة ، وكان يدفع عن نفسه أذى البرد بكمبوس الوسكي

ولما سافرت ماري الحيلة ، ولم يقبل أصدقاء بطرس افندي أن يسهروا معه توصل الى أخذ تصريح من اسماعيل وهي بالدخول في الفانتازيو - وطيب مثل بطرس افندي لا يدخل اما كن اللهو الا بأمر من اسماعيل وهي ؛ ويحاسب على الويسكي بشمن خاص لا معنى لان يقول اسماعيل لا أوقع على كلمة سخيفة كالتى نشرتها السياسة

وجاء من اسماء المحامين اسم البرقالي ، والبرقالي هذا من اكبر اعداء الاحرار الدستوريين

فقد كان خصمهم اللدود يوم ان رشحوا معالي جعفر ولي باشا ، وكان يساعد معاليه . الشيخ حسن البرقالي من عائلة الاستاذ المحامي الذي كتبت السياسة اسمه

وقد تألب ضابط بوليس نقطة بلدة البرقالي على الشيخ حسن البرقالي ، وتنتج من عمل الضابط ان اعتدى على الشيخ حسن وأهانته وقطع ملابسه وادعى ان الاهالي اعتدوا عليه . وجاء الشيخ حسن الى الجيزة وكان عبدالحديد افندي حسنى مأموراً لمركز الجيزة ولما ابلغه شكواه لم يلتفت اليه ، واراد حبسه فاستعان بقرية الاستاذ البرقالي المحامي فتخلى عنه وتركه بحبس لا لسبب الا لانه ناصر معالي جعفر ولي باشا على عمرة الوفد التي رشحها في الجيزة ، وأخبراً طلب أهل الشيخ حسن من الاستاذ نبيه افندي الطرابلسي المحامي بالجيزة أن يحضر معه في التحقيق . فحضر واستطاع أن يتقل التحقيق من يد البوليس الى يد النيابة ، ولما علم حضرة وكيل النيابة المحقق السر في القبض على المحنى عليه أمر بالافراج فوراً عن الشيخ حسن البرقالي وكان من نتائج هذه الحادثة قتل عبد الحديد افندي حسنى مأمور مركز الجيزة

أما الاعيان والتجار الذين كتبت السياسة اسماءهم فليسوا الا مسيرين لآخرين ، ومرتزين لا أكثر ولا أقل

وان كان الجزائريون يريدون وزارة غير الوزارة القائمة ، فلا مانع من أن تسند الوزارة الى باثني الابن القادمين من ناهية ، أو باعة البرنسم القادمين من كرداسة ، وان كان من الضروري تقديم عريضة ، فما الذى جعل سكان الجيزة وهم من الاغنياء وذوي المصالح يمتنعون عن التوقيع ، الا أنهم عقلاء

أو لأن القامين بأمر العريضة امثال حسب الله وغنام ???

وهل دار سينوت حنا - ألقى افندي النحاس في المنصورة - لا تضم ولو عشرين حجرأمن احجار الوفد ان النحاس لا يلامون لأن رئيسهم يحقن بالمورفين ، والدستوريين مثلهم لأن قائدهم هيكل

خادمة بهي الدين معله

في الوزارة النحاسية كان بهي الدين بركات بك وزيراً للمعارف . وفي ليلة ذهبت عائلة بهي الدين بك لمشاهدة رواية ، وكانت في ذلك المسرح فتاة مصرية . من الحاصلات على شهادة تؤهل مثيلاتها للتدريس ، ولكنها عذمت الواسطة في عهد النحاس ، والواسطة في عهدهم هي كل المؤهلات

وعلمت أن عائلة الوزير في إحدى مقاصير التياترو ، فاستأذنت وقابلت ذات كلمة نافذة على الوزير ، وشكت اليها أمرها ، فقالت اكتبى طلباً وتعالى غداً الى المنزل وأنا أنهى بك بشى من الرعاية ، وأكلف معالي الوزير بأن يخدمك وفي الغد ذهبت الفتاة ويسدها الطلب ، وسلمته للسيدة ، فاستقبلتها لسياحتى يحضر الوزير من الوزارة ، وبعد حضوره وعدها بأنه سوف ينظر في أمرها

ولكن الفتاة رأت أن الواجب يقضى باظهار الولاء والاخلاص فتقدمت الى السيدة ، وطلبت أن تمنع كي الملابس عند المكوجي ، وقامت هي بكى الثياب ، وتحدثت نواحي عملها فأصبحت خير من ينظف زجاج النوافذ ، وأنشط من تتقدم الى اعداد المائدة ، وأحرص من الأم وأشفق منها اذا كانت تعمل طفلاً

وما زالت تخدم في منزل وزير معارف النحاسيين ، لاني مدرسة ، حتى سقطت وزارتهم

ثم إلى البحري بطول ١٠ متر و٤ سنتي حيث يتقابل مع الحد البحري وهذا البيع بناء على طلب الاوقاف الملكية بمصر وبناء على حكم نزع الملكية المرفوع بالبيع الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ يناير سنة ٢٠٣٠ وسجل بمحكمة طنطا الاهلية في ٢٣ يناير سنة ١٩٣٠ ن ٢٢٨ صحيفة ٦٤ جزؤ ثالث ومدون فيه شروط البيع وسيفتح المواد على مبلغ ١٩٢٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف وما يستجد.

على راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين اعلاه وله ان يطلع على شروط البيع المودعة بمل كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع كاتب البيع

١٧٤٤ انه في يوم الاحد والاربعاء ٢١ و ٢٤ ديسمبر سنة ١٣٠٠ الساعة ٨ افرنكي صاحبوا الايام التالية اذا لزم الحال بناحية الشرايين وسوق اولاد حمزة ان لم يتم سيباع بطريق المزاد العمومي بقره صفراء بقرون غزالي قصيره من ٧٠٠ على عزب من ناحية الشواهي مركز جرجا المحجوز عليها بتاريخ ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠ قاذوا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية المدنية ن ٢٦٣٨ سنة ١٩٣٠ وقاه لمبلغ ٢٥٩ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجره اللزوم وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد افندي الخطيب باميوط ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة حسن افندي عبد الفتاح الحامي

على راغب الشراء الحضور

فأحال للمضروب إلى طبيب المحافظة فقرر له أقل من عشرين يوما للعلاج، وقام بوليس السيدة بكتابة محضر وأحيل المعتدي إلى المحكمة، ومن شاء تفاصيل أكثر فليتكلم بالاطلاع على القضية نمرة ٢٠١٥ جنح مركزية للتهمة فيها صاحب العزة مصطفى بك بكير عضو الوفد المصري والتي ستعقد بمجلس ٤ يناير سنة ١٩٣١

محكمة كفر الشيخ الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره أولو في القضية المدنية ن ٩٢٠ سنة ١٩٣٠

انه في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ ونشف افرنكي صاحبها بمجلسه المزادات بالمحكمة بكفر الشيخ سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي ٢١٠ تلك منزل ملك على شريف والى كائن بناحية كفر الشيخ غربيه بمحوض دابر الناحية ن ١٨ ضمن القطعة ن ٢ يبلغ مسطحه ٨٦ متر و٦٠ سنتي مريما حده البحري وبضه مبروكه عبد المال وبضه فاطمه محمد فكاشه واقدام من الحد الغربي يتجه شرق بطول ١٠٠ متر و١٠ سنتي والحد الشرقي شريفه على فكاشه وطوله ٥٠ متر و٥٠ سنتي والحد القبلي بضه مصطفى اسماعيل وعمران وبضه عطه وطوله ٥٠ متر و٥٠ سنتي ابتداء من القبلي الشرقي ثم يتجه بحري بطول ٢ متر و٧٠ سنتي ثم يتجه غربا بطول ٦ متر و٥٠ سنتي ويجاور هذا القبلي زيب على سالم والحد الغربي محمد عبد المال ويتجه بحري بطول ٣٥ متر و٥٠ سنتي ثم شرقا بطول ٤ متر و٢٠ سنتي

ساوت هي وزير المعارف، ورأت انه ستطيع القيام بخدمة المنزل دون أمل في نيفة، فاقطعت عن العمل، وبحيث عن عمل ق منه، وقد عوضها الله خيرا

فتونة مصطفى بكير

مصطفى بكير - يقول أهالي سندوه عنه بتاعنا - عضو في الوفد المصري، وعضو بلس النواب، وهو ممن لهم الكلمة موعة، ويجب أن يوقع مع الاعضاء على ارات

وقد كنت أظن ان أعضاء الوفد، كالأعضاء ملين في الاحزاب الاخرى يترفعون عن ناياء، ولكنني دهشت حينما رأيته يتشاجر قهوة بجوار السيدة زينب الذي تمسح بعتبتها بس بعد تمسح ولهم بأعتاب الانجليز

والموضوع الذي ثبت فتونة الشيخ مصطفى يره انه ذهب الى قهوة بالسيدة زينب، خل في شؤون الغير، بمعنى انه سحب كرسيا لس عليه ليحصل من نفسه حكما بين اثنين ان الطاولة، أحدهما اسماعيل افندي لطفي ماني الخواجه نجيب الحوري، وكان جلوسه ار الثاني

وأدى به الفضول الى أن ينضم الى الخواجه ري، ويشتمل مطيكا، فتألم اسماعيل افندي ني، وقال « من فضلك أرجوك أن لا تتدخل ستاذ » قال « هي دي قهوة أبوك، أما ل صحيح »

وكانت كلمة «أستاذ» سببا قويا لان يقف هو الوفد المصري ويسب الرجل بألفاظ يترفع بوقه من أن يتخذوها أداة لتحدث أو السب ل اسماعيل لطفي افندي (أما أستاذ هزؤ) كانت هذه الجملة داعية لان يرفع مصطفى بكير هو الوفد عصام ويهوي بها على اسماعيل لطفي ثامها على يده، فوصلت المسألة الى القسم

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع واثقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاهي الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه اصلى شاهد فن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والوسيمات والخطابات واوراق الاعمال الحساسة المجدوة

من صفحات التاريخ

حكاية الماغنا كارثا — اساس الدستور الانكليزي

حفلة انكليزية امريكية

في مساء يوم الخميس ١٢ ديسمبر الجاري، احتفل الانكليز والامريكيون للقيمون في مصر بذكرى صدور الدستور الانكليزي الذي يطلق عليه اسم « الماغنا كارثا » أي الوثيقة الكبرى أو العهد العظيم فأقاموا مأدبتهم السنوية في « الترف كلوب » وحضرها المندوب السامي البريطاني ووزير أمريكا المفوض

تعليق في غير موضعه

وعقدت جريدة « السياسة » على خبر هذا الاحتفال بمقال صدرت به تعليقاتها تحت عنوان « احتفال الانكليز بالماغنا كارثا - بأى دستور يحتفل مصر » قالت فيه : « والاجماع تام على ان هذا « العهد الكبير » هو البداية الصحيحة لتاريخ الدستوري في انكلترا ، فها هي بداية التاريخ الدستوري في مصر ؟ أو بعبارة أخرى ماهو النظام الذي يحق للمصريين أن يتخونه مفتتحاً للحياة الدستورية في بلادهم على نحو ما اتخذ الانكليز الماغنا كارثا ؟ »

ولسنا ندري ماذا يقصد الكاتب بهذه المقارنة أو حالنا اليوم لم يكن مثل حال الانكليز في أيام الملك يوحنا . وليس عندنا حكومة أقطاعات ، ولا فرسان يتنازعون حقوق الملكية مع الملك أو الشعب . فالمقارنة والمقابلة ليستا في محلها من أي وجه على ما يرى القارئ في البيان الآتي :

شيء عن الملك يوحنا

ارتقى الملك يوحنا سدة الملك في سنة ١١٩٩ وكان ارتقاؤه بدء عهد جديد في تاريخ الدستور الانكليزي . فقد اشتهر هذا بالصف والظلم .

وفي أيام استعاد الفرنسيون مقاطعات بلادهم التي كانت من املاك الانكليز . فكان ذلك سببا لاذلال الانكليز من جهة . واهتمامهم بمصالح بلادهم الداخلية من جهة أخرى بين الملك والبارونات

ورأى الملك يوحنا في سنة ١٢١٣ أن يتردد المقاطعات الفرنسية التي كانت ملكا للانكليز وسأل رؤساء المقاطعات من بارونات وفرسان أن يمدوه بالرجال والذخيرة والمسيرة . فأبوا أن يجيبوه الى طلبه وجأهروا بأنهم غير ملزمين أن يقوموا بقوة من الجند للحرب خارج بلادهم . ثم عقدوا هؤلاء البارونات مجمعا كبيرا يسنون فيه قانونا يحجبون به انفسهم وأملأهم ووقف الملك عند حده . وقد التأم هذا المجمع في سنت البانس سنة ١٢١٣ وحضره الاساقفة ورؤساء المقاطعات الى جانب البارونات والفرسان ورأى للملك يوحنا انه واقع بين نارين ، أو بعبارة أخرى بين خصمين وهما فرنسا من الخارج والبارونات من الداخل . فرأى أن لا يستهدف لخطر مقاومة الجماعة وثورة الامالي

توقيع الماغنا كارثا

وأخيراً رأى أن يتفق مع البارونات . وفي ١٥ يونيو سنة ١٢١٥ وقع على الماغنا كارثا . وهو دستور الامة وخلاصة المبادئ التي اذا تعدها الملك وجب عزله من الحكم

وكانت الماغنا كارثا التي وضعت يومذاك تشمل على ٦٣ مادة أهمها (على ما أورده مؤلف تاريخ اساس الشرائع الانكليزية) ان لا تجبي ضريبة غير الاعانات الاقطاعية الثلاث إلا بموافقة المجلس العظيم المؤلف من نواب حقيقيين عن أصحاب الاملاك . ولا يجرد أحد

من حريته الشخصية إلا بقرار من اقرانه حسب شريعة الاقليم وألفت لجنة قوامها ٢٥ بارونا لتنفيذ الدستور الجديد ومراقبته

هنري الثالث والبارونات

وفي السنة التالية (١٢١٦) توفي الملك يوحنا . وارتقى الى العرش ابنه هنري الثالث . وكان صبياً في التاسعة من عمره . فتولى الأمر في الحكومة الوزراء وكبار الدولة

وفي سنة ١٢٢٧ رأى هنري الثالث نفسه في سن نخوله حتى طرح الوصاية عن نفسه والاستقلال بالحكم

ولم يلبث حتى اشتد النزاع والخصام بينه وبين البارونات . فقد أخذ الملك يعمل مراً وجهراً لمقاومة الماغنا كارثا وتعطيلها بإرشاد انصاره من الفرنسيين وغيرهم . الى ان كانت سنة ١٢٥٨ فمقد جمع أو كسفرد الشهير وادخل بعض تعديلات في الماغنا كارثا عرفت باسم « بنود اكسفرود »

وبعد ان عمل الملك بهذه البنود زمناً ، عاد فنقضها ونجدد القتال بينه وبين البارونات . ففازوا عليه وأرغموه على اتباع بنود اكسفرود والمحافظة عليها حتى توفي سنة ١٢٧٢

وخلفه على العرش ابنه ادوارد الاول . وبدأ حياته الملكية بسن القوانين والنظامات . ولم يلبث حتى اصطلح بمجماعة القسوس والرهبان اذ طالبهم بضرائب واتاوات لا تنطبق على الماغنا كارثا وشد البارونات ازرار الكهنة وارغموا الملك على اتباع القانون

وفي سنة ١٢٩٧ اعترف الملك ادوارد بجميع الفروض المدونة في الماغنا كارثا . ونزولا على ارادة البارونات طبع هذا الدستور ونشر ليتيسر للشعب اقتناؤه . ويعرف كل فرد منه واجباته وحقوقه فيحتفظ بها ويدافع عنها

كلمة الحق

أقولها ورزقي علي الله

وليم - والاديين

لم يلمن وليم على دين من الاديين ، ولكنه امتدح دين الاسلام في كثير من خطبه ، وشارك المسلمين في احترام أولياء الله ، يوم أن تبرك بالسيدة زينب ، قلنا عسى أن يكون المجاهد الخائب يشاطر الرئيس الابله فيما يتقدمه من خرافة ، ولكننا شاهدناه يجره الى مسجد الكيخيا ويدخله المسجد ليؤدي فريضة الجمعة ، وينتظره عند جروبي الخواني بشارع قصر النيل

ووليم له غرض من هذا - فلما أن يكون هذا الغرض ضد الانبا يوانس - أو ضد النحاس - وليس لدينا ما يمنع من شرح الحقيقة

المجاهد الخائب قطبي ، والمجلس اللي في عراك مع البطر كخانة ، وقد أدى هذا الى استقالة ذوي الرأي الصائب منهم ، وتهديد البطر بكسب باعزاله الدنيا ودخوله الدبر - ومعنى هذا ان الحال وصلت الى الحد الذي يجب فيه تدارك المسألة ، والمصالح الدينية يؤثر عليها العبد من ربه ، فهل هنالك ما يمنع المجاهد الذي خاب في لندن من أن يجاهد في القرب الواسع ، ويجمع بأعيان الطائفة ويسلموا جميعاً على ازالة الشقاق الواقع والخلاف الذي ازاله غيره؟

وهل هنالك من عيب اذا تألف وفد من سننوت حنا ومن كانوا معه في اداء واجب العزاء لعائلة الشريبي وعلى رأسهم النحاس - ذهبوا جميعاً الى مكان يجتمع فيه المتخاصمون ليسوا ما بينهم من خلاف

وهل يحجم النحاس عن دخوله الكنيسة - قد دخلها مرات في مناسبات كثيرة ، أليس كان هذا واجباً على وليم ، ان لم يكن ديناً في

عنه نحو طاقته ، والا فاقصده وليم من أن يأخذ النحاس في اليوم الذي حدد فيه البطر برك باعتزاله العمل ، إلى مسجد لا كنيسة ، ويدخل النحاس وينتظره في شارع قصر النيل ، هل شغلته الحياة الدنيا عن الآخرة ، وما القى جملة يختار جروبي في قصر النيل عن جروبي في شارع النناخ ، أو الجندی - أو النيوبار ، أو كفيه دي لايه ، أو بكير الحلواني ١١٢٢٠٠ الحقيقة ان وليم فكر في ان يقيم مظاهرة يسيرها في ميدان عابدين الى مكان بعيد ، فاختار جروبي لجلوسه ، واختار مسجد الكيخيا لان التصلين فيه من الخدم الذين استوجروا في حوادث ٢١ يولييه ، وأراد أن يفهم البطر كخانة والمجلس اللي انه ذو كفة مسبوقة ولا يهتم بمصلحتهم التي لا نصيب له فيها من كسب .

واذا كان النحاس قد هداه الله اليه ، وفضل دخول المساجد على الحفلات المعروفة ، فنحن سنذكر ما فعله وليم معه في احياء ليلة الاسراء ، وما سيفعله في ليلة نصف شعبان ، التي يستعد العامة أن نظام الكون يتغير في تلك الليلة ، والدماء فيها مقبول ، ولي أمل كبير في أن أرى النحاس وليم يجلسان في حلقات المساجد ويدعوان بما يشاءان - وسوف نسجل عدد الركعات التي يركعها النحاس في رمضان

لجنة التصفية

قالوا انها لجنة اتصال ، وقد تبين أخيراً انها لجنة تصفية لما كان بين الفريقين من تناقض وشقاق ، ولعل ألقارى يغلن الى عدم انقاد اللجنة بعد تظلم وليم ، ويريد أن يفهم السبب والسبب أن خطيب حزب الاحرار - جد

اذن دولة محمد محمود باشا - كان عضواً في اللجنة - ولما جاء دور التصفية ، أذكركم وليم بأشياء استغفر منها هيكل ، ولصقتها بأحد الباشوات ، الذين لهم السلطان على رئيس الحزب ، فقال وليم ، أنا لا أقبل صلحا يستغفر من خطاياكم فيه هيكل وهيكل صحفي مأجور ، ولا أقبل اعتذاراً من رئيس الحزب ، لانه لا يدبر امرأ ، ولا يستقل برأي ، ولكنه ينفذ أوامر الباشا

فأجاب محمد علي باشا سكرتير الحزب اللادستوري بأنه سيأتي ومعه الباشا الى داره وليكن هذا الخضوع نهاية الاستغفار

ومساء الاحد ٧ ديسمبر ذهب الباشا في سيارته من داره الى مكتب محمد علي باشا وذهبا معاً الى دار وليم وأتم سكرتير الحزب ما تعهد به - غير أنهم رجوا الى المجاهد أن يرد الزيارة مساءً ومعه النحاس ، فقال ساري .

وقد يصعب عليك اراقة دم الكرامة على مذابح المنافع الشخصية على هذا الشكل ، خصوصاً اذا علمت ، ان رئيس الوفد لم يسمع لتصبية أحد ، وقد اضطر على الشمسي باشا الى أن يذهب معتذراً وفهم الباشا أنه موقد من قبل الوفد - واعتبرت هذه الحادثة : - اشاعة استقالة علي الشمسي باشا

فهل بلغ دولة محمد محمود باشا ما عمله هيكل وسكرتير الحزب ، وهل هو راض عن هذا العمل ؟

مالية الوفد

خزانة الوفد ، موصدة ، لا تفتح لأنها خاوية ، وقد غضب القيين ، وجر جميعهم في الأمر ، وقد أخذوا يفكرون في إيجاد مورد مالي للوفد وأخيراً جلس حامد محمود ، يطلع القرائني على مذكرة مالية كتبها يوم ان كان مشرقاً على أعمال وليم ، وكانت هذه للمستندات

طالب علم — ولكن البارود لم يكن قد
 اخترع يا سيدي الاغاني ذلك المين
 حسين أفا — هذا هو سر اختصاره
 الطالب — كيف ؟

حساب جديد
احدها من ... هل لاحظت ان صديقتنا
زيتب بطيئة جداً في كل اعمالها
اخرى - طبعاً ادي قضت ثلاثين سنة لتبلغ
سن العشرين ..
مقارنة
احدم ... هل تعرف شيئاً أحسن من
الضمير المرتاح
آخر . الحبيب المليون ..
ديوان التحقيق في (محاكم التفتيش)
للاستاذ محمد عبد الله منان المهام
فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه
ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب
المتصرفين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من
المحاكمات والقضايا الكبرى منها: محاكمة لا يدي
جان جراي . دون كارلوس ماري استوارت .
تشارلس الاول . ايرال ستراford . اوربان
جيراندييه . الكسي رومانوف . مأساة السموم
الشغالية دي لايار . عقد الملكة لويس الساد
عشر . ماري انتوانيت . شارلوت . كوردي
مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دفين
سايمان الحلبي . اوسيني . المارشال بازين .
قضية ديفوس ... الخ
يقم في خمسية وخمسين صفحة من القطع
الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية
ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على
أجور ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة
التأليف والترجمة بشارع المبدولي ببايدن ومن
جميع المكتبات الشهيرة
من ادارة الجريدة
كل طلب اشترائه في الكشكول يكن لم
مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

الفاضى --- ماذا تدافع عن نفسك
الاص --- بسلامة نيتي ..
تتفراف من الآخرة
الام --- الآن وقد عزمت يا بني على السفر
الى امريكا أرجوك أن تحرص على نفسك أثناء
ركوبك الباخرة
الابن --- اطمئن ولا تخافي يا امام
الام --- طيب ولا تكن لي رجاء آخر هو انه
اذا غرقت الباخرة ترسل لي تتفرافا في الحال .
دليل قاطع
الابن --- أؤكد لك يا امي ان ابي ذهب
مره اخرى الى سباق الخيل
الام --- كيف عرفت ذلك يا ولدي
الابن --- من خلوصي ..
أرض كالجنة
السماز --- لا تستكثر يا سيدي نعمت
هذه الارض فهي تقبض لبنا وعسلا
الزبون --- يا سلام دي لازم تكون أرض
مزخرفة قوي ..
كل في حساب
عامل --- منذ ثلاث سنين اشتغل هنا شغل
ثلاث رجال وأخذ اجرة رجل واحد فلآن
لا بد لي من زيادة الاجرة
صاحب العمل --- أما الزيادة فلا . ولكن
اخرين من هذا الرجلان القذات كنت تشغل
شغلها لا وقتها بالاستثناء ..
تبيع الذاكرة
احدم --- ليس عندي شك في أن ذاكرة
امرأتى أتبع ذاكرة في العالم
آخر --- هل هي كثيرة النسيان ؟
الاول --- كلا والمصيبة انها لا تنسى شيئاً قط ..

لاغا --- ذلك انه سيط على الاوربيين
بين المدافع فقلوا انه اكتشف الباورد
هارين ...
بنه قديمة
احدم --- هل سمعت النبأ المحزن
نور --- ماذا جرى ؟
الاول --- صاحبنا حسن المسكين دهسته
بجوز خيل
الآخر --- يا سلام انما كنت اظن انه
قديمة لهذا الحد
الاول --- موده قديمه ازاي ؟
الآخر --- طبعاً . لو كان رجلاً عصبياً
ن قد دهسته او توهيبيل
يتأبط في عمله
احدها من ... اذا اتبع لك تحقيق أمينين
تأمين ؟
الاخرى --- أعني الزواج
الاولى --- هذه أمنية واحدة
الاخرى --- طبعاً وايضا الثانية احتياطي
أرى كيف تسير الاولى ...
تقل شيئاً
السيد --- ألم أقل لك انك لا تخبري السيدة
عودتي الى المنزل فجر اليوم ؟
الخادمة --- لم اخبرها بالساعة يا سيدي
السيد --- ماذا قلت لها إذن
الخادمة --- لما سألتني السيدة عن الساعة
عدت حضرتك فيها قلت لها اني كنت معفولة
بجز التطور لما عدت فلم أرى الساعة وهكذا
يا سيدي اني لم أقل لها شيئاً ...
بلامة النية
الفاضى --- هل سرفت حفلة هذا الرجل
اص --- نعم يا سيدي

أصحاب العقول في راحة

فريضة الجمعة

وكيف يؤديها النحاس

الوقوف عليها، وقد ذهب الناس ليستمعوا للخطيب إذا رقى المنبر لا لينادوا ويهتفوا ويهللوا ويكبروا وتترك جريدة مصر لأن الرد عليها يؤلم مواطنينا أ. يان الطاقة الوفدية، وخير عذر لها أنها لا يميز بين الواجب والسنة والفرض عند المسلمين.

ولكن الذي يجب أن يحاسب حسابه عسيرا، المدعو محمد توفيق دياب المسلم ابن المسلم الذي يسود صحيفة الضياء بالأكاذيب الوفدية فقد قال في وصف صلاة النحاس هذه الباردة

ودخل دولته المسجد وحوله جمع حاشد من راغبي الصلاة ومن رغبوا في الصلاة في هذا المسجد بعد رؤيتهم دولته يدخله لهذا الغرض، وتزاحم المئات على قدمي دولته يريدون أن يقوموا بخلق الحذاء فأبى دولته في تواضعه المعروف عليهم ذلك وخلق حذاءه بيده ودخل صحن المسجد محاطا بالجاهل وكل يريد أن ينال شرف الصلاة بجانب دولته وغطى حشاه المئات على كل صوت في المسجد وانتقل صدهاء إلى ميدان الأوبرا فكان يردد المجتمعون فيها

لا سلم من هو الجمع الحاشد من راغبي الصلاة بعد رؤيتهم النحاس، هل هم جماعة شاربي السكر في وجه البركة، أو هل النحاس أداء من أدوات الويل والارشاد، أو له خاصة المغناطيسية تجذب الناس لعبادة الله، أو أن الله لا يقبل منهم ابتلا ولا خضوعا إلا إذا كانوا خلف رئيس آخر الزمن النحاس، ؟؟

وكيف يميل أن يتزاحم المئات ليخطبوا حذاء النحاس، فهل كان منهم كاتب الكلمة وهو أحق من غيره بأب يقوم بخلق حذاء النحاس، ومن أي شيء صنع هذا الحذاء الذي لا يخلقه إلا مئات من الناس، لعله حذاء لاهق بقدمي النحاس، ولا يخرج إلا بأيدي الأقرباء ذوي البأس، ولو صح هذا لاشترا على وزارة الاوقاف بأن تضع «دعوى» أو «موتور» قوة عشرين وفديا يقوم بخلق أحذية النحاسين ؟؟ !!

دولته أمام المسجد حتى اجتمع حولها مشات المسلمين والمارة حافقين لدولة الرئيس والوفد المصري سوخا دولته حذاءه. ودخل المسجد وإلى هنا وتقتضب ما أردنا نقله عن هذه الجريدة. ونلفت نظر القارئ إلى قولها ان الناس عرفوا سيارة النحاس، والنحاس ان كانت له سيارة فلا يميزها عن غيرها بميز، لأن لها عمة. لا كندر الوفد، بل كندر قلم المرور، ولذلك كان الواصف غير ملم بما يجب أن يصفه، وقد يكون له بعض النذر لأنه لا يعرف آداب الصلاة في المساجد، وان المصلي لا يميز عن غيره سيارة ولا عربة من العربات السكارو.

وقالت مصر بعد ذلك « وكل يفسح له مكانا بجانبه » — وكيف يميل أن يفسح كل مصلي للنحاس مكانا — هذا لا يقبله العقل الا اذا قطع النحاس إربا ووزع درهم منه على كل مصلي، ونحن نريده كتلة لم بشرية يتسلى بها الجمهور ثم قالت بعد ذلك أيضا « وازدحم المسجد من جميع الطبقات والتفوا حول دولة الرئيس مسلمين قاطن دولته مكانه في أحد الصفوف من المصليين الذين افسحوا له في الصفوف، وكل يريد ان يصلي بجانبه، وتعالى الحشاه داخل المسجد واشتد التصفيق ثم أدى دولته الفريضة » وأرجو أن استنتيك. هل اذا تعالى الحشاه داخل هذا الحرم الا من تجاوز مع هذه الالاعيب الصلاة ؟؟

وعل أغسد النحاس على الناس صلاتهم. ان كان ما قالت مصر صحيحا.؟؟ وما معنى أن كل واحد كان يريد أن يصلي بجانب النحاس. هل وقع المصلون على عرائض بهذا المعنى، أو هل دعاهم خطيب الجمعة إلى ذلك والخطيب لم يشر بالصيغة بأنه خطب خطبة الجمعة التي يؤجر من وزارة

بأغت المقطم الجمهور — واعلمته بشيء من الباقية الصحفية بأن النحاس أدى فريضة الجمعة الماضية في جامع الكيخيا. وتبعها جريدة مصر، ونشرت عبارات مطولة، ثم ظلمت الضياء صباحا ونشرت مالا يحسن السمعة عليه.

ولا تضر لذكر الأسباب التي أرغمت النحاس على الصلاة، فهذه مسألة اتركها لقلم تحرير الكشكول، ولكن الذي أرغب في أن أبينه، هو ما ورد في الصحف الوفدية، وليس هناك ما يمنع من مناقشتها فيما كتبت، لأنها كتبت لمصريين لم عقول يفهمونها، لا لجماعة من الرطاع يسرون وفق الالهواء الوفدية

قالت المقطم « وكان — أي النحاس — قد كتم نأ عزمه على الصلاة في ذلك الجامع — تفسد جامع الكيخيا — فلم يشعر به أحد عند دخوله غير أنه ما عاد المصلون يتبنون من الصلاة حتى وقت عليه ابصارهم فحاطوا به وشيئوه إلى الباب »

وليس لنا على ما نقلناه عن المقطم أية ملاحظة لأن النحاس يدين بدين الاسلام ولم يميل بالحكمة الثالثة (المرء على دين خليله) — أي. ولم — ولكن مسلم الحق في ان يشي مساجد الله، وهو اذا كان وضيعا أو سيذا، رئيسا أو مرقوسا، في بيوت الله يخلق تلك الازدبة الدينية الكاذبة، ويرتدي حلة المساواة بين الجميع فهم عبيد الله، والنحاس أو عمدة معنود اذا دخل المسجد لا يشعر به أحد، لأنه يدخل بيتا يؤدي فيه فريضة الله عليه، حتى تكتمل معنى العبودية بين عبد الله النحاس وبين معبود الجحيم الاله الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد يكن له كفوا أحد

وقالت جريدة مصر، « وما ظهرت سيارة

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

اسمه سنة ١٩٠٦

المرشد نوبك رأسماله واحتياطة ١٣٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب
والمرشحات رذنبوبل بك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ د د د

مركزه الاساسى - برلين

(فى القطر المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الامتانة (غلطة واستامبول) - أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مناخه - بى مزار

ألمنيا سلاوط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج أبو إنيج - ططا - جرجا

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم -

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودقائر توفير

العنوان التلغرافى « دور بينك »

وكيل الكشكول والشعر

ليس لجريدى الكشكول والشعر وكيلاعاماني

الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم أفندي

عاشور لتحصيل قيم اشراكات (الكشكول

والشعر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة

بمهم الادارة موقع عليها مناومته فترجو حضرات

للشركين تسهيل مهمته

وكذا خولاله الاتفاق على الاعلانات في

جريدتى الشعر والكشكول

شقق للايجار

بحدائق القبة

توجد شقق جديدة متوفرة

وسائل الراحة ذات ستة عجلات

بجلاف المتافع فى شارع غازوري

ناجور المتعل بفارع الملك بحدائق

القبة تلفيون مرة ١٣٦٦ زيتون وهى

متهاودة جداً وفي مكان صحي

وكيف أفهم قول هذه الصحيفة البلاء -
«وغطي هتاف الماتفين على كل صوت في المسجد»
كانها تقول ان النحاس بدخوله المسجد كان
سببا في عدم سماع أى صوت ، حتى قول المؤذن
الله أكبر وحى على الصلاة ، وحتى خطبة الجمعة
وحق كلام الله .

وليس من العقل أن يقال ان الهتاف سمعه
الذين كانوا في ميدان الاوبرا فرددوه . ومنى
ذلك ان النحاس كان يصلي في منسحقى المجاذيب
لقد رأينا أن الهوس تخطى أدهمة الحاسيين .
إلى المأجورين في تلك الصحف ، فكتبوا
ما كتبوا لا مدفوعين بشيء أكثر من أنهم
يؤمنون فيقولون سمعنا وأطعنا

وهكذا يصفون النحاس وقت عبادته رجل
هوى وضلالة ، وان كان ركب في صورة
الادبيين ، فهو يتقاد الى وليم في تنفيذ رغباته ،
فيدخل ضريح السيدة ، ثم يذهب للصلاة في
جامع الكيخيا ، فهل النحاس ممن يحافظون على
أوقات الصلاة ؟ إن كان هذا حقاً فأين كان
يصلي الجمعة السابقة للجمعة التى أدى فريضتها في
جامع الكيخيا ؟ - ان لم يستح النحاس ، فليستح
الطيون الذين يقولون شويش للنحاس

« أبو هاشم »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات

مرسلي الاعلانات القضائية اليها لتشر مراعاة

ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم

الحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالتشر في

جريدة « الكشكول »

٤ - أن يكون الاعلان مكتوباً بخط

واضح لكي تسهل قراءته

بعض مآثره البون . . .

أسوة حسنة

كل هذه الحواهر وايدى النجى ، فاذا انظم الانسان
وقته واستخدمه في ما ربه بهمة وعاطف عظيمين
وحمل دوما على اكتساب سبل السعادة فلا بد
أن يحصل ثباتها ولا بد أن يثاب طاقته

وكان بالأمريكي يضحك على الفائل وجود
الحظ ، يستخرج منه ما يات لو اطلعت على دأبه
في العمل والامانة فهو يحب أن لا يؤخر
الحظ ، وأن الذي يقول به يؤمن بهد بعينه
وعنه به من سمعة مبرنة وهو بطلاة بالسواد
لا يلم مدم للاسباب أو الحوادث شيئا من أعماله
ولا حرم مبرنة الحظ ، هذا نكاح بعض
من أفراد كثيرين . . . والعرب أن ديننا
الاسلام دين العمل ، دين الحركة والدأب ،
فالله يحب من يعمل في الخير من أي وجه يقول
هو الذي يعمل في الأرض ، ولا تفتروا في
ما أكفأ ، هذا من ربه ، والله الشكور ، ويقول
هو الذي يعمل في الخير من أي وجه يقول
هو الذي يعمل في الخير من أي وجه يقول

وحيث لو نصدوا سيرة النبي عليه الصلاة
والسلام لوجدوا حركة مستمرة بهمة ثابتة
والنفس الاخرى من السعادة التي في العلم
والحكمة ، وفي الامام ، وفي يقول : عملك لربك
فانك تعيش أبداً ، وعملك لا يفرغ ، فانك توت
به الله ، فانك توت الله ، فانك توت الله ، فانك توت الله ،
سعادته بهمة المسلمين ، من الخطباء رضي
الله عنه بكرة البطال ، سيرة امة همت وازدراء
وسخريه فزاه يقول : ان لا يرى رجل يسرق
منه ، فاذا قيل لي انه بلا صفة سخط من عني ،
ويقول : لا يخذ أحدكم من طلب الرزق ويقول
الهم اوزني وقد علم أن الساء لا تضر ذهابا ولا
بقاء . . . الى آخر ما هو في روحه ودمه وقلبه
من حب للعمل ودموه له بكافة الطرق المشروعة
ولكن بعض المسلمين . . . والله لا يقل
الدين الاسلامي في هذا الموضوع الجليل لاني
قليل ولا كثير ، والله اعلم ، بمراتيلهم ، هذا
مجهول . . .

وبعد ، فان مرجو من وزارة المعارف رجاء

على أنه يجب أن يثبت في ذهننا أن
المتفهم ، هذا ما يمس الثروة والبرص ، والآن
على من يجره ، ولا حرج عليه ، فانه صانع
من احدى من أجل الصالحات لانها قد يكون
من مبرريات الحاد التي لا يفي لها ، وان
الاحتمال انما جاء لانها من الحوادث التي ورثها
من اجدادنا ، وانها قد تكون قد سرحت
بعض الحوادث مرض الحظ ، والسرور ، والظلم
وهو اثر ما يلا من هذا اثر

وبعض الحوادث ، مبرنة ، لا تأسى ، مبرنة ،
فلا اذا طرقت اليك ، فمستمر ، مبرنة ،
مبرري حركة الحج والثراء ، لا يأسى ، مبرنة ،
وحيث الامانة الحرة ، فمستمر ، مبرنة ،
الحكومة ، مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ،
غير شك ، فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ،
والثمن ، لا من الثمن ، مبرنة ، مبرنة ،
ووظائفها لا تسع لثمنها ، اذا كان هؤلاء
لا تسعها خرافة الدولة ، فمستمر ، مبرنة ،
لم يوسعوا وجودهم شمل الامم الحرة ،
تجلى فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ،
مستمر ، مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ،
تتأزم أن يوم بعض الامة بأحد ، فمستمر ،
الحكومة ، فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ،
القوى الحرة ، مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ،
والرصد ، مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ،
اما مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ،
وتتطلب الملابس والسكاكي والآلات . . . الخ
فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ،
مستمر ، مبرنة ، مبرنة ، مبرنة ،
شريف . . .

والامريكي فوق هذا ، وذلك بحرص على
وقته حرص الصحيح على درجه ، فلو ان
شيء منه في الحياة ، أمن من الذهب والناس
والزهرجد والياقوت ، الاول والثاني ، الخ

نود من صميم قلوبنا أن نحارب الامريكيين
وهي تلك الحارة الاستغلاية في كل شيء ، في
العلم والصناعة والتجارة والزراعة والاخراج ،
والاكتشاف ، واثار الثورة ، وود من صميم
قلوبنا أيضا أن يكون مجتمعا فالحكم الامريكي
من الناحية الطبية ايضاً ، اما معاد من يستطيعون
أن يتوصلوا به فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ،
أجل نود هذا ، والله ، والله ،
أن الامة المصرية الكريمة لو تأخذ بالاسباب
التي أخذ بها الامريكيون ، فمستمر ، مبرنة ،
إلى ما يصل اليه ، فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ،
وطبقة الاركان

وإن ما كنت أتني أن تكون حسانا أو
مجمنا كاهن ، فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ،
وأنت في كل ذلك حارة طاهرة فائدة لو نلها
باسبابها ، وسعادة ملوثة لو مكنا بحباها
فالمادة المصرية هناك تجلى بها الاستغلال
الشخصي والفني استغلالا مبرر . . .

والطالب الامريكي لم يمت بهذا الاستغلال
ولم يتركه سدى ولم يستخدمه في القور واللب
بل حمله أداة تفيع وخير ، فاذا طالت البرامج
الدراية في الله ، فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ،
المدرسة في الوقت الاثم لحالة الحقيقة ، فمستمر ،
كذلك من حوة اخرى قد سمعت له بالاستغلال
بالن التي اساعده على كسب عيشه وارضائه

والتي في الوسط الامريكي . . . فمستمر ،
خارج المدرسة الطبخ وبيع الصحف وقور
القبور . . . وتطيق المساكن وأدوات الطبخ
وبالجلة جميع الهن ، فمستمر ، مبرنة ، مبرنة ،
طالب بأحدى الجامعات ، فمستمر ، مبرنة ،
عظيم من الثقافة والتهديب والقدرة السلية او ما
فان الطالب الامريكي يقدم على ذلك الا لتوقه
بأن القسب الامريكي يقدّر هذه الصافية حق
قورها ويجه شخصيا من أجلها ويحيط عليها

الاوراق مودعين بقلم كتاب المحكمة من يريد الاطلاع عليها وكل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في اليوم والساعة المحددين جالیه
 كاتب البوع

١٧٢١ محكمة مركز الزقازيق الجزئية الاهلية
 اعلان بيع اطيان نشره أولى في القضية ١٢٥٦
 سنة ١٩١٠ انه في يوم الاثنين ١٢ يناير سنة

١٩٣١ الموافق ٢٣ شعبان سنة ١٣٤٩ وفي الساعة الثامنة افرنكي صباحاً بسر اي المحكمة بالزقازيق سيبيع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد للملك الى عبد الهادي محمد منصور دغياج المقيم بناحية بني اشبل مركز الزقازيق شرقيه وقاه لمبلغ ٢٤ ح ٧٣٠ م وهذا البيع بناء على طالب الحاج صادق محمد دغياج من ناحية بني اشبل مركز الزقازيق مديرية الشرقيه ومتخذاً له محلاً مختاراً بالزقازيق مكتب حضرة المحامي خليل محمود وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠ وتسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية في ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٠ ٤٧ سنة ١٩٣١ تسجيلات وهذا بيان الاطيان ٣ ط ١٨ من ثلاثة قرارات وثمانية عشر شهراً اطياناً زراعية كائنة بزمان ناحية بني اشبل مركز الزقازيق بحوض القصلان ١ ضمن القطعة ٩١ المحددة من بحري أمينه بنت محمد عبد القادر درويش وباقي القطعة والغربي ابراهيم عبد الله السيسي والقبلي محمود عبد القادر درويش وباقي القطعة والشرقي محمد عزب القديم وأولاده والتمن الاسامي الذي يبنى عليه الزايدة هو مبلغ ٢٠٠٠ الفين قرش صاغ وشروط البيع وأوراق القضية مودعة بالبوسيه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين أعلاه
 كاتب البوع الزايدة

٢٩ يوليو سنة ١٩٣٠ بمرة أحد محضري محكمة طنطا الجزئية الاهلية وقاه لمبلغ ٣٤١٨ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كان محدد له يوم الاثنين ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٠ وسقط لعدم النشر عنه لا تقار الارض بمياه النيل وهذا البيع بناء على طلب مساك غطاس من جزيرة الخزندارية مركز طنطا فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة جرجا الجزئية ١٧٤٥
 اعلان بيع عقار في القضية المدنية نمرة ٣٨٨ سنة ١٩٢٩ نشرة ثانية انه في يوم الاثنين ١٢ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسر اي المحكمة بجرجا بناء على طلب احمد محمد حسن من ميت الخزيني مركز جرجا ومحل الاختار بجرجا مكتب حضرة الاستاذ حبيب افندي مسيحه المحامي وبناء على حكم نزاع للملكية الصادر من محكمة جرجا الاهلية بتاريخ ١٥ يونيو سنة ١٩٢٩ وتسجل بمحكمة أسبوط الاهلية سيبيع بطريق المزاد العمومي من ملك احمد فراج سلطان الشهير باحد الصادق فراج من بندان الشرقية العقار الآتي بيانه وقاه لمبلغ ١٠٤ جنيه و ١٧ ملجم بخلاف للمصاريف المستحقة والتي تستحق لغاية مرسى المزاد ويفتح المزاد على مبلغ ١٠٤ جنيه مصري و ١٧ ملجم وهاك بيان العقار ١ ف ٦ ط بحوض عيسى نمرة ٥ قطعة نمرة ٣٤ بزمان ناحية بندان الشرقية الحد البحري حدوده ناحية المساعيد قصبه وثلاثي وربع قصبه والحد الشرقي ورثة فراج محمد ضمن ٢٣١٣٤ قصبه ونصف والحد القبلي ورثة رضوان سلطان ضمن ٣٨ قصبه وثلاثي وربع قصبه والغربي بعضه بجوار محمد زيدان وآخرين نمرة ٣١ ١٣٤ قصبه ويقرب بجوارهم ثلث قصبه وبجوارهم ضمن ٣ ٩٧ قصبه ونصف ١ ف ٦ س قطفدان وستة قراريط ثم شروط البيع واضحة بالريضة وحكم نزاع للملكية وباقي

متواضعا أن توفد الى امريكا بثلاث تكون جل غايتها أن تتعرف اخلاق الامريكيين وتنبع خطوهم في الاخذ بكل المهن المشروعة سواء منها ما نده شريفاً أم غير شريف . ثم ثلث هذه البثاات وتبث جل هما أن تبث هذه الروح في نفوس الشبان المصريين ولو وقفنا الى ارسال مثل هذه البثاات ثم وقفت هي بفضل الله وفضل مجهودها الى بث روحها في الوسط المصري فان مصر ستأخذ مكانها تحت الشمس «لا محالة» كما أخذت من قبلها امريكا التي كانت الى وقت قريب مستعبدة راقلة في قيود الاستعمار

عبد المنعم حسن الادفوي

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

١٧٥٥ انه في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحاً علوى سيبيع أدوات ترزى مثل ما كينة ودكة خشب لتفصيل وأشياء أخرى مينة الاوصاف بمحضر المحجز ملك انجلي جيد الترزي من ملوى وقاه لمبلغ ٤٠٤ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد تنفيذاً لحكم محكمة ملوى الاهلية في القضية نمرة ٣٩٦٤ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع كطلب على سعد محمد عطا من ملوى فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٤٦ انه في يوم الاثنين ٥ يناير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية جزيرة الخزندارية مركز طنطا سيبيع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك اماعيل من الناحية تنفيذاً لحكم الصادر من محكمة طنطا في ١٨ مارس سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ١٠٧٥ سنة ١٩٣٠ السابق توقيع المحجز عليهم بتاريخ

١٧٣٩ انه في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية باصونه مركز سوهاج سيباع الاشياء الميئة بمحضر الحجز ملك حسين محمد محاسب من باصونه مركز سوهاج السابق الحجز التنفيذي عليهم في ١٢ نوفمبر سنة ٢٠ تقاضا للحكم الصادر من محكمة خط المراجعة في القضية المدنية ن ٨٠٧-٣٠٥ وفاة لسداد مبلغ ٥٨٦ قرش صاغ ونصف المحكوم به والمصاريف واجرة النشر كطلب الخواجه اسكندر بشاي التاجر بالمراغة ووكيله بها مكتب سلامه افندي عيد الله الافوكاتو
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٤١ في يومى الاربع والخميس ٢٤ و ٢٥ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية البياضى والقرية وبسوق جرجا سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد العزيز سلطانة من بندار الشرقية السابق الحجز عليهم تحفظيا في ١٣ أغسطس سنة ٣٠ كطلب حضرة محمد بك رفيق ناظر وقف المرحوم موسى باشا ومقيم بمصر وعمله المختار بجرجا مكتب تادرس افندي جريس المحامي وفاة مبلغ ٧٢ جنيه و ٥٠٥ ملليم خلاف رسم التنفيذ والنشر تقاضا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية الاهلية في القضية ن ٤٦١٣ سنة ١٩٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٣٦ في يوم السبت ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني حرب مركز طهطا سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسن سالمان وسيد ابراهيم الحارون من الناحية مركز طهطا السابق الحجز عليهم بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الجزئية الاهلية في ٢٨ مايو سنة ٣٠ و ٨ يونيو سنة ٣٠ وفاة مبلغ ٤٧٥ جنيه و ٧٤٠ ملليم خلاف رسم اعادة البيع هذا تقاضا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٣٨٥ سنة ٣٠ طهطا وكان محدد للبيع يوم السبت ١٩ يوليو سنة ٣٠ وأوقف كطالب الاستاذ فايز افندي عبد النور المحامي بطهطا وكيل الشيخ سيد عثمان نصير من اعيان نزلة عمارة مركز طهطا
فعلى من يرغب الشراء الحضور

١٧٣٨ في يوم الاحد ٢٨ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية صيفر البريه كطلب غريب افندي حسين غرغه التاجر بفوه سيباع بالمزاد شب بقر وبقرة موضحين بالمحضر ملك الشيخ علي حسن البحيري عبد الناحية تقاضا للحكم محكمة فوه ن ٧٥٨١ سنة ٣٠ وفاة مبلغ ٢٢٥٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر ومصاريف الاجراءات وقد رفعت دعوى استرداد من سيد احمد يوسف سدا احمد ومحمد لها جلسة ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ أمام محكمة دسوق وحكم برفضها
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٣٤ انه في يوم الاحد ٢٨ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الصاينة مركز السنبلاوين والايام التالية سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ٣ أقدنة قطن سكلاريدس غير مخزن بمحوض الجزيرة بزمام الصاينة ملك محمد علي عبد العال من الناحية السابق الحجز عليها بتاريخ ٥ سبتمبر سنة ٢٩ تقاضا للحكم الصادر من محكمة أشيوط الجزئية في القضية المدنية ن ٣٧٣٢ سنة ٢٩ وفاة مبلغ ٤٨٠٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وانصاب الحمام والفوائد ورسم التنفيذ ورسم النشر السابق وهذا النشر بخلاف اعاده الاجراءات وهذا البيع كان محدد له يوم ١٣ أكتوبر سنة ٢٩ وأوقف لسبب رافع دعوى استرداد من فرج عوض فرج أبو العين وكان محدد لها جلسة ١٨ ديسمبر سنة ٢٩ وقضى فيها بالرفض وهذا البيع بناء على طلب حنا أفندي طانيوس التاجر بأسيوط وعمله المختار بالسنبلاوين مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندي سيد المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٣٧ انه في يوم الاثنين ٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطهطا بالصاغة سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك سامي أفندي فريد السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ٩٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طهطا الجزئية بتاريخ ٢٢ أكتوبر سنة ٩٣٠ في القضية ن ٤٩٢٥ سنة ٩٣٠ لصالح نجيب افندي حنا وفاة لمطلوبه وقدره ١٨٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر
فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول
تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيات وظروف وجوابات الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على المطابقة والاتقان

فكل من له رغبة في الشراء المضمون

جائزة الجمال



سكرتيرو الاحزاب — الي يطلع منا اجل من التانيين يستاهل جائزة الجمال ..

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

العدد ٥٠٢
في يوم الجمعة
٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠

تركيا ونجارة الخبيران



أبو حيدة — كل « المكيفات » دي يا حضرة النازي وبيتى اسم دينكم الاسلام !!
النازي مصطفى كال — احنا يا عبيط ديلنا الفلوس !!

محدد له يوم ١٦ أكتوبر سنة ٣٠ وأوقف بالنسبة
لمحضر عدم امكان الوصول وذلك البيع بناء على
طلب الخواجه رزق الله حنا بأسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٧٩ انه في يوم السبت ٣ يناير سنة ١٩٣١
من الساعة ٦ افرنكي صباحا الى ما بعدها
والايام التالية اذ لم الحال بمحل الحجز بمنشأة
قاروق بناء على طلب الحاج على احمد عريفة
التاجر بالقوم سياع بلزاد العلني عدد ١ بجلة
بقرمين اوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ١١
توفير سنة ١٩٣٠ ملك على عثمان السيد بمنشأة
قاروق وقام ببلغ ٥٧٤ قرش صاغ ونصف بخلاف
رسم هذا التشر نفاذا للحكم بمر ٣٤٣١٩ سنة ٣٠
فيوم فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٨١ انه في يوم الاحد ١٨ يناير سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية بقطار من مركز اجاد نهليه
كطالب الحاج ابراهيم الجندى التاجر بالمحلة الكبرى
سياع علنا ٤ اراد ب ادوم من محصول سنة
١٩٣٠ ملك مجاهد الدسوقي المراسوى من الناحية
نفاذا لحكم محكمة المحلة الاهلية في القضية للانية
مرة ٢٥٤١ سنة ١٩٣٠ وقام ببلغ ٦٦٧ قرش صاغ
خلاف ما يستجد ليوم البيع
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٧٧٧ في يوم السبت ٢٤ يناير سنة ١٩٣١
من الساعة ٦ صباحا للساعة ٦ مساء بالكوم الاجر
تبع رسبا سياع بالمزاد العلني اراد ب اجرة شامي
من محصول هذا العام ملك كلا من اسحق
عبد المسيح ويديع عبد المسيح للقيان بالمحلة
الذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة
بني سويف الاهلية في القضية مرة ٨٦ سنة ٣٠
وقام ببلغ ٣٠٠ ملها بخلاف التشر وهذا اليوم
كطلب قلم كتاب محكمة بني سويف الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

لو كاندلة بر يسـتول

ميدان الخازندار

مركز في اهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلبة على حديقة الازبكية

وبجوار التيارات والسيارات

غرف نظيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين ثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

يستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الأطباء
وكل مراكز الأعمال

بالوكادة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة النافلات تليفون بمر ٥٣ مدينة

وهذا البيع كطلب صقر افندي ابراهيم التاجر
السويس فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٨٣ انه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة
٣١ بناحية بنهو مركز طهطا من الساعة ٨ افرنكي
صباحا وما بعدها وفي اليوم التالي ان لم يتم البيع
سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه موده من
١٠ سنوات قريبا بقرون غزالي ملك عبد الرحمن
محمد أبو زيد من ناحية بنهو مركز طهطا المحجوز
عليها تنفيذيا بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا
الجزئية بتاريخ ٢٦ - ٨ سنة ٣٠ نفاذا للحكم
الصادر من محكمة طهطا الجزئية في القضية للمدنية
ن ٨٦٧ سنة ٣٠ وقام ببلغ ٣٥٤ قرش صاغ بما
فيه رسم هذا وأجرة هذا التشر وهذا البيع كان

١٧٧٤ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يناير سنة ٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر زوب قسم ثالث
السويس سياع بطريق المزاد العمومي دولاب
خشب برفين بطور بأربعة ادراج وأشياء
لغيري ملك محمد السيد ادريس السابق توقيع
الحجز عليها بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ٣٠ بمعرفة
محضر محكمة السويس الاهلية نفاذا لحكم المحكمة
في القضية ن ١١١٩٩ سنة ٣٠ مدني السويس وقام
ببلغ ٦٦٨ قرش صاغ و ٢٠ فضه بخلاف رسم
هذا التشر وعلى الحكم القاضي بالماء الحجز
بالنسبة للمدنية الأولى جرفين العجوى بالنسبة
الثانية في القضية للمدنية الثانية ٢٨ أكتوبر سنة
٣٠ للرفوعة من مقناعه سيد وقاطمه سيد

« الاشتراك يدفع مقدماً »
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر »

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية تمصورية

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سنة ١٩٣٠

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

السامة أم ما تبحث فيه « العصبية » في اجتماعها للقبل .

ومهما كان القرار الذي سيتخذ في « العصبية » ضد الغازي أو ضد حكومته فإن على الحكومة المصرية واجبا هو أن تخاطب في هذا الشأن سفير تركيا وأن تعمل من جانبها كل ما يجب عليه لحماية الادعة والعقول والاجسام التي تسم بكسب الخزانة التركية

نحن لا يهمنا ما يصيب جمعة دوقه اسلامية كبرى في العالم كتركيا من تجارة المخدرات وانما نهتم بالعقول المصرية والفنك القريب الذي تفنكه بها هذه السموم ولعلنا نسمع أن حكومتنا تقوم بواجبها في ذلك بسرعة

النحاسيون والقضاء

تابع القراء — بالطبع — ما دار بين جدران المحاكم في المنصورة وبليس ومصر بمناسبة محاكمة القدين عبثوا بالنظام في شهر يوليو الماضي بعمل النحاس باشا وعرضاته ، وعرفوا ما أراد ولهم اخندي المجامى أن يمثله في ساحة القضاء من مهازل لولا يقظة القضاء الى وجوب أن تكون دور العدل محل احترام وهيبة ١١ لم يكف النحاس ووليم ان لها الآن ضحايا أمام المحاكم بعد الارواح البريئة التي ذهبت الى ربها ساخرة عليها وعلى سوء تصرفها للزري، فارادا أن يحملها ساحة القضاء ضحية

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

ووداعه، بل كان هذا الادب الرائع من صاحب السمو السلطاني في حضرة صاحب الجلالة الملكية درسا لاولئك الذين طفرت بهم السياسة الى الكرامى الرئيسية فذكروا يومهم قطع ناسين امسهم وغد هم معا، والشئ من معدنه لا يستغرب

تركيا وتجارة المخدرات

أصبح أم ايرادات ميزانية تركيا من المخدرات ، فنيا فابريقتان كبيرتان لصناعة هذه المخدرات ، والآن فإن العالم كله لا يلزمه من الادوية التي تدور به أكثر من طنين اثنين ولكن فابريقتي تركيا تستنفذ نحو أربعة عشر طنا، ولأن من نظام تركيا « الريجي » فأنهم يؤكدون ان الخزانة التركية تكسب من التجارة بالمخدرات نحو سبعة ملايين من الجنيهات

ودعك من أن أقرب الجهات الى تركيا هو القطر المصري وان التجار الذين يصرفون مصنوعات فابريقتي الغازي مصطفى كمال يستعملون كل الحيل في تصريفها في مصر وعلى المصريين فإن عمل تركيا ازعج عصبية الأمم وسيكون الكلام على واردات خزانتها من هذه التجارة

جلال البيت الملكي

رعى اليخت الملكي في نبح حمادى أمام سراي صاحب السمو الامير يوسف كمال باشا وكان بالقصر حضرة صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين الذي خف فوقف على رمي اليخت لاستقبال عمه صاحب الجلالة الملكية

وهنا صاحب السمو السلطاني صاحب الجلالة الملكية سلامة الوصول وقصد الى القصر ينتظر تشريف جلالاته

فلما صدحت الموسيقى بالسلام للملكي اينانا بتأهب جلالاته لزيارة وقف صاحب السمو السلطاني على باب الرسى أي في مدخل السراي من جهة البحر واستقبل عمه جلاله « منحنيا » نحو الارض وأقبل على يد جلالاته يقبلها لولا ان صاحب الجلالة محب يده بمطقة الأيوي ، ثم سارا معا الى مكتب سمو الامير كمال وبعد ان لبثا مع بعضهما زهاء ساعة خرجا الى رمي اليخت وودع صاحب السمو السلطاني جلاله عمه الملك يمثل ما استقبله به من الانحاء وكان هذا الادب الرائع محل اجلال وتقدير كل الذين شهدوا استقبال جلاله الملك

بالرد فالانسحاب اذا لم يجابا الى التأجيل ، وقد كان القضاء حازماً غاية الحزم ، يقظاً لاحتزام كرامته الى درجة ان الزم الحد أو تلك الذين أرادوا بالروب أن يكون عليهم أو أن يكونوا فيه « مسخرة » من مسخرة الزمن ١١

وإذا كانت نقابة المحامين تقطع اليوم دور الانهلال وتلاقى من النيابة العمومية ورياسة محكمة الاستئناف الازدراء مما جعلهما معا يلوحان لها بعصي التأديب فذلك لان جماعة الدجالين من المحامين جعلوا اجتماعاتها خارجة عما تشكلت من أجله ومنصرفه عن الغرض الذي أنشئت له ، وجعلوا قراراتهم بالثقة بفلان السليمي وما هل يعمل ويعمل وسيعمل في المستقبل وعدم الثقة بفلان السيامي لان معدة « العريان الجليل » أو « المجاهد النصاب » لا تهضبه عمل السخرية والاستهزاء

وإذا كنا نهيء مستشارينا ، ورئاسة محكمة استئنافتنا بما لقيت بين جدران العدل من روح طيبة محترمة بتصرفاتها الاخيرة ، فانا نلح على وزارة الحفانية بوجوب أن تضع حداً للذين سطوا على نقابة المحامين وجعلوا من اسمها أعمالاً تجبل منها كل نقابات المحامين في العالم ان قانون النقابة وتشكيلها يحتاجان الى اعادة النظر الى تخليصها من التجبرين السياسيين ١١

حزب الوفد

لوسألت كل رجال سنة ١٩١٨ وسنة ١٩١٩ عن هؤلاء الذين يتولون زمام الوفد لقوالا لك صراحة وبلا تردد أنهم لا يعرفون واحداً من هؤلاء ، أو من أعضاء الهيئة الوفدية القائمة الآن

وأصدق تعبير سمعته وصفاً للنحاس ومن حوله ، أنهم رأوا وابورا يقصد الي فرح عرفوا ان فيه أكلا وحظاً وغنيمة فسلقوا أو تشبطنوا

في الوابور فلما صاروا في الفرح وضمو عليه أيديهم وادعوا أنهم أصحابهم ثم كانوا صقلاء ، صقلاء الى درجة أنهم أنكروا أصحاب الفرح وادعوا أنهم لا أنفسهم هذا هو الوصف الصادق لسي ولهم وجعته من « العريان الجليل » الى سي حسن بس أو الشامي الفار

ولصوعية زي كدا والا بلاش ١١

ضحك

أتريد أن تضحك حتى تموت على روحك من الضحك ؟

اذن اجمع ما تقوله جريدة المساء عن سي ولهم وأهل للمقدمين الى المحاكمة في المنصورة تقول المساء :

« تقدم له رجل شيخ وقال له : اني استودعك ابني لتدافع عنه فهو في ذمتك »

في ذمة من يا أبانا الشيخ الكبير ؟ ؟

لقد كان جهاد « النصاب الكبير » نصبا في نصب ولقد سلمت ابنك الى من لا يرجحه

هل قالوا لك ان سي ولهم الذي كان عاقا لا ييه الى درجة انه راح يتمسح في اعتاب أب غيره فاذن ان « ابن سعد » لا « ابن مكرم » عنده ذمة ؟

لقد غشوك والله يا أبانا الشيخ الكبير

قالت جريدة المساء « انك بكيت » وانت والله يا أبانا الشيخ الكبير عييط الف مرة ومرة

لأنك لا تزال حسن النية وتظن ان هؤلاء الذين جروا ابنك الى المحاكمة قد يدافعون عنه

لدفاع لا لغرام بالحكم ، وأؤكد لك يا أبانا الشيخ الكبير ان الانكليز لو قالوا لسي ولهم

والعريان الجليل النحاس : اتركوا هؤلاء الذين يحاكون من أشغال ابنك لنحقم بضحايا دنشواي

ونملق لهم بدل للمشايق الاربعة الف مشقة ومشقة ويكون في مقدمة من يشقون حضرك

انت يا أبانا الشيخ الكبير على أن نعطيكم الحكم ونجسطكم تبوأون من جديد كراسي الوزارة بدل صدق باشا وزملائه ، لو قال الانكليز للعريان الجليل والنصاب الكبير هذا يا أبانا الشيخ قد تم والله سي ولهم وسي النحاس رقتك قبل رقة ابنك هدية خالصة للمشقة ولما استحووا أن يجعلوا هذه للمشايق الجديدة سلاما لكرمي الحكم .

سكين يا أبانا الشيخ الكبير ١١

ألا تزال تحسن الظن بهذه الفئة المجرمة وتمتد ان لسي ولهم ذمة

والله ان لك على عبطك هذا الجنة ١١

في الاقصر

مدينة الاقصر مدينة دولية يؤمها الوف السياح من مختلف انحاء العالم كل عام ، وقد خطلت بها الحكومة في هذه الايام خطوات واسعة لتكون مدينة منسقة تليق بعظمة مصر ومجدها وما يجب لها من دعاية

وفي مدينة الاقصر شارع البحر الذي لو انصرف له عناية القائمين بأمر البلديات والتنظيم لكان شارعا يحكي من كل الوجوه شارع الكرنيش في الاسكندرية

جذا لو التفت ذروا الشارب في تنسيق الاقصر الى ذلك وجعلوا في شارع بحر الاقصر بهجة ورواء وزينة يتبجح بها أهالي الاقصر وضيوفا بمنزل ما يتبجح به أهالي الاسكندرية الآن

خزي

كانت مدينة قنا في الزيارة الملكية ووقت تشريفها يرسو الركاب العالي بها آية في الزينة والبهجة وجلال التنسيق ، وكان الشارع الممتد من ميناء الاميرة فوزية الى المدينة آية بما أقيم على طول وجانيه من الزينات



كانت المدينة كلها فرحوا وكان أهلها فرحين
مقبطين إلا ثلاثة من أقارب مي ولیم حلوا
قبل تشريف الراكب الملكي على أن تكون
للمدينة حزية فلما فشلوا هجروا بيوتهم الثلاثة
واقفلوها بالنصب وذهبوا إلى الحقول ليكون خيبة
«مجاهدم النصاب»

ظن مي ولیم أن له في مدينة قنا نفوذا
فاذا به لا يشعر به حتي ولا بيت أبيه الذي
أجره للمحكمة الشرعية والذي كان مزدانا من
جداره إلى «شخشيخة سطوحه»

وسيقى ولیم أفندي وأهله سيكون طويلا
ما كانوا فيه من حلم زال وسيقى زائلا إلى الأبد
كذلك في اسقوط، قصد إليها قبل تشريفها
بالركب الملكي بأسبوع وزير «لجنة الاتصال»
أحمد باشا خشيبة ومحمود أفندي بسيوني وعملوا
على أن يقاطع الأهالي الاستقبال الذي يجب
أن يكون لذهات الملكية فشلا كل الفشل، وبعد
أن طاف خشيبة باشا بالسراحد وقهرج عليه
وبالسم الذي يرسي عليه اليخت وقهرج عليه،
عاد القصة تكلا قته

أما محمود أفندي بسيوني فقد انتهى به
التفكير إلى إهداء عائلة المرحوم أخنوخ فافوس
والد لويس أفندي فانوس لوحين ودينامو،
مكتوب على الألوة الأولى «وفدي بحي جلافة
للك» وعلى الألوة الثانية «للك فوق الأحزاب»
واجتمع آل فانوس وقرروا رد الهدية إلى هديها
وأقاموا على جدران منزلهم - وهو في مواجهة
سراحد التشرفات - زينة من أبداع الزينات
وكان منزل سينوت حنا «بطل كم القمص»
مزدانا أحسن زينة لا يملأه بل يعمل قريبه الذي
يسكن في القور العلوي منه والذي أبي أن يسمح
لسينوت أي كلمة من كلمات تهريمه
وأمام أنهم جعلوا نادي الاقباط في اسقوط
بؤرة انفساد اضطر السري الوجيه زكي بك ويصا

ولما شاف جنب صندوق الضريح ولیم
أنت عليك التدور وأنا على اللم

شال مصطفي مبخره جوا الضريح وانتم
ماسك له سبحة وعامل شيخ ولي يقول

مكاتب البريد قبل أن تصل إليه . وليس «البلاغ»
وهو الذي كانت تراقب رسائله البريدية وتفتش
ففيه كثير من روقيت رسائلهم وقضت بل أنت قض
رسائل البريد في ذلك الوقت لم يكن قاصرا على الرسائل
المادية بل شمل حتى بعض الرسائل المسجلة

ولعل دولة محمد باشا محمود «المؤلف» مع
الباشا النحاس وصاحب نصف «لجنة الاتصال»
يعرف أن سنة ١٩٢٨ كانت سنته وقوم فيها
وزارته ، ويعرف أن «المساء» وإن كانت
كتبت ما كتبت قائما تقدم للسادة الاحرار
الاستوريين دفعة على الحساب

«متفرج»

أن ينشئ مع جماعة من اصدقائه المقولين ناديا
آخر استأجر له مكانا بخمسة وثلاثين جنينا
شهريا وأسمه بمبلغ يزيد على ألف جنيه ،
وسيقى النادي القديم ينسى سينوت وأمثاله

دفعة على الحساب

كتبت جريدة «المساء» بيلدها الصادر
بتاريخ الاحد الماضي مقالا بعنوان «في مصلحة
البريد» جاء فيه ما يأتي بالحرف الواحد :
«وما أكثر الخيل التي كان يلجأ إليها مراسلو
«البلاغ» في سنة ١٩٢٨ حتى لا تفتش رسائلهم في

كشكول

نحني نوفروردو، وان للهندسين ينون حول هذا للعمل مدينة مثالا في الاتقان. وان روسيا تؤمل أن يبلغ عدد ما تصنعه من السيارات في سنة ١٩٣٢ مئة وأربعين ألف سيارة في السنة. ويقول بعضهم ان بعد سنوات غير بعيدة يمكن أن تخرج معامل روسيا ثمانية ملايين سيارة في السنة ولا خلاف في ان هذه الملاحظات تنمى للستر فوردي قبل غيره وتهم الذين يريدون أن يكون من السيارة «الوكس» ٥٠٠ جنيه و١٠٠ جنيه ولا يعد أن نرى ذلك قريبا بحكم تنافس أمير كلوروسيا في الميدان متهافتت رسوم الجاركة



يحتفلون الآن في أميركا وأوروبا بذكرى سيمون بوليفار. وهو شاب اسباني النشأة حارب المستعمرين الاسبان في أميركا الجنوبية وحرر تلك المستعمرات واقتدها من المستعمرين وجعل الحكم فيها لوطنيين والنزلاء الاسبانيين

ولسنا نريد هنا تفصيل تاريخه بل الامام بما فعله بعد أن حارب الاسبانيين وحررهم. فقد عهد الى دياره ومن لبلاد المحرزة القوانين الدستورية ورتب شؤونها على النظام الجمهوري وعرضت عليه البلاد الاموال والاراضي الواسعة، فرفضها وأبى أن يسترد منها ثروة أهله التي ورثها وأضاعها في سبيل اقتاذ الامم وتحريرها وبعد أن عقد ماهدة تحرير أميركا اللاتينية توفي عن ٤٧ سنة من حياة مجده وفخاره. وفتحوا خزانته فلم يجدوا فيها ما يكفي لتشييع جنازته. فاكنتب الاهالي بالمال اللازم لذلك

تري ماذا يقول بعض الشباحين عن يستغلون الامة المصرية بدعوى التحرير والاستقلال وهم لا عمل لهم الا جمع الاموال بكل طريقة فاصبحوا أغنياء بعد الفقر ووجهاء بعد القل لا هم لا يخطون خطوة واحدة لتبر المال مرددين قول أحد امبراطورة فرنسا: وبعد الطوفان ..

صفحة من صفحات الكشكول وقد يأخذون أكثر من ذلك اذا كان التعاقد على النشر في أكثر من جريدة، كاتم الاتفاق مع المستر سميت وهذه الجرائد تكون في أغلب الاحيان تابعة لشركة واحدة وتصدر في موعد واحد وهي متباعدة جداً. فنظرة المقاتلة هنا وهناك ويقرؤها الالف في تلك المدن في ساعة واحدة ولست احلم بأن يكون لكتابنا الكبار عشر هذا المورد من أقلالهم. لا أنهم لا يساوون عشر الكتاب الامريكان بل لأن عدد من يطالعون كتاباتنا هما كثر عددهم لا يساوون جزءاً من الف من عدد زملائهم في أميركا. فالنسبة مخفولة. والحمد لله على كل حال

يقول بعضهم ان فكرة انشاء الاندية ترجع الى عصر الملكة «حنة» الانكليزية. ففي أيامها وجد الضباط العائدون من الحرب أنهم في ضيق مالي شديد. فجمعوا ما لديهم من مال وأكلوا في مطعم واحد بسعر بخس. لأنهم جاءوا جماعة لا أفراداً. ولما شعروا بالفائدة، انشأوا جمعية دائمة أطلقوا عليها اسم «نادي الضباط» وهكذا نشأت الاندية لتعاون والتخلص من الانفاق والاسراف. ثم صارت على مدى الايام موضعاً لبذخ ووسيلة من أعظم وسائل الترف والانفاق على الكاليات من مأكول ومشروب



دهش أصحاب المرافق التجارية الذين يتوقعون اخفاق روسباء في اختباراتهما وتجاربهما الاقتصادية والاجتماعية والصناعية، دهشة عظيمة لتفصيل اذاعه أحد مراسلي الصحف الاجنبية المقيمين الآن في روسيا وتحرير الخبر ان عشرة آلاف عامل دائبون على بناء معمل عظيم للسيارات بالقرب من مدينة

بلغ عدد السيارات المسجلة في ولايات أميركا المتحدة ستة وعشرين مليوناً وخمسة آلاف سيارة. وعدد سائقي السيارات للمنوحة لهم رخص «السواقة» ٣٢ مليوناً أي أكثر من سائق واحد لكل سيارة. ويقول للتبعمون لحركة السيارات وانشائها في أميركا انه ليس من حد للشبح تقف عنده صناعة بناء السيارات لأنه لو فرض ان كل سيارة يطول عمرها خمس سنوات، وهو أمر مستبعد للعنف الذي تعرض له في الاستعمال، لدعت الحاجة كل سنة الى أكثر من خمسة ملايين سيارة جديدة

ومنذ عهد غير بعيد التمس أصحاب معامل السيارات من هنري فوردي، عندما اعلن انه يجيء يوم ينشأ فيه عشرة ملايين سيارة، أن يقتل من الافراط في الكلام لثلاثين من ثقة أصحاب البنوك في صناعة السيارات

تعاقد الفرد سميت حاكم ولاية نيويورك السابق وجريدة الورد المعروفة في نيويورك على أن يكتب لها مقالات تنشرها غالباً في اعدادها الاحدية. وتتراوح المقالة الواحدة بين ألف وألف وخمسة مئة. وينتظر ان تبدأ بذلك في ٤ يناير القادم تاركة لكتاب امر اختيار الموضوعات التي يشاؤها من سياسية واجتماعية. ومن الجرائد التي ستشتر مقالاته بالاتفاق مع جريدة الورد، سياتل تيمس ولوزفيل هرالد بوست. ومينا بوليس جورنال وبوسطن غلوب وريفيدونس نيوز تريبون

ولابد من شرح لتفسير هذا الخبر. فالمقالة للؤلؤة من ألف كلمة تملأ نحو صفحتين من صفحات الكشكول بالحروف المتوسطة. والكتاب المعروفون في أميركا يأخذون عن الكلمة الواحدة ريالاً أخفى مئة جنيه عن كل

من كل طريق ممقوت ، فما هو عند الحكومة في

هذا السكوت ؟؟

انفرت الحكومة جريدة السياسة مرة
وثانية فلما لم ترعو عن غي ولم تنته عن لجاجة في
الباطل واستمر المرعى التي . عطلتها أخيراً تعطيلاً
نهائياً . ونحن نجهز لا نفسنا أن تقدم لحكومة
صدق باشا نيابة عن الاحرار الدستوريين كافة
وعن الاستاذ هيكل بخاصة واجب الشكر والتناء
على ما أسدت من معروف وقدمت من جميل
فهي :

« أولاً » على ما يزعمون . قد طهرتهم في
نظر الجمهور مما الصقه بهم الوفديون من عيوب
ونقائص (وهذا عمل نظر) !

« ثانياً » اقتدتهم من غرامة ثلثية جنية
شهرياً قيمة ما كانوا يخسرونه من تكاليف
الجريدة ومرتبات محرريها وعملها (وهذا
صحيح أكيد)

« ثالثاً » قد ضمنت لميكل قبض مرتبه
مائة جنية شهرياً لمدة ثلاث سنوات لم يرض منها
الا ثلاثة شهور من غير ما عمل فذاً لقد المبرم
بينه وبين الجماعة الباقية من انقاض الاحرار
الدستوريين بضمان شخصي من محمد باشا محمود .
(وهذا هو الأهم)

وبعد فلنتظر غداً ماهي الصحيفة التي
تحتاج لراحته وانتهاء محنتها لشوم هيكل التي
اضاع في « السياسة » ما يزيد عن المائة ألفاً
من الجنيهات في سبع سنوات لغير منفعة وبدون
جدوى فتعلن انضمامه الى هيئة تحريرها !!

سقطت في فرنسا أخيراً وزارة للسيو
« تارديو » وعقبها أزمة طويلة لم تنته مؤقتاً الا
منذ ثلاثة أو أربعة أيام . فشل في تأليف الوزارة
الجديدة للسيو « بارثو » ثم فشل بمدة السيو

رغى . . .

خذ منه ما يعجبك وما لا يعجبك فدعه

لك راجع منه يوماً الى الحق التي لا مراة فيه

الى الاقاليم بان يصفوا العاطلين خارج اسوار
المحطات ويقفوا اطفال الازقة من جامعي اعقاب
السجائر وصبيان الحلاقين وباعة الصحف في
ميادين العواصم وطرقات القرى يشقون الفضاء
بما تستطيع حناجرهم واكفهم من زعيق منكر
ودوي مقلق لأن النحاس قد أخذوا ليهم بخطاهم
وجره جراً الى سلاوط او الى شبرا بلولة يغشي
المآثم فيريق احشائه من العيون بكاء ويشبع
وجهه لظما على ما أصابهم بظلمهم وبقيهم من
قمة الله العادل فاحرمهم لذة الحكم واعقبهم
الفرم بعد النعم . ويأتي بعد ذلك الشقي دياب
في جريدة المسكين حمدي فيصف ما يزعم من
حفلات اقيمت واستقبالات نظمت وجوع
احتشدت ونهيلات وتصفيقات طبقت اجواز
الفضاء حفاوة بالنحاس في رحلته وأوبته لعزاء
آل الشريفي أو آل ديويدار .

ينطق دياب هذا الكذب الذي يؤدي به
الشعب المصري في كرامته وعزته وعقليته وحسن
تديره ومحكم تقديره في ثلاثة ايام من الورقية
التي يحررها فيما هو يخل بمأمود واحد على
وصف الرحلة المباركة التي يقوم بها مولى البلاد
وصاحب عرشها في صعيد مصر لافتتاح المنشآت
النافعة وتأسيس المعاهد العامة واقامة دور
البر والاحسان لاغائة مريض ونجدة فقير واىواء
ضائع واشياع جائع

عند ولهم في ذلك انه مهذار متون ،
وعند النحاس فيه انه متوص مجنون . ولا عند
مثل هؤلاء الصحفيين الا أنهم طلاب قوت ،

قام في الشرق منذ أخذت السياسة الانجليزية
تلعب دورها في تقطيع أوصال سلطنة آل عثمان
سلطات عدة وممالك شتى وأمارات لا تحصى
ولا تعدد وكان أكثرها ولا يزال عديد منها لم
يتنشقوا الحضارة المصرية علما أو لا يحصلون
منها إلا على القشور دون الباب بحيث لا يزال
عدد غير قليل من عواهلها وامرائها يتخذون
لسكنام وايواء عائلاتهم للضارب والمتعدين
المتحضر منهم لا يقيمون من المنازل إلا ما هو في
نظامه واستعداده اقرب الى الخيام منه الى
القصور أو مجرد الدور أوم مع ذلك لا يريدون
ان يتقصبهم شيء من مظاهر المجد وتخايل المنعة
والعز فكان النازل بينهم من الثرىاء يدهشه ان
يسمع في الصباح أو المساء ضجة يعقبها صوت
بوق ودق طبل ورقية جند يهرعون من الخيم
الى منافذ الطرق وشعاب الوادي حاملين السلاح
ليتنظمو صفوفاً وليظلموا وقوفاً بأحكام وفي نظام
على مثل ما ترى عندنا وعندغيرنا من الحكومات
الراقية من وقوف قره قولات الشرف لاستقبال
أمير أو لوداع ضيف خطير .

كل هذا لأن صاحب العظمة سلطان
كذا أو صاحب السمو أمير كيت قدعزم على
الخروج في الصباح باكراً أو المساء متأخراً من
مضيق الخيمة الى فسيح الفضاء ليعضي لنفسه
غرضاً ولينفض بطنه في الخلاء .

كذلك النحاس قد وصل به سوء الحظ
وخيبة المآل الى ان يصبح ألموبة في يد ولهم
يعد له من حين الى حين مهزلة يقوم هو بتمثيل
احوارها الزارية بين الجمهور فيرسل الانباء قري

المضحك المبكى

أمور يضحك النحاس منها
ويبكي من عواقبها عبيد

الجليل النحاس باشا - النحاس باشا سيد كل
الناس لانه مثلي انا يقى من محاسن سيدنا
الامام اللهم انفعنا بركاته وهذه العريضة التي
قلت لكم عنها وقعت في حجرى
عرضها الفقير مصطفى النحاس
الى قاضي الشريعة وقطب القوت سيدي
الامام الشافعي

يقدم هذا الى سيدي صاحب السك الحاضرم
الذليل والمقر بالجزء والتقصير مصطفى النحاس
رئيس الوفد المقيم بمصر الجديدة وما امرض
عنه اقدم

انا اشتغلت في وظيفة رئيس حكومة
مرتين في المرة الاولى اقلوني . وفي المرة
الثانية استقلت . وقد اشتغل في هذه الوظيفة
اماميل صدق باشا . والوفد ياسيدي الامام
من غير حكم لا يعيش . وقد حاولت انما في
مصر ان نزعزع مركز الوزارة الحاضرة فلم
اقدر وحاول زميلي وليم في انجلترا ان يجعل
الانجليز يتدخل فلم يفلح . وقد تمسح بأعقاب
الانجليز الى ان نزعج خداه . وقد لايدي
الانجليزية

والاضاقت بنا الحيل ولم نجد وسيلة غير
فصد رحابكم جشا حد ان زرت الديرة زينب
وشكوت اليها امرى . وانا اقدم اليكم بشكواي
المادة مائة مائة بعد الاطلاع عليها ان تعرض
بمرفقكم شخصيا في مجلس أهل الله الذي سيجمع
يوم الاربعاء القادم عند سيدي الملكني . واني
ارجو ان تأخذوا بيدي وتأمرؤا بأهائي الى

عريضة النحاس للامام
ضاعت السبل في وجه النحاس وعصايته .
ولم يجد سبيلا يملكه غير أضربة الاولياء .
يكسبها على غير الوفيين . وقد كنا نظن ان
لهذا الخلق بقية من عقل . ولكن وسالوه هذه
الايام هيات له الشكوى اسكان القبور . وليس
لنا ان ننشر اكثر من هذه الرسالة وهي
بها

« حضرة المحترم الفاضل صاحب ومحمود
الكشكول »

السلام عليكم ورحمة الله . امرتكم اني
تعدت اني اقرأ سورة يس وتبارك والنجم حمد
صلاة الجمعة في سيدي الامام اللهم ارضني عنه .
ويوم الجمعة الماضي كنت جالس جنب الضريح
اقرأ والنجم اذا هوى فرأيت افندي ووراءه
شوية افنديه ذي حالاني بجلايب ولاملي
ورابطين متاديل على الطرايش . والافنديه
وقف جنبي تمام وبظهر نظره على قدمي داس
من غير مؤاخذه على صباع رجلي . والافندي
وقف وقال ياسيدي يا امام انا جيت اليك متعفي
انا سابق عليك النبي والصحابه انك تبين لي
يان في كل من طلعت من وظيفتي . ياسيدي
يا امام نظره والفاظه على دي النبي . وكان واضح
أنه بين خشب الضريح ومسك ورقه عرض حال
ورماها من بين الخشب ولكنها وقعت خارج
الضريح وجاءت في حجرى وانا قرأتها وعرفت
ما فيها أردت ان الناس ينظروا اعتقاد التي
كنت افندي ولكنه رئيس الوفد الرئيس

« لاقال » لان هذا الوزير الذي اختاره للحرية
لم يرض أن يشترك في وزارة يكون فيه ذلك
الوزير في الداخلية ويأبى السيو « فلان » أن
يكون زميلا للسيو « علان » كما يرفض السيو
« علان » أن يكون مسئولاً في السياسة عن
آراء السيو « تران » ذلك لانهم هناك عندهم
مبادئ مقدسونها من جمهورية وملاكية وديمقراطية
واشتراكية معتدلة ومتعركة واسكل من هذه
الاحزاب . فرق وشعب مختلف فيما بينها في قواعد
أساسية أو وسائل تنفيذية

أما هنا فانا ضمن ان النحاسيين
والساجانيين لا يتأخرون طرفة عين من مؤازرة
الوزارة الصديقة اذا قبل صاحب الدولة رئيس
الوزراء أن يكون النحاس رئيسا للوزراء مع
التيسير لعضائه أن يقابلوه بالتصديق كما دخل
الى الجلسة أو خرج منها وأن يتركه ينط من
بلد الى بلد ومن قرية اقرية محولا على أعناق
الجهال عظاما بمجموع المصنفين والمبطلين من
الصبيان والاطفال

واذا قبل أن يكون محمود باشا رئيسا
لشيوخ وان يكتفي دولته بوزارة المالية ويترك
لمحمود عبد الرزاق الداخلية على شرط أن يخرج
القيسي باشا منها ولو . . الى الماش

ولكن لا أيها السادة . ان هذا محال
فليس عندنا هنا من الاحزاب الا فريقين اثنين
فريق حماة الامن والنظام وفريق دعاة الثورة
والاجرام وقد نزه الله تعالى عن العبث . فلا
يجمع بين الطهارة والحبث وانا واناكم على صدقنا
واخلاصنا وعلى بشيكم وطمعناكم على الحق
والعدل وحب المصلحة الوطنية جد مختلفين
أحارث انا لونساط دماؤنا

تزيان حتى لا يمس دم دما

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

الاضرحه، ولا يتقصه الا أن يفعل ما كانت
تفعله عجائز القرن التاسع عشر من أنهن يذهبن
الى سيدي عقبة ويكنسن ضريحه ويمدنه بشمعة
إذا هو حق لمن رغبتهن
ونرجو أن يوفق النحاس بعد كل هذا
الى مقشة (جروان) يستعلم في كنس الاضرحه
لطف الله به والحمد للصبر

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

عليه لان محمد محمود باشا كان يعتقد أنها لسان
أهل الباطن
وليس العجب من الشيخ ماضي أن يقول
لنحاس أبشر ثلاث مرات فالرجل معروف من
يوم أن خرج من دار العلوم وذهب الى كلية
غردون وأقبل من التدريس في اغسطس
سنة ١٩١٤ لاسباب لم تعلمها دار الحياة اذ ذاك،
وليس محل ذكرها الآن

ولكن العجب من أن ينجذب النحاس
لدرجة أنه يعتقد في أهل الفت وانباء الطريق،
فيستنظر البشري من أبي العزائم، ويشكو لاصحاب

كرمي الحكم، فانا محسوب، والمحسوب منسوب
ولو كن معيوب « مصطفى »
هذا المرض حال ارسلته لكم لتسكتوا عن
رئيسنا الجليل وأرجوكم تركوه في جذبه الله
يرضى عنكم ويهديه

اماميل عبدالمجيد حسان
بالتنسية

• • •

أبو العزائم والنحاس

قالت صبيحتنا الضياء وللساء في وصفها
نادية النحاس باشا فريضة الجمعة في مسجد الامام
الثاقي « ان الشيخ ماضي أبا العزائم كان في
حقة ذكر مع اتاعه ولما شاهد النحاس باشا
قال له ابشر ابشر ثم ابشر، وصاح هاتفا ليحيي
الحق ليحيي الحق »

وهذا الخبر يحتاج في فهمه الى كثير من الروية
وسعة الصدر لأن الصحفيين نشرنا الخبر،
ولا يخرج هذا النشر عن أحد أمرين، إما
أنهما كاذبان على الشيخ ماضي أبي العزائم
شيخ الطريقة القاطن بحارة النصارى بالحنى،
وإما أنها تروى الخبر عن شيخ آخر في تخيلتها
اسمه الشيخ ماضي أبو العزائم غير الشيخ المعروف
بهذا الاسم - لان الشيخ أبا العزائم أنشأ مطبعة
في داره، وأخرج مجلتي أحداها الفاتح،
وكانت تظهر على صورة مجلة روزا ليوسف
الا أنها على التقيض في مواضعها، وعلى الضد
في صورها قد كانت تناصر دولة محمد محمود
باشا على عدوه النحاس، وكان أبو العزائم ممن
اذاعوا بين مريديهم في مديرية المنيا أن محاربة
الوفدين فريضة على كل مسلم، وكيف تسمى
ما كتبه البلاغ وكوكب الشرق من أبي العزائم
وإن كان محمد محمود باشا آذى النحاس
أو اعتدى عليه فبجلة الفاتح هي التي استعدته

البنك الشرقى الالماني - شركة مساهمة

احسنه سنة ١٩٠٦

البريد بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٠٠٠٠٠ ر. مارك ذهب
والبرمشتات وناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠ ر. مارك ذهب

مركز الاساسى - برلين

(في القطار المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصوره

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى - بوش - بيا - الفشن - مغاغة - بنى عزاز -

المنيا مالوط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج أبو تيج - طهطا - جرجا -

وله مكاتبون في كافة مدن العالم -

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور بنك »

سجل المهازل الحزبية

بين النيل والجليل

جلس الرئيس النيل محمد محمود باشا وأطلع على ما كتبه جريدة الضياء صباحا والساء مساء عن تأدية الرئيس الجليل النحاس باشا فريضة الجمعة في مسجد الامام، وفهم مما قرأه ان المصلين فضلوا المتاف للنحاس على الصلاة، فقال لمبكل كيف أسيع هذا الوصف، والنحاس تكتب له الصحف مثل هذا، يجب ان تبحث في عن مساجد أصلي فيها، ويجب ان امع هتاف المتافين

ولما أذيع هذا الخبر في المجالس الخاصة مساء الجمعة الماضية ظننا مجدثنا يتسكه بإذاعة هذا الخبر، ولكن السياسة ظهرت صباح الأحد ونشرت ما يأتي

في مسجد الامام الشامي
زار النحاس باشا مسجد الامام الشامي أول من أمس (الجمعة) حيث أدى فريضة الجمعة، وقد ذكرت إحدى الإميلات أن المصلين هتفوا له داخل المسجد وهذا غير صحيح، قال للمساجد والصلاة حرمتها، والواقع انه لم يحدث أي هتاف في المسجد أو القريش، وانما كان ذلك في الخارج أي في الشارع بعد مخرجه من المسجد

وبعد اطلاع القاري على هذا الخبر يدرك ما في القلوب من حقد، وقد تكون السياسة صادقة وصحف الوفد كاذبة، وقد يكون الجميع كاذبين

أنصار الوفد

نشرت الصحف الوفدية اسم سليمان خليل حداد - مع الاسماء التي تنشرها لتأييد الوفد - وقالت انه من ارمناء مركز الفر مديرية اسوان، وينوب عن التوبيين وغيرهم من أهالي مديرية اسوان، وقد بادروا الى تكذيب نصير الوفد في الصحف وقالوا عنه انه ابن اخت ابراهيم الغربي تاجر الدعارة التي مات في السجن

والتي يعرفه محدثونا ان سليمان خليل حداد من الشبان الذين يخضمون ثمرة الوفد سليمان عجيب، نائب اسوان وشقيق عثمان عجيب خادم سينوت حنا بك .
وسبب خضوع سليمان حداد اسليمان عجيب أن الثاني له أباد كثيرة على الاول، فقد كاف ابراهيم الغربي في حياته أن يشركه معه في العمل، وبعد موته توسط له لدى موسى تدير (باراً) بأن يكون جرسونا، وما زال يشغل هذا المركز الى اليوم

وليست رعاية سليمان عجيب خالصة لوجه الوطن، بل سليمان عجيب يذيع في أماكن يتشابهها انه سيطالب بميراثه في الغربي لانه من اقاربه وعصبيته . وافق مع سليمان خليل حداد أن يشهد بقراءة سليمان عجيب لخاله ابراهيم الغربي، ولعل على تأدية هذه الشهادة أجزا اتفاقا عليه لهذا نرى سليمان خليل حداد ابن اخت الغربي ينقاد الى سليمان عجيب، وهو لم يعرف معنى التأييد أو الخذلان، ولكن سليمان عجيب كافه الوفد كما كاف غيره بتقديم مؤيدين يقدم اسم سليمان خليل حداد، وهذا أحسن أنواع الانتصار الذين يقدمهم نمر الوفد وأحجاره

أهالي جرجا

وأراد ربك أن يسافر خليل أبو رحاب موفدا من قبل الوفد كما سافر زميله حفي باشا الى منفوط، واستطاع الاول والثاني أن يرسل كلاهما بريقة الى معالي كبير الامناء، اخت بريقة أهالي الجزيرة، وقد عز على أهل مديرية جرجا أن يكونوا في يد مخلوق مثل خليل أبي رحاب، فأرسلوا تفرافا وقع عليه المخلصون اليكهم والواثقون بحكومتهم، وتوارى خليل وآله بعد هذا الحزبي

وكان الاجدر بمن يريد اقالة الوزارة أن يبحث عن يقيل عزته، ولكن الحقيقة أن خليل أبو رحاب ومن على شاكلته يحشون عن عصر الغام ليسدوا ما عليهم من ديون، وقد بلغت بهم الفاقة مبلغاً لم يشعروا به من قبل، كيف لا و خليل أبو رحاب الذي يطلب اقالة الوزارة أصبح يستدين كل شيء من التجار - وكثر عدد الطالبين، وتعددت المواعيد أملا في أن يعود النحاس للحكم فيسدد الوفديون ما عليهم واضطروا أخيراً الى مقاضاة حضرة صاحب العزة خليل بك أبو رحاب الذي يطلب اقالة الوزارة، وقد قضي بدفع المبالغ، ولكن خليل بك لم يجد ما يدفعه للتاجر تنفيذاً لحكم محكمة جرجا فحجز على مواشيه وتحدد ليوم ٢١ يناير سنة ١٩٣١ ومن لم يصدق فليقرأ اعلان اليوم الآتي

انه في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افر تكلي صباحا بتاحية اولاد حمزه واذا لم يتم فيكون لي يوم الاربع ٢١ يناير من الساعة ٨ افر تكلي صباحا بسوق اولاد حمزه سيبيع بطريق المزاد العلوي المواشي المبينة بمحضر المحضر المؤرخ ٩ ديسمبر سنة ٣٠ هـ تلك حضرة صاحب العزة خليل بك ابراهيم ابو رحاب

عضو مجلس النواب وصاحب املاك من ناحية اولاد حمزه فاذا لحكم ٩٠٠ سنة ٣٠ جرجا الجزية وقاد مبلغ ٣٨٣٥ قرش صالح و ٢٠ فضه بما فيه اجرة النشر وهذا اليوم بناء على طلب محمد افندي محمد حفي التاجر بجرجا وعمله المختار بها مكتب فتح الله افندي قاضي اعلى قلى راجب الشراء المحضود

رجاء ومخدير

ترجو إدارة الكشكول، والثر حضرات مشتركيها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع اشتراكاتهم لمعتمدا حضرة ابراهيم أفندي عاشور بمقتضى قسائم الادارة الموقع عليها مناومته ونحذر حضراتهم من دفعها لغيره مع الاحاطة بأن كل اشتراك يدفع لغيره لا يستبد

صبرا على تصارييف الايام في المنام

بعضها جزاءاً وفاقاً لما جنت على نفسها ولما حاولت
أن تنجى به على الرأي العام

ولست ادري اصحاء الا اني سمعتهم
ينادون احدم بحسن وآخر بحسين
فلما اشأ ان أخرج معهم عن دائرة احسانهم واخترت
لن بقي منهم أن تكون املاؤهم حسنين وحسن
واحسان. والى القراء انقل ما دار بينهم من
الآراء.

حسن — إيه رأيكم في تعطيل السياسة
النهاره.

حسين — غمة وراحت يا سيدي.

حسن — ولكن فضل إيه قراء للمعارضة
محسن — هي دي كانت معارضة يا حبيبي.

ده كان ردح وتشليق

حسين — أما صحيح يا أخي أنا مش
عارف كان جرى إيه للسياسة. إخوانا كنا زمان
ما بنقرأهاش إلا لأنها كانت مؤدبة

محسن — وكانت صادقة كان في رواياتها
حتى ضد خصومها انت مش فاكر في سنة ١٩٢٤ لما
كانت ضد سعد باشا وفي سنة ١٩٢٦ لما
اقلبت على وزارة زيور باشا بعد خروج
الستوريين من ائتلافهم بالاتحاديين. كانت
ميت مرة أشد من كده ولكن بأدب وذوق
وحاجة تليق بناس بدعوا العلم والتهديب ويعلموا
الناس ازاى تكون آداب المناقشة وفين تكون
حدود الجدل. أما دلوقت ما بقاش فيه فرق بين
الفلانسة ونسوان حوش يردق إلي يقولوا
عنهم. شتيمة وتقجير وتشليق وقلة حيا صحيح
احسان — أنا والله لما قرئت كلام هيك
وهو يقول عن الوزارة أنها لا تقبلها أمة من
البغايا اندعشت وحسبت ان الدنيا اقلبت من
فوق لتحت.

حسين — المصيبة مش في هيك. هيك

المتدييات التي يقضى الناس فيها أوقات سمر
ويتبادلون آراءهم وافتكارهم فيما أبصروا وسمعوا
من حوادث يومهم. وكأنما قد صادفتي التوفيق
فيما أردت وعاجلتي الحظ فينأ لي الفرصة التي
ناشدت دون كلفة وبغير مشقة فأخذتني في مجلسي
سنة من النوم رأيت فيها كأني أغشى أحد هذه
المتدييات العامة وأخذ مكاني في زاوية منه فاذا
بي أرى بجانبى جماعة من الناس تلوح عليهم
أمارات الفطنة وتروئهم على جباههم مخايل



محمد محمود — انت عايز تفرج علينا
الناس. هو ده حضن والا مصارعه
النحاس — أم يقولوا لما نشوف مين
إلي يغلب. لازم اجيبك الارض ،
واخليك تنزل في شفايف بوز جرمني

الاخلاص والصديق بخوضون في الشؤون العامة
ويتقلون بها بين قديم وجديد حتى جرى على
لسان احدم ذكر الصحف وما كان من تعطيل

لا أدري « أشرف أريد بمن في الارض أم
أراد بهم ربهم رشدا » حين قفى. بتعطيل
« السياسة » وقلم من تلك الاقلام الطائشة
اسنة كانت مشرعة لشر مسخرة لشيطان الغواية
بحاول أن يضل بها كثيرا من الناس لولا
ما تداركهم من رحمة الله وما صلح فيهم من نور
الحق فهداهم الصراط المستقيم

لعل في الحادث من وجعتي الشر والخير
ما فيه منعظ قوم يقهون. أما وجه الشر ففيها
اقد السليانيين من خسارة كانت تبطلهم في كل
شهر لمد عجز ميزانية الجريدة فيما أربي عن
ايادائها من نفقاتها التي تصرف منها وتبذيرا
لغير قائدة محسوسة أو عمرة نافعة ولأنهم بذلك
قد خلصوا من المأزق الذي أوقفهم فيه حقاقتهم
يبدون به في كل يوم للناس آية من آيات تقاليم
وعلامة من علامات القلة التي ارتضوها لأنفسهم
بتراميهم على اقدام خصومهم وانحطاطهم بين
أيديهم الى مواطن النعال. وأما وجه الخير
ففيما قضت ارادة الله العلي بتعطيل السياسة من
قطع السنة قد استلها النحاسيون سيوفا مسومة
يضمونها في صدر الحق ويقطعون بها أوشاج
الامانة وروابط الالفه والوفاء وبث سموم
الفتنة في نفوس شعب وادع وجهور اذا وقت
دونه عوامل التفرير والتضليل والكذب والرياء
تبين طريق الهدى والرشد فسلكه آمنا مطمئنا
الى ما فيه صلاح حاله وحسن مآله وتحقيق
آماله.

أي والله ما كنت لأقطع بالتحقيق في
أي الوجين كان لتعطيل السياسة الاثر الكافم
وما كن لي الا أن أم بارتياح الحافل وانتجاع

دلوقة لا هم لا اعتراض ما بقاش مسئول عن احواله واقواله . بفضل روح بار الانجيل بعد الساعة اثني عشر وشوف حالته وابقى احكم . المصيبة في الي يشغلوه ويدفعوا له آخر الشهر مائة أهيف مش في ايده صاحب ألف فدان دلوقة ازاي راضين عن الكلام ده وفين شافه قبل اليوم محمد باشا محمود . في الكفور د مثلاً وإلا في الي يقرأه من جرائد الانجليز ان كان يقرأ أو يكتب والا فين ؟

محسن . بقاشوف لما أقول لك . الانسان لازم يكون منصف ويعد غيره . دول زيس لما جات وزارة صدقي باشا شافوا محمد باشا محمود انهم وانكد . ماتا ماش انه مسود ما يطقش النعمة غيره . راحوا يملسوه بالنمى مستكم في الوزارة من طريق المريب ونزلوا بمحموله اقتراحات ومطالبات لصدقي باشا كلها لمصلحتهم وقالوا في انفسهم الي نمصله منها فائدة والي مانمصلوش للاقتلاب . وعلى كل حال نحلى دولة الباشا يعتقد في نفسه القوة وانه انت ما كانش رئيس وزارة برده يتحكم في رئيس الوزارة . اتفخ صاحبنا وافكر انه أصبح الحاكم بأمره في ايده زمام الامر اذا شاء أسقط الحكومة واذا شاء أبقي عليها . وصاحبنا أبو السباع داهية ونس الليل . عرف ان أخينا ما يفتلوش الا الثرور . كبرها في راسه وصار ان جاله مرة بروج له عشرة . ويا أفندم استغفر الله والعفو يا دولة الباشا . ماتعش روحك انت وما تكافش خاطر دولتك . انت رئيسنا وزعيمنا . أنا آجي لك لمذك . بس أمرك . إيه الي تطلبه . وإيه الي ترضاه . وكأني وماني ودكان الزبانيء أخرج الباشا عن حده وخطب له بروج عقله وغلاه يقول يا أرض ما عليك الا أبو حده . يا الله يا صدقي باشا . عين لي هيكل وكيل معارف وأيو ممر وكيل داخلية بدل

القبسى . والقبسى ده انفيه لي في المحاريق مادام الانجليز أخذوا مناقزو علي وموته لي بالحلم ادا موات حضراتهم حرروا علينا تطبيق المشائق ونصب الخوازيق وكان من فضلك حامد الملايلي من زمان يتوحم على وظيفة عالية . عمله سكرتير عام لداخلية دي عمله بسيلة أنا لما كنت رئيس وزراء كنت اعملها في هزار . حامد ده جدد كويس وينفع في الاشراف على الانتخابات ويقتى قريب الطاهري وبالأول دي سبب على باشا ماهر وبكنا هو ما يصارنش . وبالحق افكرت لمناسبة الطاهري . ده رجل محترم وما يتطلمش لوظيفة ولا حاجة واسكن فيه كم فدان بتوع المري جنب الارض الي اشتراها بالماسة لما كنت أنا في الوزارة . يكلك انك تعطيا له بالنس الاسامي زى ما عملت أنا وياه وتسلم له المبلغ لمدة طويلة بدون فوايد بالنسبة اللازمة . وبدء باشا بفضل اصحاب ونعمد بعض لنهاية حتى يخلص البلد خالص من الناس الباطلين دول بتوع النحاس . كل ده سمعه صدقي باشا من ودن وأخرجه من ودن وبصناعة اطافه . قدر يضحك عليه بكامتين . أيوه يا دولة الباشا كل شيء يتم حسب أمرك . بس صبرك على الحد ما أفنى . الي بهنا دلوقة الشيء المستعمل . شوف يا باشا أنا مرضاة لدولتك رجعت المديرين الي رقتهم النحاس والوكلا والمأمير ومسألة العمدة الي انظروا كان انتهت بخير وباقى الي أمرت به على العين والراس . قريبا ان شاء الله

ويرجع صاحبنا بالحنية والنعمة بس وطأربة وعشرين قيراط لأن صدقي باشا قال له انت رئيسي وزعيمى وانه تحت مره . ولكن الشياطين إيلي هناك بطنهم يتلوي والكلام ما بتجش من جوع . والقبسى باشا ييمص في مصارين عبد الرازق ويغشى ان الاسهل يقلب وياه بوسنلر يا حادة إذن ما بقاش طريقة إلا اننا نقلب

احنا كان ونورى صدقي باشا السير يطالع منين حسن . له خطوة ثانية فانتك أنها حصلت كآخر محاولة . ظهر للجماعة ان محمد محمود انقلب بكامتين لا طلعوا ولا نزلوا ولكنه منور بنفسه . وما بقاش بقا إلا ان هيكل يشد رحاله للوزارة ماسكا بلجام الزعيم ليطلع صدقي باشا بالكلام جلة الي حفضها من الاستاذ خاله أو ابن خاله أو ارسلا ليس بك السيد . ويا لله يا هيكل عسى الله انت الفلسفة الي خيبتك في انتخابات الجالية تنصفك في مناقشة الوزارة المدنية . ووصل بالسلامة لمدار رئاسة الوزراء . وتقدم رئيسه في الدخول على صدقي باشا . أهلا دكتور هيكل . ازيك كده . بقا لك زمان ما بتش . أنا والله أحب اشوئك . انت لي مصين علينا في الظروف المرحجة الي بتجرها ومحتاجين فيها لأريك السيد ونظرك البعيد . خي بالك انت وهو بان الوقت كان ضمني وهيكل بك له ما راحش جروبي ليأخذ الا بروتيف . فضل يا أني وقل لي إيه إني شرفنا بحضورك اليوم . انجمن سي هيكل ونفش ريشه ومرع في قاشه وشيق وضيق واختنق وقال : أنا يا دولة الباشا شفت دولة الرئيس رجوع من عندك واخذ شوية على خاطره لانك ما قضيتلوش حاجة قلت له تم بنا رجوع وأنا اجتهد في ازالة سوء التفاهم الي حصل بينكم . أنا أهراف صدقي باشا رجل عاقل وصديق وفي ما يمكنش ينسي المشرة أو ينكر الاخاء . طبعاً يا أستاذ انت بي ادري ومش ممكن اني ارفض لكم شيء . معقول تطلبوه . أما القير معقول ولا مقبول فانا ما رفضتوش برده ولكن ترى جنايتك انه يلزمه تأتي وصبر لحد ما نجي له ظروف مساعدة أو نهد مناسبات تبرره . مش حضرتك شايف كده برده والا إيه ؟

طبعاً دولتك محق ولكن أنا مش شايف

الشهيرة التي ييكلوا بها عجز الجريدة ويخلصوا
كان من زعامة محمد باشا محمود التي ما فضلش
من مظاهر وجودها على قيد الحياة الا جريدة
السياسة .

حسين — واحنا خلصنا من القرش التي
كنا بنغرمه كل يوم الصبح في بمن للرحومه
حسن — ليه ما كنتش بتشبع ضحكك على
قفا هيكل وسيد

حسين — ده كان ضحك ؟ ده كان
قرف . بقا هو محمد باشا محمود وهيكل التي ييموتوا
حسرة على سلطة الامة وعلى حرية الناس وعلى
حرية الرأي وعلى حرية الصحافة . . .

حسن — وعلى حرمة المنازل كان من
فضلك

حسين — على رأيك . على قول النسوان
« ان كنتم نسين ما جرى اتو القاتر تقري » .
أظن صفيه هام لما شافت كارت محمد باشا محمود
في بيتها كان علوها راح يطلق من الغيظ التي
ما لحتوش بالشبشب

حسين — اجد عنه يا شيخ . ده ما حدش
خسر الجلد والسقط غيره بتعطيل السياسة .
الشوية الرمق التي كان يبرم بها على بتوع
النحاس ويقدمها لهم عربون ائتلاف راحت منه
ووبنا بالعاقبة اعلم . بكره يا ما يجري له منهم
ما دام خط قدامهم وما بقالوش ريش يطير به

حسن — يستاهل ما يجري عليه . ربنا
يعطى كل واحد كفوه . نهايته فضونا من دي
سيرة والله بنا قوم أحسن الزنقة جكت والواحد
في عز البرد بقا عرقه مرق

حسين — يا الله . بقت الساعة تسعة
الاربع ويا دوب نلحق الاولاد في الشا
وقلوا وقت في أثرهم واذا بي افيق من
النوم ، وأنا اعجب بما جدي اياه القوم ، من
فرق بين الاس واليوم

قانون الانتخاب وان كنت ما توافقش فنحن
لا نرضى بدا ولا بدا .

خريبات عامة ليه وسلطة أمة ليه التي بتعرفوها
حضرتكم ؟ يرحم سنة ١٩٢٨ وما جرى فيها
سلامة عقلك يا دكتور . انت نسبت بالعجل
أجيب لك عزمي والا توفيق ديب يفكر .
يادولة الباشا احنا نوافقك على تغيير قانون
الانتخاب واهمحم لنا ان نستبقى رأينا في الدستور
لحد ما نجي الظروف المناسبة لاجابة مطالبنا
ويمكن تكون مناسبة ايضا لما اقتنا على تعديل
الدستور أو لغوه بالمرة وان شاء الله ما رجع

مطالبك ليه يا مولانا ؟ احنا ما اكتفيناش
مطالب لحد ما قرفنا . فزقوم انت وهو بلا تريم
فارغ . الدستور ده احنا التي جيناه واحنا التي
وضناه واحنا التي اصدرناه واحنا التي جريناه
وعرفنا مواضع الفائدة فيه وأما كن الضعف منه
واحنا التي من حقنا اصلاح فساد وتقوم
اعوجاجه . انتم طلاب منافع ولكننا زادت لما
بقت ما تهضمهاش معدة النعام التي تهضم الظلم .
نهاركم سعيد يا اخواننا أنا ورايا شغل أهم من
كده .

حسين — وطشان كده خرج هيكل
من عقله لحد ما طار صوابه وطارت معه
الجريدة .

احسان — وهذا خامس عليه ليه . هو
ضامن مرتبة ثلاث سنوات . ينم في سريره
طول النهار ويسهر الليل ويجي اخر الشهر ويمد
ايداه لصاحب القولة يزعم له واحد ينطح
واحد .

حسين — واعضاء الحزب التي ييكلوا
مصاريف الجريدة دي رأيهم ليه في تعطيلها .

احسان — م مين التي قاضين منهم . محمود
عبد الرازق والمحافظ ربنا يحفظهم لشبابهم .
وده ودول احب ما عليهم يخلصوا من القرامة

ايه التي مش معقول في ان دولتك تنازل عن
وزارة الداخلية وتكتفى بالمالية . أقله خالص
تربيع نفسك من الشغل الجهني ده التي ما تحتلوش
الجبابرة . ومش شايف أيضا ليه الغير معقول
في ان وظيفة وكيل وزارة المعارف المساعد
ترجع ثاني والسكرتير العام التي ابدلتوها به
أحب ما علي أقلام قضاياء تقتنع به من جديد أقله
يفتح الباب لواحد زبي مثلا يمكنه أن يفيدكم
بتخريف اللش . في المدارس من عاقبة الاسترسال
في الشهوات والادمان على المسكرات والمخدرات
— واظن ان صدقي باشا قال في سره ان الدكتور
ليكون مفيداً في ذلك أولى به وأجدر أن يكون
في متحف فؤاد الطي أكثر منه في وزارة
المعارف . ولكنه رأى أن يحفظ بهذه الفكرة
لنفسه وان يقول للدكتور باقتسامته المعروفة
التي لا يفوت غير الدكتور هيكل معناها : أنا
والله واثق يا دكتور انك مفيد ونافع وسأجعل
مسألتك موضع تفكيري دائماً . ولكن هيكل
رجل صلي وهو لم يمتد ان يقبض وعود ومواعيد
قازداد في مقدمه انجماصاً وقال : المسألة دي
تخليها لتقدير دولتك وتدخل في الغرض الاصيل
الي جئنا له وهو مسألة قانون الانتخاب والدستور
احنا متساهلين طبعاً في قانون الانتخاب وتغييره
كما اردت لانا نريد ان نكون على اتفاق مع
دولتك ... تقاطعه صدقي باشا : ولأنه يوافق
مصلحتكم من جهة أخرى ويضمن لكم في
الانتخابات امه ما حرمكم شفتوها . اذا اردت
دولتك ففيه بعض الشيء من هذا ولكن الدستور
وتعديله احنا ما يمكنش نوافق عليه . ليه ؟ لانا
مغرمين بسلطة الامة وتعديلك يضيعها . وعجوزيين
بالحرية العامة ودستورك يطلها . فاذا واقت
دولتك على ترك الدستور القديم التي كان له
الشرف بأن كنت شعرة في طرطوة ذنب
الجنة التي وضعت فنحن نوافقك على تغيير

خواطر ومشاهدات

إياك أعني (١)

أقد كنت اظن ، ل لقد كنت اعتقد ، ان السير برمي لورين المندوب السامي في مصر رجل بعيد الغور ، عظيم الدماء ، مرسته التجارب وامتحنته أحداث السياسة التي تقاب فيها ذمراً طويلاً ، حتي اخرجت منه الرجل الكفء لان يكون للمندوب السامي ابريطانيا العظمى في مصر ، وخاصة في هذه الايام ،

كنت اعتقد السير برمي كذلك ، قاذبي اكتشاف فيه ، فجأة ، رجلاً بسيطاً شديد البساطة ، ساذجاً عظيم السذاجة ، أو هو ، على التعبير الاوضح ، الرجل الذي ندعوه ، نحن المصريين ، (على نيافته)

تسألني وكيف اكتشفت ذلك ؟ نعم اكتشفته يا سيدي في خطابه الذي ألقاه في حفلة كلية فيكتوريا ، وفي هذا الخطاب ، وبامساح أستاذ الكلية ، وكبار رجال الجالية الانجليزية وحقيلاتهم — يناشد التلاميذ (الانجليز)

أفهمت (الانجليز) وينصح لهم بأنهم اذا كبروا واقبلوا على معالجة السياسة ألا يجهلوا من الخصومات الحزبية سيلاً الى العلاقات الشخصية . وبعبارة أخرى ، يسألم ألا يكون لخلافهم السياسي أي تأثير في صداقاتهم الشخصية

أصدقني يا سيدي في ان هذا الرجل بسيط شديد البساطة ، وأنه ساذج عظيم السذاجة ؟ وأنا أسمع منه في العام المقبل ان

(١) كتب الكاتب الاصل ملاحظته على ان كل تلاميذ كلية اكسبريا من الاكابر وذاته ان بينهم كثير من المهرين والاحباش ، وان أحد الذين تمردوا في مدارس الانكليز زعيم مثل محمد محمود بلنا وهو مع ذلك يميل من الخصومات الحزبية سيلاً الى العلاقات الشخصية

شا ، الله خطبة في تفضيل العلم على الجهل ، او خطبة في مدح الفنى وذم الفقر ، او اخرى في ان انجلترا تخطي ، اذا هي املت الصناعات والتجارة الخ الخ . فانه ما من شك في ان من يقول للانجليزي أولاً ان الانجليزي اذا عالجت المصلحة يفرق بين الخصومات الشخصية والخصومات الحزبية ، لا يتأخر عن ان يقول له : احب وطنك ، والعلم خير من الجهل ، وانجلترا تخطي ، اذا توانت ، شأن صناعاتها وتجارتها ، وان الاموال الحرب نافع لها ، وذلك كله في دم الانجليزي وابن الانجليزي ، وقد اتصل من القوم بالنفس ، واصبح قطعة من الطبع ، فهم غير محتاجين اني من يهرم ، ويدلهم عليه ، ويرغمهم فيه ، فما هذا الكلام ؟ يا قومنا ! ايقنوا من غشيتكم ، وهبوا من وقادكم ، فما كان المندوب السامي البريطاني بالبسيط ولا بالساذج ، واكتنا نحن السذج البسطاء

يا قوم اعتبروا ! يا قوم انظروا ! لقد بلغ من سوء حالكم ان رثي لكم المندوب السامي البريطاني ، ورفق لما انتم فيه ، وهو اذ يلقي تلك النصيحة لا يلقها على الانجليز ولا على أبناء الانجليز ، ولكنه يلقها علينا نحن ، فنحن واثقه احق بها من دون الانجليز ، اختلفوا في توجيه الساسة كيف شئتم ، وليتقد كل فريق منكم عمل خصومه السياسيين ، وليصل من هذا الى حد التجريح والتشهير ، فهذا القدر سائغ مقبول ما دام كل يعتقد ان الرأي الى جانبه ، وان المصلحة العامة لا تتحقق الا اذا وجهت السياسة على خطته ، بل انه اذا لم يفعل هذا لكان مقصراً في حق وطنه ، بل مجرماً على المصالح القومية

ولكن ما دخل هذا في العلاقات الشخصية وهذا المندوب السامي يذهبكم الى ما لم تكونوا تجهلونه من قبل ، يذهبكم الى ان المستر مكدونالد (رئيس حزب العمال) يلاعب (بالجولف) الد خصومه السياسيين المستر بلدين رئيس حزب المحافظين

وايس مكدونالد وبلدين وحدهما الذين يفرقان بين الخصومة السياسية والعلاقات الشخصية ، بل ولا انجلترا وحدها ، بل ان ذلك لواقع في كل بلاد قدر لها النضوج السياسي والحائي ، ورفع ابتلاها المصلحة العامة على كل اعتبار .

ثم سألنا ان الخصومة السياسية يجب ان تستحيل في بلادنا الى خصومة شخصية ، لان كل فريق يرى في غيره خائناً لوطن ا جانيا على الامة ا عاملاً على افساد قضيتها العظمى ا معطلا للمشروعات الساعية النافعة ا مثقلاً لأموال الدولة بما يضر ولا ينفع ا الى غير ذلك من التهم التي تراشق بها الصحف والاحزاب . ولست أستكره رجلاً على ان يصادق من يعتقد انه خائن لوطن عامل على افساد حقوقه الخ . سألنا ان هذا محتمل أيضاً ا وآمننا بأنه يجب ان يكون من مستلزمات الحزبية في هذه البلاد ا فما دخل الاحراض بعد ذلك ؟

ما شأن زوج الرجل أو اخته أو بنته تقسم الافلام عليها خدرها تتأخذ بضمها وتأتي إلا ان تجرها في السوق متجردة عارية . وهي لا شأن لها بالسياسة ولا بالاحزاب ، ولا هي بالتى تشرك زوجها أو اخاها أو أياها في عمله العام ؟ ان هي الا قائمة في كسر بيتها على حطبها المقسوم لها في الحياة من تدبير شأن المنزل ، وتنفق حاجات رب البيت وحاجات الصيال

الحق اننا اسرفنا في هذا الى الحد الذي نرق لنا فيه كبد المندوب السامي فيب التصحنا ،

التمثيل ، أين منه سلفان ؟ وأين منه من مشاهير
المثليين في العالم فلان وفلان ؟ ومع هذا نجد
يعيش عيالا على أهل أو غير أهل ، لأن ما يصيب
من فته لا يستطيع أن يعود به إلا على بعض
نجمه ! وهذه فلانة من نجوم المسرح ، وأنت
حين تذكر النجوم بحضر ذكرك مدينة هوليد ،
ونجمات هوليد ، ومنهن من تخرج في عامها
نصف مليون الدولار ، ومنهن من تنفق على
زيقتها خمسين ألف دينار في العام الخ . ولكك
نجد نجمة مدينة لاني طريفة (بائع المدمس) ثم
الفلافل (سبعة وعشرين قرشا ، وهو يلح في
الطلب ، وهي تمن في الحرب ، حتى اذا هيات
له الفرصة اصطفاها في موطن عملها ، ولا حرب
لها منه ، رآها أميرة لا يقتحم عليها باب ، أو
مركبة يصد عنها الاحراس والحجاب !!

أما اخواننا الكتاب فان الرجل منهم
ليتجمع غداة نهاره لبيان ، فلا يزال يتأق في
اختيار اللفظ ، وتنسيق الكلم ، ولا يزال يزرع
وينبت ، ويمحو ويثبت ، حتى يخرج له اللقال
سويا ، فيحمله مزهوا فخورا يكاد يخرق به
الارض قوة ويفرع به الجبال طولاً ، ويصير
به الى جريدة أو مجلة ، فاذا السعر الحاضر
ثلاثون قرشا أو خمسون (على الاكثر) !
وكثير من هؤلاء الكاتبتين من (ياخذ على
خاطره) ! وكثير من (ياخذ في اسنانه) !
وكثير من (ياخذ بعضه ويعشي) ورزقه علي
الله !!

أما الشعراء ، هؤلاء عندنا لا يجزون شيئا ،
بل ان مصيبتهم لا تشد من الحرمان وأوجع ،
فان من واجبه أن ينلوا ويرشوا ، فلو
لم يفعلوا فياويلهم وياويل اشعارهم من أقلام
مفاليك الكتاب !!

وأما المؤلفون ، ويا حسرتنا على المؤلفين !

بلاد متحضرة ، قدر ما هي مظلومة في مصر ،
وأغنى على الخصوص للواهب التي تصل بالفنون
الجميلة والآداب .

وليس ينكر ان هذه الامة قدرت ، في
العهد الاخير ، كفايات الاكفا . في بعض
اسباب الحياة ، فأوفرت لاصحابها الجزاء ،
واجزت لهم العطاء ، من ذلك المحامون فلقد
أصبحنا نسمع ان فلانا المحامي عاقد على قضية
بألف جنيه ، أو بالفين ، أو بأربعة ، أو بأكثر
الى العشرة والعشرين . وأصبحنا نسمع ان
فلانا الطبيب اقتضى على (عملية) مائة جنيه أو
مائتين أو خمسمائة أو أكثر ، وسعنا ان فلانا
المهندس أجر بثلاثمائة جنيه أو أكثر على وضع
تصميم بيت ، أو تقسيم ارض لبناء ، وأصبحنا
نسمع ان فلانا أو فلانا أو فلانة القارئ أو القاري
أو اللغوية يقبض أجراً على سر القصة الواحدة
خمسين جنيهاً أو سبعين أو مائة ، ويقتضى على
حشو الاسطوانة الحاكية الواحدة مائتي جنيه
أو ثلاث مائة !!

هذا حسن كله وهذا جميل ، وهذا من
العدل الذي يجب ان يظفر به اصحاب
الكفايات وللواهب . ولكن خذ بنا في سائر
اصحاب الفنون والآداب من مثاليين ، ومصوريين
ومثليين ، وشعراء ، وكتاب ، ومؤلفين ، نجد
في الجملة ، مؤسداً دونه كل يؤس ، وشقاً لا يكاد
يلحقه شقاء ، اذا استثنيت من هؤلاء جميعا
فراً قليلاً جداً ارتفعت مواهبهم الى مالا يدرك
وارتفعت حظوظهم الى مالا ينال . وأمثال
هؤلاء ممن لا يلحظون في القياس ، لانهم
نادرون ، والناجرون لا يحكم له

فلان مثل يارح (اهلا وسهلا) ! وفلان مصور
رائم (يامرحيا) ومع هذا نجد كلا منهما (باطه
والنجم) كما يقول المثل العاوي لان براعته وروعة

فنه لا يجدي عليه ولا الكيف لوفلان من عاقرة

وما نصح لنا المندوب السامي ، ولكنه عابنا
فأوسع ، وضربنا فأوجع ، لو كنا شاغرين !
وهذه أزمة تصف بالبلاد عصفاً وتكاد
تعض فيها اليابسة والحضراء ، وهي من البلاد
الحام التي لا يكاد يسلم عليها أحد . كلنا في الرزية
به - واد ، فاذا صنعنا وماذا نحن صانعون للفن
والخلاص من عواقبها الجسام ؟

لقد غمرتنا كلنا الخصومة السياسية فتكافأنا
ولكن لا على دفع الازمة وعلاجها ، بل على ابقائها
واستحلالها ليرمي كل فريق خصومه السياسيين
بأنهم اصلها وعلتها ، وأنهم العاملون على بقائها
واشتدادها ، والبلاد تن ، والفلاح يتلوى تحت
ذلك الحمل الذي يعصره عصر آ ، فلا يكاد
ينضج منه قطرة ! والعالم كله يشهد ويتمجب ،
ونحن لا نتمط ولا نعتبر !

وانتي لا أخشى وأنا في هذه الثورة التي
تشورها نفسي في كتابة هذا الكلام - أخشى
ان أقول انه قد طفت علينا ، في هذه المحنة ،
اخلاق بعض الدهماء من أهل الريف وسكان
الحضر يلقق الرجل التهمة على الرجل لأنه
خصمه ، ويشهد عليه الزور بين يدي القضاء
لأنه خصمه ، ونهض المرأة نفسها لتتهم جارها
ويتلف الرجل زراعة صاحبه وشطراً من
زراعته لكيلا تلحقه التهمة ، أو تطوف به
الشبهة (وعلي وعلى اعدائي يارب) !

هذه حالنا التي صرنا اليها ، وانتي أصبحت
تزق لها كبود خصومنا قبل اصدقائنا ، ان كان
لنا في هذا العالم اصدقاء . نسأل الله ان ينجيننا
منا ، وان ينقذنا من قفوسنا ، وان يرحمنا من
شرورنا . فان يتولى كنفاته بطفه وعنايته ،
وهو على كل شيء قدير ، ولا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم !!

المواهب المطلوبة
الواقع ان المواهب لم تنفق مظلومة في

نقابة المحامين



رئيس محكمة الاستئناف — أنا راجل بتلع قانون بس ولا اعرفش المسأله الى بالك منها !!
الشا النعام ، — حافضك وحافضك ان اللاهين المحامين حقا اذا منك

اصيوط والزبارة الملكية



طيش — واد خشيہ وواد بیولی میجرلرا ایہ عاد ؟



شوف وإصا. واصف وقف يهده الطائفة
وفى الشوارع تنادي يسقط البطرق
ويقول ضرورى لا يونا نعمل الزفة
ونا أكون المنادى ووليم الآله

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وأراهم

في بلاد العرب قد يبيع المؤلف كتابه بحساب الكلمة وقد تقع بالفرنك ، أو بالشلن أو بالدولار ، أما هنا فأقصى المتي أن يخرج المؤلف بعشرين نسخة يتصلق بها عليه الناشر ، وبحسب المؤلف ، بعد ذلك السلامة من نفقات الجمع والمطبع والورق والتغليف والاعلان !

ولكن هناك حقا ينبغي أن يقال ، فانه الى جانب ذكر المساوي ، يجب أن تذكر المحاسن ، واذا هتف بموضع النقص فإن من واجب الذمة أن يشاد بموطن الكمال ، فان عندنا ، والحمد لله مؤلفين بارعين عبقرين ، قدرت لهم كفاياتهم أبلغ تقدير ، فلم تشتتر الكلمة في كتبهم بالفرنك ولا بالشلن ولا بالدولار ، بل تشتري الكلمة الواحدة فيها بالجنيه وبأكثر من الجنيه . أرايت سبقا في الحضارة أعظم من هذا سبق ؟ وتقديرا لكفايات أبلغ من هذا التقدير ؟ وهذا التقدير ممن ؟ .. من وزارة المعارف التي تقوم على شأن التربية والتعليم في البلاد . ولكن هذا التقدير انما يقوم على شراطين صغيرين : احدهما أن يكون المؤلف موظفا في وزارة المعارف ، والثاني أن يكون عضوا في احدى لجان تقرير الكتب ، وعلى قدر منصبه وسلطانه في الوزارة يكون هذا التقدير ، ولكن الكتاب الواحد على كل حال ، لا يمكن أن يجدى على صاحبه أقل من سبعمائة جنيه في العام . ولقد يزيد ، طوعا لتلك القناعة ، حتى يغل على صاحبه أكثر من أربعة آلاف جنيه في العام !

فهنيئاً لك يا مصر هذه النهضة ! وهنيئاً لك ما بلغت في تقدير العلم وجاتيت كفايات العلماء !

«مشاهد»

من إدارة الجريدة

كل طلب اشترى الكشكول لم يكن

مصحوبا بـ لا يلتفت اليه

شخصيات الاسبوع

جبريل دانونزيو — الجندي الشاعر الوطني

دانونزيو فلاتينو

وقد كان في شبابه ، كما لا يزال وقد بلغ السبعين ، قبله انظار السيدات وفتنة الحسان والقيان وعلى الاخص نساء المسرح وكيرات الممثلات والراقصات . فان سحر عينيه كان يجذب اليه كل هيفاء حسناء فتراعي على اقدامه وتخر ساجدة بين يديه وتبذل روحها فداء لنظرة واحدة أو ابتسامة رضاء من ذلك الشاعر ذي القوة المنطيسية الجبارة

ومن وقمن في احاييه من شهرات الممثلات والمغنيات والراقصات البانورا دوز ، كبيرة ممثلات ايطاليا ، فقد كان لا يهنأ لما عيش ولا تحسن تمثيل دور إلا اذا كان دانونزيو راضياً عنها ، وإلا فلا مفر من « النخمة والخطبة » والويل لمن يحضر تمثيلها أو يقابله في يوم من أيام غضب دانونزيو عليها

ومن قن به سارة بونار الفرنسية ومبارون تيري الانجليزية وإما جراماتيكا الايطالية وإنا نايبير كوسكالراقصة الروسية . ولكن واحدة منهن مقامها السامي في عالم الفن

ومما أخذ على دانونزيو ، انه بعد ان كان يهاجر الواحدة من هؤلاء النسوة لا يلبث حتى يلفظها لفظ النواة و« يجرسها » ويسوي بمحتما ويحكي للناس عيوبها ودخائلها

ولكن هذه الفعل الشنيع لم تحل دون نهافت النسوة العظيمات الكبيرات عليه . ويع أراحن في سبيل الاتصال به غير مباليات بما يصيبهن بعد ان يقضي لباتته منهن

دانونزيو الوطني الحربي

ولما أعلنت الحرب العظمى نجلت عبقريته

روت التفرقات الاخيرة ان جبريل

دانونزيو الشاعر الايطالي الكبير بات في حالة خطرة من جراء مرض ثقلت عليه وطأته وثقل امتنع عن قبول أي زائر له مهما كانت مكانته ثم وردت تفرقات أخرى تفيد ان ماروي عن اشتداد المرض على الشاعر الكبير بما بلغ فيه جداً

وقد اهتم الايطاليون في داخل ايطاليا وخارجها بكل ما قيل ونشر عن صحة شاعرهم ولا غرابة في ذلك فان الرجل عند قومه مكانة عظيمة يشاركون في تقديرها للمطلعون على سيرة الرجل وخدمته لعالم الادب وقضية الحلفاء في الحرب العظمى

ويطول بنا الكلام اذا نحن اردنا استقصاء تاريخ دانونزيو . وهو تاريخ متشعب الاطراف في الادب والغرام والوطنية والفروسية

فهو لا يكتفب أحد اذا تمثل بقول المتنبي :
الحيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

•••

دانونزيو الشاعر

نشأ جبرائيل دانونزيو رجل حرب وجلاذ وتربي تربية عسكرية . وقضى أيام فتوته وشبابه في صفوف الجيش الايطالي . ولكن أعماله انجيش وواجبات الجندي لم تلته عن التحرير والتعبير والنثر والنظم . فأنصرف الى الادب . وكتب قصصاً صغيرة وقطعا أدبية . ولكنه لم ينبغ في النثر نبوغه في النظم . فكان ولا يزال حامل لواء الشعر في ايطاليا

•••

دانونزيو ووطنيته الحارة في القصائد الحماسية التي نظمها داعياً قومه وحلفاءه الى محاربة دول الوسط ولم يكتف بالقول بل عاد الى صفوف الجيش ودافع بسيفه عن بلاده دفاع الابطال ولم يفس الناس بعد موقف دانونزيو في حكاية « فيومه » وهو الرفأ النمساوي الذي هاجمه دانونزيو ورجاله في أيام الهدنة منتهزين فرصة خذلان النمسا

قام دانونزيو بهذه الحركة القوية على غير ارادة رؤسائه فسخط عليه البعض وامتدحه البعض . ورأت الحكومة أن تحاكمه . ولكنها لم تلبث حتى عفت عنه لانه وان كان قد خالف ارادتها ، فقد اكسبها قطعة من الارض لم تكن تعلم بها عند تقسيم غنائم الحرب

•••

دانونزيو في عزله

وبعد ان لعب دانونزيو دوره في الغرام والحرب ، رأى ان يعتزل العمل وينصرف الى الهدوء والراحة ، واختار لزلته ضيعة تشبه القلاع واقعة على شاطئ بحيرة جارداء ، أجل وابهى بحيرة اقلم لومبارديا ، (شمال ايطاليا) وهو يعيش الآن في فينوراليه (اسم القصر الذي ينزل) يحيط به فروع من رجاله ولا يسمح بأن يدنو منه أحد الا باذن . وقد منع النساء عامة من الاقتراب منه . ولكن رغم هذا المنع لا يزال يتهاكن على جدران فينور الى طامعات في نظرة واحدة من ذلك الشاعر الجبار المحبوب . فلا يلاقين من رجاله الا الطرد والشم . وبعضهن يأمن الانصراف إلا بعد ان ينلن شيئاً من الضرب .

وتحيط بقصر فينورا حدائق غناء وينساب في وسطه جدول يدعى قوم عليه القناطر . وقد ملأه الشاعر بالنحت والتذكارات الحربية الثنية ذات القيمة والهن العالي . وجمع فيه مكتبة قل



ميكى - شحتوا العاجز اللي رجليه دابت من الجرى ورافتح الله حته ثقة ينفط
بها ، ماهدة قديعة بلبسا ، لجنة اتصال يدارى بها كسوفه ، حزب دستورى ،
حزب وفدى ، ده كله فاني ، هنيالك يا فاعل الخير

مركز أجا سيباع بطريق المزاد العمومي أردنيين
قبح ملك زي الدموقي وفيه اخد شعير من
برهتوش فذاذا لحكم محكمة الهله الاهليه فيه
القضية ن ٣٠٠٤ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٢٢٩ قرش
صاغ بما فيه النشر بخلاف أجره هذا النشر وهذا
اليوم كان محدد له ٢٩ سبتمبر سنة ٣٠ وأوقف
لرفع دعوى استرداد من محمد سالم وحكم فيها
بالرفض والحكم طيه وهذا البيع كطلب محمد
أفندي بدوي البيلي المحامي بأجا
فلى راقب الشراء الحضور

١٧٧٢ انه في يوم السبت ٣ يناير سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية دقادوس مركز ميت غمر
سباع علنا دولاب خشب ميين أوصافه بمحضر
المحيز للورخ ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ
١٩٣ قرش صاغ خلاف أجره النشر وما يستجد
ملك فمى عليه والبيع كطلب محمد أفندي
مصطفى الشعار التاجر بميت غمر
فلى راقب الشراء الحضور
١٧٧٦ انه في يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر سنة
٣٠ الساعة ٨ أترنكي صبا بناحية برهتوش

ان يوجد شيل لما عند غيره . وأوصى بالقصر
ومحتوياته كلها للأمة الايطالية
وكتاب الوصية (الوقية) بعد قطعة من
الطرف الادبية الخالدة وصف فيه الشاعر مقامه
في عزله ومهله في آخر أيامه . ومما قاله فيه :
« ... وإلى أن ينزل بي القدر ، سابق على
ما أنا عليه ، أعيش وأبتدع لافن والادب في
عزلة فيور اليه القدي تهرعت به للامة بعد موقه
وا كرس لجدرانه من الحب الصادق مثل ما افدقته
على صفحاته ، وللفاني الجديدة . وكل غرفة من
غرف هذا القصر صرفت مائتي في تأثيثها . وكل
سلعة اخترتها وجعلتها من مقتنياتي في أحد أدوار
حياتي لمي في نظري وسيلة استعمالها للتعبير عن
ذاتي ووسيلة يفرين الوحي النفساني ، شأها
شأن احدي قصائدي أو أحد أحلامي أو أي
عمل من أعماله المسرحية والسياسية وشهادة بأهائي
الحق الخالص
« ولهذا أقام على أن أقدم للامة الايطالية
كل ما يفتني لي وكل ما أحرزه بعد اليوم مضيقا
إليه إلى متروكاني - أنا الذي ، فيما مضى كنت
اتنق خالي البال بكرا الصروح القديعة والتصور
القضية »

وهكذا يعيش شاعر إيطاليا الكبير لامتته .
فاذا مات قاته يترك لما عبقته ومقتنياته الفنية
أثرا له لما وصحها يزوره النساء قبل الرجال
لتبرك به

من إدارة جريدتي

الكشكول والتبر

اتدبنا حضرة ابراهيم أفندي عاشور
لتحصيل اشتراكات الكشكول والتبر في الوجه
التبلي . فترجو حضرات المشتركين إعتاده
وتسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات
مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

صفحة من ثنايا التاريخ

هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني

واجتنبهم كما يجنب الموبوء بإبشع الامراض
للمدينة وارغامهم على الهجرة من ارضهم صيانة
للسريعة الاسلامية السمحة. مدفوعين بدافع
طهارة ايمانهم واستمسكهم بالعروة الوثقى.
فلما فشل الارشاديون وكتبوا على
وجوههم سولت لهم نفوسهم الامارة
بالسوء أن يمرجوا على مصر ويهبطوا
أرضها لينقثوا في ربوعها سوم ارجاءهم

الى بيت النبوة ومهبط الرسالة والوحي
بصلة النسب واواصر القربى. عز عليهم ان
يروا بينهم قوما كالارشادين. وعز عليهم
أيضا أن يقيم بينهم أفراد يحاربون دين
القيمة. وما انبل العالوين في مطارتهم

طاف المبشرون حول ارجاء العالم
الاسلامى، وحر كوا ركا بهم الى كل ناحية
من نواحيه، لا يستكشفوا البقاع النائية
او يحللوا طبقات الارض والبحث في جوفها
عن أما كن مبادئها وطبقات مناجها، وانما
ليناثوا تعاليم الذكرا الحكيم وهو الكتاب
الذى فصلت آياته من لدن حكيم خبير.

طاف هؤلاء طوافا متتاليا من غير
توقف. وكلما ولوا وجوههم شطر ناحية ترد
قافلة سيرهم ناكسة على عقبيها، ويحمل
بافرادها ومن. ثم ظلوا خاسئين مدحورين
الى ان استقرت بهم النوى في الديار
الجاوية. وهناك استقبلهم حلقاؤهم المنتحرون
عصبة الارشادين الحضرميين. الذين
كذبوا بما نزل على محمد، وانضوا تحت لواء
المجوسية. جرا المغنم وحباً في مادة يحرزونها
وعرض دنيوي يبتغونه، قائلهم الله اني يؤفكون
نقول ان المبشرين المسيحيين تعاونوا
على اقرار الاثم و"مدوان ضد كتاب لو
اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثله
لا يأتون ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا.
وفي طليعتهم بطرس كروروا الزنجى الآبق.
الذي أراد التضليل بالقول والتمويه بها.
تضليلا ادعي بعده ان اسمه احد كروروا،
والله يعلم ان المنافقين لكاذبون.



أدى أبو النحس جالس جلسه بالقلوب
يقول لدوماني لمتى تروق للشروب
قال له لو الحكمة ما جبتش رجلينا
ويقولوا كنا مع القوقا نمدح طرب

عز على السادة العالوين الذين يمتون

ونشر الدعاية لجوسيتهم . ظنا منهم أن المصريين قوم بلهاء لا يعرفون من شؤون الشعوب الاخرى شيئا .

وبالامس اوحوا الى هتلر زعيم موبوء في عقله وحواسه ، نف عن ذكر كنيته . شفقة منا عليه . وحسبه فخرا انه آمن ثم كفر ثم آمن ثم كفر ثم ازداد كفرا . أسروا في أذنه ولقنوه صيغة خاطئة وأملوا عليه رواية زائفة ، وطلبوه بترديدها وتربيل نغماتها على صفحات ورقية صفراء مهجورة . لقاء أجر قاضاه وجزية مادية تولاها . بعد ان اشترى الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة . فما ربحت تجارتها .

أقدم ذلك المؤتور الذي أراد الاتجار بالشعائر الاسلامية فمطبت دابته في بداية الشقة وباء بالفشل والخسران المين . وما اقبله في تصوير بطرس او احمد كروودوا في صورة العلماء الدينيين . ونفته إليه بنجوت الورع والتقوى ، ولزجج البصر كرتين يتبين لنا ان بطرس او احمد كروودوا هذا امرؤ كان في اليهود الغارة . يشغل خادما في مدرسة أولية للبنات بجاه وبمد قليل من الايام فزهاريا في النسق وقبل هذا هبط الاراضي الحجازية لينادي بدعوته في اوساطها ، ولم يكد يستقر فيها قرية حتى أصدر جلالة الملك ابن السعود أمرا بشد وثاقه وتصفيده بالاغلال ، وتحريم الاقامة عليه في الحجاز ، لانه لا يرمي لله وقارا

ولا للاسلام حرمة ومقاما ، بل ضل وغوى ونطق عن الهوى ، وهو الآن مقيم في قرية « لا وان » الواقعة على راية جبل بجاه ، وهي القرية التي اتخذها البشرون والمسيحيون موطن الدعاياتهم الآثمة . وحسبهم فخرا اعتناقهم لمبادئ الاباحية .

هذا هو بطرس او احمد كروودوا يا أيها المردودون في الحافة وتلك صفحة موجزة من صحائف أوزاره ، نصفكم بها وندمع وجوهكم بقوتها ، وما ازجيناها الا جبا في احقاق الحق ما استطنا .

يا أيها الناس انما بنفكم على انفسكم متاع الحياة الدنيا ثم اليينا مرجعكم فننبشكم بما كنتم تعملون

مؤرخ

من ادارة الجريدة

نرجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرضي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة بما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوما بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المين بامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

١٧٠ محكمة الواسطي الاهلية في يوم الاحد ١٨ يناير سنة ٣٩ من

السامه ٦ افرنكي صباحا للساعة ٦ مساء بناحية كوم ابو راضي مركز الواسطي سيباع بالمزاد العلني منقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز التنفيذي المتوقع عليها ملك عبد الرؤوف عبد الرحمن ومحمد عبد الرؤوف من كوم ابو راضي مركز الواسطي تقاضا لحكم محكمة الواسطي الاهلية في القضية المدنية ن ١٧٢٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة هذا النشر وما يستجد للسداد

وهذا البيع كطلب طلبه عويس التاجر من كوم ابو راضي مركز الواسطي فعلي راعب الشراء الحضور

اعلان

١٧٦٧ في يوم الخميس ١٥ يناير سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية سيباع علنا أتوميل ماركة شفروليه نمره ١٣٢٩ مستعمل كامل عدده ملك احمد افندي زكي مصطفى سائق من نجع حمادي كطلب الخواجه لويس مقار التاجر باسيوط تقاضا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية في القضية المدنية الجزئية ن ١٧٧٧ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣١ جنيه و ١٩٣٠ ملين المحكوم به والمصاريف والفوائد ورسم التعميد واجرة النشر وسبق ان رفعت دعوى استرداد من كمال الدين افندي زكي وحكم برفضها فعلي راعب الشراء الحضور

همس في الاذن

تسبحة أنت اليوم
و يسبحة غيرك بعد أيام

أن يأتهمها . ففاجأهم زائران هما الشيخ تهايم
مبارك والشيخ عباس أبو كرم ، وبعد أن حيا
الرئيس طلب اليهما الخروج لانهم في اجتماع
هام ، وبعد خروجهما أمر بأن لا يدخل عليهم أحد
الاستقالة .

وبعد قليل تكلم النحاس باشا عن الاشاعة
التي ملأت كل مكان عن تأليف حزب جديد
تسند رئاسته للتقراشي . فأنكر التقراشي هذا ،
واتهمهم بالحديث الى أن يقطعوا ألسنة
المتحدثين عن الوفد بأن يذهب ثلاثتهم الى
شارع عمر بن عبد العزيز بالمنيرة ، لتعزية البكاشي
عاطف اقدي بركات فطاولتهم التقراشي وذهب
إلى اللأتم معها

ولكن التقراشي خرج من اللأتم وقصد إلى
الزمالك . والتي بالشمسى وفتح الله باشا وأفضى
اليهما بالحديث السري الذي دار بينهما ، واتفقا على
أن يطرح التقراشي رداء التمرد على كتف الشمسى .
فقام الشمسى وتحدث مع أحد المسؤولين عن
سياسة الوفد بالتليفون ، وأبلغه أنه لا يرغب في
البقاء مع فئة لا تقدر الرجال

وزل التقراشي والشمسى ، فمطأ يرحلنهما
إلى آذان بعض السامعين ، فأبلغوه الى جريدة
البيروتية ، والتفرغ ، فنشرت أن الشمسى استقال
من الوفد — ولكن جريدة مصر نشرت
تكذيبا . قالت إنه صدر من الشمسى باشا
لندوبها ، والحقيقة أن التقراشي ومحمود
روز اليوسف فانا يتناولان طعام الغداء في منزل
البنان — وجاء ذكر الاستقالة . فقالا (له حق)
وذكرنا جهوده الاولى . وبعد الغداء كلفت
التقراشي — جريدة مصر . بالتليفون أن تكذب
الخبر — حتى لا يؤخذ هو بهذه الجريدة

وفي مساء الجمعة ١٢ ديسمبر ذهب النحاس
إلى بيت الامة ، وكان استدعى التقراشي
بعد أن كان معه في النادي السعدي بعد ظهر
الجمعة ، فاعتذر عن الحضور ، وادعى على لسان
البنان أنه متوكل المزاج .

تدخل فيه هانم زغول

وعقب ذلك قابل النحاس باشا ووليم اقدي

لجلب المال ، وكفوا كل واحد من الوفدين أن
يبدل أقصى مجهوده
جهد الشمسى

وكان من نصيب الشمسى أن يذل بمجهوده
لوزارة فتح الله باشا بركات في معاملة الاحرار
الستوريين وتبدأ هذه الجهود من يوم أن عاد
وليم ، واجتمع مفكروهم ، وتناولوا مسألة الوفد
المالية ، وأن ليس لديهم مورد ، فرأى الشمسى
أن يحقق رغبة فتح الله باشا في ضم الاحرار
الستوريين اذ ربما يستطيعون أن يمدوا لهم
يدهم بمئونة . إن كان لديهم مال ١١٠٠

وعلى هذا أفضى أول اجتماع — ولم يالوا
بمعارضة النحاس . وأوعز التقراشي إلى صديقه
بأن يقيم حفلة هاربية يدعو اليها رئيس الحزبين
لتناول الغداء ، فذهب رئيس الاحرار . وتختلف
النحاس . ثم دعاهما فتح الله الى تناول طعام
الغداء في داره فسارع محمد محمود باشا ، وامتدح
النحاس باشا ، فبارض فتح الله . وزاره النحاس ، فقرر
اليه فتح الله ماضق به صدره ، من أعمال النحاس .
وقامت هذه الجلسة قاتمة خيرة على المتحدثين ،
فأطلع الشمسى فتح الله باشا على بيان التقراشي ،
فقال بمهل حتى قطع جبهة كل من تحدث .
فكلم الشمسى وفتح الله السر ، إلى أن اجتمع
الشمسى بالتقراشي واتفقا على تنفيذ الخطة

وفي ظهر الاربعاء ١٠ ديسمبر حضروا
مكرم مع النحاس ، وطال الحديث بينهما .
وكانت النتيجة أن قال وليم . إن التقراشي يريد أن
يؤلف حزبا يملن الحرب على الوفد ، ويجب أن
تستدعيه بمالك من السلطة الفعلية كرئيس للوفد
واستدعى النحاس باشا التقراشي أقدي ،
حيث كلف البنان اقدي في التليفون بأرساله
مساء . فذهب في المساء صحبة عبد الحميد اقدي
البنان ، فقابلوه وكان معه وليم ، وأراد النحاس

الشمسى والوفد

في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٠ نشرت المقطع
خبرين فانا سببا في اجتماع الوفد يوم ١٩ ويوم
٢٠ - الخبر الاول أن فضامة اللندوب السامي
دعا صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصحاب
المعالي الوزراء الى تناول طعام الغداء في يوم ٢٥
نوفمبر — والخبر الثاني أن دولة رئيس الوزراء
اجتمع مع معالي وزير المواصلات وصاحب
السعادة مدير السكة الحديدية ، ووضعوا خطة لمنع
الاعتداء على السكة الحديدية

واجتمع الوفد ظهر ذلك اليوم في بيت الامة
ودام اجتماعه الى الساعة الثانية . والنصف بند
الظهر — وتناولوا في الاجتماع مباحث كثيرة ،
أهمها المبحث المالي ، وأن الوفد في حاجة إلى
مئونة مالية ، ثم تحدثوا عن دعوة اللندوب
السامي للوزارة ، وطال جدلهم في هذه النقطة ،
وعطفوا عقب هذا على اجراء تحقيق دقيق مع
التقراشي اقدي لما بلتهم من أنه سيخرج
على الوفد ، وسؤلف حزبا ، وآخر ما وصلوا
اليه ، أن كلّفوه بمقابلة حرم زغول باشا ، فبعد
لمقابلة ، وتأجل الاجتماع الى مساء اليوم الثاني
وتحدثوا عن الاعتداءات وركب النحاس باشا
وبجواره سينوت بك حنا

على السكة الحديدية

وقضى سينوت مع الرئيس في هليوبوليس سحابة
اليوم ، وعاد معه الى بيت الامة — ولم يحضر
وليم — غير أن التقراشي قابله مساء وأفهمه ما دار
بينه وبين حرم بعد زغول باشا — وأخيراً
أسمعه اعتذارها عن دفع نفوذ أخرى للوفد
ولكن سينوت حنا بك سافر في اليوم الثاني
إلى القشن حيث توجد عزبة أولاد شقيقه ليأتي
بمال للوفد

ومن ذلك اليوم بدأوا يفكرون في وسيلة

كلام ورد غطاة

صدره بشح السائح وبخلة واغضائه عن نداء
الخادم لاحضار شي من المرطبات
وتقد صبر الدليل وأرسل زفرة شديدة
في الهواء

فقال السائح — هل أنت مشغول الخاطر؟
ترى فيم تفكر؟

الدليل — أفكر في عجائب هذا المكان

السائح — حقا؟ وما هي تلك العجائب؟

الدليل — عجائب كثيرة جداً

السائح — ألا تفضل علي بذكروا واحدة منها

الدليل — منها يا سيدي ان الصوت له

فيها رجع شديد وصدى هائل

السائح — حقا؟ وددت لو أتيح لي أن

أسمع شيئاً من ذلك

الدليل — حسن . وما عليك الا أن

تصبح بأعلى صوتك يا غلام ! احضر زجاجتين

كبيرتين من البيرا

فردد السائح هذا الكلام بأعلى أجرامه

ولكنه لم يسمع رجماً ولا صدى

السائح — أين الصدى يا صاحبي؟

الدليل — لا أدري وحقك أين ذهب

ولكن ها قد أقبل الغلام ومعه البيرا على كل

حال

نبيه

المتن — الآن قل لي يا شاطر من هو

مكتشف أميركا

التلميذ — لا أدري يا سيدي

المتن — دفعني اذن أساعدك على

التذكر . ان اسمه يبدأ بحرف كاف

التلميذ — آه . حضرتك تشير الى

كرستوف كولمب . ولكن ما شأن الناس الذين

وجدتم حضرة هناك؟

سبب بسيط

الابنة — اخبريني يا أمي . لماذا يكره

أصحاب البيوت تأجيرها الى العائلات التي

يكثُر فيها العيال والصغار؟

الام — لمعرك لا أدري يا حبيتي .

واكبر ظني انهم قوم ظالمون . أما أرجوك أن

تنهي أخاك حسن عن التفتخ في ذلك البوق الذي

يضم الآذان، وأن تنهري أخيتك زينب وقاطبة

ليكفيا عن الدب على بلاط الصالة فان تحتنا

ناس ، وابعدي المضروب ابراهيم عن الشباك

فاني أراه متدلياً منه لنصفه وأخشى أن يسقط

منه على السابلة في الشارع ، وقولي لاختك زكية

أن تبطل الطبل والضجيج والمصراخ

الابنة — طيب بس جاويني على السؤال

الام — سؤال إيه يا خبيثه ! كان الله في

عون أصحاب البيت والجيران

تمام المعرفة

كان عضوان من أعضاء النادي يتحدثان

عن الانتخاب للزعم اجراؤه قريباً لاختيار امين

للمندوبين وأخيراً قال أحدهما لصاحبه :

— اذا رشح صاحبنا علي وابراهيم نفسيهما

فأيهما نختار

— علي .

— يظهر انك لا تعرف ابراهيم معرفة

جديرة

— يا سيدي أنا عارفه تمام المعرفة

رجع الصدى

كان السائح جالساً الى مائدة في المشرب

القائم عند سفح الاهرام قريباً من محطة الترام

وكان الى جانبه الدليل أو الترجمان البدوي قلعا

في مقعده وقد جف جلقه من شدة العطش وضاق

حرم زغلول باشا وأقهماها أن الشمسي يريد

محادثة الوفد ، وهو التراث السعدي الخالد ،

فقال وماذا يضركما من خروجه . ألم يخرج

عبد الحليم البيلي سنة ١٩٢٥ وكان سعيدياً

لوفد وخرج في عهد النحاس راتب بك . فقال

النحاس ، أما أن البيلي خرج في عهد المنفور

له سعد باشا فقد أضف الوفد لدرجة أن وقف

الرئيس وخطب خطبة طويلة لم يخرج عن معني

أن الذين تركوا الوفد هم من النمر ، وأما خروج

راتب بك ، فقد كان عقب مشادة كلامية بيني

وبينه أدت إلى أن يسحب كرسيا يريد أن

يضربني به ، وأما خروج الشمسي فهو الضربة

القاضية على الوفد برمته ، لانه سيخرج ويخرج

معه فتح الله باشا والقراشي افندي وحامد محمود ،

ومن يقى معنا؟ تمهدت بهيئة الوفد من هذا

العبث وذهبت الى دار فتح الله باشا وتناولت

طعام النداء وعندما قامته في الموضوع أنكرو

بلباقة . فعادت إلى دارها واستمدت الشمسي باشا

فقالها وصارحها بأن التبعة تقع على النحاس

ووليم ، لان الاخير لم يسمح للاول بأن يرد

زيارة محمد محمود باشا وقد تمهدت له أنا وفتح

الله باشا بأن نزيل كل عي عائق بنفسيهما ،

فرجته في أن ينتظر رئيساً يحضر عدلي باشا، وتتخذ

منه قنطرة توصل الوفد إلى شاطئ النجاة ،

كما أوصلته الى الوزارة

وفي مساء أحد أيام الاسبوع الماضي قصد

الشمسي باشا الى منزل محمود عبد الرازق باشا

ودار بينهما حديث خاص بتأليف الحزب الجديد ،

وأذيع في الاندية والمجالس الخاصة ، أن بعض

الدستوريين يعتقدون ان الحزب الجديد سيم

وسمكون اسمه الحزب الحر المتطرف .

والى هنا ولم تم الرواية لان عدلي باشا يستعد

لظهور على المسرح ،

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن

مصحوباً بقيمة لا بلغت اليه

الآخر — نعم يا سيدي فقد تبنيا طفلا
تركيا ويريدان ان يفهما كلامه حين يكبر
وتكلم ...

هي الكسبانة
الزوجة — يا عزيزي أنا اطبخ لك فذا
يعود علي من ذلك؟ لا شيء.

الزوج — أما أنا فيعود علي سوء المضم
ووجع البطن ...

ولد نشيط
الوالد — أظن يا بني انه يحسن ان اعتزل العمل
في الدكان هذا العام واتركه لك

الوالد — لا تستعجل يا أبي . فما عليك
إلا ان تستمر كام سنة كان ثم نعزل العمل معا ..



مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة
لطبع ما يقدم لها من فواتير ودعوات
وغيره وجوابات الخ. وطبع الكشكول
هو أوضح دليل على النظافة والأمانة

تصحيح

القاضي — هل ضربت هذا الرجل حالة
دفاع من نفسك؟

التهم — لا يا سيدي قد ضربته في
وجهه ...

فضول الرجال

الابنة — أنا متأكدة يا أبي انك ستحب
هذا الشاب ابن جارنا كما أحبه

الاب — طيب ولكن هل بتلك شيئا
الابنة — ما أعظم فضولكم معشر الرجال !

الاب — لماذا
الابنة — لأنه سأثني عنك مثل هذا

السؤال

أعد . أعد

الزوج — هاك يا عزيزي خمسة جنيهات.
أرجو ان تقبلها كهدية صغيرة وانت طبعاً تعرفين
أي عمل شاق انجزته حتى استطعت ان احصل
لك على هذه الهدية فلا شك أن استحق منك
شيئا ولو قليلا من التصفيق

الزوجة — تصفيق؟ لا بل أعد أعد ...

خذ بالك

احدم — اظن يا حضرة الدكتور ان
جارنا حسن بك بمطبخك أجراً حسناً على معالجتك
ولله الصبر

الدكتور — وماذا في ذلك

الاول — فيه اني ارجوك ان لا تنسى ان
ابني هو الذي قذفه بالحجر الذي احدث فيه
الجرح الذي تعالجه الآن ...

مش بطل

احدم — هل سمعت صديقنا علي افندي
يقول انه هو وزوجته بدأ يتعلمان اللغة التركية
آخر — نعم سمعت

الاول — اتدري لماذا؟

عمدا لامصادفة

بعد ان فرغ طيب شركة التأمين على الحياة
من فحص طالب التأمين سأل .

— ألم تصب في حياتك بمرض خطير

— كلا يا سيدي

— ولا اصبت بطاريء أو عارض

— ابدأ

— كيف وأنا أرى في ضلعين من ضلوعك

أثر النحام

— يا سيدي ليس هذا طارئا ولا عارضا بل

اني كنت صممت على الانتحار والقيت بنفسى
الى الشارع من ثالث دور . .

اعتراض فلاح

كان لريفي ابن يدرس في كلية الصيدلية
واتفق ان ذهب لزيارته وهو عا كفو وزملاؤه
على تجارب في عمل الكلية. وبعد ان صافحهم
واحدا واحدا سألهم عما يعملون فقال أحدهم
— نحن نحاول أن نكتشف أو نركب

مادة مذيبة

الريفي — مذيبة ازاي

الطالب — يعني ان وضعت على أي

شيء تذيبه

الريفي — كلام فارغ ولعب عيال

الطالب — لماذا

الريفي — لأنك يا سيدي اذا وقت

لا كتشافها أو تركيبها قلن تجد شيئا تحفظها فيه
والا كانت غير مذيبة لكل شيء كما تدعي ...

كلهم أوائل

الم — ايه يا أولاد ازاي حالكم في المدرسة

حسن — أنا الاول في التاريخ

علي — وأنا الاول في الرياضة

الم — وانت يا ابراهيم؟

ابراهيم — أنا الاول في الشارع كلما حان

وقت الانصراف ...

لم يبق شيئا من المال لانه يعلم ان الامام الشافعي
أحد الائمة الاربعة الذين يجرمون أكل أموال
الناس بالباطل

ولكنه وقف بجوار الضريح والى ورة
هي عريضة من النحاس الى الامام جذبها أحد
الجالسين لقراءة سورة يس بجوار الضريح
وارسلها الينا فشرناها في غير هذا المكان من
الكشكول

والذي يذهب ليجلس في حلقة دروس
الوعاظ الذين يرشدون العامة ويقف أمام
الضريح يسأل الامام قضاء حاجته ، ويلقي
في ضريحه عريضة كالتى يلقيها العامي والمجنون
الجاهل والمرأة التي تشكو ضررتها لا يلقى به
أن يذهب في سيارة ، بل يركب حماراً ويلبس
لاسة ، ويخرج من المسجد فيتمرك بما يباع في
رحاب الامام ، فيقترش حصيراً ويأكل كل
الحل والنول النبات ، ويحلي برحل من السجوة ،
ويكون حماره أمامه في الربط « الخسع »
ولكن النحاس أهل هذه العادة واعتذر
عنها لأن بنطلونه (انفق) حينما جالس (وترى)
أمام الواعظ - ولعل هذا كان سبباً في عدم
زيارته لضريح سيده ومولاه المشهور له - عند
زغول باشا ، في أوبته كما انه لم يفكر في زيارة
الضريح في ذهابه

وكيل الكشكول والشر

ليس لجريدتي الكشكول والشر وكيلاً عامياً
الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم اخندي
عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول
والشر) بمقتضى إيصالات مطبوعة ومختومة
بمتم الادارة موقع عليها منا ومنه فترجو حضرت
المشركين تسهيل مهمته

وكذا حولنا للاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الشر والكشكول

أصحاب العقول في راحة

السخرية بالدين في بيوت الله

قبل انعام تربيهم هذا ما حصل والى الم منها المصلين
كلهم هو لانهم لم يراعوا لبيوت الله ولا لجنارات
الموتى حرماً وادباً

حسن محمد

النحاس في الامام

لم تتعفف مضلات الصحف عن أن
تتخذ من الكذب مادة فشرت وصفاً لتأدية
النحاس الجمعة في مسجد الامام الشافعي رضي
الله عنه فنالت في معرض التخريف « أن القوم
- تريد أهالي حي الخليفة - لم يعلوا بمقدم
النحاس وقد زينوا محالم ورفضوا اعلامهم -
وترك التعليق على هذا التناقض للعقلاء ، ولكن
الذى نسال عنه ، هو ان الاعلام ترفع لقادم
من حج ، أو لمطامر في الامام ، أو لمروى
تربف ، والنحاس ذهب ليصلي

ثم قتلوا وصفهم كالتخيل في جامع الكيخيا ،
وألصقوه بالنحاس في مسجد الامام فقالوا ان
مئات المصلين التفتوا حوله وقد وقف ليصلي
فريضة ظهر الجمعة والتفاف المئات لا يكون
على مصلى في المسجد بل يكون على أمثال الحاج
حسن الحاي في سوق العصر

وتدرج الواصف الى انه جلس يسمع
لواعظ وهو يشرح للعامة آيات من سورة ق ،
وقال ان الشيخ ماضي ابو العزائم ناداه قائلاً
(ابشر يا باشا ابشر ثم ابشر - وهتف ليحيى
الحق ليحيى انصار الحق) ولله غير الشيخ
ماضي المعروف بكرمه للنحاسيين

وقال إن النحاس طاف بالضريح . ولم
يقل التى تقوداً كالتى القاها في صندوق نذور
السيدة ، مع ان الامام الشافعي صاحب للذهب
الذي جعل للنحاس يصلي الظهر جماعة خلف
الامام ، وكان خلفه أحق بتقود الوفد ولله

النحاس والصلاة

نشرنا في العدد الماضي كلمة صريحة عما
قصده الوفديون والولميون من صلاة النحاس
في مسجد الكيخيا بشارع عابدين ، وقد أمروا
صحهم بأن تشر خرافات وأكاذيب عن
المصلين ، وعن الامم وتراهم على هذا النحاس ،
وما حدث داخل المسجد من هتاف غطى على
كل صوت . حتى قول المسلم « لا اله الا الله »
محمد رسول الله ، وقول المؤذن حي على الصلاة ،
وقارى القرآن

ولكن الله أراد أن يرد كيدهم في نحرهم ،
وأن يزيد في خزيهم فجاءتنا رسائل من غيورين
على الدين يؤدون الصلاة خالصة لوجه الله ،
في رهبة وخشية ، لا رغبة في طاعة النحاس ،
ولا استجلاباً لحياء الوضاح - كما قول جريدتهم
الصباحية -

وقد اخترنا من بين تلك الرسائل رسالة
نشرها كما هي ليدرك القارىء ان مرسلها رجل
صلاة وتقوى ، وقد يكون من النوبيين الذين
أخذ باهمهم أحد الوفديين مبالغ ادعى انه وزع
منها عشرة قروش على كل واحد في مظاهرات
٢٦ يولييه ، والى القراء نص الرسالة

« حضرة الاستاذ صاحب الكشكول الاشر
اطلنا على ما جاء في العدد الاخير في الكشكول
فيما يتعلق بإداه النحاس باشا صلاة الجمعة في جامع
الكيخيا في الجمعة الفائت ومن حيث اني من أن أدو
الفريض في ذلك الجامع قادر بتكذيب كل ما جاء به
تلك الجرائد بخلاف المقطم والحقيق اني دخلت المسجد
قبل الصلاة بنصف ساعة على الاقل ولم أشرع
المصلين بدخول الباشا النحاس قط الا عند فراغ الصلاة
والامام يدي في صلاة الجنازة للجناتين التي كانتا
موجوداً أمام المصلين من قبل الصلاة بمدة منه أحد
المهرجين يقول مجاً ولكن رجل البوليس ادركه

الابطال

قرأت جلسة محكمة الجنايات ورأيت توسلات العقاد وما أهداه من الضيف والاستغناء وما يبدو من ثناء كلامه من تدهور في الشجاعة الادبية الى حد مزر بكرامة اي منهم عادي فكيف وهو البطل الجسور الذي يسمونه بالخيال الذي لا يرحم خصه وهو من الذين يزعمون أنهم يحملون علم الجهاد ويقولون انا نسمى لاجراج جيوش الاحتلال من البلاد ذابت شجاعة العقاد وتبخر جبروته الذي اشتهر وأصبح يمشي في لين ربان الحبال وفي ضعف النعال ولم يتعفف عن التوسل والبكاء كما نبكى الامة الوكلاء حين يرحلها دوران الرحي وحمل جرار الماء

وصبح ما ثلثنا به من زمن بعيد ان هؤلاء القوم يسوقون الناس الى مصارعهم ولكنهم هم لا يقوون على احمال آية مسئولية ولا يرضون بأية تضحية مهما طفت ثمنها وتضائل خطرها واضعكني في هذا الاسى المتراحم أنني قرأت في مجلة (روز اليوسف) في اواخر يونيه الماضي حين كان النواب يطلبون أن تواجه الوزارة مجلس النواب . ما يلي

« ولقد أحسن صنعا صدقي باشا بدم حضوره أمام مجلس النواب كان الاستاذ العقاد كان ينوي أن يثأره في ميدان الضرب والطمع وويل لمن يقع في يد العقاد !! » اهـ

قلت أهذا هو العقاد الذي يقال فيه (ويل لمن يقع في يديه) أ إلى مثل هذا تنتهي البطولة والشجاعة والاقدام، لقد صغر هؤلاء الناس حتى أصبحوا عبرة لمن يشرب، فلو أن كل المجاهدين كجاهدنا الكبار والصغار لما تم الامم تحت سياط الاستعباد

لقد مضى على الحركة الوطنية عشر سنوات او تزيد وهي ممتلى الى الوراء وتضائل بدل أن تكبر، وتفسد بدل أن تصالح، كل ذلك لان الخلفين قد تركوها الى هذه الايدي

الضعيفة التي اتخذتها وسيلة من وسائل العيش وبابا من ابواب الارتزاق وقد عادت بي الذكرى الى الايام الخوالي فأخذت أقارن بين تلك القلوب الجريئة التي كانت تحب الموت كما يجب هؤلاء الوفد يون مجلس النواب .

وعادت بي الذكرى الى الاسكندرية في ليلة الاثنين ١٧ مارس سنة ١٩١٩ نحن معشر طلاب المهدي السكندري نجار الموت او الاستقلال نردد هياصوات كالرعد القاصف ويصبح الصباح واذا بالجنود الانجليزية تصوب الى السراي للدافع الانجليزية وأرى بين الماضي جموع الهال يتقاذفون على هذه الدافع كما يتقاذف الوفد يون على اعتبار الانجليز وأرى غصون الطلبة اليانة تزحف على الرشاشات ثم تنصف بواهل الرصاص

وأرى في مرآة الحوادث مقاما في معتقل الاسرى بسيدى بشر وقائد المسكر يمر علينا ونحن جلوس في شمس مارس الباهتة فيحينا فلانرد نحيته فسأل أحدا لماذا لا تردون النجدة فيجيبه انا لا نعرف الا نجدة الاسلام على اصدقاء الوطن فيأمر القائد بصلبه عاريا في عفوان الشمس وباحة المقل فلا يلتصق صفحا ولا غفرانا ويظل يتشم حتى يأمر هو من تلقاء نفسه بالافراج عنه وهو يجب بهذه الوطنية الحارة .

وأذكر تلك الوعود الخلابه التي كانت تتطرب علينا في جحيم اللبان وتقاها بالهزيمة هازقة ونحن أحوجا نكون الى العطف والرحمة في ذل الأسار وعذاب الاحجار والاصفاد تربطنا الى شقاء لا يزول ولا يرضي أحدا أن يظهر خفا أو خورا ولا يطلب لنفسه رحمة ولا تساهلا، ثم نمود الى عاجرابي زجل مطمئني النفوس والضائر

فان ذلك أيام العقاد وأضرابه لا يعرفون حتى أنهم مصريون ولا يذكرون لانهم عليهم حقا ولا ماثرة فلما بدت المنافع ورأوا ظل الجبر والمال والجاه خلفونا وراءهم وتقدمونا الى لباس الوطنية فلبسوه فلما رأينا أن الامر أصبح هزلا، وان الوطنية صارت لباس السخفاء والحيثاء والمتملقين تركنا لهم ما ارتضوه لا تقسم وقتنا بالذكرى نتمزى بها عن سوء مصر الوطن

وطالما ناديناهم يا قوم لا يطرنبكم الغنى والجاه ولا تكتفوا أنفسكم بالمنافع حتى لا تفسدوا الوطنية ونجملوها ضريبا من الأبحار فلم يصيخوا بهذا ينهي الحال الى ان يكون بطل مصر الا واحد ضيف المروءة يكيه ما يكي النساء من السجن والموان ولا يجب لنفسه ان يتجمل للشامتين يربهم انه لرب الدهر لا يتضمض فبئس والله هؤلاء القوم رجالا يدافعون عن الوطن

سيد علي محمد
الحامي الشرعبي

شقق للايجار

بمحدثات القبة

توجد شقق جديدة متوفرة وسائل الراحة ذات ستة محلات بخلاف المنافع في شارع عازوري ناجوم اتصل بفار ع الملك بمحدثات القبة تلفيون مرة ١٣٦٦ زنون وهي متواودة جدا وفي مكان صحي

من ادارة الجريدة

كل طلب الاشتراك في الكشكول لم يكن
نصحوا بقيمة لا يفت اليه

العهد على اللى اوى

مقاطعة الانتخابات

يحل الوفدون الآن حلالو تحقق لم يقدمه وان لم يتحقق لا يضرهم ، ورغم هذا تزام ملحين في التناوم عسي أن يطول حبل هذا الحلم الذي لا يعرف تفسيره من أمثال ان سبرين ويتلخص هذا الحلم في أن وليم مكرم ، عرف نيات فتح الله بكات باشا والحرب الذي يريد تأليفه بالاشتراك مع النقراشي والشنسي وحامد محمود والليان وحقق باشا و خليل أبو رحاب ، ومن ينضم اليهم من الدستوريين ففكر في شيء يشغل بال الأمة عن التحدث في شأن الوفد وخرا به وأهيار بنيانه ، ولم يجد شيئا يحول به السنة للناس وتيار أفكارهم إلا أن يكلف الثروة والاحجار بأعداد (أنفار) يدعون أنهم لجان تستتر خلف ستار الدفاع عن الدستور والحقيقة أن وليم أمر بأن يعلن نهم وأحجارهم أسماء الموتى والمشبهين وللسجونين بأنهم يقاطعون الانتخابات ، ومن يخرج عن دائرة الاشرار ينزل به كل اعتداء ، وهذه المحاولات الاجرامية كسابقاتها من المحاولات التي فشلت . . ولو أحسن وليم مننا لاسر بتسريح رئيس الوفد الذي أصبح أضحوكة للمصريين ، ومرة الوفديين

سفر النحاس الى سنود

ما علمنا قبل اليوم أن سنود ذات مناخ طيب . أوهى تصلح للتنقة في شهر كيهك — ولا مؤاخنة ياوليم افندي — لان الحساب القبطي هو أضبط من غيره — الا يوم أن سافر النحاس الى سنود وحى منشأ الرطوبة ومصدرها وسافر النحاس سبب غريب ، وهو أن الوفديين استعانوا بعلي باشا على النقراشي والشمسي ومن معهم . فأمرم دولته بأن يؤلفوا لجنة تكون كاتيم على المحجور عليه وقد الفت

د فيرا « قرب موعد زيارتها القطر المصري

الاميرة فتحية

من الله على مولانا جلالة الملك بنجم بسطع في سماء العلياء ، وقد بشر جلالة في رحلته بمولد الاميرة فتحية . وما زالت وفود المهنيين قد إلى سراي عابدين تقدم فروض التهاني ويكتب الجميع اسماءهم في سجل التشريفات ، فهل ذهب النحاس ووليم والنقراشي الى سراي عابدين وقاموا بهذا الواجب ???

الجواب . لم يذهب أحد من الوفديين الى السراي العامة ولم يكتب أحد منهم اسمه ، وأكثر من هذا أن النحاس — كافي — سافر الى سنود فراراً من ذهابه عقب عودة جلالة الملك من الرحلة مهنتاً بسلامة العودة وبميلاد الاميرة فتحية وعلى ذلك ترك الواجب هل يعرف القراء واحد من الاحرار الدستوريين قام بهذا الواجب فيتركهم بذكر اسمه وله منا الشكر ومن الله عظيم الاجر

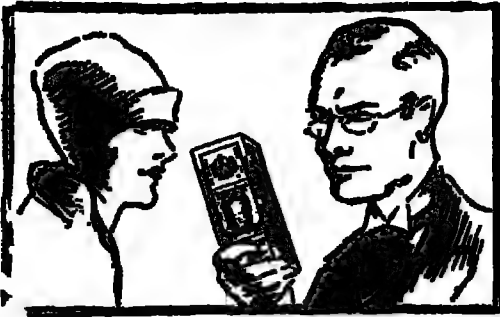
من فتح الله باشا وويصا وأحمد مامر ولما غضب النحاس قال له وليم ان الاقباط فكروا في اعلان الحرب على البطريك لانه لا يدخل السياسة في الاعمال الدينية ، وأن له خطا لا نواقم من وجوه كثيرة وإعلان حربهم هذا حددوا له يوم السبت الآتي ، وقد أرسلوا بطاقات كتبت صورتها في النادي السعدي وأرسلت لأعيان الاقباط للحضور إلى مصر حيث يعقد هذا الاجتماع ويطمع سينوت ووليم وويصا واصف في أن يرغموا الحاضرين على توقيع قرار ضد غبطة البطريك فصدق النحاس هذا ، وسافر ليكون بعيداً عن هذه الحركة

ولو كانت الخزانة عامرة ، أو لو أبقى له وليم مكرم على شيء فيها لسافر إلى القصر كما سافر في العام الماضي ، خصوصاً وان



سبني شويه أنا الطم لكم وأموت
يألقوا حزب والنحاس يبيع لك توت

عمك جحا قال لوليم روح وقول لسينوت
راقدين تكا كوا وادي النقراشي والشمسي



حديد انتشتان

اعظم نجل يد القوة
جوليوي أورسته وشريكه
٤٩٥٩ عتبه
١٢١٥ اكسدريه

١٧٧٣ انه في يوم الاحد ٢٢ فبراير سنة
٩٣١ من الساعة ٨ صباحا بكفر سبطاس
وفي يوم الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣١ من
الساعة ٨ صباحا بسوق بندر طنطا

سيباغ جاموسه سمرا سن ٦ سنوات تقريبا
ملك محمد حسن القاضي من الناحية حجاز عليها
في ٢٨ ابريل سنة ٩٢٨ نقاذاً للحكم الصادر من
محكمة مركز طنطا الجزئية في ٢٢ ديسمبر سنة ٢٧
في القضية نمرة ٢٦٤٤ سنة ٩٢٧ وقام مبلغ ١٢٨٩
قرش صاغ المحكوم به والمصاريف والفوائد
والبيع كطاب جورجى طرابلسي عن نفسه
وبصفته وكيل عن باقي ورثة المرحوم حبيب
ناصر فعلى راغب الشراء المحضور

١٧٧٥ انه في يوم الاثنين ٥ يناير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بتاحيه الياضيه وفي يوم ٦ يناير
سنة ١٩٣١ بسوق الروضة طول اليومين
سيباغ علنا ماشيه موضحه بمحضر الحجز
ملك الخواجه أخنوخ عبد الملك من الياضيه
وقام مبلغ ٨٤٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
وأجرة النشر والبيع كطاب الخواجه متى حنين
وحسن بحز من الياضيه تنفيذاً للحكم نمرة ٢٠٧
سنة ٩٢٩ مدنى ملوي
فعلى راغب الشراء المحضور

في المسارح والملاهي

فرقة قاطمة رشدي

وهي الفرقة الوحيدة التي تمثل روايات،
وبالرغم من أنها لم نجد من يزورها، فالسوق في
كساد، وقد كانت فكرت بعد انضمام
الاستاذين زكي رستم واحمد علام أن لا تتبع
حفلة من حفلاتها، ولكنها شاهدت فرقة
الكسار، تشتغل كل ليلة وللماكن يكون
مزدحماً، ولما علمت أن البيع هو الذي جلب
الزباين فكرت في أن تأخذ قسماً من رواد مسرح
الكسار فأرسلت في طلب متعهدي الليالي
وقاوضتهم في بيع ليل تمثيلية تقوم بها الفرقة التي
تتشرف بأشرفها فطلبوا تأجيل الجلسة فأجلت
واجتمع بعض المتعهدين وفكروا في الموضوع
واتفقوا أخيراً على السعر الذي لا يزيد عنه
واحد منهم، ولما عرضوا عليها ما اتفقوا عليه لم
تبد امتناعاً واجابتهم الى طلبهم — وقد باعت
ثلاث ليل في الاسبوع كتجربة حتى اذا رأت
أن التجربة أفادت واستطاعت أن تأخذ جماعة
— ولو عجائنا — من زباين الكسار لا تتأخر عن
بيع كل الليالي

أمين والكسار

كم كان مرور الشعب عظيماً يوم أن ظهرت
اعلانات رواية (عزيت النسوان) وعلم الناس
أنها من تأليف أمين صدق

وأمين صدق أحق من غيره بالتعريب
واخراج الروايات، لأن مسرح الكسار لم
يخرج رواية تغاير روايات أمين التي وضعها
لعل، بل قل أن شخصية عثمان البريري هي
الشخصية التي وضعها له أمين وما زالت الى اليوم
شخصية بارزة رغم مساعي الواشين
وقد ظهرت الرواية التي وضعها أمين،
فقولت من الشعب بخير ما يقابل به جهود رجل

مثل أمين صدق خدم الكسار وكانا متحابين
متصافين لولا أن حامد السيد الذي أدخله أمين
صدق التمثيل بعد استجداء وتقديم عريضة
زجلية مدح بها أمين
ولكن المثلثان يتوقعون دميصة جديدة،
ويحاذرون من اظهار سرورهم من الرواية خوفاً
من أن يمتد اليهم لسان حامد السيد فيقطع
عيشهم، ولعل علي افندي الكسار يعمل على
مواصلة هذا المجهود الادبي وان يظهر روايات
أمين، فهي خير من كل ما قدم لمسرحه، وأيضا
فيها معنى آخر يمكنه أن يقطع به أسنة القاتلين
ان على آفة في يد بعض الحاشية، وأنى أهوى
المسرح يصلح هذين البطلين

منيرة

أما منيرة المهدي، فقد رأت أن تخطط بين
التمثيل والرقص والثناء. فأعلنت عن تمثيل قطع
من رواياتها كل ليلة وذلك بمعرفة عبد العزيز
افندي خليل الذي عدل عن تأليف الفرقة الرحالة
وصالة منيرة الآن فرع من قهوة الآلاتية،
وقد رأيت بها ذات مساء الفنانين سيد الصفتي
وشفيق ومحمد عمر وداد وحسن والدكتور زاده
وعباس بك... قاضي... وعبد قطر وغيرهم
من المازفين الذين يشتغلون الآن سميحه. الله
يسهل للجميع وقد ذهبت السيدة انعام فهمي
— المثلة سابقا — وأختها سيادة الى صالة السيدة
منيرة واشتغلن اقصتين

بديع

قرب الوقت الذي تعلن فيه بديعة قلب
الصالة من الضاء الى كباريه. ولقد استعدت
ووضعت قطعا ذات ملابس كالكشفة وغيرها
استعداداً لطوارئ الظروف لتسد به فراغا
يحدثه تألب الافرنجيات

١٧٦٦ محكمة سوهاج الجزئية الاهلية
في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ٣٠ الساعة ٨
أفرنكي صباحا والايام التالية بناحية الحامده
مركز سوهاج سيباع جبوب
موضعه بمحضر الحجز ملك حسن علي تمام
صابري من الناحيه مركز سوهاج المحجوزه
في ٢٩ أبريل سنة ثلاثين نقاذا للحكم محكمة
سوهاج الجزئية في ٢١ سبتمبر سنة ٩٢٩
في القضيه المدنيه ن ٢٥٣٥ سنة ٢٩ وفاء
لمبلغ ٣ جنيه و ٧٢٠ مليم بمافيه اجرة النشر
وكان محدد للبيع يوم الثلاث ١٠ يونيه سنة
٣٠ وسقط لصدوم النشر كطلب الشيخ
عبد الله محمد شحاته التاجر بسوهاج
مركزها ومقيم بها
فعلى راعب الشراء الحضور

١٧٦٤ في يوم ٣١ ديسمبر سنة ٩٣٠
وأول يناير سنة ٣١ بناحية بني شعرا
مركز منفلوط سيباع علنا بقره صفره سن
٦ سنوات ملك عبد القادر شندني منصور
من الناحيه مركز منفلوط رفاء لمبلغ ٥٥٢
قرش صلب ونصف المحكوم به والمصاريف
في القضيه المدنيه ن ٢٤٦٣٠ سنة ٣٠ خلاف
رسم هذا كطلب عبد الله عراقي سلامه من
بني شعرا مركز منفلوط وو كيله مكتب
قواد افندي تادرس الحامي

فعلى راعب الشراء الحضور

١٧٦٥ في يوم ٥ يناير سنة ٣١ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية حتى

يتم البيع بناحية الناصريه مركز ديروط
سيباع الاشياء الموضعه بمحضر الحجز ملك
عباس مرسي من الناحيه وفاء لمبلغ
صاغ المحكوم به والمصاريف خلاف النشر
وكان محدد للبيع ٢٨ أكتوبر سنة ٢٩ ولم
يتم كطلب الدكتور يونان افندي سمعان
واخوته والست سنيوره بنت يوحنا من
ديروط الشريف نقاذا للحكم المدني ن ٣٤٦
سنة ٩٢٨ ديروط

فعلى راعب الشراء الحضور

١٧٦٩ في يوم الاحد ٤ يناير سنة ٣١
من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بطاميه
والايام التالية سيباع الاشياء الموضعه
بمحضر الحجز ملك حسين مرزوق
وعويس علي من طاميه فيوم السابق حجزها
تخفظيا في ١٩ أكتوبر سنة ٩٢٩ وقضى
بتثبيت الحجز في القضيه المدنيه ن ١٥٧
سنة ٩٣٠ كطلب صالح افندي عبده التاجر
باليوم وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٥٢٩ مليم خلاف
رسم هذا وما يستجد وكان محدد للبيع ٤٠
يوليه سنة ٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد
من سيد علي عويس وقضى برفضها تحت
ن ٢٢٠١ سنة ٣٠ اينوب

فعلى راعب الشراء الحضور

١٧٦٨ انه في يوم الاثنين ٥ يناير سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بمزبة
غازي شعاعه تبع الصلاحيات مركز دكرنس
سيباع بالمزاد الثاني عجلة جاموس سوده بقرون
سطح صفيه بسبله يفضه بذبلها من ستين تقريبا

ملك المحكوم عليه عمر افندي غازي فلاح بالناحيه
السابق حجزها بتاريخ ٨ أكتوبر سنة ٩٣٠
بمعرفة أحد محضري هذه المحكمة نقاذا لحكم
هذه المحكمة في القضيه المدنيه ن ١٣٩٤ سنة ٣٠
وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به
والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف رسم هذا وأجرة
النشر والبيع كطلب الشيخ محمد علي السعدني
التاجر بالنصوره وعمله المختار بها مكتب حضرة
الاستاذ علي افندي السعدني الحامي
فعلى راعب الشراء الحضور

١٧٧١ انه في يوم الاحد ١٨ يناير ويوم
الاثنين ١٩ يناير سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي
صباحا بناحية أبو الحقوق وحانوت مركز كفر
صقر سيباع أشياء موضعه بمحضر الحجز ملك
عبد الطيف السجيلي من أبو الحقوق وأشياء
أخرى ملك السيد اسماعيل لاشين من حانوت
توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٩ مارس
سنة ٣٠ نقاذا للحكم ١١ ادر من المحكمة المشار
اليها ن ٢٠٢١ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٤٥٧٠ قرش
صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف وهذا البيع
كان محدد له يوم ٨ و٩ نوفمبر سنة ٣٠ وأوقف
لصلح وهذا البيع بناء على طلب عمر افندي
عادي وعمله المختار بالسنبلاوين مكتب حضرة
الاستاذ عبد الحميد افندي سعيد الحامي

فعلى راعب الشراء الحضور

١٧٦١ محكمة أبو تيجع الجزئية

انه في يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر سنة ٩٣٠
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية بناحية
كردوس سيباع بالمزاد جاموسه سوده بقرون
مطروحه ملك ورثة للرحوم رضوان صابر الجميع
من كردوس المحجوز عليهم في ٢٤ نوفمبر سنة
١٩٣٠ نقاذا للحكم مرة ٢٦٩ سنة ٩٢٧ أبو تيجع
وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بمافيه رسم هذا
والبيع كطلب حسين صابر عبد الله من
كردوس وعمله المختار مكتب أمين افندي
رزق الحامي فعلى راعب الشراء الحضور

دكتور

وهبه محمود القاضي

جراح وطبيب الاسنان

طبيب الأمتياز بمدرسة طب الاسنان

بالقصر العيني شافياً

(وطبيب العيادة الخارجية للأسنان)

بمستشفى طنطا الأميرى

العيادة بمارة الاوقاف الجديدة

بميدان المحلة بطنطا

مواعيد العيادة

من الساعة ٩ - ١٠ بعد الظهر ومن ٤ - ٧ مساء

١٧٧٨ محكمة ابنوب الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضيتين

ن ٧٧٢ و ٨١٨ سنة ١٢٩٩

انه في يوم السبت ٢٤ يناير سنة ١٩٣١

الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحاً بأودة المزايدات
بسراي المحكمة سببا بطريق الكزاد الطنى المقار
الآتى بيانه ملك خال ابراهيم الكاشف من
ناحية بني زراح مركز ابنوب مديرية اسيوط
وهذا بيان المقار :-

١٩ ف و ١٢ ط زراعة بحوض السجله ن ١٩
قطعه ن ٢٢ بزمام ناحية بني زراح مركز ابنوب
مديرية اسيوط بالمشاع في القطعه المذكورة
ومساحتها ٥ ف و ٢١ ط البحري الخواجه
روفايل فانوس واخوته ن ١٨ و ١٩ بحوضه
بطول ٤٣ قصبه ونصف والشرقى عبد العال
محمد عبد العال من ن ٢٠ الى ٢١ بحوضه بطول
٤٣ قصبه والقبلى ترعة علي بك بموميه ن ٢١
بحوضه بطول ٥١ قصبه والعربي عطيه عبد العاطي
من ن ٢٣ الى ٢٩ بحوضه بطول ٤٣ قصبه
١٥٠ ذراع بحوض دابر الناحية ن ١٩ قطعه
ضمن ٢ سكن الناحية البحري يسمين بنت محمد

حسين الطالب بطول ١٥ ذراع والشرقى ورثة
محمد مفتاح طول ١٠ ذراع واتقبلي محمد حسن
داني بطول ١٥ ذراع والعربي شارع عمومي وفيه
الباب يفتح بطول ١٠ ذراع

١ ف و ١٢ ط و ١٥٠ ذراع قطع فدان
واحد واثني عشر قيراط ومائة وخمسين ذراعاً
لاغير بزمام ناحية بني زراح مركز ابنوب
مديرية اسيوط وبناء على حكم نزع الملكية

الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ - ٩ سنة ٢٩
ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية بتاريخ
٢٢ - ٩ سنة ٢٩ ن ٢٠٨٨ بالصيغة ن ٢٢٢

و ٢٢٣ كطلب الحرمة يسمين بنت محمد حسين
وكامل خليل ابراهيم وسطينة بنت احمد راجح
من ناحية بني زراح مركز ابنوب مديرية اسيوط

وقا، مبلغ ٦٦٦١ قرش صاغ ونصف الاولى
ومبلغ ٢١٣ ج و ٣٥٠ م قلاني والثالثه وكان
رسمي مزاد هذا المقار على كامل خليل ابراهيم

بمبلغ ٢٩٠ ج ولعدم قيامه بدفع باقي الثمن
استصدرت الحرمة يسمين بنت محمد حسين
من حضرة قاضي المحكمة امراً باعادة البيع على
ختمه والتمن الاساسي المذكور صح القى تبني عليه

المزايدة ١٩٠ ج مائة وتسعين جنيه . وجميع
الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من
يرغب الاطلاع عليها فلي من له رغبة لشراء

الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه
للمزايدة

١٧٨٠ انه في يوم ٣ و ٤ يناير سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحاً ناحية مندلا مركز كفر الشيخ
كطلب محمد انندي احمد الهواري التاجر بمصر

وكفر الشيخ ضد ابراهيم حسن فلاح مقيم بمندلا
سياع متقولات منزله وحماره وقطن وروسيم
موضحه بمحضرة المحضر المؤرخ ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٠
نفاذاً لحكم بمرة ٢٦٩٩ سنة ١٣٠
فلي راغب الشراء الحضور

١٧٨٢ محكمة بني سويف الاهلية

اعلان بيع نشره اولي

بجلسة المزايدات للرفع انعقادها بسراي
المحكمة في يوم الاثنين ٢٦ يناير سنة ٢٩ الساعة

٨ ونصف افرنكي صباحاً سيصير اشهار مزاد
الاطيان الآتي بيانه الكائنه بزمام ناحية اطسا
مركز اطسا مديرية الفيوم ملك مراد خليل جواس

للزراع ومقيم ناحية اطسا قيوم
١٩ ط و ١٦ ف بحوض العامود ن ١٧ قطعه
ن ٢٣ ضمن ن ٢٢ الحد البحري محمد حلي

جواس وآخرين والشرقى ورثة
بالقطعه ن ٢٥ بحوضه والقبلي ورثة محمود حماد
بالقطعه ن ٢٤ ون ٤ بحوضه ن ١٩ والعربي ترعة

القابه صوميه
١٩ ط و ١٦ ف
وذلك وقا، لسداد مبلغ ٣٠٢ ج و ٤١٠ م

بمخلاف ما يستجد من الفوائد والمصاريف وهذا
البيع بناء على طلب توفيق انندي ابراهيم
السوداني ومقيم بعزبه تبع دفنو مركز اطسا

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه
المحكمة بتاريخ ٢٨ يناير سنة ٣٠ ومسجل
بقلم كتاب المحكمة في ٣ فبراير سنة ٢٢٠

ومودع علف القضيه ن ٣٥٤ سنة ٢٩ كلى لاطلاع
من يرغب على شروط البيع وسيكون البيع قصا
واحداً وافتتاح المزاد على مبلغ ٥٠ جنيناً مصرى

عن الفدان الواحد وذلك بمخلاف ما يستجد من
المصاريف

فتعلن بذلك
وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا
في المحلات القانونيه حسب القانون واعلان
اسكندر عبد الجواد الليجي من ناحية دفنو
مركز اطسا فيوم بصفته صاحب دين مسجل
كاتب البيوع

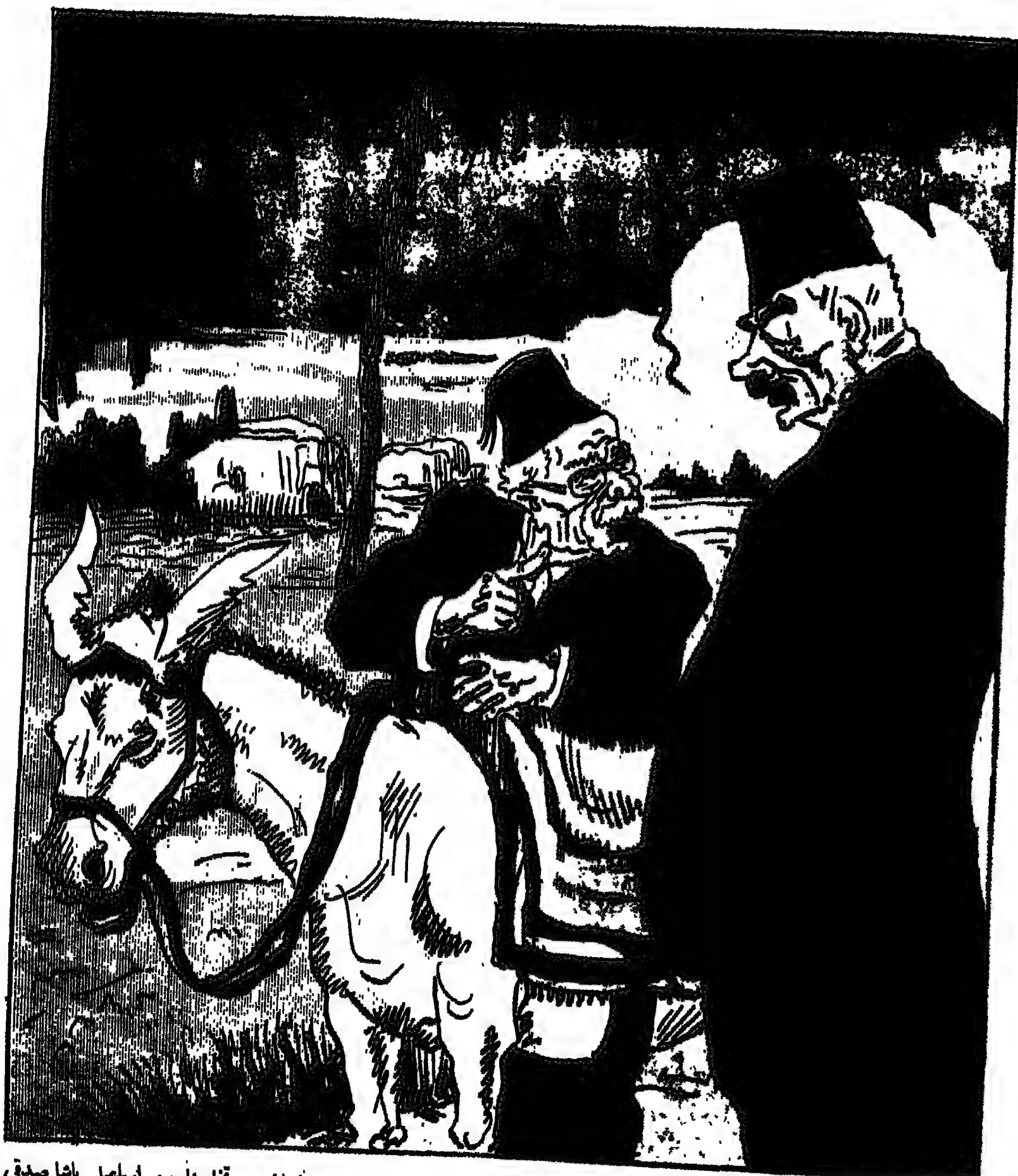
الوفد وتشيع الجنازات



وليم افندي حبيد - آهو كذا يا غرابي ، ان ما قدرناش نمشي في الجنازات مشيين نمشي مرتوقين
الباشا للنحاس - ونبقى قدام وبس ، يا قدام الناس يا قدام خشبة الميت

العدد ٥٠٣
في يوم الجمعة
٢ يناير سنة ١٩٣٦

الكشكول



« ركان الحلال » آديب، أما مادولة الباشا وعبد الباشا محمود عثمانك « برادع » عثمان بن تخلصنا من اسماعيل باشا صدق
ولسه دولك سرود ؟
عدا باشا -- هه اسماعيل باشا صدق سبل قد ما بتصوروا ؟

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾

١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ » نصف سنة »
٢٠٠ » سنة كامله خارج القطر

الکاشف

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

AL KACHKHOUL

L.F. CAINE RUE AL CHIRIKH AND AL LAH NO IN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

14 p. 1.

١٠٠٠

على مَرَحٍ إِلَيَّ

جاء الإسلام بالعلم والهدى

[illegible][illegible]

نظام الحاشية على "قاعدة التمسك" في الساسة لمؤيد
وأكد محمد باشا محمود لمرضى "الحاشية"
انه اذا حصل على تأكيد واكن بشرط ان
يكون كتابيا - من اوفد بقبول المعاهدة .
وقضى "ان ينظام في لوندرا لا باسم حرب"
الاحرار السوديين - بل باسم الوفاء ايضا لا تنهي

علي شي. ولا قامت بينهم وبين الحكم عقبة
قال عزام: لا قامت بين من وبين الحكم

224

وإذا اجلسه ابعضهم وسكتوا ۱۱
وقال عرام : ان النحاس ومنه فريق كبير
هو لا يدل بحال من الاحوال أن يتكلم باسم
الملك أو باسمه محمد باشا محمود

وبعد ان تناقش الجامعة في الدستور القديم
والدستور الجديد وهل يعود القديم وذلك
محال ثم هل يقبلون الجديد ويكون هذا القبول
انهجرا آ. قال محمد باشاعهود : ما لكش دعوة
بس هاوا موافقة كتابية على « المعاهدة » وانا
واثق من أسدقائي الانكايير كل الثقة

وسو: الحظ يعاكس دائما محمد باشا محمود،
إذ ما كان يعود «بركات احتمالات» وعزام
من ولجة «الغدا، الراغي» في «وادي هوف»
إلى النادي السعدي حتى وجدوا في يد وإيم
صورة خطاب أرسله محمد باشا محمود
الانكباري في لوندرة لدولته يقول له فيه أن
سأكر دولتك وحزبك ذي الطين، لقد كانت
دعائيتك هنا قائمة على محاربة الوفد وقطع دابر
النوضى فكيف ارتيمت وبسرعة في حضنه. كيف
رأيت الوفد نعيما وانت صاحب الدكتاتورية،

واليد ولا مؤاخنة --- الحديدية . ان
الانكليز سدوا آذانهم دون الوفد بعد فشله في
المفاوضات وأخذوا يحثرون كل ما يسمعون منه من
جانبك ولا تنتظر مني أن أقدم لك أي خدمة
قالاب هنا في وجهك محكم القفل

قرأ « بركات احتفالات » صورة الخطاب
الذي أرسل لمحمد باشا محمود من عميله محرم
« اليوركشير بوست » والذي كان في يد وليم
افندي عبيد في النادي السعودي يعرضه على
زواره، وكان على موعد مع دولة رئيس الاحرار
الدستوريين في المساء فقصده اليه وقال له :

انت جالك جوابات من لوندرة ؟

آجیاب محمد پاشا :

~ پیدہجی لی کل یوم بجوابات کشیر

قال « برسات احتفالات »

...ولم يجله صورة جواب جاء لك
من محرر اليوركشير بوست الي هو أكبر
عميل لك يقول لك فيه كيت وكيت، هـ
صحيح والا لأ ٢٢ وهنا تقلصت شفتا محمد باشا
محمود، وأجارك الله من تقلص شفتيه وقال :
...أبوه حانى هذا الجواب لكن محرر

اليور كشير بوست رجل مجنون
وقضى على مؤامرة « وادي هوف » قبل أن
تهضم ۱۱

مستر سبندر!

مستر سبندر، من كبار كتاب الانجليز
وعضو لجنة ملتر، ضيف على دار الندوب السامي
في مصر الآن

وقد تاجر باسمه دولة محمد باشا محمود قبل
أن يصل الى مصر طويلا وصور له خياله
«الخرق» انه يستطيع أن يلف به الصعيد
وأن يتخذ من زيارته هذه وسيلة للمظاهرات
و«ليجيا وليسقط»، غير أن مستر سبندر عرف
احتياال الذين لاهم لم إلا تحويل مجهود البلاد
الى منافهم الذاتية وترفع عن أن يكون اسمه
الكبير وسيلة للمتاجرة. وقل لنا بعض الثقة
الانكليز انه يعلن بلا تحفظ ان الحكومة
الحاضرة تستحق كل الاعجاب وكل التهنية للنتائج
الجليلة التي فازت بها الى الآن

آل دوس وهيكل

ان كان للصفافه قد فقد نظام حسين هيكل،
فركب رأسه الاجوف وأخذ يقول للناس ان
للمرحومة السياسة فضلا على آل دوس ١١١٢٢٠٠
ومن المعجب أن يفتري هذا الافك
ويقوله لمن يعلمون أن حزب الاحرار حينما
تأسس، وتأسست عقبه شركة جريدة السياسة
كلن معالي توفيق دوس باشا عضدا الشركة
القوي، وساعدها الأيمن، وأن نسي هيكل
الماضي القريب، فلم نس المتصلون بحزب الاحرار
الدستوريين أن شركة جريدة السياسة كانت كلما
أفلست سارع الاعضاء البارزون الى الاكتاب
لستر فضيحتها، وأذا خانتها الذاكرة فليرجع
الى قوائم الاكتاب لير اسم توفيق دوس
باشا والبلغ الذي تبرع به في أولها ليكون قدوة
حسنة لغيره من المتبرعين

وان نسي هيكل هذه الوقائع فهل ينسى
ان حزب الاحرار سقط برمته في الانتخابات

الأولى، ففر من الميدان دولة علي باشا مستقيلا من
رئاسة الحزب، وعقب هذه الاستقالة اجتمع الاحرار
المستوريون في منزل محمد محمود باشا بدعوة منه
لفرض واحد هو فض الحرب وتعطيل جريدة
السياسة، ولم يسمع في هذه الجلسة صوت يعارض
هذه الفكرة غير صوت توفيق دوس باشا، وان أراد
هيكل أن يذكر هذه الواقعة منذ كرفليسأل لطفي
بك السيد ومحمود باشا عبد الرازق وعيسوي
باشا زايد وسيد باشا خشبه، وان عر عليه سؤال
واحد من هؤلاء فليسأل خزانة شركة الجريدة
ليقال له ان في هذا الاجتماع جمع لانقاذ جريدة
السياسة ثلاثة آلاف جنيه دفع منها توفيق دوس
باشا خمسمائة جنيه

وان نسي الواقعة التي ذكرناها فهل ينسى
أن جريدة السياسة أفلست في صيف سنة ١٩٢٤
ولم يكن في خزانتها ما يدفع منه مرتب الدكتور
هيكل ولم يدفع أحد من الاعضاء شيئا، فقصد
المرحوم المكباتي بك الى توفيق دوس باشا
وبعد أن تسكلم في الموضوع دفعا معا سبعمائة جنيه،
كان نصيب توفيق باشا منها نصفها بتحويل على
البنك الاهلي لا يزال موجودا في البنك الى الآن
وأفقد توفيق باشا والمرحوم المكباتي بك
السياسة من محالب الموت

وان كان هيكل ينسى هذه الوقائع الخاصة
بمرتزقه، فهل نسي القضايا التي أبل فيها معالي
توفيق دوس باشا بلاءه الذي لا ينساه إلا كل
كفر بالنعمة؟؟ فقد وقف هيكل في سنة ١٩٢٥
في موقف الانهزام، وكلن توفيق دوس باشا في
مآتم أخيه بأسبوط، ويوم نظر الدحوى ترك
المآتم وحضر مع الدكتور هيكل لينقذه من
التهمة، وكان في كرسي النيابة حضرة
عثمان بك يوسف فقرطت منه عبارة حول طلب
تأجيل الدفاع عن حسين هيكل، فقال توفيق
باشا عبارته الخالدة «تركنا مآتما، لنحضر

مآتما — ولن يكون مآتم وفي مصر فنداة»
قال توفيق باشا هذه الكلمات الماثورة
وبجواره أحد كبار المحامين فروعى ما حدث
وقال «لم أملك نفسي ولم استسلم»
أن تكون مظهرا لعاملين. عامل الحزن في
وعامل الاعجاب فصفت «وكيف كانت هذه
ظاهرة جميع الحاضرين على حياء وصدق
رجال القضاء في منصتهم، ومن هيكل نفسه وهو
موقف الانهزام

وقد تفضل هيكل بعد ذلك وتعالى
الجيل بأن تتنازل السياسة وهيكل
توفيق دوس باشا عنهم، كما أنهم
بقبولهم ما تبرع به من مال لا يجزى ولا
السياسة، وما جاد به من مال دفع
هيكل ليسد به جوعه عند ما أعوزهم
وهل بعد سرد هذه الوقائع
حسين هيكل ان يفتري على معالي
دوس الكذب فيصليق فيه الحديث
النفس الخبيثة لا تخرج من الدنيا
من أحسن اليها، والي اختشوا ماتوا

سيفك طويل!

دعك من دعوة سي عبد الرحمن
«الجلاد» أو الى «البقاء» والى استحداث
أو ادعاء الوطنية، ودعك منه يشهد على
عشرات الافدنة بالممارسة من مطاعة الامم
وأقرب هذه السنين السنة الحاضرة، وان
الحكومات لاتعمل معه ذلك
اكراما لسواد عيونه بل لا بد لمطاعة
نضحك منه وهو يلحن انه مذهب
وبسيفه، وبلسانه

حارب من سي عزام بقلبه، وحارب
بسيفه، وحارب من بلسانه

المضحك المبكى

أمور يضحك النحاس منها

ويبكي من عواقبها عييد

حقوق النحاس لأبويه

للنحاس كامل الحرية في أن ينتقل أينما شاء ، ولكن الصحف الوفدية تتورط في الفاظ ترميها جزافا فتظهر النحاس بمظهر العاق لأبويه ، والرئيس الذي لا يقبل عليه سمودي إذا دخل وكره ، ولا يحفل به مخلوق من بني وطنه ، ولم نسمع أن فلانا أكرم وقادته فأقام له مأدبة غداء ، أو شرب أكثر من فنجان قهوة استجداء من العزب والكفور

« فقد روى لنا مندوبنا — وليس لنا مندوب غير النساء — أن رئيسهم الجليل سيزور في الساعة التاسعة من صباح الجمعة قبر والديه ، وكان هذا الخبر منشورا في أول أخبار الرحلة ، ومازلت أنتظر واتصفح المساء حتى عاد النحاس بالسلامة من سمود وإذا بي أراه قد نسي أن له أبوين دفنا في مقابر سمود فلم يقم على قبر أحدهما ، ولا أدري إن كان هذا حقوقا كالعقوق الذي حوسب عليه يوم أن صلى في الامام وتنامى أن رئيسه المغفور له سعد زغلول باشا مدفون في مقابر الامام فلم يزره ولم يقرأ له الفاتحة في سيارته ، ولعل حقوقه لا يتعدى سعد باشا وأباه — الذي لا أعرف أنا ولا غيري اسمه — فيكون عاقا لبلاده ، ولعل العقوق الأخير هو الأصح .

مغني الخى لا يطرب

وقال مندوبنا — النساء — إن النحاس مكروه في سمود كراهية لاحد لها بدليل أن الذي وفد على داره هم نفر من المحلة بقيادة سجين ، وخطب في مجلسه من يدعى بشاى بنحيت من

يده قتيلا ، وأن يده هذه أصبحت عرضة لأفواه الرعاع والغوغاء الذين يلتفون حوله ، ولا نعلم السر في أن يد النحاس تقبل الآن ، فإذا فعلت وأي شيء قدمت ، فتقبل ألا أنه أبله مجذوب ، يقبل الناس يده للتبرك ???

أم لأنه رئيس صصابة تدر عليهم السجن والتعذيب والتشريد ، أم لأنه خرج في زفة وكان هؤلاء أعلاما وعدتها ، وهل هذه اليد التي قبل كانت تقدم لهم أجورهم فيحق على كل منهم قول القائل « بوس الأيادي ضحك على الدفون » أو قول الشاعر

وكم من يد قبلتها لضرورة

وكان مرادي قطعها لو تمكنت

مندوب المقطم

صدرت للأوامر الوليية المشددة الى بواب منزل المغفور له سعد زغلول باشا وبني كاتب السلامك الريدي افندي بأن يمنع مندوب المقطم من الدخول ، والسيب في المنع يرجع لا مرين الأول أن المندوب من زائري فتح الله باشا ويخشى أن يكون رقبيا على الشقة النحاسية ، والثاني أن المقطم كتب عن الرجعية فأغضب ولهم فسبحان من له الدوام

١٧٩٦ أنه في يوم السبت ١٠ يناير سنة ٣١ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا ينذر بني مزار سيصير الشروع في مبيع أشياء موضعه بمحضر المحجز تعلق محمود السيد الخزاعي التاجر ينذر بني مزار المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ٧ ديسمبر سنة ٣٠ وهذا البيع كطلب محمد احمد شاخون من بني علي مركز بني مزار وفاء لمبلغ ٧٣٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم النشر بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ٢٠١٨ سنة ٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

أهالي ناحية ميت أبو علي ، وانه وهو مسافر من طنطا الى سمود كان يطل من عربة السكة الحديدية يلوح بمنديله ، ولكنه في سمود مشى على رجله كأن لم يكن بها انسان يملك سيارة ، أو كان النحاس محصل في محل تجاري دخل البلد ساكتا فلا زغاريد نساء ولا هتاف رجال ولم يستطع المكثا أكثر من ساعتين ولذلك سافر الى كفر التبعانية وبعض العزب والكفور في الساعة الرابعة

ولم يذكر اسم سمودي غير اسم سماحه الذي ذهب النحاس اليه بنفسه ، وإن كان السموديون لا يعيرونه أقل أهمية فهل يصح أن يهمل نحاسهم من زيارة أمثال حلي افندي الشبيني والشيخ خليل البزاوي ورزق الله عبد الملك افندي وسعيد افندي يونس والسيد منصور أبو سالم افندي — والسيد عبد الباسط مقال العمارات الذي اشترى (كراوتني) النحاس في المزاد — والشنتاوي الساهي والحاج عبد الوهاب عوض وعلي النمر جاوي افندي ومحمود خيرى البدر اوي افندي ومحمود افندي عطا ومصطفى افندي سنبل ???

فهل بعد هذا الاهمال يطعم النحاس في أن يزور بلدا آخر غير سمود ، وهل للأمة أن تذكر ما سبته زيارات النحاس من استعداد من لم رصاع وغوغاء ، وهل يجد ولهم مكرم دواء لهذا المرض الجثري

وقبلوا يده

في كل صقع يحل فيه النحاس تري في الصحف التي تصف رحلته أن الناس قطعوا

بين الطعام والدمام

في اليقظة لا في المنام

يادولة الباشا. يبقى بفعل القوة وسلطة الديكتاتورية
خصوصاً اذا كان وراها سند اجنبي .

محمد باشا محمود — تقصد ايه يا أستاذ .
النقراشي — ما أقصدش شيء مطلقاً .
ده كلام جر اليه حديث . أرجو أن دولتك
تأخذ الأمور ببساطة وما تجملش لسوء الظن
بيننا ممكن .

هيكل — مافيش سوء ظن لاسمح الله .
أمال احنا اثقلنا ازاي وأمال لجنة الاتصال دي
وظيفتها ايه . مش علشان تزيل كل سبب لسوء
الظن فيما بيننا وبينكم .

البنان — دي تبقى على كنه لجنة مصالحات
بيتية مش لجنة برواجنده سياسية .
هيكل — دي كنه وكنه .

البنان — يعني على كل لون . تنفع طبله وتنفع طار .
النقراشي — وتنفع مزمار . علشان يبقى
لها في كل ناحية صوت جنس ونغمة جنس .
مش كنه يا أستاذ هيكل .

عبدالرازق باشا — احنا يظهر اننا ما بنجتمعش
إلا لضيق الوقت في كلام ما منوش ثمرة
البنان — احنا جينا هنا فسحة نريح نفسنا
فيها من الكلام الجدد .

هيكل — يعني من كتر ما بتعاني منه .
عزام — فسحة فسحة صحيح . ولكن
رجال السياسة إلي زينا يلزم ان يكون للجد في
كل أعمالهم نصيب . أنا وحياتك أنت وهو
لما كنت في طرابلس ولما كنت في الاناضول
في عز أوقات الحرب كنت اخرج من الموقعة
كسبانها وأحب اصرف ساعه والا اثنين في
الرياضة ما كنتش أقدر أمنع نفسي فيها من
الاستطلاع واستنشاق الانجبار ونخير المواضع
استعداداً للمواقع المقبلة . وده كان اسمه فسحة
عندي أنا . لما كان قواد الترك والالبان تفهم
يستغفروا .

قلب عياره مرة واحدة كنه . داء مستحکم
فيه ويلزم معالجته بحكمة وتعقل انت مش شايف
دولته لسه ما تعودش يقعد على بعضه ويرده
منفوخ ومزطر خربته في ناحية ووسطه في
ناحية ورقبته في ناحية ودعوته زي بعضها .
وحياتك شيء في شيء ان طالت العشرة بيننا .
وينه لنخلي نفسه ترابي زي صيدان الحسنية وأقل
شوية كنه .

محمد باشا محمود — بتقولوا ايه يا معالي
الاستاذ انت والبنان بك .

البنان — بنقول ان عبد الرحمن يزودها
شوية ونسي ان دولتك رجل ديموقراطي بسيط
والتكليف ده يضايك .

محمد باشا محمود — صحيح . ولكن
عبد الرحمن بك تربى تربية انكليزية زينا
ومحافظ على الرسميات والتقاليد .

عزام — ليه والعرب ما محافظوش على
التقاليد . أنا يا دولة الباشا أصلي عربي وافتخر
اني بدوي وعاشرت العرب كثيراً وقضيت في
وسطهم أهني أيام حياتي في طرابلس وفي سيوى
وفي نجد وفي الحجاز وأؤكد لدولتك ان لهم
عادات افضل من عادات الانجليز وهم أشد
منهم تمسكاً ومحافظة عليها . ده ما يمنش انهم
من الديمقراطية على جانب عظيم . يؤدي الصغير
للكبير احترامه تمام ولكنه في المعاملة يرى
نفسه انه قرينه سواء بسواء .

محمد باشا محمود — شيء لطيف . ولكن
يظهر اننا هنا مش كنه . العبارة مقالوبة . الصغير
ما يعملش أقل احتراماً للكبير ولكن في المعاملة
يتغلب له .

النقراشي — ده ما يكونش بكيفية بقا

كان يوم الاحد الماضي يوماً مشهوداً بمدينة
حلوان أقام فيها النائب السابق والبطل السابق
والمجاهد السابق والصحفي السابق والسياسي
السابق أيضاً — فهو على ما يظهر كله سوابق —
الاستاذ عبد الرحمن عزام وليمة شائعة تعظيماً
وتكريمًا وتوريثًا وتربياً لصاحب الدولة محمد
باشا محمود جمع فيها بين زعيم العصر والأوان
وبين النقراشي والبنان وغيرها من الاخوان
قادة وابطال آخر الزمان .

وجرى قبل الطعام وفي اثنائه من الاحاديث
ما ليس بد من الافضاء به ونحن ننقله للقراء كما
وصلنا من شاهد عيان لا ينتطح في صدقه عزان
عزام — أنا يادولة الباشا لا أستطيع ان أقدر
تنزلكم لتشربني هذا اليوم وكل ما أقوله اني
احمد هذه الفرصة التي تهيأت لي بفضل دولتكم
للمعزة اخواني واصدقائي معالي النقراشي بك
وحضرة البنان بك مما سيكون له ولا شك أحسن
الأثر في تقوية روابط اتحادنا واحكام صلات
اثقلنا .

محمد باشا محمود — يا أستاذ عزام . احنا
هنا بدون تكليف في بيتنا وبين أهلنا لانك
من ذوي البيوتات في البلاد فنحن وانتم واحد
ولذلك مافيش لزوم لشكر ولا لمدح ولا لغيره
وخلينا كنه على بساط احمددي بكل بساطة
وبكل حرية

النقراشي (همسا) — اللي فيش ما يجلسني
الباشا مش راضي ييظل ابناء البيوتات ورؤساء
العشائر واعيان الأقاليم وكل العبارات القديمة
الي عنفت وطلعت لها رجة نفسي ما تقدرش
تطبقها .

البنان (همسا) — يا سيدي انت بلك

هيكل — يا أستاذ عبد الرحمن أنت ما تهيمش بنفسك حد . أنت فارس ونحن من عباد الله المنكرين

ان المهلب حب الموت اورثكم وما ورثنا اختيار الموت عن أحد

عزام — بالله بلاش قريفة يا أستاذ هيكل . احنا ناس على الله . وربنا بيجهز بالخواطر ويأخذ باليد . يعني واحد زى حلاني كان أصله متخرج من مدرسة حرية ولا كان واحد من أهله الا يافلاح يا مجاور ومع ذلك بالتوكل على الله وبركة الضعف والانكسار دخلنا حروب انتصرنا ودخلنا سياسة وبرعنا وحضرنا ومؤتمرات ونجحنا وعاشرنا أهل بلادنا وكسبنا مقتهم وخالطنا التليان وفزنا بودهم وعاملنا ثلاثينجز وظفرنا باحترامهم ...
البنان — واكلنا خيرهم .

عزام — لا والله ياسيدي ما حواليتهم خير ايؤكل . الخير خير سيدك والعبرة بالتساهيل خشبه باشا — الشهادة لله . ان صاحبنا عبد الرحمن ما بينه وبين حد الا الصراحة الزمة . ودي هي الا نافعاه . ولذلك أنا وأنا وزير الحرية كنت أعول عليه كثيراً ولا أعمل شيء الا بعد ان أخذ رأيي ورأي أخينا صالح بك حرب . شيء غاظ المشقي الي اسمي اسنبكس ولكن ده ما كانش يهمني .

النقراشي — ولكن ههنا احنا لانه جاب لنا الاسطول وأخذ منارثة فريق لا سنبكس . خشبه باشا — جاتهم' اهم يعني كسبوا إيه منها . الاسطول هم الي غرموا مصاريفه ذهابا وايابا ورتبة سنبكس لا قدمت ولا آخرت . سواء كان فريقاً أو لواء المرازية ؛ حينها والقرف بعينه لا راح ولا جا .

محمد باشا محمود — لما ترجع لهم ثاني باذن الله يقولوا يرجونا على الفريق دي تعمل لهم إيه

عزام — على شرط ان خشبه باشا يرجع وزارة الحرية وصالح حرب وكيل له .

خشبه باشا — الحرية بيني وبيننا ربنا . من ناحية الانجليز دول أنا وهم مانستويش في حلة ومن ناحية أخرى فانا كان لي مشروعات هامة بالحقانية جا الغرايلي باشا الي بعضها وعطل بعضها واعقبه على ماهر فجاب عاليها سافلها عبد الرازق باشا — زى ماعمل الجيسي (القيسي) في مشروعات دولة الباشا في الداخلية . يادي الغلب الي ينتظر كيا محمود .

النقراشي (همسا) — دول الجماعة ما خلوش لنا حاجة أبداً .

البنان (همسا) — لنا ربنا وعيش السوق زى ما كانت تقول المرحومة جدتي . بس لما نوصل لبرو النمة .

محمد باشا محمود — تملي تودود يا عبد الحميد بك مع معالي الاستاذ النقراشي باشا .

البنان — من حنكك لرب السما . والله النقراشي يستاهل ميت باشا .

محمد باشا محمود — أنا وحدي قلتها وأنا وحدي اعلمها .

البنان (همسا) اوعي صحيح لا يعملها . النقراشي (همسا) يعملها على روجه . ما مدخلي انا ؟

محمد باشا محمود — رجعنا للهمس .

البنان — انا باقول ما يجيبها إلا رجاها

محمد باشا محمود — قلت لك انا وحدي الي يقدر يعملها . بكره تشوف .

النقراشي (همسا) — الله لا يورينا . (جهراً) ايوه يا دولة الباشا انا اول من يعول عليك . بس ربنا يسئل ويتزحزح ابو السباع .

محمد باشا محمود — بس لما اروق واشتغل له زى الناس . انا بس قضية محفوظ باشا لحناي شوية .

هيكل — ربنا يجيبها رضا

خشبه باشا — مش حاجة ييقين . انا بحشها من الوجهة القانونية لقيتها تلفيق في تلفيق النقراشي (همسا) — ان كان نظرها من الوجهة القانونية زي ما نظر قضية الوثائق اخرة محفوظ بقت نيله

البنان (همسا) — باينك مش جايها البر بس يا جديع بلاش وشوشة . (جهراً) ربنا يطمئن خاطرك يا دولة الباشا ويفر فشكل علشان تشفينا في وزارة صديقي دي .

محمد باشا محمود — وقعاته كثير وانا باحصيها عليه واحده واحده . مش بتقيدهم يا استاذ هيكل زى ما اتفقنا .

هيكل — وابوها كان ده بقي حساب زى يوم الحساب الي يقول عليه علماء الدين .

البنان — والي ما بتقولش عليه انت عبد الرازق باشا — هيكل ا ما تاخذ بالك . انت رجلك رايحه تنزحلق والا إيه ؟

هيكل — فلتنزلحلق ا ماذا يهمني البنان — الي انكشفت ارتاح

النقراشي — والي اسماك اخناك . شهرة وطارت للسما ، ولا طلعات الكريعات كلها تطفيها نهايته . احنا في وزارة صديقي دي يظهر انها

تسمرت في الفلك بألف الاوطلا وواحد رغما عن بشاير زليم ورغما عن تكهنات أصحابنا

الدستوريين مش راضي قلبي يطاوعني على انها نأوية تورينا عرض ا كتافها في زمن قريب .

محمد باشا محمود — وأنا بالعكس شايف انها مملخلخة وبالكثير ان عيلت وهي في مرا كزها

البنان — في الواقع ان الوعود كترت علينا لحد ما بانخت وما بقاش محل تصديق

هيكل — الاخبار الي عندنا من لندن تنل على كل خير

عزام - طيب خلي ده لبعد الاكل .
تفضلوا اذا أمرتم فان الطعام جاهز
قال الراوي قمعنا ودخلنا قاعة الطعام
في شبه خصام ، يسوده صمت ، كأنه الموت
فبين البوالين حمل الطلاء
قوين الفلواهر غدا القران

رجاء ومخدير

ترجو ادارة الكشكول والنظر حضرات
مشركيها بالوجه البحري والاسكندرية في دفع
اشترائياتهم لامتددا حضرة ابراهيم أفندي
ماشور بمقتضى قسائم الادارة الموقعة عليها منا ومنه
ونحن حضر آتيم من دفعها لغيره مع الاخطاة
بان كل اشترائياتهم لغيره لا يعتمد
الادارة

١٧٩٠ محكمة بور سعيد الاهلية

في يوم ١٧ يناير سنة ٣١ الساعة ٨
دعيا عالميا بعدا حتى يتم بشارعي النوري
وروسى قسم ثان بور سعيد سباع المنقولات
المبيته بمحضر الحجز الرقم ٢١ يناير سنة
٣٠ تقاذا للحكم ن ٨٣٧ سنة ٢٩ مدنى بور
سعيد ملك المعلم رجب محمد الزيات تاجر
اسماك بشارعي النوري وروسى قسم ثانى
بور سعيد كطلب الست رحيل بنت قام
عن نفسها وبسقتها وديها على اولادها القصر
خليل ونعيم وجوليا عبد الملاك خليل
والسيدات ليزا وروزا عبد الملاك خليل
وكيلهم محمود شكري الهامى وقاه مبلغ ٥٤٠
قرش صاغ محكوم به ومصاريفه خلاف
رسم التنفيذ وما يستجد
فعلى راعب الشرع الحضور

البنان (هـ) . الما لعبة فتح الله .
امية اسلوات . خاتم بين الناس مثله . زى
اللعبة لا لهم ولا قيمة .
هبتك بردك نازل دوي في أودانه
البنان وانت مالك يا مولانا
هبتك يا أخى مش الكلام يكون
دوى .

البنان - دوى والا خصومى لا قابدة
ولا ثمة

بد الا اذيق باشا ما هو منكم . لو كنا
بن اكل بد كنا من زمان شقا (لارنج) لريق
هوى من نازل . بللم لانه انسال وبنهم فيها
هلم وولم بل . أى الل حاجة ما ملك وصى
ياها حوز اماك . نطه في الخارج ما احنا
يا هوى ربحنا ولا نطدها

الد اثني خبطة الخارج سومة باهرة
ولهم ومامد محمود ما كانوا يلعبوا والناس
الى اميرت ما كانتا تسمى في الهوا .
بس نايح ده هنا وانتم تشوفو هناك تجرى ايه
محمد بنتا محمود . وحركت هنا مين الى
مها . انتم مش بتولوا ان الامة معاكم . طيب
ما عشوها واحنا ايدنا في ايدكم . فلم اضرب
هنا وهو كدلك . فلم ندم تعاون قلنا امين .
هلم حصاد فلنا ...

هبتك . ما خلتنا سواد الى ما حطيناه على
وشنا .

النراشى وما فوايكم انى اشوف ان
انضامكم لنا كان سبب ضعفنا

رام ايه يا نراشى بك الله يهديك

النراشى فرصة ونبيات الكلام خليني
من فضلك انبرها . حاكم أنا مالش الشرف
انى اجتمع كثير بأخواتنا الله يحفظهم وما أعرفش
لما يجتمعني الحظ بهم ايه الي بترغني

البنان (هـ) . الما لعبة فتح الله .
امية اسلوات . خاتم بين الناس مثله . زى
اللعبة لا لهم ولا قيمة .
هبتك بردك نازل دوي في أودانه
البنان وانت مالك يا مولانا
هبتك يا أخى مش الكلام يكون
دوى .

بد الا اذيق باشا ما هو منكم . لو كنا
بن اكل بد كنا من زمان شقا (لارنج) لريق
هوى من نازل . بللم لانه انسال وبنهم فيها
هلم وولم بل . أى الل حاجة ما ملك وصى
ياها حوز اماك . نطه في الخارج ما احنا
يا هوى ربحنا ولا نطدها

الد اثني خبطة الخارج سومة باهرة
ولهم ومامد محمود ما كانوا يلعبوا والناس
الى اميرت ما كانتا تسمى في الهوا .
بس نايح ده هنا وانتم تشوفو هناك تجرى ايه
محمد بنتا محمود . وحركت هنا مين الى
مها . انتم مش بتولوا ان الامة معاكم . طيب
ما عشوها واحنا ايدنا في ايدكم . فلم اضرب
هنا وهو كدلك . فلم ندم تعاون قلنا امين .
هلم حصاد فلنا ...

هبتك . ما خلتنا سواد الى ما حطيناه على
وشنا .

النراشى وما فوايكم انى اشوف ان
انضامكم لنا كان سبب ضعفنا

رام ايه يا نراشى بك الله يهديك

النراشى فرصة ونبيات الكلام خليني
من فضلك انبرها . حاكم أنا مالش الشرف
انى اجتمع كثير بأخواتنا الله يحفظهم وما أعرفش
لما يجتمعني الحظ بهم ايه الي بترغني

النراشى فرصة ونبيات الكلام خليني
من فضلك انبرها . حاكم أنا مالش الشرف
انى اجتمع كثير بأخواتنا الله يحفظهم وما أعرفش
لما يجتمعني الحظ بهم ايه الي بترغني

النراشى فرصة ونبيات الكلام خليني
من فضلك انبرها . حاكم أنا مالش الشرف
انى اجتمع كثير بأخواتنا الله يحفظهم وما أعرفش
لما يجتمعني الحظ بهم ايه الي بترغني

المهدة على الراوى

جنيته محمود باشا

وقصد راويتنا بها الحديقة التي تقع شرقي الاستاذ الفرغل ومدرسة أبي تيسج الصناعية . والتي تسقي من ماء النيل ، والواقف بخلف صورها الشرقي يري ساحل سليم مسقط رأس دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة المصرية الاسبق ، والحديقة ملك لورثة المغفور له محمود باشا سليمان والد محمد محمود باشا

وقد لقيت هذه الحديقة من الاكرام والعناية بها ما لم تلقه حديقة قبلها ولكنها حرمت من أية زينة يوم ان مرجلالة الملك في النيل مع أن في اقامة الزينة عليها اظهارا للولاء والاخلاص ، وليست الاسرة السليمية من الاسر التي لا تعرف الواجب . بل بالعكس هي في مقدمة الاسر التي تلقن الناس دروساً في القيام بالواجب

وهذه الحديقة على وجه خاص هي ذات حفلات تاريخية فقد سبق أن احتفلت العائلة ومنها محمد محمود باشا باللورد كرومر وعقيلته وأقام بها ، ونزل في الذهبية وقد كانتا مزدانتين بأجمل زينة ، وفيها أسس حزب الامة ، وأنشئت الجريدة ليكونا تذكارين لتشريف اللورد كرومر العميد البريطاني حديقة محمود باشا

وقد زارها المغفور له السلطان حسين أيام كان سعادة علام باشا مديراً لاسيوط وكان دولة محمد محمود باشا يطعم في أن يعود الى خدمة الحكومة في وظيفة مدير ، ولا أنسي ما قاله محمد باشا محمود متفككاً ويحس على المائدة في أسيوط (ان شاء الله قريباً أخلف علام باشا في أسيوط)

فهل كان اخلاص الباشا اللورد كرومر خالصاً لوجه مكانته في القطر ، وهل كان اظهار ولائه للمغفور له السلطان حسين خالصاً لوجه

وظيفة مدير أسيوط ، وهل يأسه من العودة الى الحكم جعله لا يفكر في اظهار ولائه للملك ولو برفع بعض اعلام تشعر بأنه ذو شعور واخلاص فيفيضان اذا مر جلالة ملك البلاد أمام بلده — كل هذه الاسئلة جوابها عند دولة الباشا ، الذي لا يعلم أى انسان ما أشغله عن القيام بهذا الواجب

وليم في المنصورة

كانت الاراء متفقة على أن ينهب الاستاذ وليم افندي عبيد المحامى ليتراجع في قضية المنصورة يوم الخميس عقب القائه الخطبة التي كتبت في النادي السعدي وكلف بالقائها في قاعة المحكة على انها دفاع

ويذكر القراء أن محامى المنصورة طلبوا التأجيل الى ما بعد حضور وليم افندي من مصر ليسأل الشهود بنفسه ، والسبب في هذا أنهم كانوا يطمعون في تأجيل القضية الى ما بعد هذا الدور والحكة يعرفها المتصلون بهم

ولكن وليم أجل سفره ، ويقول الرواة أنه بقي ليشرف على الانتخابات كحام ويستجدي صغار المحامين توقيعاتهم على كلمة سخيفة من التي كتبها الوفد وأرسلها الى نمره في بعض الجهات وأرسلوها الى معالي كبير الامناء ليرفعها الى جلالة الملك في أثناء رحلته السعيدة

رقاية النحاس

يلاحظ القراء أن الصحف الوفدية لم تنشر شيئاً عن الوفديين من يوم سفر النحاس الى سمند ، ولم تقل إن وليم والنقراشي اجتماعاً في النادي السعدي ، أو أن واحداً من الوفديين ذهب الى بيت الامة ، فقابل جرم المرحوم زغلول باشا مع أنه من المعروف أن كلمة ناد

— يقصد بها المكان الذي يجتمع فيه الناس فهل أغلق النادي السعدي ، أو أن بيت الامة أصبح مهجوراً أو حول الى أمة أخرى ؟ ! الحقيقة التي لا تقبل شكاً ولا تأويلاً أن اللجنة التي تألفت من فتح الله بركات باشا ووصا واصف افندي واحمد ماهر افندي ليكون النحاس تحت رقابتها ، وأن لا يعمل عملاً إلا بأرادتها وكان تأليفها سبباً في غضب النحاس وسفره ، وقد رأت أن النحاس في سمند لم تكن له قيمة في بلده ، وأنه تمسح بأك سماحه ثم ذهب الى كفر التبعانية ونازلة خلف ، وأنه أراد أن يظهر نفسه بمظهر الرجل الذي يلتف حوله أهل دائرته ، وأن أقصى ما استطاع عمله أن يطلب من الناس مقاطعة الانتخابات . وهذه لم تكن مهمة الرئيس ولكنها مهمة يؤدنها أفراد من أصاغر النمر الذين يقال عنهم أعضاء لجنة الشبان الوفديين ، وكل هذه أشياء قللت من شأنه فأرسلوا في طلبه وعدوه خارجاً على هذه اللجنة وبمجرد أمره بالحضور أرسل اليهم أنه قادم صباح يوم السبت في أول قطار

وقال ان اللجنة لم تكن مهمتها مراقبة النحاس ، بل مهمتها مضايقة النحاس حتي يشعر بضغطها عليه ، وتضطره أخيراً الى الاستقالة لان الوفديين يريدون التخلص منه بأية حالة ، وقد كان تأليف هذه اللجنة كخدر وقتي لمشروع تأليف حزب النقراشي والشمسي ومن يمت اليهما بصلة ، وان لم تقلح اللجنة في استقالته ، ولا يرضي باقي الاعضاء بأقالته .

فسوف يؤمر طيبه الدكتور نجيب اسكندر وحسن كامل وعبد الحميد فهمي بأن ينصحوه باعتزال السياسة لان المورفين أثر على أعصابه ولأن مواصلة العمل خطر على حياته .

أقول بعد عليم هذا المدعى على أنه كره ،
وعلى أنه من أشد الدلائل ، فالآخرة مما يلحق
الإنسان ، والضعف مما يدرك النفوس ،
أما الذي يعنى على التهم ، والذي لانكاد

يوماً أو يومين حتى يطمئن إلى أن ثورة الغضب قد قبرت فلا يروغني إلا أن أراه سانحاً لي في فناء الدار ، فإذا طلبت من الخدم شيئاً سبق به فأسكت ، ويعود إلى شأنه .

ولقد يغفل الغلط الشنيع كأن يتلف بعثه عدة السيارة ، أو يسىء رسالة أبعثه فيها إلى صديق حتى يكاد يفسد ما بيني وبينه ، فاطرح له حسابه وأحلف بكل يمين إلا أخرج عن خلعتي ، فيعود بأهلي وأصحابي ينتشفع إلي بهذا مرة وبهذا مرة ، حتى إذا استياس من قبول الشفاعة اتصل بخدمة غيري ، وربما أجروه بضعتي ما آجره . ولكنني ، لولا الكبر الفارغ ، أتمنى أن يعود إلى خلعتي . وقد بر القسم ، لا تني أجد في إخلاصه لي من الراحة أضعاف ما أجد في (عبطه) من العناء . ثم لا يروغني بعد شهر أو اثنين أو ثلاثة إلا أن انحدر يوماً فأراه قد مثل بسيارتي على باب الدار ، فأركب وأتوكل على الله ، ويحضرني فيه قول الشاعر :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا

أنيس ولم يسمر بمكة سامر
وعلى هذا نعيش وأمرى وأمره في ذلك إلى الله . ولقد صح فينا كليتنا قول مسلم بن الوليد :

الشيب كره وكره أن يفارقي

اعجب لشيء على البغضاء مودود
ولقد سقط إلى ييوى خادماً وهو في سن العاشرة ، ولبت عندي إلى الآن ثلاث عشرة سنة ، وقد خلصته من القرعة العسكرية ، وأعنته على تعلم قيادة السيارات ، ليكون سائقاً فذلك خبر له من أن يكون خادماً ، وأجريت له راتبه حولين كاملين أثناء تعليمه بغير مقابل ، وقد أثر هذا فيه ، وطبعه ذلك المعروف الضئيل على الإخلاص لي والصديق في خلعتي ، وهذه الخلة التي أشهد بها من فتي فلاح قح ، خلة عرفان

الجميل ، لقد قل أن تشهدا من كثير من المتعلمين ، ومن يمتون إلى الماضي بأحساب عراض وييوى قبل كل شيء . نشط في الخدمة إلى غاية النشاط ، أمين إلى غاية الأمانة ، ماجرت عليه قط أن ينحدر طرفه إلى ماليس له ، صالح شديد الصلاح . مهما أسهدت طرفه عمد قبل نومه إلى ضبط المنبه ليفزعه إلى صلاة الفجر أداء . طيب القلب إلى أقصى حدود الطيبة . يحب أولادي الصغار حباً شديداً ، ويجهدي في ملاعبتهم وإيناسهم وإن أنس لا أنس له حين ينام (حباية) في حجرى فأدعوه لحمله إلى مضجعه ، فيحمله في رفق وحذب ، ولا يزال (ييسب) بالدعاء له ويلاغيه في مثل لفظه المنخرب المتأود كأن الغلام يقظان يسمع ويرى ولكن اسمع ياسيدي ، إلى جانب هذا ، بعض مزاي ييوى ، فاني لا أبعث به إلى بعض شأني ، وأوصيه أحياناً أن يكلمني (بالتليفون) لعل الأمر يحتاج إلى رأي ، وأنه ليطلب نمرة تليفون المنزل ويخبرني ماتم ، وفي النهاية يسألني السؤال الآتي :

— ياسيدي !

— نعم ياسيدي !

— أنت بتكلمني منين !

— بكلمك من لو كنته شبت !

— اجي لك على البيت وإلا على شبت !

— تعالي على البيت !

وحدث أنني جلست في الشتاء في بهو البيت والابواب مغلقة . فسنح لي ييوى وسألني لماذا لا أجلس في (الفرنلة) كما كنت أجلس . فعلمت له ذلك بخوف البرد ! واشتعل الخلاف بيننا على النظرية الآتية : هل ظهر الدار ابرد . أم أن داخلها أشد برداً ؟ وصمم على رأيه . وصممت بالضرورة . على رأيي .

فخرج ودخل . ثم خرج ودخل . ثم جاءني يقول (بايلك حق ياسيدي) !

وهو ، على أنه سواق ماهر ، لا يعرف إلى الآن يمينه من شماله . وكثيراً ما نشبت بيننا المعارك في أين تقع اليمين وأين تقع الشمال ، وبأي اليدين يأكل ، وبأيهما يسلم ، فلقد كان صاعداً بي مرة في شارع الملكة نازلي ، وسألته عند غاية الشارع ، أن يعطف على يمينه ، فعدل بي إلى يساره فرجعت إلى الصواب ، ومضينا لطلبنا ، وبعد أيام قلائل كنا منحدرين من ذلك الشارع نفسه إلى القاهرة ، وكنت أريد المستشفى الإسرائيلي فسألته أن يعدل إلى يمينه فالتفت بي إلى يساره ، فلما عنفته على هذا حاجني بأنني زعمت له من بضعة أيام أن اليمين تقع في هذا الشارع على البيوت القائمة ، وأن اليسار تقع على سكة الحديد وما يليها ! فأنا أنا التردد إذن بين سمت اليمين وسمت الشمال ! ثم أنني رجل مضعوف مرفه الأعصاب . ولقد نزعجني الضجة العظيمة تنبعث من بعض نواحي البيت ، فأجري لاتيين الخبر ، فإذا شجار وإذا قتال ولكن من من ؟ بين ييوى وبين بنتي ليلي الدقيقة التي لا تعلق سنّها على الخمس السنوات ! ثم وفيم الخلاف ؟ الخلاف كله على لعبة تافهة لا تزيد قيمتها ، أن كانت لها قيمة ، على عشر قرش ، وأري ليلي تبكي وتستعير . وأرى ييوى من الجانب الآخر مغبر الوجه . محمر الخلق متوائب الشر . فلا أرى له علاجاً خيراً من صكه بما تطوله يدي . بذلك يسكن ييوى . ويعود إلى طبعه من رفق وأناة !

وفي ذات ليلة من ليالي هذا الأسبوع بدا لي أن أجلس إلى غرفة صغيرة في الدار شرقية قبلية . وكنت قد هجرتها طول مدة الصيف . وقلت له : يا ييوى يحسن أن تفتح

سجل المهر ازل الحزبية

غرامة سعد باشا التي أوقفني فيها مع المستر فولك
والتي جرتني فيها ورثته الى المحكمة المختلطة، أنا
لا أمضي على اتفاق كهذا ، وأشار بأن يوقع
عليه قانوني يفهم في القانون . حتي اذا لم يأخذ
بقرس أجر شهر يستطيع المحامي مراوغته ومماثلته
بطريقة قانونية فوق اختيار البقية الباقية على
عهد علي باشا سكرتير الحزب فأمضى العقد، وهنأه
العالم .

ولعل الحزبين يتالبان دولة تصدق باشا
بتخفيض أجر الصحف أسوة بأجور الاطيان
والمساكين .

محسن يس في السترال

في ميدان الاوبرا قهوة وبار اسمها السنرال
 نزل على حارة التليفون ، شاهد مندوبنا
 المتجول حسن افندي يس نائب اشميت في
 العهد الدابر جالسا مع جماعة وقد أخذ يتحدث
 وفي أثناء حديثه تناول على مقامات عالية ،
 وكان يجلس على مقربة منه الشيخ عبد الوهاب
 حسن أكبر أعيان اسوان الذي روينا خبر
 مقابلته للنقراشي داخل محل صولت الحلواني
 بشارع فؤاد الاول ، فقال حسن افندي يس
 تأدب ، فاسترسل وتناول فأقسم الشيخ
 عبد الوهاب ان لم يسكت لا يدمن ضربه بالجلد . . .
 فازداد حسن في « دلعه » فقام الرجل وضربه
 ضربا وان لم يكن غير مؤلم ، ولكنه بر به يمينه ،
 ولم يدرك حسن يس أن هذه اهانة ، فقال له ان
 شئت أن تضرب بخدودنا فانسب إلى الهيئة
 الوفدية ، فقال له النقراشي كلن اسطر منك يا ولد

من ادارة الجريدة

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا بلغت اليه

الفلاح المصري

بعد يومين من تحليل جريدة السياسة
ظهرت بدلها جريدة الفلاح المصري لصاحبها
بيلرس جاد ، وهي في سنتها الرابعة . وان لم
أطلع على غير الاعداد التي ظهرت في مطبعة
السياسة ، ودنم كل هذا أرجو لها على رأى
المنه : ان الرواج والانتشار

وإلى هنا وتنتهي مهمتي الصحفية من
تزيين صحيفة ظهرت حديثاً ، غير أن هناك
واجباً آخر هو أن أعرف جمهور القراء ما صنعت
الصحفي الحديث بطرس جاد ، مع إعطاب
الاستورين وهو يؤجر لهم صحيفته نسي أن
يكون لدى أحداً القراء . صحيفة ويريد أن يعرفها
الإنجاز فمعرف التسمية الجديدة

مطلب من بطرس بجاد أن يقدم «أكاشيه»
اسم صحيفة ليوضع فوق الصحيفة الأولى من
السياسة فنظير أجر معلوم، فلم يمتنع، وانكسروا
اشترى ما أن يكون بعيداً عن كل شيء مخفي
لابد من بأن أحداً ضربه أو عزق له ملابس
في الطريق العام وأمام نادي السيارات خلف
حزب الاحرار، واشترط أن لا تذكر السياسة أن
أسله عباس في مصاحبة المساحة، ومطلب أن يقابل
دولة محمد محمود باشا بعرض عليه مطلبه فقال له
هيكل أنا رئيس التحرير، فقال عايز امضاء
رئيس الخزانة، لاني وأنت لانتك غير قلم
وصاص.

وبعد ذلك أخذ هيكلم مطالبه مكتوبة
في ورقة وعرضها على رئيس الحرب ، ولما رأى
أنه يطلب منه شخصيا مرتبا قدره ثلاثون
جنيها ، وتعويضا ماليا قدره مائتا جنيه إذا هي
عملت ، تنحى محمد محمود باشا ، وقال كفاية

نوادها في العرفه في النهار انقصرها الشمس
 فتكون اذقنا في سوات على اتخاذها لمجاننا
 في الدنيا فقال له: اذقنا: اذقنا: اذقنا: اذقنا
 الا ان ياتى له المدخل الشمس في فمك وبرهه
 ثم سلم اليه الشمس لما دخل من الشبابك في
 الدنيا لا اله الا الله

وعد محمد الله محمد سلم من أدواء كبر
من البواسير . هو لا يعرف الكواطين أو
البواسير . ولا الحروق . ولا يابون الحرقه .
ولا ولا يخبز فطرا . واكن
حواش الخبز قد امتدت إليها في طهه . هو
أكلوا لا يخبز . سمع من الأكل . و . . .
لا من الطعام . و . . .
سما من الخبز من الخبز . إلا وقد
بما في الخبز إذا أكلنا المسر الي
ت لا ت أي الباسير
من

هذه هي تسمية وادي شان بيوي
التي هي من الجبال

[illegible]

(مباحث الخوارج: وثقه في خلقه شون)
«مشاهد»

من دارة الكحل

بیس مارینی کا کنگول والتھر و کیا
 ماما و اومہ البحری خلاف حصرة ابراهيم
 اعندي غنور انجیل فیم اشرا کت
 (الکشکول والتھر) بمضی ایصالات مبلوغة
 و غنومه بجم الادارة و موضع علیها ما و منه
 فزمو حصرات اشرا کت تسهل همته
 و کذا خولنا له الاتاق علی الاعلانات فی
 جریدن التھر و الکشکول

هل عندكم كلب أو أنبج لكم

لم تشأ مأساة الحضري أن تنتهي قبل أن يبرز هيكل في ميدانها « وتثقل فيها شقلية » .

وهيكل الآن والي أن ينقذ الله العقاد من يعانيه من بلاء يقوم للوفد بوظيفة « سبع الليل » في وسط جيوش أعراب البادية . اذا رأى غير شيء ظنه رجلاً فأخذ ينبحه ويعويه فلا يزال في هريره حتي يطعم جيفة أو يلطم حجراً .

وبحاول هيكل أن ينشب أظافره ونيوبه في الاستاذ وهيب بك دوس وشقيقه معالي الاستاذ توفيق باشا دوس لأن الاول حين عرض في مرافقته لذكر فوضي الصحافة في مصر أراد أن يقيم برهانه بما نضحت نفس هيكل من مثالبها ومقاذرها علي أهل مهنته والمقدمين عنه في حرفته فنبت له قريحته المضطربة ان في التثبت بهذه الاشارة والتشليق للاستاذ وهيب بك طريقاً جديداً للاعلان عن نفسه ولقت الانظار اليه ليعود الي روع الجمهور ان سعادته باق علي قيد الحياة وانه لا يزال في سوق الاخذ والعطاء شيئاً مذكوراً يقام له وزن ويحسب بمقدار .

ولكن أتدري ماذا أستطاع هيكل أن يقول للاستاذ توفيق باشا وهيب بك دوس يقول لهم انه اذا كان للاحرار الدستوريين فضل على أحد من الناس فهو أكثر ما يكون على أبناء دوس جميعاً !

ولماذا من فضلك ؟ لأن الأستاذين كانا يتطوعان للخطابة في الحفلات الانتخابية التي كان يقيمها الاحرار الدستوريون في ناديهما سنة ١٩٢٣ و سنة ١٩٢٥ يوم كانت الشجاعة كل الشجاعة والمجازفة كل المجازفة في أن يحضر الانسان حفلة من تلك الحفلات أو

رغى . . .

خذ ما يجيبك منه وما لا يجيبك فدعه

لعلك راجع منه يوماً الى الحق الذي لا مراء فيه

« الف نذل ولا أموت » ١

حكى أن خليعاً من أهل المجون بدت منه باحرة عندها أحد الاجانب زراية لهوسخرية منه فبعث اليه بشاهدين يطلبانه للمبارزة فقال: « واذا لم أقبل » . قالوا « تكون إذن نذلاً ويكون له أن يصفحك حين براك » . قال « أما أنا فنذل لا مرة ولا مرتين ولكن بقدر ما يريد ويهوي وأما هو فله أن يصفني بدل الصفحة عشرأ بل مائة ولكنني لا أريد أن أموت » ١

يمثل هذا التواضع الغريب — ولا نقول الضعة المستغربة — بلأ صاحبنا فهمي الحضري صاحب جريدة « المؤيد الجديد » لسان حال الوفد المصري رحلته طراد فوارس النحاسية من وليم مكرم الي صبري ابي علم الي عبدالرحمن عزام الي ... عباس حافظ والذين هم في طبقته من أولاد « حياك الله » وعجائز « عرب يسار » وقلعة الكباش وطيون أمام المحكة التي زج به في ساحتها حق العقاد وطيش حافظ عوض فأمر أن يعلن جهالته وأميته ووهن تكوينه العقلي والخلقي عن أن يعرض مقاتله لسيف العبدل يأخذ منه بجريرة ما حملت صحيفته السوداء من أثم وعدوان

يقول صاحبنا الحضري ويلج في الاعتراف « بأنه رجل غير متعلم وان تكوينه العلمي لا يؤهله لفهم ما ينشر في جريدته التي ما كان له من حمل تصريح اصدارها غاية إلا أن يضعها سلاحاً في يد الحق والجانبين يشبعون فيها الناس سفاهة وبذاء ويوسعون الكرام بها سباً وشتماً

وعريضة » ويقول الاستاذ وهيب بك دوس محاميه « ان الحضري معذور وليس العيب منه ولكن من الحكومة لانها أباحت الصحافة لكل من هب ودب من شذاذ الافاق والامين وأصحاب السوابق وقد عطلت وزارة محمد محمود باشا مئات من رخصها ولكن لما جاءت وزارة النحاس رأت أن تعيدها وغيرها استعداداً للطواريء وفي وسط هذه الفوضي أعطيت للحضري رخصة المؤيد الجديد وهو ليس من أصحاب الرأي وحلة الاقلام » .

فماذا هو يا مولاي ؟ هو « ميس » يقف أمام العقاد . ويرى باقذاره على الناس بل هو ستار يخفي وراءه الوفد بمجملته وجهه البغيض ويرفع صوته المنكر فيملاً بما يخرج من بخر فيه الدنيا بلاء ووباء .

ويضحكننا أن يجيء على أثر التصريح من الحضري بمكانه من الأمية والجهالة الأستاذ الرزين الرصين عبد القادر حمزة في « مسائه » فينشر صورة الحضري كما تنشر صور الابطال وبكل ما فيه من رزانة ورسانة يكتب تحتها بالخط البارز « الاستاذ محمد فهمي الحضري » ١ استاذ قماذا يا زعيم الصحافة الوفدية وكبش الكتبية النحاسية ؟ أستاذ هو في الصحافة أم في الجهالة والسخافة ؟ وبطل هو في الصراحة أم في الجزع والهلع أم في قلة القيمة بالجبن وخور العزيمة ؟

لا نكلفك الجواب فنحن نعرف فيكم كثيرين على هذا الطراز من الأبطال والشجعان ، وما شاء الله كان !!

بساتين من الفضائح

أرخية طرفة نسب لفضية الورع التي السيد محمد الحنفي الجنيدي الوفدي الصميم الذي رأينا اسمه يكتب في الصحف الوفدية يوم سفر العصابة لأحداث الشغب في المنيا تحت ستار خزانة آل الشريعي، وكتابة اسمه كان لسبب انه جمع نفراً من أهالي بني حدير يصفقون للتحسين على المحطة فطرده الحكمدار، وكتب اسمه على العريضة السخيفة التي رفعت الى معالي كبير الامناء من أهالي بني سويف—وصاحب هذه الشخصية يجب أن يكون وفدياً صمياً، ومن أراد أن يتلصق الدليل الواضح فليترككم بزيارة قهوة السنترال فيراه جالسا مع حسن افندي يس والسيد محمد الحنفي الجنيدي رجل من سلالة طاهرة، كان المرحوم والده شيخ طريفة، وكل ابنه السيد محمد ممن يعملون بالآلة الشربة (واسعوا في مناكبها وكلوا من رزقه) فعشق العمل وتقدم الى مصلحة السكة الحديدية، ونظراً لسمعة أبيه الحسنة عند عمال النريضة قبلوه عاملاً معهم، ولكن المنيعة عاجلت السيد الوالد، فانتخبه كبار رجال الطريقة شيخاً عليهم، والمشيخة عند الصوفيين لا تحتاج لعلم ولا دراية بل هي كرامات وبركة تعمل في الفرع من الاصل، ولعل القراء يذكرون ان ابناء الطريقة الدمرداشية شيخوا عليهم طفلاً في الخامسة هو ابن بنت المرحوم السيد عبد الرحيم الدمرداش وقد حلت البركة في السيد محمد الحنفي فلم تقتصر بركته وكراماته على بني حدير أو أشمنت أو مديرية بني سويف. بل انتقلت الحدود الى مديرية الفيوم. وأهل الفيوم يكرمون وقادة أهل الطريق لأنهم فقراء محبوبون الآفاق في حب الله—وقد لاقى السيد محمد الحنفي الترحيب والتعجلاً والتسبح بالبركة من الرجال والاولاد

علي بك سالم

لولا أننا كتبنا عن الحادثة الآتية تحت هذا العنوان لما أتمناها اليوم، والحادثة تملخص في ان علي بك سالم الوفدي أخيراً رضي أن يكون وكيلاً عن إحدى العوانس القاطنة بجواره وأتي مات عنها أبوها وبنازعها أبناء عمها اليراث رغم وصية تركها المرحوم والدها في خزانة متجره الحديدية

ولكن الموكة فصلت علي بك واستطاعت ان تأخذ حكماً في غيبة علي بك في المستشفى، واستطاع بعد خروجه أن يتلصق لها كل وجه ممكن حتي تصبح اتركة ملكاً لها ونكون آمنة من أي نزاع

وهل يدري القاريء ماذا حدث لهذه الوارثة—ان الحاكم المصرية الاهلية لم كلف لسماع الاشكالات، فالتبس خصوما نصيراً في الحاكم المختلطة، والتست هي أيضاً مثل ذلك النصير، وليس هنالك أنصار أو نصراء غير الحماية، فدخلت القضية في اشكال في المختلط يستفيد منه اثنان يحميان بحكومة أجنبية، وتقل يد الوارثة عن أن تصل إلي ميراثها الشرعي في أيها

ولعل الفكرة الاخيرة تكون مطهرة للميراث من الارجاس، أو لعل المال الذي ينهب إلي يد أجنبية هو مما يثبت حصر التركة في الوارثة دون غيرها. ولعل جهلي بالقانون، وجهلي بالوفد جعلاني أخطئ الفهم، وعساي أن أسمع في القريب العاجل أن الوارثة جردت من جلايتها حتي إذا أنصفها الزمان يكون انصافها بالجملة

الحنفي الجنيدي

وعلى ذكر النساء وميراثهن نذكر فكاهة

يقف فيها خطياً يحاول أن يرفع من ذكر أسقطه الله ويرر خطة ظهر فيها بعد أنها لم تكن خالصة لوجه الله الكريم. ولان الأستاذين كانا يقتصدان من أوقات أعمالهما الواسعة فرصة يكتبان فيها لجريدة السياسة ما تملأ به فراغها أيام كانت الازمات تتوالي عليها فتتقص من أطراف هيئة تحريرها. ولان الأستاذين كانا يصرفان من مجهودهما ومن نفسيهما ونفيسهما بأسراف في التنقل من محكمة لمحكمة في المواسم والأقاليم للدفاع عن الأحرار الدستوريين وكتاب الأحرار الدستوريين وعدم الأحرار الدستوريين فيما أوقعتهم فيه حماقة هيكل ورمتهم به مساوي، تدير محمد باشا محمود ومحمود باشا عبد الرازق ومحمد علي باشا علوبة من رأي عاطل وفكر سقيم

ارأيتم كيف رمى الله في قوة تفكير هيكل بالخلل فاصبح يرى الفاضل مفضولاً والمعطي آخذاً والمحسن مستجدياً والذي يذل العرف بسعة وجماحة نفس هو الذي يجب عليه ان يسدي الشكر والثناء لجاحد الجليل وكافر النعمة ثم يقولون ان في مصر مستشفيات للمجاذيبا ونعم ان بها منها لعدة ولكنها لا تحوي أكثر الناس حاجة لها واستحقاقاً للأنزواء فيها

وماذا بمصر من المضحكا
ت ولكنه ضحك كالباكا

من ادارة الكشكول

نعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر والجهات الا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحرورة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

وكل من يدفع بخلاف ما ذكر لا يعتمد

بعد الخوازيق



محمد باشا محمود — ما هو لازم ننسي الماضي يا عثمان باشا ونحط ايدنا في ايد بعض
عثمان باشا محرم — ننسي آني ماضي ?? ماضي سنة ١٩٢٨ لما النحاس باشا شكل وزارته وحضرتك اشتعلت انك ماتحطش ايدك في أيدي

بين كحكش بك والشيخ أبو العيون



الشيخ أبو العيون — ماشاء الله يا عمي كحكش بك، ما أدبك كويس وأنت بنمش عمدة كثر تبلاص، ما بلانش + حريم + يتشوا وتمثل
انت دور « الحرمة » كان

١٠٠٠٠٠، ما تخلك انت يا أبنى في البغاء السرى والبغاء الجهرى مالك ومال التمثيل ??

والنساء، فكانت الرجل يقدم محبة لبيته للسيد فيباركها، ويقدم له الطفل فيباركه، ونا ذاع صيته وعرف فضله جمعوا له حلياً يساوي ثمانمائة جنيه من نساء قرية من قرى القوم فأخذ السيد ليباركه. وسار الى حيث يحل معه البركة والسيد محمد الحفي من برفقون بالقوارير، وقد أرادت عائلة لطيف أن تعمها بركته، فلم تمنع في زواج سيدة ورثت من زوجها ثمانين فدانا ولم تجد من يدير حركة أطيائها وتكون ادارة مبروكة غير السيد التي الورع زاده الله بركة فياضة

ولكن السيد السند وجد ان أخت الزوجة تملك أطيائا ولها مال وهي لا تعرف طرق الأخذ والعطاء، وقد دفعته الشفقة والرحمة لأن يقبل توكيله عنها في أمورها الدنيوية، وقوبل هذا التنازل بالنعاء له والموكلة

غير أن السيد كما ظهر أخيراً تشغله الآخرة عن الدنيا وتلهيه العبادات عن المعاملات، وقد ظهر أثر ذلك في أطيان الزوجة والأخت حيث ضاع ما تملكانه، ولكن اللجنة ضمنت لهما فهنئاً لمن باع الدنيا واشترى الآخرة، وهنئاً للوفد برجاله الخالصين العاملين على البر بالضعيفات

حبيب عباد

وحبيب عباد حمدين من كبار الانصار الوفديين. وهو على شاكله سابقه بحب نصرة الضعيفات. ولكنه الى ينظر الأجنيات لعله انهن بعيدات عن أوطانهم، وليس لمن عائل ولا راحم

وهو النائب الوفدي الضعيف الذي لم يتخذ له داراً يسكنها أيام الانتخابات بل دفعه صطفه علي مدام ألجه الخياطة أن يكون لها حوزة في دفع ابحار الشقة، فالتخذ حجرة لديها كغيره من الساكنين وقد شهدته جيرانه بالتقوى الوفدية والورع الأدقوى حيث كان يقوم

الليل متجداً عابداً متبتلاً برتل البردة بنغمة يتقنها من يسرون أمام نعوش الموتى، وكان محبوباً يدفع الاجر من المكافأة، ولكن البرلمان عطل والنيابة الادقوبة زالت عنه، فامتنع عن دفع الايجار ممكياً نفسه ومدام ألجه الخياطة بأن البرلمان سيفتح وما زال الامل يحدوا الاثنين ولا ندرى ماذا يصير هذه الخياطة اذا شرفها وفدى بالاقامة. وماذا يحدث في الوجود اذا هو لم يدفع لها أجراً، أليست التضحية واجبة وهل هي غير وطنية، ان هذا لغريب من مدام ألجه الخياطة، والواجب أن يجتمع البرلمان في النادى السعدى ويصدر قانوناً بمعاقبة الوفديين من دفع الاجور في البنسيونات، اظهاراً للوطنية الصادقة. من النزلاء

حضرة ساهرة

في دار حضرة صاحب المعالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات اقيمت مساء أمس حفلة ساهرة بمناسبة عيد رأس السنة الميلادية. دعا اليها معاليه صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصحاب المعالي الوزراء والسفراء ورجال السراى الملكية ورجال دار المنسوب السامى ومديرى البنوك والشركات. ورجال السلك السياسى وكبار رجال المجاليات الاجنبية ووكلاء الوزارات والمستشارين الملكيين بالحكام الاهلية وسعادة النائب العمومى وكبار المحامين وغيرهم من أعيان القاهرة. وزهرة ذوى الفضل والادب من ابناؤها وكبار الصحفيين من وطنيين واجانب

توافد هذا الجمع الحشد الى سرايه العامرة فكان يستقبلهم معاليه والى جانبه صاحبة المعصمة مدام دوس باشا ومدموازيل دوس وانجال دوس باشا النجباء استقبال الشاكرين بخيرة

الوافدين. ويحيونهم تحية الكرم للكرماء. فكانوا في منزل آل دوس أسرة واحدة وكانت مدام دوس باشا ومعالي زوجها وافراد عائلته بينهم كانهم بين أهلهم وعشيرتهم لا فرق بين المدعوين واصحاب الدار. ولما اكتمل عقد المجتمعين ابتدأت الحفلة. فغنى السامعين بالاصوات الرخيعة ثلاث من أكبر مغنيات الاوبرا الملكية. كن يتناوبن الغناء. فاذا انتهت واحدة منهن من دورها. قامت راقصة من أكبر راقصات الاوبرا الثلاث أيضاً فرقصت على نغمات موسيقى الجازبند. وبين هذا وذاك منيلوجات يلقيها الاستاذ حسن صالح الشهير بحسن الالقاء

كانت حفلة من أجل الحفلات. وكانت مشاهدتها من أبدع المشاهد. جمعت للحاضرين كل أنواع السرور والمباهج. فلا يدرون. أم أهذه الاصوات هي الآخذة بالالباب. أم رنات الموسيقى العازفة الي امتزجت بهزات الراقصات. أم لاهذا ولاذاك. وكانت أخلاق الداعي الكرم هي الباعثة على غبطة المدعوين وفي الساعة الثانية عشرة. فتح المقصف فنهضوا اليه. وتناولوا مالنوطاب من المأكول والمشروب. حتى اذا انتهوا منه جلسوا لامتاع أنظارهم وأسماعهم من الرقص والغناء في حديث وسمر الى بزوغ الصباح فالصرفوا شاكرين كرم الداعي. لهجين بجمال هذه الليلة وما جمعت من معدات الغبطة والانشراح. مهنئين صاحب المعالي توفيق باشا ودوس وعائلته الكريمة بهذا العيد. راجين أن تكون كل أيامهم أعياداً ومواسم متع الله آل دوس الكرام بكل سعادة وهناء.

من ادارة الكشكول

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

شهداء الحرية في بيروت

هل أصبحت لبنان وسوريا بلاداً حرة حقيقة

وهل هناك فرق بين الاستعمار والانتداب

في التاسع عشر من شهر ديسمبر الماضي احتفل في بيروت برفع الستار عن نصب (تمثال) الشهداء الذي اقيم في المكان الذي وصفه رئيس الوزارة (في جمهورية لبنان) بقوله في خطاب فرنسوي « في هذا المكان قاضت على أعواد المشائق سنة ١٩١٥ وسنة ١٩١٦ أرواح خمسة وعشرين من اشرف ابناء بيروت والجبل ومن اطيهم أرومة وليس لهم من ذنب سوى انهم كانوا يلتهمون حباً لوطنهم البائس ، فطمحوا برفع النير الذي كان يثقل عنقه وبنلوا ارواحهم فداء له

» فيا من كانوا طليعة العالمين على تحرير هذا الوطن ، ناموا بسلام ، فان احلامكم تحققت بالنصر الذي كل هام فرنسا وحلفائها في الحرب العالمية ، فأصبح وطنكم حراً ومستقبه مضموناً » من هم الشهداء

والشهداء الذين تحلوا ببيروت ذكراهم جماعة من الكتاب والادباء والشعراء والصحافيين والاعيان ، اتهموا في أيام الحرب العظمى بانهم يعملون بالاتفاق مع دول الحلفاء على انقاذ سوريا ولبنان من حكم تركي . وكان بعض هؤلاء يسعى الى تحرير البلاد واطلاقها من كل سيطرة أجنبية ، كما ان البعض يتآمر مع الملك العربي بواسطة الانكليز على أن تكون سوريا ملكاً له ولأولاده من بعده . والبعض لأن تكون البلاد مستعمرة انكليزية بلون خاص معين والبعض معروف باحلامه الذهبية في وضع البلاد بين يدي الأمم الخون فرنسا . وكان للقوم أنصار ومساعدون يقفون أغلبهم في القطر المصري ويتمتعون برعاية «السلطة العسكرية» البريطانية

يأخذ بعضهم رواتب شهرية ويشغل البعض في جريدة «الكوكب» التي بلغ من جرأة السلطة العسكرية ان تأمر بطبعها في مطبعة الحكومة المصرية لنشر النخبة للحلفاء وتنفير العرب من الترك . وكان الذهب يملأ جيوب كل كاتب أو شاعر يأتي بأية عبارة تافهة في تحقير الترك ورميهم بأية تقيصة

ولونظقت جدران «الاسبلندبار» لحدثنا بما كلن يجري الى جانبها وفي ظلالها من مؤامرات «اللامركزية»

وقد تحققت أحلام بعض هؤلاء الدعاة . فأصبحت لبنان وسوريا فرنسوية وفلسطين انكليزية اسرائيلية . وهناك مخفران عربيان احدهما الى جانب الاردن والاخر عند مصب الدجلة والفرات تحت رعاية الطيارات الانكليزية

أقوال متناقضة

وفي ظلال العلم الفرنسي ، وتحت راية المنسوب السامي الفرنسي وفي حراسة العساكر الفرنسية والسفالية وسودالدهوى والاشتي وقف «صاحب المعالي» وزير داخلية «الجمهورية اللبنانية» يخطب قائلاً :

«أيها السادة تحتفل البلاد اليوم باقامة هذا الأثر لتعبر به عن شعورها نحو تلك النخبة من ابنائها البررة الذين زكوا متن الاخطار في سبيل حريتها وراحتها وآثروا الموت على أن يروا حقها مضموناً وكراستها مثومة ...

«هذا النصيب هو البرهان على معرفة الجيل يشعر به الاحياء نحو اخوانهم الذاهين . هو رمز الخلود لأولئك الذين زرعو لنحصد وشقوا للسعد»

وقد أعدنا النظر تكرر آفي أقوال الخطباء وكتابات غير واحدة من صحف بيروت ولبنان لتعرف حقيقة الحرية التي يقولون عنها فقرأنا في جريدة «شبيبة بالحرة» العبارة الاتية : « فجل المشتقة الذي علق عليه الشهداء قاده هذه البلاد الى النهضة وفتح عينها الى نور الحياة الحرة والاستقلال

« واذا كنا لم ندرك من الحرية وذلك الاستقلال الانوراً ، فلنا الامل أن ندرك يوماً ما نبغيه ونصل الى ما نحن راغبون فيه ، وكل من سار على الدرب وصل

« أما فرنسا محرة الأثم وعمدة الشعوب ففي هذه الذكرى ، ذكرى الشهداء ، مجال لتذكيرها أيضاً بالاستقلال الذي اشتريناه بدماثنا ، ونهاك نخبة مفكرتنا وأبطالنا في سبيله ، فسلام عليهم وعليها . ولكن أوفياء ولتعهد الغرض الذي غرسوا ، وكامات شهداؤنا متحدين فلنعش ولنسح في سبيل خير أوطاننا متحدين متكافئين »

إذن فالحرية التي نشدها الزهراوي والخليل والغازان فليب وفريد وغيرهم صرعى بهيئاتهم جمالاً باشاً لا تزال وهماً وخيالاً وحلماً . وليس ذاك الانتداب الفرنسي إلا استعماراً بكل معانيه وخصائصه وان سماه بموردباس «حرية» ومن أراد معرفة الحقيقة فليسل اطلال دمشق وعماراتها التي هدمتها المدافع الفرنسية وليسل الاخوة السوريين الاحرار الذين أبعلوا عن بلادهم ومنعوا من دخولها لانهم لم يرضوا على الاستعمار الفرنسي وليس أخيراً أبناء «الخليل» الذين قبض عليهم أخيراً في مصر

وبعد ذلك يأتينا فراش لبناني في مخزذ الصيدناوي ويلقي علينا محاضرات في محبة الجنائيات لتعليمنا معاني الحرية والاستقلال كاتب مصري

كشكول

« المحكة ليست تياترو ولا سينما »
هكذا قال رئيس محكمة الاستئناف الاهلية
وتفصيل الخبر ان أحد كبار المالىين طلب من
الرئيس ١٠ تذكار لحضور محاكمة « العقاد »
امام محكمة الجنايات . فرد عليه الرئيس في دهشة
قائلا : انا لا اعرف ان هناك تذكار لدخول
الجلسة . فالابواب مفتوحة لك ولكل من
يريد الحضور

ثم استدعى الرئيس حسين طلعت بك
باشكاتب سكرتير المحكة وسأله عن حكاية
التذكار فرد عليه بقوله : هي تذكار لطبعها في
« العادة » في أيام « القضايا المشهورة » محافظة
على النظام ومنعاً للزحام
قال الرئيس : وانا لا اعرف هذه « العادة »
ولا افرها بوجه من الوجوه قال « المحكة
ليست تياترو ولا سينما » فالأبواب تفتح
للجمهور ما دامت الجلسة علنية ، يدخلها كل
قاصد مهما كانت درجته ، الى ان تمتلي المقاعد
ولدي المحكة وتمت امرها رجال البوليس
والجيش (وقت الزوم) في المساعدة علي حفظ
النظام .

ثم خاطب في الموضوع سعادة عبد العظيم
راشد باشا رئيس دائرة الجنايات التي تنظر
امامها قضية « العقاد » وقال له انه يمنع بالمره
استعمال التذكار التي طبعت بدون اذنه واخذ
رأيه .

وهكذا كان . والظاهر ان باشكاتب
ورجاله رأوا أن يتخلوا بالمره عن مهمتهم في
تنظيم قاعة المحكة والمحافظة على النظام وتركوا
ذلك كله للبوليس . فكان ما كان من
مصادمات بينهم وبين الفضولين من الوفديين
الذين أبوا أن تفوتهم هذه « المحكة »

كتب الي احدى الصحف الوفدية أن
رجال الادارة في مركز كفر صقر جادون في
الترويج للجرائد الوزارية ومنها جريدة « الثغر »
ومن المضحك انهم يستندون في تأييد
روايتهم على رجل يقول في رسالته « انه يجهل
القراءة والكتابة » ولم يطلب الاشتراك في
احدى الصحف الوزارية لأنه « وفدي صميم »
ولذلك رفضها غير مرة ولا يزال ترد اليه تباعا .
وليس بعد هذه الحكاية دليل على
الافلاس السياسي . فان الرجل الذي يلجأون
اليه — اذا صح وجوده — هو بشهادته امي
فمن الذي يدريه أو يعرفه ان الصحيفة التي ترد
اليه هي المقطم المصرية أو الطان الفرنسية أو
الترينونا الايطالية أو برافدا الروسية ؟
ومن ذا الذي يفهم أن ما يأتي اليه صحف
وجرائد دورية أو اعلانات من تحمل شملا
وشيكوريل

أمثال هذا الامي هم تكأة الوفد وعماده
في الحياة الدستورية فالحصول على المعاهدة
« فالاستقلال التام أو الموت الزؤام »

طلبت امرأة أمريكية الطلاق من زوجها
فدار بينها وبين القاضي في الجلسة الحديث
الآتي :

— لماذا تطلين الطلاق ؟

— لان زوجي لا يحبني

— والبرهان على ذلك ؟

— انه يقبل قطته على الاقل عشر مرات في

النهار . أما انا ، فانه لا يقبلني أكثر من مرة
واحدة ، حتي في أشد ساعات الغرام حرجا

— وهل هذا سبب يدعو الى الطلاق

— بكل تأكيد . فان زوجي في اعتقادي ،
يجب القطه أكثر مني . ومن يدري اذا كان
لا يحبون واجباته الزوجية اكراما لمشوقته هذه
وهنا ثارت عاصفة من الضحك في المحكة .
ورفض القاضي اجابة هذه المرأة الغريبة الى
طلبها .

يحفظون ، في مكان خاص في مدينة
الفاتيكان ، القطار الذي كان يستقله البابا بيوس
التاسع في اسفاره . ولا يزال هذا القطار في حالة
حسنة . وهو يتألف من قاطرة ومركبة كبيرة
فيها صالون وغرفة طعام ومطبخ ومركبة ثانية
فيها غرفة نوم لقداسته وغرفتان أخريان
لحاشيته وغرفة صغيرة أعدت هيكلًا للصلاة
والعبادة .

وقد سافر البابا بيوس التاسع في هذا القطار
لاخيرة مرة في سنة ١٧٦٠ حين ذهابه من روما
إلى فيرونا .

وقد بقي القطار من ذلك الحين محفوظا في
مكانه . وأصبحت القاطرة والمركبات واثاتها
في شكل غير مألوف .

ويظهر أن هواة التحف والآثار النادرة
يتتبعون شراء هذا القطار . وقد دفع أحد
موسري الأميركان ثمنا باهظا له . ولكن
قداسة البابا رفض البيع

أقبح بطريقة شبه رسمية أن الحكومة
البريطانية تقدم الى عصبة الأمم قريبا تقريراً
ضاهياً عن حالة العراق وتقدمها سياسياً وادارياً
وحريراً واجتماعياً

وسيكون هذا التقرير بمثابة رد على ملاحظات
لجنة الانتدابات التي ذهبت الى ان العراق لم
يبلغ المستوي الذي يؤهله للانتظام في سلك
عضوية العصبة

هس في الازن

تسمعه أنت اليوم، ويسمعه غيرك بعد أيام

وينتظر القارئ أن يعلم ما أجاب به النحاس هل هو - لا، أو - نعم، والجواب أنه لم يجب وتحدد يوم الجمعة موعداً للجواب ولذلك تأخر ولهم أفندي عبيد عن السفر إلى المنصورة حتي ينتهي هذا الاشكال الجديد

سر امتناع النحاس

جلس ولهم أفندي مكرم مساء الثلاثاء مع أصدقائه ومحدثوا عن دفاعه في مصر والمنصورة، ثم عرجوا في حديثهم على ما وصلت اليه حالة الحزبين، واضطر ولهم بعد ان وضعوه في دائرة ضيقة أن يقول إن هؤلاء الجماعة لم يكونوا أولاد اليوم بل لهم في كل افتتاح قناطر نبح حادي حكاية ونحن لا ننسى ما صنعه سنة ١٩٢٥ يوم أن خالفوا النحاس باشا وسافروا إلى ساحل سليم وفي مقدمتهم فتح الله باشا وكان وزيراً للزراعة والشمسي باشا وكان وزيراً للمعارف وجعفر ولي باشا وكان وزيراً للحزبية وخشبة باشا وكان وزيراً للمواصلات - وكان مع هؤلاء عبد الجليل أبو سمره وعبد الحميد البنان. وتناولوا طعام الغداء على مائدة محمد محمود باشا وزير المالية - وقد اتفقوا فيما بينهم علي وضع الخطة التي أعلنوها سنة ١٩٣٠ لقد كنا علمنا بخطتهم هذه من أحد وزيريها الآن محايدين - ولكننا تريثنا حتى يبدأوا هجومهم فلم يشاءوا مهاجمتنا إلا في هذه الآونة الحرجة - فإذا امتنع النحاس بعد ذلك عن مديده إلى محمد محمود باشا فهو يخشى أن ينال منه بما اتفق عليه مع هذه الطغمة، وأما أنهم يكونون حزبا جديداً أولاً فهذه بنية إن لم يحققوها اليوم فموقوف بحقوقها غداً

الموقف الأخير

عاد النحاس باشا من سنود. وقد تضاربت الأقاويل في أسباب سفره. وقد ذكرنا في العدد الماضي اصلها. ولكن كبار الوفدين تكتموا ما دار بين علي باشا وبين النحاس باشا في شأن انضمام محمد محمود باشا وتراحمه على العتبات الوفدية وعدم تنازل النحاس ليشمله بنظره وحقيقة ما حدث هو ان الشمسي باشا قابل علي باشا على المحطة يوم عودته. ثم زارهم زيارة خاصة لم يعلمها غير اثنين من الوفدين ويتلخص الحديث الذي دار بين الشمسي باشا وبين علي باشا انه أفهمه المساعي التي قام بها حتي ذل الصعاب عند الدستوين وقبلوا ان يرغموا دولة رئيسهم علي الخضوع التام ونسيان مركزه. ولكن النحاس أي أن يجتمعوا ياه في مكان واحد. ثم اردف. هذا بما كان من غضب الوفدين وأنهم كانوا شعبة على اتم استعداد لاعلان انشقاقها. فكان رأي علي باشا ان تؤلف لجنة الوصاية لكبح جماح النحاس. ولما غضب النحاس من تأليف تلك اللجنة خاطب علي باشا في شأن محمد محمود باشا. فامتنع النحاس عن أن ينزل علي ارادة الوفدين. فقال له علي باشا إني أعطيت كلمة بأن اجعلك خاضعاً، وإن لم تقبل سأضطر لان أكون مع الوفدين والدستوريين، خصوصاً وانهم عرضوا علي أن أكون رئيس حزبهم الجديد، وغاية ما أرجوه أن نجيب بلا فأعلن انضمامي، أو نعم فتذهب وتصفح محمد محمود باشا.

قال محدي، فاطرق النحاس ثم قال أرجو اهلالي حتي أخلو بنفسني، فأجيب إلي طلبه، وفي اليوم الثاني سافر إلى سنود، وعاد بعد ان طوب بالعودة

ولا غرابة اذا سمعت بريطانيا في أن يكون «العراق» عضواً في «العصبة» بعد ان تعاقدت معه على اتمام هذا الغرض

وليس العراق أحط شأنًا من العجم والافغان وليبريا وبعض امارات الهند وغيرها من «مقاطير» بريطانيا في العصبة

ومن مصلحة الأسد البريطاني ان يكثر عدد هذه الامم الصغيرة في العصبة. لان الرأي في «جنيف» لهويزداد نفوذه وسيطرته كلما زاد عدد الحكومات الصغيرة التي تؤيده وتناصره

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٤ - أن يكون الاعلان مكتوباً بخط واضح لكي تسهل قراءته



حديد انتشتات

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

٤٩٥٩ حنة

١٢١٥ اسكندرية

تليفون

القمار هنا وهناك

في تلغراف من باريس ان دخل الخزانة الفرنسية من إيرادات الضرائب على محال المقامرة الكبيرة (الكازينات) في هذه السنة قد قصص عن مثلها في السنة الماضية ٣٢٨٠٠٠ جنيه. نظراً إلى النقص الكبير في دخل هذه المحال بسبب الحالة الاقتصادية العامة ولا غرابة إذا تأثرت الخزانة الفرنسية لكساد الحال في الكازينات ففرنسا كما هو معروف بلاد الحمامات والمياه المعدنية. ولكل مديرية ومقاطعة حمام أو أكثر. ولكل حمام أو ينبع أو عين طبيعية كازينو. وعماد كل كازينو اللعب. ومناضد البوول والخيول الصغيرة وسواها منصوبة للرائح والغادي. وفي غرف أخرى مستترة جوازاً لعبة «البالكراه» يدخلها الأغنياء والموسرون بعد اجراءات صورية بسيطة وأغلب هذه الكازينات وأشهرها تديرها الحكومة الفرنسية بمعرفة المجالس البلدية والمحلية. فالإيراد داخل مباشرة إلى خزانة الحكومة. أو تديرها شركات مالية تحت مراقبة الحكومة. وللحكومة قسطنطين من الداخل قليلاً كمن أو كثيراً وتعمل الحكومة الفرنسية بإباحة المقامرة في الكازينات بأن قاصديها كلهم إما من الأجانب أو من الفرنسيين الأغنياء سواء كانوا من أهل البلدة التي فيها الكازينو أو يأتون إليها من مقاطعات أخرى

وقل أن ترمسة بدون أن توافينا التلغرافات العمومية والخصوصية بأخبار «اللام الكبرى» في دوفيل وبيارتز ونيس وكن وغيرها من مدن المصايف والمشاقي التي تقوم فيها المراهقات الكبرى على ساق وقدم

ناهيك بسباقات الخيل سواء في ضواحي باريس والمدن المشهورة، حيث يتناثر الذهب بين سنايك الخيل. وروح الألف صرعى هذه المسابقات ومما يدل على حذر الحكومة الفرنسية واحتياطها أنه كان في ضاحية أنجين (أحدى ضواحي باريس) كازينو للمقامرة. فأمرت الحكومة بإبصاد أبوابه. وعندها في ذلك أن العاصمة مليئة بمجمعات العمال والصناع وصغار المستخدمين. وهم مثل غيرهم شغوفون باللعب. وكازينو أنجين قريب منهم. فهو شرك لأضاعة مكاسبهم التي يحصلون عليها بالتعب والشقاء ويحتاجون إلى كل فرنك منها لمطالبهم العائلية ولذلك رأت الحكومة منع الشر عن هذه الفئة العاملة بأقفال كازينو أنجين واحتج الأغنياء والمترفون من الباريسيين ورواد باريس فردت الحكومة عليهم بقولها إذا أردتم المقامرة فلكم من ثروتكم ما يقرب اليكم الكازينات البعيدة في طول البلاد وعرضها ولهذا المناسبة تقول إن المقامرة ممنوعة في مصر قانوناً. ولكن هناك مستشفيات تحت رقابة. وفي كازينو سان استغانو تجري ألعاب

البوول والخيول الصغيرة جهاراً نهاراً. وللبكراه ناديا وفرسانه وصه عاه

ومضامير سباق الخيل في الاسبورتنج وهليوبوليس والجزيرة يعرفها السوق والصعاليك كما يرتادها الاسرباء والوجهاء «والبيوت باسك» في العاصمة والاسكندرية تمتلئ كل ليلة بالمشاة من المضارين والمقامرين ولوزارة الداخلية نصيبها من دخل هذه الملاعب، تتصدق بها على الجمعيات الخيرية والمبرات. كما ان بلدية الاسكندرية ضريبة مقررة على كل داخل إلى الكازينو لعب أم لم يلعب

ولكل جماعة معينة وطائفة محترمة ناديا تلعب فيه البوكر والبكراه وتذهب الثروات وتجيء كل ليلة من يد إلى يد، تحت مراقبة الحكومة.

وهناك الوف. الاندية العامة والبور الخاصة التي لا تعترف بها الحكومة وان اقرت بوجودها فاللعب في مصر قائم ولكن ليس منه للحكومة دخل يذكر وليس لها عليه سيطرة كما هو الحال في الحكومات الحرة التي تعرف كيف تكتسب من كل حركة

«زيرو»

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

انصار الوفد في مغاغة

شخصيات ومؤهلات

نذكرها مجردة من كل تعليق

لم يستنكف أنصار الفوضى أن يكونوا كاذبين في كل شيء حتى في العرائض التي يكتبونها ويرفعونها الى معالي كبير الامناء وقد أظهرنا في العديدين الماضيين شخصيات موقعي تلغراف الجيزة ، ثم موقعي تلغراف جرجا ، واليوم نذكر ما نعلمه عن الاسماء التي نشرتها جريدة المساء الصادرة مساء الجمعة ٢٦ ديسمبر والقلاح المصري الصادرة صباح السبت ٢٧ ديسمبر في ذيل تلغراف رفع الى معالي كبير الامناء يطلب اصحابها منه اقالة الوزارة وستترك اسماء كثيرين ، لا لنا لانعرفهم بل لانهم غير موجودين الا في خيال اصحاب الفكرة ، أما الموجودون على قيد الحياة ، والذين قالت عنهم الصحيفتان أنهم أعيان وتجار مراكز مغاغة فالى القراء شخصياتهم ان كانت تلك الصفات شخصيات أو مؤهلات

قاسم المصري — ابن الراحل المصري باشا السعدي ، وهو مسجون في منزل بشارع المدرسة أمام مدرسة المعلمين بالناصرة بقسم السيدة زينب ، لانه ابتلى ببعض «الكيفات» حتى جن ولا يأمن من يهيم أمره عدم الفضيحة اذا خرج

والذي وقع باسمه هو جد باشا الباسل لانه زوج ابنة محمد حمد من بنت أخي قاسم المصري — المرحوم عبدالعظيم المصري ، ويأمل أن يهجر الفيوم ليسكن في دار المصري بمغاغة والتي تبلغ نفقات مبانيها عشرين ألف جنيه ، ولم يعمرها أحد

الشيخ ابراهيم القاياني — له صلة شركة مع مزين بشارع الغربلين وبالقرب من قسبة

رضوان ، وقد شغلته محاسبته على ما يحلقه من ذقون عن القيام بالمهام السياسية محمد عثمان عبد الله — كان في بداية نشأته مسحراتي في ابا الوقف ثم اشتغل عسائ بهائم في الاسواق

عثمان عزام — كان يشتغل شريكاً لشخص اسمه (فندقلي)

علي امباي المحامي — من ناحية ميانه وهو شقيق احمد امباي الذي كان عمدة وفصل لانه لا يملك النصاب القانوني ، وحضرة المحامي لكساد مكتبه سعي في عهد الوزارة الصديقية حتى أن يجد له وظيفة كتابية فلم يجب له طلب

جباري منشاوي وكيل قبيلة الفوايد — لم يكن شيخاً في قبيلة الفوايد ولا واحداً منها ، بل هو من الاعراب الذين يعيشون من تربية المعز ويرعاه في الصحراء ، وهذه القبيلة خاضعة لسعادة صالح الموم باشا

أبو جليل عبد اللطيف شيخ قبيلة الفوائد — مثل جباري منشأ ومرزقا

المصري حميدة عمدة دهمرو — ليس عمدة بل هو مفصول لقره

صادق متولي عمدة نزلة بلهاسه — لم يكن يوماً من الايام عمدة ، ولكنه محسوب على

كثير من الاعيان ، كان تلميذاً وفصل من السنة الثانية لاسباب لا محل لذكرها الآن

ابراهيم علي الديب شيخ ناحية الشيخ زياد — لم يكن شيخاً ولكنه كان خبيراً في السكة الحديدية

احمد علي اوب — لكي تعرف شخصيته نقول لك انه خطف طفلاً ورده بالحلاوة

علي ابراهيم اوب — شخص يرتزق من أخذ كيزان (الذرة الشامي) وحش اربعين وجني الفول من النيطان) وله سوابق واحتاج اليها الوفديون فنحن نقدم لهم صفحة منها

كامل حسن الدليل — من أهالي شارونه وهو عرض الحلي ممن يكتبون الخطابات للنساء جاري السيد — فقير معدم ، وكان يشتغل خفيراً عند عبد اللطيف بك حسن من أعيان شارونه ومن لم يرد اسمهم في هذه العريضة ، مع انه وفدي ورياء المغفور له علي شعراوي باشا الذي كان وصيا عليه

علي محمود مسلم — كان قديماً يعرف بأنه خياط عربي ولكن وقف الحال جعله يشتغل بخياطة أكفان الموتى

محمد محمود علي عيد — كان تاجر خردوات وأفلس وليس له الآن مرتزق

راضي عبد الله حسين — مجنوب بمشي في الاسواق ويقول (- حو. حو. هاتولي عسل) وبعد من العناصر القوية في مستشفى المجاذيب ، وكان يعالجه الدكتور عبد الرازق عبد الرازق الطبيب بمصر بعيادته خلف قسم الازبكية

احمد محمود احمد — كان من رجال الخفرو تميز

للمرحوم الشيخ مصطفى القاياني في الانتخابات الماضية لا جأ في المبدأ السياسي ، بل لانه كان يتاجر بالتخدرات ، وظن ان المرحوم الشيخ

مصطفى العضو في الوفد المصري يحبه من الضغط ولكن قلم المباحث لم يغفل عنه فقلعه للمحاكمة

متلبساً بمجرعة احرار التخدرات والتجارة فيها وقضى اللدة التي حكم عليه بها ودفع الغرامة

علي عبد السميع — براذعي ريفي — أي ممن يصنعون المراسح (وهي براذع ليس لها بطيخة) ويجلس عند سكة حديد مغاغة بجوار

خاصني النعال — الاسكافية . وليس له دكان . وهو يشتغل في موسم القصب حيث يكثر غش

القصبة الذي يستعمله في حشو البراذع لزراع
القصبة الذاهين الى فابريكة مطاي

زاهي حنا — حقيقة اسمه زاهر حنا ،
خياط عربي منتقل لا يملك غير « هندازة »
يطوف بلاد الارياض وينزل في العزب والكفور
عله يجد قفطان قشره لفلاح أو جلالية زفير
لاحد أولاد الكتاتيب. وليست له بلدة يتنسب
اليها ، ولكنه كثير التردد على منزل أخته في
ناحية نزلة الرشيدى

علي هريدى — اسود اللون يتبع المساحين
في الفيضان ، ويستأجر بقليل مما تنتجه الارض
التي يقيسها للمستأجر والمالك

محمد حسن نمر الشاروني — طلب العلم في
الازهر سنتين — ولكن مشيخة الازهر فصلته
لاسباب لا داعي لذكرها ، فذهب الى شارونة ،
وكان أبوه مغسل أموات فساءله ، حتى مات
وورثه في صناعته

جارحي محمد — مراكبى في معدية تعبر
ترعة شارونة ذهابا وجيئة

حسن عبد الصالحين — كفيف البصر يملأ
من يتر المسجد في العزبة نظير عطف المصلين
محمد أبو العلا — خادم في منزل عمدة شارونة
المفصول

حسن أحمد الزبادى — قرداني أصله من
أبا الوقف ولكنه الآن ينتقل في القرى ليجمع
قوته

ابراهيم كسروى — حجار يقطع الاحجار
باللغم من جبل المقطم قبالة ناحية شارونة

ولعل القارىء بعد اطلاعه على هذه
الشخصيات القرية يعتقد ان اعمال العصاة
الوفدية اعمال قوم فطروا على التهويش والسجل
وانهم لم يظفروا بتوقيع واحد من ذوي الهيئات ،
وحسبهم خزايا انهم يذكرون أناسا لا وجود
لهم ، أو نكرات أو جهال لا يفهمون شيئا

ولو كان عملهم هذا يصادف قبولا من ذوي
الهيئات لاستطاعوا أن يأخذوا توقيع طيب
من الاطباء — ولكنهم لم يظفروا بتوقيع واحد
منهم ، كذلك فاتهم لم يذكروا من رجال
القانون غير اسمين من (الازدشيرت) وهما
محاميان تحت التمرين ، وهل يستطيعون انكار
ما قوبل به أذنانهم من سخرة واستهزاء من
الاستاذين هنري مرقص الحامى ، ومصطفى
عبد الجواد الشمي

وعسى ان يفهم الوفديون ان ليس لهم في
البلاد من انصار غير أمثال هذه النكرات
وتلك الشخصيات التي لا يكون من ورائها
النصر ، بل يكون من ورائها الخذلان

وقد اكتفينا بنشر هذه الشخصيات عن
نشر شخصيات بني سويف والمينالان الشخصيات
واحدة والاسلوب واحد والنتيجة معروفة ، فان
استزادونا زدناهم عسى أن يقبوا في جحورهم

١٧٨٦ في يوم ٣١ يناير سنة ٣١ من
الساعة ٨ صباحا بناحية الزواتة البحرية
وان لم يتم فيكون في يوم ٢٢ منه الساعة ٨
صباحا بسوق بندر جرجا سيبيع ٣ أرادب

فتح ملك جرجس جرجونس المزارع من
الناحية السابق الحجز التنفيذي عليه في ١١
ديسمبر سنة ٣٠ تقاذا للحكم ن ٤٩٩٦ سنة
٣٠ جرجا الجزئية وفاء لمبلغ ٤٧٣ قرش
صاغ ونصف بما فيه اجرة النشر كطلب
محمد افندي محمد حقي التاجر بنجرجا ووكيله
مكتب حضرة فتح الله افندي فهمي الحامى
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٩٢ في يوم ٣ و ٤ يناير سنة ٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بلقاس

كطلب الحاج عبد الحميد السيد الزيات
تاجر بيلقاس ووكيله ابراهيم افندي هلاي
الحامى سيبيع مكينة خياطة جزم موضعه
بمحضر الحجز التنفيذي في القضية المدنية
ن ٢١١١ سنة ٣٠ شريين تقاذا للحكم الصادر
فيها لصالح الطالب حسن سفيه ابراهيم
ولييب بغدادى وعبد الملاك ابراهيم
الجزيجي بيلقاس وفاء لمبلغ جنيه و ٨٨٠ م
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٨٥ في يوم ١٥ يناير سنة ٣١ من
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بقسم أول بدمياط
سيبيع الاشياء الموضعه بمحضر الحجز ملك
احمد محمد زغدان تاجر بقاله بدمياط السابق
توقيع الحجز عليها في ٩ أبريل سنة ٣٠
تقاذا للحكم محكمة دمياط الجزئية في القضية
المدنية ن ٨٣٨ سنة ٣٠ كطلب حضرة
مسعد افندي اللبوقى أبو العزم التاجر
بدمياط فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٩٤ في يوم ١٠ و ١١ يناير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية طوخ سيبيع
الاشياء المئنه بمحضر الحجز الرقم ٨ ديسمبر
سنة ٣٠ ملك عبد الهادي يوسف وسعيد
يوسف حسن محمد من الناحية وفاء لمبلغ
٣٣٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف
خلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب
علام خليل من طوخ مركز ملوي تنفيذاً
للحكم ن ٣٩٢٠ سنة ٣٠ مدنى ملوي
فعلى راغب الشراء الحضور

ولكم في القصاص حياة

صحف يجب القضاء عليها

بشهادة أصحابها

محمد أفندي الخصري كما جاءت في قرار الانهزام

فأجاب المتهم عليها بما يلي :

ان كل مركزي في الجريدة هو الاشراف

على ماليتها وما كنت أطلع مطلقا على ما يكتب

والسبب في ان رخصة الجريدة كانت باسمي

هو انه في سنة ١٩٢٨ لما عطلت الوزارة الصحف

ومن بينها جريدة كوكب الشرق عانينا ضيقا

ماليا شديدا ولما جاءت وزارة النحاس باشا

وعادت الكوكب للظهور انتزعت هذه الفرصة

وحصلت على رخصة جريدة باسمي مساعدة

للمحررين والعمال

وقال انه شخصيا ليس لديه استعداد للصحافة

وان مؤهلاته ودرجته العلمية لا تمكنه من فهم

المقالات التي تكتب

ولعل القارئ بعد ان يطلع على هذا الاقرار

الصادر أمام أكبر هيئة قضائية يعترف بأن في

وجود مثل هؤلاء الصحفيين الذين لا توجد

لهم مؤهلات تمكنهم من فهم المقالات التي

تكتب بحجة على الصحف والصحفيين ، وان في

تعطيل هذه الصحف حياة للصحف الأخرى التي

يدير أصحابها واجبههم وفقدون الحياة

ويصلحون لان يكونوا قادة افكار وأهلا لان

يتصدروا الزعامة الصحفية

ومن العجب أن يقدم فهمي الخصري الذي

لا توجد لديه مؤهلات ولا فهم ما يكتب فيطلب

من وزارة علي باشا تصريحا باسم المؤيد . أكبر

جريدة عرفت في جميع الاقطار ، وإن يذكر

اسمه على المؤيد بعد ان كان يذكر عليه اسم شيخ

نشرت جريدة المساء الصادرة في مساء الثلاثاء ٢٤ ديسمبر في أظهر مكان مقالا عنوانه محضة الصحافة بقلم الاستاذ عبد القادر حمزة ، قال فيه ما شاء له الهوي أن يقوله عن دولة صديقي باشا ، وتعطيله الصحف التي لم يعرف أصحابها قيمة الترخيص الذي أعطي لهم من وزارة الداخلية

وانخذت السياسة من تعطيل نكرات الصحف مغمزاً لدولة صديقي باشا ، وتهجماً لا يرضاه الذوق ولا يقبله العقل ، ولو شاء كاتب يعرف الحقيقة ويدرك الأسباب التي مكنت هؤلاء النكرات من أخذ الترخيص أن يقول لهم إن دولة صديقي باشا أراح الصحافة من وصمة عار لاقاموا الدنيا وأقعدوها ، وقالوا أنهم يشتمون من الاعتداءات المتكررة ، ولو تريثوا أو لو كانوا أكثر ادراكاً من تلك النكرات الصحفية لقالوا إن صديقي باشا شأنه شأن البستاني الذي يشذب الاشجار فيزيدها اترافاً واثماراً

ولكي يقف القارئ على مبلغ ادراك أصحاب الصحف التي عطلها دولة صديقي باشا نقدم له جملة صريحة قالها الخصري أفندي صاحب ترخيص جريدة المؤيد الجديد وهو واقف في قفص الانهزام مع زميله الاستاذ عباس أفندي العقاد بجلسة يوم الخميس ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٠ منقولة عن محضر الجلسة وهي .

دفاع المتهم الاول

ووجه رئيس المحكمة التهمة الى المتهم الاول

الصحافة للرحوم الشيخ علي يوسف ... !! وهل اذا عبث الوفديون بكل شيء في مصر يجوز لهم ان يعيشوا بالصحافة ، فترى بعد مصطفى كامل وعلي يوسف وتقلا والموليحي ولطف السيد ، نمرة من نمرهم وحجراً من أحجارهم يكون صاحب جريدة يشتغل عنده احد حافظ عوض بعد ان كان يشتغل مترجماً في مؤيد الشيخ علي يوسف ؟

ان هذا بلا شك دليل قاطع على ما قدمه الوفد والوفديون من سيئات ضد الوطن ، ورحم الله امرأ عرف الحق واعترف بخطئه ، اذ لو كان في رؤوس هؤلاء عقول ، لقدعوا لدولة صديقي باشا الشك حيث اجتث هذه الطفيليات الصحفية من أصولها

١٧٨٤ في يومى ٤ و ٥ يناير سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمجبة القشن وفي يوم ١٣ و ١٤ يناير سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بعزبة صنبط و بسقا مركز القشن سيباع بالمزاد الاشياء الميئنة بمحضر الحجز السابق توقيعه عليها تنفيذيا في ٢٢ - ٤ و ٩ و ١٠ و ١٢ سنة ٩٣٠ ملك عبد العليم طلبه وبعد الجواد طلبه المزارعين ومقيمين بناحية الفت مركز القشن والبيع

كطلب صاحب للمعالي محمد علي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الشيخ احمد الصائم اهلي ومتخذة علامتارا قسم قضايا الوزارة بمركزها النكائن بيندر النيا تنقيذا للحكم ٣٦٤ سنة ٣٠ الصادر بتاريخ ١٢ - ٩ - ٣٠ من محكمة بني سويف الابتدائية الاهليه وفاه المبلغ ١٨٥ ج و ٣٠ م فعلى راضي البشراء المحضرون

معمل التحليل الصحفي

عصارة افكار

تقدم لك منها الخلاصة

حانوتي الوفد

وصفت صحيفة النساء ذهاب النحاس إلى طنطا ليعزي عائلة دويدار ، فأهملنا التعليق عليها ، فتبجحت ونشرت في الاسبوع الماضي صورة فوتوغرافية للنحاس وسط أهل الفقيد ، فاضطررنا لأن نحلل ما كتبته حتى نخرج الشين والمين مما كتبت — وإلى القراء تقدم ما حشنت به كلماتي

١ — تعذر المسير في ميدان الساعة

٢ — كانت السياط تلهب الاجسام

٣ — تعكير صفاء الرحلة

٤ — وقوع شاب تحت عجلات السيارة

٥ — نسي أهل الميت مصابهم وقبلوا يده

٦ — مقابلته حرم الفقيد الأجنبية وخطبة

النحاس من أجلها

٧ — أين كان قبل السفر

أما ملاحظتنا عن الاول — فميدان

الساعة أفسح مكان في طنطا ، وان كان السير

حقاً متعزراً لكن شارع المحطة إلى ميدان

الساعة أولى بتعذر المسير

وعن الثاني أن السياط كانت تلهب الاجسام —

فلأى سبب لم يتقدم أحد بشكوى ، وهل تعذر

أخذ شهادة من الدكتور حسن كامل بأنه

يدأوي الاجسام التي الهبها السياط .

وعن الثالث تعكير صفاء الرحلة — وهذه

وقاحة لو كنت من أهل الميت لرفعت دعوى

أطالب فيها بتعويض لأن النحاس وعصابتها اغتصبا

من مآثم الفقيد ميدانا للهو واستبدال أصوات

مات بزغردة النساء ، ولطم النادبات ،

بمحنة النحاس ، حتي جعلوا الناس يمثلون فقيد عائلة دويدار بقول الشاعر

فهذا الذي ان عاش لا يعتني به

وان مات لم يحزن عليه أقاربه

وعن الرابع وقوع شاب تحت عجلات

السيارة ، فهل كانت السيارة حكومية أو وفدية ،

وهل السائق الاعمى هو المألوم أو رجال الادارة

وعن الخامس — أن أهل الميت نسوا

مصابهم وقبلوا يد النحاس

فهذا لا يقبله عقل مهما تكن المغالاة ،

فمصائب الميت لا يشعر بوقوع غير آله . فكيف

تذهب طلبة النحاس مافي القلوب من مصاب ،

هذا وصف لا يقبل إلا اذا كان أهل الميت غير

أوفياء لذى رحمتهم ، وأين هم من قول الخفساء

في أخيها صخر

يد كرفي طلوع الشمس صخراً

وأذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكين حولي

على اخوانهم لقتلت نفسي

وعن السادس — مقابلته حرم الفقيد

الأجنبية — التي لم يقل الواصف انها نسيت

مصابها ، فقال انها كانت تبكي ، كأنهم يريدون

أن يقولوا ان الوفاء لا يوجد الا عند الاجنبيات ،

أما أخت الفقيد وذوات رحمه فقد زغردن

وخلعن ملابس الحداد حيث نزل بفنائهم

النحاس وعصابتها — وهذا لا يقبل عن المرأة

المدنية فكيف بساكنة القرى ؟

وعن السابع — فقد قضى النحاس الليلة

السابقة لرحيله في الكورسال يتلهى ويضحك

قتل خطأ

والخلاصة — ان النحاس اشتغل حانوتي الوفد وانه كان في الكورسال قبله ان وليم أوعز الى معقل الوفد — طنطا — بأن تقوم بمظاهرة كبيرة تفهم منها المحكمة التي تنظر في قضايا مظاهرات المنصورة ان هذه المظاهرات وذلك الاجرام عادة الشعب اذا لقي النحاس والسبب المباشر للسفر هو أن تفهم انجلترا انه زعيم . ولذلك سافر الى الوجه البحري يوم ان سافر جلالة الملك الى الوجه القبلي ، ولكنه لم يفلح في الامرين

أنصار الوفد

تنشر الصحف الوفدية كل يوم أخباراً عن الانتخابات ، وأنها لا تتم لان الناس قاطعوها وتذكر بعد ذلك اسماء — وقد جاءنا من شين القناطر رداً على ما كتبت في الصحف الوفدية من أن فئة اجتمعت وقررت مقاطعة الانتخابات في مركز شين القناطر — وهذه اسماء ومميزات أنصار الوفد

السيد حسن حمزة — متشرد

السيد مسعود حمزة — كان مأذون الناحية

وفصل بعد الحكم عليه في قضايا تزوير

عبد الحميد مسعود حمزة — ابن المأذون

المذكور

مسعود مسعود حمزة — من عائلة المأذون

ولا يزيد عمره عن ٨ سنوات

علي مصطفى محمد عثمان — شخصية لم تخلق

في الوجود

يوسف أمين حججاج — طفل يبلغ الثانية

عشرة من عمره

محمد علي — شخصية لم تخلق في الوجود

عبد الهادي محمد حججاج — مشبوه

ابراهيم حلوان — شحاذ ومتشرد

سيد مصطفى — محكوم عليه بسنة في حادثة

قتل خطأ

كلام ورد غطاء

أحدهما — مفيش خلاف ولا حاجة يا بابا
الأب — أية المسألة أمال
الأول — أخني يظن اني لن اعطيه نصف
هذه التفاحة وأنا أعلن كده برده ...

مشغول

كان صاحب المصنع عا كفا في مكتبه على
عمله مشغول الفكر كل الاشتغال وكانت
سكرتيرته الفتية الحسناء جالسة الى عملها في
مكتبه وأمامها آلة التليفون ثم دق جرس فاذا
ابنة صاحب المصنع الصغيرة تريد أن ترسل الى
أبيها قبله في التليفون قبل أن يخرج مع مربيتها
لتنزهه فقالت السكرتيرة

— سيدى، هذه كرمك الصغيرة تريد
أن ترسل لك قبله

صاحب المصنع — خذي الرسالة كيفما
كانت وسألتقاها منك حين يتسع وقتي لها ..

مش كثير

أحدهم — ماذا تعمل الآن يا صاحبي؟

آخر — ابيع عفش

الأول — أتبيع كثيرا؟

الثاني — بس عفشى ..

بين العملية والحبوب

الطبيب — لا شك ان عملية جراحية تنقذ

حياتك

المريض — وماذا تكلفني العملية؟

الطبيب — خمسين جنيا

المريض — ليس عندي هذا القدر

الطبيب — دعنا اذن ننظر الى أي حد

يمكن أن قبلك الحبوب ...

تعليم الاخلاق

أبو التلميذ — هل انت واثق من أن

ولدي سيتخلق باخلاق جميلة مادام في مدرستك

ان القائمقام يقود أورطة واللواء يقود فيلقا فكيف

تلقب كلا منهما حين مخاطبه

حسن — أقول للأول يا صاحب الأورطة

والثاني يا صاحب الفيلق ..

لم تأخذ بالها

الزوج — هل تعرفين من السيدة التي

كانت تحلق فينا ونحن خارجان من السينما؟

الزوجة — أقصد السيدة التي كانت

لا بسة المنزر الحريري الابيض الطرز الخصر

باللون البنفسجي والذيل بالحرير الكحلي ذات

الحذاء الصغير الذهبي والسوار البياقوتي والحاتم

البرلتي؟

الزوج — نعم نعم

الزوجة — أه. أنا والله اخذت بالي منها

ولا لاحتها حتى ...

تاريخ وتاريخ

لاحظ استاذ التاريخ ان أحد الطلبة قد

عاد الى الفصل بعد ان انقطع نحو شهرين من

جراعه مرضه فعطف عليه وقال

المعلم — هاقذ عنت يا ابراهيم فالحمد لله

على السلامة

التلميذ — الله يسلمك يا افندي

المعلم — هل تذكر متى انقطعت عن

الدرس؟

التلميذ — نعم يا افندي . من آخر الدولة

الفاطمية ...

لا خلاف

كان أخوان يتشاحنان على قفاحة فلما

علت ضجتها اقبل عليهما أبوهما غاضبا موعدا

وقال :

— علام الخلاف الآن؟

الفرق بين الرأس والرجل

كان أحد المعلمين يشرح لتلاميذه السورة

الدموية فلما اعتقد أنهم فهموها بدأ يلقي عليهم

اسئلة يخبرهم بها ويتعرف درجة فهمهم وأخيرا

التي على أحد التلاميذ هذا السؤال :

— اذا وقفت على رأسي بدلا من الوقوف

على رجلي ألا تمتلىء رأسي دما؟

التلميذ — بكل تأكيد يا افندي

المعلم — لماذا اذن لا تمتلىء رجلي دما حين

اقف عليهما؟

التلميذ — لأن رجلك ليستا فارغتين ..

اسماء على غير مسميات

دخل رجل مطعما وطلب شوربة فراخ

فأحضرها الجارسون وما كاد صاحبنا يدير

ملعقة فيها حتى نادى الجرسون غاضبا وقال :

— هل تسمى هذه شوربة فراخ؟

الجرسون — نعم يا سيدي

الزبون — وأين الفراخ اذن من فضلك؟

الجرسون — ليس فيها فراخ يا سيدي

الزبون — يا سلام دي لغز بقه مش

شوربة

الجرسون — كلا يا سيدي . فهي شوربة

فراخ وليس فيها فراخ كما ان جاز الجاموسة

وجاز الحروف كلاهما جاز ولكن ليس في

أولها جاموسة ولا في ثانيها حروف ..

درس في الآداب

قال معلم الآداب والاخلاق لتلاميذه يجب

على كل رجل مهذب أن يخاطب الناس بألقابهم

فاذا خاطب أحدكم ييكا يجب أن يقول له

يا صاحب العزة واذا خاطب باشا يجب أن يقول

له يا صاحب السعادة والآن يا حسن انت تعرف

ناظر المدرسة — لاشك عندي في ذلك
مادمت قد أرسلته لي بلا اخلاق على الاطلاق
الطفل الطيب
أحدهم — قال لي طيبي ان أربع ساعات
نوم كافية جداً للانسان
آخر — حقاً؟ اذن لا بد أن يكون طفلي
الصغير طيباً بالفطرة
الاول — كيف ذلك؟
الثاني — ذلك انه لا يتركني أنا وأمه
ننام أكثر من الاربع الساعات
الاول — وباقي الليل
الثاني — صوات وعياط ..

يا مستعجل عطالك الله

كان أحد رجال الاعمال في لندن مستعجلاً
جداً يريد أن يلحق القطار من محطة واترلو
فخرج من مكتبه ووثب الى أول تاكسي قابله
وقال للسواق الى واترلو
لكن السواق البليد بدلاً من أن ينهب
الارض الى المحطة نزل عن مقعده وجاء للراكب
يسأله:

— تريد واترلو المحطة يا سيدي؟
الراكب — لا لا. واترلو هناك في البلجيكيك
يانبيه ...

الرد خالص

الزوج — هل لاحظت يا عزيزتي ان
الشخص الذي يتكلم بصوت عال هو في الغالب
شخص سخيف

الزوجة — طيب حاسب شوية أحسن
تفروق طيلة ودني ..

يعزهن الثناء

هو — أنا مستغف يا عزيزتي ان أضغ كل
ثروتي تحت قدمك

هي — لكنك تعلم انها ثروة صغيرة

هو — ولكن لا شيء في العالم أصغر من
قدمك البديعة
هي — العفو . العفو ...
هي بعينها
الزوج — لماذا تنظرين الى هكذا؟
الزوجة — أفكر في انك لست رشيقي في
ثيابك كما كنت منذ عشر سنين
الزوج — شيء عجيب . ومع ذلك
لا تزال ثيابي هي بعينها ...
ترجو ادارة جريدة الكشكول من
حضرات متعاملها ان يجعوا مكاتباتهم ومحاولتهم
على مكتب پوستة الدواوين

اعلان بيع
١٧٨٨ في يوم ١١ يناير سنة ٣١ من
الساعة ٦ صباحاً والايام التالية بناحية هندفا
سبيع مواشي موضعه بمحضر الحجز ملك
محمد محمد حسين مندور من الناحية المحجوز
عليها في أول ديسمبر سنة ٣٠ بيا وفاء لمبلغ
١٤ ج و ٣٤٠ م خلاف النشر وما يستجد
من المصاريف كطلب محمد عبد المال
الكبير من هندفا
فعلي راغب الشراء الحضور

البنك الشرقى الالماني شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسندر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ » »

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقاً)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى — بوش — يا — الفشن — مغاغة — بنى مزار

ألمنيا سالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا

وله مكاتبون في كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

في المسارع والملاهي

سرك الحيوانات

هبط أرض مصر رجل من الغرب يقولون انه تونسي واسمه احمد عمار، وهو مروض وحوش وفيلة وخيل وسباع، حاله حال سرك عبده سليمان وغيره ممن يضرّبون خيامهم في آخر شارع الدراسة في مولد سيدنا الحسين غير أن سرك عبده سليمان أقل قيمة من سرك الحيوانات في نظر المصريين، لأنه منهم ومغنى الحي لا يطرب.

جاء احمد عمار بخيله ووحوشه واتخذ له مكانا ضرب فيه خيامه وجعل « أجر الدخول مرتفعا للدرجة لا تحتفلها الألفة المالية، واتخذ من المغريات ما استطاع، وليس في أعماله شيء مما يجعلك تعجب أكثر من انه رجل درب هذه الحيوانات على ألاعب خاصة مثله كمثل مروض القردة والعز والخير بل ربما كان المصري أشد ذكاء وأكثر فراسة، ولكنه أقل من الاجنبي مغامرة وأبعد الناس عن معرفة طرق الاستيلاء على نفود في مثل هذه السنة.

لم يتخير احمد عمار سنة رخاء ينزل فيها مصر حتى يقال ان هذه الكالنيات قد تصادف قبولا من الشعب المصري، ولكنه نزل أرض مصر في وقت استحكمت فيه حلقات الازمة المالية في جميع البلدان، وإن نسي كل ضيق حلت به الازمة، فلا نخاله نسي فرنسا وما أصابها من جراء هذه الازمة.

ومصر كغيرها من البلدان التي أصيبت بهذه الضربة القاسية، ضربة الازمة الاقتصادية ولسكنها بدل أن يطاء أرضها جيش من السامحين جاءها من بني الحيوانات بمجمة من حيواناته

التي رباها صغيرة واستنزف الاموال المصرية دون رقابة على شعب بلغ به الهوس هذا المبلغ!! في الوقت الذي تهتم فيه الحكومة بماليتها وتبحث عن أسير الطرق التي تضمن التوازن المالي، يأخذ احمد عمار التونسي في جنيته خمسمائة جنيه من مصر، فإذا استفادت منه مصر ???

وهذا السؤال أهم ما ألفت إليه نظر الجمهور فهو أحضر حيواناته على بواخر خاصة وأركبها عربات تماثل عربات السكة الحديدية وتسير على البر فلم يتحمل لها ولا لرجاله نفقات سفر لا في البر ولا في البحر، وهنا في مصر استأجر قطعة من الأرض ودفع لشركة النور أجر ما يستهلكه منها لا أكثر ولا أقل.

أما مصر فلم يستفد منه فيها فراش لان خيامه معه، ولم يستفد منه مطعم لان رجاله يقومون بتجهيز الطعام، ولم يستفد منه فنلق لأنه رجاله يبيتون في خيامهم.

وماذا تقول نحن المصريين عن اجواقنا المصرية اذا سافرت الى الخارج ولا نجد أجر عودتها كما سافرت فرقة حسن افندي شلي وشرد المثلون والمثلثات وحوكم بعض أفرادها، ويبيع ملابس البعض الآخر نظير أجر نومهم لانهم لم يجدوا من يقبل عليهم في غربتهم.

وربما يعترض معترض بأن فرقة حسن شلي كانت في سوريا وأحمد عمار تونسي، فنقول جوابا على هذا الاعتراض المنتظر، إن فرقة يوسف وهي ذهبت إلى تونس سنة وعادت بالحية ولم تل ما املت، وعاد كل بمثل بروي رواية جعلت مدير الفرقة يولي وجهه شطر

أمريكا وفرنسا لمثل في بلاد غريبة لانه لم يجد في تونس اقبالا

أما نحن فهل جازينا تونس في شخص أحمد عمار الجزاء الا وفي فنحجم عن رؤية ترهاته. وإن كان لنا رغبة في رؤية الحيوانات فهناك على مقربة من الجزيرة حديقة الحيوانات مفتحة أبوابها لكل من يدفع خمسة مليات وبها من الحيوانات ما لا يوجد في حديقة غيرها ان الحكومة التي تفكر في الاقتصاد تحتاج إلى معونة من الشعب في ان لا يصرف نفوده إلا في مصلحته الخاصة أو ما يعود عليه بفائدة ويجب أن يذكر أن خير ما يصنع في هذه الحقبة الاقتصادية أن يخرج من جيبه درهما ليلقيه في جيب أخيه المصري

اعلان

١٧٩٣ في يوم السبت ٧ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر المحروق مركز كفر الزيات كطلب عبد الصمد عبد النبي زهران من الناحية سيبلغ الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك يسمين عبد النبي زهران من الناحية وكان محدد لبيعها ٣١ مايو سنة ٣٠ وأوقف كطلب الدائن والمدينة للصالح بحيث اذا أعيدت الاجراءات تكون على حساب المدينة ولم تدفع المدينة تقاذا لحكم محكمة كفر الزيات الاهلية في القضية المدنية ن ١٨٤٦ سنة ٢٩ وفاعل مبلغ ٦١١ قرش صاغ خلاف هذا النشر وبمصاريف اعادة الاجراءات فعلى راغب الشراء الحضور كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مضجوبا بقفمته لا يلتفت اليه

١٧٩٥ محكمة كفر الشيخ الاهليه
في يومى ٢٤ و ٢٥ يناير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية الكفر الغربى
سبياع الاشياء الموضحة بمحضر حجز ٢٨
يونية سنة ٣٠ وكان محمداً لبيعها ٩ و ١٠
أغسطس سنة ٣٠ وأوقف للشروع في
الصلح ملك متولي علي السحت من الناحية
نفاذا للحكم ن ٢٦٠٥ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٤٠٤
قروش صاغ خلاف اعادة الاجراءات
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٩١ محكمة دسوق الجزئية
في يوم ٦ يناير سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بناحية جاجون مركز دسوق كطلب
محمد ابو العزم محليس التاجر بدسوق سبياع
جاموسه موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم
ابراهيم القتي ومحمد محمد عقيلي نفاذا للحكم
محكمة دسوق الجزئية ن ١٦٤٦ سنة ٩٣٠
بالحضر المؤرخ ٣٠ أغسطس سنة ٣٠ وفاة
لمبلغ ١٣٧٤ قرش صاغ خلاف رسم هذا
وما يستجد وكان محدد للبيع ٢١ أكتوبر
سنة ٣٠ وسقط لعدم النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٨٩ في يوم ١٨ يناير سنة ٣١ من
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية نجع
قنبر تباع الجسوانات وزمام الحسنات سبياع
محاصيل زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك
علي عبد النعيم عبد الرحيم وحتى محمد
عبد الله من الناحية المحجوزة تحفظيا في ١٦

أغسطس سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة البلينا
الجزئية في ١٣ أكتوبر سنة ٣٠ في القضية
المدنية ن ٢٥٨٥ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٣٨ ج
و ٢١٥ م خلاف رسم هذا واجرة النشر
كطلب احمد خلف من البلينا ووكيله بها
شهدي افندي بطرس الحامى
فعلى راغب الشراء الحضور
١٧٨٧ محكمة طنطا الاهليه

في يوم ٢٤ يناير سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بعزبة حسن بك علي جازيه وفي
يوم ٢٧ منه بسوق كفر الزيات سبياع
حمار ازرق سن ٤ سنوات تقريبا ملك
حسن علي بك جازيه من ذوي الاملاك
بعزبه بزمام الدبلجون مركز كفر الزيات
نفاذا لحكم محكمة طنطا الاهليه في القضية
ن ٥٠ سنة ٣٠ كلي وفاة لمبلغ ٢ جنيه و ٥٠٠
مليم خلاف اجرة النشر كطلب حضرة
باشكاتب محكمة طنطا الاهليه بصفته مديرا
لادارة خزائنها القضائية
فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٩٧ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يناير سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية البرامركز
أبو تيج واليوم التالي اذا لزم الحال سبياع أشياء
موضحة بمحضر الحجز ملك سيد زناقي عبد الرحمن
من البرا وفاة لمبلغ ٤٣٧٢ قرش صاغ بخلاف
أجرة هذا النشر نفاذا للحكم ن ٢٨٣٣ سنة ٣٠
مدني أبو تيج وهذا البيع كطلب محمود أحمد
طه من البرا مركز أبو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٠٠ انه في يوم السبت والاحد ١٧ و ١٨
يناير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ صباحا بناحية
قفاة مركز مغاغة وفي يوم الخميس ٢٢ منه
بسوق مغاغة سبياع علنا حجارة خضرة سن
٤ سنوات ملك توفيق ابراهيم عثمان من قفاة
المحجوز عليه في ٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٠ والبيع
كطلب قلم كتاب محكمة بنى منار الجزئية وفاة
لمبلغ ٥٤٢ قرش صاغ مع ما يستجد من المصاريف
في القضية بمره ٨٤٤ سنة ١٩٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٨٠٢ انه في يوم السبت ١٤ فبراير سنة
١٩٣١ بكفر الحما مركز طنطا الساعة ٨ صباحا
ويوم الاثنين ٢٣ منه بسوق طنطا سبياع عجلة
جاموس سمره سن سنه ونصف نفاذا للحكم
بمره ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٠ محكمة طنطا الجزئية
الاهليه ملك السيد قطب درويش المرارع
ومقيم بكفر الحما مركز طنطا غريبه والبيع
كطلب علي محمد الجمل بطنطا بكفرة اسكروس
بنهاية شارع طه الحكيم قسم أول بندر طنطا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٨٠١ انه في يوم السبت ١٠ يناير سنة ١٩٣١
من الساعة ٦ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية
عزبة البهلول تباع منشأة سكران بأرضها في يوم
سبياع بطريق المزاد زراعة أفدنة ميتين
بمحضر الحجر التنفيذي المؤرخ ٢٤ نوفمبر سنة
١٩٣٠ ملك سيد جمال شعيب بعزبة محمود
البهلول تباع منشأة سكران جبريل تيلات في يوم
وفاة لسداد لمبلغ ١٣٤٨ قرش صاغ بخلاف رسم
هذا نفاذا للحكم بمره ٢٥٨٣ سنة ٩٣٠ مدني
القيوم وهذا البيع بناء على طلب عثمان احمد
السويني التاجر بالقيوم
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٦ و ٥ يناير سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية مرفصا مركز بنها سيصير الشروع في مبيع ما كينه خياطة مار كهتسجن ١١٤٦٩١٥ ملك حصانين السيد داوود من ناحية مرفصا مركز بنها السابق توقيع الحجز التحفظي عليها وثبت بالحكم الصادر من محكمة بنها الاهلية في القضية المدنية ن ١٠٣٦ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٦١٥ قرش صاغ بخلاف المصاريف وهذا البيع بناء على طلب نعم افندي فينان من بندر الزقازيق فعلى راضب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٧ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بمجهة قصر الشوق قسم الجمالية سيباع كنبتين ومسرير حديد و ٣ كراسي خيزران السابق الحجر عليها تنفيذيا بتاريخ ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الي كل من عباس محمد نصر الدين وزينب محمد صفي الدين وجميله محمد الزاوي المقيمين بالمنزل نمرة ١ بطفة عباس بقصر الشوق

وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الشيخ علي احمد الخام ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة يركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً لامر التقدير والحكم الصادر بتاريخ ٢٠-١٠-٣٠ و ٧-٤-٣٠ من محكمة استئناف مصر الاهلية ووفاء لمبلغ ٣ ج و ٣٠٠ م بخلاف ما يستجد فعلى راضب الشراء الحضور

دعاء نصف شعبان الوفري

قيل إن أحد أقطاب الساسة فكر في أن يجمع النحاس باشا بمحمد محمود باشا وانتهى تفكيره الى أن يوجه دعوة عامة الى الحريين المؤتلفين - شكلاً لا موضوعاً - وقد أجابوا الدعوة وسيجتمعون في مسجد سيعلن عنه يوم ١٤ شعبان ، وسيقوم الدكتور هيكل بتلقيهم الدعاء الذي وضعه وليم افندي في ليلة النصف وهذا نصه :

« اللهم يا ذا المن ، والمنعم علينا برئيس الحزب البني ، ولا يمن عليه ، يا ذا الجلال والاكرام ، والحاكم على النحاس بزيارة الكيخيا وضريح الامام ، يا ذا الطول والانعام ، يا جاعل الجنان آخر مراحل الشمام ، لا اله الا أنت ظهر اللاجئين ، وأمان الخائفين ، من أمثالنا الصم البكم ، الذين ذابوا صباقة في كعب رجل كرسي الحكم ، اللهم ان كنت كتبتني عندك في أم الكتاب وفدياً من الحكم مطروداً ، أو دستورياً لم يدخل سموداً ، فاصح اللهم بفضلك وفديتي ، وحريتي ، وأثبتني في أم خنان نحاسياً مفلوقاً ، أو زمارة أو بوقاً ، إلهي بالتجلي ، تدخلنا من بوابة المتولي ، ولا تجعل الدنيا تولى ، إلهي بحق ما جار علينا الزمان ، وجعلنا لعبة في أيدي فتاح الله من غير أوان ، أن تمنع عنا تكبير الشمسي ، أو تحكم عليّ بدخولي في رمسي ، وان تكشف عنا الحجاب ، وننظر من الطاق الى الباب ، فيما سيجره علينا الانتخاب ، وان كنت أدخله أبيض شاشي ، سواء كنا بنقرا المستقبل أو مانقراشي ، وألهم صاحب الدولة عدلي ، بعد كلم يوم يشهد لي ، بأن لا أعرف العمى من السماء ، من الشكر له ، اللهم اطلي بالنيكل ، أكسدة مخ الدكتور هيكل ، وأرجع اللهم كل واحد في مطرحة ، ولا تطلع عليه جناب النحاس ويبطحه ، إلهي ترزقنا بكاهنم طازه ، ونمشينا خلف الجنازة ، وتلهبنا الصبر والسوان ، ومن نعرفهم من الجيران ، على عدم سماع البيان ، في سان استفانو ، وان ترزقنا بغدوه نروق فيها المشروب ، على مائدة المندوب ، وان لا نحرّم وليم مكرم ، من شخلة المقطم ، انك انت الأعر الأكرم

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ٣١ - ٣٨ - ٦٢ - ١٤
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر والألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجبولة



أفهمه عوضاً ماوراء البحر على المهاد واشتغل ذك كذا
 حذرت من الخرافة أما "عنه" فلهذا "أ" أي 77 أنت وأهلي، وشأنهم !!

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

العدد ٥٥٥
في يوم الجمعة
١٦ يناير سنة ١٩٣٩

حول تالية خزان اسوان



احمد بك عبود — يا شيخ بلاش «أونطة» ما فيش أحسن من الشرف !!
عبدالله باشا محرم — عندي بيت ما كلتش بناتيه والحيان ما دفعتش باقي ثمنها، ان كلن الشرف يكلل البيت ويسد ثمن الاطيان يبقى

بنمرة ٥٠٥ ومودع مع باقي الاوراق لاطلاع من
يرغب على شروط البيع :-
وسيكون البيع قسماً واحداً وافتتاح المزاد
على المبلغ المبين بخلاف ما يستجد من المصاريف
وعلى قلم المحضرين اجراء الذم والتعليق حسب
القانون وعلان أمين افندي يوسف ورياض
افندي يوسف من بندر القيوم بشارع بحر عز
ومحلهم المختار مكتب حضرة مخايل افندي
سلمان الحامى بالقيوم ومسيح المصري خليفه
يونس بمرزته بأرض المقاتله مركز سنورس
أرباب ديون كاتب البيوع

اعلان

١٨٤٨ انه في يوم الاربع ١١ فبراير سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بالمسعودي واليوم الثاني
إذا لزم الحال سباع علنا بقرة حمرة دوى سن ٥
وبقرة حمرة سن ٣ ملك الشيخ عبد القادر علي
عبد القادر من المسعودي وبقرة حمرة بصفار
سن ٤ ملك حسين حسن اسماعيل من المسعودي
نفاذاً للحكم نمرة ٣٨٩ سنة ٩٢٨ وقاء لمبلغ ١٦٢٠
قرش صاغ قيمة الدين ومحققاته بخلاف رسم
وأجرة هذا النشر والبيع كطلب الشيخ
عبد الرحمن صالح الشربين التاجر بابو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٧ انه في يوم السبت والاحد ١٧ و ١٨
يناير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بئاحية شم البصل
القبليه والايام التاليه سباع أواني نجاسية مبنية
بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠
وقاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاغ بخلاف النشر
ملك علي عبد الجواد شتاوى من الناحية
والبيع كطالب محمد حسنين يونس التاجر
بأبا الوقف تنفيذاً للحكم في القضية نمرة ١٨١٠
سنة ١٩٣٠ مغاغة الاهليه
فعلى راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريس—تول

مي—دان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتويس والعربات واللاتوميلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيئة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين ثلاثين

فما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

بالوكاندة تلفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليغون نمرة ٥٣٠ مدينة

١٨٥٢ محكمة بنى سويف الاهليه

اعلان بيع عقار

بجاسة المزادات المزمع انعقادها بسراي
المحكمة في يوم الاثنين ٩ فبراير سنة ١٣١٠ ٢١ رمضان
سنة ١٣٤٩ سيصير اشهار مزاد الاطيان الآتي
باسمها ملك ابراهيم يوسف المقيم بعربة اعلان
تجوار نقطة الروضة مركز سنورس مقيم الآن
بعربة سليم علي قبلي نقطة الروضة
٥ ف بخوض داود روفائيل الحد البحري
علاه بنت جبريل والغربي مسقة وعبد العزيز بك
الجمال والقبلي عبد الواحد عبد الكريم والشرقي
مصرف و ٤ ف بخوض عبد الكريم أبو طييق
الحد الشرقي مسقة والغربي عبد العزيز بك الجمال
والقبلي ورثة جودة محمد الكریم ومصرف
والبحري باقي الاطيان والغربي محمود هريدي

وباقي الاطيان و ٢ ف و ١٨ ط الحد القبلي
عبد القوي سايجان ومصرف والشرقي مهدي
عبد الكريم ومرفي جوده والبحري حسن
عبد ربه والغربي مصرف و ١ ف بخوض
عبد الكريم أبو طييق البحري مهدي عبد الكريم
والقبلي مرفي جوده والشرقي عبد العزيز بك
الجمال ومسقة والغربي ورثة جوده عبد الكريم
وفاء لسداد لمبلغ ٢٧٩ ج و ٥٠ م وذلك بثمن
اساسي بعد تنقيص الخمس وقدره ٩٩ ج و ١٨ م
وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي محمود
النوري التاجر بالقيوم

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٢٣ يوليوسنة ٢٨ في قضيه
البيع ن ٣١٧ سنة ٢٨ ومسجل بقلم كتاب محكمة
بنى سويف الاهليه بتاريخ ٢٦ يوليوسنة ٢٨

« الاشتراك يدفع مقدماً »

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فؤاد

AL KACHKOL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »

(بفارغ الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٣١ ٣٨

على مسرح السياسة

مقضى عليها بالفشل ولأن هؤلاء ان كانوا يتطوعون في كنس ورش الطريق لهم فلماذا يشاركونهم في حمل الاتربة والاحمال ؟؟

وفي الواقع ان الحركة بدأت وانتهت محلياً صرفة ولا اعتبارات شخصية ، فكانت في مغاغة لأبي القاسم المصري وفي بني مزار لمحمود باشا عبد الرازق وفي المنوفية لأحمد بك عبد الغفار وفي اسيوط لبطل « ساحل سليم »

ومع ذلك فكل العمدة والمشايع الذين قاموا بها فضلو أن يكون يديهم لا يبدعرو ، وكلهم متهمون وايديهم ملوثة بالانها ، وكلهم كانوا مقدمين للجان الشياخات ، ولبشوا طويلاً وطويلاً جداً يستجدون عطف الحكومة وشفتيها فلما فشلوا أرادوا أن يسبقوا طردها لهم بأن يكونوا « ابطالاً » على حساب أيديهم الملوثة .

ولو ان محمود باشا محفوظ « بطل الحواتكة » كان عمدة لقدم استقالته قبل أن يقدم للمحاكمة في تهم التزوير والنصب في التسليف على الاقطان التهم بها

ومن المؤكد ان القراء سيرون اسم اخيه بسلامته سي مصطفى بين الاسماء التي سيقصد تولة محمود باشا محمود الى اسيوط ليهيجه ويجعل منها حادثاً خطيراً وما هو الا زوبعة في فئجان

واذا افتخر محمود باشا محمود بأن بين مشروعات وزارته كان مشروع ردم البرك فمن هو ابن

الدستوريون وعلى رأسهم محمد باشا محمود حول مجيء مستر سبنلر الى مصر هذا الشتاء بالمقال الاول الذي نشره في الديلي نيوز كرونيكل وهدم فيه كل ما بناء « التجار السياسيون » ، السليانيون والنحاسيون ، من آمال ١١

وبدأت جريدة الأحرار الدستوريين وقد كانت بالامس هي وسادتها قبل خضاء مستر سبنلر تطلع فيه وتسفه رأيه ، بل عمدت الى التزوير في ترجمة المقال والى سوء القصد في الاستنتاج وهي جرأة لا يعرفها الا القتلة والزورون ولو ان ترجمة مقال مستر سبنلر في جريدة « الأحرار الدستوريين » ترجم له الى الانكليزية من جديد لا سنكره ولنقرز جسده منه ، ولعرف ان محمود باشا محمود الذي استنجد به الصيف الماضي بانكثرا لا يعرف النوق ولا الرجولة ولا يتردد في ان يزور ليستغل حتى التزوير لمصلحته الشخصية

ولم يبق إلا ان يعلم الكلفة ان صدق باشا نجاد لا يعرف المزار وان دستوره وقانون انتخابه نافذان ولا بحالة نافذان ١١

حركة العمدة

نفذ « النحاسيون » ايديهم من حركة العمدة وتركوها « لسليانيين » يدعوى انها

هلباوي ومحمد باشا محمود ١

اجتمع « السليانيون » في المرحوم نادي الاحرار الدستوريين مساء يوم الجمعة الماضي عقب الدعوة التي وزعت لاجتماع المحررين والكتاب بقصد تأيين المرحوم زميلنا توفيق فرغلي ، ولقد خطب أولاً دولة محمد باشا محمود وخطب ثانياً - حضرة الاستاذ هلباوي بك

وتعرض كلاهما للكشكول والثغور وصاحبهما خصوصاً هلباوي فانه لبث زهاء ساعة لا كلام له الا في عرض صاحب الكشكول ، ولما كان الدفاع عن النفس واجباً فقد بادر « الثغر » فنشر صباح يوم الاحد مقالين ، احدهما لمؤرخ بعنوان « كلمة التاريخ وحكمه تطردان محمد باشا محمود وهلباوي بك من صفوف الوطنية ١ » والثاني لصاحبه باسمه بعنوان « هلباوي ومحمد باشا محمود حائقان ١١ » ، ثم لما كان الغرض من المقالين الدفاع عن الكشكول وموقفه في الحوادث للسياسة الماضية وفي القضية المصرية بصفة عامة فقد رأينا أن ننشرها بنصها ، ويراها القراء بين صفحات هذا العدد

الاحرار الدستوريون ومستر سبنلر

استقرت الزوبعة التي أثارها الاحرار

الحلال الذي يستطيع أن يردم لنا اليوم بركة
الاحرار الدستوريين وقد أصبحت أوسخ
واحقر بركة ??
ليس كذلك يا « بركات احتفالات » ??

فضائح ١

لم يصدق مثل « رميتي بداها وانسلت »
إلا مع « السليانيين » أو بقايا « الأحرار
الدستوريين » فيما بينهم وبين دولة صديقي باشا
أرادوا أن يرموه بشراء الخوذات الانكليزية
فظهر بلاغ رسمي ان الذي اشتراها ودفع
ثمنا هو « العريان الجليل » مصطفى باشا النحاس
صاحب « الاستقلال التام أو الموت الزؤام »
وأرادوا ان يرموه بامضاء التحكيم بين
مصر وانكلترا في حكاية ميراث جورج سالم
فظهر ان الذي عمل الاتفاق هي وزارة النحاس
وان الذي أمضاه هو وزير خارجيتها واصف باشا
بطرس غالي

وعابوا صديقي باشا على اعتماد سماية ألف
جنيه للمشروعات فظهر بلاغ رسمي انها
ضرورية جداً لتنفيذ أعمال قررها محمد محمود
والنحاس في وزارتهما

وأخيراً نعي الهلباوي في خطابه الذي
ألقاه في نادي الاحرار الدستوريين مساء يوم
الجمعة انه أمضى اتفاقاً خاصاً بالطيران ، ولقد
اصدرت الحكومة بلاغاً رسمياً نشرته صحف
يوم الاثنين واذا بالاتفاق على خطوط الطيران
لم يعملها ولم يمضها إلا دولة رئيس الهلباوي
النيل محمد باشا محمود أيام كل وزيراً للمواصلات
سنة ١٩٢٦ وأيام كل رئيس وزراء سنة ١٩٢٩
هل يعرف هلباوي بك وهل يعرف محمد
باشا محمود الخجل ??

إلى اختشوا ماتوا ...

مزعة ١

بلاحظ الناس ان حضرة واصف باشا بطرس
غالي لا يظهر في مصر وتحت سماءها الا اذا
استدعى لكرسي وزارة في وزارة وفدية
بحضرة كما يرث في مصر بضعة افدنة
عن المرحوم والده يرث الى جانبها كرسيها في
أي وزارة يشكلها النحاس ومن يكون في مركز
مثل مركز النحاس !!
يا كل واصف باشا غالي العنب ويترك غيره
يضرس بالحصرم !!

ليس ذلك غريباً ?? ليس عمل واصف باشا
بدن في عشاق الكرامسي الوزارية وتجار
الوطنية ومستغلي النفوذ ??

الحق ان واصف باشا غالي ظهر أكبر
« شاطر » الى اليوم ، وان الوزارة ان كانت
تؤخذ بغير تعب فهو ابن بجدها !!
واذا كان من مخطب الحساء كالقراشي ووليم
وماهر يجب ان « يطرش » الدم فان واصف
باشا غالي في باريس لا يعرف إلا صحته والدنيا !!

وطنية النحاسيين ١

ين « النحاسيين » شاب تهوس وكان
أكثر التهوسين حماسة في شهر يولييه سنة ١٩٢٩
وسبق الى المحاكمة فحكم عليه في محكمة أول درجة
ثم استأنف وكانت جلسة الاستئناف في ٥ يناير
سنة ١٩٣١ ، واتعرف ماذا قرر في صلب محضر
الجلسة ??

قرر هذا المتهم وهذا « البطل » النحاسي
في محضر جلسة المحكمة وأمام القضاة انه لا يعرف
الوطنية ولا الوطنية تعرفه ، وانه فعل ما فعل
بدافع أكل العيش

سئل : وكيف تطلب العيش من طريق
« المظاهرات »

قال :

فتحت مدرسة في الحى الذي أنابه ولم يقبل
عليها أحد وارتدت بما فعلت أن أوجه اليها
أنظار السذج والبسطاء من الاهالى ليقبلوا على
تعليم أولادهم فيها ، وقد حصل بالفعل وأصبح
في المدرسة العدد الذي استطيع أن أحفظ به
أودي !!

هكذا يقرر الذي كان متحمساً جداً في
« المظاهرات » وهكذا يقوم محضر جلسة المحكمة
برهاناً على الاتجار بالسياسة

بعد اقتحام أبواب الموظفين

تيسح لائحة السجون للذين يحكم عليهم
بثلاثة شهور حبساً بسيطاً أن يستبدلوه بالتكليف
البدني ، أي بالاشتغال في الأقسام بكنسها ومسح
جزم الموظفين وغسل المراحيض وما الى ذلك
مدة ست ساعات كل يوم في نظير أن يتمتعوا
بالمبيت في منازلهم تحت رقابة البوليس

ولقد ارادت مصلحة السجون وقت ان حكم
على المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويش بثلاثة
شهور أن تستبدلها بالتكليف البدني وغرقت
عليه ان يكون كاتباً في أي قسم من الاقسام
فأجاب : اني انما حكم علي بالسجن لا سجن
ولا يمكن أن انزل الى أي تكليف بدني

أما « البطل » عباس العقاد ، صاحب على
الاقول : اقتحام الابواب على كبار الموظفين : فقد
ظن أن الحكم بتسعة شهور يبيح له أن يطلب
استبدال الحبس بالتكليف البدني ، وسرعان
ما طلب ذلك ، أي انه فضل ان يكنس ويمسح
المراحيض نظير ان يتمتع تحت رقابة البوليس
بالمبيت في بيته ، فرفضت مصلحة السجون طلبه
لان اللائحة لا تبيح ذلك

واسير العشق ياما يشوف هو ان

« متفرج »

اليوم ، ويذكر دولته ان المناقشة انتقلت الى
أنه قال : انه لم يدخل الوزارة لأنه وكيل
الاحرار الدستوريين لشخصيته فبرز أصحاب
الكشكول بهذا الادعاء وقال لدولته في مكتبه ،

بل انك دخلتها لانك وكيل الاحرار الدستوريين
وبمجرد دم ، ولو أن المسألة كانت متروكة
لشخصيتك لبقيت الى الآن في بيتك !

ثم لعل دولته يعرف ان الكشكول في
جهاده السياسي الذي أحرق فيه وحبس صاحبه
واستدعى الى النيابة وقدم لمحكمة الجنائيات
عدد عشر الرأس ، وفي شخصيته التي كان لها
دائماً أثرها في سياسة مصر ، لم يكن يعرف
الاشخاص بل كان يعمل دائماً للمباديء ،
ولقد غضب أحد طرفي الائتلاف على الكشكول
طول عهد الوزارات الائتلافية ، وطلب هذا
البعض سواء من دولة عدلي باشا والمغفور له
ثروت باشا أن يمنع عنه ما كان يعطي لكل الصحف

من اعلانات ، ومع ان الاعلانات منعت بالفعل
فقد بقي في مكانه لم يتحول عن موقعه في
الدفاع عن الائتلاف ، وغضب عليه في وزارة
دولته اثني عشر شهراً من خمسة عشر هي كل
المدة التي رأس فيها الوزارة لم يتناول خلالها
ملبأ من اعلان أو غير اعلان ، ومع ذلك بقي
يدافع عن وزارته في الجانب الذي كانت تعمل
فيه للقضاء على القوضى واقتاذ البلاد من شعوذة
الوفد وكان في ذلك كأنه يعقم من الاموال
السرية ما كان دولته « يعرف » و « يرى » !

لم يغير الكشكول سياسته كما اتهمه
هلباوى بك ، ولو أن « الكشكول » أو
« الثغر » كانا يخدمان الاشخاص لا المباديء
لبقي « الثغر » على الاقل في خدمة دولة محمد

باشا محمود ، وقد رخص هو باصدياره
أمر بنقله الى القاهرة قبل سقوطه
بأيام ، ولو أن صاحبه كان يأكل على اللوا
او يتنقل بينها لما وجدته نفس محمد باشا أهلاً لأن

عن جريدة « الثغر »

هلباوى ومحمد باشا محمود

حانة _____ ان ١١

ترك سليمان فوزي لنفسه لقدح كما قدح ،
ولكن المسألة فيها سر كما يعرف سليمان فوزي
وأصحابه ممن يتكلمون اليوم بلسانك ، كانوا
بالأمر القريب يكيلون المدح لدولة رئيسنا
ويعتبرونه مثلاً أعلى فاعتقد أن هؤلاء الناس
يتاجرون بمدحهم كما يتاجرون بذمهم »

هكذا وقف محمد باشا محمود وهكذا وقف
هلباوى بك فيما سموه اجتماعهم أول أمس بسفان
وبهاتران ، ورحم الله أيلم روزه ليوسف عباس
حافظ ، وهما ذرميا غيرهما بالمهارة والاسفاف ،
انما رميا الناس بدائهما وانسلا كما رمت المرأة
الرجل بدائها وانسلت !

وأعجب كيف يصر دولة محمد باشا محمود
على اتهام الكشكول والثغر بانهما جريدتا
صديقي باشا تنطقان بلسانه ويظهر على صفحاتهما
وحيه ، وقد اعلن الثغر والكشكول مرات
وفي صراحة لابس فيها انهما مستقلان يحمل
صاحبهما رأيهما وحده ، أعجب كيف يصر
دولته على هذا الاتهام وقد جرب هو ان ينطق
الكشكول بلسانه أو أن يظهر وحيه على
صفحاته وهو في كرسي الوزير وفي كرسي رئاسة
الوزراء فلم يفلح ، ولعل دولته يذكر انه دعا
اليه صاحب الكشكول وهو وزير المواصلات
في وزارة دولة عدلي باشا الائتلافية سنة ١٩٢٦
وأطمعه في ان يعطيه اعلانات السكك الحديدية
ان هو حمل على معالي توفيق باشا دوس ، وكان
معاليه يومئذ بعيداً عن الوزارة وكانت الخصومة
بينه وبين احمد باشا خشبه على شدتها ، فردّه
صاحب الكشكول بقوله : ان أى مال لا يجعلنى
أقف من عماري بالامس موقف المنكر الجميل

صدقوني انني أشفت على صاحب الدولة
محمد باشا محمود وأنا أقرأ خطابه الذي ألقاه
باسم حزبه فيما سموه اجتماع الاحرار الدستوريين
بعد ظهر يوم الجمعة « أول أمس » وقلت ان
دولته على ما يحمل بين جنبيه من حق لجرد
الحقد لابد أن يكون قد أصيب بشئ آخر ،
والا فما هي علاقة الكشكول والثغر به وبدولة
صديقي باشا وهو « يتلو خطاباً لا يعبر به - كما
يقول - عن رأيه وحده بل عن رأى اخوانه
أيضاً » ؟

تحدث محمد باشا محمود عن رؤساء الوزارات
اذا حاولوا أن يسيطروا للامة كلها سياستهم ،
ولم يتعفف وهو رئيس وزارة سابق ، فهو هو
يعلم رؤساء الوزارات الواجب ، أن يقول عن
صديقي باشا ، « انه يندفع الى المهارة ، وانه
يهوى بخطبه الى حيث لم يهو أحد قبله ، وانه
يلجأ الى المهارة والمغالطة ، وانه يحلو له أن
يجعل المواقف التي يتشاور فيها الناس في مستقبل
بلادهم موضع مهارة واسفاف ، وانه لم يرع
للمركز الذي هو فيه أية حرمة الخ ... »

وخطب الاستاذ هلباوى بك فلسى موقعه
في حفلة القناطر الخيرية بحرق أكواما من
البخور لدولة صديقي باشا - ودعك مما قال عنه
فصاحبه بينهما - وتعرض لصاحب الثغر
والكشكول فقال في موضع :

« فليقل لنا - أى صديقي باشا - وهو
رجل فصيح كثير الكلام له كشكول ونصف
كشكول وثغر وظهر »

وقال في موضع ثان :
« ولم يبق مصري واحد يرضى عنك ولو

يكون صاحب الثغرفوق أنه صاحب الكشكول
بقي الكشكول وبقي الثغر على مبدئيهما
وغير دولة محمد باشا محمود مبدأه وخطته،
استغفر الله بل ارتضى أن يكون خد دولته
مداساً للنحاس باشا ووليم افندي عبيدو محمود
افندي الثغرائى، فنى الكشكول ونمى
الثغر هذا الذى لا باعث عليه ولا موجب له
الا الحقد والغرام بالحكم وأشفاقاً أن يقتل
الرجال أنفسهم بهذا الهالك الخزى

بقي الكشكول وبقي الثغر في طريقهما
لا يعرفان عتبة «بيت الامة» ولا باب «النادي
السعدي» ولم يشوقا كما تشوق صاحب «اليد
الحديدية» لتقبيل يد النحاس باشا فوجد
النجم أقرب اليه منها على وساختها، ولو أن
دولة صديقي باشا ارتضى لنفسه — لاسمح
الله — في يوم ما موقفاً كوقوف محمد باشا محمود
الآن لما كان حظه مع الكشكول والثغر غير
حظ «الدكتاتور» !!

ثم لو ان صاحب الكشكول كان «تاجراً»
سياسياً، يفتع بمركزه كما ينمى محمد باشا
محمود ذلك على بعض زملائه وكما تتفع بعض
الذين يعرفهم دولته من وزراء سنة ١٩٢٨
للتدخل في سنة ١٩٢٩ لاقتنى الاموال
بالطريقة التي سدد بها بعضهم ديونه لشفيق
افندي سيدهم الوكيل عن الوصية على ولد دوس
قلته اذ أرسلوا اليه بمجرد التربع في الدست
وبمجرد أن نالت يدهم الاموال البامنة ثلاثة
شيكات مجموعها سبعة عشر الفا من الجنيهاً !!
أراد دولة محمد باشا محمود في وقت ما،
وفي الوقت الذي كان وزيراً ورئيس وزراء
يمنح ويعنم، أن ينطق الكشكول بلسانه وأن
يظهر وحيه على صفحاته فلم يفلح، لأن
الكشكول نزيه ولائه للبيادي، لا للأشخاص
مهما سموا ومهما كانت أيديهم ملأى بالمال،
واذا كنت في مقام الذي يقرر الحقائق فإله

في البلاد، وهرب من مصر هرباً، ولولا تدخل
المغفور له ثروت باشا وان اليد الكريمة التي
تعود أن يتلقى منها النعمة دفعت في سبيله
آلاف الجنيهاً ليعود له بعض «العرض»
لبقى الى الآن مشرداً ??

هل يعرف في بيت من هو يسكن الآن ؟
ماذا قصد هلباوى بك من قوله ان لصديقي
باشا «كشكولا ونصف كشكول وثغراً وظهراً» ؟
هل كان في خدمة الكشكول أو في خدمة
الثغر أو في خدمة أي فراش فيها شخص
اسمه خير الدين ثم خرج من مكتبهما يحمل على
كتفه فرما من الدوحة المصونة ??

هل كان للكشكول أول ثغر عقار ومن اراع
وضياع خربت عن آخرها لاسوء الادارة بل
للحارة والقشع وهتك العرض، ولان واحداً
من نظار هذه «العزب» هم يقتل سيده
لاقتضاح بنانه الثلاث واضطر السيد أن يهرب
في ظلام الليل ثم لم تطأ قدمه «العزبة» بعد ذلك ??
لا لا ياهلباوى بك !! لقد امتد بك العمر
الى درجة أن شيخوختك أخذت تخون لباقتك،
فبالله عليك ارحم نفسك واطو ماضيك ودع
الكلام في السياسة أو في غيرها لمن يعرفون
أقدار أنفسهم وأقدار الرجال !!

أما الكشكول والثغر فهما حنقت عليهما
أو حنق عليهما رئيسك دولة محمد باشا محمود،
وكيفما يتم لصاحبهما من شر، فسيفيان دائماً
لا يعرفان الأشخاص وإنما يخدعان المباديء
ويصرعان الباطل ويحاربان التهويل والتضليل
والقوضى أينما كانت

سليمان فوزي

نرجو ادارة جريدة الكشكول من
حضرات معاملها ان يجعلوا مكاتبتهم ونحو لهم
على مكتب بوستة الدواوين

يعلم ان دولة محمد باشا محمود أراد في وزارته
أن يستغل الغضب على الكشكول فطلب
من صاحبه أن يكتب ضد صديقي باشا
ولو سطرين اثنين ليكون خطه من المصاريف
السرية كحظ غيره فرفض، ويعلم الله ان
الكشكول لم ينزل على ارادة دولته الا في
شيء واحد كان دولته فيه «المؤلف» وكان
الكشكول «الخرج»، وهذا الشيء هو أنه
طلب أن يرسم الكشكول دولة عدلي باشا
داخلا «بيت الامة» في أول تشكيل وزارته
الاخيرة في «زفة» وأن تكون «السلام»
التي يصعد عليها جثتي المرحومين حسن
عبد الرزاق باشا واسماعيل زهدي بك، ففعل،
وانما فعل لأن الصورة وان كان لدولته فيها
فضل التأليف اتفقت مع رأيه، ولا يزال
الكشكول الى الآن يحمل شرف مسئوليتها في
الوقت الذي يعرف الناس فيه موقف محمد باشا
محمود من عدلي باشا أخيراً !!

بقي: الاستاذ هلباوى بك وقد كنت
أصدق انه وقع، ولكن علم الله ما كنت
أعتقد أنه رقيق !!

ماذا قصد هلباوى بك من أن لصديقي
باشا: «كشكولا ونصف كشكول وثغراً
وظهراً» ??

هل يعرف هلباوى بك من أين يأكل الآن ??
هل يعرف انه طلب من صاحب الكشكول
يوم عودته الاخيرة من أوروبا وعقب تأليف
الوزارة الصديقية أن يذكر صديقي باشا بأنه
ليس أقل من محمد باشا علي أو نجيب باشا
الغرابي أو مرقص باشا حنا ليبقى «بيكا
ومحمياً»، وان صديقي باشا لو تنازل وألقى
له عظمة بين العظام الكثيرة التي ألقاها
للأحرار الدستوريين لبقي في ركابه الى اليوم ??
هل يذكر أنه في سنة ١٩٢٦ أصدر على
نفسه حكماً بأنه أصبح «لاعرض له» يعين به

هول استقالة الصمد

عرفنا ان كبار المتكويين في معاشهم وفوذهم بسقوط الوفد وانحلال حزب الاحرار الدستوريين قد أخذوا يتحركون في المراكز التي لا يزال بعضهم فيها ذبول واذناب يجرونها لاثارة الرغام في جو السياسة القومية، وهي مناطق أربعة لا خامس لها، اثنتان في مديرية المنيا ينهذهما بالشرعية الخانات والمواخير أبو القاسم وصريح الحقد والحسد من القيسى، وواحدة في القليوبية يركب فيها راسه الى الفساد الرجل المفاوس المأزوم عبد البر حشيش. ورابعة بين تلا وقويسنا يحاول الرجل المشرد العقل الموزع الفؤاد ان يحدث فيها حدثا قد لا يملؤه عليه الا نفر من أثار في نفوسهم الشهوة واجرى في فهم لعابهم الى ما ينبغي به ويعني به غيره من مواعيد لمحمد باشا محمود « صارت مواعيد عرقوب لها مثلا »

دعك من سخافة الشيشيني بناحية الشيخ زياد بالحلة الكبرى فهي هزلة محدودة وفصل مضحك قد اقتصر تمثيله في دائرة ضيقة اذا هو بدأ يتحرك فيها تعثر في ذيله ولو ان لحيته بقيت له لم تأخذ منها موسى الحلاق وهز بها رأسه يمينا وشمالا كما مثاله من المجاذيب والبهال لمست اطرافها حواشيا. وخذ بنا في حديث « بطل تلا » فهو مما يطرب سمعه ويلذ في الاسماع وقعه .

« بطل تلا » هذا قد ارتبكت أحواله المالية ونضبت موارد رزقه بانقطاع أسباب توسطه في شؤون العمد والمشايع بالمديرية منذ سقوط الوزارة السلجمانية حتى اشرف على الافلاس وتأخر في دفع اقساط البنك العقاري وتوقف عن سداد ديون المربين التي اوقعه فيها هور وفي المضاريات والمغامرات. ونزلت أطيانه كلها في التزاد العلني وتحدد يوم يبعها لولا أن

فيض الله له بعض ذوي قرابته وآخرين من ذوي الكلمة المسموعة في البيوت المالية فاتهموا مع البنك العقاري على أن يوقف له سير التنفيذ ويؤخر جلسة البيع الى فرصة بعيدة مقابل الف من الجنيئات تدفع له فوراً

قامت مشكلة الالف جنيها وكيف يتسنى الحصول عليها ومن يدفعها له ؟ والالف جنية في هذا الوقت العصيب وفي المركز المالي الذي يتردى فيه « بطل تلا » لا يمكن الحصول عليها ولو ضمن توقيعه الكريم في صك قرضها امضاءات وروشتيليد وروكفلر ومورجان وفورد من أصحاب الملايين فانه في ذكر اسمه الشريف بجانب واحدة من هذه الامضاءات ما يكفي لسقوط اعتبارها وفقدان الثقة بها في دوائر الأموال .

إذن فلتكن فكرة التعريض على الاضراب عن عملية الانتخاب التي بدأها « بطلا » مغاغة وبني مزار وسيلة للضحك من عقل محمد باشا محمود ليسعى في فك الأزمات وليتقدم ألفا يحوطل بها على وقف بيع أطيانه فيفرغ بعدها لما يطلب اليه من نط ورحم في اطراف قويسنا وتلا ليحمل صعلوكا أو اثنين من ضعاف العمد ونكرات مشايخ العزب والكفور والمهددين بالرفت أو الايقاف من شرار هؤلاء هؤلاء على تقديم استقالاتهم قبل ان يأخذهم العدل وينزل بهم القصاص

لقد كان في وسع « بطل » مغاغة وبني مزار ان يقوموا من سويقهما بما يؤجران به الاغرام والاعبياء شفاء لحزبات صدرها وحكا لما في قلبها من قرحة الحقد الدفين ولكن « بطل » تلا لا بدله من أن يجد بعد الالف الفا غيرها يشبع بجملها جوعه ويشتري بقلها بعض هذه النفوس

الرخيصة والذم السقيمة التي ينادي عليها في الاسواق فلا تباع بدرهم

فهل بقي في خزانة الاحرار الخاوية ما يفي ببعض القيمة وهل يقبل التحاسنة ان يلقوا من فضلات « المعكة » ياقيا كبايلي الى الكلاب بعظمة تسد الافواه الفائرة وتشبع المد الجياع

ذلك ما سنعرفه وما يكون لها به شأن وانا له لمنتظرون

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلتي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :-

١- أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢- استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان

٣- التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٤- أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكي تسهل قراءته

١٨٣٦ انه في يوم الثلاث ٢٠ يناير سنة ٩٣١ من الساعة ٨ أقرنكي صباحا بالنصوره سيباع بطريق المزاد العاني الاشياء الآتي بيانها بعد منقولات لزوم محل حلاقه مثل كنصول وكرامي ولا فومانو الخ ملك محمد أفندي للرسي من النصوره المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٥ أكتوبر سنة ٣٠ فنادا للحكم الصادر من محكمة بندر النصوره الاهليه بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ٣٠ في القضية ن ٢٢٠ سنة ٣١ لصالح عبد الرحمن نوربك الوكيل عن دائرة بهات نور باشا من النصوره بشارع السكة الجديدة وقاء المبلغ ١٨ جنية و ١٥ ملين قيمة المبلغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الشراء الحضور

الاهواء تعلي أوارها فيأكل الرطب
واليابس ويعشها فتنة نكراء فيها الدماء على
الدماء تراق

شعنا تلثمهم الفضاء ويرتقي

منها على أفق السماء طباق

لابأس بأبناء حشيش من جهل ومن أفن
فهم أولاد وأبناء عمومة عاشر عشرة من
الثاثرين الذين في سنة ١٩٨١ مرقوا من ربة
الطاعة وشذوا عن خطة الاخلاص والولاء
وحشوا يمين الامانة التي حملوها في أعناقهم
لسيد البلاد واجترحوا ما اجترحوا من خطة
نكراء لاتزال الامة تعاني ويلاتها الى الآن
ولا بأس بأبي القاسم المصري من عريضة سكير
وغلظة شرير فهو قعيد « بارات » وحلس
« حانات » لايفلت منها الا ليملا الدنيا شكسة
خلق وشراصة طباع.

وبعد فأنهم فيما عدا تلك الأنحاء الموبوءة بمن
فيها من الحشرات والطفيليات التي جعلوا منها
بأيديهم في أيام الفوضى الحكومية عمداً ومشايخ
بلاد لا عجز من ان يرحز جواعن جادة الصواب
وخطة الرشد عنزة رعناء تنفر من صوت طائر
أو نعمة زرقاء تجفل من صفير الصافر وانهم
باذن الله فيما يريدون من ضر فاشلون



حديد فتشتان

أعظم تجليد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ حبة
١٢١٥ أسكندرية

رغى . . .

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدهه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرا فيه

قام ابناؤها قومة رجل واحد اجابة لنداء
« التحضجى » هيكل وتلبية لاشارة « الاونطجي »
بركت يفتون في ضد الحكومة ويعترضون
الطريق الذي يسلكه اولو الامر لاصلاح ما أفسد
الاشقياء من الوفدين بمالاة الاذلاء من
الدستوريين وهي لو ارادت أن تعقبهم بجرهم
ما كان عليها الا أن تحاسبهم بما وقع بعضهم في
اعراض بعض لتبعث غير ظالمة ولا آثمة بفريق
منهم الى مستشفى المجاذيب ولتغذف بفريق آخر
الى اعماق السجون فتكفيهم شر أنفسهم وقي
الناس أذاهم

وكان أضحك وأبكي ما شهدنا من أثر
هذه الرقاعة التي تدهور السليمانيون والنحاسيون
فانخطوا الى الانغماس في حماها تلك البيانات
التي نشط لاذاعتها في وريقاتهم الصفراء التي
يسود صفحاتها هيكل ودياب وما اليهما من
أهل الكذب والمين كل من الرجل المدله
عبد البر ابو حشيش وابناء حشيش غيره من
غاية أهله وعترته ، والرجل المشرذ العقل
الصانع الصواب أبو القاسم المصري وفريق من
مشايخ قراه وأباعبه الذين يستفلون
غفلته ويمتصون رزقهم مما في بطنه بين
فرث ودم لبنا صافيا سائنا للشاريين .
وهم لا يرمون من ورائها الا الى
تخريض غيرهم على مناصبة الحكومة العداء
ومبادرتها بالمعصية تمردا على القانون وخروجا
على الدستور وفسوقا عن ارادة ولي
الامر وتشجيعا لحركة البغي والطفيان التي
قدح العقاد في مجلس النواب شرارها
وازكت صحف الوفد نارها وكادت هوج

تنشر « الأحرار الدستوريون » — ولا
ينمى القراء ان هذا هو اسم الجريدة التي رخصت
الحكومة باصدارها للزميل محمد باشا محمود —
بين حين وحين اعلانا عما تسميه « مقاطعة
الانتخابات » مهوراً بخاتم أو ببصمة ابهام واحد
من « نمر » النحاس وجماعة معه من صفار أهله
ان كلن فيهم غير صغير أو حقير — مضافا
اليهم اسماء شرذمة من نكرات الأرياف لانجدها
بعد كثير بحث وتنقيب إلا انها جماع ما يعلق
به من حشرات قلرة افرغت حلقاتها في سلسلة
من ذوي الشرور والآثام والمشردين
والمشبوهين فيها الحلقة المفقودة التي تصل الاغبياء
بالاشقياء من اسماء لغير مسميات معروفة من
الأنس أو الجن ، فوق الأرض أو تحت
طبقات الثرى !!

وتريد تلك الصحيفة الماثنة التي يصدرها
صاحب الدولة « أنا وحدي » ويقوم بتحريرها
صاحب الخبلة « هو وحده » ان تلقى بذلك
في روع الناس ان القرى كلها والمدائن جميعا
قد نسوا مساوىء محمد باشا محمود ورهطه وقد
عموا عن مازل زارية يدفع هازير الوفد
بجاسم للقيام بها أيام الجمع مستهزا بجرمات
بيوت الله تعالى وهي لا تدل في حقيقة الأمر
الأعلى ما في رأس هذا النحاس ونحاسيته
من هوس وما في خلقه من نزق وطيش ولا تنبيء
الا بما تأصل في نفوس الذين لا يزالون مقرين
لعارهم وفضيحتهم بزعامته فيهم راضين بما في
رياسته عليهم من هانة وضعة وبنقوطة همة ومروءة
تقول انها بذلك تحاول أن تلقى في خلد الناس
ان الامة قد نسيت هذا وعيبت عن ذلك

بمه باتا وصاحب جريدة

والحديقة حامية أمام الخادم «أنتم ما اصطلحتوش في القسم» ...

هذه هي الحادثة التي سببت العداوة، وقد اجتهدت في أن أعرف ماذا صنع الاستاذ الطاهر بعد أن عامله صديقه بهذا البرود المعجيب فعلمت أنه لم يصنع شيئاً بل أمر بواب الفارة التي فيها ادارته بمنع الباشا أن جاء وحاول دخول مكتبه!

أما القضية التي نحن بصددتها فتتلخص في أن الباشا كان مفتاضاً من الاستاذ الطاهر بسبب واحد. وهو أنه برغم إساءات عديدة صدرت منه نحو صديقه السابق لم يكتب صاحب الشورى كلمة تسيء الباشا فكان شيخ العروبة يقول «بغنى الوادده مش شافيتي حاجة تستحق الكتابة غني»

ودار الباشا يترقب الفرص ليكسر رأس صاحبه الغاير ومضت الشهور والأعوام دون أن يفكر صاحبنا بذكر الباشا في جريدته والباشا يزداد غيظاً إلى أن كان يوم ٣١ نوفمبر الماضي في مطعم «رتز» بشارع توفيق أقام في ذلك اليوم الاستاذ وحيد بك الايوي حفلة عشاء تكريماً للاستاذ الثعالبي وإذا بشيخ العروبة يلخل ويلخل ويأتي بحركات والفاظ مهينة لصديقه صاحب الشورى، وإذا بأخينا بالله هذا يسكت في تلك الليلة. ولكنه يذهب في الصباح إلى المحامي ويرفع على الباشا تلك الدعوى أمام محكمة جزيرة القسطة!

قال يوم ١٧ يناير يا جديعان ...

(محدث)

من إدارة الكشكول
كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت إليه

الجيزة يطلب فيها الحكم على الباشا بالحبس وتعميوض قدره مليم واحد!!
وقد حددت المحكمة يوم ١٧ يناير الجاري لنظر الدعوى وسيحضر الاستاذ عبد الله الفكري المحامي عن صاحب الشورى

دهشت من هذا الانقلاب كما دهش غيري، لأن إقامة قضية بعد تلك الصعوبة كان من أغرب ما حدث لاسيما وأن المنتظر أن يكون الباشا هو الشاكي فيما لو حدث ما يستوجب العداوة لصاحب الشورى، قياساً على كون ذلك صاحب سعادة وهذا صاحب جريدة! ولكن ما غدا بما بدا؟ ولماذا القضية؟

حدثني أحد المطلعين أن الباشا كان «يزيدها» في صحبته و«يحرق بها» في عشرته ويتأدى في دلاله حتى أنه جعل صاحب الشورى يعلم ذات مرة جميع نسخ الجريدة التي طبعت ويجمع حروفها من جديد ليلا كما أن لفظة مطبعية لم يعجب شيخ العروبة عمل تصحيح لها! مع أن اللفظة ما كانت جوهرية، والأفاهو الخطر العظيم أو الضرر الجسم الذي ينشأ من عبارة «من عهد قحطان وعدنان» لو صدرت هكذا «من عهد قحطان وعرفان»!

وكانت نقطة الكأس أنه يوجد عند سعادة شيخ العروبة خادم عزيز عليه. له طمع بالباشا للدرجة أنه يخاطب أصدقاء مولاه كما يخاطبهم سيده. وقد صدرت من هذا الخادم أهانة لصاحب الشورى صديق الباشا الحميم وصفيه الغالي اقتضت سوق الخادم إلى مركز البوليس، ولكن الباشا بدلاً من أن يستدرك نتيجة دلال خادمه وتدليعه له قال لصديقه

يوجد بين الاستاذ احمد زكي باشا، شيخ العروبة وصاحب جيزة القسطة، أو قسطة الجيزة... وخالف أرم ذات العاد التي لم يخلق مثلها في البلاد. وبين الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى صداقة ومودة نشأت منذ أعوام على أثر منشور أصدره المحفل الأكبر القديم ضد أهل فلسطين. وقد أتهم الباشا بكتابته، وعلى أثر كتاب أرسله شيخ العروبة إلى الدكتور اينر رئيس الجمعية الصهيونية العالمية يهنئه بفوز الصهيونية الذي كان في عرف سعادة الباشا عضواً رابطاً الشرقية أعظم «فوز» للشرق!!

أما كتابه المنشور فقد حلف الباشا أنه بريء منه وقد صدقه أهل فلسطين بطبيعة الحال... وأما الكتاب إلى رئيس الجمعية الصهيونية فلم يستطع انكاره لأن الرئيس المذكور نشره في جريدة «الديلي كرونكل» ونقلته إلى العربية جريدة فلسطين التي تصدر في يافا ثم نشرته مع تعليق لا بأس به...

على أثر هاتين الحادتين جرت «الصعوبة» بين شيخ العروبة البريئة وبين صاحب الشورى وبذلك تخلص الباشا من خصومة أهل فلسطين طبعاً لأن صاحبه أصبح «يوق» له شرقاً وغرباً! فكان الباشا في هذه الصعوبة قد دفع بالتي هي أحسن عملاً بمنطوق الآية الكريمة وأصبح ذلك الخصم أكثر من ولي حميم!

وبينا الاصدقاء يحسدون الباشا وصاحبه على تلك الصداقة وإذا بخبر يطير في أنحاء العاصمة وهو أن صاحب الشورى رفع على صديقه شيخ العروبة ومكتشف أرم ذات العاد وفسطاط الجيزة قضية جنحة مباشرة أمام محكمة

اضطرهم السيل الى معطسة

في المنام

رأيت كأنهم يجتمعون ويتشاورون في خطة زين لهم جهلهم ان فيها القضاء على هيئة الحكومة في البلاد واضطراب جبل النظام والامن بين يديها . وكانوا عصبية من الوفديين وطغمة من بقايا الدستوريين بينهم ما كان وطائشان من المحررين في صحف المؤتلفين . وقد اتعبهم البحث واعوزهم التدبير في وضع خطة لما عولوا عليه من السعي بالفساد بين المادئين الوادعين من أهل القرى يحسبون أنهم بها يفتنون في عضد الحكومة ويغنون يديها عن تأييد هيئتها وحفظ كرامتها بين الرعية . وكان محمداً باشا محمود اشدّهم شططا في الرأي وأكثرهم زينا عن جادة الحق القويم وقد نسي انه كان رئيساً للحكومة وكان بذلك احرام بمعرفة مالها من حق على الرعية وما فيها من قوة على اخاد كل فتنة وقع كل حركة لعصيان . ولكنه كان يقول

محمد باشا محمود — الخلاصة اننا عايزين تعطيل كل عمل تقوم به الحكومة في سبيل الانتخاب وانا ما شقش الا حركة الاضراب اللي جربناها مع زيور باشا في سنة ١٩٢٥ ونجحت تمام . انت فاكر يا احمد

احمد عبد الغفار — فاكر ازاي؟ فاكر قوي اوي دي تنسني؟ يا ما جرينا ولهدنا لحد ما ربنا خد باليد . ولكن يا باشا دي كانت ظروف تانية . ان عادت غريظنا وفرشنا وما باش زيننا في الملك

محمد باشا محمود — الظروف ما تغيرتش أبداً . احنا احنا . والاتلاف سنة ١٩٣٠ هو الاتلاف سنة ١٩٢٥ . وانتم انتم . هو العمد

والشايع بينهم لا راحوا ولا جاءوا . ناقص ايه حافظ عوض — ناقص سعد باشا وناقص ثروت باشا محمد باشا محمود — النحاس سعد باشا وأنا ثروت . هو كان أحسن مني في ايه؟ أنا رئيس وزارة وهو رئيس وزارة وأنا رئيس حزب وهو ما كانش رئيس حزب

احمد عبد الغفار — هو كان خالق حزب . حافظ عوض — وهو كان رئيس وزارة ١١ هيكل — ودولة الباشا مش رئيس وزارة والا ايه . ايه الفرق بين ده وبين ده .

حافظ عوض — رئيس وزارة على عيني ورامي ولكن اسمحو لي أن أحكي لكم حكاية على سبيل التسلية بس ما تاخذوهاش بسوء نية وخلوها على بساطتها كنسلية فقط لا أقل ولا أكثر .

عبد القادر حمزه — هات يا سيدي هات . يا خوفي من حكاياتك .

حافظ عوض — زار ولي عهد المانيا اسطنبول في زمن السلطان عبد الحميد الله يرجه ويرحم أيامه وبعد ثلاثة أيام الضيافة أوعز السلطان لكبار وزرائه أن يعمل كل واحد منهم في قصره وليلة فاخرة ويدعو اليها الضيف الكرم . وأخذ الكبراء يتبارون في الدعوة واحداً بعد الآخر الا الباشا أغا وقد كان يلقب كالكبر الاكبر وشيخ الاسلام بصاحب الدولة وبالفرنساوية « سون التينيس » فذهب اليه يوما أحد الوزراء ينبهه الى الواجب . وقال له بحسن أن تنهب أنت أيضا لزيارة البرنس ودخوته للغداء أو العشاء عندك . فتنمر . الاغا

وتكبر ودلى شفنيه وقال « أنا أزوره وهو ما يزورنيش ليه؟ أنا مش « التيس » زى ما هو « التيس » ! فقيل له هذا صحيح ولكن يوجد فارق بينكما . هو « التيس » أصلي وانت « التيس » تقليد ، يعني واحد بيتي وواحد سوق . وما اعرفش اذا كان الاغا اقتنع والا لا ولكنه على كل حال اضطر ان يقيم الوليمة ويبقى اعتقاده في نفسه سرّاً مكتوماً عن الناس وكانت منه فضيلة محمد باشا محمود — أنا ما فهمتش انت عايز تقول ايه .

حافظ عوض — الفهم يتعب في بعض الاحيان . ولكن اعتقد دولتك أن المسألة مسألة حكاية جري اليها سياق الكلام وهي بعيدة كل البعد عن أي موضوع كنا فيه . لترجع اذن الى الحاجة اليها تهنا . أحمد بك عبد الغفار يقول أنه كان معنا سعد باشا وثروت باشا وما افهمش هو كان يقصد ايه بوجودهما معنا الآن فيما نحن فيه .

أحمد عبد الغفار — شوف يا حافظو شوفوا يا جماعة الصراحة ما فيش أحسن منها واللي يتحشي من بنت عمه ما يجيش منها غلام

كنا في ذلك الوقت بنمشي على تديرات ثروت باشا ويروح بها للفلاحين ونقول لهم سعد باشا عايز كده فكانوا يقولوا صدق الله العظيم ، سمعنا وأطعنا . وكان فوق كده ايدينا مبشبة وفيها فلوس . ودلوقت لادي ولادي يا صاحبي . هيكل يدربو يا طابت يا احترقت . ونقول لهم الباشا النحاس والباشا محمد محمود عايزين كده أغلبهم يقول مين النحاس ومين محمد محمود . والقطن والبورصة ما خلوش فينا رمتي . الواحد واقف دايع مش قادر يصلب حيله . بس لو كنا نلاقي فلوس كنا عملنا اللي ما يعمل .

هيكل — يا عبد الغفار بك انت مخطئ، في تقديرك ده . وأنا اعترض عليه من كل وجه. انت بتبين النحاس باشا ومحمد محمود باشا وبتبين أنا كمان .

أحمد عبد الغفار — انت كمان ١ يا سلام وسلم ا هي حصلت ؟ الله شهيد يامسي هيكل انك زودتها جبتين اتم باراجل وقول لنفسك تفوق. احنا ما قدرنا نحمل اماره دولة الباشا ووقوف العلالي على بابها ياخذ العصي من ايده كل واحد داخل عليه . رايحين نحمل منك التريفة دي . وكل واحد يتكلم يقول له أنا رأيي كده وكل واحد ما يناقشك تقول له اهنتي . اهنتك ايه يا جديع ؟ هي الالهانة دي كانوا يحسوها في كفر غنام محمود باشا عبد الرازق — كفي بما (بقا) يا أحمد. احنا لسه ما القيناك على بعض حزين رايحين ننتشج (ننتشج) على بعض حزب.

محمد باشا محمود — (همسا) اعمل معروف يا أستاذ هيكل احتمل جنان عبد الغفار اليومين دول لما نشغله في استقالة العمدة . ما حدش يجنن تلا وقويسنا غيره

هيكل (همسا) سيديوه آهوزي الكلب المسعور . حد معارضكم . من جهتي أنا محتمل شنوذه وهيجان أعصابه بس انتم احتملوا طلباته . اليومين دول واقع على أسنانه وهيات ان اشبعته حتي معكة فتح الله باشا بركات . محمد باشا محمود (همسا) — بقدر الامكان. (جهرآ) يا أحمد يا صاحبي ده مش وقت زحل. ده وقت حياة لنا أو موت . والحزب معول عليك . والاتلاف كذلك .

عبد الغفار — الاتلاف ماله ومالي. الباشا النحاس متعظم علينا ، وعامل « خوشلم » . لا بنشوف وشه ولا بنسمع كلامه .

بركات باشا — وأنا مش مكفيك يا أحمد.

احنا ناس فلاحين نفهم بعض والنحاس له « ليسنسات » أخرى يتفاهم معاهم.

عبد الغفار — ليسنسات ايه وهابات ايه ! هي اكسفورد الي كنت أنا فيها زي محمد باشا سوا مش رايحه تضاهي مدرسة الحقوق الي كان فيها حس يسن وخرج منها زهير صبري وأحمد الصاوي والسعيد حبيب . طيب كل دول على بعضهم وفي بعضهم ما حصلوش الهلباوي الي مايفرق بين الحقوق وام الخلول ، الا واخذها كده بالعافية والبراع وبق شيخ المحامين بطول اللسان وتلامة الصدغ.

هيكل — لا لالا ، يامسي أحمد ده انت ماخليت ولا بقيت . حتي الهلباوي الاستاذ الكبير مش عاجبك . ده ما فضل لناش من ليالي الهنا غيره بعد ما فاتنا عبد العزيز فهمي وتوفيق دوس ووهيب أخوه

محمد علي باشا — يتنحج هيكل (مستدركا) — ولكن معالي الاستاذ محمد علي باشا أيضا فيه كل البركة محمد علي باشا (متكلفا) — أشكرك يا أستاذ . ارجو ان لاتنسوا ان الله قد عوضنا خيرا بأصدقائنا الاساتذة أصحاب المعالي الغرايبي باشا ووليم مكرم عبيد .

عبد الغفار — اياك امال تستروا وتسدوا مضهم في محادثة العمدة الي خيلناهم استقالوا عبد القادر حمزة — يظهر ان صدقي باشا مش هارين عليه يوجد لكم الفرصة دي . يبحولهم على لجان الشياخات لتأديهم ولا يسلمهمش للنياية .

جافظ عوض — والاحكام فوراً بالرفق والغرامة . والتصديق برجوع البوستة . وبعد يوم أو يومين تسمعوا بتعيين البديل والأمر تاخذ مجراها ومناصب الخالص الا تقطيع هذومه . بركات باشا — وخراب بيتك كمان . لانه

لايخفاكم أن غرامة عشرين جنيه ينفذ بها حالا على عمدة أو شيخ بلد من العمدة والمشايع الي يروحوا ويجوا بإشارة من عبد الغفار أو قاسم المصري أو الشيخ القاياني في الأزمة دي تخليه يكفر بالله ورسوله ويمكن حتي يفرض زور الي كل السبب . دول فيهم عمد نصابهم مزيف ومعلوم من كل أرملة قيراط وقيراطين وما لهمش في الحقيقة باب رزق إلا العمدية أو الشيخة والي بتسمح له بتطيره من أهل البلد .

عبد الرازق باشا — يا معالي الباشا الكلام ده كثير على اخواننا العمدة دول كلهم ناس معتبرين .

حافظ عوض — معاليه كان عمدة وعارف اسرار المهنة . سعادتك ابن مدارس وما تعرفش من ده شيء .

عبد الغفار — الخلاصة أنا مش قاضي لكم . ورايه هموم متلثة وبدي أروح أكارب فيها . أنا سلمتكم بيان العمدة والمشايع الي استقالوا من مركز تلا والسلام عليكم

محمد باشا محمود — استبنا شوية يا أحمد عبد الغفار — أعمل لكم ايه ؟ مش انتبهنا . عبد القادر حمزة — زراجعهم أحسن يكونوا زي بتوع بني مزار .

عبد الرازق باشا — وبتوع بني مزار فيهم ايه كمان ؟

توفيق دياب — فيهم انهم كانوا يشتغلوا بروحين . العشرين يصفوا على عشرة . وده فيه شيء من الكسوف

محمد باشا محمود — ما فهمتش .

توفيق دياب — مش ذنبي .

محمد باشا محمود — طيب فهمني . ده فيها خسارة عليك .

توفيق دياب — نظروا واحدة على تليفونات

الاستقالة في الجرائد تعرفك الحقيقة . زيدوبكر وعمر وخالد عمد كذا وكذا بلد أرسلوا بهذا الترتيب للاسماء تفراف من محطة المودة بالاستقالة وراحوا بنفسهم وبدانهم وبشكلمهم وزيمهم لخطوا الترتيب وبقوا عمرو وبكر وزيد وخالد وأرسلوا تفرافا آخر بالاستقالة ، من أين ؟ من محطة بنى مزار . صار عندنا تفرافين باستقالة ثمانية مثلاوهم في الحقيقة أربعة لا غير زيادة على رأى صراف بلدنا . ثم ماذا ؟ فضيحة لأقل ولا أكثر .

عبد الرزاق باشا — ما حدث ملفوت ياخي !

حافظ عوض — ولا حتى الجيسي (القبسي بلغة عبد الرزاق باشا) .

عبد الرزاق باشا — نكد علينا بنجا (بقا) يا أستاذ حافظ . ما تخيلنا في حالنا ناسين الجيسى وبلاويه .

محمد باشا محمود — والله يا باشا دي قرحة وتعلي تنز لاحد ينساها ولا يغفل عنها . هو أنا عارف أنسى صدقي وما عمله فينا . مش كان الواجب عليه بصفته من الحزب اللي أنا رئيسه انه يتنحي عن الوزارة لي أو على الأقل يسمع كلامي في كل شيء ولا يعملش حاجة إلا بعد أخذ تصديقي

حافظ عوض — حتى اللي بيوحيه اليك الطاهري والعلايلي وأوسرا .

محمد باشا محمود — مادام أنا أقبله هو لازم يقبله .

بركات باشا — صدقي باشا ما يشوفهاش كده . ده راجل عنده صلابة رأى مالها إلا السيدى البدوي وسيدنا الدسوقي .

محمد باشا محمود — أي جات على راسه حافظ عوض — الله اعلم على أم راس

مين . نهايته احنا وقفنا عند هذا الحد من استقالة العمد .

بركات باشا — انبوط انبوط ! لما نبلغ ريقنا شوية ونشوف رايح يجري ايه

حافظ عوض — يا شوم مايجري امسألة العمد دي لما ما بعدها . صدقي باشا مش رايح يفوتها لكم بسلام وبكره يطلع عليكم بنص دستة تشريعات وتنسيبات ومثلها اجراءات وتنفيذات . وهات يا يغلي . وعينكم ما تشوف الا النور

توفيق دياب — ومع ذلك دول مش العمد الي استقالوا في سنة ١٩٢٥ أيام وزارة زيور باشا . ايه كانت نتيجةها ؟

هيكل — اسقطوا وزارة زيور حافظ عوض — مش اضرب العمد الي

اسقط وزارة زيور باشا . اللي اسقطها ثروت باشا وصدقي باشا . وده مين الي رايح يسقطه ؟

محمد باشا محمود والنحاس باشا ؟ اسمحوا برغم ارادتي وغضب عن فص عيني أقول ، ما اظنلش بل أنا اعتقد ان صدقي باشا لو كان ماخرجش من وزارة زيور وفضل وزير للداخلية ما كانش لكل عمل من هذا النوع نتيجة وكانت الامور سارت على ما كانت فيه

محمد باشا محمود — انت حسن الظن جداً بصدقي يا أستاذ حافظ

حافظ عوض — يشهد الله اني ما أميلش

كثيراً لصدقي باشا وافتكروا انتم تتذكرون اني عندما ما أصدرت كوكب الشرق وقفت أكثر اعداده الاولى لمحاربهه وتتبعه بالنقد في جركانه وسكناته . ولكن مادنا هنا في اجتماع خاص وليس لنا فيه غاية الا البحث عن مصلحة فانا يجب أن أقول الحق لنرى الداء ونصف له الدواء . مش لازم نعمل من تصرفاتنا الحبة قبة ونبالغ في نظرياتنا ونفش أنفسنا وتكون النتيجة لافوق ولا تحت

عبد الرزاق باشا — برده في محله . لازم الصراحة . وكفاية الي عملناه لحد اليوم واعطونا مهلة كل واحد يفكر فيها في هدو عن الي بحسن عمله بعد كده . استأذن يا جماعة . معاي يادولة الباشا والافاضل ؟

محمد باشا محمود — معاك . عايز أقول لك كلتين عندي والا عندك

بركات باشا — كلنا نقوم . مش يصح حافظ عوض — ولا الضالين امين !

وقاموا منصرفين فحانت منى التفاتة ايقظني من الكرى ، وخير بالصلاة على سيد الورى

من دارة الكشكول كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمة لا يلتفت اليه

اقرأ في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام في الآداب والفنون
- ٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

هواطر وصاهاصات

في الأثر

الأثر غريزة في طبع كل إنسان، وفي كل حيوان، ولعلها في طبيعة النبات أيضاً. وليس من شك في أن للأثر في النفوس فضائل جمة، أولها وأجلها شأننا بقاء هذا العالم، ثم ارتقاء شأن العالم الإنساني بما تدفع الأثر الأفراد إلى ترقية شؤونهم الخاصة، وما العالم الإنساني إلا مجموع هؤلاء الأفراد.

ولكن الأثر إذا غلت وتطرفت جرت من ألوان الأذى والضرر ما لا يدركه الاستقصاء. فالأثر في الواقع أشبه للأشياء بالحربة، فكأن أن عيش الجماعة لا يمكن أن يستقيم مع الحرية المطلقة بل لا بد لاستقامته من الحد من حرية كل فرد بالقدر الذي لا يجوز على حرية الآخرين، فكذلك عيش الجماعة لا يمكن أن يستقيم إلا بالحد من أثره كل فرد بالقدر الذي لا يلحق الضرر والأذى بالآخرين.

والحقيقة الواقعة أن الطبيعة البشرية ضعيفة شديدة الضعف حتى أن الإنسان لينكر من غيره ما هو أخف وألطف مما يفعله هو نفسه. وإنك لتشاهد الأمثال على هذا في كل يوم وفي كل مكان. ذلك أن شدة كلف الإنسان بنفسه، وإثاره لها يشغى عليه كل مساوئها، بل لقد يحيلها إلى حسرات، في حين أنه لا يرى لغيره هذا، لأنه لا يحبه كما يحب نفسه.

وإن الشاعر مثلاً يعرف أكثر مما يعرف غيره أن هذا البيت له ضعف التركيب مترهل النسيج رديء المعنى: ولكن إذا طالع الناقد بهذا، ولو في سر من سائر الناس، أيرمه ذلك منه وأحفظه عليه! وإن المرء لينحدر في المعصية، ولقد يكون هو أشد الناس إحراقاً لسوء حاله، ووخامة حقباه! إن هو اطرأ في شأنه، ولكنه

مع هذا ينقم على الناصح الشفيق نصحه واشفاقه! وإن الرجل ليعتدي على صاحبه أقبح العدوان في ساعة غضب أو ثورة نفس بسبب طاريء، ولقد يبلغ الندم فيه، على فعلته، أشد ما بلغه، ومع هذا لقد تأتي عليه أثرته أن يتقدم إليه بالعذر، ضناً بنفسه على الاعتراف لغيره بأن الغضب أو غير الغضب يخرج عن دائرة الحلم، ويدفعه إلى ما لا يجمل بالمرء.

وإن الرجل ليجلس إلى أصدقائه فلا يزال يحمدتهم طول المجلس عن أولاده الصغار وكيف وثبوا يومهم، وكيف لعبوا، وكيف تحدثوا، وكيف صنعوا، بل إنه ليشاكل منطق ألقاظهم، ويتحرى أخطأهم في مخارج حروفهم. وإنه إذا تحدث بهذا ليجل من اللذة ما لا يحيط به الوصف، حتى إذا ما تحدث غيره عن بنيه ببعض هذا مخرج وتبرم، وربما رأى في مثل هذا الحديث سخفاً من السخف!

وهذا يحضرني قول المتنبي في بعض ممدوحيه: ويسىء بالاحسان ظناً لا كُن هو بآبائه وبشعره مفتون

وذلك في حين لم يفتن في جميع الدنيا شاعر بشعره كما قن المتنبي، وحسبه أن بلغ منه الغرور والافتتان بالشعر إلى حد ادعاء النبوة!!!

وهذه الضروب من الأنانية ليس لها على كل حال عظيم أثر، ولا فيها جليل خطر فإنها قد لا تتجاوز السخف، والسخف لا يصق بصاحبه لا بالناس، فإذا تجاوزته قالى يسير مما يهون احتمالُه وتقل المشقة فيه.

ولكن هناك ألواناً من الأثر شديدة التطرف، شديدة القسوة، كأثرة محترق يعمد إلى أن لا يسلك إلى الناس سبب من أسباب الحياة إلا عن يديه، وأثرة صاحب مصنع لا يريد

أن يعود على عماله إلا بالقدر الذي يسكبهم على العمل عنده، وأثرة صاحب ضيعة لا يرى أن يخرج زارعيه المجهودين المكثريين من الرزق إلا ليعيشوا ويستطيعوا أن واصلوا استنابات الأرض والأجداء عليه بجليل الأموال. ونحو ذلك! وترى من ألوان الأثر أنه كثير ما يترك الرجل ميراثاً لأولاده الثلاثة مثلاً بلا تمييز بينهم ولا ترجيح، وذلك قضاء الله وعدل الطبيعة، ولكن الأثر قد تلخ على واحد منهم فلا يرى إلا أنه الأحق بالارث كله من دونهم جميعاً. ولقد يستأثر به، أن استطاع، ويحرمهم الحرمان كله، إذ الناس يحسبونه ظالماً متعمداً للظلم، معتالاً يرتصد للاغتتيال، والواقع عنده هو غير ذلك! الواقع أن الأثر قد أدخلت في روعه، وثبتت في يقينه، أنه هو صاحب الحق كله، لا ينبغي أن ينازعه عليه أحد، هم أخوته والمال منحدر من أيهم، فهم فيه سواء. هذا منطق الحق والعدل. ولكن الأثر الساطية الصبؤل لا تأذن له في أن يلتفت إلى شيء من ذلك. ولا يعير له اتبهاها أو يرسل فيه تفكيراً، حتى إذا أكره يوماً على إخراج القليل إلى شركائه، بسطوة القانون أو بدخول من يستحيهم أو يرهب جانبهم، عد ما خرج عنه نهباً وعدة خسارة يضيفها، فيما بينه وبين نفسه، إلى جور الزمن!

ومن أغرب ما شهدت في هذا الباب أنه كان يسكن في جوارنا شيخ من الذوات الذين ينحدرون من أصل تركي، وكان يغفر الله له رجلاً صالحاً معلق القلب بالمساجد، لا يصلي إلا في الجماعة، والقرآن يتلى في بيته في صباح كل يوم وفي أصيله، أما في رمضان فمن العشاء الأولى إلى أن يدخل السجور. وأما الصيام وأحكامه وآدابه، فكان شديد التحري لما

أثر عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله ، وما أثر عن صحبه وخيار تابعيهم . وكان الى هذا يكثر من مجالسة العلماء وقريبيهم ، ومذاكرتهم في الجليل والدقيق من أحكام الدين الخفيف .

هذا هو الرجل . وهذا الرجل الورع التقي المبارك كان ناظراً على وقف ضخم يغل أموالاً جلية ، وكان يستأثر بها دون المستحقين . فلا يخرج الى أحدهم من نصيبه الا مثل مضمة الوشل (على ما يقول المثل العربي) . ولا يخرجها إلا اذا آانس مشاركة أو عزما على المنازعة الى القضاء !

ولقد كنت اسأله ضحى يوم من أيام الربيع في حديثه ، وكنت بعد شاباً لم ترتفع سني الى البكولة ، فقال لي يا فلان : لقد علت في السن ، وانتى لأحب أن ألقى الله وليس علي من أوزار الدنيا شيء ، واني ناظر على وقف حبست عن المستحقين كثيراً من حقوقهم عن في الوقف أفلا يغفر الله لي اذا أنا أقرأت الفقهاء (ختمه) على روح الواقف ، واطعمت الفقراء ووصلت المساكين ؟ قلت كلا ! لا يغفر الله لك إلا أن ترد المظالم ، وتؤدي الامانات الى أهلها ! قال وكيف ذلك ؟ ليس الواقف هو صاحب المال كله ؟ قلت ولكن خرج عنه من يوم موته الى هؤلاء المستحقين ، فهم المالكون له ، أما الواقف فقد مات ، والموتى لا يملكون افشاح غني بوجهه ، وقطع ما بيني وبينه الى ان قضى الى عفو الله !

والانسان لقد يعجزه أن يحقق مطالب الأثرة بالفعل فيعوذ في تحقيقها الى التخيل والتمنى ، ولقد تتضخم هذه المطالب في نفسه حتى تبلغ في تصوره مبلغ الحق المشروع .

فلا يرى أي حرج في أن يكشف بها الناس ، ويطلبهم بأدائها أو السعي فيها .

ومن أعجب ما رأيت في هذا الباب أتى كنت أعرف شاباً يشغل منصب كاتب في مصلحة السجون ، وهو رفيق الحال ، ليس له الا راتبه النحيل ، وهو مجبور الوجه ، أخفش العينين ، أفلح الثنايا ، غليظ الشفتين . وعلى الجملة فانه ليس فيه ما يروق امرأة في العالم ، اللهم إلا أن يكون في طبعها شيء من النبوة والأحرف .

وجلس الي مرة ، وقبل كل شيء أرجوك أن تستيقن انه لم يلحق هذا الشاب خبل ، ولم تتصل بعقله لوثة . وقلت له : لماذا لا تزوج يا فلان ؟ فقال من فوره : لأنتى لم اعثر على الزوجة التي أريدها . قلت له : وكيف تريدها ؟ قال أريدها أولاً بكرة بين السادسة عشرة والثامنة عشرة ، على الاكثر ، وأن تكون كفلة البدر حسناً وسناً ، وأن تكون من بيت عريق في الحسب ، أخذت بحظ عظيم من العلم والتأديب ، تحسن التوقيع على (البيانو)

وتجيد فن تدبير المنزل ، وأن تكون يتيمة ، ولا تبرح الدار الا الى بيت أهلها على شرط أن تكون رجلي مع رجلها . وأن تكون مالكة على الاقل لثلاثمائة أو أربعائة فدان توكلني في أمرها توكيلاً عاماً مفوضاً لا تسألني كيف صنعت . ثم أقبل علي وقال لي : أتعرف لي عروسا على هذه الصفة فتدلى عليها لاخطبها الى نفسي ؟ قلت له : ان في مصر لكثيرات ممن وصفت ، فماذا فيك ليرضين بك على كل ما فيهن من مزايا ؟

فغضب مني ولستقل كلامي ، وقاطعني ، والحمد لله ، الى اليوم !

والرجل ، في الحقيقة ، معذور ، فلقد طغت عليه الانانية حتى لجأت عليه كل سيئة فيه حسنة ، ولم تراء له الا باماني نفسه وحدها ، أما أن يكون للآخرين حاجة أو أمنية ، فذلك ما طوته عنه الأثرة المطبوعة في الانسان !

ألا رحم الله الأثرة ، وألا قاتل الله الأثرة !!!

« مشاهد »

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ — ٣٨ — ٦٢ — ١٤
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجروألوان صور الكشكول وطبعه أصلى شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والوسيات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

ويلاحظ من جهة أخرى أن الـ ١٣٦٤ فداناً لا يساوي الفدان أكثر من ١٢٠ جنيناً

بعد الحكم على العقاد



عباس حافظ — اكتب ايه ياسي حافظ يا عوض والا انت تكتب ايه ؟؟ دا اللي في ايده منا

في استنالات العمد



أوسحور العمدة لما شاف الناس والاسلحات مستنالاته بينه وقف يهبط روح طبعه عليه
سهران... أنا مالي وماليه يهبطوا عليه منه... العمدة التي مشي ورام..

الملكة فيكتوريا

صدر حديثا كتاب يحتوي رسائل
ومذكرات الملكة فيكتوريا الانكليزية. وهو
كتاب ثمين بما فيه من الاسرار السياسية التي
يعود تاريخ كثير منها الى خمسين سنة فأكثر
وؤخذ من هذه المذكرات ان الحرب بين
فرنسا وألمانيا قد اوشكت أن تقع في سنة ١٨٨٧
في يناير من السنة المذكورة أرسل اللورد
ليوفز سفير بريطانيا في باريس تلغرافا الى اللورد
سالمسبوري وسلمه هذا الى الملكة . وهذا نص
التلغراف .

« سري — لقد علمت اليوم من شخص مقرب الى البرنس بسمرك انه (بسمرك) يغزو فرنسا قريباً ، بعد ان يشهر عليها الحرب رسمياً اذا بقي الجنرال بولانجيه مترعاً في وزارة الحرية الفرنسية قائماً بالقلقل المتواصلة . والبرنس بسمرك يستعد لهذه الحرب ويعد لها عتسها ويسهل لها الطريق »

فطلبت الملكة فيكتوريا من الماركيز
 سالسبوري ان يخاطب المانيا وفرنسا بأن يفاوضا
 انكلترا أو الدول الاوربية الكبرى قبل
 اعلان الحرب . لتبذل هذه الدول ماقى وسعها
 لايجاد السلام ومنع الحرب حقنا للدماء البشرية
 وقام الماركيز سالسبوري بماكلفته به الملكة .
 ثم أبلغها أن سفير المانيا بلندن زار وزارة الخارجية
 الانكليزية وصرح بأن الحرب بين المانيا وفرنسا
 لا بد واقعة

ثم أخذ السفير يتردد على وزير الخارجية
متسائلا عما يكون موقف انكلترا اذا شبت
الحرب بين المانيا وفرنسا والى أمة الدولتين

يطلب الطالب للاسباب السابقة ولما
سيوضحه هو ووكيله بمجلسه المرافعة عن باقى
تصرفات المطلوب الحجر عليهم فى اطين كانت
لهم وانتقلت ملكيتها إلى غيرهم فى محلة دمنة
والقيوم وغيرهما بما اقل عليهم من الديون والرهون
وفى البنك الحجازي الذي انشأوه ومناجم
الذهب التى يصرفون عليها ملاطاة لا بغير جدوى
عمام يعثرون على كنز يعرض عليهم ما أضاعوا
ويضيعون مما يدل على السفه والاسراف
والاضطراب المالى بل وشي من الغفلة والجنون.
فالطالب يلتمس توقيع الحجر على ميشيل بك
لطف الله وحبيب افندي وجورج افندي لطف الله

[illegible]

ومع كل ما أحدثته هذه الحرب من بلايا ومصائب فإن كثيرين يتفقون اليها ويعملون لاعادتها.

عن جريدة « الثغر »

كلمة التاريخ وحكم

تطردان محمد باشا محمود وهلباوي بك
من صفوف الوطنية !

اليها محاضر المحاكمات ، فهذا الكتاب يقول
ويبقى ما يقوله الى الأبد ، هذا الكتاب
يقول ان هلباوي بك قدّم إذ ذاك شاهد
اثبات أمام المحاكم العسكرية الإنجليزية وبعبارة
أخرى « شاهد ملك »

وكان هلباوي بك يومئذ شابا فتيا ، ومعني
هذا أن دم الشباب الحار المتدفق كان يجري في
عروقه بالخيانة والمروق من الوطنية ، أو ان
الخيانة والمروق كانا ولا يزالان طبيعة فيه .

ولم تكن محاكمات العرايين تنتهي حتي
ضحك الحظ لشاهد الملك وانفجر له فم الأيام
عن ابتسامة طولها الف كيلو متر وعرضها الف
كيلو متر ، وجمع الفقر أمتعته من الجوع
والعري والظأ والتماس القمة في صدقات المقابر
وقال لهلباوي بك : الوداع الى الأبد ، وهناك
اختلف رأي الناس فلم يعرفوا أهذه هي الشهادة
التي تدخل صاحبها الجنة أم هي الشهادة التي
تدخل صاحبها النار ! .. ومهما يكن فقد تقلص
ظل هلباوي بك الا بين أصحاب الوجوه
الخراء فلم يكن يذكر اسمه غير مقترن باسم
الاحتلال ، ولم يزل كذلك حتي ظهر في سنة
١٩٠٦ في ثوب « جلاد دنشواي » وهنا أيضا
نسكت ليتكلم التاريخ

دنشواي قرية في اقليم المنوفية ، كان
أكبر تمويل أهلها في رزقهم على تربية الحمام ،
وأهلها هؤلاء فلاحون اختصهم الله كجميع
الفلاحين المصيرين بصفاء الفطرة والبعد عن
ارتجال الاذي والشر ، ففي بعض أيام الصيف
فوجئوا بالمشائق تنصب أمام دورهم وبالجبال
تقام على أبواب مساكنهم ، وفي اليوم التالي
جاءتهم المحكمة لتفضي بالشنق والجلد لا لذنب
الا أنهم جاولوا أن يمتنعوا جماعة من جنود جيش
الاحتلال عن صيد حمامهم بالبنادق فأخذ بعض
هؤلاء الجنود يعدون في الحر الشديد حتي

تحدث فيما سبقها من خطب ألقاها أخيراً في دار
شارع المناخ حديث الرجل الوطني الذي تفيض
نفسه اخلاصاً للأمة والستور والذي يتجرق
قلبه حزناً على ما تخيل انه مصاب عظيم وقع على
على الأمة ودستورها ، وهلباوي بك يعلم أن
الناس يموتون وان العقول تنسى وتغفل ولكن
التاريخ لا يموت وعقل التاريخ لا يغفل ولا ينسى
ثم هو يعلم أن التاريخ وحده الحكم القاطع
والكلمة الفاصلة ، وقد وقف فحرك لسانه
باسم الوطنية والدستور وحياة الأمة وأدخل
نفسه في ثوب الرجل الوطني المخلص ، فكيف
نسي ان التاريخ قضى فيه بحكمه القاطع وقال
فيه كلمته الفاصلة ، فاذا حكمه ان لكل مصري
ان يتكلم عن وطنه إلا هلباوي بك واذا كلمته
ان لكل مصري مهمل أو زاعغ وطنية يلوذ
بها إلا هلباوي بك ...

كان هلباوي بك أيام الثورة العرابية
شابا فقيراً مجاوراً في الأزهر ، وقد انتهت هذه
الثورة مع الأسف والحزن بدخول الانجليز مصر
فكان أول عمل فكروا فيه تأليف المحاكم
العسكرية لمحاكمة زعماء الثورة وأعوامهم ،
ولم تبخل هذه المحاكم العسكرية على هلباوي
بك بما أراد يومئذ من اعلان اسمه بين من
قدموا اليها ، ولكن هل كان مهتماً أو يكن غير
مهتم ؟ الجواب على ذلك كما يعرف هلباوي بك
نفسه ينطقه لسان التاريخ ، فيجب إذن ان
نسكت ليتكلم سجل الحوادث الصحيحة ، ثم
نسكت ليتكلم كتاب « مصر والمصريون »
الذي جمع فيه صاحبه كل حوادث الثورة وأضاف

حضرة ... رئيس تحرير الثغر الاغر
وقعت في يدي اليوم اتفاقاً جريدة « الاحرار
الستوريون » فرأيت فيها خطبة قيل ان محمد
باشا محمود ألقاها في اجتماع استجلبوا لحضوره
عطف من حضروا حفلة تأييد المرحوم الاستاذ
توفيق فرغلي ، كما رأيت فيها خطبة أخرى قيل
ان هلباوي بك ألقاها في هذا الاجتماع نفسه ،
ولست أريد ان ألفت قراءكم الكرام الى أن
سكان دار شارع المناخ بلغوا من ضعف الكيان
وضعف النفس والخلق كل هذا المبلغ الذي
اضطروهم أن يتخذوا من التظاهر بتأييد فقيد
الصحافة حيلة يجربونها بها الصبغيين وسوام
ليفاجثوهم بعد التأيين بما يسمى اجتماعاً وخطباً
تلقى فيه ، فلا بد ان يكون قراءكم الكرام قد
تبينوا ذلك من أنفسهم وادركوا ما فيه من
حيلة غير شريفة فقلابوه بما يستحقه كل عمل
غير شريف

ولكني أريد بعد استئذان دولة محمد باشا
محمود وحضرة هلباوي بك أن أتحدث اليهما
بلسان المؤرخ الأمين لا يظلم الحقيقة ولا يقبل
أن يظلمها أحد ، فاذا جاء الحكم بعد ذلك قاسياً
عليهما فأرجو ان لا ينسبها انها قسوة الحقيقة
التي يعرفانها قبل كل انسان ، ولما كان يحسن
أن يكون ترتيب الكلام موافقاً في التقديم
والتأخير لترتيب المقام ، وكان هلباوي بك في
في هذا المقام أعلى كعباً وأطول باعاً ، فاني
أرجو أن يصبر دخلة محمد باشا محمود على ما سيجد
من مبراة قد يمدح عليه
تحدث هلباوي بك في خطبته هذه كما

الوفدية التي كان عضواً فيها ، ولما سقطت واثبت إلى حجر اللورد لويد كما يشب القط إلى حجر صاحبه فألقاه اللورد لويد على كرسي رئاسة الوزارة ، وهناك فعل بالوفد والدستور مالا حاجة بالقراء إلى تذكيرهم به ، والآن أين هو محمد باشا محمود ؟ ها هي عين التاريخ تراه وترى كيف يتراعى على قديمي النحاس باشا وكيف يلغوه النحاس باشا بقدميه كما تراعى عليها ليعده من طريقه .

هكذا كان هلباوي بك ولا يزال كما كان ، وهكذا أيضاً سجلت الحوادث ماضي محمد باشا محمود وحاضره ولا تزال تسجله ، فهل هذان هما اللذان يذكران الوطنية والدستور ويقفان موقف المدافع عنهما المدعي أنه يعرف منهما قليلاً أو كثيراً ؟

على أننا نروي وقائع التاريخ كما تقدم مجردة عن كل تعليق ، وهي وحدها التي تنطق بالحكم على هذين الرجلين
فاذا بلغ هذا الحكم أقصى القسوة فانما هي قسوة العدل ، وانما هي قسوة أقل مما تستوجبها تلك الوقائع المخزية « مؤرخ »



تاريخ لعلة لا يقل كثيراً عن تاريخ صاحبه الهلباوي ، وأقرب ما يذكر من تاريخه أنه كان مديراً للبحيرة أيام الحرب فأبى نبه وأبى انسانيته إلا أن يجرب في الفلاحين المساكين أنواع التعذيب وصنوف الظلم والفتك ، ونشأت عن ذلك « قضية تعذيب » البحيرة التي نظن القراء لا يجهلونها ، وكان من مظاهر هذا التعذيب الوحشي الذي أراد الباشا النبيل أن يجذبه متعة نفسه أن أمر فربط المعتذبون في ذنول الخيل والجنود يعدون بها مسافات شاسعة حتى إذا وصلوا إلى مقر العذاب القاهم في السجن وأذاقهم العذاب ألواناً وأشكالاً ، وكان مصيره بعد ذلك أن يجازى من محكمة الجنائيات بالشفاعات المبذولة وبتقيل أيدي الانجليز وأقدامهم فاكثفت الحكومة يومئذ من عقابه بفصله

ولما كانت الحركة الوطنية الأخيرة خرج محمد باشا محمود من الوكر الذي دخله بعد خروجه من وظيفته ودرس نفسه بين أعضاء الوفد فكان آية الاغراض الشخصية وكانت أغراضه الشخصية . تمل عليه مالا يحصى من ضروب التذنب والانتقال من صف إلى صف ، حتى إذا انشق الوفدوا لفحزب الاحرار الدستوريين التهب صدره حقداً على علي باشا لانه انتخب رئيساً لهذا الحزب دونه ، ولم يزل يحيطه بشباك من الدسائس الخسيسة الى أن استقال ، وكان محمد باشا محمود أحد وكيلي الحزب فلم تبرد جرة حقده على كل من كان مرشحاً لرياسته بعد علي باشا ، ولا يزال ظاهراً في وجهه أثر تلك اللطامات التي كانت توجهها اليه جريدة السياسة والتي كان يوجهها أعضاء الحزب اليه كنفك ، وقد كان فيما بين دسائسه واحقادهم يتملق سعد باشا تارة وينابذه العداء تارة أخرى ، فقد ارتمى على قدمي الوفد في سنة ١٩٢٦ حتى إذا أعانه على دخول الوزارة انقلب يطعنه من خلف لتسقط الوزارة

أصابتهم ضربة الشمس ، وكان رئيس المحكمة بطرس باشا غالي وكن قاضياها الآخران فتحي بك زغول شقيق سعد باشا زغول والمستر بوند وكن هلباوي بك هو الرجل الذي اختاره الاحتلال دون سواه لاقامة الدعوى وللإصرار على شق الفلاحين المساكين وتخريب قريتهم الآمنة .

هذه وقائع صحيحة يعرفها هلباوي بك ، ومنطق التاريخ فيها ان وصول المشائق والمجلد الى دنشواي قبل ان تصل اليها المحكمة وقضائها وملحها العمومي هلباوي بك يدل من غير شك على أنها كانت محاكمة صورية وأن هلباوي بك لم يكن الا مستأجراً للتمثيل وأنه كان يعلم حكم الشق والجلاء قبل أن يصير على طلبه ، وفي هذا فوق جريمة المروق من الوطنية جريمة السخرية من أرواح المصريين ودمائهم

كان هلباوي بك اخذ في الاول شاهد ملك « وفي الثانية « جلال دنشواي » ، وكان صبر الاحتلال على كتمان احتقاره لهذا المصري المارق قد نفذ ، وكانت الامة قد فرغت من الحكم بطرده من صفوف الوطنيين ، فجعل كلما توجه الى الاحتلال وقابله بالاحتقار القاتل وكما حاول التقرب من اي مصري صادفه للقت والطرد والازدراء ، ولم يزل طريقاً شريداً بنبوذاً ممقوتاً حتى وسعه الاحرار الدستوريون بينهم ليتخذوا منه لساناً بديكاً يضربون به خصومهم الوفديين ، على أن أحداً لم يستطع أن ينفر لذلك الماضي الاسود بقي اسمه « هلباوي » لا يذكر الا مرادفاً للخيانة الوطنية

أما قلبه بين الاحزاب ، وتسكعه على كل باب . وتلونه كما يتلون الاناء بالشراب فحسبك ما علمت منه وما ستعلم مادام شخصه الدليل باقياً في هذه الدنيا .
ويبقى محمد باشا محمود وهو أيضاً صاحب

وهل دخول القبطي ضريح وليّ مسلم عاش
 على قوله لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وهذا
 محل انكار القبطي ، ومات على هذه الشهادة
 يكون انتهاكا لحرمة المساجد والأضرحة
 وسخريّة بوصايا دين الاسلام ، أو سخريّة
 بوصايا دين الأقباط الذي يأمره بأن يعتقد
 بأن النبي عليه السلام عربي. نهض بالعرب
 كزعيم في أمة وليس نبيا من الانبياء
 وهل يرضي عن هذا المجلس المني والبطريرك
 أو يكلف ولیم بالاقرار عن هذه الخطيئة ،
 ويقدم قربانا يطهره مما وقع فيه من اللبس

— كما قال لي قسيس قبلي — نرجو الجواب من أئمة اخواننا الأقباط ، لنعلم حكمهم في هذا الموقف ، فان كل هذا معتقد الاقباط في الأولياء فليشبهوا اسلامهم ولا نجعل بيننا أي فارق ديني

حسن العروسي

حسن العروسي من سكان قسم باب الشرعية وهو ابن المرجوم السيد محمد العروسي ، وداره أمام قسم باب الشرعية ، نشر كلفة في الصحف المتوفدة يقول انه لم يتفق مع أحد على اقامة حفلة في دارة خاصة بحزب الشعب ، ونحن لا يعيننا من أمر حسن العروسي شيء سواء اقام الحفلة في داره أم لم يقيمها ، ولكن الذي نريد أن نرويه للقراء ما حدث بشأن هذه الواقعة ليعلموا ما يعبد الوفديون اليه من الصغائر في سبيل الخصومة الحزبية

اتفق حسن العروسي مع الدكتور البهنساوي على اقامة الحفلة في داره لأنها ذات صحن فسيح اشترط الواقف على أن تكون محل التزاور والسر في شهر رمضان. وحسن افندي العروسي يحيي رمضان في صحن الدار حسب شرط الواقف ، ولكنه يخالفه في نوع السر فقد انتقل من سيرة الفقهاء ومجودي القرآن الى سماع علي افندي عبد الباري على حلقة ذكر مؤلفة من اثنين على باب الله واستبدلت سورة الحاقة بدور ، جاني الجميل والكلس في يده ، وممكن يسع مغنيا وسامعيه لا شك هو أليق مكان لاقامة الحفلة ، وقد عرض هو داره على الدكتور البهنساوي لتقام فيها الحفلة

والدكتور البهنساوي صديق حسن العروسي عن طريق ابن خالته محمود افندي سعيد وعبد العزيز بك سعيد من أعيان للبيضة قسم الجمالية ، وهما يجالسان الدكتور البهنساوي في أحد المشارب ، والنس بعض الوفديين ،

ومن كلفوا بمناوأة حزب الشعب من محمود افندي سعيد أن يحقق رغبتهم في عدم اقامة الحفلة ، ورجوه والخفوا في الرجاء فذهب الى ابن خالته وأمره بعدم اقامتها وأفهمه ان السياسة خطر عليه وهو رجل بعيد عنها وحسبه ما هو فيه من أوقاف ومنازعات ، فوافقها أخيراً. فذهب محمود سعيد افندي الى الضياء والمساء ونشر فيهما الخبر الذي قرأه الناس باسم حسن العروسي. هذه هي الواقعة ، وهذا هو أسلوب الوفديين فأنعم بها من صغائر

هات المجازة

سيدي الأديب الكريم «مشاهد» افندي ادام الله بقاءه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وبعد) فقد اشترت كشكول اليوم (٩ يناير سنة ١٩٣١) كعادتي المستمرة وأخذت في قراءتها حتى وصلت الى خواطرك السريعة ومشاهداتكم البديعة فقرأت في آخرها «سؤال وجائزة» وقيمة الجائزة لمن يجاب جواباً سديداً على سؤالكم هي (عشرة جنيهات مصرية) يضمنكم فيها الأستاذ صاحب الكشكول لذلك بادرت بالجواب وها هو : —

العاملون في النحاس صنفان . صنف يصنع النحاس ويطرقة جيداً حتي يصير كالعروس المجولة ثم يبيضه ، وصنف لا يعرف سوى التبييض ، فلكي يظهر النادي مهارته يبين في ندائه انه من الصنف الأول فيقول أحياناً : «مبييض النحاس صانع النحاس» وأحياناً مختصر النداء فيقول : «ونبييض النحاس» قالوا وهنا واو العطف حسب ما قبلها وهو العمل . فكانه يقول : «نعمل النحاس ، ونبييض النحاس» وبما انه ينادي عند انغلاق عمود الصبح فيكون

قد قضى النصف الاخير من الليل في عمل «النحاس» فيحول صنية العشا وصنية القمل الى طست وأبريق ، ويحول طست الحمام الى موقد هو «المتقد» مثلاً

وبعد ان يجهد نفسه في عمل النحاس «يستحم وينظف نفسه ويصلي» ويحتاج إلى «الدفء» فينادي ندائه ليكون الدفء على حساب تبييض النحاس والله أعلم سالم رجائي

بشارع قلعة الروضة بجيزة الروضة

بمصر القديمة

وبما أن جنابكم سألتم الامر على الجواب بقولكم عن النادي : «فهو اذن يبيض النحاس ويصنع شيئاً آخر» فأنا أتنازل عن الجائزة كلها ماعدا اشتراكي في الكشكول سنة كاملة على حسابكم وهذه هي الجائزة التي اطلبها اذا كنت جوابي سديداً والا فالسلة بجانبكم والامر مفوض اليكم .

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقفمته لا يلتفت اليه

اعلان بيع

١٨٣٨ في يوم الاحد ١٨ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٦ صباحاً والايام التالية بناحية بني محمد مركز الواسطي سيياع علنا ٣ ارادب احده شتوي ملك خلف الله مدين المزارع بالناحية حجز عليه في ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط الواسطي في القضية ٧٥٢ سنة ٣٠ كطلب سلطان عبد الصمد المزارع من الحرمة مركز الواسطي

فعلى رغب الشراء الحضور

الفصل المستقيمان

نؤمل أن يلقى هذا العدد على يد القراء المستحقين له.

كفر عبد الخالق الذي نشر المساء صورته
- ومن شاء التثبت من وظائفه قبل العمدية
فليرجع الى محضر تحقيق حادثة ماتاتيا ليرى
قول المعتدى عليه ، بان هذا المخلوق كان خادما
في منزل السلحدار

والدواع لا تتعرض لها سكن في كوبري
القبه . وترك قريته وشعر بأن الحكومة تفكر في
فعله فاستقال بعمله قبل انعقاد لجنة الشياخات التي
ستعقد يوم ١٧ يناير سنة ١٩٣١ بمديرية المنيا

عمود جلال عملة القيس صنيعة بيت
عبد الرازق . وهو كشكول آدي ، جمع
بين الغني والبخل والبله .

أحمد بك حسين عمدة البهنا - وكيف
لا يوقع على الاستقالة وهو الشخص الذي دفع
جزية الترشيع للوفد وسافرت له الجوقة الوفدية
وكتب الكشكول الواقعة منفصلة وزاد عليها
أن الرجل بك وعمدة من ذراعه ، ومعني
هذا أنه في الأصل قاطع أحجار ثم باع سباخ ...
ولولا ضيق المقام لذكرنا له أشياء يعرفها سكان
شارع يعقوب بشارع خيرت بمصر

عوض علي عمدة الجرنوس - يملك
ثلاثين فدانا وقد استدان من المصارف،
واستأجر أليانكا من الاوقاف وقد فقد النصاب،
وحتتظر اللجنة الشياخات في أمره يوم ١٧ يناير،
فانتظروا له الفرصة وكلفوه الاستقالة . وهناك
حادثة جنائية وقعت في دير الجرنوس ولم يبلغ عنها،
وهي الآن بين يدي النيابة وسيقول القضاء
كلته فيها بالنسبة للجناة

عدة شلقام --- محمد عبداللطيف غزاوي ---
كان في الاصل خير آثم كلاف بهائم --- عند
حسين بك عبد الرازق --- وقد عينه محمود باشا
عبد الرازق في عهد --- محمد محمود باشا نكابة في
صابر بك --- وباعواله التصايب القانوني يبع

أما الثاني فقد ظن ان المسألة جديدة
فأظهر رغبته في أن يحقق ارادة الحزبين المؤتلفين،
وأن يبين من الجهد وهو في القاهرة ما يفهم
الحاس ان حللناه رجال افعال لا أقوال فاحسدر
أمره الى اسمائيل عبد الرزاق بأن يستقيل
وسنعرف السبب الحقيقي للاستقالة
ليكون دعوة غيره ممن يحسون على بيت
بدا انهم ووضع الوفد في الكفة الثانية
من ميزان الحزبية الشيخ ابراهيم القاياتي ،
فحافظه الوفد من جانبه أن يقوم بمهمة تقديم
الاستشارات من العهد فساهم الى أبا المقف ،
وأقام حاشية ذكره منسبها المريدون والدر اويش
ووزارت بلاديوم سود البرقيات وقيمة أجرة
أ. الما فظهرت الأسماء التي نشرتها المساء
والضياء ، وخوفا من أن يلبس الأمر على
الما في فلابد بلزم أن يفرق بين مجهود الاحرار
ومجهود العهد بين نذكر له مانعاه من حضرات
الاستاذين

يوسف بن عبدربه حملة كفر بعد الخالق
من كثر معانة - نشرت له الماء مسورة في
الصفحة الأولى ، والرجل جدير بنشر أربع
مسور لأنه ذو نار بنح حافل ، فهو العباسي
الذي ساعده الحظ فانتقل من خفسير في ضيعة
من ضيعات السيد المهدي العباسي الى زوج
ابنه المهدي ، وتقول ساعده الحظ لأن اخوته
مازوا للآخرين خفراء عزب

وقراء الكشكول يذكرون حادثة ابن
السلامار الذي ضرب مستأجر ألبانهم وهو
جالس على قهوة ماناتيا لأنه لم يسدد ما عليه
من إيجاره والمستأجر هو يوسف عبد ربه عمدة

[illegible]

وما عينا قبل نوم شيخه لآت شيخ
كذلك ، ولكن ثانياً اليوم الذي واحد هو
ان الاثنين الذين استطاع النجاس بشايرهم
الامة والرئيس الحليل أن نجرها لله وأنت
تشكى عليهم في اظهار شعور الامة نحوه في
وقت قد فيه على مصر جماعه من الانجابر
ليدركوا بدد الشاويين للحكومة والناظرين
للنجاسة ووحشنا أن نذكر قيمة النجاس عند
ناظره لنفس عليها قدمت عند أمه ويرحم الله أمراء
عرف قدر نفسه قبل أن تعرفه الحوادث قدره

خطرات

اخلاق. وأدب

وبعد : فواطربا لخواطرك أيها الاستاذ
الامام !! « اضرب » على هذه « النعمة »
ما بدا لك . وعد لمثل حديثك : و « أعد » .
فقد اهزنت لك « أوتار » القلوب . و « رقصت »
« بنات » الشوق . وملكت كل نفس
لا اسكت الله لك ... حسن :

أما أنا فاني قائل مثل مقالة الاعمش :
الحمد لله الذي نقلك من الارشاد والهداية الى
الغناء والموسيقى :

أم سالم وزكريا

ماتت أم سليمان بن وهب الوزير . فدخل
عليه في المعزين شاعر فعزاه بهذين البيتين .
قال :

لأم « سليمان » علينا مصيبة
مجللة مثل الحسام البواتر
وكنت سراج البيت يألم « سالم »
فاضحي سراج البيت بين المقابر
فقال الوزير :

إنا لله . ماتت أمي . وغير اسمي . وعزيت
بمثل هذا الشعر :

البأس كاتب هذه الكلمات صديق
متشاعر . كثير التعبير . زين له الشيطان أن
يتعاطى في مدحى قول الشاعر . ولست أرا في
اهلا للثناء والمدحات . لولا تعس الجلد . ونحس
الطالع . قال ذلك الصفيق وهو يذكرني من
قصيدة :

هو « يحيى » « بحسنه » وأبوه
عالم الشرق قبله « زكريا »

قالت :

فضيلة الشيخ الموسيقى

حدثنا التاريخ ان الاعمش العالم الفقيه
جلس يوما للفتيا . فدخل عليه رجل يسأله .
قال :

اني أجد في فتاي حكمة ، فهل ترى أن
أحتجم ؟؟

قال الاعمش

الحمد لله الذي قلنا من الفقه الى الحجامة :
قرأت اليوم في الصحف كلمة لشيخ متصدر
للارشاد والهداية . متعارف السيرة والشأن .
جاذب فيها أطراف الحديث رجلا موسيقيا
فنانا . فساجله فنونا مستملحة . وضروبا من
الفن والصناعة !! في قوة من المعرفة . وفي
اقتدار كبير . ثم أقبل يترشح عليه المقترحات
في هذه السبيل . ويتشهى الشهوات — قرأت
ذلك الحديث الغض الممتع . فليكني الاشفاق
يشهد الله على هذا « السور » . بل على هذه
الرغبة البيضاء من المأم . ان تستحيل الى
العصرية الفنانة الرقيقة وتوجست خيفة على
هذه المثالة الفانية من روح الهداية . والارشاد .
أن يطغى عليها زهو المدنية . لولا ان ذكرت
كلمة الشاعر الذي يقول :

ولله منى جانب لا أضيعه

ولله منى والخلاعة جانب

فتأسيث . ونهنت من الشجو . وقلت :
هذا جانب صاحب الفضيلة من الله العفد
البريء . والله منه بعد ذلك جانب لا يضيعه .
فسرى عني ما كنت أجد من خيفة أن
تستحيل الفتيا والارشاد الى الغناء والاعواد .
وحلق الصلاة والصيام . الى الانعام .

صوريا . وقد كلفه الباشا ان يستقبل والاسحبوا
منه الاطيان المباعة له ييما صوريا

عمدة دهر ووط — فصلته وزارة محمد محمود

باشا لأنه عين عاملا للتليفون مكلن عامل
التليفون المتوفى وسماه باسمه ولكن الغرايلي
عاده ليحفظ به الوفد لمثل هذا اليوم ، وقد
أطاعهم لاجبا في الوفد ولكنه طلب محاميا
يدافع عنه في قضية كسر ذراع الخادمة ...
لاسباب هو يعرفها ، وقد وقع على الاستقالة
كمقدم أتعاب كما قال الشيخ ابراهيم القاياتي
عبد الجواد حسن عمدة العباسية مركز
مغاغة — فصلته وزارة محمد محمود باشا لأنه
كان عضوا في محكمة خط العباسية — وعلمت
عنه أشياء كانت سببا في فصله . ولكن
النحاسيين رأوا أنها لا تتنافى مع عودته .
ولكل وجهة

وحسب القاريء ما قدمت ، لأن وقي
أثن من ان اضيحه في الكتابة عن مخلوقات لم
تذكر قبل اليوم بخير أو سوء
« مطلع »

اعلان بيع

١٨٤١ - انه في يوم الاثنين ٢٦ يناير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية زراي برخيل مركز
البلينا سياع محصول زراعة ومحراث وأشياء
أخرى مينة بمحضر المحجز ملك عبد الحافظ
على السيد من الناحية المحجوز عليها تحفظيا
وتنفيذا في ٧ ابريل ٢٧ يولييه سنة ٩٣٠ فإذا
للحكم الصادر من محكمة اسبوط الجزئية في ٢٢
مايو سنة ٩٣٠ في القضية للمدينة نمرة ٣٥٧٨ سنة
٩٣٠ بوقاء لمبلغ ٧٠ جنيه و ١٦٠ ملين بخلاف
رسم هذا وأجرة التشر والبيع كطلب عبد الحميد
عنان البارودي بمجربا وكان محدد للبيع يوم
١٥ سبتمبر سنة ٩٣٠ وأوقف كطلب الطالب
يحيى راغب الشراء الحضور

وهذا جسمي يريه الوجد بك. وجفوني يقرحها
السهاد فيك. لا يصنع شيئا من هذا. بل يعمد
إلى المنام والاحلام. فيحيله عليها. ويطلب اليه
أن ينام لعله يري في الاحلام دمه وضناه. وهو
مائل بين يديه. باد عنقه بجذانه. بحيث يشهد
ما به من شواهد الحب. ويلبس شكاته، وبلواه.
وهل ترى الاحلام الا بالليل ٢٢:

أناشدك الله أيها القاري، هل يكون
السيف الا هكذا. وهل يكون البله الا بعض
هذا ٢٢:

لا أبعد الله الا السخفاء والسلام

« حسن »

قالت : أي فلان. ألم تكن تشهى معا
هذا الافا. وتتمناه منذ زمن بعيد. فقاما للتادونه
الايام. فلان حيث رقت لنا كبدا الدهر. وأنا لنا
ما كنا نشاه. تمام وتدين وحيدة ١٢. قال :
أنام له على أراك في منامى :

أناشدك الادب أيها القاري، الاديب :
أليس حديث هذا الشاعر المصري البغيض
كحديث ذلك العاشق الابله القدم ٢٢. يشكو
هذا الاله العبد. في حبه. ويتناجى حبيبته الزائر
أو الحاجر بلهته. فلا يقول له :

أيها الحبيب القاسي القلب. أفنل. فلهذه
دعوى المسمومة فهل تمل على نخدي من أجلك.

عنوا. ولاي الا اذ السديق. أهكذا
تقول :

« يعني بحسنه »

لست بأستاذ على شيء من الحسن.
وهي يومها الجمال. فاستجابا به. معاذ الله
والفضيلة. اما أنا فاستجابا به على الاناس من
السعي والكرامة. أليس ليس المصيرة
الفاصلة في هذه الحياه. أشد ما يدوت
الصواب وعلت ما أنا أهل لهذا الزمان. بل
المجاهد :

ثم خبرني أنها الاستاذ. من « يعني »
و « زكيا » اللذان ذكرهما ٢٢ فمد يده
ان اسمي « حسن » واسم أبي « محمد » وما
أريد يا حبي واسم أبي بدلا لكنا ما كان.
ومحبات الله على الذين لا يحسد.

ملك منك. يتأذى. على هذا الشعار.
أليس ككافة الناس. ساهبا. ويوجب ٢٢
حذوك الفعل بالمثل.

اما الله عز اسمه. واسم أبي. ثم وصفت
بوصلة الحسن هذه. لعله الله. لي مثل هذا الشعر
وسل شكل منشاء. بعض :

التوق في المنام

قال شاعر مصري متأثر بالبيت. بعد
الذكر. بما تعجز به عن الف العامي :

نام يا حبيبي نام. سهرت ملك العنايه
يلبت تشوق في المنام. دمي وتلم منايه

رويتا في كسب الأدب ان رجلا أحب
فتاة حسنة. فامتنعت عليه. وكاد ينه الشف

بها. على طول ما حاول أن يلقي بها. أو
نزوره زودة نمك بقية الزمن. ثم اتيت له

ذات ليلة. فلما جلسا يتناجى كان الحب ويتناجيان
بأحاديث الباشة والتوق. أقبل صاحبنا

العاشق الهجور ينام ١١١. فلما أكثر عليها

البنك الشرقي الألماني

أسسه سنة ١٩٠٦

البنك سدينك رأس ماله واحتياله ١٣٣.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
والله. شتاير. ناشيونال بنك ١١٥.٠٠٠.٠٠٠ » »

مركز الاساسي - برلين

(في الفصل المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع

مصر الاساسية - مندوبية هامبورج الاساتنة (غلطة واستامبول) - - - - - أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : النصورة

المحلة الكبرى

في سوييف الواسطى - بوش - يا - القشن - مغاغة - - - - - بنى مزار

المنيا - ماط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرجا

وله مكاتبون في كافة مدن العالم -

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودفاتر توفير

النوان التلغرافى « دور بنك »

يقولون النحاس أبر من النبي؟؟!

فأين شيخ الاسلام

ليؤدب السفهاء

كتبها ناشر المقال ، وأباح نشرها صاحب
جريدة الضياء وكلاهما مسلم خاضع لأحكام
دين الاسلام وهذه الفقرة بنصها

« يعمل الرئيس لدينه وربه ، بعد أن يؤدي
واجبه لأمته وشعبه ، فيحاول وزير أوقاف هذا
الزمان أن يقف بين الله وأبر عبد من عباده »
والذي يفهمه القاريء من هذا أن النحاس أبر
من محمد بن عبد الله نبي الله وعبد الله — فهل
يسمح الدين الحنيف أن يقال ان عبداً من
عباد الله أبر من النبي بره ..؟؟

ان الجواب لدينا معروف ومسطر في
كتب الفقه والحديث ، فهل يتكرم شيوخ
الاسلام وجماعته بذكر الحكم الشرعي أو
يتكلمون بالسكوت فتتقدم لا ناثين عنهم بل
رادين الحق الى نصابه ذاثنين عن مقام النبوة
ما يقترفه الآثمون المحرمون ...؟؟

« مسلم »

١٨٤٠ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يناير سنة
١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا والا يام الثانية
بناحية جزيرة محروس مركز أخميم مديرية جرجا
سيياع بطريق المزداد العلني حمارة سوده سن
٥ سنوات بيوز ابيض وجحش اخضر بيباض
سن سنة ونصف ودكه خشب بظهر طول مترين
ملك ابراهيم السيد ابراهيم ومحمود السيد وحفيظة
بنت السيد وظريفه بنت السيد وفاطمة بنت مغربي
عبد الله من جزيرة محروس مركز أخميم السابق
توقيع الحجز عليهم بتاريخ ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٠
نفاذ الحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية
بتاريخ ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية
مرة ١٦٣٣ سنة ٩٣٠ وقاء لمبلغ ١١٢٦ قرش بخلاف
رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب احمد عيسى
الجزار من بندر سوهاج ومحل المختار مكتب حضرة
الاستاذ السيد افندي عايد المحامي بسوهاج فعلى
راغب الشراء الحضور

أي شكل من الاشكال المشروعة وآية صورة
من الصور التي لا تتنافى والقانون أو الآداب
العامة — فهذا معناه أن يحول المسجد الى
معرض كرنفال (بال ماسكيه) فهذا يبيحه
القانون ولا يتنافى والآداب العامة — أو يحول
المسجد الى باتيناج يتسابق فيه المهرجون ، أو
يخلق من ميضته بحيرة يسبح فيها النحاس مع
الفتيان وتؤخذ لهم صورة فوتوغرافية ، وفي
هذا ما فيه من اظهار الشموخ الديني في
حدود القانون ، ولا يتنافى مع الآداب

هذا ما قالوه ، وهذا ما فهمناه ، فإذا يراد
بيوت الله بعد هذا التصريح ، وماذا ينتظر شيخ
الاسلام من هذه المسأخر ، أيسكت على إيذاء
الاسلام وهو المولي عليه ، وهل كلمة منه ينصر
مها دين الله الذي هو حارس عليه تكلفه
كثيراً — وأين فضيلة المفتي الذي يستخرج من
شروح ابن عابدين ومبلا مسكين والزيلعي
والنهر والمهداية وفتح القدير ما يأمر به الاسلام
من صحة زوجية ، واظهار نسب واستحقاق في
وقف وحق في ارث — اين هو ليطل من
نافذة دار الافتاء بالحلمية الجديدة ، ويقول
صونوا كرامة بيت الله من أن يظهر فيها لغير
الله مظهر ، واقطعوا ألسنة من يظهرون أي شعور
ديني في بيوت الله

أما إن كان واجبه الديني لا يتعدى عتبات
دور أقاموا فيها لينصروا الحق على الباطل ،
فنحن لا نطلب منهم غير فتوي شرعية من فضيلة
مفتي الديار المصرية ، وحكم شرعي من هيئة
كبار علماء الدين الاسلامي وعلى رأسهم فضيلة
الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر في فقرة

قرأت في جريدة الضياء الصادرة صباح
السبت كلمة بتوقيع حننى — تناول فيها بيوت
الله وإماما ان الدين يحجز انتهاك حرمتها — وان
وزير الأوقاف لاحق له في العمل على احترام
مساجد الله بمنع كل صوت يرتفع لغير جلاله
وتبجيله ، ولا أسوق دليلا من غير قوله ،
وليس لدي برهان عليه غير كلامه فقد قال
« هل غاب عن فطنة معالي وزير الأوقاف
ان المساجد انما عمرت لذكر الله واقامة الصلاة
وانها حرم مقدس لطبقات الناس كبرهم وصغيرهم
لا فضل لأحدهم على الآخر إلا بتقوى الله ؟ »
وهل قال لم معالي وزير الأوقاف في
خطابه غير قولهم هذا؟؟

والعجب العجيب في أن ترى تلك الصحيفة
تنفض قولها بعد سطور ثلاثة قائلة

(ولا يجوز لمخلوق على محاسبة ضماير المصلين
فهم احرار في ابداء شعورهم الديني والديني
بأى شكل من الأشكال المشروعة وآية صورة
من الصور التي لا تتنافى والقانون أو الآداب
العامة .)

ومعنى هذا التناقض ان المساجد في الوقت
الذي تعم فيه بذكر الله. تعم بذكر النحاس،
وأنها حرم مقدس ، تنتهك حرمة ، وان المصلين
احرار في ابداء شعورهم لا بالصلاة ولا بذكر
الله بل بالتجمع والصغير والتصفيق ، والنداء
باسم النحاس بدل المجاهرة باسم الله ، وهم
احرار في ابداء شعورهم الديني بالعبادة والركوع
والسجود والخشوع والتضرع ، والديني بأن
يتطاحنوا ويتضاربوا ويتشائموا لنيل درهم يسود
به واحد على الآخر أما اظهار الشعور على

معجل التحليل الصحفي

عصارة افكار

تقدم لك منها الخلاصة

النحاس والصلاة

نشرت صحيفة الضياء مقالا مطولا بامضاء م. ع. ح. وصفت فيه صلاة النحاس في جامع رمضان بالجيزة بعد ان جاءنا من مندوبنا — المساء — وصفا موجزا لهذه الحفلة الوضعية الهادئة.

وقد اتفقت الصحيفتان على أن النحاس ذهب دون أن يشعر به أحد بدليل أن احدهما قالت .

« وتوالت الاسئلة على ادارات الصحف الوفدية من جميع جهات العاصمة بالسؤال عن المكان الذي يؤدي دولة الرئيس الجليل فريضة الجمعة فيه . فكنا نحجب بأننا لانعلم لانا في الواقع لانعلم ولم يسح لنا دولته بالمسجد الذي يصادفه أو يقع عليه اختياره لاداء الفريضة »

والخلاصة أن محرري صحف الوفد من أهل الكشف ، وان الواجب يقضى على النحاس بأن يزور هؤلاء الاحياء ليقولوا له ما سيصادفه من خبال في الحل والترحال ، والا كيف تأتي بمقولتهم أن النحاس لم يبيع بالمسجد الذي يقع عليه اختياره ، ثم نرى وصفا للصلاة يشغل ثلاثة أشهر من صحيفة يومية ؟؟؟

وليس هناك جواب إلا أنهم يكتبون الوصف من غير أن يقفوا على الحقيقة ، أو أن النحاس هو كاتب الوصف يسله التي قطعها المصلون ثقيلًا ، وهذا أقرب إلى العقل لان غير عقلية النحاس لا تكتب غير ما رأينا . وإن كانت صلاة الجمعة هي الفرض الوحيد الواجب عليه أن يؤديه فقط فهل لا تقبل الصلاة

في مسجد مصر الجديدة ، أو هو يخشى الناس وجلساءه أن يسكوا سيرته ؟؟

ودعنا من هذه الخزعبلات ولندخل في الجد ، وإن لم يكن هؤلاء النحاسة جديعرف . قال الواصف

« وطار الخبر في المدينة وتناقله الناس في كل مكان فأسرع المسلمون على المسجد الذي يصلي فيه دولة الرئيس الجليل واضطر غير المعتادين على صلاة الجمعة إلى أن يتوضأوا ويدخلوا المسجد ويشتركوا في أداء الفريضة ، أليس في زعيمهم قنبلة حسنة ؟ وضاق المسجد الصغير بالمصلين فاضطروا إلى بسط الحصير حول المسجد وخارجه وفي الميضة وتكاثروا عليها في العراء قانعين وكلوا يمدون بالألوف »

فن أطار الخبر ؟ هل المصلون تركوا المسجد وذهبوا الى بيوت الناس في المدينة يطلبون منهم أن يؤديوا الصلاة خالصة لوجه النحاس ، وهذا هو الكفر لأن الصلاة يجب أن تكون خالصة لوجه الله .

والنحاس ذهب ليؤدي فريضة الجمعة ، فكيف يخرج من المسجد مصل ويهجر صلاته ليعلم الناس بمقدم النحاس ، وان من يقدم هذا العمل على إقامة الصلاة يكون كافرًا

وليسمح لي القارىء بأن أعيد امامه جملة من كلام الواصف وهي « واضطر غير المعتادين على صلاة الجمعة ان يتوضأوا . ويدخلوا المسجد ويشتركوا في أداء الفريضة » وليس لي غرض من اعادة نشر هذه الجملة إلا ليعلم القراء غاية الوفديين من الصلاة في المسجد ، وقد ظهرت

جلية واضحة في هذه الجملة ، فقد حدوا على المسلمين باهمال دينهم وعدم اتباع أوامره ولم يجيبوا داعي الله وأجابوا داعي النحاس .

غير ان لي ملاحظة يسيرة ، وهي ان الفتنة التي لم تعد الصلاة . وتذهب الى المسجد بعد ان توضأ بعيداً عنه ، معناه أنهم من جيش الرعاع الذي يتحرك بمشيئة حسب الله الشاب الذي عرفه قراء الكشكول من انه يحمي راقصة اسمها بدعة المجرأوية بعقد يخرجها وقت الطلب ، وانه كان على رأس الذين حوكموا يوم زيارة النحاس السيدة زينب

وجيش الرعاع هذا حافي القدم بدليل انه توضأ أي غسل أقدامه في مكان غير المسجد ، وهم الذين صلوا في العراء . ولكن كيف يؤدون الصلاة ولم يعتادوها ، وكيف يعرفون آداب الصلاة ونواقض الوضوء ، وهل صلاتهم صحيحة وهل ملابسهم طاهرة أو أنهم صلوا ليتشبهوا بالنحاس وكفاهم هذا قوى بكرمهم الله بها

وقالت مندوبنا — المساء — وبمبلغ غل المؤذن من الأذان وقف وصلى السنة — وانا لشكر المساء حيث عرفتنا ان النحاس لا يعرف له مذهباً ، وانما هو يصلي قائماً قاعداً ساجداً راكعاً كما يفعل الذين يقفون على عتبة ويساره ، وهو يتشبه بالمصلين فقط

وليس قولنا لغزاً ولا شبه لغز ، فان الذي يصلي عقب الأذان هو حق المذهب ، ويصلي اربع ركعات أو اثل الجمعة — ولا شيء في هذا أكثر من ان نفهم أن النحاس يعبد الله مقلداً بأخيفة النعمان — ولكتنا لو رجعنا الى مقالته واصفوه يوم تأديته فريضة الجمعة في مسجد الامام لعلمنا أنه صلى الظهر جماعة بعد الجمعة ، وهذا مذهب الشافعي .

والخلاصة بعد هذا أن النحاس لا يعرف له مذهباً يتبعه ، ولا يدري عدد الركعات التي

في المسارح والمهرجى

ابن عمار (فاطر الى تخفيض الاسعار ولصق اعلانات في الشوارع ، وهزم أول مرة يستفيد مصريون من السرك حيث أخذت مطبعة الرغائب أجر طبع الاعلانات، وكان التخفيض كما ترى ٦ بدل ١٠ و ٨ بدل ١٥ و ١٥ بدل ٢٠ و ٢٥ بدل ٤٠ ولو بقي في مصر أياما آخر لا اضطر الى تخفيض الاسعار حتى يكون مثله مثل تياترات السرك الوطنية

يوسف وهبي

الصفحة ادارة فرقة رمسيس اعلانات عن عودة الاستاذ يوسف وهبي معلنة انه سيبدأ تمثيله يوم ١٩ يناير ولا ندرى هل يجدي جروب المصريين نقوداً تركها له احمد عمار وسركه ، أو يقال ان المسارح في كساد ولا يمثل ؟

المثلة الاولى

بدأ يوسف وهبي التمثيل وكانت معه السيدة روز اليوسف الى ان وقع خلاف بينها وبين يوسف وهبي فاعتزلت التمثيل واصدرت مجلتيها المعروفة باسمها ، فأخذت السيدة فاطمة رشدي مكانها في الفرقة ، ولكنها اشتغلت أخيراً باسمها ، فخلفتها السيدة زينب صدقي وقامت بادوار المثلة الاولى في مسرح رمسيس . غير أن يوسف وهبي وقد اعتزم أن يمثل خارج القطر اتفق مع السيدة عزيزة أمير على أن يمثل معه فعاونه . ورأى يوسف من جانبه أن يفتح بها الشطر الأخير من الموسم ، وستكون هي المثلة الاولى ، ولكن زينب صدقي رأت ان هذا إجحاف بحقها المكتسب فاعتزمت الاضراب عن التمثيل ما دام الدور الأول في يد غيرها .

وقد سبق للسيدة عزيزة أمير قبل أن تزوج الشرعي أن اشتغلت في فرقة عكاشة

سرك عمار

كتبنا كلمة عن سرك عمار ، الذي لم تسمح له تركيا وحكومة فلسطين بالاقامة في بلادها ولم تستفد مصر منه ملياً واحداً ، وهو بأخمن جيوب المصريين في كل حفلة خمماية جنيه ، وقد بقيع في الليلة ثلاث حفلات ، مع ان الفرق المصرية التي سافرت الى الخارج لم تصادف أي اقبال يشجعها على اعادة الكرة

وحسبنا دليلاً ما صادفته فرقة حسن شلي في سوريا وما صادفته الفرق الرحالة التي سافرت من مصر سنة ١٩٢٣ وكان منها الشيخ احمد عفيفي ومحمد أحمد — أخوز كركيا افندي احمد — وما زلت الى اليوم تجوب الآفاق ولم تستطيع العودة الى وطنها

وقد علم مندوبنا المسرحي أن عمال السرك قسما شكواهم من معاملة مدير السرك لأنه لا يدفع لهم نقوداً يصرفون منها ويخصمها أخيراً من أجورهم ، وأهم في بلد قديم كصر يطعمون في أن لا يجرموا من رؤية الاهرامات أو شهود دار الآثار أو التنزه في الشوارع وغشيان الأماكن المصرية ، وهو لا يريد أن يصرف الى عماله ملياً واحداً في بلد ينزلون اليها — وقد ذهبت اليه منيرة وبديعة وصاحبات الصالات ودفعن له أجراً فهل ذهب أحد من سرك ابن عمار الى صالة مصرية

وقد قل الايراد عن الايام الاولى بكثير . ففكر مدير السرك في أن ينقل بحيواناته في الارياض ، غير أنه اضطر لأن يعلن في الصحف المصرية لينذرك الجمهور بالعباءة ويدعوم الى اخراج نقود من جيوبهم وهم في حاجة الى صرفها على اولادهم

وأحجم الجمهور عن دخول سرك احمد

يطلب منه اداؤها ، ولا يفهم الفرق بين السنة ونحية المسجد ، ومنجبه مذهب مفتيه ككل عامي لا يعرف من أمور دينه شيئاً ، ولعل الواصف بعد هذا لا يرضع علينا بذكر ما يصنعه مقلدا الامام احمد بن حنبل والامام مالك واختلفت أخيراً رواية مندوبينا — الضياء والمساء — فقالت الاولى انه خرج من المسجد ككل المصلين ، وقالت الثانية إنه حمل على الاغناق — فخرجوها أن يتقوا على ما يذشرانه حتي لا يظهرها بمظهرها الحقيقي من أنهما تمكنان حتي في اخبار رئيسهما الجليل

ويقول مندوبانا — المساء والضياء — أن الزهور والحلوى كانتا تلقيان عليه في الطرق ، والزغاريد ترن في الفضاء ، فهل للحلوى والزهور والزغاريد ، علاقة بالصلاة ، رجل يؤدي فرضا لله تلقي عليه الزهور والملبسات ، فهل هذا لاطمائه وترغيبه في الصلاة مرة أخرى أوليدفن نفسه في الزهور ويحسنت من الورد الذي ملا السيارة .

ونحن نشكر مندوبينا — المساء والضياء — حيث قال الحقيقة وهي أن الصلاة تمت في خشوع وخضوع — وهذا معناه أن لتنبية بمعالى وزير الاوقاف وقفاً في نفوسهم المنعورة — ويؤيد ذلك فراره من المساجد التابعة لوزارة الاوقاف الى مسجد أهلي . نسأل الله دوام الهداية للنحاس وتابعيه ومريديه في دائرة لا تخرج الناس من عبادة الله الى عبادة الاشخاص .

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمرة ومحركة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

حباله منيرة

ولعل صالة السيدة منيرة المهدية هي الصالة
التي امتازت عن سواها ببعض قطع تمثيلية قد
يرضى عنها المتفرج وقد تتركها عبد العزيز خليل
دار التمثيل

كان المتوقع أن لا تشغل الفرقة التي كونها الحاج مصطفى حنفي مدير تياترو دار التمثيل العربي في يوم أول رمضان . ولكنه قدم افتتاح دار التمثيل الى ١٧ يناير سنة ١٩٣١ لان السيدة عاليا فوزي وحسن سلامة حفظا أدوار الروايات التي ستمثل

عبد الوهاب وأم كلثوم

لم يحدث أي خلاف بين هذين البلبين ،
ولكنهما بعد عودة يوسف وهي ووضع يده
على مسرح رمسيس بحثا عن مسرح آخر
فوفق متعهدا مكلثوم الى أن يستأجر ليالي رمضان
من زكي افندي عكاشه وستبدأ غناءها يوم الخميس
١٥ يناير وسيبدأ الاستاذ عبد الوهاب غناءه
ابتداء من ١٦ يناير

ابتداءً من ۱۶ يناير

نقاية المغنين

تكونت نقابة المغنين الكائن مركزها فوق قهوة ما تاتيا من ستة أشهر وادخلوا فيها عناصر مختلفة أدت الى تنافر الاعضاء والى شكوى تليقت من كل جانب ، وما ذلك الا لضعف القائمين بأمرها خصوصا وانهم ضبطوا موظفا بالنقابة متلبسا بمجرأتم تتنافى والآداب العامة ، ولكنهم من أيام أعادوا الانتخابات ليخرجوا فلانا ويدخلوا آخر ، وكل من نتيجة هذه الانتخابات أنهم أعلنوا عن حفلات يحييها المطربون عموما في تياترو حديقة الازليكة .

وعسى أن لا نسمع في هذه الحفلات
ما سمعناه في الحفلة الماضية وتتمني لم النجاح،
وان لا يحدث مثل ما حدث من صالح مع
عبد الحميد القضاة

الوحيدة الفدائية ، وقد نزلت ميدان المنافسة
 المائة هذا العام فاستأجرت صالة البيجو
 بالأسفل في شارع محاد الدين وجعلته صالة غنائية
 كما بقى غيرها ، وكانت هي الصالة الوحيدة
 التي كانت تملأ الشيوخ ليسمعوا تلحين عثمان
 وبغيات الحام والي في ادوارهما القديمة التي تجيدها
 "لغة توحيدية" . ومعهما الفنانان الذين يهمهم
 التلحين ، يزين تلحين هذه الايام وبين تلحين
 "موسيقى الغابة"

عن أبي الربيع صيد الصفدي الذي اعتاد
السير إلى مكة ووفاء شل من عمره هناك
فقد أتته في أسف معه إلى الشام ثم إلى العراق
ومن هنا هذا السفر فأجابه إلى الله وأجرت
سائر ما كان عليه من الصرية

وإذا كان في الحقيقة المصرية في الاوساط
عائنه عهد هذا الجوع ، انه فنية غير منسكورة ،
وأيلا ، أنها الحقيقة المصرية التي تعرف كيف
. . . في انائها . . . ورغم هذه الثقة التي لا تحيد
. . . الفناء ، وخلصت الى سكون الدارة
وملأت . . . البنية ، غير أن فن الفناء من
. . . البنية . . . البنية الشغوف بها فرأت ان
. . . فنية . . . فنية ، وشاعلت بعزم السيلة
وخلصت على الرجل اسأجوت منها الصالة
. . . حريق في الشر ، وبدأت العمل فيها من
وه الحبيب الماضي

وعبارته في سبيلها أنها تميل الى الادب
والانجيل والمثمة بعكس الصالات الاخرى
وسمته من يد الفهم للنمى ، ولذلك فان سامعها ممن
يعدم ونمها هذا الخلق السكريم

مبادئها

افتضرت بدیعة مصابني علی عذیلة حسن
البیاضیة کفنیة ، واستحضرت راقصات ، وما
زالت تشکو عدم اقبال الجمهور .

على مسير في حوزة الامام وقله في حوزة
اداء الامام في حوزة الامام وقله في حوزة
ماهو هذا الحوزة في حوزة الامام وقله في حوزة
كثير في حوزة الامام وقله في حوزة
فت لا في حوزة الامام وقله في حوزة
في حوزة الامام وقله في حوزة
الامام وقله في حوزة

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

لا والله

[illegible]

وإذا أمتنا، لم نوحيدة فلا يقوم من غير

محكمة طهطا الاهلية

نشره ثانيه

١٨٠٩ انه في يوم الخميس الموافق ١٢ فبراير سنة ٣١ من الساعة ٨ أقرنكي صباحا بأودة الزايدات بسراى محكمة طهطا الاهلية سباع بطريق المراد العموى العقار الآتي بيانه بعد قسما واحداً ملك كل من عبد المغيث رفاعي حسن ونيبيه بنت رفاعي حسن وشجر بنت رفاعي حسن وعديله بنت رفاعي حسن وقاطمه بنت رفاعي حسن الجميع من ساحل طهطا وحيدته بنت رفاعي حسن من جزيرة الخزندارية مركز طهطا ولطيفة بنت رفاعي حسن زوجة زوين خميس من طمس مركز طهطا وهذا البيع بناء على طلب بسالي عبيد زايد عن نفسه وبصفته وكيل عن اخوته عرنندس وأسناوى وفيل أولاد عبيد زايد من ساحل طهطا وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ يوليو سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسبوط الاهلية في ٢٧ - ٢ سنة ٣٠ صحيفة ن ٢١ ون ٢ وفاء لمبلغ ١٠١ جنيه و ١٤٠ ملجم بخلاف المصاريف المقدرة بمبلغ ٨ جنيه و ١٤٠ ملجم بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا بيان العقار.

١٦ ط بحوض المستجده بزمام ناحية الصومامه غرب مركز طهطا الحد البحري ورثة حسن رفاعي ضمن ١٤ ٣٠ قصبه والشرقي جسر حوشة للصوامم غرب عموى ن ٨٥ قصبه ونصف وثلاث وثمن من قصبه والقبلي الخواجه بدير بولس ضمن ١٤ ٢٨ قصبه والغربي طريق العربيه عموى ن ٦٦ قصبه ونصف وثلاث من قصبه

١٦ س ١٧ ط بحوض المستجده ن ٢٦ ون ٨ شيوعا في ٨ س ٢١ ط ٣ ف بزمام ناحية الصومامه غرب مركز طهطا الحد البحري سعيد

هردي وحسن رفاعي ن ٤ وضمن ٧ والشرقي بعضه سعيدي هريدى ن ٥ وبعضه عبد القادر عويضة ن ٧ وبعضه جسر حوشة الصومامه غرب عموى ن ٥ والحد القبلي ورثة حسن رفاعي ن ١٣ والغربي طريق العربيه ن ٦ وهذه الاطيان موروثه لم عن رفاعي حسن وكانته جميعها بزمام الصومامه غرب

١٦ س ٩ ط ١٦ ف فقط فدان وتسعة قراريط وستة عشر سهما لا غير والثن الاساسي الذي تبنى عليه المزايدة مبلغ ٩٦ جنيه بعد تقيص الخمس فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين بعاليه وله الاطلاع على شروط البيع وباقي الاوراق المودعه بدوسيه القضية بقلم كتاب محكمة طهطا الاهلية كاتب المحكمة

محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية ن ٥٧٠ سنة ٣١

١٨٣٧ بجلسة البيوع المزمع انعقادها بسراى المحكمة في يوم السبت ١٤ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ ونصف أقرنكي صباحا سيصير اشهار مراد ويبيع العقار الآتي بيانه ملك محمد مصطفى محمد الكردى التجار بورشة المعلم مصطفى محمد طعم بشارع جرجس بيك يعقوب بجوار جامع درويش بيك الديري

١ ف فدان واحد كائن بزمام ناحية قله مركز بنى سويف بحوض قطعه ن ٤ ضمن قطعه ن ١٦ الحد القبلي الستات أمينه وأمونه وبنيه أولاد درويش محمد أغا وآخرين وطوله ٣٦ قصبه والحد البحري باقي أطيان محمد مصطفى وطوله ٣٢ قصبه والحد الغربي دوس موارس وطوله ٩ اسهم ١٩ على ٢٤ سهم والحد الشرقي تربة قله وطوله ٩ اسهم ١٩ على ٢٤ سهم ١ ف فقط فدان واحد لا غير

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف غرش ضاغ بخلاف المصاريف وذلك البيع بناء على طلب محمد أفندي محمد مصطفى التاجر بشارع الرياضي بنى سويف وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ أول ديسمبر سنة ٣٠ في القضية ن ٥٧٠ سنة ٣١ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية في ٦ ديسمبر سنة ٣٠ ن ٧٧ ومودع بقلم كتاب المحكمة مع باقي الاوراق لمن يرغب الاطلاع عليها وعلى شروط البيع وسيكون البيع قسما واحداً بشمن أساسي قدره ٥٠ خمسين جنيها فيعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق بنسخ هذا في المحلات اللايق فيه على حسب القانون ويلصق على منزل المدين وبعلم هو وطالب البيع كاتب البيع

١٨٣٩ انه في يومي الاربعاء والخميس ٢١ و ٢٢ يناير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو قرقاص وسوق الفكرية وفي يومى الثلاثاء والأربعاء ٢٣ و ٢٤ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية بلنصورة وأرضها

سباع ٣٢ فدان و ١٩ ط و ١٢ س منزرعة قطناً بزمام أبو قرقاص و ١٧ فدان و ١٤ ط و ٥ س منزرعة قطن وأدرة عويجه بناحية بلنصورة ميين بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٨ ٢١ أغسطس سنة ٩٣٠ ومنقولات منزليه وأشياء أخرى ميينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٢ ديسمبر سنة ٩٣٠ ملك حنا أفندي ناعوم ولييب أفندي ناعوم من ناحية أبو قرقاص نفاذاً للحكم مرة ٢٥١ سنة ٩٣١ المنيا الجزئية ووفاء لمبلغ ٣٨٨ جنيه و ٤٥٠ ملجم بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كتاب حضرة عزيز أفندي ابراهيم من ذوي الاملاك ينذر المنيا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٨٥٣ انه في يوم الاحد ٢٥ يناير سنة ١٩٣١ من الساعة ٩ صباحا للمساء بعزبة البليدي تباع قصر رشوان مركز سنورس فيوم سياع جاموسه ميين أوصافها بمحضر المحجز المتوقع في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ٣٨٩ خط الروضة ملك ابراهيم حسين المزارع من الناحية والبيع كطلب اسماعيل محمود الناجر من الناحية وقاء لمبلغ ٤٠ قرش صاغ المحكوم به خلاف رسم النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥٦ انه في يومى ١٦ و ١٧ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المحرص مركز ملوي سياع صجلة جاموس ميينه بمحضر المحجز المؤرخ ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٠ ملك علي حساين صالح من الناحية تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة خط الاشمونين ن ١٦٤٠ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب الشيخ احمد عبود من الناحية وقاء لمبلغ ١٤٧ و ٢٠ فسه بما فيه رسم هذا فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥٤ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنحيم سياع بطريق المزارع العمومي محصول ٢ ف مزرعين ادره صفي ينتج من الفدان الواحد ١٠ أراذب ادره و ١٠ جمال بوس ملك اسحق جرجس عبيد من انجيم السابق توقيع المحجز التعطلفي عليه بتاريخ ١٦ أغسطس سنة ٣٠ فناداً لحكم محكمة انجيم الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٦٠ سنة ٣١ و قاء لمبلغ ١٩٢٤ قرش صاغ بخلاف ما يستجد والبيع كطلب حضرة نيمان افندي بيتامين من ذوي الاملاك بانجيم ومجمل المختار مكتب حضرة الاستاذ زكي افندي تاو وروس الافوكاتو بانجيم فعلى راغب الشراء الحضور

في قضية الرحوم محمد بك سيد احمد البرقوق ن ٦٠ سنة ٢٩ حرامات فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥٠ في يومى الثلاثاء والاربعاء ٢٠ و ٢١ يناير سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر الزقازيق وسم يوسف بك سياع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك الست بنور سور ياوميناس افندي يهوب السابق حجها في ١٨ ديسمبر سنة ٣٠ فناداً لحكم محكمة بندر الزقازيق ن ٢٤٢٥ سنة ٣١ كطلب الخواجه نعيم فينان التاجر الزقازيق وقاء لمبلغ ٤٩٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٩ في يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا وفي يوم ٤ منه سنة ٣١ بناحية اهوه مركز بني سويف سياع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز ملك جنيدى الزايب وآخ المتوقع عليهم المحجز بمعرفة أحد محكمي محكمة بني سويف الاهلية في ٠١ ديسمبر سنة ٣٠ و ٢٥ ديسمبر سنة ٣٠ فناداً لحكم محكمة بني سويف الجزئية الاهلية في ٨ فبراير سنة ٣٠ في القضية ن ١٥٨ سنة ١٩٣١ القاضي ذلك الحكم بالزام المدعى عليه بدفع مبلغ ٢٠٠ قرش صاغ والمصاريف الى احمد بكهم من اهوه فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٥١ مجلس حسي ميت غمر انه في يوم أول ٢ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية بهنيا مركز ميت غمر دقيله سياع ٤ ارادب ادره ملك سليمان البرجيسي وقاء لمبلغ ٥٠ قرش صاغ قيمة حكم الغرامة بمرة ٢٠ سنة ١٩٣١ في القضية بمرة ١٤٩ سنة ٩١٧ حسي ميت غمر وأجر النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٢ في يومى الاحد ٢٥ و ٢٦ فبراير سنة ٣١ بناحية ساه والاثنين ٩ منه بسوى بها الساعة ٨ صباحا سياع جاموسه ميين ملك عبدالحمن سالم ديب من الناحية وقاء لمبلغ ٢٧٦ و قاء المحكوم به بخلاف أجرة النشر بمحضر المحجز مدني القمع المدعي في القضية ن ٤٣ سنة ١٩٣١ كطلب ابراهيم مد جمعه من كاهن ساه مركز مناهي فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٤ في يوم الاحد ٢٥ و ٢٦ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية ساه والاثنين ٩ منه بسوى بها الساعة ٨ صباحا سياع جاموسه ميين ملك عبدالحمن سالم ديب من الناحية وقاء المحكوم به بخلاف أجرة النشر بمحضر المحجز مدني القمع المدعي في القضية ن ٤٣ سنة ١٩٣١ كطلب ابراهيم مد جمعه من كاهن ساه مركز مناهي فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٥ في يومى الاحد ٢٥ و ٢٦ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية ساه والاثنين ٩ منه بسوى بها الساعة ٨ صباحا سياع جاموسه ميين ملك عبدالحمن سالم ديب من الناحية وقاء المحكوم به بخلاف أجرة النشر بمحضر المحجز مدني القمع المدعي في القضية ن ٤٣ سنة ١٩٣١ كطلب ابراهيم مد جمعه من كاهن ساه مركز مناهي فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٥ في يومى الاحد ٢٥ و ٢٦ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية ساه والاثنين ٩ منه بسوى بها الساعة ٨ صباحا سياع جاموسه ميين ملك عبدالحمن سالم ديب من الناحية وقاء المحكوم به بخلاف أجرة النشر بمحضر المحجز مدني القمع المدعي في القضية ن ٤٣ سنة ١٩٣١ كطلب ابراهيم مد جمعه من كاهن ساه مركز مناهي فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٤٦ في يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية ساه والاثنين ٩ منه بسوى بها الساعة ٨ صباحا سياع جاموسه ميين ملك عبدالحمن سالم ديب من الناحية وقاء المحكوم به بخلاف أجرة النشر بمحضر المحجز مدني القمع المدعي في القضية ن ٤٣ سنة ١٩٣١ كطلب ابراهيم مد جمعه من كاهن ساه مركز مناهي فعلى راغب الشراء الحضور

تحت جزمة جون



محمد باشا محمود — مادام مش راخي تخلفيني أنا والنحاس نبوس راسك هات جزمك نبوسها
جون بول — برده الله يحنن عليكم

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
تليفون (٦٢١٥) بستان

الكشكول

العدد ٥٠٦
في يوم الجمعة
٢٣ يناير سنة ١٩٣٩

مجاهدات الوزارة النحاسية والوزارة الحاضرة



واسف باشا حالي - دي هدم كورسه تنفك
جيد المراح باشا يحيى - بفتح الله يا يحيى واصف ، خالي هدمكم بوساختها لنفسكم

لوكاندة بريس—تول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتومييلات التي تمر

في كل أنحاء المدينة

مطلة على حديقة الأزبكية

وبجوار التيارات والسينات

غرف لسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين قثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

بالقطعة ن ٣ بحوضه بطول ٦٣ مترو ٢ و ٧ ط
بحوض الخرصه ن ١٩١ قطعه ضمن ن ٦ البحري
زهاق عبد القوي ضمن ن ٦ بحوضه بطول
٣٣ مترو ٢٠ سنتي والشرقي اطيان الحكومة
بالقطعة ن ١ بحوض ن ١٩٠ بطول ١٩٠ متر
داير والقبلي ميهوب خليفه بالقطعة ن ٧
بحوضه بطول ٥٣ متر والغربي ميهوب خليفه
ن ٧ و ٥ بحوضه بطول ١٦٣ متر

فقط ٣ ف ملك سبابل بنت يونس ومحمد
سلطان أبو جليل بصفته وصيا شرعيا علي قصر
المرحوم عبد اللطيف سلطان وهم عبد الوهاب
وشربات وأم شفاف بنت عيسى من منشأة
عبد الحميد نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة في أول سبتمبر سنة ٣٠ في القضية
المدينة ن ١٧٣٦ سنة ٩٢٩ ومسجل بمحكمة
بنى سوييف الاهلية في ٣ سبتمبر سنة ٣٠ ن ٦٢٧
وفاء لمبلغ ٣٣١٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
من المصاريف بثمان اماسي قدره ٣٠ ج مصري
كطلب حافظ عقاب من الفرق ومحله مكتب
عباس افندي رفعت المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة في
اليوم والساعة المحددين اعلاه وله الاطلاع
على جميع الاوراق بقلم كتاب المحكمة وقت ما يريد
١٨٩٠ انه في يوم الخميس ٥ فبراير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بيندر البلينا

سياع ٣ ارادب قح معدل ٢٢ ط ملك
مرقس حكيم صراف الخرجه بحري ومقيم بالبلينا
حجز عليها تنفيذيا في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠
نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط البلينا في ٢٣
فبراير سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية ن ٧٣٣ سنة
٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ بخلاف رسم
هذا وأجرة النشر والبيع كطلب حسن حسين
محمد الطويل من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٨٨٢

محكمة اطسا الاهلية نشره أولى عن

بيع عقار في القضية ن ١٧٣٦ سنة ٩٢٩

انه في يوم الاثنين ١٦ فبراير سنة ٩٣١

الساعة ٨ افرنكي صباحا بسرأي المحكمة بأودة

المزادات سياع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه

الكائن بزمام ناحية الفرق السلطاني مركز

اطسا فيوم

١٧ ط بحوض الخرصه ن ١٩١ قطعه ضمن

ن ٦ البحري أبو جليل صقر ضمن ن ٦ بحوضه

بطول ٤٩ متر والشرقي اطيان الحكومة أرض

حجريه ن ١ بحوض ن ١٩٠ بطول ١٦٢ متر

والقبلي زهاق عبد القوي ضمن ن ٦ بحوضه

بطول ٤٧ متر والغربي بعنه عباس عبد القوي

بالقطعة ن ٤ بحوضه وبعنه أبو جليل صقر

اعلان

١٨٧٨

في يومى الثلاثاء والخميس ١٠ و ١٢

فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحيتي المجابه

ونجح خير الله اذا لم يتم البيع في اليوم الاول

فيكون بسوق بندر جرجا في اليوم الاخير سياع

منقولات تعلق الحرمه لطيفه بنت ابراهيم ميينة

بالمحضر في ٢٥ أكتوبر سنة ٩٢٨ بالمجابه

والمواشي والاغلال تعلق الحرمه بنحيتي بنت ابراهيم

من نجح خير الله حجز عليها في ٦ الجاري لسداد

مبلغ ٢٠ ج و ٤٠ م عدا اجرة النشر كطلب

قلم كتاب محكمة اسبوط الاهلية في القضية المدنية

ن ٢٠٩ سنة ٢٧

فعلى راغب الشراء الحضور

(الاشتراك يدفع مقدماً)

١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خازر بج القطر

الکشکول

جريدة سياسية انتقالية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لها حيا)

سیدنا زفر علی

AL KACHKOU

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

اداره "کتابخانه"

(بشارع الدین خ سید اللہ)

Wp.

٦٢-١٥٨٤

عَلَى مَرْحِ الْإِسْلَامِ

مذہب نبوی و لا اله الا انت

کتاب الاسماء بعد العباد حمزة مالا
لویلا « ضاف » بعد « السماء » عذرا علی
خطاب عالی علی ما هر « ضاف » بعد « انه
» بدو الترادف « هو » : //

استخرج من هذا كتابه الفقه
المسح أو الماهر من حكمة علي ماهر باشا
وعنه على ما أتت به له حزب أجرام وأنه
مثل في كل ما جاء به من التوبة أن
ماله هو الذي لا يفي به كتابه من العمانية
وأنه هو الذي يدعو الملوك إلى التوبة

قَالَ: وَمَا لَكُمْ؟

لا يقدار على ما ذكرنا من الامور من الوزارة
 لانها لم تخرج من يدنا ولم نضعها في يد
 الغير الا في امور يقرر ان فيها طاعة
 الله تعالى والى نفع من دفع الامر اليه
 بطريقه الله تعالى لا يقرر هذه الامور
 الاخرى التي لا يقرر الا في المصلحة او
 استلزام الامر او في طاعة الامانة او
 الوزارة الى غير هذه الامور وتحتل
 او الامانة التي عقدتها الوزارة والشيوخ
 والعلماء انهم يقررون ما يرون من المصلحة
 او البراءة التي تقرر فيها الامانة
 القاهرة الى ما يحل في هذه الاعمال وغيرها
 من المصالح الشخصية التي لا يقرر على ما ذكرنا

الرأي لان اعلان الرأي في نفسه لا يكون الا بالهاج
والثورة والامتناع عن دفع الضرائب !!!
تلك دعوة صريحة الى الثورة والامتناع عن دفع
الضرائب لانها لن تقب عندها لانه لان مركزها
لا يسمح لها بالصراحة الى شيء عنها . ولولم لم يوجد لينتقم
ثورة ولا ايدمو الى شيء بل وجد ليدهم بقوة الحق
والانطاع . وبهذا الحق وحده تقبب الامنة على الوزارة
لما تقبلت . من قبل على الحماية . والله يؤتي نصره من
اشاء .

نسي عبد القادر اخندي حمزة ان زعيمه
«الجليل» أو «البريان» كان يملوك الشوارع
ويقف في المحطات يطلب من الناس أن يقسموا
الأيمان على ما سوف يقرره «الوفد» وهم
لا يعلمونه وأنه يحمل مع كل عناصره وأولم نفس
عبد القادر على أشمال نار الثورة فلم يفلح ،
وجاء اليوم سي عبد القادر يتهم معالي علي باشا

ما هو الذي يدعو الى الثورة !!
 الله الله ياسي عبد القادر ، أما عمر ذي
 ده والا بلاش

بني انهم اللي خلتهم الأمة لا تتور ٢٢
عرائض إيه يا سي عبد القادر إلهي أمضاهها
الناس بطولون إقالة الوزارة ٢٢

بقي أنا وقمت غداً - وذلك في الاستطاعة -
عروض عليها خمماية الف امضاء بطلب شفق

حضرتك أو شق النحاس والنقاشي تمضعون
لما في المرائض وتعترفون أنها رغبة الأمة ؟ ؟
إذا كان المثل القديم قد سار على أن « الشاطر »
يقولون عنه أنه يخلق من الفسيخ شربات فلا
شك في أن عبدالقادر افندي حمزة فيما استخرجه
أو استنتجه من خطاب معالي علي باشا ما هو قد
خلق من « الشربات فسيخ » والشيء من
معدنه لا يستغرب !!

الامتلاف « فاشوش »

عمالوا ما لم يعمل لأجل أن يعتقدوا عقد
صاحب الدولة «الريان الجليل» أو «الرئيس
الجليل» على صاحب الدولة «الرئيس النبيل»
ومع ان فضيلة الشيخ المراغي فشل في ذلك
كل الفشل فقد نجح فيه شيخ العرب حمد باشا
الباسل ، والتقى أهل المطاهر وحبايب المطاهر
عند ظهر يوم الجمعة الماضي حيث تناولوا طعام
الغداء.

سملت « اليد الحديدية » على اليد المملوطة
 بدم « فيرا » وزغردت « الحباب » إلا أنها
 كانت فرحة باليتها دامت أو ياليتها ما كانت
 إذ ما كاد يعرف ان « بركت احتفالات »
 دعت « الرئيسين » الى ضيافتها في بسايتها في
 اليوم التالي - أي يوم السبت - حتى استدعت
 حرم سعد باشا صنيها النحاس وفيه وجعك !!
 ازاي يا نحاس تحط إيدك في إيد ألي

خطفتي وإلي تسلق يتي في الفجر عشان
بقتشه ??

هكذا يؤكدون ان « أم النحاسين »
قالت للنحاس فبكي دولته بين يديها طويلا
ثم أقسم لها ألف يمين ويمين انه سوف لا يجيب
الدعوة الى بساين بركت

وهكذا سافر محمد باشا محمود « وحده »
الى ضيافة فتح الله باشا بركت ، وكانت فرحة
الحبايب وحبايب الحبايب فرحة إلي جوز
بنته وعادت له في اليوم الثاني لأف زوجها
وجدها — بعيد الشر عن المحين — ١١...

وأين عينك الآن ياست « فيرا » ترى
كيف ان دولة محمد باشا محمود الذي استنجدت
به يوم غدر بك النحاس يتمرغ اليوم على
الاعتاب ثم يطرد منها طرداً ؟

أين انت ترى ان النساء أعف من الرجال
وانك يوم غضبت لكرامتك والتجأت في
الدفاع عن عرضك وشر فك لخصوم الغادر بك
انما كنت « أرجل » من الذين التجأت اليهم ؟
اللهم عوض على الضاحكين على محمد باشا
محمود عوض الصابرين ١١

عبد الفتاح باشا يحيى ١

وقف معالي عبد الفتاح باشا يحيى في
اجتماع الاتحاديين يشرح حال بقايا الأحرار
الستوريين شرحا لم يرض طبعا سي محمد باشا
محمود الذي سلب عليه هيكل ليكتب عنه انه
« رجل طيب »

ماذا قصد سي هيكل بعنوان « رجل طيب » ??
هل يجب أن يكون معالي عبد الفتاح باشا
يحيى ثيبا وغادراً وسافلا ليكون مرضياً عنه من
سي هيكل والعصابة السلجانية ??
هل يجب ليكون سياسياً من طراز دولة

محمد باشا محمود أن يكذب ويدعي ان لديه
معلومات وثيقة ثم ينكشف الغبار ويتضح ان
كلامه انما كان خيالا ووهما في وم ??

نعم عبدالفتاح باشا يحيى حقيقة رجل و « رجل
طيب » لا يعرف هذه المحرفة التي اتقنها الأحرار
الستوريون

ولعل سي هيكل — قد ورث عنوان
« الرجل الطيب » من عنوان محاضرة ألقىت
في دار الرحومة « الجريدة » بعنوان « الرجل
ذو الرأحة والطعم »

ورحم الله أبو نافع باشا فقد كان عضواً
في حزب الأمة وكان يجلس في سبلنديد بار
يتسأل قبل المحاضرة : الرجل أبو ريحة دا يبقى
إيه يا أولاد ، يبقى شاخخ على روحه والا إيه ??
كذلك الرجل الطيب دا يبقى إيه يا سي
هيكل في عرفك وعرف سادتك ??

هل ليكون الرجل في نظركم « طيباً » يجب أن
يكون « نمرة » لحمد باشا محمود يتبعه في التمسح
بعتبة بيت سعد فتطرده زوجة سعد شرطرد ??
ويتبعه في جعل خذه مداساً للنحاس فيترفع
مداس النحاس عن هذه الوساخة ??

ان معالي عبد الفتاح باشا « طيب » رغم
أنوفكم وشرفه طاهر لم يلوث بعد بما يمر مطكم
فيه النحاس ١١

في قاعة المحامين ١

جلس في قاعة المحامين بمحكمة الاستئناف
من أيام محاميان يتبادلان « النكت » على
الطريقة البلدية هما الاستاذان زهير صبري
وباشات

طلب أحدهما الى الآخر أن يدخل معه
« قافية » ، وبحثا عن نوع « القافية » التي
يدخلانها فاشترطا أن تكون جديدة وغير معروفة
من « الصبوات » واستقر الرأي على أن تكون
« قافية » الأجزاء

قال باشات زهير :

— أمك

أجاب زهير :

— أشمعى ؟

قال باشات :

— « صيدليته »

وبعد ان اقلق ضحك المحامين كل موظفي
المحكمة والمحافظة : قال زهير :

— أمك

أجاب باشات :

— أشمعى ؟

قال زهير :

— مفتوحة طول الليل ١١

« مترج »

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية

٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الأفلام في الآداب والفنون

٤ — أم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا
والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

الصحفيون في ضيافة حمادة طلعت بك حرب

عرفنا صاحب السعادة رجل مصر الكبير محمد بك طلعت حرب منذ ثلاثين سنة مديراً لأقلام القضايا بمصلحة الدائرة السنية فعرفنا الكفاية النادرة والعزيمة الصادقة والجرأة في الحق والاقدام في مواضع الجد ونفساً وثابة الى فعل الخير طامحة الى مواطن المجد ومنازل الرفعة والعلاء . عرفناه فعرفنا فيه كل هذه الصفات الباهرة التي طالما ذاق الضعيف برها وتقياً المظلوم ظلها وربح المجد عونها وتأثر الخامل الواهن بروحها فبعثت فيه عوامل النشاط والدأب ونفثت في صدره روح اليقظة والحياة . ولكنتنا ما حسبنا قط أن يوماً قريباً سيجيء يكون فيه طلعت بك حرب قبلة انظار امته وبلاده في جهادها لحريتها واستقلالها ومحور الدائرة التي تحوم حولها الآمال والاماني في وضع أسس نظامها المالي وتوطيد دعائم استقلالها الاقتصادي فيكون هو الرجل الفذ الذي يرسم بيده الطاهرة القديرة خطة النهوض للعمل النافع ويضع أول حجر في قواعد ويشيد عليه ما شاء وشاءت له همته من أوطد أركان لأفخم بنيان .

أجل ! لقد قام طلعت بك حرب بمفرده وبوحي من ضميره وباعث من همته ومروءته في وسط هذه الزعازع التي عصفت بالعالم منذ اعلان الحرب العظمي فاودت بما فيه من هناة ورخاء فجرد من عزيمته سيفاً ماضياً يستأصل به ما بدأ يسري في النفوس من جرائم الخور القاتل واليأس المميت ودعا الشعب الى تأسيس بنك مصر فلباه كل ذي كفاءة أو ثراء ثقة به وتعويلاً عليه وما هي الا أيام قلائل حتي قامت تلك المؤسسة الشامخ تدعو الى الاعجاب والزهو كل نفس مشربة بحب الوطن مليئة بالايان القوي المتين فكانت أول حلقة في تلك السلسلة

الذهبية التي افرغت حلقاتها محكمة الصنعة دقيقة الوضع والنظام ، مؤسسات متتالية وشركات متعددة نرجو ان تكون شركة الغزل والنسيج التي دعينا بالامس لزيارتها بالحلة الكبرى واسطة عقلها لا خاتمة عليها

ذهبنا يوم الاحد الماضي في منتصف الساعة العاشرة من الصباح الى المحلة الكبرى بدعوة من شركة مصر للغزل والنسيج في رهط من زملائنا الصحفيين وكانوا في كثرة من العدد بين مصري واجنبي لا يسع الذي يشاهده الا أن يحمد الله كثيراً على كثرة ما أولى مصر من قادة الرأي العام والمرشدين العظام الا ان يرجع النظر كرة بعد كرة الى ما تدبج أقلام بعضهم في بعض صحفهم من منغرات النفوس ومبطلات الهمم ومثيرات المشاحنات والمنافسات في جميع الهيات والطبقات

وصلنا الى المحلة قبيل الظهر فاستقبلنا صديقنا الكاتب الكبير والعالم الجليل الاستاذ سيد بك كامل مدير مشروعات بنك مصر وهو من شيوخ الصحافة وأساطينها منذ زمن بعيد فكان بذلك اخلق واليق من يكون أول المرشحين زملاً عليه اعزاء ، وسار بنا نم الدليل الى ذلك الاثر الفخم الذي أخذتنا روعته وفخامته منذ وطئت اقدامنا رصيف المحطة وهو على كعب منها والذي اعلن القراء من الآن انني سوف لا أحاول له وصفا ولا لتفصيل زيارتنا له ايضاحاً وبينا تاركاً ذلك لاجواني مندوب الصحف اليومية التي يتسرع لهم من اعمدها ما طالما احتمل الناس طائعين أو مكريين ما بها من لغو وباطل وما فيها من تعب على غير طائل الا ما يوجب الاسي وشير الاشجان . ولعمري ان في وصفهم ما شاهدوا من نظام وما أبصروا من أحكام

وما عرفوا من اقسام الصنعة بين ورشة التحضير والتجهيز وآلات التسريح أو التمشيط ودواليب الغزل والنسيج وجهازات التبريد والتسخين ومخازن البخار ومولدات الكهرباء واعمال البرم والي والتشر والطي لاجدى للناس واهدى من نشر مهازل العمد وسخائف مشايخ القرى والبلاد .

لا نأخذ اخن تلك الزيارة الا من ناحيتها «الكشكولية» واذا كان لحضرة صاحب السعادة طلعت بك حرب جوانب كثيرة للجد لا يضيئها فان له جانباً أيضاً للدعابة لا يفلته اذا بدت فرصته واستحكمت ضرورته . فمن نوادره حفظه الله انه دعا فيمن فضل بدعوتهم من أرباب الصحف ومندوبيها السيدة لبنية احمد فكانت اسرع من اجاب الدعاء وامرعت مبكرة الى القطار ونما فعلت فقد وجدت لها في عربة القطار مخدعاً جلست في أحد مقاعده الى جانب الزميل الشيخ تادرس بك شنوده المتقادي لا يشار كهما فيه أحد ولا يزاحهما انسان كلهم وأبى الهول يدلان بانفرادهما وعزلتهما الباهرة في ذلك الفضاء الواسع على ما لتقديم من حرمة وماللاطلاع من روعة الرواء والجلال .

ومشت السيدة الفاضلة في طليعة الصحاب من المحطة الى مكن المصنع فكان منظراً عجياً اثار حب الاستطلاع عند الجماهير الراصدة لنا في الطريق وكل يتسائل عن ذات الحجاب الشرعي من هي وما جاءت تبنتي وما هو شأنها في هذا الجمع من الرجال حتي سمعت غلاماً قد وفقه الله الى شيء من حسن البادرة والفتنة يقول لمن حوله : «مرات سعيد باشا» . ولعله حسب ان الزميل الفاضل الاستاذ شافعي الجيزاوي بطول لحيته واختلاط يياضها بسوادها هو النائب الشهير سب

صورته بالمجلات المصورة فيما تشر من رسوم الحفلات الوفدية فيجزم بأن تلك التي تسير بجانبه عن اليمين هي بعينها وزينها أم المصريين نجر فيما تتعثر به من اذيالها ما حملت من متاعب الدهر وأثقال السنين .

وارتفعت من المنازل المواجهة لبناء شونة البنك ومخازنه أصوات النساء بالزغاريد نعم بالزغاريد فقد أبت نساء النخلة الكبرى أن تحرم من التمتع بما ينعم به النحاس ووليم والغرابلي ومشايخ الطرق في زفة المولد الكبير أو الصغير من امارات الخفاوة بنا ودلائل العطف علينا . اعل يقينا ان عادة الزغردة والولولة في الارياض قد ابتدلتها افواه القرويات والسنتن فمن يرسلنها جزافا لكل زفة تسير ولكل جنازة تمر ولكني احسب هنا انها قد انطلقت بالزغاريد لغرض اسمي ولا ادري بالتحقيق ما اذا كان الحاضرون من أهل المحلة كلهم قد حسبوا ان السيدة لبيبة أحمد هي بعينها « مرات سعد باشا » فهمسوا بها في أذن نسائهم ليقمن بواجب الترحيب بها أو ان في النساء من سكان هذا البلد الامين بقية من سلالة المرحومات الشاعرات الادبيات عائشة هانم تيمور والسيدة زينب فواز والست خديجة المغربية فمن يشعرون للادباء والكتاب بعطف غريزي وميل مطبوع

الخلاصة اننا قد قمنا حتى وصلنا باب الفناء الفسيح الذي يقوم في صدره بناء المصنع الشاهق بما يحويه من آلات هائلة وعدد مختلف الاحجام والأوضاع والآلات وانوال على أحدث طراز يقوم عليها فتية مدربون من ابناء الشعب يدرون العمل على اختلاف انواعه وتباين ما خفيه ومراجعته بحجة ورشاقة ودقة واتقان ونقطة وامعان كأحسن ما رأينا من أمثالهم في بلاد الغرب على طول ما تذب أولئك في دقائق الصنعة وقرب ما زاول هؤلاء من مبادئ الفن، وكان صاحب السعادة السيد باشا البدرائي

أخ صاحب السعادة محمد باشا البدرائي عاشور - وهما أكبر المساهمين في رأس مال الشركة - يقف بالضيوف أمام كل آلة يشرح لهم بدقة ولباقة ماذق وجل من اسرار الحركة منذ يدخل القطن في المصنع « خاما » غير منقي الى أن يخرج قماشين اسمرين السمرة وايض ناصع البياض . وهذا في حد ذاته ربح للبلاد كبير فما كان أحد يظن أو يخيل له انه يأتي يوم قريب يتقن فيه مثل سعادة سيد باشا البدرائي معرفة هذه الصنعة اتقانه لتربية الاثوار والعجول واجادة الزرع والقلع في القيطان والحقول

وكان بعد ذلك ان دعينا للغداء على خوان متراعى الاطراف في مكان من البناء فسيح أعد لا طعام العمال . وكانت مائدة من ألد الموائد وابهاها صاف عليها العشي عزوز افندي عبدالعزيز المعروف أحسن ماجادت به عبقريته في اعداد الالوان وتنظيم الخوان مما بعث فينا الاعجاب ببراعته وحسن ذوقه والاستغراب لمصريين لا يزالون مع وجود مثله فينا لا يرون أن يلجأوا في ولأهم وحفلاتهم الا الى الذين لا يضارعونه في اتقان صنعتهم وحسن نظامه ومهاودة اسعاره من الفرنجة الذين يحسنون الاعلان عن انفسهم على ما في بضاعتهم من تمويه وخداع لا يشبعان ولا يغنيان من جوع

وادى الصحاب - يفيض الله وجوههم - واجب الاكل بنعمة فكانوا كما بما يأكل حزب منهم لحوم حزب بمالته فريق منهم بناوذه آخرون . وكانوا وفوداً من كل صحيفة أكثر من واحد بين رئيس ومروؤوس وكاتب ومراقب فكان عن « الاحرار الدستوريون » الاستاذ خالد باشا خيري بك اباضه وعن « الشعب » الاستاذ صبحي بمراقبة الاستاذ الصباحي وكان عن « الثغر » واحد وعن « الكشكول » واحد باشا فرافموز على الناحيتين

من صاحب الجريدتين وذوي الرياستين - برغم النحاس باشا - الاستاذ سليمان فوزي . وان شيء فليصعب الاستاذ عبد الغني مراسل المقلم فقد كل عوداً في حزمة لا يدري وحده كيف يخضع لاشراف ثلاثة من فحول السياسة والكتابة والاقتصاد كالاساتذة نجيب صروف والبرت نمر وسليم مكاربوس . ولا اظن هؤلاء قد حضروا كأعيان أو كتجار أو كشيء آخر غير هذا فانهم مدعوون مع الصحفيين وقد حضروا في عداد الصحفيين بتذاكر زرقاء من مصلحة سكة الحديد على حساب ادارة المطبوعات

وخرجت بعد الطعام لأمشي في اسواق المحلة وبينما أنا أسير ورأيت الصحاب منصرفين يتخرقون الشارع الكبير في سيارات وعربات يدلفون الى نحو مدرسة النسيج التابعة لمجلس المديرية فلم نلتق الا وقت قيام القطار الذي اقلنا راجعين الى مصر ونحن أشد ما نكون حمداً وثناء على هذه الباقة الزاهرة الطيبة العرف الزكية الاعراق الباهرة الرونق والرواء من رجال مصر المعدودين وقادتها المرجوين الذين نهضوا بها هذه النهضة المباركة وفي مقدمتهم أصحاب المعالي والسعادة مدحت باشا يكن ومحمود باشا شكري وزعيم مصر الاقتصادي الجليل طلعت بك حرب مشيرين بزهو وافتخار الى هذا العمل العظيم الذي شهدناه ومرددين قول الاستاذ سليمان فوزي في الخطبة التي القاها بايجاز واعجاز في هذا الجمع من ذوي القرائح والافهام « هنا نحل القضية المصرية » بسواعد هؤلاء الرجال العظام ، لا في الازقة والدروب با كف الدهماء وحناجر الطعام

فليحي رجال بنك مصر وليحيي المؤسسون والمديرون لشركة مصر للفل والنسيج وليحيي بنوع خاص مفخرة البلاد وباقعة الامة محمد بك طلعت حرب .

فتقها ويسد ثغرتها وقيم فيها صرح الامن
والطمأنينة وبناء النظام والاحكام على اثبت
قواعد واوطد اساس .

لا نظن أن هيكمل يجد حين يعدد لوزارة
صديق باشا من المساوي ما هو أعلم بكذبه وما
يكذبه في الواقع كل ما شهد له به، حتي اليوم
الذي سولت له فيه مآربه وشهواته التكر له
والانقلاب عليه، من اخلاص ووطنية وصلح عزيمة
وكفاءة نادرة وشرف غاية ونبيل قصد ولكنه
مأجور وموتور يريد أن يشفي حزازة نفسه وأن
يرضي طغمة الشر التي تضمن له رزقه وتؤتيه
حاجته من العيش فوق الكفاف الى حد
السفه والاسراف

لذلك لا يقوى هيكمل الا على أن يتبدل
في هازله ومخارقه ويأتي بالمضحك البهيج من قد
يفضح به مخازيه ومخازي أصحابه بما يأخذ على
صديق باشا من الاقتصاد في تأديب خصومه
وردادية الباغين من مناوئيه

اتراه حين يشنع على الادارة انها ذهبت
في المنيا الى دار أحد العمدة المسخرين لتأييد
القوضى ضد النظام في الساعة الحادية عشرة من
المساء لتحصيل الغرامة يريد الا أن يدل صديق باشا
على الوقت الذي رأته وزارة محمد باشا
محمود مناسباً لمهاجمة البيوت وتسلق الأسوار
وترويع الأمنين والآمنات والوادين
والوادعات من الرجال والنساء والذي لا يجب
أن يكون عادة إلا بين الساعة الثالثة والرابعة
بعد منتصف الليل ؟ ومن شاء أن يعلم ما لهذا
الموعد من اللياقة لتفتيش البيوت واقتناص
الاسرار فعليه ان يسأل حزم العقيد سعد فتنها
الخبر اليقين. ونحن نطلب اليها بحرمة قيدها
وكرامة بيتها أن تحدث عن أثره في نفسها
أصدقاء ردها اليوم من نفاية الاحرار المستورين

رغمي

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدهه
لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراة فيه

النفوس الطاهرة من صدق ووفاء وشمم واباء .
أما اليوم وقد ترك هيكمل لنفسه يدور على
كعبه في دائرة قطرها نصفان نصف محمد باشا
محمود في آفته، وضيق عطنه ونصفه محمود باشا
عبد الرازق في بكه . وضياح شمه باهداره
لدمه، فليس بدعا أن يصبح على ما تراه بين
سخافة وخرافة قد يزي فيها كل دعي لصيق
بالصحافة سفاهة ووقاحة وصفافة وكذبا ومينا
وسوء أدب في سماجة تعبير .

لا نريد أن نرجع الى المواقف التي وقفها بالامس
هيكمل يتناقض فيها بالمواقف التي تربطه فيها
اليوم اهو اوه وشهواته ازاء الناحية الذين تناهذ
وايام منذ قريب القاباقلا الكذب والخداع
والتضليل والتغريب والسرقة والنزير والنصب
والاحتيال وفقدان الذمة وبيع الضمير والخيانة
العظمى لقضية الوطن الاسمي

نعم لا نريد ان نرجع الى تلك الصحائف
السوداء التي لوئثنا تلك الايدي الاثمة الدنسة
من جانبي خصوم الامس واحلاف اليوم بهدم
كل ما في البلد من كفاءة وكرامة وشرف ونبيل
ولكننا نحاول فقط ان نفتح الناس الذين لا يزالون
مضللين بأقوال السفهاء مأخوذون بسحر الافاكين
بدناءة تلك الغايات النفسية والشهوات السافلة
الزرية التي تدفع بهذا النفر من المرتزقة إلى
مناهضة الحكومة القائمة بأجل الخدمات واسماها
ومحاربة ذلك الرجل العظيم صديق باشا الذي
فضت حكمة الله تعالى ورحمته بمصر أن يوفق
صاحب الجلالة رب العرش وسيد وادي النيل
أن يسند اليه حكومة البلاد ليؤسي كلها ويرتق

كان هيكمل في أول عهده برياسة التحرير
في الصحف تنفزز نفسه وتثور طباعه وتنشج
اصحابه ويكاد يطير له وصوابه وتسيل مهجته
واحشاؤه من مآقيه دما صيبيا اذا هو قرأ في
صحف الوفد بين أو سمع من لسان خطبائهم
ومتكلمهم ذلك الغلو الفاحش والاغراق الفظيع
في قلب الحقائق وتشويه الحوادث وانكار
الواقع والمداورة في المناظرة والايغال في
المهاترة والمكابرة في الصواب واستخراج
النتائج المنطقية على عكس ما تؤدي اليه الأسباب
وتصوير الاشياء على غير أصولها وتفسير
الآراء بضد ما يفهم من مدلولها . فكان
هيكمل اذا سمع أو رأى بعض هذا التغريب
بعقول البسطاء والاستغواء لقلوب الجهلاء
والاغنياء قامت به ثورة لاندرى ما الذي كان
يؤججها في صدر هذا البليد الخامل المهمة الماثت
الضمير والذمة، وخيل لنا انه على وشك أن
يتحول من انسان الى بركان، ينفجر في وجوه
أولئك المغررين والمضللين فيتركهم لحمه ارباء
ولنارهم محطبا .

ذلك لان هيكمل لشدها به من جهل بالسياسة
ولكثرة ما فيه من جهود وفكر وضعف ادراك كان
بين يدي الزعماء الاولين الاصيلين لحزب الاحرار
الدستوريين والمديرين المسئولين عن تحرير
« السياسة » كالعجينة أو كالتينة بين يدي الفنان
الماهر يصنعون منها مثالا لاسطوانة الفونوغراف
تلتقط عفوا ما توحيه عقولهم وتنطق به السنتهم ثم
ترسلها كرجع الصدى فتملأ أنحاء البلاد قولا
كريما ورأيا حكما يبعث بها النظر البعيد والعقل
الرشيد والبرهان السديد فيدلان على ما في هاتيك

خواطير ومساهمات

حيلة ١٠٠

فلان كان من كبار الاعيان في الوجه البحري ، وكان من أولئك الجبابرة الشديدي السطوة ، والمرهوب الجانب ، فهو من هذا الضرب الذي تقلص ظله بحكم سيادة القانون . ولقد كان لهذا الرجل المبول عدة أولاد لهم يزدنون على العشرة ، طوال ضخام الاجسام كأنهم من بقايا العالين . وأبوم على ارتفاع سنه ، وبحول جسمه ، شديد القسوة عليهم ، ولقد يفتن في ايجاعهم وتلوين الاذي لهم .

ولقد بني له قصرًا فخما عالي النبري واسع الجنبات ، رائته بأفخر الاثاث . ولكنه لا يسكنه الا هو والحظي من أولاده ، أما سائرهم فلا يعيشون الا في (القيعان) شأن الأكرة وصغار الفلاحين . وأفخر ثيابهم جلايب الصوف يلبسونها في أوقات التجميل . وقل مثل هذا في سائر عيشهم المر النكد بتقير ذلك الوالد عليهم وبغضه لهم .

ثم انه لا يطيق أن يراهم ، فهم لا يقربون من القصر بخشية أن يقع عينه عليهم ، فاذا لمحه واحد منهم في بعض الطريق توارى بالشجر أو اندس بين الزروع ، أو جرى جاهداً مخالفا طريق أبيه لئلا يقع عينه عليه ، فلا يكون جزاؤه إلا الشتم والضرب والحبس وغير ذلك .

على انه يختار واحداً منهم فيقره اليه ، ويسكنه أفخر جناح في القصر ، ويهبط به مصر فيشتري له اغلا الجلل ، وما شاء من ثمن الحلى من الساعات والسلاسل الذهبية وخواتم اللاس والزرد ، وربما زوجه من بنت بعض النوات ، واطلق يديه في إدارة املاكه الواسعة ، وودعا

بقاضي الشرع فخصه بعلومته بكل غلة الوقف ، بما له من الشروط العشرة .

ولا يزال يكرمه وينعمه ويدله عاما أو عامين أو أكثر حتى يملأ ويرزده فيه ، فيخلع عنه ثيابه ، ويمتلخ منه حليه ، ويلفظه من القصر ملفظ النواة ، ويتخذ لحظوته ولداً غيره ، ويصنع به ماصنع بذاك ، ويسرع فيدعو بقاضي الشرع ليخرج الأول عن الاستحقاق في وقفه ، ويؤثر بالغلة كلها الثاني ، بحكم ماله من الشروط العشرة أيضا . وهكذا دواليك .

فحدثني مرة بعض بني ، وكان رحمه الله شابا ظريفا حسن الحديث ، قال :

لم يرعني ذات يوم من الايام الا ان سمعت أن أبي قضى بتزويجي من إحدى قريباتي ، وأنا اعرف انها عوراء العين ، مجدورة الوجه ، درداء الاسنان ، مقوسة الساقين ، اذا قالت (ازيك) نطقت حرف (الزاي) جيا فارسية كلجيم في نحو (الباجيك) والجيم الثانية في نحو (جاراج) . وأن العقد البناء لليلتي نفسها ، لقد راعني الأمر وهالني ودهاني وشق مرارتي ، فهمت على وجهي يياض نهاري الطم خدي ، وألدم صدري ، وانتف شعر رأسي . ولكن كيف حيلتي وهذا قضاء أبي ما من النزول على حكمه بد .

وعقد لي عليها ، وزفت الي في العشية . وأغلق علينا كلينا الباب ، فوثبت الى أحد أركان الحجر وجعلت وجهي الى الجدار ، وصنعت بازائي مثل صمني (من خجل واستحياء) وقضينا ليلتنا كذلك حتى انفلق عمود الصبح ، فانطلقت الى الفيطان لألوى على شيء ، حتى اذا ارتفعت الشمس عن وجه الأفق ، مضيت الى بيت أبي فدخلته غير

خائف ولا متردد ، واقتحمت عليه الغرفة التي كان جالسا فيها ، وما كاد يراني حتى تربد وجهه وانحدرت حدفته من الغضب ، فبادرته يا أبي ! فأجاب في غيظ وزرابة : مالك ؟ قلت أريد نصف ريال ! فازداد غيظه وقال : وماذا تصنع به ؟ قلت لأشتري به دخانا أشربه ! فغضب كفا بكف وقال : هتحم علي البيت ! وتطلب مني نصف ريال ! ولتشتري به دخانا تشربه ! ... والله يا كيت وكيت الاؤدبنك على هذا بما يكافي جرمك . ودعا بعبد له بكأته من زبانية جهنم فجاء وخلفه رجلان يحملان (العدة) وأمر فألقوني على الأرض ، وتقدم الى العبد بأن يضربني مائتي (تيلة) وما كاد العبد يرفع يده بالأولى حتى قلت له يا أبي ! قال مالك اقلت (علي) الطلاق بالتلاته ما أنا مضروب ولا تيلة واحدة !

فاوما أبي الى العبد أن يمسك وأطرق مليا ثم رفع رأسه وقال : والله ما انت مضروب يا ابن الد... ولا تيلة ، ولما أنت فيه أوجع من ألف تيلة لاثنتين ، وأوماء الى الخدم فخلوا سبيلي ! ونجوت من التيلة ، بهذه الحيلة . ولو كان قضى بالأخرى ، لنجوت مما هو أشد وأدهى !

يا ملك ١١

دعاني صديق كريم ليلة الجمعة الماضية الى حفلة خاصة غننا فيها الآنسة ملك ، وأنا نا رجل من أول نشائي أنطرب بحيد الغناء . ولقد ادركت وأنا غلام حدث ، سيد المغنين عبد الحمولي ، وامام الملحنين محمد عثمان . وسمعت الشيخ يوسف البيللاوي ، وكان عبد الحلي حلي لي صديقا ، وسمعت كل من بعثوا الحلو بالغناء من ذلك العهد الى اليوم . كما سمعت من أعلام

معهد الموسيقى الشرقي

المشمول بالرعاية العالية الملكية

يحيى المعهد خفتين ساهرتين يشترك فيهما
حضرة صالح عبد الحلي أفندي عضو المعهد احداها
خاصة بالرجال فقط مساء الخميس ٢٢ يناير سنة
١٩٣١ والثانية للسيدات فقط مساء الجمعة ٢٣
منه الساعة التاسعة مساء

وتطلب التذاكر يوميا من سكرارية المعهد
بشارع الملكة نازلي رقم ١٣ - ٤١ مدينة

١٨٧٢ انه في يومي الاربعاء والخميس ١١
و ١٢ فبراير سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا
وباعدها والايام التالية بناحية نمره مركز
منفلوط سياع بطريق المزداد العمومي أردب حب
قبح نعتل ٢٣ ط محصول سنة ٣٠ ملك اخنوخ
مخاتيل هرقلي من نزه السابق توقيع المحجز
عليه بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ٣٠ تنفيذ الحكم
الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية بتاريخ
٢٢ مايو سنة ٣٠ ووقاء مبلغ ١١٠ قرش صاغ
قيمة ائتاب المحاماة المحكوم بها والمصاريف
بمخلاف ما يستجد من المصاريف ومخلاف أجرة
النشر وهذا البيع بناء على طلب مصلحة الاملاك
الاميرية فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٨١ انه في يوم الأحد أول فبراير سنة
١٩٣١ الساعة ٩ ونصف صباحا والايام التالية
بناحية بني حدي البحرية مركز منفلوط
سياع حازه وه أرادب ادرمينية الأوصاف
بمحضر المحجز التنفيذي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠
ملك أبوزيد محمد الشريف من الناحية المذكورة
وقاء لمبلغ ٣٩٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به من
محكمة منفلوط الجزئية الاهلية في ٢ أكتوبر
سنة ١٩٣٠ بمخلاف أجرة النشر والبيع كطلب
يوسف مقزوم من منفلوط
فعلى راغب الشراء الحضور

الشعرية ، فلا تزال تخلق وتبتكر وترجل حتي
يفتنك الطرب ، كما يحبك العجب !

على أن هذه الفتاة قد انفردت بخلة لأحدي
إن كانت تحسب لها أم تعد عليها . وتلك أنها
لا يمكن معها الخ عليها السامعون ، أن تكرر
نعمة أرسلتها . فأنها دائماً تأتي بمجديد ، وهذا
المجديد دائماً حلو عذب خلوب . وإذا دل على
سعة الغنى في الفن والقدرة العجيبة على الابتكار
والارتجال ، فانه كثيراً ما يثير في النفس حينئذ
والتفاتاً الى أثر من الطرب جازت به ، وبها من
اللوحة على الوقوف به وقع الغلة منه كثيراً

وبعد فاني لم أسق اليك هذا الحديث
لأصف لك ضوت ملك ولا لأبين لك مقدرتها
الفنية ، ولكن لأترجم لك ، ما استطاع البيان ،
عن أثر غناها في النفس ، ولماذا دعت (مطربة
العواطف) ؟

فلك تغني ، وغناؤها يسترسل الى نفسك
دون أن يترصد في طلب الأذن من سمعك ،
فلست وأنت في استماع غنائها تجد الا أن
شيئاً يتدسس الى قرارة نفسك ، فيتسرب الى
كبتك من هذه الناحية ، ويفرز على قلبك من
هذه الناحية ، ولا يزال يتمشى في أطوائك
متحرراً متقرباً بحسن مكنك ، وتعترف ما منك ،
ولا يزال بك حتي يفصح ما أسررت من
مكنونك ، ويشير ما أجنت من عصارة شجونك ،
فيا ملك ! والله لأنت فتنة من فتن هذا
الزمان !!

« مشاهد »

من ادارة الجريدة

نرجو ادارة جريدة الكشكول من
حضرات معاملها ان يجعلوا مكاتباتهم ونحوها ولهم
على مكتب بوسنة الدواوين

القراء كل مبرز من الشيخ علي الجنيد ، الى
الشيخ حنفي البرعي ، وغيرها الى هذه الغاية .
وعلى قدر ما يستخفي جيد الغناء ، وبملا
نفسه شجى وطرباً ، يزعجني رديته ، ويصك
سمعي مختلة ونابيه . واني لأجد الصحف
المسرحية تنعت الآنسة (ملك) بمطربة العواطف
ولكنني لم اتين كيف تكون هذه الآنسة
(مطربة العواطف) لأن أحداً لم يشرح ذلك
ولم يأت فيه على شيء من التفصيل . ولقد كنت
دائماً أقبل على نفسي بهذا السؤال : كيف يدعى
مغن (ما) بمطربة العواطف ؟ ومتى يحس الطرب
للغناء في الايدي أو الأرجل أو البطون ؟ انما يقع
جيد الغناء على (العواطف) فيعيشها ويذكيها !!
وظل ككذلك تسألي حتى كانت ليلة
الجمعة الماضية حيث أصبت الجواب في غناء ملك
نفسها ، واقتنعت بان القوم لم يعدوا الحق ، ولم
يخطئوا الدقة في التعبير حين دعوا هذه الفتاة
(مطربة العواطف) !

وقبل كل شيء أقول لك انها رزقت
صوتاً حلواً كريماً ، اذا تدلت به أصابت غاية
القرار ، على أنها سيدة ، وقل ان يرزق السيدات
حفظاً من هذه الناحية ، فاذا توسطت بصوتها
جلجل وصلصل ، واستتم أقصى غنوته ، واذا
هي ارتفعت به الى الغاية طاوعها أجله فأدّى
كل مطالب الفن وواتى بكل حاجات الطرب
ثم اتى لم أر ، على طول تلك الحياة ،
سيدة لها ما لهذه الفتاة من كمال الذوق ، وقوة
التصرف ، والقدرة القادرة على الافتتان
والابتكار والارتجال ، وإنها لتغني (الدور) فاذا
هي الرئيس واذا الجماعة لها تبع ، واذا هي بقدرتها
وقوة تصرفها ودقة دخولها وخروجها تحضر
صورة إمام المترجلين محمد عثمان ، وإنها تبط
صوتها (بياليل يا عين) أو بالوالي ، أو بالمقطوعة

من كل معنى طرب

أطيان الحواتكة

لا تنتظر مني أن أتكلم لك عن تربة أطيان الحواتكة ومقدار مائتد من الخير على ملاكها من قمح أو شعير أو فول أو قطن وما يحتاج إليه من سباخ، لأنني لم أدخل وزارة الزراعة آنذاك، كذلك أرجو أن لا تجعل لديك أملا في أن أذكر الحد البحري والقبلي والغربي والشرقي فاني لا أدري مكان مصلحة المساحة، ولكني أتكلم لك عن أطيان الحواتكة كما يتحدث عنها أهل الحواتكة الذين يقيمون في مصر ويشغلون في المحاجر عجائنين، أو باعة حمالات وشرابات، (أو عريجة نقل عند تجار الجملة) فهؤلاء كثيرهم في سبيل مصلحتهم لا يكتفون سراً.

والحادث الذي قدمت له بهذه المقدمة يتلخص في أن سعادة رشوان باشا محفوظ حضر إلى القاهرة وأرسل في طلب بلدياته من العينات التي ذكرناها. وهدم شاتما صاحباً لاعتنا لأنهم اشترى أطياناً من آل محفوظ بزمام الحواتكة ولم يدفعوا الثمن المطلوب، وكان اعتذارهم بعيداً عن السهو والغلط والنسيان، فقد كانت الضائقة المالية من أهم البواحيث على تأجيل دفع الثمن، ولكن الباشا شدد وطلب دفع المبلغ حالا، فاستطاع أحدهم واسمه الحاج أحمد أن يستدين مبلغاً فائداً ١٢ في المائة ويدفعها ليد سعاد رشوان باشا محفوظ، وباع له الباشا أطياناً بقدر المال الذي استدانته ودفعه، وصدقت إحدى محاكم القاهرة الأهلية على المبايعة صباح الأحد ١٨ يناير سنة ١٩٣١

إلى هنا ولا أستطيع أن أفهم ما حاق ببنت محفوظ فقد أخذوا مال السلفيات بالطريقة التي قدمت بها النياحة وأضاعوها، فهل أجد من يقول

لي في أي سبيل أضاعوها؟ خصوصاً إذا علم أن الاطيان التي يبيعها رشوان باشا بيعت لفرض واحد هو الصرف على القضية ١١١

قلعة وزير الخوازيق

في مصر جهات معروفة عند مصلحة التنظيم وعند سكان القاهرة باسم قلعة المنشية. وقلعة الكباش. وقلعة الطياب، ولو كنت مؤرخاً لذكرت لك تواريخ بناء هذه القلاع، ولكني أقدم لك بشري تسرك وهي أن الدهر جاد على صاحب السعادة عثمان محرم باشا وزير الخوازيق. كما قالت السياسة — بدار في الطلبة تدعى بحق قلعة وزير الخوازيق.

وهذه الدار مساكنها ثلاثة أفدنة وثلاثة أرباع الفدان في طريق اهرامات الجيزة — اشترى سعادة وزير الخوازيق فداناً وثلاثة أرباع الفدان وساقط إليه الظروف فدانين هدية من الحاج نصر...

والحاج نصر من أعيان الطلبة وله ولد له ليعيظ به الاعادي، ولا يعيظ الاعادي غير وظيفة في الحكومة: ومن يقدر على توظيف ابن الحاج نصر غير عثمان محرم باشا ١١١١

وفي أقل من لمح البصر كان التلميذ ابن الحاج نصر من عداد موظفي الحكومة المصرية في عهد الوزارة النحاسية بفضل عثمان محرم باشا، فاعتبر الرجل أن هذه الوظيفة منحة أو هدية فقدمها عثمان باشا لصديقه الحاج نصر، فزغردت النساء وشرب أهل الحي الشراب، ودعى الوزير الماهر إلى وليمة فاخرة، أكل وتكرع ثم حمد الله وغسل يديه وبذل أن يجفها في منشفة قدمت له حجة الفدانين موقفاً عليها من مالها أو مال كبتها ١١٢٢ قبلها شاكراً على

أنها هدية ومادام الناس يتهادون ويتوددون إلى بعضهم فالدينا بخير

غير أن سعادة الباشا أراد أن يقدم إلى الحاج نصر هدية أجزل وأهم فلم يجد أكثر من نفسه وولديه فاشترى باقي القطعة وأقام عليها بناء فرعونياً في حديقة كلفه سورها والحراسان الذي ألقى في جدار البيت حتى ارتفع متراً ونصف متر عن الأرض خمسة وعشرين ألف جنيه. وأخذ البناءون يتمون الرسم الفرعوني فبلغ ما صرف إلى الآن ثلاثة وأربعين ألفاً من الجنيهات الانكليزية...

وعثمان محرم باشا يقولون انه فقير، ومع كونه فقيراً فهو يلقى بخمسين ألف جنيه في بناء دار لسكنه خاصة مؤلفة من ثلاث طبقات الأولى — (البديوم) وهي للخدم — والثانية للاستقبال، والثالثة للسكن، وهي تتألف من ست حجر، ولكل حجرتين دورة مياه خاصة، لأنه سيسكن في حجرتين، ويسكن ابنه المتزوج في اثنتين، ويسكن ابنه الذي لم يتزوج في اثنتين ولكن الذي لاحظته سكان الطلبة وزائروا الاهرامات ان هذه الدار بدىء في بنائها سنة ١٩٢٩ وإلى الآن لم تتم، ويشاع في أوساط طائفة المعمار ان المال انتهى وليس لدى الوزير احتياطي، وربما وقف العمل بغتة، خصوصاً وان المواعيد التي يسمعها العمال من أن الباشا راجع إلى الوزارة قريباً خفتت أصوات قائلها ونحن نسأل الله أن يعي أعين كتاب السياسة عن بيت وزير الخوازيق حتى لا يعرضوا به إذا أعوزهم التحرير مرة أخرى

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت إليه

تاريخ الصحافة ومن يكتبه ؟

نشرتم فصلا في العدد (٥٠٤) من الكشكول الاخر اتيتم فيه على من سبر غور البحث في الصحافة في العالم وذكركم بعض اسماء وعرجتم على معرض كولونيا وتلاوتنا لذلك الفصل ادهشنا ما به من قلب الحقائق ووضع مصر في الموضع المحزني وأنا طمعا في احقاقكم الحق ، اتصدى للرد على ذلك أما في نشره في مجليات الكشكول عملا بالحرية التي نتمثل ابداء كل رأى ونشر كل مذهب وترويج كل فكر

فأما ما يعتزمه المسيو هنري من إصدار مذكرات (خاصة بالمرحوم والده موضوعها الصحافة في مصر من سنة ١٧٩٩ — ١٩٠٠) فهذا ما ننتظره لنرى الذي عساه أن يذكره

وما تلا ذلك من كتابة فهو مذكور في كتاب فيليب طرازي الذي حوى اسماء والده واخوته وعائلته وما كانوا عليه وكيف حصلوا على الرتب والنياشين لا أكثر ولا أقل (ومادح نفسه يقرئك السلام)

ولم يكن فيليب طرازي بمسبر غور البحث في ذلك المضمار منذ ٤٠ عاما كما ذكركم وإنما يرجع أمره الى عام ١٩٠٨ ، ولم يسلبه الايمان مجموعة الصحف وإنما هو باعها لهم بألف ليرة ذهبيّة ولا ينبغيك مثل خير - فلما ظهر أمره للعالم راح يستر وجهه بحجاب شفاف ولكنه اظهره لكل انسان يعرف الحقائق

و (تاريخ الصحافة العربية) المحرر بقلم فيليب لم يرد فيه الا ما اشرنا اليه من اشعار نفسه وعائلته ولم يذكر به الا بعضا من الصحف التي صدرت الى سنة ١٨٩٢ فأين نحن من تلك السنة

وأما « فضيحتنا في معرض كولونيا » فما ورد عنه في الكشكول مخالف للواقع اذ سود هذا وجه مصر بما نشرتموه ويخالفه ما بدا من دهشة العالم وما قرره مثلو مصر بمعرض كولونيا كشهادة تبقى أبد الدهر يرددوها القوم جيلا بعد جيل عما نالته مصر من فخر بما عرضته ، ويعرف ذلك حقا حضرات الافاضل حسن بك فهمي رفعت واحمد بك فريد رفاعي ومحمد بك حسين هيكل وجبرائيل بك قلاو عبد القادر بك حمزه واحمد بك حافظ عوض ، ويمكن الرجوع الى ما قرره حضرات صحفيي مصر الذين مثلوا مصر بالمؤتمر المذكور فقد ذكروا بفخر تام مانال مصر من معروضات الصحف العربية التي ادهشت العالم أجمع .

فن العار ان يقال ان فراشا لقنصلية المانيا المصرية كان يجيب الباحثين السائلين عن صحافة مصر وتاريخها ورجالها الحاضرين والسابقين

وأما من (يضع تاريخ الصحافة المصرية) فهذه مغالطة على المكشوف ، مقصودة بالذات لطمس الحق اذ نحن وغيرنا نعلم ان هناك مؤرخا موضوعا شهدناه باعيننا في إدارة الكشكول في العام الماضي (تكوين الصحف في العالم) و (تاريخ تكوين الصحف المصرية) من ابتداها الى ختام سنة ١٩٢٦ وكانه يوجد لدى كل صحافة يوجد لدي أصحاب الدولة والمالي الوزراء والامراء والمكاتب حتى مكتبة بيروت ، التي يرأسها فيليب طرازي وكذلك توجد الكتب المذكورة كما روى لنا غير واحد لدى ملوك ورؤساء الجمهوريات والوزراء والمكاتب والمستشرقين الاجانب ،

وعلى رأسهم حضرة صاحب الجلالة (فؤاد الاول ملك مصر) المعظم

فن العار جدا أن يقال من يكتب التاريخ للصحف المصرية ، اللهم الا ان يكون هناك من يريد الظهور من جديد للنكابة بآخرين ولا نحسبه الا فيليب طرازي الذي لا بد وان يكون ازوجه ما نشر في كبريات الصحف السورية والبنانية وغيرها من صحف العرب وكذلك الصحف الفرنسية من صحفيين ومؤرخين وغيرهم ممن يعون مثل هذه المباحث ، وهم قد اطنبوا في صاحب كتابي (تكوين الصحف في العالم) و (تاريخ الصحف المصرية) وهو قسطاكي الياس عطارة الحلبي

هذا ما نذكره احقا للحق الذي تعمون لتأييده مع رجائنا بنشر هذا بول عدد مجردكم عملا بحرية النشر وتفضلا بقبول تحيات واخلاص صديقكم الخالص

صحافي قديم

من ادارة الكشكول
كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمة لا يلتفت اليه



حديد افشيتان

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

٤٩٥٩ عتبة

١٢١٥ اسكندرية

تليفون

فيه الراعى والاغنام في المنام

رأيت فيما يرى النائم ان زعماء المؤتلفين زورا ورياء كانوا مجتمعين بمستر سبندر العضو المعروف في حزب الاحرار البريطانيين ، وهو غير حزب الاحرار الدستوريين في قلة قيمته وسوء نيته وهزله في جد الامور وتنطعه في مظاهر الصلف والفرور . وكأما كان ذلك الاجتماع في احدى قاعات الدور العلوي من نادي محمد علي في طريق قصر النيل حيث أقام محمد باشا محمود وليمة عشاء حضرها من السليمانيين محمود باشا عبد الرازق ورشوان باشا محفوظ وهيكل ومن الناحية بخلاف زعيمهم كل من فتح الله باشا بركات والتفراشي ووليم .

وبعد ان انتهوا من الطعام والمدام أخذوا يتناولون ما جاءوا لأجله من كلام محمد باشا محمود — أنا مبسوط جداً يا مستر سبندر لأنك شفت بعينك العسكر الي أوقفهم صدق باشا على شارع سعد باشا زغول لمنع الناس بالقوة عن الذهاب للنادي السعدي . ده شغل يعجبكم انتم يا انجليز يا اساتذة الحرية التي تنشروها في العالم وتقتنوا في الدفاع عنها اموالكم وقوة اساطيلكم

مستر سبندر — « يس » . أنا شفت ولكن أظن ان دي هي بعينها العسكر الي كنت دولتك موقفهم وفي نفس المكان الي كنت موقفهم لمنع الناس دول بذاتهم عن دخول النادي السعدي ده .

النحاس — لا ولكن لمنع الشيوخ والنواب للوصول الى قصر عابدين

محمد محمود باشا (هسا) — وبعدين بقا حوشه يا فتح الله باشا من فضلك أحسن بخسر

لنا الدنيا . (جرا) — من فضلك يا مستر سبندر التفت لي أنا ما تلتفتش لدولة الباشا لأن دولته له اساليب خاصة في جر الكلام ما يقصدش منها الا كل خير ولكن فهمها يحتاج الى علاج كبير ووقت كثير يضيع علينا فرصة الكلام مستر سبندر — بالعكس كلام الباشا واضح قوي والغرض منه مفهوم

محمد باشا محمود — مفهوم ازاي ؟ يعني فهمت جنابك ان دولته يفضل صدقي غنى

مستر سبندر — أبدا أبدا ! أنا يا باشا افهم الامور على حقيقتها . دولتك ما تعتقدش اني غني .

الجميع — معاذ الله . استغفر الله . حاشا لله هيكل — الي يستغفلك يبقى سيد المغفلين يا مستر سبندر . ده انت من غير مؤاخذه ابن حنت

مستر سبندر — ابن حنت يعني ايه . أنا عمرى ما سمعت كله زى دى

هيكل — ده كلام بلدى معناه شاطر قوى .

مستر سبندر — « شك يو (١) » ولكن أحسن تشكلم بكلام افهمه ويفهمه الناس (ملتفتا) أنا يا باشا ما قلتش ان نحاس باشا يفضل صدقي باشا عنك ، ولكن عايز اقول انه ييشوفكم انتم الاثنين بعين واحدة

هيكل — ومع ذلك دولته بعينين . واحدة حوله صحيح ويمكن نظرها قصير برده ولكن أي عينين والسلام وكان لازم ينظر لكل واحد منهم بعين .

بركات باشا — ما علينا من الكلام ده .

(١) اشكرك

جنابك يا مستر سبندر بحثت الحالة جيداً ... محمد باشا محمود — وأنا فهمت جنابه كل شيء .

بركات باشا — كلنا فهمناه . ما تقاطعناش يا باشا من فضلك

محمد باشا محمود — بردون ! تفضل .

بركات باشا — أقول ان جنابك بحثت الحالة جيداً وقابلت صدق باشا وناقشته في دستوره وطريقة حكم البلاد وسمعت منا ومن أصحابنا الدستوريين وجوه شكوانا الحق وما بقي عليك الا ان تقول كلمة الحق وان ترفع صوتك العالي ليسمعه قومك هناك عليهم يضعوا حداً لهذا الاستبداد .

مستر سبندر — لازم نتفاهم يا باشا بصراحة . أنا مش شايف شيء اسمه استبداد بالمعنى الذي يفهم من الكلمة والذي انتم تقصدونه بالطبع . الادارة ماشية في طريقها الذي أعرفه من زمان وأشاهده في كل مرة جيت فيها لمصر . والقضاء قائم كما هو وقد تتبعنا في الصحف المناقشات والرافعات التي دارت في قضايا المظاهرات بالمنصورة وبليس وفي قضايا الصحافة فلم أر الا كل حرية للقول وسعة صدر في المناقشة واعتدال في الاخذ والرد والملاحظات وأحكام عادلة اهنى . عليها القضاء المصري من صميم الفؤاد . اذا كان ده الي بتسميه انت استبداد فان عندنا وعند غيرنا من الحكومات الراقية بأوروبا مثله تماماً ونحن والحمد لله غير مستبدين . هيكل — وهل عندكم استقالات عمد ومشايخ كما هنا وهل اذا كن حصل كنتم تعاملونهم بمثل هذه القسوة .

مستر سبندر — أولاً عندنا ما يكونش ابدأ استقالات لهذا الشكل . العملة عليه واجبات لازم يؤديها ومالوش أن يعترض قوانين الحكومة مهما كان شكلها لانه مش هو

الي له ان يحكم بصدقها أو بطلانها وصلاحها أو فسادها . وخصومها كله يبتنا وبين بعض إذا كانوا ذى مدكم الي قابلتهم وخبرتهم وعرفتهم . أما لجنة الامر وبعدها لجنة المروتا كملت أن أكثرهم غير معلمين والمتعلمون منهم يادوب يقرأون ويكتبون ما في غلط ولا يمكن أن يميزوا بين قانون . اسب وقانون بطل . العمد دول . بسوا أوج . بنوم انهم المصيان ما وقمش عليهم حكم . ليدادجوا كن حوكوا أمام النظام القائم أدي . واللي وان كان قديم فأنتم كن في يدكم الم . لا أكثر من مرة وكان في يدكم البرلمان . واثنين وثلاثة فاجيرتوش فيه ولا عدلهم . وهو إيه الم . ففت ونة امة . الفت . ابعاً . باب المسندل وهو لا بعد به أي شيء . والفاده . موضع بلجي . . تعامل أشغال الم . كوه . التي غدا من أول الأمر القيام به كما هو واليه . لم . دوا أي . ابر انش عليه وقت ما كان الامراس من الم . بين التسميح مفهوما نوما . ايه من تيار . ما صدر الدستور الجديد ما حدث ابر من منبه وابه عند ما كانوا بالعمل الا . ما دني له بشروه بكل ممنويه وابه الي بدالهم دفت و . لاهم . قام ا على شان اشوف بغير لانت و . اكن همت أيضا العبادة ماشية إراي . ده . لدراحة امب مش كويس في احزاب ساسه . دي روابه مش متقنة . نحن اصحاب . . انا وانهم كما اننا اصحاب انا وصدق باشا واصحابه . يعني ما ليش نرض ولا شهوة فواجب اقول لكم الحق ولا أخفيش عنكم شيء .

بعد اترزق باشا . - ييلك حجج (حق) .

واحنا في نمة السرور من جنابك . بس دجيج (دفع) شوية حضرتك في البحث وانت تنضر استبدادات بامه (كثير)

رشوان باشا - - أفله خالص الي حصل

اسعادة الباشا اخويا . والي وياه . دي اعمال ناس طيبين دي .

النقراشي . يا باشا ا كفى على الخبر ده ميت مجبور اعمل معروف ما تفضعناش وخلي الطابق مستور .

وليم افندي . - احنا في إيه والا إيه . هو كل واحد رايح يقدم مظلمته الخاصة هنا . احنا في المظلمة العامة ، مظلمة الامة ، مظلمة الوطن ، مظلمة طلالا رددناها وشرحناها هنا وهناك ولا نمل تردادها وشرحها حتى تسمع وحتى يستجاب لنا وحتى تنزل عن ام رأسنا أطفالها . قانا على ما عرفته في لندن واخبرتكم به أولا فأولا معتقد تمام الاعتقاد أن الامة البريطانية الكريمة التي يمثلها جناب الافندي الرجل الطير العظيم والصحافي الأ كبر مستر سيندر لا يمكن بحال من الاحوال أن تقر هذه المفضية التي لا خلاص منها الا باقالة هذه الوزارة .

مستر سيندر اشكرك كثير أعلى حسن ظنك . ولكن لو كان كل ما قلته حضرتك حقيقا . - وهذا فيه نظر لان الي قابلتهم حضرتك في لندن ما هاش كل الامة الانجليزية وما هاش اصحاب الراي فيها وكان ما سمعوش الا باذن واحدة من ناحية واحدة والجواب على قدر السؤال . نفرض ان هذا كله صحيح . بين الي رايح يقيل الوزارة . لازم واحد من ثلاثة أنا وانت و جلالة ملك مصر . أما أنا - - يعني الامة البريطانية وحكومتها - - فنحن على حياد تام مطلق وادي قدامك النهارده . آخر تصريح رسمي في مجلس العموم من الدكتور دالتون وكيل وزارة الخارجية . واما انت - - يعني يا وفد يعني يا أحرار دستوريين - - فأنتم ليس في ايديكم من الامر لا قليل ولا كثير . واما جلالة الملك قانا عندي كل الاسباب التي

تدعوني ان اعتقد بان جلالة الملك راضي تمام ارضا عن حكومته ومؤيد لها في كل مواقفها ، بقي عليكم أن تبينوا لي اوجه جوهرية تنتقدني الدستور وانا اقتنع بصوابها فارفع صوتي بتبنيها وطلب تعديلها .

النحاس - الدستور كله بطل يا مستر سيندر ما تجنننش ا

مستر سيندر - مش بايدي يا جناب الرئيس ا انت الي لازم تكون أصابك أمتن من كنه شوية ا

وليم - أنا أجيب جنابك اذا سمحت . هل يعجبك ان الامة يكون محظور عليها التصرف في أموالها ولا يكون اقتراح النقابات في الميزانية الا للحكومة دون البرلمان .

مستر سيندر - - هذا مبدأ مقرر في البرلمان البريطاني ولا تطلب مني عدلا أن أرضي لك مالا أرضاه لنفسي ا

محمد باشا محمود . - وحظر تعديل الدستور

قبل عشر سنوات من صدوره تعمل فيه إيه ؟

مستر سيندر - - محمد باشا ارجوك تفهمني

انت لما كنت في لندن اعلنت وصرحت ألف مرة لكل انسان وفي كل موضع ان الوفد افسد الحياة البرلمانية في مصر وجعلها مسخرة ومهزلة وصرحت و اعلنت ان البرلمان لعبة في يد الوفد يصرفه كيف شاء وليس لأعضائه ارادة ولا كرامة بل هم نمر وأحجار . وعلشان كنه فضلت انك بحكم البلاد كديكتاتور بدون برلمان ثلاث سنوات قابلة للتجديد . وكنت تؤكدها مستمرة ثلاثة وثلاثة وثلاثة لحد ما تحكم انت وحكمتك متى يعود البرلمان . قدر تفهمني جرى إيه دلوقت حتى صار الوفد صديقك وحبيبك وصدق بقا بطل ومستبد وظالم . وتعرف قول لي هل أحسن ان تحكم مصر

(البقية منشورة على الصفحة الخامسة عشرة)

المقامرة في ايطاليا

كازينو سان ريمو - مونت كارلو ايطاليا

المقامرة بالروليت

في تلفراف خاص من نيس (جنوبي فرنسا) أنه تواترت اشاعات بان حكومة ايطاليا قد وافقت على منح مدينة سان ريمو سلطة حكومة ذاتية تحت سيادة ايطاليا ليكون هناك مجال لان ينافس كازينو سان ريمو (الايطالي) كازينو مونت كارلو

ومتى ذكرت مونت كارلو ذكرت لعبة القمار المعروفة باسم الروليت وهي اللعبة المحرمة في فرنسا مع انتشار المقامرة في اندبتهها كلها وفي بلجيكا ما عدا كازينات خاصة كما هو الحال في مصيف اوستند . وكانوا يلعبونها في مدينة سان سبستيان في اسبانيا . ولكنها اطلقت في عهد الديكتاتور دي ريفيرا . وينتظر أن تعود بعد استقرار الملكية في اسبانيا غرام الفاشيست بالمقامرة

والحكومة الفاشيست في ايطاليا غرام مدعش بالمقامرة الرسمية . لانهم يرونه خير وسيلة للمقامرة الخفية وما قد تجره من المصائب على اللاعبين بالنش وسلب المال وهم يرون بعيونهم كيف يقبل السائحون على فرنسا من كل صوب وحطب ويلقون نقودهم على الموائد الخضراء في المصايف والمشاتي من نيس وكان جنوباً الى دوفيل وتروفيلا شمالاً ومن اكس لابان شرقاً الى بيارتز غرباً . ويتحرقون حقاً وغيظاً من مونت كارلو وهي لا تبعصن الحدود الايطالية الا عشر دقائق ولا يخلو كازينها يوماً من خمسة آلاف زبون جديد ويقول السنيور موسوليني اذا كنا لا تقدر أن تنافس فرنسا بحمل مئات الالوف من "سائحين على بلادنا فعلي الاقل تمنع سفر

الايطاليين الاغنياء للمصيف أو المشتي خارج بلادهم .

وكانت أول حركة لهم في اتمام هذا المقصد انهم اباحوا لعبة الروليت في كازينو (بورديجرا) وهي على مسافة دقائق من مونت كارلو وارسلوا الاتوبيسات الفاخرة يركبها زبائن مونت كارلو مجاناً الى بورديجرا ذهاباً واياباً . ولكن الحركة لم تجدلانه ليس في هذه القرية الايطالية المغريات التي في مونت كارلو حكاية سان ريمو

ولما خابت تجربة بورديجرا ، فكروا في سان ريمو وهي من مدن شاطئ ايطاليا اللازوردي تبعد عن مونت كارلو نحو نصف ساعة قطارات سكة الحديد .

وقد اتجهت اليها أنظار الاسرئاء للتشئية منذ نحو خمسين سنة قتر كوا القسم القديم فيها على حاله وأنشأوا ضاحية جديدة على شاطئ البحر ويمتاز القسم القديم بحاراته الضيقة الملتوية ومبانيه الاثرية من قصور وكنايس . أما الجديد ففيه كل طريف من الفنادق والحداثات والتماثيل يتوسطها الكازينو بمحذاقة الغناء ويبلغ عدد سكان سان ريمو حوالي ٢٤ ألف ما كن

وقد ابيحت في كازينها لعبة الروليت بصفة تجرية منذ بضع سنوات . والظاهر ان قوانين البلدية ومواردها منعت من القيام بما يدعو للاقبال على الكازينو . ففكرت حكومة روما في منح هذه البلدية نوع الحكم الاستقلالي الداخلي ليكون لها مالا مارة مونت كارلو من حركة التصرف المالي والاداري لتمام ماتريده وقد ذكرت التلفرافات منذ أيام أنه قام لأول مرة بعد الحرب القطار الخاص من برلين الى

الرفير الايطالية مار أيجنوي ويزاخي نابولي . وسيكون لسير هذا القطار أثره في تشغيل كازينو سان ريمو وما الى جانبه من مشاتي حتى جنوى

أثر هذه الحركة في مصر

والذي يهمننا من هذه الحركة كلها هو منافسة شاطئ فرنسا الجنوبي وشاطئ ايطاليا الشمالي الشرق لموسم السياحة في وادي النيل ففي تلك النواحي يجد الاوروبي والامريكي كل ما يتطلبه من مناظر طبيعية بدية وفنادق مختلفة الاسعار والطبقات وكازينات للمقامرة بكل انواعها وسباقات الخيل واليخوت وصيد الحمام وبقية أنواع الرياضة . أضف الى ذلك سهولة المواصلات اليها سواء بالسيارات أو القطارات أو الطيارات التي تبلغها من أواسط أوروبا ومن انكسرتا في يوم أو بعض اليوم

فلا غرابة اذا وجدنا السائحين ، ومتوسطي الحال منهم في المقدمة يتهافتون على هذه المغاني تاركين هياكل القرنة وايدوش وتوت عنخ امون تنمي من بناها

كانت مصر قبل الحرب مشى الاغنياء وبحبي السباحة وزيارة الآثار . أما اليوم فقد زالت هذه الرغبة بكثرة ما هنالك من المشاتي في ايطاليا وفرنسا وجزائر البحر الابيض ، ثم بلاد اليونان ، وأخير آفي فلسطين بقوة المؤسسات والمنشآت الاسرائيلية واحداها « فندق الملك داود » الذي بني في القدس ودعى لحضور الاحتفال بافتتاحه يوم الاحد الماضي جماعة من وزراء مصر واعيانها

ونحن نسوق هذه المعلومات تعريفاً لولاية الأمر منا ليدركوا المنافسات القوية التي تعمل لمحاربة موسم السياحة في مصر لعلمهم يفكرون في طريقة أو طرق جديدة لجلب السياح اليها

« زيرو »

في عالم الأدب

دائرة المعارف المصرية

هل تؤلف دائرة جديدة ... أم تكمل دائرة قديمة ؟

في هذا العصر وضع دائرة معارف عربية تضاهي أمثالها في سائر الأمم المتقدمة »

وقال الاستاذ وديع عقل : « ان اكمل تلك الدائرة (دائرة البستاني) لايفي بالغرض لسببين (الاول) ان الاجزاء المطبوعة منها أصبحت عزيزة لايسهل الحصول عليها (الثاني) مامر على تلك الاجزاء من الزمن صيرها غير وافية بمقتضيات هذا العصر . فلا بد والحالة هذه من إيجاد دائرة معارف جامعة تكون على شاكله الدائرة الفرنسية المعروفة بدائرة لاروي »

وقال الاستاذ جرجس صفا : « أما أنا فاري أن يوضع معجم جديد لدائرة الموصلات قد اتسمت بين ابعاد العالم بفضل اللاسلكي واتسع علم الطب باكتشافات باستور وتغيرت جغرافية الممالك ... الى غير ذلك مما لا يحصى . فكان كل هذا مما يبعث على وضع معجم جديد يسير مع ما تجد من العلم جريا على أسلوب غيرنا من الأمم التي لا تخلو واحدة منها من قاموس عام لكل ما يقع تحت تصور الانسان »

وخرج على لهذا الاجماع الاستاذ عيسى اسكندر المعوف ، فأبان عما في دائرة البستاني من اخطاء واغلاط ونقص وتحريف . ومع ذلك رأى ان تكمل اجزاؤها ثم يوضع لها ذيل في مجلد أو أكثر باصلاح الخطأ وإتمام النقص

دائرة معارف وجدي

وماقاله علما سوريا ولبنان عن دائرة البستاني يصح ان يقال عن دائرة معارف القرن العشرين للاستاذ محمد فريد وجدي . وان كان

عاد بعضهم في هذه الايام الى الكلام في موضوع انشاء معجم أدبي مصري وتأليف دائرة معارف عربية . وهو من المواضيع التي طال عليها القدم . وكثير فيها البحث والمناقشة بسون جديوي . فقد مرت خمسون سنة على تفكير المرحوم عبد الله فكري باشا بإنشاء أكاديمي أدبية معصرية ونحو ستين سنة على بدء المرحوم بطرس البستاني تأليف دائرة المعارف ومساعدة الخديو اسماعيل باشا والحكومة المصرية على عملها . نراه نسخ منها للحكومة والزام كبار المؤلفين في عملها ودفع عنها اقساها

تكملة دائرة البستاني

ولا تكاد الاقلام تتناول موضوع دائرة المعارف حتي تنتج الافكار الي مؤلف البستاني وآكاله .

وكان آخر بحث في هذا الموضوع في آخر سنة ١٩٢٩ ، فقد ذاع حين ذاك أن الحكومة المصرية تفكر في تنفيذ مشروع الاكاديمي فكتب الاستاذ بشاره الخوري صاحب جريدة « البرق » البيروتية مقترحا على المجمع العلمي اللبناني اكمل دائرة البستاني . وعنى المجمع بالموضوع وعهد في فحصه الى اثنين من أعضائه وكتب غير واحد من أهل الدراية والاطلاع رأيه في الموضوع . فقال الاستاذ جميل بيم رئيس المجمع اللبناني : « ... اننا نرى ان لا يكون العمل قائما على فكرة دائرة معارف البستاني ، لان هذا المؤلف أصبح اليوم غير كاف بعد ان مر على وضعه نحو نصف قرن ، والاولى

(تابع النذور على الصحيفة الثالثة عشرة)

يرلمان ترى فيه أنت بعض النقص لمدة عشر سنوات أو بديك أنت وبارادك وبدون دستور مطلقا سنة أو تسعة سنوات وتقدر تقول لي اناي انت وحدك لك أنت تقول متى وكيف يعود البرلمان ولا يستطيع أن يقولنا صدق باشا ووزاره والذين حوله من كبار أصحابه وأسياد حركات الأواين مؤيدين بإرادة جلالة الملك الذي صدر الدستور ونصير الاخطة . سمع وله في البلا أكبر مصاحبة وله في الدستور حموف ليست لأحد غيره . محمد باشا ما ساجد من كده اعمل معروف اخلينا نقد ندافع عن الحق . ومع ذلك فأناسا كون مصر حرة . ومع ذلك فأناسا كتبوا كونا ما كدن أي ما تمسك اساسة احدلان الملك دولا ولا الملك دولا . والآن أرجو أن نسبحوا الى الامم اف وكل السنة شكر وثنا . على اللهكم ومداكم . « سود باي (١) »

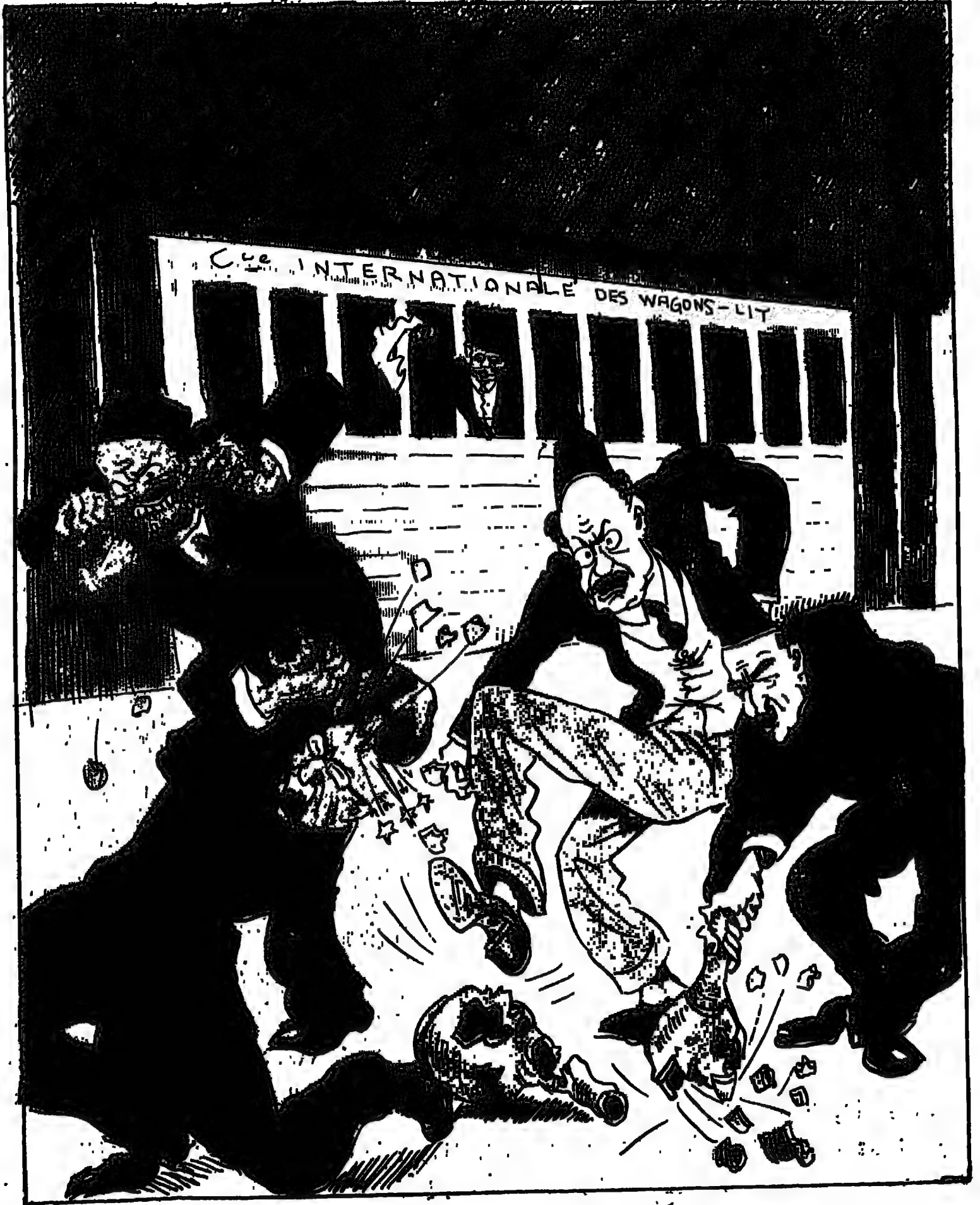
وخرج ووجه جواودونه وجهه مقبرة نعلوها مرة ولعل الدماء قادا به اسقط من النام

(١) - سود باي الله

اعلان

١٨٧٨ انتهى يوم الاحد ٢١ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي مسابحا بنا حية وهو مركز شرط - بيع اشياء موصحة بحضور الخبير ملك رياض واصف السايغ من شرط حاجز عليها بتاريخ ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية بمر ٢٩٢ سنة ١٩٣١ مبطاوه مبلغ قدره ٣٨٨٩٠ وهذا البيع كطلب السيد مراد محمود من السوامنة غربية على راتب الامراء الحضور

النحاسيون والسليانيون ووداع المستر سبندر



محمد باشا محمود — معاك قلل كفاية يا ولیم ؟؟
ولیم عید — معای أنا والنحاس کل القلل الی فی قنا ، وتانی مرة ماتبقاش تجیب لنا هدية زي وشك کدا !!

وراء الوزارة



محمد نذاري
الشيخ
هل لي يا سيدنا الشيخ، امي راجح محسن علي دينا بيدلة زي بدلة « بلدينا » توفيق باشا دوس ؟
نول ما انت ورا محمد باشا محمود حرك ما تلبسها !!

هناك فارق بين العاملين والدائرين . فدائرة وجدي تامة وأقرب إلى العصر ولكنها مختصرة وقد انفرد بعملها على خلاف البستاني فإنه اشترك في دائرته مع ابنائه وأنسابه واستعان بغير واحد من الكتاب والعلماء ومنهم من لا يزال حياً يرزق . وإطال الله عمر الدكتور فارس نمر

ولست في حاجة إلى أن دوائر المعارف بمعناها الصحيح هي من عمل الجماعات . ولا يمكن أن يتفرد بها شخص مهما كانت جبرأته على العلم .

فقد شكر الأستاذ فريد وجلي على صنعه وتقدير مثابته وفضله فإنه يجب الاستعانة به في وضع الدائرة الجديدة والرجوع إلى دائرته في إيجديتها دون موادها . وهو يقر أنه كتب كثير أمنها على عجل واقتبس كثيراً منها بدون تحقيق . . .

دائرة المعارف المصرية

وتقوم في سبيل الدائرة المنتظرة عقبات وعثرات ليس من الصعب تدليلها وتخطيها . والدائرة التي توضع بالعربية لبلاد واقطار اسلامية يجب ان تجمع بين اخبار الشرق والغرب . ففي الدوائر الاقريقية تراهم كتبوا عن جيسون وهيجو وموزار بالتطويل وربما أشاروا أو لم يكتبوا بالمرّة عن القرينزي . والجاحظ ومبعد . فهل نقدم أو نطيل ونسهب في تواريخ الافرنج والعرب . أو نكتفي بتواريخ العرب أو نهملها لأنها مدونة في مئات من كتبنا ونعني بتواريخ الافرنج . وهكذا قل عن شؤون كثيرة نفي الشرق من أمور الشرق ، كما أن هناك مباحث في شؤون غربية يحتاج إليها ولا يجدها في كتب عربية .

وهما قيل في أن دوائر المعارف العامة

تحتوي كل شيء فإن اتساع مجال العلوم والمعارف دعا إلى وضع النواثر والقواميس المختلفة لكل فن ومطلب . ناهيك بالمجلات الانسكلوبيدية وفي طليعتها مجلة لاروس الشهيرة

وحبذا الاستعانة بغير المصريين من علماء لبنان وسوريا والعراق والمغرب وتعرف رأيهم في النقط المختلف عليها في وضع الدائرة المنتظرة وبعد ذلك يوضع الفهرست ويبدأ بالتدوين والطبع . والاستعانة بنشر مجلة انسكلوبيدية شهرية للاستدراك وإكمال النقص

« ت »

محكمة بور سعيد الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره ثانيه في القضية المدنيه ن ١٠١٣ سنة ٣٠ ١٨٨٧ انه في يوم الأحد أول مارس سنة ٣١ الموافق ١١ شوال سنة ٤٩ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمة ببور سعيد سيبيع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه ملك أحمد علي الغربي من أهالى بور سعيد ومسجون الآن بسجن الزقازيق العمومي تحت ن ٤٩٠ و ١٠٣٥ وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ سبتمبر سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية في ٢١ سبتمبر سنة ٣٠ تحت ن ٥١٢ تسجيلات القاضي بنزع ملكية المدعى عليه من العقار الآتى بيانه وبيعه علناً بثمن أساسي قدره ١٥ جنيه خمسة عشر جنيهاً وقاءً لمبلغ ١٧ جنيه و ٥٦٠ ملجم خلاف المصاريف وهذا بيان العقار

حصه قدرها ٥٥ خمسة قراريط وستة أسهم شائعة في منزلين كاثنين بقسم خامس العرب مدينة بور سعيد محافظة القنال والمنزلين المذكورين محدودين كلاً في الحد البحري بضعة ملك محمد أحمد الرمالى والباقي ملك محمد أحمد الفيل وطوله

١١ متر و ٧٠ سنتي والحد الشرقي سيد احمد الحطبي وطوله ٩ متر و ٥٠ سنتي والحد الغربي شارع ن ٥ وبه الباب وطوله ١٠ متر والحد القبلي حارة أبو الفتح وطوله ٧ متر و ٢٥ سنتي ثم يبحر بطول ٥٠ سنتي ثم يشرق بطول ٤٠ متر و ٧٥ سنتي ومساحة المنزلين ١١٦ متر و ٢٠ سنتي وهذين المنزلين واقعين أحدهما على شارع ن ٥ واقع تحت ن ١٥ عوايد أملاك و ارد في تكليف محمد حسين الصياد وضع يد على المغربي مكلفه ٧٣ على ١ والثاني واقع تحت ن ٤٠ عوايد أملاك حارة أبو الفتح و ارد في تكليف علي المغربي مكلفه ن ٦٤ ومساحته الخمسة قراريط وستة أسهم توازي ٢٥ متر و ٤ سنتي شائعة في مساحة المنزلين المحدودين اعلاه وسيفتح المزاد بثمان أساسي قدره ١٥ جنيه خلاف المصاريف وهذا البيع كطلب عبده أفندي السيد الزكي المقيم ببور سعيد ومعه المختار بها مكتب حضرة الاستاذ حسين أفندي الجندي المحامي فعلى من له رغبة في الشراء الحضور أمام المحكمة في اليوم والساعة المحددين عاليه ومن يرسم عليه آخر عطاء يدفع الثمن ومصاريف البيع بالطريقة القانونية وأن تأخر يعاد المزاد على ذمته ويلزم بالفرق أن وجد وشروط وأوراق البيع مودعه بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع

اعلان

١٨٩٣ انه في يوم الأحد والاثنين ٢٥ و ٢٦ يناير سنة ٩٣١ بقصر هور سيبيع منقولات منزلية موضعه بمحضر الحجز ملك الست سكيته بنت محمد صالح من قصر هور لسداد مبلغ ٢٤٠ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع بناء على طلب مجلس حسي اسيوط فعلى راغب الشراء الحضر

الزامة الاولى التوشية

انها استغالة ، والثانية رغبة في الوصول الى
كراشي ، منوا بداها وندموا العود والمواسي ،
ولو حنقت في مينهم ، وأخر جت المحدوعين في
أمرهم ، من بينهم ، علمت أنهم مثل أر اذل بنى
قيم ، أو ذبابة تقع في آخر كأس يشربها النديم
مع النديم ، لأن شيطان الانس بعد أن ظفر
بشيته ، نزل ليريق عودته ، فبدل أن يعود من
دب ماله ف ، رأيته يسير كالخار المكتوف ،
يضع رأسه في الزراب ، ويطلب الى ابليس العودة
وسوء المآب ، ولما أرادوا اعلان ما صنعوه
بجهلهم ، شاهدوا ضحاياهم ينقضون غزلهم ،
ويظهرون خداعهم ، ويبدلون امتناعهم ، فتواروا
لا من شدة الخياء ، وانكسهم تواروا في كثير
من الرباء ، ويبنّاهم يعدون العدة لهم سوام ،
إذا عاصفة عييد منها جدار مأواهم ، وما تلك
العاصفة الا زحجرة قراشية ، وغضبة شمسية ،
دخلت في بزيان الوفد دخول النوم ، العين ،
وسرعان ما سمعوا صوتا ينادي السن بالسن
والعين بالعين ، فاستعانوا بأعمدة يصاب بها
البناء كيلا يمد ، فوقفوا الى هياكل بشرية
كانوا يعرفونها باسم العبيد ، فاحتنوا منهم
خشبا مستدة ، وأعوادا مجردة ، ليس بها ورق
ولا ثمر ، وعلى الرغم من هذا سقطوا لها الف
مؤنر ومؤنر ، وقد طلبوا من الرئيس الجليل ،
أن يقض عن سقطات الرئيس النبيل ، فلا
يذكر بطش اليد الحديدية بالأجسام النحاسية ،
ولم يحسن الحين ، لمحاسبته على احكام اتهامه بوثائق
سيف الدين ، وان يصم أذنيه من سماع اسم الفتاة
فيرا ، وأن يتناسي أن النبيل كان لها مساعدا
ونصيرا ، وساعدا وظهير آ ، فقد تناسي النبيل
ما أسند اليه من ضعة في النسب ، ونزق في

(حبي الحريري)



يوم الفقراء

دولة رئيس الوزراء

يفتح مطاعم الفقراء ويأكل من طعامهم

يد جديدة تسليها الوزارة الصديقة الى هذه الامة الكريمة التي تعرف فضل من يحسنون اليها، وبر انساني نبيل ذلك الذي انطوت عليه فكرة انشاء مطاعم الفقراء التي افتتحها حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا يوم السبت ١٧ يناير الماضي

وكان يوما مشهودا من أيام الفقراء لن ينسوا ذكره في كره الغداة ومر العشي، فهذه أول مرة في تاريخ مصر الحديثة نرى وزير الدولة الاول يطرح أبهة الحكم وجاه الوزارة ويمشي بين صفوف الفقراء يخفف عن ويلاتهم باقتسامه عذبة حلوة، ويتنوق طعامهم بنفس رضية متواضعة، وقف بينهم يطالعهم ببشاته وابتسامه فيشعروهم بعطف الحاكم على المحكوم، ويقاسمهم طعامهم فيوقنون بأن عهد عهد الديمقراطية الحقبة الصريحة غير المتكلفة، وأنهم قد نعموا حقاً بعناية كانوا يعدون بها من طالبي الجاه والمجد على أكتاف العامة، فإذا ما علا هؤلاء على هام أولئك تنكروا لهم وعافت أنظارهم أن تري الى يؤسهم أو تخفف من عبء الضيق عليهم.

وكم كان مشهداً رائعا حينما كان يتسلم الرجل الفقير رغيف العيش وصحن الأدام من يد الطاهي، فيأبى أن يشرع في أكله تجرم منها وتمناها، قبل أن يدعو للمحسن العظيم ويضرع الى الله أن يطيل عمره ويديم أيامه المباركة

نزلت فادحة الازمة المالية بمصر فضيقت الخناق على كثير من أهلها وارهقت بأعبائها القاسية كواهل العديدين من سكانها واضعي

الفقراء بين هؤلاء وأولئك لا يجدون عونا ولا نصيراً، لولا أن تداركتهم مراحم الوزارة وانشأت لهم مطاعم خاصة يستطيعون أن يتناولوا فيها وجبة طعام شبيهة لقاء قرش صاغ واحد، ويتناول الفقير بذلك القرش رخيصة من الخبز الجيد وصفحة من الخضار أو العدس والأرز الرشيد على أن يطهي ذلك الأدام بالسلي البلدي ويقوم طيب خاص بمراقبة أصناف الطعام وطهيه ونظافته الآنية والأدوات

وقد زرنا المطعم الذي أقيم في حي زينهم بمساكن العمال فإذا به فسيح أعدت فيه طاولات كبيرة عريضة صفت على جوانبها مقاعد يجلس اليها الآكلون حيث يقدم لهم الخبز أولاً ثم يشفع بصحفة نحاسية ملآي بالطعام وبها كمية كبيرة من لحم الضأن ..

ويقوم على خدمة هؤلاء الفقراء طاه ومساعد له ويشرف عليهما ويعاونهما في تقديم صحاف الطعام أحد الموظفين

ويشرب الآكلون الماء في كوبات زجاجية نظيفة. وليس الغرض الاول من اقامة هذه المطاعم أن تكون بمثابة دور تجارة طعام ويبيع ما كولات بل إن الفكرة الاساسية في انشائها هي اعانة الفقراء وتسهيل الطريق على البررة والمحسنين ..

ذلك أن محافظة القاهرة قد أعدت دقاتر فيها قسائم ثمن كل واحدة منها عشرة مليات ويحوي القدر ١٥ قسيمة أو خمس وعشرين أو خمسين يستطيع من يريد التصديق على فقير بطعام أن يشتري دقتر من هذه الفئات المختلفة

بخمسة عشر قرشا أو عشرين قرشا أو خمسين قرشا ويوزع القسائم على الفقراء والمعوزين فيكون على ثقة من أنهم سوف لا يتفقون احسانه في غير ما يتبلغون به ويسدون رمقهم وأبلغ من ذلك في الأجر والثوبة ان أبيع للفقراء المستترين الذين قد تأتي انفتهم أن يقفوا يباب الطعم أو يمنحهم عز أيام خابرة من أن يظهروا الناس على ما هم فيه من عوز، أبيع هؤلاء أن يحملوا طعامهم الى مساكنهم حيث يأكلونه هائنين داعمين وهم في ستر لا تقتحمه الانظار ولا يشوب بمتعهم بالاحسان مرارة اطلاع الناس على املاقهم بعد رخاء .. فأية منة ومكرمة بعد هذه تسجل للحكومة الحاضرة في عطفها العظيم وبرها الصادق بالفقراء والمساكين ١٢.

المعرض الزراعي الصناعي

جاءنا من سكرتارية المعرض الزراعي الصناعي أن وزارة الداخلية صرحت للمعرض بأصدار نشرة يومية باللغتين العربية والفرنسية باسم نشرة المعرض لنشر أخبار المعرض التي يهم الجمهور الاطلاع عليها، وقد قررت ادارة المعرض أن يكون افتتاحه للزائرين يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ ويقي مفتوحا لمدة شهر واحد، وستكون مواعيله كالآتي

من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة السابعة مساء — قسم الآلات الزراعية

ومن الساعة التاسعة صباحا الى الساعة السابعة والنصف مساء — قسم الصناعات الاهلية

ومن الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل — قسم الملاهي

وتنظم مواعيد افتتاح المعرض للزائرين على هذا المنوال يساعد الجمهور على رؤية المعارض والاستمتاع بما يحويه المعرض

تفانين عجب

هذه كرات صائم

رجاء

لما حمل هذا الماء مذكرة ، فأجروا ان
بسم الله على نحره الكشكول يدعون مذكات
شهر ، فدخل على مسجدة من مسجده

جزال بحر حجة

اليوم الاثنين ١٠ نول يوم شهر رمضان
البارك ، وانا من صائمين ، وانا من صائمين
وهذا ما جاء الى صلي سائلم ، فدخلوا على تطلبه
النحوس المتشبه من ما قال

وانا من صائمين في حي الحسين ، وفي نول
الحج الجديد ، شاهدت جزال آت ، فوسق
وتجاني ام اذهبا على صائمين ، فاعلم الناس ان
بسم الله ، على الصائمين ، على يد صائمين

وعند اول منادته من ثوبا والصائمين
شاهدوا صائمين ، فاعلموا انهم من صائمين
في هذا الصائمين ، فاعلموا انهم من صائمين
ولا صائمين ، فاعلموا انهم من صائمين
بسم الله من صائمين ، فاعلموا انهم من صائمين
اولادهم بواجبهم ، فاعلموا انهم من صائمين
النفل في ازال اسماء الصائمين ، فاعلموا انهم من صائمين
والمسألة كانت من صائمين ، فاعلموا انهم من صائمين
في ثوب الصائمين ، فاعلموا انهم من صائمين
الصائمين ، فاعلموا انهم من صائمين

الله اكبر صلي على النبي

اليوم يوم الاربعاء قبل الثروب وفي عودتي
شاهدت فوق منوت (حلواني) في اول
السكة الجديدة من جهة الصائمين ، فاعلمت
بفرض الثارة في غنوم وواحهم وقد كتب
عليها خطا (الله اكبر صلي على النبي) ففكرت
الى اسم صاحب الحانوت فرايت كتب على

عبد الكريم سلمان ، والمسألة لا تكلفه أكثر
من أن يقول له يارجل (اخشي على عرضك
وانزل اللوحة أو اشهر اسلامك) ، وفي هذا
العمل حفظ للنظام العام ، لاني وأنا حسيني
النسب لا أرضى أن يسكت السيد محمد البيلادي
قيب الاشراف على هذه السخرية الدينية ،
ولعله يراها يوم الجمعة وهو ذاهب الى الحسين
فيعمل على صون الانساب أو يتكرم ويمنح أمين
جندي القبلي نسبة ويصرف له المبالغ الذي
يأخذ الاشراف كل سنة

الرمالي والميش

اليوم الخميس الساعة العاشرة صباحا ،
شاهدت حوانيت تبيع الخبز ، ووقف أمامها
بانع ينادي بأن الاقة بخمسة عشر مليا ، وغيره
بمخترق الشوارع وبجوب الحارات مناديا بأن سعر
الاقة خمسة عشر مليا أيضا

تركت هذا ينادي وذلك يبيع وفكرت في
خبر كتيبه الصحف في الاسبوع الماضي تقول فيه
ان الرمالي يطلب من الحكومة ان تزيد الضريبة
الجركية على الدقيق الاجني

ومعني هذا ان الرمالي رأى المخازن دخلت في
دور المنافسة وأنها تبيع الخبز الخاص بخمسة عشر
مليا وهو يبيعه بخمسة وعشرين مليا ، وقد سبق
وطلب من الحكومة الحاضرة هذا الطلب
من أربعة أشهر فلم يصادف طلبه غير الرفض
فهل يريد الرمالي ان يرهق الناس في هذه
الأيام العصيبة أو هل يريد من الحكومة أن
تساعده على رفع سعر الاقة الى خمسين مليا
إن الذي أراه أن يتأدى المخازن في
المنافسة عسى أن تصبح الاقة بقرش واحد
ليعلم الرمالي انه لا يستطيع رد ما صرفه في ولجة
النحاس من جيوب الأكليين فقد أصبحت
المخازن في مصر أكثر من الم على القلب

صائم

الوجهية (الحلواني الحسيني) فقلت ان هذا
البائع ان لم يكن هاشميا قرشيا فهو على الاقل
من اتباع السبكي ، ونظرت داخل الدكان
فأدركت فيها رجلا أرسل على ظهره عذبة
وعمل برأي (قموا الشارب وارخو الاحي
وخادوا المجوس) فنظرت الى اللوحة مرة
ثانية فقرأت اسم صاحب الحانوت (أمين جندي)
فقلت لاني الدابة هل أنت صاحب الدكان
أم أمين جندي ، فأرني وأزبدوا شاهدت منه حفاقة
لم أهدأ في مفارقة الفصحاء ، وقال أنارجل سني
فكف بجملة فبطيخا ان صاحبها قبلي وكان بائعا
منجولا ، وفتح الدكان ، ولما زاحمه سلم بجواره
كتب هاتين اللوحتين واستأجرني

وأمين جندي القبلي ينسب نفسه الى
المرقة الهاشمية ويقول انه حسين ، وينسب الى
ابن بنت رسول الله ويقول ، صلي على النبي ،
إنها بلا شك مفارقة مدحشة ولا أقول إلا أنها
استهانة بالمدين وان كان لا يقصد منها غير
الفحك على متول البسطة ، ليجذب اليه الأكليين
على الدابة « الوهمية البعيدة » ، غير ان ذلك لا يحتمل
من بائع بسبوسة بعدما استهان ولهم مكرها لا ضرة
وكان يودي أن الفت نظر شيخ المسلمين
الى ذلك فقلت أنه لا يحضر الى الأزهر ،
والكتني راجعت نفسي وقلت هل الازهر خلو
من حملة شهادة العالمية وما قيمة الشهادة في يد قوم
يرون الحلواني يسخر من دينهم وينسب الى نبيهم ،
ان هذا فيه كثير من جرح الاحساس الذي لا يرضاه
حسان افندي مأمور قسم الجالية ، وان
كل العلماء لا يحترقون السكة الجديدة فحانوت
هذا الحلواني في دائرة القسم ، وخصصت حسان
أفندي لانه ابن فضيلة الاستاذ المغفور له الشيخ

دعوة هارة

روح يا شيخ الله ينلك كان وكان .. ١١

وما الذي فعله به ذلك الذي يستنزل عليه
الذل من علياء السماء .ولم تكن سيارة الباشا النحاس قد ابتعدت
بعد فأشار اليه واليها وهو يسألني :— وهل كان النحاس يصلي الجمعة في
المسجد قبل الآن ؟

قلت :

— أرجح ان لم يكن يفعل...

قال :

— وما باله يتظاهر بالورع والتقوى ويؤم
بيوت الله في جمع من العيال والمهرجين ؟

قلت :

— ولعل له في ذلك حكمة لا تدركها . ،
وأغلب ظني انه يفعل ذلك تظاهراً ولفتاً
للأنظار المنصرفة عنه .ونظر الي الشيخ المهيب الطلعة متفرساً
وقال :— انه من معشر لا يعرفون الله ولا
يطوفون مساجده إلا لغرض في القلب وشهوة
في النفس ، ولولا ان دالت به الأيام وبذ الناس
شيئته لما جاء اليوم يستجدي له صغاره هاتفين
أومصفيين غير عابئين بجرمة أما كن الخشوع
والتعبد والانصراف الى وجه الخالق وحده
« إلهي يا شيخ ربنا يذله كان وكان » ١١

في الجمايز

ذلك ما رأيته وسمعته بعيني وأذني يوم
الجمعة الأسبق بعد انصراف الناس من صلاة
الجمعة ، ولم يكن ذلك الشيخ هو المتعمر وحده
من ذلك التهريج البغيض والتسول السياسي
في أحط مظاهره ، بل كان العامة أشد سخطاً
وتأفكاً وأبلغ استنكراً « واستهجاناً » لعملكلمة شيخ وقور يشيع بها النحاس باشا
بعد صلاة الجمعة انصرف الناس من مسجد الحسين
بن علي عليهما رضوان الله وسلامه ، وهم
خاشعون الى الاذقان متوجهين الى بارهم
بالصوات بعد ان اقاموا صلاة الجمعة في الاسبوع
الأسبق ، واذا بالهرج والمرج يسودان
الميدان ، واذا بالناس يدفعهم بعض المشاغبين
والهاتفين من المغاليك والمأجورين يريدون شق
جمع المصلين الزاخر ليسوعوا الطريق لرجل يسير
بينهم معجباً مختالاً يزهو بنفسه ويستلفت الانظار
اليه بمحركات أقرب الى السخرية والمجون ،
الذين عافتهما نفوس المنصرفين من بين يدي
بارهم منذ لحظات فلم يأبهوا له إلا بقدر نظرة
زراية يرمقون بها واحداً من مجازيب الضريح .
وكادت عصبة الماجورين على الاخلال
بما يجب لبيوت الله من تكريم وتقديس أن
توقع الرعب والفرع في القلوب ، وان تخل
بأمن الناس وسلامتهم في الطريق لولا ان هب
الثوث من جانب رجال البوليس وتدافع الناس
بالمناكب يتعدون جهدهم عن مسالك صبية
النحاس ومسلكتهم الشائن المعيب على باب
المسجد وحواليه حتى انصرف الرجل واشياعه
مسخوطاً عليهم من جمهو المصلين اجمعين ...
وكان في جوارى شيخ وقور ذو لحية
بيضاء ووجه مهيب ، ما تنبته اليه إلا وهو
يرفع يديه الى السماء ويرسل بصره في الفضاء
وقول بصلق وحرارة ايمان ...« روح يا شيخ الله ينلك كان وكان » ١١
والتفت الى الرجل الذي أرسل هذه
الدعوة الصارخة من أعماق قلبه ، وسألته ما خطبهالباشا الذي ان دل على شيء فما أشد دلالة
على ان أصحاب العقول في راحة ونعيم ١١
ولعله كان من نكد طالعي أن كنت
أخترق الطريق قرابة مسجد فاضل باشا بالجمايز
في يوم الجمعة الماضي حين خرج الناس يسعون
في مناكبها بعد ان ادوا فريضة الجمعةواذا بقى لين العود ذي طراوة و « مياعة »
يقف بباب المسجد ويشير الى المارة يستدنيهم
ويدعوم ويلوح بيديه الخاصة بالمسجد يستلفت
انظارهم الى شيء كان منحياً على الأرض ...
و « انفرد » ذلك الشيء فإذا به صاحب
مهزلة الجمعة السابقة واذا بعينه الرجراجتين
تجولان هنا وهناك والضحكة الصفراء العريضة
ترسم على مشرفيه ، يرفع ليجيب تحية غير
مقروءة ويلقي صلاماً أجاوته هزات الاكتاف
ولكن القتي « المايح » وهو لما يزل
يباب بيت الله يهتف ويصيح فإذا بيد تطبق
على فمه الصغير وتضغط شفثيه الرقيقتين وتحبس
« الهجص » في حنجرته الناعمة ، وتشيعه وصاحبه
بنظرات تجمع بين الامتنان والأسف والاشفاق
ولو أنها نطقت أو فسرت لما كان لها سوى
تأويل واحد هو أن أصحاب العقول في راحة ،
وان الرجل مسكين حقيق بالعطف والرأء ١١ .
« شاهد عيان »ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي : —١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم
لمحكمة الصاد منها

٢ — استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في
جريدة « الكشكول »٤ — أن يكون الاعلان مكتوباً بخط
واضح لكي تسهل قراءته

بين التوبيل والجليل

ولعل مشاغل العرس أنست علي باشا
الدهر ويلي أن محمود عبد الرازق باشا وكيل
حزب الاحرار ، واسكن الوفدين لما علوا
أن محمود عبد الرازق باشا بمن دعوا لحضور
الحفلة وقلنوا أنها «سياسة مراغية» ترمى الى جمعهم
مع أعضاء حزب الاحرار ، بعد أن أخرجوا
الاحرار في الاسبوع الماضي فطلبوا علي باشا
وخبروه بين أحد امرين ، إما أن يحضروا
الحفلة هم أو محمود عبد الرازق باشا ، ففضل
الداعي أن ينزل على ارادة الوفد ، ولو كلفه
هذا ما يكلفه ، فأرسل رسولا الى منزل
سعادة محمود عبد الرازق باشا واعتذر له عن
دعوته قائلا إن حفلة الزواج أجلت الى أجل
غير مسمى . فامتنع الباشا عن الذهاب وذهب

النحاسيون بقضيتهم وقضيضهم والعاقبة عندكم في المسرات .

رسول الوفد في تلا

ذهب حسين عبد الغفار الى تلا ، ليأخذ توقيعات من عمد يقولون أنهم مستقبليون ، وهو في عمله هذا يزاحم أحمد عبد الغفار ، في توقيع وريقات كتبها يد تنفي الى أحد الحزبين .. ذهب حسين بك وادعى انه رسول الوفد الأمين ، وأن أحمد عبد الغفار وحزبه أديباء ، وليس للسائلة أجر يدفع أو كلمة ثناء تسمع ، ولكن الدافع الذي جعل حسين بك ينطق في تلا بما يزعم أنه بحجر أحمد بك في نظر أهل ميت القصري وطه وميت سراج في مركز قويسنا يرجع الى ما يأتي : في عهد الوزارة النحاسية اشترى حسين بك عبد الغفار مائتي فدان من أجود أراضي الدومين بسعر قدره ثلاثون جنيا للفدان ، وتمت الصفقة بوساطة طوي بك الجزار ، ولكن الوزارة الحاضرة رأت أن الصفقة خاسرة وإن العقد باطل ففسخته واستردت أطياها فأراد حسين بك عبد الغفار أن يظهر للحكومة أنه ذو بطش شديد .. قال . ولو

الوفد والكشافة

فكر الوفديون في جمع توقيعات بخطوط مختلفة ، ولما تعذر عليهم أن يستكتبوا الرجال الراشدين ، أملا في أن يأخذوا توقيعات تلاميذ الكشافة ، فتقدم سليمان صبيب شقيق خادم سينوت حنا ونائب الدر الوفدي الى فرقة الكشافة النوبية ، وقدم طلبا وانضم اليها ، والغرض الذي يسعى اليه هو أن يأخذ توقيعات على عرائض لم يعلم الوفديون الجهة التي سيرسلها اليها ولهم عيد افندي وليس في الخبر ما يدعو الى الدهشة أكثر

من أن الوفديين خسروا كل شيء حتى ثقة الرجال والفتيان فعمدوا الى استكتاب الاطفال والمراهقين توقيعات على ورق أبيض كالذي وجد مع بعض مرتزقة الوفديين

عرائض مغاغة

وكيف وقعها العمدة

ولد فأرا

لم أكد أطأ أرض مغاغة بعد غيبة طويلة حتى اطلعت صديق لي على الدعوة الآتية : « حضرة فلان . حيث ان الله من علينا بمولود فترجوكم التشريف بمنزلنا بكفر المداور لسماع آي القرآن الكريم .

قاسم المصري »

وما أرسلت هذه الدعوة الا لشيخ أو عمدة (والخلق يفهم) . وبعد حضور المدعوين وتناول قليل من (المقات) تيمنا بطلعة المولود الكريم . ظهر كاتب الدائرة ويده عريضة استقالة . وقعها البعض ورفضها البعض . وعد على اصابعكم كم عدة ؟ ولقوا ثمانية عدل منهم اثنان وخمسة محالون الى لجنة التأديب لتقصيرات ادارية وعدد لا يزيد على هذا من المشايخ اغلبهم في حزب البك الداعي أو (الوالد)

واذا علمت ان مركز مغاغة بهيف وستون عمدة وأكثر من مئتي شيخ تبين لك مبلغ النفوذ الوفدي في دائرة مركز مغاغة . وأن لك ولي أن تستبشر بزوال الفوضى من هذا الاقليم وانهايار اركانها في هذا البلد الوداع وأخيرا كلمة أقولها عن البك القاسم فهو نعم قد ولد ولكنه وهو في الثقل للجبل « تمخض فولد فأرا ١١

« محمد بن »

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدي الكشكول والثغر وكلا عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشترى كت الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه قرجو حضرات المشترين تسهيل مهمته وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدي الثغر والكشكول

١٨٦٨ محكمة دكرنس الاهلية

في يوم الثلاثاء ٢٧ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة برهام باشا نور تبع منية النصر سبياع حمارة موضعه بمحضر الحجز ملك السيد عمر المتولي من الناحية نقاذا لحكم محكمة بندر المنصورة الجزئية في القضية المدنية ن ١٩٥٥ سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ١٩٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف اجرة النشر كطلب عوض محمد عبد الرحيم التاجر بالمنصورة فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٥٩ في يوم السبت ٣١ يناير سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا ناحية ديا الكوم مركز قويسنا وما بعدها بسوق بركة السبع سبياع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المحجوزة تحفظيا في ٣٠ أغسطس سنة ٣٠ ومواشي أخرى موضحة أيضا بمحضر الحجز ملك كل من محمد مرسى حسن ومحمد صبري من الناحية مركز قويسنا المحجوزة تنفيذيا في ٢٩ ديسمبر سنة ٣٠ نقاذا لحكم محكمة قويسنا الاهلية الصادر في ٢٨ سبتمبر سنة ٣٠ في القضية ن ٢١٠٥ سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٢٠ ج و ٤٦٠ م خلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف كطلب الست دولت حسن بك مصطفى من طنطا ووكيلها محمد افندي نجيب صدق المحامي بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

کشکول

من جريدة « غازيت ده فرانس » لصاحبها
ومنشئها المسو رينودور الطيب

ويسمى الصحفيون هذا الرجل « جد الصحافة » لأنه أول من أنشأ جريدة بالمعنى المعروف سواء في الحجم أو مواعيد الظهور وفي نية بعضهم أن يقيموا يوم ١٦ مايو القادم احتفالاً بمرور ٣٠٠ سنة على ظهور هذه الجريدة

يشتغل جماعة من الأمريكيين الآن بدراسة حالة المساجد والمآذن في استامبول بقصد بناء مآذن على عمارات أمريكا المسماة ناطحات السحاب ويؤخذ من مباحثهم ان في استامبول الآن ٥٤٤٢ جامعة منها ٥١٨ ذو مأذنة واحدة وجامع له ست مآذن وجامعان لكل منهما أربع مآذن . ٢١ جامعة لكل منها مآذنتان فيكون مجموع المآذن ٥٧٤ مأذنة . وقد قدم بعض علماء الأتراك تقريراً مسبباً لجماعة الأمريكان فصلاها به هندسة مباني الجوامع والمآذن والمواد التي شيدت منها . ليستعينوا به على إتمام الغرض الذي يقصدونه

● 注意

أهدى الى المتحف الارمنى في قفليس
(عاصمة احدى جمهوريات السوفييات) وثيقة
تاريخية كتبها نابوليون بوناپرت فونيتبلو في
سنة ١٨١٤ معلناً بها تنازله عن عرش امبراطورية
فرنسا. وذلك عقب دخول جيوش الحلفاء
الى باريس ظافرة

وهذه الوثيقة من الاوراق السياسية التي كانت محفوظة في خزائن الامبراطور قسلا الاول الروسي . وقد اتصلت به من أخيه الامبراطور اسكندر الاول الذي أدى دخوله الى باريس بمجيئيه لثني نابليون الى جزيرة ألب .

بأنهم أنتم تلط بشئ من المواد السامة . وذلك
بمزجه بأحد مستحضرات البترول بطريقة
تكمبه لعلها لا قبل لأحد به ولا سبيل
لإزالته أو إزالته بالاستقطار

يزداد اتساع مدينة طهران (عاصمة بلاد
الاس) بشكل ملحوظ حتى ان بعضهم يتنبأ
بانه لا ينبغي سنوات حتى تسير من العواصم
الممدودة باتساعها ووفرة عدد سكانها . ويُنزل
المجلس البلدي هذه في جميعها ومدينتها لتكون في
المدام التي تستحقه من مدن الشرق والغرب

猪鬃肉

يبلغ عدد الطلبة البعثات الفارسية في البلاد
الاجنبية ١٠٦٦ طالبا منهم ٣٢٠ يتعلمون على
حساب الحكومة و ٧٤٦ بين شبان وبنات
يتعلمون على نفقة أهلهم

نوفيت في جنيف أخيراً السيدة أرملة
ادوار. نيفل عن ٧٨ عاماً واحوار نيفل
كان من كبار علماء الآثار المصرية وله فيها
مباحث واكتشافات عظيمة يعرفها المستعملون
بالآثار. وكان للسيدة زوجته نصيب ومشاركة
في عمله. وبعد وفاته انكبّت على الاشتغال
بالآثار والكمال بعض مباحثه. وقد اشتهرت
بملفها على مصر والمصريين وضيافة كل من
زور جنيف من ادباء مصر وأفاضلها

榮華盛

يبلغ عدد سكان بلاد اليابان ٦٤٤٤٧ نفساً
 بزيادة ٤٠١٧ نفساً عن الإحصاء الذي تم منذ
 خمس سنوات. ويبلغ متوسط عدد السكان
 ١٦٩ نفساً في كل كيلو متر مربع
 في ١٦ مارس سنة ١٩٣١ صدر العدد الأول

[illegible]

敬啟者

في ذلك مناجاة من المستجير الى الله تعالى
 في الاوقات التي يكون فيها القلب خاليا بالله
 غير متعلق في الدنيا، وذلك ان المستجير الى الله تعالى
 في الاوقات التي يكون فيها القلب خاليا بالله
 غير متعلق في الدنيا، وذلك ان المستجير الى الله تعالى

والآن تعدد الصلوات لم يخرج في منع الناس
عن شرب الخمر الى ما يصح من هذا الكحول
إذ كان يحرمه الله في سواقال أخرى تكفيه
بغيره كفي أو غيره ولا يهمل وكان يحرم شرب
الخمر المصنوعة بهذا الشكل مؤدياً الى الموت أو
الامانة بغيره

والربيع الاخير خرج على كل مصلحة منع
السكرات فأمس مدير قسم الكحول فيها انه
احدى القويمة جديدة لا فساد لم الكحول

المرأة التركية الجديدة

رأى كاتب فرنسوى

نشر الكاتب الفرنسي الميوس لوسيان ديفيسك مقالة في مجلة أيف (جواء) الفرنسية ضمنه ما رآه ولاحظه في نهضة المرأة التركية وتطورها في عاداتها وأخلاقها وشؤونها الاجتماعية عامة

التركية والانتخابات

وبدأ الكاتب مقاله بالكلام عن موقف المرأة التركية أمام الدستور وما نالته من الحقوق في الانتخابات فقال :

لقد كانت دهشتنا عظيمة عندما علمنا ان للمرأة التركية قد اكتسبت حق إعطاء صوتها وحق الترشيح في الانتخابات البلدية . وقد أصبحت قلب قوسين من نيل هذين الحقين في الانتخابات لمجلس النواب قفري في برلمان اقرة تلك المرأة التي كانت بالأمس مخفية وراء حجابها ، بعيدة عن الحياة الاجتماعية فلم تكدهجتاز صبة دار الحرم حتى تفوقت على اخواتها الغريات ونالت امتيازات ، رفض كثير من الحكومات الاجنبية الدستورية العريقة إعطاءه للنساء

في الحياة الاجتماعية

ولا يمكن بأي حال من الاحوال أن تميز بين المرأة التركية ونساء أوروبا الراقيات ، فالمرأة التركية تظهر في حفلات الشاي ، وفي مراقص حي يرايين اليونانيات والأرمنيات. وتقرأ الكتب والروايات الفرنسية وتقيم آداب اللغة الفرنسية فهم عميقاً دقيقاً. وترقص وتسهر ليلة عيد الميلاد المسيحي وتلعب الألعاب الرياضية من بريدج وسباحة وتتنس . وتختلط

مصطفى كمال وحركة التطور

ويرجع الفضل في نهضة المرأة التركية وتطورها الى مصطفى كمال باشا فهو الذي شجعها لانه كان ولا يزال يتكل على النساء في كثير من أعماله وحركاته . فكافأ المرأة التركية بمنحة حق الانتخاب ، ورفع الحجاب عن وجهها ، وإلغاء التقاليد الخاصة بالزواج والطلاق وابدالها باليسير حسب القانون المدني السويسري ، وأخيراً ازالة ما كان من الفصل بين الرجل والمرأة وابتعادها عن بعضهما في الحياة الاجتماعية

بالناس . وتسافر وحدها ، ولو كانت بنتاً وتختار خطيبها على ذوقها غير آبهة بالعرف وقبوده . هذه القيود التي انتقلت من بين يدي جماعة السفهاء الى دور التسجيل

ولم يبق لها ما يميزها عن اخواتها الغريات لألثة رأسها بنسيج أسود على شكل عمامة . وهي بقية من ملائمة السوداء لم تجرأ على التخلي عنها لشيء من الرهبة الباقية من عصر الحجاب

البنك الشرقى الالماني شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدن بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتات رناشيونال بنك » » ١١٥.٠٠٠.٠٠٠ » »

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : للنصورة

المحلة الكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — يا — الفشن — مغاغة — بني مزار .

المنيا سالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينتك »

والذي نريد أن نعلمه بعد الاعتداء، على
ضابط يطلب السماح له بالدخول، ثم الاعتداء،
على مصريين آمنين في قهوة مصرية لا يتطلب

ووقع اختيار الممثلين على المينا الشرقية لأنها الجهة التي نبتت فيها الفكاهة التمثيلية حيث كان يمثل فيها مضحك اسمه احمد الميسري فصولا مضحكة

وبعد أن اتفق حسن افندي راشد مع المعلم خليل عوف الاتفاق الذي ذكرته وقع خلاف بين حسن راشد افندي وبين المعلم خليل انتهى بأن يرد له فوزي افندي منيب مبلغ عشرين جنيا استلمه منه عربونا للعمل وارسل معه ثلاثين جنيا نص عليها في العقد بصفة تعويض من الطرف الذي يخالف الشروط وبعد ذلك يفسخ العقد

ولكن المعلم خليل أراد أن يكون بدل الفرقة اثنتين واحدة بالعربون الذي رده فوزي منيب والثانية بمبلغ التعويض الذي دفعه فوزي فأرسل شريكه داود الكردي الى القاهرة واتفق مع الاستاذ امين صديقي على العمل في شهر رمضان بالاشترائك حسب شروطه مع فوزي منيب ، فوافق امين صديقي افندي على ماورد في الشروط وكتب منها صورتين وارسلهما مع الكردي لتوقيعها من المعلم خليل فذهب ولم يعد لأمين صديقي الذي بقي في انتظاره

هجوم وخيل عوف

واتفق المعلم خليل عوف مع عبد اللطيف افندي هجوم بشروط علمها عند ربى. وكون بعد اللطيف فرقته من الممثلين المعروفين وقنع الطرفان بعقد تم في هلو وسكينة

يوسف عز الدين وخليل

وكن ليوسف عز الدين فرقة اشغلت في دار التمثيل العربي الى يوم الخميس ١٥ يناير وحاول يوسف أن يؤثر على الحاج مصطفى حقي ويحصد العقد فلم يقبل ، فاضطر لأن يفاوض المعلم خليل عوف ففرح الاخير لعله ان يوسف عز الدين منافس لفوزي منيب فاتفق معه مساء

الجمعة ١٦ يناير في قهوة يبرون بشارع عماد الدين ولكن هناك ملاحظة صغيرة هي ان يوسف عز الدين اتفق مع المعلم محمد البس القهوجي البلدي قبل اتفائه مع المعلم خليل عوف ، فاذا يصنع هل يفسخ العقد ؟؟

لا شيء من هذا يحدث ، بل الذي حدث انه قاوض عبد العزيز خليل افندي الممثل المعروف في أن يشتغل على رأس فرقة يكونها يوسف تحت اشرافه وبإدارته وأصبحت فرقة عبد العزيز خليل من حظ خليل عوف ، ويوسف عز الدين من حظ البس

التمثيل وحكومة فلسطين

لم تسمح حكومة فلسطين لفرقة فوزي منيب بأن تحيي حفلة تمثيلية فككت الجوق ١٥ يوما بلا عمل والمصاريف « نجز » في كمر فوزي منيب ، وكذا يضيع منه العمل في رمضان في الاسكندرية ، ولكنه حضر الى الاسكندرية يوم السبت ١٧ فخشى المعلم محمد البس أن يتفق فوزي مع خليل عوف فسارع الى تحرير عقد اتفاق مع فوزي منيب

فرقة الجزائري

أما فرقة الجزائري فهي فرقة اسكندرية لحا ودما ، ولا يمكن لأى سكندري أن لا يعترف للجزائري بالبطولة في هذا الميدان وفوزي الجزائري خلق ليكون ممثلا وتاجرا رأس ماله الاعتماد على النفس ، وقد مشي في سبيل وعرة سنة ١٩١٩ وسنة ٢٠ أيام ان كان الكسار وكشكش يتنافسان ويتشتمان في الروايات فكان فوزي يرسل في طلب ممثل من كلتا الفرقتين فيحفظ افراد فرقته الا لحن الموضوع ويشغل الرواية في الاسكندرية على انها رواية جديدة ، وأذن الله للكسار بأن يسافر الى الاسكندرية ولما شاهد الجمهور روايته قالوا ان

الكسار سرقها من الجزائري ، وكذلك حدث للبحاني ، ولوعكسوا لأصابوا ، وعلى أية حال فوزي الجزائري لم تتمتع بثقة لاحد لها في الاسكندرية ولم يهتم بالفرق الحديثة التي ذهبت لتزاحه وترك هؤلاء واتفق وهو في مغاضة بجواب مع احمد الشيخة التاجر المعروف في سوق السمك براتب باشا

والخلاصة أن في المينا الشرقية ست فرق. فرقة الجزائري ، وفوزي منيب ، ويوسف عز الدين ، وعبد العزيز خليل ، وأحمد الميسري ، وكلهم يشتغلون روايات شاهدها الجمهور من الجزائري قديما وليست مع واحد منهم بضاعة جديدة ، بل كلها روايات كسارية كشكشواوية في عرفنا . جزائرية في عرف سكان الاسكندرية وان استكثرت ستة اجواق على شارع في الاسكندرية فلا يأخذك العجب ان قلت لك ان مع الاجواق الستة ثلاثة تيارات سرك ، لأصحابها عبده سليمان ، والخلو ، وتوفيق. فهل الاسكندرية ، أغنى بلاد القطر ، أو هنالك مباراة تمثيلية أو ذهبوا ليزيدوا في ابراد البلدية

أمين صديقي وعبد العزيز خليل

لم يتم تعاقد أمين مع خليل عوف كما علم القراء ، ولكنه استطاع أن يتعاقد مع صاحب ملهى في بور سعيد وكون فرقة وأسند بطولتها لعبد العزيز خليل افندي ، وفي يوم الجمعة جاء يبحث عن بطل الفرقة ليسافر مع المسافرين فعلم انه اتفق مع عز الدين فأخذ يشتم ويلعن وبعد حيرة وارتباك بحث عن عبد العزيز خليل فوجده رحل الى الاسكندرية ١١..

رتيبه أحمد

اتفقت السيدة رتييه أحمد لتغني في قهوة بجوار كافيه ريش وأظنها قهوة فرنسا طول شهر رمضان وسافرت يوم الاثنين الماضي

١٨٨١ انه في يومى الاربع والخميس ٢٨
٢٩ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية
السرور وسوى الذكابة سيباع الاشياء المحجوز
عليها في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ و ٥ يناير سنة ١٩٣١
المملوكة الى عبد الرحمن حسن السرور من الناحية
نفاذا للحكم ن ٩٢٢ سنة ١٩٣٠ وقا لمبلغ ٢٩
جنيه و ٥٩٠ ليرة بخلاف التمس والبس كطلب
المواجة حيا - عثمان الحاج بالذكابة
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٥ ١٩٣١ في يوم الاربعاء ٢٨ يناير سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية
دشك سيباع الاشياء المحجوز عليها
معد من من الناحية المحجوزة نفاذا للحكم
المران في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩
٩٣٠ و ١١ يناير سنة ١٩٣٠
الذبح في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩
في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩
١٨٨٠ ١٩٣١ في يوم الاربعاء ٢٨ يناير سنة
٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية
كطلب حافظ اعندي محمد من الناحية سيباع
مركب المملوكة ليدى به بالمحضر ٥٠٠ ليرة
محمد السيد في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩
المملوكة لاهلية ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠
١٤٨ قرش صاغ وما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٧ ١٩٣١ في يوم الاربعاء ٢٨ يناير سنة
٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية
وان لم يتم يكون في يوم السبت ٣١ منه بسوق
نلا سيباع ريانة مواشي واشياء أخرى مينة
محضر المحجز التنفيذي في ١٥ يونيو سنة ٣٠
١١ سبتمبر سنة ٣٠ ملك عرفان سليمان العطار
تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بندر ملطلا في ٢٩
يناير سنة ٣٠ في القضية مرة ٥٥٨ سنة ٣٠ لصالح

زين العابدين اعندي حسب الله وقا لسداد
مبلغ ٣٤٧٠ قرش صاغ وما يستجد
١٨٤٣ محكمة كفر الزيات الاهلية
اعلان بيع نشره ثانية
في القضية المدنية مرة ١٣٣٩ سنة ٩٢٩
انه في يوم الاربع ٢٥ فبراير سنة ٩٣١
الساعة ٨ افر نكي صباحا بسراي المحكمة
سيباع بالمراد العاني الفدان الآتي بيانه المملوك
الى محمود محمد هيبه مدة فليس مركز كفر
الزيات (بيانه)

واحد فدان ايمان بزمام فليس بالمحوض
المراد في ٤ قطعة ن ١٤ بالمحوض مرة ٤
البحري في بلد الشافي الدماري والغربي والشرقي
سنة ١٤٠٠ و العبلي ورثة راغب بنده
وهذا البيع كطلب يواكم غازار الزرك
بصفته الشخصية ووكيلا من باقي ورثة المرحوم
والده وهاجود ج غازار والست بان حنار وادي من
لذا وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ١٢ فبراير سنة ٩٣٠ وسجل
بمحكمة ملطلا في ١٨ منه ٢٩٤٤ و مدينة ن ٨٩
جزء ثالث وسيفتح الزاد على من اساسي قدره
١٠٠ جنيه مصري وجميع الاوراق الخاصة
بهذا البيع وشروطه مودعة بملف الدعوى بقلم
كتاب المحكمة امن يريد الاطلاع
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٣ في يوم السبت ٣١ يناير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية ننا مركز يا سيباع
محصول ٥ ف و ٢٢ ل و ١١ و بوبوس ووضين
محضر المحجز الرقم اول نوفمبر سنة ٩٣٠ في
القضية ن ٣٩٣ سنة ٣٠ ملك عبد الجواد احمد
عيد بالناحية وقا لمبلغ ١٠٩ ج و ٦٠٠ م خلاف
الرسم والتشر كطلب الست زينب هانم فتحي
بصفته وصيه ومقيمه بندر بني سويف
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٥ في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بدمياط سيباع منقولات موضحة
بالمحضر ملك خليل ومحمد رشوان من دمياط
محجز عليها في ٢٧ و ٢٩ مارس سنة ٣٠ كطلب
قلم كتاب محكمة دمياط الاهلية وتنفيذا لقائمة
الرسوم في القضية ن ١٥٦٠ سنة ٢٨ لسداد مبلغ
١٠ ج و ٣٢٠ م خلاف الرسم
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٤ في يوم الثلاثاء ١٧ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا ببندر زفتى كطلب كاتب أول
محكمة زفتى الجزئية الاهلية سيباع جاءوسه سوده
وخاروف احمر ملك علي مصطفى عرفان من
الناحية نفاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٦٠٧
سنة ٣٠ زفتى لسداد مبلغ ٤ ج ١٨٠ م خلاف
الرسم فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٩ في يوم السبت ١٤ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بكفر الحلاج داود سيباع ٤ ارادب
قمح حيش ضمن كيه داخل مخزن ملك السيد
ابراهيم جنجقي من الناحية محجز عليهم تنفيذا
في ٢ يونيو سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة السنطه
ن ١٠٠٠ سنة ٩٣٠ لسداد مبلغ ٣٥٠ قرشا
كطلب عثمان الشيخ من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٦ في يوم الاحد أول فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بشبرا بابل مركز المحلة الكبرى
وفي أقرب سوق اذا لزم الحال سيباع اشياء
مينة بالمحضر ملك علي اسماعيل علي الدين من
الناحية محجز عليها في ١٦ ديسمبر سنة ٩٣٠
كطلب صاحب العزة محمد شوقي بك الخطيب
بصفته ناظر اوقاف المرحوم منشاوي باشا
بالقرشية مركز السنطه نفاذا للحكم ن ١٥٨١
مدني السنطه سنة ٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور

بالشروط الواردة بصحيفة الدعوى وبالحكم
سالف الذ كر فلي راغب الشراء الحضور للمزايدة
كاتب المحكمة

١٨٦٢ في يوم الثلاثاء ٢٧ يناير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحاً ينذر اسيوط سيياع منقولات
وغلال مبيته بمحضر الحجز المؤرخ ٢٨ ديسمبر
سنة ١٩٣٠ تعلق محمد أفندي احمد امام من
بنذر اسيوط نفاذاً للحكم ن ٢٨١٥ سنة ٩٣٠
النيا الجزئية والبيع كطلب محمد أفندي محمد
راغب ومن معه من بنذر النيا
فلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ولاحد ٢١ و ٢٢ فبراير
٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية فراشة مركز هيا
سيياع اردبين ادره حجز عليها في ١٤ ديسمبر
سنة ٩٢٩ تعلق فاطمة سالم عوده من الناحية
وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذاً
لحكم محكمة خط تل مفتاح في القضية المدنية بمرة
٣٤٠ سنة ٩٢٩ والبيع كطلب محمد عياد محمد
من فراشة مركز هيا شرقيه

فلي راغب الشراء الحضور ١٨٦١

٢٨٦٩ في يوم أول فبراير سنة ٣١ الساعة ٨
افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لم بناحية
البطاخ سيياع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز
ملك شنوده عبده وعبله شنوده من الناحية
السابق حجزها تنفيذياً في ٢١ يونيه سنة ٣٠
نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الاهلية في القضية
المدنية ن ١٧٣٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرش
صاغ بما فيه اجرة النشر وكان محدد له ٢٧ يولييه
سنة ٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من
عبد الله غطاس جرجس وحكم برفضها في القضية
المدنية ن ٣٧٢٢ سنة ٣٠ كطلب الاستاذ نجيب
أفندي ساويرس الحامي بسوهاج
فلي راغب الشراء الحضور

الشريف مركز ديروط والايام التالية سيياع
علنا جحش اسود ملك محمد سعيد الفلاح
من الناحية وفاء لمبلغ ١٩٩ قرشا خلاف النشر
كطلب سيد حموده الجزار من الناحية نفاذاً
للحكم المدني ن ٨٦٩ سنة ٩٣٠ خط ديروط

فلي راغب الشراء الحضور

محكمة طلخا الاهلية

اعلان بيع في القضية ن ٦٦٨ سنة ٣٠
نشره ثانيه

١٨٦٤ في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ ونصفاً فرنكي صباحاً بسرأي المحكمة
بطلخا سيياع بالمزاد العلني العقار الآ في بيانه
ملك عبد الكريم علي سالم من كفر القصالي
تبع كفور العرب

وهذا بيان العقار

منزل مساحته ٢٤٠ متر بناحية كفر القصالي
بحوض القصالي ن ٤ ضمن القطعة ن ٤ مبنى
بالطوب الاخضر دور واحد يحتوي على قاعتين
وزريرة مواشي بمحدود اربع البحري بعضه نعيم
علي سالم وبعضه طرقة بها الباب بطول ٢٠ متر
والغربي عبد الباقي عبد النبي بطول ١٢ متر
والقبلي الشريجي علي سالم بطول ٢٠ متر والشرقي
بعضه ورثة حسن القصبي وبعضه الشريجي علي
بطول ١٢ متر وهذا البيع بناء على طلب معالي
علي ماهر باشا بصفته قبا على سمو الامير احمد
سيف الدين ومحله المختار بمصر قسم قضايا الدائرة
بشارع الحرس ن ٩ بقصر الدوباره وبدائرة
المحكمة تفتيش سمره بكفر العرب. وعلى حكم
نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ
٢٩ يونيه سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة المنصورة
الابتدائية الاهلية بتاريخ ٥ يولييه سنة ٩٣٠
ن ٥٥٢ وفاء لمبلغ ٤٥ جنيه و٣٣ مليم وما يستجد
من المصاريف بثمان أساسي قدره ١٢ جنيه اثني
عشر جنيها بعد استنزل الخمس لأول مرة

١٨٧٠ في يوم الثلاثاء ٢٧ يناير سنة ٩٣١
الساعة ٦ صباحاً والايام التالية سيياع علنا جرن
ادره شاي بكيزان به ٥٠ أردب وأتومبيل
مقفول حجز عليها تنفيذياً لحكم محكمة بني سويف
الابتدائية الاهلية في القضية ن ٥٢٤ سنة ٩٢٧
كلي نظير مبلغ ٨٧ ج و ٨٠ م ملك عبد الرحمن
أفندي جعفر من الفيوم كطلب صالح أفندي
زكي المهندس الخبير بالفيوم
فلي راغب الشراء الحضور

١٨٦٥ في يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر الدكروري مركز
طلخا واليوم الثاني بسوق نبروه سيياع علنا
جاموستين موضعين بالمحضر ملك مجاهد احمد
شلي من الناحية نفاذاً لحكم محكمة المحلة الكبرى
الجزئية الاهلية ن ١٣٢٣ جدول سنة ٩٣٠
وفاء لمبلغ ٤٠٦٤ قرشاً خلاف الرسم كطلب
الخواجه سليم خنيكافي التاجر بالمحلة الكبرى
فلي راغب الشراء الحضور

١٨٥٥ في يوم الاثنين والثلاث ٢ و ٣
فبراير سنة ٣١ من الساعة ٨ صباحاً بناحية
العطيات البحرية مركز انبوب والايام التالية
سيياع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك عبد الله
هلال وحسن حسين سليمان من الناحية وفاء
لمبلغ ١٩١٢ قرشا قفاذاً لحكم محكمة انبوب
الجزئية الاهلية في القضية ن ٨٠٣ سنة ٩٣٠
وكان محدد للبيع يوم ٣ و ٤ نوفمبر سنة ٩٣٠
وأوقف لرفع دعوى استرداد من سالم حسين
سليمان وحكم برفضها بموجب الحكم ن ١٧٥١
سنة ٣٠ جزئي انبوب كطلب الشيخ محمود سيد
عامر الزاوي بالمعاينة الشرقيه مركز انبوب
فلي راغب الشراء الحضور

١٨٦٣ في يوم الاثنين ٥ فبراير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بناحية ديروط

ومحلها المختار مكتب الاستاذ نصيف افندي المحامي والبنك العقاري المصري بمصر وشركة آي - م سيريل وأولاده بمصر ومحلها المختار مكتب الافوكاتو سيريل وشركة كارفر اخوان ليمتد باسكندرية وعبدالحليم محمد حله الحجاز بالمينا وميشيل أقاليانوس بمصر والست اشيل (بمصر) صح أرملة نوفر سيريل بمصر وأحمد عثمان حسين من جريس وأبراهيم الياهو مسعوده بمصر بالزمالك بصفتهم أصحاب ديون مسجله

بكتاب البيوع

١٨٩٤ في يوم السبت ٢٠ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية صافور مركز السنلاوين سيبياع حماره وأرددين اخره ميين ذلك بمحضر المحجز المؤرخ ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم ن ٤٢٠٠ سنة ٩٣٠ ملك حافظ احمد عافيه من صافور لسداد مبلغ ٣٨٥ قرش صاغ خلاف ما يستجد والبيع كطالب الخواجة ابراهيم يوسف وهبه التاجر بميت غمر فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٨ في يومي السبت والاحد ١٤ و ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بيندر منفولوا والايام التالية اذا لم سيبياع أقشة مينة الاوصاف بمحضر المحجز ملك كل من الخواجات بسلا واصف وسعيد حنا ميخائيل من الناحية السابق حجزها تنفيذياً في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بمعرفة أحد محضري محكمة منفولوا الجزئية الاهليه نفاذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهليه في القضية المدينين ٣٢٧٩ سنة ٣٠ وقا، لمبلغ ٢٢١٢ قرش صاغ وعشره فضه قيعه الباقي من المحكوم به والمصاريف ورسم هذا خلاف اجرة النشر وما يستجد لغاية البيع كطالب عزيز جرجس من اسيوط ووكيله شاكر افندي الشماع المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

المحكمة في يوم الثلاثاء ١٧ - ٢ سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا سيصير اشهار مزاد بيع الاطيان الآتي بيانها ملك ورثة المرحوم حسين افندي اسماعيل وهم الست سكينه كريمة قرم . احمد افندي اسماعيل . عبد العزيز اسماعيل . حسن اسماعيل عن نفسه وبصفته وصياً على تقيده كريمة حسين اسماعيل القاصر والست امينه بنت اسماعيل من جريس وأبراهيم اسماعيل من منتوت مركز ابو قرقاص والست شفيقه بنت اسماعيل من تونه الجبل مركز ملوى

١ ف و ١٢ ب ز مام بناحية جريس مركز ابو قرقاص بمحضر العمدة القبلي احمد اسماعيل وملوله ٣٠ قصبه والشرقي ترعة بني عبيد وملوله ١٦ قصبه والغربي تاو خروس لوقا وملوله ١٥ قصبه ونصف والبحري دياب عبد الولي وملوله ٣٤ قصبه وقا، لمبلغ ٣٠٠٤٧ قرشا بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد لغاية السداد والبيع كطالب عبد النعيم افندي عبد الباقي من زينة سيد الباقي تبع الحسانيه مركز ابو قرقاص ومحلها مكتب صادق افندي رفاثيل المحامي بأبو قرقاص وبنا، على حكم نزاع الملكية الصادر من محكمة بني سويف الاهليه بتاريخ ٦ مايو سنة ١٩٢٦ وسجل بقلم كتابها بتاريخ ١١ مايو سنة ١٩٢٦ مرة ٥٥٣ ومودع مع باقي الأوراق في قضية البيع مرة ٥٣٢ سنة ١٩٢٨ لامللاع من يرغب على شروط البيع وسيكون البيع قسماً واحداً بثمان أسامي قدره ٣٠٠ جنيه ثلثائة جنيه مصري بخلاف المصاريف

لذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في المحلات القانونية حسب القانون وإعلان كل من نجيب افندي منقريوس التاجر بالفكره والست مصطفىه كريمة تادرس تكللا من المينا

١٨٨٩ في يوم الاحد أول فبراير سنة ١٩٣١ بناحية سينس وزماما الساعة ٨ صباحا والايام التالية سيبياع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك علي ابراهيم محفوظ وآخرين من الناحية محجز عليهم في ٢٥ نوفمبر سنة ٢٩ في القضية ن ٢٥٥ سنة ٢٧ لسداد، لمبلغ ١٧٢٦ قشا خلاف اجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ٢٥ مايو سنة ٣٠ وأوقف رفع دعوى السداد من امينه، عطفي ابراهيم وآخرين من ملهمنا ورفضت بالحكم ن ١٩٨٤ سنة ٣٠ في ٥ أكتوبر سنة ٣٠ كطالب محمد احمد محفوظ وآخرين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٨٦ في يوم الاحد أول فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا مسوق ديري بقم كطالب الشيخ مادي الشافعي الكفراوي من الناحية سيبياع ٤ حجرة ملك بد الجواد محمد عوض من مينة ميري باشا تبع صفت زينة وقا، لمبلغ ١٣٥ قشا ماذا لحكم محكمة السنلاوين الجزئية في القضية ن ٢١٧٧ سنة ٣٠ خلاف امره النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٩١ في يوم الاحد ٨ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا من مينة مركز فوه والسبت ١٤ منه سوف هوام لم يتم البيع اليوم الاول كطالب الشيخ سعد وفتح الله افندي أبو السد التاجرين هو سيبياع حلين . قروانه . صنبه . طنت زير . حرام . بالطلو ملك محمد الشرقاوي من عزبة مريان نفاذاً لحكم محكمة فوه الادلية ن ١٧٦٦ سنة ٣٠ لسداد مبلغ ٣١٩ قرشا خلاف النشر فكل من له رغبة في الشراء الحضور

١٨٨٣ محكمة اثبات الابتدائية الاهلية

إعلان بيع عقار نشره ثانيه

بجلسه البيوع التي ستعقد علنا بسراي

الاستقلال وعباد الحكم



محمد پاشا محمود — شد یا نحاس شد علشان توسع الابواب للخواجه جون بول يدخل من الباب الي يعجبه

الاشتراك يدفع مقدماً

د ٨

مصر والسودان

١٠ سنة كاملة داخل القطر

نصف سنة » »

سنة كاملة خارج القطر



متر سندر - شايك باسم يربى شول الاذن «تربوا من» قلة» واحدة!!

سير برى خرين يبن ويدك اظهر أن كل نعبنا حايرو ح فاشوش!!

٣ يناير سنة ١٩٣١

الاستقلال

وجديين احدهما اسمر والثاني احمر سن شهر نتاج
المعزة ملك عبد الوهاب علي من الفشن تنيفدا
لقاعة الرسوم في القضية المدنيه ن ٤٦٦ سنة ٣٠
وفاء لمبلغ جنيه و ٢٠٠ ملين خلاف اجرة النشر
وما يستجد من المصاريف لغاية السداد
كطلب قلم كتاب محكمة الفشن الاهليه
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١٥ محكمة المحلة الاهليه

اعلان بيع

في يوم الأحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بشبرا بابل
كطلب علي محمد عيش من شبرا بابل
سيباع علنا حمار ورسيم ملك الششتاوي
أبو عوف عبد الله من شبرا بابل مركز المحلة
نفاذا لحكم محكمة المحلة الاهليه نمرة ٤٨٠٢ سنة
٩٣٠ المحلة وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٢٧٠ ملين بما فيها
رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩١٧ انه في يومي الاحد والاثنين ٨ و ٩
فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية البراجيل مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومي محصول ١٢ ط
قصب بزمام البراجيل موضحة الحدود والمعايير
بحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٤ - ١ - ٩٣٩

ملك عثمان محبوب من البراجيل مركز ملوي
وتنفيذاً لحكم محكمة ملوي الاهليه في القضية
نمرة ٩٢٠ سنة ٩٣٠ الصادر بتاريخ ٣ - ٢ - ٣٠

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ احمد
ابراهيم الشيخ والشيخ عبد الباقي ابراهيم
الشيخ نجار بلوي وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرش صاغ
بما في ذلك رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

استول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

مكروغ الترام واللاتويسس والعربات والانهييلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطللة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة وفئة

ودورات المياه على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مرا كز الاعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

١٩١٠ اعلان بيع

مكتب حضرة الاستاذ فهم اخندي فرج
الحامي بدويوط

انه في يومي الاحد والاثنين ١٥ و ١٦
فبراير سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا

بسوق ناحية نزلة عبد اللا مركز ديروط
والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العمومي بداله خشب
وتراييزه خشب ومرتبه قطن ومخده قطن وحله

نحاس وعززه بلقه وجدي ابلق وطشت نحاس
وحرام صوف ودككين وخمس كيلات بلح

محمى وعزتين وأردوين أحده شامي
ملك يوسف تمام وابو العلا تمام من ناحية

نزلة عبد اللا المتوقع عليها الحجز تنفيذياً في ١٠
أبريل سنة ٩٢٩ و ١٩ يناير سنة ٩٣١

نفاذا للحكم ن ٤٦٠ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ

٤٠٨٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به واتعاب
المهام ورسم التنفيذ خلاف اجرة هذا
النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ ابوبكر

كيلاني من ديروط المحطة

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٠ محكمة الفشن الاهليه

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٩٣١

من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى الساعة ٦
افرنكي مساء بيندر الفشن وبسوقها والايام التالية

له اذا لزم

سيباع بطريق المزاد معره حمزه سن ٤

« الاشتراك يدفع مقدماً »

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ » نصف سنة »
٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

الكاشكول جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سنيانازفونج

AL KACHKOL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« إدارة الكاشكول »

(بإدارة الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٥٦١-٦٢ إستان

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

على كاشكول

وإذا قلت « كاشكول » فأنا أعصد دولة
عبد شامو . . . نفس أولئك الذين « يتهمونهم »
الزمان « ولا زلت سمعتم عنهم » الأحرار
الدستوريين .

أما من دونه في « الدس » ونخال الأوهام
إلى درجته أنه في صدف « يرسمه له خياله »
وإذا رغب أنه هو من يخون إلى أي أيعت أن
هل أوعده أحداً في أحلام

فقد أتت له الحظفة في أوائل بوابه
سنة ١٩٣٠ أخر من سبعة شهور ، وبعد أن
قلد دولته « المستنصرية » الأسراني بأذ كان
ومهم بعضاً ، « أصدرهم » الاعان الغلظة على
أن هذه الإدارة سوف لا تسر بها الكراسي
أكثر من أسبوعين ، ومضى شهر فلم يلق أن
بقى في مصر وسافر إلى انكلترا حيث تمسح
براب جزمه مصر سبتدر وحج إلى مصر
هندسون وملاف بدونج سترت ثم عاد بحلم
« الوزارة »

ودلت من أن الوزارة أكرمت كل
الأكرام وملت على أن يلقاه جلالة الملك بكل
عطف عواساء جلالة وواسه الوزارة في وفاة

أخيه المرحوم علي بك ، وظن دولته أن هذه
المواساة ليست إلا الخوف من خطره ومثله من
تخيل ثم خلا ، فلم يكن يعلم أن الدستور الجديد
وقانون الانتخاب سيظهر أن حتى أخذ يمسك
بنلابيب كل أعضاء حزبه . أيام كان حزبا .
ويقسم لكل واحد على انفراد برأس أبيه أن
الوزارة لا تبقى أسبوعاً واحداً أن أصدر
الحزب القرار الذي أملاه عليه خياله ، وكانت
حجج دولته ما يبدو من موثيق من الانكليز
الرسامين ، ولم يكن بيد دولته إلا « خازوقا »
من « خوازيق » وزارة أشغال عثمان باشا محرم
ومشي وراء دولته يومها الذين غشوا في
« باشا وصاحب دولة يقسم برأس أبيه »
وانكشف القبار وبان عن أن الدستور وقانون
الانتخاب يظهر أن ومن أن الاحلام التي أغرقت
الباشا ستغرقه إلى الأبد

وقاد دولته سفينة جريدة السياسة فأقفلت
ثم طلب ترخيصاً بجريدة « الأحرار الدستوريون »
فلم تبخل وزارة الداخلية بأجابته إلى ما طلب
وأمن دولته في « الدس » والتغير بالبسطاء
ولم يتورع أن نشر في جريدة دولته « الأحرار
الدستوريون » حديثاً لدولته يدعو فيه العمد

والمشايع إلى عدم القيام بواجبات وظائفهم موما
أيام أن من يرتكب مثل هذا الاخلال بتلك
الواجبات يسجل اسمه بين أبناء مصر البررة
وانهم لابد عائدون إلى وظائفهم وأنه -- هو
وحده . . . سير داليهم ملحكم عليهم به من الغرامات
إجم

يدعو دولته العمد والمشايع إلى عدم القيام
بوظائفهم ولماذا ؟ لأن أوهام دولته تخيل له
أنه سيكون رئيس وزارة من جديد
وكيف يكون دولته رئيس وزارة ومن
الذي يختاره رئاسة الوزارة ؟؟

جلالة الملك أم الانكليز أم الباشا النحاس ؟؟
أن صاحب الجلالة الملكية لا يمكن أن
يسلم زمام بلاده إلى رجل امتاز برأيه الاخرق
وجربته البلاد كرئيس وزارة فكل شر نكبة
عليها

والانكليز لا يمكن أن يصعدوه على
كرسي الحكم وهم يعرفون ما لهم وما عليهم
ويعرفون ما بينهم وبين مصر من الوثائق الرسمية
المعترمة ، ويعرف دولته كذلك أن مركزه في
نظر عقلائهم ظهر ظهور الشمس في وضوح النهار
من مقالات مستر سبتدر وامثاله

ولا يزال الباشا النحاس يرضى على دو
باعطائه يده بالرغم من أن دموع دولته قد بدا
عقبته كثيراً ، وبالرغم من تعدد الشغفاء الذين

أرسلهم لزوجته سعد بصفتها « أم النحاسين » فأوصدت في وجههم الباب ١١ يصعب علي جداً أن يكتر دولته من القسم للناس برأس أبيه ثم يكون كل بر دولته بها أنه كاذب في إيمانه ١١

وإذا كان دولته لم ير بعد « علي كاكا » فنصيحتي له بعد إيمانه المغلظة وبعد اغلاطه التي تمادى فيها وبعد أن خيل له « الوهم » أن يحدث نفسه في جريدته « الاحرار الدستوريون » حديثاً جعل مجلس الوزراء يقرر تعطيلها أن يقف في المرأة ليرى أن الصورة التي تنعكس عليها إنما هي صورة « علي كاكا » بنصه وفصه فهيننا للعافلين من بقايا الاحرار الدستوريين بعلي « كاكام » الجديد ١١

اعتذار ١

أشرت في العدد الماضي الى « نكتة » تبادلها الاستاذان زهير صبري وباشات في قاعة المحاميين ، ومع أني أحمل لهما كلاهما كل احترام ومحبة وأقدر أديهما وخفة روحهما كل التقدير فاني لم أقصد الا أن أحمل للقراء أثراً لهما في خفة الروح والتورية وسرعة الخاطر وقوة الحاضرة ، أما أن يفهم أحدهما أنني قصدت الاساءة اليهما أو التعرض لكرامتهما التي أقدرها كل التقدير وأجلها كل الاجلال فلذلك ما أبرأ منه وما أري واجباً علي أن أبادر بالاعتذار عنه

وبعد كتابة هذه العبارة قرأت في الصحف أن الاستاذين قدما بلاغاً للنياحة وزجاني أن يتقبلا هذا العذر بعيداً عن التحقيق دون أن يكون لأحدهما أثر على الآخر

احمد عرفان باشا

كلن سعادة احمد عرفان باشا مستشار آفي محكمة الاستئناف من المستشارين الممتازين بالتضلع

في القانون وكلن رئيساً لمحكمة الجنايات فكانت احكامه علماً للنزاهة وحجة للمتقاضين وقد طلب احالته الي المعاش بمناسبة الانتخابات في سنة ١٩٢٥ قبل أن تم مدة خدمته بنحو سنتين ونصف ، ومع انه يملك في بيا وبني سوف حول اربعمائة فدان فان الوفد رأى — وقتها — أن يتقدم لراحته بنمرة من عمره هي عريان افندي المهدي الأُمى الذي لا يعرف الألف من المأذنة — من جهة — والذي لا يملك الا حول مائة فدان مستغرقة في الدواهي المتلثة من جهة أخرى

ولما رأى سعادة عرفان باشا ان « الوفد » برئيسه المرحوم سعد باشا سيزاحمه بهذا « الثمرة » رباً بنفسه ان يخوض هذا الميدان ويادر بالانسحاب تاركاً الدار تعني من بناها

ثم اختار ان يلتزم العزلة التامة بعداً عن السياسة وعن الحزبية ، وبقي كذلك حتى قامت وزارة صاحب الدولة صدقي باشا تطهر الجو من الاستغلال وتبعد عن مصالح البلاد تلك الايدي المدمرة التي لا تعرف الا جيوبها وتمهد الطرق للعقلاء والمحنكين من رجالات البلاد فبادر بالانضمام الى حزب الشعب وإلى الحياة العامة يخدم أمتهم بمواهبه وتجاريه

وهذا موقف لعرفان باشا يذكر له بالشكر وتذكره له مصر بما تذكر به الأم ابنها البار

حول بعض كبار الموظفين ١

أخذت حكومة دولة صدقي باشا على عاتقها من يوم قيامها ان لاتسئ الى الموظفين وان تتركهم في وظائفهم يطمئنون الى أنهم يشتغلون في حدود واجباتهم تحت ظل حكومة قومية لاتعرف الحزبية في الاعمال العامة

هذه كانت ولا تزال نية الحكومة ، ولكن بعض كبار الموظفين وخصوصاً بعض وكلاء

الوزارات ومديري المصالح « النحاسين » لا يبالون بفرض الحكومة وينتهوا بعملون جادين في أن يكونوا « حزبيين » بل ويعمدون إلى تفضيل حزبيتهم على واجبهم حيال كل الافراد مما جعل العناصر الفاسدة في الاحزاب المناوئة للحكومة تمادى في غيها وجعل الموظفين المعتدلين يضحجون ويأخذون على الحكومة هذه الهوادة وهذا التهاون مع الذين لا يقدرون روح الاعتدال ١١

كانت الحكومة تستطيع أن تهمع كل حركة لو أنها سارت حزبية وضربت على أيدي الموظفين الحزبيين جميعاً ، وكانت تستطيع ان تذلل كل العناصر الفاسدة لو أنها سارت في سياستها وأعمالها الحكومية بروح حزبية فقضت حاجة هذا دون حاجة ذلك وجعلت وزارة الاشغال أو وزارة الزراعة أو مصلحة المساحة تعطف على هذا دون ذلك وتمنح فلاناً ولا تعطي فلاناً ، بل كان في وسعها ومع قليل من المراقبة أن تجعل نفس الموظفين « الحزبيين » يتقدمون بخدمة خصوصهم قبل خدمة أصدقائهم اذ هم نفعيون ولا يعرفون الا « النفعية » ولكن يظهر ان اعتدال الحكومة اطعمهم وجعلهم في وظائفهم ينسون حدودهم وواجباتهم مما يوجب لفت الانتظار اليهم ومؤاخذتهم فيما تسامح ولاية الامور معهم فيه ١١

وسياسة الهوادة والاعتدال مع الذين لا يقدرون روحاً خطرواي خطراً ١١

الى وزارة المعارف ١

حمل الينا البريد الخطاب الآتي : « انقذونا من هذه الأخلاق التي تدهورت فقد اشتغلت بالسياسة وبقانون الانتخاب وبنظام مجلس النواب وتركت البلد تثن من مخازيها الداخلية : كيف يرضي الكشكول أن تقوم

سيدتان (من فضليات النساء) . كما تقول الشبيبة الامية التي هي اس البلا : احداها ناظرة مدرسة في الحكومة والثانية ناظرة لمدرسة انشأتها بالمالا وتتمتع بمساعدة وزارة المعارف والاثنان يجتمعان في مهنة واحدة . إلا وهي تربية الاخلاق والهدنة على الآداب ، هل يرضى الكشكول أن يتف الاثنان وكل منهما تلتصق بالأخرى أشنع التهم وأخزى المواقف في قاعة القضاء المهدس مما حدثا برئيس الجلسة

أن يجعلها جلسة سرية ؟؟ هل يليق بعد سرد تلك الفضائح أن تكونا ناظرتين للمدرستين تلقيان على تلميذاتهما أحسن أساليب المهجور والقبح وسوء السيرة في الاخلاق والآداب ؟؟ اذا رضي الكشكول بذلك (وحاشا أن يرضى) فهل ترضى الحكومة وعلى الأخص وزارة المعارف ؟؟ أفيدونا أطلال الله بقاءكم صديق «
والجواب الآن لوزارة المعارف
« متفرج »

مجنون فيرا

لا

مجنون ليلى

وهل الناس مجنون وان كان على قدر الهوى اخلف الجنون

لأول مرة سمعت ان زعيما ذهب الى شارع ماد الدين يشاهد التمثيل ، وقد اختار مسرح « سنانا » حيث تمثل على منجته فرقة فاطمة ، شدي ، رواية مجنون ليلى

ودهاب النحاس الى شارع ماد الدين وهو النقي الورع الذي يحصى عليه كتاب الصحف المنوطة عدد كرات التشهد في الصلاة ، منلت انما ، فالحسن الاول ذهابه الى مسرح برتانيا ، ولله اختار اسم برتانيا الجبر خاطر عصابه التي لم يكن لها نصيب في زيارة برتانيا الحفلة مدخل برتانيا الخيالية

والمنى الثاني حضوره تمثيل فرقة فاطمة ، شدي لا يرى تمثيل الفرقة ولكنه ذهب يشاهد تمثيل السبعة حكمت همي التي كثر المناب النعراشي افندي في وصف ملاحظتها ، وهي التي فافت جميع النازلات في شارع عماد الدين رافعة ومعلقة ولكنه لم يحب بها ولذلك لم يذهب الى مصوره

والمنى الثالث ، وهو ذهابه لرؤية رواية

مجنون ليلى يدعوك لأن تذهب لا الى فطنة فاجرة بل الى فكاهة ملرفة وهي ان فاطمة رشدي مثلت في العام الماضي رواية كايو باترة من وضع شوقي بك ، فهل ذهب النحاس ليشاركها على مسرح الحديفة الذي يفضل جميع المسارح الاهلية . والجواب انه لم يذهب . واسكنه ذهب الى رواية مجنون ليلى وجلس في آخر الفصل الاول وشاهد الجنون العربي فهل فرق بينه وبين الجنون السياسي ؟؟ دعونا من هذا . وانظروا ما كتبه جريدة الفلاح المصري التي تسترت وراءها جريدة كوكب الشرق في عددها الصادر صباح الاثنين ٢٦ يناير

« ولكن الستار ما كاد يسدل على نهاية هذا الفصل والثريات ما كادت تضيء ، حتى وقعت انظار الجماهير على دولته ، فاستحال المسرح في لحظة الى مظاهرة شعبية رائعة . وتعالى الاصوات هاتفة بحياة دولته ، ودوت الاكف بالتصفيق دوي الرعد القاصف »

ومعنى هذا ان الشعب لم يحفل بالرواية ولم يصفق لممثل ، ونفهم من هذا ان النحاس كانت خطواته شؤما على الرواية فسقطت من أول فصل ولنا أن نفهم أن الرعاع احتلوا الكراسي في الصالة والبنائير بدعوة من صاحبة المسرح كما حدث منها في أول سنة كونت فيها فرقة وكان ذلك في مسرح برتانيا وادخلت التلاميذ مجانا لتحوز كلمة صديقة الطلبة فتكتبها في اعلاناتها وها هي استقدمت النحاس وعصابتها وأدخلتهم مجانا لتتخذ منهم اعلانا كما تتخذ دور السينما بعض الرعاع فتلبسهم وجوه قردة وحير وتحملمهم اعلاناتهم يطوفون الشوارع يوزعونها ويستلفت لبسهم الغريب انظار الجمهور . وقد نجحت فاطمة رشدي في استعمال النحاس وعصابتها المأجورة اعلانات ، وسوف نرى اعلاناتها قريبا وقد كتبت عليها (صديقة النحاس أو صديقة الوفدين)

أما الذين شهدوا التمثيل و « هيصوا » للنحاس فهم الذين أمروا بالذهاب الى مسجد السكودي يوم الجمعة الماضي فضلوا الطريق ولم يحدث هنالك أي حادث هنائي مع ان حفلة السكودي كان مشرفا عليها النعراشي واحمد ماهر ووليم مكرم ، كنوا في بيت البنان بالحسينية وكانت أجور المتأفنين في جيب النعراشي . وقد أضاعوا الوقت في أخذ ورد حتى أذنت المغرب وتناولوا الطعام عند الغروب كذلك في بيت البنان . وفكروا في أن لا تذهب حفلة النهار (الفطيس) كما قال ولیم سدي ، وأرسلوا الى رئيس المتأفنين يقولون له حول جنك الى شارع عماد الدين حيث يذهب الرئيس الى رؤية رواية مجنون ليلى

هذا ما حدث روياء فهل يستطيع مجنون فيرا أن ينافس مجنون ليلى . فيكلف شاد الرعاع بأن يضع له رواية يمثلها علي كاك ؟؟ « ممثل »

نبذ وشذرات

من هنا ومن هناك

في خدمة الصحافة

الحيوانات في عيد الميلاد

من القضايا التي شغلت أذهان المشتغلين بالمباحث القانونية والسياسية في أوروبا حادثة جان سينفيلد مخبر إحدى الصحف التي تصدر في مدينة « وارسو »

فقد حدث منذ بضعة شهور أن قبضت الحكومة على ذلك المخبر بتهمة الاحتيال على التقاط محادثة سياسية خطيرة بواسطة التليفون وكانت هذه المحادثة الهامة تدور حول تأليف وزارة جديدة ، فما أن وعاه المخبر حتى أسرع إلى نشرها في الجريدة التي يعمل فيها وقد نظرت القضية أخيراً فجاء في سياق التحقيق أن الميسوزا كو بليشوسكي سكرتير الميسو بارتل رئيس وزارة بولونيا تكلم تليفونياً مع رئيس الجمهورية وأبلغه عن رأى الميسو بارتل في تأليف وزارة جديدة وذكر له أسماء أعضاء هذه الوزارة . وقد استطاع جان سينفيلد أن يلتقط هذه المحادثة ونشرها في صحيفته وقد قال المتهم دفاعاً عن نفسه :

— لم أسمع تلك المحادثة الا عفواً فقد طلبت محادثة الميسو زان كو بليشوسكي في التليفون لأسأله عما لديه من أخبار جديدة ، فحدثتني أنني بدلا من أن أسمع صوته سمعت دويًا واضطراباً في عدة خطوط تليفونية تبينت من بينهما حديثاً أرهفت له سمعي فعلت من خلاله ما نشرته ...

فأنتم ترون أنني لم أسمع الى سماع الحديث بل هو الذي جاءني عفواً ..

وقال بحاميته :

— في اعتقادي أن لا أخبار على صحفي

يرتكب سيئة طفيفة في سبيل التقاط الاخبار وجعلها ..

وقال الميسوزا كو بليشوسكي أثناء تأدية شهادته :

— لقد علمتني الحوادث والتجارب أن أسرار الدولة لا تغيب عن رجال الصحافة وقد قررت المحكمة بعد مراجعات طويلة براءة المخبر وأمرت بالافراج عنه

من الغرام الملكي

يعرف القراء أن الملك كلرول تنازل عن عرشه جرياً وراء هوي إحدى الغانيات التي هجرها أخيراً وغاد إلى وطنه واستوى على عرش رومانيا

ويظهر أن الملك كلرول قد أراد أن يسوى علاقته الغرامية نهائياً ليتفرغ لشؤون بلاده وعرشه ، فقد زار منذ أيام المحامي الفرنسي الشهير جوزيف بول بونكور السيدة زيزي لمبرينو بناء على طلب سفير رومانيا في باريس ودفع إليها حوالاً مالية بمبلغ ٨٠٠.٠٠٠ ثمانين ألف جنيه ثمناً لتخليها عن كل حق لها ولائها على الملك كلرول ، فوفقت على وثيقة قررت فيها إسقاط حقوقها وحقوق ولدها في المستقبل لدى ملك رومانيا وبذلك تخلص كلرول من مسئولية زواجه الأول بتلك السيدة .

وقد وقعت منذ أيام أيضاً مدام ماجدا لوييسكوفيتش الملك كلرول في منغاة السابق وثيقة تتخلص فيها عن كل حق قد يؤول إليها من صلاتها بالملك في نظير مبلغ ٢٠٠.٠٠٠ عشرين ألف جنيه وقصر كبير يهبه لها الملك في ترنسلفانيا ..

وهكذا سوى الملك علاقاته الماضية لقاء تلك المبالغ التي مهما كانت قاذحة فهي لا تقاس بالمتاعب التي تقع له بدون هذه التسوية

قبل أن يحل عيد الميلاد الماضي ببضعة أيام نشرت جريدة واشنطن تيمس التي تصدر في عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية عن كتاب دعت إليه الأغنياء والموسرين كي يتبرعوا بما يجود به أنفسهم من مال يجمع لشراء لعب وهدايا تقدم للأطفال والصغار الذين يقدم الفقر والعذر بنوهم فلا يستطيعون شراء هدايا عيد الميلاد لهؤلاء الصغار التاعسين .

وصادق الرئيس هوفر على ذلك الا كتاب العام فلم تمض بضعة أيام حتى بلغ ما اكتب به الخيرون ما يوف عن ٢.٠٠٠.٠٠٠ مليون دولار أي نحو ٤٠٠.٠٠٠ أربعمائة ألف جنيه مصري ١١

وليس غريباً أن يبلغ بر الناس بالصغار والقراء واليتامى إلى ذلك الحد ، ولكن الاعجب من ذلك أن جمعية خيرية في نيويورك قررت أن تشرك الحيوانات في مباحج عيد الميلاد وأن تقدم لها الهدايا واللعب بتلك المناسبة أسوة بالأطفال ١

وقد أقامت هذه الجمعية شجرة عيد الميلاد في أحد أحياء نيويورك وحشدت إليها في منتصف الليل كبار المدعوين من أعيان الحيوانات .. وقد اشترك في تلك الحفلة حوالي ٥٠٠ كلب وما يزيد عن مائة قطة وأربعين حصاناً وثلاثة خيول وعزتان وعصفور كناري ١١

وقعت الهدايا العديدة إلى هذا الحفل من المدعوين وكانت الكلاب أكثرها تقديرًا لتلك المباحج والمسرات وأكثرها جوراً بالاطواق الجميلة التي طوقت بها رقابها كهدية لعيد الميلاد ١١

ولقد كانت الحكومة بهم رحيمة إذ قنعت في تأديب هؤلاء ، الحقى بالرفق والغرامة ، ففهم قد ظهروا بمظهر الصغار وعملوا أعمال الاطفال فكان لابد من أن يؤدبوا أدب غلمان الأرقعة المماقين أهلهم الآبقين من حدوسهم صفعا بالاكف على آفتيتهم التي استندت لنير المجانين والسكيرين والمجاذيب أمثال عبد الغفار وأبي القاسم المصري والشيخ ابراهيم القاياتي وضربا بالعصي على ظهورهم التي تقوست وانحنت ذلا ومهانة بين يدي الأتربي ومحمود عبد النبي و ابراهيم التلاهي ومن اليه من أبي سمرا وأبي سعده وما الى ذلك من طراز هؤلاء ، عبيد الشهوات وأسرى الأهواء

ليس لجريدتي السكشكول والثغر وكلا
عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم
افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات
السكشكول والثغر (بمقتضى ايصالات مطبوعة
مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومته
قترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته
وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في

بیریدی شجر والک شکول



على انا لنحسن الظن بما في تلك الرؤوس
الخاوية من صابة عقل حين نقول انهم كانوا
يرجعون عن باطلهم ويرعون عن غيهم، فهاهم
ينظرون الى فشلهم في تلك الميزة يميون عيما،
ويصفون الى ما يكرى جباههم بعسم العار من
تشجيع الأمتهم وتقيحها لهم باذن عيما، ولا يخجلون
أن يكتبوا بالخط العريض وباحرف بارزة في
صدور صحفهم وصحف احلافهم مفتخرين
مزدهين باستقالة مائة واثنان وثلاثين عمدة
وشيوخ جلهم من مشايخ العزب والكنفور
ومازيل العمدة الذين ما وصلوا الى الوظيفة إلا
بعسام يوم كلن لهم بعض الوزارات رابطة
وصلات. وليس من الوصول الى حمل مائة وثلاثين
عمدة وشيخ أو يزيدون بضعة اشخاص من

وكان النحاس قد دعت عليه سته الرحومة
بهذه الدعوة العالمة المانعة في ساعة اجابة تلقاها
الله فيها بقبول حسن وها هو النحاس يقاوي
اليوم سوء ماها في انسابه ايام الجمع يتنقل من
مسجد الى مسجد سخرية الزعماء وهزوة رؤساء
الوزارات من لندن أوجدها الله في أول حكومة
عرفناها الى اليوم الذي هانت فيه على الله وعلى
العباد فاسندت شؤونها الى مثل النحاس يشاركه
في حمل اعبائها وتدير أمورها نفر من الرعاء
والسيما والانبيا.

لم يكن التحاس فيما اخبره لنفسه من
هذه الهازل الازالة بكرامة العابد والمساجد
هاديا ولا بشراء بدعو الى الله بأسره وسراجا
منيرا ، فلم يزد به مدد المؤمنين فردا ولم ينقص
بهاج اعداء الدين بداءا ولم يكن من قبل من عرفوا
بالصلاح والقوى في أي عهد من حياتهم التي
انقضت في المعاصي والاشبهات فيذكر أحد
انوارها اككا أو ساجد احد ولا في الايام التي
كان يمشي فيها فخرى بعد النور مجتمعات
المسلمين في رمضان ليرج بنفسه في صفوف
المصلين على غير وضوء وفي غير طهارة يؤدي
هم فرض الصلوة وصلاة القيام ، ولا كنه رسم له
ولهم خطبة تنكر ، يسيب فيها لاثارين بحجر
واحد ، فيجعل من التحاس مهزاة ومسخرة
وولم يخالفة المسلمين في اقدس شيء لديهم
باتهاك حرمة المساجد واتخاذهم مظاهر دينهم
وعقيدتهم لعبا وهزوا

وَمِنْ نَوْمٍ إِنْ هَذِهِ الْخَطَّةُ لَمْ يَخْلُ مِنْ أَمِّ
الْإِسْمِ الدَّقِ وَضَعَهَا بَعْضُ الْأَحْرَارِ الدِّسْتُورِيِّينَ

خواطر ومساهمات

التليفون متعة ١

التليفون في جميع بلاد الله، وعند جميع خلق الله، إن هو إلا أداة مخاطب بين الناس. اللهم إلا عند السيدات المصريات وأولاد البلد من المصريين، فهو ولا شك ملحق عندهم بالآلات الطرب كالعود والقانون والكمكان والبيانو ونحوها. وقبل كل شيء لا أخفيك أتى وغيري كثير لا فزع إلى التليفون إلا إذا دعت إلى ذلك ضرورة ملحّة. وبشت على المخاطب به حاجة لا تحتمل تراخي الزمن. فإذا رن جرس التليفون قنا إليه كرهين متعاقبين، وربما دفعنا بعض الخدم لیسألوا المتكلم عن اسمه ومطلبه قصداً في الوقت، واعتصاماً من (دوشة) التليفون. بل ربما عدنا بالكذب فأرسلنا على لسان الخادم أننا نيام أو أننا لسنا في الدار.

على أن التليفون، كما زعمت لك، عند النساء وعند أولاد البلد آلة من آلات الطرب يطلبونه في غير حاجة إلا امتاع الاذن وتطرب الجنان. وإنك ترى السيدة تمعد إلى التليفون، ما هيء لها التليفون، في يبتها أو في بيت إحدى صويحاتها، أو في صيدلية أو في جهنم الجراء. فتطلب صديقة أو ربيع صديقة لها، في غير حاجة لها، وفي غير ما يدعو إلى حديث، فلا تزال (تدردش معها) في فضول القول وقارغ الكلام من نحو السؤال عن صحتها وصحة البك وصحة الأولاد. والدنيا حرّ أو برد. والسماء صافية أو غائمة. وكل بقي على شهر الصيام. وهل ستصوم الشهر أو ستفطره وهل كل منبجر سمعان مزدحماً بالناس في (الاكزيون) أم كل خالياً. وهل في يبتها أن تسمع أم كلثوم بعد عودتها من مصيفها في رأس البر أم لا! وهل اشترت لنفسها أولادها

من (الكرب جورجيت) المعروض بالثمن المحض في (اوكلزيون) شيكوريل أم لا؟ وهكذا حتى تمضي ساعات بعدها ساعات، وأسلاك التليفون تلتهب، وأعصابه تتحرق، والعاملة المسكينة تتاب (الساعة) من وقت لآخر (سترال استرال!) لتعرف ما إذا كان هذا الحديث أو هذه المحاضرات قد انتهت أم لا؟ وربما كان هناك قائم على طلب إحدى (المرتين) ليستنجد من حريق. أو ليطلب طيبياً. أو ليراجع في خطب جليل لا يحتمل شأنه التريث ولا الإبطاء، فلا يسمع من العاملة (ال) المرة مشغولة (و) (مش قاضية!).

كذلك شأن أولاد البلد، وتلك خلقتهم. فانه ما يكاد أحدهم يقع على تليفون بالمجان في بيت صاحب أو عميل، أو في مقهى أو في مكتب محام أو عيادة طبيب أو نحو ذلك. إلا أسرع إليه أولاً. ثم جعل يفكر فيمن يطلب ثانياً. ثم جعل يفكر فيما يتكلم فيه ثالثاً. حتى إذا هداه الله إلى كل هذا، وهو لا بدعاه، ظل يتكلم ويتكلم في التافه من الحديث حتى تقطع عليه الحديث (إشارة) من الخارج (ترنك) أو ان ينزع (الساعة) من يده منزع!!!

ولقد تحدثت في هذا يوماً إلى صديق أديب ظريف، فقال لي لقد وقع لي في يوم شديد القيظ من أيام شهر يوليو، وكان هذا فيما حول الساعة الثالثة بعد الظهر، وقع لي أن شخصت إلى (بار اللواء) لا تكلم بالتليفون في شأن هام عاجل، فرأيت رجلاً من أولاد البلد سبقي إلى (كايين) التليفون، فوفقت يبابه في انتظار فراغه من حديثه، وكلما انقضت فترة عالت صبري بأنه لم يبق إلا اليسير، وكلما تبعت إحدى قدمي رفعتها وأرسلت الأخرى،

وصاحبنا يتكلم ويتكلم، وكلما أغرقه العرق أخرج منديله (المحلاوي) فمسحه عجلاً، وهو يهز رأسه أثناء الحديث هزاً عنيفاً يزداد به جهله وتقصد عرقه، فيعود لشأنه! وكلما مضت دقائق، عالت نفسي بما يليها. حتى إذا طال الزمن، وتجاوز الرجل كل حد، آليت لاصبرن حتى أدرك غايته، حتى إذا قضى في الكلام ساعة وبعض الساعة سمعته يقول لصاحبه وكان الغيظ قد بلغ مني أعظم مبلغ: «بكره أن شاء الله نتقابل! فافتحمت عليه (الكايين) وقلت له: يا جدد! لقد أخطأ حسابك، فقد صرنا بعد بكرة» وانزعجت (الساعة) من يده، ودفعته إلى الخارج دفعا!

وبعد، أليس للحكومة كل العذر إذا هي حاسيت المشتركين، في أجور التليفونات، على عدد أحاديثهم والازمان التي يطوونها فيها؟ بل انني لأزعم أن هذا من واجب الحكومة لا من حقها فحسب، فانها بذلك تهذب من اخلاق المجموع، وتكفنه عن هذا الفضول الناشئ من فراغ الوقت وفراغ العقول، ونحلي وسائل المواصلات للقول الجدد والعمل النافع، فحسبنا أن تبطرننا النعمة، ويستدرجننا يسر العيش إلى حياة الفراغ والتبطل، وفي الوقت نفسه نشكو إلى ملائكة السماء وشياطين الارض ما نعانى من البلاء، في هذه الشدة وفي هذا الغلاء!!

بيومي أيضا ١

التقيت ليلة أمس بصديقي مولي بيومي، فقلت له هل انتهى إلى سائقك انه كان له في الكشكول حديث طويل؟ فقال لي: يظهر أن خيئنا من اصدقائي نقض اليه الخبر ليزيد في حفيظته علي، فأسرع على شدة شحه وحرصه،

فأنكره وزعم أن هذا لا يحدث منه ! قلت له بل
لقد حدث وكان شنيعاً جداً ، ولما أصر على
إنكاره قلت له : فما بال جيراننا قد بعثوا إلينا
من البيت الذي يلينا إلى عاشر بيت
يسألون الرفق بهم ، واهداء النوم إلى
عيونهم ، فلقد زلزلوا زلزالاً شديداً ؟ قال أفحدث
هذا ؟ قلت بلى ! وإن شئت فاذهب واسألهم
فعاد إلى إنكاره !

حتى إذا استفصل الخلاف بيني وبينه فلا هو يعصدق قولي، ولا أنا أكنب أذني، عرضت عليه اقتراحا لحسم النزاع معقولا رضى به واطمان له : ذلك بأن ينام ثانياً ، على شرط أنه (ياخذ باله) ويسمع ما يكون من حلقه وهو ينفذ في نومه ا فأسرع الى النوم فكان في الثانية شراً من الاولى ، فصرخت عليه فانبعث من نومه وهو يحلف بكل يمين أنه لم يسمع شيئاً فأوامأت اليه بأن يجمع فراشه وينام في جهنم اذا طابت له جهنم ا وقضيت في الحى وحيداً ليلتي ، يعزيني أن ما أسانيه ، أرفق وأرحم مما كنت فيه .. (صاحب الخواطر) وأعود فأقول : والله في خلقه شؤون ۱۱۱

١٩٠٤ انه في يوم السبت والاحد ٣١
يناير سنة ١٩٣١ اول فبراير الساعة ٨ افرنكي
سباحا نجح النباشي مركز جرجا
سباح اشياء مدينة بمخضر الحجز ملك محمد
ابو بكر من ناحية نجع النباشي نفاذا للحكم
العسادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية
الدنية نمرة ٢٤٣ سنة ١٩٢٥ خط القرعان
وهذا البيع كطلب عبد القادر عيد العاطي
من نجع النباشي تبع جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

الترام التفت الى وقال : اتعلم ان فلانا يبيع
(فرد) الرز بناقص خمسة قروش عن فلان
عميلنا ؟ فلماذا إذن لا نشترى منه ؟ فقلت له :
إذا كانت حياتي وحياتك لا تساوي خمسة
قروش قامض بنا في هذا الحديث

ورأيت في نفسي صباح يوم نيقا وثقلاء ،
فأشرت إليه بأنه كلما سمع جرس التليفون
لا يجيب يأتي حاضرا أو غائب حتى يخبرني
باسم المتكلم ، حتى اذا كان شخصه أو موضوع
حديثه ، ما يستحق الجمل على النفس ، والنهوض
فعلت ، وبلغ بعدها الجرس ، واسمع الحديث
الآتي :

- الجاء الجاء

● ● ● ●

میں حضور تات؟

• • • •

بس قول لي أبلهين حضر تلك ؟ لانه
هو منه عليه مائة واثني انه موجود والا لا
إلا اذا سكن يعرف اسم الذي رايه بكلمة
وسكن من أثر ذلك أن اشأاز المتكلم وقطع
الطريق بيتنا وبينه.

उत्तर :-

وحدث من بضعة أيام أن أصيب أهل
البيت جميعاً بنوع من الحمى ، وقد غشيت منها
مائتيهم ، ولم يبق سلباً معافى الا يومي والحمد
لله . فلما كان الليل دعوته وأمرت اليه بأن
يجي ، فباشه وينطرح في جانب من جوانب
الفرقة ليلته ، فلقد احتاج في بعض الليل الى
تناول الدواء ، أو الى جرعة ماء ، أو غير ذلك
مما يعان عليه المريض المدنف المؤرق ، ففعل
وما ان كاد يمس جنبه جانب الارض ، حتي غط
في النوم ، واذ اشفيقه شخير ، واذ اذفيره صفير ، واذ
ضوضاء تكاد تقطع على ملائكة السماء تسبيحهم
فصرخت عليه فاستيقظ ، وقلت له في هذا

فاشترى الكشكول ، ودفعه الى من قرأه
له ، فانه لا يحسن القراءة ، وحديثي شاهد
عيان انه كان ينفع كلما تقدم به القارى ، حتى
كادت لا تسمه الدنيا تيبها ومراحا ، وأسرع
فايد العدد الى أمه انشهر حديثه في البلد .
وماله لا يدل ولا يتيه وقد ذكر لمويلاني صحيفة
سبارة ، وأنا أعلم ان كثيرين من أعيان
البلاد بل ومن كبار مولائي الحكومة يتعرقون
شوقا الى أن يقرأ الصحف باسمهم ولو بالنداء
واكن بل أن يكون نداء ربه يا

[illegible]

القاب غالية

جليل ونبل وصاحب شرف رفيع ١١

ان عجت لشيء فأكبر عجبى من هذا العصر الذي تمنح فيه الاقارب جزافا في سبيل الرقاعة والاستخفاف فمن رئيس جليل الى زعيم نبل الى صاحب شرف رفيع الى نائب جرى الى مجاهد كبير الى كاتب جبار . وأريدنى كلتي هذه أن ابحت بحثا عادلا لا حزبية فيه ولا رياء وسأقصر هذا البحث على الاقارب الثلاثة الاولى لان أصحابها هم أبطال هذا الزمان واحلاس الوطنية في هذا البلد (الغلبان) .

أريد ان أعرف من أين للنحاس أن يكون جليلا ولحمد محمود سليمان أن يكون نبلا ولهذا ال.. عباس حلمي أن يكون صاحب شرف رفيع فهل بالله يكون رئيسا ورئيسا جليلا من يطرد من الحكم مرة ويرغم على طلب الطرد مرة أخرى ؟ وهو مع هذا لا يستحي بل عقب كل طردة يبكي ويستبكي ويعتدي ويستعدي ولا يهدأ ثأثره ولا يقر قراره الا إذا قتل ين يديه عشرات من شباب هذه الامة تطل دماؤهم لا في سبيل الوطن ولكن في سبيل غايته ولا غاية له الا الرجوع إلى الحكم ولو ليترد منه مرة ثالثة .

وهل من يقدم للمحاكمة في فضيحة كبرى هو ورئيس مجلس نوابه وثالث من أصحابه يكون مكانه من زميليه مكان اللص من اللصيف (١) هل مثل هذا يكون جليلا ؟

وهل من يرأس قوما فيهم ماهر والنقراشي وأبو علم وفخري عبدالنور ووليم يكون رئيس وقد ورئيسا جليلا أو رئيس عصابة ؟

وهل من يتخذ من بيوت الله أداة للعبث (١) اللصيف هو الذي يحفظ للصمص

ثباتهم

والاستهتار وبهيج العامة باسم الدين فيكون من نجراء عبث واستهتاره أن يخرج الرجل من المسجد عقب صلاة الجمعة فيذهب به الى السجن بدلا من ذهابه إلى أولاده ١١ هل مثل هذا المأفون يكون رئيسا جليلا ؟

اللهم أن هذا منك لا يرضيك .

وأما السيد السند سليل البيوتات وعين أعيان الثوات الزعيم النبل فياليت شعري متى عرفه النبل ومتى استبدل عليه ؟ ولعل هذه التسمية الطريفة جاءت نسبة إلى النبله (٢) لا إلى النبل .

محمد محمود سليمان زعيم ونبل ١١

هذه داهية الدواهي فتي كان زعيما حتي يصير نبلا ؟ هل يوم ان خرج علي سعد ثم عاد فتمسح بركابه ؟ أو يوم ان خضع للنحاس وانفضى تحت لوائه ثم عاد فغدر به ؟ أو يوم ان اختطف امرأة سعد ؟ أو يوم ان استباح ذمارها فأرسل أتباعه فقتلوا اليها ؟

وهل من الزعامة والنبل ان يفعل هذا كله ثم يعود فيتعلق النحاس ويمسح بأعتاب الدار التي استباحها مرارا ؟

فأما النحاس فأكبر ظني أنه لو ترك لنفسه لما صفا اليه أبد الدهر . وأما امرأة سعد ففيها من خلقه ما جعلها تضري كلابا تطلقها على الزعيم النبل ان حاول ان يدنس بقدميه النبلتين عتبة دارها .

هذه هي زعامة محمد محمود سليمان وهذا هو نبله والعباذ بالله .

قد انتهينا بحمد الله من النبل بعد الجليل وها نحن نرى صاحب الشرف الرفيع ولا

(٢) هي حجر الاستنجاء

أكاد أفهم من هذه التسمية التي ابتدعتها عصابة الوفد ومن يمت اليها من صعاككة الكتاب إلا أنها تحدي وتحدي لمن ؟

فقا الله عيونهم وصلم آذانهم واخرس ألسنتهم وفري أصابعهم أنهم يريدون بتسميتهم هذه أن يتخطوا صاحب العرش رب نعمتهم وولي أمرهم .

تعالوا تناقش يا خصا به الرئيس الذليل لا الجليل من أين جاء لعباس حلمي ما كان فيه من مجد ونبل أليس هذا لأنه ورقة من غصن من الشجرة المالكة الكرمية ؟

أوليس صاحب العرش حفظه الله قد استرد من هذا ال عباس حلمي ما كان أغدقه عليه من مجد ونبل وشرف لما صار خير أهل له فصان النبل عن عبث الاطفال .

أو لم يعمل جلالة الملك أيده الله بالحديث الشريف « من غشنا فليس منا » عندما تبين لجلالته من عباس حلمي الغش والغدر فازاح عنه رداء النبل والشرف فأصبح فردا عاديا لأقل ولا أكثر .

يا عصابة النحاس ويامن يلف لفها ان في أصراركم على كلمة صاحب الشرف الرفيع جريمة وجريمة قنرة .

وقبل ان اختم كلتي هذه أقول ان عباس حلمي لاعب التنس والبيليار وهاوي الطيران وصاحب الكلاب الاصيل قد ترك اليوم هذه الرياضات المشروعة الممدوحة واحتذى حذو النحاس في زيارة المساجد لا يقاط الفتنه النائمة فان أصابه عنت أو ارهاق فعلى عصابة النحاس تبعته لانه طفل غرير لم يستطع الاحتفاظ بلقب الشرف الذي ورثه .

قد أوضحت ماهية الاقارب الثلاثة الغالية ولى عودة إلى سواها من الاقارب الرخيصة التي ابتلى بها هذا البلد المسكين . محمد جطيه يوسف

وليمة نخلي عن الهزيمة

حديث يقفلة لا منام

لكلامك وكلنا مستغنين عن رأيك وما أظنك
انها تبقي خسارة كبيرة ولا حاجة .الأتربي باشا — روح يا شيخ وأنا عايز
اتكلم حتي . ده الكلام في المسائل دي بحسرة
قايله لا حاجة نافعة ولا شافعة . مش كده
يا محمود بك .محمود نصير بك — أنا ما باتكلمش . أنا
زعلان خالص .

الطاهري — ليه كني الله الشر .

نصير بك . - ليه ازاي الوزارة لسه
ما استعفتش وأنا يوم تعيينها حسب الكلام
اللي سمعته من حسين بك هلال ومحمود بك
عبد النبي قلت للناس كلهم وحلفت لم القبيين
انها رايحة تقعد أسبوع واحد . وكان ظاهري
حساب مضبوط عملنا في قهوة الشيشة والافي
أي بار أو قهوة مش فاكر . ولكن اهو خرم
والوزارة بقالها فوق الثمان شهور ومش باين لها
ربحة سقوط وطلعت أنا كذاب ووقعت في
يميني ومش عارف اكفر عنه بايهأبو سمرا — احلها لك أنا . الناس تقدر
تضحك عليهم وتقول لم انك كنت بنيت
حسابك على كلام صاحب طوالع الملوك والفلكيين
دول حساب اليازرجه عندهم مخرم فيه الموايد
ياسبع شهور ياسبع سنوات .أحمد بك عبده — يا خبر زي بعضه . سبع
سنوات ده خراب مستعجل
أبو سمرا — ياسيدي ده كلام يتخلص
به من الناس .العلايلي — وهو بله يخلص من كدبه
والا انت بتلك توقعه في العن منها .الطاهري — محمود بك نصير الكذب
ما يمحوش في حد ذاته . بس اللي شاغل ان الناس
ما تقفشوش .

نصير بك — ادي انت عارف ، أنا وانت

بعد فأصاب وجوه الزملاء وملابسهم برشاشات
(من زفر)محمود بك عبد النبي . - يا شيخ غور كده
وانت زي الفعل الجلب . زرولتنا وغشتنا
وخليت جبة الواحد وقطانه زي جموع الفلافل
كلها بقع وغلب ثقيلأبو سمرا . - وادي بدلته مفصلها في باريز
لسه ما بقاهاش سنتين لما كنت مع دولة محمد
باشا محمود في المفاوضات قول عليها يا رحمن
يا رحيم .الأتربي باشا . - وانت خسران فيها ايه
يا ابن عم . ماهي على حساب الاعمادات .
أبو سمرا . - لا وجبة المرحوم والدك .
الامن مالي وصلب حاليالأتربي باشا . - قول الكلام ده بيدعنا
يا عبد الجليل يا أخويا . مالك وصلب حالك
ان باعوه ما يصفيش من بدله زي دي وحياتك
وفداها رقبتيأبو سمرا . - وبعدها لك بقا يا محمود .
هو الشناوي بك جايينا هنا علشان تريق علينا
حسين بك هلال — ما تخدش بالك
يا عبد الجليل بك . يقولوا في المثل ان البأف
لما ينطق يجيب لأهله مصيبة . ومحمود باشا نطق
النهار ده فلازم تفرح به مش تزعل منه .الأتربي باشا . - وادي حسين بك شتم .
ما زعلتش أنا منه . يا شيخ خليا مباسطة وخلي
البساط احمدي .أبو سمرا . - سقطتها لك قارعة يا محمود .
بس أوعي تشلت ثاني . كفاية كده . والا
خليك متلعج حسب عادتك . ما حدش محتاجأولم الشناوي في داره بالمنصورة وليمة افطار
للجنة الوفد العامة بالاقهلية حضرها من بالمدينة
من زماقة السليانيين المعروفين ببقايا الأحرار
الدمويين . وكان العام يخلله كلام فيا هم
به البوه في شغل شاغل من تحرير العمد
ومناخ البلاد على الاستقالة التي يزعمون أنهم
معدون بها أعمال الحكومة معيينون من
الوزارة الساعة مأربا وولرا . وكان من رأى
بعض النجاسة ان يرجي . الكلام الى ما بعد
انصراف الضيوف بين اييعتوا الأمر بحرية
كأنه مامه فمنة القعدة لا كجمعية اتلافية
والن الاطبة منهم قد رأيت أن لا تنفرد
بالبدر القوي لا يوقع له الا الحية على حمل
الذئاب منهم نصيرهم من الخزي والفشل .والله من النجاسة ان يصدر عن
هشيم لأول مرة منذ وجودهم وتكوينهم مثل
هذا أي السائب والندبر الحكم فعملوا به
وهو واف الحالك بنب القبل والنال .الشناوي بك . - انتم شرفوتونا وانسونا
اليله دي ما حضرات الاخوان . والنبي أنا
ملول برياشي الاجماع ده اللي زينوه اخواننا
الاحرار بعد ما انخرمنا منهم الايام الطويلة دي
زي ما يكون السيلطان دخل بيتنا وبينهم وشتت
شملنا زومت ندامة وشتت فينا العدوين .
نهاية الحمد لله على جمع الشمل وغيظة الحساد
والأحادي ورتنا يدعها نعمة ولا يفرق بيتنا أبدا
(مصطفى حاد) وكان محمود الأتربي قد
غاصت بداه في احشاء الديك الرومي وامتلات
بما في صدره من شحم ودهن ولم يكن قد غسلها

طبعنا واحد ومقامنا واحد بين الناس ا بدنا
نحافظ عليه . مش كنه يا اخويا .
احمد بك عبده — ولكن سبع سنوات
ده شئ كبير برده .
الطاهري — يقول لك ده كلام ابن عم حديث
مش جد .
احمد بك عبده — ما هو بتاع طوالم
الملوك ساعات بيطلع كلامه صح .
عبد النبي — وانت بهمك ايه يا احمد .
البيت وبعته لمجلس المديرية وانفضت سيرة .
ناقصك ايه تبكي عليه . هاتك على أنا اللي وحلتي
مع الاوقاف مالها الا النبي وعيني طالعه على حنة
وزارة يرزقنا بها ربنا ولو شهر واحد تخلصني
من الخراب المستعجل اللي جاني فافع حنكة
زى الغول .
الطاهري — تتعدل يا ابو محمد وحياتك .
ولك علي ندر اذا رجع دولة محمد باشا محمود
الوزارة ابي اخلصك زى الشعره من العجين .
عبد النبي — وبدل ما تتعب نفسك انت
واتعبك أنا ما ترجع وزارة النحاس باشا وأنا
أخلصها مني للرايلي . مش يبقى أصلح .
حسين بك هلال — على مهلك انت وهو .
لسه زمن الوزارات ماجاش وبخوف ليكون
بعيد عن شواربكم .
محمود نصير بك — ماموتيش في جلدي
يا أبو هلال أنا في عرضك . القرشين اللي
صرفناهم في الانتخابات اللي ماتمش فرحتي بها
لسه بتحز في صلي ماعوضناش منهم ولا برونزه
واحدة .
الطاهري — وانت جالك من ابن يا حسين
بك أن الوزارة ثابتة ومش رايحه تسقط في غمضة
عين . أنا دولة محمد باشا محمود مؤكدي أنها على
وش سقوط وان الانجليز وعدوه بالرجوع للحكم
في أسرع وقت ، وعلى كنه احنا حلفنا للعمد

إيمان ترث الكفر لحد ما عرفنا تقلقل الكلام
واحد دول اللي سترونا في نظر الناس .
محمود بك عبد النبي — والنبي ماستر المديرية
إلا بتوع أجا . أنا ومحمود باشا ما خلينا ورا ناجهد .
أبو سمرا — جهد ايه وبتاع ايه . يا محمود
بك . عبارة أجا كانت بلفة مفضوحة ومها
كان عدد الغمد اللي استقالوا منها .
الأتري باشا — بلفه ازاي يا عبد الجليل
ياخويا . مركز مين في المديرية ستر زي أجا .
أبو سمرا — وابك رياض عمدة اخطاب
ما استعفاش ليه . تبقي داير تمحرض غيره على
الاستقالة وتدفع لهم فلوس من جييبك ونخلي ابنك
بسلامته مكلف في مركزه مين يصدق ان ده
صحيح وياه يكون تأثير ده على غيرك وعلى
المراكز الثانية .
الأتري باشا — احنا عملنا اللي قدرنا
عليه . هاتك على غيرنا اللي لاحدا ولا بدا
العلايلي — الكلام ده يرد عليه حسين
بك هلال .
حسين بك هلال — أنا يا حبيبي رحت
بلدي مش مارحتش . ولكن شفت الطالع
وعرفت استعداد الدائرة وفرت على كلامي
وحفظت قيمتي بين أهلي وزجعت بسلام لامن
شاف ولامن سمع .
احمد بك عبده — مأمور المركز شاف
وسمع . وقام يريق ورانا من هنا ومن هنا
ولولا أننا شمعنا الفتلة على مصر ما كان يعلم
بآخرتها إلا الله .
حسين بك هلال — كانت آخرتها تبقي
ايه . احنا لا اجتماعنا بحد ولا كلنا حد فطرنا
عنك واتكلنا على الله ما جاتش العشا الا احنا
في مصر .
الطاهري — يا فرحتنا بكم يا حبيبي .
حسين بك هلال — اللي أكل خيرها

يكي عليها . احنا لا اقتنينا منها فدان ولا بنينا
عمارة . اتكونا بنارها وانكسينا بعارها وغيرنا
اكل ثمارها
احمد بك عبده — على رأي المرحوم
أبويا عليه الف رحمة ورضا . غيرنا اكل البلح
واترمينا احنا بالتوى
محمود بك عبد النبي — بس ليه يا احمد
بك . انت ما بعت البيت بالغلا والكوي
وارتاح قلبك
احمد بك عبده — يلت ايه اللي انت
ماسكه لي . هو مجلس المديرية ما كانش محتاج
له . وهو فيه في ميت غمر كلها بيت زيه . وهو
ما اتكلفش أكثر من ثمنه . دور على المنافع
الي خدتها حضرتك وغيرك وغيرك . ما خليتو
إبحار اطيان ولا مشترى املاك ولا تحويل عزب
لبلاذ ولا تقرير محطات ولا تعيين عمد ولا غيره
ولا غيره . خلوا الطابق مستور
محمود بك عبد النبي — كان الخير بيان
على الضبة . ادي انت شايقي داير متحرحر
في خسائر الايجارات ما أنا لاقى حد يرحم
ويقول خد بيديك
احمد بك عبده — كسبت سنتين وخسرت
سنة . فيها ايه دي ؟ هو انت من قبل الوغد
كان عندك ربيعة فدان . عمرهم ان تقصوا ما هم
راجعين لأصلهم . برده نعمة محمد سيدك عليها
محمود بك عبد النبي — حامله وشاكره
يا احمد . بس خلينا من كلامك وسيينا نتكلم
في الشئ النافع
حسين بك هلال — نافع ايه ومش نافع
ايه . والله ياسيدي ما حاجة باينة تنسر القلب .
يا شيخ خلي كل واحد يلتفت لحاله . قول للي
علوا وزرا ووكلا ولي باقي لهم عزب وعمارات
ولي حشروا أهلهم في الوظائف بالاسنة
يتحركوا ويعملوا . هو بس التلب على راستا

١٩٠٥ انه في يوم السبت ٧ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية مسارة مركز ديروط والايام التالية سيبيع حماره زرقة سن ٥ سنوات ملك أبو بكر عبد الغفار من ناحية مساره حجز عليها في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ قاذاً للحكم ن ٢٨٥٧ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٢٥٧ قرشا و ٢٠ فضة بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب الخوارج بواقم مشرقى التاجر بديروط فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠٣ انه في يوم السبت ٣١ يناير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بملوي سيبيع سيارة نمرة ٢٥٩٥ ملك طه معروز السواق بملوي وسيارة نمرة ٦١٣٢ ملك محمد محمود نجيب السواق بملوي وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف واجرة النشر بخلاف ما يستجد كطلب الاستاذ عبد الستار افندي خليفة المحامي بملوي تنفيذاً للحكم نمرة ٣٧٧٨ سنة ١٩٣٠ مدنى ملوى فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠٢ في يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببور سعيد بشارع الشرفية وحارة المحلة قسم اول العرب سيبيع منقولات مينة بمحضر الحجز ماك احمد بدر بيور سعيد المتوقع عليها الحجز التنفيذى بتاريخ ١٠ يناير سنة ١٩٣١ نقاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية نمرة ٢٨٩ سنة ١٩٣١ وذلك البيع بناء على طلب عرابى محمد بيور سعيد وفاة لمبلغ ٩١ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

محمود بك نصير . . وانا رايع اعمل ايه محمود بك عبد النبي . . تقوم كلنا . خلوا صاحب البيت ياخذ راحته . قال الراوي . وقاموا جميعا وانفضت الولىمة بغير قيمة وعلى غير نتيجة بحسن السكوت عليها وما رأينا الا ما شهدنا ووعينا طبق الاصل محمدر النام

١٩٠٧ انه في يوم السبت ٣١ يناير سنة ٣١ الساعة ٦ صباحا وما بعدها بعزبة قلشاة سيبيع فحل جاءوس وحمار ومنقولات منزليه ملك صادق حسب قرمانى من عزبة قلشاة المحجوزه يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بحكم نمرة ٣٣٧٠ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٩١٨ قرشا بخلاف النشر والبيع كطلب عبد الباقي بك بلتاجه المقيم بالقيوم فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٠٨ انه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية الشعراى واليوم الثانى بسوق فقط سيبيع جاموسة مينة الارصاف بمحضر الحجز ملك حسان عبد العال من الشعراى نقاذاً للحكم نمرة ٣١٣ سنة ٩٣١ وفاة لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب احمد محفوظ من الشعراى مركز فقط فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١٤ انه في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية الكتكانه وأرضها والايام التالية سيبيع عزه سوده سن ٢ ملك أبو شامه خليل من الناحية المحجوز عليه فى ١١ يناير سنة ٩٣١ نقاذاً لقائمة الرسوم فى القضية المدنية نمرة ١٣٥٦ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٣٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة اخيم الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

احنا . واحنا انا اذا كانت الناس فتحت عينيا . أبو سمرا . اهو قال لاث على ما فيها . وانتظروا بفلان الزجاج أو الغاب الثقيل حسين بك هلال على كيمك . أنا من جهتي يكون فى سلكى انى لا أنا قاذ . ولا أنا قاضي اعمل حاجة . وما تأخذونش أنا وأحمد عبده عندنا ستر مسمول مصر . الانوبيل بتستنا والماسا يدوب بوماننا فى الوقت المناسب . قم يا أحمد بك .

أحمد بك بالله الخوب والله غاب وغاب حماره بمحمد بك يا أحمد بك أحمد بك وقاعد استنالك .

محمود بك ودي كانت وفعة ايه ايلي مالها الا ما كنت حزب ولىنى وراضي بحالى أى المثل الحس مشدوا بابت منى ما التناوى حلال واما ورمح طابى مادخل راسى الحاب ونده من الحلال والسقط والله ما حى الا أنساب منك بعبضات . الشاوي ما تافش بنعز . هو انت نومت فدي نصير بك .

محمود بك ما تخلص بنافى حسابات ما عارف فيها الصديق من الكذب الى مرم غرم والى كسب كسب . أبو سمرا . مدنى من قال : الوطنية سوق تجارة يدخلها الناس . بيع فيها من ربح وخسر من خسر . الانبى ده قرآن والا حديث باعد الجليل بك .

أبو سمرا . لما تروح مصر اسأل عنها الشيخ القاباني . سلام عليكم وكل عام وانتم بخير . الطاهري خدني وبلك .

صفحة من تاريخ الأدب

تاريخ الصحافة ومن يكتبه

نشرت في الكشكول نبذة في هذا الموضوع أحصيت فيها أسماء بعض من تصدوا لتدوين تاريخ الصحافة المصرية معتمداً في ما كتبته على مقدمة كتاب تاريخ الصحافة العربية لمؤلفه الأستاذ العالم الباحث الفيكونت فيليب طرازي، ثم أشرت إلى فضيحة مصر في معرض الصحافة الدولية في كولونيا وتساءلت عن يكتب تاريخ صحافتنا المصرية

الموضوع يحتاج إلى أكثر من فصل ونبذة ومقالة. وقد تعمدت فيما كتبته الإيجاز. ففاتي أن أشير إلى الكتاتين القيمين اللذين وضعهما الأستاذ قسطاكي إلياس عطارة الحلبي. فتكفل «صحافي قديم» بوصف هذين الكتاتين بما لا زيادة بعده لمسنزيد

ولو أن هذا الصحافي اكتفى بإكمال ما تقصني لخدمته وشكره كل كاتب وأديب. ولكنه تخبطي ذلك إلى أنه رماني «بقلب الحقائق» فيما كتبته عن مؤلف الفيكونت فيليب طرازي ومجموعته الصحافية ومعرض كولونيا

وكتاب «الفيكونت» يعرفه الأدباء ر أهل الاطلاع ويقتنيه الباحثون في الصحافة وتاريخها. فهل للكتاب المستر المتحجب أن يدلنا على الصفحات الكثيرة أو القليلة التي ملأها الفيكونت بأسماء والده وأخوته وعائلته وما كانوا عليه وكيف حصلوا على الرتب والنياشين.

قد يكون هناك شيء من ذلك ولكنه أتى في درج الكلام عن الصحافيين وخدام الصحافة وهم مئات لم يسبق الفيكونت كاتب شرقي أو غربي في تدوين أخبارهم

والكتاب المتحجب تدل كتابته على أنه يعرف الفيكونت ويعرف كتابه معرفة تامة ولكنه يعتمد إلى الاقتراء فيقول أنه لم يرد فيه إلا أسماء نفسه وعائلته ولم يذكر إلا بعضاً من الصحف التي صدرت إلى سنة ١٨٩٢ «نعم أنه وصل في الجزئين الأول والثاني إلى السنة التي أشار إليها الكاتب. ولكنه لم يترك صحفياً من أهل العصر الذي أرخه بدون اسهاب في تفصيل نشأته وعمله في الصحافة

وأنا اتحدى «الصحافي القديم» وأسأله أن يأتيني باسم صحفي لم يذكره الفيكونت أو يذكر لنا غلطة وقع فيها أو حركة صحافية لم يشر إليها

وقد اقترى الكاتب على الفيكونت مقالته عن ذخيرته الصحافية. فإن هذه الذخيرة لم يأخذها الألمان بشئ أو غير شئ ولا تزال محفوظة في داره ببيروت لكل من أراد الاطلاع عليها من أهل العلم والأدب. ويعلم الجميع أن الحقبة السوداء التي أمضاها الألمان في سوريا ولبنان أيام الحرب العظمي كانت من أشأم الأيام ولم يدفعوا قرشاً ثمناً لما نهبوه من آثار البلاد وذاخيرها الأدبية

ولا أزال أقول أنه يحسن بالحكومة المصرية أن تشتري مجموعة الفيكونت طرازي وتجعلها أساساً لمعرض صحافي وأن تستعين بعلمه وما عنده من المستندات والوثائق المخطوطة والمطبوعة لتدوين تاريخ الصحافة المصرية بمساعدة غيره من كتاب مصر المصريين والسوريين الذين تعي صدورهم أخبار الفن ورجاله

ومن أغرب ما ورد في فصل «الصحافي

القديم» قوله أتى «سودت وجه مصر بما نشرته عن معرض كولونيا»

ولست أدري هل أنا الذي سودت وجه بلادي أو حكومة مصر في سني ١٩٢٧، ١٩٢٨ هي التي سودت الوجه ووضعت بلادها وآدابها في تلك المنزلة الوضيعة الخسيسة المتقدمة

نعم يا سيدي «الصحافي القديم» كان القسم المصري في معرض كولونيا هزاً قوسخرياً لأنه كان بعيداً عن الترتيب الفني. وكان الواقف في هذا القسم حاجب قنصلية مصر يبرلين تحت إشراف ومراقبة اسماعيل أفندي حلي الذي لم يصرف له الراتب الذي يستحقه تعبهُ فلم يكن يمضي في القسم إلا ساعات. وهو وإن كان ذا صلة بالصحافة وكان يكتب جريدة السياسة من ألمانيا في ذلك الحين إلا أنه (بحسب أقراره) ليس الشخص الكفء العارف بتاريخ مصر وصحافتها ليجاوب على أسئلة الفنيين.

أنا لا تخفي الأسماء التي سردها «الصحافي القديم» لأن ما كتبته عن المعرض كان بعد درس أسبوعين متوالين قضيتهما باحثاً متعباً في المعرض اشتغل في كل يوم ثمان ساعات متوالية مقارنة بين المعارض والأقسام المختلفة للدول والبلدان والشركات والمعاهد المختلفة

هذه حقائق لا ينكرها أحد. وليس بصح فيها التخفي والتستر.

ولذلك أشكر فضل الأستاذ صاحب الكشكول على فتحه صفحات جريدته للباحثين في الموضوع. وأرجو أن لا يضمن علينا أهل الاطلاع بما يعرفونه وبرونه تمهيداً لوضع تاريخ للصحافة المصرية العربية يتولاها غير الأدعياء

توفيق حبيب

كل طلب اشتراك في الكشكول خير مصحوب بقيمته لا يلتفت إليه

الآن تم جمع المساجد

أما لهذا اللعب من آخر

ضعة نفوسهم وماتقلل في فطرهم من حقد على كل ذي فضل وحسد لكل ذي نعمة ان لا يجمعوا على الناس بين الحزن وشناعة وجوههم فلم يشتركوا في تشييعه ولم يتكلفوا خطوة للعزاء فيه .

ولسنا والله نعلم ما خطيبهم اليوم ولم يبق لغرائهم قيمة ولا لسعيهم منيرة يرون لا تقابهم أن يغشوا حفلة ذكر وفاته بكل ما فيهم من صلابة وجوه وموتان ذمة وضمير .

انهم لا شك قد أرادوا بذهاب النحاس الى ذلك المآثم ان يقدغوا بقلهم فيصيبوا غرضين من محاولة للتظاهر بين الذين اعدوهم لاستقباله من غوغائهم ودهائهم الذين بعثوا بهم ليستشيروا الجهلاء والعاطلين من سكان الحمدي ومن قصد الاساءة الى ذكرى المرحوم الدمرداش وايداء أهله حين تطلع عليهم هذه الوجوه البغيضة التي تبرم بها روحه الطاهرة في عليائها وتتفزز منها رقائه الكريمة تحت طبقات الثرى .

لقد استهان النحاس بكرامة الدين وحرمة المسلمين بما يقدم به من مهازل بين المصلين وهاهو لا يريد ان يخرج نفسه الخبيثة من الدنيا حتي يستبيح كل حرمة ويستعين بكل ما هو واجب التقديس لا يفتأ يسىء الى الاحياء والاموات جميعا ولا ينفك يسخر ويلهو حتي يرزقه الله من حيث لا يحتسب بمن يقرعه بعصا التأديب مادام هو لا يجد وازعاً من ذمة ولا رادعاً من ضمير .

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول خير

مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

وقضي الله سبحانه وتعالى أن لا يخرج الدمرداش باشا من هذه الدنيا الا بعد ان يهدي لوطنه وأمه أجل ما يهدي من معروف واجمل ما يهدي من بر فخرج من ماله وصلب حاله عن مائة الف من الجنيات يقام بها مستشفى للفقراء على مساحة شاسعة من أرضه ذرعاً أربعة افدنة أو تزيد ولا يقل ثمنها عن أربعين الف جنيه أخرى . مبرة خارقة ومأثرة خالدة لم يعهد مثلها في الشرق تربط بذكرها الالسة وارتفعت بحمدها الاصوات واهتزت بالاعجاب بها والثناء على مهديها اسلاك البرق تنقل اخبارها في الاقطار والامصار .

وهبت مصر حكومة وشعباً ترتل آى الثناء والحمد وترفع لواء الشكر للنعم المتفضل والمحسن الكبير الذي رفع رأس مصر ودلل على أنها لا تزال منبت النفوس الكريمة ومغرم محامد الشيم والخلال .

بين مجالى هذا الجبور العام ومظاهر ما أحاط بالمرحوم الدمرداش من اكبار واعظام لم يرتفع لواحد من عصبة الوفديين صوت بمدح أو شكر ولم تجد صحيفة واحدة من صحفه فيما تسيل به من لغو وهذيان وكذب ومين قيد أملة من أنهارها تذكر فيه للدمرداش تلك المبرة الخالدة وذلك الصنيع المأثور .

وانتقل السيد الدمرداش باشا منذ عام الى جوار ربه فعرفت الامة له حسن الصنيع وأبت لها شامتها وعرفانها للجميل الا أن تشييعه عليه عطفاً وحناناً فلم يبق عظيم منها أو حقير صغير أو كبير الاسار في جنازته وشهد ليالي مآثمه الا النحاسيين واذنابهم فقد اختارت لهم

ذكرت الصحف الوفدية بكل مساجدة ووقاحة ان النحاس قد ذهب أول من أمس بعد العشاء الى منزل المرحوم السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا ليحضر الاحتفال بذكرى مرور العام على انتقاله الى رحمة الله

ويذكر الناس جميعاً ان المرحوم السيد الدمرداش باشا لبث منذ أول تكوين الوفد في سنة ١٩١٨ الى يوم وفاته مناقضاً له في ارأته مخالفاً لمبادئه ناصياً عليه اسالية ووسائله في التعبير بالامة واستدراج العامة الى حلبة السياسة والاستعانة بالاطفال والدماء في مصادرة الناس في حرية تفكيرهم واستقلال ضمائرهم وهدم الكفاءات وازدراء الكرامات الى غير ذلك من ضروب البغي والعدوان التي أخلت بأمن البلاد وطأ نينة الناس ووقعت ما بين الجماعات والافراد من علاقات المودة وأواصر القرابة ووشائج النسب وبثت الفوضى في جميع الطبقات .

ولقد كان من وراء هذا الخلف ان انبث ما بين المرحوم السيد الدمرداش وصديقه القديم المغفور له سعد باشا من صلات الصداقة والالفة فتنازعا وتباعدا ولم يبق أكره لنفس الدمرداش من ذكر سعد ولا اقضى لعين سعد من رؤيا الدمرداش .

وسارع اتباع سعد وفي مقدمتهم النحاس على رأى زعيمهم وولي أمرهم في كراهية الدمرداش والحقد عليه والكيد له والوقية فيه بما نصحت نفوسهم من ضغينة ولؤم حتى أنهم كانوا اذا بدرت منه حسنة اخفوها واذا فرطت منه هفوة طاروا بها وبالغوا فيها وغلوا في تقديها وتشييدها غلوا كبيراً

في ائتلاف السلجانيين بالنحاسين



بركات باشا — عاوز هدية أحسن من كذا على رمضان ، دانا شايله لك شيله ييله أهوه ؟؟
الباشا النحاس — يفتح الله ياسيدي ، دي هدية فترة أتمتع بها أنت لوحلك

السياسة في الارياك



حوكل — محمد باشا محمود كاتب في الجرائد انه حير جمع العمدة ويرد لهم الترامات
أبو شادوف — بلا كذب ؛ كن يحمي هو جرناله من القتل !!

في عالم السارح

أمير الشعراء يقدم للجمهور روايته الثانية

« مجنون ليلى »

شوقي المؤلف

من حق أمير الشعراء علينا أن لا نمر بروايته كما نمر بأية رواية أخرى، وأن لا نرسل عليها نظرة عجلي كتلك التي تلقينا على ما يخرج غير من المحاولين في عالم التأليف المسرحي في مصر.

ذلك ان لشوقي مكانة تسمو على هؤلاء جميعاً فهو — سواء رضىت أو لم ترض — أمير شعراء العربية الذي لا يباري والمتبوى على عرش عال في عالم الادب العربي الذي لا يتساقى اليه سواه من أفذاذ الكتاب الشعراء. فكانة شوقي كشاعر، بل امام الشعراء المعاصرين كافة، ليست بما سوف نعرض له في سياق كلمتنا عن خريدته الجديدة قليل أو كثير. أما سوف نعرض له كمؤلف روايات للمسارح قبل كل شيء.

ولعل من الخير، قبل أن نعالج روايته الأخيرة « مجنون ليلى » أن نفرّد هذه الكلمة الأولى للتحدث عن منهج شوقي المؤلف المسرحي في تأليفه للمسرح المصري، أو العربي بعبارة أصح ...

ولعلنا في حاجة الى اجراء مقارنة بين مناهج روايته المسرحية الأولى عن كليوباترة ومارك انطون، وبين رأيه فيما انتهجه في وضع روايته الثانية عن المجنون وليلاه.

وفي روايته الأولى ضرب باقوال من سبقوه من المؤلفين عرض الألف وخالف في تصويره لشخصية الملكة المصرية القديمة أغلب الكتابيين ومؤلفي الروايات التي عابثت تاريخ

هذه الملكة الجاحدة في مطامعها الملتبته في مشاعرها المستعرة في ملاذها ..

وأراد شوقي بمخالفة سابقيه ناحية غير ناحية ارضاء التاريخ او التمشي مع المأثور المتداول، ونزع في تصويره الملكة المحتاجة العاطفة الصاخبة الانوثة الى ارضاء نغمة العصبية القومية البائدة التي قال ان المصريين يمتنون اليها بسبب وقد لا يكون ثمة غبار على ما افعله شاعر العربية الأكبر في تلك الشخصية، وقد يكون من البر بهن الملكة — ابنة البطالسة — أن يبرزها سليل الفراشة الذين حكمتهم في ثوب أظهر ذبلاً من ذاك الذي هلهله كتاب الغرب، وفي مسحة روعة غير تلك التي ظن أمير الشعراء أن سابقيه من الكتاب والمؤرخين قد شاعوها في صورتها ظلماً وفرية .. لا لسبب الا أن شوقي أراد النصفة لامرأة ضعيفة مهيضة الجناح، لم يذكرها بطيبة أحد قبله الا قليلاً ..

جراً، قل عنها ما شئت، ولكنها جراً الرجل المستعز بمكانته في عالم الشعر، والذي يريد أن يخلق حدثاً بديعاً في عالم التأليف المسرحي الجري ..

فإذا خرجنا من جراً شوقي الصارخة في كليوباترة — من وجهة النظر المصرية المصرية التي ينادي بها شاعرنا الأكبر — عدنا الى رواية « مجنون ليلى » فإذا بالشاعر الأكبر ييادها بجراً أقوى وأمرس ..

وكأنني بشاعرنا الكبير قد أحس بتلك الجراً، ورأى أنها قد ترجح على من سمعوا شيئاً من قصص المجنون وأبناء ليلاه وتمسح

على أقسامهم التي لم تنفوق المرأة الأدبية الا مرة واحدة، فصدر روايتين بتوطئة يهد بها للمذهب التأليني الجديد الذي يأتي أن ينطوي لقيد أو يغنو لغير رأي صاحبه فقال في مستهل روايته المطبوعة .

اختلف الرواة في مجنون بني عامر في اسمه وفي شخصه وفي حياته وفي موته وفي قصة هواه ليكن الخلف بين أولئك الرواة في حياة المجنون ما يكون، ليكن هذا المجنون عبثاً ينكره الحق والتاريخ أو ليكن رجلاً عاش حقيقة، وأحب حقيقة وقتله هواه، وليكن اسم المجنون فلاناً أو فلانة أو ماشئت من بضعة الاسماء التي أطلقها عليه الرواة، أو لتكن هذه الاسماء كلها سجوقاً يكتنم من وراثتها اما محب خجول أو شاعر مجهول، ولتكن في النهاية قصة المجنون أسطورة لا أصل لها وضعها قوم ولها بها قوم وتداولها آخرون ولتكن هذه القصة مأساة حقيقية حرمت حظها لامرأ من عناية الرواة فحارت فيها حياة المجنون بين واقع مندثر ووهم مسطور، ليكن كل هذا فما يعنيننا من حيال هذه الرواية الجديدة عن حياة المجنون وهو هواه أكثر من أن قصة المجنون مهما تكن حقيقتها ومهما يكن أصحابها ورواها قد أصبحت فصلاً خالداً في تاريخ الأدب العربي، وان هذا الفصل مهما يختلف بين الضعف والقوة وبين السمو والاسفاف، فهو على أية حال في العالم العربي أثراً مقدس بل تراث مقدس، بقيت من بعد حطامه الزائل روح شعرية ناضرة، تحدث الاجيال عن اسمي واحلى مثل للفرام البدوي القوي العفيف.

فأنت ترى في توطئة شوقي وثبة ترددت في حيرة، وجراً نفت عنها اختلاف آراء السابقيين، ونزعت الى اخراج فكرة المؤلف كما يريد لها هو

(البقية منشور على الصحيفة الحادية والثلاثين)

ماجاً اريغام بكفر الزيات

الوفديون يغلقونه ويسرقون دقائره ومفاتيحه

الوفديون قوم مردوا على الشقاق والنفاق وطبعوا على حب النفس والتعلق باسباب المنافع لا يباليون في سبيل ذلك بعرض ولا كرامة ولا تكاد تمسك منهم كلمة لرئيس أو مرؤوس ولكنهم في المين سواسية كأسنان الحمار ولقد نشرنا على الكشكول قصة الملجأ بكفر الزيات وكيف ان الغرابلي نجح لاخراج أنصار رياض بك القيعي بحيلة امتناعه عن دفع الاعانات التي قررتها الحكومة للملجأ

واستولى الوفديون على الملجأ وفعل أحدهم فعلته الشنعاء اذ حاول الفسق بدم من التسبيح وشكونا الى جميع الجهات - ولما رأينا أنهم مصرون على باطلهم وخوفا على مستقبل هؤلاء الايتام البؤساء جمعنا الجمعية العمومية ودعونا أهل البلد جميعا وعرضنا عليهم الامر فانتخبت الجمعية العمومية مجلس ادارة آخر خلاف المجلس الوفدي وحرر بذلك محضر وقع عليه الحاضرون وارسل الى سعادة مدير الغربية فصادق عليه

ولما علم أعضاء المجلس الوفدي ذهبوا معهم رئيسهم الدكتور عراقي الى الأمور عبد الحليم بك الدالي وطلبوا منه بالحاح وتوسل أن يشرهم في مجلس الادارة فأرف بهم الأمور لما رأى من حيرتهم وجزعهم وطلب اليها أن تقبل منهم عددا يثبتنا فصادقنا الأمور على ما رأى ولم نبد تعنتا ولا تشبهاً لأننا لا غاية لنا الا خدمة الايتام فمن أراد أن يشاركنا في هذا العمل الانساني فنحن لا نملك منعه من ذلك. واتفق معهم حضرة الأمور على أن يدخلوا فلانا وفلانا

ولكن الوفديين قوم لا يعرفون معنى الشرف ولا يدركون أن الرجل عند كلمته لا يجوز أن يتحول عنها واذا كنا نحن واقفان على

الاشترائك معنا فانما كان هذا كرامنا وتفضلا عليهم -

ولما ذهبنا لاستلام الملجأ استدعينا أمين الصندوق السابق وهو انسان خيث النية ضعيف الارادة يقاد بأذنيه ويسحب من عنقه طلبنا اليه أن يسلمنا الملجأ فقال امهلوني حتي استشير اخواني الذين يرغبون في الاشتراك معكم فامهلناه اربعا وعشرين ساعة وذهب الذي يزعم أنه رجل في اليوم الثاني ويأمر الى الملجأ فطرد الاطفال والموظفين وأغلق الملجأ وأخذ الدفاتر والنقود فعجب الناس أشد العجب وتساءلوا من أية طينة هؤلاء الوفديون الاوغاد الذين يطردون اليتامى ويغلقون بيوت الانسانية وهم الذين لا يحكون على بيوتهم بل هم لا بيوت لهم يغلقونها كيف تسول لهم نفوسهم الشريرة أن يغلقوا بيوتاً فتحتمل الانسانية ليأوى اليها ابناءؤها الذين لا مأوى لهم

وعلم حضرة الأمور بذلك وهو الذي عقد معهم الاتفاق فبعث الى رئيسهم الدكتور عراقي ظنانه انه كانسان متعلم لا يكون مريضاً بعرض الوفديين ولكن عدوى الوفد لم تترك في عقول اعوانه علماً ولا تفكيراً ولا منطقاً بل تركتهم جميعاً خلوا من معاني الانسانية وردتهم الى الحيوانية الاولى لا يفرقون بين الشر والخير، وطلب الأمور من رئيسهم ان يفتح الملجأ ليجرد ما فيه من الادوات والمنسوجات فرفض الدكتور وأصر على اخلاق الملجأ وظن الوفديون ان هذا الأمور لما يظهره من الطيبة والحكمة قد يضعف أمام تحريضهم ولم يعلموا ان للحليم غلبة تنقي فلما رأى حضرة الأمور عدوانهم ذهب الى الملجأ وفتح ابوابه بالقوة وسله الى مجلس الادارة الجديد

واجتمع الناس بهتفون لحضرة الأمور ولرياض بك القيعي ولصاحب الدولة صدق باشا وقد كان منظر الاطفال وهم يكون وتوسلون الى حضرة الأمور ليصدمهم الى ملجأهم ويتقدم من التشرذ منظر ايفتت الاكباد ويرهن على وحشية هؤلاء المجانين الوفديين الذين لم يتورعوا في سبيل شوائهم أن يجلبوا الانسانية المعذبة. واجتمع مجلس الادارة الجديد برئاسة رياض بك القيعي وقرر:

شكر حضرة الأمور عبد الحليم بك الدالي لما اظهره من الحكمة والحزم واستنكار ما قام به الوفديون من اغلاق الملجأ ومحاربة الايتام بما دل على أنهم قوم لا قلوب لهم بل هم أشد توحشاً من الوحوش انفسهم

وهانحن نرسل هذه الرسالة الى حضرتكم لنشرها تسجيلاً لأعمال الوفديين الوحشية وتديلاً على نفوسهم الشريرة واظهاراً لحكمة رجال الادارة في عهد صاحب الدولة صدق باشا الوزير الرشيد المصلح سيد علي محمد المحامي الشرعي



كشكول

التي كان يقضيها في ظلال حديقة قصر الدوبارة وهو يقرأ شعر قلماء اليونان ونثرهم

قال العلامة اينشتين : اذا تم للفاشيست في المانيا ما يبتغون واحرزوا السلطة وهم على ما هو معروف عنهم من الكره الشديد لليهود ، فانه يغادر المانيا الى غيرها من بلاد الله الواسعة وقد تناول الكاتب الامريكي ارثر بيريزبان هذه العبارة ، وعلق عليها بقوله : فان كل امر كنكلك رأينا التاريخ يعيد نفسه ، فقد أدى اضطهاد اليهود في اسبانيا والبولتغال الى خروج كثيرين من أصحاب العقول المفكرة منها ، وكانوا من اذكي الناس واقدريهم ، وهم القوم الذين كان في وسعهم ان يحولوا دون دخول اسبانيا وسقوطها في هذه الخرافات والاختفاق . ومن الذين أخرجوا من تلك البلاد والد الفيلسوف العظيم سينوزا . وفي الوقت ذاته أدت حكمة كرومويل الذي رحب باليهود في انكلترا الى خيبر تلك البلاد اذ ساعدوا القادمين اليها على رقيها ونجاحها

يؤخذ من أحصاء أخير ان مساحة البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسي في الشرق ١٥٠ ألف كيلو متر مربع منها ١٢٧ ألفاً أراضي دولة سوريا و ١٠٥٠٠ أراضي الجمهورية اللبنانية و ٦٥٠٠ حكومة اللاذقية و ٦٠٠٠ أراضي حكومة جبل الدروز . أما السكان في سوريا مليون و ٦٢٠ ألفاً وفي لبنان ٨٠٥ آلاف وفي دولة اللاذقية ٢٨٣ ألفاً وفي جبل الدروز ٦٠ ألفاً ومع اتساع هذه المساحة فان أغلبها جبال قاحلة وأراضي بور . ومجموع عدد السكان لا يزيد على سكان الاسكندرية و شطر من مديرية البحيرة أو نصف عدد سكان مديرية الغربية .

لاتزال حكومة السوفيت تقاوم الأديان الالهية كلها ومن انبأها الاخيرة ان جنودها (الحر) هاجموا كنائس كثيرة تيراسبول على ضفة نهر الدانوب (على التخوم الرومانية) ودخل فرسانهم الى الكنيسة وتناولوا عن مذبحها الاواني المقدسة وأخذوا في تحطيمها واشتبكوا في قتال مع المصلين دارت فيه الدائرة على الاهالي ولم يترك الجنود الكنيسة الا بعد ان احرقوها وتركوها كوماً من الرماد

يعرف قراء الصحف الكولونيل لورنس رجل حرب و قتال ورسول فتنة وكانت له اليد الطولى في كل ماجرى في البلاد العربية من الانقلابات في الحرب العظمى والانتفاض على تركيا . فعرف باسم « صديق العرب » ومع كل ما اشتهر عن الرجل من أعمال الجاسوسية والتخريب فانه من كبار الكتاب والشعراء . وتقول إحدى المجلات الادبية انه يترجم الآن الى اللغة الانكليزية أوديسته هوميروس وهي شقيقة الالياذة في سمو معانيها وماحوتهم من الاخبار والوقائع

وقد صرح صديق العرب في حديثه انه لا يترجم الا وزيسته لنفع مادي او شهرة أدبية بل لحبه لشعر اليونان القديمة ورغبة في اطلاع ابناء جلدته على اعظم أثر ادبي ، ولذلك لا يزيد عدد ما يطبعه من هذه الترجمة على مئة نسخة وقد ذكرنا غرام الكولونيل لورنس بادابه لليونان باللورد كرومر . والرجل نشأ مثل لورنس في صفوف الجيش ثم انصرف الى السياسة . ومع أنها مكه في العمل واشتغاله بامور مصر السياسية فان ألد الأوقات عنده واصفاها هي

فصلنا في حلد سابق خبر الراية العراقية وما فيها من صور ورسوم وقد قرأنا في صحف العراق الاخيرة انه جرت مناقشة عنيفة في مجلس الاعيان العراقي في أمر هذه الراية فقال الشيخ محمد علي فاضل ماموّداه :

من المتعارف أن الرموز التي تستعملها الدول شعاراً لها ترمز بها إلى القوة أو العدالة وما أشبهها . ولذلك في الحصان (الذي رسم في الراية العراقية) ما يحسن أن يكون شعاراً للدولة . لان هذا الحصان إما أن يكون مربوطاً في الاسطبل ، واما ان يركب فيركبه الرفيع والوضيع والكبير والصغير . نعم إن الاسد معلوم قوته مشهورة وهو ملك السباع . فاذا رمز به ، فانما يراد بذلك القوة والشجاعة والأقدام والثبات . أما الحصان فليس له عزية في هذا الباب . واذا أردنا الرمز بالسباع المقترسة ، فعندنا في العراق سباع غير الاسد كالضبع والفهد . بل ان الثعلب أشرف وأجدر من الحصان . لان الثعلب لا يستسلم ولا يسلم فريسته مادام فيه رمق من الحياة . ولو سلمنا جدلاً بأن للحصان مزايا يمكن أن يفخر بها العرب . فأتى أقول انه ليس من خيل العراق . لان خيل العراق معروفة بالرداءة . اما الخيل الاصيلية ، فهي من نجد ولم تدخل الا منذ ٣٠٠ سنة . ولذلك أصر على حذف (الحصان) من الراية

من انباء اقترع ان الحكومة التركية تعد مشروع قانون بمنع تلاوة المولد النبوي الشريف وحصر التلاوة في المساجد . وحجتها في هذا العمل انه عند تلاوة المولد في المنازل تجري اذ كل يقوم بها رجال الطرق وتشجع الحركات الرجعية الواجبة مقاومتها

سجل المهزلة الخزية

معركة قرديجي

واقصد بالعنوان أنها معركة لم يستعمل فيها غير سلاح التفاضل والتعير . من الاستاذ عبد الخالق عطية المحامي ووكيل مجلس النواب السابق . فقد أراد الوفد أن يستعين بمال ادخره عبد الخالق عطية فأرسل يطلب منه أعانة الوفد مالياً حتى لا ينسأه اذا كان هناك انتخابات ، وفي الشدائد يعرف الصديق من العدو ، فقال له بلغ موفديك أي في دائرتي اثبت من النحاس في مصر ، وقل لهم لولاى في عضوية محكمة التأديب التي قدم اليها النحاس بتهمة وثائق سيف الدين التي دبرها لمخليفه رئيس الاحرار الدستوريين لكان اليوم في ضيابة السجن يتفن صناعة تغنيه عن ادعاء الزعامة ، وقل لهم انى لم أنس ان وكالة مجلس النواب كانت مكفأة منهم لي على هذا الجليل الذي نسيه النحاس ، فخرج الرسول وأبلغ ما حدث تليفونيا فقال النقراشي أخطأنا لاتنا نسينا الماضى

الأحزاب والمنجمون

خلت جعبة الوفديين والاحرار الدستوريين ولم يجدوا لديهم قدرة على التفكير أكثر من ان يمثلا امرأة مغلوبة على أمرها ، هجرها زوجها ، او تريد الكيد لضرتها فتستعين ببلجال او مشعوذ ، فقد اتصل كل من محمد محمود باشا بواسطة محمد علي باشا والنحاس ووليم بواسطة محمود بسيوني بالشيخ علي العاصى وطلبوا منه ان ينصرهم على الوزارة وان يدبر لهم مستقبلا غير الذي يرون بوادره ، والرجل ان قال لهم كفرتم قالوا إنه لا يدري في العلم شيئاً ، وهو يطمع في ان يناع بأن اربعة من وزراء الدولة فيهم رئيسان للحكومة ولخزين يعرفون له بمعرفة الغيب والتنجيم والمهارة وهذا خير من كل

اعلان ، فقال لهم بعد اسبوع يظهر الطالع ، فانتظروا أيام الاسبوع وهم في رعدة المتهمة الذي لا يدري مصيره ، وقضى الشيخ الايام يدبر حيلة تدخل على هؤلاء الدهاة السياسيين — في نظره — حتى اذا جاء الموعد قابلهم وكان معهم البقية الباقية من مفكري العصابتين . فقال لهم ان الطالع أنبأني بأن جريدة الاحرار الدستوريون ستكون سيباً في عودة الوزارة الى الحكم ، وستعود الوزارة الى الحكم في مارس برئاسة النحاس بغير وزارة أو تكون برئاسة النحاس وينتخب محمد محمود رئيساً لمجلس النواب ، هذا إن لم يحدث خلاف ، او لم تستقل الوزارة القائمة

ورغم هذا الاحتياط فقد خرجوا فرحين وكتب كل منهم منطوق الطالع وتحدثوا به في النادي السعدى فقال شاب ومن يوافق على تعيين محمد محمود رئيساً لمجلس النواب وهل نسينا خطبة سعد في نادي المعارف سنة ١٩٢٣ عند افتتاح البرلمان لأول مرة التي قال في أولها (أبشركم . أبشركم . بأن أعضاء مجلس النواب كلهم مخلصون لبلادهم إلا واحداً . قتلنا . من هو . فقال : محمد محمود . وابشروا مرة أخرى واطمئثوا فاني سأطرده من مجلس النواب عند افتتاحه) والتي هذه الخطبة قبل توليه الوزارة بأربعة أيام والمضحك في الموضوع أن الشحاء اندلع لهيبها وأخذوا في التراشق بالالفاظ وخرجوا غاضبين — مع أن أساس الموضوع كذبة منهم — وهو الذي تنبأ بجريق بورسعيد وسلم الله البلد ليكذبه ، وهو الذي تنبأ بأن الوزارة القائمة ستستقيل بعد شهرين ونشر هذا في مجلة الدنيا المصورة ، فقامت البلاد وقعدت لهذا الخبر ، ولكنها كانت كذبة مبنية على

ما تحدث به الوفديون إذ ذاك وما قاله النحاس لوكيل ادارة امنهم العام احمد فهمي ابراهيم بعد أربعة أيام سيعود الى وظيفته — غير أن المنجم هذه المرة كان ماهرآ فقد قال لاصدقائه انا قلت لهم شهر مارس ولم أعين مارس الواقع في أية سنة . ولم لا يكون مارس سنة ١٩٤٥ .

فهل سمع الوفدون والاحرار معتقد المنجم

١٠٠٠ جنيه للوفد

حالة الوفد المالية لا تسرحيباً ، فأخذوا يستجدون ويلحفون في الطلب لعلهم يوقعون الى من يغيث الملهوف وقيل العثرة فطلبوا من احمد افندي حسين عمدة البهنسا ومزاحم آل عبد الرازق في استئجار أطيان علي فهمي صريع مرغريت أن يمد الوفد بما عوده من مال مدخر ، فاشتراط للدفع شرطاً واحداً هو إخراج محمود باشا عبد الرازق من الائتلاف ، ومتى أجيب إلى طلبه يدفع مبلغ عشرة آلاف من الجنيئات المصرية . . فوقفت المفاوضات عند هذا الحد . . ولاندرى هل يكسب النحاسيون صداقة الاحرار الدستوريين ويخسرون أحمد حسين وماليتة كما خسروا المعاهدة وكسبوا صداقة الانجليز . ولكن يرى أنصار الائتلاف من الوفديين أن في قبول هذا الطلب هدماً (لعنة) الائتلاف ، ويرى أعداء الائتلاف أن المال خير من الرجال

طبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه
كالفواتير والوسيات والظروف
والجوابات ومطبوعات الدوائر
والمحامين والمجلات والمجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو أوضح دليل
على النظافة والالتقان

قلت : وا كبدى للبائسين . والمعوزين .
ما أنبلها كلمة تلك التي قولها ذلك المحرب الحكيم :
ما وجدت اسرافاً قط . إلا وجدت الى
جانبه حقاً مضيقاً :

انا لله . رجل معدم . يعلق بابه على أسرة
يأثس معلمة . وكم في مصر وبخاصة في تلك
السنة الحدياء . من بائس مثله . وأسرة مثل
أسرته بأثس معلمة . ينهب مثل هذا الرجل
الى وزارة الأوقاف الاسلامية . وزارة الحسنيات
والطيات . فيمد يده في ضراعة البئيس الطريد .
أن أعطونا لله والانسانية . من مال الله عندهم
فماطله حاجته القهارة الى العيش . وهو يصابر
بنية وأهليه الذين يتضورون جوعة ومسغبة .
حتى اذا تندت يدها . على قلة ماتتدى ومنحته
باحدى المنجات . جاءت كحظ الذي خص بلقمة
من الماء القليل . زاد في الغصة . ولم ينقع غله .
بيننا هي تنافس الكواكب . ونحاس السماء .
بحلية المناثر . وانارة الجو :

ليت شعري . وليت الطير تخبرني ؟؟ لاية
مأربة أو محمدة ترمى تلك الوزارات . حين تسبغ
النور في الجو من الغروب الى منبجج الصباح .
وتلبسه منه حلة ضافية . يتضور تحتها الناس
جوعاً . وهل في شرعة العدل والعقل . ان تضاء
الكهرباء . على رؤوس الفقراء ؟؟ ان كان
بالوزارات وجه الله والدين . فأنا أقسم بيمين
لا حاش ولا عاهر . لو ان محمد ابن عبد الله
صلوات الله عليه . فيمن نرى من الاحياء .
لما انفق في هذا النور المظلم سحتوتاً واحداً لعله
يزيد في طعام بائس لو تأمن الكراث أو الفجل :
وان كانت تريد فخامة الملك . وعزة
السلطان وزينة الحياة الدنيا . فهلا قليلاً . اليك
يساق الحديث أيتها الوزارات :

ما نحن وذلك . ان العزة لله وحده . ولن تخط
عزة الدنيا . وجلالة الملكة بعمل الآخرة البحت
فهل من مدكر ؟ «حسن»

فطرات

أدب . وأخلاق

فتح السبيل

مدح شاعر السيدة زبيدة ابنة جعفر زوج
الرشيد فقال
أزبيدة ابنة جعفر
طوبى لسائلك المثاب
تعطين من رجلك ما
تعطى الألف من الرغاب
فهم به الخدم يضربونه . فقالت : دعوه .
فانه اراد خيراً . فأخطأ . وهو أحب الينا من
أراد شراً . فأصاب :

سمع هذا المتشاعر الركيك من يقول :
ثمالك أندى من يمين غيرك . وغدك
أرجى من يومه . والذي يقول :
قفاؤك أجل من وجهه
وأملك خير من المنذر
فخيل إليه انه اذا قال هذا . كان قد
أحسن . وابدع :

قرأنا لعهدي بعيد في احدى الصحف
قصيدة لشاعر ناشئ بمحبي بها احدى الفتيات قال :
« فتحت » « السبيل » أيا زنب
و « فتحتك » هذا هو « الأطيب »
ثم قرأنا في هذه الصحيفة عينها . وفي العدد
الذي يلي ذاك . كلمة لشاعر آخر يقول فيها :
« تقدم » فلذلك « وقت العمل »

ومثلك ان قال قولاً « فعل »
قرأنا ذلك كله . فلم نكد نقضي العجب
من تلك الصحيفة . تتايه على كبار الشعراء .
وتتصلف عن نشر جزلة فخمة . من قريضهم
المتدع المتخير . وتتجاوزوه الى مثل هذا الغث
الوث . أما نحن فنقول لها . فهل تسمع ؟؟
يا صحيفة الغث البارد من الشعر . اذا التقى

فتح السبيل الأطيب . وقت العمل . والذي
فعل . فقد تم لك بحمد الله ذلك للعمل . الصالح
الذي يقول فيه الشاعر :

فيالك من عمل صالح يرفعه الله الى أسفل
وبعد : فليس لنا شيعة الأدب إلا ان
نسأل الله أن يهبنا الجلد على احتمال هذه الغثاء .
وأن يهب تلك الصحيفة حسن النوق . وجميل
الاختيار . ولا نظنه يفعل بحوله وقوته ان
شاء الله :

وزارة الحسنيات

اليوم مستهل رمضان شهر الصوم . وهو
شهر البرة والرحمة . شرعت فريضته رياضة
للنفوس على صنع البر والجميل . والترقى بالمعوزين .
جلس الي في مثل هذا الشهر من سنة فائتة .
رجل ذو خصاصة وعيلة . سلب المقبرة على العمل
فحمل على تركه . فلما استطاع لم يجده . فالرجل
في عوز مستحكم العقدة والوثاق :

تشكى الي ذلك الرجل ما يجده من جهد
وضنك وحدثي انه عمد الى وزارة الاوقاف .
إذ ذاك . يسأل من حاجة أهليه ما يمسك الرق .
إذ كان من دأب الوزارات المختلفة أن تطلق
الأذن لبعض البائسين في مثل هذه الآونة .
بما يرفقه عنهم بعض الترفيه فوعده هناك بهبة
نذرة . لا تقوم بحاجته . وهي حاجة الحياة :
بيننا هو على حاله تلك يتشكى الي بلواه .
إذ زفمت رأسي على حين غرة . فاذا أنا أشهد
احدى منارات المساجد . وما أكثرها . وقد
قلد جيلها بعقد من حلية النور الوضاح سبج
منه يتتا ويوت عدة في لجة من النور . تنوب
عن البدر في غيبة البدر :

شهدت هذه الصورة الفاتنة الشاحية حقاً .

حفلة معهد الموسيقى الشرقي

أعلن معهد الموسيقى الشرقي ان أول حفلاته ستكون الساعة التاسعة من مساء الخميس ٢٢ يناير سنة ١٩٣٩. فذهبت الى المعهد وشاهدت الحفلة وخرجت مع المشاهدين بعد منتصف الليلة بنصف ساعة

هذا وصف مجمل للحفلة ومن شاء التفاصيل في الوصف ثم النقد، فما أنا أفصل له ما اجملت الفن

كلمة لها جلالها وعظمتها يشعر الداخل بهو المعهد أنه في مكان واجب الاحترام، فيدخل في حياء لا في خيلاء، ويشاهد خير طبقة في مصر أخذت أما كنها في صالة لو حولت الى معبد لما عصي الله انسان، لما بها من جلال وابداع، وجلس الكل لا يروحووا عن انفسهم، ويقولوا كيان الى فانت، الله، وأشباه هذه الألفاظ التي اعتادت الآذان سماعها، بل جلسوا جلسة الناشئين من مريهم، جلسوا خاضعين للفن وجلالة، من بدء الحفلة حتى انتهائها

الله يرحمه

وعند تمام الساعة التاسعة رفعت الستار عن اور كستر المعهد ليلقي ثلاث قطع، الاولى لرومي والثانية لمصري، هو منصور عوض والثالثة لسوري هو الشيخ علي الدرويش.

وحينما أزيحت الستارة أدار الجالسون عيونهم، ثم أشاحوا بوجوههم ذا كرين إياها الفنانين وفيلد الطرب المرحوم (محمد العقاد)

وحقا كانت مفاجأة لها وقعها على النفوس التي تقدر الرجال، والذي لطف من وقعها أن أعلن أحدهم وقف الحفلة خمس دقائق حداداً على سيد الفنانين وخير العازفين المرحوم محمد العقاد وجب هذا نفذ البرنامج الذي وزعته

شوقاً، وبدون انذار فوجئنا بأنامل تحركت على قانون من شاب صغير قليل من هذا الناشيء الذي فاق الاقدمين ويسم له المستقبل، فقالوا هو (محمد العقاد) حفيد المرحوم محمد العقاد، فلم نعجب اذا كان الشبل من ذاك الاسد ومن شابه جده فما ظلم والطرب من معدنه لا يستغرب. ثم غنانا الاستاذ صالح عبد الحي دور قبل حبك كنت خالي نظم الأديب علي عزت صقر وتلحين السنباطي، ثم أفاقونا من غشية الطرب بتوقيع السلام الملكي فوقتنا اجلالا وخرجنا الى منازلنا تنبه على كل من قضاوا سهرتهم في ملهى آخر

النقد البريء

لافراد النادي أوجه كلمتي، راجيا أن لا تكون محل ايلام فليس الغرض من الكتابة تثبيط العزيمة. كلا. بل الغرض أن نصل بحفلات المعهد الى ما يمكن من الكمال

شباك التذاكر — اهل المهندس الذي وضع تصميم المعهد عمل شباك تذاكر، وقد كان معي صديق رغب في شهود الحفلة — ولكنه امتنع لأنه يعتقد ان حفلات المعهد تكون قاصرة على اعضائه، فهل يعمل أعضاء النادي على تفهم الجمهور أن المعهد يرحب بجميع الفن الراقي، وهل من الصعب انشاء شباك تذاكر، ولو مثل أ كشاك الدخوليات ١١٢٢

المسقط الفني — وهما يكن المعهد ارقيا، وفي شارع الملكة نازلي قانا لا أقول الا أن صالته التي دعينا اليها كان حرها شديداً، ولا أستطيع وصفها بأكثر من أنها في دفتها مثل مسبط الحسنية، أو قاعة بها قرن في دار من دور الفلاحين، فان كان ولا بد من خلق النوافذ والابواب. أو أن الفن يقضى بذلك. فالصحة فوق الفن. والبوفيه اضيق من أخلاق الأحمق. وهو ٢٠٠٠٠٠. فله سمع النادي

ادارة النادي على من لبوا دعوتها بكل دقة وعناية حيث غني بعد ذلك الاستاذ صالح عبد الحي منولوج دلالك في الهوى نظم المانسترلي وتلحين السنباطي، ثم شنف الآذن طلبة فرقة الكيان بتوقيع قطعتين لافرنجيين، ثم سمعنا فاصلا موسيقيا من أمير الكيان، وفخر هذا العصر الاستاذ سامي الشوا، فوقع ثلاث قطع. نشيد جلالة الملك. تقاسيم. رقصة بنت فرعون. وبعد الاستراحة رأينا الاستاذ عزيز عثمان عماد نادي الموسيقى من بدء نشأته في الاناشيد والكوميديات يمثل ملاحين مصريين قادمين الى موطنهم بعد غيبة طويلة، وكل المنظر بديعاً وسمعنا النشيد على نفحات الارغول (واللهله)، ثم سمعنا فاصلا موسيقيا بدأه الاستاذ سيد افندي مختار الحائز شهادة الليسانس في العلوم والآداب والدرس بالمدارس الثانوية تقاسيم على العود بز كل من سبقوه، ولا ندرى السبب الذي جعل النادي يستبقه دون أن سمعه الشعب الذي قضى سنين طويلة يبحث عن مثل هذه النتيجة الباهرة في النادي، وبعقبه الجميع فوقوا يشرو عثمان بك، ثم اشترأبت الاعناق وأرهفت الآذان فسمعوا خيرا ما جادت به العبقرية الفنية، وآية الفن التي تركها المرحوم العقاد وديعة في أنامل مصطفى بك رضا رئيس المعهد، وسمعنا عقب هذا موشحة — يا أخا البدر المرحوم حسن بك انور، ثم أسمعنا محمد رياض السنباطي افندي من عودها حرك القلوب وشرح الصدور، ثم أسمعنا الجميع خائنين من بشرى طانيوس، ثم نفخ الشيخ علي الدرويش في الناي فكان مالك المشاعر والجوارح، وبعده أسمعنا موشحة قديمة هي موشحة أحن

ليوسع الله على أعضائه . وقد شاهدت كثيراً من الأعضاء يذلتهم الرسمية وغير الرسمية . يصطفون على الجانبين . وهذه عادة أرى أن أبطالها خير من التماذي فيها . خصوصاً وأن المصريين لا يلتفتون إلى المعهد وحفلاته وهم ذاهبون إلى سيرك عمار . والمقاعد كثيرة منها خال فيلبلا الأعضاء خير من وقوفهم — والشيخ مصطفى بضه . شاهدته ينزل إلى الصالة بملابسه الرسمية فيقبل يد جالس في الصف الامامي ويصعد ثانية إلى المسرح . فأرجو من رئيس المعهد أن يعاقبه عقاباً بدنياً لا فنياً لأنه يستحق الموسيقى البلدية — شاهدنا الرابطة والدهلة — وكلتا هاتهما موضع . ولكن القرزان . وكان يضرب عليه رقائق النادي سابقاً — فكان كطبيب صالة بديةة حينما يقف بفقرزانه يمسك الواحدة للرافضة فأرجو أن يكون النظام يندم نفذ حتي لا يجبر فرد عن البرنامج . ومتحف النادي من خير ما يشاهده الزائر . والوصف لا يكفي بل يجب ان ينهب الانسان في حفلة ليراه في الاستراحة — والنادي ما زال يدأب على القديم من النظم . بل هذه هي الحفلة الاولى . في هذا العام . ولكننا نتظر أن يخرج المعهد لونا جديداً اجتماعياً حيويًا غير الغزل المقفوت من ناظمين ناشئين ، وربما كان هذا أكبر البواعث على هجر المعهد من المصريين ، ودليلي على هذا القطعة الاولى — كلماتها مرصوفة ومعانيها مطروقة وأي عضو في النادي يحفظ أدواراً فيها هذه المعاني التي يجتثها الآذان وكان الواجب يقضي بأن يكون المعهد هو مصدر التجديد ، خصوصاً في معانيها المتعددة النواحي ولكن المعهد ظهر بمظهر من لا يعني برأس ماله الأدبي . وأقدم للقاريء مثالاً من قطعة الملاحين حيث يقول ناظمها

امسكو الدفة واعدلوا الصاري

أما ان الدفة تمسك فهذا أول واجب على رئيس السفينة . وأما أنه يأمرهم ان يعدلوا الصاري . فالصاري لا يمكن لأحد أن يزحزحه ولكن الشراع هو الذي يطوى وينشر . والخشبة التي عقد بها الشراع اسمها (قرية) والصاري ما علق فيه القرية . فهل لمثل هذا النظم الوحشي البعيد عن الحقيقة قبله لجنة فنية في النادي وقرره الا اذا كانت راعت في قبولها للقطعة توفير مال المعهد

وقد لاحظنا ان الالحان جميعاً من تلحين السباطي مع أن كثيراً من الجالسين أخرجوا قطعاً على قدود للمرحوم محمد عثمان ومنها قطع نسجها في اسطوانات عبد الوهاب ، فأين صفر علي والشيخ درويش الحريري وملحنو المعهد لنسمع من كل واحد لنا حتى تكون هناك منافسة فنية ، أما صالح عبد الحى فقد شاهدته يهرب الحفلة وتكاد تصطبك اسنانه ، وكان في القطعة الاولى صالح عبد الحى الذي سمعته سنة ١٩١١ في بيت حسن السناري بالكحكيين مع عبده الرشيدى لأول مرة غني فيها ، ولكنه في القطعة الثانية أبدع وأجاد واستعيد من السامعين ، أما ساشو فلو خطر على غيره من العازفين فقد وقف وقفته التي محمت من الآذان ما علق بها ، وعلى ادارة المعهد أن تحيي ليلة بساشو وحده أو نجعله خاتمة الحفلة

ولنا ملاحظة مع الزائرين ، تنحصر في أن سيدتين أفرنجيتين قلمتا في ملابس السهرة في الساعة العاشرة فكانتا محل نقد الجالسين لانهما لم تحافظا على الموعد ، ولكن الله أرسل الينا اثنين مصريين يمثلان القومية المصرية المعمة والطربشة هما الأديان الشيخ محمد عبد المطلب والهاوي افندي شرفاً الحفلة الساعة ١١ ولا ندرى ان كل الغياب لطشة من طعام افطار رمضان او نخمة أو عدم عناية بدعوة وجهت اليهما

(مجانا) وقد كانا الجواب المسكت ومحل لغط الجمهور وقشياته

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة جريدة الكشكول من حضرات معاملها ان يجعلوا جميع مكاتباتهم على مكتب پوستة الدواوين

١٨٦٥ (اعلان بيع)

انه في يوم الاحد والاثنين ١ و ٢ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر الدكروري مركز طلخا وما بعدها واليوم الثاني بسوق نبوه سيياع بالمرزاد العموى جاموسه سوده بقرون مسطوحه بسبله بيضه بذيلها سنه سنوات وجاموسه سوده بقرون علواوى سنه سنوات ملك مجاهد احمد شلي من كفر الدكروري نفاذا لحكم محكمة المحلة الكبرى الجزئية الاهليه ن ١٣٢٣ جدول سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٤٠٦٤ قرشاً خلاف رسم هذا وهذا البيع بناء على طلب الخواجه سليم حنيكلان التاجر بالمحله الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٩٧ انه في يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٦ صباحاً بناحية الحمادية

سيياع بقرة حمرا سن ٨ سنوات وبقرة بيضا سن ٧ سنوات ملك السيد افندي عبدالعال حماد من ناحية الحمادية حجز عليها تنفيذيا في ١١ يونيه سنة ١٩٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سواهج الاهليه في القضية المدنية نمرة ٤٩٠ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٣٣ جنيه و ٦٨٠ ملليم بما فيه أجرة النشر وكان محدد له يوم ٣٠ يولييه سنة ٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من الشيخ احمد عبدالعال وحكم برفضها في القضية المدنية نمرة ٣٦٤٧ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب الست غزال بنت مرجان ابراهيم من سواهج فعلى راغب الشراء الحضور

كلام ورد غطاء

مباراة في النخ

لم يجتمع انجليزي وأمريكي الا تنافسا في النخ رغبة من كل منهما في اظهار التفوق على زميله . ومع ان هذه الظاهرة ترجع في مردها الى اعتزاز كل بجنسيته وتعصبه لبني جلدته فان المتنافسين يقعان أحيانا في الاغراب والسخف كما يظهر لك من المحادثة الآتية

الامريكي — لقد رأيت كثيرا من العجائب والمدهشات يا صاحبي غير أن العجب العجيب هو أني حين ركبت إحدى البواخر لأعبر المانش من كاليه الى دوفر رأيت رجلا ينزل البحر في الميناء الاولى حين اقلعت الباخرة منها فلما وصلنا الى دوفر رأيت الرجل قد سبقنا سابحا بخمسين دقيقة .

الانجليزي — هذا صحيح . فقد كنت أنا نفسي ذلك الرجل ...

مكايدة

وقد يأخذ التنافس الموصوف أنفا وجهة المكيدة أو المغايظة . مثال ذلك أن أمريكيا يتنزه على ضفة نهر التاميز في لندن استوقف رجلا من السابلة وسأله : ما اسم هذا النهر من فضلك ؟

فأجاب الانجليزي قائلا : ليس هذا نهرأ بل هو مجرى من مجاري لندن العمومية

تأثير المرأة

كان جماعة من الجيران والاقارب يسرون ذات ليلة في دار أحد فساقيم الحديث الى ذكر المرأة والمعجزات التي تنشأ من تأثير جمالها في الرجل فاندفعت إحدى السيدات تقول :

عرفت رجلا أميا في الأربعين من عمره ثم حدث ان وقع هذا الرجل في شرك فتاة جميلة

فحمله الحب ان يهذب نفسه ليحوز رضاها ولم ينقض عامان على ذلك حتى كان الرجل عالما كبيرا .

وهنا قال رجل من الحاضرين : هذا شيء لا يذكرك يا سيدتي فقد عرفت رجلا عالما ليبيكا وحدث كما تقولين ان وقع في شرك فتاة جميلة فلم يمس عليه يومان اثنان حتي امسى من البهال المتوسمين ...

كل يعني على ليله

ركبت سيدة ترام محرم بك وهي تحمل بين ذراعيها طفلا رضيعا فلما جاء عامل التذاكر أعطته ريالاً ليعطيها تذكرة بنصف قرش ويرد لها الباقي فتضايق العامل وسألها :

— أهذا أصغر ماعندك يا سيدتي ؟

فقالت السيدة وقد تورد خذاها بحجرة الخجل : نعم يا صديقي فاني لم أتزوج الا من نحو عام واحد

شيء يكسف

نزل احد سرة الاسكندرية الاسخياء فندقا في حوان قضاء أسبوعين من هذا الشتاء في جوها الجاف الدافئ . ولحظ صاحب الفندق

كرم النزول وسهولة طبعه فأراد ان يغم الفرصة ليتقاضاه أكثر من النفقات التي يجب ان يقتصر على أخذها منه وقدم له كشف الحساب بعد ان بالغ فيه بمبالغة شديدة . وفطن السكندري إلى طمع الرجل وجشعه لكنه دفع الحساب دون أن يبدى أية ملاحظة ثم أراد ان ينتقم لنفسه من الغبن الذي لحقه فقال .

— هل عندكم هنا طوايع يريد من فتنة

الحسنة بليجات ؟

— نعم يا سيدي . كم طابعا تريد ؟

— أريد أن أعرف أولا ائمن الذي تبيع به الطابع

متهم ولكنه وطني متحمس

— القاضي هل لديك ماتضيفه إلى دفاعك السابق ؟

المتهم — لي زجا . واحد يا حضرة القاضي

الأول — ماهو

الثاني — هو أن لا يخلوا الحكم الذي تصدره كيفما كان من ذكر كلمة « الحرية »

الأول — حكمت المحكمة بتقييد حرية

المتهم لمدة سنتين

الريس في حساب

كان رجلا يتفرجان على معرض الصور في شارع توفيق فسمع أحدهما الآخر يقول :

— أنا لا تعجبني الصور الصغيرة وإنما

اعجب منها بما كان وافر الطول والعرض

فقال الآخر — هل انت تقاد في

— كلا . وإنما أنا صانع براونز

سر النجاح

أحدم — اعتقد ان التظاهر بسعة العلم هو

سر النجاح

آخر — اعتقد ان تظاهر الانسان أمام

الناس بجمل ما يعلم هو السر المكنون ...

المحلات وشاغلوها

أحدم — يا أخي هون عليك في هذه

الارض محل لكل انسان

آخر — نعم يا عزيزي . ولكن المصيبة

هي انك تجد كل محل مشغولا بغير صاحبه ...

أهل السماء والحوتة

الابنة — من أين جاء أخي الطفل

الرضيع يا أمي

الأم — من السماء يا عزيزي

النزيل — لا داعي لك فاني استيقظ مبكراً
من نفسي
صاحب الفندق — اذا كان الأمر كذلك
فهل لك أن تتكرم بإيقاظ الخادم حين
تصحو ؟ ...

من ادارة الكشكول
تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلتها في مصر
والجهاز إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمرة
ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وامضاء المحصل

أيهما الحق
صديق — لولم تسكع كثيراً في الطريق
كنا لحقنا قطار الساعة التاسعة
آخر — ولولا أنك قطعت نهيقنا من
الجرى كنا وصلنا المحطة في الوقت المناسب
لأخذ القطار التالي بدلاً من طول الانتظار ...
أيهما يوقظ الآخر
بينما كان نزيل في فندق يصعد السلم الى
غرفته بعد السهرة ناداه صاحب الفندق وقال :
في أي وقت تريد أن يوقظك الخادم

الاولى — صحيح ؟ يظهر أنهم هناك
ما يحبوش خوتة كثير
يقتل الوقت بدلاً من الزمان
دخل رجل على صديق له طيب فوجده
مكباً على لوحة يصور فيها فقال : كيف ذلك
يا عزيزي . لم أكن أعرف من قبل أنك
مصور
الطيب — لست مصوراً ولكني اقتل
الوقت
الصديق — كيف ؟ ألم يبق لديك
زبائن ؟ ...

طريقة للوقاية من المطر

كان صبي يلعب في دار زميل له واتفق
أن كانت السماء تمطر لما حان وقت العشاء
وخشيت صاحبة الدار أن تفتقد والدته الضيف
ولمها في هذا الوقت فاعطته معطفا وقالت له :
الآن يمكنك أن تنهب الى الدار دون أن
يلك المطر

فقال الصبي — لا تنعبي نفسك من أجلي
ياسيدتي

— ألم تكن والدتك تفعل مثل ذلك
لو أن ابني كان في منزلها وامطرت السماء
— كلا ما كانت لتفعل مثل ذلك
— وماذا كانت تفعل إذن
— كانت تحجزه لتناول العشاء ...

خادم لا منجم

ذهب رجل الى أحد الشارب وطلب
فتجاناً من القهوة وبعد أن شربه وجد في قاعه
ذباباً فضرب ونادى الخادم وقال له :
— أرجوك أن تخبرني ما معنى وجود هذه
الذباب في قاع الفئجان
الخادم — صفوا ياسيدي أنا ما أعرفش
" نت ..

لِنَاسِيَةِ مُلُوكِ سَهَرِ رِيَّانِ الْكَرَمِ
يَتَحَنَّنُ السَّيْرَاءُ مِنْ مَحَدَاتِ

مَرْحَلِجِ بَهِيَانَا

بِالْقَسْبَةِ الْفَضَاءِ وَبِشَاعِ عَمَّادِ الْيَمْرِ بَهْرِ
وَبِالْبَصُورَةِ بِشَاعِ اسْمَاعِيلِ
فَضِيصًا لِلْبَدَلِ الْمُسَيِّنَةِ
تَنْزِيلَ قَهَائِلِ فِي صَمِيْعِ الْفَرْعِ

تفانيه عجب

منكرات صائم

الجمعة ٤ رمضان

اعتدت النوم بعد الظهر — ولكنني في هذا اليوم لم أتم وقضيت اليوم في نزاع كلامي بين مفطرين وصائمين حتى غربت الشمس وأنا في طريقي الى دارى ، فرأيت مناظر لم اعتد رؤيتها اذ شاهدت الصائمين من سكان الاقاليم يجلسون الى موائد صفت في الشارع ووضعت أمامهم أواني وبها الوان المطاعم يأكلونه هنيئا مريئا فقلت وهل مصلحة الصلحة تراقب هذه المأكولات ، وهل لها مقتشون يحتاجون الطاهي ليروا الاواني النحاسية ان كان بها صدأ أو نظيفة ، وهل الخضر ناضجة أو متعفنة ، وهل اللحم فاسد أو صالح للأكل ، إن هذه الاحتياطات تقوم بها مصلحة السجون رحمة بصحة المجرمين ، فهل فكرت مصلحة الصحة في صحة الموسرين من نزلاء القاهرة حتى لا يعرضهم احوال مصلحة الصحة لأمراض شتى ودرهم وقاية ولا قنطار علاج

يوم السبت ٥ رمضان

اعتزمت السفر الى طنطا يوم السبت في أول قطار ، ولتكاسلى لم أذكره ، فأردت السفر في قطار الساعة التاسعة ، واخترت بسيارتي شارعا به مدرسة ابتدائية أميرية سمعت ترنيمه من تلاميذ اقوياء الحناجر وهم في الفصل ، وخدمني الحظ حيث وقف السائق لشدة الزحام فسمعت باقى الترنيمة ، غير اني شاهدت الذين زاحوا الطريق لم يكونوا باعة متجولين ولا غيرهم ، ولكنهم تلاميذ خرجوا من المدرسة باكين ، فقلت ما هذا الخلط تلاميذ مدرسة ينقسمون قسمين احدهما يغنى والاخر يبكي ، فركت الذين يغنون في سرورهم ، وأردت

أو الرمل ، وقد ارجعت البضاعة لايديها ولكن خوفا على (الكلى) من الحصاة وعلى المعدة والامعاء والدم الى آخر مصطلحات معامل التحليل من رواسب وغيرها ، ولكن غيري سيقع في مثل ما أردت الاقالات منه ، فهل يتكرم البوليس بالتنبيه على الباعة أن لا يجلسوا بجوار العارات وأن تجوس البائسة اللروب والحارات تنادي على سلعتها حتى لا تبور ولا ينفر منها الناس .

الاثنين ٧ رمضان

أراد معالي وزير المواصلات أن يؤدب عاملات التليفون فجاء بثلاث منهن وأنذر جميع العاملات في شخص المذنبات الثلاث وخصم منهن شيئا من المرتب . فحمدنا الله وقلنا وزير عادل شعر بنقص فتداركه . ونسينا أن العاملات جميعهن أردن أن يثأرن لآخواتهن ولكن ممن ، أمن معالي الوزير وبكلمة منه يحل الاتوماتيك محل العاملات أم من الجمهور الذي استنجد بمعالي الوزير ؟؟ ١١

أنهن يثأرن في كل لحظة من متحدث وكان نصيبي معهن أن تركتني احدهن (أرن) وأحدث فأسمع دوبا (من سوء السلوك) وأخيرا جدا وفي النهاية يقال لي مش قاضي ، فانتظر ثم انتظر ثم يقال لي ماعدوش تليفون ، وأنا صائم ولي مصلحة أريد قضاءها وأخشى ان أنا ذهبت بنفسى لا أجد من أطلب التحدث معه لأنه طيب ولدى مريض . وعبتا حاولت ان اتصل به وقضيت خمسا وثلاثين دقيقة انتظر رضاء العاملة وعلى ما أظن لو كنت أطلب الاسعاف لمات المريض ، أو فرقة المطلق لالتهمت النار شارعا بما يتفرع منه من دروب ، وبكلمتي هذه لا أطلب عقاب واحدة منهن بل أطلب لمن الكنس واحلال الاتوماتيك مكانهن وأنا أطلب الغيرة بنفسى وأحدث

مواساة الباكين فسألتهم الواحد بعد الآخر فقلت ان هؤلاء ابناء جماعة من المصريين حال العمر المالي بينهم وبين دفع القسط الثاني للمدرسة وكان بودي أن أواسيهم ولكن العين بصيرة واليد قصيرة ولو واسيت واحدا لما استطعت السفر ، ولكن وزارة المعارف تستطيع المواساة وفي مقبورها أن تقلد وزارة الاوقاف في معاملة مستأجريها ووزارة المالية في جباية الاموال وتأخير الاقساط ، وان رحمتها اذا شملت هذا الفريق من ابناء المصريين كان هذا خير مما تقوم به وزارة عادلة كوزارة القائمة

الاثنين ٦ رمضان

لأول مرة شعرت بما يشعر به الجائع ، فأردت أن أخالف الاباصيري في قوله (وخالف النفس) .. ورميتى نفسي إلى أكلة قطايف . وماذا يضرو لو اشتريت القطايف بنفسى فسألت صاحب حانوت فطلب خمسة عشر مليما في الرطل ، وشاهدت على مقربة منه نسوة جالسات وأمامهن القطايف والكنافة بضاعة تقدمها لخباز الآسكين ، فدفعني حب البر في هذا الشهر المبارك لان ابتاع منهن خصوصا وأنهن لففن بضاعتهم في بشكير ، فدنوت من احدهن وسألتهن عن السعر فقالت الرطل بقرش واحدا فاشتريت منها ولكنني أعتدت لها بضاعتها ولم أأخذ منها ، لاني شاهدت . فوق القطايف قليلا من الرمل الذي يحمله الريح من عمارة بجوارها — ولا أقول أنها وضعت ليزيد في الميزان فهي تباع أقل من دكان الصانع ، ولا أقول أنها أرادت ان تطعمنا القطايف بحشوة بالرمل فشهر رمضان شهر المأكول ولدينا مما أعدناه للحشو مالا نحتاج معه الى سف التراب

ويتحدث غیری الى من يشاء دون وساطة فتاة
وماحك جلدك مثل ظفرك

الثلاثاء ٨ رمضان

أدر كنتي صلاة العصر وأنا في اجزاخانة
مظالم فقصت جامع عزبان لأؤديها وأكسب
ثواب الجماعة، صليت وقت اتفقد حذاي فلم
أجده فاسرعت الى الباب وأنا ممسكة ببتلايب
السارق، ولكني أمسكت بمحاذاته المرقع وخرجت
فكانت قياقة على آخر مودة. فدارت كسوف بان
اشترت حذاء آخر، ولكن المبلغ الذي معي
لا يكفي ثمن الحذاء الجديد وما تطلبه من الاجزاخانة
ففضلت شراء الدواء على دفع ثمن الحذاء. ثم
أردت ان انتم لنفسك وليس لدي وسيلة للانتقام
إلا ان استنجد بقلم البوليس السري في المحافظة
أن يطبع الله طاعتين الصلاة في المساجد ومراقبة
أخذية المصلين ولو من شهود صلاة النحاس

الاربعاء ٩ رمضان

من التقاليد التي لا يمكن ابطالها ما دام في
نتيجة الصباغ شهر اسمه رمضان فيه ولا ثم
التي لا تكون إلا بعد أن تسأم النفس كثرة
الأكل وتعدد ألوانه، وقد كنت البادية
بدعوة أصدقاء أردت ان أضع ستاراً أعلى ما نحن
عليه من عسر مالي، فعددت لهم الألوان وكان
من بين الأنواع (رز بلبن) ولما تقدم
الأسكون امتنع قاض شرعي عن تناول اللبن
في يوم الاربعاء زاعماً أو واهماً ان الذي يأكل
اللبن يوم الاربعاء (يتنكد) - ودليله على
هذا ما كان يصادفه من نكد الفقي في الكتاب
وهو صغير: فهل أجد من يقول لفضيلة القاضي
انك أخنت شهادتك بلم الأولين لا بلم الركة

الخميس ١٠ رمضان

استيقظت في الساعة الثامنة بعد ظهر
هذا اليوم ونزلت أبحث عن عند اعتذر به عن
تأخري عن عملي، فإذا أصنع أكثر من

أقول ان مرضاً فاجأني، ولا بد من عرضي على
القومسيون الطبي، ونسيت أنني في رمضان وأن
الكذب حرام، ولكني أمام عاطفتين عاطفة
التقوى وعاطفة أكل العيش، لم أجد بداً من
أن أكتب كذبة مشتركة فأشرت معي طبيباً
اشترت ذمته بريال كتب لي شهادة وصفني
فيها وصفاً شوه فيه إمعاني وجعلني لا أصلح
إلا للفصل لعدم لياقي للخدمة وها أنا أبحث
عن وسيلة أقل تشوهاً من شهادة الطبيب، فلم
أجد أكثر من أن أكون صادقاً وأقول
لرئيسي سهرت منيرة جاملة وراحت علي نومة

١٩٠٠ في يوم الاثنين ٩ فبراير سنة ٩٣١
والثلاث ١٠ منه الساعة ٩ صباحاً بناحية كفر
ميت أبو غالب مركز شربين كطلب حسن
نعمان عمر من الناحية سياع ذلك خشب ونحاس
وسرير حديد وصحار خشب موضعين بالمحضر
ملك حسن علي ضيف من الناحية وفاة لمبلغ
٥٠٠ قرشاً بخلاف النشر تنفيذاً لحكم محكمة
شربين الاهلية ن ٢٣٩٤ سنة ٣٠

فعلي راغب الشراء الحضور

١٨٩٦ انه في يوم الثلاثاء ١٠ فبراير سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بينبر المحلة الكبرى
سياع بالمزاد منقولات منزليه ميينه بمحضر
الحجز ملك حسن افندي بدوي العراقي من
بندر المحلة الكبرى المحجوز على ذلك تنفيذاً
في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر
من محكمة المحلة الكبرى الاهلية في القضية نمرة
٧١٨ سنة ٩٣٠ وفاة لمبلغ ١٩٢٣ قرش صاغ
خلاف أجرة النشر والبيع كطلب مجاهد افندي
ابراهيم من دمنهور الوحش مركز زقني

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٠١ انه في يوم الاحد ٨ فبراير سنة ٣١
من الساعة ٨ أقرنكي صباحاً وما بعدها بناحية
النواوره واليوم التالي اذا لزم الحال سياع بطريق

المراد العلني أربعة كيلات ادره صيفي من محصول
هذا العام ملك حموده حسن حموده من النواوره
مركز البداري السابق الحجز التنفيذي عليه
بمعرفة حضرة المحضر بمحكمة البداري الجزئية
الاهلية نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار
اليها في القضية المدنية ن ٦٧١ سنة ٢٩ وفاة لمبلغ
٢١٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر لغاية
يوم البيع وهذا البيع بناء على طلب مسعود
قرقار من النواوره فعلي راغب الشراء الحضور

١٨٩٨ انه في يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ أقرنكي صباحاً بالزريقات وان لم يتم
يكون بسوق الواورات يوم الخميس ١٣ منه
سنة ٣١ سياع بطريق المزاد العلني معزتين
ونخلتين ملك محمد يونس انوسه من الزريقات
السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ٢٩ سبتمبر
سنة ٣٠ نفاذاً للحكم ن ٦٧٨ سنة ٣٠ وسبق
أوقف لرفع دعوى استرداد من حسين محمد يونس
وحكم بالرفض وأعلن هذا الحكم وفاة لمبلغ
٣٤٠ قرش صاغ بها فيه أجرة النشر وهذا البيع
بناء على طلب أبو الحاج جاد الله ابراهيم من
بالزينة فعلي راغب الشراء الحضور

١٨٩٢ انه في يوم الاربعاء والخميس ٤ و ٥
مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أقرنكي صباحاً
لما بعدها بعزبة رزوق تبع الراشيه
سياع بالمزاد العلني مواشي وكية أرز شعير
مينين بمحضر الحجز ملك عبد الرزاق الشرييني
الحوالي المزارع ومقيم بالناحية حجز عليها تحفظياً
في ٦ نوفمبر سنة ٩٣٠ وحكم في القضية المدنية نمرة
٣٨٣ سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة
قارسكور الاهلية في ٩ ديسمبر سنة ٩٣٠ وفاة
لمبلغ ١٧٩٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر
والبيع كطلب الشيخ موسى الشرييني خميس
من الراشيه مركز قارسكور
فعلي راغب الشراء الحضور

في المسارح والطرهي

قضايا مسرحية

يعلم القراء ان فرقة حسن شلبي عادت الى القاهرة بعدما شربت الأمرين ، وعوض الله افرادها خيراً ورزقهم العمل في شهر رمضان ، وفي الاسبوع الماضي علم بعضهم أن حسن شلبي له مبلغ باق في ذمة شركائه في ميراث حسن رفيقي باشا فتقدم الاستاذ عمر وصفي بمستنداته وأهمها العقد الذي خالف حسن شلبي شروطه وسلمه للاستاذ زكي زاده المحامي المعروف ، وكذلك السيدة عليه فوزي ، وسلم عبد العزيز خليل وعباس فارس مستنداتها لصالح جودت بك المحامي ، والجميع يطالبون حسن شلبي بالتعويض المنصوص عليه في العقد والمتأخر من مرتباتهم ، ولكن حسن شلبي في شغل عنهم بحل مشكلة الميراث لأن رفيقي باشا خاله وبنااته ينسكرون عنهم التي تشارك ميراث ابيه والقضية الثانية تملخص في أن الأنسة مفيدة احمد تعاقبت مع الخواجة نقولا شمع على أن تغني في صالته شهر رمضان نظير مرتب لمدته خمسة وعشرون جنيهاً ، إلا أنها يوم لأحد فوجئت وهي تحزم أمتعتها بأنه لم يعط ترخيصاً بفتح صالته ، غير أن اختها السيدة رتيبة احمد تعاقبت على العمل في الاسكندرية فاستصجبت اختها معها لتقاضي الخواجة نقولا شمع وتطالبه بمرتب الشهر والغرامة المنصوص عنها في العقد وقدرها خمسون جنيهاً مصرياً ولما ذهبنا الى الاسكندرية علمنا أن نقولا شمع اتفق مع ماري الجميلة وأراد أن يحل نفسه من التعاقد مع مفيدة أحمد فكان هذا من أكبر البواغث على اقتحام رتيبة ومفيدة مكتب محام في الاسكندرية لرفع الدعوى على الخواجة نقولا الذي لم يحترم اتفاقه

فرقة رمسيس ولجنة الرقابة

لأول مرة تحدد فرقة رمسيس يوم التمثيل وتختلف نظاماً ، فقد أعلنت ان بدء افتتاح الموسم يوم ١٩ يناير وبدأت العمل يوم ٢٢ . وقد قررت لجنة الرقابة في جلسة مضت أن موظفي ادارة المطبوعات الذي تكون له أقل صلة بالرقابة المسرحية لا يجوز له التعامل مع المسارح كعرب أو مؤلف منعا لما عساه أن يحدث بين الطرفين من ممالأة . خصوصاً وأن اثنين من موظفي المطبوعات كلاهما كان متصلاً بالرقابة المسرحية اضطر أحد المسارح لأن يأخذ من كل منهما روايتين سقطتا وكان ذلك يرهانا على أن ادارة المسرح ابتاعت الروايات العربية عن الألمانية والفرنسية لا لأهمها روايات ، ولكنها ابتاعتهما ليسهل الموظف أعمال هذا المسرح ، ويكون المبلغ الذي تدفعه في هذه الحالة هو أتاوة أو رشوة ، ومن الواجب قطع هذه الصلة بين الطرفين ، وقد أجمعت لجنة الرقابة في قرارها هذا حتى لا تشوب موظفيها شائبة ولكن فرقة يوسف وهي مثل رواية أميرة بغداد تعرب رئيس قسم رقابة الروايات - ونحن مع احترامنا لشخص صديقنا الأستاذ عبد الرحمن رشدي نطلب منه أو من لجنة الرقابة أو من لهم أية صلة بالرقابة أن يفهمنا أن عبد الرحمن رشدي يستثنى من قرار لجنة الرقابة ، أو أن يوسف وهي الذي أخرج رواية تحت العلم لمؤلفها عبد الرحمن رشدي المحامي بالفيوم وسقطت في أول ليلة مثلت أعلن في الصحف المسرحية أن عبد الرحمن رشدي لا يفهم المسرح وليس هو أديباً حتي يكون روائياً ولكنه أخرج له روايته ليفهم النقاد أن ليس في مصر مؤلف ، ولم يدفع عن عبد الرحمن رشدي هذه الطعنة القاتلة إلا حامل هذا القلم

في دار التمثيل العربي

انضم الاستاذ عباس فارس الى فرقة دار التمثيل العربي وهذا برهان جديد على أن العمل سائر من حسن إلى أحسن ، أما رواد هذا المسرح فقد أصبحوا من الطبقة الراقية بعكس رواد دار التمثيل في عهد عز الدين ، وما ذلك إلا لأن مجموعة الممثلين من المشهود لهم بالمقدرة ومن قضا حياتهم في المسرح وخدمته ، وقد فكر الاستاذ عباس فارس في أن يخرج روايات مصرية محلية وهناك مقاضات مع مؤلف معروف إذا تم هذا التعاقد فقل إن هذه المجموعة هي التي تجعل وزارة المعارف تدرك أن المعهد يكن خيراً من الفرق العاملة وأن اختيار الروايات التي تدرس في المعهد لم تكن في قوة الروايات التي تمثلها هذه الفرقة التي حولت رواد عماد الدين الى قطة دار التمثيل

في الاسكندرية - نشرنا في العدد الماضي أخبار تسع تياترات ضربت خيامها بالمينا الشرقية . وقد جاءتنا أخبار مندوبينا للمسرحيين في الاسكندرية فيبدأ أن الأمطار في كل يوم تعمهم بتجياتها حتي تلفت الخيام

أما نسبة العمل فمسرح جعجوم أكثرهم إيراداً ، ثم مسرح السيري الذي يزاحمه الكل ، ثم مسرح فوزي منيب ، أما يوسف عز الدين وصبيه عبد العزيز خليل فينطبق عليهما مثل (الطمع يقل ما جمع) فهما لم يجدا من يقول لهما الحمد لله على السلامة ولكن الجزايري ما زال يأمل في الانتصار على الجميع .

وهذه المناسبة نقول ان حسن افندي مرعي أجر الملابس لهذه الفرق (الشيطاني) وقد وردت عليه أخبار تقول له ان الملابس أصبحت بفضل الامطار غير صالحة للعمل وسيؤخذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ ما بيده من شروط

١٣٠ قرشا كطلب الخواجا نجيب منقريوس
التاجر بالفكرية فعلى راغب الشراء الحضور

١٨٧٤ في يوم الاحد ٢٢ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية سنهور مركز طهاسيباع
اشياء موضحة بالمحضر ملك رياض واصف
الصايغ من طهاس حجز عليها في ١٦ اغسطس
سنة ٣٠ في القضية ن ٢٩٢ سنة ٣١ طهاس وفاة
لمبلغ ٣٤٨٢ قرشا كطلب السيد مراد محمود من
الصوامع غريه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١١ انه في يومي السبت والاحد ٧ و٨
فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية خزام
مركز ملوي سيباع زراعه قطن موضحة
بمحضر الحجز التحفظي في ١٨ اغسطس سنة
٩٣٠ وزراعه برسيم وقصب مبنية بمحضر الحجز
التنفيذي في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ
١٨٧٢٣ قرش صاغ و ٢٠ فضة خلافا رسم النشر
ملك حسين نهامى ووهبه داود من ناحيه خزام
مركز ملوي والبيع كطلب الست شفيقة عياد
مسعود الحاوي من ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١٣ في يومى الثلاث والاربع ١٠ و ١١
فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية
بجهة جلال باشا مركز ملوي مديرية اسيوط
سيباع علنا جاموسه سوده حجز عليها تنفيذيا في
٧ يناير سنة ٣١ ملك سباق مرسي حسين بالناحيه
كطلب حضرة صاحب العالي محمد طي عيسى
باشا وزير الاوقاف وناظر على وقف هوده علي
الاھلي ومحله قسم قضايا الوزارة بباب اللوق
بمصر تنفيذيا للحكم الصادر في ٣٠ سبتمبر سنة ٣٠
من محكمة اسيوط الجزئية في القضية ن ٥٢٩٦
سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ١٣ ج و ٢٩٦ م بخلاف
الرسم واجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

البنك الشرقى الالماني شركة مسهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر ناشيونال بنك ١١٥ر٠٠٠ر٠٠٠ » »

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر - الاسكندرية - هاء بورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - أزميز

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى - بوش - يا - الفشن - مغاغة - بنى مزار

ألمنيا سمالوط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج أبو تيج - طهاس - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم -

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزنة للإيجار ودفاتر توفير

الدوان التلغرافى « دور بينك »

١٩٠٩ انه في يوم الثلاثاء ٣ فبراير سنة ٣١

الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية طوه
سيباع علنا حماره بيضه ملك عبد القى احمد
حسن من طوه وذلك نقاذاً للحكم ن ٢٤١
سنة ٣٠ لسداد مبلغ ٢ ج و ٨٠ م خلاف النشر
كطلب احمد دياب من طوه
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١٠ في يوم السبت ٧ فبراير سنة ٩٣١
الساعة ٦ صباحا بناحية سنهور القبليه كطلب
الحاج اسماعيل جبيلى التاجر بالفيوم سيباع علنا
ثور بقر وحمار ابيض ملك وجيده بنت سيد

احمد رمضان بالناحيه لسداد مبلغ ١٥ ج و ٤٤٠ م

نفاذاً للحكم ن ٢٢٢٢ الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩١٢ في يومى ٣ و ٤ فبراير سنة ٩٣١

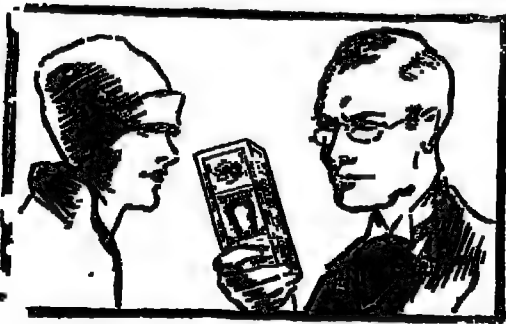
الساعة ٨ صباحا بناحية سفاي وسوق متوت
والايام التالية سيباع علنا جانب اخره شامى
موضح بالمحضر الرقيم ١٨ يناير سنة ٣١ ملك
الحاج محمود برعى المزارع من سفاي نقاذاً للحكم
ن ٢٠٢ سنة ٣١ محكمة أبو قرقاص لسداد مبلغ

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم

بنى مزار الجزئية وفاء لمبلغ ١٧٢٢ قرش صاغ المحكوم به ورسم التنفيذ واجزة النشر بخلاف النشر في هذا نقاداً للحكم ن ١٠٣١ سنة ٩٢٩ وكان محدد لبيع هذه المواشي يوم ٢٦ و ٢٧ ابريل سنة ٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد من خليل عبد الكافي وهانم بنت حسنين وحكم برفضهما بموجب الحكمين ن ١٥٩٦ ون ١٩٣٠ سنة ٩٣٠ طيه

وهذا البيع كطلب الست اماره بنت السيد عن نفسها وبصفتها والست نفل بنت حسن عبد الرحيم من مطاي فعلى راغب الشراء الحضور



خديد افقتستان

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه
٤٩٥٩ عتية
١٢١٥ اسكندرية
تليفون

١٩١٦ محكمة ادفو الاهليه

انه في يوم الاثنين ٩ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الرديسية قبلي بالرتاج وفي اليوم التالي بعد اذا لزم الحال سياع علناً ٤ أراذب ادره دميري ملك من يدعى حساني حمد محمود واحد حمد محمود وفاطمة علي موسى من الرديسية قبلي بالرتاج الساقي توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٣٠ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذاً لأمر التقدير الصادر في القضية ن ٢٩٧ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٢٨٦ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلافاً لاجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الشبيخ زيدان علي عطا الله من ادفو بحري فعلى راغب الشراء الحضور

١٩١٩ محكمة بني مزار الجزئية

مكتب الاستاذ حكيم افندي قيصر الحامي (اعلان بيع)

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢ و ٣ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٧ صباحا بناحية مطاي سيصير الشروع في مبيع نصف جاموسه سوده بقرون سطيحه سن ١٠ سنوات ونصف بقره حمرة سليمة بقرون خياره صغيره سن ٤ سنوات المملوكة هذه الاشياء الى عبد الفتى محمد حسنين من مطاي المتوقع عليها الحجز بتاريخ ٦ ابريل سنة ٩٣٠ بمعرفة أحد محضري محكمة

(تابع المنشور على الصحيفة الثامنة عشرة)

مرسلة في غير تقييد ، صريحة في الدلالة على اعتداده بنفسه قبل كل شيء . . .

ناحية جديدة في التأليف المسرحي يجب أن يسجل السبق فيها الى اسبق شعراء العربية الى الذروة ، وجدير أن يفخر بها المؤلف المسرحي الجديد .

هذه لمحة موجزة صدرنا بها الكلام عن شوقي بك المؤلف المسرحي ليتين القاري ، المذهب الجديد الذي يشيع في فصول الرواية وحوادثها ، ويشمل الخريدة العصماء من أولها الى آخرها

ولعل في هذا كفاية من هذه الناحية الى ان نعود الى ناحية أخرى من درة الشعر العربي المنشورة على المسارح المصرية في هذا الموسم العتيق . ١

« أبو عوف »

١٩٢١ اعلان بيع

انه في يوم ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بمحطة القصب مركز المحلة وكفر محلة حسن سياع بالمزاد العمومي محصول قطن سكلاريدس ٢٩ فدان السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى ورثة محمد بك الابابي من الناحية وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب العالي محمد خطي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف العز وجيه اهلي ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٢٧ من محكمة مصر المختلطة ووفاء لمبلغ ٢٨ جنيه و ٧٥١ ملهم بخلاف ما يستجد فعلى راغب راغب الشراء الحضور

ثقيت الامة



صفية هاتم زغول — ازاى تروح عند حمد تا كل مع محمد محمود اللي خطفتى و هجى بيتي في نص الليل ؟
النحاس باشا — أنا في عرضك لم اتوب احرم ، ان علت شفت وشه اضرييني بهزمتك ...

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
الصفحة (٦٢١٥) بستان

الحشكولة

حديث المفاوضات

العدد ٥٠٨
في يوم الجمعة
فبراير سنة ١٩٣١



مستر ما كلونالد — انت ياسير تشمبرلن واثق من ان صديقي باشا غير جماعة « حياك الله » دول ؟؟
سير شمبلن — أنا واللورد كيرزون نعرفه حق المعرفة من مفاوضات عدلي باشا والمرحوم ثروت باشا، دالا ينفع معاه « بلف » ولا ضحك

وتبلغ مساحة المنزل ١٠٥ متر وستي محدود من بحري ورثة حسن حجاب وطوله ١٣ متر و ٣٠ ستي ومن شرقي سكن عوض محمدا سلامه وطوله ١١ متر و ٥٠ ستي ومن قبلي سكن ورثة ابراهيم عمر وطوله ٧ متر و ٧٠ ستي ومن غربي خط منكسر مكون من ثلاثة خطوط مستقيمة بعضه سكن محمد حيدر وبعضه شارع وفيه وطوله ١١ متر و ٩٠ ستي

فعل من له رغبة في المشتري الحضور في اليوم والساعة والزمان والمكان المحددين اعلاه للزائده ومن يرسي عليه آخر عطا يدفع بالجلسة فوراً عشر الثمن مع مصاريف اجراءات البيع لغاية اليوم ورسم مرسى المزاو ويقوم بدفع الباقي بعد مضي المدة المقررة قانوناً وجميع أوراق البيع والشهادات وحكم نزع الملكية المبين به شروط البيع مودعه بالدوسيه لمن يريد الاطلاع عليها بدون نقلها

كاتب البيوع

١٩٤٥ انه في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية خلاف وان لم يتم فيكون في يوم الاحد أول مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق القرعان سياع بالمزاد المواسي والغلال البيته بمحضري الحجز المؤرخين ٧ مارس سنة ١٩٢٧ و ٢٤ يولييه سنة ٢٨ ملك الشيخ محمد عبد الرحمن أبو سعد أبو سباق من الناحية نفاذاً للحكين ن ٩١٩ و ن ١٧٣٥ سنة ٢٨ جرجا الجزئية وفاة لمبلغ ٣١٧٤ قرش صاغ والمصاريف بما فيه رسم هذا اللصق وأجرة النشر وكن محمد بن علي ٢٥ و ٢٦ أ كتوبر سنة ٩٣٠ وأوقف كطلب الطالب لرجاء الدين وتسديد المبلغ ولم يسدد كطلب محمد افندي محمد حتي التاجر بمجر جاولحه المختار مكتب حضرة فتح الله افندي فهمي المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريس—تول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوينيس والعربات واللاتوميلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين قناتين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون عمرة ٥٣٠ مدينة

محكمة بليس الجزئية الاهلية

١٩٤٤ نشره بيع في القضية ن ٢٦١ سنة ٣٠ انه في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ — الموافق ١٠ شوال سنة ٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجلسة المزادات العلنية بسراى المحكمة سيصير بيع العقار الآتى بيانه الملوك الى على حجاب من ميت حبيب مركز بليس بمديرية الشرقية وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب السعادة محمد زكي الايراشى باشا بصفته مديراً لديوان الأوقاف الخصوصية الملكية وبناء على تنبيه نزع الملكية للعلن بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ٢٩ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية في ٢٦ نوفمبر سنة ٢٩ ن ٤٩ تسجيلات وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ مارس سنة ٣٠ المسجل بمحكمة

الزقازيق الابتدائية الاهلية في ١١ مارس سنة ٣٠

ن ٢١٠ تسجيلات وفاة لمبلغ ٢٩ جنيه ٢٣٠ ملين بثمان أساسي قدره ٤ جنيه و ٦٠٨ ملين وذلك بعد تقيص خمس الثمن حسب قرار المحكمة الصادر بجلسة ٢٧ ديسمبر سنة ٣٠ بيان العقار

مباني منزل قائم على أرض وقف المغفور له الامير ابراهيم حلمي بناحية ميت حبيب مركز بليس مديرية الشرقية بحوض البركة ن ٢ ضد القطعة ن ٤ مبنية بالطوب الاخضر ويحتوي على خمس حجر اربعة منها بالطوب الاخضر وواحدة بالطوب (الطين) كاملة الابواب والشبابيك ومسقوفة بالعروق الخشب والجريد وفسحة في مدخل المنزل باتجاه الباب الخارجي ومسقوف بثلاثة اخشاب من السقف والاحطاب

❖ الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ نصف سنة » »
٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليم الزقزقي

AL KASHKOL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

❖ ادارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥٠١-٦٢ بستان

على مسرح السياسة

عوانس السياسة

لا يتقن الباشا النحاس وأفراد عصابته إلا البكاء على الحكم، فهم ليسوا في الواقع سياسيين بل هم «ندابين» من طينة وعينة «ندابات» المآثم تماماً.

جربتهم البلاد في الحكم فكانوا أجبرين، وجهاً مع الانكيز على طول الخط ومثلاً اعلاً للتفريط في حقوق البلاد، ووجهاً هو التضليل والدجل والتفريط بالبسطاء لاستبقاء سداجة البهال، كانوا دائماً على رأى «ربهم الأعلى» في قاعدة «الاستنكار شئ، والتنفيذ شئ آخر»، ولذلك استحال عليهم ان يأتوا بعمل أو أن يظهر رأياً صريحاً.

وما أشبههم في سياستهم بالفتيات اللواتي يرفضن كل زواج ولا يتقدمن لآى زوج ابتذاراً لما في ادمغتهن الفارغة من خيال ثم ينتهي بهن الحال إلى التزوج من حلاق أو «شفي» أو خادم أو يبقين عوانس، كذلك أولئك الذين من عينة النحاس وعصابته في السياسة فانهم يتشغلون بالزعامة ولا يفهمون معنى للسياسة العملية ولا تقديرها، ثم يطعمون في الوقت ذاته في الحكم يتلقونه هدية مباركة من الفاصب وهو هو الذي تقوم زعامتهم على التوقيع على انشودة انه

غاصب، وينتهون إلى أنهم لا ينفعون زعماء ولا حكماً ولا يظفرون إلا بالخزي والخيبة والخذلان! سيبقى النحاس ووليم والتفراشي وعباس حلیم وبقيّة الاتباع طويلاً يطلبون الحكم من وراء الصلاة في المساجد والرقص في الشوارع وسيضحك الانكيز منهم كما يضحك منهم عقلاء المصريين سواء بسواء، ولا عانس إلا النحاس!

مندوب النحاس أو مندوب صفية

طلعت علينا جريدة الاهرام بمهزلة صورة المذنب مأمون الريدي بين صور مندوب جلالة الملك وصور الوزراء والعظماء في جنازة المرحوم اسكندر باشا فهي باسم انه مندوب صفية هانم أو مندوب الباشا النحاس، والواقع ان هذه الهازل محجها الناس وأصبحت سقيمة ثقيلة مأمون الريدي دايمه ياستي صفيه أو ياستي النحاس إلي يمشي إلى جانب مندوب جلالة الملك وأصحاب الدولة رؤساء الوزارات وأصحاب المعالي الوزراء الحاليين والسابقين والرؤساء الدينيين والعظماء؟؟

لماذا لا ينوب النحاس عن صفية هانم أو لماذا لا ينوب عنها مثل وصفا واصف أو سينوت حنا أو سلامة ميخائيل ان كان لابد

ان يكون لها مندوب؟؟ ولماذا لا يسير النحاس في الجنازة إلى جنب الوزراء الذين يسرون ان وجب ان يشترك في مواساة أهل القيد؟؟

ايه قلة الحياء دي؟؟

ولماذا لا يطرد أهل البيت الي اسمه مأمون الريدي ان جاء في وقت مصابهم يحمل لهم مهزلة اسياده؟؟

الواقع انها زادت أو ان قليلاً من الجرأة يعلم هؤلاء الذين لا يستحيون الواجب والحياء!!

في ولية النحاس

حدث في الولاية التي اقامها النحاس لأعضاء الوفد في أوائل رمضان — للافطار — ان قال له وصفا افندي واصف على مسمع من الجميع . ان محمد باشا محمود زعلان لأن الوفد لم يفكر فيه ولا في حزبه بمناسبة تعطيل جرائده، وانه كان ينتظر من الوفد أن يقدم له — على الأقل — صحيفة من صحفه لتكون لسان حاله فأجاب النحاس:

— هوأ الوفد عنده صحف؟؟ تقدم له حافظ عوض الي لا يقول لا اله الا الله بلاش والي لو لقي الوفد فلوس لبلعه مساحه وقبالة، والا تقدم له عبد القادر حمزة وهو لا ينشر حتى قرارات لجان الوفد في المديريات الا بفلوس؟؟ يا شيخ قبل له يتملح ويخاطبها مستورة!!

كدا والا بلاش !

حدث من شهور ان ظهر اختلاس في إحدى الشركات الكبرى في الاسكندرية ، وعلم أمر الاختلاس في الساعة السادسة مساءً فما كان من رئيسها الا أن أمر أن توزع الدفاتر على المسؤولين من الموظفين بحيث يشمل التوزيع أن يكون من حفظ كل موظف دفتران ، وأن يبادر الموظفون بمراجعتها وأن يقدموا جميعاً تقريرهم عنها الساعة العاشرة من مساء ذلك اليوم وقدموا جميعاً تقاريرهم الا موظف واحد فإنه ظن أنه يستطيع أن يقدم تقريره في الصباح ، وبالفعل حمله الى الرئيس الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي — وكان قد انتهى منه الساعة العاشرة من مساء اليوم الماضي — وعبثاً حاول أن يعتذر عن سوء حفظه أو قلة بحثه أو إهماله أو عدم دقة فهمه إذ فوجيء بالفصل من وظيفته وكان هذا الفصل أمراً لا نقض فيه ولا ابرام !!

عوقب الموظف المسئول بالفصل من وظيفته لتأخره عن تنفيذ الأمر في تقديم التقرير في الساعة العاشرة مساءً الى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي ، ولبت الرؤساء يراجعون التقارير التي قدمت لهم من بعد الساعة العاشرة الى منتصف الليل ، وهكذا أمكنهم بسرعة أن يحصروا الاختلاس وأن يحددوا المسئولية وأن تستأنف الشركة عملها في الحال والمسئولون عنها في غاية الاطمئنان ومن غير أن يكون للشركة سمعة ما تؤثر على مصالحها أو اسهمها أو تدع المجال يتسع لأن تتناول اللسان والأقلام اسمها بأي غرض أو لأي مرمى

أما في مصر وخصوصاً في المصالح الحكومية فحسبك الله ونعم الوكيل إذا وجدت أية شبهة في اختلاس فلا ينقص إلا أن يستحضروا السيدات من البيوت

ليسألن عن اتفه الامور وعما أكلته من عام ، ويبقى التحقيق يمتط ويمتط ويبقى الأقلام تعمل على أن تخلص نفسها على «قاعدة الباشكتاب» القديمة الى أن يتوفى الله الصالحين من عباده وحسبك أن تراجع — مثلاً — ما يدور حول اختلاسات ظهرت في بلدية الاسكندرية أو في بلدية اسيوط ، وما اعتراها من تلكؤ جعلها «لبانة» أو مضغة في الافواه وسيجعلها لا تنتهي الى الابد

وآدي الشغل الميري والا بلاش !!

وليم يخطب في نفسه !

نشرت جريدة «الفلاح المصري» في عددها الصادر صباح يوم الاربعاء خطبة ادعت ان وليم افندي عبيد القاها على عمد ومشايخ قنا الذين استقالوا نزولاً على ارادة الوفد

والناس يعرفون ان أحداً لم يستقل في قنا نزولاً على ارادة الوفد او غير الوفد اللهم الا واحد أو اثنين من الهلافت المفلسين وان شئت من ذوي السوابق الملوئين ، فان كل هذا الواحد أو هذان الاثنان هما اللذان خطب فيهما وليم ومماهما جمعاً فآله أكبر كبيراً ، والحمد لله كثيراً

هل تعرف «الجارية وستنا» ؟؟ وهل تعرف كيف اذا قلت الاولى الثانية كانت هزواً ؟؟

ان كنت تعرف ذلك فافهم ان وليم افندي انما قلده بخطبه دولة محمد باشا محمود فياسماه حديثاً مع نفسه ونشره في المرحومة جريدته «الاحرار الدستوريون»

من المؤكد أن وليم افندي نشر مقالا سماه خطبة وصور له الحشيش أو الاقيون أو الجنون بالوزارة انه القاها في جمع وما هو الا

سراب والا كاذب يتخلص «معاليه» منها بأ كاذب .

يريد «معاليه» في آخر الزمان ان يحرض العمدة بمقال فيدعي بالنهار والشمس في كبد السماء انه التي خطبة وفي من ؟؟ في عمدنا الذين استقالوا ؟؟ ومن هم عمدنا الذين استقالوا وهم عددهم ؟؟ لأحد ؟؟ وخيبة الله على هذه «العينة» من رجال السياسة .

تكونش بتشرب حشيش يامي وليم وهياً لك دخانه انك خطيب وانك في جمع ، أو هياً لك دخانه ان تكذب وان تصور ان الناس لا يقول لهم فيصدقون ؟؟

استطيع ان اقسم اغاظ الايمان اني ماشككت بعد ان قرأت ماسماه وليم افندي خطبة امعجنون وان واجب الانسانية يقضي بحمله الى مستشفى المجاذيب !!

سبعان المعز المذل !

يؤكدون ان دولة صاحب اليد الحديدية يتفاوض الآن باسم حزبه «رحمة الله عليه» مع أ . حافظ عوض لتكون جريدته لسان حال دولته من «تحت لتحت» ومن غير أن يأخذ دولة صدق باشا «خبراً» بذلك حتى لا يعطلها ! ويؤكدون ان الاتفاق تم أو كاد يتم على أن يتناول أ . حافظ عوض «الكم قرش» في نظير أن يعطى له كل يوم مقالتان بلا امضاء احدهما الأولى والثانية التي كانت تسمى «حديث اليوم» وان حافظ اشترط أن تكون المقالتان «دستورية» بشرط أن لا تجر الى التعطيل وأن يكون هو رقيباً عليهما

ودعك من أن اليد الحديدية كشت حتى امتدت الى حافظ عوض ولكن هام «سلموا القط مفتاح الكرار» !!

«منفرج»

أما سماحة !!

الامن والموكة بحفظ النظام والمتحدة بأمن
الاجانب في اموالهم وانفسهم والآخرة على
عاقبها قمع الفوضى واعادة السلام في ربوع
البلاد ومعالجة الحالة الاقتصادية ومعالجة أشد
ازمة مالية وقعت فيها البلاد بسوء سياسة الوفد
وبشؤم طالع النحاس وبسوء نية وليم والنقراشي
فليس لها والحالة هذه أن تحارب هذه الآفات
الأكلة لمصالح الوطن والامة لأن صلاح
الفاقد وقهر الموعج وبث الطائفة والامن
بين الوطنيين والاجانب وحفظ كرامة الحكومة
ورد اعتبار الموظفين وكبح جماح الفوضى أمور
ليس في شيء منها ما يرضي مآرب الناحسة
ولا ما يشبع نهم الوفدين أو يشفي احقاد
السليانيين .

ليس اذن للحكومة أن تقدم على درء الشر
ودفع الاذى وتدارك الجرم قبل وقوعه الا بعد
ان تترك صحافة الوفد والدستوريين تحتفظ
بالاثام وتحوي من عوامل الجناية وعناصر
الاجرام ماشاءت وشاءت لها احقادها واضعافها
ثم تخرج بها على الامة تنقها في صفوفها وبين
طبقاتها سماقاتلا وناراً آكلة فتفتقم بين يدي
النحاس وليم والنقراشي وباقي « الشلة » تلتمس
منهم بخشوع وخشوع الاذن لها بمصادرة ما بار
منها بين يدي الباعة وبانذارها انذاراً بسيطاً
لا تعيره التفاتة ولا تقيم له وزناً ... لا واستغفر
الله - بل تلتمس منهم الاذن بأدب واحسان
ان تخلع على هيكل وعبد القادر حمزة وحافظ
عوض وحتى عباس حافظ كل ما ليسا من
رفيع الرتب وسامي الدرجات وان تضع كل
ما تملك من شارة ونيشان على تلك الصلور فتستر
ببريقها ماحوت من سواد الجنائيات والمآثم !!
هكذا يريد الاستاذ عبد القادر حمزة أن
يقول فما اسمع وما اتم وما أصدغ وميتب الف
دم على العقل الفارغ !!

وفسد ضماير امنائها وان يحصل من حيث
لا تعلم هي ولا نعلم نحن على أصول الاوامر
السرية والمراسلات الشخصية لينشر صورها
بالزكوغراف شباكا منصوبة لاصطياد ثقة
كاذبة من الجهلاء ودرام مختلسة من جيوب
اغبياء القراء ، ولكن ليس للحكومة أن تسمح
لنفسها بالحصول من حيث لا يعلم الاستاذ
عبد القادر - نفعا الله بعله وعنده - على
نسخة من جريدة متمردة عاتية تحمل في طياتها
اشنع وأبشع ما يثير النفوس وافجع وأوجع
ما يشق المرائر واقبح وأقبح ما ترمي به الحكومات
في كرامتها وغربها واعتبارها واذكي وانكى
ما تشتمل به في البلاد نار فتنة شعواء لا تبقى
ولا تذر .

ذلك لأن الاستاذ عبد القادر حمزة هو
الامين على مصالح هذه الامة بارادة النحاس
القائم هو كذلك فيما ووليا عليها بمشيئة وليم
الذي تلقى وراثته الحكم في البلاد عن أبيه
المطوب المثلث الرحات فرعون مصر زغول
الاول رأس الاسرة الثانية الفوضوية بعد الاسرة
الاولى العراية الثورية، فله وحده الحق في أن
يضبط النفوس أو يستثيرها وان يثبط الهمم أو
ينشطها، وان يغمر بالعقول أو يرشدها، وان
يخمدع النهي أو يعظها، وان يؤيد النظام في حدوده
أو يطلق الفتنة من عقالمها، وان يعمر البلاد أو
يخربها ليجمع من انقاضها ماشاءت له اطماعه
وأراد له نهمه ليتني به القصور الشائخة وليقتني
منه المطابع الواسعة واخراج به الجرائد يومية
واسبوعية واحلة إثر أخرى بعد ان كان لا يملك
الملبس والمطعم ، وينادي عليه وعلى جريدة
الاهالي في اسواق الاسكندرية فلا يبيع بدرهم
أما الحكومة فهي المستولة عن استئجاب

تصدى الاستاذ عبد القادر حمزة محرر
« المساء » - ولك أن تقرأ الميم فاء - لمسألة
تعطيل زميلته في الشطط وضربته في الدجل
والبهتان جريدة « السياسة الاسبوعية » فوجد
ان فيما عملته الحكومة لتعطيلها ومصادرة
اعدادها المعدة للنشر « ظاهرتين تستوقفان
النظر » اولاهما « ان صاحب الدولة وزير
الداخلية حصل بطريقة لا نعلمها - يا للهول !
وباللفظاعة ! وبالفوضىطة هذا العمل على نفس
أبيه شرفه كنفس الاستاذ محرر المساء !! -
وثانيتها « ان مجلس الوزراء قد رضي أن
يؤخذ الجريدة فعلا على ما لم ينشر منها
وأمر بمصادرة المطبوع قبل أن يظهر » !!
فأنت ترى من ذلك مقدار ما جنت
الوزارة القائمة من افتئات على القانون واعتداء
على الدستور - دستورها هي لا دستور
الامة الذي وضعته البرحومة لجنة الاشقياء التي
كان من رؤوسها صديقهم اليوم محمد علي باشا
وهلباوي بك وكان من ذيوها محسوبهم الآن
الدكتور هيكل - نقول انك ترى من هذا
مقدار افتئات وزارة صديقي باشا على القانون
واعتمادها على الدستور وغلبها للوادعين الطائعين
البررة الاطهار من الرعية محوري الصحف
النحاسية والسليمانية وما فرطت في جانب توطيد
النظام وصيانة الامن بما قطعت من هذه الالسة
القدرية التي تنفث سما زحافا وتثير مكامن
الضعيفة والحقد من النفوس الساكنة المادئة
المطمئنة

لقد جاز وصح وصلى لعل الاستاذ عبد القادر
حمزة أن يستبيح ذمار الحكومة وان يستبي
كرامة الوزراء وان يسطو على مواطن اسرار
الوزارة فيستخرج دقاتها وان يغمر بموظفها

عاقبة المفلسين !!

ان التاجر اذا استولى عليه الشره وزين له الطمع فيما بأيدي الناس من نفائس واعلاق فسولت له نفسه الامارة بالسوء أن يمد يده الى الاموال التي اؤتمن عليها ثم حاول بعد ان عبث بها وأوقع فيها ان يخفي آثار جريمته ويعني معالم أئمه وفسوقه عمد الى حانوته فأشعل فيه النار تأكل ما بقي فيها من فضالات البضاعة وترعى ما كلن بها من دفاتر وأوراق اذا هي بقيت سليمة دلت على مواطن الريبة وابانت معالم الجناية

كذلك كلن شأن السليمانيين فيما اجرموا وطفوا وفيما عبثوا بالاموال الباهظة التي جمعت لهم بشتى طرق التأثير والدهاء أنا وبكل وسائل التعرير والتضليل حيناً لينشثوا بها صحفهم واذيعوا بها دعوتهم وليشيدوا مارسم لهم بداءة ذي بدء من خطة رشيدة وسنة مرضية حادوا عنها وتكبوا طرقاتها وأثروا أن يكونوا للشيطان تبعاً فلما اسرفوا في الاموال سفها وزاغوا عن الخطة عوجا وبريء منهم الطاهر والشريف والموسر والكريم وكانت بضاعتهم الباقية فأبارت لما طرأ عليها من فساد وما صادفها من كساد لم يروا سيلا للخلاص من ورطتهم أو منقذاً من الحساب عن جريرتهم الا أن يشتطوا في جهالتهم وينغمسوا في غيهم وشعلوها فتنة تأكل فيما تأكل من أخضر وهشيم معالم الجناية التي ارتكبوها واثار التبديد الذي اجتروحه في الانفس والاموال. سمعنا منذ أيام وبعد تعطيل « الاحرار الدستوريون » الذي سعوا له وعملوا عليه بكل جهد عن لسان حضرة خيرى افندي باظه مدير ادارة تلك البؤرة التي يسمونها حزبا ان « السياسة الاسبوعية » تعاني من نصب الحاجة والعوز أشد الازمات واحرجها فهي اذا لم تحمل

الحكومة على تعطيلها عطلت نفسها وحفرت بظلفها رسمها وما هي الا أيام كعد اصابع اليدين حتى اتصل بادارة الامن ان التاجر المفلس قد جمع دفاتره واوراقه وكومها واتى عليها كل ما فيه من اقدار وأوزار ثم سلط على هذا كله شرارة من النار الآكلة التي تتأجج في صدره وترعى كبده واحشاه وليس على الحكومة الا أن تقوم بواجبها فتحرر محضراً بالواقعة وتضع على أبواب المكن التي وقعت فيه الاختام

وكان ذلك صباح يوم الأحد أول فبراير سنة ١٩٣١ ففاضت روح تلك الطغمة الباغية من بقايا حزب الاحرار الدستوريين غير مأسوف لها ولا مبكي عليها.

وسيعلم النحاس كما علم الناس كافة انه فيما حكم به من العودة الى الحكم على اكتاف محمد محمود ماركب الارسه بدلا من ذلك الخيال الذي ترأى له من هذا الشبح الاجوف فكان كلنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقي

لقد صحت في هذه الغفظة من بقية الاحرار الدستوريين ومن مالاها من أغبياء الوفد نبوة أصدقائهم الناحسة فليرفعوا على باب ادارتهم تلك « الياقطة » التي كتبها لهم أولئك الاصدقاء بالخط العريض وأحرف بارزة « هنا كلن حزب وهنا كانت جريدة » وليؤمنوا جميعاً بأن هذه الطغمة من الاشرا وعديمي الذمة والضمير والمهدين لشرفهم وكرامتهم التي تبدأ بالنحاس ووليم وماهر والنقراشي لتنتهي بعلي الجزار ومصطفى بكير وفخري عبدالنور والاسكندرين نجيب وراغب عن طريق محمد محمود وأبو سمرا وهيكل قد انقضى عهدنا وانتهت مدتها واستوفت نصيبها من العبث

بمناصب الحكم فهي لا تعود أبداً ولن يعود ميسراً لها عهد التعرير والتضليل واستغلال جهود البسطاء وموارد أرزاق الضعفاء وهي قد أصبحت بسوء سلوكها وفساد ملكتها وخسة طباعها ولؤم نخبزها معلقة بخيوط من نسيج الشكوت على هوة عميقة تمتلى بالمثالب والاقذار توشك أن تردبها فيها من ساعة لأخرى أقل هزة في الارض أو في السماء.

ان في هذا الائتلاف الذي ركبوا له رؤوسهم فتحات فوافيه على البغي والعدوان لمنظر بشع له في البشاعة وجهان احدهما ناحية السليمانيين تكلمه الحشرات من قل وبق وخفس وصرار والآخر من ناحية الوفديين تبوءه المآثم وتشوّهه دماء الابرياء.

١٩٣٨ في يوم الأحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الروم تبع الأشراف الشرقية مركز فنا واليوم التالي اذا لزم سيبيع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الحره نفيسه فراج حمدان الزمر من الناحية المحجوزه في ١٢ يناير سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٢٣٨ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب علي موسى حسين من قنا ونفاذاً للحكم ن ٣١٨٨ سنة ٩٣٠ جزئي قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٧ في يوم أول مارس سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تل زايد تبع العقالي البحري والايام التالية اذا لزم سيبيع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٤ سبتمبر سنة ٣٠ ملك عبد المجيد ابراهيم و خليل ابراهيم من الناحية وقاء لمبلغ ١٦٢٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر ورسم التنفيذ نفاذاً للحكم ن ١٦٢ سنة ٣١ مدني البداري كطلب نفاذي حسن سليمان من البداري

فعلى راغب الشراء الحضور

رغى

خذ ما يجيبك منه وما لا يجيبك فدهه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا وراء فيه

المطلق الكامل الشامل الذي لاتزحزح عنه
لا جبهة محمد محمود ولا خفرة هيكلا ولا
دموع ولهم ولا هازل النحاس في المساجد .
يسرف في شرحها أستاذ كبير أو يغلو في وصفها
كاتب مجاهد

والدكتور دالتون هذا هو وكيل
وزارة الخارجية الانجليزية والمجاهد أو
المجاهش الكبير ولهم بن مكرم عبيد تعويل
كبير عليه وأخذ ورد كما في حساب التاجر
المفلس منه واليه ، تطرح هذا من ذلك ، فلا
يبقى إلا ما يؤذن بالاضطراب والارتباك . وقد
طال تشوقه الى كلمة تبدو منه ، واشتد تحرقه
الى تصريح يصدر عنه ، يتولاهما تدويراً وتحويراً
وتأويلاً وتفسيراً ، على ما شاءت له أهواؤه ،
ولجت عليه بلواؤه ووجاؤه فيستخرج من
الغني ، ما لا يحتمل البني .

وزعم فيما يوحى به الى صفحه التكرار أن
الدكتور دالتون حين يقول الحياذ لا يعنى
الاتهما وهزلاً والا فهو لا يعبر عن رأى حزبه
ولا ينطق بلسان شعبه لأن الامة البريطانية
حكومة ورعية لا تموت وجداً وغراما الا في
هوى ولهم وتلك العيون النواص التي ترسل
من وجهه النحاس سحراً حللاً يأسر القلب
ويستلب النهي .

والحياذ في معجم هؤلاء الناحسة الاميين
الاغبياء من اسماء الاضداد ، يحتمل الضدين
وعنى التقيضين ، فهو اذا تحركت به افواه
الساسة الانجليز في عهد حكومة وفدية يكون
معناه اختباط « الاصدقاء الشرفاء العقوليين »
بحكومة « الخدام الذموريين » . واذا هو نطقت

لاتزال جرائد الوفد وصفحه الاسبوعية
تعاونها اقلام السليمانيين الاذلاء تتناذر بغير
الانجليز الذين لم يرحوا ذلتها ولم يعطفوا على
ضعفها واستكانتها في ولها بالحكم وهياها
بالوزارة ، وتتهم فيما يعلنه ساسة بريطانيا وكبار
قوى الراي فيها من أنهم ملتزمون فيما يقوم
بيننا من خلاقات داخلية ومعارك حزبية الحياذ
التام الذي رسمته لهم تعهداتهم وتبليغاتهم
العديدة منذ ان بعثوا لنا والعالم اجمع بتصريحهم
المشهور في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢

وقد كان الأمل قوياً أن يكون لهم في
هذا التصريح الرسمي الأخير الذي جهر به
الدكتور دالتون في مجلس العموم البريطاني خير
منبه الى حقائق الأمور وأقوى رادع عن
الاسترسال في الخيال والوهم والتردي في حماة
الذيلة باستباحة الكذب على خلق الله واللعب
بعقول العامة وضماير الجهلاء . ولكنهم لم يفعلوا
ولم يجلبوا في صدورهم وقلوبهم من الامة والشرف
ما يحتجزهم عن التفرير والتضليل واستمراء
مراعات البني والطفانيان

اجل ! لقد انتهى الامر بالدكتور دالتون
الى ان يضطر للقيام في قاعة مجلس العموم يؤكد
لصديقه محمد باشا محمود وللذين انضم اليهم أو
انضموا اليه من زمرة الناحسة الهجاصين أن
الحكومة الانجليزية لا معدى لها مجال عن
منطوق القرار الذي وطئت اليه عزيمتها ووضعت
على اسمها خطتها وحددت لهاتصريحها وتهداتها
في تصريح ٢٨ فبراير المذكور فهي لا ترى
من حقها الا ان تلتزم فيما شجر ويشجر بيننا
من الاختلاف في شؤوننا الداخلية الحياذ

به السنتم في عهد حكومة رشيدة عاقلة محترمة
ذات كرامة وشرف لا يمكن أن يعنى الا أن
الانجليز قد يرموا بها وتكروا لها وأوشكوا
أن يفروا بها اساطيلهم ويجردوا لها فيالقهم
وسلطوا عليها مناطيدهم وطائراتهم ويعشوا
فيها أصوات العذاب تاخذها عن ايمانها
وشمالها ومن فوقها وتحت ارجلها ليجزوها
عن مرا كزها ويوسعوا اليها طريقاً للنحاس
وطغمته قبل ان يقتلهم الشوق اليها ويودي بهم
البكاه لها والطم عليها . أما ماذا يغنون من وراء
تلك الاحلام الكاذبة ، وماذا يربحون من سبيل
هذا التضليل والتفرير ، وماذا يرجون أن تجني
الامة والبلاد من نتائج هذه الخسار في الانفس
والاموال والابناء التي يوقعونها بها لاتردعهم
عنها عظة ولا يزعمهم عنها وازع من خفة وضمير
ولا تأخذهم فيها خيفة قصاص تنطق به العدالة
مثنى وثلاث ورباع مثبتة به أنهم دعاة شر
وبغي يحرضون على قلب النظام ويدفعون الى
اضطراب الأمن ويزنون للناس المعصية بالخروج
عن فريضة الاخلاص والولاء للعرش ومحاوون
بكل وسيلة ومن كل طريق أن يشعلوها فتنة
شعواء شعواء تأكل الحصيد والهشيم وتودي
بالاخضر واليابس وتحرق الحرث والنسل فلا
تبقى ولا تدر ، أما ماذا يريدون من وراء كل
ذلك ، فليس لك ان تسألهم عنه واذا أنت
سألتهم فما كان لك ان تنتظر منهم عليه جوابا
إلا أن يجيبك لسان الحق بأنهم قوم فجرة قد
طبعت نفوسهم على الشر وطويت ضلوعهم على
الحسد والحقد ا كتظت صدورهم وجوانبهم
بالضعينة تحز في احشائهم وتفر في أكبادهم
فلا تسيل إلا دماً ولا تخر إلا صديداً .
على أنهم معذورون فقد غرهم حلم الحكومة لهم
ورختها بهم وبطرم تقدير العدالة لما منوا به من
غفلة وجهل امل عليها الرأفة بهم في احكامها ولو

قوم قساة القلب جفاة الطبع لا نلين ولا نرحم وليس بين ضلوعنا الا قطعة من صخر أو فلذة من حديد .
فليكن ذلك كما يقولون وباجذا لوزلت الحكومة على ارادتنا فانزلت بهم من القصاص ما يستحقون

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركيا أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر والجهات الا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحبرة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

والأمن ، باشد ما يخطر ببال شقي شرير من ضروب الاستخفاف بالحكومة والاستهانة بالشرائع والقوانين والاعتداء على كرامة ذوي الأمر ومحريض الجبناء والاغبياء على التمرد والعصيان وشق عصي الطاعة الواجبة على الرعية للراعى فيكتفى بتعطيل صحيفة واعتقال قلم لا يلبث أن تفصح له صحائف أمثاله من المرتزقة وتجار الذم والضماير مجالا للشطط وميدانا للعدوان ثم لا ينبغي لنا مع ذلك الا أن نعطف عليهم ونرتي لهم ونرى معهم ان الحكومة مستبلة وان الدكتاتورية قائمة بما لا يذكر معها ما كان لمحمد محمود باشا فيهم من ردع وقمع ولطم بالأف كف وركل بالارجل والا فتحن

انهم نالوا جراء الاثم الملح التعمد بسبق اصرار وسوء نية لما أخذ ضعيفهم بحريه قلوبهم ومتمردهم ولما احتجرت البراذع ظهور تلك الحمر المستنفرة المستنة في ميدان الطفيان عن وقع العصي ولزع السياط بل لما كان أولى من ان يرسل هؤلاء إلى السجون بأن يسلم أولئك الى جبال المشانق نذكر انه منذ عشرين سنة أو تزيد قدمت النيابة الى محكمة الجنايات فقيد الوطن والأمة المرحوم فريد بك وصديقه الاستاذ البار الطاهر المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويش بتهمة تحييد الشغب والتحريض على الفتنة بكلمتين أو ثلاث لا رابعة لها كتبها كل منهما تقرظاً لمجموعة من الشعر السيامي كتبها الشيخ علي الغاياني نزيل جنيف الآن وأحد محرري اللواء في ذلك الزمان بعنوان « وطنيتي » فصدر الحكم عليهما بسجن سنة وهاجر له الاول فوات بعيداً عن وطنه محروما من أهله مفجوعا في حبه لوحيده الذي انتزع من بين يديه رضيعاً فلم يعد اليه الا رفاً اخذ منها الثلبى وعبثت بها عوامل الفناء . وقضاه الثاني شقاء ووصبا فلما استوفى منه وعده ومكتوبه غادر الاوطان وفارق الاهل والخلان تنقذاه الاقدار وتنقذه الاقطار حتي اذا مل طول النوى وسئم هوان الغربة احتال للعودة الى وطنه فوجده مضللاً مخدوعاً قد نسى فضله وجعل خدمته وانكر اخلاصه ووطنيته ، تطلق الابالسة والشياطين للانتقام منه والقدح فيه السنة طالما ترطبت بمحمده والثناء عليه وتلغخ لقذفه بالاحجار ايديا طالما نثرت تحت اقدامه الرماحين والازهار

هكذا كان منذ سنوات أكثر من نصف شهودها على قيد الحياة واليوم والبلاد في اخرج أوقاتها والامة مطروحة آمالها وأمانها بين يدي القدر في كفة ميزان لا ندرى أي طير بها الطيش فتشيل أم يثبت بها الحجي قترجج ، يقوم السفهاء

لنائبه مبلول سهر رمضان الكريم

يتحسب الشراء من محدثات

ترجج بصينا

بالقبة الخضراء وبسابع عماد اليرسة بمصر

وباب الصوره بسابع اسماعيل

فصيصا للبدل المسينه

تنزيل قهائل في جميع الفروع

خواطر ومساهمات

بالطيف ..

نحفظ كلنا ونحن في مستهل الاعمار هذا البيت ، ولا أدري لمن هو :

يقضي على المرء في أيام محنته

حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

وأنا من بين من حفله في مستهل العمر ، وكنت أزمع في الزاعمين أنني فهمته وادركت

معناه حق الإدراك ، ومارحت على هذا الفن سنين بعد سنين ، إلى أن دخلت سنة ١٩٢١ ،

فاذا بي لم أنل منه غير سلجحه ، أما حقيقة ولبه ، فلقد بان لي أنني كنت عنهما بأفخل الغفلات ،

وإني رجل شديد الانهماك لذهني بالقصور ، ولسكنني أسرف على ذهني إذا أتمته هذه

المرّة ، إذ الواقع أن الحكيم قد ينطلق لسانه بالحكمة في شعر أو نثر فتلقاها الأذهان على

صورة سوية بسيطة ، حتى إذا سكت بعض الأحداث أدرك الناس منها ما لم يكونوا يدركون ،

وكذلك كان شأني في فهم ذلك البيت الحكيم . وقبل أن أخوض في الموضوع الذي دفعت

له القلم هذا اليوم أقرر أنني أكره السياسة ، وحديث السياسة ، وقد دخل هذا السكره إلى

نفسي من بضع سنين بعد ما رأيت من (قرف) السياسة في هذه البلاد المسكينة ، وعلى ذلك

أصبحت لا أنتمي لحزب ، ولا أدين في سياسة مصر برأي ، بل ولم تبق لي عقيدة سياسية ،

وكل ما أنزع اليه في هذا الباب هو الرغبة إلى الله أن ينقذ مصر ، وينيلها كل أمانها ، فما ذلك

بعزيز على الله ، برغم كل ما هي فيه . وهنا أرجو صديقي الأستاذ صاحب

الكشكول ، وهو رجل سياسي وله صحيفتان تجولان في ميدان السياسة طولاً وعرضاً ، أرجوه أن يلغى حراً أكتب تحت مسئوليتي ما أشاء

في هذه الرفعة التي فرضها لي في الكشكول كل أسبوع . ولن أكتب في السياسة ، لأنني كما

قلت لك (قرفان) من السياسة ، وإذا كنت اليوم سأتناولها من بعض أطرافها ، فما كنت

بذلك لأدعو إلى رأي أو لأظهر حزبا أو لأبث عقيدة : بل إنما أتناولها لأدل على بعض

ما صنعت السياسة عندنا بالأخلاق ، وإذا سكت التاريخ قد سجل على

البيزنطيين بالخزي والعار أن يجانيق محمد الفاتح بينما كانت ترى من البحر مدينة القسطنطينية

بشر كالقصر ، كأنه جبال صفر ، كان زعماء الدولة يتخاضمون في كنيسة أيا صوفيا

ويتناحرون في خلافتهم المنهية ، ولا يزالون على ذلك حتى يفترعها عليهم محمد الفاتح فيفتهم

جميعاً بسيفه ما يفلت منهم أحداً إذا سكت التاريخ قد سجل عليهم هذا فوالله ما أدري

ماذا يسجل علينا نحن المصريين ؟ أسأل الله العافية والرفق بهذه البلاد

وبعد فالمفروض أن معالجة السياسة من الأعمال العامة التي لا يقصد بها إلى إحراز

منفعة شخصية ، أو قضاء شهوة ذاتية ، إنما هي عمل عام لا يطلب به التحقيق المنفعة العامة

سواء باصلاح مختلف المرافق في داخلية البلاد ، أو بتحقيق مطلب قومي سياسي أو غير سياسي

تأرجح حدودها . وليس من شك في أن الناس لم يطبعوا كلهم على غرار واحد ، ولا كانت طريقة تفكيرهم

واحدة ، ولا تقديرهم للأشياء على وزن معين ، لهذا اقترق الساسة احزاباً ، كما اقترق الناس

في كل مذاهب الرأي شيعة . وعلى هذا فلنفرض أن حزبا قام في

انجلترا يقول بحرية التجارة ، ويقوم بازائه

حزب آخر يدعو إلى حماية التجارة . لا نزاع في أن كلا منهما إنما يذهب إلى ما هداه الرأي

أنه الأصاح لمنفعة الامبرالموردية ، فهذا بمال رأي به بأن من شأن حماية التجارة ، بفرض

الضرائب على الواردات ، أن ينشط صناعة البلاد ، وبعد أسباب العمل فيها للعاملين . وذلك

بوجه مذهبه على أن فرض الرسوم على الواردات من شأنه أن يرفع أثمان الحاجات إلى الدائر التي

يرحق عامة الشعب وبضيق ، بل وأسباباً للعيشة ، ولقد يكون من أثر هذا أن يطلب العمال زيادة

أجورهم ، فتتجم مشكلات الاضراب ونز الاضراب .

وهذه محض أمثلة لا أقري ووضع الدقة فيها لأنني لست سياسياً مصرياً فضلاً عن أن

أكون سياسياً انجليزياً ، وإنما هو نوع من تصوير خلاف قد يكون فارقاً بين حزبين في

بلاد متعلقة متباعدة كبلاد الانجليز

واقدر رأيت أن الخلاف كله انما به بين هؤلاء وهؤلاء ، على هذه القضية : أي الرأي هو الذي

تتحقق بالأخذ به المصاحبة العامة للامبرالموردية ؟ أقترى ، بعيشك ، هذا الخلاف ، لكن أن عمد

خصوصية شخصية بربر جالين عاقبة ، أترام يمكن أن يفرض هذا في فلين زبيل ؟ كلا لا يمكن

وهذا يفرض لا ، قول فخامة المندوب السامي في خطابه في كتابة فيكتوريا : ان رئيس حزب

العمال ملالاً بلاعب (بالجلف) خصمه السامي رئيس حزب المحافظين . ان كان كلام فخامته

في هذا محتاج إلى تفسير

أما نحن ! أما نحن التصا . التكوين ، فالخصومة الحزبية عندنا ليس لها معنى إلا التعاطف

والتعادي ، وازدحام القلوب بالاحقاد والاضغان ، وتسليط الألسن في المجالس والمحافل بالسب

والشتم والثلب ، واذكاء الاقلام في الصحف بالتجريح والتشهير والتعير ، والانهاك بالوان

من الجرائم أقلها التهاون في حقوق الوطن ،
والمصانة على تسليمه للغاصبين . ولقد يقع هذا
بين المرء وصديقه ، بل وبين الرجل وابن عمه ،
بل وبين الاخ وأخيه ، حتى أصبحنا ولا تكاد
تظن نفس بنفس ، في هذه البلاد ، خيراً !
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم !!!

بعد هذا ، كان من حق نفسك عليك
أن تتفكر وان تدبر وان تتساءل : لماذا
لا تسطو الخصومات الحزبية في إنجلترا مثلاً
بالعلاقات الشخصية ؟ ولماذا لا يكون الخلاف
في الرأي السياسي سبباً في قطيعة أو عداوة ،
ولا بحث للألسن بالسب ولا للأقلام بسوء
الانهاام ؟ بينا الخلاف السياسي يستلزم في بلادنا
كل ما ذكرته لك من حقد واضطغان ، ومن
كيد وأذى ، ومن فاحش قول وقطيع انهاام ؟
وليس بعسير عليك أن تقع على الجواب الصحيح
الصريح لهذا السؤال الذي توسوس به اليك
نفسك ، واني لا أقدم بطرحه على هذه الصحيفة
واضحاً صريحاً ، لا أهرب فيه جانب أحد ،
ورزقي على الله !

ذلك ، وبكل بساطة ، ان من يعالجون
السياسة هناك لا يصلون النظر في المسائل العامة ،
إلا بالمصلحة العامة ، وكلما استقام لأحدهم الرأي
في هذا دفعه وأظهره وقا تل في سعيه دونه ،
وسلاحه الحجة يدلي بها في صحيفة أو من على
منبر الخطابة في البرلمان ، وفي الأندية ، وفي
الجامع العامة . وهو يرى ، بالضرورة ، ان مخالفته
على غير الصواب ، ولكن لاعن هوى ولا عن
خيانة ، ولكنه التواء الرأي وسوء التقدير في
المصلحة العامة ، لا أكثر ولا أقل . وليس من
شأن هذا القدر أن يزرع في القلب ضغنا ، أو
شبر خفيظة أو يدعو إلى خصام أو قطيعة .

ولهذا طالما يلعب مكنونلد (بالجلف) مع خصمه
السياسي بلدين !

أما نحن ! نحن المصريين النساء المنكويين ،
ولا أعني بهذا الحديث فريقاً معيناً ، ولا أرمي
بالقول الى فريق محدود ، لأنني كما قلت لك
لا انتمي الى حزب ، ولا أدين برأى ، بل
أصبحت وليست لي أية عقيدة سياسية — بعد
هذا أقول لك : . أما نحن ! نحن المصريين ،
فقد وصل كثير منا السياسة بمنافعهم ونزوات
أنفسهم ، تحققت بها المصلحة العامة أم فريت
من تحتها فرياً فكيف ، مع هذا ، لا تتقاطع
الاحزاب ولا تتناحر ، ولا يرتصد كل منها
بالكيد لخصمه (السياسي) ودمنه بكل عظيمة ،
وانهاامه بكل جريمة ، واحباط سعيه بكل وسيلة
مهما رأى في هذا السعي منفعة عامة ينتعش بها
للبلاد في الحياة أمل ؟ !

ذلك بان الخلاف في الواقع أكثره ذاتي
شخصي ، وان اسدل عليه ستر من دعوى المنفعة
العامة ! وكيف تريدني على ألا اضطقن على من
يسطو بمالي ، أو يفتصب قطعة من أرضي ، أو
من يدافقني عن نفع مادي ابتغيه لنفسي ؟ وكيف
تريدني على ألا أعلن القطيعة لهذا ، وألاً أكيد
له ما وجدت الى الكيد له سبيلاً ؟ !!!

ولقد سرى هذا الروح الخبيث ، روح
القطيعة والاضطغان الى العامة ممن لا خير لهم
في هذا النزاع ولا جدوى عليهم ، حتى اختلت
احكامهم ، وفسد تفكيرهم ، وأشاعت الحزبية
فيهم سوء النظر وسوء التقدير الى حد خطير
يعجب معه الرجل الصحيح النظر ، المخلص من
الهوى ، كيف تحيا ، مع هذا العيش ، أمة ؟ !
ومن أقبح مظاهر هذه الحزبية البغيضة
أن أصبح يجرى الرجل الرجل لا يقتصر على
رأيه السياسي وملحقات هذا التجريح من
الانهاام بالاجرام على حقوق الوطن ، والخيانة

العظمى لقضية البلاد ، بل أصبح يتعدى ذلك
الى كل صفاته وآثاره الاخرى التي لا تتصل
بالسياسة من أية ناحية من النواحي ، وتأبي
الحزبية العمياء الا أن تسلبه كل فضيلة ، وتضيف
اليه كل رذيلة . تسمع هذا من كثير من هؤلاء
الفتونين يتشادقون به في غير تأثم ولا خشية
من حساب الله ، ولا من شهادة الواقع ، ولا من
يقين الناس !

لقد طغت الحزبية على كل شيء فينا ، وهي
تأبي منا إلا أن تطغي من الواقع على كل شيء !
ولقد يعرض ذكر رجل عالم مثلاً ما ينتطح
عززان في علمه ، فسرعان ما ينبري خصمه
(السياسي) فيزعم لا متحرجاً ولا متأملاً ولا خجلاً
من الناس انه أجهل من دابة !

بل لقد يعرض اسم مغنية أو مغن لاشك
في حلالة صوته وذهاب صوته الى أقصى
الجودة ، فيميل الشاب المتعلم الى جواره فيسأله
عن النزعة السياسية لذلك المغنى ، فاذا رآها
على خلاف نزعته هو اعتدل في المجلس وأقسم
انه ما سمع غناءه مرة الا غثت نفسه ، وغبه
من شدة الاذى ماغشيه !

ولقد تذكر لفلان الذي لا ينتمي الى
حزبك حسنة واضحة لا تتصل بالسياسة من
أي قطر من اقطارها ، فاذا بك ، ولا مؤاخلة ،
تنفض في المجلس وتلهب اعصابك وتعصر
نحك لتجلبها سيئة ، فاذا اعجزك هذا درت
تلتئم لها عللاً وتوجهها على وجوه ترك
في غايتها أن مقصد الرجل منها لم يكن شريفاً
ولا نبيلاً !

ولقد جرى بمحضري مرة ذكر رجل
من أوضح صفاته أنه طويل القامة قسيم الوجه ،
فانبرى شاب متعلم ، مع الاسف ، وهو ممن
يخلفونه في الرأي السياسي ، وجعل يؤكد

على مائدة الطعام

في المنام

البنان - يا دولة الباشا . أنا لسان عاجز
عن شكركم وشكر الاخوان على تفضلكم بأشرفي
اليلة دي ...

فخري بك سيد النور . باسبدا الحمد بك .
الفت انك الى التقاليد . لما يذكرك دولة الرئيس
الجليل ما يذكركش خدمته . افسر الشكر على
دولته وحده .

البنان . اشكرك انت كان على تعاملك
الكويسة . وأعود فأقول اني اشكر دولة الرئيس
وأنا اذا ذكرت دولة الرئيس فقد ذكرت
جميعاً حاضر من ونايين وكبار وسغار .

مخاطبي بك بكير . افيناش سغار .
حبيب باشا . افيناش سغار له .
أكبر مني وأنا أكبر من عملا بك . لا بد
اسفر من الشمسي باشا والشمسي باشا من .
بك . فيه سغار وفيه كبار . كل ما بانك
مات من كلام العمدة ده .

مراد بك الشريعي - يا باشا ما لك
حق . امنا هنا افيناش عمدة ومدير . كلنا في
بعض أعضاء . وفد وأعضاء هيئة برلمانية .

حبيب باشا . بردون بأشرفي بك هو
كان عمدة وأنا كنت مدير . هو واحد على
الكلام ده . سيه انت امل معروف .

البنان . ودي هوست إيه دي . اتكلم
في وسط حمام يا ترى ا

النحاس . متشكر يا عبد الحميد بك . أنا
مقدر شعورك كله وافيض لزوم تعجب نفسك
في شكر ولا في غيره .

البنان - مرسي يا دولة الباشا . ربنا يطول
لنا عرك ولا يجر منا منك .

الاستاذ بسيوني - أمين أمين لا لرضي

دعا البنان رئيسه الجليل الى مائدة الافطار
بداره بشارع الأمير فاروق ودعا معه بضعة
من رجال الوفد ومن أعضاء الهيئة الوفدية في
مساء يوم الاثنين الماضي .

هكذا قالت الصحف وهو . الا يهنا
ولا يهنا أحد الوقوف عليه لأنه لم يغير ولم
يقدم شيئاً في حوارات الارض ولا في مناظر
السماء فقد بقيت الدنيا موطنة الاركان راسية
القواعد وظلت السماء صافية الأفق ساطعة النجوم
والبدر في كلاله يرتفع في كبد الليل فيرسل على
الارض أشعته الزاهية ونوره الوضاء .

ولا يهنا كذلك من ناحيته الواقعية فقد
علمنا من قبل ان هؤلاء النماحية قد تركوا
ميدان الجبل والنبي في بيوتهم لخلقهم السليمانين
بعشون فيه الى الخليل ماشاءت لهم غياورهم
وبقزون فيه ويثبون متذلين كل عنوان . ات
القانون وكل المخالفات المستورية ليقعوا وحدهم
في الحبالة التي مدحا لهم جنونهم ونصبها لهم
جهازهم وقنعوا هم ان يكونوا جماعة مستزفة على
طرز رواد الموالد وهيئة من أهل الدعاية
الكلامية كأرباب الطرق قصارى هم وناية
منهم أن تفتح لديهم السبل لانتعاش عملهم
لحنل والوثب الى مسجد بعد مسجد والقفز من
جنازة لما تم والتربع في دعوة بعد دعوة والجلوس
حول مائدة طعام بعد القيام من مجلس مدام .

واكن الذي عنا نحنًا واشغلنا بقينا هو
أن نعرف بالتقريب شيئاً مما دار في تلك اللمعة
من حديث شعي وما تلاها من اراء عالية وأفكار
سامية وقد كان لنا بينهم من نباده خالص الود
فلم يشأن يخفي عنا كثيراً مما كان واليك شيئاً
من البيان .

انه قزم دميم الخلق لا تقع العين من منظره الا على
قبيح ا

أفرايت كيف صنعت الحزبية بالاخلاق
في هذه البلاد ؟ وهل فهمت بعد ذلك حق الفهم
قول ذلك الشاعر الحكيم :

يقضي على المرء في أيام محنته
حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن ١١٩
الواقع اننا في محنة أية محنة ! نسأل الله
لمصر منها السلامة والعافية

« متاهة »

طبعة الكشكول
مستعدة ادب ما يطلب منها بلبعه
كافوا تير والدوسيات والخلوف
والجوابات وهدومات الدواير
والحمامين والمجلات والجرائد الخ .
ولبع الكشكول هو أوضح دليل
على الذائفة والاثان

Vos minutes sont précieuses
SEUL le Porte-Plume
The "UNIQUE" Pen
fait gagner du temps
VALEUR RÉELLE
P.T. 100
VENDU
P.T. 32
EN VENTE
PARTOUT

بواحدة . والفاتحة لروح سعد الي جمعنا سره في شهر رمضان المعظم على مائدة واحدة للأفطار مع اختلاف ملأنا ومذاهبا . مين كان يقول قبل سعد باشا الف رحمة ونور عليه انا فطر معا أنا ومحمود بسيوني الرجل العفيف التي وعرايلي باشا هذا الانسان الورع الطاهر وياق اخواننا المسلمين مع الاصدقاء الاجزاء مرقص باشا وواصف بك وعبد النور بك وراغب اسكندر وسلامه ميخائيل الاساتذة العظام والزلاء المعدودين . تبارك الله . هذا توفيق من الله يا اخواني . ارجو بركة النبي وأهل بيته ان يهبنا توفيقه ومعوته في حركتنا المباركة فنعود الى الحكم ظافرين فتتال الامة مناها بنا وأماهافينا .

أنا والله مستبشر بالخير لأنني رأيت ليلة أمس حلما عظيما واضحا جليا يدل على قرب الفرج وصفاء الحال .

البنان — خير انشا الله .

اصوات — خير خير باذن الله .

الاستاذ بسيوني — رايت فيما يرى النائم ، والنام وحى المؤمن ، المرحوم سيدنا ومولانا وزعيمنا ورئيسنا سعد قدس الله سره واقفا في شارع دار النيابة على باب البرلمان المناه ما ينكد بش فيه — لا أدري أكن لابساً بنلة افرنكية أو لباساً عربياً . يخيل الى والله سبحانه وتعالى اعلم انه كان بين هذا وذاك .

النقراشي — بين هذا وذاك إيه . يعني كان ينطاون وعامة أو في جليبة وبرنيطة ؟ الاستاذ بسيوني — لا كده ولا كده . كن والله سبحانه وتعالى اعلم لابس بدلته ولكنه واضح عليها عباية . ايوه كده تمام بالضبط .

الاستاذ ويصا — ياسيدي يهبنا إيه في ملابسه . كن لابس زي ما يعجبك . مش ده المهم . المهم انا نعرف حصل بينك وبينه إيه .

الاستاذ بسيوني — حصل كل خير . وكن واقفاً لا أدري والله سبحانه وتعالى اعلم على الرصيف الي ناحية شارع قصر العيني أو مقابل بظهره ميدان لاظ او غلى ..

الاستاذ راغب اسكندر — وكلن ده مايمش أكثر . واقف مطرح ما كان واقف . بس سيك انت من التفصيلات دي وقل لنا بعدين جرى إيه ؟

الاستاذ بسيوني — رفع يده الطاهرة وأشار بها إشارة قوية متجها بوجه الشريف ونظره المبارك نحو باب البرلمان فوقعت السلاسل المرتبطة به من تلقاء نفسها وتكسرت الاقفال وانفتح الباب بقدرة قادر وبصيت ما لقيت الا وجميع الشيوخ والنواب ووراهم جموع لا تحصى من الزوار نساء ورجالا ما عرفش جاؤا منين اتلوا ازاى واخذنا جميعا نتدفق الى أبواب البرلمان .

النحاس — ده شيء عظيم جداً . انا بردي عندي شعور قوي بأن الامور ستتعدل وانا فوق ذلك واثق بأن الانجليز ما يقوش يستحملوا غضبنا عليهم أكثر من هذا . انتم فاكرين بالطبع قد إيه كلن هنا وهناك فرحهم عظيم بصدافتنا لهم ورضائنا عنهم . وده الي غرم وخلاهم يدلوا علينا حبتين . ولكن الصبر له حد والدلال الآخر له ظروف ومناسبات . وعلى رأي المثل ان كلن حبييك عسل ماتلحسوش كله .

النقراشي — (هسا) — ده لحسه كله من أوله لا آخره .

ماهر (هسا) — ما خلاش فيه ولا ندحة النقراشي (هسا) — يكفيننا وإياك الشر ماهر (هسا) — لا شر ولا حر . والله يا عم ان طال الحال على هذا النوال يا اتهفينا زيه يا خرجنا اسطوات في ترويض المجاذيب

النحاس — بقول إيه يا دكتور ماهر انت ونقراشي بك . أنا سامع كلمة مجاذيب . تقصد بها مين .

الدكتور ماهر — أنا باقول أكاذيب . وأريد بها الأقوال التي يذيعها الاحرار الدستوريون .

عطا عفيفي — انت لسه بتتكلم عن الدستوريين بعد ما بقينا جايين ورجعت لنا تاني أيام نادي القسوط .

الدكتور ماهر — لا مؤاخنة أنا بدي أقول الشعبين بس لساني سبق لأنه كان طول عمره متعود على سب الاحرار الدستوريين .

الاستاذ ويصا — ولحد دلوقت سبهم ولكن بقلبك مش بلسانك

الغرايلي باشا — وهذا اضعف الايمان .

النقراشي — وليه يا اخواننا تضعفوا ايماننا ما تلخوه في شدته زي ما كان .

الاستاذ بسيوني — شغلانة أبوك فتح الله . الله لا أجره إلا بما يستحق

الدكتور ماهر — فتح الله باشا ده معدته

مالهاش تقل دلوقت على الولايم الوفدية

النقراشي — علشان كده طلع يا كلها

سليمانية في حوان .

البنان — ما هو انت الي سميت بدنه الله

يسم معاليك ولا مؤاخنة

النقراشي — ربنا يا خلك . وأنا عملت

فيه إيه .

البنان — حرمة من نعيم الدنيا . هو

اخلك المعكة منه شوية

النحاس — وانت كان بتسميها المعكة

ياسمي عبد الحميد

الاستاذ ويصا — حق مكتسب من أيام

فتح الله باشا . مش ممكن نزعه

البنان — وتصدقي ا تسمية لطيفة بنحني

صحيح ولكن الامور مرهونة باوقاتها . كل وقت وما يناسب له لما ينبغي الاوان كل شيء رايح يعرض عليكم ويؤخذ فيه رأيكم .

عبد النور بك — حياك الله يا باشاحياك الله بحق وحقيق شوف يا اخنم الديموقراطية الصحيحة والاخلاق الدستورية المضبوطة ودولة الباشا زعيم الكل وولي الامر في كل شيء ومع ذلك مش عايز بيت في شيء الا بعد اخذ رأي أصحابه .

النحاس — معلوم يا فخري بك . ربنا سبحانه وتعالى قال في كتابه العزيز « وشاورهم في الامر » وأنا رجل تقي نقي مصلي مش ممكن اخرج على أوامر الله جل وعلا

مصطفى بك بكير — آدي الي محيني فيك يا دولة الباشا . ومن يوم ما ربنا هداك للصلاة من أولرمضان واحنا في استبشار بك وشاعرين ان ربنا رايح يعدلها وترجع لنا المياه في مجاريها البنان — على شرط ان دولته ما ينشاش يعملك انت النوبة دي وزير زراعة .

الدكتور ماهر — وليه لا . إيه الفرق بينه وبين فتح الله بركت .

مصطفى بك بكير — لا يا ابني لا . العين ما تخلص عن الحاجب . كل واحد وله مقامه . صحيح صحيح ان الباشا فتح الله أصله عملة زي ما كنت عملة وحقيقي برده انه شهادته ماتزيدش عن شهادتي ولا سحتوت . ولكن يا ابني ده رجل قرم ونا به منردق مش اللاوي زي حالاتي . ولكن هو اخندي وأنا شيخ .

حبيب باشا — هو باشا وانت بك .

مصطفى بك بكير — مش القصد . يعني بكرم من سمع هو سعادته مطم وأنا بجيتي وقفطاني . دي برده تعمل فرق .

(التية منشورة على الصحيفة الخامسة عشرة)

البنان — مالها الا السنيور موسليني . خليك مطابق لنفسك وفي الفاظك تناسق .

حسين بك هلال — يا فصاحة ! مصطفى بك بكير — انت يا حسين بك دنك اليومين دول مخوفنا ومسيب اعصابنا ليه . ان كان باين لك حاجة يا صاحبي اخرتها مقنلة قول لنا ناخذ بالناس منها . على راي مين قال : ابعده عن الشر واني له قال وغنى له .

حسين بك هلال — والله يا مصطفى بك ما ظاهر ليش حاجة ابدأ ولكن الواحد مش عارف قلبه مش مطمئن ليه .

النقراشي — وعلاشان كده غطسان حضرتك بين بيت الامة والنادي السعودي كل شهرين ثلاثة تلوح في سماه

الدكتور ماهر — خلي لك من اسمك نصيب وهل هلاك علينا في الشهر مرة الاستاذ ويصا — يمكن فضل انه بقي هلال اقتصادي يميل لوزير الاقتصاد

حسين بك هلال — يا ويصا يك أنا بيني وبينك ما فيش هزار . ما يليقش منك تنبيط زي ده .

الاستاذ ويصا — دي مباسطة وحياتك يا حسين بك . أنا احترمك وما يصحش اني انبط عليك . ومع ذلك انت تعرف ان التنبيط ده مش حرفتي واني طول عمري أحب الجدد .

حسين بك هلال — ده الي خلاني استغرب ولكن أولى بنا انا ننظر المخلص من الحالة الي احنا فيها دي

النحاس — يا حسين بك يلزم انك تكون مطمئن لآخر درجة احنا عندنا كل الاسباب الي تخيلنا ننظر للمستقبل براحة بال

حسين بك هلال — ومش لازم نعرف احنا كان احنا مش اعضاء وفد ؟

النحاس — ايوه يا حسين بك اعضاء وفد

لان الاودة الي كان بيختارها لمباشرة العملية دي في بيت الامة أو في الوزارة الي كلن يشغلها كانت اشبه شيء بقاطه يدخلها النفر من دول ما يخرجش وفيه نقطة دم

النقراشي — وخصوصا الاودة الي كانت في الداخلية . فرشها احمر . وجبكها أبواب وشبابيك وبقت زي أودة الدم الي كانوا يدخلوا فيها المحكوم عليهم بالاعدام في القرون الوسطى .

عبد النور بك — ونفعتكم والا لا ، مين غير فتح الله باشا كلن يقدر يجمع لكم المبالغ دي الي كنتم بتشطحوها بها من باريس للننن ومن لندن لجنيف مبجحين مفرشين أربعة وعشرين قيراط . انا مش باحب فتح الله باشا ولكن الحق حق ورزقي على الله

البنان — ايوه ياسيدي بيدك حق . انت مانا بك من طرف الحب جانب .

عبد النور بك — انا كنت بتاعب واجمع لكم زيه .

النقراشي — وطباخ السم يدوقه .

عبد النور بك — ما ينكر النعمة الا ابن الحرام . كلنا دقنا وكلنا شعبنا ، بس كلنا فينا البراز الكنز وكلنا فينا الثهاب الوهاب . ده فلعج وده خاب .

البنان — وكنتم من الفالحين .

عبد النور بك — لا والله ياسيدي الا من الخائنين بس دا ستره من سيديك .

حسين بك هلال — او اه لو عرف الشبا

ب وآه لو قدر المشيب

عطا عيني — ماتتأوهش ياسيدي . بكره

ياما تتعدل .

حسين بك هلال — بكره وزاه بعده

وبعده وراه الي بعده ويوم في قفا يوم واخرتها

وحسة فياسكوماها الا النبي

تخصيات الاسبوع

اسكندر فهمي باشا

توفيق طاهر النية سليم الطوية. فأخذ الكشف وأطال النظر فيه . وصار كلما ذكرت أماله السكك الحديدية وموظفيها هز رأسه وقال: والله مظلوم الرجل اسكندر بك في ماهو منهم به. وأي دليل اقوى على ظلمه من الكشف الذي تدل الاسماء التي فيه على أن كل الموظفين مسلمون والاقباط فيهم اقلية لا تذكر

ولما سن بعضهم سنة « بدل المعاينة » الذي يدفع للجمعية الخيرية الاسلامية ، لم يتر اسكندر باشا عن موافاة الجمعية لمدة ثلاثين سنة ببدل عيدية قدره خمسة جنيهات

وكان الفقيد محافظاً على مواعيده والقيام بواجباته نحو اخوانه وأصدقائه . فلم تكن هناك حفلة عامة أو خاصة إلا وترى فيها اسكندر فهمي باشا يسبق المدعوين كلهم من شيوخ وشبان في الحضور في الموعد المعين بالضبط

ولو أن المرحوم اسكندر باشا عنى بوضع مذكرات بما شاهد ورأى وزوعاه صمد من حوادث الأيام وتقلباتها كانت هذه المذكرات خير تاريخ لمصر الحديثة في قرن كامل . ولكن الرجل مصري . وليس وضع المذكرات والمفكرات من أعمال المصريين وعلى الأخص كبار الموظفين



حديد اقتشتان

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

٤٩٥٩ حنة

١٢١٥ اسكندرية

تليفون

أحدم في القاهرة ناداه باسمه وسأله عن سبب تركه عمله .

وكن مغرمًا بالهدايا والتحف . لا يرفض كل ما يأتيه من أى عامل عند تعيينه أو ترفيته أو نقله.

ولا يزال الكثيرون يذكرون ذلك المزداد العلي الذي أقيم في سراى اسكندر فهمي باشا لبيع أنواع الخضر والدواب والدجاج والفلل والسمن وغيرها مما قدم هدايا الى الباشا لمناسبة الاحتفال بزواج ابنه نجيب أفندي. وإذا أردت أن تعرف كمية هذه الهدايا أو قيمتها فتصور كل موظف وعامل في السكك الحديدية ومحطاتها . وقد قدم كل منهم هدية بحسب ثروته ودرجته ومقامه .

وخدم اسكندر باشا الخديويين الثلاثة : اسماعيل وتوفيق وعباس فكان يسوق القطارات أو يقف الى جانب السائق بالاستانبولين ثم بالردينجوت في تغلات الخديويين الرسمية بين مصر والاسكندرية أو رحلاتهم في أنحاء القطر . ولما اعتزل الخدمة عهد الى ابنه زكي بك فهمي في هذه المهمة

وشكا بعضهم الى المرحوم الخديو توفيق باشا من احتكار الاقباط وظائف السكك الحديدية كلها . فطلب الخديو من اسكندر باشا أن يقدم اليه كشفاً بأسماء الموظفين . وأدرك اسكندر باشا « الفولة » فقدّم الكشف متضمناً أسماء كل من في المصلحة من فراشين وبوايين ومحولجية الخ والاعلبية فيهم مسلمون ولكن الوظائف الكبرى للاقباط . وتضمن الكشف الاسماء بحسب تقسيم الادارة وفروعها بدون ذكر الوظائف أو الإشارة اليها . وكان الخديو

فقدت مصر بموت اسكندر فهمي باشا شخصية بارزة واسماً كبيراً قل من لم يكن يعرفه أو يسمع به من أبناء البلاد .

واسكندر فهمي باشا مصري الاب يوناني الام . وتحرير الخبران والده كان رجلاً اسمه العلم باخوم ، أصيبت امرأته بمرض عضال . فأراد طلاقها . والطلاق عند طائفة الاقباط الارثوذكس عملية صعبة وقيود شديدة سبقتها له كنيسة الروم الارثوذكس وزوجوه انسة من طائفتهم أنجبت له الصبي اسكندر وشقيقة له ، توفيت منذ بضع سنوات

وتبع اسكندر فهمي مذهب امه الديني . فكان يصلي في كنيسة الخزاوي ويعمداً ولاده فيها . ولما مات صلي عليه قسوس اليونان

وكان اسكندر باشا في طليعة الاقباط الذين غيروا أسماء آبائهم القبطية فسمى نفسه اسكندر فهمي بدلا من اسكندر باخوم

وبدا عمل في سكة الحديد منذ عرفت مصر قطارات البخار وقضبان الحديد . ودخل في الخدمة مفتاحاً براتب مثقرفش في الشهر . ثم أخذ يترقي في أعمال المصلحة وينتقل في وظائفها المختلفة حتي أصبح قبل وفاته عضواً في مجلسها الأعلى .

وكان معدوداً من المصريين القلائل الذين يعرفون عدة لغات فانه كان يجيد الفرنسية والانكليزية كلاماً وقرأة وكتابة وتشكلم إلى جانبها اللغات الايطالية واليونانية ولغة البرابرة . وقد تعلم الاخيرة من مخالطته لخبراء المزلقات والبوايين وأمثالهم .

وكان يعرف عمال المصلحة ومستخدميها في محلات الوجين البحري والقبلي . فاذا رأى

(تابع المنشور على الصحيفة الثالثة عشرة)

الاستاذ وصا --- مهما كان . فتح الله
باشا ده أنا مش عارف ليه ما ارتاح لو ش كبير .
أهو دلوقت مثلا ما كاتش ضروري انه يفوت
عزومه زي دي علشان يروح يفطر في حلوان
مع جماعة ما فيه مش واحد قلبه على قلبنا .
البنان --- والله أنا دقيت فيه كثير ولكن
ما باليد حيلة . يمكن له في ذلك حكمة
عبد النور بك --- برده اجتمع زي بتاع
حلوان كان لازم ان واحد زي فتح الله باشا
يكون فيه .

حسين بك هلال اظن بل اتأكد ان
وجوده معهم لمصلحتنا مش لمصلحتهم .
الاستاذ وصا . انشا الله
الدكتور ماهر . والله يا سيدي ما حد
عارف البركة فين . هو على كل حال يعرف
مصلحته فين أكثر مني ومنك .
النحاس . احنا مش في مصلحته هو .
المصلحة العامة يجب أن تكون مضمونة .
وما اعرفش رأى الاستاذ ولیم إيه في الحالة
دي .

النقاشي بس إلی همك انك تعرف
رأى الاستاذ ولیم . مارأينا أهو قدامك . ومع
ذلك ما اشفش ان الرأى في هذا يقدم أو يؤخر .
العبرة بالنيات .

الاستاذ وصا --- وبالضرورات أيضا .
فتح الله باشا نيته ما حدش يعرفها لأن قلبه
أعمق وأظلم من بير مهجور . ولكنه على كل
حال وبالضرورة لا يمكنه إلا أن يكون وفديا
ومخلصا في خدمة الوفد . وكل ما يمكن أن يخشى
منه هو بنضه للأشخاص وحده عليهم ودسه
لهم . وده يمكن تداركه بقليل من الحكمة
وطولة البال :

عبد النور بك --- تعجبنى يا أبو الاوصاف

النحاس . ما دام يعجبك فهو يعجب
السلطان ، نهايته ربنا يوفقنا لمقاومة أعمال صدق
باشا ويسهل لنا التغلب عليه . ده أنا عمري
ما شفت كده . ملاحظنا في كل مطرح ومعطلنا
عن كل شيء . وما نعرف يا أفندم ان كان
راجل والأ شيطان .

الدكتور ماهر --- وفي الواقع ما احناش
عارفين نفل وباه حبال . هذه حقيقة يجب أن
نعترف بها فيما بيننا ولكن ما يلزمش اننا
نأس فيها بل من حقنا ان نقاومها بكل طريقة
حتى

النقاشي . أهو « حتى » دي إلی
واخدين بالهم منها ومفتحين لها عينيهم وأول
ما تهف أقل ريحة من حضرة السيدة « حتى »
إلي بتقول عليها رجلي ورجلك في خية وعينك
ما تشوف إلا النور . ودور بقا يا حبيبي على
إلي فيه همة يقول خد بايدك . مش كل مرة
تسلم الجرة يا حبيب عيني .
الدكتور ماهر . أنا مش قصدي حاجة
وانت لسه ما سمعتش إلی كنت رايح أقوله .
ومع ذلك فانا سكت هب .

النحاس أحسن تسكت وتخلينا صالين
حيلنا قدام الناس . أدي احنا بنقاوم قداما تقدر
مصطفى بك بكير --- زي التغلب يكرم
من سمع لما حبسوا الفراه بالليل في التقيصة
علشان ما ياكلهمش . بقا يدخل ديله من الشقوق
ويلعبه في وسعهم وهم مكومين نايمين ويقول
« بديلي ولا تناموش » .

البنان --- وبقولوا ان مصطفى بك بكير
ما اتعلمش . أهو يضرب لكم الامثال
النحاس --- مصطفى بك فيه البركة .

مصطفى بك بكير --- ربنا بخليك يا دولة
الباشا ولا يجر مناش منك ده كله فضلة خيرك
وبركة رضاك عنا .

النحاس --- ش نقوم با بنان بك نصلي
العشا والنراويح في سيدى الشمرانى .

البنان --- ما نصليها هنا ، احنا ما استعديناش
لها لأن دولتك ما قلتناش في الوقت المناسب .

النحاس --- اذن نتنظر هنا الاذان

البنان --- أمر دولتك

قال الراوي وجاء زائرون من الناحية
قتر كوا ، موضوع الكلام وخاضوا في غيره مما
يحتمله المقام

ملبق الاصل «مجرد المتام»

١٩٤٨ محكمة ابو تيج الجزئية الاهلية

انه في يوم الاحد ٢٢ فبراير سنة ٣١ من
الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية باقور والايام
التاليه سباع سرير حديد بوصه واحد وربع
ومرتبه قطن ١٠٢٠ تيل مقلم ولحاف قطن
وحرام سون ١٢ ط ومخدين قطن وملشت
نحاس حموم ١٥ ط وحده نحاس بنطالها ١٥
ونصف ما كيته ضمن ما كيته صالحه سليمه
للدوايه كلمه الآلات ملك عبد المنعم حسين
محمود من الناحيه وقاه مبلغ ٢١٩٤ فرش صاغ
خلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٢٧٧٢
سنة ٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب بنيت محمد
بنحيب من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٤٩ انه في يوم ٨ مارس سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحاً بشارع عباس قسم أول السويس
سباع بالمزاد خزنة حديد ميينه أو صافها
بمحضر المحجز المؤرخ ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٠
ملك محمد أفندي سلجان خروسة التاجر بالسويس
تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة السويس الاهلية
في ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٠ في القضية عمرة ٥٣٠
سنة ٩٣٠ وقاه مبلغ ١٤٣ خلاف أجرة النشر
وما يستجد والبيع كطالب الخواجة جورجي
سكلاريدس صاحب مخبز بالسويس
فعلى راغب الشراء الحضور

صلاة لغير الله



الشيخ محمد — دي موسه إيه دي الي مخلصنا جاين يصلوا « بلياتشو »
الشيخ علي — دول لا يعرفوا صلاة ولا عمرهم ركعوها ، ملقيولهمش حد يصفق لهم في الشوارع جاين ينصبوا في الجوامع

السياسة في الأرياف



عمران — النحاس غرضه إيه يا أبو عويطة من اتنا مانشر كش في الانتخابات ؟؟
أبو عويطة — غرضه اتنا نوسم قدامه سكة التهويش ؟

بريد الكشكول

حول حضور ولیم في قنا

وقفت منذ يومين على كلمة منشورة بجريدة
النهر الفيحاء تتضمن ان اسكافاً بقنا قد ألقى
مياحه الكدرة فاصابت ولیم افندي والحذاء
والطربوش والبذلة فضحك الحاضرون وكان
ذلك في بدء السنة الماضية وما دخلت السنة
الحاضرة حتى أصاب ولیم في المكان ذاته ما يشبه
هذا الحادث والتاريخ يعيد نفسه والأيام جبالی
تلدن العجائب فان ابن مكرم قد قدم قنا من
مدة أسبوع وكان ماراً بأحد شوارعها العامرة
واذا بماء يطرح عليه من شرفة أحد المنازل
حتى بلله شر بلل وجعل منظره مضحكاً مؤسفاً
قرأت هذه الكلمة برمتها فلم يدر
بخليدي ان كائناً من كان يأخذ على كاتبها
عيباً أو يري انه يستحق لوماً وتأنيباً ، ذلك
لأنه لم يخرج عن حد وصف حالة
حقيقية واقعة حدثت في راحة النهار على مرآى
ومسمع ومشهد من الوف المارين ، وطبيعي أن
مثل هذا الكاتب الجريء يعتبر خادماً للحقيقة
وميناً لها بغير خداع ولا اقتراء ولا محاباة
فهو جريء مقدام ليت لنا مثله في البلد رجالاً
عديدين يغارون على الحقائق فيحيون اسمها
ويوسعون نطاقها ويقوون شوكتها — أجل يعتبر
خادماً للحقائق وكان الواجب أن يقابل عمله
بالثناء لا باللوم والمؤاخنة ولكننا مع الاسف
الشديد نعجب اذ نرى فئة من أولاد البلد يعز
عليهم أن يكتب في الخواجة ولیم غير المدح
والإطراء فراحوا يزعمون زجيرة الكلاب
العاوية وبرغون ويزيدون ويهرفون بما لا يعرفون
(البقية منشورة على الصحيفة الحادية والثلاثين)

تورة مندوبي الدول على تركيا

بنان نهريها انواء المخدرة الى الشعوب الاخرى

الامريكية صادرت كميات متعددة من المخدرات
المهربة من تركيا
وقد أيد مندوبو الصين واليابان والبرغال
قول سعادة رسل باشا مقترحين توجيه أنظار
مجلس عصبة الامم الى خطورة هذه الحالة
ولعل التصريحات والتوكيدات التي أبدتها
مندوبو دول مختلفة أمام لجنة دولية تابعة لعصبة
الامم لا تدع مجالاً للشك في الخطر الداهم الذي
يصيب دول العالم عامة ومصر على وجه خاص
من ذريع فتك المخدرات التي تصدرها الينا
جارتنا الشرقية العزيزة والتي يتفنن مهربوها في
اغراقنا في لججها وجرنا الى اعماقها البغيضة
ولعل مجلس عصبة الامم وهو ينظر في هذه
الحالة ويدرسها حينما تعرض عليه في مايو المقبل
أن ينظر بعين العطف الى الشعوب التي تفتك
بها المخدرات التركية فتتوذي شبابها وتهلكواها
وتأتي على عقول ابناها واجسادهم
ثم لعل الحكومة التركية لا تنتظر حتى يشير
عليها مجلس عصبة الامم بمراقبة ما تخرجه مصانع
مخدراتها وبالتدقيق في مراقبة ارسالياتها وأن
تتم بهذه المسألة الانسانية وأن تنظر اليها نظرة
مجردة عن المادة ..

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم
الحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة «الكشكول»

يلاحظ الذين يتبعون حركة انتشار المواد
المخدرة في مصر وتعتبر جان بوليس والمباحث
الجناية لتجارها ومهربيها ، وما تنشره حكادارة
العاصمة والصحف من أنباء هؤلاء التجار والمهربين
إن تركيا تكاد تكون أكبر مصدر لسموم
انواء المخدرة التي تفتك بالعقول والاجسام
في مصر .

ومنذ بضعة أيام سافر سعادة رسل باشا
حكمدار بوليس القاهرة الى جنيف ليقيم الى
لجنة الافيون الدولية المنعقدة فيها تقريره عن
حركة المخدرات في مصر ، وليسط لها شكاة
هذه البلاد ، وإداعة من السيل الجارف الذي
يكسحها بسمومه ومصابيه ومواده القاتلة التي
تصدر عن تركيا الينا .

وتفيد الأنباء الاخيرة أن سعادة رسل باشا
صرح هذه اللجنة الدولية علناً وفي مواجهة
مندوب تركيا فيها بأن المخدرات التي تملأ
مصر ترد كلها تقريباً من تركيا وأنه اذا انقطعت
الاعدادات التركية فقدت تجارة المخدرات المورد
الذي تستقي منه .

واحتج مندوب تركيا على هذا التصريح
الجري .

ولكن رسل باشا أصر عليه وكان اصراره
قائماً لتورة مندوبي دول أخرى على الكميات
الهائلة التي تصدرها تركيا كل عام من
المخدرات .

فقد ذكر مندوب الانجليز أنه في خلال
العام الماضي أرسلت تركيا الى فرنسا والمانيا
ودانج ١٤ طناً من المخدرات وهي كمية تفوق
كثيراً الحاجة المشروعة لهذه البلاد !!

وقد رد مندوب الامريكي بأن الجمارك

في عالم الادب والفنونه

ذكري وفاة فردي وفاة كاتب فرنسوي

في مثل هذه الايام من سنة ١٩٠١ توفي جوزيبي فردي ملحن رواية فردي . وهي الرواية التي امر الحديو اسماعيل بوضعها وتلحينها لتمثيلها في دار الأوبرا المصرية أمام الملوك والامراء والعظماء الذين دعاهم لحضور الاحتفال بافتتاح قنال السويس

ومع ان فردي لم يزر الشرق ولم يسمع موسيقى أو غناء أو أى لحن شرقي فان في روايته كثيراً من الألحان الشرقية

ودفع الحديو اسماعيل لفردي مبلغ ١٥٠ ألف فرنك ثمناً لتلحين هذه الرواية . وافق على الستائر والملابس ٥٥٠ ألف فرنك منها ١٢ ألف فرنك للشعر الصناعي فقط

واختار فردي مدام بوطسوفي المغنية السمراء لتمثيل دور (عايده) الاميرة الحبشية وقد ارادت أوبرات ميلانو وباريس وغيرها أن تأتي لرواية عايده بمثل الملابس والمناظر التي أتت بها حكومة مصر فلم تقدر . ولا تزال محفوظات الأوبرا الملكية المصرية لرواية عايده فريدة في بابها

وقد دعى فردي لحضور تمثيل روايته في مدينة القاهرة فاعتذر لأنه كان يكره ركوب البحر ويتشام منه

ومما يذكر بالخبر لمؤلف رواية عايده انه بنى في مدينة ميلانو صرحاً واسعاً وأوقف عليه مالا طائلاً وخصصه لأيواء المعلمين من الممثلين والموسيقيين المسنين . وجعل للرجال منهم قسماً والنساء قسماً آخر

نعت الينا التلغرافات العامة المسمو كلود

واللما نال فدمب السبق على اخوانه في السوربون منذ سنة ١٨٩٢

وكان والده من المعجبين بالكاتب ستندال وقد ورث عنه الابن هذا الحب . فكان يزين مكتبته ادايا بصور ستندال ويستفوسكي وارجار بو

١٩٢٣ اعلان بيع

في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٢٣ الساعة ٨ افرنكي ديباما بجهة سبور . كز دسوق وفي يوم ٢٩ منه بسوق دسوق سيبيع بالمازاد محصول ٢٢ من موز بين ذره و ١٦٠٠ نعجه وكبش و ٥٥ بامو . سات و ٣ حجر و ٣ بقات وثورين و ٤ موز و فوس و محل بف . السابق المحجز عليها تنفذاً بتاريخ ١٣ ٩ ١٩٣٠ و ٦ يناير سنة ١٩٣١ ملك محمد محمد بغير من الناحية والبيع كدالاب حذرة صاحب العالي محمد علي عيسى باشا بسفنه وزير الاوقاف وناظر آ على وقف . اهاناب اهلي و نذا له مختار آ قسر مضابا الزارة بمركزها الكائن بطنطا نفاذاً لاكم السكان في ٢٤ ٥ ١٩٢٨ من محكمة مصر المحاطة وفاء لمبلغ ٢٥٢ ج و ٨٥٥ م بخلاف ما يستجد فعلى راجب السراء المحضود

انيه . وهو كاتب وصحافي وروائي فرنسوي معروف . سويسري الأصل والانشاء . واكنه ترك بلاده صغيراً وجاء الى فرنسا ودخل في مدرسة الاوفر . ثم انصرف الى الادب والفنون فوضع مجلة روايات للمسرح الفرنسي . وعهد الى السياحة فطاف ايطاليا والشرق ودون رحلته وملاحظاته على بلاد الفرس في مجلدين . وفي أول أيام الحرب انتدبته جريدة (جيل بلاس) مندوباً ومراسلاً لها في روسيا . فقام بمهمة خير قيام . ونشر بعد عودته من روسيا كتاباً بعنوانه « الثورة الروسية من مارس سنة ١٩١٧ الى يونيو سنة ١٩١٨ »

وقد نشرت عنه جريدة التوفيل ايتير (الأخبار الأدبية) الفرنسية المذبذبة الآتية قالت :

سنل كلودانيه ما هي أحسن أعمالك (مؤلفاتك) ؟ فأجاب على الفور : هي باني فأنها خطوة مثل الصباح الصافي والانه كلودانيه من ابطال التيس مثل والدها وهو مشهور بحبه للألعاب الرياضية .

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالاً ممتعاً عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالاً ممتعاً عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام في الآداب والفنون
- ٤ - أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم

مصلحة غالية

يلقيها دولة صدقي باشا على العمال

تكتظ دار حزب الشعب على رحابتها في كل ليلة يوفود كثيرة من أحياء القاهرة المختلفة تقبل لتحيي زعيم حزب الشعب وتناصره بالتأييد وتجاهره بالانضواء تحت لوائه .

ولعل أروع ما تبدي من مظاهر التأييد والولاء الذين ترى هذه الوفود لأعلامها غير مسوقة ولا مأجورة ما حدث ليلة أن أقبل وفد يمثل حي الجمالية عامة ، وعمال النسيج في هذا الحي الزاخر بهذه الصناعة خاصة ..

وقب عامل مصري في ثيابه الوطنية يعبر بلهجة صادقة وعبرة فصيحة عما يكنه العمال للزعيم العظيم من ولا . مستفيض وما تحويه صدورهم القوية من تقدير كبير لما أسداه وسديه للعمال والصناعات المصرية ..

وكان منظرأ بديعاً ساعة أن وقف العمال يهتفون من قلوب عامرة بالآيمان ، ويدعون من افئدة صادقة بريئة بطول حياة « زعيم العمال » ودوام عهد وزارة « نصير الضعفاء »

أقبل هؤلاء العمال بدافع من وطنيتهم الصادقة وشعورهم الخالص ليحيوا الرجل الذي يعتبر بحق أسبق المصريين الى مؤازرة الصناع والصناعة المصرية منذ عهد بعيد

فقد كان دولة صدقي باشا في أيام الحرب رئيساً للجنة الصناعة . فرأى أن الصناعة الأجنبية هي المتفوقة على الصناعة الأهلية بالرخص والاثان والحكومة لا هية عن النظر في هذا الأمر الخطير ، فقدم تقريره المعروف الذي كان التبراس الاول والأساس الذي سار عليه تقدم الصناعة والصناع ..

وأبلغ من ذلك أنه في إبان حكومة الوفد ، الحكومة الى خبرة صدقي باشا وطول

باعه في شؤون الصناعة فأسندت اليه رئاسة اللجنة التي شكلت للنظر في أمر المدارس الصناعية ، وأن الاصلاح الذي يتم الآن في هذا الصدد هو إحدى ثمرات أعمال تلك اللجنة

ذلك جهد صدقي باشا في سبيل العمال والصناعة المصرية وهو خارج الحكم بعيد عن منصة الوزارة ، فلما أن تولى حكومة هذه البلاد لم ينس العمال الذين جباهم بعطفه ويره زماناً طويلاً ، واتهمز فرصة قيامه على شؤون الدولة فأنشأ مكتباً للعمل والعمال الغرض منه أن تكون الحكومة على اتصال دائم برغبات العمال وحاجياتهم وأحوالهم وأن يعلم العمال ان لهم مكتباً يتصلون به ويلجأون اليه فيما يريدونه من اصلاح شؤونهم المتصلة بشؤون الصناعة المصرية

بذلك الماضي وهذا الحاضر في تاريخ نصرة الصناعة والعمال في مصر وقف دولة صدقي باشا يتلقى تحية العمال ويتقبل تأييدهم ومناصرتهم لمباديء حزبه الذي أعلن غير مرة أن غرضه الاول أن يكون خادم الشعب وعون الشعب وبذلك الماضي وهذا الحاضر وقف صدقي باشا ينصح العمال أن يعتدوا في عملهم عن السياسة وما رباها قائلان الاحزاب يريد كل منها أن يجتنب العمال الى ناحيته ، لا رغبة في تقديم مساعدة لهم ، بل لأنهم يريدون استغلال العمال وقد فات الوقت الذي كانت تستخدم فيه جهودهم وسواعدهم لقضاء البطامع ، وجاء الوقت لان يفكروا في مصالحهم فردية أو مجتمعة ، وان يكون ذلك التفكير في هذه المصالح وحدها تفكيراً في مصالح الوطن العزيز .

وحذر صدقي باشا العمال في نهاية حديثه منهم من الوقوع في الاحايل السياسية والمناورات

الحزبية التي ينبغي مديروها ايقاعهم في فخاخها لاستغلال جهودهم والوصول على أكتافهم الى الحكم ثم يلفظونهم لفظ النواة ولا يعاؤون بهم بعد أن يقضوا منهم لبانة مطامعهم الاشعبية .

فا أبلغها كلمة وما أصدقها وطنية هذه التي يلقي صدقي باشا شواهدا على العمال ، وما أحرى العمال أن يتدبروا شؤونهم ومصالحهم على ضوء نورها الساطع ..

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه -

اعلان

١٩٢٧ انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٨ يناير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ صباحا بنجع الرملة تبع القرعان وسوقها سيديع بطريق المزاد العمومي بقره صفراء بقرون مكفيه وبقره ييضاسن ٨ سنوات وارديان ادره صيني نظيف محصول هذا العام ملك محمد صدق اسماعيل من نجع الرملة تبع القرعان ومحجوز عليه بتاريخ ٣١ أغسطس سنة ٣٠ تقاضاً للحكم محكمة جزا الجزئية في القضية المدنية ن ١٢٨٨ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٥٩٣ قرش صاغ و١٣ فضه خلاف أجرة النشر هذا والبيع كان محدد له يومى ٤ و ٥ أكتوبر سنة ٣٠ ولم ينشر عنه لإصالحه بلدة المدين بمياه النيل والبيع بناء على طلب جيلاني شعبان سلطان من عزبة الحيط تبع الزقنور فعلى راغب الشراء الحضور

نبذ وشذرات من هنا وهناك

امراة تصبح رجلا

يظهر ان الجنس اللطيف يريد ان يتازع الجنس الحشن في كل شيء من مظاهر الرجولة فقد حدث منذ بضعة ايام أن فتاة تركية من أهالي الاستانة ، بدت عليها أعراض غريبة غير مألوقة في أمثالها من النساء ، وقد عرضها ذورها على الاطباء فقرروا وجوب إجراء عملية جراحية لها لأنها خرجت عن دور الانوثة وأوشكت أن تصبح رجلا .

وأجريت العملية الجراحية للفتاة وهي تدعى عائشة يعقوب سليمان فتم تحويلها من أنثى إلى ذكر .

وكان طبيعياً بعد هذا التحول أن تغير عائشة اسمها الذي لم يعد يتناسب مع حالتها الطبيعية الجديدة ولذلك أطلقت على نفسها اسم : حسن بك !!

المسلمون في الصين

لا يخفى أن في بلاد الصين عدداً غير قليل من المسلمين . وقد جاء في الأنباء الواردة من رعاية كنسو الصينية الى حكومة ييكن أن ثورة قامت بين مسلمي هذه الولاية ومواطنيهم من الوثنيين فقتل الاولون نحواً من ثلاثين ألفاً من الآخرين .

والعداوة قديمة بين الفريقين في هذه الولاية فقد حدثت قبل هذه الثورة ثورة أخرى منذ شهرين وجردت الحكومة حملة لاختفائها وقتلت في غضونهما زهاء الثلاثة آلاف مسلم .

ضد الارق !!

من غريب أخبار نيويورك مدينة القرائب والمجائب أن سيدة من كيريات الموسرات

بشت تطلب كاهنا بعد منتصف الليل بقليل ورجته أن يوافقها على عجل

وذهب الكاهن على الفور بعد ان قام من فراشه موقناً أن السيدة تريد صلاة أو اعترافاً تنفذه على أيهما أجراً كبيراً يتناسب مع ثروتها الضخمة .

ووصل الرجل الى سراي السيدة المثرية فقادته الخدم الى غرفة نومها حيث وجدها مضطجعة في فراشها

ولما ان رأتها باذرت به قولها :

- بربك أيها الأب الجليل أن تسمعني احدى عظاتك فأنتي في حاجة قموسى البها الآن .

ودهش الرجل لهذا الطلب الغريب وسأل السيدة قائلاً :

وما القرض من هذه العفلة في هذا الوقت ؟

فأجابته :

... كنت كلما سمعت عظة من عظاتك

في الكنيسة يستولى عليّ النوم ، وقد تولاني الارق هذه الليلة فأرجوك أن تسمعني شيئاً منها لعلني استطيع النوم !!

ضريبة عينية.

أشتدت الازمة الاقتصادية في كثير من بلدان العالم وممالكها اذا لم تكن قد شملت بقاع الارض كلها. ولعل الزارعين والصناع هم أكثر الناس مصاباً بها ورزوحاً تحت أعیانها إلى حد لم يعد في ميسور الزارعين أن يسدحوا ما يطلب منهم من الضرائب الحكومية.

فقد حدث منذ عهد قريب أن رجلاً ألمانيا

ذهب الى مكتب محصيل العوائد الرسمية وهو يحمل أحمالاً كثيرة من « السكرنب » تبلغ زنتها أربعة أطنان فأنزله أمام دار المحصيل وانصرف ساكناً صامتاً بعد أن ترك فوق هذه الكمية الهائلة خطاباً جاء فيه : إنه تلقى انذاراً رسمياً للملبس اليه فيه أن يسدد على الفور الضرائب الحكومية ، وبما كان لا يملك الا بائع المبلوب ولا يجد شارباً لأزروعاته ايدفع الضريبة من ثمن البزج فقد حمل كمية من المحصول بساوي ثمنها وقادها ما هو مطلوب منه للحكومة لكي تتصرف به كما يشاء ... !!

وكيل الكشكول والشعر

ليس لبربدني الكشكول والشعر وكلا عاماً في أمة البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل فبم اش ترا كالت الكشكول والشعر) بمعنى ايصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منته قتر جو حضرات المشركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جربدي الشعر والكشكول

اعلان

١٩٢٤ انه في يوم السبت ٧ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٦ او نكي صباحاً والايام التالية بناحية الشغلور وأرضها سيباع علنا المواشي البينة اوصافها بمحضر المحجز الرقم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ملك محمد الشيمي من الناحية نفاذا للحكم ن ٢١٩٣ يا سنة ١٢٩٩ وقا المبلغ ٢٥ ج ٥٠٠ الباقي من المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجر النش كطلب الشيخ محمد عبد الرحمن وافي من الشغلور فعلى راعب الشراء الحضور

كشكول

من لطيف ما روتته الاهرام منذ ثلاثين سنة (ولم تعلم في هذه الايام) الفقرة الآتية : لما طير البرق الينا نعي ملكة الانكليز ، راق لاحد رؤساء الاقلام في السكة الحديد (المصرية) ان يشير على العمال بلبس الحداد على الملكة فنبه عليهم في المساء بان لبس الحداد أمر اذا لم يكن واجبا فهو لا تقي

وكان أحدهم غائبا فلم يتصل به ذلك وفي صبيحة اليوم الثاني . عاد العمال وكلهم يلبس ثياب الحداد الا ذلك العامل الذي أضاعت عليه غيبتها سماع الاوامر التي البسها حضرة الرئيس لباس النصائح . فما استقر في مجلسه حتى دعاه الرئيس الحزين وسأله عن مخالفة الاوامر . فارتعدت فرائضه جزعا وتدلّت أذناه ، وقال عفوا يا مولاي ، اني جعلت ذلك فانا ذاهب لأغير ردائي ، اذا كان الحزن أمراً يطاع لا شعوراً بخامر الفواد

ومن غريب المصادفات أننا قرأنا هذه البنية يوم وفاة المرحوم اسكندر فهمى باشا . ولو كان الرجل حياً وذكرناه بالحادثة لسمي لنا الرئيس الأمر والمرؤوس الطائع

لا يزال النحاس باشا يتنقل في المساجد والجوامع وحوله الصبية والرعاع يتظاهرون بالهتاف له وتعطيل الشعائر الدينية

يقول بعضهم ان امريكا بلاد الحرية المتطرفة . ولكن هذه الحرية لم تمس الكنائس . فقد حدث أخيراً أن القاضي بنيامين لانديني اقترح طريقة للزواج سماها زواج التجربة . فهاج عليه كثير من رجال الدين . وجعل الاسقف ما نتج مسألة هذا الزواج الشاذ ، موضوعاً لخطبته النبرية في كاتدرائية القديس مورك

وكان القاضي لانديني حاضراً هذه الخطبة . وأراد الرد عليها في الكنيسة . فحال جمهور المصلين . دون اتمام رغبته . وسبق الى المحكمة متهماً بتعطيل الشعائر الدينية . ولما مثل أمام المحكمة ونجحه زميله القاضي اوغست دراير ، لاقدامه على اهانة المعبود ، مع انه ادرى الناس بوجوب احترام ذلك المكان المقدس ، لانه القاضي والفقيه الضليع والاجتماعي الخطير .

ومصطفى النحاس ، كان كذلك قاضياً . ولكنه بعد ان زج بنفسه في السياسة . فقد الذوق والكياسة

حكم في قضية ما يرحت بحاكم رومانيا تنظر في أمرها منذ ٣٥٩ سنة . وربما كانت أطول القضايا عمراً في التاريخ . وهي قضية خلاف بين أهالي فلديورا وفاغارايش . على ملكية أرض تبلغ مساحتها ألف هكتار

وقد استعصت هذه الدعوى على اذكي القضاة وازكهم ، فتوارثوها من جيل الى جيل . وكان حلها عقدة العقد الى ان قبض الله لها أخيراً قاضيا حسيفا . فخطر له أن يعرض على احفاد المتداعين ان يتقسموا الارض التي وقع عليها الخلاف . فقبلوا اقتراحه وانتهى الامر ، وعادت مياه السلام الى مجاريها بين المتقاضين .

يتلقى فرناندو اورنيز رويو الابن الاصغر لرئيس جمهورية المكسيك دروسه العالية في إحدى كليات ولايات امريكا المتحدة وقد روت الصحف الاميركية ان هذا الطالب المكسيكي أصبح ملاكاً خطيراً وفاز علي غير واحد من الملاكين الذين نازلم

وقد كتب والده الى عميد الكلية يقول انه « معجب بانصراف ابنه الى الملاكمة ويتمنى له النبوغ فيها ويطلب من العميد تشجيع الولد على اتمام قصده

ولا جدال في أن الرئيس المكسيكي حل بتشجيعه ابنه على ممارسة الملاكمة واتقانها ان الرجل يدرك روح العصر . فالملاكم اليوم هو رجل الساعة . وراتب معلم الملاكمة والمصارعة في الكليات الاميركية يفوق راتب عميد الكلية . ومقامه الادبي عند الخاصة والعامة فوق مقام الوزراء والسفراء

وربما كان أعظم ألم للرئيس المكسيكي انه لم يتعلم الملاكمة والمصارعة في صغره حتى إذا انزل عن منصبه السياسي مختاراً أو مرغماً اشتغل ملاكاً أو مصارعاً بأكثر من راتب رياسته الجمهورية .

تنشي حكومة السوفيت الآن اقوى محطة للاذاعة اللاسلكية بجوار العاصمة الروسية . ويقال ان قوة الارسلات من هذه المحطة تفوق كثيراً المدى المعروف . وستكون وسيلة فعالة لبث الدعوة الشيوعية فتستطيع ايصالها الى قلب افريقيا . ويمكنها أن تخاطب منها أهل كل قطر واقليم بلغتهم الخاصة بل بلهجتهم القومية . لانه يوجد في معهد البروباغندا الشيوعية في موسكو افراد من جميع الاجناس . وفيهم مؤلفون يضعون ويطبعون المؤلفات الشيوعية باللغات المختلفة الشرقية والغربية . وقد رأينا منها في معرض الصحافة في كولونيا نسخاً من مؤلفات بالعربية والتركية

ولسنا ندري ماذا يكون موقف اعداء روسيا أمام هذه المحطة وفي مقدمتهم الانكليز الذين يأبون أن تتمتع مصر بالراديو خوفاً من استخدامه لاغراض مخالفة للاغراض البريطانية

مركز المرأة

في الآداب العربية والآداب الغربية

لإشاحة في أن الآداب العربية قد عثت
حناءة كبرى بتصوير جمال الانوثة وما يلقاه
هذا الجمال في الهيئات الاجتماعية العربية من
الاعتبار وحسن التقدير. وغني عن البيان أن سحر
هذا الجمال وفننته هما أخص ما عثت به الآداب
من نواحي الانوثة على كثرة هذه النواحي
وتنوعها وجدارتها بقسط وافر من الانتباه
والتمييز والتنويه، وأن الآداب قد نحت في
ذلك نحو هيئتها الاجتماعية وجاءت تبعاً لها
وصورة طبق الأصل منها. غير أن مهمة
الآداب لا تقف في الحقيقة عند حد الإبداع في
وصف الواقع والافتتان في عرضه، ولا ننظر
أننا نغالي حين نقول إن هذا التصوير ليس إلا
أقل شطرى المهمة قيمة وأهمية. أما اسمي
الشرطين واجداهما على الآداب والمجتمع فهو
نقد الواقع من ناحية ثم ابتكار المثل العليا ورياضة
الناس على فهمها والتفطن لمعانيتها وتعشيقها من
الناحية الأخرى. ولسنا نشك في أن مركز
المرأة في الهيئة الاجتماعية العربية كان يختلف
عن مركزها الحالي لو أن الآداب العربية
كانت قد اهتمت لصفات الروحية وغرائزها
الادبية مثل ما عثت بحملها للموسم وفننتها
الجسدية. لا يل إننا لا نشك في أن العقلي
العربية كانت تتأثر بهذا الاهتمام وتفعل به
وتصفو نظرتها من غشاء النزعة الشهوية. ولقد
خطر لنا بآدى رأى أن نجلو هذا المعنى بتحليل
مركز المرأة في هيئتنا الاجتماعية وآدابنا العربية
تحليلاً دقيقاً تتجلى فيه قوة الاعتبارات المادية
وانصراف الأذهان والانظار إليها والانفعال بها
عن المعاني الروحية والصفات الادبية. غير أننا
رأينا أننا قد لا نعدو في ذلك محاولة نهاض المهمة

على قضية مقررة أو يجب أن تكون مقررة. عند
جمهرة الادباء والمتأديين، ومن ثم آثرنا أن
ننحو نحو آخر هو التبسط في بيان مركز المرأة
واعتبارها في المجتمع الاوربي وآدابها الغربية،
قديمًا قيل «بضدها تتميز الأشياء»، ومع
أننا قد لانكون بصدد تناقض بين غير أن الفارق
مع ذلك حري أن يصل بنا من طريق المقابلة
إلى الغرض المنشود.

وأول ما نريد أن نقوله هو أن المجتمع
الاوربي وآدابها يشاهدان المجتمع العربي
وآدابها العناية أعظم العناية بجمال الانوثة وما يجب
له من تقديس وتكريم به من وله واقتنان،
واسكنهما يتمازان باعتبار تقديس الجنس اللطيف
عموما وصفقة واحدة من اسمي فضائل الجنس
الأخر وواجب واجباته. فإذا تركنا التوجه
إلى التخصص وجدنا أن الحليمة هي دون غيرها
من الأهل والولد من أقدس واجبات الاوربي
وأجلها خطراً ووزناً. فواجبه نحو أبيه وأمه
وولده يأتي بعد واجبه لزوجته، وجهه لهم وحده
عليهم يأتي في مرتبة دون حبه لها وعطفه عليها.
ولعل هذا يفسر لنا ما تتمتع به الانوثة بمجدة
عن الشخصية من النفوذ العميق الشامل على
الهيئة الاجتماعية الاوربية وعلى سلوك أفرادها
الذاتي، فإن انزال الحليمة هذا المنزل الاكرم
حري أن يقف من أترابها بل من بنات جنسها
عموما موقف الخشوع والايثار والرعاية، وهكذا
ينمو الشعور الخاص ويتسع حتى تتلطف حدة
بواعثه الحارة الأصلية وتعمى ظلاله الوارفة الظليلة
صالحة لأن يتفياها الجميع

فالاوربي وآدابها يقدمان المرأة ويخضعان

لها لا لشيء الا لجرد كونها اثنى وليس معنى

ذلك أن الرجل والاديب يعتقدان أن المرأة
اسمى منهما عقلاً أو هي خير منهما من حيث
الاعتبارات المادية، بل ما يصدران في ذلك
عن اعتقاد أنها كائن رقيق محتاج لعون الرجل
حقيق بمؤازرته حري بمجاملته: فحيثما وقع
خلفه يجب أن تقدم المرأة في الاقتاد، وحيثما
حل مصاب نجدها مخوفة بالقسط الاكبر من
الشجب والعزاء، وحيثما قدحت المتاعب
وتناقت الشدائد وحق تعاون الكل على
تذليلها والمخلص منها يياهي الرجال بحمل اعباء
النساء على اسبابهم وتضحية أنفسهم كرامة
لهم وايتاراً، بل حيثما ألغفت جوانب الحماية
واثلمت أضواءها أو سئمت بلابلها يوماً للمرأة
أو أثر مقام ويخفف لها شكل جناح، فهي في الجملة
وعلى التفصيل مبررة بالقديم والتكريم لا لأنها
ذات جمال وفننة ولكن لأنها اثنى. وهما
يفعل الرجل من ذلك فهو لا يبغي جزاء
ولا شكوراً ولا هو، بل اداء واجبه كما
يحميه في حماق نفسه وسدركه بلبه ويحميه بطبعه
وشعوره وما مثله في اداء هذا الواجب
الا مثله في اداء واجب عبادة البادى.
وتقديسه. فالاحساس في الحالى يرجع في مرده
إلى الضمير قبل أن يرجع إلى فعل القرائن
والجوارح، وكما نجد في المومل والانفعالات
النفسية التي تبوءنا إلى عبادة الله شعورنا بأنه هو
الحالق واشتياقنا للتعجب له والتقرب إليه فكذلك
نجد في أصول تقديس الرجل الغربي وآدابها
الانوثة أو ان شئت للجنس الانثوي كاعتبارات
ترجع في مردها إلى الامومة والليل الفطري إلى
التعجب لها والتقرب إليها، ومن هنا يقين لنا
أن المسألة في كلتا الحالتين هي مسألة ضمير ودين
قبل أن تكون مسألة جمال واقتنان أو مسألة
شهوات ودرغائب

والواقع أننا نجد كثيراً من وجوه الشب

بين معاملة الأوربي وآدابه للقديسين ومعاملتها للمرأة وخاصة من حيث الأثار والأجلال والتقديم. فهذا التشابه حري أن يلفتنا إلى مصدر العاطفة وارتباطها بوحى الضمير وانفعاله. ولكن يجب أن لا يتشابه علينا هذا الضرب من تقديم المرأة بما أثر عن بعض الهيات الاجتماعية الشرقية القديمة من نصيب الصفوة من نماذج الجمال النسوي العليا للعبادة في المعابد والهياكل. فكل ما نقل إلينا من بواعث هذه العبادة الأخيرة مرجعه إلى الكمال الجسدي وليس إلى الاعتبارات الأدبية المتمثل بعضها في رقة المرأة وامومتها

على أنه مما تجب ملاحظته أن المرأة لم تتمتع بمثل مركزها الحالي في اعتبار الأوربي وآدابه إلا منذ عهد النهضة الأوربية الذي يسمونه عهد «أحياء الآداب والعلوم» ففي الحضارة الرومانية والحضارة اليونانية القديمة نجد الرجل شاغلا للمحل الأول على نحو ما شغله ويشغله في الحضارة العربية وآدابها من قديمة وحديثة. أما في عهد الأحياء فيلوح لنا أن الأدباء قد تهبوا إلى قوة نفوذها الروحي وسلطانها الأدبي فاستغلوها في تهذيب مشاعر الرجل وتثقيف عقائده وميوله وهكذا تطورت فكرة المرأة حتى أمست ثقافة مستقلة بذاتها ومدرسة ذات أصول وقواعد. فكل رجل يربأ بنفسه عن أن تطلع منه المرأة على موطن ضعف أو شين وكل رجل يستحي أن تقاسي المرأة أي مشقة وهو مستريح وادع، وكل رجل يعتقد أن النبل أكرم النبل هو اقتداء المرأة والتضحية في سبيلها بالنفس والنفس. ولم يكن هنا شأن الأدباء وحدهم في عهد الأحياء بل لقد تضافر معهم على تقوية عناصر النخوة والنجلة والمروءة والأثار نظرة الرجل إلى الجنس اللطيف المثالون ويصغرون والموسيقيون فسخر كل فنه في

التحليق بالمرأة إلى أسنى سماوات الفضائل واشرف درجات العواطف وأحاطوها جميعاً بهالة روحانية يخطف سناها الابصار ويطي نقاؤها الأفتدة والقلوب، ومن هنا آضت فكرة المرأة ثقافة ومدرسة أدبية كما قدمنا والآن أين اعتبارنا واعتبار آدابنا العربية للمرأة من هذا الاعتبار الذي رسمنا طرفاً من عناصره وبواعثه في المجتمع الأوربي والآداب الغربي ؟ لا نظن أن المقام يتسع أو يحتاج بعد الذي قدمنا إلى الإفاضة في تفصيل نتيجة المقابلة فالفرق

بين نظرتنا الضيقة المحدودة ونظرتهم المحيطة الشاملة فرق ظاهر ملموس. وكل ما نرجوه ونحن في عهد يسوغ لنا أن نسميه عهد الأحياء أن ينسج أدباؤنا وفنانونا على نحو ما نسج أدباؤهم وفنانوهم في عهد الأحياء الأوربي، فنزيد ثروتنا الأدبية زيادة نفيسة من ناحية، ومن ناحية أخرى ننشئ لأنفسنا تقاليد وعادات ترتكز على أبداع أساس من النبل والمروءة ورفعة الاحساس وروحانية العاطفة وما إلى ذلك كله من كريم الخصال وحيد الخلال. «سكندري»

البنك الشرقى الالماني

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٣.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشاتر رفاشيونال بنك ١١٥.٠٠٠.٠٠٠ » »

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاسكندرية (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى — بوش — يا — الفشن — مغاغة — بنى مزار .

المنيا سالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كلغة مدن العالم .

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودقائر توفير

العنوان التلغرافى « ذورينك »

آية من آيات غاندى

ومهلة من مهازل النحاس

زعامة زائفة

قررت الحكومة البريطانية اطلاق سراح الزعيم الهندي المعروف غاندى ورفاقه الاعاون الذين عززوه ونصروه وساروا على ضوء تعاليمه وآمنوا ببقائهم الوطنية ايماناً مقروناً بالمساهمة معه فى كل خطب استعماري يقد عليهم فى الارض أو نائبة يهبط عليهم من السماء

اطلقت سراح هؤلاء . وردت اليهم حريتهم . وتركهم يحوسون خلال ديارهم ، ويطوفون حول ربوعها وارجلها ، من غير رقابة ولا عتبة تصدم عن سبيل جهادهم ، ثم ولوا قبلتهم شطر موائلهم ، ويقاع نشأهم الاولى ، من غير أن يشغفوا بحفاوة ومن غير أن يرتقبوا قدسيا واجلالا بل ذهبوا الى مقاطعتهم مستخفين عن الابصار ، وكما هبت العواصف للتسييح بمحدمهم ، وحلهم فوق هامات ، وساء يسارعون الى مناداتهم بالاعتكاف والاعتصام بحبل التؤدة والسكينة ، مزجين اليهم دعوة الانصراف الى دوائر اعمالهم ، وميادين اقواتهم وموارد ارزاقهم ولدينا كتاب ينطق فى ذلك بالحقوق ان ذلك الزعيم الخطير والغازي العظيم ، عند ما أحس تكاثر الجماهير الراغبة فى الخطوة به ولقائه بقبول حسن ، واحتشادهم فى مناطق مقصودة بالذات ، لجأ الى اختزال شقة سفره ، ونزوله فى مستقر يعزب عن بال القلوب ، وما أقدم على هذا الا زهداً منه فى المظاهر ونفوره من صنعاء علامته وثوقاً بأن الجهاد القومى لا يستحق حفاوة ، والذود عن حرمت الأثم وكرامة الشعوب . لا يستدعى تهليلاً وتكبيراً . وان الانسان مفروض عليه الوفاء بها فى سره ونجواه هذه آية من آيات غاندى . ومثل عال

ماخرج عن كونه عبرة وذكرى لقوم يؤمنون . وما هي صحائف مواظبيه ماثلة أمامنا . وما الماضى إلا نبراس المستقبل .

ولقد وددنا من أعماق قلوبنا أن نحظى مصر بشخصية من ذلك الطراز القويم . ونفسية بشرية تعرف اقدار القيادة ، وترعاها حق رعايتها ، وددنا هذا وبسطنا أيدينا الى السماء . بسطاً مشفوعاً بالتضرع والتقنوت الى بارى السموات والأرض ، واسكن الاقدار ناوتنا من وراء حجاب ، ثم تمحضت فولدت صاحب الدولة مجنون . « فيرا » الرقاص الجليل النحاس باشا ، الذي استجاز لنفسه اختلاص منعد الزمارة ، فى ميقات لا يدري فيه فضائلها ، بل استولى عليها عنوة واقتداراً بمعونة فئة هيأت لها المصادقات المحضة ، أن يفندو افرادها موصون . بعد ان كانوا جبايعا متسولين . تدرعهم مربة وترهقهم قافة وذلة ، فئة أثمرت بحقوق المجتمع وتراث العزة القومية واستلبت ثمار مرافقى الامة الحيوية . ثم كذبت بالحسن ، فاذا ادرك افرادها الفرق قالوا آمناً

وهاهو النحاس باشا . يجمع الغلمان والاولاد الذين لفظتهم مواطن الاجرام ، حباً فى الالتفاف حول زركه . والحتاف له كلما لاح ودنا . وانتهاكه وياهم حرمت المعابد وهدره لدماء عظمتها وهاهو يجند الهاشين ، ويستأجر العريقين فى اللصوصية . وتلقينه رهطهم قواعد الصياح ومزامير العواء والتباج ، وأغنية النقيق ونشيد الخوار ، وغير هذه السفاست التي لا تأتلف مع الزعامة . فى ساعة يفكر فيها غاندى فى الرد على بيان المستر هندرسن . والعودة الى الزحف الاكبر

وبالأمس هبط أرض مصر صاحب السيادة مولانا شوكت علي الرسول الهندي الذي ليس فى حاجة الى بيان نقرر ونقول بأننا اجتمعنا به قرة وتحدثنا معه برهة فى شأن صحفى فرأيناه رجلاً نبيلاً . فبعد ذلك من الروح الأوربية والتبرج الغربي ولا تلوح على هامه آية بادرة من بادر الفرف ، بل انشغل المصنوعات الهندية حبايته ومتنوع أيدي أمواهه ، فخرته عو الزاهة شعاره . قال لي انه لم يتبع منسوباً أوربياً . ليلية حياته ، سوى مناز بدرام معدودات اشتراه يوم ان زار لندن الزبارة الاخيرة ، ولو قارئاً بينه وبين النحاس باشا امكن التارق كير آ واليون شامساً ، وهل يستوي عالم وجهول

وحسب النحاس فخر آ تبرجه كما تبرج الغائبات . ورحله الى تدمر بودة حمراء . فاقع لونها ، مائس القند منعت الدوام رفوف الخصر ينام من مرة ويناسر أخرى

اننا نكتب له فى اننا نال تصديق اليهود وسامة الناس . وهم الذين اذا سمعوا كلام الله وهو الفصيح لفتله الجلي مناه . لا يفقهونه الا اذا جاء عرقا عن همدى . على لسان شبيخ هو اجهل الناس بدينه . وانما لائق نكتب . مناه من قما ندون لصوت الضمير ورقابة الرأى العام وحساب الله الذي لا يخفى سواه ، باسطين أمام الرأى العام مقارنة بين الحق والباطل وتبيناً لظلمات العداة . ويل للوفدين الذين اذا اكنوا على الناس يستوفون واذا كانوا وزنوم يخسرون ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون

بأنها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوماً لا يجزي فيه والد عن ولده . ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً . واعلموا أن الامة يقودها اليوم رجل رشيد . يعرف كيف يكبح جماحكم . ويصنعكم على وجوهكم صفحا تصبحون بعده قوماً بوراً . وتصلون سعيراً . « صحفى »

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ١٥ - ٦٢ - ١٤ - ٦٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع وإتقانه فالجملات العلمية
والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة
الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجرو ألوان صور الكشكول
وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف إدارة هذه المطبعة
وفيا الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والأطباء والتجار من الفواتير
والدوسيات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

الاهلية في ٢٣ سبتمبر سنة ٣٠ ن ٢٨٩٨ جدول
سنة ٣٠ كطلب أولاد بدوي الشيتي وشركاهم
التجار بطنطا بشارع الحان
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٣٢ انه في يوم الخميس ٥ فبراير سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بيندر بليس شرقيه
سيباغ بالمزاد العلني اتوميل فرت خالي من
بعض العدد محجوز عليه لصالح البست نبيهه
رضوان السيد من بندر بليس ملك عبد الفتاح
افندي عطيه رضوان بك نفاذاً للحكم الصادر
ضده وآخر من محكمة بليس الاهلية في القضية
المدنيه ن ١١٣٠ سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٧٤٦ قرش
صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة
هذا النشر وما يستجد وهذا البيع لصالح البست
نبيهه رضوان السيد من بندر بليس ومحله المختار
مكتب الأستاذ محمود افندي طاهر المحامي
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٢٨ انه في يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية نزلة
المعاصي مركز طهطا والايام التاليه اذا لزم الحال
سيباغ بطريق المزاد العلني حمار أخضر سن ٥
سنوات تقريباً ملك سيد احمد حامد من نزلة
المعاصي تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا
الاهلية في القضية المدنيه ن ٣١٧٧ سنة ٣٠
بتاريخ ٢٦ - ١٠ سنة ٣٠ السابق الحجز عليه
بتاريخ ١١ يناير سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٣٦٦ قرش
صاغ و ١٠ فضه بما فيه رسم هذا النشر وهذا
البيع بناء على طلب حضرة الأستاذ زكي افندي
المصري المحامي بطهطا الوكيل عن الشيخ احمد
عبد الوهاب سيد احمد التاجر بطهطا
فعلي راغب الشراء الحضور

أجرة النشر وهذا البيع كطلب أم اماعيل
احمد محمود من نجع المكسر
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٣ انه في يوم الاثنين ٩ تسعه فبراير
سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بيندر طنطا بشارع
سيد سيباغ منقولات منزليه موضحة بمحضر
الحجز الرقم ١٠ أغسطس سنة ١٩٢٦ وكان
محدد للبيع يوم الاثنين ١٢ يناير سنة ١٩٣١
واللائق لم يتم ملك عمر حسين التاجر بطنطا
وقاء لمبلغ ٥٠ جنيه و ٨٩٠ مليم بخلاف رسم
اعادة الاجراءات والنشر تنفيذاً للحكم الصادر
ضده من محكمة بندر طنطا في ١١ ديسمبر سنة
٩٢١ في القضية نمرة ١٥٦ سنة ٩٢٧ لصالح احمد
افندي محمد الحلاوي التاجر بطنطا
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٩ محكمة طنطا الاهلية

في يومى ١٤ و ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨
افرنكي صباحا وما بعدها بناحية حاتون مركز
زقنى غريه سيباغ ٦ أردادب أدردم ملك علي
السيد البكر من الناحية السابق حجزها في ٣٠
ديسمبر سنة ٣٠ نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا

اعلان بيع

١٩٣٣ انه في يوم الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحاً بنجحة أبو عموري مركز نجع
حمادي والايام التاليه سيباغ بالمزاد محمول
زراعة ومواشي ومنقولات منزلية مدينة الاوصاف
بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٣ يناير سنة
١٩٣١ ملك محمود فتاوين وآخرين الجميع من
أبو عموري مركز نجع حمادي والبيع كطلب
حضرة صاحب المطالي محمد حلي عيسى باشا
بصفته وزيراً للأوقاف وناظر أعلى وقف سنان
باشا الخيري ومحله المختار قسم قضايا الوزارة
بمركز الكائن بأمورية قنا تنفيذاً للحكم نمرة
٢٢٢ سنة ٩٣٠ الصادر في أول نوفمبر سنة ٩٣٠
من محكمة قنا الاهلية وقاء لمبلغ ٢٠٣ جنيه و ٧١٠
مليم بخلاف يستجد لغاية تمام السداد
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٢٥ محكمة اسنا الاهلية

انه في يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحاً بالمساوية والايام التاليه بعده
سيباغ بالمزاد فرختين وحلة محاس ملك
علي محمد بنحيت من الناحية نفاذاً للحكم نمرة ١٧٢٨
سنة ٩٣٠ اسنا وقاء لمبلغ ٢٥١ قرش صاغ بخلاف

في عالم المسارح

رواية السارق على مسرح رمسيس

ليس هنري برنشتين الكاتب الفرنسي الشهير مجهولاً في مصر، وليست رواياته بالخفية على رواد المسارح المصرية، فقد عرضت له روايات كثيرة كلها تهز الحس والشعور والعاطفة لآعن الطريق الذي يهجه غيره من كبار الكتاب الفرنسيين ممن يحلون العواطف ويصبون إلى المثل الأعلى أو الذين يعرضون للعاطفة من وجهة علمية فلسفية.

ذلك بأن هنري برنشتين ينظر إلى العاطفة وإلى المثل الأعلى من وجهة الحياة العملية، فهي موضوع بحثه ومدار روايته، وهي المحور الذي يسوق عليه الحوادث والفصول، ليخرج من ذلك بالفكرة التي يريد تصويرها وهي فكرة عملية بل مادية في بعض الأحيان.

ورواية السارق التي أخرجها مسرح رمسيس في الأسبوع الماضي لا تخرج عن هذا النوع من تأليف هذا الكاتب.

وليس مسرح رمسيس في الواقع أول من أخرج هذه الرواية على المسارح المصرية فقد عرضت من قبل على مسرح حديقة الأزبكية ولكن في ثوب آخر، أشبه بالمهلل المزق من فرط ما عبت بها كاتب ادعى أنها «بقلة» مرة، وأنها من اقتباسه مرة أخرى وحارت الفكرة الأصلية والكاتب المؤلف بين هذين الادعائين اللذين شوها من روعة الرواية شيئاً كثيراً.

والآن يعرضها مسرح رمسيس «معبرة» لا ادعاء بأنها من قلم متهم أو تسترأ وراء دعوى الاقتباس والتأخير.

والى القارىء خلاصة هذه الرواية ليرى وجهة نظر طريقة يغفلها في حوادثها مؤلفها

ويريك كيف إنه يخلط لك الشعور والعاطفة والمثل الأعلى بالحياة العملية وأسباب المادة، ويخرج من هذا وقد هز مشاعرك هزاً عنيفاً وطبع فكرته «المادية» في ذهنك بطابع قوي بعيد الأثر..

الفصل الأول

غرفة استقبال فخمة الأثاث والرياش والمظهر، في قصر تبدو أناقته وثراء أصحابه، وفي هذه الغرفة يعرض عليك المؤلف أبطال روايته الستة جميعاً مرة واحدة.

فهذا ريمون لاجارد وزوجه ايزابيل لاجارد وهما سيدا القصر وصاحباً ثروة هائلة جمعها الزوج من تجارة البن في البرازيل، وذلك ريشار فوازان وزوجه ماري لويز فوازان، والزوج مدير أملاك صاحب القصر وصديقه الحميم والزوجة شابة ممتلئة حياة وحرارة وحباً لزوجها كاد يصل إلى حد العبادة.

أما الفتى الذي يظهره المؤلف في مستهل الشباب حزينا ضيق الصدر فهو فرنان بن ريمون من زوجة سبقت ايزابيل إليه ثم ماتت عن هذا الولد.

وبقى السادس وهو رجل يدعونه زامبو يبدو غريباً عن هؤلاء كافة، لا يكاد يعرفه أحد من نزلاء البيت الريمون.

وكان الوقت عشاء وجلس القوم يحتسون القهوة بعد الطعام، وكانت ماري لويز أكثر الحاضرين مرحاً وحرارة إذ لا تقفأ تداعب زوجها وتراعى عليه وتقبله، وهي تثير بذلك مزاح الباقيين وحديثهم عما تكلف ماري زوجها من نفقات باهظة لثيابها وحوائها الغالية

أما فرنان فكان كالفأب عن هذا الحفل يتلهي صامتاً بمطالعة كتاب

وخرج الرجال من غرفة الاستقبال فذهب ريمون وضيغان إلى غرفة اللعب، واتجه فرنان إلى الحديقة وكتابه بيده، وبقية ايزابيل تحدث ماري لويز ثم انصرفت عنها وتركها وحيدة:

ويعود فرنان على الأثر فيكون ثمة عتاب توجهه إليه ماري لأنه يرهقها بكتب غرام يبعث بها إليها ولا تلقى إليها بالاً لأنها تحب زوجها، وتعلن بأنها وضعت كتب صباقتها جميعاً في ناحية من الحديقة ترجوه أن يستخلصها منها.

وبمضي الفتى بعد أن أبت عليه ماري لقاء في عزلة، ويعود أبطال الرواية كلهم عدا زامبو الذي يوضح لهم ريشار خافية أمره فإذا به أحد رجال الخفية استأجره ليقيم على سر أغلق عليه وهو ضياع النقود من البيت ومن ادراج زوجته دون أن يلج الدار شخص غريب أو تنصرف شبهة إلى أحد من الخدم لفرط أمانتهم.

وأنه لى هذا الحديث إذ يدخل زامبو ليعلم صاحب القصر بنتيجة بحثه واستقصائه ويبلغه أن اللص ليس سوى أحد شخصين أما ولده فرنان وأما ماري لويز. ولكنه أميل إلى التأكد بأن فرنان هو السارق.

ويستشيط ريشار غضباً ويهم بانزال الأذى بزامبو ولكن الرجل يدلي ببراهين قوية وحجج مقنعة.

ويسوق المؤلف فرنان في هذه اللحظة فيكون بينه وبين زامبو حوار مناقشة ينتصر فيها رجل الخفية وينفوز من الفتى باعتراف بأنه هو السارق..

الفصل الثاني

هجم ريشار وزوجته الى غرفة نومها والرجل محزون لشكة صديقه في ولده والمرأة تريد أن تصرفه عن هذا الحزن الى لذات الحب والهوى

وتخلع المرأة ثيابها بمساعدة زوجها فيلاحظ أنها انتزعت من صدرها حافظة أخفتها في درج واغلقتها بالمفتاح فتلفت هذه الفعلة نظره ولكنه يواصل تجريدتها من ثيابها دهشاً من فرط ما يراه في هذه الثياب من اناقة فاخرة، وتبدو له أغلى ثمناً وأعلى قيمة مما تسمح حالة زوجته المالية به فتشده ريبته وتساوره الشكوك التي ينهها ويخفيها، وبهم يفتح الدرج الذي اغلقته فتأتي عليه ذلك فيوجل وخشية ولكنه يفتح الدرج ويجد الحافظة وفيها ٦٠٠ فرنك فيدهش لوجود هذا المبلغ في حيازة زوجته ويحاول أن يعرف مصدر هذا المال فتنتحل اعداراً واهية تزيد غضب الزوج وثورة حقه، ولا يزال يرهقها بالحديث الى أن تعترف بأنها السارقة، وأن فرنان لم يعترف بأنه هو السارق الا لينجيهما من الاتهام لأنه ... يجبها !!

وهنا ثورة أخرى للزوج أشد عنفاً وقوة اذ يعتقد ان تلك التضحية الغالية لا بد وان لها ثمناً أغلى هو خيانة زوجته له، ولكن ماري تؤكد له أنها لم تخن ولا تزال به حتى تصرفه عن الشخص الى فرنان ليطلع على خافية الأمر.

الفصل الثالث

تري ريشار وزوجته ماري في إحدى غرف القصر وقد اتوى الاول ان ينفذ الأمر لصاحب القصر وزوجته تحاول أن تثنيه عن عزمه، وهنا تدخل ايزابيل تخبرها بأن زوجها قد اتخذ قراراً قاسياً في صدد ولده اذ أمره

باعداد نفسه للسفر الى البرازيل لنفيه في المزارع التي هناك، وهي ترجوها أن يستعطفها زوجها على ولده ويمنعه من تنفيذ هذا القرار المريع ويأتي ريمون فيعلن صديقه بما اعزمه وقبل الفتى يسترضى أباه فلا يزداد الا رفضاً وابه وأمره بالسفر في هذه اللحظة فيخرج، وتري ماري لويز هذا كله فلا تری بدأ من أن تعترف بالحقيقة وتعلن جهاراً أنها هي .. السارقة !!

ويذهب الرجل ليسترد ولده البريء ويخلو ريشار بزوجته فينبؤها بأنه قد برح الحفا. وأنها قد فضحت نفسها وأكذت له خيانتها لأن تضحياتها تلك ليست الا نتيجة حب عميق للفتى ولكن ماري تعود فتؤكد له أنها لم تعترف ايثاراً لحبيبتها الموهوم وخوفاً من أن ينفي بعيداً عنها إنما اعترفت لتتصف مظلوماً لا عشيقاً، اعترفت لأنها تبغي راحة البال والضمير، وتؤكد ذلك وتكفيراً عن سيئاتها فهي راضية بأن تنفي الى البرازيل ويرضى الزوج بأن ينفي معها لأنه يشعر بأنه مسئول عن سرقه زوجته التي اتضح له أنها لم تسرق الا لتعجبه وتزين وتتحلى أمام ناظره .

وينفض ريشار هذا كله لصديقه ريمون ويرجوه أن يرضى عن سفره وزوجته الى البرازيل، وهنا يتجلى موقف رائع في هذه الرواية اذ يطلب ريشار أن يرى فرنان قبل سفره وقد أحس قبالة بماطة رثاء واشفاق، ولا يبخل عليه بلحظة يستودع فيها من أحبا وضحي في سبيلها دون أن تبادلها من عاطفته شيئاً.

وهنا يكون موقف مؤلم حقاً، فتدله ويس في هواه وامرأة تحب زوجها ولا تبغي في الحب سواء الا أنها مدينة لهذا الحب المتعس بما ضحى في سبيلها، فلا تزال به رائبة مترفة

مسترضية حتي يقسم لها بأنه لن يتعرض لنفسه بعد سفرها بسوء .

وتسافر الزوجة مع زوجها الحبيب وقد أمنت على حياة من أحبا وأخلص لها الحب العميق .

اعلان

١٩٤٠ انه في يومى ٨ و ٩ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية الحصفه كطلب الشيخ حسن بسوي التاجر بكفر الشيخ سيياع حجاره وأردب ارز شعير موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب شمس الدين بالناحية نفاذاً للحكم نمرة ٩١٠ سنة ٩٢٢ فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٩ انه في يوم الثلاثاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣٩ بناحية سمبو مقام من الساعة ٨ صباحاً سيياع بالمزاد العمومى ٣ أرادب ادره بكيزان ملك ابراهيم ابراهيم الويللي حجز عليها في ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ وقاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب ورثة محمود افندي فوزي سليم وهم الست سكينه عليوه عن نفسها ووصية على أولادها القصر احمد وزينب وآخرين فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٤١ انه في يوم الاثنين ١٦ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر صقر مركز كفر صقر سيياع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم احمد من كفر صقر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر صقر الجزئية في القضية المدنية نمرة ١٩٥ سنة ٩٣١ وقاء لمبلغ ٥٤٤ قرش صاغ بخلاف رسم النشر والبيع كطلب اسحق منصور من مركز منقولات

فعلى راغب الشراء الحضور

على صالات الرقص والفناء؟!

يتقهقر المسرح المصري في الآونة الأخيرة أمام صالات الرقص والفناء، ويتراجع أصحاب المسارح ومديروها بخسائر فادحة، في حين أن تمتلئ أيدي صاحبات صالات الرقص والفناء بالمكسب الوفيرة.

وعلى حين أنه يجب الأخذ بيد المسرح المصري والتقدم به إلى الأمام إلى أن يبلغ من القوة الحد المطلوب، وهو أن يصبح مدرسة قومية يتلقى الناس من فوق خشبتها دروساً غالية في مناحي الحياة المختلفة، نرى العكس من ذلك ونلاحظ أن الناس يقبلون على صالات الرقص المنتهكة أقبالا كبيرا.

وفي حين أن في وزارة الداخلية لجنة رقابة خاصة تراجع جميع الروايات التي تعرض في المسارح المصرية قبل أن تسمح لمديري هذه المسارح بإخراجها وتمثيلها مع تشدها وتدقيقها حتى في الروايات العالمية المترجمة، نرى من ضروب الرقص العابت المنتهكة ما يندى له الجبين في تلك البؤر التي يسمونها صالات غناء وفن، ويتغالي أصحابها في نعتها بأنها ملتقى الطبقات الراقية. حينئذ «ومجمع الفضلاء» حينئذ آخر... ومع ذلك فلا رقابة جديدة على ما يحدث بين جدرانها..

قد يقال إن أقبال الجمهور على هذا وانصرافه عن ذلك مسألة راجعة إلى ذوقه وإلى حسه، وأن لا ذنب لأصحاب ملاهي المجون إذا ازدهت بروادها، وأن ذلك الأقبال يقوم دليلاً ناهضاً على تقدير الجمهور لما يشاهده ويسمعه فيها..

ولكنه قول مردود وحجة قاتلة لأنك إذا هذبت هذه الدور وفتيتها من ذلك الملق

الذي يصطنعه أصحابها لجذب ضعاف الاحلام وصغار الفتية اليهم، بتلك المشاهد المستفزة لعاطفة الشباب المتوثب. وتلك الآثار العارضة للحركة لكوا من غرائزه الأولى، ولأنك إذا باعدت تلك النسوة اللواتي يندفن إلى صالات الفناء لمجرد المغازلة وقصص القلوب والجيوب بخدع واحايل يتقاسمن أرباحها مع أصحاب هذه الصالات، لو أنك فعلت ذلك لساويت في المعاملة بين المسارح ودور المجون هذه، وأمسى حكم الجمهور راجعاً حقيقة إلى ذوقه وإلى حسه، لا إلى تلك غرائز النزق والطيش والشهوات الكاذبة فيه.

يقولون إن هناك رقابة على المقطوعات التي تشد ويتغنى بها في صالات الفناء وإن هذه المقطوعات يجب أن تصدق عليها لجنة خاصة قبل أن تلقى على الناس علناً في صالات الفناء، وقد يكون هذا صحيحاً إلى حد ما، ولكن الكلام المكتوب في ورقة لا ينطق ولا يتمثل مافيه وما بين سطوره إلا باللقاء، ورب مقطوعة ترى في كلماتها وعباراتها الفاظاً لا شائبة فيها فإذا عبث بها الملحن ثم تغنت بها المغنية اللعوب، وتلوت وتبذلت في أنشادها وتقطيع كلماتها بالآلات الراقصة الطروب، سمعت ورأيت ما يبعث النفس الكريمة على الخجل والاستحياء أما الرقص فحسبك أن تعلم أن واحدة من راقصات عماد الدين وصاحبة إحدى الصالات المعروفة فيه قد حكم عليها بالحبس والغرامة مراراً ومع ذلك فهي لم تتبأ بذلك ولا تزال تبث في رقصاتها روحاً مبتذلة منتهكة هي أبعد ما تكون عن الفن والحياء..

فاذا كنا معاشر الممثلين نرى من التضييق علينا ومن شدة المراقبة على ما نخرج

من رواياتهما علا كعب مؤلفيهما واشتهروا في عالم الادب والفن، ثم نرى إباحة غير محدودة لصالات الرقص والفناء بما حوته من افساد للذوق الفني الصحيح ولا أخلاق الناشئة وصغار الشباب، فأى همة تلك التي تسحبنا إلى ما يراد من المسرح المصري، وأي تشجيع ذلك الذي يحفزنا إلى تكوين المدرسة الشعبية القومية؟

«ممثل»

محكمة نجح حمادي الجزئية

اعلان بيع

١٩٤٧

مكتب لوقا افندي بطرس المحامي

انه في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والايام التالية له اذا دعت الحالة بأبو طشت سيباع جاموسه سوده بقرون مسطوحه سن ٦ تعلق عبد المنعم محمد ميس المزارع من ناحية أبو طشت السابق توقيع المحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٢ سبتمبر سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا فذاً للحكم ن ٣٦٠٨ سنة ٢٨ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٩٢٠ ملجم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وكان محمد للبيع يوم ١٠ نوفمبر سنة ٣٠ وفيه اوقف لدفع المدين ٦ جنيه و ٦٠٠ ملجم ولم يتم بسداد الباقي فتحدد اليوم اعلاه فعلى راضب الشراء الحضور

اعلان نشر

محكمة اسنا الاهلية

١٩٤٦

انه في يوم الخميس ٢٦ فبراير سنة ٣١ من الساعة ٧ صباحاً بالخشابه مركز اسنا والأيام التالية بعده سيباع علنا معز وحلتين نجاس موضحين بمحضر المحجز رقم ١٠ يناير سنة ٣١ ملك محمد سلمان محمد من الناحية كطلب خضره سلمان محمد من الناحية فذاً للحكم ن ١٩٧١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٠٢ قرش صاغ خلاف النشر فعلى راضب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٠ فبراير سنة ٣٦ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزة الانبي تبع قاو
قبلي واليوم التالي اذا لزم سيباع جبل بقر احر
من سنة قرييما ملك عبد القادر محمد علي من الناحية

١٩٣٤ انه في يوم السبت والاحد و
٨ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بكفر الزقازيق القبلي مركز منيا
القمح سيبلغ بالمزاد العلني قيمته طوب احمر
تحتوي على ١٥ الف طوبة حمرة مينة بمحضر
الحجز التنفيذي الرقيم ٦ يناير سنة ١٩٣١
ملك ورثة المرحوم ابراهيم حسانين الزباني
من كفر الزقازيق القبلي مركز منيا القمح
وفاء لمبلغ ١٢٧٠ قرش صاغ قيمة العوائد
والمصاريف فقاذا للحكم بمرة ١٥٩٢ سنة ٢٩

١٩٣٦ انه في يوم الاحد ١٥ شهر ٢ سنة
١٩٣١ الساعة ٦ افرنكي صباحا بحجة مزوره
مركزيا والايام التالية سيباع بالزاد
العموي ٨ ف برسيم السابق الحجز عليها
تنفيذيا بتاريخ ٣١ شهر ١٢ سنة ١٩٣٠ وهذه
الاشياء مملوكة الي محمد خليفة وعبد الوهاب
عبد اللطيف ومحمد متولي من مزوره
مركزيا وذلك البيع كطلب حضرة
صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته
وزير الاوقاف وناظر اعلى وقف الكورد علي
اغا ومتخذ اله محلا مختارا قسم قضايا الوزارة
بمركزها الكائن بيني سوف تنفيذيا للمقد
الرسمي الصادر بتاريخ ٢٥ شهر ٧ سنة ١٩٢٩
من محكمة مصر المختاطة الاهليه ووفاء مبلغ
٣٣٩ جنيهه ٢٠٥ م بخلاف ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور



تابع المنشور على الصحيفة الثامنة عشرة

مظهرين التذمر والألم على ولهم الذي كتب في شأنه حادث مثل هذا .

وفي الحق أننا نعجب جداً لانتنا كنا من الذين شاهدوا بأعينهم فصول الحادئين . لذا ننصح للولين الذين لا يعجبهم العجب ولا الصيام في رجب أن يهدثوا من روعهم ويقفوا على رسلهم فالوضع في العالمين الماضي والحالي حقيقة ثابتة رآه الناس رأى العين وحصل أمام كثيرين لا يحصى العدد والحقائق الثابتة التي يكون ثبوتها على هذا النحو يجب ألا يكابر فيها ولا يموه في شأنها . على أنك لو سألت الخواجة ولهم نفسه عن هذين الحادئين اللذين حصل له لاجابك بصراحة تؤيد صدق ما كتب الكاتب سواء بسواء بلا زيادة ولا نقص ولكن أولئك التناقلة الأردال أو عبارة أخرى الرعاع الوفدين الوليين قد بلغ بهم الحق والسفه إلى حد أن يكابروا في الحق وينكروا الحوادث الثابتة ويحاولوا أن (يكفوا على خبرها مجوراً) ما دامت ماسة بوليمهم ومثل هؤلاء دجالون أوغاد لا يقام لانكارهم وزن ولا لضجيجهم في البلد . حساب لأن هناك بونا شاسعاً وفرقا كبيراً بين من يقول كلمة الحق وينشرها بين الناس ومجهد قلبه ونفسه في سبيل إعلانها وبين من يحاول وضع ستار عليها حتى لا يعرفها أحد

نم فرق بين حضرة الكاتب الحق والولين الكاهنين للحق كما بين الأرض والسما

قناني

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته يلتفت إليه

في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعة ٩ صباحاً والايام التالية بناحية سراوه مركز منفلو ١٠ سياع علنا حماره ومنقولات واوزه ميينين بمحضري الحجز ملك فرغلي صالح عبد الرحمن المزارع بالناحية حجز عليه تنفيذاً في ٣١ ديسمبر سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ١٧٥ قرشا خلافاً للنشر كطلب السيد محمد علي علي هديه التاجر بمنفلو ١٠ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بكفر ديمار مركز كفر الزيات غربية سياع منقولات منزليه ميينينه بمحضري الحجز ملك محمد عبد السلام عن نفسه ووليا على ابنه القاصر من الناحية كطلب الشيخ فتوح الله احمد مندوب من الناحية تنفيذاً للحكم الصادر له من محكمة كفر الزيات الجزئية في القضية المدنية نمرة ٢١٦٦ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٤٠٩ قرش صاغ ونصف قيمة المحكوم به والمصاريف وأجر النشر فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة دسوق الاهلية

في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ اغرنكي صباحاً بناحية محلة مالكا مركز دسوق والايام التالية يندرسوق كطلب متولي ابراهيم رجب التاجر بنوه واسكندريه سياع الاشياء المرضعه بمحضري الحجز ملك سعد الدين عبد العزيز السلماوي السابق حجزها تنفيذاً نفاذاً لحكم محكمة دسوق الاهلية في القضية ن ٧٤٢ سنة ٢٩ وكان محدد له ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وصار ايقافه رفع دعوى استرداد من محمد احمد الدهمة وحكم فيها بالرفق بمجلسة ١٠ ديسمبر سنة ٢٩ في القضية المدنية ن ١٦٤ سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٧٦ جنيه و ٦٥٠ مليم خلافاً ما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ بناحية منط الشرية وان لم يتم فيكون يوم الاثنين ١٦ فبراير سنة ٣١ بسوق بناء الدنيا من الساعة ٨ صباحاً سياع بطريق المزاد ٢٣ جاموس ٤ ميينين الاوصاف بمحضري الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٧ فبراير سنة ٣١ والذي ثبت تاريخ ٤ مايو سنة ٣١ بالمحكمة في القضية ن ٩٩ سنة ٣٠ كعلي الدنيا وهي ملك علي الهندي حسين من صفط الشرقية وبموجب الحكم بمبلغ ٣٥٥ مليم خلافاً رسم هذا وما به حجة

وهذا بناء على أمر السيد القاضي من محكمة الدنيا الابتدائية الاهلية بتاريخ ٣ فبراير سنة ٣١ القاضي يوم هذا الموافق ١٠ وقاء الدنيا والبيع بناء على طلب السيد ما به حجة بالمشترين انارة وفت المرحوم بمحضري الحجز ملك الامور و٥٠٠ مليم بما فوس من كذا الدنيا فعلى راغب الشراء الحضور

أعلان بيع

انه في يوم ٢٨ فبراير سنة ٣١ من الساعة ٩ انه كذا صباحاً الساعة ٦ مساءً والايام التالية ارا لزم الحال بناحية بوس الملق مركز الدسوق سياع بطريق الزاوة العمومي ٣ ثانياً حشر به محسوه قطن وعدة ٥ كراشي سلك وكصول خشب برخامه سلمه وورابه بطور بلول مبروسف وتر بوزه وسط برخامه و٢٠٠ مليم برخامه و٢٠٠ مليم ونصف ومربته ولحاف ومحمد علي ملك النسخ شلغامي محمد من أبو صير الملق مركز الواسطي نفاذاً للحكم ن ١٩٥ سنة ٣١ محكمة الواسطي الاهلية وقاء لمبلغ ٧٧٢ مريم صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد وهذا البيع كطلب الست نظيره بنت بدوي من أبو صير الملق مركز الواسطي فعلى راغب الشراء الحضور

الأحرار المستوريون



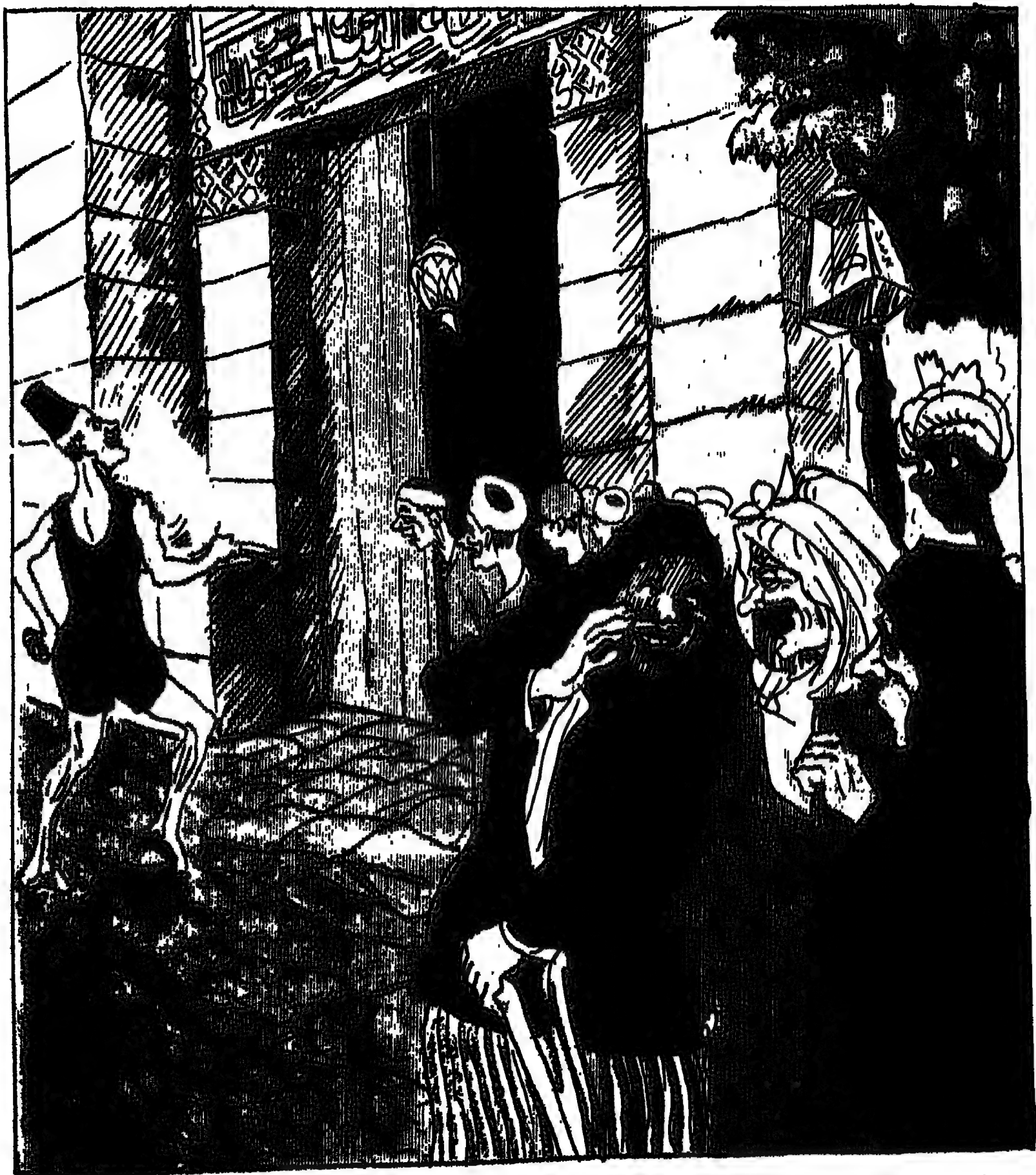
محمد باشا محمود — بقي ما قيش طريقة يا هيكل يا خدوني عضو في الوفد؟؟
الدكتور هيكل — لاهم قابلينك ولا قابلين يشموا لك ريحة ١١

الثمن ١٠ ملیم

تلیفون (۶۲۱۵) بستان

الحاشية

النحاس وقبر محمد باشا



أبو شلوع -- اشمعنا النحاس سايب دلوقت قبر سمدباشا ودار علي انور خان من الدخوة فتمه داش اسيرده الم.
 غنيم -- لان قبر سعد باشا دلوقت ما بقاش يوكله عيش!!

وقد كان محددًا للبيع يومى ٨ و ٩ بونيه سنة ٣٠
وأوقف لتعهد المدينين بالسداد ولم يفيا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٨٠ انه في يوم السبت ٢٨ فبراير
سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع
الحلة تبع الساحل قبلي مركز البلينا ولايام
التالية اذ ائزم الحال سيبيع مواشي مينة
بمحضر الحجز ملك محمد علي احمد سعيد
والسيد علي احمد سعيد من نجع الحلة تبع
قبلي المحجوز عليها بتاريخ ٩ اغسطس سنة
١٩٣٠ نقاذا للحكم ترمه ٣٩٦ سنة ١٩٣٠ بلينا
وفاء لمبلغ ٣٠٦٠ قرش صاغ وهذا البيع
كطلب عبد المال محمد حنفي والسيد محمد
حنفي من برخيل مركز البلينة
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧٨ انه في يوم السبت والاحد ١٤ و
١٥ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية العوامر البحرية والايام التالية له اذا
دعت الحالة سيبيع أشياء موضحة بمحضر
الحجز ماك فرحانه بنت احمد سليمان من
العوامر ابثوب ماذا للحكم الصادر من هذه
هذه المحكمة في القضية ن ٤٤٤ سنة ١٩٣٠
وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش صاغ خلاف اجرة
النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع
كطلب مصطفى احمد سليمان من العوامر
البحرية

فعلى راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريسـتول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتومييلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف لسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخسة وعشرين قلائين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

التاجر من قنا نقاذا الحكم ن ٥٣٩٤ سنة ١٩٣٠
وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٢٠٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ
والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٨٥ انه في يومى ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ٣١
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العمدان
مركز كفر الشيخ غريه سيبيع أشياء موضحة
بمحضر الحجز ملك محمد يوسف عاشور ويوسف
يوسف عاشور من الناحية السابق توقيع الحجز
عليها تحفظيا وتنفيذا بتاريخ ٢٢ أكتوبر سنة ٢٩
و ٢٦ ابريل سنة ٣٠ نقاذا لحكم محكمة بندر
طنطا الصادر في القضية ن ٣١٧ سنة ٣٠ لمصلحة
الخواجه انطون براهيم بصفتهم رئيسا للجمعية الخيرية
القطبية ومقيم بطنطا وهذا البيع بناء على طلبه
وفاء لمبلغ ٦ قرش ١٥٤٣ بخلاف الرسم وأجرة النشر

١٩٨٣ انه في يوم ١٧ و ١٨ فبراير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بقسم المنزة بيندر الزقازيق
سيبيع ما كينة وأشياء أخرى لزوم ترزى
مينة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ٥ اغسطس
سنة ١٩٣٠ ملك سلامة دميان الترزي وثبتت
هذا الحجز بحكم محكمة بندر الزقازيق ن ٢١٤٦
سنة ٩٣٠ والبيع كطلب ابراهيم بك نور الدين
وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش صاغ خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧٨ في يوم الاثنين ٢٣ فبراير سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بنجع احمد محمد بأزلم
سيبيع ثور بقر احمر بكحال سن ٨ سنوات
ملك حسين ابراهيم خلاف المزارع من نجع
احمد محمد تبع ازاليم حجز عليها تنفيذا في ٣٠
ديسمبر سنة ٩٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس

الكشكول

جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لما جها)

سليم فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

« ادارة الكشكول »

(بهارح الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٦٢-١ بستان

بين العلوية والسفلية ١

يعرف قراء الصحف أن الذي يكتب بتوقيع « محمد بن » في جريدة أ. حافظ عوض هو نفسه أ. حافظ عوض

وقد كتب في جريدة « الفلاح المصري » بعددها الصادر صباح يوم السبت الماضي قطعة بعنوان « قليل من الأدب والحياة : حول نعوت والقاب .. » قال فيها انه قرأ في صحيفة من صحت دولة اسماعيل باشا صدق بعنوان « تلفيق العرائض أيضاً » عبارة . « أخذ عباس افندي حليم من مأمون افندي الريدي الخ ... »

وقرأ في صحيفة أخرى من صحف دولته في وصف وليمة الافطار التي دعا اليها سعادة غيسوي باشا زايد نعت سليمان فوزي وأحمد الشيخ بلقب « بك » ، « في الاولى عباس افندي حليم وهو من الدوحة العلوية وفي الثانية سليمان فوزي بك وأحمد الشيخ بك من الدرجة السفلية »

ولعل الاستاذ أ. حافظ عوض يعرف ان الجريدة التي يقول انها احدي جرائد دولة صدق باشا لم تقل عن عباس حليم انه عباس افندي حليم الا لأن الارادة الملكية شامت ذلك ولأن ارادة جلالة الملك فوق كل اراجة ، أما العلوية والسفلية فقد كان أخلق بغير حافظ عوض أن يذكرها في معرض « النعت لهم

على مسرح السياسة

انتصار ١

يؤكدون ان حديثاً جرى لجامعة مع « بركات احتفالات » عقب دعوته لدولة محمد باشا محمود ومحمود باشا عبد الرزاق وهيكلك بك الى بساتين بركات وتناولهم الطعام على مائدته هناك ، سأله الجامعة كيف يدعو هؤلاء الذين قامت معارضتهم للوفد على انه سارق وان بساتين بركات من المال المسروق في بيع الكرامي النيابية علنا وفيما سموه « معكة » ، وكيف يدعو — خصوصاً — محمد باشا محمود وقد اشترط على النحاس في تشكيل وزارة سنة ١٩٢٨ أن لا يدخل معه الوزارة الا اذا استبعد عنها كل من فتح الله باشا وعثمان باشا محرم لأن سيرتهما وسمتهما تزل كل أنف « دولته »

سمع « بركات احتفالات » كل ذلك ممن سأله هذه الاسئلة وهو ساكت ١١ ثم قال : — وأي انتصار أكبر من انتصاري على هؤلاء الذين كن لا عمل لهم الا الطعن في سمعتي وخصوصاً من ناحية « بساتين بركات » ثم ها اتم ترونيهم يندون عليها ويأكلون منها؟؟ قال ذلك بركات باشا وضحك ، فضحك الجماعة واصجوا بيراغته وفي الواقع لا أعرف كيف ذهب محمد باشا

محمود الى المكان الذي طالما نادى ونادى انصاره معه انه مسروق ، وكيف جلس يأكل من هذا المال المسروق ، وكيف بلغ القمة وهو يدعي انه نظيف وان يده نظيفة وانه من ابناء البيوتات وفخ كرامة؟؟

هل نسي محمد باشا محمود « المعكة » وبيع كرامي البرلمان بمجلسيه علنا ونسي موقف حربه الطويل المريض مع المتجرين بمصلحة الامة وسمعتها؟؟ ولا شيء نسي دولته كل ماضي حربه وماضيه هو نفسه في تشكيل وزارة النحاس الاولى؟؟

هل يذل كرسي الحكم والغرام به نفس دولته الى حدان يجلس ويأكل من المال الذي طالما تقني بأنه مسروق؟؟

واذا كان الدكتور هيكلك ، أو هيكلك بك اجير يلف وراء أجره ولا يهيمه الا هذا الاجر ، وطالب القوت ماتعدي ، فما خطب دولته وخطب مثل محمود باشا عبد الرزاق يذلان الى ما يعلن « بركات احتفالات » انه أكبر انتصار له؟؟

أما خيبة زي دي والا بلاش ١١

خصوصا اذا كان المعروف ان « عزته » مولود في سجن دمنهور وان المرحومة والدته من « ربات السوابق »

ثم لعل « عزته » يذكر انه دخل مع صاحب الكشكول في مناقشة كان من جرائها ان التجأ ابن « عزته » جمال الدين افندي حافظ عوض الى المحكة يطلب شرف والدته فقضت المحكة لصاحب الكشكول بالبراءة ، ولعل « عزته » يخفي الطابق مستور ، ويكفي على الخبر ماجور !!

بمقام الوفد

قسم « الوفد » أو قسم « النحاسيون » محاسبهم الى درجات أو طبقات ، فاختاروا لمحكة المنصورة الخواجة ولهم والمحكة الزقاريق صاحب الفضيلة الغرابي باشا والمحكة بورسعيد بالصلاة على النبي سي محمد بك يوسف ، وكان يعاون الخواجة ولهم الغرابي ويعاون الغرابي سي صبري أبو علم ويعاون محمد يوسف المعلم راضب اسكندر

اختار لمحكة المنصورة ، وزوجوا مشكاح طرعة محاسبه الذين يعتبرهم في الدرجة الاولى. والمحكة الزقاريق محاسبه الذين يعتبرهم في الدرجة الثانية وخص بمحكة بورسعيد بالمحامين الترسو

أما انعامون الذين في اعلا التياترو كفنهم وزهير قاله وحده يعرف متى يجيء عليهم الدور !!

انتخابات دمنهور وفشل الوفد

انتهت حكاية انتخاب بلدية دمنهور بفشل الوفد فشلا تاما بالرغم من الدعاية الكبيرة التي بذلها هنا وهناك ونشر النشرات المختلفة في الحث على مقاطعتها

مرت الانتخابات كالعادة وأكثر منها بكثير ، إذ حضر من مجموع الناخبين مائة وثلاثون من الملاك وكلهم مائة وثمانون وكان الباقيون من المستأجرين بين موظفين وأهالي كان مجموع الذين اشتركوا في الانتخابات ٤٥٣ ناخبا أي أكثر من كل السنوات الماضية إلا السنة التي تقدمت هذا العام ، فقد كان الناخبون فيها ستمائة بسبب التنافس الشديد الذي كان بين عائلتين هناك ، وجرت العملية بتمتة الحرية وبلا أي تدخل من الادارة ، واشترك فيها الاجانب إذ حضر منهم ثمانون من مائة وستة وخمسين اسماؤهم مقيمة بالكشف ، فالنسبة بين المقيدين من الوطنيين والاجانب والذين حضروا عملية الانتخاب تكاد تكون متساوية

ورأى بعض مكاني الصحف الاجنبية في الاسكندرية أن يقصدوا الى دمنهور ليشاهدوا بانفسهم نتيجة حض « الوفد » على مقاطعة الانتخابات فأيقنوا ان هذا التهويش لا تأثير له ، بل غير موجود ، وعادوا يهزأون بالنحاس وعصابته ولقد اشترك في عملية الانتخاب من عائلات دمنهور كل من عائلة غزال وزوبل ودعيس والزرقا والحرفة وبخات ويونس والحوشى والعاصي وقسم كبير من عائلة الوكيل ، إلا سي محمود أبو أوتومويل !!

وكل انتخابات والنحاس بخير !!

خشبة باشا واستغلال النفوذ

إذا أردت ان تضحك ملء شديك وان تتعرف نفسية الذين لا يعرفون الا مصلحتهم ولا يدورون الا وراء « القرش » لا « الوطن »

ولا « الوطنية » فانظر الى لجنة الاتصال والى أن أهم أركانها ركنان ، أحدهما بجانب صاحب « اليد الحديدية » محمد باشا محمود هو احمد خشبة باشا الذي كان وزير آ للحقانية في وزارة دولته ، وثانيهما بجانب « المريان الجليل » هو حضرة الخواجة فخري عبد النور

أما لماذا تضجك اذا رأيت الركنين الى جانب بعضهما فلا تأن الاول ، حضرة احمد باشا خشبة ، هو الذي وضع قانون استغلال النفوذ وفرض اقسى العقوبات على الذي يتهم بكرمى البرلمان ، ولأن الثاني ، الخواجة فخري عبد النور ، هو هو بعينه الذي ناجى النفوذ والذين من أجله وضع القانون !!

مناسبة باشا قاسم وهو وزير حقانية الى درجة ان لا يرتد في نادى بجانب الخواجة فخري الا وضع قانون ولين وهو في الشارع الى درجة انه لا يمد له يد يدقا من اجله ليخرجه من النحاسين وايكون معه « لجنة اتصال » للحكم الا الخواجة فخري !!

هل عرفت هذا الجبروت أيام العز وهذه الملة أيام الهوان الا في الايام ٢٢

ولقد صدق ذلك الموظف الكبير الذي زارني في مكنتي في أوائل وزارة محمد باشا محمود وفي يده عشرون جنيه بعرض علي أن أجعلها جائزة لمن يثر على المزية التي في خشبة باشا والتي جعلت سعد فزبور فعليا فثروت فالتحاشن فمحمد محمود يأخذونه معهم وزير آ في وزارة كل منهم

واذا لم يكن هذا الصديق قد عثر بعد على « المزية » التي في حضرة خشبة باشا فهي الهوان وجعل خدمه عاليه مداس في كل برجاس !!

« متفرج »

روايات وعطيات عن بعضهم

مصر... روزا...

وأخيراً ظهرت زميلتنا «العجوز» جريدة «مصر» في ثوب جديد ملهم الاطراف على مثال صحف المانيا والدائلي ميرر والدائلي سكتش الانكليزيين في ست عشرة صحيفة صغيرة ذات اربعة اعمدة تزيناها (وش وقفا) صور جدية وهزلية ورأى القارئون بها أن يستعينوا على ترويحها ببعض المحررين المعروفين في السوق ومنهم «التابي» فصدروا بصورته ومقالة بقلمه العدد الاول من مصر الجديدة. ففتحوا الباب لباعة الصحف بان ينادوا : مصر... روزا... يا جدد.

وسبحان من يغير ولا يتغير

مارسل صبري

هو صاحبنا الأستاذ صبري السوربوني . يعلم المتبعون حركة الأدب والتأليف انه وضع كتابا باللغة الفرنسية في تاريخ مصر أيام محمد علي وقد كتبت مجلة «لاروس الشهيرة» في عددها الاخير فصلا عن هذا الكتاب وسمت مؤلفه «مارسيل صبري»

ومجلة لا روس من المجلات العلمية الدقيقة تقرأ وتحفظ سجلا للشؤون العامة على مدى الزمن :

ولسنا نعرف هل هو خطأ مطبعي وقع فيه المحرر في اسم صاحبنا السوربوني ، او ان الأخ قد خرج من وطنيته وايدل اسمه الفرنسي باسم مارسل

ومهما يكن من الامر فان للذين سيرجعون

الى «مجلة لا روس» بعد خمسين سنة أو مئة سنة سيؤككون لنا ان صبري المصري رجل فرنسوي بدليل اسمه الصغير ..

صدق الطيار المجلدي

لم يمض على استقبال محمد صدق الطيار غير سنة واحدة. فاشدنا بذكره، واحتفينا باستقباله وملأنا يديه وجيوبه ذهباً وورق بنكنوت، وعرضت عليه الحكومة وظيفة ذات شأن في قسم الطيران بوزارة المواصلات. فأبى قبول هذه الوظيفة مدحياً أنه ليس في مصر من يقدره قدره مثل الاوربيين الذين يجد لديهم المقام اللائق به ..

فسافر، ونسي خبره ، ولكننا عدنا فرأيناه يتجدد باعلان غريب نشرته مكتبة «سكر» وجاء فيه ان الطيار صدق قد درس في رحلته الاخيرة بالمانيا الطباعة والتجليد وعين مساعداً لمدير مكتبة «سكر»

ونحن نظن ان الدنيا لم تضق بطيار في بلد ليعمل في ورشة تجليد، ولا تزال مصر في أول طريقها في حركة الطيران، فهل يصح أن يشتغل أول طيار مصري مجلداً وطباعاً

ابن عمار في مصر

يؤكد بعضهم ان ابن عمار صاحب السيرك الجزائري المشهور قد خرج من مدينة القاهرة بربيع صاف قدره ١٢٧٥٠ جنياً. وان مديري هذا السيرك لم يكونوا يؤمنون نصف هذا المكسب في مدينة القاهرة في هذه الازمة المالية، ولكن الظروف ساعدتهم فنالوا ما لم ينالوه في أعظم مدينة أوربية أو أمريكية. ولو

أن الحكومة سمحت لهم باطالة الإقامة في العاصمة لسلبوا جزءاً يذكرون ثروتها العامة

وطمع العمارة في المصريين وظن أن «كل الوقائع زلاية» فسافر إلى أسبوط. ودفع أجور نقل رجاله وحيواناته وعربات اربعمائة جنيه. ولكنه لم يجد جزءاً من الف مما كان يؤمله. ففك خيامه بعد ثلاثة أيام هارباً بجملته قاتزاً من الغنيمة بالاياب. وهكذا كان حاله في المنيا وخشى ان هو تنقل في عواصم المديرات أن يضيع كل ما جناه في مصر. فعاد بمحموله إلى الباخرة التي تنتظره في ميناء الاسكندرية

فضيحة قاتلة

كل من قبضت عليهم الحكومة الاقرية في الفتنة الاخيرة الشيخ أسعد، شيخ النقشبندية، وولده. وللرجلين عند العامة مقام خطير جليل. وكاد القبض عليهما يزيد نيران الفتنة القائمة استعاراً.

فأوعزت الحكومة الى الصحف ان تنشر بلاغاً مؤداه ان طبيب مستشفى الحكومة كشف على الشيخ أسعد الذي تبلغ سنه ٩٦ سنة وابنه وعمره خمسون سنة فوجدتهما مصابين بمرض جلدي...

وذاع الخبر بين العامة والخاصة. فنالت الحكومة مبتغاها واقلب جطف الجماهير على الرجلين بغضا وحقدًا

ثم حوكم الرجلان مع غيرهما من المتهمين بالفتنة وحكم عليهما بالاعدام

وقد روت لنا التلغرافات أن الشيخ أسعد مات في السجن والله أعلم هل مات خوفاً من خيل المشنقة أو على أثر اتهامه بهذه التهمة الشنعاء وهو على باب القبر

اليه من أعمالهم وما يفكرون فيه من صلاح
حالتهم وما لهم .

وليس لتوفيق باشا دوس أو عبد الفتاح
باشا يحيى أو حلي عيسى أو محمد باشا غلامان
يرحوا مكلتهم من عقر دورهم ليدلوا أبناء
وطنهم على الامحج من خطة تدعوهم الوطنية
الحقة والعقل السليم الى نهجها ولكن
السكير أبى القاسم المصري والابله ابراهيم
القاياني والمأفون محضوظ والنطاط محمود
عبد النبي والثور الأعرج محمود الأتري
واضراهم من الحقي والنوكي ان ينقلبوا ابالة
وشياطين فيزنوا للناس المعصية ويدعوا باسم
النحاس ومحمد محمود الى مخالفة الشرائع وعصيان
القوانين المحترمة ومحاولة تعطيل أعمال الحكومة
والاضرار بمصالح الامة والبلاد.

نعم لهم ذلك دون غيرهم، وليس لأحد من
أعيان البلاد ومفكرها وأصحاب المصالح الحقيقية
فيها من أمثال البدر اوي وعيسوي زايد وطى
المنزلاوى وصالح الموم وسلطان السعدي ورياض
الجبالى وراغب عطية وكل الاسر العريقة
من آل أباطة والشواربي ونصير وواي قدوة وهلال
والصوفاني وهنا وشعير وابى نافع وأمثالهم
واندادهم ان يرتفع لهم صوت ازاء صياحهم
وصخبهم ولا أن تعلو لهم رأس أمام تلك العظمة
الكاذبة التي يدعونها لانفسهم مثلاً أن اعتزوا
بزعامه سعد الى ساعة ان انفضحوا وذلوا برأية
النحاس.

تلك أمانيتهم وأحلامهم وقد آت للنفوس
الايية والذم الطاهرة والعزائم الصادقة أن تزيل
عن أعينهم غشاوة الوهم وأن تزلهم مكلتهم الحق
من سواطيء الاقدام.

كل طلب اشتراك في الكشكول غير
مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

عرفوهم اقدارهم

والزوم أو كلهم ١١

تعص كل من تصدى لقول وتنش اعراض
كل ناطق بصواب أو ذائد عن حقيقة تفضح
سوء نيتهم ومساويء أعمالهم وترد كيدهم الى
نحورهم فيما يحاولون من شر وما يغون من
فتنة .

لم يبق في مصر ذو كرامة أو صاحب
مصلحة الا القوا عليه اقدارهم وخلعوا عليه
مثالهم وفروه باسنان جداد ينضح منها صديد
ما بأفتلتهم من قروح الحقد، ويقطر سم مافى
عروقهم من دماء الضغينة حتى لما جاز في عرفهم
لأحد ان يتكلم بحريته أو ان يجري في التفكير
على ما يدله عليه عقله ويهديه رشاده الا اذا كان
من امثالهم واضراهم غرا جهولا مأفونا ملوث
السيرة متهم السمعة منافقا مضللاً خادعاً كاذباً
مائناً بائعاً لدمته وضيمه بما يملأ فراغ بطنه
ويطفيء ما تأجج في صدره من غلة، ويخدر ما تأصل
في اعماق قلبه من علة . ليس لصديق باشا رجل
مصر الفذ ومنقذها من الفوضى ان يضطلع بما
التي اليه من مقاليد الامر ومصالح الرعية ولكن
للنحاس أن يسجل ويشعوذ ويستبيح حتى المعابد
والمساجد قائماً بتمثيل الدور المشين الذي لقته
أيامه النقراشي ودربه جايه ولم يدفعه اليه فتح الله
برككت .

وليس لعلي باشا ماهر ان يخطب الناس
ولكن لوليم ان يذهب الى حيث يشاء
من قرى الريف والصعيد فيجمع له الصبيان
والعلماء ويحشر له العاطلين والمتشردين
من كل مكان قصي أو قريب ليضلهم وليغفر
بهم وليزين لهم الشر ويحرضهم على التمرد
والمعصيان والتصدي لكرام الناس فيما ينصرفون

لا شك ان اليأس قد استولى على قلوب
النحاسية والسليمانيين فأقدم عقولهم وأضاع
صوابهم وجعلهم يركبون رؤوسهم الى كل
خوبئة ينتظرون من وراءها ان تدرهم طائفة
شبهة ورحمة من الجمهور فيرتي لذلتهم ويعطف
على ضعفهم ويوليهم جانباً من الاغضاء عن
سقطاتهم والتسامح لهم فيما يستنون فيه من الحماقات
الآخذة بعضها برقاب بعض حتى ليس فيها
حماقات باقية أو سخافات بادية. أو أن يحق
بهم تقعة من الله وغبضة من الحكومة تنزل
بهم من القصاص ما هم أهله فتأخذهم من أيديهم
وتواصيهم فتلقى بهم في غياهب السجون أو في
أعمق مستشفيات المجاذيب .

ولعبري لو انه قد بقي فيهم رجل واحد
ما زال مالكا للذة من الحجي لكان من أول
واجباته النصيح لهم بأن يذهبوا بانفسهم الى مستشفى
الامراض العقلية بالعباسية فيسألوا القائم على
أمره ان يقبلهم في ضيافته حتى يشفوا من علتهم
وانه من الحزن ان يكونوا أقل استمساكا
بكريمة انفسهم وبصيانة صحتهم من أولئك النفر
من غلمان الازقة الذين حين تشتد بهم وطأة
الداء من تعاطى المخدرات يذهبون من تلقاء
نفوسهم الى البوليس يطلبون إليه أن يسهل لهم
طريق الدخول في الاصلاحات والسجون حتى
تنهب عنهم ولو وقتاً ما آفة الشم والحفن
بالكوكاين والمخدرات .

لسنا في ذلك مقربين عليهم أو مسرفين
في وصفهم فاعلى الذين لا يزالون يحسنون الظن
بهم إلا أن يسموا النحاس ومحمد محمود خطيين
وأن يقرأوا توفيق دياب وحافظ عوض كائنين
تروم قد انقلبوا كلاباً بسرعة وذئاباً مستأيدة .

رغى

خذ ما يسجيك منه وما لا يسجيك فدهه
لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مرأ فيه

قالت إن الامراء كانوا موجودين في مقدمة
الذين تشرفوا باستقبال الملك المعظم . وماذا
يهم قراء المساء ان يعلموا تخلف الامراء —
اذا صبح — عن الحضور الى هذا الاحتفال .
وماذا يضير المساء وسادته من الناحية ان
تذكر جريئة ما وجود الامراء — خطأ أو
صوابا — في استقبال صاحب الجلالة مولانا
المعظم . وفي اية حفلة رسمية وجد أصحاب
السمو والمجد من صالحهم أن يظهروا بهذا
المظهر الشائن بهم المضيع لعزهم وكرامتهم ؟
تلك اسئلة لا ينبغي لك أن تطالب عليها جوابا
من الناحية المناكيد المناحيس ولكنك
تأخذ البرهان على سوء نيتهم فيها وخبثهم وشؤم
نقيتهم من ذكرى الحفلات الرسمية التي أقيمت
في جامع القلعة لذكرى المغفور له مؤسس
الاسرة العالوية الشريفة حيث كان الامراء
والنبلاء يحيطون بصاحب العرش المفدي اسالة
الهالة بالبد المنير يجعلون من افئدتهم وحببات
عيونهم وفاء لذاته السنية من كيد الكائدين
ورجس المفسدين .

ولقد عز على الاستاذ محرر المساء ان لاتسع
صحيفته ملء السموات والارض كذبا واقتراء
فخرج في العدد نفسه على ذكر ولية الافطار
التي أقامها محمد علي بك سودان ببور سعيد
لحضرة صاحب السعادة علام باشا المدير العام
لادارة حزب الشعب وحضرها كل الذين في
تلك المدينة الزاهرة من الاعيان وكبار ذوي
الاعمال والمصالح فوصف بأسلوب التهكم
« كيف استقبال الباشا وكيف خلب وكيف
هتف الاهلون بحياة ومجاعة دولة صديق باشا ... »
ثم ماذا ؟ ... ثم « كيف تناول طعام الغداء !! »
وسار في الطرقات بين جالطة التصفيق ودوي
الهاثف « . وكلا يا استاذ ؟ لم يتناول صاحب
السعادة علام باشا ومن معه من كبار الاعيان

يظهر اعضاء بيت الملك الكريم بمظهر الولاء
الواجب عليهم لصاحب العرش وان يعلم الناس
ذلك التعلق المأثور عنهم لرأس اسرهم ورب
البلاد فاوعزوا الى صحتهم النكراء أن
تلقى الريية بذلك في نفوس الجمهور وان تجعل
الناس يزعمون ان الامراء الكرام قد آثروا أن
ينسوا واجباتهم وان يفرطوا في المفروض عليهم
وان يتبدلوا تاج هامتهم الوضاء بما في أرجلهم
من حذاء فاختراروا أن يخلفوا بلوق الشرف
والفخار لاغلال الخسة والدمار ويتبدلوا زعامة
الملك العظيم برباسة الطريد عباس ابراهيم حليم
ولقد كان جائزاً أن يجري هذا القول
النكر والزعم السخيف على لسان الاغيلة السفهاء
من صحفي الناحية واتباع القراشي ووليم
ولسكنه ابي الا ان يجري به قلم رجل منهم
كلاستاذ عبد القادر حمزة قد تخطى أبواب
الكهولة الى الشيخوخة التي افضجت احداث
الدهر وغير الزمان من سابق ذل وضيق وحرمان .
فخرجت علينا جريئة المساء بعدها مساء
الأحد القارط تقول فيه بما عرف فيها من لؤم
وخداع : « وكان في استقبال جلالاته أصحاب
الدولة والمعالى الوزراء ووزراء الدول المفوضون
وأعضاء جمعية محبي الفنون الجميلة » ..

... ثم ماذا .. ثم : « ولم يكن هناك أحد
من الامراء خلافا لما ذكرته احدي الصحف
مساء أمس » !!

لاندرى لماذا يشار بنوع خاص الى أن
الامراء لم يكن موجوداً أحد منهم في حفلة
يشرفها جلالة ولي الامر . ولماذا اهتمام هذه
الجريئة السيئة القصد والنية بتكذيب جريئة

الفوضى والاضطراب والاخلال بالأمن
والاعتداء على النظام والقرود والعصيان والخروج
على ذوي الامر والتحريض على مخالفة القوانين
ومحاولة الثورة على الحكومة والعرش مفاسد
شبب الوفديون عليها وغزاهم زعماءهم ورؤساء
العصابات منهم بلبانها ، تجري على ألسنتهم اذا
خملوا وتنطلق بها اقلامهم اذا كتبوا وتتوارد
على اذهانهم حين يفكرون ويدبرون حتى
اذا هم وقعوا بها في شر أعمالهم وهمت العدالة
ان تنال منهم بالقصاص الحق بكوا وأعولوا
واستخفوا وذلوا وتلسوا لانفسهم المآذير
بجهلهم وأميئتهم أو ماحلوا ومكروا وحلفوا بالله
سجد ايمانهم أنهم مظلومون ، أخوذون بغير جريئة
معاقبون لغير اثم ، فأبما هم عنوان الاخلاص
والبرهان الهى الناطق على شدة الولاء وحسن
النية ومهارة السريرة ، تقول الاعداء عليهم
الاقاويل وأغرقوا في تأويل عبارتهم مسخاً
وتشويها للوقعية بهم والاغراء . ومع ذلك
فهم لايزالون في كل ما يكتبون ويخطبون ساذرين
في غيهم متعمين في ضلالتهم ضارين على انكر
نخمة كلما عرض لهم ما ينترون فيه من أمر
يتصل بأعمال الحكومة أو يتشرف بذكر
صاحب العرش .

أتى المقلم الاغر في مساء السبت على وصف
استقبال جلالة مولانا الملك المعظم في حفلة افتتاح
معرض الفنون الجميلة فذكر انه قد كان في
استقبال جلالاته حضرات أصحاب السمو والمجد
الامراء والنبلاء من اخصان الدوحة العالوية
المباركة فهاج هذا القول ثائرة الحقد والغضب
الكائنة في نفوس الناحية وعز عليهم أن

كيف كانت صلواته الجمعة الفائتة في جامع « الكومي »

جريدة «الكشكول».

وترددت صحيفة الوفد على تذكرة الحادث

لقد ذكرت صحتكم ذلك بغير خوف من
الله ولا خجل من الناس فلا سبيل لكم الى
الانكار ولا حيلة لكم في اتهام غيركم بما هو من
صنيعكم السوء مهما رزقتم من صلاحه وجوده فنبذ
منها ماء الحياء .

[illegible]

خواطير ومشاهدات

سخط ! ...

ومالي لأسخط اليوم ؟ أليس الناس جميعاً يسخطون في كثير من الأحيان ، ومن لم يسخط في علانيته فعل في سر من الناس ، فالسخط منة من أحلا المتع ، فضلاً عن ان فيه رياضة للنفس وراحة للعقل . على انني لا فضل لي في سخطه اليوم أكثر من الصياغة والتدوين . فاذا سألتني ما ذنب القراء حتى يحصبهم بالواب السخافات . والجواب الصريح انه لا ذنب لحضرات القراء . وإنما الذنب كله على الافلاس . وان الكاتب ليفلس من الفكر احياناً ويقفر ذهنه كما يفلس الناس من الاموال وتقفر منها جيوبهم . والواقع انني هذا الاسبوع في غاية الافلاس . ولقد ثبت أياها التمس موضوعاً لباب (الخواطير) وأدور بالذهن لعلني أقع على موضوع فلم أوفق الى شيء حتى همت بكتابة خطاب اعتذر به الى الأستاذ صاحب الكشكول بالمرض أو غيره مما يعوذ به الناس من وجوه المعاذير . ويشاء الله ان التي في الساعة الأخيرة ، صديقاً قديماً لم أره منذ سنين . وهو رجل خصب القريحة ، حاضر البديهة ، خفيف الروح ، بديع النكتة . وهو الى هذا نصف أديب . فضلاً عن أنه ينمي الى أصل كرم . وقد أثقله المرض وقطعه عن مجالس الناس ، فأصبح لا يترأى ، لم يلم الا في مهمه والإلهام بعد الحين ، وما ان رأيته حتى حمدت الله الذي أمدني به بعد اليأس الشديد .

وأقبلت عليه اسأله أن يخبرني عن أحضر بساتنه وأحسن نكاته ، في أعصر مواقفه وأخرج ساعاته . فقال لي في شيء من الحدة والنور : دعني يا شيخ ، فلعنة الله على البدائ والنعكس ، فهي ملكة المروءة وللدين جميعاً . فزمت عليه إلا اخبرني ، وزعمت له انني

أصبحت كدر النفس متقبض الصدر ، ومن حق الصلحة عليه أن يسري غنى بعض الحديث ونذرت الله فيما بيني وبين نفسي أن اسوي حديثه (للمخاطير والمشاهدات) فقال لي يا رجل كف عن هذا ، فلقد ورد في الأثر ما معناه : ان من أطلق كلمة يريد أن يضحك بها الناس يهوى بهافي النار سبعين خريفاً . وأنا رجل قد علت في السن ، وضربتني العلل من كل ناحية ، وان نذر الموت لتتولى على حيناً بعد حين ، ولقد أزلقتني هذه البدائ الملعونة الى ان احتال في الحرج والشدة باسم الدين ، ووقع لي هذا مرتين . ولقد غضت على سنون وأنا استغفر الله من فعلتي (ولعل الله أن يرحم لي)

قلت له إذن فخيرني حديثهما فالأقرار بالذنب ضرب من الاستغفار . قال : على هذا أحدك :

أما الأولى فقد اتفقت مع أخي ونفر من أصدقائنا في شتاء احدى السنين الخالية على أن نقوم برحلة نزر فيها آثار الفراعين والرومان من سقارة الى قصر أنس الوجود ، وأعدنا عدتنا ، وحسبنا نفقات سفرنا في ذهابنا وفي عودتنا وفي طعامنا ونومنا وسائر اسبابنا ، ودفع كل منا سهمه الى واحد من الجماعة دعوانه (أمين الصندوق) .

وخرجنا ، على اسم الله ، لطلبنا . وفرغنا من زيارة سقارة . والبرنامج المقسوم ان نحضي منها فوراً الى زيارة (العراة المدفونة في اسيوط) فسألنا فلان ان نزر صديقاً له في يا ، ففعلنا ، ثم رجانا فلان أن يميل الى لفشن لرؤية قريب له ، ففعلنا ، وسألنا ثالث أن نعدل الى مطاي لزيارة صهره ففعلنا . وما زلنا كذلك تسكع بين كثير

من البلدان الواقعة في طريقنا حتى بلغنا بعد لأي اسوان . وشهدنا أنس الوجود ، وعدنا الى اسنا ، ولم تكن هي الاخرى داخلة في حسابنا . ثم انتهينا الى الأقصر وقضينا فيها يومين زرنا في خلالها الكرنك وأبواب الملوك . واذا بحضرة (أمين الصندوق) يوجه الينا افدح انذار . ماذا ؟ . لقد خوى (الصندوق) وأشرف ما فيه على النقاد . وبالعربي الفصيح لم يبق معنا أجرة السكة الحديد الى القاهرة . لقد اختل الحساب ، بما دخل على برنامج الرحلة من تقطيع المسافات ، ومن طواري . لم تدخل لنا في التقدير . يا خبر اسود . ولا سبيل لنا في ذلك الوقت الى أن نبعث الى القاهرة في طلب مال . اذن وجب أن نعود الى القاهرة (كعادتي) . وما انت تجملت لنا هذه النتيجة المزعجة حتى جعل هذا يبكي ، وهذا يلطم خده ، وهذا يقرض باسانه اطراف اظافره ، وهذا ينتف عشونه !

فأقبلت على صاحب الصندوق وقلت له ، ولعنة الله على البدائ : ألم يبق معك ما يبلغنا بلدة كذا (من أعمال مديرية قنا) ؟ فراجع كيسه وحسب حسابه وقال : بلى معي . فقلت للنوم أبشروا فقد جاءكم الفرج ! ووالله لن ترجعوا الى مصركم إلا في الدرجة الاولى ! ولكن بشرط واحد لا مشقة فيه عليكم ! قالوا قل وعجل . يرحمك الله ! قلت أن تصلوا يوماً واحداً وتجهدوا في صلواتكم . فحسبوني أول الأمر امارتهم وأعبت بهم . فلما تبينوا الجدل في قولي اطأنا واستراحوا وجعلوا يتغنون ويتضحكون . واستخرجت من أمين الصندوق أجر تلفراف بعثت به الى قوم في بلدهم الذي اشرت اليه ، آذنتهم فيه بأننا قادمون لزيارتهم في قطار الساعة كذا . وهم معشر جمعوا بين التقى والكرم وشدة التقوى .

ويستقبلونا على عذار المحطة أفخم استقبال، ويسرون بنا في ركب عظيم إلى دارهم الواسعة . فكان أول ما صنعنا (طبقا لبنود الاتفاق) أن دعونا (بسجاجة الصلاة) وبالطسوت والباريق فتوضأنا وقتنا لصلاتنا ، فلم ندع قفلا متقدما ، ولا فرضا ، ولا قفلا متأخرا ، ولا شفعا ولا وترأ الا صليناه في خشوع ، واطمئنان في الركوع والسجود ، وسائر الأركان ، مع احسان القراءة ونجويد الترتيل ، والتنفس من الكبد الحري بصيغ الحمد والتسبيح !

وما زلنا كذلك حتى انقطعت انفسنا فجلسنا لحجم الصلاة ، وكان العشاء قد حضر ، والخدم بهشون عليه ، والقوم في الانتظار خشية أن يبرد الطعام . ولكن واحدا منا لحوحا لجوجا متطعا في دينه أبي بعد ذلك إلا أن يصل الركعات بالركعات ، وكلا فرغ من وجبة قام إلى القبلة ليصلي وجبة حتى حسبنا انه نوى أن يصل صلاة العشاء بهيجد السحر . ففاظني منه ذلك وامضني ، فصحت بأسماع القوم . يا فلان ! كفى ! كفى ! فقد وصلنا بسلامة الله إلى دمياط ! ! وصلق حسابي فلقد سبقنا القوم ، في مقلنا صباح اليوم التالي ، إلى المحطة ، وإذا (التذاكر) لمصر ، وفي الدرجة الاولى !

أما الثانية فلقد كانت أشد وأوجع ، لأنني اقتأت فيها على الله تعالى وعلى كتابه العزيز . قلت له وكيف كان ذلك ؟ قال : ذلك بأنه كان لي صديقان كريمان أحدهما ينمي إلى أسرة من أكبر الاسر وأعزها مكانا في هذه البلاد . وكان يومئذ طالبا في مدرسة الزراعة العليا ، وله أخ تقدمه في السن فقال اجازة مدرسة الحقوق ، وعين مساعد نيابة في إحدى قواعد المديريات في الوجه البحري . وأما

الثاني فكان لما يزل طالبا في مدرسة الحقوق ، وكان وحيدا أبيه الباشهندس في وزارة الاشغال ، اذ أنا مثلها لما أزل في طلب العلم . وكلاهما عذب الروح ، حلو النفس ، فكه الحديث ، حاضر البديهة . لذلك اشتبهتني المنية فعملت بالتهامها ، واحسرتاه !

وقد اتفقنا ثلاثتنا على أن نقضي أياما من أيام العطلة المدرسية عند أخي صاحبنا (مساعد النيابة) وكان يعيش (على الروك) مع وكيل نيابة قديم ، وهو رجل طيب القلب ، رفيق النفس ، هاديء السعي ، يأخذ نفسه بالقصد في كل شيء . وقد اتخذنا لسكنائهما داراً حسنة رجة الجنبات ، تحيط بها الزروع من كل ناحية . وكانت تقوم على خدمتهما فتاة رباها ذلك الوكيل القديم ، فهي التي تطهي لها الطعام ، وتجنبد الثياب ، وتمهد الفراش ، وتغسل الآنية ، وتكنس الدار ، وتخرج إلى السوق في طلب حاجات البيت . وكانت تحب سيدها محبة الكلب الوفي ، لصاحبه الحفي . وكان هو الآخر يؤثرها ويكرها ، ولا يؤاخذها بشذوذها فلقد كان عقلها لا يخلو من لوثة ، وكانت في أكثر أفاعيلها لا تخلو من شذوذ !

وأكرمتنا شقيقة في أيامنا الاولى أيما كرام ، وجعلت تقطن في ألوان الطعام : فمن حاتم مشوية ، إلى فراريج مقلية ، إلى صحاف (صواني) فرنية . ونحو هذا ، ونحن بعد فتيان صباح الامعاء ، نشتهي جيد الطعام ونحتفل له ولا نجد أي عسر في هضمه .

ويظهر أنه قد تعاظمت شقيقة النفقات التي تبذل في سبيل التأنق في الطعام ، أو أنه قد دعنا لوثتها عقلا إلى أن تنكس علينا عيشنا ، فجعلت تمتحننا يوما بالعدس ، ويوما (بالبصارة) ويوما بالفلول المنبت ، فإذا جادت بالخصر ، فبالفاصوليا المسلوقة ، وبالحليزة (القرديمي) الخ .

وظلت على هذا حتى أبرمتنا وأضجرتنا ، وكدرت علينا عيشنا في نزهتنا . وأخير أربنا أن نعالجها من ناحية عنادها ، فلقد كانت شديدة العناد ، لا تؤمر بشيء الا فعلت ضده ، ولا يقال لها امضي إلى الشرق إلا عدلت إلى الغرب . فكنا إذا تدلى سيداها لعلها ندعوها ونقترح عليها أن تطهي لنا عدسا أو يبصاراً ، وننهاها عن أن تطهي لنا فراريج محمرة ، أو (طواجن رز بالحام) أو (صينية سمك) مسواة في الفرن . ولقد نشدت لها في النهي ونغلظ ، اذا هي عصت في الوعيد . فيأتي عليها عنادها إلا أن تخالفم إلى ما نهيناها عنه . فتقر به الينافي غداً ، وانوفنا في الرغام ! ! !

ولكن لم يمض على استصناع هذه الحيلة وقت طويل حتى هداها عقلا أو هداها حظا الاسود إلى كشف هذه الحيلة ! فأخذت نفسها بمواتاتنا بما نحن سائلون . فما إن قلنا لها يوما أطي يا شقيقة عدسا الا طهت عدسا ، ولا سألناها ان تطهي يبصاراً إلا فعلت ، وهكذا ... وفي صباح يوم تدلى صاحبنا إلى الزفة في الغيطان ، وتخلفت سنهما في البيت ، وتناول كتابا وجعلت أنظر فيه . وإذا شقيقة تسبح في الغرفة . ثم أقبلت على وسألتني في شيء من التهكم ما صناعتك ؟ فأجبتها من فوري ، في تودة وتوقر : صناعتى في ! وكأنا تداخلتا رية أول الأمر فأثبتت في . نظرها هنية فلم تلحظ على وجهي رية ولم تستكشف فيه تصناً . فاطمأنت ، وتقدمت إلى ضارعة متوسلة أن أقرأ لها سورة على روح المرحومة أمها ، وذكرت لي المرحومة ، وما كان لها من الرفق بها والطف عليها ، وما كان لها من عظيم المحامد وكرم الخلالا فقلت يا شقيقة جبا وكرامة ! قالت افعلي ! قلت ومالي لا أفعلي ؟ وأنت تبالغين في اكرامنا ، وتحسنين القيام على خدمتنا !

وهذه المناسبة روت الصحيفة الأمريكية التي نقلنا عنها هذه التفاصيل أن موسيقياً بارعاً في مدينة شيكاغو راهن صحافياً على حسن ظنه بمدارك السواد الأعظم الموسيقية : فخرج خطوف في الشوارع عازفاً على قيثارة . وكانت نتيجة العود بدريهمات معدودة . . .

من إدارة الجريدة
كل طلب اشتراك في الكشكول
غير معسوب بقيمة يلتفت إليه

أعلان بيع
١٩٥٦ انه في يوم ٣ و ٤ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا دعت الحالة بحجة تنده مركز ملوي مديرية اسبوط سيباغ بالزاد العموي المحجوزات الآتية ٣ فزراعة قطن مقدر للقدان ٥ قناطير ومثلها اجمال قطن السابق الحجز عليها تنفيذاً بتاريخ ١٤ يولية سنة ٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الي عبدالعال عبدالرحمن من تنده مركز ملوي مديرية اسبوط وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلي عيسى ياشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد بك تيمور جان اهلي ومتخذاله محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها النكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٤ ابريل سنة ٣٠ من محكمة اسبوط الا بتدائية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٦ جنيه و ٦٠٠ ملهم بخلاف ما يستجد ورسم هذا واجرة النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

موسيقى شمس

يمتحن نفسه وسط العامة

أراد الموسيقى الأمريكي جاك غوردون ان يعرف تقدير العامة للموسيقى . والرجل من أشهر العازفين على الكمنجة في ولايات أمريكا المتحدة .

فخرج الى أسواق مدينة بوسطن متخفياً في زي شيخ شحاذ في اسمال بالية ، يوم عيد الشكر ، يستندي الاكف بعزف ادق الالخان الفنية على كمنجته

وكان قبل هذا اليوم أقام حفلة ليلية حضرها عليه القوم وتزاحوا على الابواب وأخذوا جراً لما بضعة آلاف من الدولارات

وسار في الاسواق ووقف في الميادين المزدهجة بالخلائق وانتهى به اللطاف الى باحة كنيسة معروفة وأخذ يعزف على كمنجته أثناء خروج المصلين . فكان نصيبه بضعة سنتات (مللحات) نفعها بها بعضهم لا طرباً بالحنانة بل تصديقاً عليه ورافة به

ثم انتقل الى ساحة غاصة بالمارين . فلم يلتفت اليه الا بعض ماسحي الاحذية وبعض الشيوخ الذين استهوتهم الالخان . فقال أحدهم : حقاً انك مجيد في الحانك ولكن ليس بين يدي ما تصدق به عليك . وقال آخر : خير لك أن تشتغل بتدريس الموسيقى من التجوال في الشوارع للشحاذة

ومع ذلك لم يعد هذا الموسيقى العظيم من رعى له بعض درهيمات هنا وهناك

فلما أمسى المساء أخذ يعد ما جمعه من الناس ، فاذا به دولار وسبعة وعشرون سنتاً (أى ٢٥ قرشاً صاغاً) . فتصدق بها على أحد الشحاذين

وتربعت في مجلسي ، وجمعت ساق وبسطت راحتي على خدي ، ومططت عنقي وصمحت ملء شدي مجوداً متأنقاً في الترتيل : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم . إن الذين يطمعون ضيوفهم جسدًا وقولاً تأبثا وخيصة قريبي فلم عذاب عظيم . والذين يطمعون الضيوف بصارة وقرعاً مسلوقاً فهم وأماهم يوم القيامة في شقاء مقيم . تسقيهم الزبانية في جهنم نجماً وغداً وكأساً من الصديد دهاقاً ، ويضربون رؤوسهم بالمرزبات ، ويسلطون عليهم كبار الافاعي والحيات . أما الذين يكرمون الضيوف بالفراخ المحمرة ، والطواجن المعمرة ، والحام المشوي ، والسمك المقلي ، فأولئك لهم جنات تجري من تحتها الأنهار ، فيها ما تشتهي الانفس وتلذ الاعين من الفواكه والازهار . فيها موز وخوخ وكثرى وقناح ، وفيها ورد وفل وباسمين وأقاح » الخ . وشفيقة تبكي أما وتستعير ، وتسألني عما يغرب عليها من الكلام فأبدرها بالتفسير

فلم نجد بعدها في غدائنا وعشائنا إلا كل مانجب من أنيق الطعام وفاخره الى غاية إجازتنا ، والقوم يتسألون عن السر في تحول شفيقة الى حالها وأنا أكتنهم الخبر خوفاً من أن يتصل بسيلها فيرشدانها ، ويصر أنها بالحيلة رغبة في القصد في النفقة بالتخفيف من مؤونة الطعام . حتى اذا استقلت وصاحبى التطار في مقلنا الى القاهرة أخبرتهما الخبر فضحكنا حتى تفرقت عيونهما بالدموع ، رحمة الله عليهما ، وغفر الله لي هذا الوزر العظيم

(صاحب الخواطر) لقد دعاني الافلاس الى ان اقل للقر احديث صاحبي ، وأرجو ألا ينسوا أن ناقل الكفر ليس بكافر III

« مشاهير »

ياضية اللف

بين الشعراء والادباء من ساداتنا الوزراء ١١

قالوا ان الشعراء أربعة

فشاعر مجري ولا مجري معه

وشاعر ينشد وسط المعمة

وشاعر من حقه أن تسمعه

وشاعر من حقه أن تصفه

وما دعنا نتكلم عن الشعراء من الوزراء،

فان بنا لعجزا ووهنا أن تالهم أيدينا بصف

الرؤوس والافتاء، هما اساءوا الى لغة العرب،

وامنعوا في تشويه اساليب الأدب، واغرقوا

المنثور والمنظوم بما لا يقبل من ركازة وما لا يحتمل

من مسخ وما لا يحصى من تشويه جماله، وتقطيع

أوصاله، ومهما ادخلوا عليه من العوامل

والاعراض، والعلل والأمراض

الوزراء لا يصفعون من الأكف على

الحدود والهام، ولكنهم يلذعون من اللسان

بمرير القول وقارص الكلام، وهذا ما يسمونه

في علم «الديبلوماسية» — الكلمة للاستاذ

الفيلسوف احمد بك لطفي السيد — بالصفة

السياسية، وبخاصة اذا هم تصدوا لمفاوضة أو

مقارضة في قضية سياسية أو معضلة اقتصادية مع

شيطان من ساسة الغربيين، مثل مكدونالد أو

بلدوين، وعند النحاس باشا الخبر اليقين

اذن فلتأدب ولتجنب هذا التقسيم في

طبقات الشعراء ولتقل أنهم «برده» أربعة:

شاعر ومتشاعر وشويعر وشعور. وقد عرفنا

من قبل ثلاثة منهم وما كان يدور بخلدنا اننا

نظفر بعد قليل، برباعهم الجليل

أما الشاعر «التمام» فقد كان المرحوم

محمود باشا سامي البارودي. وأما الثاني فهو

المرحوم عبد الله باشا فكري فقد أتى بالنظم

المتين والقول الرصين ولكن على طريقة الفقهاء

لا بأسلوب الشعراء. والثالث هو حضرة صاحب

المعالي توفيق باشا رفعت في قصيدته المشهورة

التي بعث بها الى صديقه «اذا الدولة» تعزية

في وفاة — لا أدري — أيه أو أمه، وأما

الرابع ... الرابع ... فلك أن تنهب في الحديث

والتخمين الى اقصى حد شئت ولك أن تهجد

قريحتك وتعب ذا كرتك وتعود «عرقك

مركك» كلطبوخ في القدر المسلود غير موفق

للعثور عليه والظفر به الا أن اشفق عليك

وارثي لك وأقول لك انه حضرة صاحب المعالي

احمد باشا زكي أبو السعود وزير الحفانية عندنا

منذ عهد قريب.

نعم ان حضرة صاحب المعالي زكي باشا

أبو السعود شاعر من الطراز الرابع فاذا كنت

في شك مما نقول فانا ننقل اليك تنقلا من قصيدة

رائعة لمعاليه نظمها في أيام صباه ونقشها بخط

جميل ووضعها في اطار ثمين وأراد أن يجعل

منها خاتمة المعلقات السبعة أو العشرة فرقعها في

صدر الايوان الكبير من مقام سيدي العارف

بالله عبد الرحيم بمدينة قنا اشادة ببينات آياته،

وتعظيما لمعجزات كراماته. قال حفظه الله:

هم الرجال يزنها الاقدام

ولدى العناية تثبت الاقدام

ومصارع الأبطال اشرف مورد

وبكل ساع في المقال مقام

دع عنك لوى فالحظوظه وقسمت

وملام مثلي على المعالي حرام

«استغفر الله يا معالي الباشا» ١١

فلطالما طفت البسيطة أرنجي

علما وقدراً والأنام نيام

ولطالما خضت البحار وهوها

واطالما نشرت لي الأعلام

مافاقي فخر لمفتخر ولا

سمحت لغيري بغيرها الايام

الى ان قال تحدثا بآيات الولي الكريم

فهو الشرف ابائه وجدوده

في السابقين أعزة وكرام

والسر في الابناء من آباءهم

يسرى فيسري الفضل والاعظام

ومنها

فلطالما طرقت حجاب وفوده

وسعت على عاداتها الاقوام

حسن اعتقادهم به فأتيت بهم

هم لما الاقدام لا الاحجام

وغداة نالوا ماتود نفوسهم

عادوا وقد رجعت لهم أحلام

ومنها

ودعاء يوم الاربعاء كرامة

واجابة المولى القدير نعم؟

وأقل ما يعزى اليه أجل ما

يرجو سواه وتبتغي الاقوام

لو ناظر البحر العجاج بحوده

لرأيت كيف تقاوت الانصام

وعلمت ان الصالحين، ولذتهم

في السؤدد النواب وهو امام ١١

الى ان قال في وصف مقصوده

سعت الخلائق خلفها وامامها

والكل فيها ركع وقيام

ومنها

يالأي في حب صاحبها استرح

من دونه الجوزاء كيف يرام

طبعت على حب القناني نفوسنا

وقلوبنا والروح والاجسام

صورة شمسية

استغلال شعور العامة ، وإثارته بكل الوسائل ، ومنها ، على حد قولكم ، الكذب والتفريز والتضليل والتدجيل ، وبث الفوضى ، وإيقاظ الفتنة الخ ، ذلك الذي رميتموه به ألف مرة وبمرة سواء في صحيفتكم أو على السنة خطباتكم ، وعلى الخصوص على لسان رئيس حزبكم ، وهذا لا سبيل لكم إلى انكاره أو محاولة التقلص منه مهما جهدتم ومهما تفتنتم في الفاس المعاذير ، والآن نألكم ونستحلفكم بكل ما كن لكم ، بل وبكل ما تدعون الآن لأنفسكم من كفاية وثروة وجاه ومال ونزاهة وصدق وطنية وبعد عن الهوى ، نألكم ونستحلفكم : أى شيء تغير الآن في صور المعارضة التي كنتم تلقونها من الوفدين يوم كن يقوم على الحكم رئيسكم النبيل ؟

الاحتجاجات ؟ لقد قيموها كلها في سلة المهملات . العرائض ؟ لم تكتفوا بأن تضربوا بها عرض الحائط بل لم يفتكم إلا أن تضربوا مقدميها من الشيوخ والنواب ، وفي ساحة المليك ، ضربا مبرحا كاد يثلف أنفسا ويهزق كثيرآ من الأرواح . إجماع لجنة الوفد في جهة كذاء واجماعها على عدم الثقة بالوزارة ، لأنها لا تمثل الأمة ، ولأنها تخون قضية الوطن ، ولأنها تجري على سياسة القمع وكنم الانفاس ، وخلق الحريات الخ هذا الكلام المملول المعجوج الذي أصبح لا يدل على شيء ، فإذا كنتم تصنعون ؟ لقد كنتم تهزؤونه كل تهزي ، وتسخرون منه إلى ابعاد حدود السخرية ، إذ أنه لم يكن ليزيد عندكم في الوزن على أنه ضرب من الشعوذة والتفريع !

الاخلاص ؟ البطولة ؟ الاستقلال التام أو الموت الزؤام الخ . فإذا كن نصيب

بهذا المقال مخاطب الرمح الباقي من الاحرار الدستوريين ، كنتم قلة عديدة هذا لا شك فيه ، وهذا ما لم تحاولوا أن تنفضوه في يوم من الايام ، اللهم إلا في بعض أيام وزاراتكم يوم كان رئيسكم النبيل يطوف بالاقليم ويخطب الجماهير ، بينما كانت صحف خصومكم بالأمس وحلفائكم اليوم تغلظ الايمان على أنه ما كان يلقاه ولا يحتفل لمقدمه أحد من الاعيان ولا من أهل الأخطار ، إن هم الاخفاء البلاد تشجنهم إليه الادارة بعد أن تلبسهم العمام . وقرغ عليهم الجيب والقطاين !

وسواء أصدقتم انتم في تلك الايام أم صدق خصومكم بالأمس وحلفاؤكم اليوم ، فاب سياستكم من يوم نشأتم كانت قائمة على أن العامة من ورائكم ، بل كن عنصر حياتكم السياسية ، أنكم صفوة سكان البلاد علما وفضلا وثروة ومالا وجاه ونزاهة وصدق وطنية الخ . وأنكم انتم الذين تمثلون البلاد وتعبرون عن حاجاتها وأمانها ، وأنكم وحدكم الصالحون لحكمها بما اختصصتم به من خبرة ودراية وكفاية ونزاهة . أما الدهاء ، وإن كنر عددهم ، فانهم لا عبرة بهم ولا وزن لهم ، ومن ذا الذي يدعى ان ينحى الأكفاء القادرون عن الحكم ليتولاه السوق والدهاء لانهم الاكثرون عددا ؟ اللهم انه لا يقول بهذا أحد في أي بلد من بلاد العالم !

على هذا جرت سياستكم من يوم نشأتم ، فأخذتم أنفسكم تبعا لهذا الوضع بتحري الواقع ، والقصد في القول ، وضبط القلم واللسان عما لا يجرى بالرجال الفاضلين ، ومحاجة الجماهير بكلمة الحق مهما أوجعتها كلمة الحق ، وطالما جتم خصومكم بالأمس وحلفاءكم اليوم بأن سياستهم قائمة على

كم ذا له نعم علي لأجلها
أصبحت مالي في سواء مرام
ولزمت شكري لقنا في وصنعه
ومدأني وافت لها الاكرام
ومنى أفي والقول فيك مقصر
ولو اب افلاك السماء نظام
لازلت أحسدو القنا في بسودي
نمها تصر لذكرها الاقلام
وختم قولي ان أقول عليك في
روض الجنان نحية وسلام
قالت لي الآمال في تاريخه
بشر ويسر فلسعيك الاكرام ١١
١٣١١ ٥٠٢ ٢٤٦ ٢٧٠ ٢٩٣

وهكذا انت ترى ان صاحب المعالي احمد زكي باشا أبو السعود كان شاعرا مجيدا سابقا الى التفوق في التبرير وانه كنم هباته عن الناس وكن بها على الامة ولو انه أرسل نفسه على سجيته لا غرقنا فضلا وعلما .

على انا سنستعين بالله ونستبسط الهام ظرفائنا السابقين بكبير والبابلي والشيخ حسن الآلاتي ومحمد توفيق صاحب « حجارة منيقي » والاستاذ النجار صاحب « الارغول » كما نستمد المعونة والعصم من اخواننا الباقيين ينشأ بحمد الله للظرف مناراً وفي سماء الادب اقاردا حافظ ابراهيم وعبد العزيز البشري وصدقنا حسين شفيق المصري ، على شرح هذه القصيدة الغراء والاشارة الى ما بها من بدائع باهرة ، ومحاسن خفية أو ظاهرة وموعدنا بذلك عدد قادم انشاء الله

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

هذا الكلام في حكمه ؟ تالله، ما كان لعندكم من حظ أكثر من أنه العاب بهلوانية لاتزن في عزم الامور خردلة ، ولا تساوي في مواطن الجدل أملة !

والمعارضة الآن لاتعبث بأكثر من هذا، بل إنها لتعبث بأقل منه بكثير ! فلقد كانت في أيام حكمكم وحكم مجلس النواب ومجلس الشيوخ أيضاً ، وتعطيلكم للحياة النيابية ثلاث سنين قابلة للتجديد ثلاثاً وثلاثاً الى ما شاء الله حتي يقرر دكتاتوركم (وحده) متى يعيد الحياة النيابية الى البلاد — كانت المعارضة في تلك الايام تعقدت سماعتكم وأبصاركم برلمانها المنقوض فيقرر (بالاجماع) عدم الثقة بوزارة رئيسكم النبيل ، ويقرر أن حكومته غير شرعية وأن كل ما تصدره من التشريع باطل ، وأن كل ما تنفقه من الاموال العامة يجب الرجوع به على الوزراء بطريق التضامن ! . فهل اعتدتم بشيء من هذا أو أغرتموه أى التفات ؟ . انه لم يخرج في تصويركم يومئذ عن أنه ضرب من الألعاب الهلوانية التي لا ينبغي أن تعار من الحاكم الجاد أية عناية وأي اكتراث !

ثم الصبح ، صدق باشا عطل صحفاً أسرفت في الكذب وأمعنت في الدعوة إلى الفتنة والاخلال بالنظام . ولكن رئيسكم النبيل التي في يوم واحد ما تنصفه لم يكن أكثرها قائماً ولم يدع أكثر باقيها القليل الى الفتنة ولا الى العبث بالنظام !!!

والآن نسألكم أن تتفقدوا شأنكم وتلتفتوا الى موقفكم لعلكم تهتدون الى وزن قيمتكم في الموضع الذي أنزلكم عليه حكم الزمان ! . لقد دفعتمكم شهوة بعضكم للحكم الى انتهاج خطة لم يرضاها الا كفاء النزهاء ممن كانوا معكم أو بمن كانوا يظهرونكم في منياتكم ، فانحط

عددكم الى الخس ، أو الى ما هو أدنى من الخس ، بحيث أصبحتم ، في العدد ، لاتزيدون على خمسة عشر أو على عشرين أو على ثلاثين ، وهذا على تسامح في العدد كرم . وبعد ذلك ماذا كانت خطتكم في السياسة العامة ؟ .

كل خطتكم ، وكل سبيلكم في الحياة السياسية ، انما هو صورة مصغرة ضئيلة هزيلة من ذاك الذي كنتم تدعونه شعوبة وتهرجاء ، وفتنه وتضليل ، وتقريراً وتديلاً . أفتعارضون الحكومة الحاضرة بشيء غير هذا ؟ . كلا ! فلقد عجزت (كفاياتكم) الواسعة حتي عن أن تبشركم نوعاً جديداً من التهريج والتدجيل أو لم يهدكم العجز الى أكثر من أن ترسموا في معارضتكم ، أثر الوفدين في معارضتكم يوم كنتم قائمين على الحكم ، فهذه عرضة احتجاج ! . وهذا وفد كفر البلاص جاء ليعقد الثقة بكم وينزعها من الوزارة ! . وهذا عمدة استقال لان (ضميره) لم يسمح له بأن يعاون على مسخ الدستور ! الخ هذه المهازل التي لم ينكرها أحد قديماً أنكرها الاحرار الدستوريون ولم يهزى أصحابها أحد قدر ما هزأتهم صحيفة الاحرار الدستوريين !!!

وبعد هذا نود فسنسأل هذا الرمق الباقي من الاحرار الدستوريين : ما وزنكم الآن بعد ما تورطتم في كل ما تورطتم فيه ؟ والجواب الذي لا مفر منه أن قيمتهم أصبحت لاتزيد على صورة شمسية خمسة عشر غلاماً من هؤلاء الذين يقفون يباب أحد المساجد ليصفقوا ويهتفوا بالمصطفى باشا النحاس . ألا رحم الله الاحرار الدستوريين وعوض البلاد منهم خير عوض .

اعلان بيع

١٩٨١ . انه في يوم السبت ٢١ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٦ افر لكي صباحاً

بمحل الحجز بناحية دمو سيبيع جرن ذرة شامى بلينى ينتج منه ٣٥ ارب ادره شامى وثلاثة أكياس كوالح تحت العجز والزيادة ملك على عثمان صوبجي من دمو المحجوز عليه تنفيذ بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه و ٧٩٠ ملجم المحكوم به في القضية ن ١٣٥٤ سنة ١٩٢٩ مدنى القيوم والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر وهذا البيع كطلب محمد افندى يوسف راضي التاجر بالقيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

١٩٦٧ . انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افر لكي صباحاً بناحية جزيرة شندويل وما بعدها واليوم التالى اذا لزم الحال سيبيع بالزاد العمومي زراعة ١٢ طمزرعة برسيا مثواني بمحوض الحيضان بزمام الجزيرة ملك شهاب الدين احمد من ناحية جزيرة شندويل السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣١ نقاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٤٠٤٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ٢٦٠ ملجم قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ رياض افندي مكاوى المحامي بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

بنى واجرام

في القعود والقيام

في اليقظة والنمام

علي أن ادبر كل شيء وعلي أن افذل كل شيء .
يقى صنعتكم ايه انم .
النحاس — صنعتنا اننا بنطيمك وبنمشي
وراك .

وليم — وهل أنا رسمت لك الائتلاف
بالاحرار الدستوريين .

النحاس — بالله يا وليم ما تؤلمنيش وتم
نفسى بالسيرة الكريمة دي . الله يجازيك
يافتح الله بسوء شورتك

وليم — اذن يجب على دولتك أن تجر
فتح الله باشا من اذنيه وتسأله رأيه في المأزق
الي أوقفنا فيه ده . بدون الاحرار النحوسين
دول كنا مازلنا في موقف أقوى من الي
وصلنا اليه الآن . الناس دول احنا سمعنا
الافكار من جهتهم ووصفتهم للشعب بكل
شنيعة ورميناهم بكل صفات دينية أقلها الخيانة
والعند وفقدان الذمم والضماير وقتلنا الف مرة
واقنا الف برهان وبرهان على أنهم قلة ذليلة
وضيعة بل هم لا شيء بالمره ، ثم ما صدقنا اننا
نرى منهم قبولاً للانضمام الينا حتى اربعينا
عليهم بجوارحنا وصار من حق الجمهور أن
يقول في نفسه : يجب أن يكون كاذبا فيما
رماهم به من الاوصاف المنكرة أو انه صار
مثلهم نجساً دينياً فأنماز اليهم . وهذا الوفد
أما ان يكون قوياً مالكا لزام الامة كما
يدعى فما تكون اذن حاجته الى الالتجاء لهذا
السند الواهي ، وإما أن يكون ضعيفا في حقيقته
وليس ما يبيده لنا من مظاهر القوة إلا تصنعاً
وكذبا وتغريراً بنا وتضليلاً بدليل انه كالفرق
بتمسك بقشاية لا أمل فيها بالنجاة .

النحاس — لهذا أنا لا أعول على هؤلاء
الناس ولا أقدر لهم قيمة وانت شاهد على أني
دائماً كنت ممتنع عن مقابلة محمد محمود ومترفع
عن الاتصال به وربنا قدر ولطف ونجاننا من

عن جرجا وثبات جرجا واخلاص جرجا . وفي
كل ظرف يقضي بارسال تلغراف أو نشر
إعلان لا اجد إلا عشرين ثلاثين اسم نصفهم
فواز ونصفهم أبو رحاب متوجة باسم حضرتك
الكريم .

وليم — ولكن قنا يا دولة الباشا ؟ اظن
ان الشأن فيها غير كده بالمره .

النقاشي — وجنابك مسئول عن قنا
بس ! أمال إيه الفرق بينك وبين سلامته
العلامة محمود باشا الأتربي . أهو هيصتك في
قنا زى هيصته في أجازى نار الشمس شوية
ريح شعلتها وحفنة تراب طفتها .

وليم — أنا شخص واحد مش ألف .
متين عايز أخلق على كل البنادر والاقاليم .
وليه كل واحد منكم ما يروحش جهة ويعمل
فيها مانعله احنا في نواحيها . اسكندرية ساكت
عنها حضرتك ليه . ما هي بقول انها بلدك
وكنت نائبها وتدعى ان نفوذك فيها كبير .

وصا واصف — المناقشة دي ما فيش
منها طائل . احنا لازم ننظر للواقع ونحسن
ما يلزم من التدبير . دولة الرئيس يقول ان
الخطة التي نسير عليها ما بقالهش موضع . لأن
الاخبار التي كتنا بنذيعها في الناس والوعود الي
اسلفناها لم لم يتحقق منها شيء . ولديولته كل
الحق في ذلك . فصار اذن من المتعين علينا أن
نغير الخطة وان نرسم طريقاً جديداً للسير فيه .

وليم — زي ايه
وصا واصف — منكم نستفيد . مش انت
أبو التدبير .

وليم — وانتم اباة أي شيء . اذا كان

جلس النحاس الى مرده وشياطينه
يتعدثون فيما عراهم من خيبة وما تولاهم من بأس
وتشاورون فيما يصنعون من خطة جديدة لاستمرار
تغريهم وتضليلهم لعقول السذج والاغبياء من
عامة الشعب بعدان بان كتبهم في الوعود التي
اسرفوا فيها والانباء التي اهرقوا بها واتضح
لكافة الناس انهم كاذبون يخادعون الله
ورسوله ويضحكون من ذقون الجمهور . وقد
كذبت الحوادث تلك المقتريات التي رموا
بها الوزارة القائمة وفضحت الوقائع الثابتة سوء
نيتهم وخبت طويتهم فيما شروا به مصالح وطنهم
وأمتهم ثمناً قليلاً من الاعراض الفانية والمظاهر
الكاذبة . وانا لنأخذ مانقل الى القراء عن
ثقة أمين .

النحاس — يا صديقي وليم . قلجربنا كل
الآراء التي اشرت بها وجربنا على كل الخطط
التي رسمتها وكانت النتيجة ماترى ونرى من
الفضيحة والعار . والناس معدودون اذا هم رفضوا
بعد اليوم ان يصدقونا وجعلوا ينصرفون عنا
إلى جانب الوزارة . إيه رأيك دلوقت وازاي
مقدر نستمر في القبض على ناصية الرأي العام
وانا احس انه أخذ ينفض من حولي ويتجه بكليته
إلى الناحية الاخرى وسنلتفت فنجد انفسنا في
عزلة تامة بعد زمن قريب .

عبد النور — اسم العدرا عليك يا دولة
الباشا ما قولش كده . احنا كل يوم في بلادنا
وفي وسط ناسنا وشافين ان العطف علينا يزداد
والثقة بدولتكم تهوى وكل يوم بتزيد عن يوم .
النحاس — كفايا الثغرات دي يا فخري
بك . أنا شبت كلام منك ومن خليل أبو رحاب

على ابواب الانتخابات



عبد باشا محمود — هي دي وطنية يا عبد الحميد بك ، نخدموا الانتخابات ازاي ؟؟
لنديك سعيد — كله الا للوطنية يا عبد باشا ، انت عمرك لافرت الوطنية تماكل ازاي ولا تنشرب ازاي !! انت مجنون بكرسي الحكم

الوفد والامة



الباشا النمساوي -- انت باعم كشكش بك راسع ذممع كلام الوفد ولا تشركش في الانتخابات والا رايح تسمع كلام بنسوهه
كشكش بك--مامو ان كان المسكام بينوزيكوزالاستمع نامل؟؟ اذا كانت الامة زي مابتقولوا وياكم خافين من الانتخابات، له ان كان
درجة والا من اثنين ولا من عشرة؟

الفخ الي كان نصبه لنا فتح الله في بساين
بركت.

وصا واصف — بالذمة أنا مش قادر
أفهم إيه الي عايزه فتح الله باشا من كل هذه
الألأصب

النقراشي — فتح الله يرعي الي شي مش
مجهول من حد . هو لا يفتخر لنا اختيارنا دولة
الباشا للزعامة بعد المرحوم وكان عايز انها تكون
وراثه في بيتهم زي بيت النبوة .

وليم — وهل أخذها على ابن أبي طالب
بعد محمد والا طارت من ايده لأبي بكر لأن
المصلحة كانت تقضي ذلك .

عزام — وايه المصلحة الي كانت هنا
وتقدر حضرتك تقنع بها .

وليم — أولا انه يجمل اللغات الاجنبية
وما يصحش زعيم حزب ولا يعرفش انكليزي
أو فرنساوي .

عزام — ودولة الباشا يعرف انجليزي ؟
وليم — بترجم له أنا .

عزام — كنت تترجم برده لفتح الله باشا .
النقراشي — ده شيء مضى وما لوش رجوع .
ولكن يا استاذ وصا انت بتسأل عن ايه الي
عايزه فتح الله باشا من الدسائس دي تقدر
تقول لي ايه الي عايزه واصف باشا غالي من
ذهابه جالا ألا بمجرد ما حط رجله في مصر الى
تقييد اسمه في سجل التشرقات .

وصا واصف — واصف باشا له تقاليد
يحافظ عليها ولا يمكن ان يخرج عنها . وانا
ما اشوفش ان ملحوظة زي دي فيها لنا خير
وبركة .

عبدالنور — وأنا مع الاستاذ وصا بك في
النظرية دي . شوفوا ايه الي رايحين نعمله الآن
وليم — نستمر فيما نحن فيه ، أنا شايف
ان الحالة ماشية واذا رجعت الى المعلومات التي

عدت بها من لندن فان النتيجة ستكون خيرا .
النقراشي — معلوماتك دي بقت عتيقة .
لا بد وان يكون حافظ صفيي هناك جاء بمجديد .
النحاس — لا اخفى عنكم يا اخواني ان
حافظ صفيي ده مضايقي جداً .

وليم — واسماعيل صديقي مش مضايقي ؟
النحاس — ده خليه على جنب . واحد
هنا وواحد هناك . ده شيء يطلع الروح .

وليم — سيبك من هناك . دول ناس
لا انا ولا انت ، لا صديقي ولا حافظ ، ولا أحد
من الناس يعلم ما يضرهم وما يسرون . ستكون
هنا انتخابات — ده كلام يتنا وين بعض
وسيبك من الفشر الي بنملا به جرائدنا —
وسيكون برلمان . فاذا تم ذلك بكل ضبط ونظام
وحرية وكانت انتخابات من الياقوت والماس
والزمرد وبرلمان من الجوهر الفرد واللؤلؤ
المنظوم ولم يكن للانكليز غرض في معاهدة ولا
قائمة منها فهم اشطر من يجلدوا لذلك من
العيوب مالا يخطر لنا بال . واذا تمت
انتخابات كاذبة مزيفة فيها كل العبر والتأم
برلمان فيه اشنع من نمرنا وأقل قيمة من أصحابنا
فان الانجليز لهم أنياب تمضغ الزرد ومعدات
تهضم الحديد ماداموا يرغبون في معاهدة وتدعوم
الظروف لعقدها ، اذن فلا تهتموا بما هو حاصل
وما يحصل هناك . والعبرة كل العبرة بما هو جار هنا .
انا شايف إن الافكار تتحول بسرعة والنفوس
تتغير وجهتها بأكثر مما نظن والاخبار الاكيدة
عندي ان انصار الحكومة يزدادون في كل مكان .
لازم كل واحد منا يفكر من جهة ويعين
التفكير والتدبير جيداً حتي اذا اجتماعنا مرة ثانية
قرية يمكننا ان نستخرج من مجموع الافكار
والآراء خطة جديدة تضمن الفائدة والنجاح .

عزام — فخير محمد باشا محمود بذلك
ليفكروا هم أيضاً من جنهم .

وليم — بشرط ان لا يعلم ذلك محمود باشا
محمود ولا احد من جماعته . كفانا شؤم وكفانا
تهزيء بين الناس .
عزام — على كيفك .

النقراشي — ومع ذلك فان محمد محمود في
واد وأغلب جماعته في واد . الطاهري وأوسمرا
وعبد الحليم العلالي وكامل بطرس وغيرهم
وغيرهم كل واحد من زوي في ركن . هذا في عزبته
والثاني في بلده والثالث في قهوته والرابع مش
عارف فين . ومحمد علي باشا ها يص في موسوعته
وفي ثقافته العربية وصفصفت على هيكل والمآزني
والشيخ روتر واخويا حتى وواحد أو اثنين
من بسلامتهم الرواتب وسلامتك وتعيش .

عبدالنور — ومحمود باشا عبد الرزاق .
وليم — ده يظهر انه انكليزي في الباطن .
ساكت هادي لاتعرف ان كان يفهم والا
ما يفهمش وويك أو عليك . نهايته فكروا
والله يدبر .

النحاس — نجتمع بعد يومين أو ثلاثة .
النقراشي — فين .

وليم — على سفرة الرئيس بالطبع .
النحاس — مفتوحة لكم في كل وقت .
وصا واصف — هذا دليل السعة !!
طبق الأصل محرم المنام

اعلان

١٩٨٢ انه في يوم الاثنين ٢٣ فبراير سنة
٩٣١ الساعة ٨ صباحاً باطنطيا لصاغة سيباع
أشياء موضحة بمحضر المحضر المؤرخ ٢٢ يناير
سنة ٣١ ملك يوسف جرجس الميقار تنفيذاً
لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة بندر طنطا
الجزئية في ٨ يناير سنة ٣١ في القضية ن ١٣٤٠
سنة ١٩٢٧ لصالح قلم كتاب محكمة بندر طنطا
الجزئية وفاء لمبلغ ٧٦ قرش صاغ
فعلي راغب الشراء المحضود

كشكول

الاحتفالات يدفعون له أغلى أجر يدفع لموسيقى في العالم . فقد تعاقد على عشرين حفلة في أوروبا وأمريكا في هذا الفصل بمبلغ ٣٠ ألف جنيه وبين الكتب التي ظهرت حديثاً كتابان عن الحيوانات الفهنا ولذان . الاول عنوانه مجازفات حصان . وقد كتبه الانسة مويرا شارلتون وعمرها احدي عشرة سنة . ولم تنكتم القراء بأنها كانت تستعين بالقاموس غير مرة والثاني لفتى في السادسة عشرة من عمره يشتغل بالزراعة . وقد قال في مقدمته انه كتبه بينما كان يزاول بعض الاعمال المنزلية

وهناك صبية اسمها جلبرت سافاري عمرها تسع سنوات تدون مذكرات تحتوي على كثير من الاختبارات والمواظف لفتت نظر علماء الاخلاق

احتفل في الاكاديمي الفرنسي باستقبال الماريشال بيتان الذي انتخب عضواً فيها خلفاً للجنرال فوش . وقد لوحظ في هذه الجلسة كثرة عدد السيدات .

فعلق أحد محري « الفينارو » على ذلك بقوله : كان حضور هذه الحفلات محرماً على السيدات حتى ٢ سبتمبر سنة ١٧٠٢ ، وفي هذا اليوم احتفل باستقبال اسقف سان ليس ، شقيق شاميار المراقب المالي العام . وكان لشاميار ثلاث بنات ، أردن أن يحضرن مهرجان استقبال خالهن . فعارض الأكاديميون . ولكنهم لم يثبتوا على معارضتهم طويلاً أمام أوامر المراقب ، فجاءت البنات الثلاث ومعهن فريق من الصديقات

وفتحت أبواب الحفلة من هذا اليوم . وأخذ عدد النسوة اللاتي يحضرن حفلات الاستقبال في الازدياد ، حتى أصبح وجودهن أمراً ضرورياً للترويج عن النفوس ساحة القاء الخطب العلمية الأدبية الطويلة

الطامعين من وادي النيل في الرياضات بسراي البرج ، كل أمل في تحقيق آمانيهم « واحيننا تطمين سيادتكم من الآن حتى لا تنعب في عرض نفسك كل شهر مرة أو مرتين لانقاذنا من المصائب التي نحن فيها »

ليس في منطقة مدينة الفاتيكان المحدودة التي منحها موسوليني لبابوات روما مجال كاف لمنعاد اعتيادي ، تصعد منه الطيارات الى الجو ، وتهبط منه الى الارض . ولذلك عكف البابا على تنشيط الطيارات من طراز « الدوام » التي ترتقي في الجو عودياً ونحط منه كذلك . وسيكون في الفاتيكان مطار صغير لهذا النوع من الطيارات . قديماً شجع البابوات العلوم والآداب والفنون ، فلا غرابة اذا رأينا بابا القرن العشرين يشجع أهم اختراع أصبح من لزوميات المدنية الحاضرة

ومسألة الطيران العمودي من المسائل التي اشتغل بها غير واحد من الطيارين وعلماء الطيران . وجربها هذا وذلك غير مرة فكان نجاحهم جزئياً

ولا جدال في انه سيكون لتشجيع البابا النتيجة المرجوة في هذه الحركة . ولا تعني سنوات حتى نرى لكل شخص من أهل الثروات والاعمال طيارة كما نرى له الآن سيارة . فيطير بها ويهبط من على سطح داره أو في ساحات المدينة

في أوروبا اليوم غلام يدعى يهوذا منوهين اقام في قاعة البرت بمدينة لندن حفلة عزف فيها على الكنتجة . وبالرغم من انه في الثالثة عشرة من عمره . فان أصحاب المراسح وقاعات

كان بعض الاخوان من السوريين واللبنانيين ولا يزال بعضهم الى اليوم ، يقولون انهم سبب نعمة مهم الحاضرة والعامل الوحيد في ترقيتها في مرافق الحياة واكلها وأخصها دواوين الحكومة وفروعها

وربما كان هذا الاعتقاد هو الدافع لهذا وذلك من موغلي الحكومة المصرية السوريين واللبنانيين أن لا يدخلوا في الوظائف إلا أبناء جلدتهم حباً في مصر وخير مصر واعتقاداً انه ليس في أبناء مصر من يصلح لهذه الوظائف أو لخدمة بلادهم

والحمد لله الذي المهر أحدهم وهو صاحب جريدة لبنانية معروفة أن يجاهر بحقيقة لم يجسر على اعلانها في مصر

كان عبد الله باشا صغير ، من اللبنانيين الذين دخلوا وظائف الحكومة صغاراً . وترقى فيها حتى صار مديراً للأمن العام . وكان مثل بقية اخوانه السوريين واللبنانيين يعتقد انه لا يصلح لخدمة مصر غير أبناء لبنان فاسمع ما يقوله عنه وعن زملائه صحافيهم الجري :

يقترح صغير باشا الذي هو رجل سياسي عجيب ، في جريدة الأريان أن يأخذوه رئيساً لمجلس النواب بدلا من الشيخ محمد الجسر ... « لقد جربنا يا سيدي الباشا كل من جاؤنا من مصر وقالوا انهم يستطيعون انقاذ السفينة التي يزعمون انها على وشك الغرق ، فاذا بهم لو تركناهم يفعلون لغرقوها الى أبد الأبد

« لهذا وبعد معرفتنا اننا أقدر من الذين اتينا بهم من مصر ، قررنا ان نقف عند الحد الذي وصلنا اليه ونقطع للنوات الاكرام

على مسرح الفن

ماذا في المسارح والمهرهى ..

المديرة الفنية . ١

منذ ان « خريشت » زينب صديقي فاطمة رشدي تلك الخريشة الفنية المعروفة التي انفصلت بعدها فاطمة عن مسرح رمسيس ورزقها الله بابن الحلال الذي فتح لها مسرحاً من جيبه الخاص ، منذ ذلك الحين والاستاذ عزيز عيد هو المدير الفني للسيدة حرمة ، وهو المخرج « الفنان » لجميع الروايات التي مثلتها فرقة صديقة الطلبة من يوم تأليفها الى اليوم

وكانت آخر رواية اخرجتها فرقة فاطمة رشدي هي فريضة شوقي « مجنون ليلى » وحلقت اعلانات اليد والحائط بسطر عريض بالخط الثقيل تنبئ بأن عزيزاً زوج صاحبة الفرقة هو الذي أخرج الرواية ، وأن فاطمة تمثل دور ليلى واحد علام يقوم بدور المجنون ..

وعرضت الرواية على هذا النحو فعلاً بضعة أيام ، ثم اذا بالاعلانات تبدل صيغتها صيغة أخرى واذا بالاستاذ الفنان أيضاً عزيز يقوم بدور المجنون واذا بأحد علام قد سحى اسمه من الفرقة واعلاناًها .

أما السبب في ذلك فان عزيزاً كلن يحب الدور ويتمناه من زمن بعيد ، ولكن زوجته — صاحبة المال — ابته عليه وأمرت بأن يقوم به علام فخضع الزوج الفاضل لثلاث تطرده الزوجة المديرة من الفرقة

ولكن عزيزاً لم يساوره اليأس النهائي فما زال . بعلام حتى أبعد عن الدور ، ورأت فاطمة نفسها مضطرة لاسناد الدور الى عزيز فما لبث أن ظهر فيه حتى هوى به وتدهور وأحس العظيم بين الشاب الفني الذي

يمثل صريع الهوى ومجنون ليلى ، وبين الكهل الذي صرعه السنون والايام .. وأعدت فاطمة علاماً الى دوره « شلحت » الزوج الفنان منه ، وحاول عزيز الاصرار على أخذ الدور فهدته الزوجة بالطرد ، وأبى الا مكابرة فأمرت خدعها بأن يحضروا الشرطة لاجراجه من المسرح عنوة ..

وخرج الزوج عزيز كسيف البال مطأطأ الرأس وظهر في اعلانات اليوم التالي عن رواية مجنون ليلى ان علاماً يقوم بالدور الاول ، وان مخرجة الرواية هي : السيدة فاطمة رشدي . وبالضبعة كرامة الرجال .. ١١

السارق ..

لخصاً في العدد الماضي رواية « السارق » من تأليف هنرى برنشتين الكاتب الفرنسي الشهير ، والتي عرضت على مسرح رمسيس في الاسبوع السابق ، واذا كنا لم نعرض في سياق حديثنا عن هذه الرواية الى الفئيل والى من قاموا بأهم ادوار الرواية ، فقد رأينا أن نلجأ الى ذلك في هذا العدد .

فقد قام بالدور الاول الاستاذ يوسف بك فقام بدور « ريشار » خير قيام ، فكان بديعاً في الانتقال من عاطفة الى عاطفة قوياً في ثورته اذ يظن أن زوجته خائنه ، نابها في موقفه الاخير من الرواية اذ يرجو صديقه أن ينفيه وزوجته الى البرازيل تكفيراً عن ذلة الزوجة ، ويرضى للمحب المهجور أن يحظى بلحظة يودع فيها الحبيبة الالية قبل ارتحالها .

وقام حسين افندي رياض بدور ريمون لاجارد وفتوح افندي نشاطي بدور الابن فرنان ،

والبارودي افندي بدور زامبو رجل الخفية فأبدعوا في ادوارهم الى حد بديع . وقامت الآنسة فردوس حسن بدور ايزابيل والآنسة امينة رزق بدور ماري لويز فكانتا موفقتين فيهما .

ولاشك أن هذه بادرة طيبة نسجلها للمسرح رمسيس وفرقة يوسف وهبي ، ونأمل أن ينتقل هذا المسرح من حسن الى أحسن ومن ابداع الى ما هو أبداع ..

الاعانة الحكومية

وزع القسط الاول من الاعانة الحكومية التي قررتها وزارة المعارف للفرق التمثيلية فخص فرقة فاطمة رشدي بمبلغ ٢٠٠ جنيهه وخص كلا من فرقتي الريحاني والكسار بمبلغ ١٥٠ جنيهه ، والذي نعرفه أن غرض الوزارة من توزيع هذه الاعانة هي أن تعوض على الفرق المصرية بعض الخسارة المادية التي تتعرض لها في أمثال هذا الموسم الكاسد من جهة ، ولكي تشجع الفرق تمثلياً بمنحهم جزءاً من هذه الاعانة من جهة أخرى .

والذي نرجوه هو أن تعنى لجنة توزيع الاعانة والرقابة على الفرق ، بأن تتحقق من أن مديري هذه الفرق يتفقون هذه المبالغ في وجوها الحقيقية وأن الممثلات والممثلين يتناولون نصيبهم منها بحق .

بقيت كلمة يجب أن نلفت اليها نظر المتولين أمر الاعانة ، ذلك أن مسرح رمسيس تأخر فعلاً عن الموعد الذي كان يجب أن يفتح فيه أبوابه للجمهور والذي اشترطته اللجنة لجواز إعطائه نصيبه من الاعانة ، فهل يكون تأخر هذا المسرح أسبوعاً أو نحوه من الافتتاح لأسباب وجيهة حائلاً دون فوزه بحقه في الاعانة .. ١٢

مما يكن من أمر هذا المسرح فإنه يعتبر

رواية أولاد اللوات التي تخرجها فرقة رمسيس ابتداء من يوم ٩ فبراير الجاري ذكر ان عزيزة أمير سوف تقوم بأحد الادوار الهامة . اخذن فقد التحقت بطلّة « الجاه المزيف » بالفرقة التي أظهرتها في أول أمرها ، وعادت الى خشبة المسرح بعد ان هجرتها الى شاشة السينما بضع سنين .

نعيمه المصرية

تعتبر السيدة نعيمة المصرية بحق في طبيعة مغنيات العصر الحالي اذا لم تفقهن جميعاً فهي الفنانة القديرة التي « تربط » ادوار السلف الصالح على أصولها ، وهي المطربة القديرة التي اذا غردت تهز أوتار القلوب والافئدة . وقد افتتحت السيدة نعيمة صالة غناء في شارع عماد الدين مكان البيجو بلاس بعد ان هجرت عالم الطرب حيناً ليس بالقصير ولكن ما كادت تفتتح صالتها وتبذل الجهد العظيم في اعدادها وتنظيمها حتى فوجئت بمرض الزمها الفراش عدة أيام فحزمت جمهور المعجبين بها من ضوئها الحنون ، فعسى أن ين الله بالشفاء العاجل على المطربة الكبيرة وتعود الى الغناء والطرب في أقرب حين

المصنفين الهاتفين ويستجليهم تصفيقة أو هتافة تبل ريقه وترد روحه وكانت مهزلة سخيفة قام بها النحاس في ذلك المسرح فأفسد على المتفرجين السهرة وقلل من روعة الرواية وابداع التمثيل ... وأصحاب العقول في راحة ... ١١ عزيزة أمير

عادت السيدة عزيزة أمير من رحلتها في فرنسا التي قالت انها ذهبت اليها لتقوم بالدور الأول في رواية شرقية تخرجها فرقة فرنسية . وسواء صحت هذه الاشاعة أو لم تصح فقد عادت عزيزة الى القاهرة منذ بضعة ايام ، أي عقب عودة يوسف بك وهي من باريس ، ورؤيت تطوف شوارع القاهرة بسيارتها في صحبة زوجها الفضال احمد بك الشريعي . وقد تساءل الناس عن سبب عودة عزيزة بتلك السرعة وعن علاقة هجرها لباريس بعودة يوسف بك الى مصر ، وكثرت الهواجس والأقاويل في هذا الصدد ، واذا باعلانات مسرح رمسيس تضع حداً لهذه الاشاعات جميعاً .

ففي الاعلانات التي وزعت في القاهرة عن

أنظم المسارح المصرية وأدقها ادارة وأعظمها كفاءة ، وقد خسر فيه صاحبه مبالغ طائلة ، فهلا يكون ذلك سبباً في أن يمنح حظه من الاعانة ، وأن يكون حظه منها ما يستحقه بمجدارة .. ١٢

هذا ماسوف نراه ١٠

النحاس في رمسيس

أي النحاس باشا الا أن يعكر صفواحدى ليالي التمثيل بمسرح رمسيس في الاسبوع الماضي فذهب في جهرة من صيانه الى ذلك المسرح ليشاهدوا رواية « السارق » ..

وليس ثمة خير في أن يذهب النحاس باشا أو غيره من الرجال المستولين أو غير المستولين الى أي مسرح أو ملهى ليتفرجوا ماشاءت لهم الفرجة، ولكن النحاس باشا حرسه الله لا يذهب الى دور التمثيل للفرجة أو تشجيع الفن بل لغرض آخر لا يهمه سواء .

ذلك انه رجل من هواة الهتاف والتصفيق فلما رأى ان لا أحد يهتف ولا يصفق له غير الصبية الصغار الذين يحشدون له مفاييكه، ذهب الى رمسيس لينتصب من مثلاته ومثليه الهتاف والتصفيق .

جاءت ادارة الفرقة على الباشا المسكين ببنوار فذهب الى ذلك البنوار وجلس مع بعض رفاقه ، فلما ان انتهى الفصل الأول ودوت صالة المسرح بالهتاف والتصفيق وتصايح النظارة « برافو ... يوسف » « برافو ... أمينة » وقف العريان الجليل يرد التحية ويرفع يديه الى رأسه كأنما هو يوسف أو ... أمينة ... ١١ ووقف الممثلون والممثلات ينحنون أمام النظارة في أدب ورقة يردون تحياتهم وهتافهم، ووقف الباشا في البنوار يتنقح ويميل ويرفع يديه الى مافوق طروشه ليلفت الى نفسه انظار

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ١٥ - ٦٢ - ١٤ - ٦٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحمال الطبع واقتانها فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجروألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه الهامون والاحباء والتجار من الفواتير والدوسيات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

ساعتان

فقد الأديب الكبير الاستاذ السيد حسن
القاياتي - لهده بعين ساعة وسلسلة ذهبيتين ،
فصنع فيهما قصيدة بارعة ، نشرتها « الجريدة »
لذلك العهد ، وقال فيها الأديب الكبير الاستاذ
السيد أبو بكر لطفي المنفلوطي :

ليت السيد حسن يفقد كل يوم ساعة ،
لنسمع منه مثل هذه القصيدة ، بل ليت هذا
الأمل لا يتحقق ، حتى لا نكون كحاسب الليل
ليتلهى بتغريده :

ولما كان التاريخ يعيد نفسه ، فقد
أخيراً السيد حسن ساعة وسلسلة ذهبيتين ،
فتمتحت أمنية السيد أبو بكر ، بيد أن الأمل
الآخر لم يتحقق ، فإن السيد لم يقل كلمة أخرى ،
قائلاً بأن تعاد على اسماع القراء قصيدته تلك ،
إذ كانت لها طلاوة الجديد ، بعد العهد ، وليعيد
التاريخ نفسه بكل ما في الكلمة من معنى ،
قال :

يمز على العلياء طول شكاتي
واتلاف نفسي للنسي حشرات

برغم الليالي أن أحوز بها رضا

أحلى الليالي هن بعض صداتي ١١

يسهني ليل أطل بأنجم

هي الجر مما صعدت زفرائي ١١

كان زماناً قد شكنا برح غلة

فأقبل يستسقي لما عبراني ١١

رغائب يروي عنها كل مانع

وأمنع منها مايل لهاي ١١

حيي بين المقسمين ولم تكد

على ذلك تحولي لدي حياتي

سجعت لهم سجع الحمام فادروا

يأن حمام الأيك بعض رواتي

هو الشعر ولو أمره كل تفحم
فياشر أحكام وشر ولاية
متى أنشدوا شعري وفي الحفل مطرق
فلذلك راء موضع السجادات ١١

عصيت لها تيك الما كل إمرة
فلست بمول طاعتي لمهارة
من المعجز لا بل ذلك المعجز كله

خروج فتى عن لبه لفتاة
عنرت ظباء راعها الليث مخدراً

فما عنتر ليث ريع من ظبيات ١١

أصد بوجهي عن حبيبي موالياً

وابكي خليلي وهو غير موالي ١١

شماثل ادنتي لحد وأفرغت

على العالي من جميع جهاتي

تلين قناة الدهر مني شكيمة

وبعجز دهري أن يلين قناتي

دهاني في زهراء كالبد لم تنزل

تروع بزهور في الندي لداني

فؤادان «رئان» وآخر «خاق»

رى فيهما دهري بطول شتات

أتاح لها ذنباً سليطاً فسأها

على غرة في خضة وأناة

بذلت بها ألفاً وتسعين درهما

وجدت بها واللص بعض عثاتي ١١

لئن نال منها حسنها فلقلنا

تري الحسن إلا جالبا لاذاة ١١

نعمت بها حولاً فلم تشك «ساعة»

اذاني ولما ترمني بشكاة

اسوذا فوق الضلوع مكانة

تنزل قلبي دونها درجات

وقلدتها من ضنة عقد عسجد

لتنجو فلم يؤذن لها بنجاة

أضن بها ضني بعني أن أرى

أكدر حالي صفوها بقداة

متى تسر نحوي للصديق عقارب

فعفر بها مأمونة الغدوات

يخادعني مر الليالي فلا تتبي

تريني مسائي برة وغدائي

كلانا وماذاق النوى كان قلبه

من الرعب خفاً قالما هو آتي ١١

ولولم تكن شفت من القلب لم تكن

خفوقاً ولا أحشاؤها قلقات ١١

مضت ولها في داخل القلب صورة

كوجه ذكاء لا تحا بأضاة (١)

لترغم أنوف السارقها فأما

وان أوجعتني جمة الاخوات

مني لرجال ان مالي كله

الى ضيعة كي يسمعوا نغثاتي

رعى الله هاتيك التي عز قفدها

ولا برحت ميمونة الخطرات

السكرية :

حسن القاياتي

(١) الاضاة كالبركة



حديد اقتشاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

٤٩٥٩ عتبة

١٢١٥ إسكندرية

تليفون

بريد الكشكول

تاريخ الصحافة ومن يكتبه

نحت هذا العنوان ذكر الاستاذ توفيق حبيب في أعداد الكشكول الاخيرة شيئاً عن القسم المصري في معرض الصحافة بكولونيا وعن شخصي بما لا يتفق والواقع. فرأيت من واجبي ان أقرر هنا الحقيقة واعتقادي ان الزميل المحترم لا يجهلها ولعله يذكر ان النية كانت متجهة الى أن تشترك الحكومة المصرية في الثلاث أشهر الأولى دون الثانية فلما تمت واعتزمت اقبال القسم المصري رجتها بلدية كولونيا ان لا تفعل لأن أغلب زوار المعرض كانوا يأتون من بلاد ألمانيا الثانية خصيصاً لرؤية ذلك القسم. ولعله يذكر ان الدكتور هيكل وقتها قرر أن يستمر على فتح القسم لحساب جريدته ان أجبرت الحكومة على اقباله لأنه كان يعتقد ان القسم على حاله ذاك أحسن دعاية لمصر في الخارج على الرغم من انه كان من رجال المعارضة للحكومة التي قررت الاشتراك في ذلك المعرض وكان في وسعه لو طرح المصلحة العامة جانباً أن يسفه من رأياها. وفي وسع الزميل المحترم أن يلقى بنظره على الجرائد الألمانية ونسخها مازالت تحت يد وزارة الداخلية ليقرن بنفسه بين اطنابها وهي الأجنبية عشاء وبين شهادته وهو الوطني الصميم. وهناك أيضاً مدالية كان الغرض أن تمنح للأربعة أقسام الممتازة قرأت ادارة المعرض أن تمنحها لمديري تلك الاقسام بصفة شخصية حتى لا تثير امتعاضاً بين الثلاث والأربعين دولة المشتركة وكان لي شرف استلام تلك المدالية مع مندوبي السويد والروسيا والمجر.

أعلن كل ذلك يتنافى مع قوله ان القسم

المصري كان موضع هزء وسخرية وقد زار المعرض أربعة رؤساء تحرير هم الاساتذة حافظ عوض وعبدالقادر حمزة وأميل زيدان والدكتور هيكل فكان حكمهم جميعاً غير حكمه. أما هو وهو المحرر بجريدة الاهرام التي زار صاحبها المعرض وكان له رأي آخر فيه فقد ذهب بمقاله الى مجلة روزاليوسف فنشره فيها ١١١١ ولقد تعففت يومئذ عن أن أرد على هذا المقال لأنه لم يحو أي سبب أو تعليل جوهرى أو سخي عن الشتام التي كلها فيه للقسم المصري وفضلاً عن ذلك فقد أرسل لي ذلك المقال بعد سنة من انتهاء المعرض قاضع (ولا أحب أن أقول عدداً) عليّ مجال الرد. ولعله الآن يأخذني بذلك إذ من أين للزميل كلمة « بحسب اقراره » فلا أنا أقررت وليس من المعقول ان أقر بجهلي لعمل من أخص أعمالي وأخذت على عاتقي القيام به ١١ والغريب في أمر الزميل المحترم انتحاله لي الاعذار في أمر يخصني ولا ادري أنا عنه شيئاً هو ما يدعيه من تأخير الحكومة لمرتبتي الذي يستحقه تعبي ١١١ لا أدري ماذا يعنيه بقوله (الاستلة والأجوبة الفنية عن الصحافة المصرية؟) ألا يعدني حضرته في مستواه من هذه الوجهة وماذا يريدني أن أحمل من الشهادات حتى أكون في نظره ذلك الكف؟ أو هو يريد أن أكون من مواليد قبل ١٨٨٠؟ ان كان ذلك فإنه على هذا القياس يحرم على الغير أن يكتبوا أو يتكلموا في تاريخ محمد علي مثلاً لأنهم لم يشهدوا بالذات عهده ١١١١ ومع ذلك فأني فكرة تلك التي يمكن أن يخرج بها القارىء من كتابته عن المعرض

وهو ذلك الفنى الصميم؟ وأين نتيجة « أبحاثه وتعبه وتنقيته » بصرف النظر عن القسم المصري الذي لم يعجبه؟ أنني أوافق على أن الواقف في ذلك القسم كان حاجباً وهذا طبيعي لأنه كان يلزمنا حاجب يقف على باب القسم وأكثر ما أخافه أن تكون تحرياته وأبحاثه التي أكثر من ذكرها ترجع الى ذلك الحاجب الذي تبرعت له به بطول به أقسام المعرض. (وأكثر ما أخافه أيضاً أن تكون كثرة تردده على حجاب وسعاة المصالح ينسقط منهم أخبارها قد جعله يعتقد ما يتوهمه عادة أولئك الحجاب من أنهم قوام عمل المصلحة قياساً على ما يكترونه من جلبة ومحرمة. ولو سلطنا جدلاً ولم تكن هناك أسباب شخصية حملته على أن يحمل على الحكومة المصرية تلك الحملة الشعواء في ذات القسم المصري والقائم بأعماله فما الذي دعا حضرته الى الاعتذار عن حضور مؤتمر الصحافة الدولي الذي عقد وقتذاك وكنت وعدته بأن أهدله حضوره، بل تركني وحدي أحضره مع ما يعلله من عدم كفاءتي ومع ما يعتقده في نفسه أهلاً لأن يرفع رأس بلاده في فرصة كانت له سانحة ١١٢٢. أما عن كفاءتي فلا أجدي في حاجة الى أن أنازعه رأيه فيها بعد ان قدرتها لي ثلاث جهات مختلفة. أولاً ادارة المعرض وتحت يدي منها خطاب ثناء وشكر على المحاضرات التي كنت ألقيا على طلبة المدارس العالية الذين كانوا يحجون جماعات مع أساتفتهم الى القسم المصري. ثانياً الحكومة المصرية وقد صرفت لي فيما بعد مكافأة اضافية تسلمتها بعد سنة من انتهاء المعرض. ثالثاً الشركة الصحفية الألمانية التي حملتني المجيء الى مصر من أربعة أشهر مضت منتدباً عنها.

ولعل زميلي المحترم يقدر دفاعي هذا فيعمل

من الآن فصاعدا للبناء لا للهدم في هيئة هو
أحد أفرادها. اسماعيل حلي

في سبيل الحق والواجب

نشر (الكشكول) كلمة تحت العنوان
الاول بعدد ٥٠٤ رقم ٩ يناير غير مذيلة
بتوقيع فلفت نظرنا لاسماء عند القول : «دعت
الحكومة الالمانية الحكومة المصرية للاشتراك
في المعرض (اعني معرض الصحافة بكونيا عام
١٩٢٨) وكانت الوزارة ائتلافية والكلمة
لجاعة النحاسين والقوم لا يفقهون صحافة ولا
غيره من شؤون أدبية أو فنية الخ »

رددت على المقال رد المتجرد عن الاهواء
والغايات خدمة للحق ، ولم أشأ ذكر اسمي
(لان من لا يمارس الفضيلة الا لاشهار نفسه فهو
قريب من الرذيلة) ، فتكرم (الكشكول)
بنشره وكان من نتيجة ذلك أن كتب الاستاذ
(توفيق حبيب) كلمة ردأ على ردي آتي فيها
على أشياء. وتحدياني للرد ولسان حالي يقول
للاستاذ :-

تحديتني فيما كتبت واتني
لأتيك (بالاخبار ما لم تزود)

ان تاريخ الصحافة العربية كتب فيه
ثلاثة باسهاب وهم المرحوم جورج زيدان بك
والفيكونت فيليب دي طرازي والمؤرخ قسطنطين
الباس عطارة الحلبي ، فأما ما كتبه الاول فلا
يعد بتاريخ خاص ، وما وضعه الثاني لم يلم به
بكل صحيفة غالية واقتصر على بعض ما أورده
في كتابيه الى عام ١٨٩٢. وما كتبه الثالث في
كتابيه يشمل صحافة العالم ومصر الى نهاية
سنة ١٩٢٦ م.

وقد ازعجني من كلمتكم الاولى قولكم
(من يكتب تاريخ الصحافة العربية ١٢) وخرجت
عن سكوتي لأدفع عن كرامة الشرقيين ولا أثبت

بالاقتراح على الحكومة المصرية لتشتري
المجموعة التي لدى الفيكونت ... ومع وجود
المؤلفات الخاصة بالصحف من الفيكونت الى
عام ١٨٩٢ ومن عطارة الى عام ١٩٢٦ ما تزال
تضرب على وتيرة ... (من الذي يمكنه أن
يضع تاريخ الصحافة العربية ؟)

وصدقي وأنا (الصحافي القديم) ألم بكل
شيء علما ان هذه دعاية لما سيتلوها من أعمال
فهل تنتظر يا أستاذ ان يأتيتك (أميل لدرج)
فيضع تاريخ صحافتك العربية أم ماذا ؟ ...

انني استر الى ما شاء الله خوفاً من أن
يلومني لأتم في صرف الوقت على الرد فيما ليس
من ورائه نفع للبلاد ، بينما امامنا وأمام العالم
مسألة الازمة التي طأطأ الكل أمامها هاماتهم
وخنعوا لجبروتها ويلاقى الناس صنوف الشقاء
وضروب الويل ويحاولون علاجها على غير
جلوى

أما ما ذكرته يا أستاذ بخصوص بيع
مجموعة صحف اللامان فهذه مسألة هي وغيرها
لو شئت لأتيناك منها كل عجيب ، ولكنتنا
حرصاً على الوقت — الذي يجب صرفه في
المفيد — وضناً على ... نقف الى هذا الحد
الذي لاشك في ان توافقنا عليه أولى من رفع
الستار ونشر ما نحن في غنى عنه (بالزركوغراف
وان عدم عدنا

« صحافي قديم »

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر
والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمعة
ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وامضاء المحصل

ان منهم من بذمؤرخي العالم بلا فخر ولا تفضيل
عندى زيد علي عمرو الا بما فعله ، ولئن فانتك
يا أستاذ أن تذكر فضل المؤرخ السوري
(قسطنطين) وتغيب حقه واشترت اليك بالحق ،
وقد عدت في كلمتك الثانية الى الحق معترفاً
كشيمتك فكفي لولا انك ما تزال تصر على
ان معرض الصحافة بكونيا كان مهزلة لاسماء
القسم المصري ، وقولك ان مراقب القسم لم
يعط أجره على عمله ، وما كنت بهذا كرا اسماء ممثلي
مصر في المعرض المذكور لأخيفك في أمثلك

فصحف مصر من البلاغ والسياسة والاهرام
والكوكب وغيرها نشرت الفصول الضافية
حول ذلك في أوائل عام ١٩٢٩ ، وكان من
واجبك أن تثير تلك الضجة في حينها ، وان تنأى
بأدبك عن ان تصم حكام مصر بما وصمتهم به
حيث قلت عنهم (أنهم لا يفقهون صحافة ولا
غيرها من شؤون أدبية أو فنية) ...

انك يا هذا اسأت الى مصر وسودت
وجهها ، أقول هذا وأكره مرة وأخرى ولو
أغضبتك كلمة الحق ... فهلا كتبت ترى في
حسن بك فهمي رفعت واحد بك فريد رفاعي
الكفاءة لينتلا مصر عن الحكومة وتقل بك
وهيكل بك وحجرة بك وعوض بك الكفاءة
لينتلا الصحافة ؟؟

فإذا كان هذا رأيك فمن ذا الذي كنت
تعتقد فيه الكفاءة للتمثيل ؟ أم رئيس الوزارة
أم رئيس الوفد أم وزير المعارف أم رئيس النواب
(أم وزارة الائتلاف وجماعة النحاسين) ؟ ...
نعم يا أستاذ أنا أعرف الفيكونت فيليب
طرازي وأعرف انك وكيله ، ومعرفتي للاول
انه طلب الي موافاته من سنين فارطة ببعض
صحف قديمة ... ومعرفتي انك وكيله أولسان
حاله هو كونك ذكرت في الكلمة الأولى
نبذة عنه لا تارة البار أولاً ثم ثبتت في ردك

كروم ورد غطاء

طبيب ارنخس من سواق

كان خط ترام الرمل معطلا قبل ظهر يوم الاثنين الماضي لانقطاع سلك في منتصف الطريق . ففي هذه الاثناء دق أحد الوجهاء باب طبيب يسكن في شارع محطة الرمل فلما خرج اليه قال له عجل أيها الطبيب اذ لا بد لنا من الذهاب الى سيدي بشر

وأسرع الطبيب فأعد حقيبته وهبط مع صاحبه بأقصى سرعة الى باب المنزل حيث كانت سيارة الطبيب فصبدا اليها وتولى الطبيب القيادة وأخذ ينهب الارض الى سيدي بشر معتقدا انه بصدد انقاذ نفس من الهلاك

ولبت الزبون واجماً طول الطريق مما جعل صاحبه على اعتقاد انه مطلوب لحالة شديدة الخطورة

فلما وصلا الى سيدي بشر سأل الزبون صاحبه على غرة : ما هو أجر العيادة يا حضرة الدكتور

فقال الدكتور دهشا - - نصف جنيه فأجاب الزبون : ها هو يا سيدي النصف جنيه ونزل من السيارة واقفل بابها على الطبيب وقال مع السلامة

الطبيب : ايه المسألة الزبون : المسألة هي اني لم أجد سيارة توصلني الى هنا بأقل من جنيه . فلك الشكر وانت صاحب الفضل على كل حال ...

نار فاطمة ولا جنتك

كانت صاحبة المنزل قد ضاقت ذرعاً بكسل خادمتها فاطمة فطرحتها وأوصت الخدم على خادمة جديدة . وذات يوم وصل هذا الى المنزل ومعه الخادمة المطلوبة فعدفت فيها

السيدة وقالت : هل لديك شهادات تدل على اجتهدك ونشاطك ؟

فأجابت الخادمة : لا ياسيدي ولكني أؤكد لك اني أبكر في النهوض من النوم فأحضر اللبن والقهوة وأنظف المنزل وأعيد ترتيب الاسرة قبل أن يستيقظ أحد من النوم

السيدة — يا حفيظ اترقي السراير قبل

أن يصحو النائمون

الخادم — بكل تأكيد ياسيدي

السيدة ... لا لا ما ينفش كده . نار

فاطمة ولا جنتك يا حبيبتى ...

فلاح امكر من سمسار

ذهب احد السماسرة للتجارين موفداً من قبل مصنع بسكليات ليبحث عن مشتريين في احد جهات الريف وأخيراً وقع في يده فلاح ساذج ظن السمسار انه فريسة سهلة وأخذ يشرح له فوائد البسكليت وسرعته ونظافته وجمال منظره الخ ويعد ان اسهب وأفاض قال الفلاح : لقد وعيت كل ما قلته ولكني بعد كل ذلك افضل ان اشتري بثقودي بقرة على ان اشتري بسكليت

السمسار — أؤكد لك انك غلطان وما عليك إلا ان تفكر في كيف يستهلك الناس حين يرونك راكبا بقرة ا

الفلاح — وانا أؤكد لك انهم يستهلكوني أكثر من ذلك كثيراً اذا رأوني أحلب بسكليت ...

يخلص من الاثنين

الابنة — اليوم اخبرني حسن بانه يريد

أن يتزوج بي

الأب — وماذا رددت عليه ؟

الابنة — قلت له اني حزينة لاني لا أستطيع ان اترك أمي

الأب — لا تحزني يا عزيزتي وفي استطاعتك أن تأخذيها معك ...

كل شيء جائز الابن — هل أنا من سلاله القروء كما يقولون ؟

الأم — لا أحدي يا بني فاني لم أرى حياتي أح آمناً من أهل ابيك وكل شيء جائز .. الى البيت

اعتزم صديقان أن يقضيا ليلة أنس وطرب فلما اجتمعا ذات مساء لهذا الغرض جلسا للشرب وأخذوا يعلان وينهلان حتى ضاع من كل صوابه ولم يعرفا كيف اقترقا في تلك الليلة . ثم تقابلا بعد حين فقال احدهما :

... اتدري اين انتهت بي تلك الليلة ؟

... اين ؟

... في البوليس

... يالك من شقي سعيد الحظ !

... كيف ؟ أفكانت عاقبتك شراً من ذلك

... بكل تأكيد

... هل انتهيت الى المستشفى ؟

... جذا

... أألي السجى مباشرة

... جذا

... الى أين اخذ

... الى البيت ، الى البيت

طولة البال

... بينما كان بشكير يهودي مجوز جالساً ذات يوم في مكتبه دخل عليه شاب متأثق وقال :

... أنا ياسيدي خادمك المطيع

وأنا ياسيدي لا أحب المقدمات الطويلة

فاذكر ما تريد مباشرة

... اذا كان الامر كذلك فاعلم ياسيدي

الاول - لماذا

— لقد عزلنا اليوم يا سيدي ولا أعرف

العنوان: التلغرافي . « دور بينك »

4

نبذ وسخرات

جنون الشهرة ..

ليس في شعوب الارض من مهوي الشهرة
ويجن بها كالامريكيين والامريكيات ويمثلي
السينما وممثلاتها على وجه الخصوص وقد حدث
منذ عهد قريب أن ممثلة أمريكية من ممثلات
السينما تدعى بيتي بليث ذهبت الى انجلترا في
عمل يتعلق بمهنتها فقصت بين ربوعها زها، الستة
شهور .

ولما كان في انجلترا قانون يقضي على كل
من يقيم فيها ستة شهور أو أكثر أن يدفع
للحكومة ضريبة الدخل أسوة بسائر الاهالي .
طلبت الحكومة الانجليزية من بيتي بليث أن
تدفع مبلغ ستمائة جنيه ضريبة دخل، ولكن
الممثلة الأمريكية رفضت أن تدفع شيئاً، وانتهرت
الفرصة لتقيم حول اسمها ضجة وجلبة وشهرة
كاذبة، فكتبت الى جلالة ملك الانجليز خطاباً
هذا نصه :

عزيزي الملك جورج .

طلت بكل أسف أنكم تطلبون مني مبلغ
٦٠٠ جنيه، ولكن المستر س . هان محامي
الخاص أفهمني أنكم لا تستطيعون مطالبة الاجنبي
بضريبة الدخل . الا اذا أمضى ستة أشهر في
بلادكم وبما أنني لم أمكث عنكم الا خمسة أشهر
وتسعة عشر يوماً فأظنكم لا تملكون حق مطالبة
بشيء .

ألا توافقتي على هذا الرأي ؟

قاتل مغرم .

عرضت على محكمة جنایات السين في باريس
قضية غرام غريبة اذ قتل فتى يدعى في انسوا
ليزيري غادة حسناء تدعى لولا مرينون زوجة
أحد تجار باريس .

وسأل القاضي المتهم :

— لم قتلت الفتاة .. ؟

فأجاب :

— لماذا فعلت ذلك ؟ ... لو كانت لولا
لا تزال على قيد الحياة لأجابتك ياسيدي
الرئيس على سؤالك هذا بكل صراحة، وأنتي
وائق بأنها مسرورة من قتلي إياها فقد خلصت
من عذابها الأليم
— تكلم أيها الفتى بجلاء ووضوح فأنتي
لا أفهم مقاصدك ومغامرك ..

— لقد كنا متحابين متعابدين ولسكن
الدهر فرق بيننا فشقينا في البعاد والفرقة وطال
سهدي وسهدا وبكائي وبكاؤها وكل منا
بعيد عن الآخر .

واستطاعت لولا أن تفلت من قيود زوجها
ساعة واحدة فجاءت الي تطلب في ساعة ومال
واحدة نسيان سنوات عديدة من التقاطع
والفرقة .

واذ قضينا تلك الساعة وأحسست بهول
ما سوف نلقاه من تباين الفراق لم أدعها تذهب
وقتلها ... طعننا بالمديّة في قلبها وهي تبسم
وقد قالت لي وهي في النزاع الأخير .
— حسناً فعلت . ثم ماتت .

وأنا على ثقة من أنني اذا لم أكن قد قتلتها
وعادت الى جعيم بيت زوجها واستحال عليها
أن تراني لقتلت نفسها بيدها

وأنتي لا أريد صفحاً ولا أطلب استعمال
الرأفة معي، بل أيني أن تحكموا علي بالاعدام
كي الحق بها .

ولعل المهلين أبوا أن يكونوا مجسرة غرام
وهيام فأبوا على الفتى هذه الامنية وقضوا
بأدائته مع الرأفة وحكم عليه بالسجن عشر
سنوات ..

غرائب الاعلانات

لم يعرف العالم طرق الاعلانات الغريبة والعناية
الفظة الا منذ عهد قريب، وكان الامريكيون
هم أسبق الناس الى التفنن في ضروب الاعلانات
الغريبة الجذابة .

ولما كانت اليابان داتبة في الأخذ عن
الغرب كل جديد ومبتكر والنقل عن الامريكيين
فيما يستحدثونه من مبتدعات فقد جاء في إحدى
الصحف أن تاجراً من مدينة طوكيو عاصمة
اليابان أعلن عن الورق الذي يبيعه بقوله :

« إن الورق الذي نعرضه للبيع صلب وقوي
كأنه من جلد الفيلة » .

وأعلن أحد المتاجر اليابانية عن سرعة
أرساله البضائع لزابائن بقوله :

« إننا نرسل البضائع كالقنبلة »

وغالى تاجر آخر عن لطف العمالة في
حانوته بقوله :

« إننا نستقبل زبائننا كما نستقبل أشعة
الشمس المشرقة بعد يوم عيوس مطير، وأن
عمالنا لا أشد لطفنا من والد يبحث عن زوج
لابنته التي لا بائنة لها » .

ولعل أغرب هذه الاعلانات وأطرفها
ما ورد في اعلان أحد البدلين اذ قال :

« أن الخلل الذي نبيعه ألذع من كلمات
أخبت حماة على وجه الأرض » .

فما رأي تجارنا في هذا التفنن والابتكار ؟

عاشق الاثنتين

من أخبار الصحف الإيطالية أن شاباً
إيطاليا يدعى دومونيك وهو في العقد الثالث
من عمره ويشغل بالعزف على البيانو مع إحدى
الفرق الموسيقية المتنقلة حاول الانتحار لأن وقع
في غرامين وأصيب بهوى فتاتين فكلن ذلك
سبباً في هلاكه .

وان كنت قد صبرت على الفقر فلن أجد
صبراً على الغيرة ... ١١

ان صورك مع النساء تبعث الدم حاراً
الى رأسي فانا انترك الانذار الأخير في هذا
الكتاب، فأما أن ترسل اليّ مالا في أول
فرصة وأما أن تأتي بنفسك بعد شهرين، وإلا
فأنتي سأخاضيك طالبة الطلاق منك»

ولست أدري هل يخيف هذا التهديد
زارواغا فيهرج أمريكا ونساءها وفتياتها
الجميلات ليعود الى أحضان زوجته العجوز،
أو يبقى حيث هو ضارياً بتهديد عجوزة الرديس
عرض الأفق ... ١٢



وثلاثين عاماً. وقد أرادت إحدى جمعيات
محاربة المسكرات في الولايات المتحدة الأمريكية
أن تتخذ منه دعاية حية ضد تعاطي المشروبات
الروحية فدعته الى أمريكا ليقوم فيها برحلة
طويلة حيث تعرضه الجمعية كثال ناطق للصحة
الجيدة والعمر المديد للذين لم تعبت بهما سموم
المخدرات.

وسافر زارو أغا بعد ان خلف وراءه
زوجة عجوزاً ترك لها مبلغاً يسيراً من المال
لتستعين به على العيش الى أن يبعث اليها من
أمريكا بنقود

ولعل المعمر الزواج قد ألهاه ما رآه من
جمال الفتيات والنساء الأمريكيات ففعل عن
زوجته ولم يرسل اليها قرشاً واحداً منذ سفره
الأمر الذي دفعها الى الاحتجاج عليه لدى
الحكومة التركية والى كتابة هذا الخطاب اليه
« انني اخطأت الخطأ كله حينما قنعت
بالبقاء في تركيا وحدي وتركتك تذهب الى
أمريكا فريداً. وما كنت اعتقد اني سأصادف
منك هذه المعاملة، أظن انني غير عليمه باخبارك
مع انني اطلعت في الصحف الأمريكية على
صور لك تمثلك وقد أحاطت بك النساء والفتيات
الجميلات الباسات. أقول لك انني لا استطيع
صبراً على ذلك فقد تصابرت حتى الآن على
مضض الجوع لأنك لم ترسل لي نقوداً منذ
سفرك رغماً من الريح الطائفة التي تقول الصحف
والناس انك نجنيها.

وقصة هذا القتي أنه انتقل مع الفرقة التي
يعمل فيها الى أحد مقاهي مدينة حلب وهناك
أحب إحدى الراقصات اللواتي يعملن في ذلك
المقهى وتدلّه في هواها الى حد بعيد

وأراد القتي أن يتزوج بها لولا أنه كان
خاطبا فتاة من الراقصات الموسيقيات، فوقع في
حيرة لا يدري منها خلاصاً، ذلك لأنه اذا هو عدل
عن زواج خطيبته أساء الى سمعته وجلب سخط
مواطنيه، وان هو تزوج بها أساء الى عاطفته وخان
هوى قلبه وخالف رغبات فؤاده

وسافرت الراقصة المحبوبة بعد قليل الى
الاستانة ولم يجد دومونيك بداً من عقد قرانه
على الراقصة للموسيقية فما كلف ذلك ليشفي
جراحات قلبه.

وكانت فتاته المحبوبة لا تفنأ ترسل اليه
الخطاب تلو الخطاب وهي في الاستانة تؤكده
أنها ما زالت مقيمة على حبه ومودته فتتسع جروح
فؤاده وتآلم صابراً على مضض الحب الذي
يفري أحشائه

وزاد في نكبته ومصيبته ان زوجته التي
ضحي بغرامه في سبيلها علفت بحب رجل آخر
فتركته وسافرت مع عاشقها الجديد الى دمشق
واشتدت فجيعة القتي بعد ان خائنته زوجته
وحرم من حبيبته فلم يجد منجاة من آلام نفسه
وعذاب فؤاده الا بأن تناول كمية من الاستر كينين
وقضى على نفسه منتحراً. والغريب من أمره
أنه ترك قبل انتحاره خطاباً الى أهل زوجته
ينبؤهم فيه بفعلته ويرجوهم أن لا يخبروها بأمر
انتحاره خشية أن يتسرب الحزن الى قلبها

جننا بليلى وهي جنت بغيرنا

وأخرى بنا مجنونة لا نريدها

غرام الشيوخ

زارو أغا رجل تركي من كبار المعمرين
في العالم اذ يبلغ من العمر أكثر من مائة

بنك مصر

التأمين على سندات البنك العقاري المصري

يعلن (بنك مصر) أنه مستعد للتأمين على سندات البنك العقاري المصري ٣ في المائة اصدا
سنتي ١٨٨٦ و ١٩٠٣ ضد سحب الاستلاك العادي في أول مارس سنة ١٩٣١ لغاية ٢٨ منه بمركزه
الرئيسي وفروعه بالاقاليم والخارج بشروط حسنة

بطول ١٤ ذراع بلدي والقبلي خوخره وفيها الباب يفتح بطول ١٥ ذراع بلدي والغربي رمله يوسف بطول ١٤ ذراع بلدي

١٥ فقط مائة وخمسة ذراعا بلديا لا غير وهذا البيع بناء على طلب عثمان عبد الوارث من ناحية البريا مركز ابو تيج مديرية اسيوط وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ ديسمبر سنة ٣٠ ومسجل في ١٠ منه سنة ٩٣٠ ن ١٤٩ وسيباع هذا العقار قسما واحداً ويفتح مزاده على مبلغ ١٠٥٠ قرش صاغ تبني عليه المزايدة

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢١ انه في يوم السبت ٧ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاه مركز طهطا وفي يوم ٩ منه بسوق طهطا سيباع الاشياء المبيته بالمخضر ملك عمر سليمان ابو نيره السابق معجزها في ٢٨ يناير سنة ٣١ وفاة لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر نفاذاً لحكم محكمة مركز طهطا الاهلية في القضية المدنية ن ٢٩٤٣ سنة ٣٠ كطلب خضره علي خضر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٢ انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المريس وان لم يتم فيكون البيع يوم ١٩ منه بسوق الواورات سيباع بطريق المزاد العلني بجاموسه سوده سن ٧ سنوات ملك الحرمة زينب دقل من المريس فاذا للحكم المدني ن ٢٤٣ سنة ١٩٣١ الصادر من محكمة الاقصر الاهلية وفاة لمبلغ ١٣٨ قرش صاغ بما في ذلك اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب الحرمة فاطمة حسن عوض من المريس فعلى راغب الشراء الحضور

٥٧٠ قرش صاغ الباقي من المبلغ المحكوم به بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم ن ٣٦٠٥ الفيوم سنة ٢٨ الفيوم وكان محدداً لبيعه يوم ١٥ و ١٦ يونيه سنة ٢٩ وسقط لعدم النشر عنه وهذا البيع بناء على طلب الست أمينة بنت علي جاد بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٩ انه في يوم السبت ١٤ فبراير سنة ٣١ والاحد ١٥ منه من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية راس الخليج مركز شرين بناء على طلب محمد سلمان حجازي من راس الخليج سيباع أشياء موضعه بمخضر الحجز ملك فاطمة محمد العريان وعبد الحميد العريان من راس الخليج وفاة لمبلغ ٣٦٧ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف تنفيذاً لحكم محكمة شرين الاهلية ن ٦٧٩ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٤٢ محكمة ابو تيج الجزئية الاهلية اعلان بيع عقار نشره أولى في القضية المدنية ن ١٢٨ سنة ٩٣٠ أنه في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة بابو تيج سيباع بالمزاد العمومي الاذرع الآتية ملك خليل سعيد لباقة من ناحية البريا مركز ابو تيج مديرية اسيوط وغير معلوم له محل اقامة بالفطر المصري واعلن للنيابة العمومية بابو تيج وفاة لمبلغ ١٣٢٢ قرش صاغ والمصاريف وهذا بيان العقار المراد بيعه بالمزاد العمومي الكائن بناحية البريا مركز ابو تيج مديرية اسيوط كالآتي :

١٠٥ مائة وخمسة ذراع بلدي بحوض دابر الناحية ن ١٥ ضمن القطعة ن ٥٤ سكن الناحية شائعة في منزل مقاسه ٢١٠ ذراع بلدي حده البحري ورثة يوسف داود بطول ١٥ ذراع والشرقي وورثة عبد الرحمن احمد علي الضبع

١٩٦٠ انه في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ ن الساعة ٨ افرنكي صباحا بحجازه وما بعدها و يوم الاثنين المقبل بعده اذا لزم الحال بسوق قوص سيباع بطريق المزاد العمومي ١٥ أردب اخذه رفيعة معدل ٢٠ ط ملك المحكوم عليه محمود حميد احمد حسن الكاشف من حجازه بنجع رفاعه المتوقع عليه الحجز التنفيذي بتاريخ ١٧ يناير سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٩٠ سنة ٣١ قوص وهذا البيع بناء على طلب الشيخ علي احمد الشريف التاجر بقوص وفاة لمبلغ ١٠ جنيه ٢٥٠ ملين بما فيه أجرة هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٦٨ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٠ و ١١ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بالفواين مركز فارسكور سيباع أشياء موضعه بمخضر الحجز ملك المتولي المزلاي مزارع بالفواين حيز عليها تحفظياً وحكم بتثبيت خبزها في القصبه المدنية ن ٢٧٣ سنة ٣١ مدني فارسكور كطلب يوسف يوسف شقير افندي من ذوي الاملاك بفارسكور وستباع هذه الاشياء كطلب الطالب يوسف افندي يوسف شقير تنفيذاً للحكم ن ٢٧٣ سنة ٣١ مدني فارسكور ووفاء لمبلغ ١٤٥٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٥٩ انه في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً الى ما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بمحل الحجز بناحية كفور النيل سيباع بطريق المزاد العلني أردبين اخذه شامي بليني داخل اوده وأردب قح نظيف ميين أو صاف ذلك بمخضر الحجز الرقيم ٥٥ ديسمبر سنة ٢٩ ملك ابراهيم خليل ابراهيم وكيل شيخ خفر بكفور النيل عمدة مرسي يوسف وهبه ومشمله بمخافه فيوم وفاة لسداد مبلغ

قلم كتاب محكمة أجا الجزئية الاهلية
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٦٤ انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٨
مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها
بناحية خارقة مركز ديروط سيياع ٧ أرادب
قمح معدل ٢٢ ملك عبد الوهاب علي أغا من
خارقه في القضية ن ١٠٦٤ سنة ٩٣٠ مدني اسيوط
كلي وفاة لمبلغ ٦ جنيه و ٢٢٠ ملجم بخلاف
أجرة النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة
اسيوط الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٤ انه في يوم الاثنين ٢٣ - ٢٠ سنة ٩٣١
الساعة ١٠ أفرنكي صباحا بناحية نجع لبو
سيياع ٥ نعايج وحرام صوف مستعمل وحمل
تبن ميين أوصافهم بمحضر المحجز المؤرخ ٢٠
يناير سنة ٩٣١ ملك احمد سليم عن نفسه ووكلا
رسميا عن الست أمنه سليم وآخرين الجميع
من نجع لبو مركز اسيوط والبيع كطلب قلم
كتاب محكمة اسيوط الاهلية في القضية رقم
٤٦٣ سنة ٩٣٠ كلي وفاة لمبلغ جنيه و ٩٤٠ ملجم
خلاف أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٧٣ انه في يوم السبت ١٤ فبراير سنة
١٩٣١ من الساعة ٦ صباحا للمساء بعزبة احمد
باشا توفيق تبع الزريهم مركز ومديرية بني سويف
سيياع أشياء ميينه بمحضر المحجز ملك رفاعي
احمد المزارع من الناحية في القضية المدنية نمره
٣٥٧ وفاة لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ كطلب الحاج
مرسي حسن ابراهيم التاجر من عزبة المالك
تبع فيل هاني مركز ومديرية بني سويف
فعلي راغب الشراء الحضور

القضية المدنية ن ١٤٩ سنة ٣١ وفاة لمبلغ ٤٤٢
قرشا المحكوم به

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٧ في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بصافور مركز السبلاوين
والخمس ٢٦ منه بسوق السبلاوين سيياع علنا
زراره وأشياء أخرى ميينين بمحضر المحجز في
٢٠ - ٥ و ٢٨ - ٩ و ٨ - ١٢ سنة ٩٣٠ حجز
عليها تنفيذيا فقاذا لحكم محكمة السبلاوين الاهلية
في القضية ن ٩٧١ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٤٤ جنيه
و ٨٨٠ ملجم خلاف الرسم ملك حفيظه عافيه
من صافور كطلب الشيخ عبد الرحمن عبد الواحد
الحامى بالسبلاوين

فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٨ انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة
٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة السعدية تبع
منشاء الاوقاف مركز المحلة الكبرى كطلب
الشيخ احمد شلبي مزارع من الثبوان سيياع
جاموسة شقره بقرون سطح بقوره بيضة سن
٨ سنوات ملك الشيخ محمد سيد احمد أبو العياد
من الناحية المحجوز عليها في ١١ - ١ سنة ٩٣١
فقاذا للحكم المدني ن ٤٢٥٨ سنة ٩٢٩ الصادر
من محكمة المحلة الكبرى الاهلية وفاة لمبلغ ١٦
جنيه و ٣١٠ ملجم بخلاف رسم النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٥ انه في يوم الاربع ١٨ فبراير سنة
٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية برج النور
سيياع ٤ آلاف طوبة خضره و ١٨ ط
منزعة يرسم اخضر ميينة الخلود بمحضر
المحجز المؤرخ ١٠ يناير سنة ١٩٣١ ملك محمد
احمد فياض من الناحية وفاة لمبلغ ٢٠ جنيه و ٨٠٠
ملجم بخلاف رسم هذا وأجرة نشره في القضية
المدنية ن ٦٤٦ سنة ٩٣٠ أجا والبيع كطلب

١٩٦٦ في يوم الاربعاء ٤ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا واليوم التالي اذا لزم بسوق بندر
اسوان سيياع بالمزاد منقولات منزليه تعلق محمد
علي محمد المننوه محمد هبوب من بندر اسوان
وفاء لمبلغ ٧٤٩ قرشا خلاف النشر فقاذا للحكم
محكمة اسوان الجزئية في القضية ن ٢٥٥ سنة ٣٠
حجز عليها في ٢٥ يناير سنة ٣١ كطلب الشيخ
عبد الظاهر حسين التاجر ببندر اسوان
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٠ في يوم ٢٨ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بناحية الحميدات مركز قنا واليوم التالي
اذا دعت الحالة سيياع أردب ادره دميري تعلق
حسانين حسين من الناحية فقاذا لا امر تنفيذ
من محكمة قنا الجزئية الاهلية في القضية ن ٢٣٧٣
سنة ٣٠ كطلب عبد الكريم عبد الرحيم من
الناحية لسداد مبلغ ٦٩ قرشا خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧١ في يوم الخميس ٢٦ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية السيوق مركز
أجا سيياع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك
البسطيني مدين من الناحية حجز عليها تنفيذيا
في ١٩ يناير سنة ٣١ فقاذا للحكم محكمة اجا
الجزئية في القضية ن ٢٥ سنة ٣١ وفاة لمبلغ جنيه
و ٤٢٠ ملجم خلاف الرسم كطلب جناب الخواجا
جورجي غالي التاجر بالمنصوره
فعلي راغب الشراء الحضور

١٩٧٢ في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بعزبة البخاوي تبع بفقهاء
القبليه مركز دسوق والايام التالية له السوق
بندر دسوق كطلب بهجت شاهين الفقي من
الناحية سيياع مواشي ميينة بمحضر المحجز ملك
أبو الفتوح فطيرة فلاح بالناحية حجز عليه
تنفيذيا فقاذا لحكم محكمة دسوق الاهلية في

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون
- ٤ — أم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم

المبلغ ٦٢٠ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٨٩ انه في يوم ٢٨ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا او اليوم التالي بعزبة
حمد سيبيع اشياء موضحة بمحضر المحجز
ملك حفيظة محمد علي عشري من الناحية
السابق المحجز عليها بتاريخ ١١ شهر ١٢ سنة
٣٠ تقاذا للحكم محكمة نجع جمادي ن ٢٦٨٠
٢٦٨١ سنة ٣٠ وفاة المبلغ ٨٩٧ قرش صاغ
والبيع كطلب نجيب افندي خوري من
عصر الوكيل عنه حضرة كامل افندي
العبد المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٥ فبراير
سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
جزيرة شندويل سيبيع بالمراد زراعة
١٢ طمزرعة برسيا مثنائي بحوض الحيضان
برمام الجزيرة ملك شهاب الدين احمد من
ناحية جزيرة شندويل السابق توقيع المحجز
التنفيذى عليه بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣١
تقاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج
الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٤٠٤٢
سنة ١٩٣٠ وفاة المبلغ ٢ حنيه و ٢٦٠ ملين قيمة
المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف
اجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب حضرة
الاستاذ رياض افندي مكاوى المحامي
بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

قرشا كطلب احمد يوسف الحبشي التاجر بمحرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٨٦ في يوم السبت ٧ مارس سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر البهاية مركز
ميت غمر سيبيع زراعة ١٨ ط اذره ينتج منها
ثلاثة أراذب اذره تقريبا حجز عليها بمحظليا
في ١١-١ سنة ٣٠ ملك محمود الغندور من
الناحية وفاة المبلغ ٤٩٢ قرشا خلاف النشر تقاذا
الحكم محكمة ميت غمر الاهلية ن ٥٣٧ سنة ٣١
كطلب حضرة صاحب العزه مسيحه بك قوسه
بصفته حارسا قضائيا على تركة الرحوم الخواجه
عبد الملك واصف يوسف من ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٨٩ انه في يوم الاحد ٨ مارس سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بقرية مشالي سيبيع
علنا تور بقر احمر بدخان موضع بمحضر
المحجز تعلق طاهر واحد ولدى سيد ابراهيم
من عزبة شالي تبع الرمادى قبلى الموقع
الحجز عليها بتاريخ ٢٥ يناير سنة ١٩٣١
كطلب السيد محمد بدر مجاهد من أسنا تقاذا
للحكم الصادر لصالحه من هذه المحكمة وفاة

١٩٨٤ انه في يوم السبت ٢٨ فبراير
سنة ٣١ من الساعة ٨ صباحا بناحية أنابة
مركز أنابة جيزه سيبيع بطريق المراد
العلنى خمسين قنطار خشب شجر سنط
ملك محمد العجمي الخشاب السابق توقيع
الحجز عليها بمعرفة احد محضري محكمة
أنابة الجزئية بتاريخ ٢٦ يناير سنة ٣١ وبناء
علي الحكم الصادر من محكمة دمياط الجزئية
الاهلية بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ٣٠ في
القضية المدنية ن ٥٢٩ سنة ٣١ وهذا البيع بناء
علي طلب حضرة مصطفى افندي العير في
التاجر بدمياط وفاة لسداد مطلوبه
والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٧٩ في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١
من الساعة ٨ صباحا بنجع أبو زوتيه تبع
بني خلاف واذا لم يتم فيكون الاحد أول مارس
بسوق القرعان سيبيع علنا شبه جاموس سوداء
سن ٢ ملك محمد مسعود سليم مقيم بالناحية حجز
عليه تنفيذيا في ٢١ يناير سنة ٣١ تقاذا للحكم
ن ٤٩١ سنة ٣١ جرجا الجزئية وفاة المبلغ ٦٠٠

في ضيافة

[illegible]

السنة العاشرة
الرقم ١٠ مليم
تليفون (٦٢١٥) بستان

الكشكول

أكاذيب الوفد

العدد ٥١٠
في يوم الجمعة
٢٠ فبراير سنة ١٩٣١



الباحا النحاس — وفعل في الانجليز التي شايقتا بنكيتب عيني عينك ٢٢
وليم عبيد — آ هو يا قول للناس علي الاسود ابيض وعلى الابيض الاسود زي ما عملنا في انتخابات دمنهور وزى ما عملنا في انتخابات
ما قامت وزارة صدق يا نحر بتوع الشارع كان !!

وهذا البيع بناء على طلب سيد أبو العلا الروبي
بحرجا ومحلته المختار مكتب حضرة حسن افندي
عبد الفتاح المحامي
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠١٩ انه يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣١
الساعة ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي اذا ذهت
الحاله بنجم حيت تباع الشمرات سيباعه أرادب
ادره شامى تعلق على يوسف ثم زراعة فدان
برسيم بين الحدود والمعاليم بمحضر الحجز تعاق
عبد الرحمن وآخر المزارعان وبقيان بنجج هبتم
السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ
٢١ يناير سنة ٣١ بناء على طلب أحمد قنديل
عبد الحليم المزارع من الشمرات نفاذاً للحكم
ن ٢٢٧ سنة ٣١ وهذا البيع وقاء مبلغ ٦ جنيه
و ٨٧٠ ملجم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠١٧ انه في يوم الاحد ١٧ أبريل سنة
٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحيه
أهذه مركز بني سويف وان لم يتم البيع ففي
يوم الاربعاء ١٥ منه بسوق ناحيه اهده
العمومي سيبيع بطريق المزارع العلني نحاس
وأردب ادره شامى تعلق أحمد ابراهيم عويس
من اهده المحجوز عليا بتاريخ ٢٢ يناير سنة
٣١ نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية المدنية
ن ٣٨١ سنة ٢٥ وقاء لسداد مبلغ ٨ جنيه ٨٤٠
ملجم بخلاف أجره النشر وما يساخذ وهذا
كطلب قلم الكتاب
فعلى راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريسـتول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والأوتوبس والعربات والاتوميلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مظلة على حديقة الأزبكية

ومجوار التياترات والسينمات

غرف لسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين لإعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

نفاذاً للحكم نمرة ٥١٥ سنة ١٩٣١ وقاء مبلغ
١٤٤٧ قرش صاغ خلافاً لأجرة النشر والبيع
كطلب حسن محمد حسن المكعب من البصلية
الوسطى فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠١٤ انه في يومى ٢٤ و ٢٦ فبراير
سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والايام التالية
اذا لزم الحال بناحية الشيخ جامع تباع أولادى
وسوق بحري جرجا سيباع أشياء موضحة بالمحضر
ملك محمد عبد الرحيم عبد الخالق وعبد اللطيف
بقلي أحمد من الناحية المحجوز عليها تنفيذياً بتاريخ
٢٢ يناير سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة
جرجا الجزئية بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ٣٠ في
القضية المدنية ن ٥٤٤ سنة ٣١ وقاء مبلغ ١٣
جنيه و ٨٤١ ملجم بخلاف رسم وأجرة النشر

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه

كالقوائم والنوשים والظروف

والجوابات ومطبوعات الدواير

والمحامين والمجلات والجرائد الخ

وطبع الكشكول هو أوضح دليل

على النظافة والالتقان

٢٠٢١ انه في يوم الثلاثاء ١٧ مارس سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية البصلية الوسطى
بنجع البيض سيبيع علنا النصف في شبة جاموسه
شركة ورثة المرحوم طه محمد حمدين ملك من
يدعى عثمان هاشم حسين من البصلية بحري بنجع
العمرية حجز عليها تنفيذياً في ٩ فبراير سنة ١٩٣١

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان رشدي

AL KAGHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٥٥٦٢٠١ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

اذلال الاحرار الدستوريين

أمن « النحاسيون » في اذلال « السليمانيين »
امعانا فاحشاً ، فقد طلبوا منهم بمناسبة الذكرى
التي أصدرها المحافظون في الاسبوع الماضي
وقفلتها لنا التلغرافات الخصوصية أن يصعدوا
قراراً يضمنونه اعلانهم ان التفراشى وماهر ابرياء
من دم المأسوف عليه السردار

ويقال ان دولة صاحب اليد الحديدية
اسقط في يده وحرار كيف يجمع جماعته وكيف
يعرض عليهم مثل هذا المطلب وينزع منهم
ذلك القرار ، ثم يقال ان « بركات احتفالات »
لايني في الانحلال عليه بوجود النزول على
ابنية النحاس وعصابتة في ذلك حتي يمكن أن
يتوهم الائتلاف على أساس

والى الآن لا يعرف دولة صاحب اليد
الحديدية كيف يجب طلب « النحاسيين » أو
كيف يتخلص منه ، ويتوقع « السليمانيون »
أن النحاسيين لا بد يطلبون منهم بعد ذلك
قراراً ببراءة اليد الوفدية من دم كل من
لرحومين حسن باشا عبد الرازق واسماعيل
بك زهدى ، وهكذا سوف لا يقوم الائتلاف
بين خائب الرجاء والمتعوس الا اذا فرض

السليمانيون أنفسهم أقل من « نمر » بجانب
« النحاس » ولم نقرش وشركايم » وسلموا لهم
في أنهم لم يكونوا في خصومتهم معهم قديما
الا منافقين كذابين

وأسير العشق ياما يشوف هوان !!

في افتتاح المعرض

ما وافقت الساعة التاسعة ونصف من صباح
يوم الأحد الماضي حتى غصت الساحة التي أمام
مكتب الجمعية الزراعية الملكية بوفود العظماء
لاستقبال حضرة صاحب الجلالة الملك يتقدم
الجميع حضرة صاحب السمو السلطاني كمال الدين
حسين وحضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون
وبقية أمراء البيت المال والنبلاء وحضرة
صاحب الدولة رئيس الديوان العالي وأصحاب
المعالي الوزراء وكبير الامناء ووكلاء الوزراء
ورؤساء المصالح وفخامة المندوب السامي وسفراء
الدول وقريناتهم والكثيرون من أعيان الدولة
ورجال الصحافة والمحاماة ورؤساء البنوك
والشركات

وفي الساعة العاشرة الاربع شرف الراكب
الملكي وكان في معية صاحب الجلالة حضرة

صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء واستقبل
جلالته بما يليق بمقامه الجليل من التجلة
والاحترام وأخذ يطوف أرجاء المعرض يتبعه
بجواهر مستقباه متقللاً من مكان الى مكان
باحثاً في كل شيء سائلاً عن كل دقيق ، وكان
حضرة صاحب السمو السلطاني كمال الدين حسين
يتولى شرح ما يعرض على جلالته بصفتهم رئيس
الجمعية الزراعية الملكية ، وطال طواف جلالته
حول الثلاث ساعات الاربعاً ولم يبق في المعرض
دقيق الا اطلع عليه وسأل عنه ، وهذه العناية
من جلالة صاحب العرش ثم سعة اطلاع صاحب
السمو السلطاني والمامة بكل ماسئل فيه مظهران
لاهتمام البيت المال بشؤون البلاد وحرصه
على تقدمها في كل مرافقها الحيوية

واذا كانت « المعارض » مرآة حياة
الامم ومقياس خطواتها في سبيل التقدم والنهوض
فان معرض القاهرة في هذا العام صحيفة بيضاء
لمصر ونبض يدل على ان هذه البلاد لا تعرف في
نهضتها تواني ولا تكاسلاً ولا تفريطاً وبرهن على
ان مدارسها الصناعية بما تنتج من مصنوعات
دقيقة ستجعل البلاد تتخذ وجهة غير وجهة
الزراعة ومتفوق في هذه كما تفوقت في تلك !!
وكان كل الصحفيين يؤدون عملهم في
افتتاح المعرض بامانة الا يمثل « الاهرام » فقد
كان مشغولاً باحدى الاجنبيات يفرجها على
كبار المدعوين أو يفرج كبار المدعوين عليها

وإذا جاز أن توزع تذكرة الدعوة إلى حفلة يفتتحها حضرة صاحب الجلالة الملك يحيط به وزراء دولته وأمرائه ويتوسطه سفراء وقناصل الدول وكبار رجال الدولة فمن غير الجائز أن يتساهل في إعطاء هذه التذكرة لكل من هب ودب أو لكل من يقال أنه أو أنها صحفية والبلاد لا تعرف عنه ولا عنها لاقبلا ولا كثيرا بل والانظار لا تؤثر خصوصا عن الجنس اللطيف إلا حركات أولى أن تكون على المراسح أو في التياترات

إذا كان الصحفيون لا يعرفون اللائق وغير اللائق وخصوصا في الاحتفالات التي يشرفها جلالة الملك وكبار رجال دولته فإن الإدارات المستولة عن توزيع التذكرة يجب أن لا تأخذ بأقوال من يتقدم لها من الصحفيين يشحنون التذكرة لرجال أو لسيدات هي لا تعرفهم ولا تعرف عنهم إلا ما تسمعه وقتها من أفواه الذين يقصدون ارواء الشهوات أو أخذ التذكرة وبس !!

عمدة عاقل

تقدم «نحاسي» من كبار النحاسيين لأحد العمد يطلب منه الاستقالة فقال له العمدة:

— ولما استقبل إليه التي راينج يجرى ؟؟

قال له «النحاسي»:

— يجرى أنا لما نرجع الحكم نرجعك

تاني

قال العمدة:

— ترجعوني إيه؟

قال النحاسي:

— نرجعك «عمدة»

قال العمدة:

— طيب ما أنا عمدة أهوه !! واستقبل علشان تبقى لما ترجعوا ترجعوني عمدة زي ما أنا ليه ؟؟ ، ما دام أنا عمدة النهار ده أفضل عمدة زي ما أنا وخلص !!

ويؤككون أن «النحاسي» انصرف وقاه «يقر» ميت رغيف !!

انكليزية الوفدين

روت مجلة «الصرخة» أو «روزه ليوسف» في عددها الأخير حديثا تليفونيا دار بين مستر توفيق دياب ومستر جرافتي سميت مساعد سكرتير شرقي دار المندوب السامي خاصا بمندوب «الضياء» في بور سعيد لاستقبال اللجنة التجارية الانكليزية وأن اللجنة ستقدم له «يانا هاما».

أما «البيان الهام» الذي يعلن مستر جرافتي سميت لمستر توفيق دياب أن مندوبه سيتلقاه من اللجنة ماهو؟ وهل هو كلام أو هو حديث وهل هو يسمع أو هو يمسك فعلم ذلك عند الله وعند المتكلم والسامع فقط !!

وأما لماذا اختار المستر جرافتي سميت مستر توفيق دياب ليكلّمه في أن له مندوبا أو ليس له وهل كلم كل أصحاب الصحف اليومية في ذلك أو خص كلامه بمستر توفيق دياب وحده فصاحب «الشعر» يستطيع أن يؤكد أن أحدا لم يسأله ولم يكلّمه في شأن من هذه الشؤون وقد تكون العناية قد لحظت مستر دياب وحده بين كل أصحاب الصحف اليومية وإذا كن مستر توفيق دياب يتمتع بعنايتين، عناية الوفدين جهة وعناية دار المندوب السامي من جهة أخرى فإن هذا المتاع هو الذي جعله يتضابق من النشر وجعله يفر دمعا لاني «ضياؤه»

يعتب فيه من العتب على صديقه محرر «الصرخة» يقول مستر توفيق دياب في عتبه.

« انتهى إلى علمي أيها الزميل المحترم (١) أن أحد المتصلين بجريدة الصرخة وجريدة الضياء نقل إليك أن حديثا تليفونيا جرى بين بعض الجهات وبينى وأكبر ظني أنه أدرك مغزى الحديث من التعليمات التي أصدرتها لمنوتيا في بور سعيد بهذا الشأن ، ولما كان هذا الحديث (على بساطته واتصاله بواجبات الصحافة البحثية لا أقل ولا أكثر) لم يدر بينى وبين حفرة عبادتي لتشره الصحف ، وكان في نشرهما يس كرامتي كرجل يحترم يحذره رجل يحترم ، بأدبتي إلى ناقل النبأ إليك قبل صدور جريدتك بأيام فأظهرت له شديد امتناحي من عمله ، وإن نشر هذا النبأ على بساطته سيؤلفي جد الألم ، حتى وقدني بأن هذا النبأ لن ينشر وأنه سيفضي اليك بشعوري حيال هذا الأمر وفي اليوم التالي قابلني ذلك الناقل فأكد لي أن هذا النبأ لن ينشر لأنكم وعدتموه بعدم النشر وعدا قاطعا .

ثم لم أكتف بذلك فكلنا كم مرتين بالتليفون ، ولما لم نجدكم بمكتبكم تركنا لكم مرتين رجاء بعدم النشر ! »

فمستر توفيق دياب المتصل بالانكليز اسما ولما ودما يؤذيه أو يؤذي «وفديته» أن يعلن عنه ذلك ، هو انكليزي باطنا كما أن الخواجه ولهم مسلم باطنا ووطني ظاهرا كما أن الخواجه ولهم قبلي ظاهرا ويريد أن يستمر في السجل والتهويش فإذا كشفت الست «روزه ليوسف» في مجلة الصرخة بمثل ما كشفت ذهاب يعتب ويكي بكاء الناحات أو الناديات .

اللهم اكشف الذبذبة والنفاق وارفع مفتك غضبك عنا . اللهم ارحمنا من اليوم الذي تبين فيه وجوه وتسود فيه وجوه . اللهم ان عبادك «النحاسيين» المستر توفيقين ديايين «دجالون» لا يعرفون للوطنية مذاقا ولا طعاما واللهم انهم يستغلون غفلة الأمة والايام وبأكلون الافك والأثم والبهتان !! فاللهم اجعل ما يأكلون ناراً في جوفهم انهم كاذبون مضلون !!

«منصرج»

(١) وقصد محرر الصرخة أو «روزه ليوسف»

ودستور لبنان

عبد الله صفي

مصر القاهرة أوتيل مينرفا هاوس مساء
١٤ فبراير سنة ١٩٣١ ٣٩ شارع سليمان باشا
حاشية . مآقالتة الجريدة عن الذين تبوأوا
وغاثف في لبنان من الذين خدموا الحكومة
المصرية مبالغ به جداً فانه لم يدخل منهم في
خدمة لبنان سوى أديب باشا

وكان محدد البيع ١٦ أغسطس سنة ٩٣٠
وأوقف لرفع دعوى استرداد من هنا سمعان
فعلى راغب الشراء الحضور

ولهم في لبنان مالنا في مصر من المعارضة
لمشروعات تعديل الدستور ولا بد أن تكون
الجريدة المتقول عنها الخبر من ضمن الجرائد
المعارضة وهي أغلب جرائد بيروت
فترون من ذلك انه من الصواب نشر
ما يزيل تأثير هذا الخبر الذي يضر بسمعتي
بتصححه والانتصار لمشروع الاصلاح الذي

فوزي المحترم

هذا ولم يخطر على بالي قط الاستخدام في
الحكومة اللبنانية وسبق اني اعتذرت عن قبول
ترشيحي لاحدى وظائفها العالية في سنة ١٩٢٠
قبل المناداة بلبنان الكبير ببعض أيام واشت
على من دعاني لذلك بأن يخبر الذين يقيمون
في البلاد لأنهم أدرى بأحوالها من المهاجرين
حتى ان حالة صحتي الآن لا تسمح لي بالقيام
بأي وظيفة كما هو معلوم للذين لهم صلة بي
أما الموضوع الذي خابرت به جريدة



رغى . . .

خذ ما يسجيك منه وما لا يسجيك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراة فيه

الاصوات المنكرة ويسوقون لهم تلك الجماعات من ازالام الشيوخ واصنام النواب تتردد في ازيائها وسيماها بين الانسان والحيوان بل بين الحيوان والجمادى ايلسهم عرائض لا يعرفون ما كتب فيها ولا ما ايلدوه بها يبصات الاصبغ وقوش الاختام من ثقة لاحد لها بذلك الساخر المازل الذي يدعى بالنحاس .

على هذه النعمة الباردة أيضا . ضربت جريدة « الضياء » وزاد فيها الاستاذ توفيق دياب نعمة منكرة أخرى مما عرف به من تهور في البذاءة وبجراًة في الاتهام ، فزعم ان البعثة لم تأت إلا لغرض سياسي هو تأييد الوزارة الحاضرة وتسوية سمعة الوفد بدليل ما بعث به مراسل التيمس بالقاهرة الى جريدته مشيراً « الى ما ينتظر من توفيق البعثة خلال وجودها الى ابداء اقتراحات سديدة لتحسين حركة التجارة البريطانية مع مصر فستفيد هذه من التحسين المذكور بطريق غير مباشر وتستطيع الحكومة المصرية أيضا أن تخفف من وطأة الكساد الاقتصادي الذي وان كان يرجع قبل كل شيء الى احوال العالم في مختلف انحاءه ولكنه ناشئ أيضا في مصر من سياسة التدخل في سوق القطن التي اتبعتها الوزارات المصرية السابقة » والكلام في هذا موجه لوليم والنقراشي ومن وافقهم على حبشهم بأموال الأمة وضياح احتياطي الدولة ليملاوا جيوبهم وبطونهم بالريح الحرام . وداهية الدواهي أن يقول المراسل بعد ذلك ما يأتي : « ان الوفد ذهب في تطبيق سياسة التدخل في سوق القطن الى مدى أبعد ، مما ذهبت اليه الوزارات التي سبقته وتقع على عاتقه تبعة توظيف ١٤ مليوناً من الجنيئات في شراء هذا القطن المكس في المخازن » !! ثم ماذا ؟ ثم « ان الدوائر التجارية ترى في صدقي

وأتوب - أن يجريا ماشاءت لها « العظمة النحاسية » وارثة « العظمة السعدية » التي لا ينبغي لرأس أن ترفع أمام جبروتها ولكن في الحدود التي يرسمها لها الوفد والى المدى الذي تقفها عنده مشيئة علماء سعد . وصار أيضا من حق تلك « البعثة التجارية البريطانية » التي جاءت لتنمية العلاقات الاقتصادية بيننا وبين الانجليز ان يأذن لها كتاب « الفلاح المصري » من بطرس بطرس جاد الى حافظ عوض وطالعا ومن حافظ عوض الى عباس حافظ ونالوا أن تحمل على الرجب والسعة في بلادنا وأن تسير في الارض مرحا وتستغل من مصالح البلاد ما أرادت ومن مرافقها ماشاءت والا فان « محاولة ترويج المصنوعات الانجليزية في مصر بالوسائل التي يلجأ اليها في الاحوال المعتادة لا تسفر عن نتيجة مطلقا ما لم تحمل العقدة السياسية أولا » . اذن فالعقدة السياسية هي التي يجب أن يعنى بها أول كل شيء ولو استعصت كل العقد التجارية والاقتصادية وأودت الازمات المالية بالمصريين وذهبت مرافقهم ومصالحهم وكل آمالهم وأمانهم شذر مذر وشعر بفر . ولكنها لا يجب أن تحمل وكفى بل تحمل على النمط الوفدى وليس هو الا عودة النحاس وورطه الى حكم البلاد والاستبداد بالأمر وقسر الانفس واغتصاب الاموال فيكون من حظ البعثة أن تلهو بمناظر المهازل التي لم يكن لها من قبل علم بها فيحشدون لها الاطفال والصبيان من شاذ الافاق ونداء الازقة والضروب يوسعهم تصفيقا وتهليلا بتلك الوجوه البشعة القنرة وتلك

ياي النحاسية الا أن يكونوا عقارب وصلالا يلدغون بألسنتهم ويلدغون بأذنانهم كل من تحدته نفسه أن يقوم بعمل نافع للأمة والبلاد يصرف الاذهان عنهم وينبه الناس الى تقريرهم وتضليلهم ويلهي انظار العامة وأفكار الجمهور عن الاقطاع لتفزع على الادوار المهازلة التي يمثلونها والاقتصار على العدو وراهم من سامر لسامر ومن بلدة الى بلدة موقوفة أيديهم على التصفيق وحناجرهم على التهنيق والتعنيق « ليحيى النحاس » هزاة للناس .

نعم هم يأبون ذلك ويودون لو وقفت الاعمال في سائر الاصمقاع والباقع وخدت المهم وخارت القوى وماتت العزائم وشلت حركة الأخذ والعطاء وتعطلت مدارك التفكير والتدبير واختلت نظم العالم وارتبكت مصالح الأمم والشعوب وطست النجوم والكواكب وخسف الشمس والقمر ووقفت حركة الافلاك عن الدوران وعجزت ارادة الله تعالى وقوته - استغفر الله العظيم وأتوب اليه - عن تسيير الكون وتوجيه ارادة المخلوقات مادام النحاس والفئة الباغية من شيعته بعينين عن منصة الحكم مطرودين من رحمة الله ورضاء المليك وثقة العقلاء وأهل الرأي من رجالات البلاد وأصحاب المصالح الحقيقية فيها . فاذا هم عرضت لهم من الدهر غفلة وثبوا فيها وثبة أرجعتهم الى حيث يعيشون بمصالح الأمة ويلعبون بمرافق البلاد ويستنزفون أموال الخزنة العامة وجيوب الافراد فيأكلونه في بطونهم ناراً كلن من للسومح لقضاء الله وقدره - وأعود فاستفر

برادة واستنظار

من تضليل النحاسيين بنا ألا نخجلون

من أيام قلائل هبط في بعض المقاهي النووية الكائنة بشارع عماد الدين بمصر ، الصعلوك الجهول المدعو عبد اللطيف حسين (خدام مراحيض النادي السعودي) يرافقه أفندي معه من المهتافة النحاسيين والجيش الاحتياطي من ذوي الخناجر ، نقول هبطا تلك الاماكن ثم اجتمعا بنا ، بحجة تكوين نقابة لنا ترعى مصالحنا ، وبعد فراغنا من الاجتماع دعينا منهما للتوقيع على وثائق مطبوعة ، فلبينا نداءهما ووقعنا عليها فلما منا أنها محضر الجلسة

وبالأمس القريب تلونا في صحيفتي المساء والضياء اسماء نامذيلة تحت جمعة زائفة اسموها عريضة من العرائض الاحتجاجية المدبرة في وكر النادي السعودي موئل العصاة ومنبع الجرائم فما كان جوابنا الا ان اندهشنا من هذه الفعلة واقدام هذا الاثيم على اختلاس نعوتنا واسمائنا من غير تزكيتنا ، واليوم نعلن في صراحة وجلالة براءتنا من هؤلاء الفجرة ، واستنكارنا لما فعلوا ، وخاصة اننا قوم لانعرف سياسة ولا حزية اللهم الا اجلال العرش المفدي وجلالة الجالس فوقه وتقديسنا لوزرائه الاعاون ، وانفضوانا تحت لواء حكومته القومية ومبايعة صاحب الدولة صدق باشا الذي أحسن سياسة ما وكل اليه .

ألا نخجلون أيها النحاسيون .

أهالي مركز الدر المقيمون

بالقاهرة

حسن علي محمد ، توفيق عثمان ، محمد عثمان خليل ، عبد الله أحمد النصري ، ادريس محمود جمعه ، محمد صالح اسحاق ، مرزقي محمد سليمان ،

باشا خير من يستطيع معالجة الازمة الاقتصادية الحاضرة بين المصريين ١١

يا خبير اسودا صدق باشا هو رجل الساعة لانقاذ البلد من الخراب الذي أوقعتها فيه سياسة الوفد ؟ ولماذا لا يكون ولیم ؟ ولماذا لا يكون النقراشي ؟ ولماذا لا يكون حتى لويس فانوس ؟ أليسوا هم الذين افشوا الداء ، وأزكوا نار الازمة فهم الذين يعرفون مواضع الدواء ووسائل الالتفاء ؟

لا يا سادة ان اليد التي تهدم لا تبني والنفس التي تقدم في غير خوف ولا حياء على اباحة الاعتداء على أمن الناس لا تتأثر بمصائب الغير ولا تفكر في حد الشقاء وانما هي الأيدي الطاهرة والنفوس الشريفة التي لم تأثم ولم ترتكب موصية في سبيل الوطن هي التي يجب أن يعهد اليها بعملية التعليب والانقاذ .

ان الانجاز يا غلمان الوفد وصبيان النحاس يعرفون أن يفرقوا بين مواقف السياسة ومواقف العلم والاختيار . فهم اذا تكلموا في الأولى لا يقولون إلا ما ينفعهم ويضمن مصالحهم جهراً واعلاناً . واذا تكلموا في الثانية لا يقولون إلا ما يؤيد شهرتهم في التجارة والصناعة والاقتصاد أنهم لا يرمون في هذه الى البر بوطنهم والتوطيد بسلطانهم ولا يقصدون من تلك إلا الى كسب ثقة الناس بعلمهم ومعارفهم وما بهم من اصالة رأي وسداد نظر . وإلا فليس علينا إلا أن نمسك عن ارسال ابنائنا لتلقي العلم في بلادهم حتى يؤمن من في الجزر البريطانية كافة وما اليها من املاك ومستعمرات بأن لا فلاح لمصر وأهل مصر الا بحكومة النحاس .

من ادارة الكشكول

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن

مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

علي صالح عواض ، عبد العزيز حسين ، صالح عبد السيد ، علي جبريل خليل ، حسن ابازيد سليمان ، حسن احمد داود ، احمد محمود حسين ، محمد عبد الرحمن ، صالح احمد صالح ، عبد الله احمد سكوري ، احمد سليمان حسن ، عبد الله عواض ، احمد محمد أبو بكر ، حسن جبر عيسى ، محمد يعقوب محمود ، محي الدين ، يس عز الدين ، احمد علي امام ، حسن علي شنكل ، احمد سعد حمد الله ، شعحات عثمان ، احمد الحاج محمد ، حامد سليمان جامع ، محمد مكي عواض ، مختار عبد الله ، عثمان بشير حمزه ، سليمان عثمان سكوري ، عبد الرحيم سليمان ، جابر محمد جابر ، محمود صالح علي .

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدي الكشكول والثغر وكلا عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم أفندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه قترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدي الثغر والكشكول

اعلان بيع

١٩٩٩ انه في يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣١ واليوم الثاني بعده اذا لزم الحال بناحية الوقف سيباع بطريق المزاد العلني ١٠ حملات بين قبح المتوقع عليهم المحجز في ١٤ يناير سنة ٩٣١ نقاداً للحكم الصادر من محكمة دشنا الاهلية في القضية المدنية نمرة ١٣٦ سنة ٩٣١ ضد امجاعيل احمد محمد من الوقف
فعل راغب الشراء الحضور

خواطر ومساهمات

الكذب القبيح ...

لم تشع كلمة قط في هذه الأيام كما شاعت على ألسنة المتكلمين وأسلات أقلام الكاتبين كلمة (الفن) وما تنصرف إليه من قى وقتان الخ. حتى انك لتقرأها لبعض الكتاب ثلاث مرات في السطر الواحد، فهي نجمة أرسلها الله تعالى لمن يعالجون صنعة الكتابة في هذا العصر، تلغ عنهم الحصر، وتقنيه في كثير من مواقع الشرح والبيان!

واذا كان هنالك ثرقى، وعمل قبيح، وقد قبيح، فهناك كذلك كذب قبيح! وقبل أن أبين لك هذا الكذب القبيح أناشلك أن تستجمع صبرك، وتفسح لي صدرك، حتى أفرغ من المقدمة المملة الطويلة التي تعودت أن أزعجها بين يدي موضوعي، فقد أصبح هذا قلى طبعاً وجبلة لا سبيل الى الخلاص منه إلا أن يأذن الله، ولولا اتني أخشى أن أصنع مقدمة للمقدمة لصارحتك بعله هذا وجهه، ولكن ما علينا.

الكذب، من غير شك من إحدى الرذائل، ولعله أكثر شيوعاً في الناس من سائرهما. وقليل من الناس من لا يكذب البتة، بل ان هؤلاء أقل من القليل، على انه يتفاوت في سواد الكذبة كثرة وقلة، وقوة وضعفها. ومن الناس من لا يكذب إلا مضطراً مكرهاً، ومنهم من يكذب في غير حاجة مطلقاً.

والأصل في الكذب أن يستخرج الإنسان به منفعة لم يكن ليضيقها إلا بالكذب كأن يوم المر غيره انه صنع كذا، أو انه قادر على صنعه، فهو من هذه الناحية يتصل بالنصب، أو أن يكذب ليخرج من شحوة ينجيه منها إلا الكذب، وهو من هذه

الناحية يتصل بالجبن، أو أن يكذب ليرفع في الناس منزلته، كأن يدعى القبيح، أو كثرة الاتفاق، أو سعة العلم، فهو من هذه الناحية يتصل بالعجز وسقوط المهمة، أو أن يدعى كذباً أن أناساً ذكروا بالمكروه فشمروا للدفاع عنك وأفرغ عليك في مجلسهم كل محامد الخلال، فهو من هذه الناحية يتصل بالرياء الخ. فالكذب على كل حال رذيلة، ولا يمكن أن تقضي الرذيلة إلا الى رذيلة، اللهم إلا ما استثنى، فلقد أباحوا الكذب في ثلاث مواطن، في الحرب، والكذب على الزوجة لدفع الريه، والكذب في سبيل الإصلاح بين الصاحيين.

هذه ألوان الكذب الشائعة في أكثر الناس، ولكن هناك نونا آخر من الكذب، هو الكذب القبيح، وتستطيع أن تدعو أصحابه بالكذابين الفنانين أو القبيحين!

وهذا الضرب يحتاج في تجوئده واحسانه الى خلال جمة: منها سعة الخيال، وحسن المنطق، والقدرة على ترتيب الحديث. ومنها الجرأة التي لا تتناهى الى حد، ويتصل بهذه الجرأة صلابة الوجه، وقلة الاحتفال لمطالب المروءة وخوف المجاهبة وسوء التكذيب.

وهؤلاء الكذبة الفنانون قائمون في كل عصر، ماثلون في كل قطر، اذا خلا منهم سيد خلفه في (الفن) سيد ربما زاد على فنه واستدرك ما فاته، وجاء بما لم يأت به!

والعجيب أن الكذب القبيح لا يتقيد بذكاء أو غباء، ولا بعلم أو جهل، ولا بغنى أو فقر، ولا بمنصب أو تعطل، ولا بحسب أو وضع منشأ، هو لا يتقيد بشيء من هذا،

لأنه هبة من هبات الطبيعة، والطبيعة، كما تعلم، لا يصد ارادتها شيء.

وليس يتسع مثل هذا المقال لاستقصاء جميع أنواع الكذب القبيح، وسرد كل ما يقع منه، وليس ذلك في الاستطاعة. وعلى ذلك نجتزئ بعرض نموذج منه ينير لك السبيل الى فهمه اذا لم يكن قد امتنعك الله بمجلس يضم بعض أولئك الفنانين!

لقد مجلس اليك رجل من الناس، ولقد تقدر فيه، لغناه وحسبه وذكائه، كمال المروءة، ونحامي كل ما يضع ممن يكون في مثل موضعه، فاذا هو يتدوأك بالحديث الآتي:

— لقد قضيت أمس ليلة عجيبة!

— وكيف كان ذلك؟

— ذلك ايه وبتاع ايه. داشي، كان

جنان في جنان!

— بالله ما الذي جرى؟ فلقد أثرت شوقي

وهجت فضولي!

— آه! عايز تعرف يا خبيث!

كل بعضك، فلن أحدثك بشيء الا اذا تعهدت

لي بالآتي سألتني عن الاسماء ولا عن المواضع!

— يا سيدي لك على ذلك! وما شأني أنا

بذلك؟

— اذن فاسمع: (وهنا يكفى طربوشه،

ويعمز بحاجبيه، وقد يمسح منظاره بمنديل

الحريري)، بينما كنت جالسا على القهوة في

مساء أمس اذ جاء رسول فهمس في أذني

يلدوني الى مقابلة (شخص) في الخارج،

فأسأله عن هذا (الشخص) فيجيبني بأنه غير

مأذون له في ذلك! فلا يسعني الا أن اتبعه،

فلا يزال يقودني من شارع الى شارع، ويعمل

بي من عطفة الى عطفة، وأنا اراجع وألح عليه

في أن يخبرني الخبر فلا يخرج الخنزير من

صمته. وما زال كذلك حتى انتهى بي الى

على أبداع الاشكال والالوان. وفي بهرتها بحيرة
مستديرة واسعة شيدت أرضها وحواشها بالمرمر
الخالص، وخاط ماؤها الصافي بماء الورد.
تسبح على سطحها عشر جوار مكفنة حواشها
بالذهب والفضة، وجلس على كل واحدة منها
عشر جوار من عذاري بنات الشركس،
وليس يثنى الا من تستلجج بمجالها العبد،
وتفتن العابد، وقد استقل بكل مركبه نة:
فهذه (للار كسترا) وهذه للعود والقانون الخ
(التنت) وهذه (للدر بكة) والر فص البادي
وهذه ا. بكت، وهذه ا. بكت.

وأخذت الفتاة يدي وتدلّت الى حراء
الخاصة، وتقدمت الى ملاعها، وهي
العرب الابكار أيضا، فخرين وجه البهجة
بمجاديفهن وأمن فبا، وسائر الحواري فيحيط
بنا من كل جانب، وهي تتاور الطرب من
شنا، (لا تقول لي الز ولا ام كلثوم ولا منيرة
المبدية) ومن رقص، حرام أن تذكر بجانبه
صنعة المرحومة أنا بافلا، الخ..

حتى اذا بلغنا من هذا مائة منانا، تقدمت
الى القوم فبلغنا الشالي، وسرعان ما نظم لنا
موكب بديع لبث يزفنا الى أن صعدنا الى
القصر، فاذا أثاث واذا رباش تزيف العيون
وتحير الالباب، وصاروا بنا الى غرفة دونها
ما تقرأ وصفه في مثل كتاب الف ليلة وليلة،
واذا مقصف أعد فيه من فاخر الطعام والشراب
ما يعيا باعداد بعضه أغنى الاغنياء. وحسبك أن
تعرف أن ما جمع من الطير والحضر والفاكهة
قد جعي به من سبع دول بين غربية وشرقية.
وأكلنا ما شاء الله أن نأكل، وشربنا
ما شاء الشيطان أن نشرب، والقيان يعزفن
لنا ويغنين ويرقصن ويرحن علينا بالمحارم فيها
العود والنمد، ونضحتنا أحيانا بأغلا الروائح

والزمرد، فضررتني بها ضربة رفيقة على طرفوشي،
وأقبلت على تعاتبي في دل وخضر:

-- أجيل منك كل هذا (التقل) يا فلان.

لقد تيمنى حبك ودلمنى هواك، حتى كدت
أجن فيك، وإنتى لا ذكى عليك العيون، وأبث
الأرصاد ليأتوني بأخبارك حتى في عقر دارك،
فلما فاض الاناء، ولم يبق في قوس الصبر عنك
منزع لجأت الى هذه الوسيلة، وها أنت يا فلان
بجاني اليس كذلك؟ قل لي إنك بجانب!

-- ولكن ياسني من أنت؟ وإلى أين
تصيرين بي؟

-- وماذا يعينك من معرفة اسمي؟ ألسنت
أعجبك، أو استحق، على الأقل، أن أحظي،
بشفقتك وعطفك؟ أما الى أين تصير فلن ترى
إلا ما يسرك إن شاء الله!

فسكتت وسلمت أمري لله!

وما زالت (الزريس) تنهب بنا الارض
نهباً حتى بلغت بنا قصر آليس أوسع منه في مصر
فناء، ولا أفخم بناء، ولا أبهى دوا، وكأنه
الذي يصفه الشاعر العربي:

شاده مرمرأ وجله كل

سا فلانير في ذراه وكور

وبادر البرابرة والخصيان (الاغوات)،
ففتحوا باب القصر، ورفعوا أيديهم بالتحية
فلم تعرم التفاتا وعدلت الأتومبيل فجازت
الباب وانطلقت بنا في حديقة مترامية الاطراف،
باسقة الاشجار، وبعد لأي اعترضنا سور آخر
مسجى بالاعضان تبدل عليه فنون الازاهير، ففتح
لنا باب يقوم عليه كذلك البوابون والخصيان،
وانطلقنا في حديقة أخرى. ومازلنا مدة نجوز
حديقة لتدخل في حديقة، حتى انتهينا الى
حديقة زهرية يتحير ابن المعتز الشاعر في وصف
ما أشرق فيها من مختلف الازهار، ومؤلف
الانوار. واذا طريقها ودروبها مرسومة بالقيشاني

أو تومبيل (الزريس) يقوده سواق انجليزي،
والى يساره فتى (جروم) كأنه فلقه البدر،
وكلاهما في الثياب الرسمية

والتفت الى داخل (الصالون) فاذا هو
يقضى، ولكن لا بكبريا. ولا بنار، فلقد انلقوا
المصاييح، ولكنه بوجه انسان، وتدلّى
(الجروم) في سرعة وخفة وفتح الباب. واذا
صوت دونه صوت الكيروان يهتف: تفضل
يا فلان!

ومن تكونين؟

بس اتفضل!

-- بالطبع لا يمكنني أن أركب الا اذا

حدثتني خبرك أولا!

-- والنبي على قلبك تفضل!

لا يمكن الا اذا اخبرتني أولا من

أنت!

-- انخص عليك بقى كده؟!

أيوه كده!

-- فلم يكن منها الا أن مدت يدا بضعة

ورخصة ناعمة يحيط باصابعها من خواتيم
مرصعة بأفخر الماس واللؤلؤ والزمرد، فجذبتني
الى الأتومبيل فاستعصيت، فاذا الجروم يدفعني
اليها من خلفي فاذا بي في داخلها، وسرعان
ما أغلق الباب، وجرت بنا الأتومبيل جري
السحاب.

ولما أفرخ روعي، وذهبت الوحشة عني
التفت فاذا سيدة لم تقع العيون، في العالم كله،
على أروع منها جمالا، ولا أحلا وجها، ولا
أمشق قدا، ولا أبداع تكوينا. واذا صدر
كأنه صفحة من الفضة، يدور فيه (كردان)
من الماس تزن كل حبة فيه خمسين قيراطا.
وفي يدها مروحة منسوجة من اسلاك الذهب
مرصعة الحواشي بالماس والياقوت والآلي.

من ادارة الكشكول
تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر
والجهاز إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمرة
ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وامضاء المحصل

مجمعين : ضعف الهمة ، وقوة الفتي — الا أنه
قد ينتج أثر في الأدب محدوداً . ولعل أحاديث
(الف ليلة وليلة) التي قتن بها العالم كله قد
خرجت من هذه الناحية ، وجرت في أول نشأتها
على هذا لاسلوب ا
« مشاهد »

من صنع افخر المصانع في لندن وبرلين
وباريس ا
وحين أخذ فيها وفي الشراب ، انبذت
بي الى غرفة نجلت من غالى الحرير ، وجلست
بي على مقعدة (شلثة) محشوة بربش النعام ،
وقالت لي في غنج ودلال : ألا ترقى ؟ ألا
ترحم ا انتي يا فلان مدلهة في هواك من سنين ،
وأنا بعد بكر لم يقربنى انسان ، وانتي لا أستطيع
الا أن أكون لك ، وسأكون لك أوفى
الزوجات وأخلصهن ، فإذا لم تزوجني فاني
لا محالة قاتلة نفسي ، وماخير الحياة في بملك .
تزوجني ا قل نعم ا ما لك لا تتكلم ؟ تزوجني
وخذ كل مالي وأفرضني من احدى جواريك ا
تكلم ا

— دعيني أتروى ا

— وكم يوما تتركك لتتروى ؟

— أتروى ثلاثة أيام فقط ا .

— رضيت بها وهي على قلبي كثير ا

وأخيراً أذنت لي في الزواج ، ولا تسل عما
صنعت المسكينة ساعة الفراق ، من الحاح في
التقبل والعناق ، واظهار للولع والاشتياق ،
وسح بالدمع الرقراق ا

ثم يردف هذا الحديث الطويل بهذه
الكلمة : (وعنها وروحنا بصنعة لطافة) ا

ولقد يبدو لك أن تسأله بعد ذلك : ولماذا
لا تزوجها يا فلان ؟ فيجيبك من فوره : يا شيخ
فضلك بلاش دوشة ا احنا قاضين للزواج والا
الهاب ا ا

هذا نموذج من الكذب الفتي ، ولماذا
لا نستغله ولا نستثمره كما نستثمر المواهب
الآخري في سائر الفنون ؟
وليس من شك في أن هذا الفن له أثره
وله خطره . وهو وإن كان وليدا العنصرين

شركة مصر لغزل ونسج القطن

اول منسوجات لها من البقطة
تباع في المعرض الزراعى الصناعى
بمحل الشركة داخل المعرض بجوار بناء بنك مصر

ايها المصريون

أشتروا وانظروا بواذر النجاح في العمل

قرشاً المحكوم به في القضية المدنيه ن ٤٢٧٧
سنة ٣٠ الفيوم خلاف الرسم
فعلى راضب الشراء الحضور
اعلان بيع

٢٠١٠ فى يوم الخميس ٥ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بنجع جوده تبع الحفناويه
واليوم التالي اذا دعت الحاله سيبياع حماره خضره
ملك مرسي محمد موسى بالناحية حيز خليها في
١٣ أ كتوبر سنة ٩٣٠ في القضية ن ١٦٧٣
سنة ٣٠ خط بنجع حمادى كطلب امين تقوه
غالي من بهجوره وقاء مبلغ ١٠٥ قرشا ونصف
خلاف الرسم
فعلى راضب الشراء الحضور

٣٠٠٦ فى يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بحاجر الترامسه والحميس
مارس سنة ٣١ بسوق قنا سيبياع عجل بقر تعلق
محمد سعيد جاد من الناحية حيز عليه في ١٠
يناير سنة ٣١ كطلب الحرمة نزهة احمد يوسف
من الناحية وقاء مبلغ ٢١٠ قرشا خلاف النشر
فعلى راضب الشراء الحضور

٢٠٠٥ فى يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ٣١
الساعة ٦ صباحا ينذر الفيوم بشارع مصطفى
باشا فهمي كطلب الشيخ عبد الله اسما عيل
المدنى التاجر بالفيوم سيبياع اشياء موضعه بالمحضر
التحفظي الرقم ١٠ يونيه سنة ٣٠ ملك رياض
افندي توقيق التريزي بالفيوم وقاء مبلغ ٣٦٧

أخبر ورد

بين الكشكول وحضرة صاحب السعادة أحمد زكي أبو السعود

نشرنا في العدد الماضي آياتا وقعت في أيدينا من قصيدة نظمها حضرة صاحب السعادة زكي باشا أبو السعود وزير الحفانية سابقا مدحا في العارف بالله سيدي عبد الرحيم القنائي. واليوم ننشر كتابا وردنا من سعادة الناظم الذي ساءه أن ننشر في الناس شعرا له يلوح لنا أنه قد وجد فيه ما وجدنا من سقطات شعرية واغلاط نحوية ولغوية لا تجعله أهلا إلا لأن يطوي نشره وينسي خبره ويكفي عليه ماجور أو يدهسه ترامواي أو واپور قال حفظه الله :

« حضرة صاحب جريدة الكشكول بمصر افت نظري الى مقال نشر في العدد الأخير من جريدة الكشكول تحت عنوان « يا ضيعة اللغة » فوجدت ان قلم التحرير نشر في هذا المقال بعض آيات من قصيدة كنت نظمتها في مدح « ولي الله سيدي عبد الرحيم القنائي في سنة ١٣١٢ هجرية » وقد لاحظت على هذا المقال شيئا أرى من حقي أن أطلب منكم نشره في العدد القادم بياناً للحقيقة.

(١) كان الغرض من نظم هذه القصيدة وضع تاريخ منظوم لزيارة المقام في تلك السنة ولم تكن موضوعة لتنشر في الجرائد والمجلات على الطريقة التي سمح بها قلم تحرير جريدتك وبغير إذن صاحب الشأن.

(٢) ان هناك تبديلا وتحريفا في كثير من الالفاظ قد أحدثا خللا في النظم وتشوها للمعنى وأخص بالذكر البيت الأخير من القصيدة وهو بيت التاريخ فكان من الميسور لمن يعرف اللغة العربية أو يلم بالعروض بحساب الجمال أن يدرك هذا الخطأ اذا كان النشر مصحوبا بحسن نية

(٣) نظم هذه القصيدة شاب كان وقتئذ من طلبة العلم في المدارس الثانوية وتهيأت له فرصة ليضع شيئا من النظم فلم يتجه بنظمه الى ما يتطلبه الشباب من أسباب اللهو والمجون وإنما اتجه به الى مقام ولي من أولياء الله اجمع الناس على تكريمه وقنع بان يضع قصيدته في إطار متواضع بين (لوحات) معلقة في حائط مقام ذلك الولي تيمنا وتبركا. فأين هذا الوضع البريء من الوضع الذي اراده قلم تحرير جريدتك بان نشر القصيدة في جريدة سيارة وأسندها الى وزير من وزراء الدولة ووضعها على هذه الصورة موضع النقد للادباء؟ وأين حسن النية في هذا التصرف؟

(٤) تضمن مقال الجريدة إشارة الى مسائل سياسية و «مفاوضة في قضية سياسية» يظهر أنها السبب في هذا التعريض. وأنها اضطرت الكاتب الى أن يقدم مسألة أدبية في مسألة سياسية سواء كان خبرها صحيحا أو غير صحيح. وفي هذا خلط لا مبرر له وهو بلا ريب بعيد عن حسن النية أيضا.

(٥) أما باقي المقال. فاني أمر عليه مر الكرام.

تحريراً بمصر في ١٤ فبراير سنة ١٩٣١
أحمد زكي أبو السعود

و «الكشكول» يؤكد لحضرة صاحب المعالي انه ما قصد الى اساءته بشيء ولكنه كان غريباً له ان يعلم بأن صاحب السعادة زكي باشا أبو السعود غني في وقت ما بالقريض وأنه كان منذ نعومة اظفاره لم تمنعه دروسه الحقوقية ولا محاضراته القانونية ان ينصرف الى العبادات ويشغف بأهل الكرامات وزيارة المقامات

ويتلوذ بأعتاب الصالحين واضرحة الاولياء. المقرين فأراد ان يعلن عن صاحب السعادة في الجمهور هذا الاعتقاد الحسن والسعي المشكور

يقول صاحب السعادة « أن هذه القصيدة ما كان الغرض منها الا وضع تاريخ منظوم لزيارة المقام في تلك السنة لا لتنشر في الجرائد والمجلات بغير إذن من صاحب الشأن » وتقول لسعادته ان القصيدة لم تكن من الاسرار التي لا يجوز نشرها الا باذن من صاحبها فهي لم تكن من المراسلات السرية بينه وبين ولي الله القنائي ولكنها حينما كتبت ونمقت سطورها بعناية ووضعت في إطار مختار ورفعت بمعرفة ناظمها في صدر المسجدا أريد منها الا ان يعرفها الناس وقرؤها القارئون وينقلها الناقلون وتتداولها الأيدي واللسن فتسيرها في الأقطار مثلاً مضروباً لما أوتي صاحبها من حظ في البلاغة وقسط وافر من التقوى وحسن الاعتقاد

ويقول سعادته ان النقل به تبديل وتحريف في كثير من الالفاظ قد أحدثا خللا في النظم وتشوها للمعنى كان من الميسور لمن يعرف اللغة العربية أو يلم بالعروض وبحساب الجمال ان يدرك هذا الخطأ اذا كان حسن النية. وتقول لسعادة الباشا بكل أدب واحترام اننا ما ذكرنا الا ما علمنا وما نشرنا الا ما نقل الينا ونحن نعرف شيئا من اللغة العربية ونلم كثير أبا العروض وبحساب الجمال ولست كما استلمنا ان نشكر على ناظم مثل هذا الشعر أكثر من هذه الاغلاط اللغوية والسقطات العروضية فان كان لدى سعادته تصحيح لها فليفضل به علينا ونحن لاننقض باثباته عملاً بما القنا من حرية النشر.

ونحن نشيد مع سعادة الباشا المفضل بما ذكر من انصرافه في عنوان شبابه أيام طلبه العلم إلى خير ما ينصرف اليه أمثاله من اللهو والمجون موثراً الانجاء « الى مقام ولي من أولياء الله أجمع

لثلاثي

والمبادئ القويمة فأضحت أثراً بعد عين .
 ان المطلعين على خفايا الامور الواقفين
 على اسرار هذا الحزب المتبعين لحركته من
 يوم ميلاده الى الساعة التي قضى فيها يرون
 انه كان من عمل رجال ثلاث . عبد الخالق
 ثروت . واختاره الله . وحافظ عفيفي أمد الله
 في عمره في وظيفته العظيمة في بلاد الانجليز
 واسماعيل صدق القائم الآن بالحكم في هذه
 الديار . ثلاثة رجال يشدون حزمة أهم ويستطيعون
 برؤوسهم العظيمة أن يفلوا الحديد لم يكن كثيراً
 عليهم أن يخلقوا من العدم حزبا وان ينفخوا في
 صور الذي فاذا بها آدمية باذن الله . ثلاثة
 رجال استطاعوا أن يقولوا لا . في الوقت الذي
 كانت الملايين تقول فيه . نعم . ويقولون لا في
 وجه من ؟ يقولونها في وجه زعيم تسيطر على
 شعب بأسره افنى ارادته في ارادته وجرده من كل
 موهبة وجعله رهين اشارته لا يصدرع الا بأمره
 ولا يعمل الا على هواه . يقولونها في وقت فتنة
 لا تسع لكلمة انصاف ولا تقدير . ويقولونها
 لا في الخفاء وفي جنح الظلام بل في العلن وعلى
 « عينك يا تاجر » .

وانتهى أمر الحزب بعد ان انسحلت
 الرؤوس عنه الى أن أصبح جسداً فيه روح
 ولكنها روح الذي قطعت رأسه . ينتفض
 فتعصبه حيا . ويتحرك فتتوهمه شيئا . وما هو
 الا الجسد الذي يجهز له ذبوه الكفن ليواروه
 الترى . وهل رأيت اصحب من جماعة تشكلت
 للقضاء على دعاة الوطنية وتجارها فتدفعها الغاية
 الشخصية الى أن تلتقي بنفسها في احضان خصومها .
 فيسقطون بذلك دعواهم ويكذبون ما خطته
 اعواما أيديهم ويهدمون بعمل طائش ما قضت
 رؤوس سليمة في بنائه سنين طويلة . حسبنا

كان حزب الأحرار الدستوريين يقوم
 على محاربة الفوضى والنجل السياسي وكانت
 غايته أن يوفر للبلاد السعادة وان يجعلها تسترشد
 بالمصلحة ولا تندفع في سبيل العواطف والهوى
 وكانت ربانة سفته ممن حكتهم الايام وصفلتهم
 التجارب وهذبهم دراسات عميقة عالية توافرت
 لهم من بيوتات عريقة في المجد باذخة المحدث
 راسخة الأصول ، فلقوا ما يلاقيه أصحاب
 الرسائل في أهل النوايا من تخرج لوطنتهم
 واتهام بمروقهم بل واعتداء مسلح على الارباء
 من رجالهم وما زالت دماء حسن عبدالرازق
 وزهدي على اقصنتهم المحفوظة في خزائن دورهم
 دماء بريئة سفكها اندال اغبياء وأرواح طاهرة
 اختطفها بغايجلاء في فتنة شعواء عمياء أرسلتها
 زعامة خبيثة ماكرة لتتقاضى ثمنها اعتلاء
 كراسي الحكم واغتصاب مراكز السيادة
 التي لا يلحون بالظفر بها إلا في أوقات محنة
 البلاد وعند ما يزوي القادرون على خدمتها
 بحملات التضليل والارهاب . وكان الحزب
 معروفا بالصلافة في الحق والاستتار بوسائل
 خصومه الاشداء عليه . يسترشد بالآية الكريمة
 « وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله
 والله مع الصابرين » فكسب مركزاً فذاً في
 قلوب العقلاء والراشدين وكانت ندوته تجمع أهل
 الفضل والرأي والخبرة والعناصر الممتازة في
 البلاد ممن لم تعصم غواية ولم يتأثروا بتغريز .
 وكان في الحكم معروفاً بالصالة الرأي وبعد
 الحكم متصفاً بالنشاط والعقل والكفاية والجرأة .
 يقول ما يستقله الحق ويدافع عن مبادئه واغراضه
 في حزم وعزم وصلابة ورجولة . فما الذي أغار
 على هذه الصفات الحميدة حتى درست والاخلاق
 الكريمة حتى تلاشت والرؤوس السليمة فنيت

الناس على تكريمه » ونعلها مخرقة طيبة وانجهاها
 محمداً الى مكلم الخلال وجد الاعمال لا زال
 إلى اليوم ديدنا له يعترف به أصدقاؤه وخصومه
 سواء .

أما ما ذكره سعادته من الإشارة إلى
 « مقاضاة في قضية سياسية » فلها السبب في هذا
 التعريض اضطررتنا « الى ان نقيم مسألة أدبية في
 مسألة سياسية سواء كان خبرها صحيحاً أو غير
 صحيح » فنحن نؤكد لسعادته انه ما عرض
 لنا قط عند ذكر اسمه فكرة إلى قضية سياسية
 خاصة هو يشير اليها وانه حين تأتي ذكر القضايا
 السياسية والمفاوضات الدولية يستحيل أن
 ينصرف ذهننا أو ذهن قارئ ما الى ناحيته
 فانه بطبعه وخلقه واستعداده بعيد عن السياسة
 ومطالبها بقدر ما هو قريب وقريب جداً من
 النبوغ في الامور القضائية والعلوم القانونية . وكان
 أولى وأحرى ان تعضب هذه الإشارة دولة
 صديقه النحاس باشا الذي خاطب مكدونالد
 وقاوض هندرسن ونازل تشرشل وناجز بلدين
 وعنده بهذه « الصفعات السياسية » التي أشرنا
 اليها الخبر اليقين .

قول هذا بيانا للحق وتأكيذاً للصواب
 ونحن نقول ونكرر ونؤكد بأن احترامنا
 لحضرة صاحب السعادة أحمد زكي باشا
 أبي السعود كرجل وشيخ وكوزير للحقانية
 ليس يعدله احترام ولكن ليسمح لنا ان نضعه
 كشاعر في المنزلة التي هي تحت منزلة صديقنا
 الاستاذ حسن الدمن وليس في هذا ما ينقص
 من كرامته لدينا وإكباره عندنا مثقال ذرة من
 الاعتبار والتقدير .

من ادارة الجريدة
 كل طلب اشتراك في الكشكول غير
 مصحوب بقيمة لا يلتفت اليه

اعلان بيع

٢٠١٣ في يوم الاثنين ٢٣ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية أولاد اسماعيل مركز سوهاج سيبيع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك كل من الحضري وسيد رشوان وهاشم السيد واحمد عبد الرحيم واحمد عيسى الجميع من الناحية المحجوز عليهم في ٢٠ يناير سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة سوهاج في القضية المدنية ن ١٨٣٢ سنة ٣٠ وقاء مبلغ ٩٠٠ قرش صاغ خلاف اجرة هذا النشر وما يستجد من الفوائد من ١٢ يناير سنة ٣١ لغاية السداد كطلب الاوسلى حسين محمد محمد من الامور مركز سوهاج فعلى راغب الشراء المحضور

اعلان بيع

٢٠٢٥ في يوم ٢٨ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية الطويرات مركزنا وفي يوم الخميس بسوق قنا سيبيع ناقه موضحة بالمحضر رقم ١٣ سنة ٣١ في القضية المدنية ن ٣٨٨٧ سنة ٣٠ وقاء مبلغ ١٧٦ قرش صاغ خلاف النشر كطلب طه محمد رسالي من الناحية ملك فار خليفه مزارع بالناحية فعلى راغب الشراء المحضور

٢٠١٨ في يوم السبت ٢ مارس سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لم يندرس اسنا سيبيع المواشى المبيته بالمحضر ملك محمد بدر حسن وعبد الرضى بدر حسين من الناحية المحجوز عليهما في ٢٤ يناير سنة ٩٣١ كطلب الشيخ محمد فرغلي حبيب من الناحية نفاذاً لحكم محكمة استئناف قنا في القضية المدنية ن ١٩٥٨ سنة ٩٣٠ وقاء مبلغ ٣٣٠ قرش صاغ خلاف اجرة هذا النشر فعلى راغب الشراء المحضور

لمدة عشر سنين! ولا قوله في مصطفى النحاس أنه استؤجر ناموسا لا الحاجة اليه ولكن على سبيل « انما نطمعكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا ». ولاتنس وأنت في معرض الذكرى كتاب اليد الحديدية الذي نشره هنا بالعربية وفي العالم القديم بكل اللغات الحية . وأرجعوا فيه نكبة البلاد الى الفئة الباغية وملؤوه بكل شائن قدر معيب . فاذا رأيت انهم نسوا فاعلم أن ما أصابهم من سوء كان عاقبة هذا النسيان واذا شاهدت ماتردوا فيه من السقوط والانحلال والفناء فقل إنه الحق وما يظلم ربك أحداً ولكن الناس أنفسهم يظلمون .

« أبو العتاهية »

محمد احمد عبود باشا

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملكية فأنتم على مقالنا الكبير الاستاذ محمد احمد عبود باشا برتبة الباشوية تقديرًا لكفاءته الممتازة ولثقة العالية التي نالها وسط المقاولين وخصوصاً الاجانب فرفع رأس مصر واستحق بها كل إعجاب وثناء .

والذين يقدرون بمجهود حضرة صاحب السعادة محمد احمد عبود باشا ويعرفون المركز الذي بناه لنفسه وبجده واجتهاده لا يسعهم إلا تهنئته بالرعاية الملكية العالية . وإلا ان يدعوا الله أن يكثر بين الوطنيين من امثال حتى تستطيع مصر أن ترفع رأسها مباهية بالذين يشرفونها من ابناها الصميمين

من احارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

الله . أيصبح الشريف زميل الملوث والعامل خدن المجنون وصاحب الرسالة في كلب العصاة ؟ حسبنا الله . أكلن يرجي بقاء النار في ماء . أو لصيد في تناول وحش ؟ حسبنا الله . أهكذا تعدو فئة على أعمال الرجال ومخلفات الابطال ؟ فتذهب بثرائها الى الهاوية وتلقى بتاريخها وتاريخ حزبها ومفاخر عظامها المائنة مختارة الى النار لقد كنا نجتمع اليها وهي في موقف البطولة ندود عن دارها ونشيد بموقفها ونروج مبادئها وننشر جهادها ونؤمن على الحقائق التي ينشرونها ونذيع الاسرار التي افشوها ليعلم من لم يكن يعلم ان الاحرار الدستوريين كانوا على حق في مناهضة الفئة الباغية التي تتاجر بكرامة الامة وتستغل ضعف السذج وتجعل البلاد ومواردها واقدارها وتاريخها وأهلها وكل عزيز فيها عرضة للفناء والبلى . فاذا بغلول الاحرار الدستوريين يخونون اغراض حزبهم وينقضون نعت لواء اعداء البلاد واعداهم ويمتهنون كل الصفات التي كسبها للحزب رجال تاريخيون . فانفض العقلاء عنهم ولم يشار كؤهم في تناول السم الذي اذردوه بشية . وابتلعوه بسهولة فجاءهم الموت الذي شاءوه هينا ورخيصا . أما اذا سألتني عما كان يقوله الملبأوي بك والبارزون من اخوانه في أصدقائه الجدد ونعته لهم بأنهم لصوب في ثياب التقوى . وانهم « مناسر » سلب وهب فذلك ما لا أعيد به اليوم وإنما أحيل القاري . فيه على خطبة محمد علي باشا الذي اتهم سعد زغول بأنه سارق وأنه بدد المليون جنيه التي جمعتها البلاد لتحقيق غرضها فاشترى بهاز عامته وترك البقية الباقية منها لامرأته ومي أمين . أبو يوسف .

وان تنس لا تنسى قوله في وليم أنه رفض الاشتراك في أعمال الوفد الحقيقي إلا أن يعطوه مرتب الف جنيه كل سنة وان يمضوا معه حقاً

زكى بك بين مزارعه وبدايته

بأماها الكيائية التي ان هي أفادت الزرع فلا تقيد الارض فتبلا من صلاح . وما تمت الزيارة للبقول والبساتين الاساعة الغروب فلما اذن الافطار تخلفنا الى موائمت بكرم وسخاء عليها مالد وطاب من طعام شهى وشراب غير ممنوع وصحاف من الالوان فيها من كل فاكهة زوجان .

ونحن اذا عجزنا ان نرى ما شهدنا من العجائب وصفا فلسنا نفل ان نشير على كل ما عناه أن يقدر جهود المصري المجد العامل في ترقية الشؤون الاقتصادية والعمرانية في وطنه إلا أن يذهب الى المعرض الزراعي العام ليرى ما عرضه حضرة صاحب العزة محمود زكى بك في القسم الخاص به هناك والذي تشرف بما أنعم عليه جلالة صاحب العرش من نظرة الرضى مشفوعة باسمي عبارات التشجيع لذلك الفضال مثال النشاط والهمة وقدم

في يوم الجمعة ١٣ الجاري دعا حضرة صاحب العزة الاستاذ محمود بك زكى مدير إدارة المستنمين بوزارة الداخلية بعض حضرات المديرين وطائفة من كبار الملاك والمزارعين وجميع مندوبي الصحف اليومية والاسبوعية لزيارة مزارعه الواسعة بمركز طوخ ومشاهدة بساتينه ومشاتله التي لم يله ما هو بين يديه من مهام منصبه الكبير عن الالتفات لها والعناية بها والبذل من نفسه ونفيسه في سبيل نموها واتساعها والوصول بها الى ما رأينا وشهدنا من اتقان ونظام ونحري وجوه الربح والكسب من شتى طرق الزراعة ومختلف وسائل الاقتصاد ومتباين أساليب التدبير والتفكير حتي لقد أصبحت ادارته لها مما يصح ان يتخذ قدوة لكل مزارع من كفاة أصحاب الفدادين وهواة زراعة البساتين . قنا من القاهرة في سيارات اعدنا سفادة الاستاذ لضيوفه في منتصف الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم فلما وصلنا وجدنا عدداً كبيراً من أعيان المديرية والمديريات المجاورة لها اجابوا دعوة الداعي الكريم للاعجاب بهذا المجهود العظيم الذي يبذل فيه زكى بك ما تركت له أعماله في منصبه من وقت يبخل به على صحته وراحته ليضحي به في سبيل خدمة أمته وبلاده بتحسين أنواع الزراعة وتنمية ضروب المحصولات وصنوف الفواكه وانشاء المعامل والمصانع التي ليس لمزارع حصيف الرأي مستكمل النهي غنى عنه من معاصر لعصير القصب وصنع العسل واستخراج الكؤل وورش لاصلاح الآلات الزراعية والعدد الغازية والكهربائية ومعامل لضرب الطوب ومعاطن تركيب لاسملة البلدية التي غفل عنها غيره اكتفاء

اعلان بيع

٢٩٠٨ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٣٠٢ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ صباحا بناحيتى عرب الشنابلة وعرب العطيات البحرية مركز ابنوب والايام التالية سيبيع بطريق المزاد العمومي زراعه ميمنة بمحضر الحجز ملك عبد الحليم عمر خليفه من ناحية عرب العطيات البحرية مركز ابنوب السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم بتاريخ ١٦ اغسطس سنة ٣٠ وحكم بتثبيت هذا الحجز وجعله نافذا بحكم محكمة ابنوب الاهلية بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ٣٠ في القضية بالمدنية ن ٢٩٠ سنة ٣١ وفاه لمبلغ ٩٣ جنيه و٨٠٠ مليم بخلاف رسم هذا التنفيذ واجرة النشر والبيع كطلب بفطر افندي سليمان المترجم بحكومة السودان فعلي راغب الشراء الحضور

صاله السينما

بالمعرض الزراعى الصناعى

شركة مصر للتمثيل والسينما

تعرض فيها الاشرطة عن الصناعات المصرية

وتعرض للتسلية روايات سينمائية جميلة

اقبلوا على الدخول فيها

تطاول الاقزام

في اليقظة والنام

شعر بعض النمر ، بشئ من الضجر ، وأراد أن يخفف البلوى ، بنوع من السلوى ، فلم يهده تفكيره ، ويسقه تديره ، إلا لأقامة ولية ، تجمع بين مشكاح وريمة ، في مصر الجديدة أو القديمة ، وجا . موعد الاجتماع ، فالتفوا بجماع ، فيها كراع وذراع ، من سقط ، لقطة فالقط ، عميد الأسرة البنانية ، من مسمط الحنية ، وجاء به في زنبيل . هدية لرئيسه الجليل . وكانت مائدة ليس لها زي ، من شعب وري ، نابت فيها « البوزا » عن « الكلزوزا » ودارت تعميرة الشيرى ، بدلا من افداح اليراء ، لأن المدام ، حرام ، في أيام الصيام ، بهذا أفتى ولیم ، والله سبحانه وتعالى أعلم ولما استقرت لمة الراس ، في بطن النحاس ، وامتلا كرش البنان ، بالمخ والجوهرة واللسان ، وعولجت حنجرة عزام ، بلية الذيل وشحمة السنام ، وفارت في راس سي قرش ، ثورة ريق الاستاذ غلوش ، حسب القوم أنهم ابطال يد ولون في كل مجال ، حتى في ميدان السياسة ، وله بغير كياسة ، فهم كل واحد يريد الكلام ، في غير نظام ، وكانت دعة ، جرت الى ربكة ، لولا ان نهض المقدم حفتي ، في قفطان بنى ، وجبة بياقة ، على سبيل « العياقة » وعلى رأسه عمامة ، كأنها غمامة ، من كثرة ما حملت من من تراب ، في طريق غراب ، ولوح « بالبو كس » ما نحا هس سمع هس فوقف النحاس ، وقال أيها الناس ، النظام ، والا فالانصراف بسلام ، لكل مقال مجال ، ولكل يوم دولة ورجال ، وستخطبون جميعا ، حالا وسريعا ، ولكن بالترتيب ،

خطيبا بعد خطيب ، حسب جلوسكم ، وبعد اخذ رئيسكم . حسن يس -- ولكن أنا شفايفي بتا كلتي البنان -- خليا تا كلت واحنا مالنا احنا . حسن يس -- انت اللي كنت لازم تعذري . البنان -- علشان كنه بانصحتك . احكم روحك وخليك جدد . السن يا حسن يا ابني له حق . حسن يس -- بقا مش رايح اتكلم . النحاس -- تتكلم لما تغلب . بس لما يجي دورك . أنا أقول الأول وولیم الثاني ، وبعدين الثقراشي وعزام . ويجي بعده توفيق دياب وأخيرا انت ووراك اللي له غرض . دياب -- أنا أجبي . خلف الرئيس . ما عيشش والاستاذ ولیم أيضا ، يمكن يكون مثلي في قوة الخطابة ولكنه يمتاز بأنه كان وزيرا . ولیم -- ولا أزال وزيرا . هو انت تعرف بالوزارة دي الي أخذت مناصبنا عنوة وغصبا . دياب -- لا والف لا وكلا . أنا أول من انكرها وينكرها وآخر من يعترف لها بصفة رسمية ، وان كنت أحس لها بتلك القوة الفعلية التي عقلت السنتا عن القول وغلث ايدينا عن الكتابة كما نريد أن نكون . لذلك اصصح قولي واقول انك مثلي في طلاقة اللسان وانت فوق ذلك وزير يليق به ان يتقدم في ميدان الكلام . ولیم -- اشكرك واشكر الرئيس الجليلي واترك لدولته فرصة القول .

النحاس -- اخواني واصدقائي . استغفر الله ، بل اخواني واصحابي ، فانا لا اقول اصدقائي فانها جمع صديق والصديق من الصديق وليس بين الصديق وصديق الايا . النسبة ، وانها لنسبة ، تبغض الينا من الصديق اسمه ورسمه ، ولوا محه وروا محه ، فانا ابغضه وانتم تبغضونه ، ونحن جميعا نكايه فيه وكيداً له نندفع الى الكذب بعواطفنا وجوارحنا فانا كذبوا كذبوا كذبتم تكذبون وتكذبون وتكذبون ، الى ان تمحي آية صديق وصدقه ، وتطمس سنايك باطل آثار حقه ، فليس اذهب لبساطة الصديق من زخارف الكذب ، ولا اغلب لقلة الحق من كثرة الباطل . هو كذب وباطل في عرف اللسان ، ولكنه صدق وصواب في خدمة الاوطان وقد ما قال الشاعر .

والصدق ان القالك تحت العطب

لاخير فيه فاعتصم بالكذب

واي عطب ادعي وانكي من ضياع المناصب منا وزوال السلطان عنا وسد طرق المنافع والمكاسب في وجوه اصدقائنا وانصارنا حتي اصبحتا ننتج القرى ونرود المآتم ونزور المساجد ونفشي السوامر ونشتم راحة الولايم شميم الكلاب ولو كانت تحت التراب ، أو فوق السحاب . بينما صديقي قام له الحفلات ، وتزجي اليه الجماعات ، وتؤمه الوفود ، وترفع له البنود ، وتنظم له من الكلم عفود ، ويقف في التامس وقفة الواثق من قوته المطمئن على مركزه القابض بيده على ناصية الأمر ، الى ما فوق الف شهر وشهر ، فشر المرحوم جد المصريين ، يكرم السامعين .

ولیم -- وأنا أقول وأؤكد القول بأغلظ الايمان أنها تنحابة صيف عما قليل تنفث ، وحيال أو هام لا تلبث أن تنقطع ، ولقد اعتدتم أن تسمعوها مني حتى ملتموها ولكنها الحق

افلاس السنة الوفد



النقراشي — اشمعنا يا أخي انت اللي داوشنا بالبكاء والنواح؟؟ ماهو عبد القادر حمزة جنبك آهوه ولا حدش سمع صوته
أ ، حافظ عوض — عبد القادر له طرق انا والله لو كنت عارفها ما كانش حد سمع صوتي ابدأ

السياسة في الارياف



ابو شعور— ذا الممدة الى محل جدع واستقال ياولاده حيفلق نفسه من المياط
جوهر — ماكان ممدة وفي امان الله ، يستقيل من الممدة علشان الي يعملوا بالوزارة والا بالمرحوم الدستور القديم لما ييجم ينفوا
يعملوه ممدة ؟؟ دي خيبة مالها الا التي ؟؟

والبيع كطلب محمود عبد الرحمن من البداري
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٢٩ في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية
عزبة الصباغ مركز طهطا سيياح شبة جاموسه
ملك محمد حسين وآخرين من الناحية نفاذا لحكم
محكمة اسيوط الابتدائية في القضية ن ٥١٤
سنة ٣٠ كلى في ١٤ أكتوبر سنة ٣٠ حجز
عليه في ١١ يناير سنة ٣١ وفاة مبلغ ٢٣٠ قرشا
كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية
الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٢٧ انه في يومى السبت ولاحد ٢٨
فبراير واول مارس سنة ٣١ بناحية شرويدة
مركز الزقازيق سيديع مواشي مدينة بمحضر
الحجز حجز عليها بتاريخ ٢٤ يناير سنة ٣١
تعلق السيد ابراهيم الجارى بالناحية المذكورة
وتنفيدا للحكم الصادر ضده في القضية المدنية
ن ١٨٦٨ سنة ٣٠ مركز الزقازيق وذلك
بناء على طلب زكية بنت عبد الله جاد الله
بالناحية المذكورة ايضا وفاة اسداد مبلغ
٨ ج و ٨٢٠ م فعلى راغب الشراء الحضور



حديد افتستان

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

١٩٥٩ عتبة

١٢١٥١ اسكندرية

البنان. — قباحة في عينك ما تحتشيش !
التحاشن — بس بقي انت وهو . انتم
عايزين تفضحونا والا ايه . دي امور عيال
تمام . نهايته قدموا بنا الليلة . وشوفوا بكرة والا
بعده رايحين نفطر عند مين . بس ابقوا
اعطوا خبر من بدري علشان الي نفسه يتكلم
يحضر موضوعه . السلام عليكم .
أصوات — عليكم السلام دولة الباشا
ورحمة الله وبركاته .

النقراشي — الحق يا وليم امسك لجامه
احسن يقلت ما حد يعرف يحجب رجله .
رواية طبق الأصل « محور المنام »

٢٠١٦ انه في يوم الثلاثاء ٣ مارس سنة
١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بطنطا
بشارع السلخانة سيياح بالمزاد العلني متقاب
خديد بطاره ن ٤٤ كامل سليم وظهره افران
سليمه ملك عبد الطيف محمد
صاحب ورشه بطنطا بشارع السلخانة محجوز
عليها بتاريخ ١١ فبراير سنة ٣١ نفاذا لحكم
محكمة بندرطنطا الاهلية ن ١١٦ سنة ٣١ مدنى
وفاته لسداد مبلغ ١٤٨ قرش صاغ مع رسم
هذا واجرة النشر وهذا البيع كطلب عبد
النبى افندى ابراهيم جزين التاجر بطنطا
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٤ انه في يوم الخميس ٢٦ فبراير سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية البداري والايام
التالية سيياح علنا ٨ ارادب قمع موضحين بمحضر
الحجز المؤرخ ٢٢ يناير سنة ١٩٣١
ملك عبد الحميد محمد حسن واحمد نجيت
من البداري وفاة مبلغ ٨١٥ قرش صاغ نفاذا
لحكم ن ٧٤ سنة ١٩٣١ مدنى البداري

وان طال مداه ، والصواب يا ولاده ، قد امتد
اساره ، وخذت ناره ، تحت رماد التهويل
الذي لا قل ربح ترسلها الحوادث الآتية لا يلبث
أن يطير فيشب على أثره نار ، ويشتعل اوار .
نار هي الآن بين ضلوعنا وفي جفوننا وضمن
صدورنا لا تخف من وطأها ولا تغطي جنوبها
الا تلك الدموع التي اغرق فيها الى « شوشي »
وانحبط بها في « حوشي » من غدر الانجليز لنا
ومكرهم بنا وعشهم بما قطعوا من عهود واسلفوا
من وعود . كلا . . . ماذا أقول ؟ .. انهم لا بد
موفون بعهودهم ذا كرون لعهودهم وما هذا الوثام
الذي ييسطونه لصدق الاشبا كاعدون لها
بدهانهم ليتورط بها وقع فيها . وحينئذ
ايها السادة ، تم لنا السعادة ، ونرجع الحكم
كالعادة ، وتبقى لكم البشرى وزيادة .

النقراشي — يا اهل الثقافة ، واصحاب
الحصافة وارباب القيافة ، لا تنسوا كوم الشقافة ،
ومالي هنالك ، من انصاره ، كالأقار ، واتبع من
خير المتابع ، كلهم في خدمة الوقف وفي غاية الجدة
وحيلهم ما ينهد .

أصوات — الأستاذ عزام بك

عزام — أنا خلصت الكلمتين الي كانوا
حيتي في بيت الامة لما جيت وفد الجيزة .
لا بد أنكم خافضينهم وما فيش قايدة من الاعادة
النحاس — بالحق عملت الي عليك . قم
يا حسن انت قول الي كنت عايز تقوله
حسن يس — وأنا ماليه ١١! أنا كنت
محضر كلمتين وعافضهم واديني دلوقت نسيتم .
تاني مرة لما أقول لكم حازقاني الخطابة ابقوا
خوفي اعملها واتبعي
البنان — ييقوا مخلوك تبرطها وتنجلط
يا صعل
حسن يس — انشا الله انت يارب لا انت
شاهد يا دولة الرئيس على قباحة البنان .

وعبد الرحمن عزام أيضا

أثر في تخفيف وطأتها أو في تعجيل الفرج
فما هو أثر هذه الحكومة ؟

والرد على ذلك يا أستاذ عند أهل الكرم
والجود، عن طريق صديقنا وصديقك أحمد بك
عبود ومن تقدم شيئا يدهاء، التقاه، والرزق على الله.

اعلان بيع

١٩٩٠ أنه في يوم الأحد أول مارس سنة
٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم
بناحية الحساية مركز ديروط، سيبيع بطريق
المزاد العلني سرير نحاس اصفر بوضه اثنتين وعليه
ملح خشب ومرتبته محشوه قطن بوجه تيل، مقلم
ومخدتين راس ملك فرج الله مسعود من
الناحية وفاء مبلغ ٥٦ قرش صاغ خلاص رسم
هذا الذي تعهد بدفعه المدين عند التأخير عن
الدفع.

وكان محدد البيع يوم ٨ سبتمبر سنة ٩٣٠
وأوقف لدفع ٥ جنيه لآخر سبتمبر سنة ٩٣٠
كطلب الخواجه نصيف بحر من دير
مواس مركز ديروط ونفاذا للحكم ١٢٨٧
سنة ٣٠ مدني ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٠١ محكمة نجع حمادي الجزئية

في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣١ الساعة
٩ أفرنكي صباحا بيندر نجع حمادي والايام
التاليه سيبيع علنا جحشه خضراء رماري سن
٣ وحماره بيضا سن ٧ ملك محمد اسماويل سالم
من نجع حمادي السابق حجزها في ٢٤ يناير
سنة ٩٣١ كطلب الخواجا جورج صسل التاجر
بنجع حمادي نفاذا للحكمين نمرة ٥٧١٠ سنة
٩٣٠ ونمرة ٥٦٩٤ سنة ٩٣٠

وفاء مبلغ ٣٠٦ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

يتراى بازياهم ويتظاهر بأخلاقهم ويجري
على مأوفهم من الصلوات والادعيات

وقال الاستاذ بعد ذلك « ان هذه
الحكومة مبسوطة اليد في حكم البلاد منذ ثمانية
اشهر فهل لكم أن تشرروا كتابها يوما فيوما ؟
انكم لا تجدون الا ههنا لأنها بطبيعة وجودها
لا تستطيع الا الهدم »

الى ان قال . « ثمانية شهور كاملة تلك
آثارها فيكم، فهل من اثر غير سياسة اضطهاد
الحرية ؟ هل تبدل الحال في شيء مما حل بكم
من الفقر واشتداد الازمة ؟ »

أما الحرية يا أستاذ فما اشد لها مضطربة
مقهورة الى الحد الذي سمح لك ولرئيسك
الجليل ولجهاهك الكبير أن تقفوا على
ملا من الناس فتتمقون الكذب وتزفون
الباطل وتحرضون السذج والاغبياء على
محاربة النظام ومناهضة الحكم وبث الفوضى
في أنحاء البلاد . وأما الأزمة الاقتصادية والفقر
الحقيق من جراء سياستكم وعشكم بالبلاد
فانت — ربنا يخلي لك مصلحة الاملاك —

لم تجد منها مفضضا تشكوه أو حرجا تي بحمله
كتناك فلقد أمتعتك صداقتها بصفتين متاوليتين
ثمهما دون ايراد سنة واحدة من ريعهما في
وقت يمتنع فيه البيع والشراء في املاك الحكومة
على أي احد سواك

على ان الاستاذ عبد الرحمن عزام قد عاودته
في آخر الأمر سعيته في الماحلة والمساجلة
فأراد أن يأسو يد ما جرح بأخرى وان يبقى
له عند الحكومة منفذ المعروف يمت به اليها وقت
الحاجة فقال

« نعم الازمة عالمية ولكن كل حكومة لها

ساق النائب السابق عبد الرحمن عزام
قطيعا من اغرار الاهالي بمركزي الصف والعيال
الى بيت سعد فقدمهم كوفد عن مديرية الجيزة
يمجد الثقة برئيسه الجليل ووقف فيهم خطيبا يعد
على الحكومة الحاضرة ماشاء له خياله من
مساوى، وبواثق لاشك ان عبد الرحمن عزام
وأهله هم الذين يجب أن يكونوا آخر الناس
في التبرم بها والشكاية منها .

وللاستاذ « كما يقولون » عبد الرحمن عزام
ولم بالغريب من الاحوال وشغف بالتبدل من
الناظر والمظاهر في خلائق ولباع يخطط فيها
الجذب بالهزل والسذاجة بالعقل والبله بالمر
والعبط بالدهاء، والتسامح بالتشدد والحنونة باللين
والصراحة بالكمات والكرم بالشح والودع بما
لا تستطيع أن نكيفة من الميل الى اللاهين
وما لا تقدر أن نعرفه من الاختلاط بأهل الدعارة
من الساخرين للماجنين، فهو لا يمكنك أن تعرفه
حضريا أو بدويا وظاهريا أو مقيا، متمسكا
بتقاليد قومه أو جانحا الى زينة المدنية الغربية
وبوارقها، طامعا أو قانعا، شجاعا أو مخيلا،
قارئا لكتاب الله تعالى أو آخذنا بتعاليم الزيف
التي ييشها فيما يسطرون وينشرون أولئك العلماء
من أهل أوروبا فيما ذهبوا اليه من نظريات فلسفية
وقضايا اجتماعية .

وقف الخطيب عبد الرحمن عزام يزعم انه
اذ يحل في بيت سعد يحل « كعبة الامة في
البيت الذي نشأت فيه النهضة القومية وقادها
سعد وخلفه من بعده مصطفى وهو مكان يشبه
أن يكون مقدسا بل هو بالفعل مكان مقدس
للمحركة الوطنية . وهذا الكلام قد ألف أن
يلقيه الاستاذ عزام فيكثر فيه من ذكر التقديس
والتبجيل منذ كان بين الاخوان السنوسيين

هلوان والمقطم ؟

شأنهم غير ما هم عليه. وأنا أقول لهم بكل صراحة عن الدافع للمقطم في نشر هذا الخبر ليتدبروا أمرهم وينظروا في شأنهم :

يعلمون جميعاً أن الطيب الذكر شاهين مكاريوس قد ترك لأولاده بيوتا في حلوان هي في مكان منها بعيد عن العمران ، وأكثرت الناس لا يرغبون في سكناها . فهي تظل السنين خالية من الناس عامرة بغيرهم مما يذب على وجه الأرض . ولذلك ترى أولاد مكاريوس يحاولون بما في وسعهم أن يجعلوا حظ الملاك في حلوان كحظهم من هذه البيوت ، ولا وسيلة لهم إلى ذلك إلا بنشر هذه الأخبار في المقطم . ولو كنت من أهالي حلوان لجمعت كل مالك فيها واكتتب كل واحد منا مبلغا تشتري به هذه البيوت ، أو تفكر أوراقا يا نصيب لتكون من حظ الراج ونزح أنفسنا من هذه الورطة التي يردنا فيها المقطم من أجل بيوت مكاريوس في هاوية الفقر والافلاس

جنيتات في الشهر أمسك عن تأجيرها وامتنع من أن يقبل أي مبلغ يعرضه عليه مريد السكن وأظهر محاولة ومداورة حتى يفر منه الساكن . ومن كانت له قطعة أرض يساوي المتر فيها عشرين قرشا وجاءه مشتر امتنع عن بيعها له إلا بالاضعاف المضاعفة ، فتركه المشتري فاراً إلى غير حلوان من أرياض القاهرة . وفي هذا الخراب العاجل لصاحب السكن والفقر المدقع لصاحب الأرض . لأنه متى امتنع السكان عن الاستئجار والمشترون عن الا بتياع احتاج صاحب السكن ومالك الأرض إلى النفقات الضرورية فحمله ذلك على الاقتراض بالربا الفاحش ومتى تراكم ذلك عاجله الخراب وأطل عليه الفقر بوجهه البشع القبيح . وكل هذا سبب الخبر الذي لا يزال المقطم يلح في نشره والناس عنه غافلون نعم إن الملاك من أهل حلوان غافلون عن السر في إذاعة هذا الخبر ولو علموه لكان

كان من حق هذا العنوان أن يتم فيقال « حلوان والمقطم يا نصيب » ولكننا تجاوزنا عن إتمامه لأنه بليهي ولأن كل قارئ سيتهمه من تلقاء نفسه ويوحى شعوره « بالتأفيل » فإن العروض إذا لم يكل بالضرب لم يتم البيت . بين فترة وأخرى تطلع جريدة المقطم على قراءها بخبر تحاول فيه إقناع هؤلاء القراء بصحتها فيه وبعدها عن الغلو في ذكره وتقريره . وذلك الخبر هو أن الحكومة قد اعتزمت تقرير المشروعات الإصلاحية لمدينة حلوان وأنها ستقوم بتحسينها وترتيبها وتخطيطها وإجراء كل ما من شأنه أن يجعلها تضارع أجمل المدن والمشاتي الأوربية ، وستنشئ فيها الحدائق الغناء ، والبساتين الفيحاء ، والميادين الواسعة والرحاب الشاسعة ، وستيسر فيها كل وسائل الراحة والسعادة والهناء ، لا بل أنها أيضاً ستنظر في شأن جوها وتجعله صالحا للصيف كما هو صالح للشتاء ، نافع في الربيع كما هو نافع في الخريف . وستعنى عناية خاصة بأن تعقد بينها وبين الشمس عهداً فلا تطلع إلا إذا أراد طلوعها السكان ، ولا تقرب إلا إذا شاء غروبها القطن . وأن المفاوضات جارية كذلك بين الحكومة وبين الجبل المطل عليها عساها تحصل منه على اتفاق يتحول به بجزءاً صاخاً ، ويرسل على المدينة أن شاء سكانها نوراً وهاجاً . وبالجملة إن الحكومة في خبر جريدة المقطم الذي لا تفتأ تردده بين أن « وآخر ستجعل حلوان جنة الله في أرضه » .

يقرأ سكان حلوان هذا الخبر فلا يسعهم إلا تصديق المقطم في روايته ، وهنا يتسلط على قلوبهم الطمع ، ويملك عليهم قلوبهم الجشع ، فمن كان منهم له بيت تساوي سكناه عشرة

شجعوا المصنوعات الوطنية

اشتروا القطن الطبي

اشتروا البقعة المصرية

المصنوعين من القطن المصري الصافي ومن صنع

شركة مصر لغزل ونسج القطن

المطران جوين والاقباط

نشرت « الدايلى نيوز كرونيكل » مقالا للمستر سبندر من الخرطوم ، فبعد ان وصف المدينة وبعض ما فيها أشار الى دار المطران جوين ، فقال انها تزدهم بالوافدين عليها في كل وقت من الوطنيين والانكليز ثم قال : « ولست أدري كيف أصف نفوذ المطران جوين العظيم في الوطنيين والانجليز معا . ولكني أقول أن دعايته يجب أن تكون مثالا حيا للحياة المسيحية سواء للمسلمين أو المسيحيين ، فإن المحبة التي يلقاها ذلك الرجل ستكون من الذكريات التي لا تنسى »

والمطران جوين أقدم رجال الدين الانكليز في مصر والسودان . ومطرائته (والأصح اسقفيته) نتيجة من نتائج الحرب . رقي اليها على أثر اعلان الحماية على مصر في سنة ١٩١٤ ثم ثبتت لما فتح الجنرال النبي فلسطين فجعل القس جوين اسقفا للكنيسة الانجليكانية (الانكليزية) في مصر والسودان وفلسطين وكان كثير الاختلاط بالموظفين الاقباط في السودان . كما انهم كانوا يتقربون منه ويتلفون اليه حتى ان بعضهم رشحه لرياسة جمعيتهم الخيرية ومجلسهم الملى في الخرطوم في سنة ١٩١١

وشجع هذه الحركة القمص سرجيوس في مجلته (المنارة المرقسية) بالسودان وتوفيق افندي حبيب في مجلته « فرعون » بمصر وأحسن غبطة الانبا كيرلس الخامس بالمسيكية . واعلن سخطه على القائمين بها . وخاطب في ذلك صديقه ونجته باشا (حاكم السودان حينذاك) في الموضوع . قاوقف القائمين بالحركة عند حدهم . وامتنع القس جوين

عن رياسة الجمعيات القبطية . ولكن تودد اقباط السودان له لم ينقطع ولبتت الحال هكذا حتى اعلنت الحرب العالمية فازداد تعلق الاقباط بجوين . وقصد اليه بعضهم طالبين وساطته في قبولهم متطوعين بالجيش الانكليزي ، ودارت بينه وبين ولاية الامر في الجيش . وكانت النتيجة رفض طلبات هؤلاء المتطوعين .

ولما ظهرت الحركة الوطنية وأبى زعماء الاقباط واعيانهم ممالأة الانكليز على معارضة

هذه الحركة . توترت العلاقة بينهم وبين الانكليز عامة والمطران جوين خاصة ثم عادت هذه الصلات أخيراً . ولكن المطران جوين يأبى ان يذلل لهم ما كان يذله قبلا من ود وإخلاص وعناية بأمورهم . وان كان لا يزال المرجع في تصرف شؤون الكنيسة القبطية بما يريده من آراء وملاحظات لصاحب قصر الدوايرة

وأخر هذه الحركات منع البطريك من هدم لأتحة سنة ١٨٨٣ التي صدق عليها البرلمان المصري .

« مؤرخ قبطي »

البنك الشرقى الالماني شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب والدرمشاتر ناشيونال بنك ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ » »

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : النصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى - بوش - يا - القشن - مغاغة - بنى مزار .

المنيا سالوط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج أبو تيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم -

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودقاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور بينك »

نوابغ سمود

أما سمود وهي قرية من قرى مركز المحلة الكبرى . وقد اشتهرت هذه العروس الجسنة بانتاج رجلين ليس لبلد من بلاد القطر الادلال عليها بانتاج مثلها أو إخراج شبيهها .

أما أولها فهو الشيخ أحمد صادومة : كان هذا الرجل من أكابر المشعوذين الذين يتصيدون الناس بدعوى علم الروحانيات وتحريك الجمادات ومخاطبة الجن ، وما زالت دعواه تكبر عند العامة إلى أن تخطتهم إلى امتلاك قلوب الخاصة ، وظلت تترقي به الحال حتى أصبح ذاجاه عريض وثروة طائلة ، وكلمة مسموعة ، وحتى خدع به الأمير محمد أبو الذهب وعرفه على أنه من الأولياء وأرباب الأحوال الذين لهم عند الله مقام كرم . غير أن الأيام دارت دورتها وانكشف من أمر الشيخ صادومة ما كان مستورا فقد اختل الأمير أبو الذهب بأحدى خطاياهم فرأى على بطنها كتابة فسألها عنها وهددها بالقتل فأخبرته أن فلانة ذهبت بها إلى هذا الشيخ وهو الذي كتب لها ذلك ليحببها إلى سيدها فزل في الحال وأرسل من قبض على الشيخ صادومة وأمر بقتله والقائه في النيل ووضع يده على ما في داره وأخرج منها أشياء كثيرة وتحفا ثمينة وتماثيل منوعة ومنها تماثيل قطيفة على هيئة « معروفة » فلما أحضرت تلك الأشياء بين يدي الأمير صار يطلع جلساءه على ذلك التمثال ويفرج عليه كل زائر له من الأمراء والأعيان والوجوه ويقول انظروا أقاعيل المشايخ

وأما ثاني من انجبت سمود فهو صادومة الوفد في هذا العهد النحاس باشا أو « العريان الجليل » ولما كانت شعوة هذا الأخير لم ينسأ أحد وقد عرفها كل انسان ولا تزال ماثلة

اشتهرت بعض البلاد المصرية بإخراج أفراد من أبنائها كانوا قيد أبصار الامة ومعقد آمالها وموضع الرجاء من رقيها وفلاحها .

فهذه مثلا « الغريب » وهي قرية من قرى مركز زفتى ، اشتهر من رجالها محمد سيد أحمد باشا وأمين سيد أحمد باشا وأحمد شكري باشا وأولاده : نجيب بك وعزت بك وإسماعيل صدقي باشا ، وغيرهم من رجال الادارة والسياسة والقضاء ، ولكل من هؤلاء شأن في خدمة الامة ، وعمل من رقيها وتقدمها ، ويد في بناء عزتها وإشادة مجدها .

وهذه « كفرة المصلحة » وهي قرية من قرى مركز شين السكوم منوفية ، اشتهر من رجالها حشمت باشا وعبد العزيز فهمي باشا وأخوته وأحمد شرف الدين بك وغيرهم ، وما منهم الا وله في الامة مقام معلوم ، وفي إسعادها حظ مقسوم .

وهذه « زاوية البقلي » وهي قرية من قرى مركز تلا منوفية اشتهر من أفرادها رجال يخطتهم العد كمن لهم في العلم والفضل والحكمة والطب باع طويل وصيت بعيد .

وهذه « كوم النور » وهي قرية من قرى مركز ميت غمر ، اشتهر منها رجال هم ذوو شأن في حكم الاقاليم وادارة البلاد وتصريف شؤونها ، وفي العلم والفضل والادب ، وهل تستطيع أن تذكر من آل هلال أحداً وتترك أحداً وكلهم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها ؟

هذه بعض البلاد التي اخترنا التمثيل بها ولم نرد الاستقصاء لأنه قد يتعذر ، وبقي أن نذكر لك سمود ومن نبغ فيها ، لتعلم أن للبلاد حظاً من السعادة والشقاء كحظ الانسان .

أمام الانظار فقد اكتفينا بالإشارة إليها دون تفصيلها ، غير أنه قد أخذ أخيراً في استناد شعوته وقوة أركانها بشيخان المساجد في أيام الجمع ليدخل على الناس الوهم بأنه أصبح من أولياء الله الصالحين ومن أقباليته البردة المقرين ، والحقيقة إنه يريد أن يرسم خطي ابن بلده الشيخ صادومة ويعمل كما كان يعمل ليصل إلى ما وصل إليه وهو كثيراً ما يردد قول الشاعر :

بنى كما كانت أوائلنا

تبنى ونفعل مثل ما فعلوا

٢٠٠٧ محكمة نجح حمادي الجزئية الاهلية في يوم الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً واليوم التالي بناحية أبو طشت سبياع الاشياء الموضحة بالحضر ملك جيلاني يوسف من الناحية المحجوزة تنفيذاً بامرقة أحد محضري المحكمة نفاذاً للحكم ن ١٢١٣ سنة ٢٣ وفاة مبلغ ١٦٠ قرش صاغ خلافاً اجرة الشر كطلب علامه محمد وآخرين من نجح الجريه فليحضر الزايدون للمزايدة

٢٠١١ محكمة مغاغة الاهلية

في يومى ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ٣١ وما بعدها اذا لزم بناحية طنبدى مركز مغاغة وفي ٢٧ منه بسوق مغاغة ويومى ١٤ و ١٥ مارس سنة ٣١ بالشيخ عثمان مركز مغاغة وفي ١٩ منه بسوق بند مغاغة الساعة ٨ صباحاً سبياع بقره حمرة سن ٨ ملك الشيخ محمود سليمان الشافعي من طنبدى مركز مغاغة وسبياع بالشيخ عثمان عشرون أردب أدره شامى ملك سعادة صالح باشا للموم من الناحية كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الاهلية وفاة مبلغ ١٢٢٤ قرش مع ما يستجد من المصاريف في القضية ن ١٠٤ سنة ٣٠ كلى المنيا

فلى راغب الشراء الحضور

قالا أن يجعل المرأة ملاكا رجيا طاهراً أو
شيطانا رجيا ما كراً
فهي شيطان اذا افسدتها

واذا ما اصلحتها فهي ملك
أثامن الذين لا يرون مساواة المرأة الشرقية
بالمرأة الغربية ولا اطمع في اعطاء الاولى
ما للثانية من الحقوق التي ساوتها بالرجل تماماً
بل أرى انه اذا كانت الغربية تجري فينبغي
ان الشرقية تمشي وان كانت الاولى تمشي
فيجب على الثانية أن تحبوا حتى تفتح لنا باب
الآمال لتحقيق الآمان في الاستقبال وسبحان
مغير الأحوال القادر على تغيير الحال غير الحال
بما يضمن لنا حسن المآل ويرفع عنا عاراً
كبيراً تضمنه أمثال هذه الأقوال

ليت شعري متى أرى في بلادي
كوكب العلم والمعارف سائر
أفلا الجمل ان فشا بين قوم
أصبح العلم عندهم كالساخر
قاسم هلاكي
ضابط أركان حرب

١٩٩٧ محكمة السبلاوين الاهلية

انه في يوم الاربعاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بديو الوسطي وفي
يوم ٢٦ منه بسوق السبلاوين سيباع بالمزاد
جاموسه شعله سن ٦ سنوات تقريباً ملك محمد
يوسف سلامة من الناحية السابق حجزها تنفيذياً
في ١٩ يونيو سنة ٢٩ فذاً لحكم محكمة
السبلاوين الاهلية في القضية المدينه ن ٥٠٨
سنة ٣٠ وقاه لمبلغ ٨٤٤ قرش صالح المحكوم به
والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجره هذا
النشر كطلب ميخائيل افندي جرجس
بالمنصورة ووكيله بالسبلاوين الافوكاتو ناشد
افندي صليب

فعلى راضب الشراء الحضور

فرو

منزلة المرأة في الغرب والشرق

اذا كان النساء كمن ذكرنا
لفضلت النساء على الرجال
فما التأنيث لاسم الشمس عيب
ولا التأنيث فخر للهِلال
هذا ما قاله قواد أوروبا وها أنا أقول
بصفتي مصرياً ترقى كضابط حربي ملفتاً نظر
القارىء الى هذه الملحة الفكاهية واللطيفة
الهندسية الرياضية الادبية الشرقية ..

ذلك ان لفظة شمس وهي رمز المرأة كما
سبق تحتوي ثلاث حروف وسطها المتناسب
حرف اليم، معلوم لكل انسان ان الجهة الشرقية
أشرف وأصح من الجهة الغربية بما ان الاولى
مطلع الشمس ومشرق الأنوار وموضع انتشار
روائح الرياحين والازهار . فاذا انت أتيت
المرأة من جهة الشرق (اليمين) لوجدت حرف
السين بلصق حرف اليم حيث يتكون منهما
لفظ (شم) الذي ينطبق عليه قول الشاعر
ان النساء رياحين خلقن لنا

وكنا يشتهي شم الرياحين
وبالعكس اذا اتيتها غرباً وجدت حرف
السين بلصق حرف اليم حيث يتكون فيها
لفظ (سم) وينطبق عليه قول القائل
ان النساء ثعابين خلقن لنا
نعوذ بالله من سم الثعابين

وقول آخر
ان النساء شياطين خلقن لنا
نعوذ بالله من مس الشياطين
فليتخذ العاقل لنفسه ما يحلو ويتبع في
شأن المرأة ما يهديه اليه عقله فان في يديه كلا
الأميرين وفي امكانه ان يسلك احدي الطريقتين

منذ حل نابليون امبراطور فرنسا مصر
جمع قواده العسكريين وقال لهم لقد اكتسبنا
بمحاربتنا أم الدنيا ووردة الكرة الارضية
وأعظم واعنى بلد في عالم التاريخ والانسانية
ولكنني أقول لكم بأن سبب هذا النصر
العظيم والفوز العظيم هو زوجاتكم وبناتكم
وأهباتكم اللاتي ودعنكم حين عزمننا على الرحيل
من فرنسا الى هنا وجنهن يشجعنكم ويبشن في
نفوسكم البطولة والشجاعة والفروسية و... الخ
والا لو كن بكنين وحزن لكان اندحارنا أمام
عدونا عظيماً بدلاً من النصر المبين ، وتعلموا
ان المرأة هي سبب الخراب والهلاك بل هي حياة
الارواح ومزيلة الهموم والاتراح ومجلبة
السرور والافراح: بدليل اني وجدت العسكري
الذي يعصاب برصاصة ويقوم على معالجته امرأة
يكون أكثر أمثالاً للأمرأأشد احتمالاً لألام
الشق والرتق منه اذا كانت تعمل له العملية بيد
ملييب. كذلك الليل الذي يتأذى بحرارة الدواء
فانه يقبله بكل ممنونية من يد المرأة اللطيفة
الحنونة الشفوق وكذا السقيم الجريح في سريريه
لا يجد من يسهر عليه ويواسيه في ليله ونهاره
وغلبه وأكداره سوى المرأة الصبورة الساهرة
على راحته حتى ينال تمام الشفاء : ولا حرج
اذا قلت لكم على كل حال ان المرأة هي
العنصر الاصل في السعادة والسيادة ولا ينبغي
عنكم اننا في مصر التي يقول علماءها ان الشمس
مؤنثة والقمر مذكر بخلاف علماء الغرب الذين
يقولون انها مذكرة والقمر مؤنث فلا بدع اذا
نزلت المرأة منهم منزلة الشمس التي هي ينبوع
حياة الانسان والحيوان والجماد ولكن تقاس
عندنا بقول الشاعر بتعريف قليل

المصريون والفرنسيون

— آمال مصرية ضائعة —

في مثل هذه الايام منذ خمسين سنة بدأ
العراييون حركتهم بمطالبة الحكومة بحقوق
لم قالوا ان عثمان رفيق باشا، ناظر الحزبية
وقتذاك، يحرمهم منها ويعطيها لمحاسبيه وابناء
جنسه من الضباط الشرا كسة

وبعد ان قاموا بمظاهراتهم المعروفة في ساحة
عابدين في اول فبراير سنة ١٨٨١ وافلحوا في
اسقاط عثمان رفيق باشا وتولية محمود سامي
البارودي باشا ناظراً للحزبية — اتصالاً بقنصل
فرنسا . وأكثرا البارودي وعرايي وابوحشيش
من التردد عليه والتودد اليه ، فأخذ يشجعهم
ويحرضهم على الثبات على مطالبهم
بشكل ازعج الحكومة المصرية . ودارت
المخابرات بين مصطفى رياض باشا وحكومة
باريس في هذا الأمر حتي اخرجت هذه
الحكومة قنصلها في مصر من وظيفته . ووجد
العراييون من الزلاء والفرنسيين صندراً رجباً
وقبولاً للقيام بما كان يؤديه قنصلهم من خدمات
للحركة الوطنية

وسار القوم في حركتهم وحاربوا الانكليز
وكلهم امل ورجاء في أن تأخذ فرنسا بيدهم .
فخيب المسيو فرسينيه أملهم بان منع الاسطول
الفرنسي من الاشتراك مع الاسطول الانكليزي
في ضرب طواني الاسكندرية

وهكذا احتل الانكليز مصر وثبتت
اقدانهم فيها تحت ذفن الفرنسيين
وابي الكتاب الفرنسيون الا الضحك
على عقول المصريين فقفضوا سنوات طويلة
يكتبون في جرائدهم بفرنسا وصحفهم في مصر
واخصها الفاردا لكسندري والبوسفور اجيسان

يطعنون في الانكليز ويحرضون المصريين على
المطالبة بالتخلص من الاحتلال والمحتلين
ومن المصادفات الغريبة أنه بينما يكتب
بعضهم الآن في ذكرى العراييين . يكتب
آخرون في ذكرى وفاة المرحوم مصطفى كامل
باشا . وكان أول عمل سياسي لمصطفى كامل
ذهابه وهو في أول شبابه الى باريس واستنجاده
بمحكومتها وصحافتها على رفع نير الاحتلال .
فقال كل ما تمناه من وعود خلاية والفاظ
معسولة !!

ثم كان ما كان من تحالف الانكليز
والفرنسيين وعقد اتفاق سنة ١٩٠٤ قامت
الحكومة الفرنسية أن تسمح لمحمد بك فريد
ورفاقه بعقد مؤتمر الوطني المصري في باريس
فارغوا على عقده في إحدى حانات بروكسل
ولسنا في حاجة الى تبيان نتائج اتفاق
سنة ١٩٠٤ وبسط يد فرنسا في المغرب الأقصى
وبسط يد بريطانيا العظمى في مصر

وعاد المصريون الى التحرك بفرنسا في
سنة ١٩٢٠ اذ طرق بابها سعد ومن معه قامت
أن تصغي الى اقوالهم وافقت مع الانكليز على
اقفال باب مؤتمر الصلح في وجههم وحرضت
ولسن على المجاهرة بان الحلفاء — وفي مقدمتهم
امريكا — لا يؤيدون المصريين في مطالبهم
المشروعة .

ومن الغريب أن بعض ذبول بيت الامة
وغلطان شارع سعد زغلول المقيمين الآن في
باريس يعودون الى التجربة فاقاموا بالامس
جلسة في باريس تحت رعاية جمعية حقوق الانسان
الفرنسية وبرئاسة رئيسها خطب فيها هذا

وذاك من المصريين ، بين طلبة واشباه الطلبة ،
وتكلم المسيو كايين فبسط حالة الحكومة
المصرية . وانتقد الديكتاتورية (كذا) وتلاه
المسيو لونيجه فحمل باسم الحزب الاشتراكي
على النظام الحالي في مصر . وقال ان هذا
الحزب يؤيد مطلب الوفد . وقال المسيو كيرنييه
باسم الحزب الاشتراكي المتطرف « ان البلاد
التي انجبت دانتون (أحد عماء الثورة الفرنسية)
يجب أن تتفاهم مع البلاد التي انجبت زغلول
باشا »

فذكرتنا هذه الجلسة وما قيل فيها بامثالها
من جلسات يعقدها العمال والاشتراكيون في
انحاء العالم للضحك على عقول المصريين وغير
المصريين .

ولم ننس بعد خبر الجلسة التي عقدها جمعية
تحرير الامم المظلمة في سنة ١٩٢١ بمدينة
جنيف وحضرها المغفور له الامير عزيز حسن
وحسن حسيب باشا . وأصدرت قرارها باستقلال
مصر . فهتف السعديون وصفقوا وهتفوا بذلك
الاستقلال الذي لا شك فيه !!

ثم ظهر ان الجمعية لا تزيد على إحدى لجان
الوفد في كفر الزاري أو شيدية النكرية
وقد احسنت جريئة الماتين في أن قفلت
باب الأمل على المهجابين الافاقين . فنشرت
بيا ناشيباً بالرسمي قالت فيه « انه يجب تحذير
الرأي العام الفرنسي من جمعية حقوق
الانسان المصرية لأن مؤسسا وسكرتيرها
الخواجه خليفة بوبلي (الاسرائيلي المغربي)
هو سكرتير خاص للخديو السابق »

فهل يرتدع القوم بعد كل هذه اللطائف أو
هم لا يزالون يتكلمون على هذا وذاك من
فحامين وبرادين للاستقلال التام أو الموت
الزؤام ؟؟

ورحم الله بلانت وعرايي

كلام ورد غطاء

الثقافة المصرية

كان أطفال الروضة ذكورا واناثا قد لعبوا الكرة حتى ادرهم التعب ونال منهم العطش والسغب. وكانت اساليب التربية المصرية تقضي بأن يقتل الاطفال بعد اللعب وقبل الجلوس الى الموائد. وقد ذهبوا الى دورة الماء لهذا الغرض الا الطفلة جميلة فقد شعرت بحاجة شديدة الى اراحة جسمها الصغير قبل أن تعمل أي شيء آخر، فانطرحت على الارض ونشرت ذراعها وساقها ومدتها ماوسها المد ولبثت ساكنة

وكن الغلام ظريف واقفا تحت تأثير جمال هذه الطفلة ولطفها فانتبهز فرصة استلقائها ليعاتبها بدعوى حبها على المحافظة على تقاليد الروضة وقال :

— قومي اغسلي وشك وايدبيكي قبل ما يلق الجرس

هي — مش عاوزه
هو — ازاي ؟ ما سمعتيش ان النظافة من الايمان ؟

هي — لا
هو — استغفر الله العظيم ! برده كده ؟

هي — أيوه كده
هو — طيب قومي بقه بالمعروف
هي — لا

هو — والنبي اخليكى تقومي غصب عنك
هي — ازاي ؟
هو — اصفر لك سلام الملك ...

هجص الصبلي

الطيب — هل عرضت نفسك على أحد
غيري قبل أن تجلس الي

المرضى — نعم يا سيدي فقد ذهبت الى الصبلي المجاور لمنزلي لاستشير الطيب — وهل سمعت هجصه
المرضى — نعم يا سيدي
الطيب — كيف ذلك
المرضى — ذلك انه أشار علي بأن اعرض نفسي على حضرتك وها أنا ذا قد اتيت ...

طريقة لغسل الخس

اتفق العريس والعروس على أن يسلكا في العيش مسالك الاقتصاد كي يتوفر لهما من المال ما يمكن لهما من شراء بيت صغير يسكنانه كما يسكن العش زوج من الحمام. ومن ثم عقدا النية على أن لا يستخدم الزوج في متجره كتابا يسوي حساباته وان يقتصر على كتابة مسودات تبيضها هي له في وقت فراغها في المنزل كما انهما قررا أن لا تستخدم هي خادما وان يعينها زوجها على مهينة الطعام عند عودته من الدكان

وانتهى شهر العسل فعادا من سفرهما القصير الى الشقة الصغيرة التي اعداها لسكنائها حتى يثين الاوان لتحقيق الآمال
وذهب الشاب الى عمله نشطا ثم عاد الى منزله فرحا فخلع ثيابه ومضى الى المطبخ للعون والمساعدة

وكانت العروس قد أعدت السلطة غير انها تذكرت انها لم تغسل الخس قبل خروطه فاكتأبت وقالت

— ما العمل الآن وقد نسيت أن اغسل الخس

هو — لا عليك يا عزيزتي فاني سأحتال حيلة بديعة لنفسه
هي — ازاي ؟

هو — بس قولي لي قبله فين حاطه الليفة والصابونة ..

شغله

حكم على مزور بالحبس والشغل لمدة سنة فلما أخذ الى السجن قال له الأمور :

— قل في أي شغل تحسنه في ورشة السجن كل الصناعات

السجين — ان شغلي لا يحتاج الى ورشة يا سيدي

الأمور — كيف تشتغل إذن

السجين — ما عليك إلا أن تعطيني ساعة أتمرن فيها على تقليد امضائك ، وبعد هذا أربحك من امضاء جميع الاوراق الرسمية ...

النساء والتدخين

— هل سمعت بالا اكتشاف الطبي الجديد ؟
— ما هو

— هو أن التدخين قد يحدث شللا في

اللسان

— أحق هذا ؟ أظن اننا لن نرى بعد ذلك امرأة تسمح لنفسها بالتدخين

في شوال

ركب صعيدي ترام الرمل ومعه شوال كبير ثقيل وجاء الكساري فلما رأى الشوال قال

— قرش صاغ يا جدع

الصعيدي — ليه يا أبوي أنا را كب ترسو مش برىمو

— أيوه ولكن قرش علشانك وقرش علشان الشوال

وهنا فك الصعيدي رباط الشوال ونظر فيه وقال — قوم اخرج بابو عمه مفيش فايلة القرش مدفوع مدفوع . فخرج أبو عمه من

الشوال وناول القرش للكساري بين التبرم والاشمزاز

الدليل المادي

كان الاطفال يلعبون في حديقة المنزل مع بعض أولاد الجيران وحدث ان ثارت ضجة كبيرة ثم سمع صاحب المنزل صوت ابنه يقول

— بابا بابا بص من الشباك
فأخرج الرجل رأسه من الشباك وقال
— إيه الخوته دي . عاوز إيه دلوقت
— بس ما فيش حاجة
— أمال كنت بتناديني ليه
— علشان صاحبي ده ما كانش مصدق
ان راسك ما فيهاش شعر ...

سوء تفاهم

ذهبت سيدة من هواة صيد السمك الى دكان تباع فيها أدوات الصيد وقالت لصاحبها
— هل عنلك شبكة شعر لا لون لها
— نعم ياسيدتي
— هل فهمت غرضي
— نعم ياسيدتي فأنت تريدين شبكة لا يراها السمك
— هل عنلك من هذا النوع
— نعم
— هل أستطيع اري واحدة من فضلك
— طبعاً لا

تعريف الاشاعة

قاريء — أرجوك أن تفهمني غرضك من قولك في عدد اليوم « ان في الجو اشاعة بكذا وكذا »
صحفي — غرضي هو ان هذا الكلام غير صادر من شخص معين
القاريء — شيء غريب ا هههه أول

مرة اسمع فيها بانه يمكن ان يوجد كلام بلا منكلم

منطق

القاضي — هل سرفت
المتهم — كلا
القاضي — قل لي إذن ما الذي حصل
المتهم — مش ممكن
القاضي — ازاي
المتهم — ألم تسمعي أنك التهمة ...

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته يلتفت اليه

اعلان

١٩٩١ انه في يوم الثلاثاء ١٠ مارس سنة ٣١ الساعة ١٠ أفرنكي صباحا بسوق بندر أسيوط والايام التالية له اذا لزم الحال سيبيع بطريق المزاد العلني معزايه حمرة بقرون سن ٥ سنوات تقريباً ورميسه صغيره بيضاء وقبتها حمرة سن ٤ اشهر تقريباً ودولابين خشب حمراءه بدلفتين صغيره طول كل منهما مترين في متر ٣٠ دكل خشب بيض وصنيه صفراً نحاس وزن ١٠ ط تقريباً وصنيه نحاس بيضا وزن ٨ ط تقريباً وسريان سود كل منهما بوصه ونصف ومربته بحشوقطن ومحاف ومخدتين راس ومربتين جداد بوش تيل. مقلم بأحمر بحشوقطن ١٥ توب مدراس ١٥ قطنيه بلدي ألوان ملك محمد صالح عيسى اللبسي من بندر أسيوط السابق الحجز عليهم تنفيذاً بمعرفة أحد حضرات محضري محكمة أسيوط الاهليه بتاريخ ٢٧ يناير ٣٨ يناير سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئية الاهليه بتاريخ ١٦ نوفمبر سنة في القضية ن ٦٠١٩ سنة ٣٠ مدني

جزئي أسيوط وفاة المبلغ ٢٤٧٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجره النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه جندي ابراهيم خليل من بندر أسيوط ومحل الاختار مكتب حضرة الاستاذ احمد افندي عبدالكريم أبو سته الحامى بأسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٢ اعلان بيع

انه في يومى ٢٣ و ٢٤ فبراير سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها والايام التالية له اذا اقتضى الحال بالسنايه غريبه سيبيع بالمزاد العلني منقولات منزليه مثل نحاس وفرش وخلافه ملك محمد فايد فايد من السنايه غريبه السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة شريين الجزئية الاهليه بتاريخ ٢٠ يناير سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب محمد مصطفى دره التاجر بدمياط وتنفيذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الجزئية الاهليه بتاريخ ٢٢ أكتوبر سنة ٣٠ وفاة المبلغ ٢٠٣ قرش صاغ بما فيه أجره النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٠٠ اعلان بيع

انه في يومى الأحد والاثنين أول ٢ مارس سنة ٩٣١ الساعة ٨ أفرنكى صباحاً وما بعدها بناحية ابشادة مركز ملوي سيبيع بطريق المزاد العمومى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي الرقم ٢١ يناير سنة ٩٣١ ملك علي افندي كبلاني من ابشادة مركز ملوي نقاداً للحكم الصادر من محكمة ملوي الاهليه في القضية المدنيه نمرة ٣٨٥٦ سنة ٩٣٠ ملوي وفاة المبلغ ١٢٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجره النشر وهذا البيع بناء على طلب زكى افندي بولس التاجر من ملوي فعلى راغب الشراء الحضور

تاريخ الصحافة ومن يكتب

دخلت المسألة في دور « اللت والعجن » و « اللت والعجن » امران لابد منهما في كل مناقشة صحافية .

وكل مناقشة صحافية « لابد فيها من طعن وسباب وتجريح ولف ودوران وابتعاد عن الموضوع .

كانت المسألة « من يكتب تاريخ الصحافة المصرية »

وفي خلال البحث اشترت الى حكاية القسم المصري في معرض الصحافة في كولونيا مستدلاً بها على تقصير الحكومة المصرية راجياً ان لا نعود الى هذا التقصير وتسليم الامور الى غير الجديرين بها اذا ارادت الحكومة يوماً ان تنشر تاريخ الصحافة المصرية أو تعاون على نشره فانبرى للرد على « صحافي قديم » وعقبه الزميل الفاضل اسماعيل افندي حلي (مكاتب السياسة في برلين سابقاً ومنتدوب إحدى شركات الصحافة الألمانية في مصر الآن)

والاستاذ حلي فضل على سجلته له في ما كتبت عن معرض كولونيا في بعض الصحف والمجلات وأعيده اليوم على صفحات الكشكول مثنياً على خدمته لي في ايام اقامتي في كولونيا وتسهيله لي زيارة المعرض وارشادي الى اقسامه وفروعه .

والاستاذ حفي ان يصف نفسه وقدرها بشهادات الالمان وادارة معرض كولونيا وصف الالمانيا له .

ولا أريد ان أناقشه في شيء مما ملأه طعناً في شخصي ومارماني به من جهل وانحطاط خلق وتصيد أخبار من سعاة وفراشين .

ولا يزعمني ما شارك فيه « الصحافي القديم »

من استشهاد بأسماء هذا وذاك من كتاب وصحافيين . فأننا أعرف من الكتاتين . ان بين هؤلاء الصحافيين من لا يدري من الصحافة الا كتابية مقالة وقد مر بمعرض كولونيا مرور الكرام ومنهم من لا يفرق الفرق بين ما كينة « بالوظلة » وما كينة « الببدال » ومنهم من سلب من وزارة الداخلية ١٥٠ جنيتها بحكم زيارة المعرض ولم يقض فيه أكثر من اربعين دقيقة . ثم انكفأ راكضاً وراء خور الزين المعتقة وبنات كولونيا الرشقات المليحات ومن الأسف أن صفحات الكشكول لاتسع للبحث في أمر ذاك القسم المصري المشوش ومقارنته بأقسام بقية الدول . فان مجموعة معرضنا ناقصة بعيدة عن الترتيب الفتي لاقسام الصحافة وتطورها واللوحات الجغرافية لها وعلاقة الحكومة بالصحافة وعلاقة الصحافيين بالقراء وأجور المحررين ورواتبهم وما اقتبسته صحافتنا من الصحافة الاوربية والأمريكية من طرق التحرير ونقل الاخبار والصور وتطورها وطرق الاعلان والنشر والتوزيع والبيع والادارة الداخلية الخ الخ .

أمور كلها كنت تراها في اقسام المعرض الخاصة بكل دولة ولا سيما القسم الألماني . ولا يعرفها من تولوا أمر المعرض المصري وتنسيقه . ولا من عهد اليهم في الاشراف عليه وارشاد زائريه . أراد الاستاذ اسماعيل افندي حلي أم لم يرد . مدح نفسه أم غمط حق غيره وعبره بأنه من مواليد القرن الخامس قبل الهجرة وقد شرحت ذلك كله في مقالة مسبهة (في نحو ١٨ صفحة) نشرتها في مجلة « مصر الحديثة

المصورة » غلب حودني من المعرض في أواخر سنة ١٩٢٨

ولا ازال مصرأ على أن القسم المصري كان « مزوآ وسخرية وحييا ومعرة . فاذا كان عند الزميل الجليل والاستاذ العظيم اسماعيل افندي حلي يرهان غير السباب والشتم فليأتنا به . أما « الصحافي القديم » فحكايته مضحكة مبكية معاً .

اقررت له اني نسيت كتاب الاستاذ عطارة . واستغفرت له عن ذنبي

فلم يكفه ذلك . واني الا ان يرغني علي القول أن الفيكونت طرازي رجل هجاص . وانه يجب على المصريين خاصة والعالم كله عامة ان يقيموا مثالا لعطارة لانه أحسن وأكبر وأعظم من كتب في تاريخ الصحافة العربية لا ياسيدي . يفتح الله . لكل كاتب مقامه وحيثيته وموضوعه . وقد سألتك ان تأتي لنا بشيء مما اهتمت به الفيكونت زوراً وبهتاناً فلم تخرج جواباً .

وتهريت من الموضوع الاصلي بتهديد ووعيد واذاعة رسوم وفتوغرافيات وأكليشيات . وسألتني عما اذا كنت اقصد ان يتولى جماعة من الافرنج كتابة تاريخ الصحافة المصرية ؟؟ قد يكون ذلك . فالافرنج هم الذين كتبوا تاريخ مصر من اقدم ازمانه الى اليوم . والافرنج هم الذين رتبوا تاريخ الادب العربي ونسقوه . والافرنج هم الذين فصلوا تاريخ الاسلام وكشفوا أسرارهم . والافرنج هم الذين يشتغلون الآن وعلى رأسهم العالم الكبير جبريل هانوتو بوضع تاريخ مصر تنفيذاً لارادة جلالة الملك فؤاد الاول .

فلا مانع من أن نستعين بهم على وضع تاريخ الصحافة المصرية بعد استئذان الصحافي

عن البريد الأجنبي

نبذ وشرارات من هنا وهناك

أمير يتسول

على شحاذ يطوف في أحد الشوارع يرتدي خرقاً واسملا رثة ويمد يده للناس في ذلة يستجدي برهم واحسانهم وقتش المتسول في مركز البوليس فوجد معه كيس مسموم في صدره يحوي احد عشر جنيناً فأخذوا منه النقود وساقوه الى السجن

وقابل صحفي هذا الشحاذ فعلم منه ان الاحد عشر جنيناً التي ضبطت معه هي ايراد ذلك اليوم، وانه لو لم يقبض رجال البوليس عليه لو اصل عمله وكسب خمسة عشر جنيناً في يومه كله .

وحوكم المتسول أمام القضاء فأقر أمام المحكمة بأنه له رصيد في المصارف يناهز ١٠٠٠ جنيه، وانفصح من مراجعة دفاتر هذه المصارف انه كان يودع فيها قرابة ستين جنيناً كل شهر ١٠ وصدق المثل القائل « الشحاذة كيميا » !

يحكم نفسه

من المعروف ان الولايات المتحدة الامريكية تحرم شرب الكحول وتقضى بحاكمها بمعاينة من يتعاطونها والتمثيل منهم على وجه الخصوص. وقد حدث ان قاضياً أمريكياً في إحدى الولايات القريبة من حدود كندا، اجتاز الحدود الى كندا وهناك شرب خمرأ بكية كبيرة أتملته، فلما عاد الى حدود الولاية الامريكية أعياه السكر ولم يستطع معرفة طريقه الى بيته فاضطر بعض المارة الى حمله اليه وهو في حالة سكر شديدة .

وفي صبيحة هذه الحادثة ذهب جمهور غفير

الأمير لويس روبرت دي بوربون واحد من سلالة آل بوربون الذين حكموا فرنسا دهرأ طويلاً ، والذين تشردوا تخلصاً من الاضطهاد العنيف الذي لقوه في حروب نابليون بوناپرت .

هرب أبوه من فرنسا وهو لما يزل جنيناً وهبطا روسيا هرباً من الموت فولد الأمير لويس بين أحضان القاعة والمنفى .

وتنكرت الأيام لهذا الأمير النبيل الى أن انحدرت به الحال الى التجول في شوارع مدينة رينز يستجدي عطف المارة واحسانهم ليسد رمق جوعه .

ولعل الدهر أبى على ذلك الأمير التعس مسالمة وراحة بال، فقد رفضت السلطات المختصة في تلك المدينة أن تسمح له بمواصلة التسول في طرقاتها، وحرمت عليه أن يتجول في شوارعها نهراً .

أما في الليل فقد أيسح له أن يتخذ لنفسه فراشاً ومضجكاً ، ولكن أين ... ١ ؟ في اسطبل مع الحيوانات !! والأمير لويس روبرت دي بوربون هذا شيخ في الثالثة والسبعين من عمره . فسبحان المعز المذل ... ١

شحاذ نيويورك

وما دمتنا في معرض التسول فلندكر هذه الحادثة الطريفة عن متسول أمريكي كان يتعاطى مهنته الراجحة في مدينة نيويورك .

فقد ألقى رجال بوليس هذه المدينة القبض

القديم العالم الياس افندي عطاره والاقتباس من مؤلفه والاستعانة بمجموعته الصحافية .

ولا ازال مصرأ على أن الفيكونت فيليب طرازي هو المدير بأن يعهد اليه في رئاسة اللجنة التي تتولى وضع تاريخ الصحافة العربية المصرية ولا ازال مصرأ كذلك على ان تشتري الحكومة المصرية مجموعته الصحافية لتحتفظ بها أساساً لمكتبة صحافية في ادارة المطبوعات. أنا لست وكيلاً للفيكونت طرازي في مصر ولست بوقاً له. فاذا أبى عليّ الصحافي القديم الا ان أكون كذلك . فالمسألة ليست بيدي ولا بيده . فأنا أتشرف بأن أكون وكيلاً للفيكونت وبوقاً . اذا سمح الفيكونت بهذه الوكالة .

فهل هناك « لت وعجن » بعد ذلك ؟

توفيق حبيب

اعلان

١٠٠٤ انه في يومى السبت والاربعاء ١١ و١٢ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بنجع الشيخ دفع تبع ناحية اولاد حمزه سيباع بطريق المزاد العمومي المنقولات والقراخ الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١١ نوفمبر سنة ٣٠ ملك شاكر خليل القلقاوي من نجع الشيخ دفع تبع ناحية اولاد حمزة المحجوز عليهم بناء على طلب الشيخ محمد اسماعيل الجدوى من جرجا نفاذ الحكم ن ١٥٤ سنة ٣٠ جرجا وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش صانع بمافيده رسم الشهادة عليه واجرة النشر هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

من الخلق ليروا كيف يقضى ذلك القاضي بين الناس بعد «سكرة نبي» التي كانت له بالأمس وحضر القاضي في مواعيد المعتاد وكان اسمه «كورتريت» فلما ان أخذ مكانه في منصة العدالة قال :

— المتهم كورتريت، هل انت حاضر. ١٢
ثم أجاب على نفسه بقوله :

— نعم، حاضر.

فقال القاضي

— لقد كنت بالأمس، لأول مرة في حالة سكر شديد والقانون يسوي بين المواطنين جميعاً ولذا حكمت عليك بغرامة خمسة جنيهات، ولكن بالنظر الى ماضيك الطيب فائق أعامل بأقصى ما يسمح به القانون من الرأفة فاشمل هذا الحكم بإيقاف التنفيذ...

فايأك أن تعود الى السكر مرة أخرى وإلا حكمت عليك بأقصى عقوبة... ١
وبعد ان حاكم كورتريت نفسه على هذا النحو أخذ ينظر في سائر القضايا المعروضة عليه.

عبيد يستعبدون عبداً

ليبريا جمهورية صغيرة أسسها زنوج أميركا منذ حوالي مائة سنة وجعلت مهبلاً للعبيد الأميركيين المحررين من الرق، ولكن يظهر أن زنوج هذه الجمهورية أرادوا أن يمارسوا في بني جلدتهم الوان الاستعباد التي مارسها فيهم الأميركيون القدماء.

فقد راجت منذ بضعة شهور أشاعات مفزعة عن الحالة في ليبريا اذ اذاعت إحدى الصحف الانجليزية أخباراً مؤلمة عن حالة الاسترقاق في هذه الجمهورية.

ومما ذكرت تلك الصحيفة ان امرأة لبثت ستة أعوام كرهينة عند أحد الدائنين من أجل دين لا يزيد على جنيه واحد، وأنا رجل رهن

وهو طفل ولا يزال مرهوناً الى الآن بلا مطمع في الحرية لأن الراهن قد مات دون أن يفك رقبته

وذكرت تلك الصحيفة أيضاً ان السخرة شائعة في ليبريا وان الخراب والدمار يملان بقرى كاملة لان الاهالي يجنون جميعاً على العمل في انشاء الطرقات واصلاحها أو يفسدون بالملثات الى المستعمرات الاسبانية والفرنسية

وقد أحدثت هذه البيانات أثراً عظيماً في دوائر عصبة الأمم فبعثت لجنة لتحقيق هذه الحالة فابثت في ليبريا زهاء خمسة شهور وعادت في الشهر الماضي تؤكد صحة ما روتها الصحيفة الانجليزية من المآسي التي تتفجع لها الانسانية وعلى أثر نشر هذه الفضيحة بعثت الحكومة الامريكية المتحدة انذاراً الى ليبريا تنذرها بسحب صداقتها القديمة اذا لم تعالج الحالة. وقد استقال رئيس الجمهورية علي أثر هذا الانذار

أما الصحف الأوربية فتقول ان حكومة الولايات المتحدة كانت تعلم طرفاً من حقائق الحالة في ليبريا وانما تصامت وغضت النظر عنها مراعاة لتفود شركة المطاط الامريكية التي تسخر الاهالي في أعمالها...

ويأويل المدنية من حديثي العهد بالحرية. ١.

تواضع ملكي

يعتبر الملك جورج من أحب ملوك العالم الى الشعب الذي يحكمه، وذلك بالنظر الى تواضعه وفطر عطفه على رعاياه.

وقد حدث منذ حين أن تصادمت سيارتان بين بلدي برت وبرايمار على مقربة من قصر وندسور الملكي المعروف، فأصيبتا بعطل شديد واستحال علي من كانا فيهما مواصلة السير لانهدام وسائل الانتقال في ذلك الطريق.

وإذ كان صاحباً السيارة واقفين يفكران

في طريقة للخلاص من مأزقهما اقتربت منهما سيارة ولما رأى راكبها عطل سيارتهما أمر سائقه بالوقوف، وخرج على الرجلين رجل مهيّب الطلعة وسألها هل هما في حاجة الى مساعدة؟ وقال الرجلان انهما يودان الوصول الى برايمار فرحب بهما وافسح لهما مكاناً في جواره وأوصلهما الى أحد فنادق تلك البلدة.

وما كان أعظم دهشة الرجلين حينما علما ذلك الرجل الوقور المضيف لم يكن سوى مليكهما جلالة جورج الخامس

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مراسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

١٠١٣ انه في يوم الاحد اول مارس

سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صبا حاً بموشا والايام التالية اذاعت الحالة سيبيع موشي ميينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٨ يناير

سنة ٣١ ملك بدران احمد بدير من موشا مركز اسيوط وفاء لمبلغ ٤٦ جنيه و ١٢٠

مليم قيمة المحكوم به والمصاريف والقوائد واتعاب الحماماه ورسم التنفيذ وذلك بخلاف

رسم النشر هذا تذا الحكم محكمة اسيوط

الجزئية الاهلية ن ٥٤٢ سنة ٣١ وهذا البيع

كطلب حسن ابراهيم عشري من موشا

فعلى راغب الشراء الحضور

أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب
حضرة روبرت أفندي حبيب المحامي بمنفلوط
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٦ انه في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة
٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بني عبيد
مركز دكرنس

سياع زراعة ١٦ قيراط قطن سكلارين
أول جنيه زراعة متوسطه ينتج منها قطارين
وكسور محدودة من غربي ترعة الذوات وقبلي
عيشة سليمان وشرقي مصرف وبحري صباح
سليمان وهذه الاشياء ملك عبد الوهاب ابراهيم
والست ام سليمان ميدان من الناحية وفاة مبلغ
٧٢٢ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ
خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف
في القضية المدنية ن ١٢٨٢ سنة ٢٨ مديني دكرنس
كطلب ابراهيم أفندي محمد عبد العال
التاجر ببني عبيد مركز دكرنس ووكيله الحسيني
أفندي حسن العوضي المهني بدكرنس
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٥ اعلان بيع
في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ الساعة
٨ أفرنكي صباحا بناحية أبو شربان مركز يسا
مديرية بني سويف والايام التالية اذ ازم
سياع بالمزاد الاشياء المدونة بمحضر الحجز
الرقم ٤ يناير سنة ٣١

ملك محمد عبد العليم المزارع بالناحية
الذكورة نفاذا للحكم محكمة بيا الجزئية في أول
أكتوبر سنة ٣٠ في القضية المدنية ن ٣٦١
سنة ٣٠ وفاة مبلغ ١٤٦ قرش صاغ المحكوم به
والمصاريف خلاف أجرة النشر وما يستجد
للسداد .

كطلب محمد عبد الله شريف من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في ٢٠ يناير سنة ٣١ كطلب محمد مصطفى دره
التاجر بدمياط وتنفيذا للحكم الصادر من
محكمة دمياط الجزئية في أول أكتوبر سنة ٣٠
وفاء مبلغ ٢٠٦ قرشا بما فيه النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٤ اعلان بيع
انه في يوم الاثنين والثلاث ٢٣ و ٢٤ فبراير
سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية
صندفا سيصير الشروع في بيع ٣ ونصف سباخ
كياوي وطبلية وميزان وزن الف كيلو بوهيه
خضرة سليمة و ٦ أرادب ادرة شامى بكوزة
وسريرين حديد بوهيه سوده كل منهما بوصه
وربع ودولاب خشب بمرايه بلور بصلفتين
وكتبتين خشب على كل كنبه مكدتين وتكاثين
تيل بمحشو قطن الملوكين الى ابراهيم أفندي
محمد سري الدين من ناحية صندفا السابق
الحجز عليه وفاء مبلغ ١١٢٨ قرش صاغ قيمة
الباقى من المحكوم به بخلاف رسم هذا وما يستجد
لغاية تمام السداد نفاذا للحكم ن ١٣٠ سنة ٢٨
بني مزار وهذا البيع كان محدد له يومي ٢٧
و ٢٨ أكتوبر سنة ٣٠ وأوقف كطلب الطالب
لسداد مبلغ ٥٠٠ قرش صاغ وتعهد المدين بدفع
رسم إعادة الاجراءات وهذا البيع كطلب
الست شمس كريمة كروري أفندي محمد بصندفا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان
١٩٩٨ انه في يوم الخميس ٢٦ فبراير والسبت
٢٨ فبراير سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية
الشيخ عون الله مركز منفلوط سياع حارة
مين أو صافها بمحضر الحجز الرقم ٨ يناير سنة
٩٣١ ملك زيان مرزوق من الناحية السابق
توقيع الحجز عليها قضائيا وفاء مبلغ ١١٠ قرش
صاغ قيمة اتعاب الحمامة المفترقة بالحكم بخلاف

٢٠٠٣ انه في يوم الاحد ٨ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذ ازم الحال
بناحية نجع الربيع تبع المحارزة وزمام الشرقي
سمهود سياع علنا زراعة ٤ ف و ٣ ط قطن
كاثنين بحوض داود بك بزمام الشرقي سمهود
ينتج من الفدان أربعة قناطير قطن و ٣ اجمال
حطب و ٢ ف و ٨ ط ادرة صيفي بالزمام والحوض
قبلي ينتج منهم عشرين أردب ادرة صيفي ملك
احمد سلمان حسن وآخرين من الناحية حجز
عليها تحفظيا في ١٨ أغسطس سنة ٣٠ نفاذا للحكم
الصادر من محكمة البلينا الجزئية في ١٣ أكتوبر
سنة ٣٠ في القضية المدنية ن ٢٥٩٨ سنة ٣٠ وفاء
لمبلغ ١٥ ج و ١٢٥ م خلاف الرسم والنشر
كطلب احمد أفندي خلف من البلينا
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٠٢ في يوم السبت ٢ مارس سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية نجع
أولاد حماد تبع الساحل بحري سياع علنا
زراعة ١٢ ف و ١٢ م فول بزمام الساحل
بحري بحوض تمه حماد ن ١٤ ملك علي هندايوي
السيد من نجع أولاد حماد تبع الساحل بحري
الحجوز عليهم تحفظيا في ١٩ مارس سنة ٢٨
نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط البلينا في ٦
مايو سنة ٢٨ في القضية المدنية ن ٦٧٣ سنة ٢٨
وفاء لمبلغ ٣ ج خلاف الرسم والنشر وهذا
البيع كطلب احمد محمد جاد الحق من الساحل
بحري

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٩٣ في يومى ٢٣ و ٢٤ فبراير سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التالية له بالسنانة غريبه
سياع علنا متولات منزليه ملك عبده ابراهيم
محمد من السنانة غريبه السابق توقيع الحجز
عليها بمعرفة أحد محضرى محكمة شرين الجزئية

الوفد والاهرار في العيد

النحاس

أجبه على الحظ المائل أجبه علينا يا وفدين
العيد أهو جه وحالتنا بقت لا حول الله من طين
يصبح برضك دلوقت تقعد حزانى مرمين
بالحسره تقضي يومين العيد وكنا عنول هايصين

مصر

لولا رعونتك وخيابتك ونحك اللبان وساخات
ولولا زهوك وغرورك بعضو نواب أو شياخات
وطنطنه تملا الوادي وعجز قاضح ف الادارات
ما كنت تلطم وتصوت وتقول زمان الافراح مات

محمد محمود

يا دهوق مين ينجدني قربت أطلع من ديني
الحزن ح يقطع قلبي قرب يا هيكل سيني
جه العيد وعارف أيامه سوده ح تطلع من عيني
ليه بس يارب قرح غبري وأنا تبليني

مصر:

هو انتحي (ياسحلاوي) ؟ مكنش ظني انك موجود
عرفت دلوقت بقيمتك يا حظ ف الايام السود
قوم باللهع الساحل) واترك قضية النيل يا ابو محمود
عجيه ازاى يتداخل ف شأن مصر حجر جلود

وليم مكرم

اروح اهني من فوري بالعيد رئيسنا أبو درويش
واعمل عليه شغل لارنجيه واعمل عليه حبة تهويش
وأقول له مبروك عيد الفطر ولكل عيد نحييا وتعيش
انت زعيم النيل وحده ومصر غيرك ما تلاقش

مصر:

قصلك يا وليم عارفينه يا أخبت يا لمعين
عمال بتضحك ع النحاس إوقول عليك من خيته أمين
وانا اللي عارفه أغراضك ويعرفوها المصريين
بلك مخلي دين الحق يسود عليه دين الشياطين

حسين هيكل

مين يجي يلطم إويايا وينقع الصوت اللبان
وتقول سوا : آه يا خراي الدهر بيعا كس القلبان
مينن أجيب حق الشمه من بعد ما قتلوا الجرنان
والأدهي عاوزين حاجة العيد ف البيت وحالي جنان ف جنان

مصر:

مسكين يا هيكل تستاهل ياما ولغت ف أعراض ناس
دوق النتيجة لأعمالك ودوق بقي ذل الافلاس
الحزب مات ويا جراينه ومات معاه حزب النحاس
فليحيا صدقي خلصني منكم وذيبي ايديه تنباس
النسر الصغير

اعلان بيع

٢٠٢٠ انه في يوم السبت ٧ مارس سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بالساحل قبلي نجح
الجبارنة سياع فول وقمع وقطن وثين وبوص
مين أوصاف ذلك بمحاضر المحجز تمفظيا في
٢١ مارس سنة ١٩٢٨ و ٧ ابريل سنة ١٩٢٨
وتنفيذا في ٢ أغسطس سنة ١٩٢٨ ملك محمود
اماعيل مغربي وآخرين من الناحية فاذأ الحكم
محكمة البلينا الجزئية الاهلية بكرة ٩٧٥ سنة ٩٢٨
وقاء لمبلغ قرش صاغ الباقي من المحكوم
به والمصاريف وأجرة النشر والبيع كطلب
الست قاطمه هانم اللويلحية من مصر
فعلي راغب الشراء الحضور

[illegible]

السنة العاشرة
العدد ١٠ ملين
تليفون (٦٢١٥) بستان

الحشكول

العدد ٥١١
في يوم الجمعة
٢٧ فبراير سنة ١٩٣١

البعثة الاقتصادية البريطانية والوفد



السير ارثر بلفور — ايه الهوسة دي ، احنا نقول تجارة والنحاس يقول الدستور ووليم يقول الوزارة والمعاهدة ، حول رجال
سياسة والا سايين من جنيئة الحيوانات ؟؟

قنا ملك علي حسين ابو السعود من نجح بد ان
تبع الدبر الشرقي مركز قنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٣٨

٢٠٣٤ انه في يوم ١١ مارس سنة ٣١
من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها
بناحية الصفيحة مركز طهطا والايام التالية
اذالم يتم البيع في اليوم الاول سيبيع بطريق
المزاد العلني ٥ ارادب فتح معدل ٢٣ ط ٣ و
حمول تبني ايض ملك متياس ميخائيل من
الصفيحة مركز طهطا تنفيذا للحكم الصادر
من محكمة طهطا الاهلية في القضية المدنية
ن ٢٩٢٤ سنة ٣٠ بتاريخ ٦ اكتوبر سنة ٣٠
السابق المحض عليه بمحظيا بتاريخ ١٨ يونيه
سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ يمافيه ذلك
رسم الذر وهذا البيع كطلب ديمتري
فلتس المزاعم من الصفيحة مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٣٦ انه في يوم ٢٨ فبراير واول
مارس سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا
والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية ملاطية
مركز مغاغة مديرية المنيا سيصدر الشروع
في مبيع حلة نحاس بنطاها وزن ٨ ط و و بور
غاز نحاس مستعمل تعلق حسن جابر من
ملاطية السابق توقيع الججز عليهم بمعرفة
حضرة محضر محكمة مغاغة الاهلية تنفيذا
للحكم النهائي الصادر في القضية المدنية ن
٦٤ وهذا البيع كطلب علي محمد ابراهيم تاجر
ملاطية السابق توقيع الججز عليهم وفاء لمبلغ
٨٣ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريسستول

== | مي — دان الخازندار | ==

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتويس والعربات واللاتوميلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التيارات والسينمات

غرف نسيئة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

الاشياء الموضحة بمحضري الججز الرقيمين ٦
ابريل سنة ٢٩ و ٢٠ فبراير سنة ٣١ ملك هاشم
علي حسن المغني والدته منتهى من بندر ملوى
نفاذا للحكم ن ٣٤٤٦ سنة ٢٨ ملوى ووقفا لمبلغ
١٥٨ قرش صاغ بما في ذلك رسم هذا وهذا
البيع بناء على طلب فزاع افندي رضوان التاجر
بملوى فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٨ مارس سنة ٣١ الساعة ٨
افرنكي صباحا بالدير الشرقي مركز قنا بمحل
الججز والايام التالية اذا لزم باشر نقطه وهي
بجوار مركز العمده سيبيع بقره موضحة بمحضري
الججز المؤرخ ٢ فبراير سنة ٣١ نفاذا للحكم
الصادر في القضية ن ٧٣٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ
٣٧٩ قرش صاغ خلاف أجره النشر كطلب
اسماعيل خليفه نصر من الدير الشرقي مركز

٢٠٤١ انه في يوم السبت ٧ مارس سنة ٣١
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر خضر
وفي يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ٣١ بسوق
طنطا اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيبيع اشيا.
بموضحة بمحضري الججز حمزة عليها في ٢٩
مارس سنة ٣٠ وهذا البيع كطلب حضرة
عبد الله افندي احمد الميقاتي بصفته المينة بالحكم
وهذه الاشياء ملك حسن مصطفى السطحيه من
كفر خضر نفاذا للحكم الصادر ضده من
محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية في القضية
المدنية ن ٩٩ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٦٧ قرش
صاغ و ٢٠ فضه فعلى راغب الشراء الحضور
٢٠٣٧ انه يوم السبت ٧ مارس سنة ٣١ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال
يندر ملوى مركز هاسيبياع بطريق المزاد العلني

« الاشتراك يدفع مقدماً »

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ « نصف سنة » »

٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر »

الكشكول

جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لها حيا)

سنة ١٩٣١

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »

(بفارح الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥٦٢ - بستان

هذا التألف المنشود ليس إلا خيالاً في خيال
وان صدق باشا لا يمكن أن يعود الى الوساحة
التي ماضى ان خلص منها !!

غرامات عمد اسبوط

دفع حفتي باشا الطرزي غرامات عمد
اسبوط الذين استقالوا لا من ماله ولكن بالنياية
عن الوفد وعن الاحرار الدستوريين ريثما يرسون
لسبعاته النقود من القاهرة

وكن حريصاً كككل المشايخ فلم يدفع
قرشاً إلا بعد ان أخذ على كل عمدة كيبالة
بالمبلغ المحكوم عليه به على وعده أن يردها له
متى وصل اليه المبلغ من القاهرة ، ولبت العمدة
ينتظرون الى الآن كيبالا لهم كما لبت حفتي
باشا ينتظر فلم يدفع له أحد قرشاً

ولا يبعد أن يرفع حفتي باشا غداً القضايا
على العمدة بالسكيبالات ثم لا يبعد أن يعترف
العمدة في المحاكم وفي طريق الدفاع عن انفسهم
بالحقيقة فتكون فضيحة !!

الدكتور هيكل

لا يعرف الدكتور هيكل رئيس تحرير
المرحومة جريدة « الاحرار الدستوريين » له
« موقفاً » الآن إلا النادي السعدي ، فهو
هناك دائماً ليلاً ونهاراً زميل لصديقه القديم
مستر توفيق دياب وهو ما عدا ذلك يبحث

على مَرَحِ السياسة

الاحرار الدستوريون

لا شك أن البركة نشفت ويانت « زقازيقها »

وان الاحرار الدستوريين بعد ان درثوا من
محاولتهم الائتلاف مع النحاسيين محاولة مرغوا
فيها خلودهم « الحديدية » على أحذية النحاس
وجماسته كل فشل وخزي باتوا يبحثون عن
ائتلاف جديد مع وزارة دولة صدق باشا عسى
ان يأخذ الله بيدهم وان يستردوا ما كان فيهم
من بعض الرمق من جديد .

واذا كن صديقنا حضرة حامد بك العلالي
هو الصدى الوحيد للدولة محمد باشا محمود بل هو
البوق الاصلي لدولته وكن لا ينطق الا بوحى
منه أو على الاقل باتفاق معه فقد نقل الينا ان
حديثاً جديداً هاما دار بينه وبين الاستاذ ابراهيم
علي الشواربي في قهوة — البعكوك — بعد
استئذان الاستاذ وحيد بك ، وهي كل قهوة
تحوذ شرف هذا اللقب بعد ان يختارها « ندوة »
له ولا صدقاته .

دار الحديث بين العلالي والشواربي على
حالة بقايا الاحرار الدستوريين وضعية آمالهم
في النحاسيين ، وبعد ان ضرب العلالي كفاً بكف
وندد بحظ دولة صديقه محمد باشا محمود اقترح
الشواربي وجوب التألف مع دولة صدق باشا

وتساءل العلالي هل يقبل صدقي باشا هذا

التألف بعد الذي كان ؟؟

فقال الشواربي :

— المسألة بسيطة انا اذهب اليه واقنعه !!
ولا يزال الشواربي مع العلالي في منتصف
الطريق .

ويرزون أن حضرة حفتي بك محمود يقول
لكل أصدقائه ، وهذه النعمة بدأت من
أسبوع واحد ، لقد بقيت غضبانا على أخي محمد
باشا الى الآن من أجل خطته العوجاء في الائتلاف
مع النحاس ولم اصطلح معه الا من يومين اثنين
وبعد ان افتتح تمام الاقتناع اني كنت على حق ،
وأقل مجهود من صدقي باشا يجعل أخي يعود الى
ان يكون ذراعه اليمنى ، ولو كنت واثقاً من
ان صدقي باشا لا يتجه في وجهي فلا اتردد
في أن اكون رسول أخي اليه

فحفتي بك على عتبة صدقي باشا ينادي :

اللي يحب النبي يزقي !!

واذا عرفنا ان دولة محمد باشا محمود كان في
كل حياته السياسية افظع من افسد الجوع على كل
من دولة عدلي باشا فالمغفور له ثروت وصدق
باشا وكل سياسي غير وفدي سعياء وراء الحكم
الذي هو كل قبلته — اذا عرفنا ذلك توقعنا ان

بمنا متواصل عن جريدة يصدرها على أن تكون
وفدية لأن كل آماله ضاعت مع أسباده
الدستورين

وقد اتفق الدكتور هيكل على أن يشتغل
عند سي احمد نجيب في جريدة « الوادي »
ولا يمر زمن طويل حتى يكون هيكل بك
أو الدكتور هيكل لسانا من السنة النحاس
كصديقه القديم توفيق دياب والمدافع الاول
عن قتلة صديقه حسن باشا عبدالرازق واسماعيل
بك زهدي فالسردار

والايام دواليك ، يوم لك ويوم عليك !!

حب « الحماية »

اشتد ولع النحاس باشا بالحماية الى درجة
انه مفرم الآن بسيدة اسمها « حماية »
فحماية هانم أو مدام حماية أو الست حماية
هي خليفة الآنسة « فيرا » وأصبح النحاس
« بطل حماية » أو « بطل الحماية » أو « حماية »
إلا النحاس « ولا نحاس إلا حماية »
والنفعيات واسعة وهكذا الزعماء والابلاش !!

فضل التورية

كانت « النكات الظرفية » شغل الأدب
المصري الحديث ومجالا واسعا يفخر فيه دائما
الظرفاء من أولاد البلد ، والاشتغال بها جعل
مثل المعلم دبشة الجزار والمعلم احمد البكري النجار
من جلساء العلماء والوزراء وأهل اليسار من
أعيان القطر

وإذا عرف القراء ما كان من مثل المغفور
له الشيخ علي الليثي مع المرحوم خيرى باشا
مهردار ساكن الجنان الخديو اسماعيل باشا في
ساقيته حيث قال :

دورت فيها التور عصي

دورت فيها المهردار

وما كان بين كل من السيد البيلوي الكبير
جلمحاح السيد محمد على البيلوي نقيب الاشراف
والشيخ العروسي شيخ الجامع الازهر وقتها
حول تلميذ طلب الأول من الثاني أن ينجحه
في الامتحان إذ كان البيلوى جالسا في دكان
أحد التجار في التريفة وكان العروسي راكبا
حماره ومارأ في الطريق فقال له البيلوى :

— عملت ياه في التلميذ الي وصيتك عليه ؟

أجاب العروسي :

— ما نجحش (مانا جحش)

قال البيلوى :

— ما أنا عارف انك كدا لكن الواد

جرب فيه ياه ؟

وما كان بين عقيل بن أبي طالب والخليفة
معاوية بن أبي سفيان إذ جرت بينهما المناقشة
الآتية :

قال الثاني للأول :

— انتم معشر بني هاشم تصابون في ابصاركم
فقال الأول للثاني :

— وانتم معشر بني أمية تصابون في
بصائركم

قال :

وان بكم لغلة .

قال :

— نقلت الغلة من نسائنا الى رجالنا
ونقلت الغلة من رجالكم الى نسائكم فما حاجت
أموية الاوقام لها هاشمي منا
فاسكته

إذا عرف القراء « الاجوبة المسكتة »
وما كان يتناوله من هذا النوع من الادب الظريف
امثال الدكتورين بكير وفخري ومحمد بك
عثمان جلال صاحب « العيون اليواقظ » وروايات
الشيخ متوف و « النساء العالمات » والبابلي
والمولحي أمكن أن اروي لهم تورية لطيفة

أثرت عن شاب ظريف هو محمد بك خطاب
لمحمد بك خطاب وجميعته صديق يشكو
دائما حاله مع ان والده غني ، جلس صديقهم
هذا ذات مساء يتحدث لهم بخل أبيه وقتيره
على نفسه وعلى أولاده الى درجة انه يستغل
كل شيء دون أن ينفق شيئا ، وما يستغل
ان لديه نحو عشرين فدانا « بورا » لا يثبت
فيها الا « بوس » ومع ذلك فان اباه يبيع
هذا « البوس »

وفي اليوم التالي كان خطاب يسير مع بعض
الذين سمعوا هذا الصديق يتحدث بخل أبيه ،
ومر عليهم هذا الصديق في عربة وقد « انجص »
فيها « جعصة » طيبة ثم لم يحبهم فقتلوا ماذا
جربى له ؟؟ ولماذا هذه « الجعصة » ؟؟

فقال خطاب يمكن ابوه « باع بوس » !!

داود بك فتحي !

داود بك فتحي باشمقتش أو كبير مقتشي
وزارة الزراعة ، ويروون عنه انه يتوقد ذكاه
ونباهة وانه يتمتع بمر كزه عن جدارة واستحقاق
كلمتين

كان في قطار حوان - لانه يسكن
حوان - وجاء ذكر عباس افندي حلیم ، فسأل :

— ابن من عباس حلیم ده ؟

قالوا له :

— ابن البرنس ابراهيم باشا حلیم

فسأل :

— هل هو متزوج

قالوا له :

— متزوج من بنت معالي منحت باشا يكن
فقال :

— إذن هو من عائلة كويسة !!

وهكذا النباهة والابلاش ، وسبحان الفتاح

« متفرج »

العلم !!

هل هناك

دعوة الى مقاطعة البضائع الانجليزية ؟

بين الفترة والفترة يساق الى النادي السعودي
أو الى بيت المرحوم سعد باشا أشخاص يطلقون
عليهم اسم الوفود، وما انساقوا الى أحد المالكين
إلا بضروب من التأثير والاعراء، وألوان من
الترغيب والترهيب، وأكثرهم بالاجور القليلة
او الكثيرة وما يكاد يستقر بهم المقام حتي يقف
النحاس باشا فيهم خطيباً، ولا تظن أنه يدعوهم
الى خير، أو ينههم عن شر، أو يث فيهم روح
الفضيلة، أو يحذرهم من اجترار الذيلة، أو
ينشر فيهم مبادئ الوطنية وعوامل القومية،
لا، ليس له في ذلك يد ولا لسان، ولا قلب ولا
جنان، وإنما كل هم أن يكي أمامهم، ويندب حفلة
ين أيديهم، ويظهر النياح على كرسي الحكم
الذي اقصده بفقده لذيذ المنام، وجيل الاحلام،
وباعد يبنو بين الامر والنهي، والرفع والحفض،
والبسط والقبض، والابرار والنقض. ثم يتخرج من
ذلك الى الطعن في الوزارة الصديقة والحض
على كراهية الحكومة المصرية، والدعوة الى
مقاطعة الانتخابات، ثم تأخذ النوبة، وتتملكه
حجي الذكري لما فاته من أبهة الوزارة، وجلال
الرئاسة، فيصب جام غضبه على كل من حال
بينه وبين التمتع بما كان يلهو به من العبث
والفساد، غير حاسب لاي مقام حساباً، ويكون
آخر ما يختتم به هذيانه الدعوة الى مقاطعة
البضائع الانجليزية بكل ما يمكن من انواع
المقاطعة، ثم يأخذ الناس بالايان المغلظة على
ذلك، فنههم من يقسم له يميناً يضمها الى الأيمان
التي أقسمها له فيما مضى وكان نصيبها الكذب
والأثم.

نعم إن النحاس باشا يدعو الى مقاطعة البضائع
الانجليزية ويستحلف الناس في النادي السعودي
وفي بيت سعد باشا على ذلك هكذا أخبرنا من
شهد تلك المازل وحضر هاتيك الاقسام، ولكن
الصحف الوفدية تأتي أن تشر شيئاً من ذلك أو
تشير اليه، لأنها تخشى الفضيحة، ولأنها
لا تريد أن تكون هذه الدعوة بصورة
جهرية فقد يلزمها الفشل كما كل حفظ
الكثير من دعوات رئيس الوفد ونحريضاته،
وإذا أنت أردت دليلاً حسيماً على ذلك فانظر
في حالة وكيل الوفد حمد الباسل باشا وفيما يقوم
به الآن من قفرج الناس على ملابس البلدية
سواء في المعرض أو في الاسواق والقهوات،
وحثم على اتخاذ المنسوجات المصرية بدل
المصنوعات الاجنبية متظاهراً بأنه إنما يروج
مصنوعات مصر لعامل الوطنية والغيرة على
ما تخرجه الأيدي المصرية. وبالله من الناس
هم الذين ينخدعون بهذه الظاهرة غير البريئة.
ولو كانت دعوته الى استعمال المصنوعات المصرية
خالصة لوجه الله والوطن لما كان فيها شيء،
ولكنه يرى من وراء ذلك الى مقاطعة البضائع
الاجنبية ولا سيما الانجليزية منها تنفيذاً للخطة التي
يتوفاها فيما بينهم، والتي يدعو اليها رئيسه في خطبه
بين جدران النادي السعودي وغيره في الاماكن
هذا حال رئيس الوفد وهذا شأن وكيله

أما نحن فنريد أن نعرف الموقف الحقيقي
الذي يريد الوفد أن يقفه من الانجليز؟ أهو
لا يزال في موقف الاستخذاء والاستجداء؟ أم
هو قد خلع عنه ثوب الرياء ورأى الأمر قد

خرج من يده الى حيث لا رجعة له، وأن كرسي
الوزارة قد أصبح أبعد اليه من العيون، ولهذا
قرر فيما بينه تجربة الدعوة الى مقاطعة البضائع
الانجليزية عساها تقرب البعيد، وتؤلف الشريد؟

٢٠٤٠ في يوم السبت ٧ مارس سنة ١٣٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بخارقه جرجا وفي يوم
٨ منه بسوق القرعان اذا لزم سيياع بقره موضعه
بالمحضر المتوقع في ٤ فبراير سنة ١٣٣١ ملك عبد الراضي
فراج من الناحية نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة
في القضية ن ١١٥ سنة ١٢٠٠ مدني مركز جرجا
وفاء لمبلغ ٤٠ قرش صاغ خلاف النشر كطلب
مجلس حسي مركز جرجا
فعلي راعب الشراء الحضور

٢٠٤٥ انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة
١٩٣١ الساعة ٩ افرنكي صباحاً بناحية السنطة
البلد مركزها غربية
سيياع بالمرزاد العلني اردب ادره بكيزانها
ملك عبد الوهاب البدري من ناحية السنطة البلد
المحجوز عليه نفاذاً للحكم محكمة مصر الاهلية
في القضية ن ١١٤٤ سنة ١٢٢٧ وفاء لمبلغ ٨ ج
و ١٧٠ م المحكوم به كطلب قلم كتاب محكمة
مصر الاهلية فعلي راعب الشراء الحضور

٢٠٣٩ انه في يوم الخميس ٥ مارس سنة
٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً واليوم
التالي له اذا لزم الحال يبندر طهطا سيباع
أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك تداس
بولس قزمان من ناحية طهطا نفاذاً للحكم
ن ٢٥٦٨ سنة ٢٩ مدني ابو تيج وفاء لسداد
مبلغ ٢٦٣٨ قرش صاغ وهذا البيع كطلب
حكيم افندي يوسف صالح الجريسي
التاجر من بندر ابو تيج
فعلي راعب الشراء الحضور

جن الأحوال؟

في الطفيان . كتبهم كرامى الحكم على وجوههم ،
فاذا هم في حيرتهم يعمهون .

ذلك هو شأن النحاس باشا وقادته وساقته ،
طارت منهم كرامى الحكم التي لم يحسنوا
صيانتها ، ولم تؤهلهم مواهبهم للاحتفاظ بما لها
من كرامة ، وما تستوجب من تعقل ورزانة ،
فطارت معها عقولهم ، وجن بها جنونهم ، وراحوا
يتلمسون العودة اليها من أي طريق ،
ويتحسسون الرجعة اليها من أي سبيل . تملقوا
الانجليز وداهنوم ، فلم يلتفتوا اليهم ، وتعهدوا
لهم بامضاء المعاهدة على أي وجه كان فأعرضوا
عنهم ، لأنهم عرفوا فيهم قوما لا كرامة لهم ،
ومن لا كرامة له لا عهد له ولا ميثاق . أوعز
شياطين الوفد وعلى رأسهم ولهم مكرم عبيد
افندى الى المطية الذلول ، رئيسهم الجليل ،
بغشيان المساجد والتظاهر أمام العامة بالصلاة
والتقوى عسى الله أن يرق عليهم قلوب الدهماء
فيعيدوهم الى الحكم ، ويرجعوهم الى الطفيان
والظلم ، فركب النحاس باشا رأسه ، ومضى
الى المساجد تتقدمه فرق الهاشمية وأجواق الصحابة ،
وأخذ يمثل الصلاة ويقلد المصلين ، فكان ضحكة
الناس جميعا ، وسخرتهم سجداً وركوعاً ، ولا
شك أن الناس حينما كانوا يرونه في المسجد
ينظر الى يمينه وبين والى يساره بالعين الاخرى
لم يكن لهم من هم الا التفرج عليه ، والدعاء له بالشفاء
مما أصابه من لطف وما عراه من لوثة وجنون .
وكيف تروج هذه الحالة العارضة عند أحد
من الناس والامة بأسرها تعلم أنه ليست له سابقة
في صلاة أو ركوع ، أو تقبل أو خشوع ؟ أم
كيف ينظري على مخلوق هذا التمثيل الفاضح .
وكل يعلم أن الرحوم سعد باشا لم يلجأ في حياته
الى مثل ما لجأ اليه النحاس من اتخاذ مساجد

كنا أيام كلن الناس في دعة من العيش
وطأينة في النفس ، نرى الوزير المصري
كثيره من وزراء الدول الاخرى حينما تسقط
وزارته ، وتذهب رياسته ، فلا تكاد تسمع له
من صوت ، أو تقرأ له من خبر ، الا أن يكون
ذلك في انماض عمل صناعى ، أو إيسعاد شأن زراعى
أو إنجاح أمر مالى ، تعود فوائده على أمتة ،
وتكون عوائده لدولته ، أو يمضي هذا الوزير
الستيقيل في استثمار أمواله أو معارفه ليعيش
موفور الحياه محفوقا بالكرامة أينما حل وحيثما
سار . وما كنا نظن أن الدهر على كثرة عجائبه ،
ووفرة غرائب ، كان قد أعد في كنياته نوما
غريبا من بنى الانسان ، وأن يهوى له ظروف
مضطربة بالحدثان ، فتمسك الاقدار البلاء ،
بعتق رجل من غمار الدهماء ، فتنجس على كرسى
الوزارة حتى اذا ما تمكن منه على غير علة ،
وتسلط فيه بغير سابقة ولا أهلية ، فلا يكون
له من عمل الا افساد أداة الحكم وإتلاف
نظام الدولة ، والا الامعان في العبث بمرافق
الامة ، والاحتتيال على ما في أيدي الناس من
بقايا الأقوات ، وصبايات الارزاق ، وفي
خزانة الامة من أموال أعدت للنوازل ،
واحتجنت للكوارث ، وأرسلت للإصلاحات
العامة والمرشد النافعة ، فيجعل من ذلك كله
مرعى خصيكا للمفاليك من أشياعه ، ونهبها
مباحا للبيارين من أتباعه ، وما يزال هو وأتباعه
يعملون معا ولم الطائشة في كل ناحية يرتكز عليها
النظام العام ، والطأينة الشاملة ، حتى اذا
أخفتمهم السكره ، أو تملكتمهم النبوة ، وظنوا
أن الدهر قد صاقهم الى الأبد ، وان الأيام قد
واتتهم طوال الامد ، فأمنوا في العبث ، وتماذوا

الله مسارح للتمثيل ، وبيوته معاهد للتغريب
والتضليل ؟ لا بل هم يعرفون أن اسم الله تعالى
لم يرد على لسان الرحوم سعد باشا حتى عندما نزل
به أمر الله فبدلا من أن يقول أشهد أن لا إله الا الله
وأن محمداً رسول الله ، كما يقول كل مسلم ، قال :
أنا انتهيت !! وحساب ذلك من شأن الله لا من
شأن أحد سواه . ومع هذا فقد كانت له منزلته .
وكانت له حرمة .

أما النحاس باشا فكلما أمعن في صلاته ،
وتظاهر ببقائه ، كلما ضحك الناس منه وسألوا
الله له العافية مما ابتلى به في عاقبته . والظاهر
أنه هو أيضا قد شعر بشدة وقع أنظار الناس
عليه ، وأحسن بسوء النتيجة من غشيان المساجد
لا الله . ولهذا حينما رأى المعرض الزراعى
الصناعى قامت سوقه وفتحت أبوابه ففكر في
استغلال فرصته . أو فكر له شياطينه في أن
ينذهب اليه وهناك تشدد له جماهير من هتافته
فيقيمون الدنيا ويقعدونها عند زيارته ، ولا بد
أن صدى ذلك ستردد في الصحف الفرنجية
منقولاً عن الصحف الوفدية ، فلمل الله يأتي
لهم بالفرج القريب . ولكن خاب الظن .
وذهب الامل وانكشفت الخدعة ، وقبض
البوليس على كل من حاول الشغب ، أو أراد
الخلل . وكنت فيمن شهد هذه الحالة فسمعت
بعض الوفديين يقول : قد جن الأحوال !

٢٠١٠ انه في يوم الخميس ٥ مارس سنة
٣١ الساعة ٨ صباحا بنجع جوده تبع الحفناوية
واليوم التالى اذا دعت الحالة سيبيع حجارة
خضره ملك مرسى محمد موسى بالناحية
حجز عليها في ١٣ اكتوبر سنة ٣٠ في
القضية ١٦٧٣ سنة ٣٠ خط نجح حمادى
كطلب امين غالى من بهجورة وفاء
لمبلغ ١٠٥ قرش ونصف خلاف الرسم

توفيق باشا ودس

يهرب من المسئولية

دعك في ذلك من سيرة سعد فقد علم الناس ما كان من اختاره بنفسه في أولها ورجوعه إلى ربه في آخرها وهو قد صار الآن بين يديه إن شاء عاقب وإن شاء غفر وخذ بنا في حديث النحاس زعيم آخر الزمان والرئيس المزعوم لامة تكون عجيبة الامة ومضحكة الشعوب اذا هي قبلت ان تحمل على رأسها عار هذه الرياسة وقف بنا هنيئة عندما أتى به معالي الخطيب الكريم قنلا عن صحيفة مخازيه ، قال : « كان دولة مصطفى باشا النحاس رئيساً للوزارة عندما شرع مجلس الشيوخ في بحث قانون الاجتماعات . وعند ما صدرت إليه الاوامر من دار المندوب السامي بعدم اجراء اي تعديل فيه .

تتمر القط واعلان النحاس باشا بكافة وسائل الاعلان من احاديث للصحف المحلية والصحف الالمانية والفرنساوية الى برقيات لاصحف لندن الى خلط في اجتماع المحامين ان هذا القانون لا محالة صادر مهما كانت العقبات التي تقوم في سبيله ومهما كان مصدر تلك العقبات . ولكن ما هو الا ان تحركت البوارج الانجليزية الى الثغور المصرية حتى تذكر القط انه قط ولو تبخر في فراء النمر وهول الى دار المندوب السامي يرجو الموافقة على ارجاء اصدار القانون الى دورة مقبلة .

ودت عليه دار المندوب السامي بأنها تقبل الارجاء سراً للظواهر على شرط ان لا تفكر الحكومة المصرية في اصدار هذا القانون يوماً من الايام .

واقبل النحاس باشا على مجلس الشيوخ يزف اليه نبأ هذا الانتصار الباهر ثم هرع الى لورد لويد يشكره على هذا « الحل السعيد الموفق » الذي لم البرلمان لطمة لا يزال هولها يطن في الاذان وصنع حكومة الوفد صفة لا تزال اثارها حمراء قانية . وقرر مبدأ تدخل الانجليز في

فأخذ يتمشى الى النفوس والاذهان ، تمشى البرى ، في الابدان ، يستل آلامها ويزيل سقامها حتى اذا اطأنت النفوس الى صدق المقال ، وارتاحت الارواح بهذا السحر الحلال ، انشأ يتدفق كالغيث أصاب الربى والوهاد فروى عطاشها وجلى غشاشها فلما عرضت له تلك الطفيليات من الحشائش الضارة والنباتات الآكلة لصالح الزرع ، الداهية بمعين الضرع ، تحول كسيل العرم يحلم فروعها ، ويقطع جذوعها ، بل هب كالعاصفة وانقض كالصاعقة يستأصل شأفة اباطيلهم واضاليلهم من طير لسانه وغرير بيانه وحرارة ايمانه بالسيف والسيول والنار

لم يجد معالي دوس باشا حاجة لان يتعب نفسه في تزويق الجمل وتمييق الالفاظ او ليستعين بمحسنات البديع من غلو واغراق وايغال ليين السامعين مدى ما وصلوا اليه من سبق في البغي والعدوان والافك والبهتان ولكنه أتى من مناقضاتهم ومختلفاتهم بالمعاول التي تهدم كيانهم وتقوض أركانهم فاعمل بعضها في أركان بعض بل تركها بقوة خارجة تأخذ هذه من أصول تلك كالحديد سطا عليه المبرد أو كالحلأ قاعى نبتتها سموم العقارب فاذا كل الذي قالوه وفعلوه من قيام الحركة الوطنية بعد اعلان هدنة الحرب العالمية الى يومنا هذا انما هي أكاذيب وأضاليل امتنوا بها كرامة الوطن واخذوا بها عزة الامة وضحوا لشهواتهم فيها كل مرخص وغال من مرافق البلاد ومصلحتها واستباحوا في سبيل هذه الشهوة وهذه الاطماع كل رذيلة من كيد ودس وكذب ومين حتى الاعتداء على الاموال والانفس والاجترأ على حرمان الله ومقدسات الدين .

كانت حفلة العيد بنادي حزب الشعب باهرة رائعة اكتظ سرادقها وفناؤها وحديثها على ما بها من سعة بما لا ينقص عن الخمسة آلاف عدا كلهم من كرام القوم وارباب الاسر ورؤوس العشائر وأصحاب المهن الحرة الشريفة من المحامين والمهندسين والتجار والعلماء والادباء وكل ذي خطر وشأن في العاصمة والثغور وفي المدائن وقرى الاقاليم

وليس يمنع ذلك من أن يقول الكاذبون والمنافقون ان شهودها كانوا من القلة بحيث تربى عليهم اضعافا مضاعفة تلك القول التي لم الدجالون شتمها من هنا وهناك ليسوقوم كالانعام الى ذلك البيت بشارع سعد باشا زغول الذي أصبح بمن بأوى اليه من الحمل والاوغاد أشبه بمحطائر القرمه بمساكن البشر ، وانهم من انحطاط القدر وقلة القيمة بحيث تفضلهم تلك الشرذم الضئيلة من النمر النياية والاحجار البرلمانية وما اليها من شذاذ الافاق ونداد الازقة والدروب الذين يؤتي بهم أجودين أو مخدوعين لسماع سخافات ولهم وخرافات النحاس

لا ضرر في ذلك ولا ضرر فانه ليعجبنا في كل حفلة يقيمها زعمائنا واصدقاؤنا وفي كل موسم يؤم الناس انديتنا ودور احزابنا ان يعلم آلاف أو يزيدون من كبار البلاد ومقدميها ان أولئك الاشرار الذين نرى من المهانة أن نعتبرهم خصوصاً اننا ليسوا الا خلقا برىء منهم الشرف ونبت عنهم الكرامة فهم لا يتورعون عن المين والافك والبهتان برادع من ذمة ولا بوازع من ضمير

وكان خطيب الحفلة معالي الاستاذ توفيق باشا دوس أكرم الخطباء موقفاً واصدقهم قبيلاً

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمرة ومحجرة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وإمضاء المحصل

٢٠٢٨ في يوم ٧ و ٨ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا يرشها مركز مغاغة مديرية المنيا سيباع زراعه موضحة بالمحضر حمز عليها تحفظيا في ٦-٤ سنة ٣١ و ٣١-٨ سنة ٣٠ ملك علي خير قاسم الزارع ومقيم بالناحية كطلب حضرة صاحب المعالي محمد علي عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف سيدنا الحسين الخيري ومتخذاله محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بيندر المنيا تنفيذاً للحكم ن ٢٩٢٤ سنة ١٩٣٠ الصادر في ١٥-٥-١٩٣٠ من محكمة المنيا الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٧ جنيه و ٣٦٥ مليم بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

عدداً فهو لم يغب عنه ولم ينس بتاتاً ولكنه خاف ان يجعله الناس والوزارة التي هو عضوا فيها كلها مسئولين عن تقصيرهم في حق هذا الشخص المريض باهمال علاجه في احدى مستشفيات الامراض العقلية وعن تقريرهم في مصالح الامة بتركهم هذا المجنون مطلق السراح هائماً معربداً لا يأوي الى رشد ولا يولي على سنن . يريد توفيق باشا دوس ان يفر بنفسه وباخوانه من هذه المسئولية العظمى أمام الله والناس وقد عزز الخلاص وليس من المسئولية للعرفين مناص .



اعمال السلطة التشريعية وكاد يهدم كل ما بناه ثروت وصدقي من اركان الاستقلال .

ثم قال ولعل هذا بيت القصيد : « ولعله مما يضحك يا سادة ان اذكر لحضراتكم انه بينما كان مستر مكدونالد زعيم المعارضة في مجلس العموم البريطاني اذ ذاك ياختل على وزارة المحافظين تدخلها في شؤون مصر الداخلية بهذا الشكل المريب اذا وزير الخارجية الانجليزية يفاجئه بقبول النحاس باشا لهذا التدخل والشكر على هذا الحل السعيد الموفق مما اثار عاصفة من الضحك والسخرية في قاعة المجلس .

وخرج مستر مكدونالد يومئذ من مجلس العموم يلق يدأ بيد وبلعن الساعة التي ظن فيها أن النحاس سياسي يصح الاعتماد عليه .

ويظهر ان مستر مكدونالد قدر النحاس باشا التقدير الصحيح . فلما ذهب هذا الاخير الى لوندرا على رأس الوفد الرسمي ابي مستر مكدونالد ان يقابله وان يادله التحية والسلام . ولعل هذه أول مرة يأنف فيها رئيس حكومة ان يقابل فيها رئيس حكومة اخرى في بلده . ولعل هذه ايضا أول مرة نسمع فيها ان مثل هذه الالهانة تعتبر صداقة فيعود اليها النحاس يستريدها أثر الصفة ويقول « لقد خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانجليز » .

وقد نسي معالي دوس باشا او تناسى هنا أكبر مظهر لما كان من حكم الانجليز على النحاس . فلقد خرج من هذه الجلسة مستر سكالتالا النائب الهندي الشيوعي في مجلس العموم وقصد الى النادي المصري بلندن فلما قابله المجتمعون هناك وسألوه عما كان في الجلسة من أمر النحاس قال لم « لقد اطبق النواب جميعا على أن هذا النحاس معتوه يجب ان يعالج » .

نعم أن دوس باشا قد اغفل هذا الحادث

أيها الغارضون

اطبعوا ما يلزمكم من مطبوعات

في قسم مطبعة مصر

داخل المعرض الزراعي الصناعي

أين مال التمثال ؟

إذا شهدت لي بلقمة أشهد لك بكعكة

« مثل بلدي »

هذا الوفد « الكذاب » ما يليه عن إقامة تمثال سيده وموجده وخالقه وساتره وصاحب اليد العلوى عليه الذي جعل من الاطفال رجالا ومن الرجس طهراً ومن الفعش شرفاً ونبلاً .

الهاه التكاثر حتي يظل يقيم بالأموال الفوضي في البلاد ويباعد ما بينها وبين أمانها ويعكر صفو أيامها ولياليها ، فقد كان الجائع يسأل عن رغيف يخطفه ليسد به رمقه فتضمه السجون عن فعلة اضطر اليها اضطراراً فلماذا لا تفتح الجبوس لنهبة أموال الأمة وسرقة أرزاق البلاد والذين يقفون سدأمنعاً بينها وبين الاستفادة من الظروف وتحقيق غايتها في الحرية الحقيقية والاستقلال الصحيح .

أنهم لابد يستولون يوماً وليلتد الله في عمر هذه الوزارة وسيمضي عمرها انشا الله لتحتل من مغاورهم ولتهد من معاقلم ولنجعلهم عبدة في الوري وحديثاً يؤثر ولا يفترى .
« أبو المتاهية »

اعلان بيع

٢٠٢٥ انه في يوم الاثنين الموافق ٢ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية ديرمواس مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحاله لذلك سيبيع بطريق المزاد العمومي قطارين قطن زهر اشمونى وحمار ايض ملك محمود يوسف حدين من ناحية ديرمواس المتوقع عليها تنفيذيا في ٦ أكتوبر سنة ٣٠ نفاذاً للحكم ن ١١٧٨ سنة ٢٩ وقاه مبلغ ٩٥٤٤ قرش قيمة المحكوم والمصاريف واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ بخلاف أجره هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب فريد افندي عياد ابراهيم مرسي والست زكيه برسوم بصفتها القيمين بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

وفتيته ، فتم عليه « عشرة النعب » ونعمة « التدجيل »

اكنته قدر والافدار تضحك وفكر والله . فزالت من الحكومة نمته وانكسفت من البلاد كآثرته وتسلم الزمام أرمى الأمة للزمام . فقبض يده عن بدل مال الأمة الذي اجتمع من عرق جبين فلاحها فيما لا يغني ولا يسمن من جوع ولا هو في دين محمد أو يسوع وكشف « الفئة الباغية » لمن بقيت عنده ذرة من حسن الظن فيها وصرخ قائلاً اذا كنتم تريدون جمال سعد فأقبموا من الاموال التي جيبوها لولاً أو كرها واجتمعت لكم عندهم منكم أو دبة فيكم . وما عني به هذا انه لا يقم مال سعد أو بفكر في عمل مبرة نافعة تحمل اسمه يوم يرى الميزانية تسمح بذلك . فاندماضت الحكومة عقبة الأزيمة . فانكمشوا انكش الشعب أمام الأسد وتناشوا المسألة فلم يتيروا حولها نهجياً ولا قلاماً خيفة ان يقال لهم أقيموا انتم تماثيلكم أولاً .

لكن الحكومة تسكت ولا تتكلم ولا تريد أن تفتح ميداناً قدر آخفة أن يفوح رائحة ثنة فبزمكم الأنوف وصدع الرؤوس ، فكشفت على الخبر ماجوده ونزكت لمن اكتتبوا بهذا المال حق المطالبة بأسر داه . فقابل الوفد سكوتنا على المال الذي يفتصبه ولا يصرفه فيما جمع من أجله بسكوت من ناحيته عن مطالبتها باقامة تمثالها وهكذا شهدت البلاد كيف يصح المثل « اذا شهدت لي بلقمة أشهد لك بكعكة »

والحكومة في هذا بصيرة رشيدة تضمن بحال البلاد عن الهو به في ساعة الخطر ، لكن

لما قبض المغفور له سعد باشا قامت العصابات الوفدية بحركة لم واسعة النطاق مهدت لها باغراءات مختلفة ودمايات متشابهة ومتابنة فن مجالس تفرح الملاي اسم الزعيم الراحل على ميادينها الى أخرى تسمي مواليد العام باسمه تيمنا بطالعه ونحبيا في سيرته الى غيرها قرر إقامة تمثال في الواجهة البحرية من مرسى أو مدينتها وآخر في الناحية الغربية منها . بلغ عدد التماثيل المقترحة ثلثاً ومائة بين الملوك وقصير من حجر أو نحاس أو صلب . وفي وسط هذا الحماض الذي اظهره موت الراحل في صدور مربيه فرشت « المعكة » مندما وطرحتم إقامة تماثيل في مصر والار الكذاب العام فاجتمع لها خمسة عشر الف حنيه مصر بها أودعتها في إحدى المصارف بآلة « المعتدل » ثم مضى الوفد يفكر في التزام الحكومة بهامة التماثيل وحمل العيب عنه وبذلك بقي للوفد المال يوزعه على اخصائه أو يختص به رعاياه . وسارعت الحكومة ان التحاسيتان الى فتح الاعتماد واعتماد المصاريف بسرعة دونها سرعة « البكوكيت » « سرقة الجيوب » ولم يكن المبلغ الذي يخرج من الخزانة الفا أو ألفاً أو عشرات الألوف بل مثانها لا لأشياء معهد على تنفع به البلاد وأبنائها أو مستوصف يداوي آلام مرضاها بل لعمل ساحة جديدة قوم بجانب ساحة بيت « الأمة » العديدة ليستعملها في « الهيسة » الواسعة ويبقى البيت للزمرق والحاشية واختار ميدان اسماعيل الذي يحمل اسم الرجل العظيم والد الملك الجليل ليجمع فيه صبياناه وهاتفه ، وأواقه وعصبته ، وغلما

مسارح اللفظ والادب

- ٢ -

أتينا في عدد مضى على نبذ من قصيدة شعرية نظمها حضرة صاحب المعالي زكي باشا أبو السعود أحد وزراء الحفانية السابقين مدحا في ولي الله سيدي عبد الرحيم الفناي وكان من شأن ذلك ان جر علينا سخط سعادة الوزير الناظم واحتجاجا شديداً من لدنه لاجرائنا على نشر هذه الايات التي قال انها لم تكتب لتنتشر ولكن لتدفن في جدار ضريح الولي الشهير. واليوم وقد طغى بيل الشعر الغث الرقيق في أعمدة الصحف السيارة وازدحمت بآثار نقوشه وصحائف طروسه جدران الغرف في البيوت الخاصة ومكاتب المصالح اعجاباً من مقتنيها بما اجادت في وصفه قرائح الشعراء.

اليوم وقد اصبح قرض الشعر نوعاً من الهوس أصيب به كثير من الناس الذين قلت مداركهم ووهنت فيهم مزينة تقدير انفسهم حتى لتجده قد استباح حاه كل من لا يميز بين غثه وثمينه ولا يفرق حاله من عاطله.

اليوم وقد اصبح الطبيب والمهندس والحقوقي والتاجر وقد يصبح الحداد والأكابر والاسكاف والنجار يتطلعون الى الاشهار في معرض الكتابة والخطابة ويفضلون ان يذكروا بين الناس برداءة اقوالهم وسخافة تفكيرهم بدلاً من ان يؤثر عنهم الاجادة فيما يحترفون من الصنائع والمهن اليوم وهكذا اصبح حالنا فليس لنا بدمن نشر كل ما يصل الى ايدينا من سخافات هؤلاء المتشاعرين والتعليق عليها بما يكون فيرادعا لهم عن التصدي لما يحسنون والتعرض لما لا يعرفون.

وما كان لنا ان نخشى منهم سخطا وقد تملمنا في ذلك السبيل غضبة وزير جليل لا يذكر

بجانها ما تنوقه من عتب الذين هم دونه في العلم والوجاهة والمقام فان الذي ذاق لدغة الصلال لا يخاف من الجبال ولا يتقي حرارة الشمس من يصلي نار القتال.

لذلك نحن نطالع قراءنا اليوم بصورة من قصيدة جعلها صاحبها مدحاً وثناً لحضرة صاحب العزة صديقنا الفضال محمد بك شعير المقتش بوزارة الداخلية يوم اسندت اليه رئاسة ادارة المباحث الجنائية وفيها من الابداع في ذكر المصطلحات الفنية التي تتصل بأعمال هذه الادارة ما جعل من اعجاب الممدوح ان يعني بها وان يرفعها في اطارها المذهب من غرفة مكتبه بالوزارة مكاناً علياً.

بل لعل ما فيها من الاسرار اللدنية ما كان من اثره ان تقل البك الكريم من رئيس ادارة مستقل الى مقتش متجول لا يثبت في «استراحة» أو في دار ولا يقر له في بلدة قرار.

يوماً بطنطاً ويوماً في دسوق وفي

شين يوماً ويوماً بالبحراء ولا أقول البحيرة، فقد جرت عادة هؤلاء الفحول على ان لا يتقيدوا في نظامهم بفروع أو أصول.

قال الشاعر الفحل واسمه في آخر القصيدة «تلمينك محمد أمين موسى ليسانسية في التربية والآداب» من فضلك !!

أرايت معجزة القدير

نهر تفجر من شعير

نهر بعلم قد جرى

اشقى من الماء النهر

فاجاد في «تحقيقه»
وابان كيف به نسير؟؟
سرنا على آثاره

حتى اهتدينا للمسير
من يتبع منهاجه
يكشف «خفيات» الضمير
لك في فؤادي دولة
وبعشره أنت الأمير
سيرتها مأسورة؟

يا للظباء الى الاسير !!
لوصفت ملحك لؤلؤاً

ونظمت في شعري البذور
فانا المقصر بالنسا
انهم بأستاذي القدير
عانيت كل «حقيقة»

انهم «بمخضرك» الجدير
ولقد «بجئت» فلم نجد

لك في «المباحث» من نظير
ولقد شهدنا الفضل يا

من انت للحق النصير
هذي «اياديها» «افسجل»

«بصمة» القول الأخير

وانت هنا ترى العجب العجيب، من ابداع واغراب، فتذكر ان «معجزة القدير» التي «تفجر نهراً من شعير» وتجل بيتاً في سرير، وتلف جبلاً في حصير، وتقيم قصرأ في حدير، قادرة ايضاً كما يقول العامة أن تخلق من فسيخ شربات، وتخرج من قم الحاي مناديل وشورابات، وتجل من الصعاليك ابناء ذوات، وتجري على ألسنة الاغبياء والجهلاء واقلامهم ما ذكرنا من الخرافات والسخافات. وعجبية أخرى أن يستطيع الشاعر في قصيدته احصاء ما تفرق من اصطلاحات فن تحقيق الشخصية والابحاث الجنائية حين يذكر

ماذا ترى؟

في سنة الكرى

الا ألعاب اطفال لا تأثير لها عليها ولا مخافة منها عليها . واحنا كما تعرفون وكما اعتقد رجال لا يليق بنا أن نكون هزؤة لها . فيجب علينا أن نحسن التدبير وأن ينفذ اجتماعنا هذا عن رسم سياسة عملية تحسن الحكومة بتأثيرها الفعلي وهذه السياسة طبعا ستكون لها اساليب مختلفة ووسائل كثيرة يختار كل فريق منا القسط الذي يجب أن يحمله منها ويكون مسئولا عن تنفيذها بالاساليب التي يراها ويعرضها علينا فنقرها .

الاستاذ هيكل — أنا مش فاهم ازاي أكون مسئول عن نقاذ خطة أنا أضعها وانتم تقرون أو لا تقرون اساليبها ووسائلها

بركات باشا — زى ماريجين نكون احنا مسئولين أيضا عن خطة نرسمها وتقرون انتم أولا تقرون طرق تنفيذها العبارة شورى يتنا مافياش استبداد .

حمد باشا — العبارة بسيطة اما ان تضعوا الخطط انتم ونحن نقرها واما ان تضعها نحن وانتم توافقون عليها .

الطرزي باشا — ده تساهل غريب من معالي الباشا . كل الحق ان الوفد هو الذي يضع الخطط كلها لانه هو الاصل وغيره الفرع وهو يوزع المهمة بحسب لياقة كل جماعة .

محمد باشا محمود — وسعادتكم يا باشا تشوف ؟ اتنا جينا معكم علشان نكون عبد المأمور .

عزام بك — استغفر الله يادولة الباشا مافيش فينا أمر ومأمور . العبارة كما قال معالي فتح الله باشا بركات شورى . وبما اتنا يا وفدين أكثر ممارسة لسياسة المعارضة لآتنا في الغالب ما كناش في الحكم وبدأنا حياتنا السياسية في

رأيت فيما يراه النائم من خيالات وهو اجس احلام ان اجتماعا عقد من الناحية والسلمايين في دار فتح الله باشا بركات حضره منهم كل زعيم مفضل وكبير عليه المعول الا النحاس ووليم لانها بأمر أم المصريين لا يزالان مقاطعين لمحمد باشا محمود الذي لم يتعفف أيام وزارته أو ديكتاتوريته أن يجرب قوة سلطانه ونفاذ امره في امرأة لأحول لها ولا قوة فاختطفها من عرض البحر كما يفعل القرصان في السبايا وسولت له نفسه أن يتسلق في عنق الليل البهيم سور حديقته وان يستبي حماها بالعسس مدججين بالسلاح ، متبهين للكفاح غير مباينين من الخدم بالصياح ولا متأثرين من الحاديات المنحورات بالنواح .

وكان بين الحاضرين خمد باشا الباسل وحفني باشا الطرزي وعبد الرحمن بك عزام وعبد الحميد افندي البنان من فريق الوفديين ، ومحمد باشا محمود ومحمود باشا عبدالرازق وابراهيم بك الطاهري والاستاذ هيكل من ناحية السلمايين . وابتدر صاحب الدار ، الجدل والحوار ، فبدأ يتسم إبتسامته التي لا يعرف لونها ، ولا يقدر وزنها ، ولا يميز ظهرها وبطنها ، ولا يدرك بالتحقيق أ كشرة هي أم اقترار ، وعلامة استمزاز واستهزاء أم اماره غبطة واستبشار فقال

بركات باشا — يا اخواني لقد كثرت اجتماعاتنا وتكررت الولائم يتنا وجري الحديث طويلا حول حالتنا الحاضرة ولكنتنا الآن لم نوفق لوضع خطة ناجحة في محاربة الوزارة القائمة وعرقلة اعمالها . وأنا اشوف انها غير مكترثة للاعمال التي تقوم بها ولا ترى فيها

« التصوير » ولا يقصد به المراثيات من الاشياء أو السانحات من الاشكال والازياء ولكنه يريد « الصور » التي تؤخذ بالفتوغراف لطلاب الرخص من الخدم وأرباب المهن وامثالهم . ويذكر « الباحث » ويشير الى « التسجيل » ويعطف على « البصمة » لا من الاصابع ولكن من « الايدي » التي يحسبها جمع « يد » وهو يقدمها للمدح لياخذ منها بصمة في آخر قضيدته كما تؤخذ بصمة اصابع المجرمين ، فكأنه قد أحس باجرامه على الشعر فرأى انه يليق به أن يكون من « أرباب السوابق » لا من أصحاب السبق فيه .

ما شاء الله وتبارك الله ! كل حزب بما لديهم فرحون ، والا فالجنون فنون ، وانا لله وانا اليه راجعون

من ادارة الجريدة
كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٢٠٣٠ انه في يوم السبت ٧ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أكباد القبلية مركز فاقوس شرقية سيداع بطريق المزداد العلني نصف فحلة جاموس شعله بقرون خياره سن سنة ونصف تقريباً ملك احمد محمود محمد محيسن ومأمون محمود محمد من أكباد القبلية وهذا البيع كطلب الشيخ عبد الحميد عطيه اسماعيل بناحية كفر الحاج عمر مركز فاقوس شرقية وفاء لمبلغ ٩٠٠ مليم قيمة المحكوم به خلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى . راغب الشراء الجضور

مقاومة الوزارات المختلفة من أول حكومة تشكلت في سنة ١٩١٩ للآن فقد صرنا أقدر على تكوين المعارضة وخلق المعاكسات واقامة العراقيل في سبيل الحكومة التي نقاومها .

الطاهري بك — ماشفتاش حاجة من دي وحياتك . كل ما فتح ربنا عليكم به الجري من بلد لبلد والريح بين خط وخطو خطبة تتكررفي كل مناسبة وشوية تصفيق وتهليل ما بقالهاش طعم ولا معني .

حمد باشا — ده لان التصفيق والتهليل ما ينوبش حضراتكم منها نصيب .

محمد باشا محمود — لو كنا بنضع فلوسنا في غير موضعها كان بقالنا فيها نصيب كبير يا باشا . ولكن احنا بنخليها للام . ولولا هذا ما كناش لقينا ما ندفعه في غرامات العمدة والمشايخ المستقلين البنان — فين هو الي دفعته . مش القرشين بتوع النوفية .

عبد الرازق باشا — ونسيم بني مزار . البنان — روح وبني مزار . ولكن هيبا وبني سويف ومغاغة وأسيوط دي كلها فلوس الوفد .

الاستاذ هيكل — فلوس افراد وفدين . مغاغه كان فيها شوية فلوس من ابو القاسم المصري على شوية دعوات صالحات من الشيخ ابراهيم القاياتي وفي أسيوط البركة في حفي باشا الطرزي .

محمد باشا محمود — والبركة في الطرزي ليه هوضاع عليه شيء . ده أخذ بها كيبالات على كل واحد .

الطرزي باشا — أنا أخذت كيبالات علشان أحصلها من الوفد من العمدة المشايخ . محمد باشا محمود — وان ما دفعهاش الوفد الطرزي باشا — مش ممكن .

محمد باشا محمود — مش ممكن ليه لو كان ناوي يدفع . كان دفعها مباشرة . ما كانش في حاجة .

لانك تدفعها عنه وتأخذ على غيره كيبالات حمد باشا — ده شغلنا احنا مع رجالنا يا دولة الباشا . ما تتعش روحك فيها .

محمد باشا محمود — أنا مش تعبان ولكن يهمني ان أهل مديرتي الي فيهم أهلي وناسي ما يقوش تعبانين كان .

الطرزي باشا — وهم اشتكوا لك . ماتسينا في حالنا يا باشا وتلفتت لي مطلوب مني .

محمد باشا محمود — أنا مش مطلوب مني حاجة وما حدش له ان يطلب مني حاجة ، الي باشوفه أنا باعمله . وأنا وحدي الي اشوفه واعمله .

البنان — ومش بزيادة بقا « أنا وحدي » دي . يعني من كتر ما شفت منها خير دولتك . والله لو كنت منك لكنت طلقها بالتسعين على كل المناهب شافني وحفي ومالكي وحبيبي وما اعرفش مين كان عثروا عليه من الامة في قانون الاحوال الشخصية الجديد .

محمد باشا محمود — ده برده شغلي أنا يا بنان بك ما لكوش دعوه به .

بركات باشا — باين ان المسألة برده المرة دي رايحة تنتهي على شغلي وشغلك . وان اوانت ولا خطة رسمنا . ولا قيامة اقنا .

حمد باشا — شوف يا دولة الباشا . احنا لازم نرمي الانانية ورانا ونقصر همننا على الخلاص من الموقف الحرج الي احنا فيه النهارده قدام الحكومة على عينك يا تاجر بين طبقات الامة .

الشرطة اننا نكسب الموقعة وبعدين نتخايق على توزيع الاسلاب وغير كده اسمه لعب صغار غير لايق بالمره بناس زينا لم قيمتهم في البلد ولم مصالح ييجروا عليها .

الاستاذ هيكل — ده كلام على العين والراس لو كنتم انتم من جهنم مقدرينه قدره احنا في كل اجماع بنحضر وعلى رأسنا دولة الباشا رئيس الحزب وزعيمنا وما بنشوفش حد من زعمائكم يقول لنا انتم فين

حمد باشا — وليه . هو معالي الباشا مش مكفيكم ومحسوبكم الي بيحكمكم ده مالوش قيمة عندكم . هو أنا مش وكيل الوفد أقوم مقام الرئيس عند غيابيه والي أوافق عليه أنا بهذه الصفة يكون هو مصادق عليه . مش ده النظام البرلماني الي بتقولوا انتم انكم كريمين عليه وغديهم به طعاما وشرابا ومالوش صدر خون الا في المرحومة ادارة السياسة والمأسوف عليه نادي الاحرار الدستوريين . ده كلام ايه ده الي بتقوله يا استاذ هيكل . لازم نخلينا نفتق لبعض ونخلى حسنا ينسمع في الشوارع ونضحك الناس علينا ؟

محمد باشا محمود — ولكن أنا يا باشا كل اجماع احضر فيه أنا وو كيبي .

حمد باشا — زيادة الخير خيرين . ولكن احنا ما لناش الاخير واحد فما رأيكم دام فضلكم .

محمد باشا محمود — رأيي إما النحاس باشا يحضر أو لا احضر أنا .

البنان — ما يهونش عليك يا دولة الباشا ان ما حضرش هنا تروح فين ؟ احنا من هنا ورايح ان فتنا بعض فرط الفرط فينا ، خلينا من فضلك ملمومين على بعض وحزومه ابرك من عود .

عبد الرازق باشا — ادي جولتي « قولتي » والله ان ما فضلنا متلين ما يعرف الواحد يخلص بجلده من خرايش الجيسي « القيسي » .

الاستاذ هيكل — احنا وبعدين معك يا باشا في القيسي ده . هو القيسي ببيع بنخوفنا به

عبد الرازق باشا — بخاطرك احناك ماخفت أنت . بس لو كنت تفضل تجعد لك (تعد لك) يومين ثلاثة حدانا في أبو جرج وتشوف ايه الي بنجاسيه (بنقاسيه) من الجيسي « القيسي » الي ما عاملوش حساب . ده الي بنحتره في

سنة يسططه في يوم ومش عارفين نحدي ولا نبدي
وباه في استجالات « استقالات » العمد.

الطاهري بك — وده كلام يقال
يا باشا . وفي مجمع زي ده . أmaal فين نفوذك ،
وفين جاهك ومالك ، وفين انصارك واتباعك
عبد الازق باشا — عنده زيهم ويزيد
سلطة الوظيفة

الاستاذ هيكل — وما كان في الوظيفة
برده وما منعش انك حاربته في انتخابات لجنة
الشاخات واسقطت أخوه وهدلت انصاره واتباعه
عبد الازق باشا — كنا في الحكم بأستاذ
وكانت التلذذ كلها في جبة « قبضة » محمد باشا .
ده احنا كنا بنجاوم « نقاوم » الانجليز حتى
مش الجيسي « القيسي » . بس جوم « قوم »
رجع لنا الحكومه وشوف اعمل لك فيه كيف
محمد باشا محمود — التوبة دي ارفت على
طول . ومش هو لوحده ظهر كثير في الي
ساعداهم ورقيناهم وسندناهم أوحش منه طاقات
حمد باشا — زي مين . عدلي وانا أعدلك .
محمد باشا محمود — بخليه مستور يا باشا .
بقى وقت الفرج نتفاهم عليهم . احنا عارفينهم
بركت باشا — يوم الله يعين الله . القوام
مليانة وحياة دفنك وفداها رقبتي ما حد منهم
قالت المرة دي .

حمد باشا — إلا اذا أتاب وأتاب وفدى
نفسه بشيء يستحق الذكر . خزانة الوفد أوعلى
قولهم « المعكة » صارت افرغ من فؤاد أم موسى
الاستاذ هيكل — وخزانة الحزب ماتتساهاش
أحسن والله صفقت فيها الرياح وكادت تشكو
لوعة الهوى .

الطاهري بك — وجيوبنا شكت لغراب
الين بعد ماسابونا الي كانوا بياخدوا بايدنا
وصفقت على عبد الازق باشا والعبد الفقير .
عبد الازق باشا — عبد الازج « الازق »
غلب حمارة ووقف بالاربعة .

بركت باشا — ولكن الشرط نور .
انتم تسيبوا لنا ناسنا وتصطفوا في الي لكم .

الاستاذ هيكل « هسا » — تو ماقبضنا!
محمد باشا محمود — ده مش كلام ده . انتم
بتقولوا اتنا اتحدنا وبقينا دم واحد ولحم واحد .
حمد باشا — السياسة لا رحم لها والتفود
مالهاش عرق يمتد لا كثر من اليد الي قبضها .
البنان — انتم رايحين تتخافوا على جلد
اللب قبل صيده . ما وقتها فيها ميت فرج
والي في الدست تطلعه المغرفة .

حمد باشا — مغرفة في العين الي تعجبك
ونجي على هواك . انت ياسي عبد الحميد رايح
تورطنا من دلوقت وتكتفنا بوعود وعهود انت
سيد من يعرف ان لا فتح الله باشا ولا النحاس
باشا ولا ولیم ولا النقراشي ولا بالخصوص أم
المصريين رايحين يفتنونها شيء . خلي العبارة
معروفة من الآن وكل واحد يعمل حسابه .

البنان — أنا ما بقولش كلام غلط يا باشا
شرط الائتلاف ان الايد المليانة تفرغ في
القاضية . والناس دول ضحوا ويانا بشيء كثير
فالعدل يقضى أن يكون لهم في العوض نصيب .
مش قدنا طبعاً ولكن بنسبه لايته .

بركت باشا — بنسبة الي يحصلوه من
ناسهم . اهو ده العدل الي بتقول عليه

محمد باشا محمود — على كده نوزع المهمة
من دلوقت وتبادل وجوه العمل . عليكم انتم العمد
والمشايخ وعلينا مقابلة الوفود والقاء الخطب فيهم
حمد باشا — ومين فيكم يقدر يتكلم زي
النحاس باشا والاستاذ ولم .

محمد باشا محمود — أنا يا باشا القيت خطب
في شهور أكثر من مجموعة خطب المساجد في
اعوام . سعادتك مش فاكر كتاب « اليد
الحديدية »

حمد باشا — وأنا ان كنت فاكره كان
ايه الي رايح يجمعنا عليكم ؟ احنا يا دولة الباشا

ناس متسامحين ولبننا طيب وبنشئ الاسيه .
بركت باشا — اكفى على الخبر ده ماجور .
احنا ماصدقنا ان الجماعة يكتفوا بعدم الحضور
معنا ويصرحوا لنا بمثل هذا الاجتماع . رايحين
نرجع نحرك الجراح ونسيل صديدها . الي قات قات
واحنا أولاد اليوم . والي يهم دلوقت اتنا نحكم
اعمالنا وما نخليش لصديق باب يدخل منه للتفريق
بيننا وبين بعض .

حمد باشا — صدق ما يهמוש اجتماعنا أو
فرقتنا . الي يهيمه اتنا نوضع خطة ما يقدرش
على مقاومتها .

الطاهري بك — وايه الي في ايدينا غير
الي بنعمله . أدي السما وأدي الارض .

الاستاذ هيكل — هون عليك . نعمة
الجرائد الانجليزية بدأت تتغير في مصلحتنا .

حمد باشا — نعمة الجرائد الانجليزية على
حرف الحنا . ما حد عارف ان كان لنا أو علينا .
واظن انها سياسة مرسومة لاجل لحظة الافكار
واطاع كل فريق منا والقصد منها اتنا نشد في
المعارضة يقوم صدق يشتد في المقاومة . هو
يقوى واحنا نضعف ونتهيء له جو صالح
للمفاوضة وتوقيع المعاهدة وتنتهي القضية الي
بناكل منها عيش .

الاستاذ هيكل — والله الانجليز دول
حبرونا وحبروا دليلنا .

وقد كنت من ايام في دعوة البعثة التجارية
الاقتصادية ما عرفتش مع كل الحيل الي استعملتها
احصل منهم على شيء . دول تماثيل يا افتدبم
مش بنى آدم .

بركت باشا — نهايتيرينا يلفظ . يا محمد باشا

لي كلام وياك . اجي لك الساعة كام .
محمد باشا محمود — وقت ما محب . بس
اعمل تلفون . وعلى كده « اروفوار » .

وقام الباشا فتبعه أصحابه فانتبهت من المنام ،
واذا بها خيالات احلام .

انتعاب حمام ٥٥!

... لم أجد اثناء عطلة العيد ما أقرؤه بعد ان اجتجت عنا الصحف يومين كاملين فزاد بي السأم وأخذ مني الملل حتى كنت ذات مساء استولى علي فيه أرق قطعت وياه شوطا طويلا من الليل . ولم أجد ما استعين به على مناهضة ذلك الضيف الثقيل إلا ان أعمد الى الصحف التي فرغت منها فأعيد تلاوتها متى وثلاث . ولم اترك خيرا أو مقالا إلا وانعمت في قراءته حتى عنت لي في النهاية فكرة التفكه بقرائة الاعلانات القضائية التي تشغل في بعض جرائدنا ومجلاتنا حيزا لا أعزو اضطراذه لغير الأزيمة الملهكة التي كادت تلتهم الاخضر واليابس وكلم آلمني وأبال عبراني تلك القلوب الحجرية التي تمتد الي توقيع الحجز على (سريو نصف بوصه وماء خشب ومرتبة قش ونخدين ولحاف) سداد المبلغ الجنيه الواحد وما ينز قليلا . انظر بالله كيف تقسو القلوب وكيف تبلغ الانانية حداً يحسد بالرجل الى ان يستحل لنفسه سلب فراش غيره ويبيع له جسده أن يهوى بفرجة من السرير والغطاء الى الياوس والعراء !!! وقد يكون هذا السرير هو كل ماخرج به الرجل من حياة حافلة بأروع أنواع الفقر والعوز !!!

واذا جاز لنا ان نهضم لدوي القلوب الغليظة ما يطمشون اليه عن ضعف في الروء قل لي يربك كيف استسيخ لأحد الاساتذة المحامين بمنفلوط أن تمتد يده الى الحجز على حارة يملكها فلاح معلم مقابل اتعابه التي قدرتها المحكمة بمئسة ريالين ونصف فقط لا غير !!! ولا تحسبني أخذك أو اقترى على «التر» أو أنتصر الى الزميل الفقير (زيان

مرزوق) صاحب الحارة ... فاني ناقل اليك فيما يلي نص الاعلان حرفيا : —
« اعلان

١٩٢٨ انه في يوم الخميس ٢٩ فبراير والسبت ٢٨ فبراير سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية الشيخ عون الله مركز منفلوط سيبيع حارة ميين أوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٨ يناير سنة ١٩٣١ ملك زيان مرزوق من الناحية السابق توقيع الحجز عليها قضائيا وفاقا لمبلغ ١٠ قروش صاغ قبية انتعاب الحمامة المقدرة بالحكم بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة روبرت افندي حبيب المحامي بمنفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول في يوم الجمعة ٢٠ فبراير سنة ١٩٣١ الى هنا واتركك أيها القارئ تختار نفسك أي عين تنظر بها الى الاستاذ الدائن وأي موضع من الرحمة في قلبك تنزل به أخانا الفقير «زيان مرزوق» !!!
أيها الرحمة !! اذا مررت بالصعيد فاعرجي على منفلوط واحبطي — ولو ضيفا قليلا — على الاستاذ المنفلوطي !!

رحم الله حسن باشا عبد الرازق الكبير فقد جلس ذات مساء في رهط من فلاحيه وانت تعلم ان الفلاحين لا يزنون القول بمعيار بل يلقون به جزافا وعلى عواهنه ... وقد جلس الى جانب الباشا ولده حسن بك عبد الرازق (الرحوم حسن باشا عبد الرازق) وكان وقتذاك يمتن الحمامة .. فاستوى أحد الفلاحين أرياب القضايا في مقدمه وأراد أن يقدم لسيد الباشا بشيء من الزلي فقال في تواضع فطري ولهجة

ريضة (والله يا باشا أنا رايح أبيع الحارة وأؤجر ابنتك سيدنا اليه ليتراجع في قضيتي) !!
وساد سكون أراد المتكلم بعده أن يسمع من الباشا عبارات الشكر . ومسح خديه استعدادا للسيل الجارف من القبلات الحارة التي ستصيبه من فم الباشا ولده ممزوجة بأطيب جل الامتان ! ولكن شيئا من ذلك لم يحصل بل على النقيض كانت هذه الجملة كالقنبلة انفجرت وسط الجماعة . وظل القوم على أثرها في وجوم لم يخرجهم منه إلا ان أقسم الباشا على ابنه فوراً باصتال الحمامة .. وقد كان واعتزل حسن بك الحمامة فعلا حتى لا يبيع الناس حيرهم لكي يستأجروه .
والآن نعود الى صاحبنا الاستاذ الدائن صاحب الألف وللألف مليم بقداً وعداً ...
ونريده على أن يضاربنا القول كيف يقبض على المبلغ انتعاباً من فلاح معدم لم يجد لديه ما يحجز غير حارته .. فينتهي بذلك الى التفرقة بين الرجل والحارة التي ربما يكون قد شغف بها وقد شغفت هي أيضا به الى حد لا يخال الاستاذ الا قد ذاق مثله في مرارة الحب . ولوعة الضنى . وألم الفراق بعد طول العشرة !!!
والحارة هي الاخرى سيصيبها الأذى فبانقلاها من مالك الى آخر . ستتجشم مشقة — لا ينكرها الاستاذ — في معرفة بيت صاحبها الذي ستؤول اليه بعد ان كان يركبها . (زيان مرزوق) وترك لها العنان حتى تقف به أمام داره !! اللهم إلا اذا كانت ستؤول للاستاذ الدائن وعندئذ يغبطها على النعمة كثير من الخير وان كان الواقع غير ذلك فان من يقسو على بني آدم لا يعطف على (بني الخير) . !!!
يا أستاذ !! اذا كان زيان مرزوق سيستمطر لعنة الملائكة . فان حارته ستستنزى نقمة الشياطين ، وان اخطأت العنة فلن تخطيء النعمة وانت على الحاليين لا تطمنن الى واحدة منهما !!
« أبو علي »



العريان الجليل

افرج وشوف . « العريان الجليل » ، في زى درفيل ، يتهم ، أنهم ، أن يرمى في اليم ، با كدام من القذارة ، وكتلة من الحقارة ، وهو في أمان من فتك الحيتان ، فقد عراها القرف ، من أمثال هذه الجيف

افرج وشوف ، ماذا يدى للعيان ، من أعضاء الحيوان لا تقاسم الانسان ، رأس كراس الكركدن ، وجبهة كحجر السن ، وأنف أنفت منه الأنوف ، كعقدة الشادوف ، وعينان ، زائفتان حائرتان ، كعين أبي زغلة ، أو كعقرب البوصلة ، وفم كلحدي قناطر السدود ، التي بينها حبيبه الباشا عبود ، واكتاف ينقصها الناف ، وأعضاء ، يحسدها الحديد ، واثداء ، أولى بها النساء ، ولا يعنك أن تسائل ، عن قبح ماحوته . السراول .

انه لغمة ، لا زعيم أمة ، وهؤلاء الذين به يلتفون ، من كل مأفون ، فيهم القائد والقواد ، والحاوى والقراء ، والتصدق بظهر الرئيس ، ظلام انيس ، لا يدري الأستار العيوب ، وغافر الذنوب ، ما حظه لديه ، وما حاجته اليه ، وهو على كل حال غير مأخوذ بفعله ، فقد جرده الله من عقله

والحق داء ماله خيلة ترجى كبد النجم من لمسه

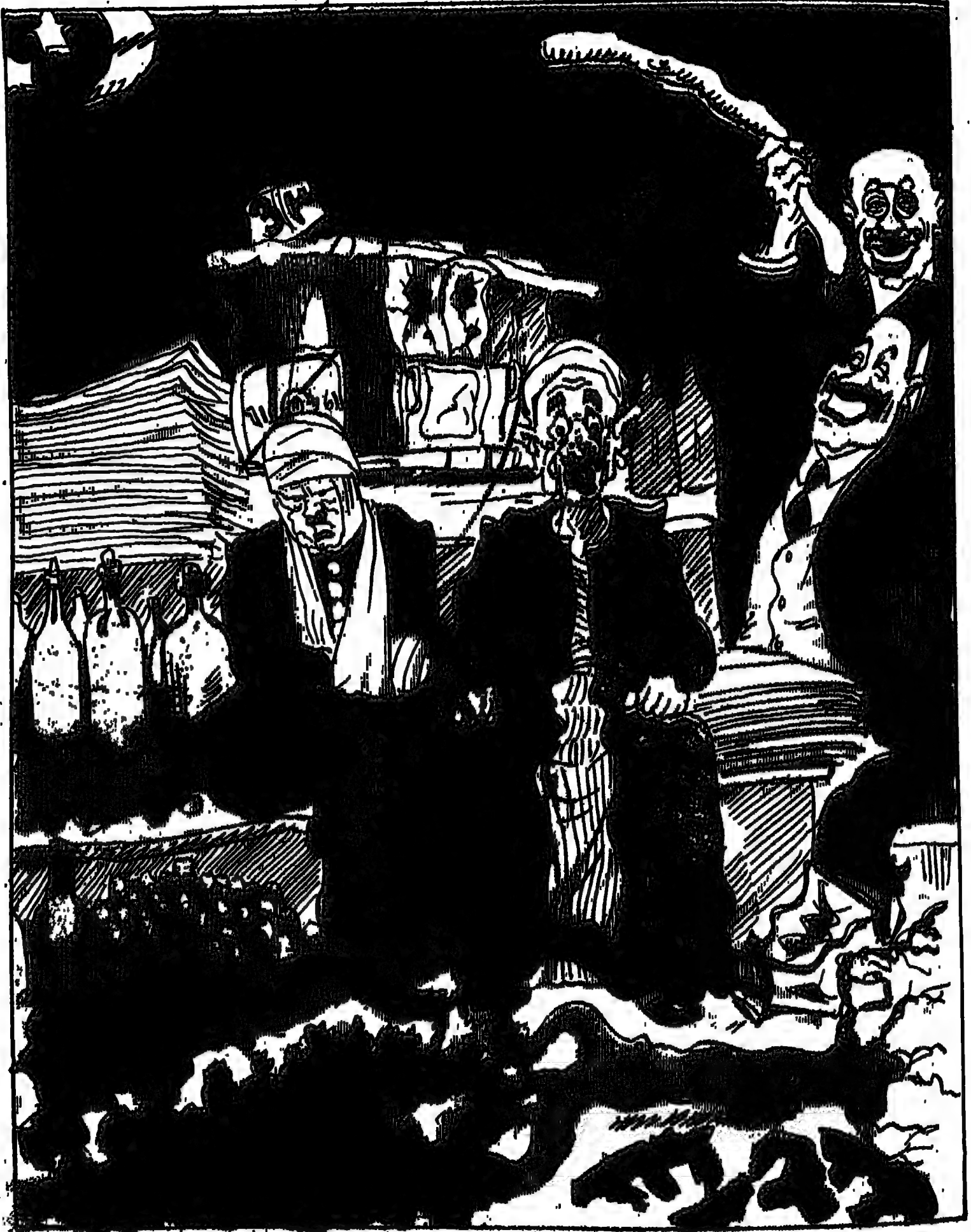


عنان باشا محرم - أنا يا يهود باشا وزير اشتهال سابق ويكن ارجح وزير ماني وانفع مهديس عندك ٢٢ هو آمش أولي اي احدم عندك بدل

ما احدم عند القاويلن الالباريه ٢٢

احدم باشا يهود - الراجل دا اتجنن والا ايه ٢٢ في آلد التعليله نسما في الابد اوسمه ٢٢

الوفد في المعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٣٦



النحاس — آدي الوفد أهه ، رفاع ، مغفلين ، فوانيس مكسرة عزاجات مليانه رمل واعتداء على النظام ، كندا ياويلم والا لا ١١ وآدي أهه
حمد باشا وكيه لابس جيقوي وداير في المعرض يمرض على مقاطعة التجارة الانجليزية ، وآديني بختلأ أرض وأقول لجرائيلي ما تكتبش
إلي بقوله ، كندا ياويلم والا لا ١٢

في الحوافظ والمحافظ

اسمه جبران افندي انطون — وهو الآن موظف في ادارة تحقيق الشخصية . وقد دون الرحلة في رسالة في نحو ٥٠ صفحة

والاقوال في مجيء المطران الحاضر الى مصر كثيرة ومتضاربة فمن قائل ان مناخ الحبشة لم يوافق . وقد صرح بذلك في خطبة وجيزة القاها في كنيسة بور سعيد القبطية . فقال ماموذاه . اني منذ ذهبت الى الحبشة وانا اعاني المرض .

ومن قائل انه آت للزهة والرياضة وطبخ الميرون

ومن قائل انه آت لخايرة البطريك في مسألة القسوس الذين رشعهم المستعمرة الاريترية بدون اخذ رأى النجاشي هيلاسلامي . لان الاريترية وان كانت قد انسلخت عن الاحباش سياسياً فانهم لا يزالون يعتبرونها داخلية ضمن دائرة نفوذهم دينياً ، وان الطليان (أصحاب الاريترية) طالما الحوا على البطريك السابق ان يرسم قسوساً لهذه المستعمرة من اهلها فكان يماطل ويسوف ومن قائل ان العلاقات ليست على مايرام بين الاحباش والمطران الحاضر فجاء مغضوباً عليه . فقد سأل صحفي بعض المطلعين من رجال البطريكية عن موعد عودة المطران الى الحبشة ، فكان جوابهم : الله أعلم ...

وحاول هذا الصحفي أن يحدث المطران في بعض الشؤون العامة أو الخاصة فلم يظفر بشيء . الا شكوى المطران من رئيس خدم الباخرة التي أقلته من جيبوتي قال :

« جاءني رئيس الخدم وسألني عما اذا كنت أرغب طعاماً خاصاً فقلت له : اطبخوا لنا غداً سمكاً لان هذا اليوم يوم صوم (الاربعاء) فظن اننا نرغب أكل السمك كل يوم . ولم يقلنا من هذه القلعة الا بعد ان نهبناه الى أن الصوم الكبير لم يحل بعد ... »

من أعضاء الوفد البطريكي إلا الانبايؤنس والعبد الفقير الى رحمة مولاه

والينا الاستاذ توفيق حبيب بالمعلومات الآتية ، قال :

رسم الانبا متاوس مطران الحبشة في سنة ١٨٨٠ ولم يأت الى مصر الا في سنة ١٩٠١ اي بعد ان امضى في الحبشة عشرين سنة في الكمال والتمام .

وكان حضوره في مثل هذه الايام المعروفة عند الاقباط بأيام الرفاع . وعند الافرج باسم الكرغال . وكان يصحب المطران جماعة من كبار الاحباش وقواد الجيوش في ملابس كثيرة الالوان وعلى قبعاتهم كثير من الريش . وأخذوا يتعجبون هنا وهناك . فكان كلما رأهم ابناء الازقة ظنهم كرفالا وأخذوا ينادون : يا مسخرة كلي ... بعد العشا بقي مره

ونزل المطران ومن معه في سراى مهمشة التي كانت قد اشترتها البطريكية واعدها للمدرسة الاكليريكية . وفيها نزل المطران الحاضر .

وقد انتهن المطران السابق فرصة الرفاع . فكانت له كل يوم عزومة وكل يوم مأدبة . وما اذكره أن الحاشية كانت تقف الى جانب المآدب . فبعد ان يأكل المطران يناول ما يتبقى فيطبق الى الخادم فليتهمه وهو واقف

وبعد ان امضى المطران السابق أسابيع في مصر للمفاوضة والمباحثة في مشكلة دير السلطان القائمة بين الاقباط والاحباش — ولم يحل الى الآن — سافر الى الاستانة وسان بطرسبورج وقابل كلا من السلطان عبد الحميد والقيصر نقولا الثاني .

وكان مترجم البعثة شاب في هذه الرحلة

بين الاقباط والاحباش

قدم مطران الاحباش الى مصر يصحبه الانبا بطرس الاسقف الحبشي . فاستقبل في بور سعيد والقاهرة استقبالا حافلا . وتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك ، فأوفد حضرة صاحب العزة احمد بك كامل محافظ القنال ، فاستقبل المطران في الباحة التي اقلته من جيبوتي الى بور سعيد وهناك باسم جلالة الملك . فأكبر نياقة المطران هذا التعطف الملكي ودعا طويلا لجلالة الملك . وركب المطران والاسقف وحاشيتهما والمستقبلون والاستاذان تادرس شنودة المنقبادي بك صاحب جريدة مصر وتوفيق افندي حبيب مندوب الاهرام عربية خاصة أمر باعدادها جلالة الملك لركوب المطران ملحقة بقطار سكة الحديد من بور سعيد الى القاهرة . وفي العاصمة كان أول من استقبل المطران حضرة طه بك السيوفي أحد رجال ديوان كبير الامناء مهتماً باسم جلالة الملك . فاعاد المطران الشكر والثناء لجلالته وركب توأ الى سراي عابدين فقيّد اسمه في دفتر التشریفات

وقد سألنا الم تادرس شنودة عما يذكره عن أول زيارة لمطران الحبشة السابق . فقال : كانت هذه الزيارة سنة ١٩٠١ وقد سافرت لاستقباله في السويس في الوفد البطريكي الذي كان يرأسه الانبايؤنس (مطران الاسكندرية حينذاك) وبطريك الطائفة (الآب) والانبا ديمتريوس مطران المنيا والانبا تيموتاوس مطران اورشليم (القدس) وجندي بك ابراهيم صاحب الوطن . وقد تأخرت الباخرة عن موعدها خمسة أيام امضيناها في السويس . ولم يبق حياً

كشكول

ولهذه المناسبة تطبع آثار جوتيه الادبية من شعر ونثر طبعة جديدة في مدينة ماليناس بحروف صبت لها خصيصاً. ويبلغ عدد مجلداتها خمسين مجلداً. يصدر منها خمسة مجلدات يوم الاحتفال باليوبيل. ثم تصدر المجلدات الباقية بالتوالي. وسيتولى أكبر أئمة اللغة والأدب مراجعة الاصول والمسودات على النسخ الخطية المحفوظة في ومار
وهكذا تكون العناية بالادباء وتخليد ذكراهم

عزمت حكومة كندا على الاستغناء عن سيارات الوزراء وكبار الموظفين التي تقوم الحكومة بنقلها. وستعرض كلها للبيع بالمزاد العلني عند انتهاء السنة الحالية الحاضرة. وقد جاء في قرار الحكومة الخاص بهذا الموضوع: أما من يشاء ركوب السيارات من الموظفين فعليه أن يبتاعها بماله الخاص
ولسنا نريد مقارنة بين مصر وكندا. ولكننا نكتفي بالإشارة إلى أن الحكومة المصرية أنشأت جراجاً كلفته ثمن أرض وبناء نحو مئة ألف جنيه

من أغرب الحوادث التي روتها صحف أمريكا أن امرأتين جمعت بينهما عري الصداقة المتينة كانتا تتخاطبان بالتليفون. فسقطت احدهما ميتة. وأشكل الأمر على صديقتها التي كانت تخاطبها لانتقاط الحاضرة. وراحت أن تعرف السبب فقرعت جرس التليفون غير مرة واجابتها الخادمة ناعية لها صديقتها وموتها الفجائي وهي تحادثها، فلما سمعت الصديقة الخبر صغقت وخرت ميتة على الفور

من احارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه

الذي يسميه البلاشفة الطيران المدني ويبلغ عدد جنوده ١٨٠٠٠ جندي
ومما تدل عليه خطورة العمل الذي كلفت به النسوة الروسيات التدريب عليه أن القنابل التي يتعلمن القاءها من أشد أنواع المفرقات فتسكا بالارواح. فبعضها من نوع القنابل السامة ومن القنابل التي تضرم النار.

رفعت امرأة فرنسية قضية طلاق على زوجها أمام محكمة بور دو المدنية بدعوة انه يفض رسائلها الخاصة. وبعد ان نظرت المحكمة في القضية حكمت برفضها مستندة الى ان الرجل بصفته رئيس العائلة له الحق التام في قض خطابات زوجته

ومن باب المقارنة والمقابلة نقول ان احدي المحاكم الفرنسية حكمت بانه يجوز للمرأة ان تقرأ المكاتيب التي تجدها في جيب زوجها. ولكن لا يجوز لها أن تسرق ورقة أو خطاباً من مكتبه

أجاز مجلس النواب في ولاية كنساس (ولايات أمريكا المتحدة) قانوناً باعدام كبار المجرمين على الكرسي الكهربائي

وكانت هذه الولاية قد امتنعت عن الحكم بالاعدام منذ سنة ١٨٧٠ لأن شريعته تترك للعالم الحرية في توقيع احكام الاعدام. وما يرح الحكم منذ ذلك الحين يتمتعون عن توقيع الحكم. فأدى ذلك الى الاستغناء عن الاعدام واستبداله بالسجن

يحتفل الالمانيون يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٣٢ بمرور مئة سنة على وفاة جوتيه شاعرهم المشهور

لا حديث للناس الا الكبريت وغلا. ثم على أثر تعديل رسومه الجركية. وربما كان المدخنون أكثر الناس شكوى لضرب باعة السجائر بالعلبة التي كانوا يقدمونها للشاري هدية فوق ما يأخذ من السجائر.

ومن المصادفات الغريبة أنه بينما الناس يشكون من غلاء الكبريت. تقول احدي صحف البريد انه في مثل هذه السنة منذ قرن تمام اخترع هنغاري من أهالي ورتبورج عيدان الكبريت المعروفة.

فلما شاع خبر الاختراع بكى رجل فرنسي اسمه شارل ماركسوراى لانه تلى احدي حيطان منزله بالفوسفور الابيض وكان يشعل عيدان الخشب يحكها في هذا الحائط فهو أول مخترع للكبريت. ولكنه لم يعرف كيف يستفيد من اختراعه

والظاهر ان آخره الكبريت قد دنت في احدي صحف البريد ان أحد علماء الكيمياء من النمساوين اخترع نوعاً من الكبريت يشعل ويطفأ ستين مرة. فحامل عودين أو ثلاثة منه يفتني عن علبة مليئة بالكبريت الحاضر ودلع باعة السجائر عليه....

يفخر البلاشفة بانهم يملكون عدة أليات مؤلفة من النساء اللاتي تدربن على النظام العسكري خير تدريب

وقد قرروا أخيراً تدريب الفتيات والنساء على الطيران الحربي والقاء القنابل والمقذوفات على ارتفاعات مختلفة

وتقول احدي الصحف الفرنسية ان هؤلاء المهندات قد انضممن الى قوة الطيران

رئيس الوفد في المعرض

ووكيله في اليوم

ولا يفتقرون لما مغزى، لكنهم لفتوها فرددوها، وما زال يطوف بهم أنحاء المعرض في مظاهر الرعونة والجنون حتى خشي أصحاب المعروضات على بضائعهم من سطو الرعاع ونهب الصوص فاستعانوا بالبوليس فشنت شملهم وفرق جمعهم فلما رأى ذلك أعطى ساقبه للريح وولى مديراً وخرج مع البازي عايله سواد

ومن الغريب انه لم ينفع المعرض بشيء ما ولم يشتر من عارض فيه أي سلعة، ولماذا يدفع مالا في بضاعة معروضة وقد تكفل لعبد المجيد الرمالى ومحمدي سيف النصر باغراء التجار بتقديم سلهم اليه هدية بلائمن وضيعة باردة؟ أليس قد اعتاد أن يأخذ ولم يرض نفسه على أن يعطى!

أما وكيل الوفد حمد الباسل باشا أو « أبو العبر » فحكايته غريبة وشأنه عجيب. فقد نشرت له « المساء » عبارة دعته « سنة عملية يضعها الباسل باشا لمواطنيه » وإذا انت أردت أن تعرف ما هي هذه السنة التي وضعها الباسل، لا تمالك نفسك من الضحك والاعراق فيه. ذلك أن « أبو العبر » شاءت له السخرية والرقاعة أن يلعب بعقول مواطنيه، وأن يعيث بقوانينهم، وأن يظهر أمامهم بمظهر الوطني المتفاني في وطنيته. ففكر ثم قدر، ثم ضرب أخماسه لأسداسه فلم يفتح الشيطان عليه إلا بأن يشتري قطعة من الصوف البلدي المنسوج يتخذها جبة! وبأن يشتري قطعة من الحرير البلدي « قطنية » ويتخذها قفطانا. كل هذا أمر بسيط عادي يعمل كل إنسان في مصر دون إعلان أو ركلام. ولكن المسألة الهامة والسنة العملية التي وضعها الباسل لمواطنيه وغفل عنها غيره هي أنه بعد أن كان يتخذ من الصوف

الباسل قد شطر حياته شطرين، كما قسمها أبو العبر قسمين، قسم جد وعقل، وهو الأول وقسم سخف وجبل، وهو الثاني. وكذلك حمد باشا جعل شطراً من حياته، جداً وعلا، وشطراً سخرية وهزواً. ولكن هل يستطيع أن يكون صادقاً في قول الحق عن نفسه، كما صدق أبو العبر حيناً سئل في تباين حالتيه فقال: لم أجد في الجدل والتعلل فائدة، ولقد أصبت من السخف والجهل والرقاعة كل خير؟ لو صدق الباسل يوماً لاعترف عن نفسه بما اعترف به أبو العبر

فبالأمس ذهب النحاس باشا الى المعرض بعد أن مضت الأيام الأولى من افتتاحه، والتي كانت حاشدة بأهل الكرامة وأرباب الحجا من الأمراء والوزراء ورجال الدولة وأعيان الأمة ووجوه الناس، وكل من يهمه نجاح المعرض لأن نجاحه عنوان على تقدم البلاد في شؤونها الاقتصادية، ولكن النحاس باشا أو « أبو الفساد » لا يريد أن ينظر الى الأشياء التي تم الأمة بالخير والفلاح بعين الجدل أو الاعتبار، ولا يريد إلا أن يتخذ من كل جد هزلاً، ومن كل نظام خللاً، ومن كل مكان مسرحاً يعرض فيه على الناس عبثه وفساده، وطيشه وعناده، وهل المعرض في حرمة المساجد التي انتهكها، أو في قداسة الجوامع التي غشيها وداسها؟ ذهب « أبو الفساد » الى المعرض أمس منتهزاً فرصة خلوه من أهل الرأي والتفكير والائزان، بعد أن جمعت له حاشيته الفضالة جموع الحفاة والرعا يعصفون له ويهتفون باسمه، وينادون بندايات لا يدرون لها معنى،

لو كان بيت السادات لا يزال مفتوحاً لقصاده ومريديه، وكانت حفلات الكنى مازالت قائمة فيه، وتقدم النحاس باشا الى شيخه، في إحدى ليالي تلك الحفلات، يطلب اليه كنية يتشرف بها، فيما إذا كلن يكنيه؟ لا شك أن بنية الشيخ وما كان يستمده وهو في حال وجده من الفيوضات والالهامات، ما كانت تتوقف كثيراً عن مواعاته بالكنية التي تنصب عليه من فرقه الى قدمه. وهي « أبو الفساد » وهل كل النحاس باشا في سائر أعماله التي زاولها في طوال أيامه الاعوانا على الطيش والرعونة، والامثالا لافساد كل صالح، وتقويض كل نظام قائم؟ فقد يعرف كل من لم ينس أنه كان وهو قاض يدفعه محقه على النظام العام الى أنه كان متى تقدم اليه شاك بدعوى يتهم فيها أحد رجال البوليس بأنه ضربه أو آذاه، فلا يرى الا الحكيم على رجل البوليس بأقصى العقوبة التي ينص القانون على تطبيقها على من ثبتت ادانته. يصدر هذا الحكم ضد رجل البوليس وبهذه القسوة لأنه من رجال الحكومة ومن حفلة النظام والامن، وسواء صحت الدعوى بأدلتها أو لم تصح، فلا يكون أمام رجل البوليس في هذه الحالة الرفع شأنه الى محكمة الاستئناف، وهناك طالما عمل معول العقل والرزانة والتقدير والعدل، في هدم هذه الاحكام الطائشة. وبقية حياته في الفساد لا تزال ماثلة للعيان

ولو تقدم الى شيخ السادات حمد باشا الباسل يطلب كنية له لأجابه الشيخ من فوزه بأنه « أبو العبر » وكل أديب يعرف أن حمد

بيان حقيقة

الخبر كله ولقي حضرته منها الفبن كله لأنها كانت تؤجر الفدان بقرش واحد طيلة هذه المدة وتتقاضى منه ثمانية عشر قرشا في العام ضريبة عن كل فدان.

وتفضل حضرته فعرض علينا « ان نشترى منه هذه الارض بالثمن والشروط التي رسا بها المزارد عليه ودعانا لان نحضر بالنقود اذا اردنا لنذهب معه أو مع من ينوب عنه لمعينة الاطيان في حاجر جبل بلام الاثري اذ ربما يعجبنا المكان أيضا فنتخذنه اقامة ونزهة».

ونحن يسرنا ان يتفضل علينا حضرة البك الفاضل بمثل هذه المعلومات التي لسنا في حاجة للبحث عن صحتها كما يريد حضرته لانا نأمله عن الكذب وتأخذ قوله صدقا. ولينا كد حضرة عزام بك اننا لم نكن نقصد من وراء تلك الاشارة الاساءة اليه بحال من الاحوال لاننا نعتبره صديقا شخصيا ونعده في السياسة بين خصوصنا « الشرفاء المعقولين » لا المتوسمين المهوشين وانما نحن كتبنا ما وصلنا من طريق لايسوغ لنا ان نتردد في الثقة به وقد يكون قد تلقى تلك المعلومات من غير مثبت منها .

أما ما عرضه علينا حضرته من مشري هذه الارض التي قد يعجبنا موقعها لتكون اقامة لنا ونزهة فنحن نعتذر اليه عن رفضه لقلة ذات يدنا في الازمة الحاضرة التي نسال الله ان يقيه شرها . ولاننا لم نكن مثل حضرته من الذين رضى الله عنهم بحياة الزهد والتعشف في ربوع السنوسيين ولان من الذين سهل الله لهم حل اعباء الجهاد فيما بين بنغازي وطرابلس من رمال وجبال وما بين برقة وطبرق من ربي ووهاد.

جاءنا من حضرة الاستاذ عبد الرحمن بك عزام كتاب يعتب علينا فيه ما اشرنا اليه في اعداد سابقة من اقتناؤه لارض بمركز العياط بطريق الشراء بالممارسة من مصلحة الاملاك الاميرية . مما اضطره الى الكتابة الينا اعلانا للحقيقة .

وهو يقول ان المصلحة كانت قد اعلنت عن بيع اراض كثيرة في سنة ١٩٢٣ بالمزاد في مديرية الجزيرة من ضمنها قطع عديدة في حاجر الجبل ببلدة المحرق بمركز العياط ايام كلف حضرة صاحب العزة محمود بك شاهين مديراً للجزيرة وتوقعت عقود البيع بعد ان ترك عزته المديرية بمعرفة خلفه سعادة حسين باشا صبري محافظ الاسكندرية الآن .

غير أن مصلحة الاملاك اضطرت لايقاف البيع في قلعة من الثلاث قطع التي رضى من ارضاها على حضرته لان مستأجرها وهو خاله زعم ان له اولوية الشراء بل ادعى انه مالك لها بوضع اليد واقام لذلك قضية على الحكومة ادخله فيها خصما ثالثا . واستمرت القضية سنين طويلة لم يحضر فيها حضرته الاجلسة واحدة فوض فيها الامر للمحكمة التي حكمت في آخر الامر بطلان دعوى المادعي وصحة البيع . وقد تمت فعلا صيغته بينه وبين الحكومة سنة ١٩٣٠ في عهد وزارة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا وزير المالية الآن وهو يشكر صاحب الدولة يحيى باشا ابراهيم الذي ابتداء البيع بأمره سنة ١٩٢٣ كما يشكر دولة صدق باشا الذي تم الشراء في عهده سنة ١٩٣٠ ويعذرهما ومصلحة الاملاك على ما وجد من سوء المعاملة التي لقيت بها الحكومة

البلدي « زعبوطا » اتخذ منه « جبة » مع ان كثيراً من الناس يتخذون جبابهم من هذا الصوف منذ دهر لا بل ان المرحوم الامير محمد ابراهيم ورووف بك ثابت ، وقد كانا من مبتكري الازياء ومن المعروفين بحسن الذوق وجمال الهندام كانا يتخذان من الصوف البلدي المنسوج بمصر بذلا يدلان بهما على اقرانها ، وكانا يتخذان اللون الابيض منه في الصيف والاسود في الشتاء . وكذلك المرحوم محمد مجدي باشا كان يتخذ بذلته من هذا الصوف . ولم نر أحداً منهم ادعى ان ذلك من الوطنية أو انه من دلائل القومية ! وأنتخير بأن اتخاذ الجبة من هذا الصنف أيسر من اتخاذ البذلة منه ؟

غير ان الباسل باشا أو « أبو العبر » يأتي الا أن يخرج على الناس بعبرة يعتدها سنة ! ومن العجب أن يجد من جريدة « المساء » صحيفة تساعد على ذكر هذه السخافة ، والاشادة بهذه الرقاعة التي يستحي منها أبو العبر القديم . ولا يتجمل منها أبو العبر الجديد

استدراك

كنا قد نشرنا في عدد سابق من الكشكول صورة طلب الحجر على آل لطف الله الذي رفع الى مجلس حسي مصر مبنياً على أسباب معينة

وقد صدر أخيراً قرار المجلس الحسي قاضياً برفض هذا الطلب ونحن يسرنا أن يظهر بهذا القرار فساد الاسباب التي بنى الطلب عليها ونأسف لان يستغل بعض الناس في خصوصاتهم أموراً غير صحيحة اعتماداً على حسن نية الصحف

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

مكاتبات تليفونية

الاول

واصف باشا : ربنا بخلي سي فخري
عبد النور أنا مش فاهم اللجل ده آخرته ايه
علي باشا : بتروح الاوبرا ؟

واصف باشا : كلن بودي ذلك ولكن
مع الاسف الشديد صاحبك طلب مني أتني في
الليلة التي اصمم فيها على الذهاب اخره
لينهب معاي .

علي باشا : وعلى ذلك كانت النتيجة انك
حرمت من الاوبرا

واصف باشا : غصب عنى
علي باشا : قل لي هل ذهبت لزيارة محمد
باشا محمود

واصف باشا : يا أخني التليفون فيه دوشه
خالص مش قادر اتكلم

علي باشا : باقول هل رأيت محمد باشا محمود
واصف باشا : يا أخني السنترال دي زي

الزفت

علي باشا : تروح ميناهوس

واصف باشا : وهو كذلك

علي باشا : كل عام وانتم بخير ١١

واصف باشا : كل عام وانتم بخير ١١

طبق الاصل

(النسر)

واصف باشا : زي ما أنت قام أم عشرة
آلاف راحوا في الهواء

علي باشا : قل لي هل قابلت صاحبنا

واصف باشا : ايوه ياسيدي وبارتني
ما قابلته

علي باشا : ليه يا أخني خير
واصف باشا خير ايه أهو زي ماهوجنان

في جنان لا تعرف تاخذ ولا تعطي منه
علي باشا : آمال انت كنت فاكر ايه

واصف باشا : كنت فاكر انه قدر مر كزه
بعد هذه التجارب الطويلة

علي باشا : ربنا يارك في سي ولیم طول
ما هو وراه ما فيش فايده .

واصف باشا : الغريبة يا أخني تبقى قاعد
تتكلم معاه كويس فاذا سمعنا شبه تصفيق من

خارج الغرفة تركك وشأنك وقطع عليك
الحديث وخرج بدون ما يوعى للملاقة الهوس

الي بيسميه الوفود
علي باشا : والغريب انه فاكر ان الوفود

دي وفود حقيقية

ترن ترن : ألو ألو

علي الشمسي باشا : ألو . واصف باشا غالي
موجود

واصف باشا : ايوه صباح الخير يا اكسلانس
علي باشا : صباح الخير يا باشا كيف حالك

واصف باشا : متشكر زي الزفت
علي باشا : ليه حصل حاجة

واصف باشا : ما حصلش حاجة أنا مسافر
بعد أيام لأوربا

علي باشا : جري ايه يا أخني أنا ما صدقت
أني لاقيت لي زميل يفهمني وافهمه لاحول الله

واصف باشا : متشكر يا علي باشا ولكنني
صممت على السفر

علي باشا : آمال رجعت من أوربا ليه
واصف باشا : فهموني أنهم شارعين في

تشكيل وزارة
علي باشا : (ضحك) زي ما فهموني وأنا

في أوربا

واصف باشا : الحقيقة انه فصل بارد من
سي ولیم والحاجات دي ما فيهاش هزار مش

كفاية الفصل الي عمله معاي في أوربا
علي باشا : وياه هو الفصل ده

واصف باشا : يا أخني كنت اتفقت مع
مدام سعد باشا (صفيه هانم) على أن أعود

معها لمصر في يوم واحد ولم اشعر إلا بسي ولیم
قد حضر من لندن فجأة وأبلغها انه سيرافقها

علي باشا : أنا فاهم غرضك
واصف باشا : أصله لما فشل في لندن أراد

أن يداري كسوفه في مدام سعد باشا ويستغل
استقبال الاهالي لها وينسبه لنفسه

علي باشا : هذا من جهة

مطبة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ١٥ - ٦٢ - ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية
والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة
الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجرو ألوان صور الكشكول
وطبعه أصلى شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف إدارة هذه المطبعة
وفيه الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والأطباء والتجار من الفواتير
والنوسيات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

بين الماسونيين

خلاف على الملجأ الماسوني

نشر هنا عريضة الدعوى الآتية تاركين التعليق عليها للعدد الآتي :

(١)

انه في يوم

بناء على طلب حضرة محمد بك الملمت
الفرنساوي من ذوي الاملاك ومقيم بمصر
ومتخذ له محلا مختاراً مكتب حضرة الاستاذ
امين برسوم المحامي لدى محكمة الاستئناف
أنا المحضر بمحكمة الاهلية قد
انتقلت في تاريخه أعلاه وأسكنت المذكورين بعد
أولاً - حضرة صاحب السعادة محمد حدياب
باشا الاستاذ الأعظم للمحفل الأكبر الوطني
المصري شخصياً وبصفته المذكورة المقيم بحارة
الغربي نمرة ٣ بشارع فؤاد الأول بمصر
مخاطباً مع

ثانياً - حضرة محمد بك رفعت السكرتير
الأعظم للمحفل الأكبر الوطني المصري
شخصياً وبصفته المذكورة المقيم بحارة الغربي
نمرة ٣ بشارع فؤاد الأول بمصر مخاطباً مع
ثالثاً - حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق
باشا بصفته وزير الداخلية مخاطباً مع

رابعاً - حضرة صاحب السعادة محمود صدق
باشا محافظ مصر وناظر وقف قاسم باشا مخاطباً
مع وأعلنتهم بما هو آت

ان المحفل الأكبر الوطني المصري يدير
ملجأ يسمى الملجأ الماسوني وهو يأوى عددًا من
الاولاد اليتامى ليس لهم معيل يعولهم والملجأ
ايرادات مقررّة ينفق منها على شؤونهم وبين
هذه الايرادات ما يتبرع به وزارة الداخلية
شهرياً ودخل اليانصيب المقرر والمرتب المخصص
من وقف المرحوم قاسم باشا وما يتبرع المحسنون
به بوجه عام

وحيث ان الطالب عضو في المحفل الأكبر
الوطني وله بهذه الصفة كما لكل عضو آخر حق
مراقبة اعمال الملجأ والمحفل والتأكد من أن
المصروفات تصرف حقيقة في الاوجه المقررة
لها وبطريقة منتظمة صحيحة وعلاوة على ذلك
فقد تبرع بجملة مرات وفي تواريخ مختلفة للملجأ
بمبالغ تخوله علاوة على حقه السابق بصفته عضواً
في المحفل حق مناقشة الادارة عن تصرفاتها التي
يترأى له عدم صلاحيتها

وحيث ان حق مناقشة تصرفات المحفل
الأكبر الوطني المصري من الحقوق الثابتة التي
لا يمكن أن تكون موضع خلاف أو نزاع وهو
يجوز له أن يطلب حساباً صحيحاً عن ايرادات
ومصروفات الملجأ مؤيداً بالمستندات الصحيحة
وان يناقشه الحساب حتى اذا اتضح له عدم
صحته بأي حال أو عدم ملائمة لما يجب اتباعه
من القواعد والمبادئ، اتخذ من الاجراءات
ما يصون بها كيان الملجأ وشخصيته

وحيث انه قد وصل الى علم المدعي من
طرق شتى ومن طريق الصحافة اليومية ان
المحفل الأكبر قد تصرف بجملة تصرفات
لا يرتاح اليها من تهمدت غايته وأقصى نفعه
وبحث عن مصالحة اليتامى الذين انشأ الملجأ
لأعانتهم وان تلك التصرفات لا يصح معها ترك
الملجأ تحت أيدي من يعشون به الآن ويستغلونه
كأنه مشروع تجاري خاص يصح استغلاله

وحيث ان بين هذه الأمور ما يدعيه
المحفل من انه ينفق على اليتامى مصروفاتاً لكل
تزيد قيمته عما تنفقه أعظم معاهد القاهرة وأكبر
مدارس القطر مع ان الملجأ لا ينفق في الواقع

على اليتامى جزءاً يسيراً مما يقيد في سجلات
الحسابات. وغير ذلك فان المصروفات الاخرى
المقيدة في حساب الملجأ كلها غير صحيحة
وهي لا تقوى أمام النقد البريء.

وحيث ان الحساب والمستندات المؤيدة له
يجب تقديمها للطالب في بحر عشرة أيام من تاريخه
والاجاز له أن يطلب الى المحكمة أن تحكم له
بغرامة قدرها جنيتها واحداً عن كل يوم يتأخره
المدعي. عليهما الاول والثاني عن تقديم الحساب
المشار اليه والطالب يتبرع بالغرامة من الآن
للملجأ المذكور

وحيث ان الطالب يحتفظ بكافة حقوقه
في ابتداء ما يشاء من الدفاع اثناء سير الدعوى
من ملاحظات وحقوق
لذلك

أنا المحضر السالف الذكر قد أعلنت المعلن
اليهم وكلفتهم بالحضور أمام محكمة مصر الابتدائية
الاهلية بجلسته التحضيرية المزمع انعقادها علناً
بمصر في يوم ١٩٣١ الساعة ٨
أفرنكي صباحاً حتى بعد تحضير الجلسة واحالتها
على جلسة المرافعة لسماع الحكم على المعلن اليه
الاول أن يقدم حساباً مشفوعاً بالمستندات
المؤيدة له من يوم انشاء الملجأ لغاية آخر سنة ١٩٣٠
واذا تأخر عن تقديم هذا الحساب في بحر عشرة
أيام تمضي من تاريخ اعلانه بهذا يلزم بغرامة
قدرها جنبا واحداً عن كل يوم تأخير واذا قدم
الحساب يسمع المعلن اليه الاول والثاني في مواجهة
الاخيرين الحكم بتدبير خبير حسابي لمراجعة
وتقرير المبالغ التي صرفت بدون وجه حق وكما
مقدار المبالغ التي صرفت من حساب الملجأ على
المحفل الأكبر الوطني المصري والتي يجب
أن يتحملها المعلن اليه الاول والثاني شخصياً
وما مقدار المبالغ التي صرفت بغير وجه حق

الى غير ذلك من الأمور التي يترأى للمدعي
ابداؤها اثناء المرافعة واثناء تأدية الخير مأموريته
بحكم مشمول بالنفاذ وبدون كفالة

(٢)

انه في يوم

بناء على طلب حضرة محمد بك طلعت
الفرنساوي من ذوى الاملاك ومقيم بمصر
ومتخذ له محلا مختاراً مكتب حضرة الاستاذ
أمين برسوم المحامى لدى محكمة الاستئناف
أنا المحضر بمحكمة

الاهلية قد انتقلت في تاريخه اعلاه وأعلنت
الذكورين بعد

أولاً — حضرة صاحب السعادة محمد
حداية باشا الأستاذ الأعظم للمحفل الأكبر
الوطني المصري شخصياً وبصفته المذكورة المقيم
بحارة المغربي ن ٣ بشارع فؤاد الاول بمصر
مخاطباً مع

ثانياً — حضرة محمد بك رفعت السكرتير
الأعظم للمحفل الأكبر الوطني المصري
شخصياً وبصفته المذكورة المقيم بحارة المغربي
ن ٣ بشارع فؤاد الأول مخاطباً مع

ثالثاً — حضرة صاحب الدولة اسماعيل
صديق باشا بصفته وزير الداخلية مخاطباً مع

رابعاً — حضرة صاحب السعادة محمود
صديق باشا محافظ مصر وناظر وقف قاسم باشا
مخاطباً مع

واعلنتهم بما هوأت

يدير المحفل الأكبر الوطني المصري
ملجأ يسمى الملجأ الماسوني وهو يأوي عدداً
كبيراً من الاولاد الصغار وقد انشيء بقصد
انتراعهم من البؤرة التي يعيشون فيها وتربيتهم
التربية الصحيحة وتهذيبهم حتى يصبحوا أعضاء
نافعين في المجتمع الانساني ولهذا السبب قد
اهم به ولاية الامور والمحسنون من كل الطبقات

وقدموا له المساعدات التي تكفل الاتفاق عليه
بطريقة منتظمة وتكفل بقاءه ليؤدي الغرض
السامي الذي قصده مؤسسه من تأسيسه وقد
اتضح للطالب من تلاوة الصحف اليومية ومن
مراجعة حسابات المحفل ان هناك أموراً غير
مشروعة ترتكب كل يوم في الملجأ وباسمه
لوصحت لا وجبت انتراعه من ايدي القائمين
بإدارته والمباشرين لشؤونه وتسليمه الى غيرهم
من هم أصلح حالا منهم واقدر على صيانة
مصالحه والنهوض به من حالة انحطاطه الحالية
لصيانة الغرض السامي الذي انشيء من أجله
وحيث أن الادارة الحالية أي المحفل الأكبر
الوطني المصري قد أساءت الى الملجأ أساءات
عديدة لا يصح السكوت عنها تضر بمصالحه
المالية والادبية وتعرضه لا محالة للخراب والدمار
وتلحق بالصغار الذين يأويهم وتهدد بتربيتهم
وتهذيبهم أعظم الاضرار مع ان حالة هؤلاء
الصغار تتطلب عناية واهتماماً غير التي يجودونها
من هيئة ادارة الملجأ الحالية

وحيث ان أمر المحافظة على هذه المصالح
موكول الى كل مصري يقيم بالبلاد يهيم نجاح
المشروعات العامة الوطنية وعلى وجه أخص
بأعضاء المحفل الأكبر الوطني ومؤسسيه الذي
لا يزال المدعي ينتسب اليه والذي غداه بماله
واشتراكه كعضو وتبرعاته التي تبرع بها
في أوقات مختلفة لينفق منها على هذا المعهد
الخيري الانساني

وحيث ان المدعي عليهما الاخيرين يمثلان
الهيأت التي اعتادت ان تبرع باطراد الاموال
التي تنفق على الملجأ ليقوم بالغرض الذي انشيء
لأجله وهي لا تعلم حقيقة حاله وكيف تنفق أمواله
وكيف تحول عن الغرض الاصلي الذي حصل
التبرع لأجله الى اغراض ليست هي الاغراض
التي كان يرقبها المتبرعون عند تبرعهم وقد

ادخلها المدعي في الدعوى حتى يكونوا على علم
بما هو حاصل وحتى يكون الحكم المزمع صدوره
في مواجهتهم

وحيث ان مثل هذه الدعوى مستعجلة
بطبيعتها اذ أنه لا يتسنى لمن يتضح له هذه
الامور وما وصلت اليه حالة الملجأ أن يقف
مكتوف الايدي والضرر يزداد كل يوم والخطر
يتفاقم كل ساعة مع ان أولئك الخلوقات الصغيرة
البريئة تستحق أن تكون موضع عناية الجميع
وحيث إنه يجب تعيين حارس قضائي
تكون مأموريته استلام الملجأ حالا بما فيه من
يتامى وأثاث وأموال وأدوات وكذلك المبالغ
الموجودة لحسابه بمخزنة الملجأ أو المحفل الأكبر
الوطني المصري أو تكون بأية جهة أخرى
للاتفاق منها عليه بطريقة صحيحة وكذلك
استلام جميع المبالغ المعتاد صرفها الى المحفل
المذكور باسمه

لذلك

أنا المحضر سالف الذكر قد أعلنت المعلنين
اليهم وكلفتهم بالحضور أمام محكمة عابدين
الجزئية الاهلية بمجلسها المزمع انعقادها علناً
بهيئة مدنية وتجارية بسراي المحكمة الكائن
مركزها بشارع عابدين بمصر في يوم

سنة ٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحاً لسباع الحكم
بطريقة مستعجلة بتعيين حارس قضائي لاستلام
ملجأ اليتامى الماسوني الكائن بشارع ابو رافع
بشكولاني بشبرا بما فيه من أدوات وأثاث
والاولاد اليتامى ومال وادارته الادارة الصحيحة
وتكون مأموريته أيضاً استلام المبالغ التي اعتادت
الهيأت الرسمية وغير الرسمية صرفها شهرياً
وناتج اليانصيب والقيام بوجه عام بما تستلزمه
الادارة من أعمال واجراءات بحكم مشمول
بالنفاذ المعجل والاجل

كروم ورد غطاء

المهنة والعقيدة

كان الممثل الاول في احدى فرق الممثل يتصنع التواضع والرفقة في بعض الاحيان على شدة زهوه وخيالاته . وحدث ذات يوم ان جعل يتفقد عمال المسرح الاصاغر مبالغته منه في النظر واللفظ . وكان أحد العمال يكذب ويكذب في هذه الاثناء في عمله الشاق المضى فوقف به الممثل وقال :

--- ما هي مهنتك يا صديقي العزيز ؟

سأل الممثل عن « مهنة » الرجل وهو يظن انه لا يعرف معنى هذه الكلمة ويعنى نفسه بالقاء درس عليه وعلى زملائه في مبناها ومعناها كي يظهر لسكل من يعنون بالامر فداحة الفرق بين رجل مهذب كحضرتة وبين غيره ممن لم علاقة بالمسرح والمثل . والظاهر أن العامل الخبيث فطن لغرضه فساق الهبل مع الشيطنة وقال :

--- أنا ياسيدي مسلم !

--- لا ليس كذلك يا صاحبي هذه عقيدتك وانا انما اسألك عن مهنتك

--- لست افهم غرضك ياسيدي

--- دعني اذن اضرب لك مثلاً فانت ان سألتني عن مهنتي قلت لك اني ممثل . فهل فهمت الآن .

--- لا لا ياسيدي ابدأ . فهذه هي عقيدتك بكل تأكيد

الضرب في الميت

كان صاحب مصنع توليد الكهرباء رجلاً ضيق العقل ضيق العطن صار ما وكل مهندس المصنع قد مد اسلاك التغذية من المولد الكهربائي الى الفضاء الكائن أمام بناء المصنع . وكان يجب عليه ان يحيط هذه الاسلاك بسياج يمنع العامة

من الوصول اليها ولمسها . ولما كان لمسها شديد الخطر فقد كتب على لوحة علقها قريبا من الاسلاك هذه العبارة : احذر لمس الاسلاك ففيه الموت الا كيد العاجل .

واتفق انه من صاحب المصنع بهذه اللوحة وكأنما أوحى اليه صرامة خلقه ان شدة التحذير فيها غير كافية فاستدعى المهندس وقال له --- يلوح لي انك رجل مهمل متهاون

--- ولم ذلك يا سيدي

--- ان اهمالك وتهاونك ظاهران في اللوحة المعلقة هناك

--- ليس هذا ذنبي . فقد كان يجب أن تكون مواد السياج حاضرة كي اقيم حول الاسلاك فلا يبقى لزوم للوحة

--- ليس هذا ما أريد

--- ماذا تريد إذن

--- أريد انك لم ترتب عقوبة على لمس الاسلاك

--- هذا حسن ولكن فأتلك يا سيدي ان الضرب في الميت حرام ...

ثم القاضي والمليان

احتاج رجل الى زجاجة فذهب الى صيدلية وانتقى واحدة بالحجم الذي يريده ثم سأل الصيدلي عن ثمنها فقال

--- اذا اخذت الزجاجة فارغة كان ثمنها قرشاً اما اذا كان فيها شيء فلا تدفع فيها ثمنها --- هذا عدل . فأرجوك ان تضع لي فيها قليلاً من الماء ...

الدفاع عن النفس

دخل متهم قاعة المحكمة وفي يده هراوة كبيرة فغضب القاضي وقال :

--- هل تستطيع أن تخبرني لم احضرت معك هذه الهراوة الى المحكمة

--- يا سيدي أنا قتل لي انه لا بد لي من أن ادافع عن نفسي ...

عبد الوهاب وطاغور

--- هل تفهم تلحين عبد الوهاب

--- لا ولكني متأكد انه جميل جداً

--- ازاي

--- زي شعر طاغور ...

سوء تفاهم

عرضت سيدة موسوسة نفسها على طبيب وبعد ان فحصها فحسبها جيداً سألته عن رأيه فقال

--- لا استطيع ان اصنع لك شيئاً يا سيدي --- واضيعته ! الا تخبرني على الأقل عما بي ؟

--- لا شيء بالمرّة يا سيدي ...

حفظ اسود

كان أحد تجار العاديات يستخف الصنعة فبدلاً من أن يعرض في دكانه آثاراً حقيقية كان يكدم في الدكان آثاراً زائفة ويخدع السياح عن حقيقتها وقد حدث ذات يوم ان زاره سائح خبير تلوح عليه سياء الوجاهة والغنى فظن التاجر انه لقطة وسأله :

--- ترى اذا بعث كل مافي دكاني من التحف فماذا يكون حظي ؟

--- خمس سنين سجن مع الاشغال الشاقة ...

فوائد القهرين

--- أنا متأكد ان كثرة القهرين تقيد الحامي والطبيب

--- نعم في ملء الجيوب على الاقل ...

سمو النبائي

نبائي — منذ اقلعت عن أكل اللحمة
وأنا أخذ في السمو والارتفاع
صديق — طبعاً . لجني الجيزو والنبق والبلح
على ما أظن ...

بين زوجين

هي — أنا محتارة من أين يأتي حسن بكل
هذه المساوي.

هو — الله أعلم

هي — أنا متأكدة أنه لم يأخذها عنى
هو — صدقت يا عزيزتي فانت لم تفقدي
شيئا من هذا القليل بعد

مقدمات ونتائج

— لنفرض الآن ان في جييك خمسة
جنبيات . فإذا تظن اذن ؟
— اظن اني لا بس هدم غيري ...

صراف نبيه

كل أحد أصحاب الاطيان يظن انه قوي
البديهة سريع الخاطر . وقد خطر له يوما أن
يستعمل ملكاته في مضايقة الصراف حين يأتي
اليه في طلب الضرائب حتى يقلل من التردد
عليه فلما جاء يطالبه قال له :

— اظن يا عزيزي ان عملك هذا ثقیل
— لماذا ؟

— لان من لا يفتأ يطالب الناس بما عليهم
لا يلقي منهم ترحيا
— لا سيدي المسألة بالعكس تماما فما ذهبت
الى أجد الا قال لي تعال بكره ...

مانسيه التراث

حل ثرثار على جماعة من الاصدقاء وبعد
ان املهم بكثرة حديثه حتى وجوا وتجهموا قال
بعد سكوت قصير

— لا أدري ماذا كنت أريد أن أقوله

فقد نسيت

احدهم — يظهر انك كنت تريد أن تقول
ليلتكم سعيبة ...

السعادة الزوجية

— ما اسعد هذين من زوجين

— لماذا

— لأنه يعرف كيف يكسب النقود وهي
تعرف كيف تنفقها ...

حيلة طيبة

المعلم — حسن خطك يا ابراهيم فاني
لا أستطيع ان اقرأه
التلميذ — كنه أحسن يا افندي

المعلم — ازاي

التلميذ — لأن لو حسنته تظهر كل اغلاط
المعجم ...

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمة لا يلتفت اليه

٢٠٢٦ انه في يومى الاحد والاثنين أول
واثنين مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية
هور والايام التالية سيباع جانب اذره شامي
بكوزه موضح بمحضر الحجز الرقم ٢٤ يناير
سنة ١٩٣١ ومملوك الى عبد الرحمن اوجاعيل
الزارع من ناحية هور مركز ملوي نفاذاً
للحكم ن ٢٠١٨ سنة ٩٣٠ محكمة أبو قرقاص
وفاء لمبلغ ٣٧٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
والبيع كطلب الخواجا نجيب منقريوس
التاجر بالفكرية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٢٣ في يوم الاربعاء ٤ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ بنقيطة مركز المنصورة وبوم الثلاث ١٠
منه بسوق المنصورة سيباع نواشي موضحين
بالمحضر ملك فاطمه مصطفى رزق من الناحية
حجز عليها في ١٨ يناير سنة ٣١ نفاذاً للأمر
الصادر في القضية ن ٢١٥٧ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١٢٠
قرشا خلاف النشر كطلب الاستاذ احمد افندي
زين الدين المحامي بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور

بنك مصر

داخل المعرض الزراعى الصناعى

في بنائه الخاص به

يقبل الودائع من العارضين

ويفتح لهم الحسابات الجارية

طول مدة المعرض

طرفة أدبية

فتاة عربية تنال من أديب كبير

درس من دروس الفطنة والذكاء

كان أبو العباس السفاح رأس الدولة العباسية مولعا بمسامرة الرجال ، كلفا بمحاضرة الادباء وأهل الفضل ، وكان في حاشيته يزيد الرقاش أحد كبار الرواة والمحدثين . فقال له في ليلة سمر : حدثنا يا يزيد بأطرف ما سمعته من الاحاديث . فقال : يا أمير المؤمنين ، وإن كان في بني هاشم ؟ قال : ذلك أعجب الي افتال : نزل رجل من تنوخ بحمي من بني عامر بن صعصعة ، فجعل لا يحط شيئا من متاعه الا تمثل بهذا البيت :

لعمرك ما تبلى سرائر عامر

من اللؤم مادامت عليها جلودها

فخرجت اليه جارية من الحى فحادثته وآنسته وسألته حين أنس بها فقالت : ممن أنت تمتعت بك ؟ فقال : رجل من تميم . فقالت : أتعرف الذي يقول :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا

ولوسلكت سبل المكلام ضلت

ولو أن برغوثا على ظهر قلة

يكر على جمعي تميم لولت

ذبحنا فسمينا فم ذبيحنا

وما ذبحت يوما تميم فسمت

أرى الليل يحلوه النهار ولا أرى

عظام المخازي عن تميم تجلت ؟

فقال : لا والله ما أنا منهم . فقالت : فمن

أنت ؟ قال : رجل من عجل . فقالت : أتعرف الذي يقول :

أرى الناس يسطون الجزيل ولا أرى

عطاء بني عجل ثلاث وأربع

قوم اذا نزل الاضياف ساحتهم

قالوا لا مهم بولى على النار ؟

فقال : لا والله ما أنا من فزارة . قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من ثقيف . قالت :

أتعرف الذي يقول :

أضل الناسون إلى ثقيف

فما لهم أب الا الضلال

فان نسبت أو اتسبت ثقيف

إلى أحد فذاك هو الحال

خنازير الحشوش فقتلوا

فان دماءهم لكم حلال ؟

فقال : لا والله ما أنا من ثقيف ، فقالت : فمن

أنت ؟ قال : رجل من عبس ، قالت : أتعرف

الذي يقول :

إذا عبسية ولدت غلاما

فبشرها بلؤم مستفاد ؟

فقال : لا والله ما أنا من عبس ، قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من ثعلبة قالت أتعرف

الذي يقول :

وثعلبة بن قيس شر قوم

والأهم وأغدرهم بجار ؟

فقال : لا والله ما أنا من ثعلبة ، قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من بني مرة . قالت :

أتعرف الذي يقول :

إذا مرة خضبت يداها

فزوجها ولا تأمن زناها ؟

فقال : لا والله ما أنا من بني مرة ، قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من بني ضبة ، قالت :

أتعرف الذي يقول :

لقد زرقت عينك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللؤم أزدق ؟

فقال : لا والله ما أنا من بني ضبة ، قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من بجيلة ، قالت :

أتعرف الذي يقول :

إذا مات عجلي بأرض فانما

يشق له منها ذراع وإصبع ؟

فقال : لا والله ما أنا من عجل . قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من بني يشكر . قالت :

أتعرف الذي يقول :

إذا يشكري مس ثوبك ثوبه

فلا تذكرن الله حتى تطهرا ؟

فقال : لا والله ما أنا من يشكر . قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من بني عبد القيس .

قالت : أتعرف الذي يقول :

رأيت عبد القيس لاقت ذلا

إذا أصابوا بصلا وخلا

ومالحا مصعنا قد طلا

باتوا يسلون النساء سلا

سل النبيط القصب المبثلا ؟

فقال : لا والله ما أنا من عبد القيس :

قالت : فمن أنت ؟ قال : رجل من باهلة . قالت :

أتعرف الذي يقول :

إذا ازدحم الكرام على المعالي

تنحى الباهلي عن الزحام

فلو كان الخليفة باهليا

لقصر عن مناواة الكرام

وعرض الباهلي وان توقي

عليه مثل منديل الطعام ؟

فقال : لا والله ما أنا من باهلة . قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من بني فزارة . قالت :

أتعرف الذي يقول :

لا تأمنن فزاريا نزلت به

على قلو صكوا كتبها بأسيار

<p>اعلان</p> <p>٢٠٠٤ انه في يومى السبت والاربعاء</p> <p>١١٩٧ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي</p> <p>صباحا بنجع الشيخ دفع تبع ناحية اولاد حمزه</p> <p>سيباع بطريق المزاد العمومي</p> <p>المنقولات والقراخ الموضحة بمحضر الحجز</p> <p>التنفيذى المؤرخ ١١ نوفمبر سنة ٣٠ ملك</p> <p>شاكر خليل القلقاوي من نجع الشيخ دفع</p> <p>تبع ناحية اولاد حمزة المحجوز عليهم بناء على</p> <p>طلب الشيخ محمد اسماعيل الجداوى من</p> <p>جرجا نقاذ الحكم ١٥٤ سنة ٣٠ جرجا وفاء</p> <p>لمبلغ ٨٣٢ قرش صاغ بما فيه رسم الشهادة طيه</p> <p>واجرة النشر هذا</p> <p>فعلى راغب الشراء الحضور</p>	<p>فبالسج والحف</p> <p>وبالسدل والحفره</p> <p>فدع كندة للسج</p> <p>فأعلى فخرها عره</p> <p>فقال : لا والله ما أنا من كندة . قالت :</p> <p>فمن أنت ؟ قال : رجل من ختم . قالت :</p> <p>أتعرف الذي يقول :</p> <p>وختم لوصفرت بها صغيرا</p> <p>لطارت في البلاد مع الجراد</p> <p>لها بقية « ابو عبيدة »</p> <p>وكيل الكشكول والثغر</p> <p>ليس لجريدي الكشكول والثغر وكلا</p> <p>عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم</p> <p>افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات</p> <p>الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة</p> <p>مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه</p> <p>قترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته</p> <p>وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في</p> <p>جريدتي الثغر والكشكول</p>	<p>سألنا عن بحيلة أين حلت</p> <p>لتخبر أين قربها القرار</p> <p>فما تدري بحيلة حين تدعى</p> <p>أفحطان أبوها أم نزار</p> <p>فقد وقعت بحيلة بين بين</p> <p>وقد خلعت كما خلع العذار ؟</p> <p>فقال : لا والله ما أنا من بحيلة . قالت : فمن</p> <p>أنت ويحك ؟ قال : رجل من الأزده ، قالت :</p> <p>أتعرف الذي يقول :</p> <p>إذا ازديت ولدت غلاما</p> <p>فبشرها بملاح مجيد ؟</p> <p>فقال : لا والله ما أنا من الأزده قالت :</p> <p>فمن أنت وذاك ؟ أما تستحي ؟ قل الحق !</p> <p>قال : أنا رجل من خزاعة ، قالت : أتعرف الذي</p> <p>يقول :</p> <p>إذا افتخرت خزاعة في كريم</p> <p>وجدنا فخرها شرب الخور</p> <p>وباعت كعبة الرحمن جهرأ</p> <p>بزق بلس مفتخر الفخور !</p> <p>فقال : لا والله ما أنا من خزاعة . قالت :</p> <p>فمن أنت ؟ قال : رجل من لقيط . قالت :</p> <p>أتعرف الذي يقول :</p> <p>لعمرك ما البحار ولا الفيافي</p> <p>بأوسع من فجاج بنى لقيط</p> <p>لقيط شر من ركب لمطايا</p> <p>وأثقل من يلب على البسيط</p> <p>ألا لمن الآله بنى لقيط</p> <p>بقايا سبية من قوم لوط ؟</p> <p>فقال : لا والله ما أنا من لقيط . قالت :</p> <p>فمن أنت ؟ قال رجل من كندة ، قالت :</p> <p>أتعرف الذي يقول :</p> <p>إذا ما افتخر الكندي</p> <p>ذو البهجة والطمره</p>
--	---	---

الازرار الصدف الجميلة

من صنع مصنع السويس

إلتابع لشركة مصر

لمصايد الاسماك

تباع بأسعار معتدلة للغاية

في محل الشركة داخل المعرض الزراعي الصناعي

نوابغ المصلحة - زاوية البقي - القريب

بمركز سنود

وإن المرء يذهب ثم تبقى * محاسن ذكره في كل أمة

ان أصحاب المقلم هم أيضاً أصحاب المقتطف ولا ينكر أحد ما للمقتطف من الفوائد الجمة والمباحث العلمية العامة وهو المجلة الشرقية الوحيدة الغزيرة المادة الجذبة القائدة ولا شك أن هذه الحسنة يذهب ما ينسب الى المقلم من السيئات ان كان هناك سيئات وبذلك يخلص القوم من اللوم والعتاب، ويكون ذلك فصل الخطاب. ويخرج القوم لا لهم ولا عليهم خصوصاً اذا تذكرتم شريك في الاسم اعني (القاسم المشترك الاعظم) وهو الذي يقسم عددين بدون باق، كما قال الأخ المحترم حشمت باشا ابعد الله عن جمعيتنا كل شقاق وخناق ...

فراق جميع الحاضرين هذا الكلام وحل الصفاء والوثام محل الشقاق والخصام. وانتهت الحفلة في تلك الليلة بسلام. بهمة واقتراح حشمت باشا سلاطة السكرام.

ملحوظة

ومن محاسن الصدف انه كان لا يوجد في هذه الليلة شخص يسمى بهذا الاسم غيري ولذلك قام حشمت باشا وقبلاني القبة الاخوية الماسونية ثم إن الحاضرين تشكروا وصاروا ممنونين من حشمت باشا الذي هو الاصل في هذا السلام والوثام.

(زاوية البقي) نبغ أيضاً فيها المرحوم محمد علي باشا الطبيب الجراح المشهور الذي توفي في حرب الحبشة.

كان المذكور ذات يوم ماشياً بمجهة المغربين ووجد رجلاً له أنف طويل وعريض ولم يكن بين الأنف والجسم شبه فما كان من الذكورت الا انه دعاه للذهاب معه الى قصر العيني فتوجه الرجل ولم يخبر زوجته وأولاده بذلك وقد فعل الذكورت على استئصال جزء من أنف هذا الرجل يناسب كسبه ودرسه ويناسب جسمه. ثم بعد البقية منشورة على الصحيفة الحادية والثلاثين

باشا ما اذكره . من أن المرحوم محمد ابو بكر راتب باشا رئيس محفل النيل الماسوني دعاه لعدداً عظيماً من الاخوة الماسونيين الى حفلة عظيمة في ذلك المحفل جمعت اسباب الهناء والصفاء، والالفة والاخاء واعدها (بوفيه) عظيماً فخماً والحضور اذ ذاك ما بين أمراء ووزراء وخطباء وأدباء وقضاة ومحامين وكتاب فطاحل وشعراء أمثال ومنهم أصحاب جريدة المقلم فاتفق ان قام أحد الحاضرين عبد الكريم بك فهيم المحامي بطنطا واعترض على وجود أصحاب المقلم وكان بينهم وبينه نفور وموجدة لتعريضهم به في جريدتهم وقال : ان من شروط الطريقة الماسونية ودواعي الاتحاد الاخوي ان لا يؤذي اخ اخاه ولا يتعرض له بما تأباه الاخوة ولا ترضاه وحصل لفظ كثير كاد يؤدي بهذا الصفاء الى التفسير وانت هن بعض خصوم المقطميين الفرصة محمد بك شريف المحامي واراد ان يفرغ ما في كنانته من سهام مسددة بالملام وعجز الحاضرون عن صد هذه الزوايع الجائحة وايقاف تيار هذه الاقتراحات الجارحة حتي طلب مني المرحوم حشمت باشا ومحمد بك يرم وكيلاً محافظة مصر القيام لتسكين هذا الخصام كي تنتهي الحفلة بسلام ووصفاء ووثام فأخذ بيدي المرحوم حشمت وقال هذا هو القاسم المشترك الاعظم الذي يقسم الاعداد بدون باق وسيقول لكم ما فيه الكفاية. عند ذلك نهضت قائلاً : اذا صح ان لكل امرئ من اسمه نصيباً فاني ارجو بقيامي هذا ان يصبح كل من الخصمين لصاحبه حبيباً وحيث ان اسمي (قاسم) فانا لهذا النزاع حاسم قاسم وحيثيات الحكم فيه راسم وبحسن النتيجة جازم. بدليل :

أنا من الذين يقولون ويبرهنون بأن أحد حشمت باشا كان في الذكاء والنباهة مثل امبراطور فرنسا نابليون الاول بدليل أولاً حكم المجلس العسكري الفرنسي على أحد قواده بالاعدام فتوجه هذا القائد المحكوم عليه الى زوجة نابليون (جوزفين) لاجل ان تتوسط لدى المجلس في استبدال حكم الاعدام بحكم آخر وقد فعلت ذلك بدون علم زوجها نابليون الذي حضر الى المجلس ولم يراهما واما كراما واجلالا واعظاما له من رجال المجلس الذين لم يردوا عليه التحية وحتى لم يقوموا وقفا عند حضوره. عند ذلك ادرك نابليون ماداريين المجلس وزوجته في غيابه وما كان منه الا ان قال لرجال المجلس يأبها الضباط العظام ان رئيسكم نابليون رأسه فيها شعر أما نابليون جوزفين رأسه لم يكن فيها شعر. عند ذلك ادرك رجال المجلس نباهة نابليون وعرفوا ان زوجته جاءت لهم بدون علم وقد نفذوا حكم الاعدام (المصلحة)

وأما احمد حشمت باشا فانه دخل علينا ذات ليلة في محفل اللطائف الماسوني ووجدنا متكدرين وواضعين ايدينا على رؤوسنا حسرة وحزنا لصدور حكم الاعدام على احدنا المدعو احمد حشمت معاون بوليس مركز سوهاج بسجنه عند ذلك ادرك حشمت باشا من سكوتنا وكدرنا وعلم رد تيحائنا له ان في الامر شيئاً وهو وجود اسم حشمت في السجون ثم قال لنا إن العبارة فيها استتفاف وسترون ما يسركم ان شاء الله حتي لا يكون اسم حشمت في السجون ثانياً - مما يلتحق بذلك نباهة احمد حشمت

البنك الشرقى الالمانى شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك ١١٥.٠٠٠.٠٠٠ د

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : النصورة

المحلة الكبرى -

بنى سوييف الواسطى - بوش - يا - الفشن - مغاغة - بنى مزار .

ألمنيا سالوط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سو هاج أبو تيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم -

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور ينك »

تعلق أحمد مصطفى طه من الناحية حجز عليها في
١٣ يناير سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر ضده
وآخرين في ٢١ يناير سنة ٩٣٠ وقاء لمبلغ ٩٨٢
قرش صاغ خلاف ما يستجد من القوايد والمصاريف
كطلب الخواجه جورجى طرابلسي عن نفسه
ووكيلاه عن باقي ورثة المرحوم حبيب ناصر
من طنطا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٣٣ في يوم السبت ٧ مارس سنة ٩٣١
الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية بنى عثمان سيباع
الاشياء الموضحة بالمحضر ملك ابوزيد عبد المجيد
من الناحية نفاذاً للحكم ن ٨٠٠ سنة ٩٣٠ وقاء
لمبلغ ١٢٦٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف
ورسم اعادة التنفيذ خلاف رسم هذا وأجرة
النشر وكان محدد للبيع ٢٧ سبتمبر سنة ٩٣٠
وأوقف لرفع دعوى استرداد وحكم برفضها
كطلب اسماعيل روى من معصرة صاوي
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٣٢

في يومى ١ و ٢ مارس سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بعزبة الخسين تبيع أسيوط كطلب محمد
علام من منية مسير ووكيله عمر افندي عمر
الحامى ضد علي سالم ومبروك بطران بعزبة
الخسين سيباع الاشياء الموضحة بالمحضرين
المؤرخين ٧ نوفمبر و ٧ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذاً
للحكم ن ٢٥٣١ سنة ٢٩ مؤيد بحكم محكمة طنطا
الاهلية ن ١ سنة ٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ مارس سنة ٣١ الساعة ٨
بناحية منشأة جزور مركز طنطا وفي يوم ٩ منه
بسوق طنطا سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك
عمر سليمان اثونيله السابق حجزها في ٢٨ يناير
سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف أجرة
النشر نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا الاهلية في
القضية المدنيه ن ٢٩٤٣ سنة ٣٠ كطلب حضرة
علي صقر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

مستعلة لطبع ما يطلب منها طبعه
كالفواتير والدوسيات والظروف
والجوابات ومطبوعات الدواير
والمحامين والمجلات والجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو أوضح دليل
على النظافة والالتقان

٢٠٣٥ في يوم السبت ٢١ مارس سنة ٩٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اشنواي مركز
السنطه غريبه وفي يوم ٤ أبريل سنة ٩٣١ بسوق
ناحية القرشيه سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر

Vos minutes sont précieuses

SEUL à Paris-Plume

The **UNIQUE** Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE
P.T. 100
VENDU
P.T. 32

EN VENTE
PARTOUT



حديد افكتستان

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ حبة
١٢١٥٠ اسكندرية

اعلان بيع

٢٠٤٤ انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٢ و ٣
مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بالفاروقية
سيباع مواشي مدينة الاوصاف بمحضر المحجز
ملك شاكر افندي خنضل من ناحية الفاروقية
مركز بني مزار وفاة لمبلغ ١٣٢ جنيه و ٣٥٠
مليم بخلاف رسم هذا وما يستجد نفاذاً للحكم
بمرة ٢٤٢٢ سنة ١٩٣٠ بني مزار والبيع كطلب
ابراهيم افندي علي ربحان التاجر بني مزار
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠٤٣ انه في يوم السبت ١٤ مارس سنة
١٩٣١ بناحية المعري وفي يوم الاثنين ١٦ منه
بسوق قوص سيباع بقرتين ملك محمد احمد
عثمان وبدوى مسعود عشي من الناحية
مركز قوص حمز عليا تنفيذيا في ٢٧ فبراير
سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر في القضية ن ١٠١١
سنة ٩٣٠ والبيع كطلب الشيخ سعيد عبد الله
ابراهيم من الناحية وفاة لمبلغ ٣١١ قرش صاغ
بما فيه اجرة النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم
المحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم المئين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في
جريدة «الكشكول»

اعلان بيع

٢٠٤٦ محكمة دمياط الاهلية

في يوم الخميس ٥ مارس سنة ١٩٣١ الساعة
٨ صباحا بدمياط سيباع بالمزاد العلني المنقولات
المحجوز عليها بتاريخ ١١ فبراير سنة ١٩٣١
ملك عبده مسعد العزوني وهذا البيع كطلب
قلم كتاب محكمة دمياط الاهلية تنفيذاً للحكم
الفرامة الصادر بتاريخ ٢٨ يناير سنة ١٩٣١ في
القضية ن ١١٦٤ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٢٠٤٠
قرش صاغ وما يستجد من المصاريف
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠٤٢ انه في يوم الاربع ٤ مارس سنة ١٩٣١
بناحية ميت خميس مركز المنصورة وفي يوم
الثلاثاء ١٠ مارس سنة ١٩٣١ بسوق مواشي بندر
المنصورة من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع
شابة جاموس سن سنتين ونصف تقريبا ملك
أبو الرجال محمد زيان من الناحية المذكورة
وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ وما يستجد والبيع
كطلب الست حفيظة محمد زيان من الناحية
ونفاذاً للحكم محكمة مركز المنصورة الجزئية الاهلية
بمرة ٩٤٤ سنة ١٩٣١

فعلي راغب الشراء الحضور

تابع المنشور على الصحيفة التاسعة والعشرون
أسبوع تركه يذهب الى أولاده وزوجته وعندما
طرق الرجل على باب بيته صرخت زوجته
وافتكرت أن رجلا غير زوجها حضر لشيء خارج
عن حليها لأنها جميلة وزوجها قيل عنه انه
مات غرقاً بالنيل ثم طرق ثانياً مرة وثالثاً حتى قال
لزوجته أنا فلان وقد حضرت بأنف غير أنفي
والعيون والصوت والرموش هي هي عندئذ فتحت
الزوجة الباب وهي تزغرد وتقي حتى حضر
جميع سكان الحارة وغنوا وعلوا ليالي افراح
وسرور ودعوا لهذا الدكتور :

(الغرب) نبغ منها محمد باشا سيد احمد
في حرفة الكتابة والنكت العربية .
منها انه كان اعطى أحد اخوانه عربيته التي
بمحضان واحد على فكرة انه يجلب غيرها بمحضاين
وما كان من هذا الاخ الذي أخذ العربية الا
انه كتب جواباً للشكر باللغة التركية فرد عليه
محمد باشا سيد احمد قائلاً له هل نسيت العربية
حتى تكتب لي بالتركية. وأيضاً انه كتب ذات
مرة جواباً لنظارة الداخلية ان هذين الرجلين
الذين صار ارسالهما الى مركزنا لطوخ
والمعنى في بطن الليب الخ

هذا ما خطر ببالي حين قرأت مجلة الكشكول
ووجدت فيها تحت عنوان نوابغ سمند أساء
هؤلاء المرحومين الادباء وسأ واصل مجلة
الكشكول بمثل هذه الملح الادبية عظة وعبرة
وذكرى لكل من كان ذا فكرة في أن اصلاح
الخلق هو اتباع السلف خوفاً من الوقوع في
التلف والله الهادي .

الاتما جور قاسم هلاي
ضابط أركان حرب

ائتلاف السلجانيين بالبحاسين



محمد باشا محمود — أنا في عرضك يا نحاس باشا اتقني من الى أنا فيه ؟؟ أنا وقعت من السماء وانت إتلقاني !!
الباشا النحاس — أول شرط تعملوا قرار رد على المحافظين بأن ايدين ماهر والنقراشي انظف من ايديكم الف مرة وانكم انتم الوسخين الملوئين !!

السنة العشرة
الرقم ١٠ ملين
تليفون (٦٢١٥) بستان

الكشكول

الذكر للانسان مرثان

العدد ٥١٢
في يوم الجمعة
٦ مارس سنة ١٩٣١



الباشا النحاس — ثروت باشا ياوليم احيوا ذكراه بتصریح ٢٨ فبراير واحنا هم ذكراه بسعد باشا. ١٩٣١

لوكاندة بريسه - ستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتومييلات التي تمر في كل أنحاء المدينة

مطلة على حديقة الأزبكية

وبجوار التيارات والسينمات

غرف لسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون مرة ٥٣٠ مدينة

٢٠٨٥ في يوم ١٤ مارس سنة ٣١ الساعة ٨

صباحا بناحية نسهله مركز السنطة كطلب فبيمه حنا المقيمة بزفتي سيباع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز الرقم ٢ يونيه سنة ٢٩ ملك عبد الباقي رزق الله الله من الناحية مركز السنطة نفاذاً لحكم محكمة زفتي الاهلية في القضية ن ١١٧٤ سنة ٩٢٨ وفاة لمبلغ ١٣٩٩ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٨٤ انه في يوم الاربعاء ١١ مارس سنة ٣١

من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بناحية الانصار مركز منفلوط والايام التالية إذا لم الحال سيباع أشياء مينة بمحضر المحجز ملك ضبع سيف المزارع بناحية الانصار مركز منفلوط السابق توقيع المحجز عليها قضائياً بتاريخ ١٨ يناير سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة متفلوط الجزئية الاهلية بتاريخ ٢٥ سبتمبر سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ١٨٩ قرش صاغ وهذا البيع بناء على طلب الخواجه تاو وروس مقار من ناحية مير مركز منفلوط

فعلى اغب الشراء الحضور

اعلان

٢٠٧٨ في يومى ١٠ و ١١ مارس سنة ٣١

الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية بني وركن وارضا وبسوق اقنص أيضا مركز الفشن سيباع محصول ١ ف و ١٨ طنزرعه قطن ملك احمد مهدي هريدى شيخ الناحية حجز عليها في ٢٢ اغسطس سنة ٢٩ و ٢١ اغسطس سنة ٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة في ١٩ مايو سنة ٣٠ في القضية المدنية ن ١٠١٣ سنة ٢٩ وفاة لمبلغ ٣٦٦٨ قرشا كطلب محمد وابراهيم ولدي مهدي هريدى القصر بوصاية واللسهم الست فاطمة بنت خليل مصطفى الحنفي من الفشن

فعلى راغب الشراء الحضور

قرش صاغ خلاف مصاريف النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٠٧١ في يوم ١٧ مارس سنة ٣١ الساعة ٨

صباحا بيندر المنصوره بمنزل السيد افندى خير بالدور الثانى امام مخزن الجمل بشارع المستوصف سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر المحجز عليها تخفطيا في ٢٣ يوليه سنة ٢٩ كطلب صالح افندى السعيد وهبه من المنصوره وحكم بتثبيته في القضية ن ١٦٣٤ سنة ٢٩ ضد الخواجه توفيق لولى وفاة لمبلغ ١٢ ج و ١٥٠ م المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ واجرة النشر خلاف رسم اعادة الاجراءات هذه وكان محمد للبيع ١٤ أكتوبر سنة ٣٠ ولم يتم للشروع في الصلح فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٦٧ محكمة المحله الاهلية

في يوم الاربع ١٨ مارس سنة ٣١ الساعة ٨

صباحا بسمود كطلب مصطفى مصطفى حانى نجال بسمود سيباع أواني نحاس ملك مصطفى عيسى وحسن محمد غنيم ووهيه محمد صيام حماده من سمنود نفاذاً للحكم ن ١٣٥٠ سنة ٢٩ المحلة ن ١٨٢٠ استئناف سنة ٣٠ طنطا جنح وفاة لمبلغ ٣ ج و ٦٤٠ م بما فيه رسم النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٦٩ في يومى ٩ و ١٠ مارس سنة ٣١ من

الساعة ٨ صباحا بنزلة حمزاوى مركز ملوي سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الاهلية كطلب محمود احمد مرزوق من المحرم مركز ملوي

ملك محمد احمد احمد من الناحية وفاة لمبلغ ٦٥٧

الكشكول

جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لما حيا)

سنة ١٩٣١

AL KACHKOL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ٦٢-١٥ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

النهار، وحكومة صدق باشا أما أن تكون جادة لا تهزل، فتأخذ الأمر من الآن بيدها أخذ عزيز مقتدر، وأما أن تترك الميدان يلوئه المجرمون باقذارهم وللكنانة رب يحميا ١١

وإذا أراد الأحياء أن يعرفوا كيف أقدمت جيل اللشنة في قضايا الاغتيالات ما هو النقراشي فليعلموا أن ذلك كل بغلة الوزارة القائمة وقت ذاك وكان واجبا أن يفر من جلسة المحكمة قضاة في أثر فرار علي سالم، وأنه ليس في كل مرة، تسلم الجرة ١١

بين بطلي الوفد

بشدد النزاع كل يوم بين بطلي الوفد ولیم والنقراشي، فالاول يتهم الثاني بأنه هو الذي اسقط سمعة الوفد بالاولاد الذين جمعهم حوله وجعل من سيرتهم أكبر وصمة للنحاس وبقية العصاة، والثاني يتهم ولیم بأنه كاذب واخرق الرأى وأنه هو الذي جعل النحاس يستقبل بلا موجب ثم جعله بتلغرافاته المختلفة التي كان يرسلها من لندن يتورط فيما جعل الوفد يتدهور الى الابد ويفقد نفوذه على الدهاء ١١

أما الوفديون الذين يدعون أنهم عقلاء فانهم يمتدرون عن صمتهم ازاء هذه الحالة بأنهم يطيلون الحبل للنحاس بقصد ان يشق به نفسه وينتهوا منه ١١

على مَرَحِ السياسة

الوفد والانكليزا

أخذ «النحاسيون» ينقرون بعد فشلهم في المعاهدة على نفمة «خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانكليز» ويستجدون صطف الحكومة الانكليزية للتدخل في أدق شؤوننا الداخلية، لا الخنمة وطنية ولا لأن مصلحة البلاد تتطلب ذلك بل ليعود النحاس ومن حوله ولیم والنقراشي فينبأوا كرامي الحكم، وغلوا على هذا الى أس، وأمس فقط جمعوا الوفد في جلسات وجمعوا الهيئة الوفدية ثم قرروا مقاطعة التجارة الانكليزية واعادة النظر في خطتهم نحو: خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانكليز ١١

ومقاطعة التجارة الانكليزية شئنة نعرفها من آخرق فطالما قلنا ان من الوطنية أن لا نفضل أية بضاعة على بضائع مصر، وما كان مصر يا يجب أن يكون في الصف الاول من مستهلكاتنا ١١

وليس عمل الحكومة الحاضرة في حماية المنتجات الوطنية بما تفرضه من الضرائب على الواردات الخارجية في الجمارك ومن اقامة للمعرض وعرض المصنوعات الوطنية على الانظار الاهمل وطنيا بريئا الغرض الاول منه الأخذ بيد كل

ما هو مصري وأنهاضه الى ذروة العلاء وقتة المجد وإذا كانت علاقتنا بانكليزا قائمة على اساس الصداقة وان مطالبنا الوطنية وحقتنا في استقلال بلادنا لا يتعارضان مع مصالحها ولا مع طرق مواصلاتها وكان هذا هو الخطة العملية التي ارتضاها عقلاؤنا من أول الثورة سنة ١٩١٩ وبهرفت الحماية وأعلن استقلال البلاد استقلالا دوليا ووضع الدستور وفتح البرلمان بمجلسيه وجرت الانتخابات مرات، وإذا كان المائق الذي عرفل أعمال عقلائنا الى اليوم هو: الحماية علي يد سعد خير من الاستقلال علي يد علي، وتحويل مجهود البلاد الى عبادة شخص واقامة سوق اللجل والتضليل واستغلال النفوذ على حساب الضحايا وقتل العقل والعقيدة في النفوس فان نداء الوفد بمقاطعة التجارة الانكليزية وهو يعلم انه وهم في وهم وخيال في خيال ليس الا ستاراً تقوم من ورائه الحركات القديمة، حركات شفيق منصور والحاج احمد وما أدراك والبركة في حياة ولیم وماهر والنقراشي اجتمع الوفد وقرر كما يقولون مقاطعة التجارة الانكليزية، ولا وحياتك ما قرر الا الاعتداء على الارواح والاقتل في رابعة

علي باشا ١

لزم دولة علي باشا الصمت من يوم عودته من الخارج بالرغم من ان النحاسيين والسليمانيين أرادوا منه ان ينطق وان يستغلوا نطقه ، ولم يخرج من هذا الصمت البليغ الا مساء يوم ٢٨ فبراير حيث قصد الى نادي حزب الشعب ليشارك مع المحتفلين بذكرى المغفور له ثروت باشا .

وعلي باشا الذي يعد بحق واسع التجارب والذي يشهد له ماضيه البعيد بأنه اختار ان يكون راية الحكمة والعدل ورأس في الوزارة وفي الحزبية ثروت وصديق لا بد يعلم ان استقلال تصريح ٢٨ فبراير في حاجة الى الاستكمال وانه لا يستكمل الا بالحكمة وطول الاناة والتؤدة والصبر وقيام حكومة رشيدة في ظل العقل وتمكينها من اداء مهمتها .

ان نجاح سياسة تصريح ٢٨ فبراير معناه نجاح سياسة علي ضمنا ، لذلك يتوقع العقلاء ان خطوته للاشتراك في ذكرى ثروت ستنبها خطوات في شد أزر الذين أخذوا على عاتقهم انقاذ البلاد من فوضى المتجرين بالسياسة

ولقد بادت محاولة الباشا السلياني والباشا النحاس في استغلال اسمه بعد عودته أخيراً من أوروبا بالفشل النهائي ، وذلك طبعاً كل اقل ما ينتظر لان يد علي باشا السليمة لا يمكن أن تمس الايدي التي لاتعرف إلا مصلحتها ولا تتحرك الا للفرام بالحكم وبكرسي الوزارة .

علي باشا كبير بنفسه ، كبير بماضيه وهو اذا فضل الارار فانما ينضح الاناء بما فيه ١١

هيكلي يكي ١

تتمتع دموع الدكتور هيكلي على خديه

الآن بمجرد أن يشرب كأسين ، وهو دائم الشكوى بسبب الاحرار الدستوريين والوفديين معا ويلعن الزمان الذي ملأ دماغه زوراً فجعله لا يعرف مقامه ولا يزن أموره

ومسقط الوزارات ، أو مقال اخراج الوزارة الصديقة من الحكم استقر به المطاف الى أن يخرج نفسه من الصحافة ليعود الى الحمامة فصل الدكتور هيكلي « الروب » استعداداً للذهاب الى المحكمة والوقوف بين يدي القضاة ، واذا وجد « الروب » وجد المكتب فالواقع انه لا يجد الزبائن ، اذ من يسلم مستنداته وقضيته أو قضاياه لرجل كان هذا تصرفه في قضية البلاد ؟؟

ان من يتآلف مع أشخاص لبث حياته يطعن فيهم مر الطعن لا لمصلحة وطنية بل لشهوات ونزوات لا يمكن أن يكون محامياً نزيهاً ، وقد لا يدفع له موكله كل مقدم الاتعاب أو بمضه فيتآلف مع خصمه ، ورائده في كل اعماله الاتعاب ! مبارك عليك حياتك الجديدة ياسي هيكلي بك ١١

وحبذا لو شاركه في مكتبه الجديد سعادة صهره عبدالرحمن باشا رضا وكيل الحاقانية السابق وجناب صهره الثاني عبد الحميد افندي ابراهيم ، إذن لكان الفرسان الثلاثة زينة الحمامة والمحام ١١

الوفد وعيد الاستقلال ١

أراد الوفد أن يجعل الناس يشعرون بوجوده أو يلبسونه في عيد الاستقلال ، عيد ١٥ مارس الجاري ، فاجتمع مرة واثنين وثلاثاً وتناقش فيما يفعل ، واقترح بعضهم وجوب اعلان الاضراب العام والعمل على أن تغلق كل الدكاكين وأن يضرب التجار الوطنيون عن البيع والشراء

وبعد البحث رأوا أن يوم ١٥ يوم أحد وان التجار مضربون من طبعهم والدكاكين مغلقة بحكم العطلة التي تكون عادة في هذا اليوم ، وقال علي باشا الشمسي :

أما التجار الوطنيون الذين نطلب منهم أن يعطوا اعمالهم فانهم تعلمون ان الحالة المالية سيئة جداً وقد لا يجيبوننا الى طلبنا واذا أجاب بعضهم فانما يجيبون متمللين ونخشى أن نفقد نفوذنا عليهم

والظاهر ان ملاحظات الشمسي باشا اعتبرت قيمة فانهى الوفد بعد سهر الليالي على أن لا يقرر شيئاً

واكتفى الوفد في كل اجتماعاته بتخريفات حمد باشا الباسل أو بتخريفات يا أبو الريش انشا الله تعيش

« متفرج »

من ادارة الجريدة
كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه



حديث افتتاح

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه
تليفون ٤٩٥٩ حبة
١٢١٥ اسكندرية

الماسونية وماذا فيها !!

الى عهد قرب في هذا الحال أضحي يقتني الجياد المطهية المسرجة والسيارات العظيمة الفخمة وانتقل حاله من اكفهرار واغبرار وتختير وأدبار الى غني ويسار ولعب بالذهب والتضار. والماسون هو المانح انوهاب أعطاه بغير حساب ولم يحم عليه رقيب ولم يكن أحد ليناقشه فياورد وفيما ذهب ورأينا كيف ترقص الدنانير وكيف يعلو التاكيد على حساب الضعيف والفقير. وما نريد أن يتسرب الى ذهن أحد أن لنا من وراء كشف هذه الحيل غاية نسعى لها فهذا الذي يكتب هذه السطور ماسوني وقف على دخائل «الاخوان» ويتطوع الى وضع حد لما يمارسونه من سلب منظم وغصب منقطع النظير، ولعب باموال الناس واستهتار بالحكومة. وحتى يتشجع من يعرف ما في الزوايا من فضائح وخبايا على معاوتتنا في إرسال شعاع من النور على الغرفة المظلمة التي ترتكب فيها هذه الامور الشائنة المحجلة باسم الانسانية وباسم الأيتام وباسم الاحسان.

وان لم لطرقا يعجز الشيطان عن اختراعها في ابتزاز الأموال من أربابها. لم دقات ومن ذا الذي يراقبها، وعندهم مصروفات ومن يستطيع أن يطلع عليها ويناقشها. وهناك لجان وصناديق احسان وما رب وطقوس يفرضون فيها ضرائب وتكريس. يجمعون منه الالوف بصنوف من الدهاء المعروف. والآن وقد خلا الجولم وأمنوا جانب الذين كلن يمكن أن يفضحوا أمرهم كلن لزاما عليها برأ بالانسانية والاحسان أن محارب هذه الفوضى وهذا الطغيان في سلسلة من مقالات متصلة لا يقطعها إلا اعلان انحلال هذه الجماعة واعادة تشكيلها من بنائين احرار بكل ما في معنى البناء والحريّة من حقيقة خالصة ان كلن ثمة ضرورة لبقائها او حاجة لاعادة تشكيلاتها. «أبو العاتية»

للانضمام الى صفوفهم وادعوا انهم قاموا للتعاون وانهم سيحدثون في البلاد أمراً حتى لا يبقى بها من يشكو خصاصة ولا من يحس ألماً. يأخون بيد الفقير واليتيم وابن السبيل ومن افقدته الشيخوخة القدرة على العمل. فلما لقيت هذه العناية نصيبها من النجاح وجاءتهم الرجال تترى في أثر بعضها واشتد ساعدهم بكثرتها عمدوا الى التفكير في المشاريع التي يمكن أن تأتي لهم باموال جديدة ودفعوا الحكومة بدعاهم الى الترخيص لهم بعمل يا نصيب خاص تربح الثمرة الكبرى فيه ألفاً وخمماية جنيه اغراء للامة على الاقبال عليه وليبلغوا به الغاية التي أملاها وأرادوا أن ينفردوا بالمغانم وان يبعدوا عن حظيرتهم عيون الرقباء فأوجدوا شقاقا بين الاخوان وساعدهم على تحقيق هذه الفكرة قيام أمير على رأس الفئة الاخرى. ثم اجترأوا على التلويح بسيرة المراجع العليا واستغلوا الروح الطاهرة التي كان كبار الرجال المستولين يظهرونها نحو الماسونية فلعبوا على السذج وأوقعوا البسطاء في الفخ وكانت شبكة جديدة حصلا منها على صيد عظيم لم يكن لهم بحسبان. المراجع العالية بريئة من أقدارهم وأوساخهم، حاشا لله أن يقول أحد أو يظن بأنها وقفت على احاييلهم والاعبيهم ومكرهم وخبثهم بل إنها لا تسمى من ان لا توقعهم عند حدودهم اذا تبين لها أنهم يعملون لانفسهم وانهم استغلوا الماسونية لل، جبايتهم فأصبح لهم في ربوع الشام «بيارات» وفي مصر أموال مودعة وأطيان وعقارات وأضحى من كل لا يتسع جيبه لركوب ترام يقله من مسكنه الى مقر عمله ويضطر الى النهوض من فراشه قبل ان تشرق الشمس في الشتاء حتى يكون على كرسية في مياده مشياً على الاقدام. هذا الذي كلن

الماسون أو البناءون الاحرار جماعة قامت في أوروبا وفي أمريكا بأعمال جلييلة خلقتها بطون التاريخ، ولم تقصر نشاطها على اعانة مسكين أو مناصرة ضعيف أو مساعدة محتاج بل لعبت ادواراً في السياسة قلبت الاوضاع الجارية والانظمة السارية رأساً على عقب. وكلن لها عمل بارز في مناهضة بعض الاستبدادات التي كانت تنم منها بعض الشعوب وهي هناك تشكيلات صحيحة تقوم على خدمة الانسانية وعلى أسس صالحة من التعاون الجليل. تبنى الله والانسان وتودع عن حقوق البشر وتعمل على حمايتهم من عدوان اخوانهم في البشرية الذين يحاولون اذلال غيرهم لاغراضهم الانسانية. وقد اقتصر نشاطها الآن على الناحية الانسانية. وقد رأت ايطاليا أن تصادر مجتمعاتهم وتقتل انديتهم وترصد العيون عليهم خيفة أن يقضوا على الفاشستية ويقضوا أركان انظمتها القائمة. وهذا مثل يدل على القوة التي تتمتع بها هناك المنشآت الماسونية. بل هذا برهان على مقدار النجاح الذي يمكن أن يظفر به العمل الخالص لوجه الله ولسعادة البشر. وقد كان المأمول أن ينجد من الماسون في مصر بناء يشاد على هذه الاسس القويمة، يعمل للبركات الخيرية وينشر التعاون بين الطبقات المصرية ويقود نهضة البر بالانسان والانسانية

لكنه والاسف ملء الجوائح لم يحقق هذا الامل وزاد بعض كبار المشتغلين به طنبور الاستئثار بمغانم نعمة فأداروا الدفة الى الشاطئ الذي يشبع نهمهم ويملا بطونهم وجيوبهم ويزيدهم رخاء وبلخا ويدبر عليهم لبنا وصلوا. ولقد بدأوا وهم يستنهضون أكف المحسنين لمساعدتهم باموالهم وعظما الرجال

يوم ثروت

لعمري لقد نادى بارفع صوته
نعي المعالي ان فارسكم هوى
نم صادقاً والقائل الفاعل الذي
اذا رام امرأ انبت الماء في الثرى
نم ! ولكم أحسن التفكير ، وأحكم
التدبير ، وسدد النظر ، واستعرض السير ،
واستخرج العبر ، ووسم سمة تحسن آثارها ،
وسلك سنة تطيب أخبارها ، حتى اذا بانث
الحجة ، وقامت الحجة ، شحذ غرار العزم ،
بيد الحزم ، وضرب ضربة تطير بها الاحلام ،
وتفضل في كنهها الافهام ، وتفزع لها الاقوام ،
فاذا اتبهوا لا يرون الا فارس بهمة ، قد كشف
الغمة ، ودفع الملة .

ويركبها ممعة بجوحا

تنامع غير فارسها الركابا
العلم قائده ، والعقل رائده ، والنصر رافده ،
يتلوذ برذائه ويتغيا تحت لوائه ، واذا العقاب
تزول ، والجبال تحول ، والخارقات تترى ،
تجمل من العسر يسرا ، وتثبت من الشوك
زهرا ، واذا الخصوم كأنهم هشيم تندروه
الرياح .

ذلك هو ثروت العظيم الذي قام كرام
الامة وأهل الرأي والحجى من ابناؤها منذ
اسبوع باحياء ذكراه وتعيد آلائه واذا
مالا يزال ملء الاذهان والخواطر من سيرته
الطاهرة التي لا تطوي الا لتنشر باهرة عاطرة
أو تعمي العيون عن نور الشمس الساطعة . لا تحجبها
غمامة باطل ولا تسترها سحابة شك وخلاج
انقضى عامان تلتها شهور من ذلك اليوم
الاسود الانكد الذي أودعنا فيه ثرى مصر
اعز ابناء مصر وأخلى من انجبت من برة
طاهر وكلنا حقا عليها « كأم شهيد جاءها

عنها انسان به مسكة من عقل وفرة من ايمان
بما لله والوطن من حق عليه ونصيب فيه
قاموا يحيون ذكراه ويجددون له عهد الولاء
والوفاء ويشيدون بكل مافي حولهم وحيلهم
من جهد المقل بمناقبه التي لا يحصيها حصر
ولا يسعها تعداد

وليس المقام اليوم بما يتسع لسرد تلك
السيرة الشريفة الطاهرة فانما هي مما يفرد له
الأسفار وتقضي فيه المصور والادهار ، ولكنتا
نكتفي بان نقف لدى هذه الذكري خاشعين
خاضعين في ذلة وانكسار ، وبلاوعة وكند نهج
بشعورنا واحساسنا الى ذلك القبر المائل بصحراء
الامام . يضم بين اطباقه من ثروت العظيم آمال
أمة وعماد دولة وسناد ملك كريم مرددين
قول الشاعر

سنبكيك ما فاضت دموع فان تقض
فحسبك منا ما تبجن الجوائح
كأن لم يميت حي سواك ولم تقم
على أحد إلا عليك النوائح

نعيه ضحى « أن تتشح بالسواد ما كان للدنيا
من بقاء لولا انها تتأسى بأولى العزم وتحسبه لها
عند الله فرطاً صالحاً يهبها عنه بعض العوض عن
بقي له في ابناؤها من انداد يتبعون في الجد أثره
ويقفون في الحسنى خطاه . وكلنا حقا على هؤلاء
الامثال والاشباه من أهل الوفاء والصلق ان
لا تغيب عن بالهم ذكرى ذلك الأخ البكر
الذي أبان لهم بحجة الرشود لهم على مثابة الحق
ومهد لهم سبيل الهدى وكفح دونهم الصعاب ،
وتخطى بهم العقاب ، وسمع داعى الفدا ينادي
هل من دم تقضى البلاد به فتقدم للفداء

واثبت في مستنقع الموت رجله

وقال لها من تحت اخمصك الحشر

وقد كان فوت الموت سهلاً فرده

عليه الحفاظ المرو والخلق الوعر

غدا غدوة والحمد ملء رذائه

فلنصرف الا واكفائه الاجر

وبلى ! انها لذكرى لم ينسها أحد ولم يغفل

أحسن قطن طبى

مصنوع من القطن المصرى الصافى

يباع فى المعرض الزراعى الصناعى بمحل

شركة مصر لغزل ونسج القطن

كما يباع بالصيدليات المهمة وبمركز الشركة

شهرة ، فكل من سبها عليه أن يعتقد بأن الرجل الذي
يندر بندته ، والمرأة التي حملت نطفته . وما
تفرع منها ومنه من حشرات وآفات يمكن ان
تتألف منهم « عائلة » لا يليق بها الا أن
تكون سلماً للنحاس ، وحرباً على كل ما عداه
من كرام الناس .

يا أولاد الحلال ! خبروني أين عهدنيرون ،
وأين حكم الحجاج ، وأين زمن الترك بالعدة
والكرياج !!

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي :-

- ١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم
المحكمة الصادر منها
- ٢ - استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
- ٣ - التأشير على الاعلان بال نشر في
جريدة «الكشكول»



رغى

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه
لعلك راجع منه يوماً الى الحق الذي لا وراء فيه

يا دافع البلا ١١

لا بد أن يكون مرصد حلوان قد سجل
هزات أرضية لم يشعر بها إلا أصحاب الصحف
الوفدية ، قرية وقرية جداً من موقع المملكة
المصرية من الكرة الأرضية وعلى بعد سنتيمترات
أو مليمترات من ميدان لاذأوغلي حيث يقوم
بناء رئاسة الوزراء ووزارة المالية .

ومسكين صاحب الدولة اسماعيل صديقي باشا
فهو بلا شك قد أحس بزلزلة هائلة ورجة
لا تحتلها الجبال كادت قواعد دسسته تلك بها
دكالو لم تداركها رجاجة من عقله ومثانة من
خلفه وسناد من ثقة المليك فيه وتعلق الامة به ،
وبخاصة ، من اطمئنان الأجانب اليه في ضمان
أموالهم وأرواحهم ممن في الوفد من لصوص
الأموال وسفاكي السماء ، يؤيد كل ذلك
ويؤكد كده ما لم يبق فيه مما حلة أوريب من
تقدير الانجليز له واعتدادهم به وتعويلهم في
وزن الأمور وتميز غشها من سمينها وصالحها من
طالحها على حسن اناته واصالة رأيه وسداد نظره .
نعم قد أحس صاحب الدولة . بتلك الهزة
التي لا تذكر بجانبها تلك الهزات الأرضية التي
خسفت حواصم اليابان وطوت مدائن نيوزيلاند
طوى السجل للكتب وتشققت بها الأرض وطفت
البحار قاتلته عشرة آلاف الالميل من
الأرض وابتلعت مئات الآلاف من الأنفس
ذلك لأن الصحف الوفدية قد أخذت منذ
أيام تحمل البرقيات من حدود فرشوط الى
نجوم مريوط وما بينهما من أسبوط ومنفلوط
وديروط وسالوط وكل ماهو على وزن لوط ،
تأييداً وتعريضاً وقويماً وتدجياً لما تقوض في

هيكل الوفد من بناء ، وما تمزق عن قبح طويته
من غطاء ، ثم طعنا بعد ذلك مريراً ، ونباحاً
وهزيراً ، على الوزارة الظافرة بثقة مليك البلاد
الساخرة على مصالح العباد ، فإذا انت أردت
نموذجاً لتلك المساخر وبرهاناً على هاتيك
المنابر فدونك هذه البرقية ، الموجهة للحضرة
النحاسية الكشكشية :

« رفت لولاء عائلتنا للولتكم واحفظ
حقي » .

والامضاء من فضلك ، « عبد الوارث
علي » ؟ والوظيفة ، من احسانك ، « عامل
تليفون بنى عمران » ! والعنوان الذي جعلته
صحف النحاس ديباجة لهذا التلغراف بالخط
الثلاث ، خط مشروع ملتر الذي هو « حماية »
والذي هو في الوقت نفسه « فيه مزايلا يستهان
بها » ! « يفصل لوفديته » !!

أرأيت كيف ان الحكومة القائمة بالأمر فينا
برغم قوتها ومثانتها وثباتها ، قد أحست بما يهدد
حركتها الادارية والسياسية من عطل
وضرر اذا ظل هذا الضئيل عامل تليفون
بنى عمران معاديا لها مواليا لخصومها فلم تجد بداً
من رفته لما تخشى من نفوذه القوي في القرية
بل في المركز وان شئت في المديرية بل في القطر
كله من منابع النهر الى شواطئ البحر ، ولما
تخاف من سطوة مقامه الازفع ، بين ذوات
الاربع . ومن كل جيفة ، تتكون فيها عائلته
الشرقية ! ولهذا الجهول ، عنر مقبول ، فهو قد
رأى من نفاق الناس ، ان ابنا العلم محمد
النحاس ، قد أصبحوا يقال لهم أسرة ، ذات

خواطر ومساهمات

الطبايون

وهو الاسم الذي اصطلاح أولاد البلد من المصريين على إطلاقه على جماعة (الطفيلين) ولقد آثرت هذا التعبير العامي على التعبير العربي لانه أحق في تصوير المعنى اذ أن الطفيلي يطلع (يطب) على الأسكابين من حيث لم يحسبوه . ولأن كلمة (طفيلي) أصبحت تطلق من باب التجوز على كل داخل فيما لا شأن له به . بخلاف الطبايون فانه في هذا الاصطلاح البلدي لا ينصرف إلا إلى الطلاع على الأسكابين . وكان العرب يدعونته أيضاً (الفلمس) بفتح الفاء والحاء وسكون اللام ، وهو الداخل في طعام القوم وليس منهم ، كما كانوا يطلقون كلمة (الدعي) على الداخل في نسب القوم وليس منهم . (الواعل) على الداخل في شراب القوم وليس منهم .

ولقد اُفتن المتقدمون في وصف هؤلاء المتطفلين وهياهم وأموهم وحيلهم وطريف نوادرهم وحاضر بداهم ، ولطف مداخلهم وغايرهم ، بحيث لو قرأت مادونوا في هذا من منظوم القول ومرسله لا يفت أن التطفيل أو (الطباية) كذلك في قديمها وحديثها فن من أبرع الفنون !

وما أحسن قول الشاعر الطفيلي في الاعتذار عن شأنه :

نحن قوم إذا دعينا أجينا

وإذا نفس يلحننا التطفيل

وقل علنا دعينا فعبنا

وأنا فلم نجدنا الرسول

وما أبدع قول شاعر يصف طفيليا :

لو أن بالشام مطمورة

والهند أو أقصى بلاد الثغور

وأنت في مصر لوافيتها

باعالم الغيب بما في القدور ! ولا أحاول في هذا المقام أن آتي على جميع أخبار الطفيلين ، قدما لهم ومحدثهم ، فذلك ما يحتاج استقراؤه الى مجلدات ضخام ، إلا أنه مبثوث في الكتب المتناولة . ولكنني قرأت من زمان بعيد حكاية طريفة لا أدري في أي كتاب قرأتها . وسأرويها هنا بلفظي السقيم لا بتلك العبارة الفصيحة الرائعة :

ذلك إن رجلا من أشرف الناس كان يسكن البصرة أو الكوفة حذرته السنة فلم يجد ما يعود به على شمله ، فطلب بغداد لعلة يصيب فيها ما يرزق به عياله . حتى إذا بلغ حداً بوابها لقيه رجل فجعل يتوسمه هنية . ثم أقبل عليه وقال له : لعلك غريب جئت بغداد تطلب مرتزقا ؟ فقال أي والله ! قال الرجل : فهل لك أن تأكل أطيب الطعام ، وتشرب أفخر الشراب ، وتلبس أنفوس الثياب دون أن تقتضي على ذلك أجرا ؟ قال : وكيف لي بذلك يرحمك الله ! قال الرجل : ذلك بأن تدخل الى الوليمة فتأكل ماشاء بطناك أن يأكل ، على أن ماتجني به من مال وما تختلسه من فضل الطعام تعود به كما يعود به غيرك الى الجماعة ، وهذا يكون قسمة بينكم لكل منكم فيه نصيب معلوم ، قال : رضيت وجزاك الله غني أحسن الجزاء ! قال الرجل : على الشرط تمنني معي ؟ قال امض بنا على اسم الله .

فقادهم في دروب بغداد وطروقا حتى انتهى به الى دار واسعة مؤتنة بأثاث حسن . وأذا رجال لهم سمت ووقار ، قال الغريب : فحيت فاحسنوا التحية ، ومضي بي الى حجرة واسعة جلس في صدرها شيخ اعني كثر اللحية ، كبير العمامة ، سابغ

الثياب ، والقوم بين يديه ، ففطنت من شكله ودله ونحشم الجماعة بين يديه الى أنه رئيسهم ، فسلمت فرد السلام ، وعرفه صاحبي بشائي ، فقال الاعمي : أجباء معك على الشرط ؟ قال : بلى ! وجلست في القوم آخذ في الحديث إخذهم حتى اذا نزلت الشمس للمغيب جاؤوني بعمامة كبيرة ، وأفرغوا علي جبة نفيسة ، وجاؤوني في زي الاشراف وأصحاب المنزلة في الناس ، وفعل سائرهم كما فعل بي . ودل الرئيس كل واحد منا على الوليمة التي يشخص اليها ليلته ، فمضيت الى طلبتي ومعى دليل يعرفني مذهبي حتى انتهي بي الى دار عظيمة ازدهم حولها الناس ، وبخلف غني ورجع أدراجه بعد أن استوثق من على الطريق في مقفلي . وما كدت أتخطي عتبة الدار حتى تلقاني صاحبها بالا كبار والاجلال ، وفسح لي مجلسا في صدر المكنان . ثم جاء الطعام فقمنا اليه وأصبحت من أطايبه ماشاء الله أن أصيب . وكلما اشتغل القوم بالحديث اقتطعت شيئا مما بين يدي فدسسته ، في سر منهم ، في كمي . ثم عدنا الى مجلس لطيف حتى اذا جاء وقت الانصراف نهضنا فشيوعي رب الدار الى الباب ، فددت يدي بالتحية ، فاذا هو يدس فيها بضعة دنانير ، فرجعت الى صاحبي ونفضت اليهم ما حصلت من طعام ومال . وفعل سائرهم مثل فعلي . وظللت على ذلك أياما والرئيس يفرق بيننا ما نعود به من طعام ومن مال بعد أن يخرج منه حصته .

وكنت أجول ذات يوم في شوارع بغداد فاذا عرس لم ينته خبره الى أصحابي ، فأوغلت بين أهله وأكلت وعند منصرفي ففحنى رب الدار بدينار . فوسوست لي نفسي بأن أؤدي الأمر عن أصحابي ، وما خيري في أن أؤدي اليهم دينارا لا علم لهم بشأنه ؟

وعدت الى الدار فاذا الجماعة حافون من

حول رئيسهم ، فسألوني خبري . فقلت لهم :
لقد أردت أن أخرج في شوارع بغداد فضلت
الطريق . وما زلت أخرج من زقاق إلى زقاق ،
وانتهى من شارع إلى شارع ، وأخلص من
عطلة إلى عطلة ، حتي جهدت في وعيت علي
المذاهب . فعمدت إلى السؤال فقبض لي الله من
هدائي السبيل . ثم زعمت لهم أي طوا أحتاج
إلى ما أتبلغ به فوثب الأعمى من مجلسه ووقف
وظهره إلى الباب ، ولم يرعني إلا أن أرى القوم كلهم
قد وقفوا وانظمو اصفين : واحد عن يمينه ، وآخر
عن شماله . وجذبتني أول رجل في ذيل الصف الأيمن
وشم باطن راحتي اليمنى ، وصفعتني على قدالي صفة
كادت تسلي فخاعي ، وقال لي بل لقد شربت حساء
ثم دفعني إلى محاذيه في الصف الأيسر ، فشتم
باطن راحتي ، فصفعتني صفة كادت تخرج
خفي عن عظم جمجمتي وقال لي : وأكلت جديا
حينذا ، ثم ركنتي برجله حتى حصلني في يد
الثاني من الصف الأول فشتم يدي ، فصفعتني
صفة لازلت أجد ألمها كلما ذكرتها ، وقال لي
وأكلت مضيرة !

وما زال القول يتلقفوني رجلا رجلا ،
وكل يصفعتني تلك الصفة ويسمى لونا من
الطعام الذي أصبته ، والله ما أخطأ واحد
منهم حتى انتهيت إلى الأعمى ، وكانوا قد أتوا
على كل ما أصبت من لحم ونقل وفاكة ،
فأخذ راحتي وشمها ، وصفعتني صفة هائلة
اجتمع فيها كل ما تقدمها ، وقال : وأخلت
دينارا !

ثم اسرعوا فجردوني من ثيابي ، وألقوني
في الطريق وأنا بين الموت والحياة .
فلما كان الصباح نجمت وأعاني بعض
السائلة على شائي ، ونهيا لي بذلك الفضل الذي
أحرزت إن أحم وأتمل وأندثر ، واكتري
راحلة تردني إلى أهلي وأنا أؤثر الفقر والعلم

والاحمال ، على نعمة تصير بي إلى مثل هذه
الحال ! ! !
أما حديث (طبائي) العصر الحديث فما
لا يتسع له هذا المقال فلنرجعه إلى العدد القادم .

الزام غريب

لي صديق من أبناء النعمة ، وهو ، بحمد الله ،
في بسطة من الرزق . وقد غلبت عليه عاطفة
الخير ، فلا يسأل الخير من ماله أو جاهه إلا
صنعه مخلصا جاهدا محتسبا ذلك لوجه الله ولوجه
المروءة .

ولقد لقينته أمس وهو مغيط محقق ، لو طال
عنق الثريا لأثني عليه خنقا ؟ فقلت له : ما خطبك ؟
فانطلق يذم الزمان ويلعن الدنيا وما فيها فقلت
له : خفض عليك : فعهدني بك رفيق النفس ،
وثيق الحلم ، واسع الصدر ، فهل هناك شيء
يرمك إلى هذا الحد ؟ قال بلى ! بل هناك
ما يدعوني إلى الانتحار والخروج عن هذه
الدنيا وأهلها ! قلت : وكيف ذلك ؟ وقالك الله
السوء ، وجنك المكروه . قال : تشفع بي
فلان الموظف في مصلحة (كذا) وليس له عهد
علي ولا ذمة ، إلى صديقي فلان رئيسه ، في أن
يمنحه علاوة . ففعلت ، فصار يعتريني في بيتي
في اليوم ثلاث مرات ، ويكلمني بالتليفون
عشرا ، يسألني كيف صنعت ؟ وماذا عني أن
أصنع ؟ وما سوف أصنع ؟ وكيف الحيلة إذا لم
يتقبل الشفاعة ؟ وما العمل إذا تراخى في الأمر
أياماً ؟ وإن الأمر يمكن أن يبت فيه بعد نصف
ساعة فماذا عسى أن أفعل في أثنائها . وهكذا !
ويصبيه مرض فيلبته في فراشه فلا يستطيع
أن يوافقني في داري ، ولا يستطيع أن يخرج
ليحدثني في التليفون .

ولم يرعني ذات صباح إلا أن يوقظني
الخادم من أحلي نومي بعد سيرة طويلة :

— ماذا حدث يا غلام ؟
— عامل البريد بالباب يطلب أن تقابله
لأمر هام !
— وما ذلك الأمر الهام ؟
— لم يخبرني ، ولكنه يحتم أن يراك !
وأحامل من رقتي إليه ، وأنا بعد في ثياب
التفضل فأسأله الخبر .

— خطاب (مسوكر بوصل مرتجع) !
فوقع بالوصول ، فأوقع ، وأتسلم الخطاب .
ثم أراجع نفسي في ذلك الخطاب (المسوكر
بوصل مرتجع) وأناجي نفسي اثنا فضة :
يا رب ليس علي أي التزام لأحد من الناس
حتى يتحصن بحقه عندي بمثل هذا الصنيع .
ولست محلا لأن يتفضل علي إنسان بمنحة حتى
يستوثق من وصولها إلي بهذا الأسلوب ! . إذن
فما شأن هذا الخطاب ؟

واستعين الله فافتحه في رجفة ورعشة ،
فإذا هو من صاحبنا يلح علي في أن أراجع
رئيسه في الحال ليزيد في وظيفته ! ! !
فقدرت بعد هذا الذي رأيت أنه لا يعلم
ووسائل المدنية في الطراد ، أن يرسل المنشعون
رسائلهم إلى الشفعاء على يد محضر ، ينذرونهم
فيها بأنهم إذا لم يقضوا حق المروءة الزموا
بتعويض قدره كذا ، وغرامة عن التأخير قدرها
كل يوم كذا ! ! !

هنا حديث صاحبي . والواقع أننا قبل أن
نكون في حاجة إلى العلم ، أو إلى المال ، أو إلى
الفنون ، أو إلى غيرها من مرافق الحياة ، فأننا
في أشد الحاجة إلى قليل من الذوق ! ! !

« مشاهد »

من إدارة الجريدة
كل طلب اشتراك في الكشكول غير
مصحوب بقيمة لا يلتفت إليه

الشعر على الرماية

لمن لا يعرف القراءة ولا الكتابة

يا قلب وان كنت قلبي
قن آل عيس وكلبي
دا الشعر كان له جرير
وامري القيس وحصان
راحوا وجاءت بعدهم ناس
حتى غدا الشعر ينقاس
وبرطشت كل الافلام
والى خطاه كان لقدام
دا الشعر كان سبع في غاب
صبح بعدها نذل هياب
قوم يابن هاني من النوم
الشعر باعوه بالكموم
لو شفت خان السلحدار
لتطبق الباب والدار
مره لقيت فرخ مطبوع
بارد نفسها ومقطوع
ومرة رأيت تاريخ
ولطمة لب بطيخ
يا ناس هو فاتكم الشوف
وطلبت جالا من الطوف
قالوا ايش بتطلب وتختار
مالك كندا بس مختار
فيكوش بطل قرم صنديد
اذا مسك الف حرييد
شويه وجا فحل جبار
قوم لم لي كل الاشعار
وكن معك جوز موازين
بواثنين نقاوه وجامدين
راح لم لي تل أوراق
ونزلت في الكل طق طاق
الارزانه قسيه بالعين

وفضك من الشعر نانه
وفين أولاد كنانه
مع الفرزدق والاخلل
وابو ذؤيب والسموأل
من العرب والتوايع
بالشبر لا بالاصابع
واصبح الحبر مويه
رجع شويه شويه
وله خرايش طويله
عويل وامه عويله
تسمع وتظفر عجائب
وحشروه في زكايب
والى انكتب فوق بابه
وتكون السبب في خرابه
وفيه قصيده طويله
من القوافي الثقيله
مكسور ولكن مداوي
قللت والله بلاوي
في عرضكم تخبروني
أربع عساكر وجوني
والا ايش تريد يا أفندي
قلت اقربوا الكل عندي
يكون شارب من بزأمة
يلفهم نحت كنه
قللت له يا فداوي
من البيوت مع القهاوي
وهات معك جوز مقارع
للضرب نازل وطالع
وجاب ٢٠٠ كاتب
مره اضرب ومره احاسب
اراه سرق وزور قصيده

والي اراه شرق بس بيتين
والي اراه جاب الفاظ
انكاد منه وانفاظ
ونشرت في الحال منشور
من قال الشعر مشهور
ذلك ما قيل في المتشاعرين منذ أكثر من ثلاثين من السنين
تقرأه ككتاب مرقوم، في عجلة المنظوم، ويعجني قول أحد
الادباء في مثل هذه الاحوال، التي كثر فيها حديث للشعر احدث
بعد الحقيقة شكاً، ودكت له قواعد الصبر دكا، وماجت
الارض. واختلط طولها بالعرض، وتساثل الناس ماهذه
الضجة، وما سبب هاتيك الرجة، فقيل ارض ولا شجر،
وبرق ولا مطر، وحطب بغير نار، ودم لغير ثار، قوم
يتشاعرون، وهم لا يشعرون ولا يدركون، ولا يحسون ان هذه
المهنة هي مهنة أولي الفطن، من أهل الوطن
دع الشعر في هذا الزمان وأهله وخذلك من ضحك يلازمهم عبره
اذا فيه اهديت الأمير قصيدة يكاد عليها منك يأخذ أجره
وقال آخر

جزى الله دهر آقد تلام أهل وأصبحت مواليه تحاكي عجائزه
اذا فيه اهديت الأمير قصيدة يكاد عليها منك يأخذ جائزه
وهذا حديث عكر ما صفا ماؤه، وثقل ما لطف هواؤه،
داربه القطب على مجبور لا يصلح للارتكاز ووقع عرش شرف
الشعر وقذفت على صدره الاعجاز

لي حيلة فيمن ينم وليس للكذاب حيله
من كان يخلق ما يقول فحيتي فيه قليله
الانما جور قاسم هلاله

ضابط أركان حرب

٢٠٦٤ انه في يوم الأحد ٨ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً باناحية
الدجون مركز كفر الزيات سياع مواشي ميينه بمحضر المحجز ملك
محمد هزاع ورمضان ابراهيم أبو راشد ومصطفى حسين أبو عيشه
والبهى محمد الفتى الجميع من ناحية الدجون حجز عليها تحفظيا في ١١
أغسطس سنة ٣٠ وحكم بثبوت المحجز بحكم محكمة كفر الزيات الاهليه
في القضية المدنية نمرة ٢٢٩٠ سنة ١٩٣٠ الصادر لمصلحة محمد افندي
احمد الشريف المقيم بمصر وقاء لمبلغ ٣٠٠٤ قرش صاغ ونصف
وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

ما فيش سوء ظن تبقى العبارة سلطنة . ادي كل
ما كان يهمنى

السيد بك --- من فضلكم يا اخواني أنا
رايح ادوشكم شويه بالتلفون ... ألو ألو
سنترال ا اديني السنترال . سنترال ؟ ألو ألو ،
اديني مديرية المتوفية . وكيل المديرية من
فضلكم ا ألو ا سعادة البك ؟ مش في مكتبه ا
لما يجي خليه يكلمني في الداخلية . أنا احمد بك
السيد . في أودة التفتيش . بس ما تنساش ،
دي مسألة مهمة جداً واذا نسيت انت مشول .
رأفت بك — ياسي احمد انت بتدوشنا
قوي في كل يوم . حلك يا أخي تطلب لك
أودة لوحدهك ويجيب لك تلفون مخصوص .

السيد بك — مش أعمال حكومة دي
يا أخي . أما شيء غريب
رأفت بك — وما حدش مكلف بمخاطبة
المديريات غيرك . ما كلنا زى بعض . اشمعنا
ما فيش حد غيرك كل ساعة شا بك في التلفون
من المديرية دي للمديرية دي ، ومن المركز
ده للمركز ده . على كيفك يا أخي اهي آخرها
رايحة نجبي على راسي أنا والا على راس
خضرتك .

السيد بك — بس اسكت انت مالكش دعوى
رأفت بك — سكت ياسيدي
عمر بك — احمد بك ده راجل حامى .
بتاع شغل . لما تجدد عليه حاجة ما يستناش لما
يروح المديرية أو المركز . التلفون وهات .
شيء كويس والله

عبد الرحمن بك — ماله يبيع نفسه من
الجرى والرمح . مش زى لبيب بك وامين بك
الا طول الشهر زى خيالات السينما ما تلحق
تشوفهم يكونوا راحوا زى البرق

لييب بك — وبين سمع ا يعني انت
ياسيدي الي اسم الله عليك . ما انت عامل
خيله كدابه رايح جاي زى رفاض الساعة .

في غرفة المفتشين بالداخلية

أحاديث ذات شجون ، وفنون من شؤون

صاحب صحيح ما تنساش أصحابك ، نهايته
أجيب لك ايه ؟ شاي ، قهوة ، قرفة ، كراوية ،
يانسون ، مغات كل شيء تحت أمرك ا
الزائر — مغات كل ا انتم بتتنفسوا ؟
لييب بك — احنا قادرين نتنفس .
عمر بك — وتتنفس بايه ؟

لييب بك — أبداً ياسيدي ، والله الاشيا
رضا وبجحة . بس خلي العبارة تخلص بسلام
ونستقر لنا على حال

عمر بك — كل شيء كويس ولا بد من
التساهيل . احنا عايزين ايه الا ان البلد تطمئن
وتلتفت لأموها . ده شيء طال شرحه وبقي
فوق الاحتمال

رأفت بك — انت مالك يارشدي بك .
بتفكر في ايه . ايه يعني ياسيدي رقدته لبن
صبحت لقيته خل . ما تفرش كده وتقول
يا باسط .

رشدي بك — لا والله يا أخي أنا ما بافتكر
في حاجة . أنا مخلص على الله . بس يا اخواننا
اذا كنت اعرف سبب ا أنا والله العظيم ثلاثه
بالله الكرم ما خليت طريق لسوء الظن
ولا انحرفت عن الواجب ابدا

رأفت بك — أنا وحياتك ما حسيت
لحد دوقت بشيء من سوء الظن فيك . ولكن
لكل صاحب أمر وخصوصاً في ظروف زي
دي متوقفة عليها مصلحة البلد انه يكلف كل
واحد بالأمورية الي يشوفه لايق بها . وهي
مأمورية التفتيش شوية يا جده . دي محل ثقة
ما لهاش زي

رشدي بك — أنا مش قايل حاجة . أنا
حامد شاكر على كل حال . وما دام والحمد لله

يجد الصاعد من سلم الخلف الى الطابق
الاول من وزارة الداخلية غرفة على اليمين هي
بورشة صيارف المديريات في العهد القديم أشبه
منها بمكتب لكبار الموظفين بالوزارة في هذا
القرن العشرين . وقد حشروا في هذه الغرفة
جماعة المديرين الذين قضى مختلف الظروف
ومتباين الاسباب سحبهم من مرا كرم
لاستناد وظيفة التفتيش اليهم وانتداب غيرهم
للقيام بأعمالهم في المديريات التي كانوا يشغلونها .
وهؤلاء السادة الكرام أو كثيرون منهم لا يجنون
لديهم من مهام مناصبهم الجديدة ما يشغل كل
أوقاتهم فهم يصرفونها غالباً أمام مكاتبهم في
قراءة الصحف واستقبال الاصحاب وفي تعاطي
مرطبات الصيف أو مدفئات الشتاء

ولقد جرت عادتي وعادة غيري من
الصحفيين أو أرباب المصالح المترددين على
وزارة الداخلية ان يمر بهم من يوم لآخر
للاستفسار عن حاجة أو مجرد التحية والسلام
فاذا نحن دخلنا وألقينا السلام تجاوبت أركان
الغرفة بأحسن رد واجل جواب وأخذ كل من
ناحيته يدعوك الى جانب مكتبه حتى لا تندي
الى أي جانب دعة تذهب ، وأي داحية سماحة
وولاء نجيب . وقد يميل بك الود الى ناحية
وقد يفضي بك الذوق الى أخرى ولكنك
تأخذ مجلساً أينما كان وانت ظافر على كل حال
بما ترتاح اليه نفسك من حفاوة واجلال . وخذ
ما شئت من « أهلاً وسهلاً » و « يا ألف مرحب »
... انت فين ياسيدي من زمان ، ما بنسألش
عنا ، هو ما كانش عيش وملح ، والا انت
كأن زي الدنيا ، كل يوم في لون ، استغفر
الله ، ده أنا بس باهزر ، أما أنت يا فلان

رأفت بك — ادي انم كل كم زى قواديس
الساقية مليون يكب في فارغ لما خلتوها غرق.
والله ما انا عارف اخرتها وما كم ايه .

عمر بك — اخرتها خير باذن الله . انا
والله مش عارف مستبشر ليه وحاسس ان
ربنا رايح يعطىنا بحسن النيات ويظهر القلوب.
ياناس ما فيش احسن من الاستقامة وان الواحد
يقوم بالواجب عليه زى ماهو مطلوب منه . على
راى المثل . الي ياخذ الاجره يطالب بالعمل.
رأفت بك — قل لهم . احسن يقولوا
لك المبادئ وما هوش مبادئ . والكلام
الفارغ الي زى ده . مبادئ ايه ياعم وغلب
ايه . هو حد عنده مبادئ الا قبضنى وزيطنى
وصفق لى وشيلنى على راسك .

لييب بك — حقا ما تقولش . جربناها
وعرفنا بلاويها . كل جماعة نجبي تحرقك وتلم في
نورك رزقها وتسيبك تدوب وأمرك لله .
رشدي بك — والنبي تخليك حافظ
الكلمتين دول لحد ما يسمعهم ابن جلك لما
يجي . أنا شوفته النهارده هنا وما بقا الا يوم أو
اثنين وبأنس المرتبط .

عمر بك — مين الي جا .
رشدي بك — أبو السباع الجرجاوي .
رأفت بك — وده فاضل في الاوده دي
مطرح يساعه . والله يا عم ما حقمم الا يلاقوا
له مناخ غير ده
عمر بك — سم الخياط مع الاحباب ميدان .
واسماعيل رجل طب وحياتك

رأفت بك — طيب طيب وحياتك .
وطيب قوي كان . بس راسه بدها تعطل شوبه
عمر بك — أنا شاف انها كانت معدولة
مش عارف بعدين جرى ايه
رأفت بك — البركة في جبد النور ياسيدي .

هو ده بس واحد ومخلي جتته سليمة

رشدي بك — اشهد لله انه شيطان
صحيح . ولكن ايه الفائدة اذا كان كل ما يلاقي
واحد يرجه يمسه فيه بايديه واستانه لما
يخليه همة

لييب بك — أنا أقول لك الحق . احنا
دلوقت عرفنا لبنها وما بقاش مطرح للمغالطة .
الناس دول ما يينقرعوش . الواحد منهم ان
فتحت له صدرك مش يتمرغ فيه بس ، لا
ويرفص ويعفر ويخلي غبارها رب السما . اديني
كنت في القليوبية ، ودي مديرية صغيرة يعنى
مش قد كده . أنا مستجير في النبي من سلامه
مبخائيل وغلاسته . وحامد محمود ولته وعجته .
وخصوصا من مصطفى بكير والامارة المجليطة الي
كانت تخلي الواحد بده يخنفه وينشلق فيه .
يا شيخ احنا والحمد لله الي ما كفرنا واتوضينا
بزيديه لبن .

عمر بك — بقا مش هنا أريح .
لييب بك — أريح وأكرم يا سيدي
وحياة الي خلقك

عمر بك — قول لرشدي أحسن شايل
هوم الدنيا على راسه ورايح يخنق روحه من
النم .

رشدي بك — على ايه ؟ أنا ما قلت لكم
الي كن منكدي علي . ولكن رأفت بك الله
يستره طمعتي وريح فؤادى .

احمد بك — فضونا من الكلام الي مالوش
طمع ده . كل واحد خد نصيبه ولازم يرضى
بقسمته . ايه رأيكم في الانتخابات ؟

رأفت بك — انت يا أخينا ارجع عن
اللفده . الانتخابات لها مكان ثاني غير ده ولها
مواضع يحشوا فيها مع المختصين بها . مالناش
دعوي بالي ما عينناش .

عمر بك — اتفرج يا اخي . شوف الجدع

ده بده يجرنا لا ايه . ماتخليك في شغلك ياسي
احمد ومخلي غيرك في حاله .

رشدي بك — واحنا ايه عندنا يجرنا له .
خليه يقول ما يعجبه . ماعنده الا تعب القلب .
احمد بك — أنا والله مالي قصد . ده
سؤال يجري على كل لسان . ومع ذلك انا أقول
لكم .

لييب بك — لا تقول ولا تعيد . احنا في
حركة ادارية منتظرة . وربنا يعدل الحال .

رشدي بك — فيه حركة ادارية ؟ ايك
يا شيخ ربنا يظهر الحق ا

رأفت بك — بس ماتتحركش انت .
رزقك يجي لك وانت زى السلطان . وان
كنت منك . والله اتمنى شىء على الي انا فيه .
رشدي بك — وحياتك ما انا طالب منها
شىء الا الوجهة الادبية . دى كرامة الواحد
ما يعادلهاش شىء .

رأفت بك — سيبك من الالفاظ دي
الي اخترعوها اولاد اليوم للتجارة . كرامة ايه
يا عم ما دام الواحد قايم بواجبه وراضى ضميره
وحاصل على مركزه . نظام العمل قضي انك
نجي هنا وانا ارواح هناك لانك اليق بهذا
الشغل وأنا اقدر على هذا العمل وانا في درجتى
وانت في درجتك لا مرتبتك نزلت ولا مرتبتك
نقص . بيتي ايه دوشة الدماغ ووجع القلب وايه
الكرامة الي نقصت أو الاهانة الي زادت .
قول يا باسط

رشدي بك — الله يسترك يا رأفت والله
انت بتشيل عن نفسي هوم كنت حاسس انها
رايحة تطير عقلي .

رأفت بك — لا لا ! حوش اينك .
أهى دى كانت تبقى بهللة موقلة كرامة وزفت
مسيح .

عمر بك — ربنا يكفينك وإياه الشر بجهاد

رأفت بك — أن كان ده دواه الي شفاه
عقبال امثاله . اياك يا شيخ ربنا يريح البلد من
الموسة دى
قال الراوى : ودخل اسماعيل بك حده
مسلم على زملائه الجدد ، فاحتفوا بلقائه أى
خفاوة ، وتحول الكلام ، الى غير هذا المقام
طبق الاصل
(محرر المنام)

من ادارة الكشكول
كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

العزبي بك مسكين كفر وما صدق ان ربنا
يحفظ عليه ايمانه في التوفية .
رأفت بك — يعنى وهي التوفية صلى الله
عليها وسلم ده هناك عندك مجنون واحد بالف
من عبايط قبلي
رشدي بك — يا شيخ ده مهرشم . هو
فاضل فيه حيل بمحدي والا يدي .
رأفت بك — برده يموت الزمار وصباحه
يلعب .
احمد بك — لا مش صحيح . ده انتهى
خالص . بس كانت الحركة الاخيرة من حلالة
الروح .

النبي عليه الصلاة والسلام . اسمع كلامي يا رشدي
وروق بالك ، وان كان الشغل مش زاحك
وعندك المصحف احفض لك منه سورتين ينفعوك
وعندك كتب الحديث والفقه تعرف لك منها
شوية استشارات يساعدوك اذا رجعت مدير
وحذقتك خطبة

رشدي بك — وانت بتقول فيها . ماهو
ده لازم يرده بس الفضا .
عبد الرحمن بك — غير كده فضا . ده
الشوية الي دردشتوم دول كانوا يحفضوه نص
القرآن .

رأفت بك — طيب ادي انت ما بتلردش
أو مش قادر تلردش . قل لي حفصت ايه من
نوادرجا أو من شعر ابوزيد
عبد الرحمن بك — أنا ما ابتكلمش لاني
با كتب .

رأفت بك — طيب ايش هجاك حطي
كلن .

عبد الرحمن بك — احنا ايمح ننتك .
لييب بك — ما تخليكش حنبلي يامولانا
ساعة لقلبك وساعة لربك . قلبنا راح ينكم
من الصدا وما يصدق الواحد انه يتكلم مع
اخوانه كلتين مباشرة يفرشوه .

عبد الرحمن بك — اتكلم يا اخويا أنا
حايشك الله يزبك فرشة وانيساط .

لييب بك — عشت يا ابو عوف . ربنا
ما بجرنا من الاخوان . ما دامت العمد
والاعيان بعيدن عنا الاشيا معدن .

رشدي بك — وانت شفت العمدة الاعيان
فين . ربنا ما يورك قبلي وما فيه . آه يا حبيبي
على دلاديل ولیم في قناو ديول فخري عبد النور
في سوهاج . عنيك ما تشوف الا النور .

هر بك — ونسيت فضل اسبوط .
« جبط على اسلام » من كل معني طرب . ده

البنك الشرقى الالماني - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٣ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك ١١٥ر٠٠٠ر٠٠٠

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى - بوش - يا - الفشن - مغاغة - بنى مزار .

المنيا سالوط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج أبو تيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم .

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودقاتر توفير

العنوان للتغراق « دورينك »

دعوة الوفد

المثل الاول في هذا الباب كما فعل الهنود
ويفعلون

أعلنت أننا كنا صادقين في روايتنا، وأن
الوفدين بعد أن فشلوا في خطتهم التي رسموها
لمحاربة الوزارة الصديقة، هدام سوء الرأي
والتخبط فيما وقعوا فيه من هذه الهوة السحيقة،
إلى هذه الفكرة الضالة المضلة، فكرة
مقاطعة البضائع الانجليزية وانك ابرام مع هذا
جنباء وأندالا الى أقصى حدود الجبن والندالة.
فهم يحاولون ستر هذه الدعوة بستر من الغيرة
الوطنية، والامة تعرف أن الوفدين هم أبعد
الناس عن الغيرة الوطنية، وما لجأ اليها أحد منهم
في أي يوم من أيام حياتهم الا حينما تعوزه
الوسيلة الى النصب والاحتفال السيامي، والى
التأثير في الجماهير الساذجة التي تروعا ألفاظ
وعبارات خاصة، فهل بعد ذلك جبن وندالة؟
والحقيقة التي لا شك فيها هي أن الوفد

لا يستطيع بأي صورة من الصور أن يدعو
جبهة الى مقاطعة البضائع الانجليزية، كما انه
لا يمكن أن يقوم بهذه الدعوة على وجه الجد.
لأنه لا يقوى على مغاضبة اصدقائه الانجليز،
ولا يحمله قبحهم على مواجهتهم بهذه الدعوة
والقائم بين ايديهم، ولكنه إنما يقوم بهذه
الدعوة ليجدد له حالة عند الناس بعد أن انفض
من حوله كل عاقل، وفاته كل ذي كرامة،
وتركه كل وطني مخلص لوطنه، وأصبح في حالة
يرجو منها التخلص بأي صورة. فلم يجد أمامه
غير هذه الدعوة التي ستكون سببا في فثائه
وتلاشه الى الابد

والظاهر ان النحاس باشا سيتابع وكيله
الباسل باشا في اتخاذ الملابس الوطنية والسير بها
في الطرقات، ولكنه كما علمنا سيحتفظ بقلبه

اشرفنا في العدد الماضي من الكشكول الى
اللعبة الجديدة التي يعمل الوفد على الظهور بها
في مظهر المتفاني في وطنيته، المفادي من أجل
بلاده وأمه. وكنا أول من فضح ذلك السر
الذي كل النحاس باشا يدعو الناس اليه
ويستحلفهم على العمل به مع كتمه وإخفائه،
والذي كان حمد الباسل باشا يعلنه في صورة
عرض جبته وقفطانه على الانظار ملصقا أنه
يشجع المصنوعات الوطنية وإما هو في الحقيقة ينفذ
الدعوة التي بثوها في وكر الجرائم، وكهف
المآثم المسمى بالنادي السعودي، وهي «مقاطعة
البضائع الانجليزية»

كشفتنا عن هذه اللعبة الجديدة لعبة مقاطعة الوفد
للبضائع الانجليزية، وأقننا ما تيسر من الادلة على
صحة خبرها، ولكن بعض الناس قد ظن أن
ما جئنا به إنما هو من قبيل الدعاية الحزبية، وأن
الوفد لم يبلغ به الطيش والهوس والجنون الى
حد التفكير في هذه المسألة، لأنه يعلم أن أحدًا
من الامة المصرية لن يجاريه عليها، وأن الفشل
سيكون نصيبها كما كان نصيب غيرها من الدعايات
الجنونية التي سبقتها. فكنا نؤكد لهم أن
خبر هذه الدعوة قد وصل اليها ممن حضروا
اجتماعات الوفد ومن شهدوا خطب النحاس
في النادي السعودي وفي بيت المرحوم سعد باشا.
والا فاقول المعارضين فيما نشرته جريدة
الاهرام بعدد أول مارس الحالي عن «اجتماع
الوفد المصري والموقف السياسي الحاضر» وقولها
«ان بعض رجال الوفد» قال (بعد الاجتماع)
قد بات واجبا على الوفد أن يعيد النظر في سياسة
الصداقة مع إنجلترا.. وقد يكون من خطة المستقبل
نشر الدعوة لا يشار المصنوعات الوطنية على
الاعمال من البضائع البريطانية، وإعطاء الزعماء

«الريان الجليل» وسيمتاز عن الباسل بانه بدلا
من لبس ملابس البحر التي حاز بسببها ذلك اللقب
سيخلع بذلته ويلتفت في ملأه مما يصنع في اخيم
وقد علمنا ان الوفد تنفيذا لهذه الفكرة سيوزع
على بعض العامة والرعاع ألف جنيه لشراء
ملابس بلدية يظهرون بها بين الناس وينهبون
بها الى بيت المرحوم سعد باشا والنادي السعودي
ولكننا نريد مع هذا كله أن نسأل ولیم
افندي مكرم: وعلى أي قاعدة من مقاطعة
البضائع الانجليزية عرفت في ملابس الست
عائدة؟ هل عرفت على أن تجعلها تترك ملابسها
الانجليزية ذات الشكل والهندام والزي الجميل
وترتدي الملابس البلدية فتخرج في الشارع
في البرج الممياطي، والعصبة المحلاوي، والملس
الاد كاوي والشيشان البلدي، والخرقه السرساوي
والضفاير الحرير التي تكس الأرض بطولها.
والسرمه أم بوز؟ أم تريد أن تخططين الملابس
الانجليزية والمصرية وتكون الاولى في الداخل
والاخرى في الخارج ليم لك الغرضان؟

من ادارة الجريدة

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٢٠٩٥ محكمة منيا القمح الاهليه

انه في يومى ٧ و ٨ مارس سنة ١٩٣١ من
الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر ميت
سهيل مركز منيا القمح شرقية سيبيع الاشياء
الموضحة بمحضر المحضر التنفيذي الرقم ٢
يناير سنة ٣١ ملك جميله بنت عبد اللطيف محمد
من الناحية وفاء المبلغ ٤٨٢ قرش صاغ المحكوم
به والمصاريف ورسم التنفيذ خلافاً لاجرة النشر
وما يستجد نفاذا للحكم الصادر في القضية ن ١٨٣١
سنة ٣٠ كطلب علي السيد واصل من السعديين
مركز منيا القمح
فعل راجب الشراء المحصور

سرم طائش

لأى دولة فيها مصلحة أو شأن له قيمته وخطره. والهند سوق كبيرة متسعة الأرجاء مترامية الاطراف تنفق فيها المنتجات الانجليزية وتروج المصنوعات البريطانية في سائر أنواعها ومختلف أصنافها وليس للدولة ما أن تجرؤ على مزاحمتها، وإذا بأي وجه من وجوه المزاحمة أو المنافسة. وإذا أنت قلبت نظرك في المتاجر المنتشرة في أنحاء القطر المصري، وفي المصانع ومعاهد الانتاج في أرجاء هذه البلاد فلا تكاد تعثر على متجر أو مصنع انجليزي حتي تكون قد عدت المئات بل الآلاف من المتاجر والمصانع الاجنبية الاخرى، فهما حاول محاول مقاطعة البضائع الانجليزية، فلن يصل في ذلك الا الى شيء واحد، هو بلا شك ترويج البضائع الاجنبية الاخرى دون أن يكون لمصري فائدة من وراء ذلك. ودعنا من هذه الدعاوى الكاذبة التي يدعيها الوفديون ويحاولون بها تقرير الامة وتضليلها.

والهنود يفايرون المصريين في كثير من الشؤون والعادات فهم قوم قد طبع السواد الاعظم فيهم على الزهد والتشفي، وهم ميالون بطبعهم الى البساطة في المأكل والمشرب والملبس والسكن، يبعدون عن الزهو والخيلاء والتعالي في مظاهر العيش ومجالي الحياة. لباسهم في الصيف القماش الرقيق (شاش) يتخذون منه ما زرع وقصانا وعمائم كبيرة يتقون بها الشمس عن رؤوسهم، وفي الشتاء يتخذون ثيابهم من الحرير النباتي المنسوج (سكروته) وليس لهم من الثياب غير ذلك إلا في النادر. فإذا هم قاطعوا البضائع الانجليزية في هذا الضرب في اللباس أمكنهم ذلك دون أن يجدوا مضاعفة أو تكلفا. لا سيما ولديهم من المنازل والناسج ما يقوم لهم مقام الفايقات الانجليزية. أما المصريون فلا يستطيع أحد أن ينكر أنهم لا يزالون

أصحاب الحناجر، وجامعي أعقاب السجائر، بقيادة حسن يس، أو محمود غنام، أو عباس حليم، أو الرسول التائه الظريف محمد صلاح، وما منهم إلا كل بطل مغوار، وقائد كرار، بهزم الجيش مديراً، وقيل العسكر مولياً؟ لا لا، ليس هذا أو أن تسير مثل هؤلاء المغاوير على انجلترا. إذن فإذا يكون الحال؟ لم يجد الوفد شيئاً يحارب به انجلترا لأنها لم تعد إلى الحكم إلا أن ينظر إلى الهنود وماذا صنعوا؟

رأى الوفد أن الهنود في حركتهم قبلوا إلى مقاطعة البضائع الانجليزية، وهل الهند الا سوق من أهم الأسواق التي تصرف فيها انجلترا بضائعا ومصنوعاتا ومنتجات فاوريكاتا؟ رأى الوفد هذه الحركة فأراد أن يقلدها، والوفديون كالفرقة سريعة التقليد بلا تدبير ولا تفكير. ولكن الوفديين جناء ضعاف، يخشون الظهور ويفرقون من تحمل المسئوليات، إذن فليعزوا إلى صخبهم بالدعوة الى المقاطعة وهم وقوف خلف هذه الصحف ينتظرون ما تحمده هذه الدعوة من أثر، فإن كان خير ألم ظهر وأعلنوا وجروا، وإن كان شرراً أو فشلاً ألقوا مسئولية ذلك على الصحف وتبرأوا وفروا ولأجل أن تعرف أن هذا السهم الذي يحاول الوفد ارساله من سهام الطائشة، وأنه من أكبر الادلة على الفشل التام والاختفاق المزري، وأن الوفد إنما لجأ اليه بطيش ورعونة، وأنه لن يترك من أثر لا في الأذهان الفارغة التي جال بها جائله. فاعلم أن مصر غير الهند، وأن المصريين مختلفون عن الهنود في كل شيء. ففي مصر امتيازات لدول اجنبية متعددة، ولكل دولة من هذه الدول مصالح تجارية ومراعى اقتصادية، وليس في الهند شيء من هذه الامتيازات وليس

يظهر ان الوفديين قد استنفدوا كل ما في جبايهم من سهام، فمن يوم ان قامت الوزارة الصديقة الى اليوم وهم لا يفتأون يوجهون اليها كل يوم سهما من سهام كيدهم، ويرشقونها بنصل من نصال خبثهم، فلا تلبث هذه السهام ان تعود الى صدورهم، ولا تنشب هاتيك النصال ان ترتد الى قلوبهم ونحورهم، وقد حاولوا فيما يبيتوا لهذه الوزارة أن يحملوا الانجليز على التدخل في شؤون مصر الداخلية. وإن يخرقوا حيادهم الذين اعلنوه المرة بعد المرة، ليعيدوهم الى كرامى الحكم التي فقدوها بطيشهم ورعونتهم وسوء تصرفهم لأمر الدولة، ولكن الوزارة كانت امام كيدهم أرسخ من الجبال الشم، وقد وقف الانجليز أمام محاولاتهم وقوف المتفرج على الصبية يلعبون، وعلى الغلمان يعبثون. فما أقاموا لمحاولاتهم وزناً، ولا أعاروا صخبهم وصياحهم اذنا

غير أن الوفديين يريدون بأى صورة وبأى ثمن العودة الى الحكم، وإذا كانوا لم يستطيعوا أن ينالوا من الوزارة أى منال، وأنهم كلما حاولوا اشغال نار الفتنة أطفأتها الوزارة بصفة، وإذا كان الانجليز وهم أصدقاء الوفد الشرفاء المعقولين، والذين خسر النحاس باشا مصالح مصر في المعاهدة معهم وكسب صداقتهم، إذا كان هؤلاء لم ينفعوا الوفد بهذه الصداقة ولم يعاونوا النحاس ووليم والنراشي وأحمد ماهر على ردهم إلى الحكم ليستأنفوا عيبتهم وفسادهم، وليلأوا بطونهم الخاوية وجيوبهم الهاوية. من أموال الامة يطرقهم المعروفة. إذا وجب أن تفض هذه الصداقة وأن تعلن العداء، ولكن الوفد ماذا يملك من وسائل العدوان لانجلترا؟ أيسير عليها فيا لى الهتافة، ومقانب القذافة، ومن



أهون عليك يا دولة الباشا تسيني كدلا أنا طايك ولا طاييل النحاس ٢٢

وزارة الاشغال والمقاولات



السيد محمد العبد — وطنيين ايه يفتح الي تشجعوم يا معالي الباشا اذا كان الاجانب يستعبروا ايماننا ويزاحموننا ؟

في أشد الحاجة إلى المصانع الأجنبية والواردات الأجنبية ، ولا سيما ما كان منها انجليزيا لانهم جميعا يعترفون للانجليز بالتفوق في اجادة المصنوعات وفي متانة (المنسوجات) وفي قوة كل ما تنتجه مصانعهم مما يحتاج اليه كل إنسان . وليس في دول الارض ولا في أم الارض من يباريهم في هذا النوع ، كما امتازوا على سائر الناس بقوة النفوس ومتانة الاخلاق . هذا أمر لا ينكره علم منكر ، ولا يدفعه عنهم دافع . وهو الحق الذي يجب أن يعترف به كل ذي عقل ولب .

فدعوة الوفد إلى مقاطعة البضائع الانجليزية وتقليد المنود في ذلك ، دعوة كاذبة هو يعلم أنها لن تصل به إلى غاية صالحة ولكنه يريد بها خديعة هذه الامة المصرية المسكينة التي منيت به ورزئت بزعامته ، وهي فوق ذلك تقليد أحول ليس من ورائه خير .

في المرض

معروضات زكي بك

كان من حظي أن أجول في أنحاء المعرض الزراعي الصناعي جولة أقف بها على المعروضات المصرية من زراعية وصناعية تشرف البلاد وفخر بها كل مصري . وكان مما لفت نظري نوع خاص وأثار إعجابي وتملك عواطف الفخر في نفسي ، تلك المعروضات الزراعية الفاخرة في الجودة والجمال كل ما عداها في المعروضات ، معروضات حضرة صاحب العزة الاستاذ المجد الفيوم محمود زكي بك فلقد دهشت كما دهش غيري من تلك الاصناف الزراعية التي انتجتها بساكن زكي بك ومشاغلته من أنواع الفواكه التي لا عد لها ولا حصر ، وألوان الزهور التي

أخذ جامها بمعاهد الابصار ، فقد دلتنا هذه المشاهدة على أن الاستاذ زكي بك وقد بسط الله له الرزق ، وأمد به قوة العقل والعلم ، لم يرد أن يكون لكثير من سرات البلاد ، يكتفى بما تدره عليه أرضه من الخير والبركات ، بل شاء أن يكون قدوة صالحة لغيره من كبار الزراع وأرباب الاطيان فبذل جهوده في الابتداع والابتكار واستعان بالوسائل العلمية الناجحة حتى جعل أرضه تثبت الكثير من الثمرات المتنوعة الاشكال والالوان من كل ما تراتح له النفس وقر به العين ، وتهفو نحوه القلوب . ولا تسلم عن ذلك الصنف الجيد من العسل المستخرج من قصب السكر المصري ، فقد يز به أرقى أنواع العسل واصفاه وأرقه وانقاؤه . وفي الحق لقد دل الاستاذ زكي بك بمعرضاته القيمة على انه قدوة صالحة لكل زارع مخلص ، وقد ضرب للناس مثلاً عملياً في البر بأتمته التي هي في أشد الحاجة إلى امثاله العاملين المخلصين « مشاهد »

٢٠٨٧ محكة بني سويف الاهلية

اعلان بيع نشرة ثامنه بمجلسه المزادات المزمع انعقادها بسراي المحكة في يوم الاثنين ٦ أبريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا سيصدر اشرار مزاد بيع الاطيان الآتي بيانها ملك السيد هريب وحزين علي من ناحية ابو وقاش مركز اطسا وهذا بيانها وجميعها بزمام ناحية وقاش مركز اطسا

٢٠ ط ٤ ف قطعه ١ بحوض البرك ٤ حدها البحري بجوار ٢ بحوض ١ باسم الحكومة ق ٥ والحد الغربي بجوار ١ منافع عموميه لصب مياه مصرف البراري الشير بالنحات ١٢٥ ق دير والحد القبلي بجوار ١ بحوض ٥ باسم الحكومة ١٣ ق والحد

الشرقي بجوار ٤ بحوضه باسم الحكومة ٩ ق وبجوار ٣ بحوضه باسم الدائرة السنية ١٣ ق وبجوار ٢ بحوضه باسم الحكومة ١٢٤ ق داير . فقط ٢٠ س ١٥ ط ٤ ف وذلك وقاء لسداد مبلغ ٣٤٥ ج و ٥٠٥ م خلاف المصاريف حيث انه بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ٢٦ رمى مزاد هذا القدر على أمين يحيى من ناحية ابو وقاش مركز اطسا بمبلغ ٢٢٧ ج مصرى وحيث أن المذكور لم يتم بدفع الثمن بالخرينة وفعلا أعلنته مصلحة الاملاك بصورة من الحكم بدفع الثمن في مدة ثلاثة أيام والايعاد البيع وفعلا لم يتم بالدفع وقد تلحست طالبة البيع على أمر باعادة البيع ثانيا وتحدد للبيع أخيراً جلسة اليوم وهذا البيع بناء على طلب مصلحة الاملاك الاميرية المتخذة لها بمحلا مختاراً بمصر قسم قضايا وزارة المالية وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكة بتاريخ ٢ مايو سنة ٢٧ ومسجل بقلم كتاب المحكة بتاريخ ٣ منه ٥٨ ومودع مع باقي الاوراق في قضية البيع ن ٤٣٥ سنة ٢٦ كلي لاطلاع من يرغب على شروط البيع وسيكون البيع قسماً واحداً واقتتاح المزاد على مبلغ ١٨١ جنيه و ٨٠٠ مليم بعد تنقيص الخمس وذلك بخلاف ما يستجد من المصاريف

فنعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في المحلات القانونية حسب القانون كاتب البيوع

في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٧ صباحا بناحية الدير والايام التالية اذا لزم سبباع جحشه موضعه بالمحضر الرقيم ١٠ فبراير سنة ٣١ ملك حسنين محمد النخيلي من الناحية نقاذاً للحكم ن ١٦٧٢ سنة ٣١ أسنا وقاء لمبلغ ١٨ ق قرش صاغ خلاف رسم النشر كطلب الشيخ احمد ابو بكر خليفه من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

شيء عن جياذ الخيل

لصاحب السمو الأمير محمد علي

وقد مارست تربية الخيل منذ خمس وثلاثين سنة ويمكنني القول عن خبرة أنني وجدت فرقاً شاسعاً بين الخيل التي تعرض لحرارة الشمس طول اليوم والتي توضع تحت مظلة معتدلة الجو. فإن الأولى أقل نباهة من الثانية. وتكون مطاطة الرأس مغضضة العينين بخلاف الثانية فأما تكون بقطة مرفوعة الرأس مفتوحة العينين جميلة الشكل، ولذا يحتاج الحصان العربي الى عناية خاصة أكثر مما يتصوره العقل.

في الزمن السابق كانت الخيل فنية الرجل المتوسط الحال والثرى كذلك

فالرجل الذي كان في حيازته جواد واحد معتنى به كان يشعر بأنه جزء منه. فكان يبذل جهد المستطاع في العناية به. وكان يفعل ذلك بدافع الفائدة من جهة وحبه الجزيل له من الجهة الأخرى والامير الذي يملك ما بين الأربعين والثمانين جواداً كان الأمر عنده بخلاف ذلك، اذ كان يلقي أمر العناية بهذه الخيل على عاتق خدمه، الذين قد يعنون بها وقد لا يعنون، تاركاً أمرها الى رخصتهم. وعلى كل حال لا تنال هذه الخيل قسطاً من العناية التي يتمتع بها الحصان الواحد الذي يملكه شخص واحد

وكان كل واحد من باشوات الشام وحلب ومصر يقتني جواداً خاصاً يشمله برعاية خاصة فكان يحضره الى رجة داره ويفحصه فحصاً دقيقاً. ولا يتركه الا وهو في حالة جيدة من النظافة والغذاء الجيد. وكان كل منهم يفخر باقتناء جواد من جياذ الخيل. وتأخذ الفيرة اذا ما رأى جواد غيره أحسن من جواده. وكان من عاداتهم أن يركبوا جياذهم عصرًا للرياضة واللعب بالرماح

وكان ذلك العصر هو العصر الذهبي للجواد العربي. ولكنه أصبح في خبر كان بعد أن حلت السيارات محل الخيول

مع وجود خط اسود ممتد من الحارك الى الذنب بجذاء الظهر، وهذا لا يضارعه غيره من الخيل في الحسن، والحصان الاسود يستحسن فيه ان يكون خالياً من العلامات التي تعيب اللون سواء أكانت صفراء، أم غيرها، وأن تكون رثمة مائلة الى السواد وان يكون اكحل العين.

ويعتقد العرب ان الخيل السوداء ذات العين الحمراء تصاب بالرعونة (خبل) في غالب الاحيان، وتميل الى الجروح دائماً، ولذا لا تحب لرعاة طبعها

ويروي عن الهنود انه يلزم لتدريب الخيل خمسة أشياء سياسية جوهرية. ويقول الاتراك انها تسعة: ويقول العرب انها ستون. وفي رأيي انها ثمانية فقط. أربعة منها: السير في خط مستقيم والدوران يميناً وشمالاً بدون تردد والرجوع القهري بسهولة عند الحاجة. والأربعة الأخرى هي الاستعداد للحرب واللعب والصيد والسباق اذا رغب فيه.

ويشدد العرب في تدريب خيلهم باديء بدء على السير بخطى واسعة ثم يعاملونها برفق عظيم. واذا مادعت الحال لتأديبها وضعوا الشكيمة في فمها. وهذه هي الطريقة المستعملة في تدريب الخيل الفرنسية، لما هو مشهور عن الاولى من رقة الشائل، لان الصغير منها (المهر) في أغلب الاحيان يعيش وسط الأسرة تحت الخيام في وقت الشتاء ويصبح كأحد أفرادها. فاذا ما درب كان مطواعاً لا يتعب من دربه. واذا ماركه طفل وهو في الثانية من عمره، قاده بدون عناد وبلا احتياج الى شكيمة توضع في فمه ويصير ذلولاً ويكتفى بحبل بسيط على رأسه وسرج من جلد الماعز على ظهره.

لصاحب السمو الأمير محمد علي خبرة واسعة بتربية الخيول وتاريخها وطبقاتها وسلالاتها تجلت في نبذة نشرتها له أخيراً الجمعية الزراعية الملكية لاهدائها الى المشتغلين بهذا الموضوع من المهتمين بتربية الخيل وتضميرها

وقد شرح سمو الأمير في هذه النبذة تاريخ الجياذ العربية (الاصائل) ودخولها الى مصر بعناية عزيز مصر عباس باشا الأول واهتمام ابنه الهامى بها. وأفاض الكلام في عمل المرحوم علي باشا شريف وابنه حسين بك في اقتناء الجياذ وتربيتها

وقد تخلل هذا البحث التاريخي تفصيل مفيد عن الخيل وصفاتها رأينا أن نفتبس منه لقراء الكشكول الشذرات الآتية. قال سمو الأمير خصص رؤساء العرب خيلهم للصيد والقنص والحروب وابلهم السريعة لمطاردة العدو الى جهات وفرارهم من وجهه اذا تغلب عليهم، ولقد تفرغوا على متابعة السير مسافات طويلة بدون احتياج الى طعام أو شراب

وسمعت حديثاً وجداً عن فوائد ومضار الوان الخيل وهاك بعض آراء العرب فيها: يقاوم الحصان ذو اللون الأحمر تقلبات الجو. وهو أشد الخيل تحملاً للجوع والعطش والصبر على الشدائد. واللون الأبيض عند العرب مقام عظيم. ولكن الحصان الأبيض لا يبلغ هذا المقام كاملاً، ما لم يكن ذا رثمة وصيون وأغشية سوداء. ومن تمام محاسن الأشقر الزاهي (الفتح) أن يكون ذا رثمة وحوافر سوداء. أو الأشقر القاتم أكحل العين وأسود الرثمة. والأصفر الأشقر يستحسن فيه أن يحل بلون اسود طبيعي من الصدر الى الأطراف،

حفرة ظريفة

في دار الاستاذ الصباحي

كان يوم الجمعة الماضي من الأيام التي تذكر بلسان الظرف وخفة الروح فقد دعا صديقنا الاستاذ محمد عبدالرحمن الصباحي المحرر بجريدة الشعب فريقا من كبار أعضاء حزب الشعب وطائفة من رجال الأدب وأرباب الصحافة وأهل الفضل الى نزهة خلوية ومأدبة غداء أقامها بداره بقويسنا . وكان في مقدمة من أجاب هذه الدعوة حضرة صاحب السعادة الاستاذ محمد علام باشا مدير حزب الشعب ، وحضرة صاحب العزة الاستاذ احمد رشدي بك المحامي وسكرتير حزب الشعب ، وحضرات الاستاذ سليمان فوزي صاحب جريدتي الكشكول والنثر ، والاستاذ محمد هلال بك ، والاستاذ محمد المهيأوي ، والاستاذ حسن السنديوني ، والاستاذ أبو بكر لطفي المنفلوطي رئيس تحرير جريدة الاتحاد ، والاستاذ محمد عوض جبريل ، والاستاذ محمد شوقي ، والاستاذ ابراهيم حسني ، والشيخ علي الشايب ، والاستاذ محمد توفيق عبد الله ، وغيرهم ممن لم تسع الذاكرة اسماءهم كما لمي دعوة الداعي حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك عامر وكيل مديرية المنوفية ، وحضرة صاحب العزة حكمدار المنوفية وحضرة الفاضل مأمور مركز قويسنا . وبعد ان ارتاض حضرات المدعوون حديقة الدار الجميلة وتبادلوا فيها أطيب الأحاديث وأدق النكت قاموا الى المائدة التي اعدت لهم على أحسن تنسيق واجل تقسيم واقبلوا يتناولون أطيب الاطعمة وأفخر المأكولات البلدية . وكان اعجاب حضرات المدعوين بألوان الطعام واجادة صنعه بالغا اقصى

حدوده . حتى لقد ظنوا ان صانعه قد يكون من اشهر الطهاة وأبرعهم وصاروا يتساءلون عنه فيما بينهم . فلما علموا أن الصانع له انما هي السيدة الفاضلة عقيلة الاستاذ الصباحي ذهب بهم العجب كل مذهب

ولقد كانت « فطيرة صديقي باشا » موضع حديث وطرب . وبعد ان أكلوا هنيئا وشربوا مريثا نهضوا شاكرين لحضرة الداعي حسن ضيافته ، وبارعين حفاظته وانصرفوا لهجين بما لقوا من لطف الداعي وكرمه ، وبراعة حرمة

بمناسبة خطاب صاحب

المعالي

توفيق دوس باشا

بنادي

حزب الشعب

يادوس « دست » على العدة ومزقت .

منهم سهامك في الصميم المقتلا

طاشوا وقد يئسوا وهل يحبي الذي

فقد الرجاء وضيع المستقبل

« الشاعر ليس اياه »

جريدة النديم

تستهل سنتها الحادية عشرة

استهلت زميلتنا « النديم التوفسي » بعددها

الذي صدر في ٢٨ رمضان الماضي سنتها الحادية عشرة ، فظهرت بهذه المناسبة في عشرين صفحة مشتملة على فصول علمية وأدبية وخلقية ومحلاة بصور كبار الرجال في الشرق وصور أخرى كاريكاتورية ، فترجو لهذه الزميلة حياة طويلة حتى تتم ما بدأت من خدمة الرابطة العربية الشرقية ونرجو لها الذبوع والانتشار

المصنع الوطني

للعمل الجدي الذي تتقدم به البلاد في شؤونها الصناعية والاقتصادية رجال هم في مصر ، مع الاسف ، قليلون ، وأصحاب القيرة منهم أقل من القليل ، ومن هذا القليل النادر عرفنا حضرة الاستاذ العامل المجد محمد مجيب فتحي بك . وهو ممن نالوا أعلى الشهادات في الحقوق والاقتصاد السياسي ، واشتغل زمنا بالمحاماة ، غير أنه رأى أمته في حاجة الى خدماته ومعارفه الاقتصادية فأنشأ مصنعا للأدوات النحاسية الخاصة بالاعمال الصحية فبرع فيها براعة يزت مثيلاتها من مصنوعات هذا النوع الاجنبية

ولقد شهدنا معروضاته في غرفه الثلاث التي اتخذها بالمعرض الزراعي الصناعي فرأينا الاجادة والاتقان وسلامة الذوق وجمال الصنع . ففيها أنواع الحفريات النحاسية وخرطوم المياه والصالحة للحدائق وأكر الابواب ومقابضها ورنجبها وغير ذلك من الادوات المصنوعة من النحاس الأحمر والأصفر والأبيض وهي بغاية الدقة . والمتانة وبمالفت نظرنا ونحن جالوس نتأمل في حسن هذه المصنوعات ، ان أحد الموظفين التابعين لاحدى المصالح الاميرية جاء اليه بنوع من الحفريات التي صنعت بهذا المصنع وسأل مجيب بك اذا كان في امكانه صنع مثل هذه الحفنية ، على ظن من المصلحة انها مصنوعة في أوروبا ، فقال له : انها من مصنعه وليست من صنع أوروبا ولديه منها المقادير الكافية . فدهش الموظف وقال اننا كنا نظن ان هذه الحفنية من صنع أوروبا . ثم طلب الكميات اللازمة للمصلحة . فهكذا تكون الخدمة الصحية للبلاد وهكذا يكون الاخلاص في القومية

بين الحبش والامريكان

يشجع الامبراطور هيلاسلامى المرسلين الدينين من كاثوليك وپروتستانت على المجيء الى بلاده وفتح المدارس ومعاهد البر المختلفة بها. غير مبال بالكنيسة القبطية ورجالها الذين لا يؤدون ما يجب عليهم من واجبات اجتماعية وتهييئية

وأخر ما قرأنا عن علاقة الامبراطور الحبشى بالامريكان انه بلغ الامبراطور ان الاسقف الامريكى جيمس فريمان رئيس طائفة الايسكوبال فى واشنطن اقام صلاة حافلة يوم تبويج الامبراطور . فأرسل اليه خطاب شكر ونسخة من الانجيل مكتوبة على رق غزال ومجدلة بالذهب والفضة وصلياً فضياً محلى بالذهب

وقد وصلت الرسالة والمدية الى الاسقف على يد وزارة الخارجية . وتناقلت الصحف الرسالة وفيها :

لقد أقم السرور وعرفان الجليل قلبنا عندما نقل الينا المستر سوزارد سفير الولايات المتحدة في مدينتنا أديس أبابا ، انكم أقم صلاة يوم تبويجنا

وكما فعل سيدنا يسوع المسيح في منحه البركة لكل من يؤمن به من الاقربين والبعدين دون تمييز ، كذلك فعلتم انتم دون نظر الى البلاد والحكومة فصلتكم لأجل ملك مسيحي وبلاد مسيحية ، فبرهنتم بذلك على انكم من اتباع المسيح الحقيقيين

ونحن نقدير آ لعلكم المسيحي نرسل اليكم انجيلا محلي غلافه بالذهب والفضة وصلياً فضياً محلي بالذهب واذنا لنسر سروراً عظيماً ان حفظوها في كاتدرائية واشنطن ذكرى لولائنا وولاء الحبشة . ونسألكم أن لاتنسونا في صلواتكم

لترقية الصناعة

وضع الاستاذ ابراهيم صالح ، ناظر مدرسة النسيج في المحلة تقريراً عن ترقية الصناعة والتعليم الصناعى فى مصر ، ضمنه ملاحظات واقتراحات جلية تقتبس منه التبة الآتية :

« للتوفيق بين التعليم الصناعى والانتاج يلحق بكل مدرسة تكثر عليها الطلبات في صناعة نموذج لمصنع صغير يحتوي على أحدث الآلات . ويسير على نسق انتاجي ، وينتخب عماله من خريجي المدارس الصناعية في هذه الصناعة ، على ان يمضوا فيه مدة من الزمن ، تضمن لهم الحصول على الخبرة الكافية قبل ان يزجوا بأنفسهم في الاسواق . فيكون هذا الوقت بمثابة فترة انتقال بين تحصيل أصول الصناعة في المدرسة وتطبيقها على الانتاج في المصانع الاهلية . اذ لا قبل المصانع الاهلية ان تقوم هي نفسها بتدريب خريجي المدارس على طرق الانتاج وأساليبها أو تعيينه على ذلك كما ان الطالب نفسه لا يرضى بالاجر الذي يتناسب مع انتاجه في المبدأ .

ان قيمة الطالب الحقيقية لا تظهر الا بعد فترة الانتقال هذه ، فن واجب المدرسة ان تعينه على قضائها ، كما انها تتنفع منه في نفس الوقت ، نظير اجر يتناسب مع انتاجه .

كما أن هذه المصانع النموذجية تقوم بصنع ما يطلب منها من المدرسة التابعة لها أو المدارس الأخرى أو المصانع الاهلية . وتكون قدوة حسنة صالحة للمصانع الأخرى والرأسمالين فتتسج على مثوالها

٢٠٨١ محكمة الاقصر الاهلية

اعلان بيع نشره ثانية

في القضية المدنية مرة ٣٢٥ سنة ١٩٣١

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣١

الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا سراي المحكمة سياع العقار الآتي يانه المملوك الى الشيخ محمد صديق محمد سلامة عمدة القبلى فولا وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه و ٧٢٠ ملهم والمصاريف هذا يانه فدان واحد اطيان كاتنة بزمام القبلى فولا مركز الاقصر مديرية قنا بحوض الجزيرة نمرة ١٨ - مكرره - قطعه ن ١ وطرح بحرمين الحدود والمالم بحكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ يناير سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة قنا الاهليه في ٦ يناير سنة ١٩٣١ نمرة ١٣٣ وهذا البيع كطلب حتى علي عبدلنم من من القبلى فولا مركز الاقصر بشن اساسي قدره ٢٠ ج عشرين جنيها

شروط البيع وكافة الاوراق مودعة بدوسيه القضية تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في الميعاد

٢٠٧٩ انه في يوم ٢٩ مارس سنة ٣١

الساعة ٨ صباحا بمكان الحجز واليوم التالي اذا دعت الحلة سياع علنا حماره سودة سن ٥ ملك نشتح سليمان من الناحية نقاذاً للحكم ن ٢٠٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ قيمة الغرامة ورسم التنفيذ وهذا النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة قنا الكلية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى ١٠ و ١١ مارس سنة ٣١ الساعة صباحا بناحية الكفر الغربى كطلب ابراهيم علي احمد العبد بالناحية ضد حمد محمد السعدني من الناحية سياع جحشه ونحاس نقاذاً للحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٥٥٧٦ سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٧٥

كشكول

اليهود مشهورون بأنهم قوم مليون قبل كل شيء لا يشغلهم الا تحصيل المال وادخاره . ولكن يظهر ان هذه النظرية فاسدة أو قد فسدت في هذه الايام . فان لليهود الآن في أوروبا وأمريكا مشاركة في فروع العلوم والفنون والآداب كلها ويكفي ان منهم اينشتين أبو فلاسفة العصر ويؤخذ من فصل نشرته جريدة الجورنال الاميركية قالت فيه : لم يلاق السكرم اليهودي والاقتصاد اليهودي تجربة أشقي من التجربة التي مرت عليهما أثناء الضائقة التجارية . ومع ذلك بلغت هبات اليهود في السنة نحو ٣٨ مليون دولار منها ستة ملايين للتربية والتعليم واثنا عشر مليوناً للإصلاح الاجتماعي

ومن هذه الهبات خمسة ملايين قدمها لويس بامبرغر وشقيقته مسز لويز فولدمعهد اللروس الراقية . وعشرة ملايين وهبها موريس فولك للمشاريع الخيرية . ومئة ألف دولار وهبها بول بلوك لانشاء قسم للصحافة في جامعة يابل وتختم الصحيفة بياناتها بقولها : ولا يزيد عدد اليهود في الولايات المتحدة الاميركية على أربعة ملايين فتهرب عنهم الخليفة بكرم الاغنياء تفوق نسبتهم العددية . وتعتذر علينا في الوقت نفسه أن نجد أربعة ملايين غيرهم من الشعب الامريكي استطاعوا ان يستفيدوا كما استفاد اليهود من الفرص السانحة وان يستخدموا أرباحهم للخير العام بحكمة تضارع حكمة اليهود

نشر المكتب الدولي للغات احصاءات عن اللغات في أوروبا يؤخذ منها ان عدد هذه اللغات مئة وخمس وعشرون لغة مستقلة ، أوسعها انتشاراً اللغة الالمانية . اذ زاد عدد المتكلمين بها على عدد المتكلمين باللغة الروسية احد

عشر مليوناً . لان روسيا لا تتكلم كلها لغة واحدة بل هي مجموعة من الاوكرانيين والترك والشرس والارمن والبولنديين وغيرهم . ولكل جماعة لغة . والحكومة السوفيتية تشجع كلامها على ترقية ثقافتها والعناية بلغتها ويبلغ عدد المتكلمين باللغة الالمانية ٨١ مليوناً وباللغة الروسية ٧٠ مليوناً وبالانكليزية ٤٧ مليوناً وبالإيطالية ٤١ مليوناً وبالفرنسية ٣٨ مليوناً وبالهولندية ١١ مليوناً

من أبناء بومباي أن هنري فورد يبنى الآن أربعة معامل عظيمة في بومباي وكلكتا ومدراس لسيارات من اجزاء تصنع في معامله بكندا . وينوي أن يستخدم الهندو ويدرب شبانهم على العمل سواء في جميع اجزاء السيارات أو ترميم السيارات وبيعها

ولشركة فورد الآن ٢٠٠ توكيل لبيع سياراتها في الهند تجداً قبلاً ورواجاً عظيماً لمقاطعة الوطنيين السيارات الانكليزية

وكان فورد قد خاطب الحكومة المصرية في انشاء معمل للسيارات في مصر يجعله مركزاً للتوريد الى بلاد الشرق الأدنى . واقترح لاتمام مشروعه القيام باصلاح وتمهيد الطريق بين مصر والعريش وغير ذلك من الاعمال والتصيلحات الوقتية والدائمة لتسهيل سير السيارات في مصر . ولكن هذه الاقتراحات لم تقبل لان نجاح فورد في مصر يحول دون نجاح السيارات الانكليزية

وكانت نتيجة هذه الحركة ان فورد حول وجهه الى افرة وافق مع حكومة الكالين على جعل استامبول (ولاقل الاستانة) مركزاً لمصنعه وتوريد سياراته الى الشرق الاقصى

ولسنا ندري السبب الحقيقي في محاربة فورد في مصر وقبول انشاء معامل وسياراته في الهند . والبلدان كلاهما داخل الدائرة المرنه . ولا نميل الى تصديق قولهم ان مقاطعة السيارات الانكليزية في الهند هي التي فتحت الباب هناك لفورد

مما قالته إحدى صحف البريد الأخير تعليقاً على خبر الاعتداء على الملك زوغو (أو احد زوغو) صاحب البانيا أن هذا الملك من كبار المدخنين في العالم . لانه يدخن ١٢٠ سيجارة في اليوم . وقد استشار أحد الأطباء الاخصائيين فينا في أمر هذه العلة وأحسن طريقة لتخليصه منها . ويعد ان فحوصه الطبيب قرر انه اصيب بمرض في الحنجرة والمعدة لتسممه بالنيكوتين . ولكن هناك اطباء قرروا أن المرض المصاب به الملك هو نتيجة خوفه ورعبه من اعدائه القاصدين اغتياله . فقد الفوا عصبه من ٨٠٠ رجل تحالفوا على اعدام الملك . ولذلك لا يخرج من قصره في تيرانه الا بحراسة قوة كبيرة مسلحة .

في ٢٦ يناير سنة ١٨٨٥ استولى المهدي على الخرطوم . وقتل الدراويش غوردون باشا وفي ٢٦ يناير سنة ١٩١٢ دشنت كاتدرائية غوردون في الخرطوم تخليداً لذكرى الشهيد الانكليزي .

وهذه الذكريات وغيرها من حوادث السودان تمر بنا ، وجماعة مصر والسودان والملحقات ليسوا هنا .

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

طرفة ادبية

فتاة عربية تنال من أديب كبير

درس من دروس، الغنطة والذكاه

- ٢ -

قال : أنا رجل من قشير . قالت : أتعرف
الذي يقول :

بنى قشير قتلت سيدكم
فاليوم لأفدية ولاقود
قال : لا والله ما أنا من قشير . قالت :
فمن أنت قطع الله دابرك ؟
قال : رجل من بنى أمية . قالت : أتعرف
الذي يقول :

وهي من أمية بنيانها
فهان على الله فقدانها
وكانت أمية فيما مضى
جرى على الله سلطانها
فلا آل حرب أطاعوا الرسول
ولم يتق الله مروانها
قال : لا والله ما أنا من بنى أمية . قالت :
فمن أنت ؟ قال :
أنا رجل من بنى هاشم . قالت : أتعرف
الذي يقول :

بنى هاشم عودوا إلى نخلاتكم
فقد صار هذا التمر صاعا بغيرهم
فان قلتوا رهط النبي محمد

فان النصاري رهط عيسى بن مريم
قال : لا والله ما أنا من بنى هاشم . قالت :
فمن أنت ؟ قال :

رجل من همدان . قالت : أتعرف الذي يقول :

إذا همدان دارت يوم حرب
رحاها فوق هامات الرجال
رأيهم يحشون المطايا

سراعا هاريين من القتال
قال : لا والله ما أنا من همدان . قالت :
فمن أنت ؟ قال : رجل من قضاة . قالت :
أتعرف الذي يقول :

لا يخرن قضاعي بأسرته
فليس من يمن محض ولا مضر

قال : لا والله ما أنا من لحم . قالت : فمن
أنت ؟ قال : رجل من جذام . قالت : أتعرف
الذي يقول :

إذا كأس اللدام أدير يوما
لمكرمة تنجي عن جذام
قال : لا والله ما أنا من جذام . قالت :
فمن أنت ويلك أما تستحي ؟ أكثرت من
الكذب ؟ قال : أنا رجل من تنوخ وهو الحق .
قالت : أتعرف الذي يقول :

إذا تنوخ قطعت منبلا
في طلب الغارات والشار
آبت بخزي من إله العلى
وشهرة في الأهل والجار
قال : لا والله ما أنا من تنوخ . قالت :
فمن أنت ثكلتك أمك ؟

قال : أنا رجل من حير . قالت : أتعرف
الذي يقول :

نبئت حير تهجوني فقلت لهم
ما كنت أحسبهم كانوا لا خلقوا
لأن حير قوم لانصاب لهم
كالعود بالقاع لأماء ولا ورق
لا يكثررون وإن طالت حياتهم

ولو يبول عليهم ثعلب غرقوا
قال : لا والله ما أنا من حير . قالت :

فمن أنت أخراك الله ؟ قال : أنا رجل من نحائر .
قالت : أتعرف الذي يقول :

ولو من زممار بأرض نحائر
لما تروا وأضحوا في التراب ربما

قال : لا والله ما أنا من نحائر . قالت :
فمن أنت عليك لعنة الله ؟

فقال : لا والله ما أنا من خشم . قالت :
فمن أنت ؟ قال : رجل من طيء . قالت : أتعرف
الذي يقول :

وما طيء إلا نبيط تجمعت
فقال طيانا كلمة فاستمرت
ولو أن حرقوصا يمد جناحه
على جبلي طيء إذا لاستظلت
قال : لا والله ما أنا من طيء . قالت : فمن أنت ؟
قال : رجل من مزينة . قالت : أتعرف الذي يقول :

وهل مزينة إلا من قبيلة
لا يرنجي كرم فيها ولا دين
قال : لا والله ما أنا من مزينة . قالت :
فمن أنت ؟ قال : رجل من النخع . قالت :

أتعرف الذي يقول :
إذا النخع اللثام غدوا جميعا
تأذى الناس من دفر الزحام
وما يسمو إلى نخع كريم

وما هم في الصميم من الكرام
قال : لا والله ما أنا من النخع . قالت :
فمن أنت ؟ قال : رجل من أود . قالت : أتعرف
الذي يقول :

إذا نزلت بأود في ديارهم
فاعلم بانك منهم لست بالناجي
لا تركزن إلى كهل ولا حدث

فليس في القوم إلا كل حفاج
قال : لا والله ما أنا من أود . قالت :

فمن أنت ؟ قال : رجل من لحم . قالت : أتعرف
الذي يقول :

إذا ما انتمى قوم للنخم قديمهم
تباعد فخر القوم من لحم أجمعا

قال : لا والله ما أنا من الحور . قالت :
فمن أنت ؟ قال : أنا رجل من أولاد حام .
قالت : أتعرف الذي يقول :
فلا تنكح أولاد حام فانهم
مشاوية خلق الله حاشا ابن أ كوع
قال : لا والله ما أنا من ولد حام ولكني
من ولد الشيطان الرجيم ! قالت : فلعلك الله
ولعن أباك الشيطان معك . أتعرف الذي
يقول :
ألا يا عباد الله هذا عدوكم
وهذا عدو الله ابليس فاقبلوا
فقال لها : هذا مقام العائذ بك ؟ قالت :
قم يا رجل خاسئا مذموما . وإذا نزلت بقوم فلا
تنشد فيهم شعرا حتى تعرف من هم ، ولا تتعرض
للبحث عن مساوي الناس فلكل قوم اساءة
واحسان . وانت كما قال جرير في
الفرزدق :
. وكنت اذا نزلت بدار قوم
رحلت بخزية وتركت عارا
فولي منزهما ولم يعقب . « أبو عبيدة »

تمتني سوق الكرم جرم
وما جرم وما ذاك السوق
فا شربوه لما كان حلا
ولا خالوا به في يوم سوق
فلما انزل التحريم فيها
اذا الجرمي منها لا يفيق
قال : لا والله ما أنا من جرم . قالت :
فمن انت ؟ قال : رجل من سليم . قالت :
أتعرف الذي يقول :
اذا ما سليم جثها لغداها
رجعت كما قد جثت غرثان جائعا
قال : لا والله أنا لست من سليم . قالت :
فمن انت ؟ قال : رجل من الموالي . قالت :
أتعرف الذي يقول :
ألا من أراد الفحش واللؤم والختا
فعند الموالي الجيد والطرفان
قال : أخطأت نسبي ورب الكعبة ! أنا
رجل من الحور . قالت أتعرف الذي يقول :
لا بارك الله رب فيكم أبدا
يامعشر الحور إن الحور في النار

مذبذبين فلا قحطان يعرفهم
ولا نزار فخلوهم إلى سقر
قال : لا والله لست من قضاة . قالت :
فمن أنت ؟ قال : أنا رجل من شيان . قالت :
أتعرف الذي يقول :
شيان قوم لهم عديد فكلهم مقرف لثيم
ما فيهم ماجد حسيب ولا نجيب ولا كرم
قال : لا والله ما أنا من شيان . قالت :
فمن أنت ؟ قال : رجل من بني نمر . قالت :
أتعرف الذي يقول :
ففض الطرف انك نمر
فلا كهبا بلغت ولا كلابا
ولو وضعت ففاح بني نمر
على خبث الحديد اذا لداها
قال : لا والله ما أنا من بني نمر . قالت :
فمن أنت سود الله وجهك ؟ قال : رجل من
تغلب . قالت أتعرف الذي يقول :
لا تطلبن خوؤة في تغلب
فالزنج أكرم منهم أخوالا
والتغلي اذا تها للقرى
حك استه وتمثل الامثالا
قال : لا والله ما أنا من تغلب . قالت :
فمن أنت قصم الله ظهرك ؟ قال : أنا رجل
من مجاشع . قالت : أتعرف الذي يقول :
تبكي الصبية من بنات مجاشع
اذا سمعت يوما نهيق حمار
قال : لا والله ما أنا من مجاشع . قالت :
فمن أنت ؟ قال : رجل من كلب . قالت : أتعرف
الذي يقول :
فلا تقربا كلبا ولا باب دارها
فا يطعم الساري يرى ضوء نارها
قال : لا والله ما أنا من كلب . قالت :
فمن أنت ؟ قال : رجل من جرم . قالت :
أتعرف الذي يقول :

انتهزوا فرصة المعرض

واستخدموا السينما للنشر

شركة مصر للتمثيل والسينما

تصنع الاشرطة بأسعار معتدلة

وتعرض ما تصنع بصاله السينما

داخل المعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة

كلام ورد غطاء

من عجائب الازمة

هذه حكاية حقيقية رواها لنا صديق غمام
لدي محكمة الاسكندرية المختلطة ، قال : أعلن
تاجر اسرائيلي توقفه عن الدفع وفي الجلسة التي
عقدت لعمل « كوتكورداتو » اذا كان ذلك
مستطاعا دارت بينه وبين أكبر دائنيه المناقشة
الآتية :-

الاسرائيلي — لا استطيع أن أدفع
الأ واحد في المئة
الدائن — هذا كلام فارغ
الاسرائيلي — اذن اضبط على نفسي
واخليها اثنين في المئة
الدائن — بلاش هلس يا راجل
الاسرائيلي — نهايتهم ثلاثة وعوضى
على الله ...

منه فيه

أنهم رجل بتصرف ورق بنك نوت مزيف
فاختار محاميا للدفاع عنه ولما كانت أدلة الاثبات
ضعيفة فقد حكمت المحكمة ببراءته وبعد ان خرج
من الجلسة قال المحامى
— ايلك على باقي الاتعاب
— ازاي والبنك نوت لسه في المحكة ؟
— البنك نوت مزيف والنيابة بالطبع
ستعلمه

— أمال أنا رايح أدفع لك مئتين ؟ ...

مهنة الخطيب

هي — سبر أبي كثير أ حين عرف انك
شاعر
هو — صحيح ؟ ولماذا ؟
هي — لأن خطيبى السابق كان مصارعا
هو — يعني ايه

هي — يعني انه أكل علقه مليحه حين
حاول ابعاده غني ...

في المدرسة

المعلم — ماذا تسمي الرجل الكثير
الكلام
التلميذ — معلم
الرقص الخيري

أقيمت ذات ليلة حفلة راقصة خيرية
خصص ايرادها لمساعدة الملاجىء والمستشفيات
وبعد ان ظل الرقص على قدم وساق الى الساعة الثانية
بعد نصف الليل انتهت الحفلة وشرع الراقصون
ينصرفون ، وحدث بينما كانت فتاة رشيدة تحاول
ركوب سيارتها ان قاجأها منسول وقال

— ياسيدتى انا جوعان

— وماذا تريد

— أريد قرشا واحداً

— أو لا تخجل من طلبك هذا

— لماذا

— لا تدري من اجلك واجل امثالك
ظلت ارقص هنا طول الليل

سعر القطم

ذهب امريكي الى محام فرنسي في باريس
وسأله .

— ارجوك ان تخبرني ماذا يتكلفه طلاق
زوجة وتزوج اخرى .

— لا أدري الآن ياسيدي

— ومتى تدري من فضلك

— حين اطلع على سعر القطم في تلغرافات

بورصة نيويورك

مسافة الألبس

الزوج — احضرت معي تذكارا لسينما

الزوجة — طيب أما أقوم أمال ألبس
الزوج — أيوه من فضلك . أحسن دول
أبكرة . وأهو يا دوب مسافة ما تلبسي ...

قياس

تعودت أم أن تعطني لطفها الصغير لعب
أخيه الأكبر حين تشتري لهذا لعباً جديدة .
والظاهر ان الصغير استاء من هذه المعاملة فلما
أعطته أمه ذات يوم لعبة من هذه اللعب قال
الطفل — لماذا تعطيني لعب أخى يا أمى ؟
الأم — لأنه لم يعد محتاجاً اليها
الطفل — وهل تزوجيني بارملته بعد عمر
طويل ؟ ...

أشقى عمل

اجتمع ريبي وخضري في نزهة وجعلا
يتحدثان دون أن يفهم احدهما الآخر ومن
ذلك الحديث الآتى : —

الريبي — أنا متعود ان أحمل أشقى عمل
قبل الفطور

الخضري — وأنا والله كذلك

الاول — صحيح ؟

الثانى — صحيح جداً اذ لا أشقى على
من النهوض من الفراش ...

مستعمل

ذهب الخطيب ليطلب يد خطيبته من
والدها ثم عاد اليها فدارت بينهما المناقشة الآتية

هو — عرضت طلبى على حضرة الوالد

هي — وماذا قال لك

هو — سألتني عن مركزى المالى

هي — وبماذا اجبته

هو — قلت له ان عندي خمسين جنيا

هي — وماذا قال لك

هو — أقترضها منى ...

أحسین بفتہ

مغزولة من قطن مصرى داخل البلاد

تباع بالمعرض الزراعى الصناعى فى محك

شرکت مصر لغزل ونسج القطن

فعلی راغب الشراء الحضور

برای سنجش



وسوفهم الى التحقيق ..

في المسارح والمهرجيات

وهذه حسنة من ادارة الفرقة سيقابلها الجمهور بالتعظيم والتناء

في المعرض

أحيت السيدة بديعة مصابني خمس عشرة ليلة في ملهى المعرض، ولكنها شكت عدم الاقبال على صالتها، وكانت تنتظر أن يكون الريح أكثر مما وصل الى يدها من مال، ولعل هذا اسلوب تجاري لم يتعوده أصحاب المسارح، ولعل بديعة تأمن بعد هذا أن تصل عين حاسد الى شباك التناكر

سلطانة الطرب

تجري الآن مفاوضات بين السيدة منيرة المهدي وبين من يقدم أمر الاتفاق على العمل في ملهى المعرض. وقد فضلت السيدة منيرة أن تقصر عملها على صالتها، لان احياء حفلاتين في ليلة واحدة عمل متعب، وربما اقتنع مفاوضوها بهذا العذر.

يوسف وفاطمة

كان الناس يعتقدون ان ملهى المعرض سيكون العمل فيه بالتناوب بين فرقة فاطمة رشدي ويوسف بك وهي. ولم تقصر ادارة الملهى في عرض شروطها على اثنين ينتمي كل منهما الى احدى الفرقتين فرفضاً أن يلغا مديرهما شيئاً من الاتفاق، وقد لجأت ادارة ملهى المعرض الى الاتفاق مع احدى الفرق الفكاهية

وقد لا يكون للرياحاني والكسار نصيب في حفلات المعرض، ولعل مديري الفرق يدركون ان احياء ليالي المعرض تحتاج الى كثير من التوضيح، وان لا يكون هنالك ما يدعو للتشديد في الطالب

زينب صديق

ذهبت السيدة زينب صديق الممثلة المعروفة

قصدهم بتقدي، وهناك مجلة اسبوعية أأبى أن اسمها قامت بهذه الحركة السخيفة وذلك ليشوهوا رواية أولاد الذوات فلموها ولكنها نجحت فأرادوا التأثير على سمعتي فقالوا اني سرقتهما. ومن حسن حظي انهم لجأوا الى شخص ليست له صفة مسرحية أو فنية وادعوا اني اخذتها منه. فهل يعقل أن مؤلف رواية الاستعباد والمجنون والصحراء والدم وانتقام المهرجا والجاه المزيف يلجأ الى سرقة مؤلف مبتدي. وهذا حادث لم نسمع بمثله خلال ثمانين سنوات قدمت لي في خلالها مئات الروايات من مؤلفين معروفين. وقد حاول بعضهم فيما مضى أن يؤثر على سمعتي كمؤلف روايتي الاستعباد والصحراء فقولوا الاقاول ولكنهم فشلوا

— وهل رفعت عليه دعوى. وما الغرض منها مادام القانون المصري لا يحمي المؤلفين — نعم رفعت دعوى جنحة مباشرة لأنه اهاتني بكلمة (سرق). وما قصدت شيئاً من هذه القضية إلا أن أواجه هذا الشاب أمام المحكمة لكي يقدم روايته أمام هيئة محترمة أقبل حكمها مقدماً ليعلم الجمهور أنني لا أخاف انساناً. لا في أول من يريد اظهار الحقيقة ولعل هذه القضية تكون بمثابة دفاع عن حقوق المؤلفين، وستكون مبدأ تسير عليه المحاكم في معاقبة من يحتدون على المؤلفات ويعيشون من الادعاء

كليو بطره

نجح أمير الشعراء في روايته الثانية مجنون ليلى، وقد لاقت هذه القصة اقبالا لم تره شقيقتها كليو بطره. وقد رأت ادارة فرقة فاطمة رشدي أن تعيد تمثيل رواية كليو بطره التي تعد فائحة خير للأدب الشرقي، وخلودا للشعر الرصين،

أولاد الذوات

رواية مثلها فرقة يوسف بك وهي على مسرح رمسيس ولاقت نجاحاً كبيراً، وهي مسرحية مؤلفة، ولا تعرض هنا لموضوعها، ولكننا نثبت ما اعترضها بما لم يحدث لرواية غيرها، فقد نشرت احدى الصحف الاسبوعية كلمة لمصري يقول فيها إنه مؤلف الرواية تحت اسم « الغيرة » وقدمها مسرح رمسيس الذي رفضها، ولكن يوسف بك وهي قدم هذا الانسان الى القضاء لما لحقه من اهانة

ولأول مرة يتدخل القضاء بين مؤلفين كلاهما يدعى تأليف قطعة مسرحية. وقد ادعى ثالث أن رواية أولاد الذوات بها مواقف تشابه رواية كان ألفها بالاشتراك مع موظف

والقضاء لا يفصل في الموضوع ليثبت التأليف لاحدهما، ولكنه يفصل في الدعوى من حيث هي اهانة لحقت مصرياً من مصري، وذلك راجع الى أن القانون المصري لم ينص على التأليف المسرحي وقد كانت المسارح إلى زمن قريب تعتمد الى التعريب، ولكن وزارة المعارف طلبت الى المسارح أن تظهر روايات مؤلفة لتأسيس المسرح المحلي، وسنرى الروايات المؤلفة تقدم الى المسارح، فمضى أن تسد وزارة الحفانية النقص القانوني، وأن تضع تشريعاً لحماية المؤلفين المسرحيين

وقد ذهب مندوبنا المسرحي الى مسرح رمسيس ودار بينه وبين يوسف بك وهي الحديث الآتي:

— قرأت في الصحف ما قيل عن سرقتم رواية أولاد الذوات فهل لهذا الحادث من سبب — ان هي الا مؤامرة دبرها من ظنوا أن

الى المعرض ترى كثيرها معروضات المصنع ،
ومصرعان ما التف حولها كثيرون وشاهدها
الجمهور تعطي لغيرها من السيدات نموذجاً لتأديب
كل وقح وضيق الاخلاق ، فقد تبعا شاب
من لا يترك غانية تمر دون أن يغازلوها
بالفاظ بذية ، والسيدة زينب صدق ككل سيدة
لا تعطي لالفاظ السوق أية عناية ، وكان سكوتها
سبباً في أن يتقدم منها ذلك الشاب ، ولكنها
لم تتركه يقترب منها من غير أن تصفعه وتطلب
من أحد الحراس أن يذهب به الى البوليس ،
وكانت هذه الحادثة تحديث رواد المعرض ، وملحة
لأن يشهد الجمهور لزينب صدق بالبطولة على
أرض المعرض كما شهد لها من قبل بالتفوق
على خشبة المسرح

صالح عبد الحلي

كان لصالح افندي عبد الحلي المطرب
المعروف نصيب في احياء حفلات غنائية في
المعرض ، ولكن الاقبال لم يكن عظيماً كما
كف ينتظر ، وهناك مفاوضات تدور بين
بعض المطربين والمطربات على احياء حفلات
في المعرض ، وربما تم الاتفاق قريباً ، ويكون
هناك تنوع يكون سبباً في اقبال الجمهور على
التمثيل والطرب

عبدالله عكاشة

تقدم عبد الله افندي عكاشة الى وزارة
المعارف طالبا منها مساواته بغيره من أصحاب
الفرق الذين منحهم مكافأتها المالية فطلبت
اليه أن يقوم بالتمثيل . فكون فرقة واستأجر
مسرح رمسيس وبرتانيا ليل فيهما حفلات
ليلية . وافق مع ثلاث جمعيات خيرية ليمثل ثلاث
حفلات في الاوبرا الملكية . وقد انضم اليه
بعض الممثلين المعروفين

اخراج فاطمه

اشتهر عزيز عيد بأنه مخرج الروايات على
المسرح التي يشتغل بها ، ولكن فاطمة رشدي
طلبت منه ان يقوم هي باخراج الروايات فسمح
لها وهاهي نجحت في اخراجها وستشغل مخرجة
روايات فما هي مهمة الاستاذ عزيز عيد ...

زكريا . القصبجي . أم كلثوم

عرف رواد الملاهي الشيخ زكريا احمد
بأنه ملحن ، وعرفوا القصبجي بأنه عواد
أم كلثوم وملحنها ، ولكن السياسة الفنية قضت
بان ينضم الشيخ زكريا احمد الى تحت أم كلثوم
كمنهججي ، وظن القصبجي ان هذا
اعلان بعدم الرضا ، خصوصا وأنه غاب ليلة
فقام الشيخ زكريا بالعزف على العود . فخشى
القصبجي أن يستغنى عنه فذهب الى الآنسة
وطلب اليها اعلان الحقيقة فطأته على مستقبله

نمات زكي

مغنية مع إيقاف التنفيذ . أحييت ثلاث
حفلات في سنتين . وستحي ماتنيه في ملهى
المعرض يبدأ من الساعة الثانية بعد ظهر الجمعة
وهذه أول مرة نسمع أن مطربة تحيي حفلة
وقت الظهيرة وقت أن يلتمس أصحاب المزاج
الراحة بعد نومة الغداء

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر
والجهاز إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمرة
ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وامضاء المحصل

٢٠٦٨ انه في يوم ٨ و ٩ مارس سنة ٣١ الساعة
٨ أفرنكي صباحاً بناحية نصره بناء على طلب
محمود افندي ابراهيم الهواري التاجر بكفر الشيخ
سيباع بالمزاد العلني خمسة قناطير قطن سكلاريدي
أول جانيه ملك علي يوسف الشامي من نصره
نفاذاً للحكم ن ٥٧٥ سنة ٣١
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٠٧٢ انه في يوم الاربعاء ١١ مارس سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بيندر سمود غريه
سيباع أشياء موضحة بمحضر المحضر ملك
عبد المقص من سمود وقاء مبلغ ٧٩٧ قرش صاغ
المحكوم به والمصاريف لغاية أجرة هذا النشر
نفاذاً للحكم ن ٤٩٣٠ سنة ٣٠ المحله وهذا البيع
كطلب الغريب افندي ابراهيم سراج التاجر
بسمود ووكيله بأجا حضرة صبحي افندي
برسوم المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٠٧٠ انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ٣١
بالزاوية مركز الواسطى من الساعة ٦ أفرنكي
صباحاً للساعة ٦ أفرنكي مساء والايم التاليه
اذا لزم سيباع ٨ ط من المواشي الآتية . ثور
وبقره وعجل بقر ملك محمود طه سليمان من
الناحية المذكوره السابق الحجز التنفيذي عليهم
نفاذاً للحكم ن ١١٨٨ سنة ٣٠ الواسطى . وكان
محدد للبيع يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٣٠ وأوقف لرفع
دعوى استرداد قضى فيها بملكه ٧ علي ٨ من
المواشي المهجوزه بالحكم ن ٣١٩ الواسطى
وهذا البيع كطلب خضر محمد جاد المولى من
المصوب وقاء مبلغ ١٢ جنيه و ٥٢٠ ملين قيمة
المطوب بما فيه أجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٥٣ محكة أبو قرقاص الاهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى في قضية

البيع الجبري ن ٢٠٢٩ سنة ٩٣٠

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ٩٣١
و ٩ ذو القعدة سنة ١٣٤٩ بأودة المزايدات
بسرائي محكة أبو قرقاص الاهلية سيبيع بطريق
المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد قسما واحداً
ملك اسحاق القمص مرقص مزارع ومقيم بيندر
الفكرية مركز أبو قرقاص مديرية المنيا وهذا
بيان العقار

٦٤ متر بمحوض الفكرية ن ١ ضمن ن ٥
البحري جيب فرح وآخرين ضمن ن ٥ بمحوضه
بطول ٩ متر و ٦٠ م والشرقي احمد عثمان
وآخرين ضمن ن ٥ بمحوضه بطول ١٧ متر و ٨٠ م
منكسر والقبلي جرجس رزق الله وآخرين ضمن
ن ٥ بمحوضه بطول ٢ متر و ٣٠ م والغربي
جرجس رزق الله وآخرين ضمن ن ٥ بمحوضه
بطول ١٠ متر و ١٠ م

فقط ٦٤ متراً عبارة عن منزل مبني دور
واحد بالطوب الاخضر كائن بيندر الفكرية
مركز أبو قرقاص وبناء على حكم نزاع الملكية
الصادر من هذه المحكة بتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ٣٠
ومسجل بقلم كتاب محكة المنيا الابتدائية الاهلية
في ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ ن ١٠٩ وسيكون
البيع قسماً واحداً بثمن اسامي قدره ٥٠ جنيه
بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد ورسم
الشهادات وأجرة النشر والبيع كطلب الخواجا
نجيب منقريوس التاجر بالفكرية مركز أبو قرقاص
وفاء لسداد مبلغ ٣ ج و ٧٠٠ م بخلاف ما يستجد
من الحقوق الأخرى لغاية تمام السداد

فعلى راغب الشراء الحضور في اليوم
والساعة والمكان المحددين للاطلاع على شروط
البيع وحكم نزاع الملكية وباقي الأوراق بحيث
لا يجوز له نقلها من محلها البيع كاتب

٢٠٦٣ انه في يوم الثلاثاء ١٠ و ١١

مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية ميت يعيش مركز ميت غمر

سيبيع علنا حماره بيضة ٤ سنوات ونصف
ملك احمد العشري بدر من ميت يعيش
السابق توقيع الحجز عليها تنفيذاً وفاء لمبلغ
جنيه ٦٠ و ٤ ملين وذلك بخلاف اجرة النشر
وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد حسن
حجازي من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٦٢ انه في يومي السبت والاحد والاثنين
٧ و ٨ و ٩ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بعزبة محطة اطسا تبع اطسا مركز سالوط
سيبيع بطريق المزاد العلني ٤ أرادب ادره
شامي بكيزانه وحلتين نحاس بغطاها وزن ٥ ط
وطشت غسيل ١٥ ط قريبا مستعملين وصحرتين
خشب طول ١ متر وعرض ٥٠ سنتي وصنية
فطير ٣ ط المحجوز عليهم بتاريخ ٢٧ يناير سنة
٣١ وفاء لمبلغ ٩ جنيه و ١٨٠ ملين قيمة المحكوم
به في القضية المدنية ن ١١٤٣ سنة ٢٩ سالوط
مدني وهذه الاشياء ملك ابراهيم فولي من
عزبة محطة اطسا تبع اطسا مركز سالوط وهذا
البيع بناء على طلب حمايه سليمان من عزبة محطة
اطسا مركز سالوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٦٢ انه في يوم الاثنين ١٦ مارس
سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
القناوية تبع مركز قنا واليوم الثاني ١٧ منه
اذا لزم الحال لعدم وجود سوق بها سيبيع
بطريق المزاد العلني حماره برابي سنه ٥ تقريباً

مملوكه الى عبدالرحيم سلامه حسن من
القناويه مركز قنا السابق بتوقيع الحجز
عليها بتاريخ ٨ فبراير سنة ٩٣١ بناء على طلب
مرسي حسين مصطفى من ناحية المخادمة
مركز قنا

تفاذا للحكم الصادر من محكة قنا الجزئية
الاهلية في القضية المدنية نمرة ٧٠٨ سنة
١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٦ قرش المحكوم به
والمصاريف بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٧٣ انه في يوم الاحد ٨ مارس سنة
٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا حتى يتم
البيع بيور سعيد بقسم الافرنج بشارع
فؤاد الاول سيبيع بطريق المزاد العلني
سرير جديد نحاس ملك الاستاذ يوسف
بك زحلوط الحامى بيور سعيد محجوز عليها
كطلب احمد احمد عامر بيور سعيد وفاء لمبلغ
٦٥ قرش صاغ والمصاريف بخلاف اجرة
النشر بموجب حكم صادر من محكة بور
سعيد الاهلية بتاريخ ٢١ ديسمبر سنة ٣٠
٣٨٥ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٧٧ في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية الكشع والايام التالية
سيبيع علنا منقولات وخلال موضحه بالمحضر
التفذي في ٣ فبراير سنة ٣١ ملك كامل حنين
وحنا الله موسى من الكشع كطلب عبدالنعم
محمد عبد السلام من جرجا تفاذا للحكم ن ٥٧٧
سنة ٣١ جرجا وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرشا
فعلى راغب الشراء الحضور

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الادب والفنون
- ٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم

بتاريخ ٦ يونيه سنة ٢٧ وتثبت من محكمة منفوط الجزئية الاهلية بموجب حكم تاريخه ٢٣ يونيه سنة ٢٧ وقاء لمبلغ ٣٦٩٩ قرش صاغ قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد من المصاريف وبخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب السعادة محمد الحفني باشا الطرزي سرتجار بندر منفوط وناظرآ على أوقاف الرحوم والده ومتخذ له محلا مختارآ بمنفوط مكتب حضرة حبيب أفندي رزق المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٠٥٤ محكمة السنبلاوين الاهلية
انه في يوم ٢٣ مارس سنة ٣١ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بناحية الصوين سيبيع الاشياء
الموضحة بمحضر الحجز ملك طمان وهام وبوادي
وانيسه الفتوري سيد احمد من الناحية السابق
الحجز عليهما في ١٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ بمعرفة
أحد محضري المحكمة فنادأ لحكم المحكمة
المشار اليها في القضية المدنية ن ٦٩١ سنة ٣٠ وقاء
لمبلغ ٢٣٤ قرش صاغ قيمة المطلوب بقلم كتاب
المحكمة بموجب قائمة الرسوم كطلب قلم كتاب
محكمة السنبلاوين الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٠٤٨ انه في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة
٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية شطيب سيبيع بالمزاد
شبة جاموس سن ثلاث سنوات تقريبا مملوكة
الى الحرمة هانم بنت علي حسين من الناحية
وقاء لمبلغ ٢٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا
وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب
مجلس خشي مركز اسبوط فنادأ للحكم الصادر
في القضية نمرة ٨ سنة ٩١٢ حشيبه
فعلى راغب الشراء الحضور

سنة ٣٠ ديروط وقاء لمبلغ ٤٨٧٣ قرشاً كطلب
حضرة عليان بك ابراهيم البيلوي من ذوي
الاملاك من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٥٦ انه في يوم ٢٣ مارس سنة ٣١ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع عمران
تبع ابو عموري واليوم التالي بعده سيبيع بالمزاد
العمومي حمار اسود سن ٣ تقريبا ملك بكري
موافى احمد الزارع من نجع عمران تبع ابو عموري
السابق الحجز التنفيذي عليها بتاريخ أول
فبراير سنة واحد وثلاثين بناء على طلب عزيز
أفندي بطرس التاجر من قنا فنادأ للحكم ن ٥٥٨٤
سنة واحد وثلاثين وقاء لمبلغ جنيه واحد و ٧٩٥
مليم رسم النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٥٥ انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة واحد
وثلاثين من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بناحية
بنى عدى الوسطانية بمنفوط والايام التالية اذا
لزم الحال سيبيع بطريق المزاد العمومي خلال
وجرن عدس مدروس محصول ١٢ فدن كل
هذه الاشياء مينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك
كل من عبد السلام شحاته علام وعبد الله محمد
حسين ضد المزارعين بناحية بني عدى الوسطانية
مركز منفوط السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا

اعلان بيع

٢٠٥٢ في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية السلية مركز فوه بناء
على طلب الشيخ محمد خليل عبده من منية
الاشرف سيبيع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك
امين رجب من الناحية فنادأ لحكم محكمة فوه
الاهلية ن ١٩١ سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٢٢٢ قرشاً
خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٥٨ في يوم ٢١ مارس سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بنجع الديسات تبع السمطا قبلي واليوم
التالي سيبيع ناقه حمرة وحماره خضرة ملك
عبد الوهاب علي موسى من الناحية حجز عليهم
في ٨ فبراير سنة ٩٣١ فنادأ للحكم في القضية
ن ٥٤٠ سنة ٣١ دشنا الجزئية وقاء لمبلغ ٣٠٣٤
قرشاً خلاف النشر كطلب محمد أبو الري عيسى
من السمطا قبلي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٤٧ في يوم ٢٥ - ٣ سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا والايام التالية بناحية بيلو سيبيع ١٧
قنطار قطن محصول ٢ ف و ٣ ط منزرعين قطن
ملك حسن جمعه وجمعه سويني من بيلو مركز
ديروط حجز تنفيذيا عليهم في ٢٧ يوليه سنة ٣٠
فنادأ لحكم محكمة ديروط الجزئية ن ٢٢٧٩

٢٧٠٤ انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجم الشطيه تبع اولاد نجم القبايه واليوم التالى بها اذادعت الحال

سيباغ علنا بقره بقاء ٨ تقريبا ملك جاد كمال الدين باله طيبه المحجوزة تنفيذيا بتاريخ ٣١ يناير سنة ١٩٣١ كطلب سليم عوض بحيث من الشطيه نفاذا لحكم القضية المدنيه نمرة ٥٩٢٢ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٢٤٢٦٠ ملجم بخلاف اجرة نشر هذا

فلى راغب الشراء الحضور

٢٠٨٣ انه في يوم الاربعاء ١٨ مارس سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية طما سيباغ فرس ومنقولات منزلية مبينة الاوصاف بمحضر الججز التنفيذى المؤرخ ٥ يناير سنة ٩٣٠ ملك اسماعيل افندي محمد عبدالرحيم الشهير بابى وهب بصفته الشخصية وبصفته وصيا على أخيه القاصر عبد الرؤوف افندي محمد ثم محمد افندي محمد عبدالرحيم الشهير بابى وهب من طما مركز طهطا نفاذا للحكم الصادر من محكمة استئناف اسيوط العليا في ٢٥ مايو سنة ٩٢٧ في القضية المدنيه نمرة ٣٨٠ سنة ١ قضائه ضد المحجوز سليهما وفاة لمبلغ ٧٠ جنيه و ٦٠٠ ملجم كطالب الست زينب كريمة المرحوم احمد افندي عفيفي وحرمة المرحوم محمد بك عبد الرحيم الشهير بابى وهب ومقيم بفيط الغنب تبع قسم كرموز باسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٨٠ محكمة اسيوط الجزئية

اعلان بيع في القضية ن ٧١٥ سنة ٣١

نشره أولى

انه في يوم الخميس ٩ أبريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بسراي المحكمة بغرفة المزايدات سيباغ بطريق الزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك عائشه محمد جاد الحق بصفتها الشخصية

وبصفتها وكيله عن اولادها صالح وحليمه وفاطمة واحد اولاد المرحوم حسن بقوشه من بندرطنطا بشارع علي دبور بكفرة الحرة تبع كفرة على أغا قسم ثان وها هو بيان العقار الكائن بناحية بهيج مركز اسيوط

١٦ ط و ٢ من ضمن القطعة ن ٢٢ بالحوض الوسطاني البحري . البحري عمر عامر وأخيه بالقطعة ن ٦٦ بحوضه بطول ٤٨٤ متر و ٩٠ ستي والشرقي محمد احمد جاد الكريم بالقطعة ن ٥١ بحوضه بطول ٥٥٠ م والقبلي عمر عامر وأخيه ضمن القطعة وطوله ٤ متر و ١٠ ستي والغربي ترعة دانلي عمومية ن ٣٠ وطوله ٥ متر و ٦٥ ستي و ٢ ط ضمن القطعة ن ٦٢ بحوض ابو حمرة ن ١٠ البحري محمد فراج بالقطعة ن ٢٤ بحوضه بطول ١٢ متر و ٣٠ ستي والشرقي عبد العزيز محمد بالقطعة ن ٢١ بحوضه بطول ٢٨ متر والقبلي طريق عمومي ن ٧ وطوله ١٢ متر و ٣٠ ستي والغربي ورثة حسين سلام بالقطعة ن ٢٣ بحوضه بطول ٢٨ متر

١٥ ط : ١٨ من ضمن القطعة ن ٥٦ بحوض الشيخ قنديل ن ١ البحري عبد الرحمن حسن عبد السلام بالقطعة ن ٤٦ بحوضه بطول ١٠٤ والشرقي علي عبد الرحمن وآخرين بالقطعتين نمرة ٤٧ ون ٥٥ بحوضه بطول ٢٥ متر والقبلي عمري محمد ضمن القطعة وطول ١٠٣ متر والغربي محمد عامر بالقطعة ن ٤٥ بحوضه بطول ٣٥ متر ف : ٤ ط : ١٦ من ضمن القطعة ن ١٤ بحوض الحيف القبلي ن ٣ البحري سالم بقوش بالقطعة ن ١٧ بحوضه بطول ٨١ متر والشرقي محمد فراج الجمل وأخيه بالقطعتين ن ٤٥ ونمرة ١٣ بحوضه وطوله ١٥٣ متر و ٥٠ ستي القبلي احمد صالح جعفر بالقطعة ن ١٢ بحوضه وطوله ٨٠ متر والغربي احمد سليمان حسانين سلام بالقطعتين ن ١٦ و ١٥ بحوضه بطول ١٤٧ متر

٥ ط : ٢٠ من ضمن ن ٧١ بحوض البارود نمرة ٤ البحري احمد صالح جعفر بالقطعة نمرة ١٢ بحوضه نمرة ٣ وطوله ٨٩ متر والشرقي ورثة جاد الكريم احمد بالقطعة ن ٧٢ بحوضه بطول ١٠ متر و ٦٠ ستي والقبلي عمر عامر وأخيه ضمن القطعة وطوله ٨٩ متر والغربي ورثة عبد الجليل سعد علي سعد بالقطعة ن ٦٥ بحوضه وطوله ١٢ متر و ٨٠ ستي

٣ ف : ٢٠ ط : ٨ من ثلاثة افدنه وعشرين قيراط وثمانية اسهم

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية وفاة لمبلغ ١١ جنيه و ٧١٣ ملجم والمصاريف وما يستجد منها ونفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٩٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الكلية بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٣١ ن ٣٦٧ بضمن اساسي قدره ٢٠ ج للفدان الواحد فعلى من له رغبة في المشتري الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه وشروط البيع والاوراق مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع

٢٠٨٢ انه في يوم الثلاثاء ١٧ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر اسيوط سيباغ اشياء موضحة بمحضر الججز ملك ثابت قناوي من الحمراء باسيوط المحجوز عليه بتاريخ ٩ فبراير سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية في القضية ن ١٣٩٤ سنة ٣١ وفاة لمبلغ ٤٦٢ قرش المحكوم به والمصاريف واجرة النشر وهذا البيع كطلب فايز دقدوق من الحمراء فعلى راغب الشراء الحضور

مقاطعة التجارة الانكليزية



زعيط — من يا حمد باشا اللقية التي جرت نفسك بها ؟؟
حمد باشا البهل — امان منولى الى في ايدى دا ايه يرواد ؟؟

العدد ٥١٣
في يوم الجمعة
١٣ مارس سنة ١٩٣١

الكشكول

غاندي معر



شلي — دي بتي وطنية والا مورستان ؟؟
عاشور — يتي مورستان ، ومورستان ، ومورستان !!

الذي تبنى عليه المزايدة للعقار المذكور صفة
واحدة مبلغ ٢٢ جنيه والمصاريف
فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان الموضحين وشروط البيع مدونه بحكم
نزع الملكية لمن يريد الاطلاع عليها بقلم كاتب
المحكمة.

كاتب أول المحكمة

٢١٨٨ انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة
واحد وثلاثين الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية
عزبة عمار تبغ ديرب نجم مركز السنبلاوين
وفي يوم الاحد ٢٢ منه الساعة ٨ صباحا بسوق
ديرب نجم سيياع بطريق المزارع العمومي حارتين
وقطعة أرض مزروعة برسيم ربه ملك عليوه
مصطفى عمار من الناحية وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٢٢٠
مليم قيمة المحكوم به ومصاريفه بخلاف رسم
النشر نفاذاً للحكم ن ٨٢٩ سنة واحد وثلاثين
مدنى السنبلاوين وهذا البيع كطلب الشيخ
عبد المتعال احمد سليم من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٩٩٣ انه في يوم ١٨ و ١٩ مارس سنة واحد
وثلاثين من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها
بناحية الغنيمية مركز فارسكور سيياع بطريق
المزارع العلنى جاموسه سوده بقوره بيضه بقرون
مسطوحه بسبله بيضه سن ٦ تقريباً ملك مصطفى
محمد خليف وفاء لمبلغ ٥٦٦ قرش صاغ بخلاف
أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٣٥٠ سنة واحد
وثلاثين فارسكور وهذا البيع كطلب حضرة
محمد افندي عارف كيره التاجر بفارسكور
فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير
مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

لوكاندة بريس—تول

== |ميه—دان الخازن دار| ==

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتومييلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف لسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياه على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون عمرة ٥٣٠ مدينة

محكمة اخيم الجزئية الاهلية

٢١١٣

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٤٣٢ سنة ٣١

نشرة ثانية

انه في يوم السبت ١١ ابريل سنة ٣١
الموافق ٢٣ القعدة سنة ٤٩ الساعة ٨ أفرنكي
صباحا بسراء المحكمة سيياع العقار الآتي بيانه
للملوك الى حضرة ز كرى أفندي تاو وروس
بطرس المحامي بصفته قيا على ميخائيل ساو برس
فلتاو وروس من اخيم وهذا بيانه .

١٢ ط ١٢ من أطيان زراعيه كائنة بناحية
اخيم مركز اخيم مديرية جرجا بمحوض الرزقه
القبليه ن ٤٩ ضمن القطعه ن ٣١ شيوعاً في ٣
٢٣ ط ١٤ من البحري محمود مصطفى ضمن القطعه
ن ٣١ ٤٨ قصبه ونصف والشرقي طريق فاصل

أطيان ورثة ميخائيل مسيحه وشركاه ن ١٨
و ١٧ و ٤٧ و ٢٢ قصبه والقبلي طريق فاصل
أطيان ورثة سليمان أبو السعود دياب ن ٤٧
٥٧ قصبه ويقبل بجواره ٢ قصبه ويغرب بجواره
٥ قصبه وتلثين والغربي حسن كمال الدين
القمصير ن ٣٢ ٣١ قصبه وثلاث منكرس
١٢ ط ١٢ من فقط اثني عشر قيراطا واثني
عشر سهما .

وهذا البيع بناء على طلب نيابة أسيوط
الاهلية وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ٣٠
ومسجل بقلم كاتب محكمة أسيوط الاهلية
بتاريخ ٢٣ منه ن ٢٠١ وفاء لمبلغ ٢١ جنيه
و ٧٤٠ مليم بخلاف المصاريف المستجده والتي
تستجد بخلاف رسوم الشهادات والنمن الاسامي

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ » نصف سنة »
٢٠٠ » سنة كامله خارج القطر

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لعا حيا)

سنة ١٩٣١

AL KACHKOL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

السعيد حبيب ١

خرج السعيد افندي حبيب على الوفد
وعلى لجنة الطلبة التنفيذية بمقال نشره في الصحف
كان قاسيا فيه على جماعة حياك الله

وهذا كان أقل ما ينتظر من السعيد
حبيب لأنه أصبح رجلا ومحاميا ونجح في
امتحان الليسانس وخرج من صفوف الطلبة
الى صفوف الرجال، ولما كان حكم المرء على
الاشياء بنسبة اتساع الدائرة التي حوله فقد
اتسعت دائرة حكم السعيد حبيب على ما يجري
بين جدران النادي السعدي وجدران بيت
الامة فأملى عليه ضميره بأن من كان يظنهم
وطنيين ليسوا الا نصايين موشين مضللين !!

واذا كانت المدارس وخاصة المدارس العليا
تخرج مئات التلاميذ كل عام فان ليدان العقل نصيبا
في هؤلاء التلاميذ وسيزداد كل عام عدد الذين
من عينة السعيد حبيب وتغير العقلية في البلاد
ولعل القراء يعرفون ان السعيد حبيب هو
مدفع الوفد الذي أطلقه سنة ١٩٢٧ على المنفور
له ثروت باشا، ويعرفون انه هو الذي تلقاه
وليم افندي عبيد يوم اعلنت وزارة النحاس
الاولى وكان فيها وزيراً للمواصلات بالحسن
والعناق والتقبيل على عتبة الوزارة

وليس بعيداً أن يغضب منه مثل وحيد
شوقي ابن اخت النحاس ويتهمة بمختلف التهم
فالولد لخاله، ومن يشابه أباه فما ظلم !!

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

الاشراف والاقباط ١

من أغرب القضايا التي طرحت أمام القضاء
الاهلي في هذه الايام قضية ملخصها أن أحد
الاشراف اختلف مع صاحب السيادة تقيب
الاشراف على نسبة فالتجأ الى القضاء لاثبات
هذا النسب وكانت القضية أمام حضرة القاضي
الفاضل سامى بك بقطر - وهو قبلي - فرأى
أن يحكم فيها وحكم بالفعل برفض الدعوى
وأستأنف صاحب الدعوى الحكم أمام
محكمة الاستئناف، وأتعرّف من الذي حضر
في الاستئناف عن صاحب السيادة تقيب
الاشراف ؟؟

حضر عنه الاستاذ فيليب بشاره - وهو
قبلي ايضا - وكان حكم القاضي القبلي فيما له
علاقة بالانتساب للنبي صلى الله عليه وسلم،
وحضور محام قبلي عن تقيب الاشراف محل
ملاحظات وتعليقات للظرفاء من المسلمين !!

أوهام الدستوريين ١

كان حضرة عبد الحليم بك العلابي يبحث
من أيام عن شاعر مصر الكبير حافظ بك
ابراهيم. وكلاهما صديق حميم لحضرة صاحب
الدولة محمد باشا محمود

وبعد ان عثر به في إحدى القهاوي قال له:

— لقد كنا نبحث عنك من منزل دولة
الباشا بالتليفون طول ليلة أمس
سأل حافظ:

— ولماذا ؟؟

قال العلابي:

— لأن دولة محمد باشا محمود جاءته أخبار
وثيقة من لوندرة بأنهم ستركون وزارة صدق
باشا لشهر يونيه فقط ومركز الوفدين هناك
زي الزفت

أجاب حافظ:

— أي ان صاحبنا محمد باشا يمكن يشكل

الوزارة في يونيه ؟

قال العلابي:

— نعم

قال حافظ:

— يا الله عمر !! وهو اخنا رايحين نعيش

ليونيو ؟؟

وسادت ضحكة في المجلس، الله يعلم

مغزاها

وموت يا حمار على ما يجملك العليق !!

لمحاربة الغلاء ١

اختار دولة وزير المالية حضرة محمد افندي أمين ابو يوسف المشهور ليشتغل في تنفيذ البروجرام الذي وضعه حضرة صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا لمحاربة الغلاء ، وبدأنا نقرأ في الصحف مختلف الاعلانات عن بدء حضرته في العمل وفي التنفيذ

وأمين اثندي ابو يوسف هو صاحب الخطاب الذي انزعه سنة ١٩٢٢ من دولة صديقي باشا يوم كن وزيراً للمالية ودار يستعمله في اطراف العالم باسم انه رجل التعاون الوحيد في مصر ويأخذ به امتيازات في ركوب البواخر مجاناً وفي النزول بالفنادق مجاناً وتسخير الطيارات والقطارات لأمره ، وطالما ضحك صديقي باشا من هذه الكفاءة الممتازة وقال انه يود لو انه لم يكن وزير المالية بل كان ذلك الشخص الذي أخذ هذا الخطاب

واذا كان أمين افندي ابو يوسف لا يزال ماسكاً بخناق خطاب صديقي باشا وهو لا يعرف في التعاون الألف من المأذنة فهل سيكون لتعيينه في محاربة الغلاء امتيازات جديدة وسيجعل هذا التعيين يلد قصة القط والفار ؟؟

ان الليالي من الزمان حبابي ١١

اين لبلدة النحاس ؟

كنت في قديم الملامى بالعرض مساء يوم الاحد الماضي وكان الازدحام بالغاً أشده وفي وسط الالوف الذين كانوا هناك رأيت تلميذين اثنين يلبسان « لبد »

واللبدة هي التي يضعها فلاحونا على رؤوسهم بدل العمامة ، ولقد ضحكت وقلت وهل لبس النحاس ووليم والنقراشي كننك « لبد » أو لا ؟؟

تم تساءلت وما علاقة استبدال الطرايش

بالبد وليست الطرايش بضاعة انكليزية بل هي بضاعة نمسوية ؟؟ وهل الوفد يقاطع البضائع الانكليزية ويعادي انكلترا وحدها أو هو يقاطع كل البضائع الدولية ويعادي كل الدول ؟؟ وعلى كل حال فيوم يلبس النحاس « لبد » هو اليوم الذي يكون فيه بطل « فيرا » أو « العريان الجليل » زعيماً يتقدم الصفوف ، أما الكلام الذي لا يكون وراءه الا « مرقعة » كم طفل من أطفال المدارس فشغل نساء ١١

بين الاحباب ١

يهدد السعيد افندي حبيب زعيم طلبة بيت الامة السابق بأفشاء اسرار وخصوصاً حكاية خاصة بالطلبة والنادي السعدي أو بالطلبة والنقراشي والحكاية تتعلق بموقف كان للنقراشي افندي أيام كان ساكناً في بولاق مع وحيد شوقي ابن أخت الباشا النحاس وكان من جرائه ان لجأ وحيد الى الانتحار وأراد أن يلقي بنفسه في النيل فأدركه السعيد افندي حبيب وطيب خاطره وقال له : كلنا كنا معاً ما نتنحش ١١

وبالفعل لم ينتحش سي وحيد شوقي ولم يستح ولا يزال يكتب في الصحف كما يكتب الابطال كأن موقفه مع النقراشي لم يكن وكأنه ما عرف العار ولا استجار ، ولا هم بانتحار ١١ ويعملوها الكبار يقع فيها الصغار ، أو يعملوها الصغار يقع فيها الكبار ١١

تلطيش ١

انفردت جريدة أ. حافظ عوض بالدعوة لمقاطعة البضائع الانكليزية ، ولقد نشرت جريدته بالأمس المنشور الذي كان يطبعه الطلبة وفاجأهم البوليس فجعله وحلوا فيه على شركة « الاوتوينس المصرية » حملة شنيعة

باسم انها شركة انكليزية وما الحملة الا لأن صاحب السعادة احمد عبود باشا أكبر مساهم فيها .

فالوفد وجرائد الوفد لا تحمل على البضاعة الانكليزية بل هي تحمل على كل ما لا يكون « وفدياً » وكل ما لا يوصل الى الحكم ، ولما كن لعبود باشا جهاد معروف في انكلترا ضد النحاس وكل ما هو نحاسي من دجل ولیم وحماد محمود وأمثالها فقد وجدوا الفرصة سانحة للحملة عليه باسم ان شركة الاوتوينس شركة انكليزية الواقع أن أوراق الشركة في مجلس الوزراء وان الرسوم الملكي سيصدر بها قريباً وسيبين منه انها مصرية لأن المصريين يحملون من اسهمها ستين في المائة وان أعضاء مجلس ادارتها سبعة بينهم أربعة من المصريين وان الوفد دجال بن دجال بن دجال ١١

ومع ذلك فلو ان عبود باشا أرسل لحضرة أ. حافظ عوض اعلاناً بأجرته كما أرسل له سعادة أمين يحيى باشا باسم شركة الملاحة المصرية بالاسكندرية لانتقل يحنج شركته كما يحنج الآن شركة أمين باشا يحيى بعد ان حاربها طويلاً .

ان دين الجماعة الفلوس ولا وطنية الا الفلوس ١١

« منفرج »

اعلان بيع

٢١١١ انه في يوم الثلاثاء ١٧ مارس سنة ١٩٣١ بسوق الاقصر العمومي ، سيبيع علنا ١٠ أجواز جزم رجالي ملك علي عثمان التاجر نفاداً للحكم ن ١٤٧٧ سنة ٢٦ خط الاقصر وفاء لمبلغ ٤٥ قرش صاغ كطلب الدهس محمد عثمان التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الجنبور .

ماذا في الماسونية

بأموال الملجأ وانه مدين له بمبلغ ١٥٦٢ جنيها و ٣٢٠ ملجأ

ولا يتوهم أحد ان الملجأ يقوم برعاية المئات من الاولاد والبنات بل أن عدد من يرعاهم لا يتجاوز الأربعين. فباسم هؤلاء الايتام يجمع الاموال الضخمة ويصرفها من غير مراقبة في هذه الابواب التي لا يخرج من ذكرها وقد رأينا أن ترك التوسع في التعليق الى القالات الآتية حتى لا نخلط أثر الكتابة بأثر الارقام ونحن موقنون أنه قد آن الاوان لوضع حد لهذه المساخر التي تحط من قدر بلادنا وقدرنا وتظهرنا بمظهر المتاجر حتى في الاحسان . « أبو العتاهية »

انه في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٦ افرنكي صباحا والايام التاليه بناحية سمط الوقف سيبيع بالمزاد النحاس والتورج الخشب والحراث ٣ آلاف طوبه حمراء الميينين بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ يناير سنة ١٩٣١ ملك حسين ابراهيم حوته من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٦٨٧ سنة ٩٣٠ يا وقاء لمبلغ ٦ جنيه و ٩٥٠ ملجم بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب محمد محمد عامر من سمط السلطاني

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١١٦
٢١١٤ في يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بالنخيله سيبيع جل احمر وبقره حمرا ملك عبد الرحيم أبو زيد وآخر بالنخيله وقاء ١٨٠٠ قرشا الباقي خلاف رسم الشهادة ورسم التنفيذ وكان محدد للبيع يوم ٩ نوفمبر سنة ٣٠ ورفع دعوى استرداد من شا كوزيد لم يتم البيع ودعوى الاسترداد لم قيد كما تدل على ذلك الشهادات طيه كطلب احمد سيد من صدقا وتنفيذاً للحكم ن ١٨٠٧ سنة ٣٠ بوتييج فعلى راغب الشراء الحضور

ملجم جنيه
٢٢٩ ٤٢٠ ادوات كتابية ?? ...
٤١٢ ٠٠٠ مصاريف وفود لتثبيت محافل ??
٧٥ ٠٠٠ اشترى كات جراند ?
٨٥ ٠٠٠ ورق بوسنة وتلغرافات ?
٥٠٠ ٠٠٠ ايجار المحفل .
٢٧٨ ٥٩٧ ولائم واحتفالات ??
٧٢ ٠٠٠ ركائب ونثرات ?
رابعا—وأهم من كل ما تقدم ان المحفل لم يقدم بياناً عن مسألة اليا نصيب وقيمة مررات السحب

خامسا—يقول عن ايراد الليلة الخيرية انه بقي من ثمن التذاكر تحت التحصيل مبلغ ٥١٦ جنيها ولم يقل عند من ?
سادسا—مبيع من المصنوعات تحت التحصيل بمبلغ ٦٥ جنيها ولم يقل لمن ? وبضمانه من تحت مسئولية من ?
سابعا—يقول انه اشترى من هذه المصنوعات لحسابه بمبلغ ٢٥ جنيها ولم يدفع قيمتها ثامنا—سلفيات بمبلغ ١٤٢ جنيها ولم يقل لمن ?

تاسعا—يعترف بأنه اقترض من محل موصيري ٢٠٠ جنيها
عاشرا—يعترف بأن له ذمامات قدرها ٢٠٨٠ جنيه
حادي عشر وانه مطلوب منه ٢٠٢٠ جنيها
ثاني عشر—وان رأسماله الذي لم يفهم أصله ١٦٦١ جنيها
ثالث عشر—ثم انظر واعجب وتأمل مسدد للأخ السكرتير الاعظم ٤٦٦ جنيها ??
يستنتج مما تقدم ان المحفل مزج أمواله

لما بدأنا في العدد الماضي من الكشكول حملتنا على المحفل الأكبر الماسوني لم نكن نتوقع أن تصادف كتابتنا هوى من نفوس القراء ولا ان تجد ما وجدته من العطف والتشوق الى الاستزادة . وكان حقا علينا ان نتابع الحملة وان نفي الى القراء بوعدها وما نريد أن نجعل القول ينصب على كشف حيل هذه الجماعة فحسب بل ونقدم أيضا بالبراهين القاطعة على صدق الحديث الذي نروي وحققة الاشياء التي نتكلم عنها وبين أيدينا ميزانية المحفل ترك أرقامها في هذا المقال تتكلم وسيجد القراء انها تفصح عن الغرض افصاح الكتابة ان لم يكن أبلغ .

ولقد قدر للملجأ الماسوني ان يكون تحت اشراف ورعاية المحفل الأكبر وهو الذي يتولى ادارته وقد خلط بين ايراد ومصروف الملجأ والمحفل وذلك لغاية في نفس يعقوب قضاه فقال لنا

أولاً—ان ايرادات المحفل بلغت من تكريس ورسوم سنوية مبلغ ٢٠٦٧ جنيها و ١٣٣ ملجأ وبلغت مصروفات المحفل ٢٧٩١ جنيها و ٧٥٤ ملجأ

فبلغ العجز مبلغ ٧٢٤ جنيه و ٦٢١ ملجم أتدري مم تسدد العجز ? انه لم تسدد من تبرعات المشتركين ولا من هبات الواهين بل من ملجأ الايتام !

ثانياً—بلغت ايرادات الملجأ من لوتريه وتبرعات ٣٩٥٥ جنيها و ٤٠٦ ملجأ

وبلغت مصروفاته ٣١٣٥ جنيها و ١٧٦ ملجأ ثالثاً—لم يتورع المحفل فلا يكتف بعض مصاريفه فكان منها المبالغ الآتية في الشؤون الآتية

مقياس الشهرة

يتوهم بعض الناس أن الشهرة دليل على التفوق، ويرهان على النبوغ، وأن كل من اشتهر بأمر، أو تردد له صيت في شأن، فقد بلغ القمة التي لا وراءها شيء في هذا الأمر أو ذلك الشأن، وهذا التوهم قد لا يس كثير من النفوس وتغلغل في أذهانها حتى شابه الحقيقة التي لا تقبل نقضا ولا تسخيرا مرددا. وهو خطأ في التقدير شائع، وخطأ في الرأي ذائع، ولا سيما في مثل بلادنا التي فقدت الاتزان في كل شيء، وعدمت ملكة التقدير حتى في أخص الصفات التي منزعها الذوق والاحساس

قالبني صديق من الكتاب البائسين والشعراء المغمورين، فقال لي « انتى بلغت الأربعين من العمر صرقت نصفها في صناعة القلم، ولكنني لم أصل إلى مثل الشهرة التي ظفرتها أطفال كنت أروضهم على الكتابة، وأمرهم على قرص الشعر، وأفرغ في قوسهم ملكة الذوق في عرفان الأدب. وقد استقر في يقيني أنني، وقد قطعت هذا الشطر من الحياة خامل الذكري خفي المنزلة، لم أكن مستعداً بفطرتي للنبوغ، وقد رأيت أن أترك العمل بالقلم وألتبس لي بابا آخر من أبواب الحياة على ألج منه إلى ساحة الشهرة ورجة بعد الصيت، متباعداً عن هذه الحرفة التي لا أخطئ فيها ولو لطخت ثوبي بكل مداد في كل دواة في العالم »

فأنت ترى أن هذا الزميل كان قد جعل من سن الأربعين لنفسه حداً وظن أنه متى وصل إليه فقد بلغ الشهرة التي يرجوها لا محالة، وما دام أنه قد قطع هذا الحد ولم يشتهر فهو يرى أن يلقي سلاحه، ولا سلاح له إلا قلمه، ويفادر ميدان الكتابة راضياً من الغنيمة بما قسم له ضالة الحظ وقلة القيمة

ولا شك في أن صاحبي مخطئ في وهمه، مغال في زعمه، فهو لم يضمن فضله، ولم يجهل مكانه، ولم تحط منزلته، إلا لأنه على جانب من الفضل كبير، وعلى شيء من العلم غير يسير، فليس عجيباً أن يكون من حظ العالم الفاضل الخول، وليس بلداً أن يكون من نصيب الأديب المثقف الانكار.

على أن علة خول العالم، واستكانة الأديب الفاضل، أو شهرة الجاهل، وذيوع اسم الغافل، إنما ترجع إلى أن العالم عارف قدر نفسه، ومقدر لما يحمل من علم، وما يضطلع به من أدب وفهم، فهو يخشى على نفسه عدوان الجاهل لقدره، وهو في اعتزازه بعلمه وفضله لا يحب بذله عند من لا يحسن صيانتهم وفهمهم، فالعالم لا يزال خائفاً مترقباً كثير الشكوك، جم الظنون. أما الجاهل أو من كان حظه من العلم قليلاً، فهو جرىء، مقدام، لا وازع له من نفسه، ولا رادع من علمه، صفيق الوجه، « مفاوت العيار » غير مضبوط النفس، يجري وراء الخطأ، ويظهر فرحاً بالبادرة، وينال اغراضه متى شاء، ويظهر بما ربه كيفاً أراد، ويطيع نزواته في كل شيء، ويركب هواه إلى حيث يصير. وإذا أتاح له الحظ الاعى مركزاً أتى كانت قيمته طار فرحاً، وذهب مرحاً، وأسكرته النسوة، وابتطرت له الخطوة، وخدع به الناس وتردد ذكره على اللسان، وتجاوبت الصحف باسمه بين الأسماء ولكنه مع هذا لن يكون من المذكورين، ولن يصبح في عداد الخالدين.

وأنت إذا قلبت نظرك في سماء مصر، وفي رجال مصر، فقلما وجدت الشهرة المستفيضة إلا للجهال، والالاهل الخب والاحتيا، أما

العظماء حقاً، أما العلماء حقاً، أما أصحاب الرأي السديد والعقل الرشيد، فانك تراهم وقد كاد الخول يسبل عليهم قناعه، وإن أتيح لأحد منهم حظ الاشتهار، فلا ترى شهرته إلا في الدرجة الثانية أو الأخيرة من درجات اشتهار أهل الجهل والسدور

وإذا شئت برهاناً على ذلك فامامك هؤلاء الاغمار الذين شهروا في هذه الامة على غير ميزة ولا فضيلة، ولا عقل ولا علم، ولا اصالة ولا رأي، وإنما رفعتهم الحوادث والفتن العمياء من ضعة الأصول، وحقارة الخول، وجعلت اسماءهم تتردد في الصحف، وتذكر في المحافل والمجالس، حتى ليكاد اسم النحاس يغطي على اسم سعد باشا، واسم وليم عبيد يغمر ذكر ثروت باشا، والغرابلي يبرز رشدي باشا، وحتى أصبحت اسماء حسن يس، وصبري أبو علم، ومحمد صلاح، وزهير صبري، وغيرهم من اشباههم ومماثلهم من فتيان الوفد ومهرجيه لا تكاد تخلو منها صحيفة وفدية، أو يرددها لسان انسان ولو بالسخرية والامتهان. ولا عجب في ذلك فان من طبيعة الاحداث والفتن في الأمم أن تلو بالأغمار، وتخط من اقدار الاخيار، كالبحر الخضم حينما يهبجها نوحه، ويضطرب ما نوحه، فلا تلبث أن ترى جيفه قد سمت إلى سطحه، وذهبت جواهره مستقرة في القاع. وقد وصف هذه الحال أحد قالة الحق من الشعراء فقال :

طار قوم بخفة الوزن حتى
لحقوا خفة بقاب العقاب
ورسا الراسخون من جلة الناس
رسو الجبال ذات المضاب
لم يكن ذاك للثام أبخر
لا ولا ذاك للكرام بعباب

لأنك لا تدري . ما أصاب فخري

التضحيات الحقيقية ، في سبيل القضية الوطنية

العقيدة الذاتية عند الذين يشاطروننا الرأي والذين يخالفوننا في المبدأ سواء . وهذا الاحترام الذي نتمسك به وندعو غيرنا اليه هو الذي يحتم علينا ان نتقبل النقد بصدر رحب كما يوجب علينا ان نطلب الى غيرنا قبوله منا بكثير من التسامح وحسن نية .

بعد هذا نقول لحضرة الكاتب الفاضل اننا نعرف قيمنا سوياً أسرف فخري بك في فجر النهضة القومية لا في سبيل انقاذ مصر من انياب الاسد البريطاني ولكن للقاء بها تحت اظافر النسر الجرمانى الذي كان يعتقد حضرته ان النصر له في ميدان الحرب العالمية لا بحالة فيعود بفضل لا قنصلاً كما كان ولكن مندوباً سامياً يدير أمور البلاد باسم عاهل الالمان من سراى قصر الدوبارة بعد ان يخرج منها الفيلد مارشال اللبني مع البازى عليه سواد .

كل هذا لا يمنع أن المهمة التي جرد لها نفسه وشحن غرار عزمته كانت من الصعوبة وبعد المنال بحيث تتسع لصرف اضعاف الثروة التي ورثها فخري من أبيه وعن أخيه ، وعن زوجته التي تأويه ، وتحتاج فوق ذلك للزبدما يربي عن جميع ما يملك المتهافتون على وظائف العمديات ومشىحات القرى من مال ونشب لاقى مديرية جرجا وحدها بل في الاقاليم كلها ريفها وصعيدا .

هذا فيما يتعلق « بصاجكم » فخري عبد النور أما فيما يختص « بصاجنا » بركات احتفالات قاننا نعرف جهاراً نهاراً وتنادي على ملا من الناس ، من فوق المنابر والمآذن والقباب ، ومن الشرفات والشبايك والابواب ، ليسمع كل من له اذنان ، من الانس والجنان ، والانسان والحيوان ، ان الباشا فتح الله ابرع من اتقن فنون الضم والم . والعلم ، لأعمال خاصة أو عامة ، وبأسباب تافهة أو هامة ،

اقتطعها فصرها حلالاً زلالاً في سبيل محاربة الانجليز واستقلال الوطن بحيث لم يبق له منذ ست سنوات ما يعيش منه الا ما كانت تمتلكه المرحومة زوجته التي توفيت منذ عامين فورث عنها شيئاً كثيراً باعه أيضاً في أوائل هذا العام . كل هذا التراث الجم والميراث العظيم ومع كل ما استطاع أن يحصل عليه من طريق الضم والم على الطريقة « البركات احتفالية » من مسائل العمدة ومشايخ البلاد واحتكار عملية تعيينهم ورفقهم في مديرية جرجا ذهب من بين ايدي فخري بك دهاقا جزاقاً ضحية للوطن العزيز وسعياء وراء خروج الانجليز من مصر وم الى الساعة التي نكتب فيها هذا المقال لم يحتشوا على عرضهم ولم يبقوا في صيوتهم « حصرة » ولم يخرجوا من بلادنا بعد ان صيروا صاحبنا « على الحديد » يسأل لطف الحيد المجيد .

قارن من فضلك يا سيدي رئيس التحرير العادل المنصف بين وطنية فخري بك عبد النور الناضجة الناصعة وبين وطنية صاحبكم « بركات احتفالات » الفاضحة الفاجعة فهو يرى ان البلاد لا تنال حرية ولا يتم لها استقلال الا اذا عمرت « المعكة » ودرت عليه من وفير المال ما يبتاع به القصور الشاهقة ويقى به الضياع الواسعة . ولعلكم بعد ذلك ترثون لحالة فخري بك ولا تعودون فتصورونه في جريدتكم الغراء كبطل عظيم أو كأنا نسان يستحق شيئاً من الاحكام .

« صميدي »

« الكشكول » شكر لحضرة الكاتب الفاضل حسن ظنه بنا وجميل تقديره للخطبة التي سبنا عليها من تقديس حرية الرأي واحترام

حضرة رئيس التحرير أرجوكم أن تنشروا لي الحقائق التالية عملاً بحرية النشر التي سرتم عليها في جريدتكم الغراء .

رأيتكم في الأيام الأخيرة تكثرون من مهاجمة الوطنى الكبير فخري بك عبد النور وتعززون اليه انه يتدخل في عهدوزارات الوفدية أو المؤتلفة في شؤون العمدة والمشايخ والموظفين كان السبب المباشر لاصدار « قانون استقلال النفوذ » في وزارة عدوه بالأتمس وصديقه وخصيصه اليوم صاحب الدولة محمد باشا محمود . والحقيقة ان الرجل يعد في مقدمة المضحين في سبيل اخراج الانجليز من مصر لا من المشتغلين للقضية الوطنية لاجل الاغراض المادية . توفي والد فخري بك المرحوم الخواجة أو المعلم عبد النور اقلاد يوم عن تركه واسعة وثروة طائلة قوامها عدة مئات من الأقدنة في اجود بقاع مديرية جرجا خصوبة تركها لولديه فخري والمرحوم لبيب بك .

وطلت حالتها على ما تركها ابوها من سعة ورخاء حتي ظهرت الحركة الوطنية فاندفع فيها فخري بك وأخذ يحز في نصيبه من التركة حزاً حتى أتى على آخر درهم منها قبل أن يفتح مجلس النواب لأول مرة .

وافلس الرجل وكادت تبدو معائبه وهناته لولا أن توفي أخوه المرحوم لبيب بك فجأة على غير عقب ذكر فورث من حصته في الميراث نصفها ولم يزل به حتى ألحقه بما كان يملك ييما بالجملة وبالقطاعى وخرج منه يلفظ لجام القلة ويملك مرارة الحاجة والحرمان .

هذا بخلاف بضعة آلاف من الجنهيات



حديد اقتشتان

أعظم مجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه
تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اسكندرية

٢١٠١ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٦ و ٧
ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا سيبيع زراعة
٢٠ ط ادره شامي موضحة الحدود والعالم بمحضرة
الحجز المؤرخ ١١ أكتوبر ملك سيف على
دقيش من النصرية مركز ديروط نفاذاً للحكم
الصادر من محكمة ديروط الاهلية في القضية نمرة
٥٨ سنة ٩٣١ تحفظي ومحكوم بتثيته بمجلسة ٨
نوفمبر سنة ٣٠ لوفاء مبلغ ١٣٤٠ قرش صاغ
والبيع كطلب الشيخ احمد عبد التواب
المزارع من بني حرام مركز ديروط
فعلى راضب الشراء الحضور

لم يستطع الى اليوم أن يحظي برعاية ساداته .
حتى أصبح لديهم « بطلا مهجوراً »
قد كان « ياقوت » قطبا من اقطاب
« جمعية الانتقام » . وكان رفيقا في زنازين
السجون للجديلي الذي نم بترف الوظيفة ردحا
من الدهر . ولحسن يس . و ابراهيم عبد الهادي .
وكلاهما صار نائبا .

وما نحسب « زعفة » الاسكندرية ينال
منه الحزن لهذا البخت السي . بل نعتقد أن
« ياقوت » يسره أن يكون بطلا . وإن كان
مهجوراً .

وبأساليب مصرية أو جهرية ، قانونية أو استبدادية ،
عملا بالسنة الوفدية ، واتباعا للطريقة السعدية ،
ولكن بساكن بركات ، كفيلة بتكفير
السيئات ، وهو لولا لطف الله بالعباد والبلاد ،
وبغض الوفديين للبasha الاب واللكوات من
الاولاد ، كان في مقدوره ان يتخلص منها في
ظرف ساعة . وبضعها عبثا ثقيل على اكتاف
وزارة الزراعة ، قامت على الخزنة المصرية ،
نكبة الادارة الوليمية القراشية ، ولكن الله
سلم ، فبقيت لصاحبها شر مغرم ، وحقت كلمة الله
تعالى فيما انزل من الهدى ، « والذي خبت
لا يخرج الا نكدا »

البطل المهجور

ما أشبه الوفديين في محاولاتهم العائنة بعد
ان فقدوا مقاعد الحكم بالسمك ينتزع من الماء
- ولا حياة له بلونه - ويقذف به على اليابس .
فلا يفتأ يتلوي ويتخبط

وهكذا هم اليوم يتلون ويتخبطون . وهم
أبعد ما يكونون عن الماء في أي زمن من الأزمنة .
وكأنما بينهم وبين « زعفة » لهم في الاسكندرية
مس من الكهرباء . لا يتلوي وفدي هنا . حتى
تتخبط هذه الزعفة هناك . ذلك هو « ياقوت »
عبد النبي « رئيس جمعية الشبان الوفديين
بالاسكندرية . ورئيس جمعية الرابطة المصرية .
ورئيس جمعية النهضة . ورئيس جمعية
ورئيس جمعية . . وأخيراً رئيس جمعية الشبان
المتطوعين لمقاطعة البضائع الأجنبية . .

ولوائنا عيننا بأمر « ياقوت » هذا
وأحصينا عدد الجمعيات الوهمية التي شرفها
برئاسته الخيالية . منذ أن خرج من السجون
وظن نفسه بطلا لا ربي عندها على المثبات . . .
وعلى الرغم من تخبطه الذي طال عليه أمده فإنه

اقرأ في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الادب والفنون
- ٤ - أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

هواطر ومساهمات

الضخم ، والطعام القضم ، أكلة (على قدر الحال) عند رفاق الحال !

ولا تدري كيف كانوا يتشمهون الاعراس فلا يسلم عليهم منها عرس واحد ، على ما كان في البلد من سوء المواصلات وقلة انتشار الصحف ؟

وأصحاب الولائم كانوا يختلفون في معاملة الطبايين اذا عرفوهم ، ووقعوا بين الاكلين عليهم . فتنهم من كان يقبله الحياء فلا يدفعهم ولا ينحيمهم عن الطعام هما أحقوه بسوء أكلهم وايدأهم بذلك لصيفانه . ومنهم من يهوي على عنق الطبايب أو يحجره من أذنه حتى يبلغ به ظاهر السراق . على أن أولئك الطبايين قد رزقوا كذلك حظا عظيما من متانة الوجوه ، فان أحدا منهم لا يعلوه وهو على هذه الحال أى مقدار من الخجل ، بل انه لو لاحت له الفرصة الى الانسلال الى خوان آخر لاهتبلها ، وقد يتكرر عليه الدع والطرده فلا يتردد في المعاودة ، ولا يدركه من اصابة الطعام بأس !

والطبايون ، على وجه عام ، يحسنون الحديث ، ويحبسون الفاككة ، ويحقنون النكتة . طلبا لاستراحة مؤاكلهم اليهم وتغافلهم عن شأنهم في شدة الزرد . وفي دس ما يتيسر مما يحمل الكم (الجيب) من اللحم والحلوى والفاككة .

ولقد تكون الطبابة (التطفيل) لاعت حاجه ولا عن حرص على المال ، بل تكون عن شهوة خالصة اليها . فلقد كان المغفور له الشيخ حسن غندر شيخ الطبايين في مصر ورئيسهم غير مدافع . وكان رجلا وسيم الخلق شديد احرار الوجه ، تدور على عارضيه لحية دقيقة بيضاء . وهو ضخيم الصوت جهوري . وكلت حسن السميت مدلل الهامة فاخر الثياب . وكلت يملك نحو المائتي فدان من أجود اراضي القطر

والطبايون معروفون من أكثر من اعتادوا اقامة الولائم ومن يترددون بالدعوة عليها . وهم كذلك معروفون للفرشين ، ولجماعات (المهايز) والمهايز جمع مهموز وهو اصطلاح بلدي أطلق على جماعة من الناس أغرموا بوظيفة استقبال المدعوين الى الاعراس واجلاسهم في المواضع اللاتقة بكل منهم والترحيب بهم ثم دعوتهم جماعات جماعات الى موائد الطعام ، وتقديهم في اثنائهم ، والدعوة لهم بمثل (العاقبة عندكم في المسرات) الخ

أقول لقد أغرم أولئك المهايز بهذه الوظيفة حتى لقد كان الرجل لا يقيم عرسا إلا هبطت عليه طائفة من هؤلاء في الثياب الرسمية (رديجوت) وعلى صدر كل منهم وردة جميلة . وهم في الحق ناس طيبون مخلصون ، يؤثرون على أنفسهم فلا يجلسون للطعام إلا بعد ان يفرغوا من اطعام جميع المدعوين . وبعد ان تعود (زفة) العريس ويسندوه في مطلعته الى العروسة . ولكن هذا لا يمنع من أن يختلفوا الفينة بعد الفينة الى المطبخ لأصابة ما يباحون به واتوصية الاسلى حنفي بتجنيب كل ما يروق لهم من الوان الطعام !

ونعود بعد هذا الاستطراد الى الطبايين (الرسميين) فلقد كانوا ، عليهم رحمة الله ، في منازل مختلفة ، ودرجات متفاوتة : فكباراؤم وأصحاب الوجاهة وحسن السميت فيهم لاعراس العظاء ، وأوساطهم لأوساط الناس ، وضعافهم لأعراس الطبقة الدنيا . وهذا التقسيم طبيعي ومعقول اذ أن الرجل الخلق الثياب لا يستطيع أن ينفذ الى ولائم العظاء ولا أن يجد له مكانا بين أندادهم من مدعوهم . والطبايب الوجيه لا يتبدل بالفرح

الطبايون !

أتينا في عدد (الكشكول) الماضي على شيء من حديث متقدمي الطبايين (الطفيليين) وأنظرنا الكلام على محدثهم الى هذا العدد . وانا لنقصر القول على الطبايين (الرسميين) فهؤلاء الذين يحمل الكلام عنهم لانهم انقضوا أو كادوا بحكم تطور نظام الطعام في الولائم والاعراس . والانتقال من بسط الأخونة وجلس الآكلين من حولها الى مد (البوفيات) وقيام الآكلين عليها . الى ندرة اقامة الاعراس (الافراح) في هذه الأيام . وبذلك انقضت مع الأسف ، صناعة وطنية باطنى علينا من أنظمة الغرب وعاداته ، وفنونه وصناعاته . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم !

والطبايون أولا يمتازون جميعا بصلاية المعدات وسعة الخلق وعبقرية الأمعاء . ولو قد نبهوا لأخدم عشر ولائم في يوم واحد لغشيا جميعا ولا زرد في كل واحدة منها وأمعن وأفرط ما تصيبه كغلة ، ولا يلحقه بشم ، وما رؤي واحد منهم قط يشكو بطنه ، ولا احتمى أحد منهم في يوم من الايام . والذي يملك على عبقرية أمعائهم ، وفداحة معدائهم ان أحدا منهم لا يستعمل اسنانه البتة . فان اوقاتهم آثمن من أن يضعوها في المضغ وفي الخضم والقضم ، فالمعدة وحدها كفيلة بها غلظ الطعام بعملية الهضم . فأكلهم كله زرد . وكلهم يجري على القضية الاقتصادية القائلة بتقليل عدد الوسطاء بين المنتج والمستهلك ، والانتفاع في الوقت نفسه باستثمار أعظم محصول ممكن . فهناك يد صناعات تتلخ المزعة الضخمة من اللحم والشحم ، وأسرع من رد الطرف تقذف بها في الخلق فما هو إلا تسمع رنينها في الجوف !

(مودرن) يعرفون كيف يسايرون سنة التقدم، ويعالجون تغير الزمن. ولعلنا نعود الى حديثهم في فرصة أخرى إن شاء الله

« مشاهير »

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكلاهما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه قترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

٢١٠٠ في يوم الاثنين ٦ أبريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية الكتكانه مركز اخميم والايام التالية سيبيع مواشي موضعه بالحضر ملك عوض احمد محمود من الناحية حمز عليه في أول يناير سنة ٣١ فنادا لحكم محكمة اخميم الجزئية الاهلية في القضية المدنيه ن ١٣٧٨ سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٢٤٨ قرشا خلاف النشر كطلب حليمه عبد ربه عبد المولى من الناحية وكن البيع يوم ٩ فبراير سنة ٣١ ولم يتم للشروع في الصلح فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٩٩ انه في يومي الاربعاء والخميس ١٨ و ١٩ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية المنشاه مركز ملوي سيبيع حماره ونعجه مينين بمحضر المحجز في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠ تعلق الشيخ محمد خليفه مخلوف من الناحية كطلب عبد الرحمن افندي مصطفى الحامى بلوي فنادا للحكم الصادر في القضية المدنيه نمرة ٦١٠ سنة ١٩٢٦ وقاء لمبلغ ٤٤٦ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

ومن عجائب نهم هذا الرجل ان رجلا من الظرفاء الموسرين، كن يحب الشيخ حسن غندر هذا ويؤثره لظرفه وحسن حديثه ولايات تطفيله، فدعاه يوما لساكره، ومضى به الى حانة (درا كاتوس) وكان ذلك الموسر يشرب الخمر والشيخ حسن لا يشربها، فدعا لنفسه بكأس من (الكونياك) وطلب للشيخ حسن كوبا من (الشربات) فجاء الخادم بهما، ثم طلب الرجل كأسا آخر فطلب الشيخ حسن معه كوبا من شراب الورد، ثم طلب الرجل كأسا ثالثة، فقال الشيخ حسن لغلام الحان « المرة دى يا ابني تعجب لي كباية صومادة » ثم طلب الرجل كأسا رابعة، فقال الشيخ حسن للغلام : « إذا كان عندكم فرمبواز الحقني بواحد »

ثم تحول صاحبنا الى حانة (فيوراتس) فطلب كأسا من الكنياك، فطلب الشيخ حسن كذلك كوبا من (الشربات) وما يرحا يتحولان من حان الى حان، وكلا طلب هذا من الخمر كأسا طلب الشيخ حسن من الشربات كوبا، حتى اذا انصدع عمود الصبح، كان هذا قد آتى على إحدى وعشرين كأسا من (الكونياك) وكان هذا قد آتى بازائه على واحد وعشرين كوبا من (الشربات) ١. ولو كانت بنية صاحبنا تقوي على احتساء مائة كأس، لما تخلف الشيخ غندر عن اللحاق، ولكن المحلى في حلبة السباق

هذا بعض الحديث في الطبايين المحترفين، وإن شئت قلت (الرسميين) وهؤلاء قد اقترضوا أو كادوا بحكم تغير النظم والمعادات. أما الطبايون غير المحترفين أو غير (الرسميين)، فلمهم هم أيضا حديث طويل. وهؤلاء ينقضوا ولا أحسبهم ينقضون في أمد قريب، لأنهم

المصري. وهذه الثروة العظيمة التي تعلمه الذهب لو أن الذهب مما يطعم - هذه الثروة لم تعصمه من احتراف الطبابة فحسب، بل لقد بددها كلها في شهوة التطفيل

ذلك ان خلقا من لا يتقون الله، وأكثرم من ابناء اللوات الذين لا يوفى بمطالب شهواتهم أي قدر من المال، قد عرفوا فيه هذه الخلة. وقدروا مبلغ شهوته للتطفيل. فكانوا يدسون له سماسة من شياطينهم، فيقولون له : « أما يام الشيخ حسن ا فلان بك عامل النهار ده في بيته حنة دين عزومة لا تقول لي، ولا تعيدلي، دابس دايح فيها ديك روى طلبته لوحدها تطلع ٨ أرتال، وسمك ايه، ومحاشي (جمع محشي) ايه ١. ولا تنساش الكنافة المحشية بالقشطة، والبقلاوة التي على ذوقك. وكل دهو المعازيم ما يجوش أربع انفار، وكلهم من اللي يستلطفوك ويجبوا كلامك »

وسرعان ما يسيل لعاب عم الشيخ حسن وتنسك صورته حتى تحسبه نمرأيتو ثوب للافراس بعد جوع ألح عليه بضعة أيام. وما هو الا أن يطلب لساعته بيت فلان بك، وما ان يكاد يتجهم الدار، حتى يسكر مريح القطار، فيسلم ويجلس فيسأله الجماعة عن شأنه، فيصارحهم بأنه جاء ليغا كهم ويسامرهم ثم يؤا كلهم، فيزعمون له أن رب الدار في عصر، وقد حلف يمينًا الا يطعم الا من يقرضه مبلغ كذا على أن يرده اليه في أول الشهر، وهو كما تعلم رجل غني واسع الثروة، وقد فعلنا كلنا ذلك، فيهرول الشيخ حسن الى الدار ويعود لساعته بالمبلغ المطلوب، وينبسط مع القوم على الطعام حتى يبلغ خياشيمه ١. وما زال الناس به على ذلك ما يتعظ ولا يزدجر حتى خرج عن آخر فدان ا فان شهوة التطفيل كانت تملكه وتصرفه فلا يبق في فضل لمة ولا لادكار ١١١

تجارة المنافع

بمقاطعة البضائع

وبدا الاخذ والرد ، والجذب والشدة ،
والباشا الباسل ، صائل جائل ، فيردائه الحديث ،
وزيه الرثيث ، ووجه القوى ، وصوته الدوى ،
يقول .

حمد باشا — انا وضعت الخطة ونفذتها
ونشرتها وها هي رسائل التجيد وبرقيات
التشجيع قرأتوها وفهموها وما بقي عليكم
الا أن تنظموها وتوزعوها في كل ناحية . الناس
مبسوطين وهم يقبلون كل جديد واحب ما عليهم
ان يفتخروا لهم في كل يوم وفي كل ساعة بل في
كل دقيقة . وكل ثانية شيئاً جديداً خارقاً عيشوا
وراكم ويهيموا ويزيطوا وتنشال الدنيا وتنحط
هيله بيله ما حد عارف ان كان جد والا هزار .
الخلاصة اننا ننتهز فرصة هذا الحماض الي ما حد
منهم عارف له أصل من فصل فهو كاف ان يزعم
الانجليز ونقضي غرضنا منهم وبعد ذلك الطوفان
الغرايلي باشا — ولكن يا باشا المسائل
الي زى دي يجب ان تقوم على اساس ثابت
لتدوم الوقت الكافي على الاقل للحصول على
نتيجة مرضية منها . مش مجرد ما تقوم سعادتك
وتلبس قفطان بفته وتبعتك مائة تلميذاً وعشرين
شابة بلف مناديل محلاوي حول اعناقهم يزعج
الانجليز وتسقط السما على الارض ويقولوا لنا
اتفضلوا يا جماعة كراسي الوزارة بين ايديكم
ميتة صباية من الشوق اليكم .

حمد باشا — وبلك ايه معاليك .

الغرايلي — غرضي ننظم المقاطعة من وجوه
كثيرة ، الملابس والمأكول والمشرب ، والمسكن
وخلافه . ايه خسارة الانجليز في استعمالك ثوب
بفته من صنع بنك مصر بدل بفته مانشتراو
لونكشاير ، وتروح بعدها تشرب لك في

اجتمع النحاس ، بزمرة من الناس ، في
بيت سعد ، يدعونهم بالوفد ، هاترة باللغة
والاصطلاح ، ومكابرة للقاموس والصحاح ،
برغم انف زميلنا السندوبي ، وصديقنا وحيد بك
الا يوبي .

وأخذوا يتباهون ، فيما نكروه وتكرهون ،
من شباك تمد ، وشراك تمد ، لاصطياد ما يملأ
جيوب الدماميين ، ويشبع بطون الجائعين ، من
ارزاق الجاهلين ، واقوات الغافلين ، تحت ستار
الدعوة الوطنية ، لترويج البضائع المصرية ،
بمقاطعة البضائع الاجنبية . ويقصرونها بتحديد
على الواردات الانجليزية ، وهم لا يستطيعون ان
يفرقوا في البضائع الوطنية نفسها بين غزل دمنهور ،
ونسيج كوم النور ، أو يميزوا في زعابيط اخيم ،
صوف الجمل ، من وير الجمل .

وكأنهم لا يشعرون ، بما ينتظرون ، من
خطة عامة ، ونتيجة فاشلة ، ولكنهم رواد
منافع ، وسهارة بضائع ، وسفراء ، سعاية ، واجراء
دعاية ، لكل صفقة خاسرة ، وتجارة باثرة ،
يقبضون بها الاثمان ، من أجور الاعلان ،
ليقوموا في كل مكان ، مقام « المانكان » وهي
شخص مصطنعة ، ودعى مرتفعة ، يقفونها في
وجهاً الدكاكين ، عليها البذلات والفساتين ،
تعرضها على السابلة ، في كل فرصة ماثلة .

ووقف التراقي ، موقف الطواشي ، من
أبواب الخدور ، في افتاء القصور ، يدخل الحفلة
من يشاء ، ويمنع الاذن عمن يشاء ، في مثل امارة
الاغا ، في بلاط يلبنغا أو يقبغا ، واذا أردت ان
تعرف من هما ، وماذا كان في الغابرين
شأنهما ، فعليك بالاستاذ مصطفى منير ادم ، والا
فان الله سبحانه وتعالى اعلم .

الاربعة وعشرين ساعة عشرة وسكي بالصودا
بشمن البفته بدل ما تشرب قلعين عرقسوس
أو خروب أو سويبا أو غير ذلك . وايه الفائدة
اذا كنت ما تاكلش الا محفوظات استراليا
وباقى المستعمرات البريطانية من كبدق وقوانص
ولسان بقرى بدل لحمه الراس وشوربة الكرشة
ومرقة الكوارع عند سوق الخضار وشارع
فاروق أو مسقط الحسنية . لازم تضع خطة
حازمة شاملة ونبدأ احنا في تنفيذها ونحضر
الناس على اتباعها فيكون لها اثر مهم كان ضئيلاً
فهو كاف للدلالة على الغرض والوصول الى التأثير
المطلوب .

أبورحاب — يعنى معاليك سايزنا ناكل
ام الفلفل ونلبس زعابيط ميانة .

الغرايلي باشا — المقاطعة كده والا بلاش ،
أبورحاب — طيب العدم ماله يا بوى ،
الغرايلي باشا — إذا أردت ما فيش مانع
وقدح فول كنان ،

أبورحاب — دماي والا ييجرش
(يقرش) ،

البنان — على قد ما تطحن دروسك ،
أبورحاب — والا يا بوى حدا نا حاجات
كلها مليحة . آه لو دجت (ذقت) فطيرة
العسيرات .

الرمالي بك — من دقيق بلدي والا
استرالي .

أبورحاب — استرالي ده مانع فوش
يا بوى ، حدا تاكله بلدي .

الغرايلي باشا — يبق طيب كده . والجبة
الجوخ الانجليزي دى رايح تبدلها بابه .

أبورحاب — على وش صيف نبداها
بتوييت يا باشا ، والله التوييت كاني من بلاد
الانجليز . ماهوش من دمايط محولوا (يقولوا) .
البنان — دمايط ما فيش توييت يا خليل بك

أورحاب — مليح خالص نبدا بمجطة
الاجه كحلي والا بنى من حدا الحصاني .
سلامه بك ميخائيل — والي زينا احنا
يا كل ايه ؟

البنان — عليك بالطعمية والبذخجان المشقق .
وليم — الطعمية دي خدنا ختنا فيها من
بديري ليوم الحشر . الدور عليكم انتم .
حسيب باشا — يردون يا بك . انا ما اقدرش
اكل طعمية . بتعمل حرارة في معدتي .

البنان — خد عليها بيكرونات الصودا .
بسيوني بك سودي كان ما هي وارد لندن
مصطفى بك بكير — يا اخي يا باشا
ما تخليهاش بمجكة خالص . امال احنا نعمل
ايه في الجينة القريش والجعضيض .

البنان — يا اخي طيب الي الجماعة تركوا
انا الطعمية . ده انا كنت باحسب انهم
ماخلولناش المش حتي .

هيكل — ودي كلمة ايه يا عبد الحميد بك
دي . احنا رايمين نضرب على نعمة صدق باشا
وانصاره .

فخري بك — والا نعمة الأحرار
الدستورين هي دي ما هي فضلة خيركم يا استاذ هيكل
هيكل — برده رايح ترجع تفتق تاني .
ماقلنا القديم ماينعاد .

الشمسي باشا — ما هو انت الي حركت
يا استاذ . لازم نحود وتلتوي وقول وتميد

وليم — سيبك يا استاذ هيكل من
التفصيلات دي . شيء غير مهم . وانما المهم ان
ناس منا يتسرعوا في ابتكار اشياء ووضع
اسماء لها ما يعرفوا ازاى يتصرفوا فيها ، غرضي
أولاً أن أعرف من الي أبداً تسمية ترويج البضائع
المصرية بمقاطعة البضائع الانجليزية .

الاستاذ عبد القادر — حافظ بك عوض
والاستاذ توفيق دياب فيما اخبر .

العلايلي بك — انا مستجير في الله من
توفيق دياب ده . يا اخي ده واحد متسرع
زي وابور الاكسبريس اذا ساب ما يعرف
الي قدامه ايه .

الاستاذ عبد القادر — لان الاستاذ دياب
غايب مسكت في خناقه . ما حافظ قدامك أهو
ما تسأله .

حافظ عوض — يسك في علي ايه . ده
شيء متفقين عليه ما جيتوش من عندي .

وليم — متفق مع من ا
حافظ بك — مع دولة الرئيس وسعادة
حمد باشا

وليم — مش ممكن مع الرئيس ، لأنه
ما اخبرنيش عن حاجة ولا أخذ رأي في شيء
من هذا القبيل

النقراشي — انت كتبت نفسه خالص
مالوش حق انه يتنفس بحريته مره .

وليم — دي خطط ما ينفعش فيها رأي
واحد ، لازم من شوري .

حمد باشا — على أن تكون الشوري لك
لوحك . أنا ما انفعش وفتح الله باشا ما يصحش
والنقراشي بك ما فيش كفاية . والا الخبر ايه ؟
ما تقولوا لنا على شان كل واحد يعرف حده .
وليم — أنا ما خصصتش يا باشا أنا قلت
شوري وما دامت شوري فبالبداهة يجب ان
أكون واحد من شهودها . والا ما حصلتش
المقام ده ؟

حمد باشا — العفو يا معالي الاستاذ . كده
بفت مفهومة ، ولكن يمكن الكلام حصل في
ظروف ما كنتش معاليك موجود فيها واكتفينا
بالحاضرين وهم أكثر من اثنين ومن ثلاثة
ومن أربعة كان

فخري بك — كان لازم معالي الاستاذ
وليم بك يعلن بها وكل لازم تؤجل الحين

حضوره . كل واحد منا مش وليم . ووليم هو
ابوها وامها وهو المستول عن مصالح الامة في
الداخل والخارج وما فيش غني عن رأيه . مش
كده يا استاذ بسيوني بك .

بسيوني بك — صحيح انهم قالوا « كل
الف لا يعد بواحد » والاستاذ وليم بك من
الآحاد التي تقني عن الآلاف حقيقة . ولكن
برده البركة موجودة . وفيه فينا من يعد اقله
خالص بالملئات ان لم يكن بالآلاف . وفي عرض
النبي والسيدة زينب . اذا كان في مثل هذه المسألة
لا يكتفي برأي العشرات حتي .

الغرايلي باشا — ومع ذلك الي وقع يتصلح .
ادي احنا فيها ويمكن لكل انسان ان يقترح
من التعديل ما يرى له ضرورة . الاعلان عن
الخطة دي ما تعداش انه نداء افراد معدودة .
فيمكن بعد التعديل أن يذاع بلسان الوفد رسمياً
ويبقى دستور واجب الاتباع .

العلايلي — واجب الاتباع على مين من
فضلك .

الغرايلي باشا — من الامة كلها .
العلايلي — زي بين عدم التعاون معناها .
والا زي قرار الحداد العام . يا سيدي ماجربنا
ده وده وكانت النتيجة فضيحة ما لها الا النبي .
النحاس — ده يا حامد بك شيء وده

شيء . وكانت ظروف غير دي الظروف . أنا
افتكر انه في أيام اعلان الحزب الوطني زمان
مقاطعة البضائع الخمسوية . كني ان الرحوم فريد
بك خرج لابس طربوش ابيض حتي خلع
الناس جميعاً طرايشهم الحمراء واستبدلوا
ببيضاء . ويكفي الآن ان أخرج أنا في بنطالون
من كتان كرم النور وفوقه جاكتة من
زعبوط اخيم وكرافتة من صنع المحلة حتي لا يظهر
واحد في غير هذا الزي

البنان — واذا دولتك طلعت ملط زي

النحاس — نظام من فضلكم . أحسن
ده بقا شيء مسخره

البنان — لا أول المسخر ولا آخرها .
يا عني علي لما اقلع الطقم الي فضل « سيفاد »
يحتفه ويمتفه ويجيب له صنايعي يتحفه وقيفه
والبس بداله دفيه تنط للركب والاعري
بأكلم هف وترق واحد غطا وواحد وطا
وديل طويل للرمطة . يا سيدي يا سيدي . سمع
هس يا سي جمد باشا ويا دلعدي يا سي . حافظ
عوض .

النحاس — ده مش كلام . الي راج
يقرره الوفد بمشي رضيت حضرتك أو غضبت
البنان — وأنا تهون علي دولتك لما تبدل
الكرافته « الهاي لايف » دي وارد لندن
وتشمط في رقبك حنة غبانى والا زيق من
فضلة حرير مخطط شغل الحلة وترى الوردة
الانجليزي قاذح دي الي في صدرك وترشق
مطرحها صحبة دقن الباشا والا زهر كتان .

النحاس — وأنا باقول لك ان الوقت
مش متسع للنكت دي ولا بد من العمل . العمل
بجد وشدة وبسرعة على الخصوص والا رحنا
بلاش .

مصطفى بك بكير — روحه بلا راجعة .
الهدوم دي بلوتها هينة : مابقا كنان الا نرجع
للمش والليمون المملح
حمد باشا — وهي الما كل البلدية ما فيهاش
الا المش والمخل ؟ ايش قولك في شوالي اللبن
ومتارد القشطة وطواجن الفريك والسمك واللحم
السليق على منسف التسقية . ده شيء لو داقوه
الانجليز يبيعوا به الهند وجنوب افريقيا كنان
البنان — يا باشا لازم خطة ومجكها من
كل نواحيها لبس وقلم وأكل وشرب وخز كل
وسكناث وآلا بلاش
النحاس — يعني ايه .

وايه الي عايزينه . اديني واديكم . مين فيكم
في شبابي والا في قوتي ، والا في صحتي .
بسيوني بك — ده خلو بال يا صاحبي
وفرقتة . ربنا يديها عليك نعمة .

البنان — الله يحفظك .
بسيوني بك — من قلب مخلص والله
يا بنان يا ابني .

العلايلي — قول بقا يا والدي .
بسيوني بك — لا ما حصلتش بالتنا كيد .
الفرق بيني وبينه قليل .

البنان — والا ما فيش فرق
بسيوني بك — لا فيه . مش قد كده
ولكن فيه برده بعض الشيء .

البنان — فيه والا ما فيش . احنا في
الواقع . والي ينفلق ينفلق . ده شيء بعيد عن
شواربكم وما محصلوهش ولا في المنام سييكم منه
وخليكم في الحية القوية دي الي وقعكم فيها
حمد باشا

حمد باشا — وتسميها خيبة بناء على
اسباب ايه ؟

البنان — اسباب غرامي ا
العلايلي — كنان ياسي عبده وحياة
أبوك .

البنان — على راسي يا سيد عيني
النقراشي — وقت غرزة ا
البنان — بس شد حيلك وخلي نفسك
ويانا .

النقراشي — اشمعنا
البنان — لا ينقطع
اصوات — هم ا هم ا هم ا
حمد باشا — بس الله لا يصعبك بخير .

الكحة راجحه تمسكني
البنان — كحه يا حامد احسن الباشا
ما يستحملش ا

غاندي برده الناس تمشي زي ما ولتهم اماتهم .
النحاس — آه لو كنت اقدر على البرد .
ما كنت وحياتك الا اخلي البلد كلها على
المكشوف .

عطا بك عني — اعل معروف بلاش
دي . ربنا ما يكشف لك جسد . أنا شوية هوا
ترقدني .

النحاس باشا — يا اخي روح . ده انت
اهل . وشرفي لو كنت منك وجسمي زي
جسمك ما كنت الا اخلي الي ما يشتري
يتفرج .

عطا بك — هو انا لوحدي ، ما عندك
النقراشي اهوه وادي البنان كنان .

حمد باشا — يا خبر زي بعضه اليتان من
سن عطا ، ده أكبر مني والله .

بسيوني بك — يا راجل ما تحافش . ده
يمين ربنا ما تحملش عقوبة الحنث فيه

حمد باشا — ذمة باقول لك كده . فين
عبد الحميد البنان وفيه احنا ده شيء قديم
جدا .

بسيوني بك — بالحق يا عبد الحميد بك ؟
البنان — اصحنوا ، اهروا ، انكتو
حد منكم بيان اصبي مني . حتى ولا الاولاد
دول .

بسيوني بك — وحق الاله واسماائه الحسني
أنا كنت احسب ان البنان ما قاتش الثلاثين
أو الخمسة وثلاثين على الاكثر

حمد باشا — خمسة وثلاثين او اربعين من
تاريخ سن القرعة ياسيدي البك .

العرايلي باشا — أنا ما اعرفش بالتقام سن
عبد الحميد بك . ولكن وأنا لسه تلميذ قبل
ما ادخل الحقوق وانا اسمع اسم عبد الحميد البنان
راجل في وسط الرجالة .

البنان بك — احسبوا زي ما تحسبوا ،

البنان — أنا أقول لدولتك يعني إيه. يعني يلزم تقاطع كل ما هو انجليزي وفي كل شيء ، مش نسيب البدة ونلعب تينس ونبطل أكل الرومسييف ونشرب وسكي ، ومش نشطع مندبل في رقبنا ، ونحط « بيا » في اشدافنا بعد حلق الشوارب ونمشي نهز في فلكاتنا ونقول يحبي الوطن .

يا بلدي على طول يا افرنجي على طول . مش نبقا مشكلة حتة بلدي وحتة غاندي وناحية اورلاندي وناحية مكفر لندي وقال اسم سيدي الافندي .

النقاشي — آمال على كده ما تنساش يا عبد الحميد المسائل الاخرى انت وحد باشا بلاش ورق اللعب كنان لاني باعتقد انه كله وارد انجلترا ، والا مين غيرها رايح يحترع طريقة خراب البيوت في لعبة .

حمد باشا — ما لوش أصل ، انا اعتقد انه فرنساوي

فخرى بك — وأنا أعرف انه الماني . بسبون بك — ما دام فيه شبه وجب الابعاد عنه وهذا أرجح الاقوال .

العليلي — والي عايز يسلي غلبه يلعب إيه بسبون بك — كفاية الطاولة وان كانت بدعة مكروهة فهي على الأقل من شغل اسبوط مصطفي بك بكير — وايش قال الله يا حمد باشا في السيجة والمنقلة والطاب والطلع الي فاتة قدومه تاه — احنا خربت ديارنا الا لما طلعتنا في الافرنجي .

حمد باشا — يا دولة الباشا أرى تأجيل البحث في خطة المقاطعة لفرصة أخرى مع تأليف لجنة لبحثها وتنظيمها من ناس جد ، أما في هيئة عامة زي دي يكون في اعضاها عبد الحميد بك للبنان ، فما قيس الا الهزار ونروح احنا في ميت حوشار

النحاس — أشوف كده أنا كنان ، نوكل الأمر للغرايلي باشا والنقاشي والاستاذ وصا واصف وسعادتك والاستاذ مكرم بك عبيد كفاية كدا والآن انتهينا والسلام عليكم ، أنا ووليم رايحين مشوار ونرجع ثاني بعد ربع ساعة الي عايز في حاجة يستني شوية مش رايح أغيب ، اورفوار !

البنان — خد يا خي اقال اورفوار قال . ونشوف وشك في خير جري فيها إيه ، وكن بدنا نقاطع ، قطعة بعيد عنك .

العليلي — بلا عنك انت الآخر مقاطعة إيه وهباب إيه ، طلة بحسرة قايلها ، قم بنا يا شيخ قوم بلا دوشة فارغة . وقام هذا وذاك تلاه ، وترك بيت الامة يعني من بناء .

مجنون متوج

اذا أنت تقصيت حوادث التاريخ وتراجم العظماء وجدت من هؤلاء حتى بين الملوك والامراء من يليق بهم بدل الجلوس على العروش السجن في مستشفيات المجازيب ، ولقد بدا لكاتب من كتاب الفرنسيين وعالم من علماء الاخلاق ان يحصى نواذر هؤلاء المرضى فجعلها في كتاب اسماء « المجانين المتوجون »

من هذه الطبقة بولس الاول امبراطور روسيا فقد حدث من اطواره انه التقى في طريق كان يسلكه متزها بمجندي بسيط اصعبه زيه وهندامه وجب اليه ان يطارحه الكلام قائم قائد عربته أن يقف وأشار الى الجندي أن يقترب منه وقال له :

— أريد ان تصحني في مركبي أيها الملازم

— مولاي أنا لا أزال جندياً بسيطاً

— الامبراطور لا تخطيء يا جناب الضابط

— أمرك يا مولاي

— عظيم جداً يا حضرة اليوزباشي ، اقرب مني وتأمل كم الطقس جميل في هذا اليوم . مولاي ! لقد غمرتني . . .

— ماذا تقول يا جناب البكباشي ؟

— مولاي لا شيء غير ان . .

— أرجوك أن لا ترى في ذلك شيئاً يساعد

الامير الالاي

ومن الاسف ان نزهة الامبراطور لم تطل كثيراً لانه كان مضطراً للوصول الى القصر في موعد قريب ولو ان النزهة امتدت ساعة واحدة لما ترك هذا العسكري في أقل من رتبة الفيلد مارشال بدلا من أن يتركه قائد لواء .

لم يمض على ذلك أيام حتى عاد الامبراطور فعثر على هذا القائد . وكان يوم نحس ساورت عاهل الروس فيه طائفة من وساوسه وهواجسه المألوفة . فما هو الا ان وقع نظره عليه حتى دعاه لمرافقته في العربة وفي أقل من نصف ساعة رأى هذا المسكين نفسه قد قطع هبوطا ما قطعه صعوداً فلم ينادره بعد نصف ساعة الا وهو جندي بسيط كما كان . . .

ومن نواذره انه مر يوما بفرقة من الجيش في تمرينات عسكرية فوق ونادى بأعلاصوته كما لو كان يتولى قيادة هذه التمرينات .

قفوا ! دوروا يمينا ! بخطي سريعة الى الامام والى سييريا ، مارش !

واضطرت الفرقة وعلى رأسها ضباطها وقائدها ان يحدوا السير في طريق المنفي حتي تمكن بعد أيام الكونت روستوبشين ان يحصل منه بألف حيلة على الأمر برجعها فأعادها من نصف الطريق .

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير

مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

الموظفون والوفد

لا يريد جماعة الوفدين أن يكونوا كخلق الله الذين وهبوا عقولا وألبابا يقدرون بها الأشياء، ويميزون الأمور، ولكنهم يريدون أن يضعوا أنفسهم من بين صفوف المخلوقات في الصف الذي تنفر منه العقلاء، ويتجنبه أهل العرفان، ولا يحبون أن يكون الموظف عارفا بما عليهم الواجبات، قائما بما هو مفروض عليه من الولاء لحكومته، والاخلاص لوزارته، ولا سيما إذا كانت من الوزارات العاملة على محو الفوضى والضرب على أيدي العابثين وإقرار الأمن في نصابه، وتنظيم شؤون الدولة بعد أن صبت بها أهل الفتن والضلال من الوفدين قامت الوزارة مضطلة بأعباء الحكم في البلاد، وكان قيامها أثر حالة شاذة قضت على كل عوامل النظام والاستقامة في شؤون الدولة ومرافق البلاد، وكان هذا الشذوذ الفاضح نتيجة لازمة لتولي أشخاص من الوفدين لم تنضج عقولهم، ولم تستحكم مؤهلاتهم، ولم تنضج نفوسهم على الاستقامة والنظام الحكم في البلاد، تولوا الحكم على غير استعداد فأشاعوا الفوضى في أرجاء البلاد، وأعملوا معاول التخريب والتفويض في كل شأن من شؤون الدولة، وكل مرفق من مرافق الأمة، وحققوا في أعمالهم الطائشة المثل العربي القائل «خرقا، وجدت صوفا». قامت الوزارة الصديقة بأعباء الحكم آخذة على عاتقها إقرار النظام، وتطهير المصالح من آثار العيب والفساد، ورد الأمور إلى نصابها، وإزالة عوامل الفوضى من كل ناحية من نواحي الدولة والأمة، وما زالت جادة في شأنها عاملة على إصلاح كل قاسد، وتقوم كل معوج حتى أحست الأمة بأن في البلاد حكومة صالحة للبقاء، جديرة بكل إجلال واحترام، حقيقة بكل ثقة وتأييد، فأقبلت

عليها تؤيدها وتشد أزرها وتمنحها قوتها بعقل وحبكة وتقدير

غير أن الوفدين وقد ذاقوا حلوة الحكم القائم على العيب والفساد، لا يريدون أن تستقر شؤون الدولة، ولا أن تنتظم أمور الأمة، ولا أن يستقيم أمر الأمن والنظام في البلاد. ولذلك تراءم لا يفتأون يحاولون أحداث الشغب ما وجدوا إلى ذلك من سبيل: وإذا قام موظف من موظفي الحكومة المسؤولين في جمع من الناس يحشم على التزام السكينة والاتجاه نحو أعمالهم المنتجة، وأبان لهم الفروق الظاهرة بين حكم الرعاع وحكم العقلاء، وجهت إليه صحف الوفد سهام النقد، وأرسلت عليه شواظا من الغضب، وأخذتها حتى الحقد والضغن فراحت تتخط في القول وتهرف بما هو بعيد من كل عقل. لأنها تحسبه بما يسدى من النصائح وما يبين لهم من الفروق، عاملا على الحيلولة بين ساداتها الوفدين وبين كرامى الحكم التي هي قرة عيونهم ومنية نفوسهم

فهذه جريدة المساء التي يحررها الاستاذ عبد القادر حمزة، تروي أن مدير الشرقية نيازى بك وقف في جمهور من وجوه الشرقية وأعيانها وتحدث عن الأمن والنظام ومحاربة المخدرات ثم قال «ان الحكومة ساهرة على حفظ الأمن ومحاربة الفوضى كما ان الأمة فهمت الفارق بين النظام الذي تتبعه الوزارة الصديقة، والتفصيل والتسجيل الذي كان شعار الوفد» وكل يعلم إن المدير في مديريته مسئول عن كل دقيقة وجليلة من شؤون المديرية في سائر أنحاء، ومن أخص ما هو مسئول عنه كل ما هو متعلق بالأمن والنظام، فهو لا يفتأ في كل فرصة يذكر الناس بوجوب التزام

السكينة ونشر الطمأنينة، وإظهار صولة الحكومة واستعدادها للضرب على يد كل عاث أو محاول للفساد. ومن واجباته العمل على جمع القلوب على حب الوزارة القائمة التي يعمل تحت ظلها، وتأليف النفوس على تأييدها والثقة بها، ومن العوامل التي يصل بها إلى هذه الغايات الصالحة إبانة الفروق الصحيحة بين هذه الوزارة وبين غيرها في الوزارة. ولا سيما إذا كانت تلك الوزارات لم تقدم للبلاد أي عمل صالح أو أي أمر نافع مما قدمت لها هذه الوزارة وماذا يقول المدير في وزارة كوزارة الوفد التي لم يكن لها من هم المصالح ذواتها الشخصية ولا تمكن كل عاطل وجاهل وغافل من أشياء وأنصارها من كل ما نصبو إليه نفسه من النهب والسلب والعيب والاضطراب. واستباحة خزانة الدولة ومرافق الأمة لكل أفاك أو نصاب أو محتال؟ ماذا يقول المدير وهو يقارن وزارة هذه حالها وهذا تاريخها في حكم البلاد، وبين الوزارة الصديقة التي اقتدت البلاد من هذه المفاسد، وقامت للأمة بما هيأ لها سبل الخير والاسعاد؟ لاشك أن مجال القول لدى المدير في هذه المقارنات ذاسعة.

ولكن الوفدين لا يستطيع عقولهم أن تسيع ما هو مقبول لدى العقل والحكمة والواجب. فأنت ترى أن مدير الشرقية كان في موقفه مديرا بالمعنى الصحيح، ولم يتعرض في عبارته إلى شيء من الشؤون الحزبية لاتصيحاً ولا تصريحاً، غير أن جريدة المساء لا تريد أن تفهم إلا أنه كان حزياً في أقواله. ولذلك فهي تحاول أن تصفه بالميل الحزبي وتلصق به صفة «الترويع الحزبي والمغامرة في خضم الخصومة السياسية». ثم تأخذها حتى الخفيل إلى الوزارة فتتناول بهراً بها الكثير من الموظفين مدعية أنهم يعملون في وظائفهم بالروح الحزبي. ترى الموظفين بهذا

دستور ١٩٢٣ في سنة ١٩٢٣



النحاس — لازم نلومه تحت رجلينا !!
الباسل — ونقف عليه كن !!

دستور ١٩٢٣ في سنة ١٩٣٠



مكرم الشيرب (وليم) — يا خراب بيوتنا بملك !!
الباشا النحاس — يا الي عمري ما بقيت شايف الوزارة بملك ، يا الي كنت عزبة، وخزانة، ومعكنة يا أبو الساتير ؟؟

متفرقات

« أب » المحاماة الانجليزية

في يوم ١٥ فبراير الماضي بلغ السر « ادوارد كلارك » الذي يعد بحق أب المحاماة الانجليزية ختام التسعين من سني حياته ، ولقد بدأ الاحتفال بعيد ميلاده هذا بالصلاة في كنيسة « سنت بير » التي شيدها على نفقته ومما يذكر عن تاريخه أن والده كان تاجراً صغيراً في الجواهر بمدينة لندن ، واخترق طريقه الى المحاماة باحرازه الاجازة النهائية في دراسة قانون « تانكارد » وفي سنة ١٨٦٤ قيد اسمه للمحاماة أمام محاكم لنكولن وفي لندن معمر آخر مثله بلغ التسعين أيضاً قبل أن يبلغها السر « ادوارد » بيوم واحد أى في ١٤ فبراير - ذلك هو المايجور جنرال السر « جون جانكر » ولقد خدم في الهندية الانجليزية أثناء الثورة الهندية والحرب الصينية وحرب الافغان وحملته برما بين سنتي ١٨٨٦ و ١٨٨٨

أرباح السينما

نشر كاتب انجليزي مقالا في احدى المجلات عن أرباح الروايات السينمائية الانجليزية جاء فيه ان الرواية المسماة « انه غلام » ظلت تعرض للمفرجين ٢٠ أسبوعاً في سينما « ستراند » فبلغ دخلها ٦٠ ألف جنيه ، ونصف هذا المبلغ يعد ربحاً

هذا بينما ان هناك روايات لم تكن تستحق الاخراج البتة ، حتي لقد خسر المساهمون في اخراجها ما لا يقل عن ٣٠ ألف جنيه أيضاً

والمعتقد ان رواية « انه غلام » ستجنيء في النهاية بأرباح بنسبة ٣٠٠ في المائة من نفقات اخراجها

ومما يذكر أنه تألفت شركتان جديدتان للسينما في أول مارس الحالي برأس مال كبير يؤمل

المكتتبون به في أن يحصلوا على أرباح تقدر نسبتها بألف في المائة

مطاردة اللصوص باللاسلكي

قال قاضي محكمة « مارلبون » حين عرضت عليه احدى قضايا السرقة في هذه الحادثة تتجلى فوائد اللاسلكي بدرجة لا سبيل الى تقديرها . ويتلخص هذا ان مدير مسرح « بدفورد بالاس » في بلدة « كامدن تون » اشتبه في مسك رجلين خرجا من مسرحه . بيد انه لم يتمكن الا من رؤية رقم سيارتهما فبلغ تليفونيا مركز البوليس مع ذكر اشتباهه فيهما

ولما كان بعض رجال البوليس يطوفون المدينة في سيارة مزودة بألة استعلام للاشارات اللاسلكية فقد تلقت رقم سيارة اللصوص من مركز البوليس وسرعان ما أخذوا في مطاردة الرجلين المشتبه فيهما . حتى توفقوا العثور عليهما راكبين السيارة التي أذيع رقمها لاسلكياً وعند التحقيق معهما تبين أنهما قد سرقا ستاراً من المسرح يقدر ثمنه بخمسين جنيهاً

٢١١٥ أنه في يوم الاحد الموافق ٢٢ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ أقرنكي صباحاً بناحية دموشيا مركز ومديرية بني سوف والايام التالية سيصير الشروع في مبيع منقولات منزليه واضح أوصافها بمحضر الحجز المتوقع بتاريخ ٨ فبراير سنة ٣١ بمعرفة أحد محضري محكمة بني سوف الاهلية تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة بني سوف الجزئية الاهلية بتاريخ ١٣ ديسمبر سنة ٣٠ في القضية ن ٩٩١ سنة ٣١ القاضي ذلك الحكم بالزام محمود عبد السميع علي من عزبة علي نجار تبع دموشيا المذكوره بدفع مبلغ ٢٣٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به مع المصاريف بما فيها أجرة النشر الى بريك عوض من أهالي ناحية مايروط البقر مركز بني سوف فعلى راغب الشراء الحضور

الهرأ . وهي تريد أن يتناسى الناس مواقف بعض الموظفين الوفديين الذين كانوا يتخفون من وظائفهم الحكومية وسيلة للتنكيل بغير الوفديين ، والمباهاة بأنما هم الى الوفد . وهل ينسى أحد موقف « وفدي » وهو في كرسي القضاء وفي دار العدل والانصاف التي يجب أن تكون خالية من رجس الحزبية ، بعيدة عن الحزازات الشخصية ، هل ينسى أحد قوله وهو في تلك الدار « نحن الوفديون » وقد كان ذلك في قضية السياسة . وهل ينسى الناس موقف « وفدي » آخر من رجال القضاء في صيوان سعد باشا وانشاده قصيدة يطن فيها في رجالات مصر وعظماؤها أمثال عدلي باشا وثروت باشا ورشدي باشا وضليق باشا ، من خصوم سعد

وإذا كان أحد لم ينس هذا فكذلك لا يزال يتردد في نفس كل انسان ما ترتب على موقف هذين الوفديين وأمثالهما من نجاحهما من الرقي في الوظائف القضائية وما كوفئوا به من المراكز التي لم يكن أحد يتوقعها لهم

وبعد ، أفتريدون أيها المناهضون أن تجازي الوزارة مدير الشرقية على تعرضه في زعمكم للخصومة السياسية بأن تنزعهم من مركزه ؟ قد نسلم لكم في ذلك على شرط أن تطلق الحكومة يدها في الموظفين الذين أسندتم اليهم الكثير من وظائف الدولة في الادارة والقضاء على غير أهلية أو استحقاق ، ولكنهم يدينون بما تدينون به من مبادئ الفوضى والاخلال بالنظام ؟

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

من نوادر العظماء

بعث المسيو تيليران أحد رؤساء فرنسا يستدعى إليه يوماً أحد مشاهير المالبين المتعهدين بتوريدات الحكومة فعادوا يخبرونه أنه منذ يومين أخذ طريقه إلى بلاد بعض الحمامات فأجاب الوزير : نعم اتني اعرفه جيداً . انه لا بد له أن يأخذ شيئاً في كل يوم

حكى انه لما مات « الدوق دي فاندوم » أمر لويس الرابع عشر باسناد شؤون الولاية التي كان يديرها إلى المارشال « فيلار » مع الانعام عليه بلقب دوق

وذهب الخادم الجديد إلى مقر عمله فتقدم إليه الاهلون كما كانت عادتهم بكيس ممتلئ بآلاف من النقود الذهبية وخطباً أحدهم فقال : « هذه يا مولاي هديتنا إليك وهي مثل التي تقدمناها إلى سلفك المرحوم فرفض أن يأخذها » . فأجاب الدوق بعد أن تسلم الكيس وضمه إليه : « رحم الله الدوق دي فاندوم فانه كان رجلاً لا يمكن أن يشبهه أحد » ١١

ذهب ولي عهد بروسيا الذي صار فيما بعد ملكاً تحت اسم « فريدريك غليوم الثاني » إلى سان بطرسبرج عاصمة روسيا في زيارة رسمية وكان من برنامج الزيارة أن يتعهد الضيف العظيم « اكادمية العلوم » وبينما هو بها اذ ادركته نوبة اغماء شديد اضطر والها ان يحملوه إلى العربة ويعودوا إلى دار الضيافة

وفي المساء دعت امبراطورة روسيا أحد العظماء الذين كانوا يرافقون الامير في زيارته وهو البرنس « دي لين » وسأله عن تفصيل الحادث فقال لها :

« لا شيء يا مولاتي إلا ان الامير وجد

نفسه فجأة وسط المجمع العلمي قد فقد كل ادراك » ١١١

سمع الفيلسوف « ديوجين » رجلاً يقول « ما أحسن حظ رجال الحاشية الذين يأكلون على مائدة الاسكندر فقال له : « قل ما أشقى حظ هؤلاء الرجال الذين لا يأكلون إلا ما يريد الاسكندروقت ان يريد الاسكندر »

محكمة د كرس الاهلية

٢١٠٤ اعلان بيع نشره ثانية

في القضية ن ٨٦١ سنة ٣١ مدني

في يوم الثلاثاء ٧ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بسرائي المحكمة سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك إلى عبد السلام صالح سلامه المقيم بناحية ميت الخولي مؤمن مركز د كرس مدين بيان العقار ١٢ مس شائعة في ١٢ ط ١ أف اطيان زراعية كائنة بزمام ميت الخولي مركز د كرس قطعة واحدة بمحوض المصري قسم أول البحري باقي القطعة ن ٣ بمحوضه ملك عبدالله السوقي بطول

٢٢ قصبه ونصف والشرقي القطعة ن ٢٣ وبعضه القطعة ن ٢٢ بمحوضه بفاصل مسقه مناصفه بطول ٢٥ خمسة وعشرين. قصبه ملك عبد الله السوقي والقبلي مسقه مناصفه فاصل القطعة ن ٤ بمحوضه ملك المذكور بطول ١٥ قصبه ونصف والغربي جسر ترعة ميت الخولي مؤمن ميري ن ٣ بطول ٣٢ قصبه داير وهذا العقار يمتلكه المدعى عليه بطريق الميراث الشرعي عن والده المرحوم صالح سلامه وهذا البيع بناء على طلب السعيد محمد رشدان تاجر ومن ذوي الاملاك بميت حنر ينندر المنصوره نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ٣٠ ومسجل بكتليه المنصوره في أول نوفمبر سنة ٣٠ ن ٢ جزء ٣٩ تسجيلات سنة ٣١ وقاه مبلغ ١٥٦٧ قرش صاغ و ٢٠ فضه والمصاريف وما يستجد بثمن أساسي قدره ٤٠ جنيه مصري بعد تنقيص الخمس بجلسة ٩ ديسمبر سنة ٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبين اعلاه والاوراق جميعها مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها كاتب أول المحكمة

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ١٥ — ٦٢ — ١٤ — ٦٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالجالات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاهف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجروألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من القوائم والوسيات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجتولة

مدام نيللي ملبا

مغنية الملوك والقيصرة

في مدينة « سيدني » بأستراليا قضت نجيبا يوم ٢٣ فبراير الماضي مدام « نيللي ملبا » تحف بها الازهار والرياحين . وكانت على ولع بها شديد في حياتها . بيدانها في تلك اللحظة لم تمتع عينها بالنظر اليها . ولا انها باستنشاق عيرها . فقد حال الموت بينها وبين استمتاعها .

ولعله لم يتح لأية مغنية من نابغات القرن العشرين ما اتاحت الاقدار لمدام « نيللي ملبا » حين تسنمت قمة المجد . وتبوات مقعد الشهرة . فقد نالت حظوة الانشاد في حضرة الملوك والقيصرة والملكات . وكأنها أرادت أن تسجل لنفسها آيات هذا الشرف حرصا عليه من الضياع بين ثبابا التاريخ . فقد كانت تحمل معها في كل مكان تحفة « مروحة » كتب على جانبيها الملوك الذين سمعوا غناءها وعبارات الاعجاب بها والاطراء عليها .

وكانت وقاتها في الساعة الخامسة من صباح ذلك اليوم وهي في التاسعة والستين من عمرها . وفي أكتوبر من العام الماضي ظهرت عليها اعراض مرض جلدي وهي على ظهر الباخرة « كاتاي » نقلها الى أستراليا فدخلت أحد مستشفيات « ملبورن » ولم تلبث فيه طويلا حتي شفيت من مرضها .

ولكنها في الشهر الماضي عاد اليها الداء نفسه وكانت في مدينة « سيدني » وفي هذه النكسة ضاعت جهود الطب والأطباء هباء . ولم تفقد صوابها اثناء مرضها الا ساعات قلائل قبيل موتها فظلت تتعرف على اقاربها الذين عادوها . حتي اذا حضرها ايقنت بنفسها انها تقترب من نهاية أجلها فطلبت الى من حولها ان يستجوا

لها كاهنا فجيء اليها بقسيس كنيسة « سنت مارك » .

وفيما كان يصلي بجانب فراشها قالت للمستتر « جون لامون » العازف على القيثارة والذي كان ابدا الى جانبها اثناء انشادها . « لما ذأتمهم على الاقدار ان اقامي عذابات الموت البطي » .

وهذه العبارة هي آخر ما نطقت به قبل ان تلفظ النفس الاخيرة . ولم يكن المستر « جون » وحده الى جانبها بل كان حولها أيضا ابنها الوحيد المستر ارمسترونج وشقيقته المسز « بوكس » واخت اخرى من أبيها هي المسز « متشل » .

ولما بلغ نعيها السر « لاندون رونالد » أشهر الموسيقيين في لندن قال لندوب صحفي « لقد افقم قلبي حزنا لموتها . بل انه ضربة قاسية ألحقت بها علي الايام . فقد كانت مدام « ملبا » من اقدم اصداقي عهدا ولست انسى البتة معاونتها في حياتي الموسيقية . أما من ناحية الفن . فليس من يدانيها في مكانتها فهي تسمو بها على الجميع » .

ولقد رثاها فريق من اقطاب الموسيقى فقال المستر « بيتر دوسن » المغني الانجليزي الشهير « يحل عن قدرتي ان اصف حزني لموتها لقد كانت امرأة عجيبة ذات شخصية جذابة . وكانت تفيض دائما حاسة للفن وشغفا به »

وقالت مدموازيل كلارا نوفيلو — دافيز : — « لقد زال بموتها من هذا العالم أعظم مغنية ظهرت فيه . ان « ملبا » فنانة عجيبة تمتاز بمحبها على الناشئين في الفن »

وقال المستر « فرانك بريدج » الملحن المشهور : — ان « ملبا » هي فتاة أستراليا التي

استطاعت أن تجعل لهذه القارة تاريخا في الفن . ولا ريب في ان موتها ضربة في الصميم من افئدة الذين نعموا بصداقتها وحرارة اخلاصها .

أما صوتها فقد كان كنزا قيما عرفت قدره صاحبه وهي ذات نفس طموحة كثيرة الاطلاع بيد انها كانت تسيطر عليها بقوة من الارادة مدهشة

ولئن كانت استرالية الجنس الا انها في الحقيقة منحدره من سلالة اسكوتلاندية . ولدت في احدي ضواحي « ملبورن » سنة ١٨٥٩ وكان اسمها الاول « مشيل »

وفي سنة ١٨٨٢ اقترنت برجل ايرلندي هو الكبتن « شارلس ارمسترونج » ولكنه لم يشاطرها الحياة طويلا

لقد غنت « ملبا » منذ ان كانت طفلة . وفي سنة ١٨٨٦ هبطت لندن للمرة الاولى . وكانت خاملة الذكر لم يعرف عنها شيء بعد حتي لقد صارحها « سوليفان » للمثل العظيم وقتذاك بأنها في حاجة الى كثير من المرات حتي يستطيع أن يعهد اليها بدور صغير على مسرح « سافوي » . ورأت « ملبا » ان في هذه المصارحة جرح لكبريائها فشددت رحالها الى باريس حيث لبثت عاما تأقت فيه تدريب « ما تيلد مارشيزي » وهي أول من استكشف فيها كفاءتها واقتدارها

وفي سنة ١٨٨٧ ظهرت في دور « جيلدا » من رواية « ريجوليتو » على أحد مسارح بروكسل فلاقت نجاحا عاجلا مددها حتي انها في العام التالي تبوات اسمي مقعد في مسرح « كوفنت جاردن » بلندن . وصارت فيه شبه بملكة تركع عند قدميها العاصمة الانجليزية وامتاز صوتها بنغمة من الطفولة محبوبة . وكثيرا ما جعلت الاغاني المبتذلة ذات قيمة

نتيجة واحدة هي الرغبة في التشنج والاخت
بالأثر. بل كثيراً ما ثبت لم أن هذا القروي
الحقود والذي أنسل في الليل متخذاً من حلقة
السجى سترأ يخفيه عن العيون الى مزرعة وجيه
في البلدة أو عين من عيونها. فاشعل النار في
نباتها حتى أتت عليه وأبادته. انما قد ارتكب
فعلته مسوقاً بعوامل الضغينة التي انطوت عليها
نفسه السوداء منذ ان صفعه ذلك الوجه على
مرأى ومسمع من الناس. أو قذفه بقارص من
الالفاظ. أو منذ ان بذل مساعيه لتطويح بأخيه
أو قريه في مهاوي السلطة العسكرية ..

وهكذا — قلما يقع حادث جنائي في
الأقاليم، الا وكان الانتقام هو الباعث عليه
والدافع له. وما الذي ينهض بالرجل من فراش
نومه. ويخرج به من كسر داره ليرتكب
جريمة قد يعلم أو لا يعلم ان ارتكبا ينهب
بجياته، الا موجهة لا تقنأ نفسه تتلظى بنيرانها.
فلن نحمد جذواتها الا اذا عا أثر الشر بالشر.
ودفع المكروه بالمكروه ..

وقد يكون الحيوان اسرع الى الحفيظة من
الانسان. فان لثانها من عقلية وتفكيره
ما يفترض منه أن يفهم معنى التسامح وانه من
أفضل ضروب الايمان. ولكن الاطماع
الدنيوية. والحطام الزائل في هذه الحياة يقفان
سداً منيعاً بين النفوس والفضائل. وبين العقول
وتفكيرها في أن تؤثر لاصحابها ما هو خير
وابقى.

لهذا تناوت النفسيتان في الحيوان والانسان
حتى أصبحتا نفسية واحدة. ولربما كان الحيوان
الناطق أشد ضرراً من الحيوان الابل، فلا
يزال اللسان في أولها مجلبة للشرور والاذى. بل
وأداة للويل والثبور. وكثيراً ما تسامت نفوس
الوحوش في القفار. عن نفوس سكان الديار
والامصار.

ما يستطيع. ثم يهوي به الى الارض فيضربه
تارة بخفيه. وأخرى بركبته. حتى مزق جسم
الرجل كل ممزق. وتركه يعالج سكرات الموت.
ولم تمض ساعات حتى قضى الشيخ «عويضة»
نجه، وصار في ذمة الرحمن

ومن عجب ان يعود الجمل — بعد ارتكابه
جنايته مباشرة — الى الهدوء والسكينة. كأنه
لم يقترف أثماً. والمعروف عنه قبل هذا الحادث
— كما يقول مراسل الصحيفة التي روت بناءً —
انه «غاية في الوداعة والاستكانة». يقوده
الصغير والكبير. ويشغله الرجل والطفل بغير
عنف ..

بيد انه فيما صنع بصاحبه قد ثار لنفسه منه.
اذ كانت في قلبه حفيظة له. وحقن وموجهة
عليه. فقد حمله ذات يوم حملاً ثقيلاً لم يقو على
النهوض به. وبدلاً من أن يخفف عنه الحمل
أنهال عليه ضرباً حتى ارغمه على القيام بما لا طاقة
له به.

ورأى الجمل أن الفرصة قد سنحت حين
دخل عليه «العمدة» ولم يكن في الحظيرة
غيرهما. فأطفا جذوة الشار. وشفى غليله
بالانتقام.

على ان ما فعل مثل هذا الحيوان ليس الا
فصلاً متكرراً من رواية واحدة. لا يزال
الانسان يواصل تمثيلها على مسرح الريف
والقرى، وها هي جنائيات الأقاليم تتلقى انباءها
يوميًا ادارة الامن العام من تسميم المواشي وحرق
الحاصل في الحقول. واطلاق «زيد» النار على
«عمرو». أو طعنه بمعدة أو خنقه شتقاً أدمغ
حجة وأسطع دليل. على أنها نفسية واحدة
لا فارق بينها ولا تفاوت فيها تلك التي في الانسان
والحيوان على السواء.

وبالبحثون للدقون في أسباب هذه
الجنايات كثيراً ما يخرجون من أبحاثهم فيها

بغنائها. ولعلها لم يؤخذ عليها إلا اساءة النطق
ببعض الالفاظ الانجليزية
وكان الملحن لها هو «جان دي ريزسكي»
الذي بلغ أوج شهرته الفنية في اخريات عصر
الملكة فيكتوريا. وحل مكانه بعده «كاروسو»
المغنى الايطالي الشهير

لم تنزع «ملبا» الى التمثيل ولم تمارسه
إلا بادوار قليلة في بداية حياتها الفنية. ولكنها
غنت على جميع مسارح الاوبرا من كل عواصم
أوروبا وأمريكا. وفي السنين الأخيرة من حياتها
اقتصرت على الانشاد في إنجلترا وأستراليا فقط
ومن سنة ١٩٢٦ غنت أنشودة الوداع
للشعب الانجليزي على مسرحي «كوفنت
جاردن». و«البرت هول» واخذت بعدها
الى الراحة والدعة الى أن فقد عالم الموسيقى الغربية
أعظم مغنية بين النساء

نفسية واحدة

في الانسان والحيوان

«تنوعت الأسباب والموت واحد» ولا
يزال عزرائيل هو عزرائيل سواء تقمص في
شبرارة من نار تعلق بالثوب فيحترق لابس. أو
في حجر ينقض من جدار متهدم على عابر
الطريق فيهشم راسه ويلق عنقه. أم يتقمص في
موج مرقع كالجبال. ينطوي على الفرق فيبتلع
طعمة للاسماك

ولعل أغرب ما تقمص فيه ملاك الموت هو
انياب الجمل الذي كان يملكه المرحوم الشيخ
خطاب عويضة عمدة بلدة رماضه مركز
قليوب. فقد انقض هذا الجمل على صاحبه.
حين دخل الحظيرة عليه. ولم يكن يرافقه أحد.
وغرمن نايه في عنقه وأخذ يرفعه الى أعلا

من هنا ومن هناك

أيهما أجدر بالسجن ؟؟

روت إحدى الصحف السورية نبأ من حلب وهو أن للدعو « ابراهيم نسيم شامي » — وهو كهل أوشك أن يحلم العقد السادس من عمره — شاهد جارتته « زكية بنت حلفوت » واقفة على باب دارها . وهي حاملة لطفها . ولما كان هذا العجوز رغما من كبر سنه . ما يرح ذا « نفس خضراء » فقد اقترب من جارتته الصبية وقال لها « آه . يا ليتني بدلا من الطفل بين ذراعيك » .. ١١

« ولما سمعت زكية هذا الكلام وضعت طفلها جانبا . وهجمت على الشيخ المتصابي وأهالت عليه بالضرب حتى ادمته . فالتقي القبض عليها وأودعت السجن رهن التحقيق » ومن سفة الحياة أن لا يخلو كل بلد من هؤلاء الشيوخ المتصابين الى حد ان يدوسوا باقدامهم الهزيلة المرتجفة كرامة الجيران . وحرمة الجوار .. ١١

وليس عجيبا ان يتمني هذا الكهل الطفل على جارتته الحسنة أن تحمله الى صدرها وفوق ذراعها . كما تحمل طفلها وفلة كبدتها . فليست أميته هذه الا برهانا لا يدهش على صدق ما أنبأ به « شكسبير » شاعر الانجليز . في قصيدته الشهيرة « الاعمار السبعة للانسان » . اذ قال في ختامه يصف المرء في الدور السابع وقد أصبح كهلا متعبا . وبلغت به الحياة من العمر اودله « ثم ينقلب طفلا مرة أخرى . فلا عيون . ولا اسنان . بل ولا شيء ما » .. ١١

واذا كان الشارع لم ينص فيما وضع من قوانين على عقوبة الاطفال . فلعله لم يفته أن ينص على عقوبة الكهل الطفل وان كان قد فقد الحواس . وان قال الاقدسون « اذا سلب الانسان ما وهب . سقط عنه ما يجب » .

ولكن الغرض الشهواني المنطوية عليه هذه « النفس الخضراء » هو الذي يحتم القصاص من هذا المداعب الرذول البغيض . . . وليس من المعقول أن يضمر الطفل مثل هذا الغرض حين يتمني على أمه أن تحمله فوق ذراعها . . . ثم الا يمكن أن يقال عن هذه الجارة الحسنة أنها بما فعلت قد دافعت عن عرضها ؟ . وهلا يصح الدفاع عن العرض الا اذا كان الاعتداء عليه ماديا واقعيا ؟؟

ان في هذا غبنا للجنس اللطيف . وتهاونا في وقاية القوارير . وخاصة اذا جاورن شيئا متصايا . فن الالفاظ ما هو انكى من وقع الحسام . وأشد فتكا من المهند الصمصام . ولرب كلمة جرت حربا .

واذا كان القانون في مصر قد اعتبر المغازلة الكلامية جناية أفلا يكون الاخذ بالثأر من جنايتها دفاعا عن العرض . أو بعبارة أخرى دفاعا للجناية . قبل امعان فاعليها في ارتكابها ؟

وهل لم يكن الاجدر بالسجن هو هذا « الشايب العايب » . والشيخ الوقح حين كلن الاخرى به التخلق بالاحتشام والكمال . حتى اذا قاسى عذابات السجن . ايقن أن ثمن التصابي . وخاصة من شيخ متغابي . انما هو ثمن باهظ لا يقتدر على ادائه أمثاله . فليس يياض الشعر من يياض الفضة . ولا اصفرار الوجه من صفرة الذهب . ولكنها الكهولة بما تحمل الى صاحبها من وهن وضعف . . . ثم ومن خبل وجنون .. ١١

لو كانت في مصر .. ١١

الباحرة « موريثانيا » هي التي اقلت « شارلي شبلن » من نهر نيويورك عائدا الى وطنه انجلترا . وبديهي أنها كانت تحمل مع هذا الراحل العظيم حذاء الاستهتان به من عظماء آخرين

في نواح متعددة من العظمة . فن علماء وفلاسفة الى آلهة المال ومخترعين وكتاب ومن اليهم . . . وكان المفروض ان تبهر الباحرة برا كيبها مساء يوم الجمعة ١٣ فبراير الماضي بيد ان قبطان « موريثانيا » وولاة الأمور فيها رأوا ان ابجار الباحرة في يوم الجمعة وفي يوم ١٣ شؤمان — لا شؤم واحد — يندران بالنحس . فضلا عما يحدثان من اضطراب في اذهان الركاب بالوساوس والهواجس طيلة الرحلة . وكان الركاب انفسهم اسرع الى هذه الملاحظة من القبطان فحادثوه في اتقاء هذين الشؤمين اطمئنانا لعدم وقوع ما قد ينجم عنهما .. ١١

ولهذا استقر رأي الطرفين — القبطان والركاب — على أن تبدأ الباحرة رحلتها من نهر نيويورك بعد منتصف ليلة السبت ١٤ فبراير بخمس دقائق . وفي هذا التأخير نجاة من شؤمي الجمعة والرقم ١٣

فلو أنها كانت في مصر . وكان ابجارها من نهر مصري . وركابها مصريين . واعتقدوا مثل هذا التشاؤم . أفلا يسارع مراسلو الصحف الأجنبية بل والضيوف من الكتاب الغربيين بين ظهرانينا الى الاسهاب في التحدث عن معتقداتنا الخرافية على صفحات جرائدهم والى التعجب منا اننا مع مثل هذه الخرافات نجاهد في سبيل الحرية والاستقلال ؟؟ . ولربما وضعوا الاسفار الضخمة في التشهير بنا

ولكن الحادث وقع في أمريكا . وأبطاله أمريكيون أو غربيون . وأمريكا بلاد الدولار . وهؤلاء المتشائمون من آلهة المال فكل ما يفعلون معقول منهم . ومغتفر لهم . بينما ان كل ما فعل أجوبة تبعث على الدهشة . وتدعو الى السخرية فلا يزال الغرب غريبا والشرق شرقا . كما يردد « رديارد كبلنج » — شاعر الانجليز المعصري — وهما لن يجتمعا . فبأي آلاء ربكما تكذبان ؟؟

بطل الازياء

تأتي جماعة السعدجية ان يتسربوا جميعاً بثوب واحد من البطولة فضفاض عليهم . ويتشهى كل « سعدجي » منهم ان يرفل وحده في ثوب منها . يعرف به في ناحية من نواحيها . حتي يكونوا جميعهم أبطالاً . ونحي يكون كل بطل على حدة ..

فند عامين برز الى الميدان « أمين بك أبو يوسف » حاملاً علماً مهلهلاً اسماء « التعاون » وطاف به الممالك الغربية . زاعماً انه زعيم هذه الدعوة . والله وحده يعلم ماذا كان يلتبس من وراء هذا الزعم . بل ماذا أقاد ونال ...

وقد يتحقق بعض أوهامه في بلد قال عنه شوقي بك . « كل شيء فيه ينسى بعد حين » . فقد ينسى الناس يزعمه أبي يوسف بك المغفور له عمر بك لطفي . وهو أول من دعا الى التعاون . وأول من ردد هذه الكلمة بين ارجاء البلاد قبل ان يتفهم المدعوون الى العمل بها . شيئاً من معناها

وعلى الرغم من زوال هذه البطولة المزيفة . وهروب زعيمها من الميدان . قام « سعدجي » آخر يتخطر في ثوب بطولة قشيب ولكنه يختلف عن اثواب اقرانه الابطال .

ذلك هو جده باشا الباسل الذي أعلن للناس أخيراً انه ابتاع رداءاً وطنياً من صنائع مصري لا يزيد ثمنه على خمسين قرشاً . ودعاهم الى ان يترسموا أثره . ويسيزوا على هديه . وهو لا يرجو من وراء ذلك الاعلان وهذه الدعوة . الا أن يضبغ « بطل الازياء » ...

والذي نعرفه ويعرفه الناس اجمعون عن الزعماء في مختلف الممالك . والدول ان من أول يزاتهم . ثبات الجنان والشجاعة في الدعوة .

وعدم الاضطراب فيما نصبوا انفسهم زعماء في ميدانه .

ولكن هل علم القراء ماذا يقول « بطل الازياء » في أول حديث له عما اعترزم البطولة فيه ؟؟

لقد قال لندوب المساء « لست أرى الى مقاطعة البضائع الاجنبية ولكنني أريد التشجيع على تعصيد الصناعة الوطنية » ..

فهل رأت الانس والجبن مثل هذا الاضطراب والتناقض قبل حديثه بالبازل باشا ؟؟

وهلا يكون تشجيع الصناعة الوطنية الا بالاقبال على شراء منتجاتها وماتخرجه أيدي الصناع منا والاعراض عن مثله من المصنوعات الاجنبية . وفي هذا تحريض ضمني . بل تحريض واضح جلي على مقاطعة البضائع الاجنبية ؟؟

ولكن « بطل الازياء » الجديد حريص جداً على عدم اغضاب الخصوم « الشرفاء المعقولين » وهو خير من يعلم كم يكلفه من الثمن اغضابهم وخاصة أن البقية من « السعدجية » لاتزال تتمسك بحبال سياسة الصداقة والوداد مع هؤلاء الخصوم . لعلهم يتنازلون الى استئناف التفاهم معهم

وفي النفس حاجات وفيك فطانة

سكوني لسيها منطلق وبيان

على انه في الوقت نفسه يلوح من « بعيد لبعيد » بذلك السيف العتيق الذي قل نصله وانتم حده — سيف التهديد بمقاطعة البضائع الاجنبية ولو انه كان خيراً بوطنيته « هو نفسه » العملية في هذه الناحية . خبرة « الخصوم الشرفاء » بالاستراح من « المهارة » . وأراح هؤلاء الخصوم من المهارة

فالانجليز القائمون بيننا اليوم . هم انفسهم

الذين شهدوا وطنيتنا من ناحية الازياء بالامس حين طمعت الانسا في ضم البوسنة والمهرسك اليها . وحين تمشدقنا بمقاطعة البضائع النمساوية وفي مقلمتها الطرايش . فلم يلبس الطرايش البيضاء « وهي أيضاً من صنع النمسا » الاصبية البكتاتيب وتلاميذ المدارس فكانوا اضحوكة العامة والسابلة كذاضدوا وراحوا أما الداجون الى المقاطعة فقد ظلت على رؤوسهم الطرايش « النسر » الحمراء . وما هي الا أيام قلائل حتي ضمت نهائياً البوسنة والمهرسك الى النمسا وحتى اخفت تلك القلائس البيضاء . وظهرت على أثرها اخوتها الحمراء . كأنما المقاطعة للبضائع النمساوية كانت محدودة بأمد النزاع بين النمسا وبين الدولة العلية وقتذاك ؟؟

وهؤلاء الانجليز هم انفسهم الذين خبروا هذه الوطنية العملية حين طبع الوفد الكراسيات الجمة بأسماء المتاجر الانجليزية وأصحابها بل ويعلمون علم اليقين إلى أي حد بلغنا في مقاطعتنا تلك المتاجر وبضائنها

فليبدأ بالا « البطل الجديد » . وليعلم أن « غاندي » الهندي زعيم عن جدارة بين الزعماء . وان « البازل » المصري العربي خير زعيم في شيء من الاشياء . حتي ولا في الازياء « أبو محمد »

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مراسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة « الكشكول »

اصرفاء ابى

كلما برحت به مؤلمات الحياة وأصغته
مبكياتها هرع الي يتي ما في نفسه ، ورفه
عنها بعض ما يجد حتى اذا ألقاني من مثل حاله
شا كيا . وبمثل آلامه با كيا . جلسنا تتسابق
في حرف قطرات العيون . من مختلف الشجون .
وفي ارسال الأناث من اشتات الحشرات
جاءني أصيل يوم يقول : — « حتى هؤلاء
كانوا البقية من أمني ففقدت عندهم الأمل .
وكانوا بعض متكلي فلم يبق لي متكل . وليس
يرضيني — وان رضي الناس جميعهم — ان
يقول الطغرائي

وانما رجل الدنيا وواحد

من لا يعول في الدنيا على رجل

فهل صفت يدوحلها . ومن الذي اتيت
له مغالبة هموم الحياة بمفرده ؟ وهل يذهب
سدى معنى الحديث الشريف « ما زال الرب
في عون العبد مادام العبد في عون أخيه » ؟
فأصبحت في نفسي بمعارضته مالم يعارضه
أحد قبله . وأحسست في ذهني أثرًا من الوجاهة
فيما تقض به قول الطغرائي . فسألته : — ومن
هم هؤلاء ؟ ؟ فاجابني بيد زفرة صعدا خيل
الي ان حلقه اخترق وهي تمر فيه ..

— « هم اصداق ابى » ..

وصمت ريثما استجمع ما تبدد من قواه
واردف يقول : —

« وفيهم الموسر الذي لو أصبحت على
بعض ثرائه لادركتني الحيرة من توزيع فضلات
يساره . والوجيه الذي استمد الليل والنهار سلطانها
من وجاهته

« وكانوا — وأبي على قيد الحياة —
يجلون مقامه . ويحترمون كلامه . ويحفظونه

مسبًا في وصف اقتداره وطول باعه في مختلف
الدوائر والمصالح . حتى لا يجيب له في احداها
رجاء . ولا ترد له توصية يعث بها الى قطب
من أقطاب تلك المصالح

فلما مثلت في حضرته هذه المرة . وسألني
هاشا مبتسما عن بغيتي . من زيارته أفضت اليه
برجائي في ان يلحقني باحدى دوائر الاعمال
فحلق وحوقل . وتعوذ وبسمل . وسعط
وسعل . وترخ يمينه ويسرة . واطرق برأسه
الى الارض مرة . وصعد نظرات عينيه الى
السماء أخرى . وشق وزفر وتهد وتحمسر .
ثم قال في لهجة خافتة . ونعمة من التردد : —

— « كنت أرجو أن أقوم لك . بما اتجهت
الي من الرجاء . لولا اني اخذت نفسي منذ
عهد قريب . بخلة لا ازال محتفظا بها ولن أنخلي
عنها . وهي ان لا يراني زيد من الناس اليه ساعيا
ولا لديه راجيا . فقد تكاثرت على الوافدون .
وازدحم عندي العارفون . بينما ان مالي من
حول ضئيل . وجاه قليل . لا يتسمان لتحقيق
مطالبهم . واجابتهم الى ما ربههم . ولا يكلف
الله نفسا إلا وسعها . ولهذا انبت جبل صلتى
بأرباب النفوذ في المصالح . وفترت حرارة الود
ما بيني وبينهم . فأصبحت — كما ترى —
قعيدة البيت وجلس الدار . لا أزور ولا
أزار » ..

« فاعتذرت اليه . عن تطفلي عليه وغادرت
منزله اسائل نفسي أي ضرب من الناس
هؤلاء الاصدقاء .. الذين تؤقت أواصر الاخاء
بينهم وبين أبي ؟ وهل أساء — رحمه الله —
الاختيار ؟ أم خدع فيهم . وهو لم يكن يرحوم
قضاء حاجة . ولا السعي في شأن ما . بل كان
يحمل عنهم اعباء مهامهم . وينهض باثقال تكاليفهم .
حتى لقد كان اجدد يسد ليله اذا عرضت له
مشقة في الأمور . فما هو إلا أن يلتقي بأبي .

بولاء وأخاء طالما انكرت عند صدورهما عنهم
قول الاقربين ان الخلل الوفي من المستحيلات .
ولكنني أيقنت اليوم اني كنت غرا غخدوعا
وان القول ما نطق به الا وائل

« لقد زرت بالأمس أحد هؤلاء الاصدقاء .
فتلقاني بالتجلة وقد غاب عني ان سطور البشر
التي ارتسمت على مجياه كانت كاذبة المعاني
وانها من اضداد اللغة تدل على باطن لها غير
الظاهر منها فلم أكد أحدثه عن متاعب الحياة
وما ناء به كاهلي منها بعد فقدي أبي حتى تقطبت
أسرة جبينه وتهدلت جفون عينيه وشفتاه .

ولوى كشحه معرضا واذا به يشاطرني الشكاية
والتوجع . بل واسرف فيهما الى حد انه
أصبح وحده شا كيا . واصبحت له سميما
كأننا قد تبادلنا حالتينا ما بين غمضة عين
واتباهتها . فانا اثرى الرجوع عطاءه ونداءه عند
ضائقات الزمان وازمات الايام . وهو المعدم
المسكين يتضرع مستنجد أو يتوسل مسترحا ..
وعقد هذا التبدل الفجائي لساني فقادرت
الرجل على حالة لا أستطيع معها النطق بكلمة .
ولم يسعني إلا ان اهمس الى نفسي « ياسبحان
الله !! ولا حول ولا قوة إلا بالله .. » أين ذهب

ذلك التظاهر بالمروءات . والتفاخر بالمكرمات
بل أين ذهب ذلك النعيم المقيم . والملك الكبير
والذهب الوفير . والثروة التي لا يستطيع الدهر
تبديدها واستنفادها ولو امعن فيها اسرافا
وتبذيرا .. ؟ ؟

وعرجت على صديق آخر . من اصداق
الفقيد أيضا — مازرته مرة مع أبي إلا وسعته
يتحدث عن ضروب المعونة وصنوف النجدة
التيين بذلها الى قاصديه وسائليه . ولم يكن ليفتا

كلام ورد غطاء

— أنا ممرض جديد

— صحيح صحيح ؟

— ايوه صحيح

— طيب طول بالك مسافة يومين ويخرج

الوهم ده من دماغك

— وهم إيه

— أمال ! أنا أول ما جيت هنا كنت

معتقد انى الدكتور علي ابراهيم ...

الصيدلي اللغوى

غلام — أريد زيت خروع قرش تعريفه

الصيدلى — هل عنبك قاروره

الغلام — لا لا . عندي ألم في البطن ..

ما يشفش

أحدهن — ابنك لطيف جداً يا عزيزي

أخرى — لماذا

الاولى — أخبرني أمس انه يجدى جميلة

الثانية — صحيح ؟ لازم آخذه لطيف

ارمدي ..

يندرس في القطار

كان المسافران قد جلس كل منهما أمام

الآخر في ديوان بقطار الصعيد فلما تحرك القطار

من القاهرة قام أحدهما الى الشباك فاقفه وماهو

الا أن جلس حتى نهض الرجل الآخر وفتح

فعاذ الاول فاقفه فلم يلبث الثاني ان فتحه فقال

الاول .

— إيه اللعب ده

— أنا لا لعب من فضلك

— أمال بتعمل إيه

— أدرس التيارات ..

أيهما الجاني

أهم سائق سيارة . يتجاوز السرعة

نفذ السجاجيد

كان علي افندي يوشك أن يخرج من منزله صباحا الى عمله وبينما هو يتأهب لذلك قالت زوجته : أريد أن تضرب الخادمة كفين على وجهها .

علي افندي — كده على الصبح ؟ كنت فاكر انك مبسوطه منها جداً

الزوجة — ايوه أنا مبسوطه منها جداً هو — لماذا أضربها اذن ؟

هي — لاني سأكفها نفذ السجاجيد هو — وما دخل الضرب في ذلك

هي — أمال . أنا لاحظت انها بتنفذ

طيب قوي لما تكون زعلانه ...

الرياضة والغذاء

جلس افندي بدين مفرط السمن يقرأ

الكشكول في ركن من أركان قهوة نلسن وقد

جلس على مقربة منه جماعة من الظرفاء يتندرون

ويتفكرون . وبينهم في ذلك اذا بالسيد السمين

يشير لهم الى احدى صفحات الكشكول ويقول :

— هل قرأتم هذه « الخواطر والشاهدات » ؟

أحد الجالسين — وماذا فيها ؟

الاول — هي دسمة مغذية يا أخي والناس

في هذه الاوقات في أمس حاجة الى مثل ما فيها

من الغذاء

الثاني — شيء لطيف ! إنما يلوح لي ان

حضرتك بصفة خاصة أخرج الى الرياضة منك

الى الغذاء ...

بين ممرض ومجنون

دخل الممرض الجديد يتمرن على أداء

واجباته في العنبر رقم ١ بمستشفى المجاذيب فابتدره

أحدهم قائلا : من أنت

حتى بيت قرر العين . مطمئنا الى نهايتها .

واقفا من ادراكه لبانتها

« فهل هم اليوم يجزون ابنه على قدر حسناته

اليهم ؟ أم هم ينعمون عليه في شخص ولده انه

كان عليهم متفضلا ؟ »

وصمت صاحبي صمت من أمضته الشكوى

وترديد التوجع . فارتسمت على فمي ابتسامة

التعجب من سذاجة صاحبي الى حد الاسراف

في حسن العقيدة بالناس . وقلت له في لهجة من

الاشفاق : — وهل انت لا ترى ما تنكر من

أصدقائك . فليس فيما يصنعون معك ما تؤاخذهم

عليه . حتى تنحي عبثاً ولوماً على أصدقاء أهلك ؟

« لا يزال الصديق الصادق في هذه الحياة

يا صاحبي كالنول والعنقاء لا وجود لثلاثتها .

وان عثرت بأحدها ملئت منه رعباً ووليت فراراً .

فأولها مثل ثالثها . فكأن بأصدقائك — ان كان

لك — قنوما . ولا تتجاوزهم باطعامك الى

أصدقاء أهلك » ..

اعلان

٢٠٩٧ انه في يوم الخميس ١٩ مارس سنة

واحد وثلاثين الساعة ٨ أفرنكي صباحاً ينذر

المنيا والايام التالية اذا لزم الحال سيصير الشروع

في مبيع ٢٠ أردب قح ملك عبد الله افندي

أبو طافيه مقتش دايرة حسن باشا شعراوي

ينذر المنيا السابق الحجز التنفيذي عليها في ٢

نوفمبر سنة ٣٠ نفذاً للحكم ٣٢٤٧ سنة ٢٩ المنيا

الجزئية وقاء مبلغ ١٩٦٤ قرشاً بخلاف مصاريف

اعادة الاجراءات وأجرة النشر وما يستجد من

المصاريف ورسم هذا وهذا البيع بناء على طلب

السب لبييه بنت خنين حنا الضعيف من ينذر

المنيا ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ

فهم افندي الضعيف الخايمي

فعلى راغب الشراء الحضور

القانونية فلما آتى به أمام القاضى قال هذا له

— كم مرة أراك أمامي

— ولا مرة

— كيف

— لان سيارتي لا تسير أكثر من خمسين

كيلو متر في الساعة

— ما معنى ذلك

— معناه انى كلما رأيتك في سيارتك

وحاولت أن اسبقك لم استطع ذلك ..

الدوس بالتقسيت

بينما كان أحد السابلة يسير في شارع

الزمل صدمته سيارة فالقته على الارض دون

أن تصيبه بأذى شديد. وبينما هو لا يزال مطروحا

أنحنى عليه راكب السيارة الذى خشى تدخل

البوليس فغمزه برىال في يده وقال

— أنهض واذهب الى قهوة تشرب فيها

منعشا

— لست عطشانا

— لا بأس . اعطني عنوانك وأنا ارسل

لك نقودا أخرى

— عنوانى ؟ انت أعلن عاوز تدوسنى

بالتقسيت ...

يستغيث من الاسم

كان رجل عليه آثار النعمة يسوق سيارته

مسرعا فاستوقفه عسكري البوليس وأخرج

النوتة ليكتب اسمه وعنوانه وهو في الحقيقة

لا يستطيع أن يكتب اسمه الا بمشقة . على انه

سأل صاحب السيارة هدهد

— ما اسمك

— اسنى طوب دباش صقيل لقمان

— يا مغيث ! طيب ما تباش تسرع كده

مرة ثانية . سوق ...

الى باب المنزل

كانت السيدة تتكلم مع الخادم الجديدة

في شروط الخدمة وكانت الخادم تطلب أن

تبيت ليلتين اسبوعيا خارج المنزل فقالت

السيدة

— ليلتان كثير وأنا مستعدة أن اقابلك

في نصف الطريق

— لا داعي لأن تكلفى خاطرك ياسيدي

فان خطيبي يوصلنى الى باب المنزل

حوسة

كانت احدى الراقصات قد آمنت زينتها

ونتهيات لاستقبال الزائرين على انها قبل أن

تغضى الى غرفة الاستقبال أوصت الخادم بالبقاء

في البهو لاستقبال الداخلين ولكي تكون قريبة

من التليفون وقبل أن تتركها قالت

— دماغك رايقة النهار ده ؟

— أيوه ياسني

— افهمي اذن ما أقوله لك : اذا جاء

علي بك فاضري التليفون لحسن بك وقولي له

انى لا استطيع أن اقابله لأن عندي ميعاد مع

احد بك علشان تنغدى مع عمر بك ...

في النوم

الطبيب — هل تمام وفك مفتوح ؟

المرضى — ما خدتش بالي . وراج آخذ

بالي الليلة لما أنام ...

طريقة

الأم — من أين جئت بهذا القرش

الغلام — اعطته لي سيدة

الأم — لماذا

الغلام — لأدبي

الأم — كيف

الغلام — دست على رجلها واعتذرت

لها ...

الرجل السعيد

أحدم — لي صديق سعيد . فهو لا ينفك

را كما طول النهار ومعه بدرات من الاموال

آخر — لازم يكون مليونير

الاول — لا لا : دا كساري في

الترمواي

الحال من بعضه

الزوجة — جارتنا هذه لها عادة رديئة

الزوج — ماهي

الزوجة — كلما مررنا بها تلتفت وراءها

وتبص لنا

الزوج — وكيف عرفت هذا يا عزيزتى ..

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها

أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر

والجهاز إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمرة

ومحورة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول

وامضاء المحصل



في المسارح والمهرج

السيدة منيرة المهدي في اسطوانة ان كنت اسامح
جينا انثرتها بعدم انشادها . ومن قائل ان
يوسف أملاها على حسن افندي البارودي
وعبدالجواد افندي محمود كانا يكتبان بالتناوب
حتى الصباح . ومن قائل ان يوسف سرقها من
مؤلفها — وبعد كل هذه الاقاويل وتلك
الاشاعات أرى أن يوضع حد لهذا التهريج ،
وليتم الدليل ضد أحدها . ولتنسب الرواية الى
صاحبها ومؤلفها . وليس في مقدور أحد أن
يتكهن بمعرفة المؤلف الحقيقي ، وخير وسيلة
لاظهار السارق هي أن يحجز مدعى تأليفها في
مكتب خاص مدة معينة يؤلف فيها رواية أخرى ،
وبمثلها يوسف وهي كما يضعها المؤلف الذي
يشرف على اخراجها وليشاهدنا من لم المام
بالمسرح تأليفاً وتمثيلاً ، فان كانت حبيبتها
المسرحية والميزانسين يتناسبان مع رواية أولاد
الذوات فلأمندوحة من أن يقال إن يوسف وهي
لص وسارق وعليه أن يعطي مدعى أولاد الذوات
ما يحكم به الفنيون أتعاباً للرواية ، فهل يقبل
الطرفان هذا الحكم ، أو نعددها نوعاً من
البروباغندا المسرحية ، ونحكم أن مدعى الرواية
شخص أوجده يوسف وهي ليحدث هذه الضجة
حاجة حلوة

اسم الرواية الثانية التي اخراجها جوق
الريحاني في هذا الموسم ، والرواية في ذاتها بها
كثير من المفاجآت وسوء التفاهم ، وقد
لاحظنا بعض ملاحظات نرجو أن تقابل صدى
رجبا لدى الاستاذ الريحاني ، فهو أول من
أخرج النوع الفكاهي في مصر . ولكنه الآن
تكاسل للدرجة لم ترق في نظر الكثيرين ،
وقد دأب على خطة عابها عليه المتصلون بالمسرح
وهي انه يعتمد الى روايات مثلت فيأخذ منها
مواقف ، وما زال يخرج من القديم جديداً
حتى رأينا رواية حاجة حلوة ، فشاهدنا خليطاً

النور ساعتين مغل بالحركة المسرحية ، وهناك
جمهور غريب يندس بين المتفرجين مادام يملك
ثم التذكرة ، وليس بعيد أن يكون بين
الجالسين اللص أو ساقط المروءة الذي يعاكس
السيدات وينتزع فرصة انقطاع النور عن المسرح
ومن كل وجهة نرى الضرر واقعا على
أصحاب المسارح والمتفرجين فهل انصفتهم
شركة النور وهي لم تصلح ما فسد إلا بعد
ساعتين ؟

لقد فكر بعض أصحاب المسارح في أن
يطالب شركة النور بإنشاء (كشك) آخر
غير الذي به الاسلاك التي فسدت حتى اذا
حصل عطل في الأول يتصل التيار الكهربائي
بالمسرح من الكشك الثاني

وعسى ان تهتم شركة النور بأمر المسارح
حتى لا يتكرر هذا الحادث مرة ثانية ، وفي
مقدورها أن تكلف الاختصاصيين من رجالها
أن يتعهدوا (خزانات) الكهرباء التي في الشوارع
وادرأك ما يروونه معرضاً للتلف

أولاد الذوات

اطلع القراء على ما نشرناه في العدد الماضي
عن رواية أولاد الذوات وعن اللفظ الذي دار
حولها وعن اهتمام الاوساط المسرحية بمحاذث
اتهم يوسف بك وهي بسرقتها ، وقد كل
هذا الاسبوع أكثر من الاسبوع الماضي اهتماماً
بموضوع الرواية وقد ضمني وجعاً ممن لم صلة
بالمسرح مجلس خاص وابدى كل رأي في
الموضوع . فمن قائل إن يوسف وهي لم يسرق
الرواية كما أن ملحقها لم يؤلفها . ولكن يوسف
أراد أن يحدث لفظاً وأن يخلق من لا شيء اعلاناً
عن روايته كما صنعت شركة جراموفون مع

الوفد والظلام

أراد الوفديون أن يبتثوا دعوة عامة فتخبروا
المساجد نهائياً والمسارح ليلاً ، وقد جعلوا زيارة
المسارح بينهم بالتناوب ، ولا تكن الغرض من
الكتابة عن المسارح خدمة الفن خدمة بعيدة
عن الحزبية لم نشأ أن نشير الى أي حادث من
الحوادث التي وقعت أثناء زيارة الوفدين للمسارح
ولكن حادثة غريبة في بابها وقعت مساء
السبت الماضي وهي ان الدور في زيارة مسرح
برنتانيا كان على الاستاذ راجب اسكندر ،
فذهب وجلس حتى منتصف الساعة الحادية
عشرة مساءً فانطفأ النور من شارع عماد الدين
واظلم التيار وواسدت الستارة ، وعدل الجمهور
عن متابعة الرعاع الذين استأجروهم ليندسوا
بين الجالسين وينادوا بالتداعيات المعروفة ،
وفكر كل جالس في أن يحتفظ بما في جيبه
من نقود وأوراق . وشاء القدر أن يطول أمد
انقطاع النور ، فاضطر الوفدي الصميم أن يخرج
في الظلام البهيم .

أصحاب المسارح والنور

انقطع النور من شارع عماد الدين من
كلزنيو دي باري الى فندق مودرن واستمر
منقطعاً من الساعة العاشرة والنصف حتى منتصف
الساعة الأولى بعد نصف الليل . واضطرت ادارات
المسارح والملاهي الى ابتياع الشمع واضاءته
وبدأت صلاة نعيمة المصرية باشعال سبعة مصابيح
(كلوبات) ولكن تياترو برنتانيا وزع على
كل بنوار شمعة . واشعل مصباحاً واحداً ،
وكنكك كان الحال عند الكسار وعند بدعة
غير ان الاضاءة في المسارح اضاءة فنية
لا يستعاض عنها بشمع أو مصابيح ، وانقطاع

من رواية ألف ليلة ورواية المجنون التي مثلها يوسف وهبي من سنوات ، فترجو الاستاذ الربحاني أن يدرك مسرحه ، وان يجد في اخراج روايات جديدة غير معروفة

مخرجة . ومؤلف

أخرجت السيدة فاطمة رشدي رواية فجر من وضع الاستاذ عبد الرحمن رشدي رئيس قسم رقابة الروايات بإدارة المطبوعات ، والرواية قصة وقت وستكلم عنها وننتقلها في العدد الآتي وقد أخرجت الرواية السيدة فاطمة رشدي وادخلت اشياء على الموضوع لم يدخلها الروائي . ومن شاهد الرواية شهد للسيدة فاطمة رشدي بأنها مخرجة فنية لا تقل عن استاذ الفن عزيز عيد

وقد تساءلنا في العدد الماضي عن مصير الاستاذ عزيز عيد بعد ان برعت الممثلة المصرية في الاخراج الروائي ، ولكن ثأرتنا هدت حينما علمنا انه مشغول بوضع رواية فرعونية تمثل عصر توت عنخ آمون ، فترجو للاستاذ التوفيق في التأليف كما كان موفقاً في الاخراج في المعرض

أشرنا في العدد الماضي الى حفلة الماتية التي أحييتها نجمات زكي الساعة الثانية بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ، وقد صدق ظننا في أن تلك الساعة لم تكن ساعة يحلو فيها الغناء فلم يدخل الصالة أحد واضطرت المغنية لأن تؤجل الحفلة إلى يوم الجمعة ١٢ مارس ولكن هذا التأجيل لم يمنعها من أن تعطي لمن استأجرتهم من الموسيقين باقي اتعابهم

حفلات منيرة

عادت المفاوضات مع السيدة منيرة المهدية من جانب من يقدم أمر ملهى المعرض ، ويقال إنها وافقت على احياء حفلة واحدة (ماتنية) يوم الاربعاء للسيدات فرقة دار التمثيل

اتفقت ادارة ملهى المعرض مع فرقة دار

التمثيل العربي على احياء خمس عشرة حفلة نهائية ابتداء من يوم الجمعة ٦ مارس وكان الاتفاق بالمائة ، غير أن الاقبال كان أقل مما كان منتظراً . وبما يدهش أن المعرض كان سيبا في دواج المسارح والملاهي الخارجية ، لأن القادمين من الجهات يقضون النهار في مشاهدة العروض ، ويقضون الليل في أما كن اللهو .

ايراد ملهى المعرض

كنت جالسا في صالة السيدة منيرة المهدية وكان اثنان لها علاقة بالملاهي يتحدثان عن ايراد الحفلات في الملهى فقال أحدهما ان ايراد أول حفلة أحييتها بديعة مصابني كان ٥ جنيهات ونحسنت الحال حتى أصبحت ٤٥ جنيا ، وبلغ ايراد آخر حفلة لها ٥٣ جنيا — وتكلم عن الفرقة التي حلت محلها فقال ان أول ماتنية لم يزد عن ثلاثة جنيهات ووصل يوم الأحد الى ستة جنيهات ، ويوم الاثنين كان أقل من ثلاثة جنيهات وادارة الملهى تأخذ عشرين في المائة من الايراد ، وقد اضطرت للاتفاق مع السيدة منيرة رجاء أن تعوض الملهى ما خسره

ماري الحيلة

عادت ماري الحيلة من الاسكندرية واتفقت نهائيا مع صاحبي ملهى البوسفور على العمل كما كانت قبل مرضها وقبل سفرها الى الشام وقد امضت عقد الاتفاق مساء الاثنين الماضي

ملك

اتفقت السيدة ملك مع أصحاب صالة في بور سعيد على العمل هناك لحسابها وتدفع قدرأ معيناً من الايراد لأصحاب الصالة وستهجر القاهرة وتقيم في بور سعيد الى الشام

تسافر السيدة بديعة مصابني وافراد فرقتهما

من راقصات ومطربات الى الشام يوم ١٥ ابريل لقضاء فصل الصيف متنقلة بين ربوعه . وقد شرعت في اخراج جوازات السفر ، وهي تأمل في أن تعود بربح يعوضها ما خسرت هذا الموسم الى بغداد

اتفقت الآنستان ماري . ونيينا مع . . . علي السفر الى بغداد . وستقومان برحلة طويلة المدى . وقد كلفنا بعدم ذكر تفاصيلها حتى يبرم العقد بينهما وبين من نلسمها .

مطربان

اعتزم الشيخ أمين حسنين وصالح الفروجي السفر الى الشام لحياء ليالي غنائية وأخذافاوضان بعض المضحكين وبعض الراقصات للعمل معهما ، وهما يظنان أنهما سيزاحمان بديعة مصابني . وسنرى أخيراً لمن تكون الغلبة

العذاب

رواية مثلتها فرقة يوسف وهبي بك على مسرح رمسيس مساء الاثنين الماضي وهي درامة مصرية للاستاذ عبد العزيز حمدي . وقد شاهدناها ، وسنكتب عنها في العدد الآتي

إعلان

٢١١٢ انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نبح الجسر بالضبعيه ويوم ٣١ منه بسوق بندر الأقصر اذا لزم الحال سيبيع أشياء موضحة بمحضر المحجز المؤرخ ٢٨ فبراير سنة ٣١ نقاذاً للحكم ن ٢٦٧ سنة ٣١ جزئي أسبوط الملوكة الى سيد سلام حسن من الناحية المذكورة وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة زكي افندي سليمان المحامي بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

الشيخ مصطفى محمد منصور من المحامده نفاذا
لحكم محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في القضية
المدنية ن ١٠٥٧ سنة ٣١ وفاة لمبلغ ٣٠٤ قرشا
ونصف كطلب الشيخ عبد الله محمد شحاته
التاجر بسوهاج ومقيم بها
فعلى راعب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٠٧ في يوم ٢٢ مارس سنة ٣١ بعزبة
السراوقه تبغ كفر العرب مركز دسوق كطلب
الست بهيه متولي زهره سبياع الاشياء الموضحة
بالمحضر ملك صالح محمد فرج فلاح من الناحية
حجز تحفظيا عليه في ١٣ أكتوبر سنة ٩٣٠
وثبت في ١١ نوفمبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة
دسوق الاهلية وفاة لمبلغ ١٥٠٢ قرشا خلاف
رسم التنفيذ ورسم النشر
فعلى راعب الشراء الحضور

٢١٠٨ في يوم ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بيت الخري وبسوق القرعان
سبياع الاشياء المبيته بالمحضر ملك مختار محمود
من الناحية حجز عليهم في ١٢ يولييه سنة ٣٠
كطلب عبد الرحيم احمد معوض من بيت
داود وفاة لمبلغ قرشا خلاف الرسم نفاذا
للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في قضية
الجنحة ن ١٤٩٧ سنة ٣٠

٢١١٠ في يوم ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بيندر هيا سبياع الاشياء المبيته
بالمحضر ملك ابراهيم عطيه صالح المهداوى من
الناحية حجز تحفظيا عليها في ٢٠ ديسمبر سنة ٣٠
وثبتت بمحكمة هيا الاهلية بجلسة ٢٦ يناير
سنة ٣١ في القضية المدنية ن ٥١٠ وفاة
لمبلغ ١١ ج و ٣٩٠ م خلاف النشر كطلب
محمد افندي السيد الحبض بهيا
فعلى راعب الشراء الحضور

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطة ١٣٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ د د د

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بنى سوييف الواسطى - بوش - يا - الفشن - مغاغة - بنى مزار

ألمنيا سمالوط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج أبو تيج - طهطا - جرجا

وله مكاتبون في كافة مدن العالم -

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودقاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور بينك »

من إدارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٢١٠٣ في يوم السبت ٢١ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بيندر بنى مزار سبياع جل
احمر وجل اصفر ملك غطاس يوسف من بندر
بنى مزار حجز تحفظيا عليه في ١٥ فبراير سنة ٣٠
وحكم بثبت الحجز في القضية ن ٣٩٣ سنة ٣٠
بنى مزار وفاة لمبلغ ١٤٤٢ قرشا خلاف الرسم
كطلب الشيخ محمد حسنين الخزايعي التاجر
بنى مزار
فعلى راعب الشراء الحضور

٢١٠٥ في يومى ١٤ و ١٥ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية بنى خلف مركز مغاغة
والايام التالية سبياع علنا جاموسه سمره ملك
عبد الحفيظ عبد اللطيف من بنى خلف حجز
عليها في ٢٧ يناير سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر
من هذه المحكمة في القضية ن ٤٦٩ سنة ٣١ كطلب
توفيق افندي يوسف التاجر بمغاغة وفاة لمبلغ
٣٩٠ قرشا

فعلى راعب الشراء الحضور

٢١٠٦ في يوم الثلاثاء ١٧ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية المحامده سبياع حمارايض
موضح بالمحضر في ١٤ فبراير سنة ٣١ ملك

مسطوحه بسبله بيضه سن ٦ قريبا ملك مصطفى
محمد خليف وفاء المبلغ ٥٦٦ قرش صاغ بخلاف
أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٣٥٠ سنة واحد
وثلاثين فارسكور وهذا البيع كطلب حضرة
محمد افندي عارف كبيره التاجر بفارسكور
فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٠٩ أنه في يوم الاربع ٨ ابريل سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بنجع كيرت تبع
الخرجة بحري سياح زراعة مبيته بمحضر
الحجز ملك رمضان حسن محمد وآخرين من
الناحية حجز عليها تنفيذيا في ٥ أغسطس سنة
٩٣٠ فذاذاً للحكم ن ١٣٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ
١٦٦٢ قرش صاغ الباقي من المحكوم به
والمصاريف لغاية هذا النشر
والبيع كطالب عباس احمد محمود مزارع
من الخرجة قبلي فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول
مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه
كالفواتير والدوسيات والظروف
والجوابات ومطبوعات الدواير
والمحاميين والمجلات والجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو أوضح دليل
على النظافة والالتقان

النشر فذاً للحكم ن ٨٢٩ سنة واحد وثلاثين
مدني السنبلوين وهذا البيع كطلب الشيخ
عبد المتعال احمد سليم من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٠٨٦ انه في يوم السبت ١١ أبريل
سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
كفر ام يوسف مركز دسوق وفي يوم
الخميس ١٦ منه بسوق دسوق - يبيع حمار
أبيض سن ٦ سنوات تقريبا ملك محمد
افندي ابراهيم عناني من كفر ام يوسف
مركز دسوق نقاداً لحكم الغرامه من محكمة
طنطا الاهليه في القضييه ن ٣١٩ سنة ٣٠
استئناف وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ١٠٠ مايم وهذا
البيع بناء على طلب حضرة صاحب العزة
باشكاتب محكمة طنطا الاهليه بصفته
مديراً لادارة خزينتها القضائيه
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٠٢ في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التاليه بيندر اسيوط
سيباع عجله بقر مملوكة الى ييومي محمد بكر من
اسيوط كطلب مجلس حسي مركز اسيوط
وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرشا خلاف رسم هذا النشر
نفاذا للحكم الحسي ن ٣٧ سنة ٩١٧ الصادر في
٣٠ مارس سنة ٣٠
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٩٩٣ أنه في يوم ٢٨ و١٩ مارس سنة واحد
وثلاثين من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها
بناحية الغنيمية مركز فارسكور سيباع بطريق
المزاد العلني جاموسة سودة بقوره بيضه بقرون

٢٠٩٠ انه في يوم ٢٤ مارس سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بعزة المعاوه تبع صدقا مركز
السنبلاوين ويوم ٢٦ منه بسوق السنبلاوين
سبياع أشياء ميينه بمحضر الحجز ملك
عبد الغني احمد مراد من الناحية وقاء لطلوب
حسن جمعة المغربي من بني حسن مركز كفر
صقر في القضية ن ٢٢٩ سنة ٩٣٠ خط أولاد
صقر رقدته ١٧٧ قرش صباغ وما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٠٩١ انه في يوم الاحد ١٥ مارس سنة
٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر بهوت مركز
طلخا سيياع حمارة ميينه بمحضر الحيز في ٣٠
أكتوبر سنة ٩٢٨ ملك ابراهيم الشاهوي وغازي
الشاهوي من الناحية وفاء لمبلغ ٩٢ قرش صاغ
وما يستجد والبيع كطلب سلام فودة من الناحية
ونقاداً لحكم محكمة خط نبروه ن ٧٦٢ سنة ٩٢٨
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٠٩٢ انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة
٩٣١ الساعة ٨ صباحا بحاجر القنوة مركز
قنا واليوم التالي سيباع النصف في المواشي
المبيته بمحض الحجز ملك حسنين احمد حسن
من الناحية حجز علينا في ٨ فبراير سنة ٩٣١
وفاء مبلغ ١٩٤ قرش صاغ كطالب علي حمد الله علي
من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٥١ سنة ٩٣١
فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٨٨ انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة
واحد وثلاثين الساعة ٨ أفرتكي صباحا بناحية
عزبة عمار تبع ديرب نجم مركز السنبلاوين
وفي يوم الاحد ٢٢ منه الساعة ٨ صباحا بسوق
ديرب نجم سباع بطريق المزارد العموي حاريتين
وقطعة أرض منزعه برسيم ربه ملك عليه
مصطفي عمار من التاحيه وفاء المبلغ ٧ جنيه و ٢٢٠
مليم قيمة المحكوم به ومصاريفه بخلاف رسم



٢١١٧

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكلاحين سيبيع بطريق المزاد العمومي زراعة فدان حلبة واقع بحرى عزبة الدين ملك المدين خضري علي سالم من كلاحين الحاجر المتوقع عليه الحجز التنفيذي بتاريخ ٣١ - ١٠ - ١٩٢٩ نقاذاً للحكم ثمره ١٥٨١ سنة ١٩٢٩ قوص وهذا البيع كطلب عزيز افندي بطرس تاجر بقنا وفاء لمبلغ ٣٣ جنيه و ١٠ ملجم بما فيه أجرة هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢١١٨

انه في يوم الاحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بنجع الخالية تبع نزلة علي مركز طهطا سيبيع بطريق المزاد العمومي ٣ أراب قح معدل ٢٣ ط تقريرا مملوك الى عباس احمد قاعود من نجع الخالية تبع نزلة علي مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الاهلية في القضية المدنية نمرة ١٠١٩ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرش صاغ بما فيه رسم النشر وكان محدد للبيع ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ وأوقف لرفع دعوى استرداد ورفضت وهذا البيع بناء على طلب الخواجه نصيف قزمان التاجر بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع البغدادى تبع ناحية البياضية وفي يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بالسوق بيندو الاقصر العمومي سيبيع بالمزاد العمومي زراعة ثلاثة أفدنة أدرة قيسى وبقره خضرة سن ٦ سنوات تقريباً ملك ابراهيم موسى يوسف من نجع البغدادى تبع ناحية البياضية المتوقع الحجز عليهم بتاريخ ٣ أغسطس سنة ١٩٣٠ و ٢٣ فبراير سنة ١٩٣١ نقاذاً للحكم ن ٣٧٥٤ سنة ١٩٣٠ وهذا البيع كطلب اسكندر افندي بنيامين من قنا وفاء لسداد مبلغ ٣٥٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من الفائدة من ١٥ فبراير سنة ١٩٣١ وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بنى مهاد الاهلية

اعلان بيع

انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٢٤ و ٢٣ مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية اشروبه مركز بنى مزار والايام التالية سيبيع بطريق المزاد العلني ٤ ذلك خشب طول الواحدة مترين ونصف و ٤ كرامى خشب قش مستعملين وسرير حديد بيويه سوده بوصه ونصف ودكتين خشب طول الواحدة مترين على كل دكة مرتبه و ٤ مخدات جود سماوى مسجر وكرسين قش وكنبه خشب بدون فرش ودكة خشب طول مترين ولحافين بحشو قطن وكرمي خشب طويل الملوكن الى احمد و ابراهيم وفهمي وعبد الرؤف وسعيد أولاد محمد عبر شادي وزيلب وقيسه وسكينه محمد عبر شادي وأم ابراهيم زوجة محمد عبر شادي الجيم من ناحية اشروبه مركز بنى مزار المحجوز عليهم تنفيذاً بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٩٣١ بمعرفة أحد محضري هذه المحكمة

وهذا البيع كطلب مهنى ناروز المقيم بركة جلف تبع أم السبامى مركز بنى مزار نقاذاً للحكم ن ٦٦٢ سنة ١٩٣٠ بنى مزار وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٣٤

اعلان بيع

٢٦٣٣

انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لمابعدا بعزبة اللحم سيبيع بالمزاد العلني ثور بقر احمر بقرون خياره بسبله بيضه صمرا خمسة وات تقريباً ملك الشيخ علي ابو حسين من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة دمياط الجزئية الاهلية بتاريخ ٩ فبراير سنة ١٩٣١

والبيع كطلب حضرة الحاج ابراهيم مصباح التاجر بدمياط ونقاذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية بتاريخ أول يناير سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٩٥ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

الباشمخضر

اعلان بيع

٢٦٣٩

انه في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣١ وان لم يتم ففى يوم الخميس ٢ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية اورين مركز شراخيت بحيرة سيبيع علنا منقولات محجوز عليها في ١٦ فبراير سنة ١٩٣١ ميين أوصافها بمحضر الحجز بقلم محضري محكمة شراخيت بحيرة ونقاذاً للحكم الصادر من محكمة الدر في القضية المدنية ن ٨١ سنة ١٩٣١ وذلك البيع كطلب حضرة الشيخ محمد علي بسيوني من الناحية المذكورة وهذه الاقياء ملك الحاج محمد اسماعيل ابو عمر من الناحية المذكورة وفاء لمبلغ ١١٠٤ قرش صاغ خلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

الستوريون والوزارة



محمد باشا علي — إلهي ما في كل منكم صدقت ، خذ « بنة » الوزارة أهه البسها ولو تعمل بها وزير في دار التمثيل
محمد باشا محمود — حنقني انت وخيتي ، لبعد عن الله لا يسيتك

الرقم ١٠ ملزم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥١٤
في يوم الجمعة
٢٠ مارس سنة ١٩٣١

الدول ومشكلة الكبريت



السيور-موسيليني — انت سلت ازاي بعمل صدقي باشا بعد ما احتجيت عليه يا خواجه جون بول؟
فرنسا — ما هو صدقي باشا ما هو اش النحاس ولا هو اش اللي ما يعملش حساباه قبل ما يخطي ١١



محارن البن اليمني الملوكي

الكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد
الأول نمرة ٤ وشارع المغربي نمرة ٣
تقدم للجمهور أحسن أنواع البن اليمني
الأخضر والمطحون والشاي والكافو بأسعار
لا تقبل المزاومة مع جودة الاصناف
ومستعد للتوصيل للمنازل
تليفون نمرة ١١ - ٤٣ عتبة

٢١٣٦ انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة
١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بمحكمة
كفر سيجر مركز طنطا ويوم الاثنين ٦
ابريل سنة ٣١ بسوق طنطا سيبيع بالزاد
العمومي محصول ٨ ط منزرعة قطن بليوز،
و ١٦ ط منزرعة ذره وجاموسه السابق
الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٩ - ٩ سنة ٣٠
وهذه الاشياء مملوكة الى سيد احمد سلامه
من الناحية وذلك البيع بناء على طلب
حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى
باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر أعلي
وقف محمد العمي الخيري ومتخذاً له محلاً
مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن
بطنطا تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٤ - ١١
سنة ٣٠ من محكمة مركز طنطا الاهلية
ووفاء لمبلغ ١٢ جنيه و ٥٥٣ ملهم بخلاف
ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريس-تول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتومييلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التيارات والسينما

غرف لسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فتلائين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

البيع بناء على طلب السيد افندي اباظه ومتخذ
له محلاً مختاراً مكتب حضرة عوض افندي
سوريال المحامي وذلك تنفيذاً لحكم محكمة كفر
الشيخ الاهلية ن ٢٠٤٣ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ
٢٦٢٥ قرش صاغ
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٤٧ في يومى ١ و ٢ ابريل سنة ٣١ من
الساعة ٨ ونصف صباحاً بناحية بنى زيد الاكراد
مركز ابنتوب وما بعدها سيبيع الاشياء المينة
بالحضر ملك عبد الحافظ ابو زيد من الناحية
وفاء لمبلغ ١٠٩ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف
واجرة النشر نفاذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية
في القضية ن ٦٨٦ سنة ٣١ كطلب الحواجه
اسكندر غطاس التاجر ببندر اسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٤٢ انه في يوم ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ٣١
بناحية نصره سيبيع الاشياء الموضحة بعد المملوكة
الى محمد بسيوني نصار من نصره وهذا البيع
بناء على طلب عبد الحميد افندي البرهامي
ومتخذاً له محلاً مختاراً مكتب حضرة عوض
افندي سوريال المحامي وذلك تنفيذاً لحكم
محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ٤٦٧ سنة ٣١ وفاء
لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ وما يستجد من المضاريف
وهذا بيان المحجوزات المراد بيعها بقره واضحة
بمحضر الحجز

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٩ انه في يوم ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ٣١
بناحية عزبة العو تبع سبني سام سيبيع الاشياء
الموضحة بعد المملوكة الى مزيج وموسى
ومحمد وايراهيم أولاد عبد الرازق العو وهذا

❖ الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ نصف سنة » »
٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الكشكول جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

شيكو

AL KACHKOL

1 F CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

❖ ادارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون عمرة ١٥-٦٢ بستان

الوفديون والطرح

انصب مجهود النحاسيين على يوم ١٥ مارس وما يأتيه الباشا النحاس في ساحة المعرض من الالاعيب، واختلفت الزوايات عما سيلبس «العرين الجليل» ليكون «غاندي مصر»، وهل يضع على رأسه «لبنة» بيضاء أم خضراء أم صفراء، ويضع على جسده بدلة عمال زرقاء أو خرقه تستر العورة وكن الله يحب المحسنين وحلج جماعة يتحدثون: يا ترى دولته رايح يلبس إيه وبا ترى جماعته حيلبسوا زيه والا لا؟؟ فقال ظريف: صدقي باشا رايح يلبسهم جميعاً «طرح» !!

في زفة العرين الجليل

قصد «العرين الجليل» الى المعرض يوم الاحد الساعة الخامسة بعد الظهر حيث كانت قد انتشرت الدعاية لمقدمه من حسب الله الذي كان موظفاً في مجلس النواب ومن عزيمة الشافعي احدى المرتزقات من «بيت الأمة» بدأت دعاية الفتى حسب الله والفتاة عزيزة من الصباح، وكانت عزيزة في الملابس التي سمتها وطنية على رأس نحو عشرين فتاة وطافت تخطب وبجادة أخرى تلوك الفاظاً وضعت على لسانها وبمعجدة ان قبض عليها البوليس وساقها الى نقطة المعرض كان اللواتي معها «فص ملح ودين»

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

تقارير دار المندوب السامي

كم كان الذين يدعون أنهم سياسيون من السليمانيين والنحاسيين اطفالاً في الفرح والطرب بلف بعض موظفي دار المندوب السامي في العواصم على دور قنصلياتهم يتفقدون الحالة ويستقون بعض معلومات يجعلونها عملتهم في كتابة تقاريرهم لدولتهم، كم كانوا اطفالاً بهذا الفرح، وموظفو دار المندوب السامي في سماع أقوال مثل الشناوي وسماحه كانوا كذلك الذي يدور في الاسواق يتفرج على البضائع وكما يقلب في البضاعة الطيبة بقلب البضاعة المزجاة وينظر اليهما كليهما بعين الفاحص المدقق ليقف على خفايا ما فيهما معا من دقة أو «كفنة»

كانت دار المندوب السامي تستقي معلوماتها فيما مضى من الدوائر الحكومية وبواسطة الرجال المسئولين فلما وجدت ان الحكومة المصرية حريصة على استقلالها حريصة على أن لا يتدخل في شأن من شؤونها الداخلية أحد دارت تسأل وتفحص، كما تسأل وتفحص كل سفارة أو قنصلية من سفارات وقنصليات الدول في مصر، وكما يسأل وتفحص كل سياسي

رسمي أو غير رسمي، وها محامي في المحاكم المختلطة — وهو المالني — يسأل ويفحص ليكتب لوزارة خارجية دولته بما يتصل بعلمه عن شؤون السياسة المصرية بواسطة زبائنه المصريين، ولا بد، وقد سألني، أن يكون قد سأل غيري من يتفقون ويختلفون معي في الآراء السياسية !!

للاوربيين كافة عقلية تخالف عقليتنا نحن الشرقيين، ولا بد أنهم يسخرون من بعض محترفي السياسة فينا وهم برونهم يطبلون وزيمرون حتى من أجل أنهم يفحصون بضاعتهم المزجاة بين ما يفحصون من مختلف البضائع، وإذا كان دولة صدقي باشا قد صدق في شيء فأول ما صدق فيه قوله انه لا يتخلى عن كرسيه إلا لأحد رجلين، إما للذي يحوز ثقة جلالة الملك أكثر منه، وإما للذي يغلبه في الانتخابات !!

ليطمئن محترفو السياسة فلا بحث دار المندوب السامي ينفعهم ولا عدم بحثهم ينفعهم، وإنما ينفعهم ما يقدمون لبلادهم من خير، والخير لا يعرفهم أبداً !!

وأرسلت عزيزة تستنجد بعبد المجيد الرمالى
فطرده الرسول وقال لها : ابعدى عني !!
أما اللي ملتحج جنته الباشا النحاس وزميله
وليم مكرم فقد اتخذوا من العمل الاجتماعي الجليل
الذي هو المعرض ساحة للتدجيل الوطنى
وأصاب بعض الزائرين بسببهما كثير من
الاذى وكنت تسمع كل السيدات والرجال
يصبون عليهما اللعنات ويقولون ان كان في
وجهيهما نقطة من الدم لما تعمدا تعكير مزاج
المتفرجين !!

وليت « العريان الجليل » خرج كما دخل
بل ودّع باللعنات... وبالصوات !!
وإذا عرف القراء ان ادارة كلزينو
سان استفانو خسرت في الصيف الماضي نحو سبعة
آلاف جنيه بسبب النحاس الذي كان يغشاه
وقت الحفلات الساهرة فيحول افراح المتزهرين
الى اتراح ويجمع لهم فرون بأولادهم من « الحبطة »
النظام الذي يعتمد اليه النحاسيون « الحبطة »
تستدعى تسخل البوليس وكسر الزجاج ووقوع
الكرامي على بعضها ، اذا عرف القراء ذلك
ايقنوا ان هذا الاعتداء على النظام بعمل النحاس
وعصا بته في ساحة المعرض يضر التجارة والتجار
الوطنيين أبلغ الضرر. ويحجى على المعرض الوطنى
ما جناه على ادارة كلزينو سان استفانو
وعلى قائل خير من صديق جاهل !!

اسبوع دهم

يمكنك أن تقدم مركز الوفد وجماعة
النحاس من الحركات الآتية :
حدثني احدى احدى بالتليفون صباح يوم السبت
وقال لي أترى أن تسمع المطرب والمعجب عن
الدكتور حامد محمود صديق الانكليز وبطل
الدعاية في انكلترا ??
اذا كنت تريد أن تسمع المطرب والمهذب

فيمكنك أن تقابل زوجة أخيه الدكتور احمد
عزيز - وهي انكليزية - في اللوكاندة البحرية
العليا نمرة ١٧

وقلت لمحدثي اذا كانت زوجة الدكتور
عزيز تريد أن تفضى بمعلومات عن الدكتور
حامد فيمكنها أن تزور ادارة الكشكول، أما
ان اذهب اليها أنا فلا !!

وبعد ظهر ذلك اليوم طلبت زوجة الدكتور
عزيز ان تزور ادارة الكشكول في الموعد الذي
يحدد لها وجاءت في اليوم الثاني الساعة ١١ والنصف
قبيل الظهر وتحدثت كثيرا عن تركة الدكتور
عزيز وكيف تصرف فيها حامد من ساعاته
الذهبية الى دواليب الصنبي والفضيات الى سلفة
قدرها مائتان وخمسون جنيها اخذها بتحويل
على البنك من مالها الخاص الى بقائها في خدمة
والدته وخدمتها لها اثناء مرضها خدمة العبد
لسيده ، فدموع أمه وهي على فراش الموت
توصيه بها وهو يعد بانه سوف لا يقصر معها
أقل ، تقصير ثم كيف بر بهذا الوعد وامام هذه
الدموع الغالية بان احتال على ابعادها من مصر
شر ابعاد ، وكيف عادت فاستقبلها شر استقبال ،
ولم يجد ما فعلته في انها وسطت في ذلك « أم
النحاسيين » فالتراشي فأخيرا سي نجيب
اسكندر

افاضت مدام عزيز في حكاية حالها مع
الدكتور حامد عقب وفاة والدته واضطراره
إياها ان تخلي فراشا له ولا فاعيله وان تنام على
« الكنبه »

وروت قصته مع آنسة تدعى منيرة
من « بيوت هوس » الى مصر وكيف انها
تريد أن تلزمه بوعده إياها فيجيب بوقاحة
وامام الناس انها ليست الوحيدة التي عرفها بل
انها الثامنة !! والبقية في حياة وزارة المعارف !!
وبالحيلة فانك اذا أردت أن تعرف هذا

الطبيب مما ترويه لك زوجة أخيه الانكليزية
فلا تجد الا وحشية قاسية والا أنك أمام بربرى
من بلاد البربر

ولعل شدة الغضب هي التي جعلت مدام
عزيز تصور أخانا حامد محمود هذا التصوير
والا فأغلب الظن عندنا أن الانسانية لم تفقد
عناصرها فيه بعد الى هذا الحد !!

وفي ظهر يوم الاحد قصد شخص الى ادارة
الكشكول كذلك وترك الورقة الآتية نصها :
« حضرة ... »

حضرت اليوم لأتشرف بمقابلتك ولكني
مع الاسف لم أجد أحدا بالمكتب - لأنه
يوم أحد - وأنا غريب لا أعرف ان الادارة
تعطى يوم الاحد

« وبعد فاذا أرسلت أحد المحررين للنزل
نمرة ٢٧٥ شارع للساكنة بالدور الاول
فانك تنحصل على معلومات وأخبار قيمة يهيك
الحصول عليها ، اذ ان الساكنة فيه سماء
(وهنا ذكر اسم بطل من أبطال النحاس)
وانما يجب أن تمزق هذه الورقة كما يجب أن
لا يشار الى المصدر بل تكون الكتابة بحسب
الطريقة التي تعرفونها

« وختاماً تقبل سلام أحد المعجبين بك
١٥ مارس سنة ١٩٣١ »

وحمل الى البريد صباح يوم الثلاثاء
الخطاب الآتي :

« عزيزي المحترم ...
بعد التحية سمعت أمس حكاية تتعلق بأحد افندي
ماهر أحد اقطاب الوفدين وتتلخص في :
ذهب مساء الثلاثاء ١٠ مارس الجاري من يدعي
ابراهيم افندي ابو... الموظف... الى قسم بوليس
شبرا وبلغ بأنه حينما عاد الى منزله الكائن بشارع...
وجد احد افندي ماهر عضو الوفد جالسا مع زوجته
بمجلسي انظر لها له هذا المنظر وهجم على أحد ماهر
وقضاريا الى ان فر من المنزل وقد حرر القسم مذكرة
بذلك .

ولا أدري الى أي مدى وصلت هذه القضية »

من هنا ومن هناك

« أولاف وندل » وبموتها اقترضت اسرتها .
اذ ليس لها وريث يحظى بالعشرين مليوناً من
الجنيئات التي كانت لها بعد موت اخوتها الستة
قبلها .

والعجيب المدهش من أمر هذه الأميرة .
التي فتحت اقراضها باباً واسعاً من البر على المحتاجين
والعاقين من الأمريكيين . ان مؤسسها وصاحب
الثروة الاولى فيها خلف دوراً في نيويورك من
أغلا العقارات في العالم — كما وصفها البرقيات —
وأوصى ورثته ان لا يبيعوها ، فلم ينفذوا الوصية
وحسب بل وحرروا انفسهم سكني تلك الدور
فكانوا يقيمون — الواحد بعد الآخر —
حتى المس « أولاف » في منزل منظم قديم لم يغير
منه شيء منذ سنين طويلة . فكان اذا مات
احدهم . فأنما هو قد انتقل من قبر الى قبر —
من قبر على ظهر الارض الى قبر في بطنها !! —
حقاً — ليس في الامكان ابداع مما كان —
وبهذا تقضى قواعد النظام . ونظم العمران .
وقديما قال الشاعر « مصائب قوم عند قوم
فوائد » فاذا كان تحرير هذه الأميرة على نفسها
التمتع باطياب الحياة مصيبة ليس لاحد يد في
جنايتها عليهم . فأنما هي في الوقت نفسه فائدة
للفقراء والمعوزين الذين ستتولى الحكومة
الأمريكية الترفيه عن نفوسهم بعض شقاء الحياة
بتوزيع هذه الثروة بينهم . وانفاقها بما يصلح
شأنهم !!

وقد كنا نحسب الشرقيين ، هم الذين
يجنون المال حبا جما . ويجمعونه لما . ثم يبخلون
به على انفسهم الى حد الضن بالدانق والسحتوت .
فاذا بالترينيين قد نبغوا في هذه الظاهرة أيضاً .
نبوغهم في غيرها من قبل

ولله في خلقه شؤون !!

عكاز العاجز

حين اوشك « عكاز العاجز » أو الاعشى
أن يفقد قيمته التي ضرب بها المثل في المنفعة
والجدوى . قامت السيدة « جنيلي دريمون »
في باريس واستردت لهذا العكاز قيمته ..
ذلك ان الرحلة قد انتهت بقلها الى
المرومين من نعمة النظر فاجتكت لكل منهم
عصا بيضاء ناصعة اللون ممتازة ليعرف بها في
الشوارع والسبل ، ويسهل على سائقي وسائل
المواصلات أن يصفوه وأمثاله من أخطارها .
ووزعت ١٥٠ من تلك العصي على العميان في
حفلة شهدها ممثل رئيس الجمهورية ووزراء
الحرية والمعارف والصحة .

واذا كانت مصر قد اشتهرت بكثرة
العميان فيها حتى لقد قيل انهم يبلغون ١٠ ٪
من مثلهم في العالم . أفلا تأخذ الرحمة عليهم
قلوب سيدات مصر فيتبرعن بما يكفي لتوزيع
مثل هذه العصي — ولو على بعض عميان
البلد — وبذلك يسدين مبرة سامية الى طائفة
من مواطنينا لا يستهان بعددهم . فيشعرون
عندئذ بما رفته عن نفوسهم بعض آلامهم للحرمان
من أجل نعم الديان على الانسان ؟؟ ..

ولكن اذا كان بعض البصريين من سائقي
« التراموايات والتكسات » بحاجة الى مثل هذه
العصى أيضاً فهل توزع عليهم ليعرفوا بها أنهم هم
الذين يدوسون الناس . ثم لا يبالون ماذا فعلوا ؟؟
. واذا كان هؤلاء السائقون البصريون . ولو
لا يرون البصريين فما نحسبهم يرون العميان . ولو
حلوا بايديهم مثل مصباح ديوجين « ؟؟ »

« والمعنى عني القلب لا عني العين » !!
من قبر الى قبر !!

قضت نجها أخيراً في نيويورك المس

وبالرجوع الى دفتر أحوال القسم وجدت
به المذكرة رقم ١٦١ احوال بتاريخ ١٠ مارس
الجاري وهذه صورتها :

« حضر الساعة ٨ مساءً ابراهيم افندي أيو ... من
٤٠ موظب وكنه تبع قسم الموسكي ورعيه .
وعرف انه كان تزوج بالسيدة ... وسكنها شارع
عمره ٦٢ تبع وانت ولدكتور احمد بك ماهر
وكان صديقاً له اغراها على أن تعمل على طلاقها .
ليتزوج بها وتعلم ثم له الطلاق وان الدكتور احمد
بك ماهر يردد عليها دون ان يتزوجها وان المبلغ ذهب
اليوم لرؤية ولدين له مع امها . السيدة فتدعى
عليه الدكتور احمد بك بالضرب وقال له « انت تشوش
على سبتي »

ولم يتحدث بالمشكي انه ضرب وان المبلغ ضربه بالمثل
وأردنا عمل محضر فطلب المبلغ عدم عمل محضر في هذا
الموضوع وطلب اثبات ذلك في مذكرة للرجوع اليها
فقط وبمريض الامر على حضرة معاون الضبط عرف
حضرة بعمل مذكرة كما يطلب المبلغ وعليه اجريت
هذه المذكرة بذلك وتوقع عليها من المبلغ .
١٠ — ٣ — ١٩٣١ س .

والدكتور احمد ماهر « المضروب أو
الضارب » هو وزير معارف سعد السابق فعضو
الوفد النحاسي المتفاوض ، وهو عدا ذلك
عضو البنك الاهلي عن الحكومة بتعيين حضرة
مكرم افندي الشهير بـ (وليم) وانما الأثم
الاخلاق !!

واذا كان كل الابطال بهذه المخازي من
العريان الجليل الى ست عزيزة شافعي ، فأم من
الست صافية ؟؟

هنيئاً لها ما خلف سعد من ذراري !!

« متفرج »

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات
مرسلي الاعلانات . القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم
المحكمة الصادر منها .

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة «الكشكول»

ماذا في الماسونية

الا ليتخونها سلما يرقوا عليه الى اغراضهم وتنحني به عودتهم الى الوظائف برغم تقدمهم في السن

والطائفة الثالثة طائفة محترفي السياسة الذين يحاولون استغلال الماسونية لاغراضهم وتسخيرها لقضاء حوائجهم والا كثر من الانصار لحزبهم

وهؤلاء أقرب الشبه بلصوص « البلغ » في المساجد يدخلونها للعبادة في الظاهر وهم مضرون أن يجردوا المصلين من أحديتهم . ويخرجونهم يا مولاي كما خلقتني . وهذه الطائفة الاخيرة انتفعت بالفعل من المحفل وانتفع المحفل منها فكان النفع متبادلا والغاية مشتركة وباويل عيار يبلى بعيار ..

لكن المراجع العليا بريئة من مؤامرة دجاجة الماسون براءة الذئب من دم ابن يعقوب بدليل أنها أرفع من أن تعين السلب والنهب وتساعد في النصب . وما كاد من يهمهم الأمر يطلعون على مقالاتنا حتى هاج هائجهم وثار ثائرم وقعدوا يترصدون للفرصة المناسبة حتى يأخذوا المجرمين بتلابيبهم

وقد عمد « أبو الهدى الماسون » الى حيلة جديدة ظانته أنها ربما كفت على أخباره « المايجور » ودفنت المعائب الماضية والحسابات القديمة وكفته شر الحساب العسير . والركون الى الحيلة معناه الافلاس أو

افتضاح الأمراء أو اطالة العمر بالوسائل الصناعية . اتدري ماذا كان اختراع ذلك « أبو الهدى الماسون » راح يبكي للبشوات المتقاعدين حتى بلل الارض بدموع التماسيح فسارع الباشا الطيب القلب علي شوقي الى تطيب خاطره وجعلوا المسألة مسألة عواطف ولو كانت كذلك لكننا أول من يمتنى لكبار الماسون الصحة

جثا في العدد الماضي من الكشكول على ميزانية الملجأ والمحفل وتركنا للارقام ان تتكلم فكانت الفضيحة البالغة والموت الآخر لو لم تكن الجباه من حجر لا يحس ولا يتألم ولولا ان الانتفاع يفقد بعض الناس في بعض الاحايين الشعور الأدبي . وما بهم من الكتابة ما دامت لا تقطع عنهم قائمة ولا تضع حدا للخيرات التي تكاد تفرقهم يرها وصلها ولبنها . لكنهم لم يفتنوا في الدقة الاخيرة الى ان كشف الغطاء أفسد الطبخة وانهم لا بد مؤدين حسابا وحسابا عسيراً عما دخل جيوبهم وبطونهم وان الوقت حان لأن يجرم كل من كان الى النيابة العمومية لتناقشهم في الميزانية وتسألهم عن عشرات الألوف التي جمعت من حل ومن حرام، وصرفت في اقتناء السيارات والبيارات والاطيان والعقار وأما اليتيم فقهره وأما السائل فحرمه ولم يكن لله في هذه الاموال الطائلة نصيب ولا للخيرات قسط جليل أو حقير .

لم نشك اذاً في ان الحملة توفق من يوم ان تصدنا الى هتك ستار تلك القبايح التي ترتكب باسم الاحسان ويستغل دعاة النصب فيها اسماء المراجع العليا للتأثير في ثلاث طوائف . الطائفة الأولى طائفة السذج الاغرار الذين يفرحون بمظاهر الماسونية ويرتبها التي يشترونها ليتعاطوا بها وكم يلد لغبي ان يتباهي بأنه أصبح استاذاً أو وصل الى الدرجة ١٨ أو الدرجة ٣٠ وهو أمي عامي لم تهذب مدرسة ولم تصقله تجارب ولا عرف الالف من المأذنة، فألقاب هذه المملكة الماسونية حين توزع بالمال على كل راغب فيها انما تكون طعاما يصل به الافاقيون الى الصيد

والطائفة الثانية طائفة المتقاعدين الذين لم ينضموا الى هذا المحفل الا بعد ان ضحكوا عليهم بدعاية رضاء المراجع العليا فهم لم ينضموا

والعافية وكال الفلاح والرفاهية . أليسوا بنائين احراراً ومن لا يحب البنائين الاحرار ؟ وخصوصا اذا كان قد وقف على حالهم الشخصية لكن المسألة دجل كدجل الوفد السياسي لولا اختلاف الشخصيات فهناك كل سعدوا ما هنا ... ولا حول ولا قوة الا بالله ... فوجد . انفقوا على أن يعلنوا بأن أمور ملجأ الايتام أصبحت بيد لجنة قوامها علي شوقي باشا ومحمد فاضل باشا ومحمد فهمي باشا وأولاهم تقاعدا في العباسية والثالث دفعه حياؤه الى قبول العرض لانقاذ الموقف . ورجاء باشوان فكيف لا يستمع باشا لرجاء باشوين ؟ لكن محمد فهمي باشا اشترط أن يحتفظ بأنه اذا طلب اليه أن يحلف اليمين فانه عند ذلك يعترف بالحقيقة ويقول بأن اللجنة صورية وأن الحل والعقد بيد « أبو الهدى الماسون »

اذن فألى المراجع العليا نسوق الحديث . إن في استطاعة أي مخلوق أن يجر هؤلاء الباشوات ليسألهم عن هذه المهزلة في النيابة وعند ذلك تفتضح الامور وتظهر الحقائق . لكننا نحب أن نسأل الحكومة ما رأيها في موظف له عمل في الوزارة يعلن على رؤوس الاشهاد ان له وظيفة أخرى في الماسون وله فيها ادارة وعمل وسكرتارية وخدام واشياء تستغرق وقت رجال مهنيين يخرجوا من معاهد أوربية فما بالك اذا كان الذي وضع نفسه للاضطلاع بهذا العمل المرهق موظف بسيط لا يعرف لغة أجنبية ووصل بمضي الزمن الى مركزه الذي يحمله اليوم ببركة الماسونية !

حرام أن يجري ذلك في مصر وحرام مضاعف أن تبقى المأساة تتمثل في عهد اسماعيل صدق ! من غير أن يقلب لها حجر ولا « شفقة »

الكلام بقايا (أبو العاتمية)

لحياء في الدين !!

اسرع مكاتب المقطم الباريسي فأرسل لجريدته وصفا بأسباب عن حفلة الوداع التي أقامها أبناء العرب .. نسيم يزبك وتوفيق صليب وادوار فارس ليمتد ... ١١ وداعا لحضرة زميلنا وصديقنا الاستاذ محمود عزمي اذ ازمع مغادرة فرنسا عائداً الى مصر عن طريق فلسطين. فتباري فيها الخطباء وانحلت عقدة ألسنتهم فاطنوا ماشاءوا في فضل المحتفي به وعلمه الجم وكفايته النادرة وزاد الشاعر ادوار فارس « فبسط في كلمته نظريات الاستاذ عزمي في الادب والاسرة والدين » ١١

الى هنا ليس في الامر بدعا ولا على النفس غضاضة فقد جرت عادة الملاحدة الذين يضعون انفسهم في خدمة الصهيونية من ناحية والبلاشفة من ناحية أخرى ان يجردوا لمقاتلة المسيحية ما في أيدي ساداتهم الصهيونيين والشيوعيين من الاسلحة الاقتصادية والمالية المخربة المدمرة بينما هم يستعملون في محاربة الاسلام شتى الوسائل الشيطانية من محاولة الدس فيه والكيد له والاعتداء عليه بالكذب والافتراء والمسخ وليس في ذلك ما ينبغي ان يغضب الاخوان يزبك وصليب وفارس ولا ما يجب ان يمنع حضرات الافاضل أصحاب المقطم الاغرة ومحوريه من نشره واذاعته والترويج للقاء بين به والداعين اليه.

ولكن العجب العجيب من اخينا وصديقنا الفاضل الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب ومحرر جريدة الشورى ان يجعل من جريدته بوقا لصدى الدعايات المريبة يرجعها الى حيث تمتد صلاته بالبلاد الدانية والنائية من المشرق فيتلقي البسطاء والسذج من اهليها أشد التعاليم نكاية بالدين وتشويها لليقين. تصبر من اناس يشيد بذكورهم

ويتغني بسيرتهم رجل مثل الطاهر صابر في معتقد اهل هاتيك الاقطار والاصقاع من ابر الانام بدين الاسلام.

نحن نعرف الصداقة التي تربط الاستاذ صاحب الشورى بصاحبه الاستاذ عزمي ومن لف لفة من الكتاب ونعرف اسبابها ومسبباتها ونشكر له كثيراً وكثيراً جداً وجد كثيراً — على حد لغتهم واصطلاحهم — وقائه لها وثباته عليها. ولكننا نعرف كذلك أن الاستاذ صاحب الشورى قبل ان يصير صديقا لعزمي كان ولا يزال صديق العرب والاسلام وخادم الجامعة الشرقية والملة الخنيفية والسياف الذي انصلت بقدرة الله أو من تلقاء نفسه بحركة «اوتوماتيكية» للزود عن حمى الدين والذنب عن ذمار المسلمين. فهل تحول الصديق الطاهر عن خطته في محاربة كل خصيم لتعاليم الاسلام منكر لا واهم الدين الخفيف والسنته المطهرة ونواهيها أو أن الاستاذ عزمي قد صادفته عناية الله وبركة الأخيار الاطهار بين أهل باريس من ذوي الكرامة وذوات الوسامة فتبدل عقيدة بعقيدة وتحير سيرة عن سيرة « وأصبحت نظراته في الدين والاسرة والادب » مما يصلح ان تحمل البشرى به جريدة الشورى الاسلامية العربية لاهل البلاد الشرقية طعنونا أيها الاصحاب ، ولكم الأجر والثواب.

صفحة ولكن لمن؟

يفخر مندوب « النساء » بوصف يعزو الى رئيس البعثة التجارية البريطانية. انه نعت به وهو « الصحفي اللوح ». ويفخر بانه عند هذا الوصف حقاً. إذ يجب أن يكون اللوح

واللحاجة من ابرز صفات التنوين الصحفيين. وبديهي ان مندوب « النساء » كلما ذكر هذا الوصف ارتسمت على فمه ابتسامة الرضى والاعجاب به ١١. ولكن ألا يرى معنا هذا « الصحفي اللوح » ان اللوحه وان اجدى عليه عند رئيس البعثة التجارية البريطانية. فخذله وهزمه عند الكاتب الايرلندي الكبير « جورج برناردشو ». بل ولقد اكسبه منه — ان عد هذا رجحاً — صفة لا نحسبه ينساها. ولا نظنه قد أصيب بها وحده ولكنها أصابت خمسة عشر مليون مصري. من أجل اللوحه. ولنا ان نسميه هنا « صفاقة » ١١ ... وإلا فليحكم القراء. بيننا وبين مندوب « النساء »

لقد نشرت جريدته حديثاً جرى بين مندوبها، وبين ذلك الكاتب الأوحى أثر هبوطه مصر. « فألح » أولها على هذا الضيف العظيم أن يعود الى زيارة مصر مرة أخرى ليقف على ما لا يعرف من شؤونها وشؤون اهلهما فهل يعلم القراء ماذا كانت اجابة هذا العظيم على هذه الدعوة لأنها كانت بالحاح؟؟ لقد أجاب قائلاً — كما روت « انسا » نفسها —

— « لقد قرأت تاريخ مصر القديم والحديث. فانا أعرف عنها أكثر مما عرفه الكثيرون من المصريين الذين لا يقرأون عنها غير ما هو خاص بالدائرة التي هم موجودون فيها »

أليست هذه الأجابة صفة؟؟ نعم. انها صفة ولكن لمن؟؟ ما نحسب « الصحفي اللوح » قد أحسن بها. وشرط اللوح ان لا يحس صاحبها مثلاً ١٢ ...

« صحفي »

خواطر ومساومات

اتفق المصريون ... ١

من الامثلة التي دمع بها ، مع الاسف ، وجه مصر هذا القول المأثور : (اتفق المصريون على ألا يتفقوا) او قد سار هذا المثل في المصريين أنفسهم ، فكان هو أيضا عاملا من عوامل فسادهم ، وعدم نجاحهم ، اذ ادم هو بالاشتراك في أي عمل يعود بالخير العام أو الخاص ، والواقع أنه مضي على مصر وقت طويل لم تكند تنجح فيه شركة واحدة اضطلع بها المصريون ، في حين قدر النجاح لأعمال جليلة قام بها الافراد وحدهم ، حتي لقد دب اليأس الى النفوس من نجاح أي عمل تقوم به الجماعة في هذه البلاد ، ولعل ذلك يرجع الى الاثر العنوم من جهة ، والى فقدان الثقة بالغير من جهة أخرى : أما الاثر العنوم ، فانه ما يكاد يشمر الجماعة للاشتراك في عمل إلا انتوى كلهم أو أكثرهم الاستئثار به اذا كتب له النجاح ، فقدّر بعد ذلك أية غاية تتعقد لعمل يتولاه شركاء متشاكسون ، أما فقدان الثقة فلقد بلغنا من ذلك الى الموضع الذي أصبحت لا تظن فيه نفس بنفس خيرا . وهيئات النجاح لشركاء لا يثق منهم أحدا بحد ، ولا تلتس بعد هذا أن شيوع الاعتقاد بأن المصريين لا يصلحون للأعمال المشتركة ... لا تنس أن هذه العقيدة نفسها من شأنها أن تفت في الأعضاء ، وتخلل العزائم ، وتدفع الى فقدان الثقة كما فعل ذلك المثل الملعون .

على أن الواقع أثبت غير ذلك ، وأن المصري يستطيع أن ينجح في الشركة كما يستطيع أن ينجح فردا ، وبحسبك أن تطالع بنك مصر ، وتطالع الشركات العديدة التي يرفدها وقوم عليها ، وبحسبك أن تطالع الجمعية الخيرية الاسلامية ، والجمعيات الخيرية القبطية ، والعروة

الوثقي — ليدخل اليقين على قلبك بأن المصري إنما كان مغلوعا في ذلك الاعتقاد الخبيث المشوم .

ان الشركة المصرية قابلة للنجاح . ولكن على شرط أن يريد لها أصحابها النجاح ، وليس من شك في أنه لم يكتب الفوز لتلك الجمعيات والشركات إلا لأن من انتهضوا بها قد أخلصوا نياتهم ، وتعالوا بأنفسهم عن تلك الاثرة ، وفرض كل منهم الخير في أصحابه ، فظفروا بأكثر مما قدروا في مستهل العمل . ولا عجب فيد الله مع الجماعة .

وانتي لم ابث هذا الكلام لأقرر قضية اجتماعية ، ولا أشير الى أمر واقع فحسب ، بل بعثته لأطلب به غرضا جليلا . ذلك أننا كلنا أصبحنا نتنادى بالشكوى من تقلص الصناعات في مصر ، وخروج التجارات عن أيدي المصريين . وبات القطن وحده أغزر مورد للثروة الاهلية ، فاذا أصيب القطن بضربة وقعت على أم ناصية البلاد كلها ، وغشيتها الفقر ، واستحصد فيها الضنك ، وما أكثر الضربات التي يلقاها القطن في هذه السنين . والله أعلم بما يكتمه له المستقبل القريب أو البعيد .

اذن فنحن في أشد الحاجة الى أن نلتمس لثروتنا موارد أخرى . هذا فضلا عن أننا نقبلون على أزمة اجتماعية شديدة الخطورة ، هي أزمة مئآت الألوف من أنصاف المتعلمين . ولا أزمع أننا نستطيع في وقت قريب أن ننافس بمصنوعاتنا في الاسواق الخارجية . فحسبنا أن نسد بها بعض حاجتنا . وذلك خير كثير .

ولكن مما لا ينبغي أن يفوتنا في هذا الباب أن عصر الاعمال الفردية قد انقضى وتصرم . فنحن الآن في عصر الجماعات .

وكيف يتنبأ للفرد من رأس المال ، ومن عظم الجهد ، ومن حسن القيام على العمل ما يتنبأ للجماعة ؟ نحن الآن في عصر الشركات : هذا يسام بماله ، وهذا بعلمه وفنه ، وهذا بحسن تديره ، ولطف تقديره . وبهذا يتسنى القيام معظم الاعمال ، والاجراء على افراد الجماعة بجلائل الاموال .

فاذا كنا في نهضتنا الاقتصادية جادين حقا فلنبدا بتأليف شركات لعل من الخير أن تقوم أولا على الصناعات التي لا تحتاج الى دقة عظيمة أو فن بعيد . وان الفوز ليدعو الى الفوز ، وان النجاح ليؤدي الى النجاح . حقق الله الآمال .

الانسان طفيلي بالطبع !

قالوا ان الانسان مدني بالطبع ، وأنا أزمع ان الانسان طفيلي بالطبع . ولا أعني بالتطفل هنا الايقال في طعام الناس ، وإنما أعني به الامعان في شؤون الناس . ولقد سبق لي ان الممت بهذا المعنى في احدي (الخواطر) ، على أن ما أراه كل يوم من أصناف الخلق يجر قلبي اليه جراً . ولقد نجد الرجل شديد الكلف بتقصي شأن غيره ، وطلب معاييه ، والتلصص الى مكلفه ، والفتاف بما عسى أن يكون قد وقع عليه من ذلك ، ما يشغله عنه شأن نفسه ، ولا تفقد ما فيه هو من العيوب .

ولقد تراه يهرول في سيرتك ، فيسبي قصيدك بخلا ، وتوفرك كبراً ، واحتشامك غلظة ، وصيانة لسانك عن الخوض في سير الناس جينا وورعا . وهذا اذا لم يقع منك على مكروه صحيح . فاذا وقع منك على أهون المكروه ، ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها ، فخم به ، وراح يطمه شرقا وغربا ، ويشده يميناً وشمالاً حتى يحجب به صفحة الافق . ولقد يكون هو

مدخولا في دينه ، مطعونا في عرضه ، مفتت
الاخلاق ، متزايل السجيا ، لولا العظام تمسكه
لسال . ولكن شيئا من ذلك لا يمكن أن يشغله
عن الناس .

ولقد تجلس في أصحابك الى مشرب
القهوة ، اذ يجلس بازائكم في صحبة انسان ،
ان صح هذا التعبير ، لا تعرفه ولا يعرفك ،
ولا يعينك شأنه ولا يعنيه شأنك ، ولا يجمع
بينك وبينه في الحياة سبب . فسرعان ما يشير
إليك ويميل الى صحبه يسألهم عن اسمك ولقبك ،
وحليتك ونسبك ، وما عسى أن تعالج من الاعمال ،
وما مقدار عائدتك (ايرادك) . وهل لك طين ،
وما قدره وأين موقعه ؟ فاذا تضلع من هذا
واكتظ ، ادارك وجها حاداً ونظراً حاداً .
ثم مال على صحبه ينقد خلقك ، وسمتك ،
وثوبك ، وحديثك وجلساتك : « داما له كده
وشه مركب شمال ؟ أنا أراهن إن ما كان
صايغ شنه ؟ والطفافة ياسيدي إنه عاوج طربوشه ؟
لا ! وخذلي بالك من الكرفة بتاعته مش
ماشية مع الصديري ايه ! دا باين إنه مركب
طعم اسنان ! » وهكذا يتخذ منك هذا الذي
لا تعرفه ولا يعرفك موضوع محاضرة طويلة
عريضة !

ولقد تكون جالسا بظاهر القهوة فيجوز
بك إنسان ، فلا يفتح بأن يراك بجانب اللحظ ،
كما تقضي شرعة الادب ، بل تراه يحدّ فيك
النظر وبطيل في توسمك وتصفحك من ذروة
رأسك إلى قرارة كعبك ، ولقد يدفع اليك
وجهه حتى تصطدم أرنبة أنفه بأرنبة أنفك ،
فاذا اشحت عنه بوجهك دار حتى يوافقك
بنظره !

هذا البعض مائزاه . ونشهد كل يوم من
آثار أولئك الطفيلين . ولعل شدة هذا النوع
من الطفيل في بلادنا ، بوجه خاص ، إنما هي

أثر من آثار التبطل ، وإنما فشى هذا التبطل
بحكم الرخاء ويسر العيش في هذه البلاد . وعلى
هذا فانتى لا يمكنني أن أصديق أن في البلاد أزمة ،
أو أنه يطوف بها طائف من العصر ؟ وفيها
هذا الجيش الجرار من المتطلين الطفيلين !!

من عاب ابتلي

لي صديق من أهل الطرف وأصحاب
البداية ، تلقيت منه أمس الكتاب الآتي
أثبتته في هذه (الخواطر) : « ٠٠٠ فلان : بعد
التحية والشوق ، فلقد مضى على وقت طويل
لم أرك فيه ، ولم أعرف أخبارك ، إلا من
(خواطرك ومشاهداتك) التي تنشرها في صحيفة
الكشكول . ولعله يهيك أن تعرف آخر
أخباري ، فاعلم يا صديقي أننا فيما مضى كنا
هزأ بالمثل القائل : « من عاب ابتلي » ولم أكن
أقدر في الزمان أن يصح المثل ، وأن يجري على
أنا على أشنع الصور ، فلقد تعلم كم شنت علي
(كشك الموسقي) في حديقة الازبكية يوم
كان مثابة الخائنين في الامتحانات ، فيتداعون
اليه للاهابة بولاة الأمور طالين عقد
الملاحق وملاحق الملاحق ، والتجاوز
عن عشر تمر تنقص عن (النهاية الصغرى) في
كل علم الخ لقد طالما شنت وارسلت على
هؤلاء الخيب النكتة بعد النكتة . واقتدرت
على الحكومة هدم هذا (الكشك) الذي
أصبح عشا للنكسالي الراسيين ، وقد انقضى خبر
هذا (الكشك) فلم نعد نسمع فيه إلا عزف
الموسيقى الحين بعد الحين . ولكن الذي بقي هو
العقاب الآلهي ، فقد حق علي القول « من عاب
ابتلي » فان ولدي فلانا تعود الرسوب ، والحمد
لله ، في كل امتحان . فهو يرسب دائما في
امتحان الثلاثة الاشهر ، ويرسب في امتحان

نصف السنة ، ويرسب في امتحان النقل في آخر
السنة . حتى كبر واسن وشاخ وباخ !
فهل لك يا صديقي أن تعاوتني في المطالبة
بارجاع (كشك الموسقي) الى صهده القديم ،
والمطالبة بانشاء خمسة وثلاثين كشكا آخر
كما تكفي حاجات الراسيين الخائنين من أبناء
البلاد ، وفي مقدمتهم مجلسنا المحروس . على شرط
أن تطالب وزارة المعارف بأن تعقد كل عام
ملاحق للملاحق ملاحق الملاحق ، وان تتجاوز
في درجات النجاح أو الخيبة ان شئت عن سبع
وعشرين نمرة تحت الصفر في كل علم . وبذلك
أكفل نجاح ابني في الامتحان ؟
ولقد طلبت اليك هذا من باب (العشم)
وأحسب تحقيقه عليك ليس بعسير . والسلام عليك
ورحمة الله »

« المخلص »

« فلان »

(حاشية) « لقد فكرت في ان أوجه هذا
الولد على إحدى الصناعات الكريمة لعله يحذقها
ويرع فيها ، ولكن ما كنت اطالع بهذا أهلي
حتى ارتفع (الصوت) من كل جانب ، ورننت
في جوانب المنزل العامر صيغ (بعد الشر) !
(ان شاء الله العدو اللي يكرهه) ! و (تف
من بقت) ! و (فال الله ولا فالك) ! الخ
وأخيرا اتفقنا ، والأمر لله ، على انه خير
لولدنا فلان أن يكون تلميذا خائبا ، من ان
يكون صنعا حاذقا »

(صاحب الخواطر) محول على نهضة مصر
لانعاش الصناعة الوطنية

« مشاهد »

من إدارة الكشكول
كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

وماذا بعد هذا؟؟؟

نياشين قيصر باشا

بعد سنين غير قليلة ترادفت احداها إثر الاخرى. لم يسمع الناس فيها شيئا عن « قيصر باشا كرم ». اذ بالصيف تردد اليوم اسمه. وقد سرقت نياشينه وقيمتها نحو المائة جنيه ثم لا يتهم سعادته أحداً بسرقتها !! ...

وقيصر باشا « أشهر من نار على علم » يعرفه « حق المعرفة » كل من « دب » على أرض مصر. حتي الصغار والاحداث فيها. اذ ليس من « يحنو » لهم مثله !! ...

وسعادته من قدماء الباشوات. وليس ثمة ريب في أن نياشينه تعد اليوم تحفا بين الآثار. « يعني » الناس ان « يحظوا » بمثلها. وقد تكون قيمتها أكثر من مائة بل من مئات الجنيهات ...

ولكن كيف لا يثمن الباشا أحداً بسرقتها. والذي يعرفه الناس عنه انه قلما يمضي يوماً أو ليلة وحيداً ولا بد في احتفاله بمثل هذه « الاعلاق » والذخائر أن يدفنها خوفاعليها .. فأي يد ائيمة تلك التي استطالت اليها وهي كل مفخرة الباشا .

عزاء يا صاحب النياشين الاثرية. لعل الله يرزقك غيرها جديدة . ولئن عزت على الناس فهي لن تمر عليك

« مطلع »

٢١٢٥ في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية جناح شيباع جاموسه سمرا ملك احمد أبو رابون بالناحية نقاذاً للحكم ن ٥٣٠ خط بسيون سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٢٥ قرشا خلاص النشر وكان محدد له يوم ٦ ديسمبر سنة ٣٠ ولم يحصل نشر كطالب فتح الله افندي الباجوري من كفر الدوار فعلى راغب الشراء الحضور.

انقضى زمن الاحجام عن التعليم . فلسنا نجد بين الآباء في هذا الجيل من لا يرغب في تعلم جميع ابناؤه ولو تجاوز عددهم العشرة . وليس كل والد على اقتدار مالى يعاونه على ادراك أشهى امانيه اليه . وأغلبها وقفاً على نفسه . وهي أن يكون كل بنيه على تهذيب وتثقيف والمجانبة في المدارس الاميرية ضيقة النطاق . وفي الاهلية ليس لها أثر.

وقبل كل هذا وبعده . أين المجال العملي الذي يسع هؤلاء المتعلمين كافة . مع تفاوت ضروب العمل فيه . وليست مصر من الممالك ذات المستعمرات . فيشد ابناؤها رحالهم اليها . يلتسسون فيها الرزق . ويشيدون لأنفسهم ولذراريهم مستقبلاً ؟؟ . حتي السودان اقرب الاقطار الينا كاد ان يكون دخول المصري اليه . مثل وصول الغربيين الى أحد القطبين . وكما ذكرنا هذا القطر الشقيق والذين أضاعوه قلنا مع القائل البلدي « الله يضيق على الي ضيقها على الناس » ؟ ؟

اليست كل هذه معضلات اجتماعية . ان لم تحل اليوم فلا بد وأن تلح الحاجة الى حلها في الغد ؟ ؟

الحق اننا على افتقار الى أساة اجتماعيين . يفكرون بعقولهم الكبيرة فيما ينجو بالبلاد من ضائقات تنهددها وهي أشد ويلا وثبورا من ضائقتها الاقتصادية !! .

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر والجهات الا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

بلغ عدد المتقدمين من ابناؤنا الى امتحان شهادة الدراسة الابتدائية هذا العام ١٥٨٠٠ طالب بزيادة ١٥٠٠ عن مثلهم في العام الماضي واذا افترضنا أن ثلثي هذا العدد أو على الأقل نصفه ظفروا بهذه الشهادة . فهل سيكون بين حدران المدارس الثانوية والمتوسطة المجال التي تتسع لـ ٩٠ في المائة — ان لم يكن مائة في المائة — من هؤلاء التاجين البالغ عددهم . على تقديرهم نصف المتقدمين ٧٩٠٠ طالب ؟؟

واذا لم يتجهوا الى هذه المدارس بشهادتهم فالى أى باب يتجهون ؟؟

أما الوظائف والاعمال . فليس لهم فيها مجال . وهذه مصلحة البريد تطلب الساعة لخديمتها من حائزي شهادة الدراسة الثانوية قسم أول ومرتب ٣٠٠ قرش شهرياً ؟؟

وليس في البلاد شركات ومصانع قام بتأسيسها السراة والاغنياء لتعمل فيها الايدي التي نال أصحابها حظاً من التعليم لا بأس به . بينما لا يرتضي مثلهم ان ينزل في العمل الى أقل من هذا المستوي المهبط . وقد لا يشجعهم أو يعينهم هذا النصيب من التعليم على اقتحام المغامرات في سبيل مستقبل الحياة !! ...

فإذا فعل الاكثرية منهم . وهم الذين سوف لا يجدون جيلهم المجال الخالية في المدارس الثانوية والمتوسطة والوقوف عند هذا الحد من العلم : أصبح لا يجدي المحرومين من مواصلة التعليم لأى سبب من الأسباب ؟ ؟ ؟ ؟ ؟

واذا كانت الزيادة في المتقدمين هذا العام عنهم في العام الذي قبله . هي ١٠ ونصف في المائة تقريباً . فلاريد في أن هذه النسبة ستكون ازيد في العام المقبل وأكثر زيادة في الذي بعده وهكذا بينما عدد السكان في ازدياد . ولقد

ماذا عسى طاه بسمع

لو انه كان حشرم في مجمع ١١

وعبد العزيز رضوان وعلي الطوبجي شيخ الشيوخ وفحل الفحول الذي يصول ويجول ويقول في كل حفل وناد من منتديات الازبكية والقهوات الافرنكية أو البلدية انه أفهم سكرتير العميد بما أبدى وأعاد ، وأحسن وأجاد ، في تنفيذ السياسة البريطانية ، وتعديد مساوىء الوزارة المصرية حتى خرج من عنده وهو موطن العزم على اقناع الحكومة الانجليزية بوجوب ارسال الجيوش تملأ البر ، والاساطيل يضطرب بها البحر ، والمناطيد تغطي وجه السماء ، وتلقى على الارض غمامة سوداء ، فيختنق بها الهواء ، ويشتد بها البلاء ، وتزهق بها نفوس الابرياء ، ترمى كل هذه بالموت الزؤام ، من وراء وأمام ، وعن ايماننا وشئنا ، ومن فوق رؤوسنا ومن تحت أرجلنا ، للغاية العقلية والغرض الأسمى والشهوة التي تنخر في جوانح كل ولدى فتسيل منه دما وصديداً ألا وهي زحزحة صديقي باشا عن مسند الوزارة لتحيله النحاس في بنلة وطنية سروالها «دبولان» ومعطفها «صوف خرقان» ، فوق رأسه غطاء من لبد ، وفي عنقه بحل من مسد ، كبير أصابه عمد ، فشرذ وحرد ، وبين يديه ضاربات الدف ، ومرجرات الردف ، وآه يا ولدي ، من دلال فاطمة رشدي .

نقول لنفرض انه اجتمع في ساعة واحدة وفي مكان واحد بكل هذا المقدار ، من الفخر والاحجار ، ماذا عسى أن يستفيد منهم غير ما نعرفه منهم كذبا ومينا وفشراً ومعراً ، من غير ان ندعي النبوة أو نزع لنا علم داهش بك أو الفقير طهراً واذا انت اردت مثلاً بما كان ، فإليك البيان

بالمنى هابطاً باليسرى في مثل حركة «الشبال» التي اعتادها منذ نعومة اظفاره وقال حين دعى الى حفلة «شاي» أرادوا بها أن يجمعوا بين السكرتير الشرقى والذين يريد ان يجمع بهم من الشيوخ والنواب السابقين : « ليسع الي الستر مارت صاغراً اذا كانت له حاجة بمقابلتي » ١١

سبحانك يا رب ! لقد أصبح عبد العزيز رضوان من أصحاب الاطيار ، والاملاك الشاسعة ، والتجارب الواسعة ، فتبدل الحصر بالسرير ، وخرج من القبر الى الصدر ، وصعد خده للناس ، وهو لا يزال ذنباً للنحاس ، وبعد أن كان يسمع « امشى رح من قدامي » صار يقول . « وماذا يهمني سكرتير المندوب السامى » .

ما علينا ! فالأمر وما فيه ان صاحبنا مارت قد غفر بعد تعب وعناء بالتحدث الى بعض الفهر النحاسية ولا ندري بالتام ماذا كان بينهم من كلام . ولكننا نريد أن نتخيل ما الذي كان يمكننا أن نسمعه لو انه جمعهم في مقام .

لنفرض هنيئاً ان بعض أولاد الحلال قد هيء له مجلساً اتسق له فيه ان رأى هذه الجماعة التي شغل برؤياها كما يفرم السائحون من الاجانب برؤية ما في آثار مصر من عجائب وغرائب . فكان في المجلس الشناوي وأبو نصير والأتربي وعبد النبي وعبد الجليل أبو سمرا والطاهري

لم يصادف سكرتير دار المندوب السامي ما كنا نريده له من التوفيق في تلك الرحلة التي قطعها في الاقاليم البحرية منذ أيام ليستجمع من المعلومات ما يستطيع به ان يجد مادة لما يزعمون من وضع التقارير والمذكرات التي اعتادوا رفعها الى حكومتهم بلندن في أوائل كل عام .

وكان في مقدور ستر مارت أن يهيئ لتلك الغاية اسبابها ووسائلها مما يضمن النجاح له في مهمته ، ويحفظ عليه مظاهر كرامته ، لو انه ركن فيها بكل اقليم الى رأي واحد من أصدقائهم العديدين الذين لم تنقطع صلات عائلاتهم بدار العميد ، أو لو انه رجع فيها الى استشارة واحد من كبار الموظفين البريطانيين الاقدمين الذين لا يزالون بكثرة بيننا إما في بعض المراكز الحكومية وإما في مختلف الاعمال الحرة من تجارية ومالية وزراعية . ولكنه الى الآن ينط بمفرده في البلدان ، كأبي قردان في الغيطان . بفرق ان هذا يلتقط ما يصادفه من غش وسمين ، وان ذلك لا يرضي الا أن يبحث عما يغزيه ويميط عن الناس الشر والاذى .

لم يشأ ستر مارت ان يعهد الى أحد بوضع خطة رشيدة لتسهيل اجتماعه بالذين يريد أن يستطلع اسرارهم ونجواهم ولكنه استحسن أن يعرض نفسه عليهم فتلقيه فريق منهم بقبول المنعم المتفضل وازور عنه فريق بغلظة العشوم المتعجب ، وهز عبد العزيز رضوان كفيه صاعداً

مستر سمارت — أنا مبسوط خالص
يا حضرات البيكوات علشان أنا شوفتكم النهارده
الأتري (مسا) — هو ما عرفش أنا باشا
محمود عبد النبي — عرف والا ما عرف
هو رايح يوجه لك الكلام بنوع مخصوص
الأتري — وجري إيه يعني لما يكلمني
مخصوص . هو اجص من سعد باشا .
علي الطوبجي — يظهر ان الحاجة كان
جاور في الازهر . لأنه بينادين بالتغليب
الأتري — يغلبك ويغلبه اذا كانت رايحه ترسي
على الحنة الرتبة الي الواحد ما طاله الا بعد غلب
ونشغان ريق

مستر سمارت — «آي سي» الباشا
عايز انا أقول له يا باشا .
الأتري — ما هو الحق كده
مستر سمارت — ولكن انت سعادتك
مش نايب
الأتري — وانت الصادق شيخ
مستر سمارت — طيب لما أقول لك يا شيخ
مش أحسن .

الأتري — وقف كده من غير حاجة
تانية . يعني باشوية على رأي الي قال ؟
مستر سمارت — أيوه في أوروبا كده .
هناك كفاية يقول النائب فلان والشيخ فلان .
الأتري — والله كان الموت أحسن .
غارت النيابة وغارت المشيخة الي رايحة تقل
قيمة الواحد وتجرده من مقامه .

عبد النبي — يا شيخ ما قولش الكلام
ده قدامه أحسن يستقل عقلك ويحتترك
الأتري — انتم خليتم في الواحد عقل .
تمرطوا الواحد وتشقوا بدنه وتاخذوا فلوله
وأخرجوها تجردوه من رتبته . بقا أنا أقبل
يرجعوا يقولوا في خطاب يا شيخ محمود والا
يا عم محمود ؟ يعني طلخان يقي أمير مني دي

كانت تبقى مصيبة هي . ده أنا حدثت ربنا
الي برهان باشا مات والشناوي مات وأبو نافع
حصلهم وبقيت أنا باشة الدهلية كلها .

أبو نصير — فضل لك حبيب باشا جريس
ومقصود باشا وبكره أجي لك أنا .

الأتري — جريس ومقصود فضلك منهم .
دول مش أعيان بلاد . دول زي ما تقول
خواجات بتوع مختلط . أما انت آدي شني
أبقا احلفه ان شريث لها ميه .

أبو نصير — الباشا النحاس وعدني شرف
أمال أنا جيت لكم ليه .

الأتري — جيت نايب يا جددع . هو
النائب خدرب ولا غلب حراي حتى . ما فيش
إلا اللب الي ييشنطه في رقبته ده الي اسمه
الوشاج والفردة النحاس الي في وسطه ويقولوا
عليها وسام والا هو سخام والا ما عرف إيه .
أبو نصير — ده ما اسموش كلام ده .

الباشا النحاس حلف لي بترية سعد باشا وراس
أم المصريين .

علي الطوبجي — أهو يحصل إيمان عدم التعاون
ان كان صح في الاول يصدق في الثاني .

أبو نصير — لا لا . ده ما يصحش يا شيخ
على انك تطعن في ذمة دولة الرئيس خصوصاً
قدام العدوين .

مستر سمارت — مين عدوين . علشان
ايه أنا علوك ؟

أبو نصير — ابدأ استغفر الله يا جناب
الخواجه . احنا لنا بركة الا انتم . بس آه .
لو رجعت دولة الباشا النحاس للوزارة . ويرجع
لنا البرلمان كنا نجحكم قوي خالص . ياسلام !
ده كان يبقى شيء رضا . وكنا والله يا خواجه
نجحكم زي عنينا

محمود عبد النبي — يا شيخ بلاش كلام
فارغ . وهو جناه ماله ومال الوزارة . ده شغل

يجي من فوق . لما الاستاذ ولهم بقي يسافر
بلاد بره يسلمها ربنا علينا وعليك بس الخواجه
ما عيش الا يتكلم لنا كلمتين في الاوقاف
يخلوهم يملونا كم شهر على الابحار المستحقة
لحد ما يفرجها سيذك . ده حقا كلن يقي كتر
الف خبره . وان عملها بمجبة وسهل لنا بيع
القداين الي عايزين نفك رقبتنا بهم السنة دي
بشن مليح ، يقي عليه الف ندى . حاجات
صغيره زي دي تعمل معنا مفعول كبير وتحلي
جيلتهم على العين والراس .

أبو نصير — وكسبت ايه انا من تأجيل
إيجاراتك وتسهيل بيع ارضك . ده يعوض
علي القرشين الي صرفتهم في الانتخابات ولا
داستش رجلي عتبة البرلمان . ده والله بيزال
واحد يمضي الانسان ليلة ضحك وانبساط كاملة
عند كشكش بك وبمحنة ذهب وكبشة بشكوت
الواحد ما يفرحش بلقيقة واحدة من نفسه في
مجلس النواب . آه يا وعدي ! عملها في صدق
باشا والي كان كان . عوضني على الله وحسبنا الله
في الي كانوا السبب

مستر سمارت — طيب اذا كان حضرتك
زعلان قد كده علشان البرلمان وقد كده
عايز البرلمان ليه ما تدخلش الانتخابات .

أبو نصير — كان مني عيني . ولكن
الباشا النحاس يقول لنا ان الانتخابات مش
رايحه تنفع وبعدها الانجليز تشوف نفسها عجيرة
على رجوعه الوزارة والي يكون دخل منا
انتخابات صدق باشا تبقي واقعة طوبلة .

مستر سمارت — يابك الانجليز مش
شغله ده . انتم عندكم حرية تمام في حكومتكم .
— أبو نصير — والله ان كنت عارف
انك بتقولها باطن ظاهر كنت خليتها عملة
ودخلت في الهيصه دي . وخصوصاً المرة دي .
لا فيها مصاريف ولا فيها غرامة .

الشناوي — عندي ناس ولكن يخافوا
من المدير
مستر سمارت — وليه ما خافوش لما
عملوا المظاهرات يوم كان النحاس باشا يا كل
عندك .

الأتربي — أي صحيح والنبي . أنا والله
مستغرب لحد دلوقت الشجاعة دي كانت
جاتنا منين

الطوبجي — وانت مالك بس هو حد
شاف منك شجاعة والا غيره . انت من أول
النهار رحت بيت الشناوي ولبت لاحدشاف
ولا حدري .

الأتربي — أمال زيك أروح انحشر في
اللي ماليش فيه . طيب ده كان يوم حشر .
وانت راجل طول عمرك تاجر مواشي وانقلببت
تاجر قطن لالك في اللي ينحاس ولا اللي
ينداس

مستر سمارت — حضرته تاجر ايه

الطوبجي — تاجر قطن

مستر سمارت — قبل دي ايه بتقول جنبك

الأتربي — تاجر بهائم

مستر سمارت — انتم صحيح ناس كويسين

وأنا مبسوط اللي عرفتكم . نهاركم سعيد

طبق الاصل محرر المنام

٢١٤٣ في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ٣١

الساعة ٨ صباحا بالزريقات بنجع أبو بكر وان

لم يتم البيع يكون بسوق الواپورات ٢ أبريل

سنة ٣١ سيلع شبه جاموس موضحه بالمحضر في

١٦ فبراير سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة خط ارمينت

في القضية المدنيه ن ١٣٩٨ سنة ٢٩ وقاء لمبلغ

٣١٢ قرشا خلاف النشر ملك محمد السيد سليمان

بالزريقات مركز الاقصر كطلب الشيخ صديق

متولي حماد بالزريقات

فعلى راضي الشراء الحضور

مستر سمارت — احنا يا شيخ مش شغلنا .
بس أنا عايز أعرف انتم مش عايزين تدخلوا
الانتخابات ليه
الطوبجي — على مين دول يا حيبي ! قال
مش شغلهم قال . أمال شغل مين . شغل اليغلي
ياترى ؟

مستر سمارت — مين يغلي ده
أبو نصير — لو كنت أعرفها بالفرنساوي كنت
ترجتها لك حاكم أنا أعرف فرنساوي طيب
خالص . وان كان فيه ناس ما يفهموش مني
فده لانهم ما يعرفوش زي . ولكن الكلمة
اللي قالها الشيخ علي الطوبجي لجنبك دي كلمة
بلدي مالها زي عندكم لا في الانجليزى ولا في
الفرنساوي

مستر سمارت — كان أنا مش عايز أعرف
الكلام اللي ما فيش عندنا زيه . ده يبقى كلام
مش نافع .

الأتربي — كده يا شيخ علي غضبت
الخواجة . قم بوس راسه . اسمع يا جنب المستر
الشيخ علي بنده يستسمحك ويخلف لك بتربة
سعد باشا ان كلامه ما كانش فيه شيء يزعل .
الطوبجي — أي والنبي وبرقع الطاهرة
أم هاشم أنا ما قلنش حاجة توجب زعلك .
يا سلام هي حصلت ! مين قال ان العين تعل
على الحاجب ؟

مستر سمارت — ياسيدي أنا مش زعلان
أنا بس لحد دلوقت مش فاهم انتم علشان ايه
مش عايزين انتخابات لازم فيه سبب شديد .
اذا كان ما فيش سبب يبقى حاجة مش كويس
الشناوي — السبب صدق باشا وبس .

احنا عارفين انه هو وحكومته يسقطونا وتبقى
فضيحة .

مستر سمارت — انت اذا كان صحيح
لك نفوذ وعندك ناس مش لازم تخاف .

الشناوي — وغرامة ايه اللي غرمتها في
المره اللي قانت .

أبو نصير — امال اغرامة وغرامة . انت
رايح تنكر . مادفتش رسوم ترشيح ، وأجرة
مساعدة وكلفة حفلات وثمان خطبا ومصنفين
ومهلين . وبلاوى زرقه ما انا عارف اولها من
آخرها . هو حد كان يحاسب حد . الاهات
وخدوعتها منها باقي صفر على يمينه مصيبة وعلى
شماله خيبة الامل .

مستر سمارت — بقي كده الانتخابات
زمان ما كانش تمام .

عبد النبي — تمام قوي . ماتسمش
جنبك هوسته .

محمود بك — ده البعيد ما يعرف كلامه
بيطلع منين

أبو نصير — مجنون معناها ياسيدي زي
ما بتقولوا شوف يا عبد النبي بك الحق حق
ما فيش جميلة . أنا اللي صرفت وأنا اللي
حاسس بالوجبة . ولكن برده ما تخافش ، احنا
رجال وسدادين . ومادام الاصحاب اللي زيك
يأكدوا لنا ان ربنا رايح يجيها سليمة ادي
احنا صابرين ومستحمليين . بس وحياة أبوك
تتاكد لي من الخواجة الوزارة رايحه تسقط
بعد كلم يوم

عبد النبي (همسا) — بس طول بالك .
خلينا احنا منا له وانت ما تبص الاتلاقيها
سقطت بقدرة ربك في لمح البصر

أبو نصير (همسا) — أنا في عرضك
يا محمود بك . شديك انت والشناوي وحياة
والدك

الطوبجي — المسألة يا خواجة متوقفه عليكم
انتم . اذا سندتم الحكومة قل علينا يارحم
يارحم . واذا سندتونا احنا مالكم الانبي
في ايديكم عجيبة

أبوالفساد

طراز جديد في الزعامة ، لم يعرفه عاقل من الزعما. الماضين ، ولم يخطر ببال حبيب من الرؤساء القارين ، ذلك الطراز الذي «طلع فيه » أبوالفساد وعنوان النحاس الباشا النحاس. فقد رأى أنه ، وهو مجرد من كل ميزة يمتاز بها الزعماء ، ومن كل صفة يتصف بها الرؤساء ، رأى أن يعرف بشيء ، وأن يؤثر عنه عمل أين كانت نتائجه ، ففكر ثم قدر ، وإن شئت فقل : تشكر له شياطينه والمستفلون لرعونته وبلايته ، أمثال ولهم والنقراشي وماهر ، فلم يجدوا شيئا. هو أليق به من أن يكون جنانية متقلبة ، وأن يكون فساداً متجولاً ، فدفعوا في قفاه إلى مساجد الله يتخذ منها مسارح للهوى وعبه ، وقيم فيها مآزله تحت سائر الصلاة والخشوع ، والسجود والركوع ، وقيمون له فيها مخازي الخفاوات ومساوي الاستقبالات ، وفيها يدفعون الرعايا إلى الالتفاف به ، والافتاف له ، ثم يزفونه في مظاهرة عابثة مرهجة بصياح الصبيان ، وزغرودة النسوان . حتى إذا مارأى رجال البوليس قد أقبلوا وأخذوا في تمزيق شبل رعايه ، وضع يده على رأسه ، وأدار عينيه فيمن حوله ثم أعطى ساقيه للريح ومضى على وجهه موليا غير عابئ بما جره على الناس من الآلام ، وعلى نفسه بما انتهك من حرمت المساجد من الآثام

ويظهر أنه قد استراح إلى هذه الحالة ، وإن نفسه الصغيرة قد راق لها هذا العمل ، وأن عقله قد وافقها هذا الخلل ، فأخذ في معاودته كل أسبوع وكان شغله الشاغل عن كل عمل يقتضي التحمل والرزانة ، ولقد جاء المعرض فوسوس إليه شياطينه بأنه السوق التي تنفق فيها شعوذته ، وتروج تجارتها ، وهل له من تجارة

الاقربح الناس على نفسه ، وحشد الصبية والرعاع حوله يهتفون له ، وهو بينهم كأنه (المطاهر) يصفقون له وينشدون بين يديه (يا بو الريش ان شالله تعيش) ، وهنا تأخذه النوبة فيخطبهم بهذيانه ، ويحرضهم على أعمال العيب والفساد ، حتى إذا خيف شرهم على الامن ، واشفق الناس من أعمال السطو والسلب والنهب ، وجاءهم البوليس بعصيه فطاروا من بين يديه كما يطير الفراش ويولى الذباب ، خرج أبو الفساد من المعرض تحف به الرعونة ، وبشي بين يديه الطيش ، ويتعقبه الخبل ، ولا يزال في هذا الموكب الذي اختص به وحده من بين زعماء الاحزاب في الأمم . حتى ذكر الفساد ، وكف الفتنة ، النادي السعدي قد يعرف كل غاقل ان زيارة المعرض والوقوف على ما فيه من معروضات الناس ومصنوعات البلاد ، يكنى فيها المرة والمرة ، وفي هذه المرة أو في هاتين المرتين يستطيع الانسان أن ينال كل ما تصبو اليه نفسه من الاستطلاع ومن الاتباع ان كان ممن يرغبون الشراء ، وقد يعرف الناس جميعا ان هذا النحاس باشا زار المعرض المرة بعد المرة دون أن يبتاع شيئا ودون أن ينتفع منه تاجر مصري ، أو ضائع مصري ، لا بل ان كثيراً من ضعفاء العارضين قد وقفوا في الجبال التي نصبها لهم النقراشي وسيف النصر والبنان والرمالي ، وانساقوا وراء حيلهم وإيعازهم فاعطوه الشيء بعد الشيء من معروضاتهم ، فكان لا يستحي أن يمد يده إلى تلك الاشياء التي تقدم اليه ويأخذها بوجه مصفح ، وجبين ملوج ، ويد نكراء ، وعين حولاء . ثم ينصرف مشيعاً ممن أخذ منهم ولم يعوض عليهم بأسوأ النظرات ، وأقبح اللعنات ،

على أنه مع هذا لم يكتف بالزيارة المرة أو المرتين ، بل تراه يتحرى الايام التي يكون المعرض فيها حافلاً بالزوار من جميع الاجناس ، وذلك في أيام الآحاد إذ يكون فيها طوائف الافرنج والمتفرنجون في راحة من أعمالهم اليومية فيذهبون إلى المعرض ينسأهم وأولادهم وخدمهم للنزهة والتفرج والاتباع ترى أبو الفساد يتحرى أيام الاحاد ، وهي كما وصفت لك ، وينذهب فيها إلى المعرض ، بعد ان يكون شياطينه المعزوفون قد أعدوا له العدة من الهتافة والرعاع والعاطلين ، حتى إذا اشرف بطلعته المتقلبة على أبواب المعرض ارتجت ارجاؤه بالشهيق والزفير ، والشهيق والنخير ، وتعالى الهتاف بالقول للملأول ، والتنداء الممجوج ، ويندفع هؤلاء السوقة المأجورون إلى محال الناس وأما كن معروضاتهم محالين العيب والفساد ، متطلعين النهب والسلب ، فيكون البوليس في وجوههم وعلى أعقابهم يدفعهم عن العيب ويرددهم عن الفساد ، ويعمل في ظهورهم عصيه حتى يتفرقوا شذراً منيراً .

ينظر أبو الفساد إلى هذه الحال ولا يجد من نفسه أي وازع من رحمة باولئك المساكين فيمتنع عن هذه الافاعيل الشائنة ، كما لا يجد من عقله ما يفرق به بين أفعال الشر ، وأعمال الخير ومع هذا ، وبعد كل هذه المناظر المؤلمة تراه مبادراً في الثلث الأول من الليل إلى تياترو فاطمة رشدي يشهد المتفرجين على نفسه ، ويشهد هو الرواية التي تقوم فرقة فاطمة رشدي بتتمثيلها . وهناك تزوره مديرة الفرقة و (صديقة الطلبة) في بنواره فيسمع منها ما فيه عظة ومزدجر لوانه كان من الذين يعقلون
فهكذا الزعامة والإفلا !

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

الدولة المصرية في مجلس ادارة البنك الاهلي ولا نحسب أن الحكومة تجد ما يبرر لها ابقاءه فيه اذا هو لم يستع من تلقاء نفسه ويادر بالفرار منه استبقاء لسمعة البلاد لا لسمعته التي فرط فيها بنزق وخفة وطيش.

ولأجل ان لا يظن اننا متحاملون عليه بالباطل استغلالاتنا بيننا وبين الفئة التي ينتمي اليها ويحتل الصدارة منها من الخلافات الحزبية ننشر للقراء بالزئكوغراف صورة العهدين اللذين كتبهما

أمر راعيت حبيب هذا بائنة
تفقت مع الت حبيب عار على
أمر تزوج منك في أمي وقت تراه
منها ما وعي أنه أعطيك الى
أمر يتم الزواج مبلغ عشريه
حتى تترى
وقد كتب هذا أحيانا لنفسه

تحريرة ١٥ نوفمبر ١٩٤٧

على نفسه للتغريب بمن كانت فريسته فأخرجها عن حياتها المأثرة المطمئنة إلى حياة لا يندري إلا الله إلى أي حد من حدود الشقاء والتعاسة تنتهي بها .

أمر حبيب هذا اني اتفقت مع حبيب
على أنه تزوج منك بعد انه تخلص منك
من زوجك وعي أنه يكون الصداق
حبيب حبيب وعي أنه ادفع اليك
الى أنه يتم الزواج مبلغ عشريه حتى
تترى

وقد حلفنا اسم السيدة احتراماً لما يجب من صون كرامة العائلات

مأمة اخلاقية

كيف يستهين النحاسيون

بالاعراض والكرامات

ذكرنا في «مرسح السياسة» من هذا العدد الحادثة المشينة المسببة إلى الأمة في اخلاقها وكرامتها لأن بطلها هو حضرة الدكتور أو الاستاذ احمد افندي ماهر أحد زعماء الوفد وأحد وزراء السعديين الذين يشار اليه فيهم بالبنان وقد كان وزيراً لوزارة المعارف العمومية في الوزارة السعدية الاولى وهي الوزارة التي تهيم على الاخلاق وتتولى تربية النشء المصري الذي هو كل أمل الأمة في حاضرها ومستقبلها البعيد .

ولعمر الحق إن رجلاً كان وزيراً للمعارف زمننا ما ولا يزال منظوراً أن يعود يوماً إذا ضرب الدهر ضربته العسراء إلى هذا المركز أو ما يماثله في الوزارات التي لها اتصال مباشر بحياة الأمة واخلاقها يصدر منه هذا الاعتداء الصارخ على اعراض الناس لجدير ان لا تأخذنا شفقة ولا رحمة ولا أي اعتبار آخر في الضرب على يده والأخذ بناصيته الى حيث يلبق به من التقرع حتى لا يبقى قدوة للجهلاء والاغبياء فيسيرون في طريقه مستسلمين السطوع على الاعراض والحماية على الأسر والعائلات متخذين من هذا الرجل الذي كان وزيراً للمولة في أشد الوزارات اتصالاً بالاخلاق اسوئاً مثل للاستهتار بالشرف والكرامة والاعتداء على الروابط العائلية بمثل هذه الوقاحة الفاضحة .

ولأنظن أن الرجل بعد نشر فضائحه هذه يبقى له من الجراءة والقحة ما يجعله يحتفظ بالمقعد الذي أنزلته فيه ارادة زميله ولم من تمثيل

في مقاطعة التجارة الانكليزية



أ. حافظ عوض — تعال يا حمد باشا خذ لك كلس وسكي وياي وتنكلم في مقاطعة التجارة الانكليزية
حمد باشا الباسل — تعال انت وياي نشوف لنا « برتيتة نغز من » فيها وتنكلم في تشجيع الصناعة الوطنية

السياسة بين العامة



أبو توفعة — الوفد طالب من اسماعيل باشا صديق ينشر «وثائق» الكبريت ١١
دقيق — كبريت في جثة الوفد والي خلفه ، وهو أ بسلامته ما نشرش «وثائق» مفاوضاته ليه ؟؟

مقاطعة انجليزية ؟!

لم يعد شك عند أحد من هذه الأمة في أن الوفدين لم يعرفوا للصلق قيمة، ولم يتذوقوا للبادي، الصحيحة طعماً، ولم يكونوا في يوم من أيام حياتهم الرجسة ذوى كرامات. أو أصحاب حرمان، فهم دائماً يقولون مالا يفعلون، ويذيعون مالا يعتقدون، وقد ألفت الأمة منهم أنهم يتقيضون اليوم ما أبرموه أمس، ويقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم، ويكتبون في صحفهم ما يناقض آراءهم، وأنهم لاهم لهم في هذه الحياة إلا أن تمتلئ جيوبهم بالجين والنصار، وتكتظ بطونهم بالباب بعد الخشكر، ويقوموا الدور وينشئوا القصور، ويحوزوا الركبات، من أحدث المراكب، لا يتعففون في سبيل الوصول إلى غايتهم التي وضعوها نصب أعينهم، عن الكذب والتضليل، والغش والتغري، ولا عن ارتكاب المحرمات، واجترار المنكرات، ثم هم بعد ذلك يحاولون أن يصدقهم الناس بأنهم وطنيون صادقون؟

لما اخفقت كل محاولاتهم التي أرادوا بها التأثير في مركز الوزارة الصديقة، وخذلوا في حمل الحكومة الإنجليزية على التدخل في شؤون البلاد الخاصة، رأوا أن بقاءهم كحزب سياسي أصبح نهدياً بالتمزق والتفريق، وأن النعم التي كانوا يرفلون في أثوابها الفضفاضة أو شكتان تزول، وأن نياتهم القنطرة وما يضمرونه للأمة من الازدلال والامتهان ليعيشوا فيها السادة المكرمين قد تكشف عنها غطاؤها وتبينت الأمة ما وراءها، لذلك تجمعوا في ناديتهم وأمالوا رؤوسهم إلى بعضهم البعض يتناجون فيما بينهم في مصيرهم، وما زالوا في أخذ ورد إلى أن اقترح عليهم أحد الشياطين العائنين بمقاطعة البضائع الإنجليزية، فطاروا لهذا الاقتراح

فرحاً، وظنوا من ورائه فرجاً، غير أنهم آثروا على أنفسهم أن يكتموا هذا الأمر لئلا يغضب له الانجليز فلا يعودوا يقرئهم السلام أو يبادلهم الكلام، وتركوا لأرباب الصحف منهم التصرف في كيفية الدعوة إلى هذه المقاطعة فاندفع بعضهم إلى الدعوة إلى مقاطعة البضائع الإنجليزية تحت ستار الدعوة إلى تشجيع المصنوعات المصرية، وبادر وكيل الوفد إلى إجابة هذه الدعوة ولبس بعض الثياب الإنجليزية مادة والمصرية نسجاً، ثم تلاه غيره فكانوا محققين للمثل العربي القائل (بال حمار فاستبال آخره)

أما الأستاذ عبد القادر حمزة محرر المساء فقد رأى أن ينهج منهجاً آخر غفل عنه محرر الفلاح، وهو نشر بعض الاخبار عن حركة المقاطعة، وهو في الوقت عينه منصرف بكلياته إلى جيوبه التي لا يريد أن يؤثر عليها أي مؤثر. فهو يدعو إلى مقاطعة البضائع الإنجليزية وهو في الوقت نفسه يدعو إلى ذبوع شر ما في هذه البضائع وأقبحها أثراً في نفسية الأمة ودينها. لأنك إذا قلبت صفحات «المساء» رأيت إعلانات عن «البيرة استوت» وعن «وسكي كنج جورج الرابع» فالمسألة عند الأستاذ عبد القادر وسادته من زعماء الوفد، وطنية جيوب، لا وطنية قلوب

٢١٣١ محكمة بني منهار الجزئية

إعلان بيع عقار نشره رابعه

في قضية البيع الجبري ن ٤٠٢ سنة ٣٠ بني مزار انه في يوم الاحد ٥ أبريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بأودق المزايدات بسراي المحكمة سيصير الشروع في مبيع العقار الآتي بيانه المملوك الى حنيد عبد المال الشوكي من

القيش وورثة محمود فراج احمد وهم ذكور محمود. عبد ربه محمود. شحاته محمود. زيده بنت محمود. ندا بنت محمود. زينب بنت محمود القصاص زوجته الجميع بناحية القيش مركز بني مزار مديرية النيا وهو

٢٠ متر بزم نام ناحية القيش بحوض داير الناحية ن ٢٧ ضمن ن ٤٠ منزل مبني دور واحد بالطوب الاحمر والاخضر الحد البحري حموده عبد العال وطوله ١٠ متر والقبلي ابراهيم ابراهيم وطوله ١٠ متر والشرقي شارع وبه الباب وطوله ٧ متر والغربي ورثة هاتور محمد وطوله ٧ متر ملك حميد عبد العال الشوكي و ١٢٠ متر بحوضه داير الناحية ن ٢٧ ضمن ن ٤٠ منزل ملك ورثة محمود فراج كائن بناحية القيش مبني دور واحد بالطوب الاحمر والاخضر الحد الشرقي شارع وبه الباب وطوله ١٠ متر والحد الغربي احمد حسين وطوله ١٠ متر والحد البحري دردير فراج وطوله ١٢ متر والحد القبلي شارع وطوله ١٢ متر ١٩٠ متر الجلة لا غير

وهذا البيع كطلب حضرة الامير جورج بك لطف الله عن نفسه وبصفته وكيل عن باقي ورثة والده المرحوم حبيب باشا لطف الله وهم الاميرين مشيل بك وحبيب بك لطف الله والاميرة هيلانه بمصر نقاداً لحكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ يونيه سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة النيا الاهلية بتاريخ ٣ يوليه سنة ٩٣٠ ن ٣٤٧ ضمن اسامي قدره ٣٥ ج و ٨٤٠ م بعد تنقيص الخس بمجلسه أول فبراير سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٤ ج و ٩٧٧ م بخلاف ما يستجد من المصاريف حسب شروط البيع الواردة بحكم نزاع الملكية وعرضه الدعوى قسماً واحداً فبلى كل من له رغبة في المشتري عليه الحضور في اليوم والساعة المحددين بغاية وله الاطلاع على شروط البيع وحكم نزاع الملكية حيث لا يصح له نقلها من محلها

المهجو

أنفر ما تكون من الخير ، وأبعد في المباحث عنها عن
تكلف الفضائل ، وملابسة المروءات ، واحتجاب
السلالات ، ولولا ذلك ما بعثت الانبياء ،
ولا قامت سوق الحكماء . فثلب الاوغاد ، جاء
في جميع الكتب السماوية ، كما جاء فيها الاشادة
بذكر الاجداد . ولو قلبت أشعار الشعراء ،
منذ هيمن الانسان بالشعر في أول نشأته ، وقصد
القصيد في مستهل بدايته ، الى اليوم ، ووازنت
بين مدائحهم لذوي المنايح ، وأهاجيهم لارباب
المقاييس ، واستلعلت طلع نفوسهم في قصائدهم من
هذين الضريين ، وكنت على تتبع الصدق في
أساليبهم ، وتلمس الشاعرية من مناهجهم ، فخرجت
من مدائحهم مفعم الوطاب بالاكاذيب ،
مكتشف العياب بالاضلايل ، ولأيت ضميرك
يناجي الشاعر المادح في كل بيت من بيوت
قصيده بقوله : كذبت واقتريت . ثم لا تب
من أهاجيهم بالصدق الصراح ، ولا بصرت في
كل كلمة منها مواضع لمس الجباه ، ولثم الشفاه ،
ولشهدت شاعرية الشاعر تتجلى بين السطور ،
كما تتجلى الآيات في الرق المنشور . ولكن «خلق
الانسان هلوفا ، اذا مسه الشر جزوعا ، واذا
مسه الخير منوعا » واقد كان ابن الرومي حكيمًا
في قوله :

واعلم بأن الناس من طينة
يصدق في الثلب لها الطالب
لولا علاج الناس أخلاقهم
إذن لفاح الحما اللازب
وكن المثني صادقاً في قوله :

والعلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفة فلمسة لا يظلم
فقد جاء هذان الشاعران في هذا الأمر
بمقطع الحكمة وفصل الخطاب ، وأبانا عما غمض على
علماء القرائر والباحثين عن طبائع النفوس
البشرية وحقيقة فطرتها ، وأثبتا ما اضطرب من

ضرباً من ضروب الانتقاد ، وهو سيف من
مواضي سيوفه ، وشرع من أقوى شرائعه ، لأنه
يلفع النفوس الى طلب الكمال الانساني ،
ويهديها الصراط السوي ، ويشرع لها النهج
القويم الى الرفعة والعلاء ، لاسطاف له الا
على الاشرار ، ولا سبيل له الى ملابسة الاخيار .
ولن تجدوا أمراً يلزم المهجو وينفر من قوارعه ،
ويشفق من قوارصه ، الا وكان ذلك من فضل
مافي نفسه من العلل ، ومافي أخلاقه من المناقص ،
ومافي إرادته من الضعف . فهو ينفر من إصلاح
فاسده ، وتقويم معوجته ، وهو يأني الا أن
يعيش ميتاً ، وان كان في ثياب الأحياء ، وأن
يظل ذا نفس بهيمية لا يعنى من شؤون الحياة
إلا بالطعام يملأ به جفرتة ، والشراب يروي
به غلته ، والثياب يروح فيها ويغدو ، ولا يهمل
بعد ذلك أضمر إهابه إنساناً رحيماً ، أو شيطاناً
رحيماً .

فالهاجي لأمثال هذه النفوس ، والثالب
لأشياء هاتيك الشخص ، إنما يسمو بعمله الى
مراتب الحكماء ، ويترسم طريق الانبياء ،
ويقوم بما شرع الله من واجب الا بالمعروف
والنهي عن المنكر ، أشد قيام ، ويؤدي الى
أتمه ومجتمعه من جلائل الخدم وعظامم النعم ،
ملا يؤديه المادح المناق ، والخدام الماذق .
وهل المهجو إلا قولك لكل مخطوم برذيلة ، أو
موسوم بخنيسة : انت الرذل السفلى الميئ ؟
فتقول لدى الجهالة بانجاهل ، ولدى النقيصة
ياسافل . والناظر الى هذا الناس بين الحكيم ،
وبصيرة العليم ، يرى الهاجي في غالب قوله
من الصادقين ، كما يرى المادح أكثر ما يكون
من الكاذبين . لأن الانسان مجبول من حمة
الشر ، مفسطور من طينة الرذائل ، والنفوس

جلست البارحة في أحد الاندية العامة
أسرى عن نفسي بعض ما بها من غم ، وأفرج
عنها ما كان قد عراها من هم ، وهل في أنديتنا
ما يزيلها أو يندود غما ؟ ولكننا هكذا حملنا
النفس على كثير من مكارها ، ونحن إذا ملنا
الوحدة لجأنا الى الاجتماع ، وإذا غامرنا في
الاجتماع فررنا منه الى الوحدة ، لأن مجامعنا
أصبحت في حالة لا تسر نفساً ، ولا تريح قلباً ،
ولا تملأ عقلاً ، فن أحاديث في السياسة ليس
فيها إلا المهارات والمحاضبات ، غير قائمة على شيء
من التعقل أو التفكير ، الى أعمار تمتد فيها
الاسته الى الاعراض والكرامات ، لا يعرف
الصدق اليها سبيلاً ولا تمت الى الصواب بأى
سبب .

وبينا أنا في وحدتي متنبذا ناحية في ذلك
النادي سمعت قوما كانوا جلوساً الى جانبي
يتناولون مع كوؤوسهم أطراف الاحاديث عن
الشعراء والكتتاب في قديم الزمن وحديثه فقال
أحدهم : إن فلانا الكاتب لا يعجبني لانه هجاء ،
وأنا أحسب الهجاء دليلاً على السخف على خلق
الله ، كما هو دليل على امتلاء النفس بالشر الذي
تأباه كرائم الاخلاق . وقال آخر : وأنا احتقر
فلانا الشاعر لانه مداح ، والمديح دليل على
الذلة والمهانة وضعة النفس ثم أخذ كل منهما
يدلي بحجته ويورد ما عنده من أدلة وبراهين
وشواهد على صحة رأيه وصواب مذهبه .
وانضم الى كل واحد منهما فريق من أصحابه
يؤيده ويشد أزره . ثم التفت الي أحدهم وقال :
وأنت فما قولك فيما نحن فيه يا حسن ؟

فقلت : هل أنتم على استعداد للسماح ؟
فقالوا جميعاً : وللإقتناع . فقلت لهم : إن المهجوما
انجبت نية الهاجي فيه فلن يخرج عن كونه

الرأى في جنباتها . « وعلاج » الاخلاق الذي رمى اليه ابن الرومي هو التربية والتهذيب ، والتقويم والتثقيف . وهي هي « العلة » التي تمسك بعنان النفوس وتلوي بها عن الجراح والتماذي في حاة الرذائل وتستقرها في مواطن التعفف عن الشوائب ، والتي قصد اليها المتنبي . وان شئت قل : ان العلة التي قصد اليها المتنبي هي لعجز والخوف أو ما يندرج تحت العجز والخوف من العواقب والموانع ، أو العوارض التي تحول بين النفس وبين ظهورها أحيانا في إهابها الطبيعي وفي حقيقتها الفطرية .

وقد لا حظت ان ما أجله هذان الشاعران وأحكما إيجازه ، الاول في بيته ، والثاني في بيته ، فإن قد فصله دعبل الشاعر الفجاء المشهور في كلمة له تفصيلا عجيبا ، وأبان فيه عن فلسفة ابتدعها من طول الاختبار للناس ، وفطن اليها من كثرة المارسة للخلق ، ومن دوام استطلاع ميولهم النفسية . قال له ابو خالد الخزازي يوما : قد هجوت الخلفاء والوزراء والقواد ، ووترت الناس جميعا ، فأنت دهر ككله شريد طريد ، هارب خائف ، فلو كفت عن هذا وصرفت هذا الشر عن نفسك ؟ فقال دعبل : « ويحك ، إني تأملت ما تقول ، فوجدت أكثر الناس لا ينتفع بهم الا على الرهبة ، ولا يبالى بالشاعر وان كان مجيدا اذا لم يخف شره ، ومن يتفك على عرضه ، أكثر ممن يرغب اليك في تشريفه وعروب الناس أكثر ممن يحاسنهم ، وليس كل من شرفته شرف ، ولا كل من وصفته بالجلود والمجد والشجاعة ولم يكن ذلك فيه انتفع بقولك فاذا رأك قد أوجعت عرض غيره وفضحته اتقاء على نفسه ، وخاف من مثل ما جرى على الآخر . ويحك ، إن الهجاء المقذع أخذ بضيع الشاعر من المديح المضرع »

هكذا فسر دعبل هذا المعنى ، وأبان سره

وكشف حقيقته . على أن الهجو لا يعمل لمصاها الا كل ذي شرف يخشى ثم شرفه ، وإلا كل ذي مجد يخاف تشويه مجده . أما الوضاء ومن حقرت أصولهم وضوت أحسابهم وانحطت نفوسهم ، وكانوا عالة على المناصب ، وقذى في عيون الفضائل . فلا يهمهم من الهجاء كثير ولا قليل ، كما أن الثنا عليهم لا يهز فيهم أريحية ، ولا يثير من نفوسهم نحوه . لأنهم لا يعرفون للشرف الحقيقي معنى ، ولا للمجد الاصيل مغزي . لا بل ان فيهم من يرى السب نجيبا ، والشم تقريبا ، والقذف لطفًا ، واللعن في العرض تعففا ، والهجو في القول نظرفا ، والفحش تخففا .

زعموا أن أنابو المايجن جاء الى هوميروس الشاعر وقال له :

أهجنى لأفتخر بهجوك ، اذ لم أكن أهلا لمديحك ؟ فامتنع هوميروس فقال له أنابو : ان لم تهجنى مضيت الى زعماء أتيننا وأشعرتهم بنكولك فقال هوميروس : بلغنا أن كلبا باحدى الجزر حاول قتال أسد فأنف الأسد قتاله ، فقال له الكلب : انني أمضي فأشعر السباع بضعفك فقال له الأسد : لأن يعيرني السباع بالنكول عن مبارزتك أحب الي من أن ألوث شاربي بدمك . وأحسب أن الشاعر العربي قد نظر الى هذا المعنى حين قال :

أما الهجاء فليعرضك دونه
والمديح فيك كما جلت جليل
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه

عرض عززت به وأنت ذليل
ومن أغرف ما يناسب هذا المعنى ، ما وقع للفردق الشاعر وقد قابله نبطي من أهل السواد فقال له : أنت الفردق الشاعر ؟ فقال له : نعم . قال : إن هجوتي تموت زوجتي عيشونه ؟ فقال : لا ، قال : فتموت حارتي ؟ فقال : لا ، قال : فمن

برجلى الى عني في كذا من أمك ا فقال الفردق وبك ! فلم تركت رأسك ؟ قال : حتي انظر ماذا تصنع يا ابن الفاعلة ؟ فولى عنه الفردق والغيظ يكاد يشق قابله ، وهو يقول : لقد استراح هذا النبطي من حيث تعب الكرام

فلو ان الناس كانوا على عقول صحيحة وأذهان سليمة ، وكانت لهم ارادة قوية تدفعهم الى بلوغ الغاية من الرقي والكمال لا اعتبروا الهجاء اصلاحا ، والمديح كذبا صراحا ، وما احكم قول السيد المسيح (باركوا لأعينكم) وقول الامام علي (من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك) ومباركة اللعن او الهاجى توجب اعتباره واحترامه لانه أكثر ما يكون صادقا ، وقلما كان من الكاذبين . وحسب الصديق فضيلة من أجل الفضائل وأعظمها أثر في صلاح النفوس وتوقير الاخلاق .

ويحولي انت . اختم هذا الفصل بهذه الحكاية الطريفة . قال سعيد بن سلم الباهلي : مدحني اعرابي بيبيتين من الشعر لم أسمع أحسن منهما وها قوله :

ألا قل لساري الليل لا تحش ضلة
سعيد بن سلم ضوء كل بلاد
لنا مكرم أربي على كل مكرم
جواد حثافي وجه كل جواد
فاضلت صلته فهجاني بيبيتين لم أسمع أهجنى
منها وها قوله :

لكل اخي مدح ثواب علمته
وليس لمديح الباهلي ثواب
مدحت ابن سلم والمديح مهزة
فكلن كصفوان عليه تراب
فأجزلت صلته على ابداعه في الوصف . هذا ما يقوله ، وألحق أنه اجزل صلته خوفا من التماذي في هجوه وتمزيق عرضه

« ابو عبيدة »

كلام ورد غطاء

الدليل الحامس

بينما كان صاحب بار من بارات الدرجة الاولى جالسا في مكتبه ذات يوم دخلت عليه « صرافة » المحل في شيء من القلق العصبي والاضطراب وقالت : أريد اجازة طويلة ياسيدي

لماذا ؟

— لأن صحتي منحرفة وجمالي قد اعتراه ذبول

— جمالك اعتراه ذبول ؟ كيف خطر لك هذا خاطر الغريب بالله ؟

— عندي عليه الدليل الحامس
— صجبا ! وما هو هذا الدليل الحامس من فضلك ؟

— هو ان الزباين بدأوا يعدون باقي ما يدفعون من الحساب ...

حسبة أخرى

اعتقل متهم على ذمة التحقيق في جريمته وقتنا طويلا ثم قدم للمحكمة فقال له القاضي — انت متهم بسرقة

— هما تكن سرقتي فهي أخف من سرقة الحكومة

— ماذا تعني بهذا الكلام

— اعني اني اشتغل في السجن منذ شهرين وقد سرقوا اجرتي ولم يدفعوا الي شيئا

— آه ولكنك نسيت انك تشغلنا الآن دون أن تدفع لنا شيئا . فهذه في تلك وتبقى الجريمة الاصلية وهي التي أتى بك الى هنا لتؤدي عليها الحساب ..

حيلة

كل الفتى علي يدرس في احدى مدارس

القاهرة ولم يكن يمضي يوم حتى يتلقى منه أبوه الشيخ اجدد في قريته خطابا يطلب فيه الفتى نقودا . وأخبر أخرا حرن الشيخ وذهب الى القاهرة ليوبخ ابنه فلما قابله قال له

— لا أريد أن تتعود الاسراف

— مفيش اسراف . بس أرجوك تسلفني خمسة جنيه سلف لأني احوش ..

كل نقوده

أحدم — أرى صاحبنا حسن جاء بسيارة

آخر — جاء بها له عمه علي بك

الاول — كيف وقد اخبرني انه حطفيها كل نقوده

الآخر — هذا صحيح . فقد اشترى لها بريال بزين ..

الاسعاف بالوعود

جبي بكبير اطباء المستشفى لامتحان المتطوعين في جمعية الاسعاف فسأل الطبيب أحدم : ماذا تفعل اذا دعيت لمعالجة رجل منفي عليه ؟

المتطوع — اسقيه جرعة من الكونياك

الطبيب — واذا لم تجد كونياك

المتطوع — اعده بكاس أو كأسين في فرصة أخرى ..

في القطار

جلس مسافران في قطار الاكسبريس احدهما قبالة الآخر وكان احدهما موجهما نظره والنظرات الى المناظر الريفية التي يجتازها القطار أما الآخر فكان لا يرفع نظره عن الاول فبهرم هذا وضجر وسأل صاحبه : — لماذا تنظر الي هكذا

— اظن انك مثل

... ياسيدي أنا بنكبر ولم اقرب قطعنا مسرح في العشرة الاعوام الاخيرة ... اعلم اذن اني أنا مثل ولم اقرب من بنك طول حياتي ..
جلة جديدة

المعلم .. تعلمون ان الجملة أما أن تكون اسمية أو خبرية فإذا قلنا مثلا « التلميذ يحب استاذة » فهل تكون هذه الجملة خبرية أو اسمية ؟

طالب .. لا هذه ولا تلك

المعلم — أمال ايه

الطالب .. جملة متهكمية ..
درس آخر

المعلم .. يجب أن يكون الشاب شجاعا وان لا يعرف للخوف معنى
طالب .. امال حضرتك دفعتنا ثمن القواميس ليه ؟
في الجيب

أحدم .. كثرة معلوماتك دليل على ان ذا كرتك قوية جداً
آخر .. صحيح . لا انسى ابدا شيئا اضعه في رأسي

الاول .. فما بال الخمسة الجنيهات التي اقترضتها مني في العام الماضي اذن الآخر .. دي مسألة ثانية
الاول — ازاي

الآخر — دول ياسيدي وضعتهم في جيبي مش في رأسي
مقدما

ذهب أحد الشبان الى بنسيون يستأجر لنفسه غرفة يسكنها وبعد ان انتقى الغرفة اراد ان يهدم تمهيدا حسنا لشروط الاستئجار فقال لصاحبة البنسيون



— هل من شكوى
 فقال أحد العساكر : العدى مضحك
 قوي يا أفندي
 الأفندي — صحيح ؟ أمال مش شايفك
 بتضحك ليه ؟
 المرأة والشؤون العامة
 — هل انت من انصار المرأة
 — مش قوي
 — الا توافق على اشتغال النساء بالشؤون
 العمومية
 — لا اوافق ابدأ على ان يكون النساء
 عموميات

— لست احدى البنسيون الذي كنت
 نازلا فيه
 — لماذا
 — لانه حصل فصل مؤثر عند خروجي
 منه .
 — ماهو
 — هو ان صاحبة البنسيون بكت
 — ثق انه لن يحصل شيء كهذا هنا
 — لماذا
 — لانى آخذ الاجرة مقدما
 قرية
 قبض أحد رجال البوليس السري على
 متهم متكرر في ثياب امرأة ولما قدمه الى رئيسه
 سأله هذا
 — كيف عرفته وهو متكرر في هذه
 الملابس الحريري
 — لانه مر أمام قترينات شالون دون أن
 ينظر اليها
 امتحان
 كان الوالد الشاب معنيا أشد العناية بتربية
 أبنته الصغيرة وكثيراً ما كان يلح على والته
 بأن تحفظها حروف الهجاء . واخيراً أرادت
 السيدة ان تتخلص من الحاحه فقالت ان البنية
 حفظت الحروف
 وحدث بعد ذلك ان زار المنزل ضيوف
 وأراد الاب ان يزهو بابنته فسألها امامهم هل
 حفظت حروف الهجاء ؟
 — ايوه ياابا
 — طيب قولي لي ايه الا بعد الالف
 — كلهم ياابا
 العدى المضحك
 كان الضابط النوبتي يتنقش في مطعم الثكنة
 وقت ان جلس العساكر لتناول الغداء وقبل
 ان يخرج سأل كعادته

البنك الشرقى الالماني — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

البرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
 والبرمشاتنر رناشيونال بنك ١١٥.٠٠٠.٠٠٠ » »

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بنى سويف الواسطى — بوش — يا — الفشن — مغاغة — بنى مزار .

المنيا بمالوط — أبو قرقاص — بلوى — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودقائر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

تؤوه نسائية

محافظة ليفربول

قضت نجيبا مساء يوم ٢٢ فبراير الماضي المس « مرغريت بيمان » في مستشفى « واليسي » من أعمال « شيشير » بعد مرض قاست آلامه من العام الماضي . وزادت وطأته عليها أخيراً باصابتها بالانفلونزا ومضاعفاتها

وبما يذكر عن هذه السيدة أنها تولت منصب المحافظ لمدينة ليفربول سنة (١٩٢٧ - ١٩٢٨) فقامت بمهامه خير قيام بنشاط نادر حتى أنها كانت تقضي عطلة الاسبوع في عملها فلم تعد الى الراحة الا يوما واحداً قضته في فراشها لانحراف مزاجها

ومن غرائب ما يؤثر عنها أنها خشيت على بحياتها من تعدد الغضون في بشرته نظراً لتكلفتها الابتسام عند مصافحة جميع زائريها بدار المحافظة . فاستدعت اختصاصية لتدليك وجنتيها ووجيها حتى تزول آثار تلك الغضون واشتهرت المس بيمان بمساعيها الخيرية ومبراتيها نحو الاطفال فأسست منذ ٢٥ عاماً داراً لا يواء الايتام منهم والعناية بهم وظلت تتعهد بها عاماً بعد آخر بكل ما تستطيع من جهد حتى أصبحت داراً عظيمة تأوي مئات من الاطفال فلقبت المس بيمان بهذه الاعمال الخيرية بلقب « الأم الصغيرة في ليفربول »

بين ساهرو ومحنة

ستشهد لندن في مساء مسارحها هذا الصيف كوكبا ثمالياً جديداً هو المدموازيل « ايدا روبنستين » التي وصفها « جبرائيل دانزوي » شاعر ايطاليا فقال « أنها اشجى توافق بين انعام الارواح »

وغير هذا فانه قد اعلن رغبته - اذا ابل من مرضه - في السفر الى لندن ليشهد

« ايدا » في تمثيل رواية « الشهيد سان ساستيان » التي كتبها خاصة لها ولفرقتها

ونجمع هذه الممثلة النابغة في فرقها نحو المائة من الفنانين والراقصين والراقصات .

وفي ٦ يولييه المقبل ستفتتح موسم التمثيل على مسرح « كوفنت جاردن » برواية الشاعر

الايطالي . وغيرها من القطع المسرحية الهامة

مثل « غادة الكاميليا » ليوغاس الصغير

و « المغفل » من وضع « ديستوفسكي » الروائي

الروسي

وبما يذكر عن « ايدا روبنستين » أنها

لا تدخر من ايرادها الوفير شيئاً من الثروة بل

المعروف عنها أنها من أكثر الممثلات اسرافاً

في شراء الازياء الفاخرة

أصغر مزينة للنقود

لعل « كريستين فرنلورفر » الطالبة

النسائية والتي لا يزيد عمرها عن ١٣ سنة هي

أصغر من اشتغل بتزييف الاوراق النقدية في

العالم

وهذه الفتاة تقيم مع واليها في مزرعتها

ببلدة « كولنت زهوف » بالنمسا ومنذ أسابيع

قليل تبين لبعض المزارعين وأصحاب المتاجر

في تلك الناحية أن أوراق البنك نوت ذات

الحسين شلنا كثير منها مزيف .

ولم يهتد البوليس الى مصدر التزييف

واستولت على رجاله الخيرة زمناً غير قليل حتى

ذهبت « ماريا » اخت « كريستين » هذه .

وهي تزيد عنها عامين ولكنها دونها ذكاء الى

أحد باعة الحلوى وأرادت ان تبدل ورقة

مزيفة بالنقد غير أن البائع ادرك حقيقة الورقة

فأبلغ البوليس الامر .

وقد تم رجاله بتفتيش المزرعة ودورها فمتمروا

في أحد السقوف بمطبعة صغيرة للتزييف ومواد للتوين وورق من نوع الورق المالي عدا كمية من البنك نوت المزيف وجدت بين كومة من البرسيم الجاف .

واعترفت « كريستين » بما فعلت في

صراحة تامة بيداتها قالت أنها زيفت الاوراق

في بداية الامر لمجرد التسلية والمزح . فلما رأت

أن التجار والباعة لم يرتابوا فيها وانها لم عليها

الربح واصلت التزييف طمعاً في الحصول على

ثروة .

وامتدعي محققون اخصائيون من « فيينا »

فلما سألو الفتاة وأختها هل لها شريك أو أكثر

أكبر منهما عمراً نفت « كريستين » وجود

مثل هذا الشريك ووقفت بالمحققين عند الاجابة

بأنها عثرت على المطبعة ومواد التوين في إحدى

الغابات .

وبعد هذا ينكرون على المرأة مساواتها

الرجل في الذكاء والنبوغ ؟؟ ...

اعلان

٢١٢٢ انه في يوم السبت والاحد ٢١ و ٢٢

مارس سنة واحد وثلاثين من الساعة ٨ أفرنكي

صباحاً بناحية نجع النجليه تبع العوامر بحري

وسوق القرعان سيباع بطريق المزاد العمومي

جميع الاشياء المبينة بمحضر المحضر التنفيذي

بتاريخ ١١ فبراير سنة ٣١ ملك عبد الرحمن

محمد علي من نجع النجليه تبع العوامر بحري

نفاذاً الى الحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية

في القضية المدنية ن ٢٢٦ سنة واحد وثلاثين

وقاء لسداء مبلغ ٤١١ قرش صاغ ونصف

المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف رسم

النشر وهذا البيع بناء على طلب الجواجا

أديب عبد الملك فضل التاجر بحرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

إبطال الاعصاب الجبارة

مناظر تقشعر منها الابدان

لو ان كل انسان ولد بقوة « هرقل » وبنية « شمشون » . فلا يزال جرما ضئيلا بجانب الطود الشاخص الراسي . والصخرة الضخمة الوطيدة ، يبدان هذا الانسان استطاع أن ينقل الجبل ويجعل مكانه سهلا منبسطا . ويحطم الصخرة فيحلبها الى خرات وفئات . بما أوتي من عقل وذكاء . وارية ودهاء . توفى بهما الى ابتكار الكثير من الاختراعات . وصناعة الجمل من الآلات

على ان الانسان ليس رأسا وحسب . ولكن في جسمه جهازاً عصبياً تمكن به بعض الافراد من القيام بحركات لا تكاد العين تراها حتى تنزى الافئدة في الصدور . وتسري في الجوانح رجفة . وتقف شعرات الرأس . فكأنها حسكت أوقناد

ومن الذي يستطيع أن يفعل ما يقوم به « سميث » الأمريكي إذ يمشى على لوح من الخشب لا يزيد عرضه عن بضع سنتيمترات . ويمتد في الفراغ بين حائتي بناء بين ناطحات للسحاب في نيويورك يحتوي كل منهما على عشرين طابقاً ...

يمشي « سميث » على هذا اللوح . وهو على هذا الوضع بينما قد ربط على عينيه قطعة من القماش السميك . فهو والأعمى سواء . ولكن لا قلمية ترتعجان . ولا يخطي مواطنهما . كمن يمشي على سطح الارض . ثم هو يقول عن هذه الحركة الخارقة لقدرة الانسان أنها تحول بينه وبين الكهولة . وتحفظ عليه ثقته بنفسه . وأنها لغريزة لا غنية له عنها في مهنته البهلوانية الشاقة ...

وهذا « ويلسن » الملقب « بالشهاب

الانسانى » . أو « الشيطان الجرى » . يعيش مما يجمعه من المتفرجين عليه حين يقوم بالسباحة النارية إذ يصعد الى نهاية سلم خشبي ارتفاعه ١٢٥ قدماً . ومتى بلغ قته العليا بدّل أثوابه التي يرتليها بالبترول . وبعد ان يشعلها يعود تقاب بهوى بحسبه متجها برأسه من هذا الارتفاع الى حوض مائي واسع عميق . بينما لهب أثوابه المحترقة تندلع ألسنتها من كل ناحية !! ...

يخطر « ويلسن » بنفسه هذه المخاطرة مسوقاً اليها بحاجات العيش . وبالأجر الوفير الذي يناله عليها .

وفي احد الايام استولى النعر على قلوب المارين بمحطة « سنت بنكراس » للسكة الحديدية في مدينة لندن إذ ابصروا رجلاً قد استقرت قدماء على جزء من حافة « الكورنيش » المحيط « بميناء » الساعة القائمة في تلك المحطة . وهي أعلا الساعات في لندن ارتفاعاً ...

وكانت مجازفته هذه لتنظيف « الميناء » وتصليح غرب الدقائق وطوله ستة أقدام . وسرعان ما رآه أحد المصورين على تلك الحالة حتى صعد السلم المسند الى الجدار وتمكن من التقاط صورة العامل الجرى بالفوتوغرافيا التي كان يحملها

و « هاري جاردنر » - « الطائر الادمي » في واشنطن يرسل جسمه في الفضاء ممسكاً ينسراه حافة السطح في بناء من ناطحات السحاب بشارع « برودواي » في نيويورك وهو يحتوي على ٢٤ طابقاً ...

و « ولتر نلسن » بطل العالم في ركوب الدراجة ذات العجلة الواحدة . ومقعدها على ارتفاع ثمانية أقدام من سطح الارض ركب

دراجته هذه . وهو فوق قمة اهرام « كيوبس » الذي لا يقل ارتفاعه عن ٤٨٠ قدماً عن سطح الارض . ومساحة القمة لا تتجاوز بضعة أقدام وهو « سويندي » المولد . غير انه يقوم بالعابه الملهشة على دراجته في أحد مسارح لندن

ولعله لم يغيب عن الإذهان ما كان يفعله « هاري هوديني » المشعوذ المشهور بفك قيوده - سلاسل كانت أو حبالا - مهما تكن شدة وثاقها حوله . والافلات من محاسبه . ولو كان في صندوق

وقد ظهر له خليفة استرالي يدعى « موراي » تمكن أخيراً من فك قيود يديه وهي مشدودة خلفه الى ظهره . ومرتد « جاكتة » أو ثقت اطرافها حول جسمه من كل ناحية - افلت من كل هذه القيود في ١٣ دقيقة بينما كان جسمه متديلاً في الفضاء ومشدوداً من قلميه بحلقة من حديد متصلة بأعلا بناء في ميدان « بيكاديلي » بلندن ... وفي « هوليوود » - بلد السينما بأمریکا قام « سبايدر ماتلوك » بمخاطرة عنيفة . إذ ركب موتوسكلاً بسرعة ستين ميلاً واخترق به لوحاً من الزجاج وسيعاً وضع في طريقه . فلم يصب إلا بخدوش طفيفة . وكان صوت اختراقه إياه يشبه دوي المدافع

وليست بطولة الاعصاب وقفا على الرجال فقط . فان هناك نساء آقن ولا تزلن بضروب من المغامرات قد لا يقدم عليها الرجل ... فالسباحة المس « كلوفر » بهوى وهي ممتطية صهوة جوادها من ارتفاع ٤٠ قدماً الى حوض عظيم من الماء . ثم هي لا يتزعزع مقعدها على ظهر الجواد طول مدة المخاطرة

والمس « ليليان بوير » تشد احدى قدميها الى سلم من جبل ترسل من طيارة . وتتلنى

بيت الحب

وكم مثله من بيوت ؟

ولقد أعرضت هي عنه أيضا . بيد أنها برعت في اعراضها . ففتحته الصدود في اقبال . وحبته الحب في ادبار . وعرفت كيف ترغبه على حبها . وكيف تنجبه بنفسه الواهنة الى حب غيرها . بينما قد أمتعت قلبها بالحب من غيره . وهذا « وفيق » ابن عمها تستدفئ منه بحرارة الشهاب . حتى تنقي برودة الشيب . وتلتذذ بريح الصبا . كلما ارهقها خمود الشيخوخة . وهو في الدار بكرة وأصيلا . مستمتع بنعائها كثيرا وقليل . حتى ليكاد أن يكون من أهلها . والمسيطر على خيرها ومالها

وأما « الهام » الصغيرة فلها باين جارم شغف وغرام . وبينهما ابتسام وكلام . وكلما أمعن الوالد في التصابي بمنزلة داره الحسناء . وأغرقت الوالدة في التداني من قريتها الشاب . أسرفت الابنة في التبذل مع خليلها المحبوب . فهي ابدا الى جانبه في سيارة تنهب الأرض بها . أو في حديقة عنراء . ترويه بعذب الحب من قلبها . ويطعمها من حبه شهدا ليس أحلى من مذاقه . وفي البيت « طاهية » تدلّت في هوى « المحوذي » . واختبلت في غرامه . حتى لتمزج أنواع الطعام مزجا لا يسوغ في الافام . وتقيم قلبه هواها . حتى تراخت قواه عن قياد الجواد . ولم يعد يقوى على كبج جهاده . . .

وجن « البستاني » « بالوصيفة » جنونا . فأسرف في رى الأرض . بقدر ما أغلأ الغرام نفسه . فاستعربها الاوار . وقلب من عبثا على النار . وكلما قطف زهرة لتكون له شفيقا . لم يجد لذته رجيا ولا لنجواه سميا . حتى اعتزم أن يهوي بنفسه . على رأسه . فيهدأ قلبه من عناءات حبه . . .

أما رب الدار فكل يتعمد الصمم عن نداء القبر . ويحسب نفسه في تعمله الوقر ، بمنجاة من الموت . ولقد يتحدث الى انداده عمرا . فيرسل الى آذانهم . ويلقي في روعهم . ان « عزرائيل » يهايه . فلن يقتحم رحابه . بل ولا يدنو من بابه . فهو حياله كندوي الحاجات اليه . وكل المعلمين في مشولهم بين يديه . . .

ثم لا هو بالجميل ولا بالسيم . أما الاولى فلا أنه ليس على شيء من الحسن . وأما الثانية فلأن الدمامة دون ما عليه تقاسم وجهه من شناعة . وقبيح بنا أن نرهق اللفظة فنطلقها على ما ليس في طاقتها . وعلى الرغم من انه فيما بعد الكهولة . وعلى ما يفوق الدمامة يتصابي . . . وأنها لقاصمة الظهور . وان كان فيها مضحك الككالي . . .

فاذا رأيته بعد ان تعبت به يدا الوصيف والخلق . وخرج من بين ايديهما « تبارك الخلاق » . فكأنك تنظر الى دار عاشت دهرآ . حتي شاخت عمرا . فتداعت جدرانها . وتزعزعت اركانها . وتفتت قرميدها . وتنخل خشبها وحديدتها . بيد ان صاحبها يأبى الا أن تكون سكنا . فطلا وجهها . وترك الممار يشيع في جوفها . فبرزت للناظرين ظاهرها خادع . وباطنها واقع . وخارجها بارق . وداخلها خافق . . .

وماله لا « يتظارف » الى قرية زوجته . وقد مات عنها زوجها فأواها في داره . ولئن كانت كلتا اللتين صبية فتية . الا أن شريكة حياته أكثر دراية به من نفسه . فهي على ثقة من احتفاله بها . ومهما يكن من انه اشتراها بماله يوم ابقى بها . فهو لن يبيعها . . .

بجسمها ورأسها الى أسفل والطيارة في أقصى سرعتها . وعلى ارتفاع آلاف الاقدام فوق سطح الأرض .

والس « دوراتي راوي » احدى الرافعات في نيويورك طلبت الى مصور فوتوغرافي التقاط صورتها وقد وقفت بقدم واحدة على جزء من « هلب » الباخرة « بيرنجيريا » اثناء وجودها في احد الحياض ومدت الساق الثانية في الهواء . وتم تصويرها كما ارادت ولو ان قدمها زلت لسقطت الى الماء من ارتفاع ٦٠ قدما

والدموازيل « ماريا لا كورس » مروضه الحيوانات الشهيرة في جميع ممالك أوروبا تدخل رأسها بين شذقي أسد مخوف ولكنها أليف بها . ولم يفقد من انيابه واسنانه شيئا . . .

ولعل أشد المخاطر الحديثة وأجدرها بالذكرا ما قامت به المس « جلاديس روي » والمستر « ايفان اينجر » حين لعبا شوطا بكرة « التنيس » على جناح طائرة تطير بأقصى سرعة لها وعلى ارتفاع ٣٠٠٠ قدم فوق مدينة « لوس انجليس »

كل طلب اشتراك في الكشكول

غير مصحوب بقيمة لا يلتفت اليه



حديد انتشتان

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

٤٩٥٩ / حبة

١٢١٥ اسكندرية

تليفون

هذا هو بيت الحب ..

فاذا دخلت الدار بهاراً . وقعت عينك على مشهد عجب — رب الدار في زاوية من الحديقة . وتحت إحدى خنائها . يحاول أن يظهر في أثر من صباه البائد بتوسله إلى قرية زوجته ..

و « الحوذني » قد انسل إلى المطبخ يتراعى على « الطاهية » فتصارحه برضاها عن هواه . بما ادخرت له اختلاسا من اطيب الطعام فتدسها له دسباً ..

و « البستاني » في حركت « أبو زعزع » يهوى تارة بالنفاس إلى الارض مقوس الظهر . وتارة يرفع هامته ينظر إلى إحدى النوافذ . قانعا من اليأس في الحب . يبعد شبه بالقرب .. وهكذا ينقضي النهار على أهل الدار . وهم ما بين اتصال وانفصال . وتحالف وتحالف . وحب وغرام . وصباقة وهيام . وآمال وأوهام . ووجود واحلام . ونظرات وقبالات . وعتاب للاحتجاب . وتلاصق اشباح . وتعانق أرواح ..

فاذا جن بهم الليل استبد الأرق بالعيون . وانفتحت الأفواه للآنين . ففي هذه الحجرة زفرات . وفي تلك تأوهات . وهنا تهذبات . وهناك شكايات ..

نعم — لقد وثق أهل هذا البيت لأنفسهم بسعة الحال . واغلق الدهر عليهم يساره . وآمنهم من اقتاراه . فرحوا في اكفاف النعم . وقلبوا بين اعطاف المناء المقيم . فأحبوا وهاجوا . وقديما قال افلاطون « الحب هوى نفس فارغة » . ولو أنهم كانوا على مترية وعدم . يحملون الكفاف من القوت بشق الانفس . لباتوا في قلق على الرزق . لا على أرق من العشق . وأصبحوا

إلى السعي ناهضين . لاني تيه الهوى هائمين . ولما وجدت الصباة إلى قلوبهم سيلا .. فهل ترام وهم على حالهم تلك عبثوا بالحياة ؟ أم الحياة عبثت بهم ..؟ وسخروا من القدر . أم القدر ساخر منهم ..؟

كلاهما عايت بصاحبه . ساخر منه يأهل بيت الحب اسرفوا في الهوى . وامنعوا في الغرام . فما ذاق للحياة لذة . من طبعت نفسه على المقت . وأقم قلبه بالكراهية .. (أبو محمد)

وكيل الكشكول والشعر

ليس لجريدتي الكشكول والشعر وكلا عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتركت الكشكول والشعر) بمقتضى ايصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه قرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الشعر والكشكول

٢١٣٠ في يومي الاربعاء والخميس ٨ و ٩ أبريل الساعة ٨ صباحا بناحية نزه مركز منفلوط والايام التالية سيبيع علنا غلال واشياء منزليه مينة الاوصاف بمحضر المحجز وفي يوم الثلاثاء ٢١ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية دشلوط مركز ديروط والايام التالية سيبيع علنا غلال ومواشي واشياء منزليه مينة بمحضر المحجز ملك متى غبريال هرقل المزارع بناحية نزه مركز منفلوط وعبد الرحيم علي مغربي ومحمد عمر عبد العال ويوسف احمد يوسف المزارعين بناحية دشلوط مركز ديروط محجز عليها قضائيا في ١٩ يناير سنة ٢٨ و ٣٠ مايو سنة ٢٧

تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية في ٢٧ يناير سنة ١٩٢٧ وقاء لمبلغ ٩٩٥٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستخذ من المصاريف وبخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب صاحب السعادة محمد الحفني باشا الطرزي سر تبار بندر منفلوط ومتخذ له محلا مختاراً بمنفلوط مكتب حبيب افندي رزق الحامي فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ١٥ — ٦٢ — ٤٢ —
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالجملات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرضا في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجروألوان صور الكشكول وطبعه أصلى شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والنوحيات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجولة

في المسارح والمدري

الروايات المصرية واخراجها

اهتم من يدهم أمر المسرح بالروايات المصرية وقد اقبل الجمهور على مشاهدتها فكان اقباله اعترافا بما حازته الروايات المصرية من قبول لديه ، أما من يدهم أمر المسرح فقد كانت همهم من سنين متجهة الى تعريب الروايات الغربية والشعب يريد أن يقف على مركز الروايات المؤلفة من نفوسهم ، خصوصا ونحن في بدء نهضة فنية يعود الفضل فيها الى تشجيع وزارة المعارف التي تعد أساسا لبناء المسرح المحلي .

لهذا ذهبت الى مسرح برنتانيا واستأذنت في مقابلة السيدة فاطمة رشدي فسمحت واستقبلتني بما فطرت عليه من أدب ودماثة خلق ، وبعد أن أخذنا مجلسنا بدأت حديثي معها كما يرى القراء

--- تعلم السيدة ان المسرح مدرسة ، وانك كبيرة مدرسات هذه المدرسة الحيوية ، وفي هذا الموسم مثلت رواية مجنون ليلي وغيرها من الروايات المؤلفة ، فهل تذكرين ما يشارك من شعور حينما تمثلين الرواية الغربية للعربية والمصرية المؤلفة .

--- أنا كمثلة كرسيت حياتي للمسرح ، أرتاح كثيرا للرواية العالمية ، ودعنا من أنها منقولة عن لغة أخرى ، فحسبنا أن نلصق فيها دواء لأحد أمراض المجتمع ، وكثيرا ما مثلت روايات ولم أعدها ، لأن موضوعها لا يلائم النوق الشرقي ، ولم يكن تمثيلي الروايات العربية تفضيلا لها عن الروايات المصرية . كلا بل كل هذا راجعا الى افتقار المسرح المصري الى مؤلفين مصريين

ومما نجح في مصر رواية غادة الكاميليا

وتوسكا ، ولا تنس رواية النسر الصغير وما لقيته من اقبال ونجاح ، وما ذلك الا لأنها تمثل المجد والعظمة ، وهي تنجح في فرنسا أكثر من أي بلد آخر لأنها خاصة بمثال العظمة الفرنسية نابليون

أما رواية مجنون ليلي ، فهي كرواية شرقية مؤلفة ، مثال التأليف للشرق فقط . بل مثال التأليف للغرب أيضا ، فقد نجحت عبقرية شوقي بك الذي بزى بروايته هذه مؤلفي الغرب ، ولم كان ارتياحي عظيما حينما كنت أشاهد المتفرجين يقبلون على المسرح لمشاهدة رواية جمعت بين العبارة الغرامية والفلاسفة التاريخية والاخلاق العربية ، فقد كان لكل أوساط الامة نصيب من مشاهدتها . وفي هذا دليل على أن الشعب المصري لا يقل في تقديره الرواية العظيمة عن تقدير من يدهم مقاليد المسرح

--- كأنك لم ترتاحي لغير رواية مجنون ليلي .

--- كلا . بل أنا اشعر براحة مزدوجة حينما أمثل رواية شرقية ، واعني بالمزدوجة انه تمثل عاداتنا نحن الشرقيين فأشملها طروبة مفارقة بخلق شرقي كريم . ويشاركني هذا الشعور من حضر لي شاهد التمثيل . لا للتلحي والتسلية ، بل للعبارة والعظة ، فما بالك اذا كنت أمثل رواية مصرية ، تغفل مؤلفها في بيئة المصرية وأخرج للناس رواية ذات روعة وجلال ، ان هذا بلا شك خير ما تصبو اليه نفسي .

--- وما رأيك في الاخراج . هل هو فن

--- وكيف لا يكون الاخراج فنا . إن

اخراج الرواية أدق من تمثيلها ، وهو بلا شك كالمظهر الكبير الذي يظهر ما قصده المؤلف

من وضع عبارة قد يحس عند الكتابة أنها واضحة وقد تكون غامضة على غيره ، وقد تكون من الاهمية على جانب عظيم ، وان اقتناع الكاتب نفسه بأنها واضحة لا يكفي ، ولذلك يكون العبء على المخرج ثقيل ، وهو بلا شك شريك المؤلف في المسئولية

--- ألا يجوز للمؤلف أن يخرج روايته

--- هذا من حقه ، ولكنه لم يتدرب على

المسرح ومعداته مثل المخرج ، فالمخرج يدرس الرواية ، ويعطيها روحا فنية مما تخيله الكاتب ، ولا بد للمخرج من درس عادات وأخلاق من اتخذهم المؤلف أشخاصا لروايته

--- وهل فن الاخراج من الفنون

التي يجيدها كل فرد ؟

إذا صح هذا كان المسرح فوضي ، وكانت حياتنا التمثيلية همجية ، ولا تنس أن الاخراج درس وعران وذوق ، فان عدم وجود المؤلف الغربي مع الممثل والممثل يجعل المخرج يتحمل قسطيهما ، ويكون هو مرشد الاثنين الى قمة النجاح التي يطمعان في الوقوف عليها . اه

فجر

الرواية التي ألفها الاستاذ عبد الرحمن رشدي . الممثل . فالحامى . فريث قسم رقابة الروايات بإدارة المطبوعات : ورجل هذه مميزات لا شك في أنه عارك الحياة واختبرها ممثلا ومحاميا ، ثم انفراد بقراءة مواضيع الروايات التي تقدم لإدارة المطبوعات فهو من هذه الناحية أوسع المؤلفين اطلاعا ، ورواية يكتب في مقدمة ملخصها عبارة منها (أنها تصوير لحادثة جنائية) يكون معنى ذلك أن الحادثة ليست خيالية وقد نسجتها يد صانع ماهر هو الفحامى عبد الرحمن رشدي ، وهي أول رواية كتب في إعلانها أنها من اخراج فاطمة رشدي

سارعت الى مسرح برنتانيا لأشاهد رواية

فجر هذه فشاهدتها وأخذت مذكرة بما لاحظته ، وأرجو أن لا أغضب الأستاذ بتقدي البريء .

وتتلخص القصة في أن ضيائي بك عث بعرض عناء هي فجر بنت ناظر زراعتة وأخيراً زوجها من ابن عمها . والفصل الأول به حفلة زفاف جعيء فيها بمقتبة — عالمة — تشد للمدعوات . ثم توصل ضيائي للوقوف مع العروس وهي في ثوب (جلوتها) وأخذت تقيض عبارات أهمها أنها ستعلن زوجها وابن عمها بما وقع من ضيائي بك ، وهو يهددها بأن أختامهم عنده ، غير أن الزوج تلاقى مع عروسه وعندما وقع نظرها عليه دعت بالويل والثبور فأخذتها (البلانة) ودخلت حجرة أخرى لتخفي جريمة ضيائي بك — وبعد أن ترى مكانة ضيائي بك وجبروته في عزبته مع فلاح . وكانت حساباته وخادمه السوداني تدخل فجر ومعهما أربعة من الأعراب المثليين ، ونحاسه حساباً تكون نتيجته قتله ، وفي الفصل الثالث ترى محكمة جنائيات بنى سويف ، والمحامي يتم دفاعه عن أبي فجر وزوجها ثم تحكم المحكمة بالبراءة . ولا تشهد غير القابلة . . أما فجر التي جنت فيرسلها مستشفى المجاذيب إلى المحكمة ولا تقول شيئاً وتنتهي الرواية

وقد لاحظنا على الفصل الأول أن ضيائي تمكن من الوقوف مع العروس الاعرابية وفي داربعها العربي ، وفي الحجرة التي أعدت للعروس والمدعوات . . وهذا مالا يبيحه المدنى فكيف بالعربي وساكن الفيوم ، أما الحجرة فقد كانت ريفية بما يشهد بسلامة ذوق المحرجة ، غير أن الأثاث الذي بالحجرة لا يدل على أنه جهاز عروس ، وكيف نسلم بالزفة التي شاهدناها . للرجل لا للفتاة ، والمتبع خصوصاً في الأفراح التي تقام لمثيلات فجر أن العروس تحجز في حجرة بعيدة عن الحجرة التي تلاقى فيها زوجها ، ويصعد

الزوج ويجلس في مكان وتحضر هي في وسط القينات وتدخل عليه ، أما أن الزوج يحضر ومعه رجال من الأعراب وفي يدهم الشموع وأمامهم القينات فهذا بدعة لا نقر عليها الأستاذ ولا المحرجة .

أما العبد فقد كان مهرجاً للدرجة ابعدته عن حظيرة التمثيل . كذلك كان المعلم شارويعم (فؤاد شفيق) مغالياً في التأدب مع ضيائي بك . للدرجة أن الناس فهموا أن هذا اضحك أو انتزع للضحك من بين جنبي الجمهور ، ولهذا ضاعت بهجة تمثيله ، ولم نعلم السر في أن فجر هي التي تقتص من ضيائي بك ، وكيف يقف العرب جامدين فهل هم آلات تحركها فجر أو هم من نسل قبيلة (طسم وجديس)

الجواب عند شيخ العرب حمد باشا وعبد الستار بك

أما الجلسة ، فقد كدت أفهم أن الأستاذ عبد الرحمن رشدي فتح مكتباً للمحاماة ولكنه لم يلبس روبا ولم يدخل محكمة ، فقد شاهدت المحامي (علام) يلبس روبا فتحتا (كيه) كفتحة كم جلباب فلاح ونحن نشاهد روب المحامين في محامكم القطر غير هذا الروب . كذلك لم نسمع أن محكمة الجنائيات تعقد فيكون صوت الحاجب مسموعاً عن صوت الرئيس ، أو أن الدفاع يؤجل إلى اليوم الثاني ويجلس أحد المتفرجين ويسمعنا ملخصاً للقضية على مسمع من حضرة وكيل النيابة الذي جلس أمام كاتب الجلسة كأنهما في كفتي ميزان . وأغرب ما رأينا أن حضرة المحامي يدخل في دل وعدم كلفة ويتحدث إلى وكيل النيابة ويأخذ منه سيجارة يشعلها . وقد كانت حكمت فهي البلانة ساخرة بدورها . إلى حد أنها كانت متناقضة مع شخصيتها . فالمرأة التي يستعان بها على إخفاء جريمة هتك العرض تكون

من البلاءة بحيث أنها لا تعرف أداب الحديث مع هيئة محكمة الجنائيات ؟ أو أيضاً هناك ملاحظة دقيقة وهي أن إدارة مستشفى المجاذيب أرسلت فجراً وهي مجنونة ذاهبة العقل لاتبى من أمور الدنيا شيئاً إلى محكمة الجنائيات لأداء شهادتها وفي هذا ما فيه من الخروج على المؤلف فإن ورقة من إدارة المستشفى للمحكمة تعفيها من الحضور ومع أن هذه هنة في التأليف إلا أنها كانت حسنة في التمثيل فقد برهنت السيدة فاطمة رشدي على أن الصمت خير من الكلام في بعض المواضع

وأي أهني عباس فارس باظهار جبروت ضيائي بك وأهني فؤاد شفيق بنجاحه لولا المغالاة . وأقول للسيدة فاطمة رشدي إنها في الروايات المصرية خير من يحميد التمثيل ، وقد اعطت لدور فجر عناية خاصة ، أما علام . فقد كان محامياً (أزدشير) لا المحامي المقرر أمام محكمة الجنائيات . وخير من مثل الطبيعة واستدر صيب المدامع الأستاذ عبد المجيد شكري الذي مثل الوالد المتهم . وقد القى جملة واحدة وهي العبرة البالغة التي نفذت إلى القلوب

وان هذه الملاحظات لا تمنعنا من ان نقول إن التأليف المسرحي على ما به من ملاحظات خير من نشر الاخلاق الغربية بيننا العذاب

ومثلت فرقة رمسيس رواية العذاب لمؤلفها الأستاذ عبد العزيز حمدي وهي مصرية وتتلخص موضوعها في أن عبد المقصود باشا تزوج من فتاة فقيرة بعد موت زوجته أم محسن . وحوه وحاته دبرا مؤامرة ضد الباشا لاغتياال امواله وارغامه على كتابته ما يملكه لزوج وحرماته ابته من ميراثه . والزوجة تكره الباشا لانها تحب شابا اسمه جلال . تستبيح دخوله بيت الزوجية . ويرى محسن زوج أبيه مع عشيقها في

عليها في ٦ ديسمبر سنة ٩٣٠ كطالب الشيخ
عبد الغني حسين احمد كريم التاجر بيندر ملوي
ونفاذا للحكم المدني ن ٣٨٧٤ سنة ٣٠ ملوي
وفاء لمبلغ ٩٦٢ قرشا خلاف الرسم
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٣٥ في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية الشنطور مركز يا
والايام التالية سيباع حمار ايض موضع بالمحضر
في ٢٤ يناير سنة ٩٣١ تعلق حميده محمد احمد
بالتاحية نفاذا للحكم ن ٣٠٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ
١٤٦ قرشا خلاف النشر كطالب ابراهيم حماد
من دشطوط مركز يا
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٢ في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بعزبة البوصه قبلي سيباع بقره
سوداء وعجل بقر اسود ملك عبد الله احمد محمد
المزارع بالتاحية حمزة عليها في ٧ فبراير سنة ٣١
كطالب حضرة صاحب السمو الامير يوسف
كمال من ذوي الاملاك بمصر نفاذا للحكم
ن ٥٨٠٥ سنة ٣١
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٨ في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الشيخ
يونس مركز سوهاج سيباع علنا مواشي وزراعة
ومنقولات موضحة بمحاضر المحجوزات ملك
عبد السميع محمد وآخر بالتاحية حمزة عليهم في
٣ أبريل وأول يولييه سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٢٨ ج
و ٦٠٥ م خلاف رسم اعادة الاجراءات واجرة
النشر وذلك قيمة الباقي نفاذا للحكم الصادر من
محكمة سوهاج الاهلية في القضية المدنية ن ٣٢٠٣
سنة ٢٨ كطالب الشيخ عبد العال محمد حمد الله
من المراغا فعلى راغب الشراء الحضور

الزوجة فأرجو أن يتحاشاه المؤلفون ولا نندري
بعد هذا الشرح ان كان مؤلف المظلومة التي
مثلت من خمس سنين سرق من مؤلف العذاب
الموضوع. أو العكس؟

وقد أجاد يوسف وهي بك تمثيله كما أجاد
فتوح وفؤاد فهم ومنسي فهمي وحسن
البارودي وأمينه رزق وسرينا ابراهيم وخشار
عثمان كان موقفا في دوره الخارج عن موضوع
الرواية — أما حسين عسر — فقد ظننت
أنه يمثل دور أكلف بتمثيله لأنه كان متكلفا
في القائه ومواقفه متباينة مع شخصيته. وهناك
ملاحظة أرجو ان يعمل المؤلف والمخرج على
اصلاحها. وهي أن دار الباشا لا تكون لزوجته
وأهلها بعد أن تصا في الأب مع ابنه. نزولا
على ارادة أخيه. ورجل في هذا المركز من
الغنى والجاه يمرض ولا يسأل عنه أحد من أهله
نساء ورجالا؟ هذا ما لم تعتده الأسر. وهناك
ملاحظة ادق وهي اننا لم نعرف السبب الذي
من أجله صاهر الباشا أحد سكان حوش بردق ١١٢؟
وهذا لا يمنع من أن نقول إن التأليف
المسرحي واجب التعزيز. ولعل أدباءنا
يفكرون في موضوعات مبتكرة ولا يفكرون في
السطو على روايات مثلت فان أثقل شيء على
النفس الحديث العباد.

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير
مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢١٢٤ في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بيندر ملوي سيباع ٢٠ قنطار
حديد كسر و ٣ سندال حديد وزن الواحد
١٥٠ ط ملك شعبان سرور الحداد بملاوي حمزة

مواقف مريبة، ولما تشعروا بذلك تدعى انه
راودها عن نفسها فيطرده ابوه. وقد سمح
المؤلف بأن تخلو بعشيقها في بيت الزوجية وتخبثه
في الكرار، وتأتى أمها بشيخ يبخرها وأخذ
٢٠ جنيا ويدخل الباشا ولا يستطيع كبح جراح
الأم وابنتها. إلا أن الزوجة تخرج عشيقها بعد
ان يلبس ملأه الأم وبرقعها، فيضبطه بحسن
الذي جاء مع عمه ليشفع له عند أبيه. وعندما
يتبين الزوج الأمر يصيبه الشلل. فيدبر حموه
وحاماته حيلة لتنفيذ رغبتها وهي تكليف كاتب
عمومي أو كاتب محام لأن يحتال على الباشا
المريض بكتابة حجة التخليك لزوجته فيحتالون
عليه ثم يهددونه بالضرب وهو يأبى أن يوقع
على الحجة ويكون الطبيب اطلع على ماء أرسله
الشيخ الدجال فيحمله. ويأتى بالبوليس ليقبض
على الجناة ويحضر ابن الباشا مع عمه وتخم الرواية
وقد دهشنا حينما رأينا موضوع الرواية
كما شرعنا هنا. ولم تكن دهشنا للموضوع
بل لتوافق خواطر. أو اتفاقات غريبة. هي
أن موضوع هذه الرواية هو موضوع رواية
المظلومة التي مثلتها فرقة السيدة منيرة المهدية
وكلتاها مثلت في عهد افتتاح المعرض،
فالأولى مثلت أيام افتتاح معرض سنة ٩٢٦
وهذه مثلت في عهد معرض سنة ١٩٣١. ومثل
في الروايتين الاساتذة منسي فهمي فقد مثل في
الأولى دور الأب. (المشول) الذي مثله
يوسف وهي في العذاب. ومثل فؤاد فهمي دور
الزوج. ومثلت السيدة سرينا ابراهيم دور
الأم في الروايتين. غير أن مؤلف العذاب
جعل العشيق يدخل دار الزوجية. ومؤلف المظلومة
جعل أخاها يزورها فيلمحه الزوج دون أن
يتبينه فيحدث سوء تفاهم. ولعل هذا أليق
بالفتاة المصرية وأظهارها شريفة في موقف
تمثلي. أما وصفها بأنها مستهتره بعرضها في بيت

<p>٢١٢٣ محكمة المنيا الاهليه اعلان بيع عقار نشرة أولى في القضية المدنية نمرة ١٥٨ سنة ١٩٣٠ كلى بجلسة اليومع المدينه التي ستعقد علنا بسراي المحكمة في يوم الثلاثاء ٧ ابريل سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا سيصير اشهارمزا وبيع العقار الآتى ملك الشيخ علي محمد قصب من المنيا وشيخ بلدها وهي كائنة بيندر المنيا وناحية سواده مركز المنيا مديرية المنيا أولا عن منزل نمرة ٢٤ عوايد تبغ شارع المحكمة القديمة نمرة ٤١ وكائن بشارع كوم الحدادين ن ٦٥ شياخة بربان مرزوق قسم ثاني بيندر المنيا مركز ومديرية المنيا ١٧١ متر و ٦٩ سنتي تابع كوم الحدادين نمرة ٦٥ عوايد الحد البحري بعضه بجوار منزل نمرة ٢٥ عوايد ملك وقف كنيسة الاقباط الارثوذكس وبعضه بجوار ن ٢٣ عوايد ملك وقف كنيسة الاقباط الارثوذكس أيضا وطوله ١٥ متر و ٣٠ سنتي والشرقي شارع كوم الحدادين نمرة ٦٥ وطوله ١٢ متر و ٦٠ سنتي والقبلي شارع كوم الحدادين ن ٦٥ أيضا وطوله ٩ متر و ٣٠ سنتي والحد الغربي شارع كوم الحدادين نمرة ٦٥ وطوله ٣٠ متر و ١٦ سنتي قطر ١٧١ متر و ٦٩ مائة واحد وسبعون متراً وتسعة وستون سنتي لاخير وهاك بيان العقار الكائن بناحية سواده ٩ ط و ٤ من الابراج البحري ضمن ا شيوخا في ١٠ ط و ٦ من ضمن القطعة ن ١ الحد البحري نجيب ابراهيم بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ١٥٤ متر والشرقي جسر طراد نهر النيل الشرقي عمومي وطوله ١٢ متر والقبلي ورثة جورجي بك القرداحي بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ١٥١ متر</p>	<p>والغربي صور مياه ملك الحكومة وطوله ١١ متر و ٥٠ سنتي ٣ ط و ٧ من الجزيرة ن ١٠ ضمن ن ١ البحري ورثة احمد زيدان بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ٧٠ متر والشرقي محمد عبد الحافظ وآخرين بالقطعة ن ١ بحوض ن ٣ وطوله ٨ متر والقبلي محمد عبد الحافظ بالقطعة ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ٧٤ متر والغربي أطيان الحكومة وطوله ٤٨ متر و ٢ ط و ٢٠ من حوض الجزيرة ن ١٠ ضمن ن ١ البحري ورثة عبد الفضيل كفاقي بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ٤٦ متر و ٣٠ سنتي والشرقي حسن فليو بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ٢٠ متر والغربي مياه نهر النيل عمومي وطوله ٢٠ متر شيوعا في ٤ ط و ٢٢ من والقبلي ورثة حسين محمد بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ٤٠ متر و ٨ ط و ١٦ من الحوض المذكور ضمن ن ١ البحري ورثة تادرس عطيه بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ٧٦ متر و ٤٠ سنتي والشرقي ورثة سويقي حسن وآخرين بالقطعة ن ١ بحوضه ن ٣ وطوله ٢٧ متر و ٥٠ سنتي والقبلي ورثة جورجي بك القرداحي بالقطعة ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ٧٠ متر والغربي مياه نهر النيل وطوله ٢٧ متر شيوعا في ١٢ ط و ٣٠ من و ٦ ط و ١٢ من الجزيرة ن ١٠ ضمن ن ١ البحري استينه بنت غطاس بالقطعة ضمن ن ١ بحوضه وطوله ١٧٠ متر والشرقي طويا ابراهيم وآخرين بالقطعة ن ١ بحوضه ن ٣ وطوله ٨١ متر والقبلي ورثة تادرس عطيه بالقطعة ن ١ بحوضه ن ١٠ وطوله ١٧٠ متر والغربي مياه نهر النيل وطول ٨٠ متر الاملاك الواقعة بناحية نزلة حسين علي مركز المنيا ٢٠ قيراطاً و ١٢ سهم جرف الحكومة ن ١٠ ون ٦٥ البحري الاوقاف بالقطعة ن ٥٣ بحوضه وطوله ١٢٦ متر والشرقي ترعة عموميه بحسريها</p>	<p>وطوله ٣٣ متر ر ٥٠ من والقبلي الحرمه بغداد بنت عثمان بالقطعة ن ٥٧ بحوضه وطوله ١١٨ متر والغربي ورثة حسين حسن سالم بالقطعة ن ٥٥ بحوضه وطوله ٢٦ متر ٩ ط الحوض المذكور ن ٣٤ البحري عطيه طلبه بالقطعة ن ٣٣ بحوضه وطوله ١٥٢ متر والشرقي ترعة سواده عموميه بحسريها وطولها ١٠ متر والقبلي ورثة أبو السعود الديب بالقطعة ن ٣٥ بحوضه وطوله ١٥٦ م و ٦ من والغربي ترعة السنجق عموميه بحسريها وطوله ١٠ متر ١٧ قيراطاً و ١٢ سهم الزبيح ن ١٤ ضمن ١ البحري أمين افندي فليمون وشر كاه بالقطعة ن ١ بحوضه وطوله ١٤٢ متر والشرقي الاوقاف بالقطعة ن ٣ بحوضه وطوله ٢١ متر والقبلي ورثة حسين حسن سالم بالقطعة ن ٢ بحوضه وطوله ١٥٠ متر والغربي ترعة السنجق عموميه بحسريها وطوله ٢٠ متر ٣ ط و ٦ من الشرقا ن ١٥ ضمن ٢٠ البحري ورثة حسن عبد الله بالقطعة ن ١٥ بحوضه وطوله ٢١ متر والشرقي جسر النيل الشرقي وطوله ٢٤ متر والقبلي احمد فرحات بالقطعة ن ٢١ بحوضه وطوله ٢٥ متر والغربي احمد فرحات أيضا بالقطعة ن ٢٠ بحوضه وطوله ٢٤ متر ١٦ قيراطاً و ٢٠ من الحوض المذكور ضمن ن ٢٠ ون ٢١ شيوعا في ١١ ط و ١٢ من محمد الحد البحري ورثة حسين عبد الله بالقطعة ن ١٥ بحوضه وطوله ١٢٥ متر والشرقي بعضه بجوار الست قبضه بنت علي اغا بالقطعة ن ١٦ بحوضه وطوله ١٣ متر متجها نحو الجنوب ثم يتجه نحو الغريب بجوار الاوقاف بالقطعة ن ٣٨ بحوضه وطوله ٥٩ ر ٥٠ متر وأخير ايعدل نحو الجنوب بجوار الاوقاف أيضا بالقطعة ن ٣٨ بحوضه طول ١٩ متر وجملة طول الحدو ٥٠ م و ٦١ من والحد القبلي ورثة فرحات حسين بالقطعة ن ٢٢ بحوضه بطول ٧٠</p>
--	--	--

١١٣٢ قرشا خلاف النشر كطلب محمد سلمان
عمر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٤١ في يومي ٢١ و ٢٢ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بدمنهور الوحش
كطلب السيد عامر برفق سياب سرير موضع
بالمحضر ملك متولي فرج بدير بالناحية فقاذا
للحكم ن ٣٧٩ سنة ٩٣١ وقاء لمبلغ ٨٦ قرشا
بمخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٢٧ انه في يوم الخميس ٢ أبريل سنة
٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دنديط
سياب بطريق المزارع العثي حمار أزرق عمره
سن ٦ سنوات تنفيذاً للحكم ن ٣٧٩٦ سنة ٣٠
ميت غمر ملك سليم محمد العوضي من الناحية
وقاء لمبلغ ٤٠١ قرش صاغ وعشرين فضه
والبيع كطلب الشيخ احمد شرف الدين
التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٢٠ انه في يوم الثلاثاء ٧ أبريل سنة واحد
وثلاثين من الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم
التالي له اذا دعت الحالة بناحية العجبره سياب
علنا شبة جاموس سن ٣ ونعجه سوده سن ٣
سنوات ورمسه سوده سن ٣ شهور تقريبا
ملك احمد ابراهيم شويشه من العمره المخجوزه
تنفيذاً بتاريخ ٨ فبراير سنة ٣١ كطلب علي
احمد خضر من العمره وهذا البيع وقاء لسداد
لمبلغ ٣٣٣٦ قرش صاغ بمخلاف أجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٦١٢٦ في يوم الثلاثاء ٢٤ مارس سنة ٣١
الساعة صباحا بطالما والايام التالية سياب الاشياء
الموضحة بالمحضر ملك السيد افندي ابراهيم
فايد من طالما موضحة بالمحضر في ٢٦ فبراير
سنة ٣١ فقاذا للحكم ن ٢٥٧ سنة ٣١ مدي بطالما
لصالح الشيخ مهدي الدرواح بميت الفرقا وقاء
لمبلغ ٦٣٩٨ قرشا خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٢٢ انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة
واحد وثلاثين من الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية ميت ميمون مركز السنطه ويوم ٤ ابريل
سنة واحد وثلاثين بسوق القرشيه سياب اشياء
موضحة بمحضر المحجز التحفظي والتنفيذي
بتاريخي ١٩ أكتوبر سنة ٣٠ و ٢٠ فبراير سنة ٣١
ملك مصطفى عبده الفراجي مزارع ومقيم بناحية
ميت ميمون مركز السنطه فقاذا للحكم محكمة
السنطه الاهليه ن ١٧٤ سنة واحد وثلاثين
مدي وقاء لسداد مبلغ ٣٩٢ والبيع كطلب
عبد العزيز افندي احمد الغمر الموظف بشركة
سنجر فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٣٧ في يوم ٢١ مارس سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا ينذر المنيا بشارع الحسيني بحارة عبدالقنى
المزين شرق جامع القشيري سياب منقولات
موضحة بالمحضر المؤرخ ٢ سبتمبر سنة ٣٠ ملك
عبد الحميد مدكور من الناحية فقاذا للحكم ن ٤٨٧
سنة ٣١ وقا لمبلغ ٨١٦ قرش خلاف رسم هذا
كطلب احمد محمد عثمان السقا من بندر المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٣٤ في يومي ٢٥ و ٢٦ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية تاسا مركز البداري
سياب ناقه حمراء ملك احمد احمد خضر بالناحية
فقاذا للحكم ن ٧٩٤ سنة ٣٠ البداري وقاء لمبلغ

م والحد الغربي جسر النيل الشرقى وطوله ٢٨٨٥٠ م
٢ س ١٩ ط ٢ ف فقط فدانين وتسعة
عشر قيراط وسهمين بناحية نزلة حسين علي
الجله ١٦٩ ر ١٧١ س م مرمبا ينذر المنيا قسم ثاني
٢ س ١٩ ط ٢ ف بناحية نزلة حسين علي
١٦ س ١٦ ط ٤ ف بناحية سواده

٦٩ س ١٧١ م ١٢ س ١ ط ٧ ف الجلته
سبعة افدنة وقيراط واحد واثنى عشر سهما
وماية واحد وسبعون متر وتسعة وستون سنتي
لا غير وذلك وقاء لمبلغ ١٢٦ ج و ٥٦١ م بخلاف
ما استجد وما يستجد من الفوائد والمصاريف
لغاية مرسي المزاد وسيكون البيع قسمين الاول
بشمن أساسي قدره ١٥٠ ج عن المنزل والقسم
الثاني عن الاطيان بمبلغ ٨٠ ج عن الفدان الواحد
وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه
المحكمة في ١٥ ديسمبر سنة ٣٠ ومسجل بقلم
كتلها في ١٦ - ١٢ - ١٩٣٠ ن ٨٦ وهذا
البيع كطلب الحكومة المصرية النائب عنها حضرة
صاحب العزة مدير المنيا المتخذ له محلا مختاراً
قسم قضايا وزارة المالية بمصر بشارع الدواوين
فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان
المحددين عاليه للمزايدة والمشتري وعلى قلم
المحضرين لصق واعلان الصور القانونية على
حسب القانون

كاتب البيوع

٢١١٩ في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ٩٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الدواخليه مركز
المحله وأقرب سوق اذا لزم الحال كطلب محمد
افندي السيد أبو عضه التاجر بالمحله الكبرى
سياب حمار أزرق ملك علي افندي شعيره
من الناحية فقاذا للحكم ن ٤٨٤١ سنة ١٩٣٠
المحله وقاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف رسم
هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

السياسيون في المرأة



الدكتور فبكل — يام جحا شايخنا وشايف صديق باشا انزي؟
جحا — أديكم يا ابني شايخين ففسكم في المرأة، صديق باشا شايخ صديق باشا ١١ لكن حضرتك ومحمد باشا محمود بقيتوا وليم والنحاس

السنة العشرة
الرقم ١٠ مليم
تليفون ٦٧١٤ و ٦٧١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥١٥
في يوم الجمعة
٢٧ مارس سنة ١٩٣١

في طريق الانتخابات



اسماعيل باشا صفي — آدي صندوق الانتخابات آهه، واليه تكذب العوام !!
الباشا النحاس — انت مش شايئا — أنا ومحمد محمود — نلظ ازاى، قال الله ولا قالك ماشع



مخازن

البن اليمني الملوكي

الكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد
الأول نمرة ٤ وشارع المغربي نمرة ٣
تقدم للجمهور أحسن أنواع البن اليمني
الأخضر والمطحون والشاي والكافو بأسعار
لا تقبل المزاحمة مع جودة الاصناف

ومستعد للتوصيل للمنازل

تليفون نمرة ١١ - ٤٣ عتبة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكنسكول غير
مصحوب بقيمته لا تلتفت اليه

اعلان

٢١٧٥ انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا في الأيام التالية
بناحية الشيخ يوسف مركز سوهاج سيباع
بالمزاد العمومي حماره سوداء صلي بيوز ايض
عمرها ٥ سنوات تقريبا عشار سليمه ملك
عبد الحكيم فريش من ناحية الشيخ يوفه
مركز سوهاج السابق توقيع الحجز التنفيذي
عليها بتاريخ ٣ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم
الصادر من محكمة سوهاج الجزئية في التقيده
ن ٣٦٠٧ سنة ٣٠ وقفاً مبلغ ٨٠ قرش صاغ قيمه
اتعاب المحاماه المحكوم بها ورسم التنفيذ وأجرة
النشر وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ لاه
افندي عبد الله الافوكاتو بسوهاج الوكيل
الرسمي عن الحاج انصاعيل محمد انصاعيل من
ناحية قصاص مركز سوهاج
فعلي راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريس-تول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والأتوبيس العربات والأتوبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الأطباء
وكل مراكز الأعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٢١٧٧ انه في يوم السبت والاخذ ٢٨ و٢٩
مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا
بناحية نوبه والدهاشنه مركز بليس سيباع
بالمزاد حماره بيضه سن ٧ ركوبه تعلق محمد محمد
سد احمد من نوبه والدهاشنه مركز بليس
وقفاً مبلغ ٢٤٦ قرش صاغ المحكوم به والمصارف
وأجرة النشر بخلاف ما يستجد نفاذاً للحكم الصادر
من محكمة بليس الاهليه في القضية ن ٧٥٣ سنة
٣١ لصالح عبد الهادي عبد السلام من أولاد
سيد محمد مركز بليس فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٨١ ١٠ في يوم الخميس ٩ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بالنوبة مركز المحلة الكبرى
كطلب سليم افندي شباش الحامي بالمحلة
سياع الاشياء الموضحة محضر الحجز المؤرخ
١٨ مارس سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم نمرة ٢٧٦١
سنة ١٩٣١ الصادر من محكمة المحلة الكبرى
الاهليه وقفاً مبلغ ٣٠ قرش صاغ بخلاف النشر
ملك عبد العظيم حجازي من ناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٨٢ انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية أبو داود الغب مركز
بناحية سيباع عليا نخاس مبن بمحضر الحجز
المؤرخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣١ ملك محمد صالح

« الاشتراك يدفع مقدماً »

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ « نصف سنة » »

٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر »

الكشكول

جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لاصحيا)

سليمان فوزي

AL KACHKOL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

على مَرَح السياسة

بالرفاء والبنين

صدر « الكشكول » بعد ظهر يوم الخميس الماضي يحمل الى قرائه خطابي الدكتور احمد ماهر بقله وامضائه اللذين يحرص فيهما زوجة حضرة ابراهيم افندي أبو ... على أن تطلق نفسها منه لتزوجه من نفسها في « الوقت الذي تراه - هي - مناسباً » ويتعهد فيهما بان يدفع لها من تاريخ التحرير أي من نوفمبر سنة ١٩٢٧ عشرين جنبها كل شهر ، وما كاد ينتشر الخبر حتى باذر الدكتور ماهر فاستدعي المأذون وعقد قرانه على السيدة المذكورة الساعة التاسعة من مساء ذلك اليوم ، أي بعد صدور « الكشكول » بأربع ساعات بقسيمة رسمية نمرة ٢٧ قسم شبرا

وسكن الزوجان الآن في شقة باحدى عمارات شارع الترعة البوقية ، فبالرفاء والبنين هذا الزواج الميمون !!

واذا كان « الكشكول » قد استطاع أن يقدم للزوجة المصون خدمة التمجيل بالزواج بعد ان لبث معلقاً من سنة ١٩٢٧ الى اليوم فان الدكتور احمد ماهر استطاع هو كذلك أن يخدم نفسه وينقذ عتقه وقد عرف ان اخباره بدأت

تتسرب وتتكشف فأراد بهذا الزواج أن يكون له في العائلة مركز الزوج مع الزوجة ومركز الصهر مع بقية الاصهار

ولا أقصد بالاخبار التي بدأت تتسرب وتتكشف أخبار التبرو فالسباق ، ولا أخبار القمار ، فتلك أشهر من نار على علم وانما أقصد ما اصر فمعرفة الدكتور ماهر من تلك الاخبار التي تبيض لها وجوه وتسود منها وجوه ومع ذلك فقد صدق الشاعر في قوله :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالاخبار من لم تزود !!
والزمن يبتنا وبين وزير معارف سعد السابق !!

وزير المواصلات في المنصورة ١

قصد حضرة صاحب المعالي توفيق دوس باشا الى المنصورة يوم الاحد الماضي ولاحظ أهل الدقهلية في بروجرام زيارته لاقليمهم أن معاليه تناول يومها طعام الافطار فطعام الغداء عند الاستاذ كامل بطرس الحامى ، وزار في أجا حضرة صاحب السعادة حبيب باشا جريس وفي ميت غمر حضرة داود بك صليب سلامه

وحبيب باشا جريس أحادي فلا شيء في أن يزور « شعبي » أحاديًا ، وداود بك صليب سلامة قد لا يكون إلا أحد الاعيان فلا شيء كذلك في زيارته ، أما الاستاذ كامل بطرس فعوضو في مجلس ادارة الاحرار الدستوريين وصبي من صبيان حضرة الباشا السلياني ، فهل زاره صاحب المعالي توفيق باشا دوس وهو يعرف انه « سلياني » اسما ومعنى وحما أو « سلياني ييرة » كلاس ييرة ، وهل هناك فارق بين زيارته هذه له وزيارته لمثل الطاهري بك وأبو سمره بك لو أنه زار احدهما فتجب ملاحظة أهل الاقليم . أو ان هناك عاملاً آخر يجعل دوس باشا لا يطمئن في افطاره وغدائه إلا لمثل كامل بطرس ؟؟

وهل الاستاذ كامل بك بطرس لا يزال « حراً دستورياً صحيحاً » بعد زيارة دوس باشا له واحتفائه بمعاليه هذا الاحتفاء الباهر ؟؟ ثم هل يضمن ثقة الدستوريين به او انه سينقلب « شعبياً » وليست هذه الزيارة الا « ظهر الجبن » ؟؟ اذا بقي الاستاذ كامل بطرس « دستورياً » بعد هذه الزيارة وهذه الحفاوة فلا شك انها معجزة ولا شك ان لا عيب الا أنا !!

واذا كان صاحب الدولة اسماعيل باشا صدق قد رأى لقاء ما تقدم مقارافندي جاد الله رئيس لجنة الوفد المركزية في ابو قرقاص لاستقبال دولته أن يزوره ورأى في زيارته لا سيوط أن يترك لبشرى بك حنا بطاقة زيارته

أمام القامه أن لا يهمله دولته وقد ذكر جورج بك خياط ، فلا بد أن زيارة معالي دوس باشا لكامل بك بطرس كانت من هذا القبيل ، ولا بد أن دموع الذين يعملون على التعلق بركب الوزراء والتندم على ما فرط من اخطاء واغلاط خدمهم بها أولئك الذين يحملون الالقب الضخمة ويسبرون عيانا لا يقدرن وقع خطاهم هي التي كانت شفيح هذه الزيارات ، وعني الله عما سلف !!

بهي الدين بركت يخطب

نشرت جريدة الانباء خطبة لسلامته بهي الدين بك بركت نجل ابو المكارم «بركت احتفالات» في ما يسميه «الروي ابو زر» تشجيع الصناعة الوطنية !!

ولقد قرأت الخطبة واعدت قراءتها فلم اقم منها - والله العظيم وثلاثة بالله العظيم - شيئا خصوصا في خرافة قطعة الرخام والصانع الفنان !!

سبحان الفتاح العليم يا ابو قطعة رخام. قطعة رخام ايه وسخام ايه يا وكيل حقانية سعد ووزير معارف النحاس ووارث بساين بركت وسبحان من يرث الأرض ومن عليها ??

هل عرفت السياسة الانشائية التي ولتها قريحة ابيك الوقادة في القطن العفروفي الصلصة والكبر وأبو دقيق ??

لقد قرأت خطبتك وحقا ان الولد سر أياه !!

الاستاذ البنداري

وقف الاستاذ البنداري يترافع في قضية جريدة السياسة يوم الاثنين الماضي فلم يدفع التهمة عن موكله الدكتور هيكل بقدر ما طعن في «الكشكول»

وغريب أمر هؤلاء الذين من أمثال الاستاذ «بندر» قال لكشكول كل المنى وكل الامل اذا باع ضميره للاحرار الدستوريين وسار في خدمة كم شخص من أمثال البنداري أو الهلباوي لا ينفون من وراء الاشتغال بالسياسة الارتبة أو وظيفة ، وهو شجي في حقوقهم ان كشف الغطاء عن مخازيهم واستقل في خدمة البلاد برأيه الخاص وأبي أن يكون — كما يقول الدكتور محبوب — إمعة لأحد !!

وسامح الله «متر بندر» فيما حاول أن ينال به من الكشكول ومن صاحبه بالرغم من انه لبث كل الزمن الماضي يشيد بذكره ويرفع من شأنه وينادي بالاعجاب به وبثباته على مبادئه واعتقاداته ولكن ماذا يفعل «البنداري» في الوظائف التي يتوهم انها تنتظره ومكتبه بهش الآن وينش ، وماذا يفعل وقد تورط كثيرا مع الباشا السلياني وارتبط معه بوظيفة يوم ارتبط دولته هو الآخر معه بتأييد مطلق اعمى ، وسوف لا يكون لها كلالها الا لعمى «على طول» بل أي لوم عليه للكشكول وقد أنكر من قبل أباه وأبي أن يذكر في نعيه انه ابنه لأنه «شيخ طريقة» وجنايه يريد أن يرغم القدر على أن يكون ابن برنس ??

اذا كان «الاب» وقد رباه حتى صار محاميا لا يستحق منه يوم وفاته الا انكار فياضية الدين والدنيا معا !!

واذا اضربت البنوك

علاقة حمد باشا الباسل — صاحب مقاطعة التجارة الاجنبية أو تشجيع الصناعة الوطنية — بالبنوك معروفة مشهورة ، وسعاداته لا يستطيع ان يستغني عنها ساعة واحدة لا يوما واحدا. فلو أن بنكا من هذه البنوك رفض له طلب تأجيل قسط واحد كانت وأجارك الله الفضيحة

الكبرى ، فماذا يعمل سعاداته لو ان البنوك رأت ان تقاطعه كما يقاطع هو البضائع الاجنبية ?? ماذا يفعل لو تقدم الى أحد البنوك وطلب تأجيل قسط أو دفع فائبة وأخذ فرصة لتدارك بيع علني او او ... ?? وماذا يفعل لو قاطعه المحضرون وتوسل اليهم ان يمهله فرفضوا ?? اؤكد أن الباشا الباسل ان وجد من الاجانب هذه المعاملة التي يريد هو ان يعاملهم بها لما وجد «القمة» فضلا عن ثمن حتى جبة الفيوم! واؤكد ان المسألة ليست مسألة مقاطعة بل هي نصب في نصب ، وما ربك بغافل عما يعمل «الذبابون».

الباشا النحاس سمسار

يؤكدون أنه لما سالت حالة محمود بك عبد النبي وفشل في الحيلة التي أراد ان يمتثل بها على وزارة الاوقاف ببيع ما يتي فدان اليها التجأ الى الباشا النحاس وهذا تدخل في الامر بصفته رئيس الحزب وبصفته وسيطا وحمل الشناوي على أن يشتري منه أربع فدان بسعر الفدان الواحد ما يتي جنيه مصري

كما يؤكدون أن صفقة السمسة كان لا بأس بها ، ولا سمسار الا النحاس !!

«متفرج»

٢١٤٤ في يوم ٧ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بالطوط تبع الاوسط سمهود سبياع الاشياء المينة بالمحضر ملك حسين سرحان وآخر بالناحية المحجوزة في ٢٤ اغسطس سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة البلينا الجزئية في ٢٣ اكتوبر سنة ٣٠ في القضية المدنية ن ٢٨٤٢ سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٥ ج و ٧٥ م خلاف النشر كطلب احمد أفندي خلف من البلينا فلي الزايدون الحضور

بلاد الانكليز في زمرة رجال التعليم والتهديب
في احدى مدارسها العليا .

تعرف الزوج المسكين بهذا الصديق الجديد
في قطار سكة حديد حلوان كما تكثر العادة
بذلك بين سكان ضواحي العاصمة وتبادلا
الود فكان الزوج يدعوه الى منزله ويبالغ في
الحفاوة به الى أن رفع الحجاب بينه وبين زوجته
وأصبح منزل الزوج قبلة يتوجه اليها هذا
المرئي الفاضل والاستاذ الحكيم مستترا في جلباب
الفضيلة والعلم متى شاء وانى شاء فلا فرق بينه
وبين صاحب الدار حتى في الايام والليالي التي
كان الزوج يتغيب فيها عن أهله بحكم وظيفته
فان هذا الصديق يتخذ منزل الزوج مقاما له
يقوم فيه مقامه بين زوجته وأولاده حتي لفت
ذلك الحال أنظار أصحاب الملك الذين يجاورونهم
فتدخلوا في هذا الامر وطلبوا الى الزوجة اقضاء
هذا الصديق عن المنزل في غيبة زوجها فكان
جوابها « انه موكل من قبل زوجها لادارة
شؤون منزلها مدة غيابها فلا يمكنها ابعاده الا
بأمره » . ومن المدهش أنه لما عاد الزوج
وعلم من زوجته بما كان من تدخل أصحاب
المنزل ارغى وازبد وقام وقعد وأمن على أقوال
زوجته وصديقه وكان يقول ببلادة متناهية وغفلة
مضحكة « ان زوجتي واولادى يخافون من
خياهم بالنهار فكيف يكون حالهم اذا تركوا
وحدهم ليلا . أنا واثق من زوجتي وشاكر
لصديقي حسن عطفه عليها وعلى أولادها ولا
شأن لأحد بنا » .

وكان للزوج جدغي تدخل أيضا في الامر
ونبهه الى الحيلة والخدرة وأمره أن يحول بين
زوجته واصدقائه وأن يعيدها سيرتها الاولى
من الحشمة والوقار فلم يجد النصيحة ولم يطع
الامر حتى اضطر جده ان يقف املاكة
الواسعة بالاسكندرية وحلوان علي الخيرات

التقليد الاعنى

هو الآفة الفاتكة بالاخلاق

كل من يرى ان لا حرج على زوجته من مخالطة
اصدقائه فكان اذا زاره رفيق في منزله أرغم
زوجته على مقابلته سافرة ولباس الزينة الذي
لا يستر من جسمها وتقاسيها ما حظر الشرع
على النساء ابداءه الا لبعولتهن
وكثيراً ما شكت الزوجة لاهلها وأهل زوجها
ارغامها لها على مخالطة الخلطاء والاصدقاء فما
كان الزوج الجاهل ليأبه بشكواها أو يخضع
لنصيحة أهله واهلها وكانت كل حجة في ذلك
انه واثق من امانة زوجته وواثق من نبل
اصدقائه وان المصريين لا يفهمون معنى الحياة
ولا يقدرّون واجب الصداقة والاخلاص وانهم
يجب عليهم ان يتعلموا حسن الظن بالناس فاذا
كانت زوجتي لا تطيعني فيما ارتضيت لها من
السفور وارتحت اليه من مخالطتها لاصحابي
وخلصا في فقد خالفت شروط الزوجية ومرقت
من ربة الاخلاص لي .

استمرت الزوجة تخالط اصدقاء زوجها
الى ان تعرف الزوج بصديق جديد ، هو
كذلك من طراز جديد هو شاب من بيئة
اقل من الوسط ابن شيخ رقيق الحال كل
معلما بسيطا في احدى المدارس الاولى فلا زال
يتوسل حتي صادفه الحظ وارسل ابنه هذا في
احدى البعثات العلمية الى انجلترا فتلقى العلوم
على نفقة الحكومة وعاد يحمل شهادة التفوق
لاقى علم مخصوص ولا في فن معروف ولكن
في مغازلة النساء ومخالطة السيدات على ما به من
ثقل وغفلة اخلاق لم يجد في كل اهل البلدة
شائنا وشيئا من يحتمل بلاءها الا هذا الزوج
المغل الذي بهره منه انه اندمج بعد عودته من

لم تكن مبالغين حينما تخوفنا أن تصبح
هذه المرأة التي يديها في الاعتداء على عاداتنا
وأخلاقنا وكرامة الاعراض يبتاعها مثل احمدها
واضرابه من الذين رفعتهم زعازع الفتن
والثورات الى مصاف الزعامة الزائفة والبطولة
الكاذبة قدوة يتبعها الغاؤون والجاهلون فتكون
وباء محليا يفتك بالكرامات ويقضي على ما بقي
لنا من أخلاق فاضلة وأعراض مصونة كانت
منذ القدم مضرب الامثال . فقد تلقينا عن طريق
البريد الرسالة التالية التي ننشرها والأسف
الفؤاد صسى أن تكون ببشاعتها وشناعة حوادثها
وأطوارها عظة للغافلين من أهل البلاد فتوقظهم
من سנתهم وتنبههم من غفلتهم وترجعهم الى صوابهم
بالحفاظة على كيان بيوتهم وصيانة أعراضهم
وكرامتهم والتمسك بفضائل دينهم .

قال مرسلنا الفاضل . « وصل بنا التقليد
الاعنى في مجازاة أولئك الذين أباحت لهم
عادتهم وشرائعهم اختلاط الرجال بالنساء
متورطين في ذلك الى حد الغفلة وضارين فيه
الى ما يقرب من الاباحة المطلقة التي تنزه
عنها بعض فصائل الحيوان الاعجم . ولينا
احسنا هذا التقليد ووقفنا به عند الحد الذي
يفصله عن أمورنا الدينية وسيرتنا المنزلية ولكننا
أردنا أن نقدر فشططنا حتي وقفنا في هوة لا قيام
منها . والى القراء مثلاً من هذا السقوط المريع
صسى أن يكون منه عبرة لمن تركوا الجبل على
الغارب فوصلوا في عدوم الى اقبح غاية
وشر مآل .

في مدينة حلوان موظف شاب كان يعيش
مع زوجته وأولاده الأربع عيشة هادئة توفرت
فيها شروط الزوجية الحقة . غير ان الزوج

ويحرمه منها هو وغيره من أهله الزوجة الواقف وخبذة له جعل لكل واحدة منهما عشرين جنياً شريكاً ما دامت على قيد الحياة تعود بعدها الى بين ما في وقفه من وجوه الخير والاحسان. لم يأبه الزوج لذلك واستمر في غيه وازدادت علاقته بصديقه الجديدتان وتوطيداً حتي توصل هذا الشيطان الى قطع صلة هذه العائلة بكل صديق آخر وخلال الجوفاض وصفر وقر ما شاء أن ينقر.

تغلب الحب على الصداقة وتغلغل في جوانح الصديق والزوجة فاتفقا على التخلص من الزوج بتآكلاً لهما في منزله بلذة الحب في غير خيفة ولا رهبة. فاحتالا على الزوج بشي افانين الخديعة واخبره الصديق ان زوجته قد عمل لها خصوماً والحاقدون عليها شيئاً من السحر جعلها لا تطيق ان ترى زوجها وأولادها ونصح له بأن يخرج من المنزل هو وأولاده ويتركها وحده وقتاً كفاً يتوصل في خلاله من فك هذا السحر وارجاع الامور الى مجاريها. وقبل ان يزحزحه من البيت امكنه ان يستخلص منه كتابة يعترف فيها بأن الاولاد ليسوا منه ولكنهم من هذا الصديق الجديد بعد ان اقنعه ان هذا الاعتراف يؤثر حتماً على الزوجة فتعود الى حب اولادها مادامت تعتقد أنهم ليسوا ابناء زوجها وانما هم ابناء صديقه.

دخلت الحيلة على هذا المغفل فكتب ما أراد واخذ اولاده الاربعة وتوجه بهم الى بيت سيدة من اقاربه بمحلات وقص عليها الخير مؤكداً انه لا يزال واقفاً من أمانة زوجته واخلاص صديقه وان الحال بينه وبين أهله لا يلبث بفضل هذا الصديق أن يعود الى أحسن ما كان. هال السيدة هذا الأمر فاسرعت وأرسلت تستدعي أهل الزوج والزوجة من الاسكندرية فحضروا جميعاً وقر

رأيهم على طرد الصديق من المنزل طرداً ولكن هل تدري ماذا حصل؟ طلب والد الزوج الى كتنه أن يخرج صديقهما من المنزل.

قالت الزوجة: ان هذا الصديق الذي يعاشرني هو صديق زوجي الحميم وقد وكله في ادارة شؤوني فلا استطيع أن اخرج من المنزل الا بأمر زوجي. وهذا الزوج أنا لا أريد أن أراه وان اسمع صوته

وقال الصديق المعاشر: أنا نصير السيدات الضعيفات وهذه سيدة لا سند لها وقد وكلني زوجها في أمرها وصحتي أن أصلح في بيتها ما جنته الاخلاق الرجعية البالية من التقاليد والعادات فلا أخرج إلا اذا امرني صديقي بذلك ولا أظنه يستطيع بفعل.

وجيء بالزوج فقال: ان صديقي رجل فاضل تربى تربية عالية ويشغل وظيفة التعليم والتدريس في أعلى المدارس وأنا واثق انه سيعمل جهده لما فيه راحتي وهناء زوجتي وأولادي ولا بد أن يتغلب في القريب العاجل على عناد زوجتي ويزيل ما بيني وبينها من خلاف ورأى الصديق ان الوقت قد حان لأن يظهر بمظهره الحقيقي وان ينفذ الخطة الشيطانية التي رسمها وصادقت عليها الزوجة. فلوح للزوج بالكتابة التي تحت يده والتي ينكر فيها ابوته لا ولاده وينسبهم الى ذلك الصديق وأراه ان هذا الاعتراف فيه قذف للزوجة واعتداء على شرفها ويجب العقوبة القانونية يعقبا الطلاق الجبري فاسقط في يد الزوج وأدرك حتى الهوة التي سقط فيها فلم يكن منه إلا ان طلق زوجته وتنازل عن ضم نصف الاولاد اليه كتابة وخرب البيت واندلق الزيت وكل سفور وانتم بخير.

الامضاء

«حظ» ولا مؤاخنة

اعلان بيع

٢١٤٥ انه في يوم السبت والاحد ٤ و٥ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية عزبة الحيط مركز جرجا سيديع بطريق المزاد العمومي زراعه ١ ف ١٢ ط منزعه قطن قيمة نانجها ٧ قناطير ونصف باعتبار نانج الفدان ٥ قناطير ٧ حول حطب ملك سعيد سيد احمد نص عزبة الحيط مركز جرجا المحجوز عليها تحفظاً بتاريخ ١٣ أغسطس سنة ٣٠ تنفيذاً لحكم محكمة أسيوط الجزئية في القضية للمدني ن ٥٦٠٤ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ قدره ٢١١٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر هذا وهذا البيع بناء على طلب الامباشه احمد معوض بشغفائه اسيوط بالشيوخ منطاش فعل راغب الشراء الحضور

٢١٤٩ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً وما بعدها واليوم التالي له بناحية توماس مركز الدر سيديع بالمزاد العلني اشياء منقولات منزليه وأغنام موضع أوصافها بمحضر الحجز المتوقع بمعرفة قلم محضري محكمة الدر الاهلية بتاريخ ١٥ فبراير سنة ٣١ وهي تعلق الحرمه شريفه حسن عبد الرحمن من توماس وفاة لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ و٥ فضه وما يستجمل من المصاريف نقاداً للحكمين الصادرين ضدها من محكمة ومديرية الدر في القضيتين ن ١٣٧ ون ١٤١ سنة ٣٠ بناء على طلب عبده خليل لولوا من الدر

فعل راغب الشراء الحضور

٢١٤٠ في يومى ٤ و٥ ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بكفرا برى كطلب سيد احمد عيد تاجر بزقنى سيديع علنا اردوين اخذه وحماره سوده ملك السيد سالم الديب نقاداً للحكم ن ١١٩٩ سنة ٣١ نظير مبلغ ٣٨٤ قرشا بخلاف رسم التنفيذ فعل راغب الشراء الحضور

ابن ابيه

يقفه ويحتذيه في التضليل والتمويه

تقدمها ويكون سبيلا الى التفريط في حقوقها الداخلية والخارجية .

« لقد قرر الوفد المصري منذ صدر دستور الحكومة ان يقطع كل انتخاب يجري على أساسه، إذ ان اشتراكه في مثل هذا الانتخاب إنما يكون اعترافا ضمينيا بان الدستور الجديد صفة قانونية، وقبولا للعمل في الحدود الذي وضعها هذا الدستور للبرلمان. والوفد جاد في قراره والأمة ماضية في تنفيذه، ولقد نفذت تلك المقاطعة الى اليوم فيما تم من الاجراءات القليلة المتعلقة بالانتخابات المزمع اجراؤها، ولا شك عندي ان الأمة كلها ستنفذ القرار بعزم وحزم وتلك أبلغ مظاهره سلمية تقوم بها البلاد لتخلص من حكم الارهاب الذي يجري الآن فيها بين سمع العالم المتمدين وبصره » ١١

ونحن نتأدب في حق الوزير « ابن ابيه » ولا نقول له انت كاذب ولكننا نقول له انت غير صادق، ولأن يكذب فقد كذب اب له من قبل فهو اذن معذور ولا يستطيع ان ينضح الا بما جرى في عروقه مع الدم من خلق في التضليل والتمويه .

والا فهل من احترام الصديق في القول ان يقال من رجل يقترض فيه بما تولى من وظائف التشريع واقتعد من مجالس القضاء العلم بأصول التقنين والفهم لتعاليم الدستور ان دستوراً تضعه الوزارة وقره مجلس الوزراء وصدر به المرسوم الملكي لا يكون له صفة قانونية الا اذا اقره ذلك النفر المجرم الآثم الذي يقال له الوفد وتصادق عليه تلك المجموعة من الاصنام التي تنحى بالهيئة الوفدية وانه لا ينبغي ان يكون اهلا للفاذ الا اذا اعترفت به هذه الفئة المتمردة على قانون البلاد وحكومة الدولة الخارجة على عرش سيدنا وسيد آبائنا واجدادنا ان كان لم اباه يحترمون او اجداد يعرفون.

جذابة ساحرة يرتد عنها طرف الناظر حسيراً وليس من السهل على من يهوى الجمال والدلال اذا طرقة بلباسه، ان يرد به سلام. فكان حتماً على وزير الشباب ثمرة ٢. أن يسترضيه، بما يتغنيه، من حديث ذي شعجون، ان لم يكن قد جاء مفصلاً، فقد آتى مبلاً، بما أودعته الثأثة والفأفة من رشاشات رضاب، ذلك الوزير المهاب .

ونحن لا نريد ان تناقشه فيه حساباً فهو لا يستحق شيئاً من النقد والا فقد جاز لنا أن نعتب كل ما يصدر في صحف الوفديين من خرافات توفيق دياب وسخافات علي غريب ورقاعات حافظ عوض وعباس حافظ وأمثالهم من الموشين ولكننا نجتري على ايراد فقره منه هي كل ما يرجو الوزير ومحدثه ان يكون له أثره في الناس

قال السائل : ماذا ترى — من غير معاليل وبدون كلفة — في الأزمتين السياسية والاقتصادية المستحكتين في البلاد منذ قامت الوزارة الحاضرة في الحكم ؟

أجاب الوزير — ان رأيي في الأزمتين السياسية والاقتصادية هورأيك — ثمرنا — ورأي كل وفدي — أنهم وأكرم — وهو رأي الوفد والهيئة الوفدية، وهو هو لم يتغير منذ البداية، إذ انه لا سبيل الى السير في حكم البلاد وتحري الإصلاح في مرافقها والعمل على تقدمها مادياً وأدبياً إلا بوجود نظام ثابت للحكم فيها أساسه احترام دستور الأمة المقدس واحترام جميع الحقوق والحريات، فلن كل اعتداء على هذه أو تلك يوقع الارتباك في جميع المرافق ويعرقل مصالح الأمة ويؤخر

وأخيراً تكلم الاستاذ بهي الدين بك « ابن ابيه » الذي كان في يوم ما وزيراً للعارف العمومية في الوزارة الفاشلة النحاسية من باب « جبر الخاطر » وعلى نية التخلص بمهارة ولباقة ولجيتين نقراشيتين ما هريتين من رب الهلصة وصاحب « المعكة » والده الكريم « وزير الفلاحين » ومالك البساتين .

واذا كان الله سبحانه وتعالى قد خص الولد الكريم، بشي، من مميزات والده العظيم، فان آخر ما يكون قد ورثه عنه وتلقاه منه هي الثروة وشقشة الاسان، في الفارغ والمليان، وفيما يعرف وما يجهل، ولداع وغير داع حياً عثر على مخبر جريدة وكلا اصطلح به محرر مجلة واينما دفع به مطمع ونزت به شهوة لاقتناص لقعة بادرة، أو للخلاص من سلة باثرة، ولقد صمت بهي الدين بك بركات زمنا طويلا دام منذ تهيأت رواية مايسمونه القضية المصرية للتمثيل فبدأها « الرئيس المحبوب » بالخط، واختتمها « الرئيس المنكوب » بالفشل وخيبة الأمل، ومن لدن كانت الوطنية لعبة سعد بعقول الناس، الى ان صارت ضحكة الناس من ذقن النحاس، لذلك كل من دواعي الدهشة والمحب ان يصبح بهي الدين بك « ابن ابيه » وقد حل الله عقبة لسانه فجأة وبدون تهيد وعلى غير انتظار بمحديث لغو لم تدع اليه مناسبة حادثة ولم يسق له ظرف طريف ولم يأت فيه بشيء جديد غير مالا كته ألسن الوفديين وقلبتهم صحتهم على كل وجوهه السمجة حتى ملته الاسماع ومجته الاذواق ولفظته نفوس القارئ والقارئات سامة وضجراً . ولكن قتي النساء، ذو وجه وضاء، له نظرات

وليس بمستبعد على مثله - بعد هذا النبوغ - ان يكون قد زور على « عزرائيل » أيضا في عمره . حتى أكل جيلين من السنين . وزاد عاما . وكان ختامه غبرمسك بل ومثنى ١١ ..

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكلا
عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم
افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات
الكشكول والثغر (بمقتضى ايصالات مطبوعة
مخومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه
تتزوج حضرات المشتركون تسهيل مهمته
وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الثغر والكشكول

نطلب من حضرة صاحب العزة البكائين
الباشا بركات ان يجيبنا عن اسئلتنا هذه جوابا
صريحا والا فنحن نضعه في صف واحد مع
الذين ذكرنا من المضللين والمهوشين وضررنا
عن هنره صفحا ومررنا بلغوه مر الكرام .

لا هو فرنسي ولا هو امريكي. ولكنه —
ولا فخر — مصري . وشيخ . بل ومن حملة
كتاب الله . وازيد من هذا . ومأذون الشرع
الشريف في احدى القرى بمرکز ايتاي البارود
ومادامت « البطولة » في مصر قد تعددت
وتنوعت بفضل « السعديّة » وابطالها . فلماذا
لا تكون لنا بطل في الزویر . وبطل العالم

ولنا بعد ذلك ان نسائل ، لا بهي الدين
بك ابن بركت ، ولكن بهي الدين بك القاضي
والمستشار الذي قنفت به الالهواء والاغراض من
تحت اخمص المعالي الى ذروتها بينما زملاؤه
وسابقوه لا يزالون يتخبطون بين الرابعة والثالثة
من درجات الوظائف الحكومية ولا يستطيعون
ان يقطعوا ما بين هذه وتلك من شقة الا بعد
ان تخور عزائمهم وينقطع نياط قلوبهم فيقضي
عليهم اليأس أو الاستقالة فرأى من الضيم الذي
لا طاقة لم يحمله . نسائله بشرف القضاء الذي
تولاه والمناصب السامية التي تربع فيها ونستحلفه
بالذمة والضمير هل الحكم الحاضر الذي يليق به ان
يسميه « حكم الارهاب » أو ان ذلك هو العهد
المنعوس الذي اسندت الى ابيه فيه وزارة
الداخلية فاختار وكلاما له فيها يشد ازره
ويثير دكايف امره فلما كالتهراشي يستعين به
رعى عظيم الدول وجوه البرلق والطابع ورجم ادارات
الطوبى والمحافل والاعزى بها لقرتبتم سرى
نظامين اثنين ناكبين مع غصبي الشغل ملنة من الباقور هاة
الطوبى والاعتباط من رغباتهم ليصبحوا حزين
رفع ظلامتهم الى صاعبة السماويل خطا فظفهم من
عظم التعليلين وتوفظ لهم بهم بعد الذي الهلوه لم
منطق الوجود وبجود تبرير آخر تصلي الجرح . رالف
ساحة : لو اننا له اخفق انما الله مق وهننا في بعض النكبات
منعت طائفته من ان ياتي على الملوك في العالم فجاءه في قتله
وما قرى بالامانة في مصطنعة الخلق الركن في المصطنعة الداني
في مقتله في الحكومات ولا في العلاقات غير ان يصيب كبريا للكل
رغبة الحق كماله السار بل ان يصطلي ادهم الوفاء الى محكم
في البلاد كل من لها لتبطل منه الحكمة تجا في التجواري
كالناس في الجزا في الضغط المستغلين في لغة القتل عليه
راحته الله سبحانه العلى بيتش فيه والملك الذي
يشبه اجتهدي ملكة والامر حكيم في ملكها ومنهم زعيم
الحكومات في النيل الخطيرة الذي تمليك على الصديق
الاملاك الشاسعة التي قد تعالج الى ملكه في

خواطير ومشاهدات

الاشترائية في الريف...

المعروف عن الفلاح المصري، بوجه عام، الافراط في ضعف الثقة بالغير، حتي ما تنصحه برأى إلا أسرع فعديل الى تقيضه ظنا منه بأنك تختله، وتبغى بذلك الرأى أذاه، ولو لم يكن بينك وبينه ما يدعوك الى الكيد والنكاية به. بل ولو لم تكن تعرفه أو يعرفك. والمعروف عنه كذلك، بوجه عام أيضا، أنه لا يضر الخير لأهل قريته، ولجيرانه منهم بوجه خاص. فهو لا يعينهم ولا يستعينهم إلا مضطراً بحكم الضرورة القاسية. هذا هو المعروف، في الجملة، عن خلق الفلاح المصري. ولعل حكم الناس عليه جائر، ولعلمهم في هذا الظن به حق مسرفين. فلقد أعرف أن من عادات بعض القرى أنه إذا توفي الله انسانا فجاء وقت العروب أخرج كل بيت مائدة يضعها على باب داره ليؤا كل عليها من يهبط عليه من جماعات القادمين للزاء من البلاد الاخرى، تخفيفا عن أهل الميت في إطعام جماعات العزير. وإذا كان في هذا ضرب من التقارض، فهو فضيلة على كل حال. وإذا كان هذا من دأب بعض القرى دون ساثرها. فإن هناك نوعا من الاشتراكية بأجمع معاني الكلمة، يتجلى فيها التعاون بأجلى مظاهره، على أنها لا تستأثر بها قرية دون قرية، ولا يختص بها بلد دون بلد، بل هي شائعة في الجميع بغير استثناء. وهذه الاشتراكية البليغة تتجلى في أحوال ثلاثة: خشبة الميت، وريطة الاختتام، وملاحة المحكة الشرعية.

أما خشبة الميت فهي دائما جماعة على باب الزاوية، وترى عنقها مستشرفا للأفق لعلها ترصد هبط عزرائيل، فإذا ماتتلى وأدى مهمه كانت هذه الخشبة معدودة متيئة لحل المرحوم أو

المرحومة الى المقر الأخير، ما تذاق قطع عن إنسان، هما فشت العداوات واستحصدت الاضغان. أما حديث الاختام في ضريح القرية حزمة كبيرة منها، وكلما توى رجل تصدق أهله بختمه فضم اليها، فهي كل يوم في ازدياد. فكلما أراد امرؤ أن يشكو ظلامه، وأن يشاكس جارا، أو أن (يطاعن) في حاكم كتب (العرضحال) ومضى من فوره الى الضريح، فيدفع اليه سادنه ضغث الاختام ليوقع بها على (عرضحاله) هما فشت العداوات واستحصدت الاضغان. ولقد يجي خصمه في اليوم الثاني (بريضة) تناقضا وتزييف دعواها، فيدفع اليه سادن الضريح حزمة الاختام. وهكذا... وأما ملاحة المحاكم الشرعية، فلقد جرت العادة بأن تتبرج المرأة في يوم الجلسة وتأخذ أفرح ما تستطيع من الزينة، لتلبس على القاضي وقهمه أنها من أهل النعمة ليعظم نفقتها على زوجها، في حين يتردى الزوج أخلق ثيابه، وربما مزق من أطرافه، وضمخه بالاساخ، ليشهد القاضي فقره، فلا يقضى عليه الا بنفقة المعسرين. ولقد تعود المرأة الملاءة التي تشخص فيها الى المحكة فتستعيرها من جاريتها، فلا تنودها عنها هما استمكنت بينهما العداوة وتغلغل الاختاد.

ولاشك في أن المصلحين لو تعهدوا هذه البذرة الكريمة، بذرة الاشتراكية الصحيحة في الريف، لآتت في القريب كلها وانضجت أطيب الثمرات!!!

في المعرض

لاشك أنك زرت المعرض الصناعي الزراعي. ولاشك في أن انسانا استطاع زيارته ولم يفعل. ولقد يبدو لك أن تدبر وتساءل: هل ما أقيم

في هذا المعرض دليل لنا أم دليل علينا نحن معشر المصريين...

في المعرض اقسام ثلاثة: قسم للصناعة، وقسم للزراعة، وثالث أقيم للرفيقين الزائرين وتوفير أسباب السلاوى لهم، ومدافعة النسامة عنهم، وهو قسم الملاهي.

أما قسم الصناعة فلوقب نحييت عنه معروضات الشركات التي يغدوها بنك مصر، رأيتك بين شيئين لا ثالث لهما: إما مصنوعات كلها أجنبي لا يد المصري فيه، وإما مصنوعات وطنية لا تفضل كثيرا معرض منها من خمس سنين. أما قسم الزراعة فأنك تستطيع أن تقول إنه مصري كله. ولقد رأيت فيه من أصناف الماشية، والطير، وسائر الدواجن، ومن الجلب والفاكهة والخضر والزهر وغيرها ما بلغ أقصى حدود الجودة مما يدل أبلغ الدلالة على أن مصر تستطيع أن تربي ماشيتها وطيرها وأرانبها أحسن تربية، وأن تخرج من الزروع أرباها وأزكاها، ولكنك تنقلب بعد ذلك الى الأسواق فلا تجد الا ما كنت تجد من أربعين عاما. ومعنى هذا أنه اذا كانت هنالك نهضة زراعية من حقنا أن نستغلها ونكثرها، فهي نهضة (معرضية) فحسب! انما يربي المربون، ويجود الزارعون. المعرض لا لغيره، أما أن هذا مقياس صادق لما تخرج البلاد، ولما يصيب المصريون من الثمرات، فمسألة فيها نظر!

وأما قسم الملاهي فكله من فعل الغرب. فاذا ذكرت أن فيد (الحاتي) وعلى الدلة الطاهي فما أدخل (الحاتي) في هذه البلدة جديدا على كبا، ولا زاد على الدلة (طها).

وبعد فالجديد في هذا المعرض لا لو أردت كلمة الحق، هو آثار الشر كاشياتي أنشأها بنك مصر، وهذا الذي استطاع أن نكثرها وأن نتخذ منه أحسن القندرة في الاقتحام على صادق العمل

ولعل جمهرة الزارعين عندنا يقهون ان الغرض من اقامة المعارض تجلية نماذج تجس باقوال المرض، على أن الغرض هو الاستدراج الى استخراج الأحسن، وتشجيع الاقبال عليه، والعمل على اشاعته وتعميم استماده والانتفاع به. أما أن يكون ذلك مجرد الزينة والتكاثر بالأفتان والتجويد، فذلك مالا يجدي في كثير ولا قليل !!

بلاغة الاطناب...

لي صديق من أهل اليسار يقطن الريف، ولم يرزق إلا ولداً واحداً. فوجه كل عنايته الى تعليمه وتهذيبه. ولما استوى لبس التعلم أرسله الى مصر واتخذ له ولجده فيها داراً، ووصله باحدى المدارس الاميرية أولاً. حتى اذا علت، بتكرار الرسوب، سنه خلص به الى احدى المدارس الاهلية، وأكثرها، والحمد لله، لا (يدقق) كثيراً، وخاصة في مسألة الاسنان. وظل الغلام ينمو ويكبر حتى استوى رجلاً كاملاً، وهو بعد في السنة الثانية من القسم الثانوي. فرأى الوالد أن يستعين به في ادارة زراعته فقد رئس من موالاته لمراحل التعليم. والعجب ان هذا الغلام أولاً، والرجل ثانياً، وان كتبت له الحية في جميع العلوم، فقد برع في علوم البلاغة، وكانت براعته منها في علم المعاني، وكانت براعته منه في باب (الاطناب) فقد بذ فيه الصحاب، وبرز على الأثراب. وبلغ منه العجب العجيب !

فكان أبوه اذا بعث به الى مصر لشراء (سير) جديد لوابور الري مثلاً، وبلغ القاهرة كتب لأبيه الكتاب الآتي بعد الدياجة: «.. ووصلت الى المحطة فلم يكن بها زحام كثير، ولكنني رأيت بين المسافرين فلانا وفلانا، وكان الأول يلبس البنية التي كان يلبسها يوم خرج فلانا، ولكنه بدل الخداء الاسود بخداء

أصفر مكشوف. وأما فلان فكان يرتدي قفطاناً أصفر (بنملة) سنجابي، وجهه خوخي، فسألني من صجتك، فقلت لها اذك والحمد لله بخير وعافية. وسألني عن حالة الري عندنا، فأخبرتهما اننا انتهينا من ري حوض السبعين، وبدأنا في ري حوض دابر الناحية، وسألني عن سبب سفري فأخبرتهما انك أرسلتني الى مصر لأشتري (سيراً) جديداً للوابور بما ان القديم قد بلى، وسأشتره من محل فلان الفلاني بشارع كذا على يمين النازل من محطة مصر. ثم دنا الوقت فذهبت الى شباك التذاكر، فرأيت التذكري مشغولاً بقطع تذكرة لرجل يلبس جلباباً بنياً وعليه بلطو أسود، وعلى رأسه طربوش (نص عمر) فانتظرت حتى انتهى منه، فتقدمت اليه وقلت له من فضلك يا سيدنا الافندي تعطيني تذكرة (سكنندو) لمصر، ودفعت اليه جنيتها بنكنوت من المرسوم عليه الرجل الشايب، فقال لي التذكري: ما معكش فكة؟ فقلت له بالأسف. ففتش في اذارجه حتى كمل لي باقي الجنيه وقدره ٤٦ قرشاً ونصفاً منها ريال صحيح، وقطعتين بعشرات، وقطعة بمخسة وقرش من المتقوب وبعد قليل شاهدنا الصنافور يهبط. وزعق الرجل (أوعى رجلك يا لي على الرصيف). وبعد قليل جاء الوابور، ثم وقف على المحطة فصعدت بسرعة الى إحدى مركبات الدرجة الثانية، ومشيت في الطريقة أبحث عن ديوان رائق، حتى عثرت على ديوان ليس فيه إلا أربعة أنفار. فقلت لهم السلام عليكم. فقالوا وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. فقلت لهم تسمعون لي بالجلوس معكم؟ فقالوا اتفضل بكل ممنونية! فجلست متجها الى القاطرة. وكان الذي بجواري يقرأ جريدة الاحرام، والذي أمامه يقرأ في رواية. فقلت للذي أمامي إيش

اسم الكريم؟ فقال اسمي فلان من ناحية كذا.. وبعد نحو ساعة هداً القطار ووقف بمحطة كذا .. ثم وقف القطار بمحطة مصر، فوقفت وقلت لهم الحمد لله على السلامة! فقالوا لي الحمد لله على السلامة! ونسيت أن أقول لك انني ساعة ما ركبت القطار وضعت الشنطة على الرف المقابل لي. فلما وصلنا مصر انزلتها وناديت يا شيال! فجاء شيال نمره ٦٤ فناولته الشنطة بعد ما حفظت نمرته، وسألته أن يحملها ويضعها في عربة خارج المحطة. ونزلت ومشيت على الرصيف وبينما أنا ماش على الرصيف إذ صمخني شيال في ككتني بسبب اسرعه وزحام الناس. فقلت له مش نحاسب؟ فقال لي معلش حقتك علي، ثم مشيت حتى وصلت الى محل لم التذاكر فأعطيت تذكرة للموظف المختص، وقد نسيت أن أقول لك ان نمرتها كانت ١٣٣٨ فعندرة يا والدي

فما سمي الانسان إلا لنسيه
ولا القلب إلا أنه يتقلب

حتى وصلت الى محل فلان فزلت من العربية، وقلت للعربيجي تاخذ كام؟ .. ودخلت الى المحل فرأيت واحد خواجه قاعد على مكتب، وهو لابس بنية رصافي، وكان خالغ برنيطته. وكان واحد افندي قاعد أمامه أسمر اللون، وسنه نحو ٥٢ سنة، ولا بس بنية كحلي، فقلت للخواجه نهارك سعيد يا خواجه! فقال لي نهارك سعيد .. والبقية تأتي ولكن في مجلد خاص، فلقد تضيق عنها مساحة ثلاثين عدداً من الكشكول وهذا هو الاطناب الذي يجعل الولد (يوري) أباه (السير يطلع منين؟) أشهد أن لا إله إلا الله! وأشهد أن سيدنا محمد رسول الله !! «مشاهد»

سبحة في المرض

يوم الاربعاء

ذهبت الى المعرض في يوم الاربعاء ، ولم أكن أحسب أنه اليوم المخصص لزيارة السيدات ، لا بل كنت أعرف ذلك ولكنني نسيت ، غير أنه كان يوماً من الايام التي لو عمل الانسان لها حساباً لأخطأ التقدير ، وفاتته الأمانة . ذهبت في ذلك اليوم ولم أنتبه الى امتيازه عن سائر الايام الا حيناً رأيت ساحة المعرض وقد غدت في أرجائها الحور الأوانس ، وراحت للظباء الكوانس ، وانتشرت في جنباتها العقائل الحسان ، كأنهن اللؤلؤ والمرجان ، وذخرت عرصاته بالدرر الزواهر . كأنهن ورود الازاهر ، يارين الغزلان في لفتاتها ، ويسابغن الآرام في لحظاتها . فقلت : سبحان من خلق فسوى وقدر فهدى !

لقد كنت أحسب أن الجمال المصري دون غيره من الجمال في الأثم ، وكان يخيل الي أن حظ مصر من الحسن والملاحة أقل من سواها . فلما رأيت ما رأيت في المعرض يوم الاربعاء . شهدت شهادة عدل أن الجمال الساحر ، والدلال الظاهر ، والحسن الباهر ، قد استأثرت مصر به دون سائر الامصار ، ومن هنا تعرف الى أي حد يحني شباننا الذين يتهافتون على الزوج من الأجنيات ، على أنفسهم وعلى أمتهن ؟ ولست أشك في أن ذلك إنما جاءهم من طريق الضعف النفسى ، والنقص العقلي ، وفقدان ملكة الذوق وانعدام الحس الصحيح والشعور الصادق ، وإلا ففي قتياتنا وأوانسنا وكراثنا رجاء الأريب . وأمنية الممنى .

ومما لفت نظري أنهم كن يفشين محال العارضين من أرباب الصناعات وأصحاب التجارات ، ويكثرن من السؤال عن الاشياء

المروضة ، ويتقصين عن موادها التي صنعت منها ، وعن كمياتها وكيفياتها ، ومقادير أزمانها ونفقاتها . كل ذلك يلطف ويراعة وخفة ورشاقة ، ورقة وذكاء ، وحنونة ومضاء . وكنت عند صديق لي أشهد معروضاته فيينا أنا أقلب سلمه بناء مرب منهن بين عواتك وأوانس ، وكلهن غير منقبات ولا متحجيات ، بل هن سافرات ظاهرات ، يزينهن الخمر والدل والحياء . فلما ولجن وأخذت كل واحدة منهن في شأنها من المشاهدة والنظر والاستطلاع ، التفتت الي إحداهن وقالت : وأنت ما الذي جاء بك اليوم وهذا يومنا ؟ فقلت لها : حسن الحظ ومواتة البخت ! فقالت : دع هذا وقل لي كيف جئت الى هنا اليوم وهو ممنوع على الرجال ؟

فقلت لها : انتي يا سيدتي تاجر ولا خرج علينا كما لا بأس ولا خوف منا فقالت : وهل خرج التاجر عن أن يكون من الرجال ؟

فقلت لها : ان التاجر رجل ، ولكنه هذب النفس ، ذو شعور بالمسئولية الملقاة على عاتقه نحو زبائنه ، فهو لا يزال واضعاً هذه المسئولية نصب عينيه أينما حل وحيثما كان . فقالت : كل هذا طيب ، وهو كلام يقال ، ولكن الظاهر أنك رجل مملوء العين مضبوط النفس ، وهذا قليل في التجار . وعلى كل حال إنت أنستنا .

فشكرت لها لطفها وجسن أدبها ومضيبت في طريقي وكنت قد شعرت بشيء من الجوع فذهبت الى محل الحاني وما كنت أقف أمامه حتى رأيته غاصاً بالسيدات والاونس ، ووجدت الموائد حافلة بالكثير من الاسر المصرية ،

الاسرة بأكلها من سن الستين الى سن العاشرة وما دونها . فلما رأي صاحب المحل عرقى وأسرع في إعداد مائدة لي في وسط المحل ، فكنت محوطاً من جهاتي الاربع بالكواكب الساطعة والزهور البائعة ، والبدور الطالعة ، فأرسلت فيهن رائد الطرف ، وتسمعت لما يدور حولي من أحاديث قد مزجت بكثير من الدل والظرف . فيينا أنا آكدن لمن سمعت احدى جاراتي تحدث جاريتها بما يأتي :

— أما النهارده يوم لطيف ، ما فيه لادوشه ولا هرجه ، مش كده ياست فاطمة ؟ — نعم والله يا أختي انه يوم هاديء وساكن ومش عارفه الجرائد بتقول ان المعرض بيعحصل فيه مظاهرات من الرعاع والخطافين . وهو النهارده ما فيش حاجة من دي . مش كده برده ياست عزيزه .

عزيزه — ده كلام صحيح والي بتقوله الجرايد صحيح . لأن النحاس باشا مش عارفه إيه الي يقوم في دماغه بخليه يحجي في المعرض ومعاها بتوعه دول ويعمل له هيصة كأنه يقول للناس شغوني

نعات — الحق يا أختي أنا مش عارفه . الرجل ده معمول ازاي . داخسر اسم سعد وضيع مركزه . وبقت الزعامة يا حسرة عليها . دا بقي زي الي يقولوا عليه علي كاكا . والله لو كان سعد باشا عرف إن النحاس هو الي حيكون رئيس بعلماً ظن مش عارفه كلن يعمل إيه عائشه — والله يا اخواتي الرجل ده قتل الدم مش خفيف الروح زي سعد ، شفته مرة فرأيت له عين راحه كده وعين راحه كده ، وشفت جبهته زي جبهة النعجة الزرايني الي عندنا . ضيقة جداً لا تدل على عقل ولا فكر ، وبأختي كده تلاقيه طويل واهل . والله صعبت علي مراته ، يا ترى عايشه وباه ازاي ؟

أمينه — يا اختي عايشة وباه ازاي ؟ هو مش كان رئيس وزارة ؟ دا لو كان كلب وفي ايده الحكومة يبقى في عين مرانهزي السلطان. ربنا يا اختي يوعده الحجاب !

نفيسه — إنت بتقولي إيه انت وهي ! هو النحاس باشا متزوج ؟ دا عمره ما شفش الجواز ده ولا عرفه . هو لو كان متزوج كان يبقى بالهوسة اللي هو فيها دي ؟ دا لو كان متزوج وعنده بيت وعيال كان بقي عاقل وموزون وكان يخدم أمته بحق وحقيق وكانت الناس تحترمه .

أمينه — هو يا اختي الناس ما بيعتروموهش ؟ دا يا اختي في نظر الناس أدا الدنيا ، إنت يا اختي ما بتقريش في الجرايد ان الناس بيجولوا من جميع الجهات عشان يشوفوه ويوزوره بقي ده كله مهش احترام ؟

مفيدة — أما انت يا أمينة يا اختي ما تعرفيش حاجة ! وأنا مرة سألت أخوي المترلطي وانت عارفه انه محامي كبير عن المسألة دي قال لي : إن الناس كانوا بيجوا لسعد عشان يشوفوه ويحترموه ، والآن بيجوا للنحاس عشان يتفرجوا عليه فهو في الحقيقة فرجة . وبلغني ان أعضاء الوفد اللي لهم قيمة زعلانين منه وطاوزين يشوفوا غيره يعملوه رئيس لأنه فضحهم بأعماله

فردوس — انت يا اختي بتقولي ان اخوك اسمه المترلطي ؟ متر ايه يا اختي وهو قصير كده ومكبب عامل زي الزلعة المغربي ؟ مفيدة — لا يا اختي دا المتر يقي الرجل اللي معاه شهادة من مدرسة الحقوق . واخوانه يقولوا له يا أستاذ .

نعيمه — بقي أخوك زي الفقي اللي يقرأ عندنا ؟ دا يبقى راجل قليل القينة على كده ! بنفيه — لا يا اختي داشي وداشي .

فاطمة — سيونا من الكلام ده اللي ما فاش فائدة ، بقى النحاس باشا مش متزوج ؟ أمال عامل راجل زي الناس ليه ؟ أهو سعد باشا كان متزوج وكانت عليه القيمة بس يا خسارة ما خلفش أولاد

نعمات — هو لو كان النحاس متزوج كان يعمل دي العملة اللي ما يعملهاش الا الاولاد السنا كيح !

الجميع — عملة ايه يا اختي ؟ نعمات — دي عملة دلت على انه راجل هلس ما يساويش حاجة . انتم ما عرفتش انه ضحك على واحد اجنبية كانت جت مصر عشان تكتب الجرنال اللي في بلدها فزلت عينه لها وكانت فضيحة لرب السما ؟ حتي انه لما راح بلاد الانجليز للمفاوضة ما كانش الانجليز يخلوه تحضر حفلاتهم اللي فيها نسوانهم ؟

فريدة — اى والله يا اختي أنا كنت أريت في الجرائد وقتها الحكاية دي وما كنتش مصدقاها ، الله يخيب اللي ما يحتشي !

عديله — أمال يا اختي يقولوا إنه يروح الجوامع كل جمعة يصلي فيها . وتبقى صلاة إيه دي اللي ما هياش نافعة . دا بابا دائما يقول ان ربنا قال « إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » وأنا شايفه ان صلاته ما تساويش تعبها على كده !

شريفه — دا الكلام ده يصح على اللي بيصلي بحق وحقيق ، ولكن الراجل ده بيصلي لغرض في نفسه ، فهو لا يقصد الصلاة لله ولكن للسمعة والرياء وخادعة الناس الغلابة اللي ما هياش فاهمين . هو بيصلي عشان يرجع للحكم ويبقى وزير زي ما كان .

منيرة — ويا اختي من إمتى كان بيصلي دا احنا عمرنا ما سمعنا عنه إنه صلى الا الايام دي ! الظاهر ان صديق باشا هو اللي خلاه يصلي ،

زي الأغوات بتوع زمان لما كان الواحد منهم يحصل منه فصل بارد لسيدته أو لصاحبه وينغضب عليه ويطرده تبصى تلاقيه في أحد المساجد وفي أول الصف ، وهو لا يعرف الفاتحة من قصة القط والفار .

عديله — دانا سمعت انه يروح المساجد والاضرحة مش عشان يصلي صحيح ، لا . عشان يكسبها على صديق باشا لأنه مش مخلصه يبقى وزير .

عزيزة — حقه إن فضل صديق باشا كان كلم شهر في الحكم دا حيلهم يصلوا جميعاً حتي اللي اسمه وليم واللي اسمه ريسا ؟

منيرة — مين فيكم اللي بتقول ان الراجل لما يتزوج يبقى راجل تمام ؟ صحيح يبقى راجل تمام ، بس ما يكونش من بتوع الوفد !

مفيدة — وهم بتوع الوفد ما هياش زي كل الناس ؟ أما انت كلامك غريب !

منيرة — غريب ليه يا اختي انت « ما عرفتش العملة اللي عملها الجدة علي اسم احمد ماهر ؟ مفيدة — واحد ماهر عمل إيه ؟

منيرة — أهو دا واحد من بتوع الوفد ، ويقولوا انه من كبارهم وكانوا عملوه حتى وزير مرة . ومع انه متزوج وله أولاد فقد عمل عملة ما يعملهاش الفجر ، ولا يعملهاش البحر

الجميع — عمل إيه يا اختي دا كلن ؟ منيرة — ياشوم ما عمل ! دا راح اتعرف

بواحدة متزوجة ولها أولاد وعمل لها البحر طحينة لحد ما ضحك عليها وطلقها من زوجها وخرب بيتها بدعوى انه حينزوج بها ويعيشها عيشة هنية ويعرفها السعادة تبقي ازاي ، فالمسكينة صدقته وصارت في ايده زي العجينة وبعدين صارت لهم فضيحة ألعن من فضيحة

(البقية منشورة على الصحيفة العشرون)

العيد السعيد

بذكر ميلاد صاحب الجلالة الملك المعظم

زلال غير آسن، يوم البلاد عمرانا ويوسع الامتخيرا
ولست أدل أحداً على شيء لم يعرفه ولا
ألفت الانظار الى خلة مجملها في كل عاصمة
وفي كل ثغر وبكل مدينة وبكل قرية أثر من
آثار نعمته على البلاد وامارة من امارات عطفه
على امته ودليل من دلائل الخيرات والبركات
التي يحوط بها اخلص رعيته في طاعة اكرم ملك
وسلطان، فتلك بيوب العلم زاهرة، ومعاهد
التنذيب عامرة، ودور الصناعات وملاجئ
العجزة ومطاعم الفقراء ومأوى الايتام ورعاية
الاطفال ومسكن العمال والمستوصفات
والمستشفيات وغير ذلك مبرات فوق مبرات،
اجلها نعمة واوفرها غنا ذلك الاستقلال الذي
استخلصه بنفوذه وجهاه من مخالبا الاسد
فأطلق به الامة من اسارها، واسلس عنان
حريتها واختيارها، كل هذه هبات ينعم بها
من رعيته الغني والفقير، والصغير والكبير،
فيرفعون جميعاً الكف الضراعة والابتهال الى
خالق السموات والارض ان يطيل لها في عمره وان
يمد لها في حياتها موقفاً مؤيداً قرير العين بولي عهده
المحبيب والله سبحانه وتعالى خير من يستمع الدعاء

لم يكن جلالة الملك فؤاد الاول بالذي ينتظر
ذلك اليوم السعيد الذي يضعه من عرش آية
وجده في منزلة انسان العين الساحر من الحيا
الباهر فقد كان الامير احمد فؤاد منذ تيمنت
البلاد بطالعه الاسنى في عام ١٨٦٨ اجزل بمنأ
وبركة وأعم خيراً ونفعاً خصص كل أوقاته
الثمينة وجميع جهوده الغالية وبذل من نفسه
ونفيسه في انهاض أمته ورقيا واستكمال وسائل
العلم والعرفان فيها من كل وجوه الاقتصاد
والعمران فأسس جمعية الاقتصاد السياسي،
والاحياء المائتة ومؤسسات الاسعاف وتولى الجامعة
وهي مضفة منذرة فتقتل بها من حلقة الى حلقة وفي طبقة
بعد طبقة حتي أخرجهما كاترى اليوم خلقا سوياً
مخرج نمرأ جنياً وتوآى كلاً شياً باذن الله
لم يترك سمو الامير أحمد فؤاد لجلالة
الملك فؤاد الاول الا ما يزيده بمحوله
وقوته وحيد غيرته وساي إرادته ورغبته زينة
وبهجة ومتانة واقنانا. ويمد في موافقه، ويكثر
من منافعه، ويوسع مداه، ويعبدماده، فتكون
الوكبة وثبة، وتصير الحبة قبة، وتصبح المسقاة
نهرأ، والبحيرة مجراً، يزخر بار الله وقدرته بماء

اليوم تستقبل الأمة المصرية عيداً من أجل
أعيادها وموسماً من أقدم مواسمها القومية
وأحفلها بذكريات عظمتها وجلالها ويسرها
ورخائها، وهو يوم الذكرى لمولد صاحب
الجلالة العلوية مولانا فؤاد الاول شبل اسماعيل
وصاحب عرش وادي النيل حفظه الله وأدامه،
وأيد بالتوفيق ملكه وأحكامه انه سميع مجيب
والأمة المصرية الكريمة المعترفة بالجليل
لمسديه والحافظة العهد لصاحبه حين تنهض اليوم
من أقصاها الى أقصاها ريفها وصعيدها من
منابع النيل في أعالي السودان الى مصبه من
شواطئ البحر الابيض المتوسط للاحتفال
بهذا اليوم السعيد الأنور وابتهاجها بذلك الذكر
الاعطر انما هي تقوم لتؤدي النذر اليسير من
واجب الولاء ومفروض الاخلاص لتلك
الذات المشرقة التي يشرق سناها في سماء المشرق
كالشمس ساطعة لامعة تملأ الدنيا ضياء وتبهر
الانظار بهاء وتسري حرارتها في الاكوان
فتنشع الهمم وتوقظ العزائم وتبدو حجة من
الله بالغة في استخراج كنوز الارض واحياء
موات الأنفس والارواح.

قصيدة وفدية

جاءنا بالبريد صورة هذا الاعلان والرسالة
التي تليه وقد طلب الينا مرسله الفاضل التعليق
عليه وهو حفظه الله قد اغنانا بما بين من الاسباب
كل شرح وامهال.

« اعلان »

تعلم السيدة نفيسة هانم بهجت بنت حسين
بك بهجت ان زوجها ابراهيم بك بهجت من
أعيان طنطا ليس له اى علاقة بشئوننا ولا
باطيانها النكثانة بزمام نواحي حوين والعتوة
البحرية والعتوة القبلية مديرية الغربية ونهر

أن سد وزير مصر الخطير صدق باشا في وجوههم
أبواب النصب السياسي

واني أترك لقلكم البليغ التعليق على هذا
الاعلان وإنما اذكركم بأن هذا الاعلان كان
نتيجة للعلاقة التي بين ابراهيم بهجت بك وبين
عشيقة أو زوجته « لا أدري » اليهودية المدعوة
ماري والتي ذكرتم قصته معاً في العام الماضي وكان
من نتائجها أن طرد البك العاشق من منزل السيدة
زوجته بطنطا وظهور هذا الاعلان في الاهرام

وأرجو ان تتفضلوا بقبول فائق الاحترام

طنطا - ٢٤ - ٣ - ١٩٣١ « محام »

الجمهور من تسليمه أي مبلغ أو معاملة بالنيابة
عنها في أي أمر كان وبأية صفة من الصفات «
حضرة الاستاذ المحترم رئيس التحرير
تحية واحترام. وبعد فقد لفت نظري
وأنا تصفح صحيفة الاهرام الغراء الاعلان
المرسل طيه وبمجرد الاطلاع عليه يعيد الى
الذاكرة ما نشرتموه وتنشرونه في الكشكول
عن مخازي أبطال الوفد ونمر الوفد ولهذا أردت
أن ألفت نظر حضرتكم الى هذا الاعلان
اللزري بكرامة النمرة ابراهيم بهجت والمنشور
بندد الاهرام الصادر في يوم الخميس ١٩ الجاري
حتى يعلم الناس الى اي حد طبعت كرامة النمر بعد

صناعة الصحافة

يظن بعض الناس ان صناعة الصحافة من اقرب الصناعات الى الفهم والادراك ، وانها من أهون الحرف التي يزاولها الانسان بلا علة ولا سابقة ولا آلة . ويكبر هذا الظن في رؤوس فئة ممن يحملون شهادة الحقوق فيرون أنهم بمحصلهم على هذه الاجازة قد حصلوا على أكبر مؤهل لهم في الاضطلاع بكل أمر في الوجود ، وبكل فن من فنون الحياة ، ولو كان فن الصحافة التي تندق الاعناق دون النفوذ فيه والبلوغ الى غايته . وقد يبلغ الغرور بأحدهم فيحسب أن الصحفي إنما يلهو بما يكتب ، ويلعب بما يقوم به من شأن ، وانه هو اذا ولج باب الصحافة وورد منها شرب الصناعة في يوم واحد كما يشرب كأس الويسكي اندصود .

سقط علي رجل ، من هؤلاء الذين يحملون شهادة الحقوق منذ عشرة أعوام ، على غير معرفة ولا سابقة ، غير انه رأى جالساً وفي صحبتي أحد معارفه ، فلما أخذ مجلسه شرع يحادثني في شؤون لا دخل لي فيها ، ولا فائدة لي منها ، ولا يهمني أن أعرف عنها شيئاً ، وليس لها محور تدور عليه إلا كيف تعلم ، وكيف حصل على اجازته ، وانه كان وهو في المدرسة يكتب الخطابات الى أبيه بلغة بليغة ، وألفاظ فصيحة ، وعبارات جزلة ، وان أباه كل ما يعجب بكتاباتهِ ويطلع أصحابه عليها فكانوا يحسدونه على هذا الولد الذي بذأولاد البلد في الفصاحة والبلاغة ! وأخيراً ؟ وأخيراً انه يريد أن يكون صحفياً ، وانه سيعرف الناس كيف تكون الصحافة !

— وما صناعة أيك ؟

— شيخ بلد كذا

— وهل يحسن القراءة والكتابة ؟

— يعرف يكتب اسمه ، وهو يملك عشرين فدانا وداراً وجاموسين وبقرة وحمارة وأمي وضرتها وأختي وبنتها من ابن عمي ، وقدمات .

— من الذي مات ؟ أبوك أو ابن عمك ؟

— ابن عمي هو الذي مات ، أما أبي فلا يزال حيا وهو شيخ للبلد

— يا أخي سألتك عن مسألة واحدة فخلطت فيها ما ليس منها ، وتزبدت في الخلط حتى ربطت أملك وأختك والبقرة والجاموسين والحمارة في حبل واحد ! ومع هذا تريد أن تكون صحفياً وتعرف الناس كيف تكون الصحافة ! — ما علينا ! وما الذي اعددته أنت من المعارف العامة ، والمعلومات الخاصة ، لكي تكون صحفياً ؟

— شهادة الحقوق ! وهل بعدها شيء ؟ أنا واثق من أنني بعد أيام قلائل قد لا تزيد عن الشهر الواحد سأكون أحسن من فارس نمر ويعقوب صروف وداود بركت ، وأحسن حتى من الشيخ علي يوسف ، وكل هؤلاء لا يحملون شهادة حقوق مثلي !

— (اللهم طولك يا روح) ماذا تحسن حضرتك من اللغات ؟

— الانجليزية والفرنسية والعربية —
— أعجيد الكتابة بهذه اللغات والنقل منها واليها ؟

— نعم أعجدها كتابة وقراءة وتكلما وقلما وترجمة ، وقد كنت مشهوراً بذلك كله بين أخواني بالمدرسة

وهنا م بائع الصحف ونادي «التيمس» ، الماتان ، الجورنال «فناديته» وابتعت منه صحيفتين

واحدة انجليزية وأخرى فرنسية . وقلت لصاحبي هذا الفث الثقيل :
خذ هذه التيمس وافرألي فيها فصلاً ؟ فقال : أنا ما أعرفش انجليزي أد كده !!
قلت : اذن خذ الماتان واسمعي منها شيئاً ؟ فقال :

ومعرفتي بالفرنسية قليلة !
قلت : اذن أنت تجيد العربية وتحسن القراءة والكتابة بها ؟
— بلا شك

فدفعت اليه صحيفة عربية وقلت له اسمعي قليلاً ؟ فلا والله ما استطاع أن يقيم منها جملة واحدة . فجذبت منه الصحيفة وقلت له :

— أهله العدة وبهذه المعارف تريد أن تكون صحفياً ؟ قم يا بارد يا غث يا ثقل الى لعنة الله وجحيمه ! فقام يتعثر في أذياله ، وصار اذا قابلني ولي غني خجلاً هذا مثالا منهم :

وقابلني آخر في مكتبته مساء يوم قال لي : ما قولك في مشروع الحكومة يرفع المصاريف في مدرسة الحقوق الى مائة جنيه (وكان هناك شروع في هذا) فقلت له :

هذا مشروع صالح لأنه يقلل عدد اللاجئين الى هذه المدرسة العليا ، ويحصره في أبناء الطبقة الراقية القادرة ، والا فأنت تعرف الاخطار الكثيرة التي تعانيها الامة من هذا الجيش الجرار من حملة الليسانس ، وأكثرتهم من الطبقات التي لا فائدة منها الا ازدحام المسكن وغلاء الاسعار فقال :

أنا رأي غير رأيك وأحب أن أكتبه في مقالة وأنشرها في الصحف . فقلت له : انت وشأنك ! فقال :

لكن يا أخي مانش عارف أكتبها ازاوي !

— أكتبها زى ما بتكتب الذكرات ؟

— اخذ مر علي بعد اسبوع أكون كتبتها وأطلعك عليها

— اسبوع ! كثير جداً ! انها لا تتحمل أكثر من ساعة تمكيد في الموضوع واستحضار واده في الذهن ونصف ساعة أو ساعة في كتابتها !

ثم تركته بعد أسبوع ومررت به فاطلعتي على ورقة قد كتب فيها كلمات مفككة بعبارة ليست بالعربية ولا الافرنجية ، وقال : والله تعبت فيها جداً ! فقلت له : دعني أكتبها لك ووقتها أنت ا فقال : يكون لك الشكر . فكتبتها له ودفعها اليه فدهش وقال : يا سلام وأنا كنت حاضراً في الكلام ده كله منين المعاني دي كلها كانت ستخطر على بالي ازايا ثم أمضاها ولشرت

لكن صاحبنا هذا لم يرد أن يكون صحفياً لزميله الماضي ، بل حاول أن يكون كاتباً فلم يستطع التعبير عن خواج نفسه

وآخر منهم كان يتردد على كثير أ ويتمنى لو أتيح له الاشتغال بالصحافة ، لكن والله يجعلها في مقدمة الصاعات التي تدع لها النفوس وتنهي الرؤوس ، كما هو شأنها في أوروبا ! وكان صاحبنا هذا ربما ثارت نفسه بغرض من الأغراض فينشر فيه كلمة موقعة باسمه في بعض الصحف ، وقد يكون ذلك مرة أو مرتين في السنة ، فكنت أقول له :

— ومكتبك ماذا تصنع به ؟ فيقول

— لا تذكر مكتبي لعنة الله على المحاماة وعلى الاشتغال بها . ان مكتبي لا يكاد يرد اليه ما يقوم بنفقاته ، وأكثر الزبائن يذهبون الى غيري من المحامين ولا يجيئني منهم إلا من لا فائدة فيهم والحالة سيئة جداً

على أن الحظ الاعمي كان قد ساق لصاحبنا هذا أمنية ، ودعى لتحرير جريدة ، غير أنه لم يلبث أياماً في هذه الحرفة الجديدة حتى افتضح لدى أصحاب الصحيفة لانه دل على عجز ظاهر ، وخيبة فاجعة . وله في هذا العجز وهذه الخيبة حكايات مضحكة

وصناعة الصحافة قاسية كل القسوة على من قضوا الاعمار الطويلة في مزاولتها ورياضة عضيا ، فما بالك بالواغين فيها والمتطفلين عليها ! والصحفي في هذا العصر خليفة الشاعر في العصور الاولى ، كلاهما يعتمد في صناعته على مواهب ومزايا وصفات بعيدة المنال عن كثير من الناس وقد عبر الفرزدق الشاعر عن صعوبة هذه الصناعة وشدتها على أخص القائمين بها والناهضين بأعبائها ، بعبارة صريحة حيث يقول : ان الناس ينعوتني بأني اشعر الناس ؟ والله لير بي اليوم وقلع الضرس أهون علي من قرض بيت من الشعر . وهذه هي الحالة التي تعرو أكابر الصحفيين في الوقت بعد الوقت . ومع هذا فهم لا يزالون مظلومين محسدين . وقد صدق القائل :

إن العرائين تلقاها محسلة

ولن ترى للثام الناس حسادا



٢١٧٢ محكمة ملوي الاهلية

اعلان بيع نشره أولى في القضية

المدنية ن ٢١٩٥ سنة ٣٠

انه في يوم الاربعاء ٢٢ أبريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صبحاً بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومي العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد النعيم بيومي علي داكر والبنت حسن بنت بيومي علي داكر الاول من الروضة والثانية من بندر ملوي وبيان العقار كالاتي

١٥ ط ١٨ م شيوخا في ١ فدان بزمام تنده مركز ملوي بحوض عطية ن ١١ ضمن قطعة ن ٢٧ حده البحري عبد العال عبد الرحمن ن ٢٦ بحوضه بطول ٩ قصبه و ١٥ على ٢٤ والشرقي يسمى بولس ضمن القطعه ٢٤ وثلثين والقبلي ورثة السيد علي أبو النضر ن ٣٠ بحوضه ٩ قصبه و ١٥ على ٢٤ والغربي احمد افندي علي داكر واخوته ابراهيم ويومي وسليم أولاد علي داكر ضمن القطعه بطول ٣٤ قصبه و ١٦ على ٢٤ وحيث انه قد صار تسجيل تبيين نزاع الملكية بمحكمة أسسوا الاهله بتاريخ ٥ مارس سنة ٣٠ ن ٤٨٤ بالصحيفتين ن ٢٩٦ ون ٢٩٧ وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم علي داكر من الروضة وبناء على حكم نزاع الملكية والترخيص بالبيع الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ يناير سنة ٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الاهلية في ٣١ يناير سنة ٣١ ن ١٧٨ والبيع قسماً واجداً وقاء المبلغ ١٤٠ جنيه و ٣٤٧ مليم وبشمن أساسي قدره ٨٠ جنيه

فعلى راضب الشراء الحضور في اليوم والساعة المحددين بعاليه للمزايدة ومن يرسي عليه المراد يدفع عشر الثمن فوراً وان تأخر يعاد البيع على قيمته ويلزم بالفرق ان حصل

كاتب أول محكمة ملوي الاهلية



« بر كات احتفالات » — شغل « البقجة » داما بقاش ينغم أنا بقول لك آهه ، يا فلوس الوفد تبق باسم الوفد يا نكشيف المستخفي

مكرم الشير (وليم) — كلنا اتعلمنا منك يا أبو الما كاه لما القلوس بعدت عن حيونك بقي اسمه شغل « بقجة » ؟؟



ابو درش — شفت جوابات احمد ماهر يا شلفم وشفته ازاي بيخلف اعراض الناس ؟
شلفم — ومجبسوا بعد كذا الي يسرق البقرة ويسبوا الي يسرق البعير لا

ماذا في الماسونية

ولقد سمعت الداخلية بعمل « تومبله »
لشهرين . فأوجدت للمعكة أملا . أفما من
رجل يناقش هذه الطمعة الحساب ؟ أفما من
مراجع عليها في البلاد تبصر في الأمر وترى
كيف ترتكب الموبقات بأنفسها ؟

إن الصحف قالت بأن الماسون قدنموا باقية
ورد لسعادة حسن نشأت باشا ولكن لا من
جيوبهم بل من القروش التي جمعت للإيتام
و نحن نرجو أن لا يكون لها من التأثير على
الضيف العظيم إلا بهذا المقدار
للكلام بقايا « أبو العتاهية »

٢١٨٧ أنه في يوم السبت ٤ أبريل سنة ١٩٣١
الساعة ٨٤ أفرنكي صباحا بناحية نجع الابعادية تبع
بني حرب مركز طهطا سيياع فدان منزرع
قطن ملك عبد الباقي احمد ابراهيم من الناحية
حجز عليها تنفيذيا في ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٠
نفاذ الحكم الصادر من محكمة اخيم الجزئية الاهلية
في القضية المدنية ن ١٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ
٧٧٢ قرش صاغ والبيع كطلب حفي افندي
محمود مبروك باخيم
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٥ أنه في يوم ١١ و ١٢ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة المقي مركز كفر
الشيخ سيياع أشياء موهبة بمحضر الحجر السابق
الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٤ - ٢ - ٣١ ملك
دياب موسى غانم من الناحية والبيع كطلب حضرة
صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيرا
للاوقاف وبناظرا على وقف ام حسين بك اهل
ومنتهذه للمحلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها
الكائن بطنطا . تنفيذ اللعقد الرسمي الصادر
بتاريخ ٢١ - ٢ - ٢٩ من محكمة مصر المختلطة
ووفاء لمبلغ ٨١ جنيه و ٥٩ ملهم بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

وأحسنتم الى البؤساء والأيتام ومن تؤخذ
الأموال باسمائهم لتدخل الى جيوب غير
مستحقها

ربما كانت الادارة اليوم خير منها فيما
مضى ، وربما كان في وجود رجال طيبين من
الباشوات المتقاعدين ضمانة على حسن السير
والسلوك ولكن وجود أبو الهدى الماسون
كاف لأن يشل كل حركة وان يبقى باب
التلاعب مفتوحا على مصراعيه . أبو الهدى
الماسون موظف ولكن الحكومة لا تستفيد من
أعماله لأن همه منصرف للمحفل ، وفي التفكير
في المحفل ، وفي اختراع الاشياء التي يمكن ان
تأق بالمال من المحفل .

أبو الهدى الماسون أصبح من الاغنياء في
البلد ، مع ان كثيرا من الوزراء احيوا الى
المعاش وهم لا يكسبون قوتهم الا بشق الأنفس
فلماذا لا يؤخذ على الوظيفة الثانية ولماذا يسهمون
له بما لا يسمح لأمثاله به . هل يلبس طاقية
الاخفاء أو يضع شارة خاصة أو عنده ميزة
يتميز بها عن الناس جميعا جعلته يرتفع في الاهتمام
بما يعود بالخير على الجنس البشري

أبو الهدى الماسون عيار كبير يلعب تحت
ذقون الباشوات الذين يضعهم كما يضع الخاتم في
اصبعه يصمم بهم على سرقاته ونصبه ويتستر
تحت اسمائهم بموبقاته وحيله

ومن أعجب العجب انه سمح لمحمد فهمي
باشا أن يأتي للمحفل بمرية نسوية ليأخذ من
صفه ويقولون بأن الباشا أحسن اختيارها .
وهذه أول مرة تشهد فيها باشا ينزل الى مثل
هذه المهزلة . لكنه معذور فالمسئولية واقعة
على أبي الهدى الماسون هو الذي أوقعه كما أوقع
غيره في شركة .

على مقربة من عين الحكومة الساهرة أو
كما يقول المثل تحت أنفها « وعلى عنك يا اجر »
يرتكب موظف مصري ما لم يرتكبه حافظ نجيب
عند ما طارت شهرته كأ كبير عيار رآته هذه
البلاد بل لو علم ان بالامكان الظفر بالمغام
العظيمة التي ظفر بها أبو الهدى الماسون لاخترل
الطريق وتفاذي السقوط في الهاوية ولما ضمه
سجن أو انقلبت عليه جوس ، أرأيت « الحاوي »
الذي يغري التفرجين بالتصديق عليه عند ما
يوهمهم أن في مقدوره أن يخرج الكنوز من
مدافنها ويطلع عليهم بالجنبيات الذهبية في سلسلة
متصلة . ولو ان ذلك كان صحيحا فادعاه أن
يجمع القروش عند ما يكون في المستطاع أن
أن يوجد الذهب

ولقد أحكوا « النصبة » وعرفت « الشلة »
كيف تنفادى الفضيحة فاوقت عروة الاتفاق
فيما بينها وبين بعضها . وكانت قسمة لسكرتها
بقدر ما يفرح الاخوان ويرضيهم فما يملأ جعبة
قيصر يعطى لقيصر وما يرضي الافراد الأخر
لا يرضون به عليكم وهم في هذا قد بروا بوعدهم
عن مؤسستهم . أفليس هؤلاء من عباد الله ؟
ثم أليس هذا الخبز يوزع عليهم وهم به أولى
وزيتهم في دقيقهم ؟

نحن لا نقول شيئا نجمله أو يجهله قراؤنا
وما نرمي الى كشف فضيحة كل من المتعسر
الوصول اليها . فنأدى اليسر معروف لرواده .
لكن معرفته شيء وضبطه شيء آخر . وقد
نحس الحكومة صنعا اذا هي هاجمت « المحفل »
الأكبر ، كما يكس البوليس أندية اليسر .
ثم تصادر الطاولات والكراسي والدفاتر والاوراق
وكل ما يقع لها وتتصلق بثمنه على المؤسسات
الخيرية انها عند ذلك تكون قد رفعت سمعتها

شؤون نسائية

أميرة الهندية

تطالب بمبلغ ٣ مليون جنيه

وصلت أخيراً الى لندن الأميرة الهندية «راني شاترا كيوماري ديفي» لتشهد جلسات اللجنة القضائية التي شكلها المجلس الخاص في محكمة الاستئناف الامبراطورية . على الرغم من أن هذه الاميرة لا تكاد تحسن النطق بكلمة انجليزية

والاميرة علي جمال شرقي فائن وملاحة تأسر القلوب. وهي الصغرى من زوجات أربع توفى عنهن المرحوم «راجا أوف راناجار» ويرجع السبب في أن تشهد هذه الارملة الصغيرة جلسات اللجنة القضائية الى أنها قد استأنفت الحكم الذي أصدرته ضدها المحاكم الهندية إذ قضت بأن يؤول لقب «الراجا» وممتلكاته الخلفة عنه وقيمته لا تقل عن ٣ مليون جنيه الى «موهان بيكرام» الصبي الذي تبناه الراجا السابق

ومما يذكر أنه عند شروعه في تبنيه عقد اقارب الراجا مجلساً قرروا فيه بالنيابة عنه رفض أي احتمال يكون من شأنه تبوأ هذا الصبي عرش الامارة في «نيبال» بعد موت الراجا الذي قضى عليه اسرافه في اللهو والترفيهات سنة ١٩١٢ . ذلك انه كان مسرقاً على نفسه من الخمر وملئاً للخمرات . وكانت «راني شاترا» -

صغرى زوجاته ذات نفوذ وسيطرة عليه . حتى لقد كانت الهدايا التي حباها بها تحتوي على قرى بأكلها وأسواق

وفي سنة ١٩٠٢ أوصى لها بكل ما يمتلك ولم يستبق لنفسه الا ١٥٠٠ جنيه مرتباً شهرياً . وفي سنة ١٩٠٢ حين أيقن انه سيموت عن غير عقب تبني غلاماً في الثامنة من عمره . كان

يقيم مع جدته في «بنارس» حيث يقيم «الراجا» أيضاً . وبعد مفاوضات بينه وبين حكومة «نيبال» اقيمت احتفالات التتبي سنة ١٩٠٣ وأقامت الاميرة «راني» من نفسها والدة لهذا الصبي .

وفي تلك السنة نفسها أوصى «الراجا» بممتلكاته للصبي الذي تبناه بيد انه في سنة ١٩٠٤ كتب وصية أخرى ناقض بها الاولي ونقل ملكية ثروته الى أحب زوجاته اليه . وهي التي تطالب بها الآن

وسيتولي الدفاع عن الاميرة المحامي الذائع الصيت السر «جون سيمون» رئيس اللجنة البريطانية التي أوفدت الى الهند منذ عام للنظر في حالات الحكم الصالحة لتلك البلاد فقبولت هناك بالمقاطعة التامة

ويقال ان اتعابه في هذا الدفاع قدرت بما يربو على العشرة آلاف جنيه وهو أجر لا يكاد يذكر بالنسبة لمقامه الشخصي ونظراً لأهمية الموضوع اذا قيس بمبلغ الخمسة وعشرين ألفاً من الجنيئات التي تقاضاها محام دون الوسط مثل الاستاذ وصفا واصف ليكون صغراً على يسار كبار المحامين الذين تولوا المرافعة في قضية شركة «بوث» ضد الحكومة المصرية

غراميات بولانجيري

لا تزال «بولانجيري» أسطح كواكب السينما توالي الظهور على مسرح «الكولوزيوم» بلندن تنفيذاً للعقد المبرم بينها وبين السر «اوزالد ستول» في ٨ فبراير الماضي حيث تقوم بدور «نورية روسية» في رواية كتبها لها خاصة مؤلف فرنسي

ولهذه المناسبة نشرت إحدى الصحف الانجليزية نبذة عن «بولا» قالت فيها ان اسمها الحقيقي «ابولونيا شاليوبك» وكان أجرها لا يتجاوز الخمسة والسبعين قرشاً كل أسبوع في بداية حياتها اذ كانت خادمة في متجر بيرلين قبل رحيلها الى «هوليوود»

واليوم قدرت «بولا» - دون كواب السينما - بالشهرة العريضة في الشؤون الغرامية فهي أبدأ بين زواج وطلاق وكان أول ازواجها الكونت «دومسكي» فلم تلبث معه أكثر من عام . وقالت عنه بعد طلاقها منه «لقد كنت أحبه حقيقة»

وفي سنة ١٩١٢ اشيع نبأ خطوبتها الى «شارلي شابلن» وتماهدت بعدها مع «رودلف فالتينو» على زواج تجريبي . وهي الآن حديثة الطلاق من البرنس «سيرج ميدفياني» ولهذه المثلة اللعوب آراء عن ازواجها

فقال عن الكونت «دومسكي» - «لقد أجبرتني والدتي على الزواج منه حين كنت في السابعة عشرة من عمري . ولم أشعر نحوه بالحلب قط ..»

وعن «شارلي شابلن» :-

- «لقد كنت مغرمة به جداً فهو جذاب ولكنني لا أستطيع الاقتران به لانه لا يصلح كزوج»

وعن «رودلف فالتينو» (وقد بكت لموته)

- لقد كنت احبه

وعن البرنس «ميدفياني» :-

- «انه محبوبي العظيم الوحيد» !!

قالت هذا قبل طلاقها منه أما بعد الطلاق

فقد قالت :-

- «انا على محض صداقة فقط . فلم يعد أحدنا يحب الآخر

ماذا يصنعونه بالمعارضين ؟

(تابع المنشور على الصفحة الثانية عشرة)

رئيسه . فيظهر يا أختي ان جو الوفد يفسد الاخلاق ويخسر الناس !

مفيله — ياختي دي حكاية النحاس باشا تبقى على كده ماهش حاجة بالنسبة للحكاية دي !

عزيزه — صحيح ، لأن النحاس باشا راجل سايب لاله زوجة ولا أولاد ، أما الي اسمه ماهر له زوجة وأولاد مفيله — وبعدين جرى ايه في حكاية ماهر !

منيرة — آهي المسكينة أصبحت هي واولادها لا حصلت عنب الشام ولا عنب العجين ويقولوا انه خاف واجوزها

الجميع — أعوذ بالله يا لطيف الطف ! دا بقي الوفد والي فيه عبارة عن عصاة هلس ، لا شرف ولا كرامة ! حتى أعراض الناس ما تسلمش منهم ! أما مصيبة وحطت !

ثم نظرت احدها في ساعتها وقالت آه الوقت راح الساعة بقت اربعة فقاموا ملهوفين وانصرفوا للفرجة على المعرض : وقت أنا الى احدى القهوات التي هناك . وقد شغلت بهذا الحديث ولم تسترح نفسي الا بعد أن قيده وليس لي فيه من فضل الا صدق الرواية وعرضها في الصورة التي سيمعتها بها ، وهو مثال صادق لما يتحدث به نساؤنا في هذه الايام ، وانك تراه حافلا بالعبر والعظات التي نحن في أشد الحاجة الى الانتفاع بها

« راوية »

من ادارة الجريدة
كل طلب اشتراك في الكشكول

غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

لم يكن يصرف اليهم من الغذاء الا كيات لا تكاد تقيم أود الطفل .

« وليس لاهالي وارسو حديث غير حكم الارهاب الذي تسيطر به الحكومة الحالية على البلاد . حتى أن الخطباء المعارضين للحكومة طبقت عليهم قوانين المحاكمات العسكرية فلم يسمح لهم اثناء اعتقالهم بالاشياء التي لا مندوحة عنها لكل سجين مثل دلو النفاية والاقذار وغيرها » ...

ليسمع هذا ادعاء المعارضة ويحدثونا بعلمها ما اذا اصابهم مما اصاب امثالهم في بولانده — لا بل هم انبل منهم مقصداً وانزه ضميراً واسمى غاية .

كنا نود أن يكون المشاغبون بيننا . من المعارضين في « بولانده » ما داموا لا يقتنعون بالقضاء المصري يقف بينهم وبين سيئات نياتهم سداً منيعاً في البلاد شرور سنخفهم وعواقب حماقتهم .

اعلان

٢١٧٤ انه في يوم السبت ١١ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الكلج غرب بنج القاهرة والايام التاليه سيبيع علنا معزة سوده وعجلة بقر حمرة ملك من يدعى احمد عبد الحكيم حسن من ناحية الكلج غرب بنج القاهرة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ ١٧ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٤٥٠ سنة ٢٩ خطادفوقاً لمبلغ ٥٥ قرش صاغا واجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم عبد الرسول حسان من ناحية الكلج غرب فعلى راغب الشراء الحضور

أبي ولاية الامور في « بولانده » أن يتركوا نواب المعارضة السابقين احراراً في دوائهم . لهم ما زملأهم اثناء الانتخابات النيابية فاعتقلهم في قلعة « بريست — ليتوفسك » . حتى اذا تمت الانتخابات اطلق سراحهم على ان الأمر لم يقف عند حد هذا الاعتقال . ولكن ليسمع المشاغبون في مصر . وم أبعاد ما يكونون مأرباً عن المعارضة النزيهة البريئة !

ليسمعوا ماذا اصاب المعارضين في بلد مستقل دستوري لا أثر فيه لقدم محتل مفتصب وهم يتقون في أنفسهم قبل سوام . ان المعارضة في بولانده اسمى مقصداً . واشرف غاية . وأقوم ميلاً وانها نقيية من احداث المآرب الذاتية . والاغراض الشخصية وعلى الرغم من هذا فقد عومل نوابها بما لم يصب بجزء منه أحد أولئك الذين يملأون طباق القضاء صراخاً من أن حريتهم قد ضيقت . وكرامتهم ديسن والله يعلم انهم انما سيكون في أنفسهم على مقاعد الحكم التي نكبت بتبويهم اياها فترة من الزمن كانت على البلاد نكبة أيضاً !

هل يسمعون ما يقول « ستراج » أحد نواب المعارضة في بولانده . بل وفي طليعة كتابها المعروفين في حديث له مع مراسل احدى الصحف الانجليزية في « وارسو » يصف كيف كانت معاملتهم في اعتقالهم اثناء الانتخابات قال :-

« لقد انتزع الكثيرون من دورهم في منتصف الليل واجبروا على خلع ثيابهم والوقوف ساعات طوال ووجوههم لاصقة بالجدران كأنهم في انتظار الموت وترك البعض يتضور جوعاً اياماً غير قليلة حتي

بريد الكشكول

العذاب

مثلت فرقة رمسيس منذ اسبوعين روايتي التي اسميتها « العذاب » وقد كنت على ثقة من انها ستتناولها اقسام الكتاب والناقدين بالنقد والتحليل ومثلي طبعاً لا يفضيه الملاحظات البريئة ولا النقد النزيه مادام الناقدون والكتابون يجرون وراء الحقيقة التي ننشدها جميعاً في احدى الليالي التي مثلت فيها رواية (العذاب) بمسرح رمسيس قابلني الكثيرون من عمال المسرح وأخبروني أن الشيخ يونس القاضي يبحث عنى لامر هام فأسرعت لمقابلته ففاجأه بقوله عال جداً — اهنيك — اهو كده — انا رايع اشجعك بكلمتين في الكشكول فاكتب لي ملخص الرواية بسرعة — فأجبت طلبه وكتبت له الملخص المذكور . نعم كتبت له الملخص المذكور فشكرني وكانت كلمات الثناء التي وجهها الي تجلني اعتقد ان كلمته التي وعد بنشرها في الكشكول ستكون تحليلاً معنوياً وأدياً ، لموضوع الرواية ودعوة نزيهة للكتاب وأرباب الاقلام كي يلقوا دلوهم في الدلاء ولكن خاب ظني عندما قرأت كلمة الاستاذ الفاضل ووجلتها لاتبحت في أى شيء منطقي ولا تعرض لبحث جوهري في موضوعها أو سبكها المسرحي لأنها كانت كلمة مملوءة بالغل والحقد لا لشيء الا لأن يوسف بك وهبي قبل رواية (العذاب) المصرية الموضوع ولم قبل رواية من الشيخ يونس الذي يعد نفسه (دار حزب الروايات المصرية) .

اتعلم أنها القارىء الكريم ماذا يقول ذلك الاستاذ العظيم حفظه الله ؟
يقول في غير حياء ولا خجل ان موضوع رواية (العذاب) هو نفسه موضوع رواية (المظلومة) التي ألفها حضرته ومثلتها فرقة

السيدة منيرة المهدي منذ اعوام ويرهانه القوى على ذلك أن روايته مثلت في أيام معرض سنة ١٩٢٦ و (العذاب) في أيام معرض سنة ١٩٣١ — والمظلومة فيها زوجة و (العذاب) فيها زوجة أيضاً وانما زوجة رواية المظلومة بريئة وزوجة رواية العذاب مجرمة — وان المظلومة فيها رجل مشلول و (العذاب) فيها رجل مشلول أيضاً فلكل هذه الأسباب الوجيبة القيمة أصبح الموضوعان واحداً في نظر الشيخ وأصبح عبد العزيز حمدي لصاً اثماً سرق موضوع روايته من موضوع رواية المظلومة .

وأعقب الاستاذ ذلك بقوله ان مؤلف العذاب جعل (العشيق) . (قف قليلاً هنا) جعل العشيق يدخل دار الزوجية ومؤلف (المظلومة) جعل (اخاها) . (وقف كثيراً هنا) يزورها فيلحمه الزوج دون ان يتبينه فيحدث سوء تفاهم .

(وهنا يجب أن يسقط الانسان من طوله) ضحكا وسخرية من هذه البراهين التي يدلل بها الكاتب الاديب على السرقة مع ان الاعمى يكاد ينظر الفرق الشاسع بين الروايتين والموضوعين من سرد هذه البراهين العنكبوتية ، ثم يتفضل الاستاذ بعد ذلك بتقرير روايته — المرحومة — التي يقول عنها ممثلوها ومن شاهدها أنها لولا صوت السيدة منيرة لكانت اسمها (المرحومة) وليست المظلومة . يقول حضرته بعد شرح موضوع روايته (وهذا البق بالفتاة المصرية واظهارها شريفة في موقف تمثيلي)

مرحى .. مرحى .. يا سيدي الاستاذ لقد كان بودي وحقتك أن تكون غيوراً ومشفقاً على مصر وبناتها في طقاطيقك ١١ كما تثار عليهما الآن

واسمع بعد ذلك ما يقول الاستاذ الجليل صاحب الطقاطيق الشهيرة (ولا ندري بهذا الشرح ان كان مؤلف المظلومة التي مثلت من خمس سنين سرق من مؤلف العذاب الموضوع أو العكس)

ليسمح لي الاستاذ يونس القاضي ان أقول له انني قضيت نحو الثلاثين عاماً في الوسط المسرحي ولم أعرف أبين المؤلفين أو الناقدين بحق أو الكاتبتين المسرحيين شخصاً يدعي الشيخ يونس القاضي بل عرفته كما عرفته الحكومة زجلاً يحسن وضع الطقاطيق التي لا يزال أثرها في النفوس الى اليوم وقد اختارته الحكومة في يوم من الايام لمراقبة تلك الطقاطيق .

هذا هو ماضي الاستاذ الذي اعرفه ويعرفه غيرى ١١ ولا أدري من أين جاءته هذه الثقافة الفنية التي جعلته يبيع لنفسه أن يكون مؤلفاً مسرحياً يسرق منه الكتاب والمؤلفون رواياتهم لأنى لم أكن وحدي الذي أصيب باتهام الاستاذ بل قد شمل ذلك الاتهام أيضاً رواية (أولاد الذوات) فقد صرح في قهوة الفن أمام الكثيرين من المثاليين أن موضوع تلك الرواية مسروق أيضاً من (المظلومة) ١١ وقد شاء الاستاذ المفضل ان يختم كلمته بقوله: وهذا لا يمنع من ان تقول ان التأليف المسرحي واجب التعصيد . ولعل ادباءنا يفكرون في موضوعات مبتكرة ولا يفكرون في السطو على روايات مثلت فان أثقل شيء على النفس الحديث المعاد)

بهذه الحكمة البالغة ختم الاستاذ كلمة التشجيع التي وعد بها فرأينا أن نقابله بكلمة تشجيع مثلها لكي يبادر بتأليف رواية جديدة يقف لها الكتاب والادباء بالمرصاد ليسرقوا موضوعها والجزاء الحق من جنس العمل
عبد العزيز حمدي مؤلف رواية (العذاب)

متفرقات

يطلقون على الباخرة « مورتانيا » أكبر البواخر التي تصل ما بين العالمين القديم والحديث اسم « صجوز المحيط الاطلسي » ولو أنها اليوم في العام الثاني والعشرين منذ ان صنعت .

ولقد قضت هذه الاعوام ما بين ثغري « سوثبتن » في انجلترا ونيويورك في امريكا وفي الشهر الماضي سجلت لنفسها ميزة لم تسبقها اليها باخرة غيرها . وهي انها في ٣١ يوما عبرت المحيط الاطلسي اربع مرات وبهذا قطعت ١٢٥٠٠ ميل وهي مسافة لم تقطعها حتى اليوم اية باخرة في مثل هذه المدة .

محافظ يقطر الخور !!

اختفى المستر « مارتن » محافظ بلدة « سوثند — اون — سى » بانجلترا عن مقر عمله . وظل في اخفائه اياما اربعة تبين بعدها — كما صرح المندوب صحفى — انه كان قد سافر الى قرية في احدى المقاطعات الغربية تمكن من الاستيلاء فيها على مصنع للجمعة لا يملك الترخيص بالعمل فيه على أن هذا العائق لم يقعه عن الانتفاع بالمصنع فقال لذلك المندوب .

— « إتنى اجر ب تقطير مشروب عجيب واعتقد انه سيكون سلعة ذات قيمة تجارية في الاسواق ومتى تمكنت نتاج تجربتي . اقبل الرخاء على القرية واهلها » !!

ولكن هذا المحافظ لم يتحدث بشيء ما عن وظيفته وهل سيتخلى عنها من أجل مهنته الجديدة . ام سيكون محافظاً « وخورجيا » ؟ ذخائر المقابر !!

تمكنت عصابة لصوص صينيين من سرقة كثير من الاطلاق والنفاثات في قبر احدى الاميرات من اسرة « مانشو » التي توارثت الحكم في مملكة ابن السماء .

وهذا القبر في احدى ضواحي بكين . وقدرت قيمة ما فيه اللصوص بمبلغ يربو على ٢٠٠ الف جنيه .

فهل تقدر رفاة الاميرة نفسها بحجز من مائتمن قيمة النفاثات التي كانت تحف بها ؟؟ ...

اجر ممثل

رفع الكولونيل « زيتلر » من أصحاب دور السينما في امريكا قضية على « طوم ميكس » الممثل المشهور بادواره من المخاطرة والمجازفة لأنه أخل بالتعاقد معه على العمل .

وينص هذا التعاقد على ان يكون « اجر طوم » الف جنيه في الاسبوع مع سيارة من ماركة « روزرايس » ثقله من الفندق واليه عدا نفقات جناح في كل فندق ينزله وسبعة يعملون معه . وكل ما ينفق على جواده الذين يستعين بهما على التمثيل .

ومما يذكر عن نشأة هذا الممثل انه بدأ سنة ١٩٠٣ في المران على المخاطرة في ركوب الجياد والابقار المتوحشة .

في طائرة ١٢٠ ساعة

من أبناء « لوس انجليس » بأمريكا أن السيدتين المس « ادنا كوبر » والمس « بوبي تروت » تحاولان إحراز البطولة في طول الطيران بلا هبوط مع استمداد الوقود أثناء تخليق الطائرة في الفضاء . وفي محاولتهما الاخيرة لبثتا في طيارتهما ١٢٠ ساعة .

المنهب الديني الضاحك !

أصدرت أخيراً حكومة المجر أوامرها بأبعاد « دافيد راروفا » البشر الأمريكي من بلادها بعد ان أقام فيها ثلاثة أعوام انشأ خلالها ٣٩ مذهباً دينياً جديداً .. !!

ومن بين هذه المذاهب ما هو شامل النساء كل رجال مثل مذهب « الضاحكات » وهم يؤدين فروضا دينية أيضا مع مواصلة الضحك أثناء تأديتها . وتصرحن لمن يحاذهن عن مذهبن بأن الله يحب أن يكون الناس ضاحكين !!

وكان أبعاد « راروفا » أثر تقريره ٣٠ جنيا عن حادث له علاقة بأعماله التبشيرية .

كما أصدرت محكمة « بودابست » احكامها على ثمانية عشر من اتباعه . وهم من طائفة تطلق على نفسها اسم « الكنيسة الضاحكة » وهذه الاحكام تقضى بحبسهم ما بين يوم وخسة أيام لأنهم تابعون لهيئة دينية غير مرخص بها من الحكومة !

ويقال ان نشأة هذا المذهب في امريكا . وأنصاره هناك هم الذين يمدون بالاموال زملاءهم في المجر .

ولعل أشد مظاهره أهمية وهو ما يثير الدهشة في النفوس أن يعقد اتباعه الاجتماعات وفي يد كل منهم نسخة من الانجيل . وكما قرأوا فقرة من صفحاتها تصاعدت ضحكاتهم في مثل دوي الرعد

فهل من غرائب القرن العشرين أن يصبح الضحك ضربا من العبادة . بينما المعروف عن ورع الاقدمين أنهم اذا خلا أحدهم الى نفسه خرف الدمع مدراراً وأمن في البكاء استغفاراً ؟ . وهكذا تقضي الايام الحاضرة على ما كان في الايام الدائرة . ولكل حالة لبوسها . « ويخلق ما لا تعلمون » !

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بدائع البراء

الشاعر وكلب الملك

حكى ان هنري الرابع ملك فرنسا كان له كلب جميل يعزه كثيراً ولا يكاد يفارقه. يرقد تحت رجله اذا جلس ويتبعه اذا سار فاذا تقدم الليل سبقه الى مخدع نومه وأخذ مرقده تحت سريره.

وجاء يوم مل فيه الملك هذا الحيوان فنجاه عن مجلسه وأقصاه من القصر فوجد الكلب بين غمضة وانتباهة نفسه منبؤذا حتى من خدم القصر ومن المتملقين من رجال الحاشية الذين كانوا يبنون له أيام عزه كل عطف ورعاية. وعثر على الكلب بعد شهور أحد الشعراء الذين كانت لهم عند الملك حظوة فأحرته منها سعايات البطانة حقبة من الزمن فوجد الحيوان قد تبدل حالا بحال واصبح من الجوع والحرمان وقلة العناية وهو الى الموت أقرب منه الى الحياة فرق له وعطف عليه ونقله الى منزله ولا زال يعتني به حتى رد عليه رفق وأصلح ما استطاع من حاله ثم بعث به الى الملك وفي عنقه قرطاس كتب فيه :

« مولاي هذا كلبك الامين الذي كان يتبعك كظلك والذي أخلص لك في السراء والضراء فكان شديد البطش بأعدائك نافذ الناب والظفر في كل شئ أراد بك سوء . لقد أخذ منه الجوع والظلمة وذهبت بجماله الذي كان يحبه اليك عوامل الحرمان والشقاء . وهذا هو في الغالب ثمن الامانة عند الامراء . فيا أيتها البطانة التي تنظر الى هذا الكلب شزرأ وترمقه بعين الشماتة والاحتقار انظري فانك لا بد لاقية مثل هذا الجزاء »

قيل ان الملك عند ما قرأ هذه الرسالة اغضى حياء واطرق الى الارض مليا ثم رفع

رأسه وأمر باحضار الشاعر فادناه منه واغدق عليه واعاده الى ما كان عليه من الرضا والقبول .

ولم يقل الراوي ماذا كان حظ الكلب الذي استرد الشاعر بسببه سابق نعمته . لعله قد بقي نسيا منسيا . ولعل الشاعر حين عاد اليه الرخاء أدركته خلة الامراء

بين حظيين

كان للبرنس « أورلو » حظوة معروفة لدى كاترين الثانية امبراطورة روسيا ثم تحولت عنه الى البرنس « بوتسكين » وحدث ان كان هذا الاخير صاعداً الى القصر الامبراطوري فالتقى بسلفه في منتصف السلم . وأراد هذا أن يقول له شيئاً على سبيل المجاملة فسأله : ماهي أخبار القصر اليوم أيها الامير ؟ فأجابه على الفور في هدوء ورباطة جأش : لا شيء يا صديقي سوى انك صاعد وأنا نازل

فاطمة رشدي والنحاس

ذهب النحاس كعادته في كل مساء ليشاهد رواية « فجر » في مسرح برنتانيا وتعهد أن لا يدخل « اللوج » الا والتمثيل أخذ مجراه والصالة مظفة الانوار . واذا بداء الفنان من خارج الملعب يقصف كالرعد « بحبي النحاس باشا » فبلغت أنظار المتفرجين ويحدث بينهم من الضجة ما اضطر الى وقف التمثيل واسدال الستار

وسبقت صاحبة المسرح صديقة الطلبة بعد انتهاء الفصل الاول كالمادة الى « لوج » النحاس لتحبيه وتشكره لتسرفه الى آخر الجمل المسطورة التي لقنها اياها اصدقاؤها من طلبة

النحاس فتلقاها كبير الوفد بما يشبه البشاشة في الوجوه التي خلقها الله فسواها وقال لها .

« أنا مبسوط لائق التمثيل » : فاجابت على البديهة : « وهل نحن نمثل ؟ إنكم يادولة الباشا تعطلوننا . مش الاحسن يكون لكم تياترو واحنا تياترو ! »

وحسبها الباشا نكتة فكشر عن انيابه وهو يحسب انه يضحك ادراكا لها واستملاحاً

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :-

- ١- أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها
- ٢- استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
- ٣- التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

٢١٦٥ انه في يوم الاحد ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباها بناحية عزبة على محمود تبع سد خيس مركز دسوق والبيع بناء على طلب خليل افندي خليل ابو السعد تاجر أخشاب بفوه ودسوق سيديع بطريق المزار العلي ثور بقر اخضر سن ٨ سنوات بقرون مكافئ السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ٣١ تقاذ الحكم بحكمة فوه الجزئية ن ٣٢٥ سنة ٣١ ملك درويش عبد الحليم سويد بالناحية المذكورة وفاه المبلغ ٣١٩ قرش صاغ ١٠ فضه فعلى راغب الشراء الحضور

النحاس والملاهي

في لونا بارك

أراد رئيسهم الجليل ان يشبع شهوة التلهي وان يعطي للفراغ والجلبة ما يتطلبه مركزه الذي يتخيله، خصوصاً وان حفلة السبت كانت (انيرتيف) فتحت نفسه لولوج ملهي فيه عدد كبير فاختار ملهي لونا بارك بالمعرض. وذهب منقاداً لوليم افندي مكرم بعد عصر الاحد ١٥ مارس

غير أن البروياجنة كانت مكشوفة والفضيحة غير مستورة، لان فرقة المتناقة لم تنل بغيتها مساء أمس، فأمرت بالذهاب إلى المعرض من منتصف الساعة الرابعة، وليسوء حفظ الفرقة أنها لم يكن معها أجر الدخول فوقف هذا العدد أمام باب المعرض الشرقي حتى منتصف السادسة، واستقبل الاثنين بهتافهم المحفوظ، ودخل الرئيس ووليم إلى لونا بارك وصعد على درج وأخذ يشير بيديه بجوار (لعبة الموتوسكل) وفكر في ان يركب المراجيح والموتوسكل وغيرها بين الفتيات والفلمان ليكون قدوة لغيره من الفلوكين ٠٠ ولعب وتلهي وكان قد دخل الملهي دون أن يدفع أجر دخوله، فقال عامل الموتوسكل لزميل له ان إدارة الملهي بعيدة عن السياسة، وأنه يأسف لمطالبته بأجر لعبة فأخرج النحاس جنيناً واعطاه للرجل بعد ان لعب في لونا بارك، إلا ان الرئيس أو اللاعب الجليل حقق على آخذ الجنينه وطلب ممن حوله الامتناع عن لعبة الموت — لأنها تفكره بالموت الزوام

وعند خروجه من الملهي نادى احد الاتباع، لا لعب الا مع الرئيس ٠ وكان هذا النداء سبباً في انزال من يتلهي في الارجوحة من النساء والاطفال بالقوة، وهنا اختل النظام وضاعت

أصبح عمل الوفدين الآن مقصوراً على غشيان السارح والملاهي، ولكنهم لم يوقفوا إلى احتلال مقاعد مسرح غير مسرح برتانيا، وكان من سوء حظ هذا المسرح أن خصص مساء السبت من كل اسبوع لزيارة واحد من الجماعة، ففي مساء السبت من الاسبوع الماضي زار برتانيا الاستاذ راغب اسكندر وانطلقت الأنوار، وفي مساء السبت ١٤ مارس كان الدور على دولة مصطفى النحاس باشا فدخل المقصورة (البنوار) في نصف الفصل ولم يشعر به أحد وظل الجالسون في مقاعد م يشهدون العراك بين (ضياي بك وفجر) ٠ غير أن الزعانف وحشالة الامة المتوفدين كانوا في شارع عماد الدين يحيطون بالمسرح فهتفوا وصاحوا باسم النحاس فظن من في الصالة انه يستمع لغناء السيدة نعيمة المصرية، ولكنه وقف في البنوار بغتة وأخذ يشير بيديه، وكان فرد من فرقة المتناقة واقفاً فنادى ببناء اتهم المعروفة فاندفع الواقفون في الشارع وفسد نظام التياترو واضطر مدير المسرح لأن يسدل الستار ويبطل التمثيل

وهنا شوهت السيدة فاطمة رشدي في مقصورة النحاس تخاطبه ٠٠ وكانها تقهقه ان في زيارته لمسرح حافيه فساداً وتعطيلاً وانبرى أحد المترجمين من مقصورتهم وقال «إن من يريد العناية فليفعل ذلك في مكان غير أما كن اللهو، فنحن هنا نطرح أودية الحياة ونرفه عن أنفسنا، ولكن القوم يريدون ضياع أموالنا حتي ونحن نتلهي» وعقب ذلك أشار النحاس باشا على أحد أتباعه بأن يقصروا عن النداءات رضاء لصاحبة الفرقة، وانتهت هذه المأساة بأن انتظر المتأفون في الشارع حتى خرج فأوصلوه برفقة كرفة المطاهر إلى مسرح الكسار.

بهجة المعرض واضطر البوليس لأن يتدخل ليحافظ على البضائع من أن تمتد إليها يد لص في مثل هذا الزحام

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركيا أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر والجهاب إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحجرة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

٢١٢٧ في يوم الخميس ٩ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية خارفة تبغ العسيرات سيباع زراعة ٣ فدان وقيراط واحد قطن قدر للفدان الواحد منها قنطار قطن ملك احمد محمد احمد كيلاني من الناحية حجز عليها تحفظيا في ١٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس الناجر من قنا نفاذاً للحكم ٥٨٦٩ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و ٢٩٠ ملهم بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور



حديد اقتشاد

أعظم تجديد للقوة
جوليوني أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اس بندرية

ريتا لاروي

شخصية سينمائية فذة

من ركوب القطار خفية في مركبة الحيوانات .
لحملها الى بلدة « سيوكاين » — وهناك بعد
مرحى قضت في عذاباته ثلاثة اشهر بمستشفى
البلدة اشتغلت « جرسونة » في أحد الاندية
اليلية ١١ ..

وشاء القدر أن تقبل عليها الدنيا . فقامت
ذات ليلة بالفناء والانشاد . بدلا من زميلة
أقعدها المرض عن عملها . وتصادف ان سمعها
ليلتئذ من تعاقد معها على التمثيل في فرقته .
ثم التقطها أحد المخرجين المسرحيين .

وظل الزمن يستقبلها باسمها حتى ولجت
أبواب التمثيل السينمائي . وفيه قامت بأدوار
هامه من روايات كثيرة . جنباً الى جنب مع
مشاهير النوابغ من الفنانين أمثال « رودولف »
وغيره . حتى تبوأ اسمها مقعداً من الشهرة .
وتسمنت أقصى قمة من الثروة . على أنها لا تزال
تطمع فيما وراء ذلك من مستزيد . فقد تحدثت
أخيراً الى مندوب صحفي فغتمت حديثها
بقولها :-

« نعم يجب أن أحصل على الثروة
الفاضة . والحياة المرفهة الوفيرة . الى أبعد
حدودها . فقد غبتنى الاقدار حظي فيهما من
قبل . ولكنني اليوم في مكانة أستطيع معها
الدأب للنصول على ما أطمح اليه . ولست
إخال ان في طريقي ما يحول دون بلوغي
القمة ..

« لقد ولجت أبواب الحياة في بداية نعسة .
فن حقي ان استمتع بكل ما هو حق للمرأة
التي لا تاتي عن العمل على بلوغ غاياتها ..

و « ريتا » اليوم في الثانية والعشرين من
سني حياتها . ومن غرائز هذه النفس التي
التاعت برزايا الايام الشغب بالاطفال الى حد
التهوس . وأدرك منها هذا الشغب صغار جيراتها .
فهم يترقبونها عند الذهاب والاياب من والي

الارض . وطفق يرسل أنينه صعداً ولكن
ابنته التي لم تنق في معاشرتها إياه طعماً للرحمة
والحنان خشيت ان هي أعانت على النهوض فهو
بلا ريب قاتلها وبدلاً من أن تضمد جرحه شلت
وثاقه ، وكبلت يديه بما استطاعت من اغلال
وعادت فصوبت اليه فوهة البندقية تطارده
بها حتي زجت به الى مركز البوليس في البلدة
الامريكية التي هبطها . وهناك سردت قصتها
على مسامع رجال الضبط . فوقفوا منها على مبلغ
ما يقسو به الاب الشرير على الطفلة البريئة

وانتقت « ريتا » بابها للمرة الاخيرة في
ساحة القضاء حيث حكم عليه بالسجن عامين .
والحققت هي باحد ملاجيء الايتام . فكلت
عيشها فيه لا يقل غضاضة عن عيشتها مع أبيها .
فغادرته هاتمة علي وجهها . لا تعرف لنفسها
وجهة تولي شطرها . ولا غاية تعمل على
بلوغها ١٢ ..

ماذا تصنع « ريتا » بنفسها في هذا الخضم
التشامخ فوقها موجه ، المتكالبة عليها لجبه ١٣ ..
نم : لقد تلقنت على استاذ الشدائد
والحاجة — وانه لأمر معلم — كيف تعنى
بالماشية وصغار الدجاج . وكيف تمزج غذاءها
وتهيئه . وكيف تدفع مركبة تحمل برميلا مليئاً
بالماء الى « الجرن » ماشية بقدميها العاريتين
على الثلج . ويرد الشتاء قارص زمهري . وكيف
تطهي الطعام . وتختطب الاخشاب من أشجار
الغابات ١٤ ..

ولكن هل يجلبها عليها بكل هذا فقراً في
الحصول على لقيات العيش ١٥ ..
لقد تمكنت هذه البريئة العذبة . والتي نكبت
بفقدان أقرب القلوب اليها . واحناها عليها .

« ريتا لاروي » — كوكب سينمائي
لا يزال سناؤه يبهز الانظار على « الشاشة
البيضاء » في « هوليوود » — مدينة الفانوس
السحري بامريكا —

ولو أنها اليوم قد توسطت من كل ناحية
إبائاً . وجمعت من كل بغية ريعانها . فن
الشباب الى الشهرة . ومن الجمال الى الثروة .
يبد أنها أحفل حياة — بين اترابها — بالخبرة .
وأفهمين سيرة بالتجارب . وحسبها ما أكسبها
شقاؤها . وهي تقطع مراحل عمرها .

فقد لبثت الى الرابعة عشرة من عمرها .
لا تعرف لنفسها ثوباً خاصاً بها . اذ كانت
تستر جسمها البض . وبلونها الرخص بما تتخفف
به من اسجال أبيها البالية . فتجمع قطعة منه الى
أخرى . وتداب عليها بأبرتها . مواصلة ليلها
بنهارها . حتى تهيء منها ما تقنع به مرغمة على
أن يكون ثوباً لها ...

ومن عجب لفرط النحس الذي خصها به
طالعها . أن تكون الخرافة في ذهن أبيها . أقوى
العوامل في تعاستها . اذ قضت أمها نجيباً حين
وضعتها . فرأى والدها أن قدومها الى الدنيا
بادرة من الشقاء . وعنوان على البؤس . فأنجي
عليها مقتاً وكراهية . حتي اذا قاض إثناء التجلفي
نفسها . ولم يبق لها في قوس الصبر منزع —
وكانت وقتئذ في مثل عمر البلر — شلت
البندقية الى كتفها وصوبت فوهتها الى صدر
أبيها . ترجو أن تصيب منه مقتلاً . وكان وشيكاً
من القضاء عليها . بما كاله من ضرب
ولكم ...

وانطلقت الرصاصة . فاصابت الأب
نجرح بطلعته زراعه . سقط به صريعاً على

دارها ليحفظوا بما تفرهم به من الحاوي والألعيب ..

وفي حياتها يتجلى الحد الأقصى الذي تشتغل اليه الحياة عن عبثها بأنما . فقد كانت «ريتا» في يوم من أيام طفولتها تلميذة بأحدى المدارس - وهي لم تلتحق بغيرها . وفي الأسابيع القلائل التي قضتها بين جدرانها . تتابعتم رسائل الناطرة إلى أبيها تلح عليه بأن يتنازل عنه كمال . يلتم طالبة العلم . فلم يعأ برسالة منها . ولم تأخذ قلبه الرحمة على «ريتا» من الازدراء والسخرية يتدفقان عليها من أفواه رفيقاتها للثوب الرث البالي الذي لم تغيره . ومن أين له ثمن الرداء الجديد يسبغه عليها . وهو لا يتأدر المائدة الحضر . إلا بعد أن يتأدره الدائق الأخير من درامه ..

وكأنما «ريتا» تثار لنفسها في حاضرها من ماضيا . فهي اليوم في طليعة الأوقات يسرفن على شراء الكساء . من مختلف الأزياء.

في يومي الأربعاء والخميس ٨ و ٩ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية نزه مركز منفوط والايام التالية سياع علنا غلال واشياء منزليه مينة الاوصاف بمحضر الحجز وفي يوم الثلاثاء ٢١ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية دشلوط مركز ديروط والايام التالية سياع علنا غلال ومواشي واشياء منزليه مينة بمحضر الحجز ملك متى غبريال هرقل المزارع بناحية نزه مركز منفوط وعبد الرحيم علي مغربي ومحمد عمر عبد العال ويوسف احمد يوسف المزارعين بناحية دشلوط مركز ديروط بحجز عليها قضائيا في ١٩ يناير سنة ٢٨ و ٣٠ مايو سنة ٢٧

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة منفوط الجزئية الاهلية في ٢٧ يناير سنة ١٩٢٧ وقاء لمبلغ ٩٩٥٩ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف

بخلاف ما يستمد من المصاريف وبخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب صاحب الاسعاده محمد الحفني باشا الدرزي سر تجار بندر منفوط ومنخذ له محلا مختاراً بمنفوط مكتب حبيب افندي رزق الحامي

فعلى راعب الشراء الحضور ٢١٣٠

٢١٤٦ انه في يوم السبت والاحد ٤ و ٥ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر زبدان مندبل مركز هيا سياع علنا غلال نخاس وأتبر نخاس وترابره شيب ثلاث حبيده سيد الخليل من الناحية نفاذا لا حكم ٤٣٣ سنة ١٩٣١ وقاء لمبلغ ١٧٧ قرش صاغ كمال محمد

افندي ابراهيم المياحي التاجر بالقازيق فعلى راعب الشراء الحضور

٢١٤٨ انه في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية منية جناح مركز دسوق وفي يوم الخميس ٢٣ منه بسوق دسوق ان لم يتم البيع سياع بيانو وسرير نخاس ميتين بالمحضر وقاء لمبلغ ١٨ جنيه و ٧٠٠ ملهم خلاف أجرة النشر ملك الست نعليمة محمد فضل نفاذا لا حكم غرامة جلسة ٣١ يناير سنة ١٩٢٩ ولحكم محكمة المواسي الصادر في ٢١ - ٧ - ٣٠ في قضية المرحوم محمد بك سيد احمد البرقوقي غرامة ٢٦٩ سنة ٩١٨ فعلى راعب الشراء الحضور

البنك الشرقي الألماني شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرستون بنك وأسالة واحتياطه ١٣٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ذهب والدرستون ناشيونال بنك ١١٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ » »

مركزه الاساسي .. برلين

(في القمل المصري بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع

مصر الاسكندرية هامبورج الاسكندرية (غلطة واسنامبول) أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى

بنى سويق الواسطي بوش بلا - الفشن - مغاغة - بني مزار

المنيا سالوط - أبو فرقا - ملوي - ديروط

سوهاج أبو تيج - ملها - جرجا

وله مكاتبون في كافة مدن العالم

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودقائر توفير

العنوان التلغرافي « دوريتك »

في المسارح والملاهي

المصايف

بدأ مديرو المسارح والملاهي يعلنون معدات الموسم التمثيلي في المصايف سواء أكان ذلك في القاهرة أم في الاسكندرية وغيرها - ومن أهم المصايف مصيف روض الفرج حيث يوجد به ثلاث مسارح للتمثيل الكوميدي وثلاثة ملاهي للغناء . ويقصده سكان العاصمة ومن لا يقدر على قضاء فصل الصيف في جهة أخرى

غير ان الوسط الذي يقصد هذا المصيف الجميل يكون خليطاً ، وقد يندس من لاخلق لم بين عائلة يؤذونها يندى . اللفظ ، وهناك تتناحر الاخلاق من نسوة ساقطات يجدون في هذا المصيف سوقاً رابحة ، وان هذا المظهر المؤلم يكون سبباً في ابتعاد من لم تنفق كرامتهن مع وجودهن مع ذلك الخليط ، ولعل البوليس في هذا العام يعني بالآداب العامة وان يسهر على الفضيلة ويطار دكل عابث بالكرامة في مثل هذا المجتمع حتى يكون للعائلات نصيب من ترويح النفس على ضفاف النيل

مسارح روض الفرج

وسيداً يوسف عز الدين عمله في مصيف روض الفرج ابتداء من يوم الخميس ٢٦ مارس وقد تعاقد مع الاستاذ حسن سلامة المطرب الناشئ على أن يكون مطرب الفرقة نظير مرتب قدره خمسة وعشرون جنياً

وسيداً فوزي افندي منيب العمل في يوم شم النسيم . ولم يعلم موعد افتتاح مسرح مونت كارلو لأن الفرق التي كانت في اسكندرية عادت ولم ينجح من بينها غير فرقة فوزي منيب .

بديعة

أما بديعة مصابني فقد فضلت الرحيل على الإقامة في مصر واعلنت أنها ستسافر يوم ١٦ مارس . وكانت وجهتها فلسطين ثم الشام . غير أن حكومة فلسطين رفضت السماح لها بالعمل في بلادها . ولكن بديعة سعت حتى استطاعت أن تأخذ ترخيصاً من حكومة فلسطين باحياء ليل معدودات . وقد سافرت يوم الاثنين ٢٣ مارس

منيرة المهديّة

اتفقت السيدة منيرة المهديّة مع أصحاب صالة . . . في الاسكندرية على أن تعمل فيها تحت اسمها مدة فصل الصيف . . . وقد تكتمت السيدة هذا الخبر عن جميع عارفيها . ولكنها فاوضت من رأت فيهم الكفاءة للعمل معها

أم كلثوم

فوجئ عشاق الطرب مساء الخميس ١٢ مارس بخبر احزنهم وهو أن الآنسة أم كلثوم مريضة وقد لازمت الفراش وتأجلت الحفلة . . . واختلف الرواة فمن قائل ان المرض انفولونزا ومن قائل انه حمى تيفوئيد . وقد طال مدى هذا المرض . ولكنها تفتت من مرضها ، ولا ينتظر أن يحيي ليالي قبل أن تستعيد قوتها وتؤمر بالعودة الى العمل

الطبقة الراقية والمسرح المحلي

رواية مصرية ألفها الاستاذ عبد الحميد الفقي الحامى ومثلتها فرقة يوسف بك وهبي على مسرح رمسيس مساء ١٨ مارس . ولم تتمكن من رؤيتها ، وسنكتب عنها بعد عودة فرقة رمسيس من رحلتها ، وقد سمعنا ممن شاهدوها بأن مؤلفها وفق في مواقف كثيرة من الرواية ، وهذا بلا

شك دليل محسوس على أن المسرح المحلي أخذ في التكوين وأن من ييدم أمر المسرح لا يقصرون عن قبول الروايات المؤلفة . كما أن الجمهور يشجع هذه الروايات باقباله ، وأول الغيث قطر ثم ينهمر .

فرقة فاطمة رشدي

أحييت فرقة السيدة فاطمة رشدي سبع حفلات في شين الكوم فطنطا فميت غمر فالمنصورة فالزقازيق حيث مثلت رواية مجنون ليلى التي تعد درة خالدة وقد لاقت نجاحاً لا يقل عن النجاح الذي لافته في القاهرة .

ماري منصور

اتفقت ادارة ملهى المعرض مع السيدة ماري منصور على أن تشتغل في تياترو لونا ببارك مدة اسبوع ابتداء من يوم الجمعة الماضي . وقد لاقت اقبالا من الزائرين لا يقل عن الاقبال على غيرها .

انتهاء الموسم

يكاد موسم التمثيل ينتهي ، وآخر موعد له هو ما حددته فرقة السيدة فاطمة رشدي من أنها ستمثل آخر حفلة في آخر شهر أبريل ، أما رمسيس فقد يكون قبل هذا التاريخ — ولا يبقى بعد ذلك غير مسرح الكسار حيث اعتاد أن يبدأ موسمه قبل جميع الفرق ويسافر في فصل الصيف متغلاً في مصايف القطر وقد تكون فرقة الكسار أكثر الفرق توفيقاً في عملها من حيث تكوين المجموعة والتضافر المعروف بين جميع أفرادها

الى سوريا

ما زال الشيخ أمين حسنين يفاوض المغنيات شبيلات فضيلة رشدي ونعات كامل وغيرها لتسافر واحدة منهن معه الى سوريا فلم يوفق وقد يعمل عن السفر ان لم يوفق الى تأليف مجموعة يثق من نجاحها

٢١٧٠ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية اولاد رايق تبع مديرية اسيوط سيبيع زراعه ميينة بمحضر الحجز ملك كل من عبد النبي احمد فرغلي وجاد المولي سليم من ناحية اولاد رايق تبع مركز اسيوط السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم بتاريخ ١٩ اغسطس سنة ٣٠ نقاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٤٣٧ سنة ٣٠ وفاقا لمبلغ ٣٦٧٠ قرش وهذا اليبيع كطلب الخواجه جريس سيحه لباييه من بندر اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٨ انه في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بقسم خامس العرب بيور سعيد بشارع عدلي وعبد الحميد سيبيع منقولات منزليه ميينة بمحضر الحجز ملك محمد مرسى السيوفى من بور سعيد نقاذا للحكم الصادر صنده في القضية ن ١٢٩ سنة ٣١ وفاقا لمبلغ ٢٤٠٨ قرش صاغ والبيع كطلب على افندى رشدي التاجر بيور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٩ في يوم السبت ٤ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مينة محلة دمنه وفي يوم الثلاثاء ٧ منه بسوق المنصورة اذا دعت الحالة سيبيع اشياء موضحة بمحضر الحجز الرقم ٢ مارس سنة ٣١ المملوكة

الى احمد احمد عز الدين من الناحية وفاة لمبلغ ٦٠ قرش ورسم التنفيذ بخلاف رسم النشر تنفيذ الحكم محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية في القضية ن ٢٤٠ سنة ٣٠ وهذا البيع كطلب الست خضرة السيد بدوى من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٠ في يوم ٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بالطوايه مركز دشنا والايام التالية سيبيع الزراعة المبيته بمحضر الحجز المتوقع عليها في ٨ مارس سنة ٣١ ملك الشيخ راوي محمود جوده وآخر بالناحية كطلب معالي محمد علي عيسى باشا وزير الاوقاف وناظر اعلى وقف زينب عبد النعيم الخيري ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم فضايا الوزارة بمركزها الكائن بمأمورية قنا نقاذا للعقد الرسمي الصادر في ٢٧ يناير سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وفاة لمبلغ ١٠٢ ج و ٣٢٤ م خلاف ما يستجد لغاية البسداد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧٨ في يوم ٩ ابريل سنة ٣١ الساعة ٦ صباحا والايام التالية بالمساوية سيبيع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك عبد الدايم احمد عبد النعيم من الناحية المحجوزة في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٠ كطلب محمد محمود القار من الناحية في القضية المدنية ن ١٤٩ سنة ٣٠ اسنا الاهلية نقاذا لحكم هذه المحكمة وفاة لمبلغ ٤٩٤ قرش صاغ خلاف النشر وما يستجد كطلب محمد محمود القار من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧٩ انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية سرسنا وبسوق سرسنا سيبيع جاموسة سن ٨ وحماره سن ٨ ملك رشوان عيد اسماعيل المزارع من سرسنا مركز

سنورس فيوم تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة الفيوم الجزئية في القضية المدنية ن ٢٥٨٠ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ١٨١٢ قرش صاغ والبيع كطلب عبد العليم محمد خشت التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٧٩ في يوم الاحد ١٢ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بعزبة طيش تبع فرشوط

سيبيع زراعة ١٧ طقطن ملك محمود احمد طنبش من الناحية حجز عليها تحفظاً في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ كطلب عزيز افندي بلمرس التاجر من قنا نقاذا للحكم ن ٥٩٢٧ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٢ جنيه و ٤٦٠ ملهم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧٧ انه في يوم الاربعاء ٥ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا الى ما بعدها بناحية دكران مركز أبو تيج واليوم الثاني اذا دعت الحالة سيبيع بطريق المزاد العمومي ١٥ قطار قطن ملك أسعد خليفة جاد الرب وحماره سن ٦ سنوات وحلتين نحاس وزنهم ١٢ ط بغطيانهم وحرام صوف وزن ١٥ ط ودكه خشب بظهر ملك جاد خليفة جاد الرب وأحمد موسى عمار جميعهم من ناحية دكران مركز أبو تيج وجميع هذه الاشياء موضحة الوزن والاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ مارس سنة ٣١ نقاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٢٥٦ سنة ٢٩ أبو تيج المؤيد بحكم المعارضه المؤرخ ٢٤ فبراير سنة ٣٠ والمؤيد بحكم الاستئناف ن ٣٠٢ سنة ٣٠ اسيوط الاهلية وفاة لمبلغ ٤٢٤ قرش صاغ والمصاريف خلاف أجرة هذا النشر وذلك اليبيع كطلب عبد العال فراج عويضة من ناحية دكران المتخذ له محلاً مختاراً بأبو تيج مكتب حضرة الاستاذ وليم افندي تادرس الهامى

فعلى راغب الشراء الحضور

و٦٨٥ مليم بما فيها رسم النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٥٢ انه في يومي الاحد والاثنين
٢٠ و١٩ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بنزلة
الشرافه وبندر ديروط المحطة سيديع أردب
ونصف ادره صيني ونحاس وزن ١٠ ط
ملك نصر الدين أمبابي من الشرافه
وبقره وعزله حمرة ملك عيد غيش من
ديروط المحطة حجز عليها تنفيذيا في ١٧ يوليو
سنة ١٩٣٠ بناء على الحكم ن ٦٩٦ سنة ١٩٣٠
ديروط وفاة لمبلغ ٨٣٢ قرش صباغ والبيع
كطلب المقدس ميناصليب التاجر بديروط
المحطة فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢١٢٩ انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة
٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بكوم المطاعنه
الشرق سيديع بطريق المزاد العمومي معزه
وحماره ونورج الموضحة جميعا بمحضرة الحجز
ملك محمد الجلعان عبدالله المزارع من الناحية
الواقع الحجز عليها بتاريخ ٤ مارس سنة ٣١
بناء على طلب الشيخ محمد الحفني طه ناظر
مدرسة كيمان المطاعنه نفاذا للحكم الصادر من
هذه المحكمة في القضية المدنية ن ١٩٠٠ سنة
٣٠ وفاة لمبلغ ٦١١ قرش صباغ بخلاف
اجرة هذا النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

١٥٣٨ قرش صباغ بخلاف اجرة النشر ٢٠ قرش
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٤ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٣٠ و٣١
مارس سنة واحد وثلاثين من الساعة ٨ افرنكي
صباحا وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع
بناحية السوالم البحريه مركز ابنوب سيديع
زرعه مبينة بمحضرة الحجز التحفظي عليها بتاريخ
٩ - ٧ سنة ٣٠ ملك محمود عربي خضير من
السوالم البحريه مركز ابنوب فاذا للحكم
الصادر من محكمة ابنوب الجزئية الاهليه في القضية
ن ١٦٢٢ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ١٣٨٢ قرش بخلاف
رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب
محفوظه بنت احمد حسن الوصيه على قصر
المرحوم ابراهيم عربي من السوالم البحريه
ومتخذة لها محلا مختارا مكتب حضرة الأستاذ
أديب افندي منسي الحامي
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٣ في يوم ٢ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨
افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة بسيوني عبد
الفتاح تبع الانبوتين مركز السنطه سيديع بطريق
المزاد العمومي ١٦ عرق خشب فليري
ملك محمد غريب الشرفاوي من العزبة المذكورة
ومحجوز عليها في ٢٣ نوفمبر سنة ٣٠ بناء على طلب
حضرة الأستاذ محمد شوقي بك الخطيب بصفته
ناظر اوقاف المرحوم منشاوي باشا بالقرشية نفاذا
للحكم ن ٩٣٦ مدني الستطة سنة ٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٥٤ في يوم الاربعاء ١٦ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحلة أبو على القنطرة
كطلب عبدالمجيد مسعود الجزاز من الناحية سيديع
جاموسه ملك عبد الحميد وأحمد حجازي
وقاطمه سعد تره من الناحية نفاذا للحكم محكمة
المحله الاهليه ن ١٠٩ سنة ٣١ وفاة لمبلغ ٧ جنيهه

٢١٥٠ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٣٠ و٣١
مارس سنة ٣١ بناحتي البصارطه وسوق القنطره
مركز فارسكور من الساعة ٨ صباحا سيديع
بالمزاد العلني جاموسه وحماره مبينة أو صافها
بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ فبراير سنة واحد
وثلاثين بناء على الحكم الصادر من محكمة
ديباط الاهليه في القضية ن ٧٧٦ سنة واحد
وثلاثين ملك احمد محمد الفار الكبير المزارع
بالبصارطه بناء على طلب علي افندي حسن
بصفته وكيل الست صديقه محمود رشدي بديباط
وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرش صباغ وما يليها من
المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٥٥ انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٣٠ و٣١
مارس سنة واحد وثلاثين من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بناحية كفر أبو سيد احمد تبع كفر
الحاج شرييني مركز شريين بناء على طلب
احمد افندي علي البديري التاجر من شريين
ونفاذا للحكم ن ٤٧٦ سنة واحد وثلاثين شريين
سيديع علنا بقره حمرة بقرون خياره سن ٦
وشب بقر احمر اكحل بقرون خياره سن ٥
سنوات تقريبا ملك المدين علي سيد احمد من
الناحية وفاء اسداد لمبلغ ٢٦٠٠ قرش صباغ
بخلاف رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٦٠ انه في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ٣١
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالحصوايه تبع قنا
وسوق قنا يوم اثنين ١٢ ابريل سنة واحد
وثلاثين اذا دعت الحاله سيديع بطريق المزاد
العام ناقه خضره سن ٦ سنوات تقريبا وبقره
حمرة دوى ملك ابو الحمد عبد الرحيم دغيمي
وحمدا ن عبد الرحيم دغيمي من الناحية المذكورة
الواقع على ذلك في ١١ فبراير سنة واحد وثلاثين
وهذا البيع بناء على طلب حسن حسنين علي من
مينا نفاذا للحكم ن ١٤١٦ سنة ٢٨ وفاة لمبلغ

٢١٥٧ انه في يومي الاربع والخميس
٢٢ و ٢٣ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا
بناحية المنشأة مركز ملوي سيديع منقولات
منزليه الواقع الحجز التنفيذي عليها في ٤
ديسمبر سنة ٩٣٠ ملك اسم بنت حسن
عيد المال من المنشأة تنفيذاً للحكم ن ٣٦٣٦
سنة ٩٣٠ مدني ملوي وفاء لمبلغ ٢٧٥ قرش
صاغ والبيع كطلب احمد افندي عبدالرحمن
يوسف التاجر بملاوي

فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٥٣ انه في يوم الاحد ابريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو الغر مركز
كفر الزيات وفي يوم الاربعاء ٨ منه
بسوق كفر الزيات سيديع مواشي مينة
بمحضر الحجز ملك محمد محمد وفاء أبو جازية
من الناحية حجز عليها في ١٠ أغسطس سنة ٣٠
نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا
الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٢٨٩٣
سنة ٩٣٠ كطالب الخواجه يواكيم عازار
الترك التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ١٧٤٠ قرش
صاغ بخلاف النشر وما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٦٢ محكمة شرعين الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار نشره ثالثه في القضية
المدنية ن ٥٣٢ سنة ٩٣٠
مجلسه المزايدات والبيوع التي ستعقد علنا
في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨
صباحا بمحكمة شرعين الجزئية الاهلية
سيصبر الشروع في بيع العقار الآتي بيانه

ملك عبد الحميد ورزق هاشم ومحمد شريف
الديسطي الاول من كفر البطيخ والثاني من
كفر سليمان البحري وفاء لمبلغ ١٤٦٥٩ قرشا
والمصاريف بثمان اساسي قدره ١١٧٢٤ قرشا
بعد تنقيص الخمس والمصاريف نفاذاً لحكم
نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ
١٩ مايو سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتات محكمة
المنصورة في ٢٤ منه ن ٤٦٩ وهذا البيع كطلب
ابراهيم جورجي عبد الملاك التاجر من النخيل
مركز أبو تيج ومحله المختار مكتب الاستاذ
عبد المنعم افندي حشيش الهامى
بيان العقار

٢٠ زمام كفر البطيخ بمحوض هاشم
ن ١٥ قطعه ن ٧ شيوعا في القطع المذكورة
وقدرها ١ ف ١٥ ط ٥ من حدها البحري
الحوض المذكور من حوض ن ١ والشرقي
حد الحوض المذكور من حوض ن ١ وبعضه
القطعة ن ٨ والقبلي حد الحوض المذكور من
حوض ن ١٤ والغربي بعضه ن ٣٠ وبعضه
القطعة ن ٦ بمحوضه ملك مصطفى جبل وبعضه
حد حوض ن ١
٥ ط بزمام كفر البطيخ بمحوض صبح ن ١٤
ضمن القطعة ن ١٧ مشاع في القطعة المذكورة
وقدرها ٢٣ ط ١٤ من حدها البحري مسقى
فاصل حوض ن ١٥ والشرقي طريق من مسقين
فاصل القطعة ن ١٨ بمحوضه ن ١٦ والقبلي مصرف
كفر البطيخ عمومي بحري ن ٣ منافع وغربي
فاصل القطعة ن ١٥ ون ١٤ مصرف بمحوضه بما
فيها من النخيل المغروس وه ط بزمام كفر
البطيخ بمحوض هاشم ن ١٥ ضمن القطعة ن ١
مشاع ١ ف ٢٣ ط ١٥ من محدوده من بحري
فاصل حوض ن ١ والشرقي بعضه فاصل حوض
ن ١ وبعضه القطعة ن ٢ ون ٤ والقبلي فاصل
حوض ن ١٤ والغربي فاصل حوض ن ١

٢ ف ٦ فدانين وستة قراريط وشروط
البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة
فعلي راغب الشراء الحضور للمزايدة قانونا
كاتب البيع

٢١٥٦ في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ٣١
بقمن العروس مركز الواسطي الساعة ٦ صباحا
والايام التالية سيديع ٤٠ لوح ورق ملك عويس
عبد الرؤوف من الناحية حجز عليها في ٩ يولي
سنة ٣٠ نفاذاً للحكم ن ٧٢٣ سنة ٣٠ الواسطي
كطلب برسوم افندي مينا بونا القس وفاء
لمبلغ ٢٢٠٤ قرشا
فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٦٦ انه في يوم الثلاثاء ٣١ مارس
سنة ٣١ بنجع الشيخ عبد الكريم تبع فاو
بحري الساعة ٧ افرنكي صباحا سيديع مواشي
مينة بمحضر الحجز ملك نظير محمد السمان
المحجوز عليهم بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ٣١
نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دشنا الجزئية
وهذا البيع كطلب رزق افندي حنا المقيم
ببندر قنا وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه و ٩٠ ملهم
فعلي راغب الشراء الحضور

٢١٥٨ انه في يوم الاربع ٢٢ ابريل
سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية الشيخ
رحومه مركز طهطا سيديع محصول زراعه
مبين بمحضر الحجز ملك أبو زيد علي أبو زيد
من الناحية حجز عليها بمحظيا في ٢٧ يولي
سنة ٩٣٠ في القضية المدنية نمرة ٣٢٦٠ سنة
٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٠٥٠ قرش صاغ والبيع
كطلب غالي بنشاي من الصفحة مركز
طهطا فعلي راغب الشراء الحضور

الصادر من محكمة السبلاوين الاهلية في القضية
ن ١١٥٨ سنة ٣١ وفاة، لمبلغ ١٣٥٠ قرش صاغ
قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ
بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب
السب شقيقه ام جرجس من السبلاوين
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٨٤ انه في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها يوم السبت
المقرر بعده اذا لم الحال بسوق نقاده سيبيع
بطريق المزاد العمومي ما كينة خياطه ماركة
سجرج برجل مستعملة قليلا ملك جبره سلامه
من نقاده السابق توقيع المحجز عليه بتاريخ ١٧
فبراير سنة ٣١ نقاداً للحكم الصادر من محكمة
قوس الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٧٦٢
سنة ٢٩ وهذا البيع بناء على طلب الخواجه
سليمان تاو وروس التاجر بيندر نقاده وفا لمبلغ
وقد ٦٩٥٥ قرش صاغ و٢٩ فضه بما فيه ذلك
رسم التنفيذ وأجرة هذا النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

النشر والبيع كطاب مسعود بشاي مرجان
من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٦ انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ٦ و٥
مايو سنة ٣١ بناحية نجح الجعيدى وسوق تنده
طول اليومين سيبيع علنا مواشي ملك توفى
مسعود حسن الجعيدى من نجح الجعيدى وفاء
لمبلغ ٤١٠ قرش صاغ ورسم هذا وأجرة النشر
وكان محدد للبيع يومي ٤ و٥ نوفمبر سنة ٣٠ ولم
يتم لوعده المدين بالدفع وهذا البيع كطلب
الشيخ علي رضوان التاجر بمولى تنفيذاً للحكم
ن ١٧٠٢ سنة ٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٣ انه في يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية بيضة السوق مركز
السبلاوين وفي يوم الخميس ١٢ منه من الساعة
٨ صباحا بسوق السبلاوين اذا لم يتم البيع في
اليوم الاول سيبيع أشياء موضحة بمحضر المحجز
ملك محمد العطوى من الناحية تنفيذاً للحكم

٢١٣٣ انه الاثنين ٦ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨
افرنكي صباحا والايام التالية له بطنطا بكفرة
ستوته سيبيع أشياء موضحة بمحضر المحجز ملك
جسين علي القضيبي صاحب ورشة بطنطا السابق
توقيع المحجز عليهم بتاريخ ٧ مارس سنة ٣١
نقاداً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية
في القضية ن ٨٤٠ سنة ٣١ لصالح خليل علي
سرور صاحب ورشة بطنطا وفاء لمبلغ ١١٥٢
قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف
أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٧٣ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٦
٧ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بناحية تانوف مركز ديروط والايام
التالية اذا دعى الحاله سيبيع أشياء موضحة
بمحضر المحجز ملك ابو زيد حسانين من
تانوف المتوقع عليها المحجز التنفيذى نقاداً
للكم ن ٦٤٥ سنة ٣١ ديروط وفاء لمبلغ
٥٨٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والبيع
لطلب الخواجه جورج ميخائيل من
تانوف فعلى راغب الشراء الحضور

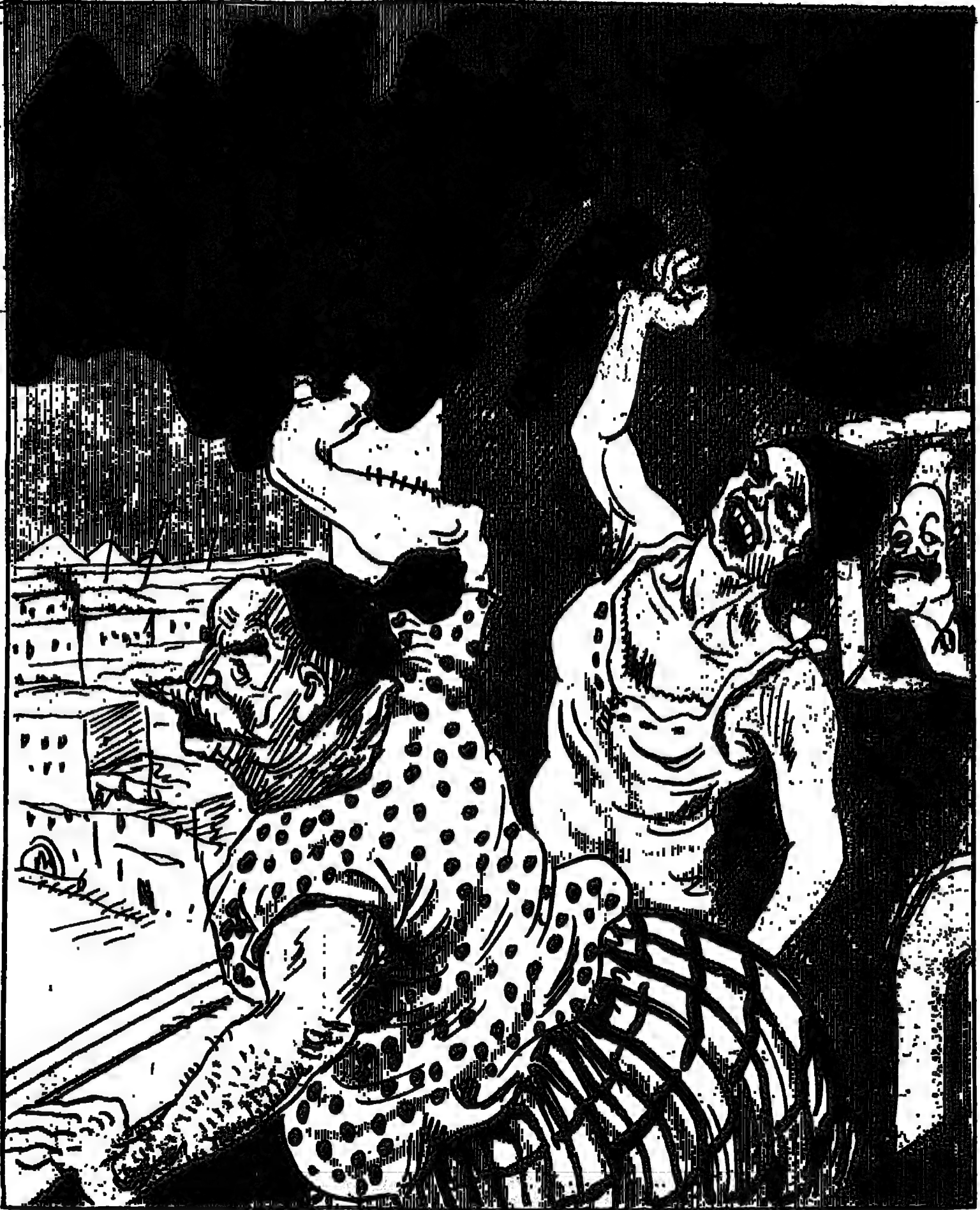
٢١٧١ انه في يوم الاثنين ١٣ ابريل
سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام
التالية ان لم يتم البيع بنجزيره الخزندارية
وبزمامها وبزمام الامة امعه غرب مركز
طنطا سيبيع أشياء موضحة بمحضر المحجز
ملك بغيره خليل ميخائيل من الناحية السابق
توقيع المحجز عليه بمعرفة احد محضري محكمة
طنطا الاهلية في القضية المدنية ن ٧٦٢ سنة
٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٥٤ قرش صاغ بما فيه رسم

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ١٥ — ٦٢ — ٦٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية
والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة
الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول
وطبعه أصلى شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف إدارة هذه المطبعة
وفيهما الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والأطباء والتجار من الفواتير
والدوسيات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المبنولة

مقاطعة التجارة الانكليزية



حمد الباسل — والله قتلنا يا شيخنا العرب ولا فيش إلا اتنا نزي هدمونا الي مثلنا بها النور البارد ده من الشباك
أم القلاقل — لول «زرك» ده ما هو ورا الوفد وهو اعمره ما هو شايف خيرا!!

السنة العشرة
التي ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥١٦
في يوم الجمعة
٣٠ أبريل سنة ١٩٣٦



علي باشا الشمسى — اهجم يا اخي اهجم — مستي لما يموتنا كنا والا ايه ??
« يركت احتالات » — سيه يا اخي داييموت لوحده !!

٢٢١٠ في يوم الثلاثاء ١٤ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحاً بناحية البجلات مركز دكرنس
سبياع جاب أرز شعير ٤٥ كيلة وجانب
أرز أبيض ٥ كيلات ملك حسن شعلان من
الناحية المتوقع عليها الحجز التنفيذي بتاريخ ٨
مارس سنة ١٩٣١ فذاً للحكم الصادر من محكمة
بندر المنصورة الاهلية في القضية المدنية ن ١٦٨٩
سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٢٢ قرش صاغ بخلاف
رسم النشر وما يستجدو البيع كطلب محمد افندي
موسى فهمي التاجر بالمنصورة ومجمله المختار مكتب
الاستاذ السيد افندي مصطفى توحيد المحامى
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٦ انه في يوم الثلاثاء ١٤ أبريل سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والايام التالية بمحل
الحجز بناحية جرفس وفي يوم السبت ١٨ منه
بسوق سنورس اذا لزم الحال سبياع بطريق
المزاد العمومى أشياء منزليه وبجاموسه سوده
موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك نظمه كريمه
سلمان محمد مطر ومحمد محمد مطر عمدة جرفس
نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سنورس الجزئيه
الاهليه في القضية المدنية ن ٥٥٦ سنة ٣٠ لصالح
محمد سعداوي احمد من جرفس وفاء لسداد
مطلوبه وقدره ١٧٦٥ قرش صاغ قيمة المحكوم
به والمصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢١٥ في يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١
الساعة ١٠ صباحاً بناحية المندره مركز ديروط
سبياع علنا اشياء موضحة بالمحضر ملك عبده
بدوي من الناحية حجز عليها فذاً للحكم
الصادر في القضية ن ١٢٧٨ سنة ٩٣١ جزئ
اسيوط وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشاً خلاف النشر
كطلب حضرة الاستاذ محمد افندي عبد الرحمن
المحامى ياسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريسـتول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتومييلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الانزبكية

وبجوار التيارات والسينما

غرف لسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

بالوكالة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ — تليفون رقم ١٥ — ٦٢ — ٤٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية
والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة
الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجرو ألوان صور الكشكول
وطبعه أصلى شاهد فن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة
وفيه الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير
والدوسيات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليم الزقزقي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

اعتداء على النظام

سيق المتظاهرون في المعرض للبasha النحاس الى المحاكمه وصدر الحكم على بعضهم بالحبس خمسة عشر يوماً حبساً بسيطاً، ولقد قيدت قلمحكة بالقانون وراعت مواده، وحوكم من مبل محطمو الفوانيس والاشجار في الشوارع اظاهرة للبasha النحاس كذلك وحكم عليهم بمثل هذا الحكم، وقبض في كل اسبوع على عدد من المرتزقة في المساجد متلبسين باثارة الشعب في نظير أجر يأخذونه من البasha النحاس ويطلق سراح البعض ويحكم على البعض مثل هذا الحكم البسيط، فهل تكفي هذه الاحكام وهل هي في حد ذاتها رادعة أو ان واجب الحكومة يقضي عليها بأن تلقى نظرة على هذه الاحكام وأثرها في النفوس؟؟

أفهم أن تكون عقوبة المتظاهر أو محطمو القانون مخالفة أو جنحة ان كل قد حطم القانون أو تظاهر عن حسن نية وبسلامة قصد وان لم يكن قد اعتاد مثل هذا الاجرام، بل وان لم يكن قد فعل وهو يعلم انه متعمد وان غرضه الاول الاعتداء على النظام والثورة في وجه الحكومة القائمة، وفعل كمتحرف وبأجر،

أي انه أقدم على عمله متوقفا العقوبة عارفاً بها مستهزئاً بالحكم الذي يصدر عليه، أما وهو يفسد النظام ويحطم المصاييح بعد ان يعد اتعابه في ذلك قرشاً قرشاً قالمسألة ليست مخالفة أو جنحة وليست عقوبة في حدود القانون بل هي حكاية اجتماعية ونظام واجب الاحترام وحكومة جادة أو عابثة ونفوس تترك للتمرد يتشعب فيها ويقوي أو يقتل فيها بذوره قبل أن تكون خطرة على المجتمع؟؟

دعا الغازي مصطفى كمال في بلاده الى لبس « البرنيطة » وعاقب كل من خرج على أمره بالاعدام، وفعل أعدم بعض الذين خالفوا الأمر فباتت الاساتنة لا ترى أثراً للطربوش فهل تستحق مخالفة لبس البرنيطة عقوبة الاعدام؟ وهل هي تساوي في مصر أكثر من تعظيم المصاييح في الشوارع أو افساد مثل نظام المعرض على المرصين والمتفرجين؟؟

وانما كان الاعدام لأن الغازي مصطفى كمال اعتبر ان الخروج على الأمر خروج على النظام واستهانة بحكومته وأزاد أن يثير رهبة الحكومة في النفوس ففعل وكان له ما أراد، كذلك لا أفهم ان يقبض في مصر البوليس

على العابثين بالنظام في جهة وطلن القضاء سراحهم في جهة كأنه هو والبوليس يلعبان بالغوغاء « حاوريني يا طيطة »، ولا أفهم أن ترى الحكومة تحريض الغوغاء أمام عيشتها وأثارهم عليها ودفع الأجر لهم قدراً وعداً ثم تبقى تعتبر هذا البغي والافساد مخالفة أو جنحة ولا تتخذ له تشريعاً جديداً ولو وقتياً؟؟

ان كل العلان الذين يتعلقون بركاب الباشا النحاس انما يبدأون عملهم وهم يعزفون ان البوليس سيقبض عليهم وان أمثال زهير صبري ومحمود غنام سيكونون في انتظارهم في الاقسام وعلى أبواب المحاكم المركزية، ويعرفون ان المحاكم ستحكم عليهم في النهاية القصوى بخمسة عشر يوماً يقضونها — واغلبهم من معتادي الاجرام — على « الصرمة »، ذلك لأنهم أخذوا أجر كل ذلك مقدماً ولأن الحبس في نظرهم « للجلعان »

فيا حكومة صبح النوم!!

طربوش حافظ

إذا قيل حافظ أطلق في عالم الأدب على شاعر مصر الكبير حافظ ابراهيم — ولحافظ طربوش، ولطربوش حافظ حكاية طويلة عريضة تليخض في انه جلس ذات يوم من أيام الاسبوع الماضي في بار الانجلي وأرسله مع ماسح أخدية الى مكوجي ليكويه ولبت ينتظره فلم يبعده، وانبتطأ

حافظ الطربوش فارسى يستعجله وعاد ماسح الاحذية يطلب « ريبالا » فصرخ حافظ وقال:

— كوية الطربوش ريبال ! انت مجنون؟؟ وعاد ماسح الاحذية الى المكوجي فقال له ان الطربوش فى حاجة لأن « أقبه »

وسمع حافظ فرفض « القلب » وقال انما أريد أن أكو به فقط ، وعاد ماسح الحذاء يقول انه لا ينفع لأنه قديم ويخشى « المكوجي » أن تطوله النار فيتمزق ويبقى « قتل »

وصرخ حافظ فعاد ماسح الاحذية الى المكوجي ثم أقبل يحمل الطربوش وقد كوي ولكن بلا نار ، أي ان « المكوجي » أخذ القرش ووضع الطربوش فى القالب وهو بارد وبس !

وهذه مسألة تعمدن طرائف المسائل ، ولذلك اقترح على الادباء والشعراء أن يوافقوا الكشكول بما يجود به قرائهم عن كي طربوش حافظ بالقالب البارد !!

وللمجيد منهم مكافأة قدرها خمسة جنيهات والحكم اثنان تحت رئاسة حافظ ، ويكون اختيارهما بالاتفاق معه .

ويشترط أن لا تزيد القطعة أدبية أو شعرية عن عشرة سطور !!

جلسات الوفد

تعددت جلسات الوفد الاسبوع الماضي قبل الظهر وبعد الظهر وفي الصباح والمساء بالبحث في موقفه ازاء الانتخابات ، وأخيراً قرر أن يطوف أو يزور البلاد بكامل هيئته وهو يعلم ان الحكومة سوف لا تمكنه من ذلك

وانما قرر هذا القرار مع هذا العلم لثلاثه يقال انه صار « فطيس » وانه القى سلاحه وهو صاغر

قرر هذا القرار ليتخذ من اجراءات الحكومة ضد الشعب والتضليل مادة لصحفه وكتابه ، ليخلق لها بوقا تنفخ فيه وهي لا تنفخ الا فى رماد بارد

كانت الحكومة حازمة فى انها لم تمكن الوفد من العناية للتضليل ولم تترك الطريق مفتوحة لاستمرار التهويش ، ولقد فهمت البلاد بسائر عناصرها الرشيدة ان الوزارة جادة فى اجراء الانتخابات وانها لا بد موفقة فى الفوز ببرنامج ينقذ البلاد من غلطات الماضي ويقم الدليل على ان المصريين أهل للحكم الدستوي ، وان ماضى انما كان درساً استفادت منه مصر وسوف تقي نفسها دائماً شره

واذا كانت « البقرة العشر لا تنطح » كما يقولون فى أمثال الفلاحين فلا خطر من أن يتقدم حتى أعيان الارياف للانتخابات كمستقلين أو غير مستقلين ولا خطر فى ان ينجحوا حتى كوفديين ، وانما الخطر كل الخطر هو فى المحامين والسياسيين الذين احتلوا الكراسي النيابية وأخذوا يتاجرون بها وجنوا من ورائها ثروات طائلة ، الخطر كل الخطر من مثل ويصا واصف وقضية بوث وفتح الله وبساتين بركت ، وعبدالحق وأبو علم وغنام وزهير وغربال نشد ، ونحاس نبيض ، وزعيط ومعيظ ونطاط الحيط وأولئك الذين لا يمتلكون أكثر من « روب » لا ينفعهم فى ساحة المحكة بقدر ما ينفعهم فى أن فى ميدان النصب متسعا للجميع !!

تحت عين الوفد

حوكم الذين تظاهروا للبasha النحاس فى المعرض الزراعى فقضت المحكة بعقوبة كل من منقريوس اسكندر وأبو النور خليل وبانوب ميخائيل وزكي حبيب وثلاثة من المسلمين ، وقررت الحكومة فى زيارة الوفد

للاقليم منع الزائرين من الاختلاط بالجمهير فغضب لذلك عاذر جبران فى اسبوط وروزه ليوسف فى القاهرة وكامل اسحاق أبادير وزكريا بدار فى ارمنت وعريان المهدي ومنصور لطيف (من العربان) فى بنى سويف وأمثال هؤلاء فى بعض البنادر الا ترى ان الوفد أصبح لا يغضب له الا الاقليات ، وان الاقليات هم الذين يتحمسون اليوم للنحاس ولوليم ؟؟

انى اضع هذه الملاحظة تحت عين الوفد وأرجو أن يتفضل القراء يأخذوا بالمهم كلما قرأوا احتجاجات « فنلات شورابات » !!

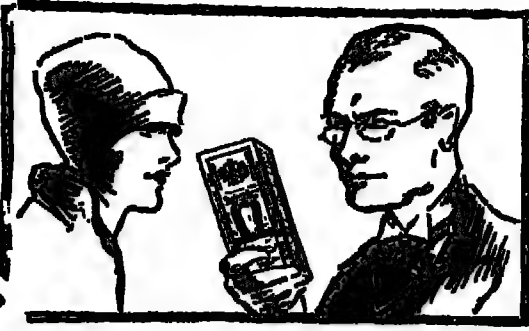
فاطمة رشدي والنحاس

جلست السيدة فاطمة رشدي المثلثة المعروفة مع جماعة من عشاق فنا بينهم نحاسي صميم اغلته بطل « الذراع المكسورة » سينوت حنا . وجاءت سيرة للنحاس وزياراته المستمرة لمرسحها وسيرة دولة صدقي باشا وقد زار المرسح مرة ، وسألها أحد الجالسين عن الفرق بين الاثنين . وقد كلنهما ورأتهما وهي تشكرهما بالنيابة عن الفرقة فقالت وقد نظرت ذات العين وذات الشمال وخاصة للنحاسي الجالس مع الجماعة :

— لو ما كنش حضرته وبكم كنت قلت لكم رأيي بصراحة لكن ياخسارة !! قالت هذا فضحك الموجودون وقالوا لها : — طيب وعاوزه تقولي أكثر من كذا ايه ؟؟ ما قلت وخلص !!

« متفرج »

من ادارة الكشكول كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه



حديد افتتاح

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
١٢١٥ اسنديرية

اعلان بيع

٢٢٠١ في يومى ١٨ و ١٩ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بزمان القرعان وبسوقها اذا لم
سيباع زراعة قطن ٢ ف تقدر ما ينتج من الغدان
٤ قناطير ومثلها حطب ملك السيد أبو زيد
عمار من نجع الحامرة تبع القرعان حجز عليهم
تحفظيا في ٦ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذاً لحكم محكمة
جرجا الجزئية في القضية المدنيه ن ٩٧٥ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ٦٤٨ قرشا بخلاف الرسم والبيع
كطلب محمد احمد عثمان بالقرعان
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٩٦ في يوم الاربع ٢٢ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية برخيل مركز البلينا
والخمس ٢٣ منه بناحية الاصلاح مركز البلينا
سيباع علنا زراعه موضعه بمحضر المحجز حجز
عليها تحفظيا في ٦ أغسطس سنة ٣٠ و ١٠
أغسطس سنة ٣٠ ملك احمد احمد حموده من
برخيل نفاذاً للحكم ن ٦٩ سنة ٣١ البلينا مدنى
وفاء لمبلغ ٣١٠٢ قرشا بخلاف النشر كطلب
مجمع سوريل من البلينا
فعلى راغب الشراء الحضور

ابو زعيزع !!

وحينما ألقى عصاه بالليل أو بالنهار « الله يجازيك يا خيث ! انى أراك وأنت تبكتب هذا قد ضحكت بينك وبين نفسك حتى خفت أن تقضح فأمسكت وتكلفت الرزانة والقطوب ! فانك ما قصدت بقولك « وحينما ألقى عصاه بالليل » الا لفت الانظار الى غشيانه كل مساء جمعة تياترو فاطمة رشدي ، وقيامه في بنوارة المعد له عندها بتمثيل دور « المجنون » أو دور « الجاه المزيف » ولما كنت اتبع له من ظله فأنت لا تستطيع التخلص من ذكر أعماله أو على الأقل الاشارة اليها ، فله أنت من خيبت ما كرا ! عمل الكتاب الوفديون بما في وسعهم على أن يقنعوا قراء صحفهم بأن رئيسهم « ابو زعيزع » انما يذهب لصلاة الجمعة خفية وبدون علم أحد فانه ما يكاد يصل الى الجامع حتى تلتف حوله الرجال والنساء والصبيان من اهل الحي ، وحتى كأنهم الذباب يتساقط على « القرف » أو الذئاب تنهوى على « الجيف » . ما زال الكتاب الوفديون يغرون بقرائهم على هذا النحو الى أن فضحهم كاتب الضياء بما التزمه من طريقته الخبيثة وأسلوبه الماكر ، وإلا فما هي المقادير التي وقع اختيارها على مسجد المحمدي ليصلي فيه « ابو زعيزع » صلاة الجمعة حينما ازفت ساعتها الحق أن صلاة النحاس بدعة ابتدئها له شيطانه ولم عبيد افندي ورتب له ما يجب اتخاذها بشأنها طوال الاسبوع حتى اذا ما كان يوم الجمعة كان الناس في الحي الذي فيه الجامع على علم من حضوره اليه فيعشرون له للتفرج عليه ، وناهيك بصلاة يدبرها مكرم ، وبقية النحاس ؟ وما أصدق الشاعر الذي يقول :
إذا رام كيدا بالصلاة مقيماً
فتاركها عمداً الى الله اقرب

في أقوال العامة حينما يريدون السخرية من مدع الصلاة ، يقولون له « يا ابو زعيزع قم صلي » وصلاة الباشا النحاس أصبحت سخرية للعالم ، واضحوكة الدنيا ، ولقد اتخذ منها كتاب الصحف الوفدية مادة ضحك يفرجون بها عن الناس مرة في كل أسبوع ، ويلطفون بها وقع تلك الأكاذيب والاضاليل والمقتريات التي يصبونها بها طوال الاسبوع . ومن الطف تلك المضحك ، واطرفها تيك المسخر ما كتبه كاتب في جريدة الضياء عن صلاة الرئيس « ابو زعيزع » قوله « في قلب الرئيس الجليل من نور الله ما اذا حل بقوم أشرق عليهم وأضاء أو نزل بحي انتشر فيه وعم الارحاء »
يا شيخ ، حرام عليك ! أبلغ من احتقارك رئيس وفلك وسخريتك به الى هذا الحد ؟ إنك والله لبارع في الخبث والدهاء ! فقد عرفت مكان الضعف من نفسه فاشبعته من القول ما يظن فيه الشفاء ، وانت تبث له في ثناياه شر الادواء ، وإلا فما هذا النور الذي في قلب رئيسك المفتون المغرور ! لعلك تريد استدراجا الى أن يرى نفسه قرينا لسعد باشا وهو الذي قال فيه الخبثاء أمثالك « ان اسمه فوق الاسماء ، وأن نوره عم الارحاء » غير أننا نعرف أن سعد باشا اعتبر هذا القول استخفافا به ، وتضليلا له ، وأنه من قبيل الضحك عليه ، ولهذا كان زجره لمن قال فيه هذا القول شديداً ، ولكن أين بلاهة النحاس من حكمة سعد ! وأين انتفاخ المر من صولة الاسد !
ولقد كان هذا الكاتب شديد الخبث ، قوي الاستدراج اذ يقول « ومن يكن في ركا به جلال التقى وبصحبته روعة الحق ، فلا خوف عليه ، ولا هو يحزن ، أين قصد ، وأين سار ،

مقالة طواف!

حضرة الفاضل صاحب الكشكول

هل لك في أن تسمح لي بالقول بأن من نعم الله على الصحافة المصرية أن يكون الكشكول في جبهة الصحف التي تعنى بقول الحق لا بل إن الكشكول هو الصحيفة الوحيدة التي انفردت دون غيرها من سائر الصحف بالغيرة على الحق وعدم المبالاة بما يصيبها في سبيل هذا المبدأ الذي لا يقوى عليه إلا الافئاذ من الرجال . فهو لا يخشى من أحد كائن من كان أن يقول له وفي وجهه ما يراه حقاً ، وما يعتقد صدقاً ولو كان في ذلك كشف المساويء وذكري الخازي . ولعله الجريدة الفذة العاملة بقول النبي صلى الله عليه وسلم « اذكروا الفاسق بما فيه كي يرتدع » وهو قول حق ، من نبي صدق ، هو المثل الاعلى في تهذيب النفوس وتقويم الاخلاق وتطهير الاعراق . ومن المسائل التي فرغ الناس من تقريرها واعتناقها عقيدة راسخة أن الكشكول في قول الحق لا يجاني صديقاً ولا يخاف عدواً من أجل هذا جئت إليك بطرفة من طرف الملاحظات الأدبية فيها شيء من التسلية التي يتلها بها الادباء في مجالسهم ، وان كانت تتناول واحداً منهم ، وهل يتحدث الادباء الا فيما ينور حول الأدب والأدباء ؟

تناولت جريدة الشعب الصادرة في ٢٤ مارس سنة ١٩٣١ وبيننا أنا أقلها وقع نظري على مقالة منشورة منها بالصفحة الثالثة تحت عنوان « الضاد » وبتوقيع الاستاذ صادق عنبر ، وفي مطالعتها مقدمة ذكر فيها اسم حضرة صاحب العزة الاستاذ احمد بك كامل مدير الامن العام ، وهذه المقدمة توم القارئ بأن هذه المقالة إنما وضعت خصيصاً ليدكر فيها اسم الاستاذ احمد بك كامل ، غير أنني ما كنت انتهي من قراءتها

حتى قام في نفسي أتني قراءتها قبل الآن ! فعدت بالذاكرة الى الماضي فتبين لي أنها نشرت في جريدة « الثمرات » منذ أعوام ، كما نشرت في جريدة « السياسة » وكذلك علمت أنها نشرت في جريدة « العلم » وكل ذلك بصانين مختلفين ، لم يغير منها في كل مرة الا العنوان ، أما الموضوع فيها هو بنصه وفصه لم يغير منه شيء . فما هذه المقالة التي لا يسأم صاحبها الفاضل تردادها ، ولا تنبئه الصحف الى تكرارها ؟ وما ذنب القراء المساكين ، حتى يصابوا منها بقارعة في كل حين ؟ ما علمنا قبل الآن أن كاتباً من الكتاب قد اولع بمقالة له كما اولع الاستاذ صادق عنبر بهذه المقالة . فاذا أصابه حتى اتخذ هذه المقالة مطية له ذلولاً يركبها الى كل غاية ، ويزججها في كل وجه ؟ هل عجز عن كتابة واحدة غيرها ، أم أدر كنهه الشيخوخة فذهبت بما كان له من قوة ونشاط ؟ الحق أن هذا أمر غير لائق بأديب ، ولا متفق مع كرامة كاتب أرب .

فما قولك يا صاحب الكشكول في هذه المقالة الطوافة ؟

المهدي

الكشكول — ياسيدي المهدي ، وما عليك لو فرح كاتب من الكتاب بمقال له وأخذ يطوف بها على ادارات الصحف وتمكن بما في وسعه من الوسائل لنشرها ؟ هل تظن أن في هذا ذنباً عليه أو جرمة تلحقه ؟ كلا ياسيدي ان الذنب كل الذنب واقع على رأس المشرفين على الصحف ، إنهم وحدهم المسئولون عن أمثال هذه المقالات ، وهم وحدهم الذين يساعدون الأدباء والكتاب على الاستئمان الى الكسل ، ويعتنون فيهم روح المعجز عن العمل .

٢١٧٧ انه في يوم الاربعاء ١٥ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الي ما بعدها بناحية دكران مركز ابوتيج واليوم الثاني اذادت الحالة سيبلغ ١٥ قطار قطن ملك اسمعدي خليفه جاد الرب وأشياء أخرى مدينة بمحضر الحجز ملك جاد خليفه جاد الرب واحمد موسي عمار جميعهم من ناحية دكران مركز ابوتيج وجميع هذه الاشياء موضحة الوزن والاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٢٥٦ سنة ٢٩ ابوتيج المؤيد بحكم المعارضة المؤرخ ٢٤ فبراير سنة ٣٠ والمؤيد بحكم الاستئناف ن ٤٠٢ سنة ٣٠ أسيوط الاهلية وفاء لمبلغ ٤٢٤ قرش صاوغ والمصاريف خلاف اجرة هذا النشر والبيع كطلب عبد العال فراج عويضة من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٩٣ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١١ و ١٢ ماو سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الناصرية مركز ديروط بني مز امركز بني سوف سيبلغ أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد سويلم من الناصرية وفاء لمبلغ ٩٢٥ قرش صاوغ خلاف اجرة النشر والبيع كطلب شويشه ميخائيل من ديروط الشريف وآخرين من الناحية تفاديا لحكم الدين ن ١٤٠٢ سنة ٣١ ديروط فعلى راغب الشراء الحضور

سيرة الجرائم

نظرة الصديق التفاتوا ولازلنا نطلب الى الحكومة مزيداً من الحزم والقوة يرد الى البلاد طمأنينتها وبوطلدعاءً من الأمن التي وضعت هذه الحكومة الرشيدة العاقلة أساسه وأثارت نبراسه في انحاء البلاد. سخطهم ما أشد جهالتهم وما أشنع ضلالتهم وما أكثرهم ضلّة وارجافاً حين يزعمون ان البرلمان لا يكون برلماناً إلا اذا ضم بين جوانبه ذلك القمط من الاغنام التي يسوقونها اليه في كل انتخاب وانه لا يمثل الأمة إلا اذا تحول الى حظيرة للحيوانات الخرساء أو الى شبه دار للآثار والعاديات يجمع فيها ماشاءوا من الجثث الهامدة والرفات المشوهة النكراء.

ولقد قابلني اليوم صديق من أهل الاقاليم بأعلى الصعيد اخذ من العلم والتهديب بقسط وافر فقال لي : أتدري ماذا يشبه النحاس حين يزعم ان البرلمان لا يكون برلماناً إلا اذا وجد فيه هو واضرا به من المهوشين أمثال ولیم والنقراشي وماهر وأبي علم واذا به من الاغبياء والجاهلين أمثال مصطفى بكير وعوض عريان وأبي رحاب وأبي فواز والأتربي اخوان ؟ انه كالفقير يحافظ القرآن الذي كسد سوقه وبارت تجارته ورغب عنه أهل البيوتات الذين يحييون ليالي شهر الصيام بتلاوة القرآن . وجدوه يدخن سيجارة بالنهار فسألوه عن سبب افطاره فقال : وهل نحن في رمضان ؟ قالوا نعم . قال « وليه أنا مش سهران »

وانها لحجة الفلوك البائس الذي ادركه اليأس واغلق دونه باب الرجاء وهي في مثل هذا الحال أولى بالنحاس من سائر الناس

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير صحوب قيمته لا يلتفت اليه

المهلكة فانما هو يستعمل ماله من حق مباح بمنطوق هذه القوانين والساير .

وبعبارة أخرى يريد النحاس وشيعة الباطل التي تؤازره ان يجعل القانون شطرين أحدهما يبيع له حرية القول والعمل فهو يستعمل فيه حقه كاملاً شاملاً بلا شرط ولا قيد يخرجانه عن حد الفوضى ويقفانه دون الاباحة ، والثاني يوجب على الحكومة قمع بوادر العصيان ومداركة الشر قبل وقوعه . وتقليم أظافر الفتنة ولما يندرقها فهو ينكره عليها ولا يخضع فيه لارادتها وامرها ، وان في ذلك لا أكبر دلالة على الهوس الذي استولي على عقل الباغي ومن اليه من الاشقياء واعظم داع للحكومة بمرضه على اخصائي في الامراض العقلية ليفحص قواه ويقرر ارساله الى أحد المستشفيات المعتدة لمعالجة هذه الامراض

ولكن صديقا اعترضنا بالأمس وقال لنا ماذا تريد بالبلاد من شر في هذا الاقتراح . انهم اذا عرضوا النحاس للفحص الطبي ما كان له مفر من أن يبعث به الى السراي الصفراء فاذا عمد الناحسة بعد ذلك الى أن يجلدوا له في الرئاسة خلفاً كان أول من تقع عليه ايديهم اغرر منه عقلاً وأكثر كرامة فلا يتورط في مثل هذه الغلطات الفاحشة والسخافات المشينة التي يأتيها في كل حركة وسكنة فتعجل بسقوط هذه العصاية ونجاة البلاد من شرورها وآثامها دعهم بالله في عمايتهم ودع النحاس لشقايتهم ونحسبهم فانه خير كفيل بالقضاء عليهم وتطهير الأمة من رجسهم .

هذا حسن وحسن جداً ولكن القلق السائد في انحاء البلاد والاضطراب المستر في أحوال الناس بفعل هذه العصاية الباغية يدعون ان لا نغير

وجد الناحسة أن الدائرة التي يرضون فيها مناظر شعوبتهم ودجلهم على الجمهور قد ضاقت بهم ذرعاً وان النظارة الذين يشهدون هذه الفصول الزارية من صبيان الشوارع وشذاذ الازقة وبعض الاطفال الآبقين أو المطرودين من معاهد العلم قد ملوا الفصول السمجة التي تمثل أمام أعينهم كل أسبوع في فناء المساجد أو في جنائز الموتى فاعلموا رأيهم وابرموا أمرهم وقرروا فيما بينهم ان يعودوا فيتخذوا من الاقاليم مسرحاً لكبائرتهم وآثامهم لا يهملهم من ذلك ان يقلقوا راحة الناس في ديارهم وان يجلبوا عليهم بفعل صفارهم وجهالهم من الشر والضرر مانسأل الله ان يقيم عذابه وان يميظ عنهم اذاه . وتقول الحكومة لو أن النحاس ورهطه لم يجبنوا عن خوض معركة الانتخابات واعلنوا استعدادهم لترشيح انفسهم لمقاعد البرلمان لما كان هناك مانع من اطلاق حريتهم في العناية لأنفسهم وعرض براجمهم اينما شاؤوا وأرادوا في انحاء البلاد ولكنهم وهم يعلنون جهاراً نهراً في قحة وسفاهة انهم لا يريدون من تغلاتهم ورجلاتهم الا الخس على كراهية الحكومة والخروج على قوانين الدولة ودستورها واشغال نار الفتنة الاهلية في صدور الجهلاء والاغبياء والسذج البسطاء فليس من واجب الحكومة الا ردهم طوعاً أو كرها عن الاندفاع في سبيل التمرد والعصيان .

ويجب للنحاس والفتنة الباغية التي تزين له الجهالة وتغريه على الضلال بأن القوانين التي يجروا على مخالفتها والدستور الذي يتوافق بالخروج عليه قد ضمنت لكل الناس حرية القول والعمل في حدودها فهو اذا سار في الاقاليم وتفشى في المدن والقرى كالوباء الفاتك والحيات

خواطر ومشاهدات

قلب الغوث ا

يختلف الناس في العبادة وطاعة الله والتزام حدوده ، على قدر مافي نفوسهم من خوفه والورع من عذابه . فمن الناس من لا يفوته فرض الصلاة ، ومنهم من لا يقنع بالفرض والنفل بين يدي كل صلاة ، بل يزيد على ذلك قيام الليل ، ووصل صلاة السحر بصلاة الصبح . ومن الناس من لا يصف رجله للصلاة أبداً .

ومنهم من يصوم رمضان كله ، ومنهم من يزيد عليه صيام رجب وشعبان ، ولا يفوته « الستة البيض » . ومنهم من يزيد على هذا صوم أيام السبت والاثنين طوال العام . وهكذا قل في كل عبادة . وهذا مألوف بين الناس من زمان قديم . وإن كان كلما اطرد الزمان قل عدد القانتين المتنسكين ، وكثر عدد العصاة الآمين . إلا أن الصلحاء القانتين على طاعة الله تعالى موجودون ، والحمد لله ، في كل زمان وفي كل مكان .

قلت لك إن ذلك مألوف بين الناس من قديم العصور فلا جديد فيه ولا غريب . أما الجديد الغريب فرجل ورع تقى ، وهو إذا لم يوصل بكبار الموظفين في الحكومة ، فهو ولا شك من متقدمي أوساطهم . وإنك لا تكاد ترى هذا الرجل في أية ساعة من النهار إلا قائماً يصلي ، حتى وقت العمل في الديوان فإنه ليسط فيه سجاداته المرات بعد المرات ، كلما تهيأت له الصلاة ، وإنه في ساعات فراغه ليزور ويزار . على أنه لا يكاد يرى زائراً أو مزوراً ، إلا في الصلاة . وذلك غير عجيب أيضاً ، وفيه العجب من رجل ممن في ساعة الله ، شديد الورع من عذابه ، والولع إلى ثوابه ؟

ولكن العجب في شأنه ما حدثتني صديق لي وله ، أنه لم يجرب عليه الكذب قط . وهو

إذا صح ، ولا أحسبه إلا صحيحاً ، دل على أن صاحبنا أعبد خلق الله جميعاً من عهد الصحابة الكرام ، إلى هذه الأيام :

حدثني ذلك الثقة الصادق أنه خرج في إحدى ليالي رمضان الماضي لزيارة بعض صحبه وجيرانه ، وفيما هو في بيت واحد منهم إذ أقبل صاحبنا ، وما إن كاد يتريده من التسليم على الحضور ، حتى طلب سجادة الصلاة فأقام عليها العشاء بفرضا وشفعها ووترها . ثم تقارعا ، ومضى كل منهما لوجه ، ثم توافقا في منزل آخر فإذا صاحبنا قائم يصلي العشاء مرة أخرى . فيؤديها بفرضا وشفعها ووترها . ويتفارقان ثم يتوافقان في منزل ثالث فإذا صاحبنا في وضوئه تهيؤا لإقامة صلاة العشاء كذلك !

وظل هذا شأنه حتى عد له صاحبي ست عشاءات أقامها في ليلة واحدة !

وإذا كان هذا شأنه وهو مشغول بزيارة الناس وإداء حق الهناء لهم بمدخل شهر الصوم المبارك ، فكيف به ليلة يحتبس في داره للعبادة ؟ لا شك في أنه يصلي العشاء ثلاثين مرة !!!

ما شاء الله ! هكذا تكون طاعة الله ! وهكذا يكون التسك والاحبات لله ! والحق أن الدنيا ماتزال بخير مادام فيها هؤلاء الصالحون المتبتلون الصادقون !!!

عودة إلى الكيف ...

وهو الاصطلاح الوطني البلدي لاسم (الحشيش) ، وإنما أطلقوا عليه كلمة (الكيف) بمعنى المزاج لانه في زعم أصحابه يروق المزاج ، وبصفي النفس مما يعلق بها من الأكداد !

والواقع أن (الحشيش) سم من هذه السموم التي تتلف البنية ، وتهتك الاعصاب ، وتدخل

الخلل على العقول . ولكن لعله أرفق تلك السموم جميعاً ، أو على الأقل ، إنه أرفق من جميع السموم البيضاء .

ولعل القراء الكرام يذكرون لي مقالا طويلا عريضاً كتبته من عدة أشهر في باب (الخواطر والمشاهدات) قارنت فيه بين أثر الحشيش من جهة ، وأخذ الكوكايين أو المروين أو المرفين من جهة أخرى . وانتهيت منه إلى أننا عشنا دهرأ طويلا نرى الحاج نوفل البيض يدمن الحشيش ، ويبلغ عليه الثمانين ، والمعلم عطوة المرخم يتخذه ويعيش معه إلى التسعين . ما يزال اليها ممتعاً بالقوة ، على نسبة سنة ، عظيم التجويد لصنفته وشديد الخلق في فنه ، لا ترى فيه شذوذاً أكثر من انحراف طفيف في المخ ، ومشي من ضيق العطن ، وهذا لا يعتريه إلا إذا جاء أوان (الشد) ففوت عليه . أما إذا استوى إلى (الجوزة) فما شاء الله من سرور ورضى وصفاء ذهن ، وإرسال النكتة البارعة في غير تكلف ولا مطاولة ، وتفريج الشدق بالضحك اللين الرفيق . في حين ترى ماترى من آثار الكوكايين ، وأخوته من صنوف البلاء المبين ، وطرحنا في النهاية السؤال الآتي : لماذا يحفظ الرجل ويهيج تأثره إذا قيل له يا حشاش ، أكثر مما يحفظه ويهيجه أن يقال له يا (كوكاينجي) أو يا (مرفنجي) مثلاً ؟

وإني لا اعترف على نفسي اعترافاً قاسياً : ذلك بأنني كنت جباناً شديداً حين حررت هذا المقال ، فإني فيه لم أجروء على التصريح بأننا أخذ الحشيش ، أو (الصهينة) عنه ، على الأقل ، فإنه ما فتك وباء السموم البيضاء بمئات الآلاف من شباب انصريين الامن يوم ألحت الحكومة في مصادرة الحشيش وإجباغ العقوبة لمتخذيته .

أبلغ مما توهوا من النفع فيه . ولكنها العصبية .
تعمي وتعم . وصدق الشاعر في قوله :
يقضي على المرء في أيام محنته

حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن
وهذه العصبية ، وإن كانت ثابتة متأصلة
في النفس الانسانية ، إلا أن واحدة منها لا تثبت
على الزمان ، فهي تنقلب من شكل إلى شكل ،
وتتغير من حال إلى حال ، وقد تظهر شديدة
خفيفة ، وقد تبدو في بعض الاحيان رفيعة
خفيفة .

ولقد اذكر على سبيل الاستنباط ما كان
في الزمان القديم من الاحن والاحقاد بين شعوب
وأهل السنة ، واستباحة كل فريق دمه الآخر ،
وتلوين العذاب له ما أصاب اليه سبب . والآل
لقد مضى إلى رحمة الله ورضوانه مولانا محمد
علي الزعيم الهندي ، فاحتفلت مصر - مدينة
بجثمانه الكريم أيما احتفال ، وأكرمت موضع
أخيه مولانا شوكت علي أيما اكرام ، في حين
أنهما شيعة لاسنيان . ولقد بكى كتب هذه
السطور ذلك الفقيد الكريم آخر بكاء .

وأبلغ من هذا ، لعلك قرأت في نفس
هذا الاسبوع قرارات المؤتمر الهندي ، وكثرة
أعضائه من الهندوس ، ومن بينها تنديد صنف
التعزيات في محمد علي المسلم . فإذا كنت من
المدائح تدور في الوقت نفسه بين هندوس
والمسلمين ، فأعلم أن هذا من أبلغ الأدلة على
أن هذه الحمية من فعل الجهال لا من قدر
المستبشرين !

فقرى هل يحى قريبا ذلك اليوم اني لا تذكر
فيه الخلافات الحزبية في مصر كل هذا ندى
تسعر به الصدور من الاحقاد والاضغان ١٧
ألا ليس ذلك على الله بعزير

« مشاهير »

لأنسألك رد القضاء ، ولكن نسألك اللطف فيما
يجري به القضاء .

حمية الجاهلية ١ ...

الانسان بطبعه متعصب شديد العصبية .
وهي ، على أنها مكروهة ، أو على الصحيح ،
على أن الافراط فيها مكروه ، فهي ، ولا ريب ،
ملاك حياة الجماعات وقوامها .

والعصبية ليس لها موضوع خاص ، بل
إنها تتكيف بالزمان والمكان والظروف . فتارة
تكون عصبية دينية ، وتارة تكون مذهبية ،
وطورا تكون قومية ، وأحيانا تكون غير ذلك
ولقد تبعت هذه العصبية من العداوات
ما يثير الحروب ، ويشب الثورات ، ويذكي
الفتن ، فيستباح للانسان دم أخيه الانسان .
بل إنه ليلتذ بمزاجه وينعم بمجره .

ولقد طالما شبت الحروب بين الأمم بسبب
الاختلاف في الدين فتقاتل الناس وتذبحوا
حتى كاد يفتي بعضهم بعضا . ولقد طالما احترب
ابناء الدين الواحد في سبيل الخلافات المذهبية ،
فسفكت الدماء ، واستحييت النساء ، وسبيت
الاطفال ، ونهبت الاموال ، وحرقت الدور ،
وخرب في البلاد كل مأهول معمور .

ولقد طالما شبت الحروب في سبيل التناحر
القوى ، والتنازع على الملك والسيادة والاستئثار
بفنون التجارات الخ . والانسان في كل أولئك
لا يرى بعينه وإنما يرى بعين الجماعة ، ولا يسمع
بأذنه وإنما يسمع بأذنها ، ولا يفكر بعقله وإنما
يفكر بعقلها . ولقد تدفعه العصبية إلى أن يستفك
دمه ويستهدف لألوان البلاء فيما لو خلى بين
عقله ونفسه ، وتجرد لحظة للتفكير فيه لرآه
مما لا يبوء بشنع نعل . أو لراى معشره فيه على
غير هدى ، أو لرآي فيه من الضر على قبيله

واليوم لا يتحرج المارشال الأكبر ،
المولى قيادة الجيوش المجردة لحرب السموم
البيضاء . نعم لا يتحرج رسل باشا حكمدار
العاصمة من أن يهيب بالحكومة المصرية في كتاب
رسمي أن تبيع زرع الحشيش في مصر تحت
اشرافها ليستدرج اليه جماعات الشاميين
وينصرفوا عن الكوكايين وصحبه ارتكابا ،
لأخف الضررين ، فلقد أعيتهم وجنوده الحيل في
محاربة تلك السموم البيضاء !

ولقد كل رسل باشا شجاعا في هذه
الدعوة الجريئة كما هو شجاع مقدم في كل
ما يتصدى له من الاعمال .

والآن ترى هل تجيب الحكومة سؤاله
وتبيع زراعة الحشيش ، وتفتح دكاكين
(الخانجية) على عينك يا تاجر ، ونعود قري
قهوة الزن وأجيج ، والقوم فيها يتناشدون
باصحاح الشرط والعسس وأبصارهم :

جوزة من الهند متركب عليها غاب
ومدندشه بالودع ومجمعه الاحباب
على أن اباحة الحشيش ، بقدر ، كما يطلب
الحكمدار ، لا ضرر منها على ابناء الدوات ،
وأهل الاحساب وسلائل البيوتات ، فكلمة
(حشاش) ما يرحت بغضبة ثقيلة على كل
امريء يشعر بشيء من الكرامة . فضلا عن
أن في اتخاذ الحشيش من الابتدال والتفرض ما ليس
في السموم البيضاء . فذلك لا يتعاطى عادة الا
في الجماعة : وهذه تستعط في سر من جميع
الناس . ولذلك من سطوة الريح ما تشمه على
المدى ازم الانوف ، إذ هذه لا ربح لها يشم
البته .

فلتمض الحكومة راشدة على طلب رسل
باشا ، ولكن على شرط أن تستأصل بهذه
الوسيلة جرثومة السموم البيضاء ، والافتقد زدنا
بلاء على بلاء ، وقرنا وباء بوباء ، فاللهم انا

الزعامة الجديدة !؟

صناعة من الصناعات الوطنية

حضرة ... صاحب الكشكول

... وكيف يفوت أستاذنا هذا التجديد في الزعامة والزعامة شيء كما تعلمون تدعيه المعسكرات الوفدية وحدها . فلما فشلت صناعة (الرئيس الجليل يؤدي فريضة الصلاة) ورأى الناحسة ان الناس هما كانوا لا يمكن أن يخلطوا بين عبادة الله وعبادة الاصنام نزل جبريل على المائدة الخضراء في ساعة متأخرة من الليل بالنادي السعدي وقال لهم : يا عباد النحاس أما قرأتم مجلة يصدرها قبلي من جنودنا المتمردين اسمه سلامة موسى يكاديل فيها شعث فرق المهتافة الصغرى حول هيكل زعامة جديدة وأنتم نيام تحطون !؟

قال شاطر منهم : ومن يكون هذا الرجل ، وهل تغفر له قبليته أو وفديته أن يبتكر زعامات جديدة !؟ لابد من تأديبه وإعطائه درساً في الختوع .

قال جبريل عليه السلام : ان الرب يأمركم أن تلبسوا الباسل زعبوطا صعيديا وقطانا محلاوكا يطوف بهما انحاء العرض معرضاً نفسه أمام الناس ليفهموا ان الناحسة وحدهم هم الذين نفخنا فيهم من روحنا البهلوانية — الى آخر الآية — .

ولكن حمد الباسل الباشا رجل لا يجيد حرفة التمثيل أمام الشعب . قال جبريل :

فلتؤلفوا له لجنة من الشبان الوفديين المتقاعدين وعندكم منهم فوق الرفوف الافندية حسن يس ومحمد صلاح الدين وزهير صبري . وزهير افندي صبري مكتب لا تدخله القضايا فلا بأس من أن يكون مقر اللجنة حيث نبلغكم وجينا هناك .

وهكذا كان . ولكن مخترع فكرة (المصري للمصري) رجل غلبان يأكل مما يكتب وقد رأى ان فكرته خلقت صناعة وطنية جديدة هي صناعة الزعامة المعرضة . فلماذا هو لا يستغل هذه الصناعة لمصلحته وهو يملك مجلة تطلع كل اسبوع صورة من صور الناحسة على وجهها لطمعاً !؟

إذن فليؤلف جمعية باسم (المصري للمصري) ظاهراً ولا يعلم باطنها إلا الله . وليضم اليه بعض الشيبية المتعلمة من الوفديين الذين في وفديتهم شبات أمثال محمد بوطايلة أحد المماريين من تحرير الجرائد الوفدية ومحمد عبد الصمد أحد صغار أعضاء النادي السعدي وحافظ محمود أحد فلول الحركات الوطنية الهالكة ويستطيع بهذه الاسماء التي لا تخلو من محمد ومن محمود ان يضم الى جمعيته مئات من الشبان المفتونين المساكين . وهكذا اقتدأت لفت بيركة الرب جمعية « المصري

للمصري » وأقامت لها حفلة بعد ظهر ٢٣ مارس واستطاعت — الشهادة لله — ان تملأ بجمهورية مصر مسرح برنتانيا . وبرع منظمو هذه الحفلة كل البراعة إذ جعلوا خطيبها الاول شيخاً لا نذكر اسمه . وقدم حضرة صاحب الفضيلة الشيخ حضرة صاحب النيافة سلامة موسى الى الجمهور فكسب الرجل بهذه الحيلة الكهنوتية بعض التصفيق والتهافت وحاول أن يكون خطيباً حذا فلم يستطع فرجع يتوارى وراء (الكواليس) . وأحل محله على خشبة المسرح الأستاذ الأبن — حافظ محمود . وحافظ محمود هذا شاب مقبول شكلاً وجمهور الحاضرين ثلثه من أولاد الفن وثلثه من الأولاد (بس) وثلثه من السيدات « ربات القوام الذي والأعين اللاتي » وعليه فقد

دوت القاعة بالتصفيق والتهافت وفتح الرب على الابن المبارك بكلمتين من باب (تهويش الجمهور تأليف سعد زغلول) فتصاعد التهافت ثانية : ليحيا خطيب الشباب ... III

وهنا ... وهنا انسحبت لجنة الشيبية الوفدية الباسلية . وسحبت معها مندوبي الصحف الوفدية الذين جاءوا يشنفون اسمعهم بهتاف — ولو واحد — للباشا الباسل أوحى للأفندي حسن يس فلم يمزق آذانهم إلا هذا التهافت (أيوه . قلة حيا صحيح . مبقاش إلا حافظ محمود يهتفون له ويقولون انه خطيب الشباب كمن . أمال احنا رحنا فين ١١ ؟؟)

ونزل جبريل عليه السلام في ثلث الليل الأخير على مطابع الجرائد الوفدية فمحق المطولات المجموعة عن هذه الحفلة . . . وأمر الرب أن تكون حركة تشجيع الصناعة الوطنية صناعة وفدية لا يجوز فيها الاجتهاد ولا يجوز تفسير الوفدية بغير فليحيا النحاس والباسل ودياب بن غانم

كذلك يختلفون ، وفي اختلافهم رحمة

عباده صليت

من الشبان الصديقين

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدي الكشكول والثغر وكلا عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشترى كانت (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مخنونة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه قترجو حضرات المشترين تسهيل مهمته وكنتنا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدي الثغر والكشكول

ما يجيبها إلا رجاها !!

سوانح كالأحلام، وقطة كللنام

ضيري ويؤلم نفسي . كلما اسمع اسم « المعكة » وسيرة ألم والضم التي يقولوا عليه ما بملكش نفسي وأكاد أتمزق من الغيظ . أنا عارف احنا كن ما لنا وما لكده

حافظ بك عوض — يا معالي البك . ضرورة العمل كانت تقضي بهذا . ومعالي الباشا الله يحفظه ما كانش في امكانه ان يجتنب العمل ده ويتركه لغيره يتولاه . كان أقرب الناس الى سعد واشفق الناس عليه وأولى الناس به كان لازم يدبر له أمره ويحافظ على نفوذه ويهون سمعته وده لا يعمل بدون فلوس وكان هو أقدر الناس على جمعها من هنا ومن هنا وأولى الناس بالمحافظة عليها والتصرف فيها . ما كانش ناقص الا انه يجمعها باليمين والشمال وبالرجاء تارة وبالتهديد طوراً ويجيبها منعجة ومعطرة يرميها تحت رجلين أول طامع فيها

بركت باشا — واهي راحت في الشيطان الرجيم وضاعت اتعابنا فيها والجهود التي بذلناها من أجلها . وعملت أنا والنقراشي زي التي اتخافوا على جوزة جابن الحلال يعمل لهم قسمة فيها فأكل اللب ورمى لكل واحد بقشرة

حافظ بك عوض — دي لا مؤاخنة فشرة . لأن الاستاذ النقراشي أخذ بحقه حلقة النقراشي — هي الحسبة ايه ! مش كلها ثمانية عشر الف جنيه

حافظ بك عوض — ودي شوية ! أنا في عرض عشرها

النقراشي — آمال كنت تعوز ايه . اعمل وزير خمسة أو ستة اشهر واطلع منها مولاي كما خلقتني لامعاش يستر ولا مكافأة تكفي مضروف سنة وارجع اسكن في بولاق واطلب من خليل أبو رحاب يصرف علي ثاني . دي كانت تبقى وكسة وخيبة بالمريض

أحد يستطيع ان يتزعج الامر من يدنا ويصبره الى ما صار اليه من هزؤ وسخرية .

النقراشي — معاليك تعرف طبعا احترام لك من قديم الزمان . وقد كنت من صفك ايام كانوا يدسون لك عند المرحوم سعد باشا ولكن معاليك التي نفرت مني واسأت الظن في فكان من نتائج اختلافنا وقرقنا ما نراه الآن من ضياع جهودنا وخيبة آمالنا .

بركت باشا — انا يا ابني عمري ما قصدت الاساءة اليك . انت الي ما اعرفش جرى لك ايه واسأت الظن في من الباب للطاق . وانت معذور فقد اثرت فيك طبعا الاشاعات التي كانت تجري من كل ناحية عن الي يسموها « معكة » فحسبت أن القبة فيها شيخ وان الطابق الذي اعدته تحت طبقات الارض جمع من الغني واليسار ما يضرب كنوز توت عنخ امون ميت الف صرمة . فقلت لنفسك علشان ايه فتح الله تتمتع وحده بهذا العز الوفير . لا بد ان انتشله منه واستحوذ عليه . وما خلصنيش ان اتعبك كثيراً فتركت لك مفاتيح الخزانة بدون عناء واذابك لاتجد الا خيبة الامل . صندوق قاضي وادراج خلاء الا من مئات من الجنيئات كانت ضرورية للاعمال الوقتية . أما الآلاف المؤلفة فقد اخترنت في مختلف البنوك ومختلف الخزائن باسم زيد وعند عبيد ، شيء انشال وشيء توزع على ارباب نصيبه لا ادري ولا انت تدري بأي حق ومن أي طريق . السر في هذا عند الله وعند النحاس وعند امين ابو يوسف . نهايته الله يسامحهم ويهديك .

بهي الدين بك — يا بابا أنا سبحان الله ما باقدرش اسمع السيرة دي . فيها شيء مهييج

عصفت اهواء المطامع بالنحاسة فصيرتهم بدداً ووزعتهم فرقاوشياً — كأنهم مع حفظ الفارق العظيم في الشرف والاباء ونبل الناية — ملوك الطوائف بالانديلس — حيث كانوا هناك وكل قبيلة « فيها أمير المؤمنين ومنبر » ، وحيث أصبحوا هناك وفي كل جماعة منهم زعامة فاشلة ، وفي كل بيت من بيوتهم « معكة » ماثلة .

ولكن ليس كل حالم ، يتقن ادارة المعاكم ، وما كان لاحد ان يخرج عن طوره ، وقديماً قالوا « جحا اولي بلحم ثوره » .

لذلك رأى صاحب « المعكة » بحق وحقيق ، ان يقطع عليهم الطريق ، فيحشد صبيانه وجدعانه ، ويسترد نفوذه وسلطانه ، فجلس في ملا من رهطه وفي زمرة من الذين يريد ان يستغويهم فيصرفهم عما هم عاكفون عليه من عبادة غيره من الاصنام . وأخذ يتنقل بهم من حديث للحديث ويفضى اليهم بما هو مقتنع به من افلاس الزعامة في الوفد ويسرد لهم بما ابتدع من اجادة وصف وتمثيل ، هازل « العريان الجليل » . وهو لا يرمي بذلك الا الى . تنفيذ خطة اجاد وضعها وطال اضطباره عليها الى ان يمين او انهاء ويسعف زمانها ، وكان قد ، فاسمع ياسيدي :

بركت باشا — اريد اولاً وقبل كل شيء ان اقنع النقراشي بك بأن أسباب الاختلاف بيني وبينه يجب ان تزول . وهي قد زالت فعلاً بما يرى من كيد يريده به ودمس يحاولونه له . انا لم يكن بيني وبينك يا استاذ عداً شخصي وطول عمري كنت احبك كما احب بهي الدين ولم يدخل بيننا الا سوء الظن ولواننا كنا بقينا على اتحادنا الاول ومداقنا القديمة ما كلن

بركت باشا — بيدك حق يا ابني . من
جيتي أنا مبسوط منك قوي ومفتخر بك
للغاية .

حافظ عوض — بالطبع ارييت ولقيت
يا باشا .

بركت باشا — ما فيش كلام . مادام
ما يسبقنيش على الابواب بعد ما علمته الفن
ماليش عليه كلام

النقراشي — أنا معترف يا باشا بفضلك
ومحتاج دائما لارشادك وفي رحاب المعكة متسع
للجميع .

بركت باشا — الشطارة اننا نجتمع أمرنا
ونوحد صفوفنا ونهجم من كل جهة مرة واحدة
لنستعيد الامر لنا ونخلص الوفد وسيرة سعد
من الوساخة الي غرقنا فيها للركب . اتفرج
باسيدي وشوف على مساخر الجمعة وعلى فضاح
للآثم والافراح وعلى النط الفارغ من هنا ومن
هناك . والله أنا كنت من يومين ثلاثة في ربع
تياني ما أنا عارف أودي وشي فين من الكسوف
ما كنتم معانا في جنازة المرحوم ابن علي باشا
حسين وشفتهم بعينيكم الي جري . شاب عليه
الكلام يخطفه الموت في أقل من لحظة من احضان
ابويه والحزن عليه عام والكآبة شاملة الناس
جميعا حتى العدو ان كان له عدو وجميع الي
في الجنائز ماشيين وواقفين آلاف مؤلفة يبكوا
بالحسن وصاحبنا واقف قدام الجامع بعين وحصاصة
في وسط شلة صغار من أهل بولاق حفايا عرايا
يصفقوا ويهللوا « يحيي النحاس » وابتناسات
وسلامات وتعويج وتخليب وبلاوي حارة . ده
شي حتى يخلي الي عمره ما قرف يقرف منا
ولا يقبل لناش زفرة

حافظ بك عوض — ولسه ياسيدي
رايحين نبينها ثاني بالاقليم . كأنه ما كفتناش
الي حصل بالمنصورة وبليس وما ادراك

ونخلصك بقدرة قادر من بساتين بركت .
والشمسي باشا ...

الشمسي باشا — الشمس ماله ومالغني ؟
حافظ بك عوض — وما لك ؟ عقبال
الحبايب . مجالس ادارة في بنوك وشركات
تاخذ منها بين الالف وخمماية والالفين جنيه
في السنة لا شغلة ولا مشغلة . وعندك كل وقتك
تستفيد منه كيف تشاء . دي امه تبلغها الحبايب
بجاه النبي ! الخلاصة اننا جميعا سواء في الجبن .
انا للعيش وانتم لغير شي . والعاقبة يعرفها علام
الغيوب .

ابراهيم عبد الهادي — الاستاذ حافظ
بيده حق . انت يا معالي الباشاعليك انت تكون
لنا قدوة ونحن مستعدون للسير على اثرك .

بركت باشا — ما حدش عارف بلوتي .
انا مش عايز ان الناس دول ينساوا على رجال
ونسوان . حاكم الكلمة الطيبة ما حدش يسمعها
والكلمة الردية تفتح لها الآذان .

ابراهيم عبد الهادي — ورايحين يقولوا ايه ؟
حافظ بك عوض — يقولوا له يا احمر

الخدين

النقراشي — ان ما وجدوا لوش عيب

بركت باشا — وايه عيب ياسي محمود ؟
النقراشي — هم أدرى بك وانت أدرى
بهم . والي يقع الله لا يقيله

بركت باشا — والله أنا احترت . الواحد
ان تقها فوق اصابت وشه وان تقها تحت وقعت
في حجره

النقراشي — تقها على يمينك وعلى شمالك
تصيب غيرك وتبقى بعيد عنك

بهي الدين بك — تاخذ الفاضل في
الباطل وتصيب البريء في جانب المذنب

حافظ بك عوض — تلف الثلث في نجاة
الثلثين جاز يا باشا والطيب الي انت خايف

ما المنصورة وما بليس . الناس تجري وتحمس
من غير ما تعرف راسها من رجلها وتنفع قدام
العصي والبارود ونحن نخوض بحراً من الدماء
الي ولية تقام ومائدة تبسط فناكل ونشرب
ونضحك ونلهو كأننا في حفلة زفاف تمام حولها
الآثم ويرتفع الصوت .

الشمسي باشا — وما هو ده الا انت
عايزه ولا تزال تنادي به انت واصحابك في
جرائدكم .

حافظ بك عوض — ده اكل عيش
يا باشا . والا معاليك تطلب ان الاستاذ عبدالقادر
يبنى البيوت ويوسع المطابع ويشطع ويمرح وانا
أروح زى بهائم الفلاحين الغلابه اتدريج على
الجسور .

الشمسي باشا — تجمع الحرة ولا تاكل
بثديها يا أستاذ حافظ .

حافظ بك عوض — تاكل بثديها ولا
برجليها . مادام مالهاش الا احد طرفين .

الشمسي باشا — اظن فاكر الحديث
الشريف . من رأى منكم منكراً فليزله بيده
فان لم يستطع فبلسانه . ما تقول لهم الكلام ده
في الاجتماع .

حافظ بك عوض — باقوله في قلبي وانه
لاضعف الايمان ولكن ما عليش . احسن من
قلة الدين بالمره . وحالي في ذلك كحالك .
كلانا نفكر وكلانا نشمخ والعين بصيرة واليد
قصيرة والامر لله من قبل ومن بعد .

بركت باشا — ده مايكفيس يا مولانا .
لازم الصراحة .

حافظ بك عوض — زى صراحة معاليكم
انت والشمسي باشا . ماهي تبقى منكم اولي
واقف . كنتم وزراء ووزراء لهم قيمة مش من
الوزراء الي يجييوهم من الشارع . واخياء .
يعني مش محتاجين لهم . معاليك ربنا يزليو بيارك

ملك زعفروره مكسموسي قلته عن نفسها ووصية على أولادها القصر دفسه وفيه خبريال جرجس ونعيمه كريمة خبريال جرجس محارب جرجس من بندر البلينا. وفاة لمبلغ ١٦ جنيه و ٧٤٠ ملجم بخلاف ما يستجده من المصاريف بثمن أساسي قدره ٣٠ جنيه

بيان العقار

٤٧ متر و ٥٦ سنتي منزل كائن ببندر البلينا بشارع وانيس عبيد الله ضمن قطعه من ٩٩ البحري شارع وانيس عبيد الله ٢٣ وفيه الباب يفتح ٥ متر و ٨٠ سنتي والشرقي ورثة خبريال جرجس ن ١٠٥ وبعضه الشارع بطول ٨ متر و ٢٠ سنتي والقبلي ابا دير فرح جرجس ن ٥٣ ٥ متر و ٨٠ سنتي والغربي بشاره فلئس ن ٩٨ ٨ متر و ٢٠ سنتي

١٣ ط أطيان زراعية كائنة بزمام برخيل بحوض بشاره ن ١٤ ضمن ن ١ البحري ورثة نور الدين أبو ستيت ن ٣٣ قصبه والشرقي ورثة خبريال جرجس صهيون ضمن ن ١ ٤٥ قصبه والقبلي الخواجه متري بطرس ضمن ن ١ ٤ قصبه البحري اخوان بطرس ن ٢٥ ٤٥ قصبه فقط ١٣ ط ٥٦ س ٤٧ متر لاخير

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عطايا ابراهيم من برخيل تنفيذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ نوفمبر سنة ٣٠ ومسجل بمحكمة أسبوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ٣٠ ن ٩٩ بالمصحايف ن ١٧٣ ون ١٧٤ وشروط البيع وحكم نزع الملكية مودعان بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها.

فعلى واغب الشراء الحضور في الميعاد المذكور وله الاطلاع على أوراق الدعوى ان أراد.

كتاب المحكمة

وما نخرجش الا بقايد عمليه . الفلاح المصري « تحت أمرك يا أبا الفلاح . وادي عبد الهادي وادي عبد العزيز وعباس حافظ والسيد علي وكل مضمون الحق ضائع الحظ من الكتاب . ما عندك الا رجال . قايم يا قراشي بك والا لا .

بركات باشا - سيبوا لي القراشي والشمسي شوية . بدنا نبحت الامر على زواقة ونقول لكم بعدين الي تنفق عليه حافظ عوض - عظيم . قوموا يا أولادي خلوا الرؤوس تفكر من ناحية والسواعد تتمر من ناحية استعداداً لمركبة تنخلع لها القلوب « اروفوار »

أصوات - « اروفوار » وبقي ناس وانسحب ناس ، وبإداهية تطبل على راس النحاس طبق الاصل « محرر المنام »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :-

- ١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها
- ٢ - استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
- ٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

محكمة البلينا الاهلية

اعلان بيع

١٩٢٢ في قضية البيع رقم ١٣٩٣ سنة ٣٠ انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بسرائي المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومي العقار الآتي بيانه بعد

عليه قليل جداً وجداً قليل يا معالي البك . بس توكلوا على الله وتقدموا انتم واحنا وراكم وبعدين تشوف وتقول لي

محمد عبد العزيز - اديني أنا واحد ومستعد في غاية الاستعداد . واظن معاليك تتذكر اني بمقالة واحدة نقلتها عن رواية « هملت » ووجهتها للمرحوم ثروت باشا خليت الي ما يشري يتفرج واستحققت عليها من يا حبة عيني المرحوم سعد باشا أكثر من « تقدير الوطن » بتاع نسيم باشا . وظيفة نقلتني من ستة جنيه في جريدة النظام الى خمسة وثلاثين جنيه في تكية . . استغفر الله . . في سكر تارية البرلمان . ولا تزال بحمد الله النفس فتية والهمة قوية والقلم مرهف فشر لسان صبرى أبو علم في مجلس النواب أو لسان الشيخ حسن عبد القادر ولويس افندي فانوس في مجلس الشيوخ

حافظ بك عوض - تمت وبقا زرعها للركب . عايز ايه معاليك غير كده . وان ما كانش مكفيكم اخينا محمد عبد العزيز الي عندكم وولدنا عباس حافظ الي عندنا نجيب لكم مكان والدنا السيد علي الي لا هو عندنا ولا عندكم . أهو سيد من بدأ التهويش والتهبيص في جريدة النظام ، أيام كنا نحن نتردد بين الاقدام والاحجام .

بركات باشا - عظيم اتركونا نفكر يوم أو بعض يوم . وفي جلسة ثانية بوضع الخطة اللازمة للعمل بمجد . بضاعتنا لازم ترد الينا ووديعة سعد في اعناقنا نحن لا في عهنتهم هم ونحن مسئولون عنها عند الرب وعند العبد والا فالشغل المسخره ده نفعه لهم وضرره علينا .

حافظ بك عوض - اخذ الى الملتقي في يوم الجمعة القادم . تنفدى هنا زي النهارده

ارنولد بينيت

كاتب روائى كبير

في السنة التالية . ولقد انشأها على دعائم قصة له سابقة هي « المدفون حياً » وعكف الكاتب في العشر السنوات المترددة على تدبيج رسائله في النقد الأدبي ولما شبت نيران الحرب نزح الى كتابة المقالات السياسية الى سنة ١٩٠٨ فعاد الى تأليف القصص اذ اصدر روايته « السيدة الجساء » وفي سنة ١٩٢٣ ظهر كتابه « رايمان سبتس » فأضاف به ماثرة جديدة الى مآثره على الأدب الانجليزي . وهي التي تفوقت بمكانته الى مصاف العظماء من الكتاب المصريين لم تقتصر نزعات « ارنولد » في الأدب على الناحية الروائية . ولكن يراعه كثيراً ما تناول الناحية الفلسفية أيضاً فوضع أكثر من مؤلف في « الشعور العام » وأكثرت من هذا أنه عرج على الموسيقى والتصوير . فكانت له في هذين الفنين آراء سديدة . وخطرات افكار توفيق فيها الى الصواب حتى ليراه اقطاب الفنانين نبراساً يهتدون بسنائه وضوئه الى مآربهم الفنية . وحتى ليحكم الكثيرون من كتاب تراجم الحياة النوايج والعظماء بان « أرفولد بينيت » كان نابغة في الفن . كما كان عبقرى في الأدب

اعلان

٢١٩٠ انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً مزنة عايد سيباع زراعة فدان ١٠ طاحره صيني ميينه بمحضر المحجز التحفظي المؤرخ ١٠ أغسطس سنة ٩٣٠ ملك محمد المشهور بالدكروني عبدالرحمن من غزبة حايد تبع الاوسط سمهود كطلب الخواجا ابراهيم حنا نصير من الشرق سمهود نفاذاً للحكم ٥٩٣٦ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٣٠٠ ملجم بخلاف أجره النشر فعلى راغب الشراء الحضور

وتأليف الروايات بل وللتجوير في أفانين شتى . ونواح متنوعة من الادب . فطفق يصدر كتاباً بعد كتاب فكانت على التتابع كما يلي « فندق بابل العظيم » سنة ١٩٠٢ . « حقيقة مؤلف » سنة ١٩٠٣ « حنة في المدن الحسة » سنة ١٩٠٤ وسرعان ما ظهر « ارنولد » كاتباً قديراً على أن يخلق من هذه الحياة عالماً آخر غريباً على الناس لم يألفوه من قبل . قد امتزجت فيه الحقيقة بالخيال . فخرج في صورة طليعة شبيهة . بيد ان الكثيرين من قراء الكتاب كانوا يرونه أهدر من حل القلم في دبح السوق ورواجه حتي سنة ١٩٠٨ اذ نشر كتابه « قصة الزوجات العجائز » . وكان ارنولد قد استكمل الاربعين من سني حياته . فاستطاع أن يقف بكتابه هذا في طليعة الروائيين الانجليز

وقابل المترجم له الشهرة التي نالها عن جدارة بما يجب من مواصلة الأدب الأدبي . فاصدر شهرات قصصه على التتابع « كلاي هانجر » سنة ١٩١٠ . « ورقة اللعب » سنة ١٩١١ . « هيلد اليسوايز » سنة ١٩١٢ والأولى صفحة من سجل الحياة الاجتماعية في انجلترا بل ان قصصه الثلاث قد تألف منها مثلث أدبي سيبقي على الدهر خالداً ما بقي في الدنيا يراعى وقرطاساً . وفي غضون تلك الجهود وضع « ارنولد » أكثر من رواية مسرحية إما بمفرده أو بالتعاون مع زميله المستر « ادوارد نوبلوك » من أعلام التأليف المسرحي . فظهرت لهما سنة ١٩١٢ رواية « ميلستون » ثم رواية « المخاطرة العظمى »

في بداية العشرة الثالثة من شهر مارس الماضي . لزم فراشه الكاتب العبقرى والروائي النابغة « ارنولد بينيت » فقيل انه مريض بالافتونزا . ولما تطورت حالات الداء بعد أيام . تبين للاطباء أنه صاب بحمي التيفوئيد من جنوب فرنسا اذ قضى فيها اسابيع قلائل التماساً للراحة . ولم تظهر عليه اعراضها الا أثر عودته الى بلده . وما هي الا ثلاثة أيام حتي قضى نحبه في السابع والعشرين من الشهر المذكور . وبموته تمزق علم من أعلام الادب الانجليزي . وانهدمت إحدى الدعائم في صرحه . وكادت الاقلام أن تتحطم في الايدي . تأثراً بهذه الفاجعة المروعة . ولقد تكون خسارة انجلترا بفقدانها « ارنولد » هي خسارة فرنسا حين فقدت « أنا طول فرانس » منذ نيف وعامين

ولد « اينوخ ارنولد بينيت » يوم ٢٧ مايو سنة ١٨٦٧ في « هانيلي » من أعمال مقاطعة « ستافوردشير » بانجلترا . وبعد أن غادر معهد التعليم الثانوي التحق بمكتب أحد المحامين غير انه لم يكذب يدبج بضع رسائل . ووضع قصصاً معدودات . حتي اعتزم سنة ١٨٩٣ أن يتخصص بنفسه للادب . ويقف مجهوده على خدمة القلم . فاستقر في لندن اذ تمكن أن يكون مساعد المحرر لمجلة « المرأة » ولم يلبث طويلاً حتي تولى رئاسة تحريرها سنة ١٨٩٦ .

وفي سنة ١٨٩٨ وكان قد تخطى الثلاثين بقليل . اصدر الاولى من رواياته باسم « رجل من الشمال »

وفي اليوم الاول من القرن العشرين اعتزل رئاسة التحرير في تلك المجلة متفرغاً لوضع القصص

وإذا اتفق النحاس؟

السليمانيون والنحاسيون

تذله خصومة القيسي باشا الى هذا الحد ؟؟
 وافلم يكن أولى بمن ينزل الى النحاس وقد سما
 على سعد أن ينزل من باب أولى الى القيسي ؟؟
 ذكرنا يوم أرسل الينا دولة « الرئيس
 النبيل » محمد باشا محمود يستلحقنا الى داره
 ويطلب منا في الأيام الاولى من تشكيل وزارة
 دولة علي باشا الاخيرة أن نرسم دولته في
 « الكشكول » وسط النحاس وعصابتة في زفة
 الى « بيت الأمة » ويندعه أن يلتفت فيجد
 نفسه أمام سلم أولى درجه جثة المرحوم حسن
 باشا عبد الرازق وثانيتها جثة المرحوم اسماعيل
 زهدي ، ذكرنا ذلك واشفقنا على صاحب
 السعادة « الأبي الأنوف » محمود باشا عبد الرازق
 يسلم قياده لمحمد باشا محمود يحجره الى عش العصابة
 ويجعله يخطو الدرج الذي سبق له أن عاب على دولة
 علي باشا خطوه ، ثم تفرزنا من فطاعة ذلك
 الذي يسمونه « رئيسا نبيلاً » ومن أن يملكه
 الحقد الى درجة انه لا ينسى في سبيل شهرته
 كرامته فقط بل ويضحي أيضا بسبعة اصدقائه
 وكرامتهم ونزاهة ماضيهم السياسي تضحية
 فطسة تنه ليس فيها من تاريخ « اليد الحديدية »
 الا صورة الجزار يذكر اسم الله ويندبح !!
 كل ما يقال عن محمد باشا محمود — وقد
 انكشف — ليس غريباً ولا جديد فيه ، فقد
 لبث كل حياته الماضية دساساً لا يعرف الانفسه
 ولا يطمع في غير أن يخدم ذاته ، دخل في
 « زوارق » سعد ثم دس له ، ولا بد أن
 الانشقاق الاول سنة ١٩٢١ لم يكن الا بعمله ،
 وانضم الى علي وثروت ثم لبث معهما « كالعقلة
 في الزور » واضطر علي أن ينفذ يده من
 السياسة عقب انتخابات سنة ١٩٢٤ فرقا منه ،
 وبقي ثروت ولكن ياليت ما بقي

وأخيراً قبل « العريان الجليل » و « بطل
 فيرا » النحاس باشا ان يزور « صاحب اليد
 الحديدية » محمد باشا محمود في نادي بقايا الاحرار
 الدستوريين ومقر جريدة السياسة التي طالما اصلته
 ناراً ، والعصفت به خزياً وعاراً !!
 ولكن أبداع ما حدث في استقباله ان أبصر
 على أول درج السلم الشيخ « روتر » كبير
 أمنا ، دولة محمد باشا محمود قارعتش وقال له :
 — انت في الحزب ده ؟؟
 فأجاب الشيخ روتر :
 — أنا دستوري صميم وزعيم أقدم منك ،
 أنا زعيم أمة
 فقال النحاس :
 — دي تبقى أمة زلط !!
 أجاب « روتر » :
 — أمة زلط علشان انها اختارتك « رئيس »
 وخطف « الجلعان » العلاليين وأبو سمره
 والطاهري « روتر » من وجه ضيفهم العظيم
 الذي استقبل بقصيدة أولها كفر
 ورد « صاحب اليد الحديدية » الزيارة
 « للعريان الجليل » في النادي السعدي مقر
 العصابة التي طالما علمتنا جريدة السياسة انها
 نهبت الخزانة العامة تارة وسطت على الضعفاء باسم
 قضية سيف الدين وغيره امرأة تاجرت بالنفوذ
 وكان كل اعضائها « فرسانا » آلاف المرات !!
 قرأنا ان الرئيس « الجليل والنبيل » تبادل
 الزيارة فلم نصلق ، ولم نصلق خاصة ان حضرة
 صاحب السعادة محمود باشا عبد الرازق صاحب
 رئيسه في زيارة النحاس والنادي السعدي وقد
 رفض من قبل ووقت ان كانت الدنيا دنيا ان ينزل
 الى سعد فيزوره أيام ائتلاف سنة ١٩٢٥ ،
 وقتنا مبعان المعز المثل !! وتساءلنا ؟؟ هل

بقي والى جواره محمد محمود يستمدح الله
 في هضمه على أعصابه القوية وصدره الرحب ،
 ولعب محمد محمود لعبته في مفاوضات ثروت -
 تشمبرلن ليكون النحاس رئيس وزراء ثم
 ليضحي بالنحاس ويخلو له وجه الحكم
 ولقد كفن !!

لم تقرأ مفاوضات ثروت ولم تعرض ورفضت
 لأن النحاس كان يجب ان يصعد الى رئاسة
 الوزراء ولأن الصعود لا يكون الا برفض
 « الجمل بما حل » وتولى النحاس رئاسة الوزارة
 ولم يطل شهر عسله بمحمد محمود فله فضيحة
 « وثائق سيف الدين » وهجر وزارة المالية
 بدعوى ان يده « الزبهة » لا يمكن ان تمتد الى
 يد رئيسه النحاس « المجرمة » ثم جريه الوزراء
 واحداً واحداً يستقيلون ويعلمون عدم التعاون
 مع « النحاس اللص » فلما اقيمت وزارة النحاس
 اعتلا الحكم بما سماه « يدأ حديدية » وأخذ
 يعمل في زملائه بالأمس ما لم يعمله نيرون
 فضرب شيوخهم ونوابهم بالعصي في ميدان
 عابدين وأمام سراي جلالة ملك البلاد وساق
 زعماءهم جميعاً الى « قفص الاتهام » وخطف
 « امهم » وتسور دارها يقتشها في غسق
 الليل ، ولم يتورع عن عمل كل ما يجرهم
 ويقضي على حياتهم ووجودهم قبل سمعهم
 وها هو للحقد وللشهوة يعود فيلبس لم لبوس
 النسائك ويمد لهم يده من جديد ويصعد اليهم لا
 على جثتي حسن باشا عبد الرازق وزهدي وحدهما
 بل حتى على كفتي محمود باشا عبد الرازق أيضاً !!
 لم يكن أحد يظن ان محمد محمود يبيت لقضية
 مضر غراما بنفسه كل هذا الحقد ، وانه لأجل
 نفسه يرتكب ما يتعفف عنه كبار الجناة والمجرمين ،
 وان هذا الحقد الكين هو الذي يجعل وجهه
 كالبلصة شكلا ولونا ورأته ويجعل حياته شؤماً



هلباوي بك — بقى خلاص كده يا حلي باشا ؟؟ ما فيش لي عندكم ولو مستشار الاوقاف زي ما كنت من خمسين سنة حتي ؟؟
ما عنديش يا هلباوي بك الا وظيفة قفى يقرأ على روح للرحوم حزب الاحرار المستورين ؟؟

السياسة والادعاء



الشيخ المناع

الشيخ المناع لطيف ما يطلب منها طيفه
كالقواتيزو التوسيات والظروف
نيو الجوانبات ومطبوعات الدول
والحامين والمجلات والبحر
وطيف الكشكول والادعاء
على السياسة والادعاء

الشيخ المناع
الشيخ المناع التي ملكها
الحفظة حسب أسعار
بالنسبة الى ما كانت
الشيخ نفسه من السنة السابقة
الشيخ ادابت البنك في يوم
الشيخ أسعار الادعاء والادعاء

الشيخ مناع — حتمل ايه يام
مطوع — بعد المنصورة والزقة

يحاولون هذه الزيارة ؟ هل هم على حق من دعواهم الاتصال بسكان الاقاليم لبث فكرة مقاطعة الانتخابات ؟ وهل هذه الفكرة الجائحة مما يقرم عليها شرع أو قانون من شرائع الدين أو العقل ، أو من قوانين الدولة ؟ وأي شرع أم أي قانون في العالم المتمدن ، أو المتوحش ، يساعد من يحاول العبث بأمن البلاد ، وافساد عقول الامة ، ودفعها الى الخروج على القواعد والنظم المشروعة ؟

الحقيقة أن النحاسيين وحلفاءهم السليمانيين قد ذهب عنهم كل عقل ، وفقدوا كل تقدير ، فهم يتخبطون في أعمالهم ، ويتسكعون في اغراضهم واطماعهم ، وأصبحوا وليس لهم من هم إلا أن يحدثوا في البلاد فتنة توجب على الانجليز التدخل في شؤون البلاد الخاصة بدعوى حماية الاجانب ، وليكون لهؤلاء المناحيس نصيب من الفائدة من وراء تدخلهم عليهم يعودون الى الوزارة التي فقدوا عقولهم بفقدانها . ومن الغريب أنهم بعد هذا يدعون الوطنية ومحسبون انفسهم قادة البلاد وزعماءها ؟

على ان هذه الاحلام التي يبنون بها انفسهم ، ويبنون عليها شواخ الآمال لن تتحقق ، ولن يكون لها من نصيب إلا الفشل والخذلان . فان الامة بأسرها قد وقفت على ما يضررونه لها ، وتبينت ما طبعوا عليه من المظالم والشهوات وسوافل الغايات ، فهي لن تمكنهم ، بعد ان جربتهم المرة بعد المرة ، من أن تسمع لهم قولاً ، أو تقيم لهم وزناً . ولكن واجب الحكومة يتضي عليها بالسهر على مصالح الامة ودفع عادية العادين عليها ، والحيولة بين أهل العبث والفساد وبينها . فإذا هي أبت زيارتهم للاقاليم ، ومنعت اجتماعهم بالاهلين ، فإنها تفعل ما هو مفروض عليها وموكول الى تصرفها ، وهي وحدها فيه صاحبة الشأن وحافظة الكيان

الجليل ، لا يخطو الثاني الا على ما يفتح له الاول ! ! وإذا كان وشم العجر لا يمتسح فسيبقى هؤلاء « العجر » كاللود يأكل بعضه البعض . وهنئاً للسياسة الرشيدة التي تخلصت من قاذوراتهم وتبها لها الطريق لأن تعمل لانقاذ البلاد في جوهاى صاف .

على كل من اتصل بهم من رجال السباسة واولهم سعد وآخرهم اللورد لويد ، ولكن هكذا كان ، وكما كان شؤماً على النحاس في سنة ١٩٢٨ سيكون شؤماً عليه أخيراً وفي هذه الدفعة أيضاً ، وحسبك ان تعرف كيف تسير القافلة ان كان قائد اهاقود كارئيس النبل ومجنون كارئيس

يحاولون الشغب

هذا فهم لا يريدون أن يراعوا في أمتهم رحمة ، ولا يغيثون بها شفقة . هل نسبت الامة ما أحله بها النحاسيون من الكوارث والتكبات يوم زيارتهم بلبس والمنصورة والاسكندرية ، حتى يحاولوا زيارة بنى سويف وغيرها من الاقاليم ؟ وهل يريدون من هذه الزيارات التي ينترون المضي فيها إلا أحداث الشعب . واشعال نار الفتنة في البلاد ؟ وهل يظنون ان الحكومة ستقف أمامهم مكتوفة الأيدي ، منحنية الرأس ؟ ان على الحكومة واجبا بل فرضا لازماً ، وهو أن تضرب بكل ما في يدها من وسائل القوة والقمع كل من تحدته نفسه بالاخلال بالنظام أو أحداث الشعب ، أو إثارة الفتنة مهما كان شأنه ، لا تعجلي في ذلك هوادة ، ومن الضعف والخور أن تستعمل في هذه السبيل شيئاً من الشفقة أو الرحمة

أعلن النحاسيون ومن لحق بهم من السليمانيين ، أنهم لن يدخلوا الانتخابات ، واطلع الناس على اعلانهم هذا ، وكان لكل واحد من هؤلاء الاعلان ، ومهما اختلف في تقدير مداه ووزنه ، رأى الصائب ، فقد ساسين وتحلفا بهم على بكرة أبينا فلماذا إذن

ما يزال النحاسيون ، وأذنابهم السليمانيون يحاولون بما في وسعهم من كيد ، وما في قلوبهم من حقد ، وما في نفوسهم من غل ، أن يحدثوا في البلاد فتنة ، وأن يوقدوا في ارجائها نار الثورة ، صامم بذلك يتمكنون من ازاحة الوزارة الصديقة عن كراسيها ، ليعودوا بعدها الى حكم البلاد بطريقتهم المعروفة ، والتي عانت الامة منها شر ما تصاب به الامة من حكم الرعاع ، وتسلب السفلة ، ونفوذ عصائب الشعب والفوضى والاضطراب .

أعجزهم النيل من الوزارة الصديقة ، ورأوها واقفة لهم بالمرصاد ، وأبصروها يقظة غير غافلة عما يبيتون للبلاد من شر ، وما يزجون به للامة من سوء ، فهم ما يزالون يأتهم بها ، والوزارة ما تزال تحبط أثمارهم ، وتكشف من اسرارهم ، وتقابل منهم كل نامة بضربة مسكتة وكل فتنة بعزيمة مبهتة . وكما اخفقوا في محاولة أخلاهم منها

هلباوي بك — بقى خلاص كده يا حلي باشا ؟ ما فيش لي حيلة
وزير الاوقاف — ما عنديش يا هلباوي بك الا وظيفة قتي يقرأ

بنك مصر

١٤٩٤٨٨ في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ أي بنقص
يبلغ ٣٤٥٦٣ ج. م

واذا ذكرنا ماعائته البنوك عامة في جميع
أنحاء العالم من المتأصب والشدائد وذكرنا أن
أرباحها وأرباح الشركات الكبرى مالية وغير
مالية كانت دون أرباح السنة السابقة فأننا
نفتبط بحق حين نذكر أن (بنك مصر) قد
استطاع أن ينتهي من السنة الماضية بمثل هذا
القدر من الأرباح

على أن النقص بين مقدار الأرباح في سنة
١٩٢٩ ومقدارها في سنة ١٩٣٠ لا يرجع إلى
نقص في حيوية البنك فقد استمرت حيويته
سائرة في قوة اندفاعها الطبيعي لصالح البنك
وصالح البلاد . وإنما يرجع إلى أسباب ظاهرة
معقولة خارجة عن إرادته وناشئة عن مفعول
الازمة الاقتصادية وتأثيرها في جميع مرافق
الحياة فقد هبطت أسعار القطن والحاصلات
الزراعية فنقصت أرباح البنك بنسبة الهبوط في
هذه الأسعار . ونزلت قائمة تشغيل النقود في
الأسواق المالية بسبب ازدحام الخزائن بالاموال
وعدم الميل إلى تشغيلها في الأعمال . فترتب على
نزولها أن قلت أرباح البنك من تشغيل الفائض
من نقوده . وهبطت أسعار الأوراق المالية
عموما وامتد الهبوط إلى القرايطيس المالية المصرية
التي تتألف منها محفظة الأوراق المالية المصرية
التي تتألف منها محفظة الأوراق المالية التي يملكها
البنك فهبطت قيمة هذه المحفظة حسب أسعار
٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ بالنسبة إلى ما كانت
عليه أسعارها في التاريخ نفسه من السنة السابقة .
واستبعد الفرق من إيرادات البنك . ومع هذا
فقد ارتفعت أخيراً أسعار الأوراق المالية

وضع مجلس إدارة بنك مصر تقريره السنوي
إلى الجمعية العمومية العادية للمساهمين . والمطلع
على هذا التقرير يرى بالدليل القاطع والحجة
الدامغة أن القائمين بإدارة بنك مصر قد كانوا
في تسيرهم شؤونهم ، وتديبرهم أحوالهم ، ولا سيما
في هذه الازمة العالمية الجائرة ، على كثير من
البراعة والحكمة والسداد ، فقد استطاع البنك
بحسن إدارتهم ، وبارع تصرفهم ، أن يخرج من
هذه الازمة حافظاً لكل ما يرجى له من
عناصر الحياة ، وعوامل السير إلى الامام بخطى
واسعة ، وأقدام ثابتة ، لا بل إنه استطاع أن
ينتزع من بين برائث هذه الازمة مبلغاً كبيراً
من المال قدمه هدية لطيفة ، وغبية سهلة ، إلى
مساهميه ، ومصر محمد الله تعالى على بروز
بنكها الفذ الوحيد من ثنايا هذه الاغصان ،
وطوايا هذه الشدائد عالي الرأس ، مالكا
لكل عناصر الحياة والاقدام . ولا يسعنا الا
أن نورد « هنا نظرة عامة » من التقرير يعرف
منها القارئ ، بصورة اجمالية مصادف البنك من
العقبات في هذه السنة ، ووسائل النجاة منها
والتغلب عليها ، وسيره في طريقه بالقوة والعزة
والرشاد . إذ لا يسعنا في هذا المقام الدخول في
الجزئيات والتفاصيل ، ومن أرادها فعليه بالتقرير
الذي يقف منه على المنع الميسر . قال :

ونود أن نسرع فنبينكم اسماعكم أن
(بنك مصر) قد اجتاز بسلام سنة ١٩٣٠ التي
هي سنة مأزومة كما تعلمون وخرج منها والله
الحمد ثابت الأركان قوي النعمان موفور الأرباح .
فقد بلغ صافي أرباحه لغاية ٣١ ديسمبر
سنة ١٩٣٠ — بعد خصم جميع المصروفات
والاستهلاكات — ١١٤٩٢٥ جنيهاً مقابل

ارتفاعاً يجعله قريباً مما كان عليه في آخر سنة
١٩٢٩ بحيث أنه لو حسبت قيمة الأوراق المالية
في محفظة البنك على أساس أسعارها في الوقت
الحاضر لوجد أن أرباحه تتصاعد حتى تبلغ
ما كانت عليه في السنة السابقة أو تزيد .
وعلى هذا فإن الزيادة في أسعار الأوراق
المالية في الوقت الحاضر بالنسبة لما كانت عليه في
٣١ ديسمبر الماضي تعتبر ذخيرة أو احتياطياً لأرباح
البنك في ٣١ ديسمبر القادم . هذا إذا استمرت
الأسعار على حالتها الحاضرة كما هو المأمول
بمشيئة الله تعالى .

وبالرغم من أن أرباح البنك قد نقصت عن
السنة السابقة بهذا المقدار فإن مجلس الإدارة
يقترح على حضراتكم كما سترون صرف
كوبون مثل كوبون السنة السابقة أي ٣٦
قرشاً عن كل سهم أي بواقع ٩ ٪ من قيمته
الاسمية . كما يقترح زيادة احتياطيات البنك
بنحو ٢٠٠٠٠ ج. م لا بلاغها مع المرحل من
الأرباح ٦٣٥٠٣٦ بدلاً من ٦١٥٤٥٣ ج. م .
وهي نتيجة مادية سارة يزيد من قيمتها
الأدبية الشعور بأن (بنك مصر) كالبنوك
العتيقة يستطيع أن يجابه الازمات وان لا يجتازها
قط بسلام بل وبارباح جديدة بالاعتبار

طبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه
كالفواتير والدوسيات والظروف
والجوابات . ومطبوعات الدوائر
والمحامين والمجلات والجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو وضع دليل
على النظافة والاعتناء

أخبار مستورة

عالم يضرب عصفورين بحجر

عليك مشروعا بين قلقة العربات وضجيج الحمالين
وصراخ النسوة ونهيق الحير .

مضت الشهور بعد هذا بعضها أخذ برقاب
بعض والشيخ يدفع الاجر تنقأ متناثرة غير مباركة
وراح يستقطع ما يصل اليه حذقه منها تحت
عنوان « الاصلاحات الضرورية للمنزل »

وهكذا كانت نكبة فتانا بهذا الشيخ
ومطلقته المسترجعة تبدو واضحة على مر الايام
فكما كان الشيخ يزداد نفورا من دفع الاجار
كانت صنيعته تغلو وتستزيد في طلب الانفاق
وأحس صاحبنا بسقطته بين الشقين فأخذ
يشكو زوجته من الشيخ ويشكو للشيخ من
زوجته وكلاهما أخذ بطرف الحبل المشدود الى
عقده .

تعاقت السنون وحال الفتى يزداد تعسا
ودعوات الشيخ ترتد نحسا حتى أشفق عليه
أهلوه وتناسوا بعد ضراعة وشفاعاة مافرط منه
فعملوا على اتقاذه من جديد وتم انتشاله بعد
لاى من يرائن مطلقته الى احضان أمه وزوجه
وأولاده .

لجأت المطلقة بعد ذلك الى الخاكم وكان
من السهل الميسور أن ترهقه بحكم النفقة ومالها
حتى استنضبت معينه وأخيراً وتحت يد هذا
الشيخ حفظه الله حجرت على ابنة المنزل فهلل
الشيخ وكبر مسروراً فرحاً :

ذهب الفتى بعد ذلك وهو في مسيس الحاجة
الى الشيخ ليتقاضى بعض ماله في ذمته
ولكن الشيخ أبرز له اعلان الحجز قائلاً لن
أستطيع يا بنى بعد هذا ان ادفع لك شيئاً وانه
ليسوؤني ذلك ولكنى مرغ عليه كاترى . فقال
الفتى « اذا كان هذا مانعا فأنا على استعداد
لاعطائك ايصالا بتاريخ سابق للاعلان وانت
تعلم ما أنا فيه من جهد » قال الشيخ « ساحبك الله

وذاثر الفتى بهذه النعمة وعد نفسه خائناً
بجانب وفاء زوجته فاعتذر عن سيئة زواجه
وكانت كيبالة بمبلغ من المال تكفيراً لذنبه
وكانت ليلة ساهرة تبلج صبحها عن صاحبنا
وهو يغط في نومه .

سعى الشيخ سعيه بعد ايام بتهنئة العروسين
وقد أصاب أحد غرضيه بهذا التوفيق وبقي
عليه أن يصيب غرضه الثانى وما هو بالعسير بعد
هذا الظفر .

قابل الشيخ فتاه مهتفاً فخوراً إذ وجد أثر
الغبطة يبدو على وجهه فقال وقد أتيت له
الفرصة بهذا البشر أوديانى ان ارالك في كل يوم
غير أن الانتقال من منزلي وهو بعيد قد يكلفني
الكثير من العناء وقد فكرت في هذه الفينة ان
استأجر منزل في هذا الحى وقد طلت انك
تعرضه للاستئجار فبادره الفتى « ياسلام » هو
لك من غير أجر .

تم الاتفاق بين الشيخ وفتاه أن يكون
أجر المنزل في الشهر اثني عشر جنيناً مخفضاً الى
نصف قيمته ولكن الشيخ بعد ان كتب العقد
دفع أجر شهر عشرة جنيناً فقط وقال مستجدياً
« جنينان يا بنى في نظير دعوة صالحة » قال
هي لك في كل شهر على ان لا تقطعها عني فاني
بحاجة الى دعائك ورضائك .

خرج الشيخ بعد مads عقد الايجار في
جيبه والقبلات في يده من والد العروس وصهره
يرن صداها في الحى وهو يقول في نفسه « رحم
الله العلم هكذا يكون لنا معشر العلماء من
طريقه أوفر نصيب في الحياة الدنيا »

وما هو الا يوم أو بعضه حتى احتل الشيخ
المنزل بنويه وما جمعه من حطام احتلالاً دينياً

حدثني فاضل لا أشك في صدق حديثه ان
أحد الشيوخ، ومن الشيوخ العلماء البارزين،
استغوى فتى في ميعة صباه ان يرجع مطلقته التي
أرهمته في ماضي أيامه وكان حينئذ متزوجاً
بقرية لمطابت له بها الحياة الهنيئة الرغدة ورزق
منها أولاداً كانوا أنسه في خلوته وعزاه في
محنته .

لم يرع الشيخ حرمة دينه ولم يخش مقام
ربه فدأب على تقويض دعائم سعادة هذه العائلة
وكان الفتى من المستمسكين بعروة الدين الوثقى
فلم يردأ من الاصاخة لرأى هذا الشيخ .

وكانت هذه الاصاخة هي الحجر الذي
القاه الشيخ ليصيب به عصفورين في آن واحد
فقم له ما أراد من تفريق بين الوالد وأمه وبنيه
وأهم وضعه من جديد الى مطلقته .

وكانت رمية القدر الى صاحبنا الفتى بين
هتاف الشيخ وعويل أمه وبنيه وأهم ومرح
مطلقته وذويها الذين بدأوا يهتثون الشيخ بنجاحه
في مهمته .

وكان المأذون وكان العقد من جديد والفتى
ذاهل واجم لا يدري ما هو مسوق اليه من كرب
ذاق مريره في ماضى أيامه والشيخ يذكر له
زوجات النبي وحديثه قائلاً يكفي ان تشبه به
لنتال رضوان الله في ظل شفاعته .

وهكذا، ونجت هذا التأثير قضى الأمر
وكانت ليلة من الليالي الحافلة بالأنس وقوبل
الفتى من زوجته القديمة الجديدة مقابلة الرضى
والغبطة فزال ما به واستأنس اليها وطفقا يتحدثن
عما تكبدله من ألم في مدة فراقهما وكان للزوجة
القدح للملى في ذكر الوفاء وما اليه اذ صمدت
انتظاراً لفرصة قد تجمع شملهما .

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون
- ٤ — أم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآراءهم

بابني إذا كنت تظن ان ذمتي تتسع لشيء من هذا .

والى هنا رجع القتي مغبوناً ولكنه تحت ضغط الحاجة أعاد الكرة فوسط قريبا له من اهل الفضل له على الشيخ ما ترشني فتحدث اليه ورجاه في سياق حديثه بقوله « وإذا كان الامر متعذراً من هذه الناحية فليكن ما تدفعه الآن لحسابي » ولكن الشيخ في غير حياء رفض قبول الرجاء وهو موقن ان لهذا الراجي دينا في عنقه .

ظهر بعد ذلك ان للشيخ قصداً مستتراً من وراء هذا الامتناع وكان يشكو مرضاً أشار عليه أحد الأطباء بسببه أن ينزح الى إحدى الضواحي فعول على ترك المنزل نزولاً على رأي طبيبه ولم يشأ أن تقوته فرصة هذا التبرك دون أن يستخدم ظروف فتاه المغبون في اقتناص ما تصل اليه يده من إيجار متجدد في ذمته وتم الأمر بان استدعى القتي وسأومه على إبراء الذمة وكان الإبراء بايصال متقدم على تاريخ الحجز بثمانين جنيهاً دفع منها عشرين فقط وهكذا اتسعت ذمة الشيخ الآن حتى غلت تسع جملاً يقوأمه .

قال محدثي: ولست أدري ما يكون موقف الشيخ فيما لو استدعته صاحبة النفقة لتأدية الدين أمام المحكمة ؟

قلت هون عليك يا صاح فقد تسع هذه الذمة بعد ذلك لادخال فيل بهودجه قال وما يكون شأنه مع ربه ؟ قلت هو أعرف بالله منا ...!! « أبوليلي »

الكشكول — هذه قصة واقعية نرجو أن يتناولها المشايخ يحثهم الموفق ونرجو أن يكون في مقدمتهم فضيلة مولانا الشيخ « انقره » نفعا الله بعلمه وقلعه وذمته !!

اعلان

٢١٩٩ في يوم الاربعاء ١٥ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية شنبارة الميمونه مركز ميت غمر دقهلية سيياع جاموسه ملك مصطفى احمد درويش بالناحية وقاء لمبلغ ٢٦٤ قرشا خلاف النشر مدني منيا القمح قضيه ن ٦٤١ سنة ٣٠ كطلب الشيخ محمد السيد عمارة التاجر بمصر ومقيم الآن ببني قريش فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٨ انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ٧ و٨ ابريل سنة ١٩٣١ طول اليومين بناحية نزلة البدرمان مركز ملوى

سيياع أشياء منزليه وكيو ميزان ميينين بمحضر الحجز المؤرخ ٣ مارس سنة ١٩٣١ وقاء لمبلغ ١٩٩ قرش صاغ قفاذاً للحكم ن ١٢٢ سنة ١٩٣١ ملك توني سعيد من الناحية كطلب الشيخ عبد الكريم عبد القنى من اشارة فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٩ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ٣١ والخمس ٢٢ منه إذا لزم الحال بناحية هوسياح بطريق المزداد العموي اردب قح معدل ٢٣ ط وأردب ادره صيني معدل ٢٣ ط ملك عمر افندي

حمد سليمان من هو المتوقع الحجز عليهما بتاريخ ٨ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم القرامة الصادر من محكمة قنا وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة قنا الاهلية في القضية ن ٣١٨ سنة ٣٠ قنا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٧ انه في يوم الاحد ٣ مايو سنة ٣١ من الساعة ٦ أفرنكي صباحاً للساعة ٦ أفرنكي مساء بناحية يوش مركز ومديرية بني سويف وارضا سيياع بطريق المزداد العموي محصول زراعة اف ٢١ ط ١٢ من منزع اخره شامي المحجوز عليها حجزاً تخفيظاً بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ٢٩ تقدر لكل فدان ٤ أراذب اخره ٣ حول بوصه ملك فرح موسى من ناحية يوش المذكورة وذلك قفاذاً للحكم الصادر من محكمة بني سويف الجزئية الاهلية بتاريخ ٣٠ ديسمبر سنة ٢٩ في القضية ن ١٢٨٤ سنة ٣٠ ووقاء لمبلغ ٣٣٦ قرش صاغ قيمة المحكوم عليه والمصاريف بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر عن هذا وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب المعلم بطرس يوسف من ذوي الاملاك وساكين يندر بني سويف فعلى راغب الشراء الحضور

شؤون صحية

نبد حديثة المصادر

أي الجنس أكثر أكلًا؟

هل تأكل النساء أكثر من الرجال ؟
لقد أتت أخيراً الدكتور « ادوارد ميلانباي » أستاذ الاقرباذين بجامعة « شيفيلد » محاضرة في اجتماع عقدته الجمعية الطبية البريطانية بلندن صرح في سياقها بان الأمراض الناجمة عن الإفراط في الأكل أكثر شيوعاً بين النساء منها بين الرجال

وقال السر « ارثنوت لاين » رئيس الجمعية الطبية الحديثة الى احد المندوبين الصحفيين ان المضلة الطبية بين النساء هي انهن يفرطن في تناول اشتات الحلوى بينما انهن لا يأكلن الى جانبها الكميات الكافية من الخضروات والثمار وأنواع « السلطات » ١١ وهن لا يتحققن من الاضرار الناجمة عن ذلك حتى تبدو عليهن بوادر السقم ١١ ...

« اني كثيراً ما وصي الشواب (١) بالعناية بصحتهن . وبعبارة أخرى بجهلن . وذلك بتناولن الاغذية التي تبعث الالتهاب في اجسامهن على العمل المعين عليها اداؤه

ان كثيرات من فتيات العصر الحاضر تضعن بكل شيء في سبيل الاستزادة المتواصلة من المسرات وحينئذ تبدأ الطبيعة في ايقاع عقوبتها بهن . يأخذن في التماس الوسائل العلاجية - عبثاً بلا جدوى - فيرهقن انفسهن بالتمرينات العنيفة المضنية ١١ ...

فهل تنعم سيداتنا في مضر النظر والتفكير في هذه الملاحظة الطبية الثمينة فيتنجنن الافراط في أكل الحلوى . ويعدلن بين الكميات (١) جمع « شابة »

الغذائية على اختلاف أنواعها حرصاً على صحتهم . أو بالتالي حرصاً على صحة اطفالنا واطفالهن ؟؟

سجلات صحية حديثة

أصدرت شركة « متروبوليتان » للتأمين على الحياة في نيويورك تقريرها عن سنة ١٩٣٠ . ويؤخذ من سطورها ان سكان كندا والولايات المتحدة قد احدثوا في هذا العام سجلات صحية هامة

ذلك ان الوفيات بين رجال الصناعة من حملة اسهم الشركة كانت بمعدل ٨٠٣ في الالف وهو أقل بنسبة ٦٠٢ في المائة من معدلها سنة ١٩٢٩ وبنسبة ١٠١ من معدلها سنة ١٩٢٧ ويقول الدكتور « لويس دبلن » الاختصاصي في احصائيات الشركة ان هذا المربوط في معدل الوفيات ناجم عن مكافحة أمراض المعدة حتى لم تعد الحمى التيفوئيدية سبباً محسوساً في تلك الوفيات . كما ان هناك نقصاً في عدد ضحايا الدفتيريا . ونقصاً بنسبة ٦٥٣ في المائة من ضحايا الانفلوانزا عما كان عليه عددهم في السنة السابقة

هذا فيما ان الوفيات بالعلل القلبية وبأمراض « البريتون » . وبحوادث الاضطهاد بين وسائل المواصلات قد تناقصت كثيراً عن مثلها في الأعوام الماضية ...

غذاء خاص للروماتيزم

لما كانت أمراض الروماتيزم ترجع نشأتها في الاجسام الى كثرة مواد البروتين والسكر في أغذيتنا . كان من الواجب اعداد طعام

يحتوي على أقل كمية من هذه المواد وعلى أكثر كمية من المواد المعدنية المطهرة في الفواكه والخضروات

وعلى هذه القاعدة وضع طبيب اختصاصي في إنجلترا « اللست » الآتي : -

أول « أسئلة »

قليل من اللوز أو البنلق البرازيلي ثم يتبع ببعض من التين أو التفاح أو العنب أو الجزر المشوي

ثاني « أسئلة »

خضروات مثل الكرنب والقرنبيط والبصل والبسلة والخضراء والبطاطس المحمص مع قطعة صغيرة من اللحم على أن يكون طبخها بواسطة البخار

ثالث « أسئلة »

سلطة تحتوي على خس وكرنب وبطاطس وهناك وسائل صحية من الواجب أن يعمل بها لتقريب الشفاء وهي استحمام العضو المصاب بماء دافئ مذاب فيه ملح معدني مع الاكثار من المشي لمسافات طويلة والتنفس العميق والدلك بفوطة خشنة كل صباح

اعلان يبع

٢٢٠٠ في يومي ٤ و ٥ أبريل سنة ١٩٣١ الساعة ٦ صباحاً بكفر حافظ مركز الزقازيق والايام التالية سيباع حماره بيضه وتناجها جحش وأردب احده شاي ملك موسى السيد شينه بالناحية السابق حجزها في ٤ مارس سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١١٣٣ سنة ٣٠ مركز كطلب الاستاذ ابراهيم منصور نصر الله المحامي وقاء مبلغ ٢ ج و ٩٦٠ م خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

برنارد شو

لمحة من عقيدته الدينية

من اصدقائها الكلاب . ويعتقد اناس ان السلاحف والبيغاوات والفيلة تعمر أكثر كثيراً مما يعمر الانسان لكن تناسلها هو دليل لا يدفع على أنها غير خالدة . ذلك انك لو محوت الموت لم تبقى بعد ذلك حاجة الى الميلاد . ولو قصر الامر على استمرار التناسل لقصت الضرورة آخر الامر بقتل العجائز كي يوجد محل للصغار

ان الموت ليس بالضرورة عجزاً أو فشلاً من جانب قوة الحياة . ولقد يجتهد الناس المحرومون من قوة الخيال أن يصنعوا اشياء خالدة وهم أنفسهم يودون لو يخلدون . أما الرجل الذكي الخيال فيعرف جد المعرفة ان من اضاعة الجهد سدى أو من البعث أن يصنع آلة تبقى عشر سنين اذ لا يبعد أن تبتر في نصف هذه المدة . آلة أفضل منها لتحقيق الغرض الذي انشئت من أجله . ثم هو يعلم أيضاً بأنه لو اقنعنا شيطان ما بأن ما نعمل به من الخلود الشخصي ليس حلاً ولا أمنية ولكنه حقيقة واقعة إذن لا ارتفعت من جانب الجنس البشري صيغة يأس لا يثير مثلاً أي فزع يمكن تصوره . ومع كل ما نهجس به من حب العيش آلاف الملايين من الاحقاب ثم الخلود من بعد ذلك فانا نموت اختياراً علمين بأنه قد آن الأوان لتفكيرنا وإعادة صنعنا إذ لا مفر من أن تولد مراراً وتكراراً . نعم اننا نود لومد لنا قليلاً في الأجل كما يود كل منا أن يحصل على خمسين جنيناً مثلاً أي اننا نود أن نأخذ الخمسين مادام أخذنا لا يكلفنا شيئاً ولكن هذه الرغبة المكسب شيء والارادة شيء آخر . وقد نجعل بنا — وقد ضربنا مثلاً هذه الخمسين جنيناً — أن نلاحظ قلة ما يجب أن يفعله الانسان ليكسب خمسين جنيناً فقد كان كل ما وقع الي من الحسنيات أهون كسباً وأنقص عملاً مما أ كسبني

لعقيدة الاديب وهل هي سامية سليمة فيؤمن معها سحره ويركن الى نظرياته أو هي شاذة عن السبيل السوي ويجب ان يتقي معها ريفه ولا يعول على أوامره ؟ فإذا نحن نظرنا الى برنارد شو من هذه الناحية اغرانا عزوفه عن كل اللعوم منذ اكتهل الى الآن باعتقاد أن للرجل نزعة صوفية تخرج معها حتى عن المساهمة في هذا الذي احلته الاديان على سبيل الاباحة . غير اننا اذا نظرنا الى هذه النزعة في ضوء ما انتشر في كتب شو من الآراء الدينية نجد ان مردها الى الشعور الانساني في خصوصه واحق معانيه لا الى الشعور الديني .. ذلك ان لبرنارد شو منهجا في البعث الذي يعرف الكل اهميته في اصول الدين لا يعتقد فيه بنشور ولا ثواب ولا عقاب على نحو ما هو مفهوم من هذا كله فيما نزل به الوحي والالهام . فهو يعتقد بأن البعث هو التناسل أو قل هو الميلاد عموماً . ولكني بدلا من ان اشرح لك هذا من عندي افضل ان ادع شو يتولى شرحه بنفسه فأجمع بهذا بين الكشف عن هذه الناحية العظمى من نواحي الاديب الكبير وبين نقل أثر من آثاره الرائعة لقراء العربية أو قل محاولة هذا النقل على قدر ما يسمح به الجهد ويعين عليه الفراغ .

يقول شو في فصل بعنوان « سحب الجهد الحرارة أو النففاضة » : ان الطفولة هي دور من أدوار عملية البعث الدائمة في عناصر الحياة والتي يخلد بها الجنس البشري . فتقوة الحياة لا تريد أو هي لا تستطيع تحقيق الخلود الا في الاحياء الدينية لا بل انه لم يثبت حتى الان ان « الاموية » خالدة . أما الاحياء البشرية فلا خلاف في زوالها وان كانت اطول بقاء

تحدثت الصحف في هذه الايام أحاديث جمة عن مستر برنارد شو الكاتب الارلندي الكبير المعروف بمناسبة زيارته القصيرة لهذه البلاد . تلك الزيارة التي قال عنها في رده على دعوة اتحاد الجامعة المصرية انها لم تزد عن ثلاث وثلاثين ساعة ! وقد كنا نود لو ان أحاديث الصحف كانت قد تناولت الرجل كأديب ومؤلف قهلت قراءها الى سر نبوغه وتفوق مؤلفاته . غير أن الصحف لم تعد ، فيما نعلم ، ذكر انباء وصوله وسفره وإثاره النزول هو وقرينته في أحد الفنادق المتوسطة بدلا من نزولها في أحد فنادق الدرجة الأولى ! وفيما عدا هذا لم تذكر الصحف « شيئاً يذكر » عن الرجل كما هو لم يكن أكبر الاحياء من أدباء الغرب وكان الآداب الانجليزية ليس لها في مصر سوق نافذة أو كاسدة .

ولسنا ندري علة ما قوبل به الرجل من الجلود عموماً ومن الادباء « المحترفين » على وجه خاص ، على حين ان بين هؤلاء من لا شك في انه لو أراد لانتهاز فرصة هذه الزيارة للابداع في تحليل شخصية الرجل ونفسيته وشرح آرائه واغراضه . على أن ما لا يدرك كله لا يترك كله ، وإذا لم يكن لدينا من الصلاحية والوقت ما يسمح بأن نتولى درس شو ومؤلفاته دراسة جدية منتجة فلا أقل من ان نفتتح الباب للاختصاصيين من ذوي الكفايات الممتازة بهذه الكلمة « البسيطة » .

معلوم ان بين طبيعة كل من همى النبي والاديب في الحياة تشابه مرجعه الى تماثل النواحي الاخلاقية والاجتماعية في دعوة كل منهما ومن هنا نشأ اهتمام الناس في جميع الازمان

هذه اذن هي لحظة من عقيدة شو الدينية أردنا أن نجعلها ناضجة ناضجة من نواحي تفكيره وارتياحه بمناسبة زيارته الاخيرة على أمل أن تكون تمهيداً موفقاً لما يجب على أدياننا الاخصائيين لجامعة المتأدين من الادلاء بالرأي والتعقيب . « سكندري »

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركيا أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمرة ومحركة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

الآئمة أو قل بشخصياتهم . ومهما تكن الجحيم ملائمة باعتبارها وسيلة ناجعة لارهاب أولئك الذين لا شرف لهم ولا ضمير فهي ليست حقاً ! ان الموت هو باب الجحيم لكثير منا ولكننا في الداخل وعلى طريق الخروج ولسنا في الخارج وعلى طريق الدخول . ومن هنا يجب أن نكف عن أن يحكي أحدنا للآخر حكايات سخيفة وأن ننتهج بالموت كما ننتهج بالميلاد اذ كنا لا نستطيع « بلاموت » ان نولد كرة أخرى ، وليس يصلح الرجل الذي لا يريد ان يولد كرة أخرى خيراً مما كان الا لأن يمثل مدينة لندن في البرلمان أو أن يمثل فيه جامعة أكسفورد ...

البنك الشرقي الالمانى

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدن بنك رأسماله واحتياطه ١٣٣.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك ١١٥.٠٠٠.٠٠٠ » »

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقاً)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المنحة الكبرى -

بنى سويف الواسطى — بوش — يا — الفشن — مغاغة — بنى مزار .

المنيا — ملوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

سته بنسات . لكن صعوبة حمل الرجل على بذل جهد جدي على خمسين جنبها لا تذكر بجانب صعوبة حمله على بذل جهد جدي ليبقى حياً . ففي اللحظة التي يرى فيها الموت مقرباً منه يدخل فراشه ويرسل في طلب الطبيب ، وهو يعلم في قرارة نفسه انه فقد كل قيمة وأسمى من الخير أن يعاد صناعه . وهو يعلم ان موته سيفسح محلاً للميلاد وهو يرجو أن يكون الميلاذ ميلاد ما تمنى هو ان يكونه ولكنه لم يكنه . وهو يعلم ان الموت والميلاد هما سبيل اصلاح مافسد وتخليد الفانى . وقد تستغل جهله وخافوه وخياله قترشوه بالجنة أو تنوعه بالجحيم انما ليس تمت إلا عقيدة واحدة هي التي تستطيع أن تستل حمة الموت وتسلب القبر تغلبه وانتصاره ، وتلك العقيدة هي اننا نستطيع أن نضع عن كواهلنا الى الابد اعباء شخصياتنا التسعة الزائلة على كل مدرج نصعد الى غاية التطور والارتقاء حيث نصل الى حد الكمال الذي لا يقبل المزيد

على انه أين هو الرجل الذي يبلغ هوس غروره حد اعتقاد انه هو نفسه يطبق خلاوذه ؟ ن الذين يحاولون حل انفسهم على هذا الاعتقاد يقتضون أن يبلغ خلقهم حد الكمال من أول الأمر . لكنك إذ تجملنى كمالاً تجملنى غير نفسي زد على ذلك اني لا أستطيع حينئذ أن أدرك نقصي الحاضر (ومالا أستطيع تصوره لا أستطيع تذكره) ومن ثم يكون أولى أن تعطيني اسماً جديداً وتقف وجهاً لوجه أمام هذه الحقيقة وهي ان العجوز برنارد شو قدم مات وشيع موتاً . ومن ثم تخلص الينا هذه الحقيقة العجيبة وهي ان العقيدة المقررة في هذا الصدد تلخص في أنك اذا أردت أن تتخذ فيجب عليك أن تكون من الخبث والشر بحيث تتخذ في العذاب ما دام الناجون يصيرون غير انفسهم على حين انه ليس الا في الجحيم وحده يحتفظ الناس بطبيعتهم

تيموثى هيلي

حاكم عام أيرلاند الحرة

المثل الأعلى للفصاحة الخلابة والبديهة الغلابة
في كلا الميدانين — العضوية والحمامة

وانضم الى زميله «أوبرين» في معارضة
ميزانية سنة ١٩٠٩ فكانت النتيجة وقوع تلك
المصادمة التاريخية بين مجلسي اللوردات والعموم
وفي سنة ١٩١٢ عرضت لأئمة «الهوم
رول» الأيرلاندية فلم يكن ثمة معضدا أشد
تحمسا منه بينما انه كان لا ينقطع عن حملاته على
القائمين بانفصال أيرلاند عن إنجلترا. غير ان تغيير
الاتجاه في الحوادث التي تعاقبت بعد ذلك حملته
على الانضمام الى حزب «السن فن» سنة ١٩١٦
واشتعلت نيران الثورة الأيرلاندية. فكان
جنودا فيها متوجهة وان لم تتردد ذكرى اسمه
بين جوانبها. وحين تكونت «الحكومة
الأيرلاندية الحرة» سنة ١٩٢٢ اجتمع مواطنوه
على اختلاف نزعاتهم السياسية والحزبية على
انتخابه لرئاستها حتى لقد لقبوه وقتذاك «عجوز
الشعب الأيرلاندي» II ...

وعلى الرغم من هذا الجهاد الطويل الأمد
ومن البراعة الادبية التي فطر عليها «هيلي»
فانه لم يخلف من آثاره في الأدب الاسفرا
واحدا حسبه ان يخلد به اسمه. وهو «رسائل
زعماء عهدي» الذي اصدره في سنة ١٩٢٧
وضمنه ذكرياته عن مجاهدة «أيرلاند» في
سبيل حريتها

وفي أخريات مارس الماضي صرعه المرض
بيد ان أيامه لم تطل عليه. ففضى نحبوه وهو في
السادسة والسبعين من العمر في داره بأحدى
ضواحي دبلن

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن
مصعوبا بقيمة لا يلتفت اليه

نيشن» وفي السنة التالية استدعاه «بارنل»
تلغرافيا ليكون سكرتيره في أولى بعثاته الى
امريكا.

وفي سنة ١٨٨٠ انتخب «هيلي» عضوا
في البرلمان الانجليزي عن دائرة «ويكسفورد
سيتي» بينما أن «بارنل» قد اختير لرئاسة
الحزب الأيرلاندي ولم يمر عام على عضويته حتى
قاد المجلس الى اقرار لأئمة «غلاستون» التي
حولت الأيرلاندين الكاثوليك ملكية
الأراضي بعد أن كانوا زراعا فيها وحسب

ولما انفذت تلك اللأئمة دخل «هيلي»
حلبة الحمامة سنة ١٨٨٤ وتولى الدفاع عن
مستأجري الأراضي في قضايا جمة. ولكنه
عاد الى عضوية البرلمان الانجليزي نائباً عن
مقاطعة «موناجان»

ولوان علائق الصداقة بينه وبين «بارنل»
قد قبرت إلا انه هو الذي تولى الدفاع عنه في
قضية طلاقه الشهيرة من زوجته.

وفي سنة ١٨٩٢ وقعت معركة الجهاد في
سبيل الزعامة على الحزب الأيرلاندي. وكان
«هيلي» هو الظاهر الغالب لمنافسيه فيها وهم
«وليم أوبرين» و«جون ديلاون». وحين
تألفت الأحزاب سنة ١٩٠٠ نزل على رغبات
الشعب الأيرلاندي في اختيار الثاني من منافسيه
لرئاسة الكتلة المؤلفة

وفي سنة ١٩٠٣ تحول «هيلي» الى مزاول
الحمامة أمام القضاء الانجليزي. وهو لا يزال
عضوا في برلمان إنجلترا. وكانت الاكثرية
من القضايا التي تولاها سياسية وسرعان ما أصبح

«عصبة باتري» — هذا هو اللقب
الذي أطلقه «الأيرلنديون» على أسرة
«حاكمهم العام» وقد نكبوا بقتله في ٢٧ مارس
الماضي ولئن كان عماد أسرته فقد كان أيضا
عماد أمته

ولد «تيموثى ميشيل هيلي» يوم ١٧ مايو
سنة ١٨٥٥ في بلدة «باتري» وهو ابن
«موريس هيلي» الكاتب في نقابة تلك
البلدة. وكانت أمه ابنة ناظر مدرسة في إحدى
القرى من مقاطعة «كورك» الغربية بيد ان
أسرتها كانت على شهرة وطيدة اللعالم إذ
أصبح ثلاثة من اخوة هذه الالدة أعضاء في
البرلمان الانجليزي. وجاء على أثرهم ثلاثة من
ابنائها نالوا شرف هذه العضوية أيضا.

من هؤلاء الاعضاء الستة تألفت عصبة
«باتري» التي نبغ منها فيما بعد «مورفي»
واضع الاساس في صرح الاستقلال الأيرلاندي.
وتمحضت أجيالها التالية عن «كيفن او هنجز»
ابن اخت «هيلي» والذي صار نائب الرئيس
في حكومة «أيرلاند الحرة» حين وقع الاختيار
على خاله ليكون أول حاكم عام لها

لقد اقتحم «تيموثى هيلي» ميدان الحياة
العملية وهو لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره.
ولو ان سن شبابه قد انقضت وهو لا يزال
يعمل على الآلة الكتابة في إحدى مصالح
السكة الحديدية بمدينة «نيوكاسيل» أون—
تاين» إلا انه احرز في خلالها الشهرة العريضة
بين المنتديات السياسية والأدبية في أيرلاند
وفي سنة ١٨٧٨ رحل الى لندن ومنها
طلق يد بجمع رسائله القيمة الى مجلة «نيويورك

متفرقات

آدميون يمضون على الأطراف الاربعة

نشرت مجلة « العلوم الأسبوعية » في نيويورك دعوة اذاها الدكتور « اليس هارديكا » عضو جمعية « اسميثونيان » واشنطن الى زملائه الاطباء يطلب اليهم موافقة بما صادفهم من حالات يمضي فيها بعض الآدميين على اطرافهم الاربعة حتي يستكمل الطيب المذكور أبحاثه في هذه الظاهرة الخلقية الشاذة.

ولقد توفي الدكتور « هارديكا » قبل اذاعته هذه الدعوة الى الوقوف على إحدى عشرة حالة كهنه تعود فيها الاطفال على الانتقال من مكان الى آخر مشيا على اطرافهم الاربعة . وفي بعض الاحيان بسرعة مذهشة . وعند فحصه باهم تبين ان لا ضرر يلحق بهم من جراء ذلك . كما ان هذا الشذوذ لا يرجع الى أى مرض أصيبوا به وكل ما فيه من أسباب انه محض تعود من الطفل أثناء نموه بدلا من مشيه على القدمين .

ولارب في أن هذه الظاهرة الغريبة مما يهتم له الباحثون في التطور الانساني . ولهذا لم يكذب الدكتور « هارديكا » يدعي في دعوته نبأ تلك الحالات حتي أخذ زملاؤه يتقصون السن التي ظهر فيه هذا الشذوذ عند أولئك الاطفال . وهل هم يقبضون ا كفهم أثناء المشي ام يستطيعونها . وكيف يكون موضع الرأس أثناء هذه الحالة !!

نفول واذا كن العلامة « داروين » صاحب نظرية النشوء والارتقاء . قد ترك نظريته مفتقرة الى دعامة الاثبات بالاهتداء الى الحلقة المفقودة ما بين التمرد والانسان فهل يكون هؤلاء الاطفال هم تلك الحلقة ؟؟

وهل يصح بعد هذا القول بأن الانسان أصله فرد ؟؟

نشر هذا النبأ لقراء الكشكول ونحن على ثقة ان ليس من يهتم بالوقوف على كل ما يتم في هذا البحث بمثل الهمة التي سينشط بها « سلامة موسى » - « الدارويني » المصري . وفوق كل ذي علم عليم ويؤتي الحكمة من يشاء !!

هل للتناسل

اتجاه خاص ؟؟

تبين أخيراً أن للتناسل في بعض الاسر اتجاه خاصا . بل واتجاها شديدا لنزوع الى ناحية ما اذ اثبتت « نشرة الانباء العلمية » في واشنطن وجود أسرة في مدينة « سان بيدرو » من أعمال كاليفورنيا كان اتجاه التناسل في ذرائعها قاصرا على ناحية واحدة هي ناحية الذكور فقط .

ففي اربعة أجيال متتابعة من هذه الأسرة لم تولد فتاة واحدة بينما انه قد ولد ٣٥ من الذكور .

ومما يذكر أن مؤسس الفرع الأمريكي من هذه الأسرة ولد في ألمانيا وكان اصغر اخوته البالغ عددهم تسعة عشر . ولقد أنجب هو نفسه ١٢ ابنا تزوج أحدهم بسيدة انجليزية من كندا فرزقا ولداً تزوج فأنجب ثلاثة أبناء

والصدفة هي التعليل الوحيد الذي يرجحه الأطباء لهذه الحالة . بينما ان الدكتور « دافنبورت » رئيس مصلحة الابحاث الصحية في الولايات المتحدة لا يزال يدرس الحالة في هذه الأسرة ومثيلاتها على أمل الوصول الى سبب أو أسباب فعالة في ذلك .

ومن رأيه أن العائلات المجردة من

الاتجاه الانثوي في تناسلها قد تنقرض عاجلا . وتسبب اقراض غيرها لتناقص عدد الزوجات لاولئك الذكور المتزايد عددهم جيلا بعد آخر .

ولعل الأسرة المذكورة هي الوحيدة التي مقتت « حواء » فيها نفسها . فأبت أن تحمل وتلد مثلها ؟؟ ...

بين السيارة والكنيسة

نشرت إحدى المجلات الأمريكية احصائية صحية عما ينفقه أهل قرية صغيرة هي « مونتكلير » بولاية « نيوجرسي » في سبيل الله . مع مقارنته بما ينفقونه على سياراتهم

ومن تلك الاحصائية تبين ان بالقرية ٤٠٨ أسرة يتبرع من بينها ٢٦٣ عائلة للكنيسة سنوياً بما يبلغ ٣٥ ألف سنتيم و ١٢٨ أسرة لا يدفع افرادها دافعا واحداً

وفي القرية أيضاً ٤٣١ سيارة بمعدل يزيد عن سيارة لكل أسرة

والتبرعات للكنيسة القرية ليست متساوية البالغ بين جميع الاسر فيها

فان ٤٠ منها تدفع سنوياً ما هو دون نفقات المطاط من عجلة واحدة من السيارة و ١١٨ أسرة تدفع ما يقل عن نفقات المطاط في عجلتين و ٧ تفخر انما تدفع اسبوعيا ما يقدر ثمناً لرجاجة من الصودا

و ٢٨ تدفع في الاسبوع ما يدفع أجرة المقعد في إحدى دور السينما

و ٢٢ تدفع في الاسبوع ثمن جالون ونصف من البنزين

و ٥١ تدفع في الاسبوع ما ينفقه فرد منها على التدخين في يوم واحد

في المسارح والمهرجيات

الريحاني في الصيف

اعتاد الاستاذ نجيب الريحاني أن يعتزل التمثيل في صيف كل عام ويبيع لأفراد فرقته تمثيل رواياته في أي مكان يختارونه ، ولكنه في هذه السنة اعتزم أن يوالى التمثيل مدة فصل الصيف في كلزنيو الفانتازيو ، وقد اتفق فعلا وسيعلم قريبا عن يوم الافتتاح

الكسار

وأشيع في الاوساط المسرحية أن علي افندي الكسار سيتفق مع كلزنيو ليلاس بروض الفرج الذي يعمل فيه فوزي افندي منيب ، وسيمثل هو وفرقته زمنا معلوما لأنه مرتبط مع أصحاب مسارح في مصايف الاسكندرية ورأس البر وبور سعيد كعادته في كل سنة ولكنه لم يتفق

وعلى أثر هذه الاشاعة فكر فوزي افندي منيب في أن يتفق مع أصحاب كلزنيو مونت كارلو بروض الفرج ليعمل هناك شهرين ثم يسافر الى فلسطين فالشام نظراً لما صادفه من نجاح هناك في الصيف الماضي واتفق فوزي مع ليلاس وكانت المفاوضات هناك دائرة بين فرقة دار التمثيل العربي وأصحاب مونت كارلو على أن تشتغل الفرقة مدة الصيف (ماتنيات) وتمثل مساء في دار التمثيل العربي — غير أن مفاوضات فوزي منيب اجهت هذا الاتفاق جانبا .

وسيكون صيف هذا العام موسم منافسة فنية بين الفرق خصوصا وان فرقة اجنبية تفاوض ادارة يرة الاهرام على العمل بها مدة الصيف ، كما أن حديقة الكوبري الأحمي استأجرتها بدفعة مصابي .. وسعود من سوريا اليها لتعني

هي ومن معها وتقدم فلم سينما توغراف كل ليلة ، ولا ندرى لمن تكون القلبة
سيد شطا

سيد افندي شطا مطرب معروف وموسيقى عرف بقطع عبث في اسطوانات الفونوغراف وتداولها عشاق الطرب كقطعة التليفون . وعربون المحبة . وقد عاد سيد شطا من رحلته . واعتاد أن يغني كل صيف في كلزنيو مونت كارلو غير أن فرقة دار التمثيل العربي ضمته اليها بعد انضمام حسن افندي سلامه إلى فرقة عز الدين التي تعمل في روض الفرج من أسبوع — وسيضطر شطا افندي لان يترك الغناء على (التخت) ويشغل بالتمثيل الغنائي

فرقة فاطمة رشدي

ستخرج فرقة السيدة فاطمة رشدي في الاسبوع المقبل رواية ابن السفاح وهي من تأليف السعيد افندي . . الذي أثار الضجة المعروفة حول رواية أولاد الذوات . وستكون هذه الرواية برهانا يتلمسه المتفرجون ثم يسندله أو لغيره

وعقب هذه الرواية تظهر رواية أخرى ، وبعد ذلك ينتهي الموسم التمثيلي في هذه الفرقة وقد حدث في الاسبوع الماضي ان احمد افندي علام أرسل خطابا لمديرة الفرقة مشفوعا بشهادة طبية يعتذر عن الحضور . . . وسننشر الاسباب في العدد المقبل .

فرقة رمسيس ومؤلف

علم مندوبنا المسرحي من أحد المتصلين بفرقة رمسيس ان لدى الفرقة رواية مصرية أعجب بها سامعوها وتوقعون لها نجاحا عظيما — الا أن أحد شياطين رمسيس قال :

إن مؤلفها إذا أعطي الفرقة رواية لا تعود الى التمثيل بعدها ، وقدم براهينه على ذلك أن آخر رواية مثلتها فرقة عكاشة على مسرح تياترو حديقة الازبكية كانت من اقتباسه وآخر رواية مثلتها فرقة السيدة منيرة المهدي على مسرح برتانيا كانت من اقتباسه ، وآخر رواية مثلتها فرقة صالح عبد الحلي كانت من وضعه . ولا ندرى هل مدير الفرقة ممن يعتقدون بالنحس والسعادة أو يظن ان حظه مقسوم وان هذه المعتقدات ان هي الاخرافة

وقيل ان هذا المؤلف قدم رواية لفرقة الكسار — ولعلها الرواية التي قدمها لفرقة رمسيس — ويقولون إن سبب عدم الاتفاق عليها كان للسبب المتقدم .

نقابة ومعهد الموسيقى

ستعطي نقابة ومعهد الموسيقى حفلتها السنوية بمسرح حديقة الازبكية مساء ٥ أبريل وسيقيم بالتوقيع والانشاء مائتا موسيقي ومطرب ومطربة ونحن نتوقع لهذه الحفلة النادرة نجاحا يتناسب مع المجهود الذي يبذله حضرات أعضاء النقابة ماري منصور

اعتزمت السيدة ماري منصور البقاء في القاهرة وسترفع سقف الصالة لتكون صالحة للغناء بها في فصل الصيف وتوقع نجاحا من وراء هذه الفكرة لأن جميع الصالات والمسارح في شارع عماد الدين ستكون خالية الا صالتها هي

امثال

مطربة ناشئة تعني في صالة ماري منصور ، وقد كانت تشتغل في إحدى صالات الاسكندرية . واستأذنت مدير الصالة في أن تصعد القاهرة لتشاهد المعرض الزراعي الصاحي فأذن لها . غير أنها حينما جاءت الى العاصمة

أعجبتها وآثرت البقاء والعمل في صالة ماري منصور على السفر الى الاسكندرية إلا أن مدير الصالة جاء الى القاهرة ليبحث عن مطربه ، ولكنه فوجيء باعلانات لصفت على الجدران وكتب عليها اسم المطربة فذهب الى صالة ماري منصور وانتظر حتي اذا أقيمت الفتاة قبض عليها وكانت معركة فنية انتهت بتفهمه أن عمله غير جائز ، فنضع لحكم الحاكمين .

الوفديون والملاهي

اعتاد الوفديون ان يخرجوا من مكنتهم مساء السبت من كل اسبوع ، وقد كان الدور في هذه المرة على أحد كبار الوفديين المعروفين . ولكنه لم يذهب الى مسرح ليشاهد التمثيل . ولكنه فضل مجلسة الحسان وسماع القيان ممزوجا بمجون النديمان .. فلنخل صالة ماري منصور وجلس معه ابن أخيه يكرعان كؤوس المدام لانها في نظرها خير من الموت الزؤام ، ثم واقام ثالث وهو محام جالس وتعرف على إحدى السيدات الجالسات مع عضو النواب الوفدي المحترم ، حتي اذا انتهى الليل ونادى عسكري البوليس — (تشطيب) أفرغوا ما أمامهم من شراب في بطون أذن الله ان لا تشبع وخرجوا يتبعون السيدة التي جالستهم مرغمة وركبت سيارة الى دارها .

الا أن العضو المحترم أمر قريه بأن يلحق بها فتبعها فاستوقفت سائقها وسألت الوفدي في أدب عن غايته .. ولما عرفت الغاية السافلة كالت له بكيله وهددته بالبوليس فعاد بسيارة المحامي الوفدي واخبرهم الخبر فتوعدوها جميعا غير أن مندوبنا لاحظ على حضرات الوفديين أنهم لم يحتفظوا في هذه الصالة بكرامتهم وعلى الرغم من ترديدهم ألقاظ الوطنية وغيرها من الالفاظ التي كانت وسيلتهم لدى الجمهور .

فقد كان الناس مثلهم سكارى ولم يحدث هتاف ولا ضوضاء كما كانوا يتوقعون

حول الاعانة

لم يكن لمديري المسارح الفنيين والمثقفين نصيب في اعانة الحكومة ففكر قاسم وجدي افندي مدير مسرح رمسيس في تأليف نقابة لهم — وقد امتنعوا جميعا عن العمل إلا ان السيدة فاطمة رشدي وعلت مدير مسرحها والملقن بأنها ستعطي مكافأة لمن حرمت الوزارة من الاعانة . ولكن هذا لم يمنعهم من كتابة عريضة وقع عليها أصحاب الفرق يتوقعون من ورائها انصافهم

٢٢٠٢ في يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بيندر ملوي ويومي ١٨ و ١٩ منه عزبة الاوقاف تبع طوخ وطوخ مركز ملوي مديرية اسيوط سيدي حار ايض وأردين ونصف ادره شامى وحله نحاس وحسان ازرق حجز عليها في ٤ و ٥ مارس سنة ٣١ ملك محمد حسوبه مساعد من عزبة الاوقاف وآخرين

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد طي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف خيرى مندثر ومحل قسم قضايا الوزارة بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر في ١٦ يونيه سنة ٣٠ من محكمة الدنيا الابتدائية من سنة ٣٠ وقاء مبلغ ١٦ ج و ٥٤٠ م بخلاف الرسم والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٥ في يوم ١٩ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بحجة كافر البروك والاثني ٢٠ منه بسوق بسيون سيدي زراعته موضعه بالحضر حجز عليها تحفظيا وتنفيذا في ١٥ — ٤ سنة ٩٣٠ و ١٣ — ١١ سنة ٣٠ ملك الست هيلانه عبد الملك كطلب حضرة صاحب المعالي محمد طي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد بك أبو حمر اهلي ومحل قسم قضايا الوزارة بطناً تنفيذاً للحكم الصادر في ٦ - ١٢ سنة ٣٠ من محكمة طنطا الاهليه وقاء مبلغ ١١٨٢ ج و ٥٤٥ م خلاف ما يستجد فعلى المزايدين الحضور

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة الثالثة ونصف بعد ظهر يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣١ بتيار وحديقة الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ٣٦ قرشا ارباح الكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١٠ اعتباراً من يوم الثلاثاء ٧ ابريل سنة ١٩٣١ بمركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المتدب

محمد طلعت حرب

النمرة الوفدية

عن دائرة قلين

فهل قد أساءت فيما فعلت ؟ لقد أحسنت صنعا من ناحيتين .

إنها هبطت بالمشايخ المتعالي — عن غير جدارة ولا استحقاق — الى ما كان عليه ، وثارت لنفسها من جلب الأذى على ولدها « العتوة البحرية — الشين » .

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٢١١ انه في يوم الثلاثاء ١٤ ابريل سنة ١٣١٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الجزيريه تبع الشيخ عيسى مركز قنا وفي يوم ١٦ منه بسوق قنا العمري اذا لزم الحال سيبيع مواشي موضعه بمحضر الحجز المملوكين الى خديجه احمد يوسف من الناحيه تقاذا للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئية في القضية ن ١٣٨٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر كطلب عطا على حسن من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢١٢ انه في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بالا صايط غرب . وفي يوم الثلاثاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣١ بسوق المنشاء سيبيع بقره مبيته بمحضر الحجز المؤرخ ٨ مارس سنة ١٩٣١ ملك الست هلاله قاسم في القضية ن ٩ سنة ٩٢٦ وفاء لمبلغ ٤٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب مجلس حسي مديرية جرجا فعلى راغب الشراء الحضور

بالنعمه التي لم يكن ليحلم بحز من معشارها وجوده اياها بما فعل في العام الماضي من زواجه بالسيدة البولندية — ذلك الحادث الذي خيل اليه أنه سيبقي سرا مكتوما . والذي كشفتم الستار عنه في أحد أعداد «الكشكول» في العام المنصرم . ولكن إلى جانب هذا سببا آخر له تأثيره في قلب الأم الحنون .

ذلك أن الابن الثاني من أبناء هذه السيدة المبجلة . والوالدة الرؤوم . قد نكب في نفسه بدءا الادمان على مادة « الهروين » وعلى الرغم من توسل والدته الى أبيه — ابراهيم بك — أن يرحم ابنها وابنه بالانفاق على معالجته في إحدى المصحات فانه لم ينزل عن قليل من قسوة قلبه المتحجر وأبى أن يدفع له عشرين جنيا لطبيين يعالجه في مصحتهما — حين كان المال والقار بين يديه — وكأنه قد سم الحاح والدة الشاب التمس . فأوعز الى من ألقى القبض عليه أثناء تعاطيه المادة المحذرة . وكان نصيب ولده السجن شهرًا ثم ستة أشهر . وفي المرة الثالثة أخيرا سجن عاما

وليس ثمة ريب في أن قسوة الأب على ولده المسكين إلى حد أن يسجنه مرات . ثلاثا وبأبى إنفاق درهم في سبيل معالجته مرة واحدة — لا بد وأن تنال هذه القسوة من قلب أمه . وهي ترى أن نعمة الله عليها تكفل لها إنفاق المئات بل الآلاف من الجنيئات لتخليص ابنها من هذه الآفة الفاتكة .

لهذا لم يسعها إلا أن تطرد هذا الاب القاسي من دارها . جزاء آ وفاقا له على إبعاده فلذة كبدها عنها بزجه إياه في غياهب السجون .

سيدي الاستاذ الاجل صاحب ومحرر الكشكول الاغر

قرأت في صحيفتكم الغراء الاعلان الذي أذاعته من قبل في « الاهرام » السيدة المحترمة « نفيسة هانم بهجت » وفيه تفصل زوجها « النمرة الوفدية لدائرة قلين — عن دارها في طنطا . وعن مباشرة شؤونها فمأجباها الله من نعمائه ولا ريب في أن أقل ما أحسنت به صنعا

هذه السيدة الكريمة بنشرها ذلك الاعلان هو أنها قد رجعت بزوجه « ابراهيم بك بهجت » الى حالاته الاولى . قبل زواجه بها . اذ هو أبعد ما يكون من مخلوقات الله عن أسرة « بهجت » العريقة المحتد في « العتوة والشين » من أعمال مركز طنطا منذ مئات السنين وأزيد سيدي الاستاذ علما . أن لقب هذه الزوجة المصونة بجانب اسمها وهو (بهجت) لم تستلمه من زوجها وإنما من أسرته توارثا . فان أخاها هو المرحوم حسين بك بهجت صهر أسرة (شري بك) ولا يزال — أطال الله حياته — أخوها « احمد بك بهجت » من أعيان العتوة البحرية

وأما « ابراهيم بك المذكور » فقد استمد اللقب (بهجت) من زوجته الفاضلة . أو بعبارة أجلى وضوحا من سيدته وكريمة سيده . حيث عبثت الاقدار فرفعته إلى مصاهرة هذه الاسرة الكريمة — حين كان — سليل خدام الاسرة أبًا بعد جد . وحين أسعده الزمن النكد فاقترنت بمن كان يخدم زوجها . لو أنها اقترنت بكفء لها

ولقد يكون اعلان السيدة زوجته بفصله عن دارها راجعا الى كفر هذا البك (ابراهيم)

اعلان

٢٢٠٤ في يومى ٦ و ٧ أبريل سنة ١٩٣١ الساعة ٦ صباحا بناحية الكفور والايام التالية سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك ميلاد ابراهيم حنا بالناحية حجز عليه في ٥ مايو سنة ٢٨ كطلب محمد افندي حسن مرزوق من منشأة لطف الله الذي خول قيمة هذا الحكم الى حنا افندي عبد السيد مندوب الدائرة وفاة لمبلغ ٨٤٢ قرشا والمصاريف ٣٢ قرشا خلاف الرسم والنشر نفاذا لحكم محكمة خط مطاي ن ١٤٠٤ سنة ٢٧ فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٠٣ في يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية دموة السباح مركز دكرنس دقهلية سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك احمد محمد جنديه بالناحية حجز عليها في ١٥ أكتوبر سنة ٣٠ نفاذا لحكم محكمة دكرنس الجزئية الاهلية في القضية ن ١٢٥٩ سنة ١٩٣٠ كطلب هاشم ابراهيم من الناحية وفاة لمبلغ ٦٥٤ قرشا خلاف الرسم فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٩٤ في يوم الخميس ٩ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية زهره مركز المنيا سيباع ٦ اراذيل قمح نظيف ملك علي شعبان بالناحية حجز تنفيذيا عليها في ٧ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذا للحكم ن ٢٨٢٨ سنة ٢٨ جزئي المنيا وفاة لمبلغ ٦ ج و ٩٣٠ م الباقي من هذا الحكم بعد خصم ٢ ج و ٥٠ م المتحصلة بتاريخ ٣١ مايو سنة ٣٠ خلاف الرسم والنشر كطلب الحاج علي محمد حمد من بندر المنيا فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٩٨ في يوم الاحد ٢٦ أبريل سنة ٣١ بكوم عبود مركز كفر الزيات سيباع الاشياء

الموضحة بالمحضر ملك قطب ابراهيم حجازي بالناحية حجز عليهم في ١٧ فبراير سنة ١٩٣١ كطلب الشيخ محمد علي خليل من قليب ابيار مركز كفر الزيات غربية بناء على حكم محكمة كفر الزيات الاهلية في القضية المدنية ن ٩٥٤ سنة ٣١ وفاة لمبلغ ١٣٦ قرشا ونصف خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٩ محكمة نيج حمادى الاهلية اعلان بيع عقار نشرة أولى

في القضية نمرة ٥١٤٦ سنة ١٩٣٠ في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع فدان واحد كائن بزمم الزرقه بحوض عبد العال نمرة ١ ضمن قطعة ن ٢٢ من بحري بقية النمرة ملك الست رومه ٢١ قصبه ونصف وقبلي ن ١٩ ملك يوسف اسماعيل وشركاه ٢١ قصبه ونصف وشرق ضمن ٢١ ملك ورثة خيامي عثمان ن ١٥ قصبه والغربي ن ٢٤ ملك ورثة خيامي عثمان ن ١٥ قصبه والغربي ن ٢٤ ملك ورثة عوض عجمي ١٥ قصبه ونصف المحكوم بنزع ملكيتها بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٩٣١ ومسجل هذا الحكم بمحكمة قنا في أول مارس سنة ١٩٣١ الضحائف نمرة ٢٤٦ وهذا العقار مملوك الى عبد اللطيف مرسي علي من الكوم الاحمر وفاة لسداد مبلغ ١٢٠٠٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف والتي يستجد بشنن أساسي قدره ١٠٠ جنيه وهذا البيع كطلب هاشم محمود اسماعيل من الكوم الاحمر وشروط البيع وحكم نزاع الملكية مصوران بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور المزملة

٢١٩٢ انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٦ و ٧ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحوانكة مركز منفلوط سيباع عجلة بقري من ٢ تقريبا و ١٦ ط و ٨ من منزرعة برسيم بزمم الحوانكة بحوض رزق النندرة وفاة لمبلغ ١٠٠٢ قرش صاغ ملك محمد أبو زيد مرزوق من الناحية كطلب الخواجا عزت تاوضروس من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٨٨ انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية محلة مرحوم مركز طهطا غربية وفي يوم الاثنين ٦ منه بسوق طهطا سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمد القباي من الناحية السابق توقيع الحجز بالتنفيذ عليها بتاريخ ١١ مارس سنة ٣١ وبتاريخ ٨ نوفمبر سنة ٣٠ على الاخره وبتاريخ ١٢ نوفمبر سنة ٣٠ على القطن نفاذا لحكم محكمة مركز طهطا الجزئية الاهلية بتاريخ ١٦-١٢-٣٠ في القضية ن ٦٧١ سنة ٣١ وفاة لمبلغ ١٦ جنيه و ٥٤٠ مليم بخلاف اجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب ابراهيم احمد ابو جبل من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بالاوسط سمهود سيباع زراعة فدان و ٦ ط دره صيني ميينه بمحضر الحجز المؤرخ ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ ملك عبد الرحمن حنفي عايد من الناحية كطلب الخواجا ابراهيم حنا نصير من الشرقي سنهود نفاذا للحكم ن ٥٨٧٨ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٨ جنيه و ٦٦٠ مليم بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٩١

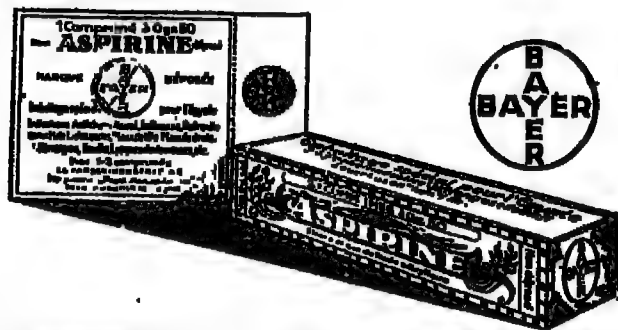


أوجاع الرأس

انه لما يورث الالم والحزن للانسان دائما تلك
الآلام الشديدة التي تصيب الرأس والتي منشؤها التعرض
للبرد أو الادمان على تعاطي المشروبات الكحولية
كثرة التدخين فإذا أردت علاجاً شافياً عليك

بأقراص لاسبيرين

وهي تتعاقب في اناء من الزجاج بكل منها ٢٠
قرصاً أو كبسولاً يحتوي على قرص واحد وعلى كلاهما
ماركة صليب باير
وللاحتراس يجب رفض الأقراص لمجردة من غلافها



اعلان

انه في يوم ١٢ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨
أفرنكي صباحاً بناحية الشلايلة تبع الغربي يهجره
والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع بالمراد العمومي
زراعة ٢ ط وهف ادره وزراعة ٢٣ ط قصب
خلفه تقدر ما ينتج من زراعة الادره ٢٠ اردب
ادره شامى و ٢٠ حمل وزراعة القصب ٦٠ قنطار
عسل ملك علي محمد زريق المزارع من الشلايلة
السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٢١-١٠
سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي بطرس
التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٩٣٧ سنة ٣١
وهذا البيع وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٤٧٥ ملهم رسم
التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم الاربع ٨ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨
أفرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم بناحية
شندويل مركز سوهاج سيبيع بالمراد العمومي
محصول زراعة ٨ س و ٨ ط و ١ ف قطن بزمام
شندويل بمحوض السكلا بزيه وتقدر محصولها
بنسبة الفدان الواحد خمسة قناطير قطن وهحول
حطب ملك عبد العال خزيم من ناحية الشيخ
يوسف مركز سوهاج المحجوز عليهم تحفظياً في
٢٦ أغسطس سنة ٣٠ والمحكوم بتثبيت الحجز
التحفظي في ١١ ديسمبر سنة ٣٠ في القضية
المدنية ن ٤٢٤٩ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٥٢٠ قرش
صاغ بخلاف رسم التنفيذ واجرة هذا النشر

كطلب توماس ميخائيل بصفته الشخصية
وولي امر اولاد ابنه عبد المسيح توماس وم
قارس وماهر وبنيه وغورست قصر عبد المسيح
توماس ثم صفا بنت القمص ساويرس من
شندويل مركز سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢١٩٠ انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٧
صباحاً بجزيرة عايد سيبيع زراعة فدان ١٠ ط ادره
صيني ميينه بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٠
أغسطس سنة ٩٣٠ ملك محمد المشهور بالدكروني

عبد الرحمن من عزبة عايد تبع الاوسط سمهود
كطلب الخواجا ابراهيم حنا نصير من الشرق
سمهود نفاذاً للحكم ن ٥٩٣٦ سنة ١٩٣٠ وفاء
لمبلغ ٥ جنيه و ٣٠٠ ملهم بخلاف أجره النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

رئيس الوفد واللياترات



النحاس — أنا وحياة النبي جاي اقترح بن
ما الكد — انت حامي قنا . احنا كلنا ماضدناش . ظنفة لحضرتك !!

السنة العشرة
التمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥١٧
في يوم الجمعة
١٠ أبريل سنة ١٩٣٦

صداقة المؤلفين ووشم العجر



محمد باشا محمود — لازم نطلع الوساخة الي دقينها في ايدين بعضنا دي ولو بقاء النار
الباشا النحاس — ماهي تبقى ايدينا مشوهة برده تشويهه أوسخ من الوساخة ، وان ما كنتش مصدق اسأل هلباوي بك !!



مخازن

(ابن البني الموكي)

الكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد
الاول نمرة ٤ وشارع المغربي ن ٣
(لصاحبها)

مصطفى بك حلمي عزب

تقدم للجمهور أحسن أنواع البن البني
الأخضر والمطحون والشاي والسكاكو بأسعار
لا تقبل المزاومة مع جودة الاصناف
ومستعد للتوصيل للنازل
تليفون نمرة ١١ ٤٣ عتبة

٢٢٤٣ في يوم ٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بزمام محلة أبو علي مركز المحلة سيياع
محصول زراعة موضعه بالمحضر حمزة عليها
تنفيذا في ٥ ٣٠ سنة ٣١ ملك محمد أفندي
نجم كطلب صاحب المعالي محمد حلمي عيسى
باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظر وقف أحمد
رشيد باشا ومعه قسم قضايا الوزارة بمركزها
بطنطا تنفيذا للعقد الرسمي الصادر في ٢٧ - ٢
سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ٣٥٨
جنيه و ٤٦٤ ملجم خلاف ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٢٩ في يوم الاربعاء ٢٢ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بسمندود كطلب محمد مصطفى
البرلسي بسمندود سيياع منقولات منزليه ملك
علي علي سلامة الكبير بسمندود نفاذا لحكم
محكمة خط سمندود ٥٨٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ
٥ ج و ٣٠٠ م
فعلي راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريس-تول

بي | دان الخازندار |

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والأتوبيس والعربات والأتومبيلات التي تمر
في كل أنحاء المدينة

مطلة على حديقة الأزبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف لسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فتلاتين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الأطباء
وكل مراكز الأعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول غير
مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٢٢٦ في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا المحامه مركز قنا ويوم ٧ ٥٠٧
بسوق قنا العمومي والايام التالية سيياع محصول
زراعة موضع بالمحضر حمزة عليها تنفيذا في ١٧
مارس سنة ٣١ ملك ورثة الشيخ خليل عوض الله
والبيع كطلب صاحب المعالي محمد حلمي
عيسى باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظر آ على
وقف الخديوي الاسبق ومعه قسم قضايا الوزارة
بأمورية قنا تنفيذا للعقد الرسمي الصادر في ١٧

أبريل سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة وفاء
لمبلغ ٢٣٤ ج و ٢٩٣ م
فعلي راغب الشراء الحضور
اعلان

٢٢٥٥ في يوم ١٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بناحية خوالد القاره سيياع ١٢ أردب
ادره صيفي ملك سلطان يريص المزارع بالناحية
حمزة عليها في ٢١ أغسطس سنة ٢٩ كطلب
حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من
ذوي الاملاك بمصر نفاذا للحكم ٣٦٩٩ سنة ٢٩
وكان محدد للبيع ٢١ يناير سنة ٣١ وأوقف
لأن المدين تعهد بسداد الباقي وقدره ٨ ج
و ٨٩٤ م خلاف الرسم والنشر
فعلي الزايدون الحضور

الكشكول

جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لما حيا)

سنة ١٩٣١

AL KACHKOL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ » نصف سنة » »

٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون عمرة ١٥-٦٢ بستان

على مَرَحِ السياسة

شأى الدستوريين

دعا حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا بصفته رئيساً للرحومين الأحرار الدستوريين، رئيس الوفد وأعضاءه وبعض أعضاء الهيئة الوفدية وأصحاب الصحف الوفدية وعمرها إلى حفلة شأى أقامها لهم في دار الرحومة جريدة السياسة بعد ظهر يوم السبت الماضي.

ويؤكد الذين حضروا الحفلة أن قائمة لشأى كانت كما يأتي:

١ - شأى بوثائق سيف الدين

٢ - باتون على إكتاف وزؤوس وظهور

لنواب والشيوخ في ميدان سراى عابدين

٣ - كيك بقانون استغلال النفوذ

٤ - إسكوت بوساخة مجلس نواب

سنة ١٩٢٨

٥ - دندمة بتعطيل الدستور ثلاث

نوات قابلة للتجديد

٦ - فواكه مثلبة بكتاب اليد الحديدية

ووزعت على المدعوين أثناء تناول الشأى

بور «الفرسان» الذين قدمتهم الوزارة المحمدية

التيابة العمومية متهمين بالنصب

كما يؤكدون أن النادي السعدي قدم

لدولة محمد باشا محمود ومحمود باشا عبد الرزاق والدكتور هيكل بك في زيارتهم لدولة النحاس باشا، عصير البرتقال بدم الرحومين حسن باشا عبد الرزاق وإسماعيل زهدي

بدل فاقد

إذا كان عقلاء حزب الأحرار الدستوريين الذين تركوه لمحمد باشا محمود ينطق على إطلاله وإنشأوا حزب الشعب قد فقدوا دولته بخدمة الأسيل يتمرغ به على حذاء الباشا النحاس فقد عوضهم الله عنه بالاستاذ السعيد حبيب.

وإذا كان الباشا النحاس قد فقد السعيد حبيب فقد عوضه الله عنه بصاحب الدولة محمد باشا محمود.

وعلى هذا يكون السعيد حبيب «بدل فاقد» عند دولة صليق باشا ويكون محمد باشا محمود «بدل فاقد» عند الباشا النحاس.

وهنيئاً لبدل فاقد الأول نعمة الهداية والعقل وهنيئاً لبدل فاقد الثاني الذلة والصغار!!

جعفر باشا والي

لا يزال جعفر باشا والي رئيس الاتحاد

الاهلي أو زعيم الألعاب الرياضية المشمولة بعطف صاحب الجلالة الملك عضواً في بقايا الأحرار الدستوريين.

ولقد أمضى مع جماعة السليمانيين ماسموه ميثاقاً مع النحاسيين ونحن لانسميه إلا دعوة للثورة وانتفاضاً على النظام.

ولقد شوهده في ملعب الكرة يوم الجمعة الماضي يستقبل محمد باشا محمود كما يستقبل مندوب صاحب الجلالة الملك، فهل هو مع المحصلين للعرش ومع الداعين إلى الثورة في وقت واحد؟؟ وهل هذه في نظره نقرة. وهذه نقرة؟؟ أو باهي الحكاية؟؟

وما رأى الدوائر السياسية في موقف معاليه؟؟

على حساب الميثاق

استجمع محمد باشا محمود شجاعته وظن أن باسمه ميثاقاً مع النحاسيين يجعله يظهر وسط الجماهير ويجعل الجماهير تستقبله بالهتاف والتصفيق فاستصحب خشيته باشا وحامد بك العلالي وقصدوا إلى ملعب الكرة يوم الجمعة الماضي وكان قد تقدم إليه بعض أذنا به فصبقوا عندما رأوه وجاراهم البعض فكان تصفيقا بارداً متكلفاً

ولاحظ ذلك بعض الذين لا تقوهم الملاحظة من رجال القضاء والنيابة ورؤساء المصالح فضحكوا، وما كادوا ينتهون من

محكم حتى رأوا الأستاذ يوسف وهبي صاحب
رسم رمسيس قاعاً فأرادوا أن يردوا على
ظاهرة محمد محمود بمظاهرة ليوسف فصفقوا
كان تصفيقا حادا متواصلا ضاعف الاصفرار
لون دولته !!

على جدار مائل

انتهت عنجية محمد باشا محمود بأن يكون
ذيلًا، وذيلًا قنراً للبasha النحاس، سلم في أن يكون
الحكم للأغلبية وفي أن يكون الانتخاب
— ان صحت الاحلام — مباشراً في نظير أن
ينظر مجلس النواب وليد الانتخاب المباشر
في تعديل قانون الانتخاب، وأبقى قابلي !!
ويخيل لمحمد باشا محمود أنه كسب من
النحاس وعصايته الاتفاق على المعاهدة كما يخيل
له أن هذا الثمن غال يقدمه لانكلترا وأن
انكلترا لا يسعها بهذا المهر إلا أن تعيد الجماعة
للحكم وبذلك تمهد اسقاد محمد باشا محمود ولو
بتضحية نفسه وحزبه

هكذا يخيل لمحمد باشا محمود وهكذا ينطلق
فرسانه من أمثال محاسب والعلابي ومحمد الفقي
وابراهيم الفار في الشوارع يقولون ذلك كان
المعاهدة وقد رضينا النحاس مع محمد محمود لما في
البلاد أعداء وخصوم. وكأننا نحن بخصوم محمد
محمود والنحاس معا لانرضاهما ونرفض أن يتم
الاتفاق مع انكلترا، كأننا ونحن أصحاب
تصريح ٢٨ فبراير نرفض أن نتمهوا نحل
ما بقي فيه معلقا. و، مجدي أخيراً ومجدي أولاً
شرح؟؟

ليطمئن محمد باشا محمود إلى أنه لم يفعل أكثر
من أنه في ميثاقه مع النحاس ارتكن على جدار
مائل، وليطمئن إلى أن موافقة النحاس على
مشروع المعاهدة الذي نقله دولته إلى مصر
« كساعى يريد » لا يقدم ولا يؤخر فيها اعترافه

دولة صدق باشا علاجاً لهذه البلاد من الفوضى
التي دبت في سائر أركانها ونواحيها وشملت
كل مرافقها الحيوية، وقد يكون من شأن هذا
الميثاق وقد رضي المشايخون في القضية المصرية فيه
بالحد الأقصى أن يسهل على صدق باشا مهمة
إنهاء تصريح ٢٨ فبراير، وهو أحد بطليه !!
لقد ظهر من كل حركات الجماعتين

— النحاسيين والسليانيين — ان
المعاهدة ليست هي كل المنى والرجاء، وأنها
كانت وسيلتهم أولاً وآخرها إلى الحكم
فتد عرّضت على النحاسيين يوم مجيء محمد باشا
بها فرفضوها ورفضوا ان ينظروا فيها قبل ان
يتسمنوا كراسي الوزارة، وطردوا من الوزارة
كما بعدت هذه الوزارة عن شوارب محمد باشا
محمود فرجعوا إلى المعاهدة لتكون كذلك وسيلة
إلى الحكم كما كانت أولاً، واشخاص هذه كل
كفاءتهم السياسية وهذا غرضهم أو وهذه
شهوهم تقودهم قياداً أعمى إلى غرض واحد هو
الحكم ولو اتفقا في طريقه الحزب والنسل .
لا يمكن أن يكون لبنائهم المحضوب يمين !!

وان كانت المعاهدة وسيلة استجداء بضعة
كراسي ومطية استغلال نفوذ فقد أصبحت
كشكول شحاذ أو قصيدة شاعر أو طبقاً يقدم
إلى الانكليز وكل ما فيه « حسنة لله يا أسيادي »
والله يحن على الشحاذين

يرضى القنيل

لاحظ المتتبعون لميثاق الجماعة ان النقراشي
لم يجب دعوة الشاي إلى نادي الأحرار
الدستوريين كما يؤكّدون أنه كان في النادي
السعدي هو واحد ماهر ساعة وصل إليه محمد
باشا محمود وجماعته ورفضوا ان يكونا بين مستقبله
أو الظاهرين امامه .

ولقد كان — والكبداء — محمود باشا

عبد الرزاق شقيق المرحوم حسن باشا في ذاتي
النادي السعدي وأول مستقبل النحاس في النادي
الدستوري وعلى ذلك فقد صدق الشاعر في قوله .

يرضى القنيل وليس يرضى القاتل !!
يرضى محمود باشا صاحب الدم ولا يرضى
النقراشي وماهر، وانا لله وانا اليه راجعون !!

احتيايل الوفدين

لقد كان أغلب الذين صحبوا الباشا النحاس
ومحمد باشا محمود إلى زيارة بني سويف ممن يخافون
من نزاهة الحكم الحاضر ويضعون أيديهم على
قلوبهم خوف فضيحة الحال والوقوف في النيابة
أو في قفص الاتهام موقف المختلسين والمجرمين
أغلبهم ممن تهددهم المجالس الحسبية بطلب
حسابات متأخرة وهم يتلاعبون بها سواء بالانفاق
مع الخبراء الذين تحال اليهم حساباتهم « بالمطوحة »
فيها ثم التخلي عنها لتحال إلى غيرهم ويحل بهم
لليهم مثل ما حل بها عند من سبقهم، وممن
تهدهم المحاكم الشرعية باغتيايل أموال الوقف
بفسفهم نظاراً واغتيايل أموال المستحقين، وقا
بلغ بهم اليأس من زيادة التأجيل والتلاعب إلى
استبطاء الفرصة فذهبوا يستعجلونها في بني سويف
قابو القاسم المصري لم يقدم للمجلس الحس
حساباً عين شملهم من القصر بالوصاية من يد
موت أخيه المرحوم عبد العظيم بك إلى الي
وفلان وفلان من نظار الأوقاف لم يقدم
حسابات ولم يبرأوا ذمهم من المستحقين و
شعروا بخطر المسئولية استعذبوا أن يبيتوا
في المحطات بدل أن يقفوا ساعة موقف الآلة
ولو ان محطة بني سويف غارت بمن
يوم الاثنين الماضي لما استراحت القضية المص
فقط بل لتنفس الصعداء كثير من مست
الأوقاف ومن القصر والمعتوهين ولبلغت دعو
شكرهم لله ضان السماء « متغبر

بين الحية والنمات

إلى ذيله . طمعه يلفعه ، وطبعه يمنعه ، ومن هنا تراه دائماً التردد لا يكاد يستقر على حال ، أو يهدأ له بال . وكان الشاعر عناء حيث قال :

دع المكرم لا ترحل لبغيتها
واقعد فانك أنت الطامع الكلمي

ويريد ابن — مش عارف مين — النحاس أن يكون زعيماً . ولو كان الطيش والرعونة والخرق والحفاقة مما يؤهل للزعامة لقد كان النحاس باشا برز على سعد فيها . على أنه فيما يظهر أن النحاس أحسن من نفسه عدم استعداده للزعامة ، وخلق طبعه من الاضطلاع بأعبائها والنهوض بأوزارها . فأراد ، أو أريد له ، أن تكون زعامته من نوع آخر ، فوجهه شياطينه نحو المساجد ، فتوجه عليه بدعوى الصلاة يحصل عليها من هذا الطريق . والنحاس معذور في هذه الحالة . فقد كان من غمار الناس يأكل عيشه بعرق جبينه في كرسي القضاء الجزئي ولا يرجو من الدنيا أكثر من ابتسامة من رئيس المحكمة ، أو التفاتة من مدير الإدارة القضائية . ولم تكن تصبو نفسه إلى لقاء وكيل الحفانية فضلاً عن رؤية وزيرها . فرغته أحداث الزمن وغيره إلى أن صار وزيراً بل ورئيس وزارة فلو كان إنسان في مكانه لجن جنونه ، ولطارت البقية الباقية من عقله ، ولا سيما بعد أن فر الحسبك من يده وحيل بينه وبين التمتع بسلطانه . ولقد كان عجباً لدى الناس أن يروا النحاس وزيراً ، ولقد كان غريباً أن رأوه رئيساً للوفد بعد سعد . حتى لقد قال فيه بعض واصفيه :

عجباً ثوب الخنزير لبسه

من كان محتاجاً إلى الخبز

من كان يمشي خلف سيده

متسكعاً كتسكع العنز

في ساعة من ساعات النحاس التي يتشاءم منها كل إنسان ، تم الاتفاق والتعاون بين صاحب الدولة الخائب النبيل ، وصاحب الدولة المنحوس الجليل ، على الأثم والعدوان ، ومثل هذين لا يمكن أن يكتب لهما التوفيق فيكون تعاونهما على البر والتقوى ، وهل أدل على الخيبة والفشل ، وعلى أن هذا التعاون لا يراد به الله ولا صالح العمل ، من أنه تم في وقت خسوف القمر ، وفي ساعة كل امرئ منصرف إلى الله فيها يدعوه مبتهلاً أن يرفع المقت عن خلقه ، وأن يدرهم بخفي لطفه ؟ إن الله أرأف بعباده من أن يجعل لاتفاق السليمانيين الخياب ، والنحاسيين النعشاء ، على الشر ، واتلافهم على الأثم ، وتعاونهم على الظلم والظلم ، شيئاً من التوفيق . ولهذا تشاءم الناس جميعاً لحديث هذا الاتفاق في وقت خسوف القمر . وقال بعضهم لبعض : هذا اتفاق مشثوم ولن يكون من نصيبه إلا الخيبة والفشل . ولو كان فيه شيء من حسن النية أو سلامة القصد ، أو إرادة الخير ، لجاء في ساعة غير هذه الساعة المنحوسة . وقد بما تشاءم الناس من كل أمر أو حدث يكون في وقت الخسوف ، والشؤم عند التشاءم .

يريد ابن محمود سليمان أن يكون عظيماً ، ويصبو إلى أن يحسب زعيماً ، ولكن الزعامة والعظمة تأييد عليه أن يكون منهما ولا قلامة ظفر . وكيف يقف من إحداهما على باب ، وهو خالو من المؤهلات التي تدفع به إلىولوج الرحاب ؟ ولو كان الحقد والضغن والغرور مما يوصل إلى العظمة أو يؤهل للزعامة لقد كان دولة محمد محمود باشا في مقدمة العظماء ، وفي صدر الزعماء . ولهذا يحاول أن يكون عظيماً فدفع الحقد في صدره ، وأراغ أن يكون زعيماً فجذب الغرور

هذان هما الرجلان اللذان كانا يتزاحمان بالأمس على الزعامة ، وهما اللذان كانا يتنافسان في البلوغ اليها . ولا يزال الناس يذكرون ما كان بينهما من التناؤف والتشائم والتساب ، وما كانا يدبرانه كل منهما لصاحبه من أنواع النكبات ، والوان الجرائم التي تقتضها الحرمان . يرى أولها الثاني « بوائيق سيف الدين » و « بوائيق فيرا » وغير ذلك من المخازي والمنديات . ويرى ثانيهما الأول بكل عظمة حتى بالطن في نسبه . مما لا يزال يتردد في الأذهان ، ويؤكد كل لسان . وقد كان يظن بهما أن يحفظ كل منهما على نفسه قوله في صاحبه حتى تكون له قيمته ، وحتى يعرف الناس أن لهما كرامة في نفسيهما ، وأنهما كانا وما يختصمان ويتناذران إنما كانا يقولان الحق ، وتحريان الصدق ، ولكن أني لمحمد محمود في طبيعته ، والنحاس في عقلته ، أن يكونا من الصادقين وإذا كانت حياتهما حافلة بالكذب ، وماضيها مبنياً على الاقراء والمين فكيف يكون اتفاقهما الآن ؟ لكل إنسان الحق بعد هذا كله أن يعتقد بلا تردد أنهما لم يتفقا الا على الجريمة .

حقاً ان جامعة الجريمة هي التي الفت بين هذه القلوب المتنافرة ، وهي التي وجدت بين هذه النفوس المتناكرة . سعي محمد محمود باشا اليها في ذلة ومهانة ، وورحب بها النحاس باشا في طيش ورعونة . ووضع كل منهما يده في يد قرنه كما يضع رؤساء المناسر أيديهما في أيدي بعضهما على الاغارة والنهب ، والسطو والسلب . ولكن فأنهما أن الذي ائتلفا عليه وبيتا له الكيد تقصر أيديهما عن تناوله ، وتندب احناقيهما دون الوصول اليه . وكيف يقوى محمد محمود والنحاس ومن لف لفهما أن يتآلوا من هذه الامة مثلاً ، وما هو صدق باشا يحيطها منهم بكل

طربوش حافظ

— ١ —

إن طربوش (حافظ) كلّ مما
عاد مثل البهار لونا وقد كا
شاعر النيل ما دعاك الى أم
قد خلعت الشباب فاخلعه نضوا
أوهن (الكي) جلده وبراه
فهو شاك من (القوالب) خرا
أبطأ (الماسح) الذي جعل الطر
ظنه (حافظ) به مسح الأر
كنت عن ذلك الرسول غنيا
طال ترداده على (الكي) حتي
ساقه الدهر من مقام وصدأ
ن على جدّة الشيبية وردأ
ساك هذا الذي تغير عهداً ١١
مستجداً أغلى وأملح قدأ
أي شيء يبقى على النار جلداً
شاكر ما أذاق منهن برداً
بوش حتى كأنه كان فندا (١)
ض ذهاباً وجيئة ومردأ
بابعث (الطربوش المكي) فردأ
لو بعثاه وحده لتهدى
« عبد العظيم يوسف »

(١) تليح الى قول المثل أبطأ من فند... وله قصة معروفة.

ما وهبه الله من حكمة وعقل ، وقفلة وخزم ،
وغيرة وحمة ، وعزيمة ووطنية ؟
ولكن هل يرضى النحاس باشا ومحمد محمود
باشا أن يتم هذا الاتفاق وهذا الزواج دون أن
يكون له « شهر عسل » ولكن « شهر عسل »
كثير ! إذن لا بد أن يكون له « فسحة عسل »
وأين تكون هذه الفسحة ؟ قال بعضهم لبعض :
الأحسن أن تكون في بني سويف ، وهناك
يقوم ولي الله المحبوب عبد الفتاح رجائي ووليم
عبد وفخري عبد النور بوضع الأسكاليب على
رأسهما ، ويقوم علي بك سالم ومتولي بك غنيم
ومحمد علي باشا ومحمد حسين هيكلك بك باداء
الشهادة ، أما محمود عبد الرزق باشا فتتصر
مأموريته في العطف على ماهر والنقراشي
والاصحاب باقدامهما وشهاتهما على أن جعلاه
سيد بيته بعد مصرع أخيه المرحوم حسن
باشا عبد الرزق

أما صديق باشا فقد سر بهذا الاتفاق بين
العدوين ، وأراد أن يكون له حظ في هناه
هذين العروسين ، ولهذا لما أن وصل الى مسامحه
خبر اعتزامهما هذه الفسحة حتى أمر فأعد لهما
ولتايعهما قطاراً خاصاً يقلم الى محطة بني سويف
وهناك أعد لهم ما تطيب به انفسهم من صنوف
الماككل والمبردات والوان المشارب والمسررات.
غير أنه منع عنهما نزوات انفسهما وواعد بينهما
وين ما اضطغناه من حقد دفين ، وغل كين .
فأطالا انغية ، وآبأ بالفشل والحنية . نظر
المتحاذقان المتزاوجان ، فإذا هما لم يكونا في فسحة
عسل ، بل كانا في فجعة أمل . وهكذا
سيلازمهما في حلما وثر حالهما ، وفي يقظتهما
ومنامهما ألنحس وأنشؤم ، وصباح اليوم .
والكنانة رب يحميا ، ومليك يقيا ، ووزير
يهديها .

فقط فدان لا غير
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ احمد
احمد سليمان من ناحية شنبوبل مركز سوهاج
ونحله المختار بسوهاج مكتب الاستاذ نجيب
افندي ساويرس الهامى . وبناء على حكم نزع
الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ ديسمبر
سنة ٩٢٨ وتسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط
الاهلية في ٦ منه بمررة ١١١ والبيع قسماً واحداً
ويفتح مزاده على مبلغ ٣٨ ج و ٤٠٠ م ثمن
اساسي وذلك بعد تنقيص الخمس دفعتين وفاء
لمبلغ ٢٨ ج و ١٠ م بخلاف ما استجد وما يستجد
من المصاريف ورسوم الشهادات لغاية يوم مرسى
المزاد والحكم وتنبيه نزع الملكية وباقي الاوراق
مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع
عليها فمن له رغبة للمشتري عليه الحضور
في الزمان والمكان الموضحين بماليه للمزايدة
كاتب البيع

٢٢٣٣ محكمة سوهاج الاهلية
اعلان بيع عقار نشره أولى في القضية
المدنية ن ٣٤٦٤ سنة ٩٢٨
انه في يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ٩٣٩ الساعة ٨
ونصف أقرنكي صباحاً بأودة المزايدات بسراي
المحكمة سيبيع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه
للملوك الى مغربي على الصعيدي من ادقاه وهذا
بيان العقار
١ ف فدان كائن بزمان ناحية ادقا بمحوض
حجاج ن ٢٥ ضمن القطعة ن ٣٣ حله البحري
مغربي علي الصعيدي ن ٣٣ ٥٥ قصبه ونصف
من قصبه والشرقي فاصل أملاك جرجس بطرس
وآخرين ن ٣٤ و ٣٥ قصبه والقبلي ورثة
السيد شندي ن ٣٦ ٥٥ قصبه ونصف من
قصبه والغربي حكيم افندي تكلا ضمن ٣٢
٦ قصبه

ينتعلوه بعضهم رؤوس بعض

وأطمان النعاج للذئاب وأنست الخنافس
بالقرب وعلقت أطراف الذباب بجبل الغراء
الذي مد لها. واتصل القراع بالجرب فصارا قرحة
واحدة هي كل ما في البلاد من الموشين والفضالين
ومراض النفوس وسقاء العقول يرأسهم «عريان
جليل» مبطن بزعم يقال له نبيل. حولها ماشئت
من هازيل وما ييل. يدفع بهم إلى الدمار والبوار
عصبة طاغية باغية من أبناء قاييل.

واجتمع هؤلاء الشطار جميعاً على شر
ما يجتمع عليه الوحوش الضارية من وفاق تخض
عن ميثاق هو عنوان الملة لنفوس قوم ووصنة
العار في جباه آخرين خلاصة أمرهم أنهم يضعون
تحت أقدام الانجليز كل مرافق الوطن ومصالحه
في حاضره وقابله اذا هم رؤوا لهم وتصدقوا عليهم
بزحزحة الوزارة الصديقة عن مساند الحكم
للنحاس ووليم وقراشيه وماهره على أن يكون
محمد محمود وطلوبته وهيكله وعبد الرازقه ظلالهم
يطرحونه على الارض ذاهبين أو غادين
ويلاشونه مدبرين أو مقبلين.

أما الوطن وحقوقه وأما الامة ومصالحها
وأما شرف البلاد وكرامتها فكل ذلك ثمنه
الخسيس أن يعود دستور «الاشقياء» الرجعي
الذي ثور لذكرك النفس وتقرز من اسمه
الاعصاب مع قانون الانتخاب الذي يضمن
لأمثال فخري عبد النور وصبرى أبي علم وحند
الباسل وعاوي الجزار وأمثالهم من الشطار
ولمصطفى بكير و خليل أبي رخاب وأبي سديره
ومحمد سعيد ومحمد أبي احمد وإبراهيم نهجت
واضرابهم من القوم والاحجار أن يعودوا إلى
مقاعد البرلمان ليعشوا بمصالح الجمهور وليكونوا
في وجه الوطن وضمة خزري وعار.

تلك عصبة نفوذ بالله منها حين يجمع الأولون
والآخرون فيرفع لكل غادر منهم لواء وثقال
هؤلاء أعداء أنفسهم وأعداء الوطن وأعداء الله

رؤوساً خلت من النجوة واقفرت من العزة
ونجرت من كل شعور بالآثم الذي وقع عليها
والهضبة التي منيت بها والدم المسفوك ظلما في ذراها
وبين أربعا وعلى شبة دارها.

يا ويل ذلك الباشا ابن سليمان لقد استخذنا
لخصمه واستبدل وتقاصر بين يدي ذلك العدو
المتطاول الذي طالما صفعه على قفاه ومرمطه في
الافذار ولطخه بالنقائص والمثالب بقدر ما دار
هو في الحواضر والبوادي متفلا من عاصمة
لمدينة ومن بندر لقرية يعدد من أثامه ويشهر
باجرامه ويرميه بكل شنيعة لا يتطهر منها بكل
ما حوت أنهار الدنيا وبحورها من ماء زلال أو
أجاج، كل هذا لا لغرض شريف ولا لأرب
طاهر ولا لخدمة صادقة ولكن من حقد على صاحب
الدولة صديق باشا وحسد لما أولاه الله من
صفات باهرة وكفاية نادرة ضنت بهما قدرة
الله ومشيئته على هذا الغر المفتون

نبي محمد باشا محمود تلك المعاييب والنقائص
التي ظل الشهور الطويلة يصدع بتعدادها رؤوس
الناس في كل عاصمة وكل مدينة وقرية بصوته
«الضدعي» وعنجهيته السكرية المجتواة واعطى
النحاس قياده وقوس له ظهره ليتخذنه مطية إلى
أغراضه السافلة وشبهاته الشنيعة الذاهبة بأمال
الامة وأمانها إلى حيث يرى بها تحت أقدام
القوة التي يزعم أنها قادرة على ارجاعه إلى منصة
الحكم التي لفظته واجلاس في دست الجبروت
والطغيان الذي حمله نطفة منرة ورماء جيفة
قنرة

قطع يريد ما شربت لبنا في يوم أربعاء وما أكلت
سمكا في يوم سبت فكان نديم يقول ما تجز لسبتك
قط. وما تيرفنتك قط أي ما لبست جزمة
لسبتك وما شربت بيرة عند «فبك» قط.

جرت عادة الاوباش والاشاب أنهم اذا
غيطوا من أمر وحقدوا على انسان واستشاطوا
غضباً في جبل ونقاش عمدوا إلى احذيتهم
فتناولوها بأيامهم وهووا بها على خصومهم ضرباً
ولما إلى ان يشتق حقهم وينطفي ما تأجيج بين
ضلعهم من نار الضغينة والحقد. ونصوصنا
بل خصوم الحق وأعداء الشرف والكرامة
من الناحية الاشقياء في مثل هذا الغيظ منا
وبأكثر من هذا الحقد علينا ولكنهم عراة
حفاة بزعماء «العريان الجليل» لا يملكون
وقاء ولا حذاء وهم اذا كان لهم ما يتخذون به
قان ايديهم لتقطع من فوق الرسغين بل إلى ما بين
الزندان والكفتين قبل ان تمس شسع نعل اصغر
خادم لنا واضعف منهم الينا.

ولقد بدلم الدهر بأحوال أحوالا، ووهبهم
أحذية ونعالاً من تلك الرؤوس الجوفاء والرجوه
النكراء، التي هانت على الله وعلى أصحابها،
وجوه النفاية الزرية من حزب الأحرار
الدستوريين ورؤوس السليمانيين، وكانوا في
حاجة اليها فانتعلوها ليخوضوا بها أحوال الخاوي
التي كتب عليهم الشقاء. وقدرت عليهم التعاسة
ان يقطعوا شوطها إلى الهوة التي أعلنتها الشياطين
ليتردوا فيها ولتدفن بها سيرتهم فعدوا اليها
مسرعين راكبي رؤوسهم على غير هدى
كأنهم حمر مستنفرة.

انتعل النحاس رأس محمد محمود واختذ وليم
رأس هيكل والفرانلي صدغ محمد علي، ونجيز
لستك (١) القراشي وماهر من أبي سمرة

(١) تجز لستك أي لبس جزمة لستك
وهي لفة وضعا للرحوم عبد الله نديم بحاكة
لما ينسب للامام علي ابن أبي طالب كرم الله
وجهه في قوله: ما ترعابنت قط وما تسبستمكت

فواطر ومساهمات

أحكام عرفية ! ...

لا أحسب أن أشد الأحكام العرفية العسكرية وأقساها أوجع للجمهور من هذه الأحكام العرفية التي يسطرها الحلاقون . ولقد عانيتا الحكم العرفي العسكري طوال مدة الحرب ، ولقينا منه ما لقينا ، فإذا أنا قارنت بين قسوة الحكيم فقارته عليم خير . كانوا يأمرونا بالأنهال السلاح ، ومن جملة غير ترخيص فجزاؤه الإعدام . وما أهون هذا الأمر على مثلي ، ومالي أنا ولحلل السلاح ولو بألف ترخيص وترخيص ! ثم إذا نبض البرق بمقدم طيارات معادية أمرنا بالأنهال نستصبح إلا إذا غلقتنا التوافد وأرخينا الستور حتى لا تنهت الطيارات بما ينبعث منها من الاضواء ، حبا وكرامة ! وما لنا لا نفعل فنكتفي ثلاثة شروفي وقت واحد ؟ شر السجن ، وشر طيارات السماء ، وشر تيارات الهواء . ! ؟ . وتضرب السلطة رقابة قوية على الصحف ، ويمتد أيدي رسلها بالحو والاثبات ، حتى لا يقيد للامان نصر ، ولا يسجل على الحلفاء خذلان ! . وماذا يعني نحن من هذا أو من هذا ، بل انه ليعني أن تنتصر قضية الحلفاء لأننا حسبنا منهم . ولأن مزامير ولسون رحمة الله على أربعة عشره كفلت لنا حق تقرير المصير . الى أن كتابة صحفنا وصحف جميع العالم بان فلانا انتصروا فلانا لم نخلد لا تغير من الواقع شيئا ! فما أيسر هذا الامر أيضا ! . فإذا خفرتنا بعد ذلك شهوة التطلع ، فما احرانا أن نتعلل بقول الشاعر : (ويأتيك بالاخبار من لم تزود) أو بقول المثل العامي : (ياخير مجديد قال بكرة يبقى بلاش) فما أهون هذا الامر أيضا وما أيسر احتماله !

وتأمر السلطة الحارثين بالانخروجوا للشرب

شيئا بعد الساعة العاشرة أو التاسعة مساء وإلا نكلت بهم وبهم ، وهذا أرفق بصحة الناس ، وأدعى الى تعودهم نوم البكور ، والمحبوب في البكور ، على أن (أولاد الفن) لم تعجزم التراجع الى أن يبلغوا من بنت الدنان كل مناهم حتى في (البارات) العمومية بسمع السلطة العسكرية وبصرها ، وذلك بان يقدموا ميعاد الشراب فيجلسوا اليه من الساعة الخامسة أو الرابعة بدل الثامنة أو التاسعة . بل وبأن يشيروا الى غلام الحان أن يخرج الى كل منهم ما يشاء من الخرقيل الموعود المحدود ، فان الحظر إنما كان على اخراج الخمر بعده لا على شربها ، فكنت ترى جماعة الشرب جلوسا وبين يدي هذا ستة أكؤس وبين يدي هذا عشرة سويا ؟ . وبذلك اندفع الحرج ، وجاءت الحيلة بالفرج !

هذه كانت أقصى أوامر السلطة العسكرية وأغلظ نواهيها ، وأنت ترى انك تستطيع أن تتجنب اذاها باليسير من الباقة وحسن الحيلة وقلة الفضول !

أما الأحكام العرفية التي يفرضها الحلاقون على الناس فما هم من اذاها معدى ، ولا لهم من حرها نجاه ! وهي دائمة موصولة لا تنقضي باقضاء حرب ، ولا ترفع بانتها ثورة . لانها معلقة على رقبة كل امرئ . من يوم يبيع الى يوم يتوقاه الله . إلا أن يأذن الله بعد مليون سنة فلا تخرج في الرؤوس ولا في الوجوه شعور (ويا ترى من يعيش) !

يقول صديقنا شاعر النيل حافظ بك ابراهيم إن أشد الايام عليه أيام ثلاثة : يوم الخلافة ، وكتابة خطاب ، ويوم شئ ثالث لا أذكره . ولو أنصف حافظ لقال : إن أشد الايام يوم الخلافة ، ويوم الخلافة ، ويوم الخلافة ، والله

لتحرير ستين مقالة يتعمد على القلم فيها ، ويتعثر في كل كلمة منها لأهون علي وأرفق بنفسي من يوم الخلافة ! يحطني (الاسطى) أولا على كرسي ، ثم لا يفتأ يرفع في ظهره ويخفض ، حتى يأذن الله فيستوي له الارتفاع المقسوم ! ثم يكور رأسه بين يديه ويظل يديره يمينا ويسارا ثم يلقيه على ظهر الكرسي ويضغطه حتى ينغرس منه في القفا . ثم يدور يفتح هذا الدولاب ، ويشد هذا الدرج ، ويفتح هذه العلبة حتى يصيب (المكنة) التي قدرها لك ، أو قدرها عليك . ثم يحسب كما قال مسلم بن الوليد (كللوت مستعجلا يأتي على مهل) . ثم يقف من خلفك فيظل برهة طويلة يحرك (مكنته) في الهواء ، ليدفع ما عسى أن يكون قد علق بها من شعر من حلقوا قبلك . ثم يطلقها على قذالك فلا تزال تقرض الشعر ، ولقد تكون مخلة . فتقرض معه اللحم ، أو تشد الشعر شدا غنيا يوجعك أشد الابعاج ، فإذا تكرر من الألم وجهك راجعك في هذا ، فإذا باديته بما يجد القى عليك محاضرة طويلة عريضة يثبت لك بها صدق آله وكذب حسك ، ولأن تصبر على ألم واحد خير لك من أن تصاب بألمين !

ولقد حكوا أن رجلا اشتد عليه الألم من مثل هذا فجعل يتجمع بين يدي الحلاق وينزل ثم ينزل ، فسأله الحلاق (انت رايح فين) فقال له الرجل (رايج أبوس رجلك) !

والويل كل الويل لك اذا كنت على الحلاق جديدا ، فانه ليبلثك الساعات الطوال في سبيل تأفقه ليربك مبلغ كفايته وعنايته بك فلتسوية القذال الأيمن ساعة ، وتسوية القذال الأيسر ساعة ، ثم لما بينهما ساعة ، وهو اثناء ذلك جاهد في أن يكب رأسك الى العيين مرة ، والى الشمال مرة ، والى الخلف مرة ، فإذا كتب الله لك السلامة وبسط لك في الأجل ، ألقى

أن تقذف الى القوم بحلاق واحد من ٧٥٣٢٨ حلاقا في القطر المصري .
وهذه مشورة أنصح بها لوجه الله ولوجه الوطن . « مشاهد »

٢٢٢٤ انه في يومي الاحد والاثنين ١٢ و ١٣ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٩ صباحا بناحية أولاد عليو مركز منفلوط سيناع قطن واخوه ومواشي ميينين بمحضري الحجز التحفظي في ٢ - ١٠ سنة ١٩٣٠ والتفنيدي في ٥ مارس سنة ١٩٣١ ملك عبد الرحمن قضب سليمان وآخر من الناحية وفاة مبلغ ٧٤٧ قرش و ٨ ملهم نفاذا لحكم محكمة أسيوط الجزئية الاهلية الصادر في ٢٩ - ١٠ سنة ١٩٣٠ ن ٥٩٨٦ ستة ٩٣٠ والبيع كطلب الست وصيفه هانم محمود بك خشبه فعلى راضب الشراء الحضور

٢٢١٨ في يومى ١١ و ١٢ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية شم البصل القبليه والخميس ١٦ منه بسوق بندر مغاغة والايام التالية سبياع علنا حمار أبيض ودكتين خشب ملك محمد عبد الصالحين من الناحية حجز عليها في ٢ مارس سنة ٣١ كطلب حسن افندي محمود أيوب من الشيخ زياد نفاذا لحكم محكمة مغاغة الجزئية الاهلية في ٢٩ أكتوبر سنة ٩٣٠ وفاة مبلغ ٥٨٨ قرشا فعلى راضب الشراء الحضور

٢٢١٧ في يومى ٢٢ و ٢٣ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم ببندر الاسماعيليه بشارع سعد سبياع ٣٥ دسته زهرية ورد زجاج ملون جدد كل دسته ١٢ قطعة تعلق محمد محمود اليسنى بالناحية حجز عليها نفاذا لحكم محكمة الاسماعيليه الجزئية في القضية المدنيه ن ٤٨٠ سنة ٣١ وفاة مبلغ ٣٦٤ قرشا بخلاف النشر كطلب مرمي افندي دسوقي فعلى راضب الشراء الحضور

يتحدثان حتي تعجل الزائر حاجته هو فيمضي لطلبتة، وحينئذ يعود الحلاق اليك، فاذا الصابون قد جف ، واذا الشعر قد اهترأ ورفأ، فيعود من جديد الى عملية (التصين) . فاذا أذن الله تعالى وفرغ من عارضك الايمن عاد بالصابون على الصابون الى عارضك الايسر ، ثم كور رأسك ، وجعل يفرس قفاك ، ولكن على وضع جديد . وأنت في أثناء كل ذلك إذا تحركت أو نبض لك عصب فليس لك من جزاء إلا قطع الوريد ، هذا حكم الحلاقين العرفي ماله نقض ، ولا فيه الى العفو وسيلة للرجاء .

وهو في أثناء كل ذلك الجهاد غير (القوى) لا يسكن لسانه في حلقة لحظة واحدة . وأكثر ما يكون كلامه في السياسة فهو يتحدث ويسألك عما كان بين الوفد والاحرار الدستوريين ، ثم ما بينهما وبين الوزارة القائمة ، ثم يتحول الى مصطفى باشا كمال ، وما نزلت به بعض الصحف من اعتزاله رئاسة الجمهورية التركية ليتولى فيها رئاسة الوزارة . ثم يطر بك من انقرة الى دلي أو كلسكتا (لا أدري) ليحدثك عما يجري في المؤتمر الهندي ، ويشرح لك وجوه الخلاف بين جوه رلال وغندي . وهكذا .

وعلى ذكر حديث السياسة والساسة فأتني اؤك ذلك ياسيدي القارىء أن بلدأ من بلدان العالم لا تحوي قدرأ من الساسة المتعلمين البارعين كما تحوي مصر ، ولو قد ازيل المستر هندرسن عن ولاية وزارة الخارجية في إنجلترا ولم يجدوا هناك من يخلفه ويحل في موضعه ، فأنا زعيم بأن للمفاوض المصري حكمه في الغاء التحفظات الاربعة ، ووضل واذي النيل من منبع النهر الى مصبه ، ورجع الملحقات الى مصر لقاء عارة إنجلترا وزير خارجية تام الكفاية ، حاذق خبير ببناسة العالم كله . ولن يحشمتا هذا أكثر من

(المكنة) ودار يقتش عن المقص ، حتي اذا أصابه ومكن أصابعه من رجليه ، جعل كذا ضرب شعرك مرة ضرب الهواء عشرأ ، والله لا أدري لماذا كل هذا الاسراف ؟

ويشاء الله ، بعد العمر الطويل ، فينتهي مهم المقص ، وتحسب نفسك قد انتهيت أو أشرفت ، وتكتنز في صدرك نفسا طويلا لتدفع به آهة طويلة تنفج بها بما أصابك من كرب طويل ، فاذا بالحلاق يعود اليك (بالمكنة) ثانيا ، واذا هو يمرها على قذا لك ثانيا . يارباه ! ماذا جرى ؟ كيف الخبر ؟ أما لهذا الليل من آخر ؟

فاذا كتب لك العيش الى أن يفرغ الحلاق من شأن رأسك ويتجه الى عارضيك ، فانه ليعمد الى جؤنته فينر فيها ذرورا من مسحوق الصابون ، ويدفها بالماء ، ويحرك هذا المزيج بالفرشاة ، ثم يعمد الى ظهر الكرسي ، فلا يزال به رفعا وخفضا حتي يستقيم له الوزن المقسوم ، ثم يفرس في سنه قفاك بعد أن يقلب عنقك ذات اليمين وذات الشمال ! ثم ما يزال يعرك عارضيك وذقنك بالفرشاة ، ثم يعرك ثم يعرك حتي يخيل اليك انه سليخ بها الجلد ، وكشط اللحم ، ونفذ الى العظم ! وبعد هذا يدور يبحث عن الموصى ، فيفتح هذا الدولا ب ، ويشد ذلك اللرسج ، ويشق تلك العلبة ، ولقد تقوم بينه وبين صبيه مشاجرة عنيفة تتصل بموقع الموصى حتي اذا هدى اليه جاء بمسنة (القايش) فجعل يمره عليه ليحده ويذكي سنه ، فاذا أذن الله وقضى لبانة الموصى جاء به شاهرا فعاد الى تكوير رأسك وإحكام فرس قفاك (ولا مؤاخنة) في سن ظهر الكرسي . ثم جال في عارضك الايمن أولا .

وهنا لقد يمر به جار ، يقال أو بدال أو جزار ، فيدعك ويقبل عليه ، فما يزال الأب

التقليد الاعمي

حدثنا كاتب فاضل تحت هذا العنوان بالعدد ٥١٥ من كشكولكم الأغر عن قصة الزوج المتفرج المستهتر بالعادات وما جناه على نفسه جزاء بلاهته ووصف لنا بقدر ما وصل إلى علمه علاقة هذا الزوج المنكود بحري المدين الذي اقتدى بوزيره الإسبق احمد افندي ماهر في السطو على هناء العائلات . ولما كان هذا الوصف ناقصا جئت بكلمتي هذه لأزيج الستار عما خفي عن حضرة الكاتب ليطلع عليه الرأي العام ومن يهمة الأمر

بعد أيام من تعارف هذا المربي بالزوج فكر في الانسجام في هذه العائلة المأهولة حتى وفقه الشيطان . أن يستغل مهنته الشريفة في سبيل ارضاء شهواته وأخذ يجنب إلى الزوج أن يقدم رسالة في التاريخ وتهدله بتقديم يد المعاونة وصار يبسط له الأمر ويصور له المستقبل زاهيا وكيف انه يترقي بسرعة علوة على المكافأة المالية التي سينالها اذا حازت رسالته القبول . وقد نجح في اقناعه ، وهنا وجد مبررا لكثرة تردده على منزل هذا الموظف وبقائه به إلى ساعة متأخرة من الليل أمام الجيران ويوطدت العلاقة بين العائلة والصديق حتى كان ينحسرها إلى خلطات ساهرة متنوعة من وقت لآخر . وما كان غرضه من هذا مقابلة كرم الزوج بالمثل ولكن ليظهر أمام الزوجة التي جن بها بمظاهر الجاه والبذخ والاسترقاطية الكاذبة ليظهر الفرق بين حياتها مع زوجها الذي يكاد يعدها من دون الله ويعدها في صف الملائكة من الطهر والعفاف ولا يعرف إلا عبادة وميزله ويشاطرها الحياة الزوجية الحقة وبين حياة اللهو والمراقص حتى تملك قلبها وتم له ما أراد واجتذبت السكرانية زوجها الذي

أصيب من كثرة الدرس بالنورستانيا فجف خلقه بعض الشيء وصار يتشاحن معها أحيانا ولكن حضرة المربي يتدخل في الأمر وينتصر للزوج ويؤنب الزوجة وفي الوقت نفسه كان يرتب معها طريقة الخلاص من هذا الزوج — وهذا المربي عليم بالهينوتزم وليس بكثير على من يستخدم مهنته في الوصول إلى السفالات من أن يقدم على التزويج لاشباع شهواته وخصوصا انه وجد في هذا الزوج الوسيط السليم القلب الضعيف الارادة . وكانت النتيجة انه تحصل منه على هذه المستندات

- ١ — كتابة بخطه يؤذن فيها لزوجته بموافقة المربي إلى أي مكان
- ٢ — اقرارا على صورة فوتوجرافية تجمع الزوجة والمربي انها عملت بموافقة الزوج
- ٣ — اقرارا بان الولد الأخير من أولاده ليس منه

ولما تكلت هذه المستندات أوعز للزوجة أن تطلب الطلاق ففعلت ولوحت لزوجها بهذه المستندات وهددته بتقديدها إلى جهات الاختصاص وأنهاه بتهمة تخريبها على الفسق وتم لها ما أرادت وكان الطلاق إلا ان الوقت لم يطل وظهرت لها نوايا خبيثها وكشفها بأنه لا يمكنه الزواج منها خوفا من الفضيحة ومن ألسنة الناس واتفق معها على أن يرسلها إلى الاسكندرية ويوزورها أسبوعيا

والآن هل يسمح حضرة الاستاذ رئيس التحرير أن يصرح لنا برأيه بعد ان سلح الحقيقة من جهتين

وفقنا الله إلى ما فيه الخير
شاهد عيان

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكلا عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر (بمقتضى ايصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

اعلان بيع

٢٢٢١ في يوم ١٩ أبريل سنة ٣١ الساعة ٩ صباحا بناحية بني حكب مركز منفوط والايام التالية سيبيع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك محفوظ رشوان وآخرين من الناحية المحجوز عليهم في ١٠ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذاً لحكم محكمة منفوط الجزئية الاهلية في ١٤ يونيه سنة ٢٨ وقاء لمبلغ ١٩٩٨ قرش صاغ الباقي من المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة هذا النشر كطلب شاروويم بقطر التاجر بمنفوط

فعلى المزايدون الحضور

اعلان

٢٢٢٢ في يومي ٢٢ و ٢٣ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة محمد افندي صالح تبع الجفادون وسوق تلت اذا لم سيبيع منقولات موضحة بالمحضر المؤرخ ٨ فبراير سنة ٩٣١ ملك حسين افندي محمد صالح من الناحية نفاذاً لحكم محكمة الفشن الاهلية في القضية المدنية ن ٩٢ سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٨٦٤ قرش صاغ ونصف بما فيه رسم النشر وخلاف ما يستجد للسداد كطلب حنين لمفندي عبد الملك الشتوي

التاجر بالفشن

فعلى المزايدون الحضور

من ... وإلى ...

أو

رحلة الشوم والنحس ، من مصر الى بني سويف وبالعكس

و كنت اذا نزلت بدار قوم
رحلت بخزية وتركت عاراً
— قبل السفر —

هنا في وسط العاصمة ، من غير مقدمة ،
على أسلوب توفيق دياب ، حين يتخذه الكباب ،
ويشمه الشراب ، في ولائم الاصحاب ، فيقوم
للخطاب ، في غير حساب ، وبين جدران
النادي السعودي ، حيث اجتمع فضالة الحزب
الدمستوري وحقالة الحزب الوفدي ، يبعثون
عن علة ، لا بطل الرحلة ، ويتخيرون وجه
الفرار ، من عاقبة القرار ، بعد ان اصدروه عن
رعونة ، وفكرة مأفونة ، فلم يجدوا من الورطة
فسكاكا ، ولا لما قد فات ادراكا . فقال :

عبد الرازق باشا — ما يجاش خلاص من
السفر يا جماعة والي انكتب على الجبين تراه
العيون .

توفيق دياب — كتب القتل والقتال علينا
وعلى الفايات — لا والله يا عطا بك سجدت
ومع ذلك فانا ارى قتالا ولا ارى قتلا
اللهم الا لسكرة بسكة جندي أو غمرة با كف
ضابط عظيم أو غير عظيم . وان لفي اضلاع
جندي بك متسعا للوخز وفي خصر عطا بك
وسينوت بك موضعا للغمز وانا بحمد الله لقادرون
على الاشادة بذكركم والتحويل بحسن بلائهم
وكفى بذلك فخراً لقوم حاملين .

سيف النصر بك — ومجاهدين

توفيق — المجاهدون نحن ، انا ووليم بك
والنحاس باشا بصفته رئيساً جليلاً ولا يرأس
المجاهدين الا مجاهد مثلهم أو أشد منهم جهاداً .

الباسل باشا — ما فيش مجاهدين غيركم .
امال احنا بقى ايه يا حضرة الاستاذ .

توفيق دياب — انتم ابطال ونحن لانزاحكم
في البطولة فلا تحشرونا في الجهاد .

بركت باشا — والنحاس باشا ماهو بطل
زينا ووليم شرحه ازاى يقوا ابطال وقبلم
ان يزاحمكم في المجاهدة .

توفيق دياب — أما النحاس باشا فهو
بصفته رئيساً جليلاً رئيس للابطال ولا يكون
إلا بطلاً ورئيس للمجاهدين ولا يكون إلا

مجاهداً هو إذن بطل ومجاهد رضىت أو أبيت
غضبت أو سررت ، حزنت أو فرحت ، وهو
رئيس للمجاهدين فلا يكون إلا مجاهداً ونحن

راضون مسرورون فرحون مفرشون . وأما
الاستاذ — استغفر الله — مغالي الاستاذ ولیم
بك — انتهز الفرصة وأقولها وأعيدها وأردها

وأكررها واكرها اغاظة في صدق باشا قبل
أن يصدر قانون اللقب ، أقول أما مغالي
الاستاذ ولیم بك فهو بطل مبطن بمجاهد وهي

عينة جديدة على سبيل التجربة التي ففعت وصحت
واعترف بها فليس على الذين يشتبهونها ويحطون
بها إلا أن يسلكوا لها طريقه وها هو قد

فتح لكم بابه على مصراعيه فتقدموا وقابلوا
استعدادات الحكومة في بني سويف بصدر
واسع ، وضلوع مدرعة ، ووجوه ساقعة أو

مسقعة — مسقعة الابدان لا مسقعة الباذنجان —
وانتم لاشك فائزون بما تشتهون
عطا بك — وانت في المقدمة بنون

شك يا استاذ .
توفيق دياب — لأ يا سيد أملك . أنا

كسبتها من غير هذا الطريق وانت لاه تلعب
هيكل — يعنى انت لا تتقدم لأنك صرت
مجاهداً ولا حاجة لك بالجهاد وولیم بك لا يتقدم
لأنه صار مثلك وزيادة بطولة سيشل والنحاس
باشا لا يتقدم لأنه مثلكا وفوق الزيادة بصفته
رئيساً للابطال ورئيساً للمجاهدين . من اذن
يتقدم .

البنان — انتم يا استاذ لانكم لافيكم لحد
دلوقت لا بطل ولا مجاهد

هيكل — وانتم باسم الله ما شاء الله
كلكم فلا ليط

البنان — على ايه انصبي الحساب خد
عندك : النحاس باشا وولیم بك وبركت باشا
وواصف غالي باشا ووصاف بك وسينوت

بك دول ابطال سيشيل لا شك فيهم ، وحمد
باشا وعلوي بك والشريعي بك من ابطال
الماظة بنون شك ، وفخري بك عبد النور

وحمد الستار بك ، دول من ابطال قصر النيل
مضبوط والتقراشي بك بطل المحارق
حسيب باشا — وأنا وحسين بك هلال

ابطال لوزان
البنان — يبقى حمدي بك سيف النصر
كلن بطل النادي السعودي وفرن الرمالى

العلايلي — دول مش كلهم ابطال تمام .
فيهم ابطال وانصاف ابطال وارباع ابطال واذا
حسبتم بتوع لوزان وبتوع شارع سعد باشا

وفرن الرمالى نزلنا للثمان والاعشار ونحت
كله تمام

البنان — فيهم الريحة على كل حال . اما
انتم فيكم ايه ؟
هيكل — فينا ابطال شارع المبتديان

على حتبة دار السياسة .
عبد الرازق باشا — يا سبحان الله يا هيكل
كل الواحد ما يجب ينسب تفكره بالفكرة دى

الي زى الطين . جال إيه الي رماك على المر
جال امرته . انا عمل إيه فى بلوى بالجيسي ده
(القيسي)!

الغرابي باشا — احنا رايمين ناخذ الوقت
فيما لا يفيد . مالنا دلوقت ومال الابطال والي
مش ابطال ، احنا فى قرار السفر الى اصدناه
ازاء استعدادات الحكومة واقتراض الاصطدام
بها نساقر والا ما نساقرش .

محمد باشا محمود — ما نساقرش ازاي !
تبقى فضيحة . احنا لازم نساقر ويمكن الحكومة
لما تشوف تصميمنا نخلينا نزل البلد

فخري بك — ونزل نعمل إيه اذا كان
ما فيش اتصال بيننا وبين الجمهور وما فيش
مظاهرات

محمد باشا محمود — اذا نزلنا ضروري فيه
مظاهرات . حد يقول ان دولة النحاس باشا
ودولتي تبقى في بلد ولا تبقاش فيها مظاهرات .
مين يقدر يمنعها

البنان — تمنعها ايد صديقي باشا الحديدية
يا باشا

محمد باشا محمود (بصوت ضعيف ميين) —
لا . ومدها طويلا . أنا وحدي أقدر أمنعه
لانه يعرف علاقاني بلندن

هيكل — وهي العلاقات التي كانت وسيلة
تفاهنا واتصالنا . وتوافقنا واتحادنا وهي التي
ستوصلنا الى ما نريده من سقوط الوزارة الحاضرة
والاستيلاء على مراكزها . آه يا ناري لو كان
صديقي باشا خلى لنا جريدة كنت أقمت للامة
ألف دليل ودليل على صدق هذه النظرية
والقيت في روعها ان اليوم الذي سنستولى فيه
على زمام الاحكام آت لا ريب فيه وانه قريب
الدكتور ماهر — هوايه الي آت لا ريب
فيه ؟ انتم نسيتم الميثاق . ده واضح جلي تنازلتم
فيه عن الحكومة وكبراسيها لنا وكتر الله الف

خيركم وده كلن العشم فيكم . كفاية عليكم
سقوط صديق . ورفت القيسي هي دى شوية ؟
هيكل — أقول نحن يعني انتم . فنحن
انتم وانتم نحن . أنا انطونيو وانطونيو أنا قالها
أمير الشعراء وما يقوله شوقي حكمة بالغة لا أتيا
الباطل من أمام ولا من خلف

النقراشي — وبجيبها الشاطر منين
هيكل — من خلف وانت سيد مين
يعرف .

النقراشي — أرجوك ما تزروطس
هيكل — وانت من فضلك ما تخرفش

بركت باشا — ما توسعوش الحرق اعملوا
معروف . احنا في قرار مش في حزاق وبزاق
دلوقت . نروح بنى سوف أو نرضخ للقوة
ونعلن أننا لا نريد صداما ولا لطاما حقنا للدماء
وابقاء على الارواح وصونا للنظام الذي كنا
ولا نزال دعائمه وحامته الى آخر ما يكتبه
عبد القادر حمزة وحافظ عوض وتوفيق دياب
توفيق دياب — أكتب ماذا ؟

الشمسي باشا — كالعادة . شوية بلف
وتهوئش

توفيق دياب — أنا مش مهوش

الشمسي باشا — ما تبقاش كاتب سياسى .
السياسة يا استاذ في بلادنا هي التهوئش والبلف
والضحك على العقول . وده الي اتقناه وبقينا
به فوق رؤوس الاحزاب كلها والزعماء جميعا .
ازاي ما تعرفوش . اسمع ! أهو النقراشي قادم
علينا بعد مداولته مع الرئيس واركنا حربه ما .
دلوقت تشوف البلف الاصلي الي مالوش مثيل
النقراشي — يا اخوان . قر القرار على
اننا نساقر غدا في الساعة ثمانية ونصف الى
بنى سوف . ولا بد من اقتحام أبوابها
والدخول فيها والاتصال بأهلها ولنضع القوة

ما تشاء فكلنا مستعدون للتضحية . أليس
كذلك

أصوات — مستعدين
علي بك سالم (همسا) — والمكسر الي
زى حالاني ده رايح يفيدكم بايه
الاستاذ بسيوني — والله كلنا مكسرين .
ياريت الواحد فيه قدرة . ولكن كله على
مراد الله

علي بك سالم — طيب مش بس يعملوا
قرز زى القرعة . العاقل يسبيوه .
بركت باشا — الي ما فيش حيل يجي
ورا .

هيكل — ورا مين
عبد الرازق باشا — ورا عطا والبنان مثلا .
اجله « اقله » ما فيش خوف .

وليم — تخافوا من إيه . الخوف لا يجيد
سبيله الى قلوب الشجعان . هيا الي بني سوف
لقد قرر السفر فصار لا بد منه . وسيرى صديقي
من عزيمتنا وشدة بأسنا وقوة إيماننا الذي نستوحيه
مجللا بالحنان مبلا بالدموع من عظمة سيدي
ورئيسي وزعيمنا واني وحبيبي سعد العظيم
ما يرجع اليه صوابه فيترك لنا الوزارة ننعم بها
وتنعمون بملذاتها وغنائمها أيها الاخوان .

في القطار

أصوات ضئيلة ليحي النحاس باشا ، ليحي
الوفد ، لتحي الامة
أصوات (في الخارج) — ليحي النحاس
باشا لتحي الامة .

العلايلي — شيء يكسف . فين زمن
الاصوات الي كانت زى الرعد .

هيكل — اخفتها صديقي ، فلننتقم من
صديقي .

مصطفى بكير — شوف يا اخويا قال ست
سبع عيال يردوا علينا التدا وسلامة راسك .

والله داحدانا عند دار العمدة الواحد ييشوف
عشر مرات قد دول كلما جا او راح
عبد الستار — ينادوا بابه يا سعادة البك
مصطفى بكير — ينادوا بحبي الملك
سلامه ميخائيل — وما فيش ليحيي الوفد
مصطفى بكير — ولا طلايله . الندا دلوقت
فين ما رحت في بلاد الفلاحين بحبي الملك وبحبي
فاروق .
محمد باشا محمود — عرف يعملها صدقي .
مين رايح يقدر يقول له حاجة في دي
علوبة باشا — ما قلنا كنه . قال اطلعوا
من البلد .
هيكل — اللي فات مات احنا اولاد
دلوقت . يا ترى مقدر لنا تشوف إيه في
بني سويف .
الباسل — ما تشوف الا النور . قيسامة
قايمه وعسكر مالها عدد . وبلد زي مخزن بارود
شراره تشعله ونخلي تاره للسما .
علوبه باشا — ما أظنش . أنا اعتقد ان
الحركة فاشلة تماماً . الحكومة مستعلة للغاية
والناس لاهية بحالها وما صدقت انها تبعد عن
الشر والشر يبعد عنها .
ويضا واصف — يعني سعادتك تعتقد ان
الاهالي ما تقابلناش بالحاس المعتاد .
علوبه باشا — ان شافوا وشنا ابي حاسبني
عبد الستار — ما يشوفوش ليه . ايه القوة
اللي تهرمتنا حقنا . ما نبقاش رجاله والله . لازم
نستعمل قوتنا احنا كمن . ما نموتش فطيس
بدأ . ده يبقى عار على العرب . وقديما واحد
بن اجدادنا قال :
لا اتقي حسك الضغائن بالرق
فعل الدليل وان بقيت وحيداً
لكن اجرد للضغائن مثلاً
حتي تبيد وللمعقود حفودا

النحاس — برافوا عبد الستار برافوا !
بمثلك تقتم صفوف الجند ونحطم قوى الاستبداد
سيف النصر بك — كلنا جنودك يا دولة
الباشا ومستعدين للتضحية . دولتك جربتني في
واقعة بيت الرمال .
البنان — حظ في الفرن . دي نقره ودي
نقره يا حضرة .
سيف النصر بك — زي بعضه بكرة
تشوف .
البنان — بكرة ليه . ما بقا الا منه .
احنا دخلنا على بني سويف
زشوان باشا — وسع انت وهو مطرح
في الشباك . أنا كنت مدير بني سويف والكل
يعرفوني .
محمد باشا محمود — خذني جنبك يا زشوان .
دي أول الصعيد وما أظنش حد ما يعرفنيش .
وكلن كنت ازور كثير هناك .
علوبه باشا — ما أظنش ولا عسكري
رايح يعرفكم .
في بني سويف
الوفديون بالقطار — ليحيي النحاس باشا
بضعة عيال على الكوري — ليحيي
النحاس باشا
محمد باشا محمود . يطل من النافذة وينظر
يميناً وشمالاً في الركب وينظر فوقاً الى الكوري
وتحتاً الى الرصيف فلا يتحرك لسان بالنداء له
ولا يعرفه أو يذكره انسان
محمد باشا محمود — ده شيء بطل قوي .
هيكل — يا خبر اسود دي المحطة بتصفّر
والارض من برا زي مفروشة عسكر
عبد الرازي باشا — جيتم لا جوا بما
زلاقوا بقا اللي مكتوب على الجبين ده شغل
الجيسى (القيسى) ده . أنا عارف تديره وشام
ريحتهم من كل ناحية .

ضابط بوليس — يا دولة الباشا قف .
ما فيش أمر بنزولك ولا بنزول حد من الي
في معيتك .
النحاس (متقدماً) — مين الي بمعنى . ألسنت
حرآ . واليس الناس الي عزموني أحرار . أنا
أريد الخروج الى المدينة ولا أحد يمكنه أن
يمنعني
ضابط البوليس — أنا عندي أوامر لا بد
ان اتفها فأنا أمنع دولتك
النحاس (مستمراً) — وأنا لا أمتنع
عسكري سوداني — ما فيش أمر . ارجع
النحاس — تمنعني بالقوة
عسكري سوداني — أيوه بالجوة (بالقوة)
سيف النصر — ارجع يا باشا . ده سوداني
ما يهزرش . أنا عارفهم طيب . دول شيء
خطر خالص
الضابط — يا دولة الباشا نحن مضطرون
لتنفيذ الأمر بالقوة
محمد محمود باشا — قوة ! قوة ايه ولا يا باشا .
أحسن نرجع
النحاس — مادمتم تهددوننا بالقوة ونحن
لا قوة لنا فنحن لا نخرج وسنبقى في المحطة الى
انتهاء موعد الزيارة ثم نعود . يا الله يا اخواني .
استريحوا ، عندكم البوفيه والاستراحة وكتب
الرصيف .
البنان — وعيش السوق على رأى المثل
الغرابي باشا — وهي آخرها . كنه برده
مصطفى بكير — أيوه كنه في عرض تراب
مركو بكم . أنا وراي عيال وما حدش بعدى
يجرى عليهم
الشريبي بك — وعلي ايه . احنا لا عسكر
ولا نعرف مسك السلاح ما صديقتنا . حصلنا لقب
(البقية منشورة على الصحيفة الخامسة عشرة)

متفرقات

شحن الحشرات

لم يقتصر نقل الطرود في السكك الحديدية على أن تكون من البضائع والسلع التجارية . ولكنّه تناول الحشرات بعد الحيوانات ...

ففي أقاليم صيد الأسماك بالجلترا تشحن الديدان من بلدة إلى أخرى ليستعملها الصيادون «طعما» للسماك . ومنذ أسابيع شحن منها ما بلغ عدده عشرة آلاف دودة في قطار الركاب من «نورفولك» ضمن صناديق إلى ثغري «بارموث» و «لوستوفت»

وقد تنجم عن مثل هذه «الشحنات» قضايا تعاني نتائج الخسائر فيها شركات السكك الحديدية . ومن هذا القبيل ما وقع في أمريكا منذ عامين . إذ شحنت على إحدى سككها الحديدية ٢٠ مليون نحلة في صناديق أيضا يبدانها وصلت إلى المرسلة اليهم ميتة عن آخرها فرفعوا أمرهم إلى القضاء يطالبون الشركة بتعويض لا يقل عن عشرة آلاف جنيه . . .

وكان إثباتهم للمسئولية عليها بدعواهم أن موت النحل نشأ عن تسرب مياه الأمطار إلى صناديقها من ثغوب في سقف مركبات الشحن . وبعد أسبوع قضته المحكمة في نظر القضية . حكمت لأصحاب النحل بتعويض من الشركة قدرته بمبلغ ١٢٦٠ جنيتها

ذكر أم أنى ٢٢

من أبناء « نابلي » ان الدكتور كولوكتشي « الايطالي » قد توفق إلى ابتكار جهاز كهربائي يستطاع به التنبؤ عن كينونة الجنين قبل مولده باسهر

وهذا الجهاز قائم على نظرية لاحظها الدكتور المذكور خلال أبحاثه التي قضى فيها

زمنًا غير قليل حين وجد ان التموجات الكهربائية التي يحدثها الجنين الذكّر تختلف اختلافاً كلياً عن تلك التي يحدثها جنين الانثى

فلم يحجم بعدها عن التعمق في أبحاثه وطفق يصنع أنواعاً جمة من الأجهزة ليختبر بها نظريته ويثبتها حتى تمكن أخيراً بعد سلسلة من التجارب من اختراع جهازه الأخير . وهو على حساسية كهربائية شديدة إلى حد أن يحمل الإنسان يله اليمى على مقربة من الحامل فلا يلبث برهة حتى يتحقق من ماهية الجنين في بطنها

واشد من هذا غرابة في اختراعه أن الحامل نفسها تستطيع التأكد من جنينها هل هو ذكر أم أنثى بمجرد حملها للجهاز يدها ١١....

غدد التصابي ١١

حين أدهش العالم الدكتور « سيرج فورونوف » بنظريته التي ادّعاها وهي تجديد الشباب بتطعيم السكول بغدد القرود يمكن كل أنواع القرود تصلح غدها لتحقيق هذا الغرض الذي يتمناه الكحول قاطبة في الدنيا ١١.... ولكنه نوع واحد خاص توجد قورده حول خط الاستواء في أواسط أفريقيا . ولسوء حظ المعجزة ان الصيادين في خلال الاعوام الأخيرة قد اسرفوا في اصطياد هذا النوع بكيات كثيرة منه حتى ليتعذر يوما بعد يوم الحصول على قورده .

وازيد من هذا ان كثيراً من المغامرين في الصيد على امل الاثراء بتقديم غدد القرود إلى الدكتور « فيرونوف » يخطئون الوسائل التي يستخدمونها لصيد هذا الحيوان . فكانت النتيجة هي ابادته العدد الجم منه بلا اية فائدة لهم أو للطبيب .

والمأمول انه في المستقبل القريب ستوضع

القوانين والانظمة لصيانة ذلك النوع المنشودة غده . ووقايته من الفناء . وفي الوقت نفسه احيطت مساحات مترامية الاطراف من الصحارى الافريقية بسيارات منيعة لتحظير الصيد في تلك المناطق .

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير صحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٢٢١٦ انه في يوم الخميس ١٦ ابريل سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية الدوير

سيباغ بقرة وعجله بقري مينة الاوصاف بمحضر المحجز المؤرخ ١٦ مارس سنة ١٩٣١ ملك سيد حماد الجزار من الدوير نفاذاً للمحكمة ٢٦٤ سنة ١٩٣١ مدي أبو تيسج وفاء لمبلغ ١٦ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب حسب محمد عوض من الدوير

فعلى راضب الشراء الحضور

٢٢١٩ انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩ من الساعة ٦ صباحا بمدينة الفيوم بالحواتم بناء على طلب صديقه بنت محمد عفيفي الناحية سيباغ أشياء منزليه مينة بمحضر الملك ربيع على جحا من الناحية وفاء لمبلغ ١ قرش صاغ نفاذاً للمحكمة محكمة الفيوم الجزر القضية ٢٩٣٠ سنة ١٩٣٠

فعلى راضب الشراء الحضور

٢٢٢٠ في يوم ٢٢ أبريل سنة ٣١ الس صباحا والايام التالية بيور سعيد بقسم الدربحاري أبو الفتح وقنا سيباغ ما كينه لصنع الغازوزة ملك نصر الدين عبد الله بيور سعيد حمجز عليها تنفيذيا في ١٩ سنة ٣١ نفاذاً للمحكم ٩٢٧ سنة ٣١ وفا ٤٦٢ قرشا كطلب مصطفى افندي احدا التاجر بيور سعيد فعلى راضب الشراء ا.

(تابع المنشور على الصحيفة الثالثة عشرة)

أبطال من غير شقا ولا تعب نصيحه ونصيح
نفسنا علشان لقمة عند زعزوع

الجزار بك - بس وطى صوتك بلا فضيحة
انت يملك حق وأنا والله ما انا عارف اللوشة
دى على ايه . ما تخيلنا متدارين وعاشين
بالوهم والحال أهو ساير

عبد الستار - طاولة يا جرسون . دولتك
تلعب دور

محمد باشا محمود - طبعاً نشوف مين يغلب
الطاهرى - كلنا مغاوين

الباسل باشا - مافيش كوتشينة
الدكتور ماهر - في جيبى أوفى جيبك
الباسل باشا - أنا والله ما لقيتش لها
مطرح في البلدة الوطنية

الدكتور ماهر - وأنا ما أظليهاش تفارق
البلدة الافرنكية

الباسل باشا - يا الله يا فهمي بك ، يا الله
ياسينوت بك . اللي عايز يلعب ، اللي عايز يفرج ،
اللي عايز يشوف . يا الله يا أسبانا ، ألا أو نا
دويه ، تريه ا

ضابط بوليس - يادولة الباشا قطر الضهر
ونصف داخل ، تفضلوا سافروا فيه .

النحاس - أنا قلت لك مش مسافرين
إلا آخر النهار . لما يفوت كل الوقت اللي كنا
نريد أن نقضيه في الزيارة . ده قرار هيئة مش
مسخرة

ضابط البوليس - على كيفك .
النحاس - عايزين نا كل .

مصطفى بكير - الله يترك والله أنا لسه
على لم بطني ما شقيت ريتي يصلة
ضابط البوليس - الوزارة أمرت لكم
بمرطبات .

النحاس - دي بدنها مداولة . تقبلها
والا ما تقبلهاش .

ويصا واصف - ما تقبلهاش ليه هي دي
من ما لم دي من مال الامة واحنا أصحاب الامة
النحاس - لا يفتى ومالك في المدينة .
مصطفى بكير - استغفر الله العظيم وأتوب
اليه . مالك ده كان مسلم وموحد بالله .
النحاس - ده استشهاد يا بك .

مصطفى بكير - يعنى نطق بالشهادة .
إذا كان كده ما عليهاش

النحاس - الاستاذ أفتى . هات المرطبات
مصطفى بكير - مرطبات ايه وهبات
ايه . أنا بطني بتلوي . والشربات ده ينزل
يقطع في المصارين زي السكين .

الضابط - إذا كنت عايز تا كل عندك
ما يلزمك في البوفيه .

مصطفى بكير - تبع ضيافة الحكومة والا
على حساب الواحد

الضابط - على حسابك .

مصطفى بكير - والي ماشايلش فلوس
النحاس - احنا رايحين نطلب ملازم
لك يا بك

مصطفى بكير - قول له آمال .

الضابط - عندك الجرسون انده له

مصطفى بكير - يا خواجه ا تعالى من
فضلك . عندك ايه يتا كل .

الخواجه - فيه بيض فيه جينة ، سردين
زبنة ، مربة ، فواكه .

مصطفى بكير - وبكلم .

الخواجه - واحد بيضة واحد جرش
واحد جينة أربعة جرش واحد موز برتجال
يوسف افندي كل حاجة اثنين جرش

مصطفى بكير - يا خبر منيل . ده خراب
ديار ده . طيب روح روح لما أشاور عقلي .

ما بقا ما فيش يحد يفلت للبلد ومجيب لنا شوية
سمط وشوية دقة .

النحاس - خذ لك حاجة تصيرة زي
ما يكون وأدي احنا مسافرين الساعة خسة .

البنان - الساعة خسة ازاي . احنا لازم
نقرر البيت هنا ليلة واثنين وثلاثة لحد
ما يصريحوا لنا بالنزول للبلد وإلا يشيلونا بالقوة
ده يبقى عيب غير كده .

النحاس - والله فكره ولكن بدنها قرار
انده للجنة الاتصال .

بركات باشا - نعم يا باشا .

النحاس - البنان يقترح المبيت هنا في
المحطة الى ان يصرح لنا بدخول البلد ودي
بدنها فحص وتروي وقرار منكم

علي بك سالم - وغرضك من القرار ده
ايه يا بنان . انت فاكر المحطة رايح يات فيها
حد غيرنا . بقك على شونة .

رشوان باشا - اطمن يا مضروب .

الشيالين والفراشين يبرحووا بعد آخر وابور .

النقراشي - البركة في الفرملجية وعمال
البوك .

النحاس - هما يكونان الفكرة جميلة .
تستحق البحث .

بركات باشا - وبحث ليه . تبقي برده
لها شأن في ستر خجلنا . بس انا خايف على
بهى الدين وعطا يطولم برده . دول ما يستحملوش .

النقراشي - اتبقى خد عطا في حضنك
وانا انام وباهى الدين ندفى بعض .

بركات باشا - ايوه ابعده . ده يلقف .

النحاس - اخذ قرار البقاء هنا الى وقت
غير محدود حتي تفتح لنا ابواب المدينة أو تفعل
القوة بنا ما تشاء .

قبل منتصف الليل
الرحاني بك - يا باشا هنا قطار مخصوص

في مقاطعة التجارة الانكليزية



الباشا النحاس — ياما أعلانا لما نروح نمضي المعاهدة على الاوتوموبيل الوطني ده؟
محمد باشا محمود — دا شيء ان قلناه أمام المغفلين في مصر ما نقولوش أمام العالم المتحضر
المعاهدة الـ، ته صلنا للحكم ندوب في دبابيب جزمة التجارة الانكليزية

في بني سويف



مطالع — بقي النحاس ومحمد محمود قاعدين ياكلوا مع بعض في محلة بني سويف بعد ما عضوا ونطحوا ورفصوا بعض الزمن الطويل الي فات ??
مناع — زي البهايم لما يعضوا ونطحوا ورفصوا بعض وفي ساعتها ياكلوا على ملود واحد ١١

معد لرجوع دولتك ومن مملك الى مصر .
النحاس — قرار الهيئة مقدس .
الرحمان بك — واوامر الحكومة محترمة
وواجبة التنفيذ.

النحاس — نزلنا بالقوة ؟
الرحمان بك — ارجو ان لا تضطروني
لذلك وهؤلاء الجنود الذين تراه على الرصيف
على تمام الاستعداد .

النحاس — مادام فيه قوة فنحن لا قدر
تقاومها . يا الله يا اخواني .

هيكل — يا خبر اسودا والقرارات لحسن
قبل ما ينشد ، خبره .

لويس فانوس — ياما وساخات غيره
اتلحست .

البنان — ان في بطن الوفد لتسعا للجميع .
سينوت بك — ارى مقابل ذلك اننا
دعري بعد وصولنا لمصر نطلب من استيرنج
لجنة السيدات وتعمل احتجاج وتطلب استعفا
الوزارة .

النحاس — شيء كويس
محمد باشا محمود — ده شيء عظيم
عبد الرازق باشا — وتطلب دفت الجيسي
محمد باشا محمود — دي علينا انا ودولة
الباشا لما ربنا يعطها .

البنان — ايوه كده ما يجيبها غير نسوانها .
النحاس — اللياقة تقضي اننا نشكر الضباط
والجنود . قل لهم ياولم كلمتين .

ولم — يا حضرات الضباط ويا ايها الجنود
نشكركم كثير على همتكم وقيامكم بالواجب .
فنادوا معي لتحيا الامة وليحيي النحاس باشا
زعيم البلاد .

فلم يجبه الا الصدى يذهب في ضجة القطار
وهو يتحرك هباء في الهواء .

طبق الاصل ' « محرر المنام »

اعلان بيع

٢٢٤٤ في يوم ٢٥ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بمحطة صرد مركز طنطا وفي يوم ٦ مايو
سنة ٣١ بسوق الشين اذا لزم سيباع الاشياء
الموضحة بالمحضر المحجوزة في ١٤-١٠-٩٣٠
ملك عبد الفتحي علي شلبي كطلب بمالي محمد علي
عيسي باشا وزير الاوقاف وناظر وقف ام حسين
بك اهلي ووكيله قسم قضايا الوزارة بطنطا
نفاذا للحكم الصادر في ١٧-١٠-٩٣٠ من
محكمة ميكنة طنطا الاهلية وقاء لمبلغ ٢٧ ج
٢٤٧م خلاف النشر
فعلى المشتريون الحضور

٢٢٣٩ انه في يوم السبت ٢ مايو سنة ٩٣١
من الساعة ٦ صباحا للمسا واليوم التالي بناحية
ميدوم مركز الواسطي ومديرية بني سويف
سبيع زراعة فدائين حلبه ميينين بمحضر
الحجز التنفيذي الرقيم اول مارس سنة ١٩٣١
ملك محمد أبو زيد الروبي المزارع من الناحية
نفاذا للحكم محكمة الواسطي الاهلية في القضية
نمرة ١٧٤١ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ١٣٣٢ قرش
صاغ كطلب محمد جمعة الكاتب بالواسطي
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٤٧ انه في يوم السبت والاحد ١٨ و ١٩
٢٠ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بالشيخ
زيد مركز مغاغة سبيع حمار ابيض سن ٤
سنوات ملك حسن افندي محمود وآخرين
أولاد محمود افندي علي أيوب والست فريدة
زوجة محمود افندي عن نفسها ووصيه على قصر
المرحوم محمود علي أيوب المحجوز عليه في ١٩
مارس سنة ٩٣١ كطلب قلم كتاب محكمة المنيا
الاهلية وقاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ في القضية
نمرة ٤١٣ سنة ٩٢٨ المنيا الاستثنائية
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٥٢ انه في يوم ٢٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بناحية سمهود سبيع أشياء
موضحة بمحضر الحجز ملك أبو الوفا آدم فرج
من سمهود سبق حجز عليها تحفظيا بتاريخ ٦
سبتمبر سنة ٣٠ وحكم بتثبيت الحجز في القضية
ن ٥٩٥١ سنة ٣٠ وقاء لسداد مبلغ ٢٦٦٢ قرش
صاغ بخلاف رشم التنفيذ وأجرة النشر والبيع
كطلب داود عطيه محمد من سمهود
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٥١ انه في يوم الخميس ٢٣ أبريل سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا
لزم الحال بناحية بندرا بنوب سبيع أشياء موضحة
بمحضر الحجز ملك توفيق افندي زخاري من
ابنوب نفاذا للحكم ن ١٥٣٨ سنة ٣٠ ابنوب
وقاء لمبلغ ٤ جنيه و ٤٨٠ ملجم بخلاف أجرة
النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب احمد
افندي الشريفي من بني رزاح
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٥٠ انه في يوم الاثنين ٢٠ أبريل سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنزه الدقيشية
مركز طهطا والايام التالية اذا لزم الحال سبيع
أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك راقعه بنت
احمد رفيصه احمد عبد العال وسيد محمد خليفة
من نزه الدقيشية مركز طهطا تنفيذا للحكم
الصادر من محكمة طهطا الاهلية في القضية المدنية
ن ٢٩٩ سنة ٣١ بتاريخ ١٥ ديسمبر سنة ٣١
وقاء لمبلغ قدره ١٣٧٨ قرش صاغ بما في ذلك
رسم هذا النشر وبخلاف الفوائد من ٤ فبراير
سنة ٣١ لغاية السداد وهذا البيع كطلب الحرمه
زكية بنت ابراهيم عبد الكريم من نزه الدقيشية
مركز طهطا
فعلى راغب الشراء الحضور

حول الماسونية

الرؤساء ليكون للمهدي مركز عظيم كما يهدي
بعض الديول من أعضاء المحفل وهذا العمل
لا يرضي أي انسان !!
« منطلع »

حول أخلاق مستورة

(وسيفي الحديث بعلمك فانظر
خير احذوثة تكون فكنتها

سيدي ...

بعد التحية — قرأت في صحيفتكم كلمة
تحت عنوان « أخلاق مستورة » بقلم الصديق
الاديب « أبو ليلى » ورجائي أن يسمح لي
سيدي الاستاذ قبل استفتاء فطحلا كالشيخ
انقره مثلاً أن أستاذ الاستاذ « أبو ليلى
ومحدثه المحترم » في أن أصحح بعض الوقائع
التي جاءت في هذا المقال تقريراً للحقيقة كما
علمتها من المجني عليه ذاته وأرجو أن لا يظن
الاستاذ أبو ليلى أن في هذا تحدياً له بل تقرير
للواقع وتحدياً لسماعة أو بالحرى لسماعة صاحب
« الفضيلة ١٢ » كما أرجوكم نشر كلتي هذه عملاً
بحرية النشر

لم تكن من صاحباً القتي شفاعاً وضراعة
بل شكاً صاحب الفضيلة الى قريب له (أي
المجني عليه) كانت منزلته لديه منزلة الوالد
شفقة وحناناً وصارحه في عزه على تركه العيش
في كنف أقرباء الزوجة التي كانت ترهقه تحت
تأثير أهلها بطلب ما قد يقوم بالانفاق على
أسرتها كلها حتى لقد دفعوها مرة الى أن
تسأله هدية لها واختارت أن تكون سيارة
ينعم فيها بالرياسة (واستسمح صديقي ومحدثي
المجني عليه في تقرير الواقع) وكانت سيارة
سروين جميلة تنازلت هي بلورها عنها لوالدها
الذي حرّم على صاحبها استعمالها فأسأل صاحبها
المرحوم صهره السبب في ذلك أجابه بأنه « صرف

أوروبا للفسحة بخلاف المصاريف الأخرى
والوكيل له حساب جار بالمحفل خصماً على حساب
الملجأ يصرف ما يتراءى له من أجر ركائب
ومصاريف مدارس لأولاده ومصاريف ثرية
ومشروبات وخلافه وقد سبق أن امتدت يده
الى بوفيه المحفل مرتين والى بيع اللواترية والى ثمن
تذاكر حفلة الملجأ السنوية وخلع اشخاصاً
كثيرين وله صحيفة سوابق سوداء في الحكومة
وتشهد بذلك محكمة عابدين وكذلك في الشام مع العلم
بأنه عندما يشتري أشياء للملجأ لازم أن يشتري
لمنزله على حساب الملجأ طبعاً لأن هذا الشخص
له منزلان وفي كل منزل زوج وأولاد فمن أين
يصرف عليهم الا من مال اليتامى لأنه هو
وأولاده من ضمن الملجأ وليس له أي حرفة
يكتسب منها خلاف المحفل والملجأ وكل هذا في
نظر السكرتير الاعظم جميل جداً وهو طبعاً
الكل في الكل يأمر وينهى في المحفل والملجأ
وليس عليه رقيب ولا حسيب. هم يقولون ان لهم
لجاناً على مختلف الأنواع كالألجان بمعرفة السكرتير
الأعظم والانتخابات بمعرفة يهدد الأعضاء
بالعزل والايقاف ومن ضمن العجائب ان
تاجراً ورد أحذية لآولاد الملجأ فلم يقدر المحفل
أن يدفع جميع الثمن فأعطاه جزءاً من الثمن والجزء
الأخر انضم به الى العشيرة الماسونية وأصبح
الآن أخاً منهم وضاع عليه باقي ثمن الأحذية
وهذه أمور جعلت للمعروفين ثروة طائلة وأصبح
لهم املاك من مصاريف الوفود والحفلات
والسفرات والركائب واليا نصيب وخلافه فاذا
كانوا يشتغلون لله ولعمل الخير فهل يصرف لهم
أجر ركائب مع العلم بأن بعضهم عنده وتومبيل؟؟
وغير هذا فان مصنوعات الملجأ تهمدي الى بعض

حضرة... مدير جريدة الكشكول
قرأت في بعض أعداد جريدتكم الغراء عن
الماسونية واني ارسل هذا اليكم وبه بعض
معلومات حقيقية ارجو نشرها على صفحات
جريدتكم الغراء لاطهار الحقيقة ولكم الشكر
انشأ المحفل الأكبر الوطني المصري
ملجأ يسمى ملجأ الايتام الماسوني وأخذت
أعضاؤه تسمي بين أهل البر والاحسان المدم
بالمساعدة لفتح هذا الملجأ وكان في ذلك الوقت
بالسياسة زينب داخل مدرسة وادي النيل تحت
مباشرة محمد افندي فهي ناظر المدرسة المذكورة
وبعد مضي سنة تقريباً نقل الى جزيرة بدران
ببحوار منزل حضرة السكرتير الأعظم محمد افندي
وقعت وأخذ هو يتولى شؤونهم بمعرفة ويصرف
عليه الطعام وطبعاً بالحساب ومضاعف على قلب
اليتامى. ثم نقل السكرتير الاعظم من جزيرة بدران
الى شيكولا في بملكه الجديد فنقل الملجأ أيضاً
معه بمنزله .

فهذا الملجأ بأئس جداً بالنسبة لحالة الأعضاء
الذين يديرون شؤونهم. لهذا الملجأ ورق يانصيب
وطمبله وايرادها الشهري ٢٢٥ جنيناً تقريباً
فهو هذا المبلغ يصرف على الملجأ. كلا بل
انه يصرف على شلة من أعضاء المحفل في
سفرات وسلف وحفلات ومشروبات وفسح
خارج القطر كالشام وأوروبا وكل هذا من
مال اليتامى مع العلم بأن الملجأ لا يصرف نصف هذا
الايراد وذلك بخلاف تبرعات المتبرعين
والحفلة السنوية وخلافه من أهل البر والاحسان
باسم الملجأ فالسكرتير الاعظم له سكرتير خاص
ووكيل خاص للشؤون المالية . فالسكرتير
هو الذي صرف مبلغ ١٠٠ جنينه لسفره الى

يضييع على المرء بعض الفرص ... ولما لم يحضر صاحبنا جوابا أجاب رجل من صنائع الشيخ بثلاثة عشر جنيهًا مصرى فاقام بعض الشيخ وصاح قائلاً: أنا أتشاه من الرقم ١٣ ... وقسم صديقي المجنى عليه بالله العلي العظيم ثلاثاً أن الشيخ قالها ... فهل يصح أن أقترح على الكشكول أن يسميه الشيخ (آلامود) وهل يوافق الكشكول في ذلك ... وهل لأعجابه بالفرجة صلة بالمعاملة ففضلاً عن أنه يؤازر من اقتبس من بعض عوائدهم شيئاً فأدخله في شريكته أن يتشاه من الرقم ١٣ ... إلى هنا أتت المجال للكشكول وقلم تحريره ولعله يهتدي إلى الأمر في تشاؤم ففضيلته من الرقم ١٣ والسلام .

« ١٣ »

من إدارة الجريدة

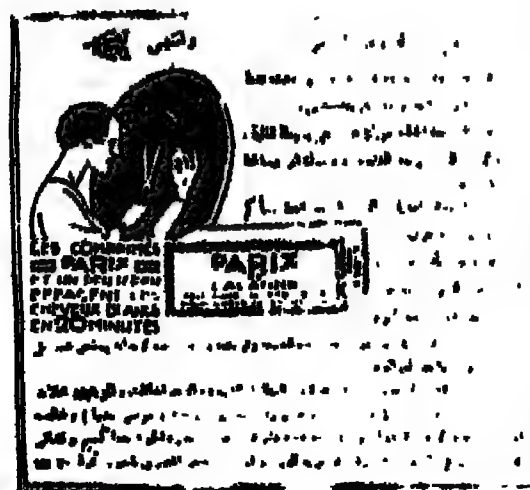
نرجو إدارة «الكشكول» من حضرات مرسلتي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :

١ أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحامي الصادر منها

٢ استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان

٣ التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة «الكشكول»



أم أولاده فهو مستعد في أن يزيل ما كان قد وقع بيننا وبينه من سوء التفاهم « كما كما لمار هذا الفريب » على شريطة أن نكون في منزل معه عن بيت يضمهما وزوج أمه لاني أهانه مراراً وهو لثلاث ير جو هذا السرب في التوسط له لدى الشيخ في أن يسكرم ويترك له وزوجه منزله أي منزل صاحبنا لا سيما وقد ذاق من معاملة فضيلته الامور ... إلى امال يد التهرب في المنزل حتى صار أشبه به مع منه إلى منزل كبير نظيف وأن يدفع شيئاً من متاعه الباقي في ذمته ليستأجر به صاحبنا منزلاً آخر . وكنت ذلك قبل المجرى فكشفت فريب صاحبنا حاجة الشيخ بالمال فأبى وزعم أن ما في ذمته صرف في عمل شريكه حديثه تقيه سلبو الصوص وكان بعد ذلك حكايه المجرى وما ورد في مقال مدني أبو ايلي وما دار بين فضيلة الشيخ ومرب صاحبنا أما أن الشيخ شاكر لله تلك القصة التي جاءه به تبع لوال تلك المدة بمنزل كبير وأجر منزل ولا يزال يذكر تلك الأيام المألمة أم جده مع وفه صاحبنا حين إذا شخص إلى داره الجديدة منتكاً على سكني المنزل الجديد ولما له بحبيبات ثلاثة باقية له في ذمته وبأجر النور المتبقي عليه تسكرم عليه بسباب ادبي في قالب من النكت واللسابة اللاذعة . وأخيراً اثنان مع الكشكول الأغر ان اسيادنا العلماء وفي مقدمتهم الشيخ اقره بأبون الا تذ كبير مثل هذا الشيخ بالقول للأثور (ملعون من ضر مؤمن او مكر به) .

وقبل ان اختم كبري أذكر أن المجني عليه قال لي عن الشيخ المذكور ... وعند محرم عقد إيجار المنزل أن سأل الشيخ بكم تريد أن أؤجره فاستعني صاحبنا وليته لم يستع من الشيخ فأن الاستعيا من (حرمة) العلماء قد

على ابنته وهي مريضة أضعاف ثمن السيارة ولانها مرضت عقب غضبتها الاولى مرضاً كاد يودي بحياتها » فلما كشف صاحبنا قريبه بذلك آزره وعضده ورأى أن يجمعه على أمه فأبى صاحبنا أن يضمه وزوج أمه في منزل واحد ولأن تعنت وارهاق زوج أمه هو العامل الاقوى في (طلفشاته) حتى أوقعه الحظ العاثر في معاشره أهل الزوجة بعد ضراعة منهم وشفاعة وتعهد منهم أيضاً بأنهم سوف يحسنون معاشرته وأن له الحق في أن يرحل وزوجته عنهم بعد مضي عام من « التسلمة المييبة » تكون قد بما لكمت فيها تمام صحتها « تحت عناية أمها الشفيقة » على شريطة أن يحضر على نفسه وثيقة يتعهد فيها بدفع الفجنيه مصري « إذا هو للمقار أو تزوج عليها » كأنهم يريدون مستعدياً في الدين فيحرمون عليه ما أحله الله له فإذا أرادوا المال عملوا على تنغيص حياته بكافة الطرق وشرب المثالب على زعم إجباره على ترك معاشرتها ومن ثم تكون صفقة الألف جنيه مصري وهذا هو سر الحكيلة التي وردت في سياق حديث صديقي أبو ليلى وفي الواقع لم تكن كهيالة بل تعهداً أو شرطاً جزائياً ومن فضل الله سبحانه وتعالى ورحمته أنها لم تكن كهيالة والآ كانت أدعي وأمر ، فلما علم من قريبه ذلك سأل ان كان في نفسه شيء من جهة والدته « فأجابه » ان ليس بين الابن وأمه في الواقع شيء ، وما كان غضبه سوى من معاملة زوج أمه له حتى لقد كان زوج أمه هذا يريد أن يخط من قلده ويترك كرامته بين عشيرته وقومه وخلسه وصغار الفلاحين في مزارعه . وأنه ما سلك سلوك هذا الأهراب وفراراً بكرامته من حائق إلى حائق بما أنه غير مجبر شرعاً وقانوناً على معاشره زوج أمه فهو لا يمكن بأي حال من الاحوال أن يسلم ما تبقى له من العمر في عشرته . أمّا

فسحة العسل

في بني سويف

باشا نحو باب المحطة يريد الخروج منه الى المدينة فقال له أحد الصاكر السودانية الواقف على الباب « ممنوع الخروج يا أفندي » فصاح: أنا مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة المصرية سابقاً ورئيس الوفد ! أتمنعي من الخروج ؟ فقال له العسكري « أنا ما أعرفش نحاس ولا نجار ! الأحسن ان ترجع ! » فلما رأى العين الحمراء عاد أدرأجه وجلس بمن معه على كرسي المحطة التي لم تكفهم فجاءهم بكراسي أخرى. ثم أخذوا يتشاورون فيما بينهم عليهم مخرجون من هذا المأزق ولو بقليل من الكرامة ، فقرروا العودة الى القاهرة في القطار الذي يقوم الساعة الخامسة بعد الظهر ليكونوا قد قطعوا الوقت الذي كان مقدراً أن يقطعوه في الزيارة . فلما جاءت الساعة الخامسة طلب اليهم السفر فأبوا وقرروا المبيت في المحطة ، ثم قرروا الانتظار مدة اسبوع ، ثم مدوا الاجل الى شهر ! ومن العجيب أنهم يقررون هذا وكل منهم قلق مضطرب يلعن الساعة التي أرته هذه الوجوه ، حتي قال مصطفى بك بكير لجار له : أنه يود السفر الى القاهرة على أى صورة فقال له جاره : والله ومن سمعك

ولما حانت الساعة العاشرة حضر الميرالاي كامل بك الرخاني وخطب النحاس باشا قائلاً : « لدينا أوامر بتسفيركم » فقال النحاس باشا « يعني بالقوة » فقال له الرخاني بك « أرجو ألا تصل الى هذا الحد » فقام النحاس باشا وقال لزملاجه « اذن قوموا يا اخوان ! » فقام معه فريق وركبوا القطار وظل فريق في البوفيه مع فتح الله باشا بركات. وقد كان فريق فتح الله باشا أكثر عدداً من فريق النحاس فجاء مقتش البوليس عبد الحميد بك كمال وقال لفتح الله باشا ومن معه اتفضلوا الى القطار . (البقة منشورة على الصفحة التاسعة والعشرون)

النحاس باشا بين آن وآن يخرج رأسه من النافذة ويلوح بمنديله ويصيح « بحيا الدستور » فكنا نظن أن هناك ناسا وانه يهتف لهم ليصوم الى الهاتف وكان الكثير منا يطلون من النوافذ ليتبينوا الحال فلم تمكن نرى عن بعد الا ظلال الاشجار وقامات النخيل ذاهبة في الهواء ، وربما رأينا فلاحا يسوق ماشيته في بعض الفيضان غير ملتفت الا الى شأنه . فكنا مضاحك ونقول : لعن الله الحول فانه يخلق من الشبح الواحد اشباحا ، ثم يجمل الاشباح اشخاصا ، وآخرون منا يقولون لا ، الحق على الخبل ، فهو يعمل مالا يعمل الحول ! أما محمد محمود باشا فقد كان منظره أصعب ، وحالته أغرب . كان حينما يرى النحاس باشا يلوح بمنديله ويرفع صوته بالصياح ، يظن أن الجماهير تختص حليفه بالتحية دونة فيثور به الحقنويغلي في صدره الكمد ، فيقوم مندفعاً الى النافذة مطالعاً منها بصدرة مراسل عينيه في كل جهة لينظر من هذا الذي يهتف باسم النحاس باشا ولا يهتف باسمه هو ؟ أليس كل منهما قد حالف الآخر ؟ إذن فلا بد من أن يتقاسما التحية والهتاف . فلما يتبين ان ليس هناك جماهير ولا هتافة ، كان يعود الى مقعده كاسف البال مطرقاً ثم يرسل الى النحاس باشا نظرة ممزوجة باتسامة لها معان ومغاز . وكان النحاس باشا بعد ان يقوم بفصل التلويح والهتاف يمر بين المسافرين مسلماً عليهم سائلاً كلاً منهم عن اسمه ، وكانما يدعوهم الى مشاركته في التلويح والهتاف غير انه ما كان يحصل منهم على بغيته .

ولما وصل بنا القطار الى محطة بني سويف واندفعنا نازلين الى الرصيف ، اتجه بنا النحاس

أتيج لي أن أشهد « فسحة العسل » الى بني سويف ، تلك الفسحة اللطيفة التي انتواها رئيس النحاسيين وبسلامته رئيس السليانيين ، بعد ان تداخلا وتمازجا ، وتخالطا وتزاجا . وبعد ان أقسم كل منهما للآخر على تناسي الماضي باقذاره ، والاغضاء عن الفاتت باوزاره . وكل يعلم أن كليهما « يكون أ كذب ما يكون ويقسم » وبما اشتراطه على أنفسهما أنهما لا ينظران الى متركه كل منهما خلف حليفه الجديد من المساوي والمخازي والاقذار وما لطخ به صحيفته من المآثم والاوزار ، وأن تكون وجهتهما العمل على ارجاع « بطل فيرا » الى كرمي الحكم ، على أن يكون ثانيهما « ذواليد الحديدية » خادمه المطيع ، ومطيقه الذلول . على هذا تحالفا ، ومن أجله تألفا . ولكي يقويا هذا الحلف ، ويوشجا أوأصره ، اعتزما أن يمضيا واتباعهما « فسحة العسل » كما يمضي الزوجان الجديدان « شهر العسل » وقد وقع اختيارهما على بني سويف . وقد كان لهما في هذه الفسحة اللطيفة شؤون وحكايات طريفة ، دلت على ما يحمل كل فريق منهما بين جنبيه من الشجاعة والبطولة والتضحية التي لم يعرفها عترة ، ولا خطرت ببال هرقل ، ولا تصورها هنيئال .

أتيجت لي مرافقة هذين « العريسين » في هذه الفسحة الميمونة . وكانت الحكومة ، أدام الله لها الظفر والتأييد ، قد أعدت قطاراً خاصاً يركبه « العريسان » وما يتبعهما من حبايب ومواشط ودلائيل . ركبنا القطار ومررنا في طريقه لا يلاوي على شيء . وبالرغم من ان الطريق كان خلوا من الناس فقد كان

كلام ورد غطاء

استنتاج معقول ١.

الطفل الى أبيه — بابا ازاي الحرب
ابتدت؟؟

الاب — سأضرب لك مثلاً ١١ لنفرض
ان انجلترا تشاجرت مع فرنسا ١.
الام — مقاطعة — ولكن انجلترا لا تشاجر
مع فرنسا أبداً

الاب — أعرف ذلك فقط اضرب
مثلاً ..

الام — ولكنك في الوقت نفسه تفضل
الولد وتفسد عقله ..

الاب — انا لا أفعل ذلك ١ ..

الام — بل انت تفعله ١.

الاب — بجد — أقول لك اني لا أفعل
هذا مطلقاً ..

الام — بجد أيضاً — وأقول لك انك
تفعله وأزيد منه

الطفل — بعد برهة تفكير — دلوقي
عرفت يا بابا ازاي ابتدت الحرب ١١ ..

أنواع الموت ..

الزائر — الكهل يقيم في البراري —
وماذا تصنعون بأنفسكم في حالة المرض واحتياجكم

الى طبيب؟؟

الكل — اننا في غنى عن الطبيب . لاننا
نموت جميعاً موتاً آمناً ١.

هبة وأها ..

الزوجة — الى الزوج بعد مشاجرة —
لولا أي كنت طفشت من عسرتك يا وحش ١.

الزوج — وإيه دخل أمك في كده؟؟

الزوجة — بس أكنها غضبت من أبويا.
وجيّه هنا ١١ ..

أتومبيل يمشي قبلة ...

دعا خطيبته الى نزهة في سيارته الجديدة.
فلما بلغا بها مكاناً خالياً من الناس . وقفت
محركات السيارة

وفيما هما ينتظران من يمر بهما ليساعدهما
على تسير السيارة . طفق يتجنب اليها متغزلاً
فقال .

هو — ان قبلاي تبعت فيك حياة
جديدة ١.

هي — بالله عليك ١ الا تقبل السيارة كي
نعود الى المنزل سريعاً؟؟ ...

خوفاً من الزحمة ...

المليونير — الى خاطب ابنته — أتريد
الزواج بابنتي؟؟ انها لا تزال طفلة ١١ ..

الخاطب — ولهذا بدرت الى خطوبتها
قبل الزحمة عليها

يهضم بأيديه

دار الخادم على المدعويين بصنف من
الطعام . ونسى طفلاً في الرابعة من عمره . لم
يعطه نصيبه . فقال الطفل لأمه .

الطفل — ماخشع من الاكل ده .

الام — ده ثقيل على الاولاد الصغيرة ...

الطفل — بعد تفكير برهة — أشيله
بأيديه الاثنين ١?

علامة النبوغ

هو — هل لاتزال خطيبتك تتعلم
الطيران؟؟ ...

صديقه — ونبغت فيه حتى طيرت عقلي ..

فهي تحلق في الفضاء على لاشيء ..

ما هوش بارد ١١

اليهودي الغني — الى بائع الملابس كم —
يساوي هذا البالطو؟؟

البائع — خمسة جنيهات ياسيدي ١١

اليهودي — لا حاجة لي به

البائع — مثلك قدير على ثمنه ١١ ونحن
في فصل البرد ...

اليهودي — نعم ولكنني مش « بارد »
للدرجة دي ...

مرحبا ..

هو — أظن أن ليس اسمج من أن يكون
الانسان محصلاً للديون؟؟ فانه لا يصادف ترحيباً
ايما ذهب ١.

صديقه — ظنك في غير محله .. اذ فضلاً
عن الترحيب فان كل من أزوره يلح علي بأن
أعود لزيارته مرة ثانية ... وثالثة ... وبعضهم
يلحف في طلب زيارتي له يومياً ١١ ...

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول

غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه



حديد ابتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

٤٩٥٩ عتبة

١٢١٥ اسنريه

تليفون

الطفل أبو الرجل

« اصحيح هو ابوه ؟ » . كذلك يسأل الكاتب اللبق الكبير برناردشو في فاتحة فصل بالعنوان المتقدم ، آثرنا ان نشفع ترجمة مقاله المنشورة في العدد السابق من النكشكول بترجمته ، تحقيقاً لفكرة تعريف هذا الاديب الفحل الى جبهة المتأدين بعرض طائفة من فئاته وآرائه بعد اذ قد ادياؤنا الاخصائيون عن انتهاز فرصة زيارته لمصر لاداء هذا الواجب .

ويجب شو على هذا السؤال فيقول : اذا صح هذا القول المأثور فلمعري لم ، وهنـه هي الحال ، نعامل الاطفال على قاعدة ان الرجل هو ابو الطفل ، ويح لهؤلاء الآباء . انهم لا يقنعون بأن يكون للطفل أب واحد فيجعلون له اشبيناً ناسين أن الطفل هو في الحقيقة اشبين الرجل . وبعد أفلم تخطر لك غرابة هذه المسألة وهي انه في بلاد يعتقد الناس فيها أول ما يعتقدون ان كل طفل يولد وله اشبين نسميه « ابانا الذي في السموات » يقف فردان قانيان في تعميده ويزعمان انهما اشبيناه وسيعنيان بأمر خلاصه الى ان يجتاز مرحلة الطفولة ؟ لقد كان لي اشبينه تكفلت بي من هذه الناحية واهدت الى تورا منبهة المشايك والحواشي يزيد حجمها عما اهدى من مثلاً لأخواتي مراعاة لد كورتي التي تخولني الحق في ائتمل مما تخولهن الانوثة . وقد رأيت هذه السيدة لا أقل من اربع مرات في العشرين عاماً التي اسقبت هذا الإهداء فلم ارها اشارت مرة واحدة الى أمر خلاصي بأية صورة من الصور . وقد يسألني الناس احياناً ان اكون اشبيناً لاطفالهم فيخيل لي من رجوتهم في هذا انهم لا يخطر ببالهم ان هذا الطلب ينطوي على شيء غير تسمية الطفل البائن « جورج برنارد »

دون مراعاة لكونه قد يشب على كراهية افكاري كراهية شديدة .

وقد يجادل شخص منطقي التفكير فيقول : اذا كان الله أبا الناس جميعاً ثم اذا كان الطفل أبا الرجل فلا ريب في ان ممثل الله الحقيقي في العمودية هو الطفل نفسه . على أن الذين يفكرون على هذا النحو لا يرضى عنهم الجمهور لأن في قولهم كناية عن ان عاداتنا الصغيرة ، او قل ديننا كنانسيها احياناً ، لها دلالة أو كـ لها أصلاً دلالة ، وعلى اننا نفهم معنى هذه الدلالة ونؤمن بها .

على انه ليس من غرضي ان ازيد هذا اللبس بلبلة وارتاباً كما وما أريد الا ان اجلوه واصفيه . انما لم يكن ثم بأس من ان ابداً بعرض نموذج من الافكار الشائعة والاجراءات التي تدل على ارتباكنا وتخبطنا تخبطاً عميقاً في مسألة الاطفال . على انه مهما تكن نظرياتنا أو مهما يكن عدما في هذا الصدد فان ما يجزيه على وجه العموم هو اننا نعتبر الطفل ملكاً للوالدين اللذين نسل منهما مباشرة ونسمح لهما بأن يفعلا به ما يشاءان ، ما خولها هو ان يفعلا به . فليس للطفل حقوق ولا حريات . فحالته هي بالاجاز الحالة التي يعتبرها المكلفون انفس حالة من الوجهة السياسية فيما يتعلق بهم واشدها خطراً اي حالة الاستعباد ، وليس لنا الا ان نعتد على العاطفة الطبيعية المتبادلة بين الطرفين وعلى الرأي العام في تلطيف هذه الحالة . فالأب لا يستطيع ، مراعاة لسمعته هو الخاصة ، ان يدع ابنه محبوب الطرقات في احوال واخلاق . . . اضف الى ذلك انه في طبقة كبيرة من الشعب يؤول والدون الى الاعتماد على ابناهم . وهكذا

نجد لاستعباد الاطفال ضوابط ، لا توجد ، أو توجد ضعيفة في الاستعباد الخاص بالأعمال اليدوية والصناعات . اما شر الحالات فهي صفان هما في الحقيقة صنف واحد : فم الاطفال الذين تستبد بوالسهم شهوة التمتع بتدليلهم ، والاطفال الذين تستبد بوالسهم شهوة التمتع بتعذيبهم . وهناك جمعية للرفق بالاطفال قد وضعت حداً حاصماً لأعتقادنا أن الاهات يمكن ان يوثق بهن أكثر مما يوثق بالربابات (ازواج الآباء) أو أن الآباء يوثق بهم أكثر مما يوثق بجلادي العبيد . وهناك أيضاً طائفة ما برجت تنمو وتتكاثر ، من القوانين يقصد بها الى منع الآباء من استعمال الاطفال بلا شفقة أو هوادة في كسب المال لتفقات المنزل . وقد طالما احتد الآباء في مقاومة مثل هذا التشريع حتي حين كانت أهوال الاستعباد الصناعي على اشدها وافظعها ، وكان اصداً مثل هذا التشريع الآن مستحيلاً لولا ان الآباء الذين يمسهم لا يستطيعون أن يسيطروا على غالبية الاصوات في البرلمان . وفي الحياة المنزلية يقوم الاطفال بقسط كبير من الخدمة . فالبنت يعملن عمل المريات ويقمن بالخدمة العامة والصبيان يغدون ويروحون في قضاء المطالب . أما في الريف فيقوم الاولاد والبنات بقسط مهم من الخدمة الزراعية وهذا هو علة ارغام الوالدين على ارسال أطفالهم الى المدرسة ، على حين أنه فيما يتعلق بالطبقة التي لا تستطيع أن تستخدم كثيراً من الخدم يستحيل أن تحمل الوالدين على أن يستبقوا الاطفال في البيت بدلاً من أن يأجروا المدارس على تخليصهم منهم

يظهر اذن مما تقدم أن رباط العاطفة المتبادلة بين الآباء وابنائهم لا يتعد الاطفال من الاستعباد الذي ينطوي عليه انكار الحقوق في العلاقات السياسية بين المكلفين ، فهذه العاطفة

قوي هذا الاستعباد تارة وتلطفه تارة أخرى لكن الآباء والاطفال يواجهون بعضهم البعض على العموم كطبقتين تنفرد أحدهما كل الانفراد بالقوة السياسية. وليست نتائج هذه الحال قليلة الشبه بما كان ينتج لو لم تكن بين الطبقتين رابطة دم، أو لو كان فريق منهما ابيض اللون والثاني أسود، أو كان أولهما حراً والثاني مستعبداً أو كان أحدهما من الخاصة والثاني من العامة. وليس معنى ذلك ان الطبقة لا حساب لها في المسألة وان الحقوق السياسية هي كل شيء فيها، كلا ولكن انكار الحقوق السياسية وسيادة فريق من ثم على الفريق الآخر يؤثر في علاقتهما أثرأ هو من الاستفاضة والعمق بحيث لا يمكن تحقيق ماهية العلاقات الطبيعية الحقيقية بينهما حتى تلغي هذه العلاقات السياسية.

انتهى مقال سوء، وإذا كان الذين اطلعوا على ترجمة مقاله الاول في العدد السابق قد رأوا أنه يشكر البعث بمعناه الديني المعروف ويفسره بالتنازل فما هم يرونه في هذا المقال يوجه النقد للتقليد المسيحي الذي هو أحد أركان التعميد وهو اقامة شين أوعراف أو قل أب روحي أو أم روحية للطفل على أنه إنما سغه هذا التقليد مبالغة منه في ابراز الفكرة التي بني عليها مقاله وتبريراً أو تمهيداً لها. اما الفكرة التي ساقها في هذا الجول الملام لها فهي الانحاء على السلطة التي يتمتع بها الآباء حيال الابناء. ونحن لاننكر أن البعض يسيء استعمال هذه السلطة قليلاً أو كثيراً تبعاً لاحوال البيئة وملابسات الحياة. غير اننا نعتقد ان اساءة المسيئين من الآباء لا تكاد تذكر الى جانب احسان المحسنين منهم ولا نستوى الطبقات السفلى ذاتها من هذه القاعدة لاسيما في البلاد التي يبلغ فيها تنازع البقاء بين الناس مبلغه في البلاد التي ازدهت بالسكان حتى قصرت مراقبها عن الوفاء بمحاجات أهلها

لا نظن ان هدم سلطة الآباء واجتثاثها من أصولها مما يمكن أن تؤمن عاقبته وأغلب الظن ان شوطب الكثير ليصل الى القليل وإلا فان شر التطرف في الحالين سواء وخير الأمور الوسط

« سكندري »

من ادارة الكشكول

نعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركيا أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصلها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحركة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

والتي يبلغ الكفاح العيش فيها حداً القسوة ويفري النفوس بالاثرة والانانية وينزع من القلوب عواطف الرحمة والايثار والحنان حتى يضطر الشارع الى سن القوانين لحماية الابناء من عسف الآباء كما هي الحال في إنجلترا كما يفهم من مقال شو. لكن إنجلترا وما إليها من البلاد المكظومة بالسكان ليست هي كل ما على الارض من البلاد ولا كل الناس فيها هي ذاتها قد تجردوا من العواطف الابوية البارة السامية. وقصاري القول ان شو لم يكن في مقاله هذا أدبياً عالمياً يشرع لكل زمان ومكان بل كان أدبياً محلياً يعالج آفة خاصة في بيئة بعينها. وقد يكون له عنر وأنت تأوم كما يقول المثل، غير اننا

البنك الشرقى الالماني - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٠٠٠٠ ر. مارك ذهب والدرمشتاتر ر. ناشيو تال بنك ١١٥٠٠٠٠ ر. مارك ذهب

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقاً)

الفروع

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى - بوش - يا - الفشن - مناخه - بنى مرار .

المنيا - ملوط - أبو قرقاص - ملوي - ديروط

سوهاج أبو تيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم -

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودفاتر توفير

العنوان للتغرافى « دورينك »

مؤوه نسوية

غنيات النساء ١١

ما كانت نعماء الحياة — ولن تكون . متاعاً لا قوام دون آخرين « ولكن أحاطت قسنت وجلود... » فكما يحمل التاج على مفرقه أشيب احرد . كذلك يحمله أملس الوجنتين أمرد . وقد يقبل المجد على عجوز عند أبواب الفناء . كما يقبل على طفل مبغوم النداء ١١ ...

وهكذا المال — زينة الحياة الدنيا — قد يئذل في سبيله الرجل العملاق . كل جهد مرهق شاق . فلا بيت إلا مغيظاً حانقاً . إذ لم ينل منه درهما ولا داتقاً ... بينما تحرزه امرأة في صباها . فتعزز به سيطرة وجاها . وتصبح في الرجال آمرة ناهية

فهند نيف وشهر ترددت الحكومة البريطانية عن الدخول في المسابقة لكأس « شتيلبر » اقتصاداً لمائة ألف جنيه تنفقها في سبيلها . فعز هذا التردد على اللادي « هوستن » فأعلنت حكومتها وأمتها أنها قد تبرعت بتلك المائة ألف من الجنيئات . فقال كاتب إيرلاندي هذه الجملة المأثورة « اب غض رجالنا الاغنياء نساء ١١ ...

واللادي هوستن واحدة من اثنتين اقتسمتا فيما بينهما الثروة النسائية في إنجلترا . أما « المليونيرة » الثانية فهي اللادي « يول » ومن بعدها وفرة في المال اللادي « روندا » واللادي « لويس مونتاقن » وشقيقتها . والمسز « كاننجهام ريد » . واللادي « بيتي » واللادي « ريلسديل » . والمسز « جليست »

ولها تيك الغنيات الانجليزيات ميزة جليلة بالذكر عنهن . وهي أنهن وإن كانت الثروة جاءهن عن طريق الوراثة إلا أنهن تولين أمرها

وإدارة شؤونها بما ليس دون اقتدار الرجال وكفاءتهم في شئ .

وهن أشبه من هذه الناحية باخت لمن أمريكية هي « المليونيرة هيتي جرين » . فقد ورثت عن أبيها سنة ١٨٦٥ — وكانت في الثلاثين من عمرها — مبلغاً جسيماً من المال فنهضت إلى استثماره في مرافق شتى . حتى بلغت من أمرها أنها كانت تدير المصانع الضخمة . وتقوم بالمهام المالية في الشركات المساهمة وغيرها بلا استعانة من رجل في مشورة تستملها أو نصيحة يسديها إليها حتى إذا قضت نجيباً سنة ١٩١٦ كانت ثروتها تقدر بمبلغ ٢٠ مليون جنيه

أما اللادي « هوستن » فقد نجحت كفاءتها الباهرة في غضون الحرب العالمية إذ كانت واحدة من خمس سيدات تولين قيادة نساء الامبراطورية البريطانية فيما أدين من خدمات خالدة للجاهدين في صفوف القتال

الساندويتش باسماء « الكواكب » .

لعل القراء لا يجهلون ان الساندويتش لقيات « مطعمة » الداخل بالادام يتناولها الانسان لدفع مسغبته حين لا يسمح له العمل أو اللهو بالتفرغ للجلوس الى المائدة .

ويرجع منشأ هذا الاسم الى اللورد « ساندويتش » من كبار النبلاء الانجليز فهو أول من ابتكر هذا النوع من التغذية الوقتية حين لم يكن يترك مائدة الميسر ولو الى دقائق معدودات يجلس فيها الى مائدة الطعام

واليوم أصبح « الساندويتش » أنواعاً متنوعة يطلقون على كل منها اسم كوكب من كواكب السينما . فهناك « ساندويتش

جريت جاريو » و « ماري بيكنفورد » و « شارلي شابلن » و « روث شرتون »

ولكل منها صناعة خاصة يعرفها القامون بتجهيز هذه الانواع لطالبيها باسماءها .

ويلوح أنها لم تكتسب هذه التسمية الا من افراط كواكب السينما في تناول « الساندويتش » لضيق وقتهم وكثرة عملهم

صديقة البحارة

على مقربة من احواض السفن في لندن تقيم البارونة « ايمما ليجونهم » . وهي اليوم في الثانية والثمانين من سنى حياتها . ولئن لم يحرز الشهرة العالمية الا انه ليس في لندن من يجهل أنها « صديقة البحارة »

وعلى الرغم من أنها تعيش على معاش شهري قليل فرضته لها حكومة السويد . الا أن دارها مفتوحة الابواب ليلاً ونهاراً لبحارة السفن الغادية والارائحة الى ثغر لندن يتناولون فيها طعامهم وقما يشاءون ويديتتون في حجراتها طيلة رسو بواخرهم في المينا فضلاء عما يناله من المساعدة المالية كل بحار اصابه عسر وضيق ..

نصيحة كاتبة انجليزية

أما وقد أخذت الفتاة المصرية بأسباب العمل للامتيار . فخرجت عن خباياها الوداع . الى ميدان الكدح . وان لم تتغلغل فيه بعد . فقد بدأ لنا أن ننشر ما تراه كاتبة انجليزية ناهية الاسم في هذا المجال .

قالت المس « هيلين وودورد » : —

« حين بدأت العمل في سبيل العيش .

اقترفت خطأ دفعت عنه ثمناً باهظاً . وهو عام

قضيت شهوره في غمرة من اليأس . واني على

يقين من أن هذا الثمن يصون كل سميع به عن

الوقوع في مثل خطائي ...

هذه نصيحة الكاتبة الانجليزية الى الراغبين في العمل من بنات جنسها . وعندنا انه أجدر بالرجال بيتنا - قبل الفتيات أن يمعنوا التفكير في هذه النصيحة فقد يكونون بحاجة أشد اليها مما تحس الفتيات من الافتقار لها

٢٢٢٣ في يوم ١٨ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بالبتولة والايام التالية اذا لزم سباع الاشياء الموضحة بالحضر ملك المحكوم عليه حميدان حسن محمد الاعرج من الناحية المحجوزة في ٣ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٤٧٩ قوص سنة ٣١ كطلب الخواجه شفيق طويان من ذوي الاملاك وفاء لمبلغ ٣٤ ج و ٨٦٠ م بما فيه أجرة هذا النشر . فعلى الزايدون الحضور

٢٢٢٥ في يوم السبت الموافق ١٨ أبريل سنة ٩٣١ الساعة ٦ صباحا وما بعدها بناحية أبو شرفان مركز يا سيياخ ٢٠ كيلة إدره شامى ملك محمد حسن مصطفى وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٢١ سنة ٣٠ مدي يا وفاء لمبلغ جنيه و ١٠٠ م خلاف النشر كطلب الاستاذ اسرائيل افندي معوض المحامي الوكيل عن الست فله سرجيوس . فعلى راغب الشراء الحضور

لجمع المال فاذا ماهيات انت له عملا حسنا . كان هذا العمل عوناً له على الاستزادة من المال . بل ويجعل اشغاله من السهولة بمكان . وليست ثمة حاجة بك لتسألينه المعونة بل يجب أن يكون موقفك حياله أمتن قوة عن موقفه حيالك

تعلمي العمل الذي ترغين تأديته هما يكن نوعه ١ . ولربما خيل اليك انك لا تمتلكين الوقت الكافي لتعلمك هذا العمل .. وهكذا كنت اظن . ولعل ظني هذا هو الذي اضاع مني الفرصة تسعة اشهر لاداء ما استحق الاجر عليه واذا لم يكن لديك المال الذي تنفقين على تعلمك فافرضيه . فاذا فرغت من التعلم بادري الى العمل . الى أي عمل . اذ هما يكن ضئيلا فلا بد من حصولك على ما هو خير منه

ومتى كنت على دراية تامة بعملك فانت على ثقة وطيدة من نفسك . ثم انت لا تخشين شيئاً . وبهذا يتسع فيما حوالياك ضوء الثقة بالنفس وانها لا تخشى دعم العمل . بل ولا سبيل الى تقديرها بشمن

ومتى وثقت بنفسك . فان الناس جميعهم يثقون بك . وخير الطرق للثقة بالنفس أن يعلم الانسان علم اليقين ماذا يفعل وماذا يزاول من عمل

لقد حاولت الحصول على عمل حين كنت خلوا من أي تدريب على نوع ما من الاعمال - فتاة في التاسعة عشر من عمرها . وعلى ثقافة وتهذيب لا يستهان بهما . وذات رأي حسن في نفسي .

ولما سألتني أحد أصحاب الاعمال عما قد أحسن صنعه . اجبتة قائلة « انني أقوم بتأدية كل شيء » ..

وعلى كرا الاعوام والسنين . بدأت استخدم الناس لاداء اعمالهم . وعندئذ تحققت ان « كل شيء » معناها « لاشيء » . وفي الحقيقة انها تعني ان قائلاً لا يكاد يحسن عملاً يستحق الاجر على ادائه

ولبتت وقتذاك تسعة اشهر أبحث عن عمل فلم أظفر في خلالها الا باثنين . قضيت في أولها اسبوعاً وفي الثاني نصف يوم وأخيراً قالت إحدى ربات العمل « ان لدينا ما نقومين بتأديته . اذا كنت تعملين بلا أجر » .

ولما نظرت اليها في دهشة اردفت تقول « انهم سيتولون تعليمك على الآلة الكاتبة مقابل قيامك بما يطلب منك »

فلم اتعاض عن هذا العمل . بل واصلته في سبع ساعات كل يوم حوالي الستة اسابيع بلا دنق واحد من أجر . وبديهي أنها ليست من العدالة في شيء . لاتي منذ الاسبوع الثاني كنت أقوم بالعمل الذي استحق أن أؤجر عليه . غير أنني أخيت عملي وشغفت به حتى هربت فيه واثقتته

ومنذ تلك اللحظة لم أصادف أية صعوبة في حصولي على العمل

فلا تفعل القارئة ما فعلت . ولا تطلب من أي صاحب عمل إيجاد فرصة لها . ولماذا يعني لها مثل هذه الفرصة ؟ انه في شغل شاغل

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ - مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
- ٢ - مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجية
- ٣ - أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الادب والفنون
- ٤ - أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

في المسارح والمهرجيات

أنا كرين

مثلت فرقة السيدة فاطمة رشدي رواية أنا كرين وهي قصة وضعها فيلسوف روسيا الكبير (تولستوي). ولعلها اقتبست للمسرح باللغة الفرنسية ثم عرّبها الأستاذ محمود عزي والدكتور عزى، لأن تولستوي لم يضع قصة مسرحية.

تمشي تولستوي في قصته كعادته في كتابته القصصية من حيث تشبه مع الطبيعة وهو ينسق الحوادث دون مغالاة، وقد أدى الممران أمانة النقل بعناية ولغة مسرحية جاءت كما تتطلبها مواقف هذه الرواية التي فاقت كل رواية مثلت في هذا الموسم

ملخص الرواية

ويستطيع الكاتب أن يلخص الرواية في كلمتين هما (الصراع بين عاطفتي الحب والامومة). وهذا موضوع مطروق؛ ولكن تولستوي أراد أن يقول لمن تقدموه قفوا عند حدكم. ولمن جاءوا بعده خلّوا عن الحكمة البالغة والدرس القاسي الذي يصلح لكل زمان ومكان.

أنا كرين زوجة الوزير ألكس كرين هامت بحب الضابط فرونسكي. وحاولت أن تبقى محافظة على شرفها وزوجها وابنها غير أن سلطان الحب جعلها تهجر بيت الزوجية وتفر معه إلى إيطاليا ثم عادت إلى روسيا وتوسلت إلى زوجها بأن يسمح لها برؤية ابنها فرفض. غير أن عاطفة الامومة قادتها مرغبة. ولكن زوجها طردها فخرجت مكرهة بائسة ولمن تشكو هذا الجفاء وفرونسكي بدأ يسأم عشرتها وقد اغترته أمه بأن يتزوج من غيرها فوافقها وهجر تلك البائسة التي فقدت هناء الزوجية وحرمت من ابنها وملها خليلها. فلم تجد بداً

من أن تجعل حداً لهذه النكبات بأن تلقى بنفسها تحت عجلات القطار الذي أقل عشيقها وزوجها وبذلك انتهت المأساة.

أراد تولستوي أن يقول للنساء المستهترات إيا كن والحب الآثم فهو سبيل اليأس والتعاسة والشقاء. وهو حب غير دائم؛ وهذا الدرس يجد أذانا صاغية وقلوبا واعية في جميع البلاد لا يمكن وقوع مثل هذه القصة العالمية في أي بلد.

الاخراج

وقد أخرجت الرواية السيدة فاطمة رشدي. وهذه هي الرواية الثانية التي أخرجتها في هذا الموسم فكانت موفقة إلى حد بعيد في اخرجها حتى اعترف كل من شاهد الرواية ممن لم يلم بالمرح أنها أصبحت مخرجة فنية يعتد بها وبركن إليها وقد شغلت بحق وجدارة الفراغ الذي خلفه الأستاذ عزيز عيد بسفره.

التثيل

الرواية قوية للدرجة كبيرة. وقد قامت السيدة زينب صدقي بدور أنا كرين خير قيام، وقد استطاعت أن تنزع الرحمة من أقسى القلوب وتستدر الدموع المستعصية، وقد برهنت السيدة فاطمة رشدي على أنها تخدم الفن للفن، إذ لولا ذلك لما أسندت هذا الدور لمثلثة غيرها. وقامت الآنسة سيدة فهمي بدور ابن الوزير، فكانت موفقة توفيقاً جعلها في المقدمة، وقد أجاد عباس أفندي فارس تمثيل دور الوزير، وهو الزوج المنكوب في شرفه ومركزه. غير أن علي أفندي رشدي لم يقدّر دور فرونسكي الضابط الروسي كما يريد المؤلف أو المقتبس أو الممران أو الجمهور، وحسبنا أن نقول إن هذه الدراما القوية نجحت إلى أقصى حد. وقد تكون رواية

هذا الموسم وقد أقبل عليها الجمهور أقبالا يدل على ما حازته الرواية من إعجاب

النحاس وليلة الجمعة

استبدل الوفديون مساء السبت بمساء الخميس من كل أسبوع ليرسلوا رئيسهم الجليل إلى مسرح رمسيس وهو دأب على الذهاب في كل مساء — غير أنه في مساء الخميس الماضي لم يوفق إلى أحداث الشغب الذي اعتاد الجمهور سماعه لأن المتأففة لم يتغير زيهم. ولم يسمح المتفرجون بأن يسمعوا غير ما جاءوا لسماعه.

نقابة ومعهد الموسيقى

أرادت نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي أن تحيي حفلتها السنوية وتعهد كل عضو أن يشترك بالعزف أو الغناء. وأعضاء النقابة كلهم محترفون وكثيرون منهم يشتغلون في الصالات ومن الحتم على كل واحد أن يهجر الصالة وينضم إلى أخوانه.

إلا أن صاحبات الصالات رأين أن في هذا العمل تعطيلاً لأعمالهن وضياعاً لا يراد من في حاجة إليه. غير أن النقابة مشت في طريقها رغم تواعد السيدات صاحبات الصالات.

أحييت النقابة الحفلة على مسرح حديقة الأزبكية ووزعت برنامجاً به خمس وعشرون قطعة ضاق الوقت عن أن يسما — ومن بهاء هذه الليلة أن اجتمعت أيادي العازفين وأصوات المطربين في مكان واحد فكانت لهم روعة وطرب لم يعتدها المشاهدون من قبل. وخير ما سمع مارش النقابة من وضع الأستاذ جميل عويس، ونشيد النقابة تلحين الأستاذ كامل الخلمي — وغنى في هذه الليلة الاساتذة أمين حسنين وزكي مراد والشيخ عبد الحافظ الضاني. والمطرب الصغير عبد العلي محمد عمر الذي لم يزد عمره

عن عشر سنين ، وصالح الفروجي ومحمد نجيت
واحمد الحلاوي وعبد اللطيف، البنا .

غير أننا لا يفوتنا أن ننبه النقابة إلى المحافظة
على موعد رفع الستارة فقد تأخر عشرين دقيقة .
ويجب أن يحفظ النشيد جميع أصحاب الاصوات .
ونرى أن لا يغنى الطفل الناشئ عبد اللطيف
محمد عمر قطعة غرامية . بل يغني قطعة اجتماعية
وقد لاحظنا أن كثيراً من المحترفين لم
يكونوا حاضرين مثل الاساتذة محمود
رحمي والقصبجي وزكريا أحمد ومحمد
عبد الوهاب وصالح عبد الحى والصفتي وغيرهم
فهل هم غير محترفين أو هم بعيدون عن النقابة ؟
وحدث أن جاءت امرأتان ووقفنا عند
باب المسرح وأرادتا أحداث شغب فأخرجنا
بالقوة وتبين أن إحدى صاحبات الصالات
استأجرتهم لتفسد على النقابة عملها — وهذا
إن صح يكون نهاية في الضعة وغاية في الخند —
كذلك اشتبك اثنان في الصالة وكاد يحدث
شجار لولا أن تدورك الأمر من جانب مدير
التياترو . واستبدلت صالة منيرة العازفين بغيرهم
تجديد في الموسيقى .

اعلنت نقابة الموسيقي عن قصيدة للاستاذ
المرأوي لحنها الاستاذ الشيخ درويش الحريري
من نعمة الراسب ضرب . نوحث . وهذه
أول مرة تلحن فيها قصيدة على ضرب غير
الواحدة . وكنا نود أن نسمع هذا النوع
الحديث الذي أدخله شيخ الملحنين على الموسيقى
الشرقية ولكن الوقت لم يساعد . وبودنا أن
لو ينشط الموسيقيون فنرى لكل فرد أثره .

أهل الفن في البوليس

اختلف محمد علي المذهبجي بصالة ماري
منصور مع صاحبة الصالة فصعته وأهانتة . ولما
علت النقابة بالحادث أرادت أن تفصل في
الموضوع وديا . غير أن باقي زملاء المعتدي

عليه رأوا أن يضربوا عن العمل احتجاجا على
أهانة زميلهم .

ولكن محاميا وفديا اعتاد أن يمضي السهرة
في صالة ماري أخذها ودخبا الى قسم الازبكية
وطلبا من الأمور احضار من يمثل النقابة فذهب
الاستاذ ابراهيم شفيق ولم يشأ أن يجيب المحامي
باكثر من أن البوليس لا شأن له بنا وان
كان للسيدة ماري شأن فترفع دعوى تطالب
فيها من مخالف شروط العقد بما يفرضه على المخالف
من شرط جزائي — وخرج الموسيقي من
القسم بعد أن دافع عن زميله في حدود (القانون)
واضطرت صاحبة الصالة لأن تعتذر عن عملها

محمد عبد الوهاب في القسم

بعد ان انتهى الاستاذ محمد عبد الوهاب
من الغناء على مسرح الحديقة مساء السبت ٤
ابريل شوهده وهو ذاهب الى قسم الموسيقي
فتساءل الناس عن السبب . وتبين ان أحد
المتفرجين وكان سكران تشاجر مع آخر استشهد
بزعم المجددين فذهب وشهد بما ثبت صحة
أقوال المستشهد به ولا غرابة فان صوت عبد الوهاب
مسموع عند الجميع

ولقد تكررت حوادث الشجار في أما كن
الله وهذا راجع إلى أن بعض أصحاب الامزجة
الشاذة لا يطربون إلا اذا كانوا سكارى .
وعادة (تبوظ البالي) عادة قديمة ولكن
البوليس كلن يعنى بها وكان يرسل من رجاله
من يحافظ على النظام فعسى أن تعمل الحكمدارية
على إعادة رجال البوليس ليحافظوا على نظام
الحفلات من (المبوظاتية) سواء أكانوا سكارى
أم وفدين فالكل غاية أحداث هياج وهرج
وعسكري المطافىء ليس من شأنه اخذ نيران
الفن ...

أم كلثوم

شفيت الآنسة أم كلثوم وربما يسمح
أطباؤها بالغناء مساء الخميس ٩ ابريل
قرار لجنة ترقية التمثيل

أرسل إلينا الاستاذ ابراهيم يوسف مدير
مسرح برنتانيا كلمة خاصة بما قرره لجنة ترقية
التمثيل من حرمان المديرين الفنيين ومساعديهم
والرجسيرات والملقنين نصيبهم في الكافأة شرعا
فيها أهمية عمل الممثلين الذين لا يظهرون على
المسرح وان المسرح بغيرهم لا يستقيم له حيا
وان اللجنة لم تنصفهم عند اصدار قرارها بحرماتهم
وكانوا ينتظرون أن تشجعهم ولو تشجيعا أدبيا
يفشطمهم ويزيد في همهم . ثم دعاهم ملاءه المدير
وقفوا حياتهم للمسرح أن يسيروا في طريقه
حتى النهاية وأن لا يثبط هذا القرار من همهم
فهم للفن خلقوا وله يعيشون . فأكرمهم بهذه
عاطفة .

وبتوقع الكثيرين ان تنظر لجنة ترقية
التمثيل في شأن المديرين الفنيين الذين لولا
لا تظهر رواية . والملقن الذي يستقيم العمل
تبعاً لصوته إذ لو سكت دقيقة تضيق الرواية
كذلك الرجسير وهو المكلف بإدخال
مثل عند موقعه لوتغاضى لحظة لما كانت هنالك
رواية . وهؤلاء لم يصعدوا الى برا كزهم
إلا بعد خبرة ودرس فعسى أن يلاقوا من تشجيع
اللجنة ما يجيب اليهم احتمال المسئوليات الجدا
احمد علام

وعندنا بذكر الأسباب التي دعت الاستاذ
علام أن يرسل خطابا للسيدة فاطمة رشدي مشفوا
بشهادة طبية وقد عاد الى الفرقة ولم يعد هنالك
ما يدعو لذكر شيء من تلك الأسباب

كل طلب اشتراك في الكشكول لم ي
مصلحوا بقيمة لا يلتفت اليه

(تابع المنشور على الصحيفة الحادية والعشرون)

فصاح الشيخ لويس فانوس : إحننا معنا رئيس
لما يأمر رئيسنا نركب . وصاح بهم راغب
اسكندر ، وكلت من فريق النحاس باشا
« الرئيس يقول لكم تفضلوا » فصاح
« أبو المعالي » وقال « محال ان نخضع لهذه
الأوامر ، ولازم نبات ليلة وليلة إلى أن يسمح
لنا بالنزول ونزور اخواننا ، والاي ركبونا بالقوة »
فقال النحاس باشا « اركب على اعتبار أنهم
ركبونا بالقوة » فقال أبو المعالي « اذا كان على
هذا الاعتبار نركب » ثم قام وهم بالركوب غير أنه
مشي قليلا ثم توقف وعاد الى البوفيه . فنزل
النحاس باشا وظل يحادثه في البوفيه بضع دقائق
ثم سجد معه الى القطار . والظاهر انه لم يستطع
التأثير عليه الا بعد أن أقنعه بأن لا فائدة في
المعارضة ولا سيما أنه ليس وراء هذه الزيارة
شيء من اللب للعكة .

ثم أفلح بنا القطار ومعنا العريسان واتباعهما
حتى وصلنا القاهرة بسلامة . وكل فسحة غسل
وأنتم بخير .

٢٢٣٦ انه في يوم السبت ١٨ أبريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية بيل سبياع عجلة
بر حمرة سن سنة ملك عبد السلام موسى
الشرقاوي من الناحية وفاة لمبلغ ٢٠٨ قرش
صاغ كطلب الشيخ علي بدوي تاجر بكفر
الشيخ نفاذاً للحكم محكمة خط كفر الشيخ نمرة
١٦٤٤ سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٤٦ انه في يوم الخميس ٧ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا بسوق بندر طهطا
سبياع ٣ أراد بفتح نظيف ملك السيد
احمد رافع من بندر طهطا كطلب درويش

افندي شكري المهندس الخبير ومقيم بيندر
ملوي نفاذاً للحكم محكمة استئناف اسيوط العليا
في القضية ن ٢٠٣ سنة ٣٠ قضائية وفاة لمبلغ
٣٤٠ قرش صاغ خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٤٠ انه في يوم الثلاثاء ١٤ أبريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية البوها سبياع
نورج خشب كامل آلاته المحجوز عليه تنفيذيا
في ٨ مارس سنة ١٩٣١ ملك الشريفي عوض
من الناحية نفاذاً للحكم المدني ن ٩٣١ سنة ٩٣١
ميت غمر وفاة لمبلغ ١ جنيه و ٥٩٠ ملجم كطلب
فهمي افندي ابراهيم السحري التاجر بميت غمر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٣٨ انه في يوم الخميس ١٦ أبريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بمران بلي بحاجر نجوع
مازن شرق سبياع أشياء مبينة بمحضر المحجز
ملك فيصل محمد سالم الملقب بدهيش حجز عليه
تنفيذيا في ٢٨ فبراير سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم
محكمة البلينا الاهلية ن ٧ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ
٣٠٤ قرش صاغ كطلب عبد العزيز جاد الكريم
احمد من مران الصباينة بحاجر نجوع مازن
شرق فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٤١ في يومى ١٣ و ١٤ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بعزب القش مركز قارسكور
سبياع منقولات منزليه ملك السيد احمد الدوم
بالناحية نفاذاً للحكم محكمة خط دمياط ن ٧١٦
سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٦٠٠ قرشا قيمة المتصالح
عليه واجرة النشر

والبيع كطلب محمد افندي شلي عوض
التاجر بالبصارطة
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٤٢ انه في يوم الثلاثاء ١٤ أبريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بقسم رابع العرب بشارعى

عبد الحيد والنيا بور سعيد سبياع منقولات
مبينة بمحضر المحجز المؤرخ ١٨ مارس سنة ٣١
ملك محمد بخيت العسكري من بور سعيد نفاذاً
للحكم ن ٢٢٧٢ سنة ٣٠ بور سعيد وفاة لمبلغ
١٤٧ قرش صاغ كطلب الخواجه مسعود
عبد الملك التاجر ببور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٥٤ انه في يوم الاربع ٢٢ أبريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية خوالد القارة
سبياع زراعة قمح مبينة بمحضر المحجز ملك
السمان محمدية المزارع من الناحية حجز عليها في
٧ مارس سنة ١٩٢٨ كطلب حضرة صاحب
السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك
بمصر نفاذاً للحكم ن ٢٣٩٩ سنة ٩٢٨
فعلى الزايدون الحضور

٢٢٤٨ انه في يوم الخميس ١٦ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بيندر يا سبياع ٤ جوالات
دقيق بلدي داخل كل جوال ١٨٠ أفة تقريبا
ملك ابراهيم زقانه الحجاز بيندر يا وفاة
لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ نفاذاً للحكم محكمة يا الاهلية
في ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ في القضية المدنية
نمرة ٣٧٥٤ سنة ١٩٣٠ مدني يا كطلب احمد
افندي فهمي اسماعيل المحامى بيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٤٩ انه في يوم الاحد ١٩ أبريل سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا بحجرة شندويل مركز سوهاج
سبياع أشياء منزلية مبينة بمحضر المحجز
التنفيذي المؤرخ ٢٣ مارس سنة ١٩٣١ ملك
مكنة بنت حسن محمد التاجي من الناحية تنفيذياً
للحكم محكمة سوهاج الاهلية في القضية المدنية
نمرة ٣٠٥١ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ١٢٥ قرش
خلاف النشر والبيع كطلب الحرمه قانونه بيت
قرياقص من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٣٥ انه في أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ أبريل سنة ٣١ بناحية ابوانه مركز نالوط سيياع علنا الاشياء المحجوز عليها بالمحضر التنفيذي في ١١ نوفمبر سنة ٢٩ ملك الشيخ ابراهيم جبريل بالناحية والبيع كان محدد له يومى ٢٣ و ٢٤ أغسطس أغسطس سنة ٣٠ في القضية ن ١١٤٧ سنة ٢٨ وأوقف في ٢٤ سنة ٣٠ كطلب الطالب وفاة مبلغ ٣٠١٦ قرشا خلاف الرهن والنشر كطلب مرسي اسماعيل بالمنصوره مركز النيا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٢٩ في يوم الاربعاء ٢٢ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بسنود كطلب محمد مصطفى البرلسى بسنود سيياع منقولات منزليه ملك علي علي سلامة الكبير بسنود نفاذا لحكم محكمة خط سنود ن ٥٨٦ سنة ٣٠ وفاة مبلغ ٥٠٠ ج و ٣٠٠ فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٣٠ في يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١ الساعة ١٠ صباحا يتنادر الشرقية والاربعاء ١٥ منه بسوق أولاد حمزة سيياع منقولات موضعه بالمحضر ملك حقي تمام وآخرين بالناحية كطلب الشيخ عبد التميم محمد عبد السلام بجرجا وفاة مبلغ ٦٨٨ قرشا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٣١ في يوم الاربعاء ١٥ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع سعيد تبع الشيخ علي شرق سيياع بقره حمزه ملك احمد علي احمد سليمان وبقره حمزه ملك محمد عثمان محمد

كطلب حقي احمد محمد بنجع سعيد نفاذا للحكم ن ٨١١ سنة ٣١ جنح استئناف قنا وفاة مبلغ ٧٤٦ قرشا خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٢٧ في يومى ١٩ و ٢٠ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية هور مركز ملوي سيياع زراعه واشياء أخرى ملك سعد خميس المزارع بالناحية المحجوز عليهم نفاذا لحكم محكمة ملوي الجزئية بالقضية ن ٩٤ سنة ٣١ وفاة مبلغ ٦٠٥ قرشا كطلب منواتح مبروك بالناحية فعلى الزايدون الحضور

٢٢٣٤ انه في يوم السبت ١١ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالضبعيه وان لم يتم يكون بسوق الاقصر يوم الثلاثاء ١٤ منه سيياع أشياء موضعه بمحضر المحجز ملك بولس شحاته من الضبعيه السابق توقيع المحجز عليه بتاريخ ١٢ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة الاقصر الجزئية الاهليه في القضية ن ٧٣٧

سنة ٣١ وفاة لمبلغ ٢٦٦ فرش صاغ بما فيه أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب فرحانه حسن وعصرانه حسن من الضبعيه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٣٢ انه في يوم الاحد والاربع ١٢ و ١٥ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بزمام المساعيد وسوق أولاد حمزه سيياع أشياء موضعه بمحضر المحجز ملك لاندريوس مرقس موسى ومساك نصر الله عشم الله وسمعان توما عوض وساويرس شنوده من بيت خلاف مركز جرجا المحجوز عليهم تحفظيا في ٣٠ أغسطس سنة ٣١ وحكم بتثبيت المحجز التحفظي بالحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية المدنية ن ٤٢٢ سنة ٣١ وفاة مبلغ ٨٦٥ الباقي بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع كطلب الخواجه جندي قرياقس موسى من جرجا ومجمله المختار بجرجا مكتب حضرة عزيز افندي حلي المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجرو حروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ١٥ - ٦٢ - ٤٢ - ٦٢
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجرو ألوان صور الكشكول وطبعه أصلي شاهد فن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجتولة

٢٢٢٨ محكمة الواسطى الاهليه

اعلان بيع عقار في القضية ن ٩٩٤ سنة ٩٢٦
انه في يوم الاحد ٣ مايو سنة ٩٣١ الساعة ٨
افر نكي صباحا بسراي المحكمة بالواسطى سيصير
الشروع في بيع العقار الآتى بيانه المملوك الى
الست جواهر بنت سيد أبو علوه أرملته المرحوم
عبد المنعم حفيده عن نفسها وبصفتها وصيه على
أولادها القصر وهم عبد العاطي ومحاور وحفي
ونادي وفهيمه ونفيسه أولاد عبد المنعم حفيده
من الحومه مركز الواسطى مديرية بني سويف
وقاء لمبلغ ١٦٢ ج و ٣٦٠ م وما يستجد من
المصاريف بعد استعاد نصيب فهيمه بنت حمزه
بصفتها لتخالصها بنصيبها من أساس قدره ١١٠
ج بعد التقرير بزيادة العشر بتاريخ ٩ مايو
سنة ٩٢٨ بناء على طلب منسوسى حفيده من الحومه
وهاك بيان العقار

٢٣ ط و ٤ من اطنان كائنه زمام الحومه
بحوض المالحه قطعه ن ١٤ الحد القبلى
عاصي احمد والشرقي ورثة يوسف بك راضى
والبحري احمد عاصي احمد

ومنزل يبلغ مقداره قيراط ونصف مبني
دور واحد بالطوب الاخضر حده البحري
شارع وفيه الباب ١٤ متر و ٥٠ سنتي والغربي
كامل حده ١٨ متر والشرقي عبد المحسن سيد
والقبلي جنيته ملك عبد المنعم حفيده المورث وأخيه
عبد المقصور حفيده وهذا القدر يقع ضمن القطعه
ن ٣٨ بحوض داير الناحيه ن ١٦
قط ٢٣ ط و ٣ من ومنزل

وهذا البيع كطلب اسماعيل عبد السميع
بصفته وصيا شرعيا على مرني وسكينه وابراهيم
القاصر أولاد المرحوم محمد عبد السميع من
الحومه وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة ومسجل بمحكمة بني سويف الاهليه
ن ٨٧٤ وجميع الاوراق مودعه بدوسيه القضية

تحت طلب من يريد الاطلاع عليه
فعلى من له رغبة في المشتري الحضور في
الزمان والمكان الموضحين بماليه
كاتب البيوع

٢٢٤٥ انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية الرمادي بحري نجح
الوقا وابه سبياع جاموسه مبيته بالمحضر ملك
محمد خير خليل من الناحيه وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش
صاغ خلافا لأجرة النشر في القضية ن ٢٨٦ سنة
٩٣١ ادفو فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٣٧ في يومى ١٩ و ٢٠ أبريل سنة ٣١
الساعة ٩ صباحا بناحية بني عدي القبليه مركز
منفلوط والايام التالية سبياع الاشياء الموضحة
بالحاضر الحجز المؤرخين ٢٦ يولية سنة ٩٣٠
٤ مارس سنة ٩٣١ ملك علي احمد يوسف من
الناحية وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرش صاغ ونصف المحكوم
به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر بحكم محكمة
أسيوط الجزئية اله احو في ٢٧ - ١٠ سنة ٩٣٠
ن ٥٩٧٠ سنة ٣٠ كطلب الست وصيفة هانم
محمود بك خشبه

فعل المشترون الحضور

٢٢٥٣ محكمة دمياط الجزئية الاهليه

اعلان بيع عقار في القضية المدنيه

ن ٢٢٣٦ سنة ٩٢٩

انه في يوم الخميس الموافق ٧ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ افر نكي صباحا بسراي محكمة دمياط
الجزئية الاهليه سبياع بالمزاد العلني العقار الآتى
بيانه بعد الميزوع ملكته من يد كل من عبده
يوسف رضوان الباز وفاطمه يوسف رضوان
الباز ومحمد يوسف رضوان الباز والسابق رسو
مزاده على الحرمة سريه بدوي حجازي في ٣
سبتمبر سنة ٣٠ نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر
من هذه المحكمة في ٣ أبريل سنة ٣٠ ومسجل

في ٦ منه ن ٣٤٦ جزء ٣٨ تسجيلات المنصورة
وعلى حكم مرسي المزاد الصادر في ٣ سبتمبر
سنة ٩٣٠ المسجل أيضا بمحكمة المنصورة الكليه
الاهليه في ٩ سبتمبر سنة ٣٠ ن ٦٤٤ جزء ٣٩
تسجيلات بيان العقار

عشرة قرايط ونصف قيراط من ٢٤ ط
في المنزل الكائن بيندر دمياط بعطفة القنوى
بشارع الجرك ن ١٥ قسم رابع مبني بالطوب
الاحمر ثلاثة أدوار مجموع مساحته خمسة وثلاثين
متراً فالقدر المزمع بيعه هو ١٥ متر و ٣١ من
أرضاً وبناء الحد القبلي بطول ٥ متر الى ملك
ورثة حسين الرومى والشرقي بطول ٧ متر الى
الى ملك ورثة محمد صبح عزو والحد البحري
طول ٥ متر الى منزل أمين الطرابيلي والغربي
بطول ٧ متر الى طريق سالك وفيه الباب ووارد
في تكليف ورثة اسماعيل بزوا وآيل للمدعى
عليهم بطريق ميراث مورثهم يوسف رضوان الباز
وهذا لبيع بناء على طلب كل من علي احمد حلاوه
عن نفسه وبولايته الطبيعيه علي ومحمد واحد
وسعديه القصر أولاد ابنة المرحوم محمد علي حلاوه
من دمياط ثم الحرمة فاطمه يوسف رضوان الباز
أرملة المتوفى المذكور بدمياط وهما طالى نزع
الملكيه وفاء لطلوبهما البالغ قدره ١٥ جنيه
مصري و٤٣٥ ملجم خلاف المصاريف ضد الحرمة
سريه بدوي حجازي من دمياط الراسي عليها
المزاد بناء على الامر الصادر من حضرة قاضي
المحكمة باعادة البيع على ذمتها لعدم قيامها بدفع
باقى الثمن والمصاريف وبشمن أساسى قدره ٢٢
جنيه مصري خلاف المصاريف البالغ قدرها ٤
جنيه و٢٨٠ ملجم التى يعلن عنها يوم البيع
وشهادات الزهون وباقي المستندات مودعة
بملف الدعوى تحت طلب من يريد الاطلاع عليها
بقلم الكتاب بدون نقلها
فعلى راغب الشراء الحضور

في استجداء الحكم



الباشا النحاس — اديني جيت لك محمد محمود آهه وبقي في ايدي زي المجينة
جون بول — صغر محمد محمود ده مش دليل على انك كبرت، حضرتك صغير برده ..

السنة العشرة
الثنى ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

العدد ٥١٨
في يوم الجمعة
١٧ أبريل سنة ١٩٣١

في محلة بني سوف



الشاوش علي - ييتك ييتك ييتك !!
مكرم افندي الشير : (وليم) - يا الله يا دولة الرئيس الجليل ندخل في القفص ونسجل فيه على صدق باشان صا كره همتنا زي الفراخ !!



مخازن

في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

الاول في ١٠ سنة في ١٠

(العامية)

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

الاول في ١٠ سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

لوكاندة بريس-تول

في كل سنة في ١٠

مركز في أهم ميادين القاهرة

متمثلة بكل فروع التجارة والاعمال والاعمال والاعمال

في كل سنة في ١٠

مطلة على حديقة الازبكية

في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

مخازن في كل سنة في ١٠

٢٢٩٧ في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨

صباحا بناحية الحامد والايام ساله صباح الاشياء المبه بالخير المؤرخ ٢١ اكتوبر سنة ٣٠ نقاداً للحكم ١٥٤٩ سنة ٩٣٠ ملك الشيخ احمد عبد الرحيم نصر من الناحية كطلب محمد الطاهر في علي الناصر من اسنا وفاء لمبلغ ٥٠٧ فرش صاغ الباني من الحكم والمصاريف خلاف اجرة النشر

فعل المشتريين المحضور

٢٢٨٠ في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٩

الساعة ٨ صباحاً بناحية صردم كز ملطوا في يوم الاربع ٢٠ سنة ١٩٣٩ ملك من البيع في اليوم الاول صباح من بيضا ملطوا حسن متولي سلامة من الناحية حجر عليا في ٩ مل سنة ٣٩ كطلب احمد افندي عد الله ملطوا

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

عزبة ابراهيم ماشا آدم نبع شرا بلولة السحابه مركز ملطوا وفاء لمبلغ ١٨٢ نقاداً خلاف نشر

٢٢٩٩ في يوم ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨

صباحا والايام التالية بناحية دير مواش مركز ديروط صباحا المنفولات المسنة بالخير الرقيم ١٩ مارس سنة ٣٩ ملك كرم حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ فرش صاغ خلاف اجرة النشر

صباحا والايام التالية بناحية دير مواش مركز ديروط صباحا المنفولات المسنة بالخير الرقيم ١٩ مارس سنة ٣٩ ملك كرم حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ فرش صاغ خلاف اجرة النشر

صباحا والايام التالية بناحية دير مواش مركز ديروط صباحا المنفولات المسنة بالخير الرقيم ١٩ مارس سنة ٣٩ ملك كرم حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ فرش صاغ خلاف اجرة النشر

صباحا والايام التالية بناحية دير مواش مركز ديروط صباحا المنفولات المسنة بالخير الرقيم ١٩ مارس سنة ٣٩ ملك كرم حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ فرش صاغ خلاف اجرة النشر

صباحا والايام التالية بناحية دير مواش مركز ديروط صباحا المنفولات المسنة بالخير الرقيم ١٩ مارس سنة ٣٩ ملك كرم حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ فرش صاغ خلاف اجرة النشر

صباحا والايام التالية بناحية دير مواش مركز ديروط صباحا المنفولات المسنة بالخير الرقيم ١٩ مارس سنة ٣٩ ملك كرم حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ فرش صاغ خلاف اجرة النشر

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

ط
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ » نصف سنة »
٢٠٠ » سنة كاملة خارج القطر

الكشكول

جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

شيكاز فزنجي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18.

﴿ ادارة الكشكول ﴾

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

الجاوسية ويفضل ما تدره عليه من ربح وفير .

وكل رؤساء الوزارات الذين تقدموا أو أخلفوا الوزارات السعدية النحاسية يعرفون أبطال الجاوسية بين أبطال الوفد ، ويعرفون ان هؤلاء الجواسيس الذين كانوا يتناولون المال الوفير من أيديهم كانوا أوقع الناس عليهم في أيام محنتهم . ولعل دولة محمد باشا محمود عدو الأمس وحليف اليوم إحدى رؤساء الوزارات بأبطال الوفد والعين تقع الآن على العين بعد الذي كان !!

ولقد أدى حضرة سيد بك عبد الرحمن رئيس البوليس المصري شهادته أمام محكمة جنابات الاسكندرية في حوادث مظاهرات يوليه فادعها بالادلة ، وأخذ يتلو أمام القضاة تاريخ تدبير الجريمة بعمل رجال الوفد... ثولين فيقول : لقد أبلغت كذا في يوم كذا وأبلغت كذا في يوم كذا .. وأراد محامو الوفد أمام المحكمة أن يفسقوا شهادته فطلبوا من هيئتها أن تستدعيه أمامها ليسأله في ذلك وأجابه المحكمة إلى ما طلبوا

وفي صباح اليوم المحدد وقف سيد بك عبد الرحمن أمام الهيئة هدفا للسئلة التي انتوى حضرات المحامين على افندي الحلواني وحسن افندي سرور « الطويل » « حمزة » أن يوجهوها إليه .

على مَرَحِ السَّيَّاسَةِ

فلما حاول أن يقاوم أظهر له بعض الضباط العين الحمراء فانصرف وهو صاغر

ومن مهازل دولته أنه كان بعد ذلك ماراً حول الساعة الثامنة مساءً في شارع عماد الدين أمام تياترو الكسار ، ووجد « خناقة » فظنها اجتماعاً فوقف أو تومويله ، وكبح فلم يلتفت له أحد ، وعاد فكبح فلم يلتفت له أحد ، وفتح باب الاوتوموبيل ثم أوصده بقوة فلم يلتفت لدولته أحد ، ثم عاد ففتح باب الاوتوموبيل وأوصده بقوة أقوى من الاولى فلم يلتفت كذلك له أحد ، فاستشاط دولته غيظاً وأمر السائق أن يسير ، وبعد خطوات أمره أن يدور ، ولما أصبح أمام « الخناقة » وقف وحاول أن يعيد المناورة الاولى ، وكان عسكري الدورية يراقبه فقال له : يا باشا دي خناقة ولا حدش قاضي لك ما هواش اجتماع فوضع دولته على وجهه منخلا وأصحاب العقول في راحة !!

الجاوسية والوفد !

تكاد تكون الجاوسية في دم كل أبطال الوفد ، ومن المؤكد ان أغلبهم يعيش بهذه

الجنون فنوناً

جن الباشا النحاس بالمظاهرات وبلاستفادة من أي اجتماع في أي مكان ، وولع بالجنائزات يحولها الى مظاهرات لشخصه ، كما ولع باحتشاد الناس لصلاة الجمعة أو لرؤية رواية في مسرح أو .. من كل ما شابه ذلك ، ولا ينقص الجماهير الا أن تستقبله وتشيعه بـ « يا بوالريش ، انشا الله تعيش » !!

ولقد قصدت الجماهير الى مطار الماظة لمشاهدة « جراف زبلن » بعد ظهر يوم السبت الماضي فغامر دولته في وسط الدهاء وأراد ان أن ينافس المنطاد وأن يحول احتشادهم للفرجة عليه الى مظاهرة له ، وكانت حركات دولته وحركات اوتومويله مخزية مدهشة ، كان دولته تارة يزق ، وكان اوتومويله غالباً ينجر ، أو يزمر !! ولما يئس من لفت الجماهير له ، أمر سائقه فأثار مصابيح الاوتوموبيل الداخلية والخارجية ، الامامية والخلفية ، والشمس في كبد النهار

وأخيراً ضحك منه صاكر الدورية وقالوا له : يا باشا ما فيش قايلة !!

وانبرى « الحلواني » يسأل فأجاب سيد بك على السؤال الأول ثم على السؤال الثاني وفي نهاية جوابه أخرج من جيبه ورقة قدمها للمحكمة قائلا: وهذه يا حضرات المستشارين قائمة الاسئلة التي سيوجهها لي حضرة المحامي وفيها السؤالان اللذان وجههما لي أمام حضراتكم بالترتيب، وإنما أقدم هذه القائمة لأدلكم على صحة معلوماتي التي كانت تصلني عن تدير المظاهرات والتي لا تزال تصلني عن الجماعة أولا بأول وليفضل حضرة المحامي فيسأل وعليكم أن تراجعوا أسئلته على القائمة التي قدمتها لكم لتعرفوا اني على يقين

واستمر حضرة المحامي يسأل وضحكت المحكمة لأن أسئلته مطابقة تماما لما هو مدون في القائمة، فصاح محامو الوفد مجتمعين: أن عمل البوليس اعتداء على حرمة الدفاع!! وسأل أحدهم من أين استطاع حضرة سيد بك أن يحصل على الاسئلة فأجاب سيد بك علنا وفي الجلسة، من أحد حضراتكم، ونظر حضرات المحامين بعضهم إلى بعض وكانت نظرات!!

ولعل النحاس باشا يعرف ان المظاهرة التي حولها لمصلحته سيد بك عبد الرحمن أمام محكمة الجنابات كانت أبداع وأفضل مما يحول دولته من مظاهرات لذاته في المساجد أو في الموالد والجنازات!!

انقري

الحواجة انقري صاحب جريدة الجورنال دي كير - الوفدية للوفديين، أو النحاسية للنحاسيين، ضبطه واولاده، ملبسا بجرعة سرقة طوابع بوسنة قديمة، وسبق الى دائرة البوليس حيث لا يزال نزيل سجن الاستئناف ولا تزال النيابة العمومية تحقق منه.

ولا أعرف هل أرسل « الوفد » في أثره محاميه يدافعون عنه أو لا؟؟ وهل يعني الوفد بالسوقه والدعاء والرعاع يتولى الدفاع عنهم في الاقسام ولا يعني بلسان من أقوى السنه وخصوصا أمام الاوروبيين؟؟

ليس من حق الحواجة انقري على « الوفد » أن يرسل في أثره ولو ست روزه ليوسف أو صبيها التابعي افندي وقد ضبط من قبل سارقا ساعة مكتب كانت العامل الأول في طرده من مدرسة الحقوق واتهم بسرقة كتب من مكاتب محامين وبعض مستشارين؟؟

هل يرى « الوفد » اليوم أن عملية انقري قدرة تفوح منها أخبث الروائح وإن كانت لابطاله عمليات وعمليات، بل وإن كانت سرقة طوابع يريد قديمة أو جديدة أخف من سرقة اسئلة الحلواني لحساب إدارة الامن العام، وإن الوفد سيفكر في أن يكون الدفاع عن انقري في تهمة « مؤتلفا » منه ومن المؤتلفين به الاحرار الدستوريين، وأن لا يباحق به صبرى أبو علم إلا الى جنب محمد باشا علي والغرابلي إلا الى جنب الهلباوي، وإن ذلك هو السر في الابطاء؟؟

ليكن الدفاع عن انقري كما يشاء « الوفد » وكما يشاء المؤتلفون ولكن بالله اشفقوا من هذا الموقف على شيخوخة مثل الهلباوي ولا تجعلوه « بطل انقري » بعد أن كان بطل دنشواي!!

احمد ماهر والبنك الاهلي

انتهى الحال بان صدر قرار وزارة المالية بفصل حضرة أحمد افندي ماهر من مجلس إدارة البنك الاهلي

وتريد الصحف النحاسية أن تخلق من هذا الحادث خلافا بين دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الحاقية لا شيء إلا لأن أحمد ماهر شقيق لحضرة صاحب المعالي علي باشا ماهر، والواقع لو أن

معالي علي باشا كان في مركز دولة رئيس الوزراء لما وسعه أن يفعل أقل مما فعل دولته، بل لا بد أن معاليه يتضامن كل التضامن مع دولته في هذا الفصل، إذ الاخوة شيء ومصالح الدولة شيء آخر، والبلاد في ثورة الوفد على العرش وفي تضامن احمد ماهر مع « الوفد » في الثورة، ثم في تضامن علي باشا ماهر مع دولة صديق باشا في القضاء على الثورة والضرب على يد الثوار تجعل المصلح الذي لا يعرف إلا وجهه الاصلاح لا ينظر للأخ العاق كأخ بل كعدو وتجاهله لا يضحي بأخيه فقط بل يضحي بانه أيضا!!

وإذا كانت صحف « الوفد » تري في فصل أحمد ماهر من مجلس إدارة البنك الاهلي تضحية من معالي علي باشا ماهر بأخيه أو عملاقه يخضبه من الوزارة وهو متضامن معها فلماذا لم تر ذلك في مناوأة الوفد لعل باشا ماهر في كل الانتخابات السابقة وحشده كل قواه وعلى رأسها نفس أحمد ماهر لخذلانه؟؟

لماذا لم تر صحف الوفد في وقوف أحمد ماهر في كل عمليات الانتخابات السابقة في صف حبيب ضد علي باشا ماهر بالذات مؤاخنة أو شبه مؤاخنة، ولماذا كانت تعد ذلك من أحمد ماهر وطنية بينما هي ترى غير الوطنية في عمل وزارة علي باشا ماهر عضو فيها؟؟

الواقع ان صحف الوفد كما يقول بنو الشام « تنشر » والواقع ان كل ما تحيط به علي باشا ماهر من وشايات وإشاعات ليست إلا أحلام واهمين، لا تؤخر ولا تقدم في تضامن الوزارة وما اضطلعت به من مسئوليات تجعلها لا تبالي إلا بالمصلحة العامة التي هي لديها فوق كل اعتبار!! « متفرج »

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

من هنا وهناك

غول الانسانية II

بدأت يوم ١١ الجاري في مدينة «دسلدورف» بالمانيا محاكمة «يتر كيورتن» الغول الآدمي. فكان بين الجماهير التي تدفقت على المحكمة نيف ومائة من الصحفيين. وكثيرون من الاختصاصيين في الابحاث العقلية من جميع انحاء العالم. وفي مقدمتهم كبار الموظفين في البوليس الانجليزي واقطاب العلوم الجنائية في جامعة باريس.

«ويكورتن» هذا هو الذي اتهم في الصيف الماضي بارتكاب الجنائيات الجمة التي روعت «دسلدورف» وضواحيها زمنا ليس بالقصير بالوحشية التي ارتكب بها هذه الجنائيات. مما لم يقترب مثله آدمي من قبل.

ومن عجب أن البوليس الالماني على مهارته ودقة نظمه في أعماله قد اعياه القبض على هذا الوحش الآدمي اذ لم يكن يترك اى اثر بعده في الاثني عشرة جريمة القتل وضعف هذا العدد من جرائم الشروع في القتل.

ولقد بلغ عدد الاختصاصيين في الشؤون الاجرامية الذين استدعاهم الاتهام والدفاع للبحث في هذه الجنائيات اربعين خيرا اجمعت الاغلبية آراءها في التقارير التي وضعوها على ان «كيورتن» مختل القوى العقلية ومصاب بما سموه «الجنون الدموي» II

ورأي ولاية الامور في أول ايام المحاكمة ان يتخذوا احدي الدور المجاورة لتحتلها الوف الوفدين لمشاهدة هذه القضية وتبج جلساتها. ولقد اعترف هذا الجاني بما اقترف من جنائيات ولم يحاول ان يشكر واحدة منها. وكلها

كانت بطريق الاغراء والاغواء. كما ان الاكثريه من ضحاياه كانت من النساء.

وليست المانيا هي السابقة الى البطولة الجنائية. فقد فازت بها قبلها فرنسا حين ظهر فيها منذ اعوام قلائل «لاندرو» ذو اللحية الزرقاء. والذي احرق في «فرن» مطبخه نيفا وعشرين من السيدات اللواتي استدرجنه الى داره في جامبيه احدي ضواحي باريس بادعائه الزواج بهن. بعد ان سلبهن ما يملك من ثروات قليلة.

واذا كانت قيمة الجدران بالسكان. فان دار «لاندرو» لم ترخص قيمتها بعد الجرائم التي ارتكبت فيها. والضحايا التي دفنت في ارضها. بل غلائنها حتى تجاوز اضعاف ما تستحق. وتزايد الراغبون في امتلاكها حتى رسا مزادها اخيراً على أحد الاغنياء بمبلغ باهظ يقدر بالآلاف.

مثل هؤلاء «الغيلان» الآدميين تنبهم ارض الغرب فلا يقال عنهم أكثر من أنهم قد أصيبوا بالجنون وأنهم ضحايا الامراض العقلية. ولقد يقتل شرقي آخر دفاعا عن النفس أو ثارا للعرض والكرامة. فيقال وحش ضار وأمة متوحشة ...

التليفون بين مصر وأمريكا

رست في ثغر الاسكندرية يوم ٨ الجاري الباخرة «بليجلاند» الامريكية في طريق رحلتها العالمية اذ تقل طائفة من آلهة المال وأصحاب الملايين ممن سثموا الثواء في ديارهم. واستغرم طفيان الذهب الى التنقل بين أمم الارض وشعوبها

وأعجب ما في هذه الباخرة من وسائل الترف والرفاهية للمبحرين عليها انها مجهزة بألة تليفونية لاسلكية ليتخاطبوا بها أينما كانوا مع ذويهم في وطنهم

ولقد انتهن هذه الفرصة السفير الامريكي في القاهرة فحدث المستر «ستيمسن» وزير الداخلية في الولايات المتحدة بوشنطن : ثم الكولونيل «يل» رئيس شركة التلغرافات والتليفونات الدولية في «نيويورك»

وأزيد من هذا ان السفير الامريكي لم يبرح مكانه في فندق شبرد اثناء هاتين المحادثتين اذ انه استخدم خطا تليفونيا خاصا بين هذا الفندق في القاهرة. وبين الباخرة «بليجلاند» في مراسها بغير الاسكندرية

ولقد اعقبه الملحق التجاري في السفارة الامريكية بمحادثته الدكتور «يوليوس كلين» وزير التجارة في أمريكا ثم مراسل صحيفة «نيويورك تيمس» في القاهرة اذ حادث مدير جريدته في نيويورك

وعلى الرغم من طول المسافة بين القارتين بل بين المدينتين — القديمة والحديثة — فقد كانت أصوات المتحدثين جلية واضحة ... وبينما تنجح مثل هذه المحادثات ما بين القاهرة و «نيويورك» فان المحادثات التليفونية بين القاهرة ونفس القاهرة «ما برضش» «ولاهيش قاضية» II

وهكذا الدنيا بخوت وحظوظ II ...

من ادارة الكشكول

تعلم ادارة الكشكول حضرات مشتركها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنعرة ومغلفة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

ملاحظات

النحاس باشا وزبلن

زعم الملحوس توفيق دياب أن المنطاد زبلن حلق فوق دار الباشا النحاس وأن هذا النحاس باشا صعد على سطح الدار وفي يده علم مصري حيا به المنطاد. وتوفيق دياب معروف بالكذب والاغراق فيه. والحقيقة التي شاهدها كل انسان حضر مطار الماظلة هي ان هذا النحاس باشا ذهب الى هناك واخذ يزاحم الناس ويعلن فيهم وجوده فلما انفض الجمع رآه بعض الصبية فصاحوا « النحاس أهوه يحيا النحاس » وكان بالقرب منه جماعة من أولاد البلد الظرفاء فقال « يحيا . يسقط والله ما انت طايلها » فلما سمع منهم هذا القول صاح في سائق سيارته : اسرع . فاندفع به لا يلو على شيء

ولتوفيق دياب وأغراقه في التهويل حكاية ظريفة . وهي ان مخبر جريدة الضياء جاءه مخبر ان النحاس باشا كان في تياترو فاطمة رشدي فلما خرج صاح اثنان من ماسحي الاحذية : « يحيا النحاس » وقد كتب هذا الخبر وقدمه اليه . فنظر اليه نظرة خبت ولؤم وقال له : انت مجنون ! كيف تكتب هذا الخبر بهذه الصورة ؟ فقال له المخبر المسكين : وكيف أكتبه ؟ فقال له : أكتب بالقلم العريض مظاهرة في نصف الليل . ونوه عن هذا الخبر في صدر الجريدة بما نشيت عريض ١١ وهكذا صدرت الضياء ، وفيها هذا الهراء . ورحم الله أهل الحياء

بين رجائي ولطيف

لما ذهب النحاس باشا ومحمد محمود باشا ومن معها الى محطة بني سويف ومكنوا فيها التي حشرة ساعة دون أن يستقبلهم أحد من

الاهالي ، حدثت هذه المخاطبة التليفونية بين الشيخ عبد الفتاح رجائي ومنصور لطيف . رجائي — أين العريان يا سي منصور الي قلت انهم سيحضرون لمقابلة الضيوف ؟ منصور لطيف — وانت لم تزل من البيت لاستقبالهم

رجائي — والله كلام في شرك الست حلفت علي أني ما أخرج من البيت في هذا اليوم ؟؟

منصور لطيف — سلم عليها والله هي أعقل منا جميعا ١١

بمناسبة البدلية

نشرت جريدة المساء تلغرافا من المدعو محمد علي جاد الحق من الميهي ذهلية موجها إلى رئيس الوفد يحدد ثمنه بذلك الرئيس بمناسبة دفعه البديل العسكري عن ولده ؟؟

وجريدة المساء لا تستحي أن تنشر مثل هذا السخف ، ولكن يظهر أن الاستاذ عبد القادر حمزة قد درس عقلية رئيسه دراسة جيدة وعرف مواضع الضعف منها فهو لا يأبى أن يجود على هذه العقلية المريضة بما يرضيها . ورزق الهبل على المجانين

منطق الاطفال

أشارت جريدة الصرخة إلى أن بين صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا وصاحب المعالي علي ماهر باشا « شيء » ودليلها على ذلك أن الحكومة فصلت أحمد ماهر من عضوية البنك الاهلي .

ولو كان هذا المنطق يستقيم لاستقام معه أن بين أحمد ماهر والنحاس باشا « شيء » بدليل أن النحاس باشا سلب على معالي ماهر باشا

صبيته ورعاه في الانتخاب فتالوا منه كل مثال ، وحاربه بكل ما كان في يده من صنوف الايذاء الحق باست روزه إن احمد ما هر فصل من عضوية البنك الاهلي لأن أعضاء البنك من الاوربيين يأنفون من السطو على الاعراض . وهم وخيال

نشرت جريدة الضياء كلمة بامضاء « محمد بدر الدين الخطيب » يرد فيها على الحديث الذي نشرته جريدة الاوربان الفرنسية لصاحب الدولة اسماعيل صدق باشا . وقد نخيل هذا « الخطيب » أن الحديث تناول شيئا يتعلق به (العفو) فيما يختص بالدعوة الى الجامعة العربية . وقد قال ذلك اللاشيء « ولعله يعلم أني داعية هذه الجامعة والمجاهد لها »

وهذا تواضع من هذا « الخطيب » لاعد لاحد بمثله ! حقا إن البغاث بارضنا يستنسر والفيران تستحمر ، والدجاج يستعر . وإذا كنت أيها النكرة الواغل تدعى هذه الدعوى الطويلة العريضة وتزعم انك الداعية المجاهد ، فماذا يقول أمثال الامير شكيب أرسلان ، والسيد عبد العزيز الثعالبي والدكتور شهابندز ، وما منهم إلا وله في هذا الشأن البلاء الحسن ؟ أليس هذا فضل وهم وخيال ؟ بل غرور وخيال ؟ ومن جهلت نفسه قدره

رأى غيره منه ما لا يرى

لوفديته ١١

نشرت الضياء أن أبو الليل أحمد جاد مأذون كوم الرهب قد فصلته الوزارة لوفديته وقد كثر نشر مثل هذا الهراء في الصحف الوفدية ولو كانت الوزارة تفصل الموظفين لمجرد وفديتهم لوجدت لديها من هؤلاء المتأنفين في مختلف الوظائف العليا منها والدنيا ما يغنيها عن فصل مأذون خير لهذا السبب الضليل

ما يجبرها الا نسوارها

خفتنوا حومة الوغي فعليكم
لا على الفانيات جر الدبول
نفهم ان الناحسة بعد ان خانهم الحظ
وقلب لم الدهر ظهر المجن وقارقهم التوفيق
فيما يفكرون ويعملون ، ولازمهم النحاس اينما
يدبرون ويقبلون ، ونحولت نعمة الله ورحمته
عنهم جزاء حقاً بما يجرمون ويبطلون ، نفهم ان
الناحسة الاخساء يعمدون في مثل هذا الحال
التعس الى كل مخزبة شعاء ودينثة قاضحة
يحاولون أن يسترخوا بها خجلهم وان يثيروا
حول فشلهم دويكا من التهويش يذهل الاغرار
والسذج في تقدير مدى الخيبة التي أصيبوا
بها والمحنة التي تردوا فيها وما دروا أنهم حينما
يلججون بفرقون وأينما يؤججون بخرقون وكلما
أكثرنا من العواء والهرير . وقعوا في نكير
بعد نكير ، وازدادوا كيل بعير ، وأصبحت
فضيحتهم كما يقول العامة بالطليل الكبير
ونفهم أنهم فيما يلجأون اليه من خطة تقبح
إثارها ومن سيرة تثن اخبارها يريدون
إثارة الدهماء والغوغاء على النظام ومحاولون
اضطراب الأمن وتحريك الاصنام البرلمانية
والحجارة الوفدية للتوقيع على عرائض قحة
وسماجة يحسبونها معاول تصيب من قواعد
هذه الوزارة الموطلة الاركن والقوائم بقوة
الله تعالى ورضا جلالة الملك المعظم مثل ما تنال
قرون الاوعال من راسيات الجبال
ونفهم ان هؤلاء الانذال، حين اعيام القتال،
وشبوا من وقع النعال ، وتخاذل حولهم اشباه
الرجال ، لا يجحدون من ورطتهم مخرجاً الا أن
يتراموا على أقدام النساء ليأخذن بناصرهم
وليجذبهم من سحر العيون المراض بقوة لم تكن
فيما بتلك الوجوه الكلفلة من شوارب كاذيال
الكلاب ولحي كأجنحة الغراب

ونفهم ان الوفدين وقت الحاجة لا يتورعون
عن الالتجاء الى ما هو أشد خزيًا وأكثر عاراً
من هذه المهانة ولكن لا نفهم أن تصل بهم الحاجة
وخرق الرأي الى أن يزجوا في وسط هذه الفتيات
من ربات الحجال باهاتهن وجداتهن اللواتي
شبن ودرجن في زمن كانت المرأة في قراهن
وكفورهن لا ترى الا بريق الا اسدلت القناع
ولا تدخل الى بيت الادب الامضومة الاطراف
مغضية العيون خجلاً واستحياء من كل شيء
مذكر مستطيل الرسم .

رأينا بين الموقعات على عريضة استجداء
كراسي الوزارة لابطال الوفد التي ذهب بها
وفد السيدات السعديات أو النحاسيات للقصر
الملكي الاسنى اسماء حرم فتح الله باشا بركات
وحرم مصطفى بك بكير وحرم محمد باشا أبي احمد
واضرابهن من زوجات عجرة النواص والشيوخ
الرفيعين وانت تعلم كما نعلم وما الله به أعلم ان
هاته السيدات قد زفن الى بعولتهن منذ نيف
وخسين أو ستين من السنين أيام كانوا وكن
من عامة أهل القرى لم تنطرق اليهن حضارة
ولم يزودن من علم حتى ولا معرفة احرف الهجاء
ولم يميزن الى الآن بين الالف والمدخنة ولم
يعرفن حتى الساعة ما الفرق بين الكتاب والمعجزة
ولسنا ندري وايم الحق ما الذي افهموهن
عما سطر في العرائض ولا كيف جعلوهن
يضعن اسماءهن أبا لحاتم المنقوش يوم طلب
اليهن التصديق على شهادة الخانوت ب وفاة المرحوم
سبع الست خضرا أو جل الست ست الدار
أم يصبه الاصابع كما تفعل ادارة تحقيق الشخصية
بطلاب الرخص من السفرجية أو الليوانجية .
لسنا علم الله نعيم هؤلاء المستهترين باصولهم
فاننا مثلهم فلا حون أشد عرافة وأبعد عهداً

منهم بالقومية المصرية . وعندنا كما عديم عتي
شريعة وخالتي خنيفة وأما مندوها وجدتنا
ست أبوها ، وفي بيتنا وبين ذوات صهرنا
وقرابتنا الستات لوزة وموزة ومرزوقة ومعنوقة
وفسوقة وغيرهن ذوات اسماء وكنى لا تمت
الى الحضارة بسبب قديم أو جديد ولا تأخذ
من الفرنجة بنصيب طريف أو تليد ولا تأوى
الى التريبة المختلطة العصرية الى ركن واه أو شديد
ولكننا لا نتركن لما لسن له أهلاً ، ولا ندخلهن
فيما لا يعرفن له فرعاً أو اصلاً ، ولا نعرضهن
لقالة ناقد مربب يصبهن بمحاقتة سفها وجهلاً ،
فحصرناهن في اخذارهن ممنوعات الحجاب
غير متبذلات الخطاب والجواب

أما فتح الله باشا بركات الذي جحد
التقاليد والعادات ، وانكر سنة الالباء والامهات ،
وترك عبادة الله لعبادة اللات ، فاستبدل
با « لكبري » الجمعضيض والكبر ، واستعان
بالمليون عن الفت والجذر ، ونسي عمامة العمدية
ولبدة الخفير ، للطربوش المستطيل أو المستدير ،
وانتقل من افتراش الحصير الى الجلوس على
السريير ، فله شأنه فيما اختار لنفسه ، بين يومه وأمسه
انها لفضيحة كبرى ، دونها كل فضيحة ،
مغلقة بتزوير امثل منه وأشرف أعمال النصاين
والمحتالين الذين يدفع بهم الفقر وتضطرم الحاجة
للقوت الى ارتكاب المعاصي واجترار المحرمات
هؤلاء يلعبون بعقول السذج ويسلبون
أموال الاغبياء ، والناحسة المجرمون
والسليانيون الآسمون يزعمون أنهم يضلون
اجل السلطات ويختلسون الثقة في اشرف
المراجع واقدس المقامات .

أرى حلالا تصان على رجال

واعراضا تذال ولا تصان

يقولون الزمان به فساد

وهم! فسدوا وما فسد الزمان

النهضة الفكرية في مصر

عناصر مضطربة وجهود مبصرة

لم تكذب خطيئة « الغربي » بذاع الخبي من امرها . وفتضح الخفى من سرها . حتى ظهر اثرها . كتيب ضئيل تافه . لا يتجاوز عد صفحاته العشرة من « القطع » الصغير . بينما قد صفت حروفه - كما يقولون - من « البسط » الكبير . وعلى غلافه صورة تمثل وحشا ممعما . وقد خرجت رؤوس بضع نساء من جيوب رداثه . كما تبرز رؤوس الأفاعى من أفاحيصها . وسرعان ما حمل هذا الكتيب . بمئات النسخ منه بل بألفها . باعة الصحف في الشوارع والميادين . وعلى درج مركبات الترام . صارخين « القبض على الغربي » . ولم يكن قد ألقى القبض عليه بعد . ولكن النسخ نفدت . وأعيد طبع هذه النسخة السامة مرة وثانية . وثالثة فرابعة ... ثم وخامسة !! ...

وأناحت لي الأقدار ان اهتمدى الى المطبعة التي سمت الى حظوة الشرف باصدار الكتيب عنها . فحدثني صاحبها في جذل بالربح . من تكرار الطبع . ان العلامة الألمى . والناطقة اللوذعى . مؤلف هذا السفر القيم الخالد - وهو لم يزين غلافه باسمه - قد طبع منه نيفا وثمانين ألف نسخة . راجت من أولها الى آخرها . وقد باع الواحدة منها بخمسة مليات !! ...

ولو افترضنا ان المؤلف قد ربح في كل نسخة مليون . لكانت جملة الربح التي أفهم بها جيبه هي ١٦٠ جنيا . على حين أن كل ما احتوت عليه صفحات كتيبه هي الأنباء التي نشرتها وقتذاك الصحف السيارة . عن هذه للأساسة الاخلاقية . وما نحسبه قد عانى من الجهود في ضم بعضها الى البعض . وترتيب تتابع

سطورها . إلا بضع دقائق قضاها في القهوة بين « الرد » و « التارجيلة »

وأقسم بالله - حلفة مسلم غير حانث - لو أن الخالق عز وجل . قد بعث في هذه الأمة . وفي هذه الآونة . حكيم العصر . وفيلسوف الدهر . فقضى ليالي الشهور بل والأعوام مسهداً . قد فارق الأرق . بين جفون عينيه . والبراع في يمينه . والمخبرة عن شماله . وهو عصر قريحته عصر آ . ويهصر ذهنه هصر آ . وجبينه ينفج عرقاً غزيراً . وصار يلهث من أعياء . ويتنفس الصعداء من العناء ... حتى اذا ترادف العام أثر العام فخرج الى الناس أشهى ما تنتج العبقريّة من ثمار . وأذكي ما يفوح من عبير الازهار كتابا هو في عباراته أنفاس من الذخائر والاعلاق . وفي التصاق كلماته بالمعاني أوثق من الرؤوس بالاعتناق قد جمع الحكمة بين جانبيه . واستوعب البلاغة في سطوره . فصارت صفحاته صفحات علم وعرفان وحروفه من فصاحة وبيان . حتى اذا استودعه المكاتب . ركد فيها ركود الماء . في الاقنية الضحلة . ورزح على روفها . كما ترزح السلعة البائرة بين يدي البائع . فليس ثمة من يشتري فيقرأ . وكأنما الناس جميعا قد اقبلوا أميين . فهم لا يميزون بين « السين والشين » . فاذا ما طال على « استبداءه » الامد . وتعالى على نسيانه العهد . يسم كتلا من الاوراق فاذا هي لفائف « للجنة » عند العطار . أو للحلوى بين أيدي الصغار !! ..

من هذا الكساد القاتل . فترت همة الكرام الكتائين . وتخلدت الاقلام بين الانامل المتهدلة . وأوشكت الحابر أن يحف مدادها .

ويحول الى بياض من الهم سوادها . فلا ادمنة تفكر . ولا رؤوس تذكر . ولا عقول تتدبر . ولا أيدي تحرر . واذا الامة من الجهل في ظلام حالك . ومن النباء على داء هالك ...

والأقارب ينبتا المجمع الادبي أو العلمي يشيد صرح الفصحى المحيطة . على أسس وطيدة . ويقيم أركانها الركينة على دعائم متينة . ويجمع في عضوته بين العلامة المحقق . والمؤرخ المدقق . والكتاب الارب . والنطاسي الطيب . والمهندس الخبير . والمتشرع الكبير . وان كل هؤلاء بين أمتهم أشبه بمصالح الفئران تمتد على السن من اليا بس مندلة الى جوف الماء . فتتهدي بها السفائن الى ثغورها ومراسيها . وتعصم بانوارها من جاثحات العواصف والانواء ...

كذلك هم هدى من ضلال . وعصمة من وبال . فان عز وجودهم . بين شعوبهم . هامت تلك الشعوب على وجهها . وسارت على غير هدى . وهل من نهاية لها . وتلك حالها . إلا الفناء العاجل

وبعد - فان اسفاف النفسية بين الجماهير في مصر فيما يقرأون . وتشعب مناحي اطلاعهم في الصغائر والحقائق علة اضطراب التوامل الفكرية . والعامل الأقوى على خودها . حتى لقد يبعد الناشر الى وزن ما يعرض عليه المؤلف من ثمرات ذهنه . فاذا خف بين يديه ألقام منموذآ . وماذا يعنيه مما بداخله وهو لا يفقه منه شيئاً

وما أشد حاجتنا في نهضتنا السياسية الى تدعيم النهضة الفكرية . حتى نستدر من ذوي العقول علومهم ونستفيد من أرباب النبوغ منتوج عبقريتهم . وفي هذا حياة للبلاد وأهلها . قد لا يتاح الحصول على مثله ولو من نواحي متعددة ...

« أبو محمد »

هديث الامرات

حول عرائض الاحتجاجات

الآنسة زينب — بردون ياستي . دي
ما بتستمكنش . هي واحدة مؤدبة وحضرتك
مقامك محفوظ فوق الراس .

ام مصطفى — ربنا يكرمك يا بنتي وبعدك
باين الحلال . الناس الأمرأ صحيح ما يستخوش
ام فتح الله — معلوم بنت اصل . ياريت
الكل كده . انت مش سامعه يا بنتي انها بتقول
لي جتك البعيدة اللي ما هي قدامي ندامة .

الآنسة زينب — لا . دي بتقول لك
يامدامة يعني ياستي .

ام فتح الله — ده كلام ايه ده . هي
ما بتعرفش عربي والا ايه . عمري ما سمعت
واديني حصلت السبعين ان ندامة يعني ستي .
الآنسة زينب — دي كلمة بالفرنساوي .
ام فتح الله — الفرنسية دي يبقى ايه
الآخر .

الآنسة زينب — لسان افرنجي .

ام مصطفى — حوالينا ولا علينا . والنبي
تتقي من بكك يا بنتي . ده الافرنجي ده يقولوا
عليه عيا يكفيننا الشر .

الآنسة زينب — اللسان الافرنجي ياستي
ده اللسان اللي بيتكلموا به في بلاد برا

ام مصطفى — فهمت فهمت . ياما اللي
يعيش يسمع . ده ياستي ام فتح الله زي ما تقولي
كلام النصارى .

ام فتح الله — ودي يا اختي نصرانية؟
أريضة . دي يقولوا عنها مسلمة وموحدة بالله
الآنسة زينب — مسلمة ولكن من الصعيد
ام فتح الله — قطعة بعيد عنك . من
الصعيد . ومش عارفة تتكلم عربي . الرطان ده
جالها من داهية فين . اشغال لو كانت امال
من بحري .

ام مصطفى — ما قلت يا اختي احنا ما لناش

أنا أريد انه فعل في رجالنا وزعمائنا . وليس
واحدة منا الا وتشكو منه . لغراب الين لانه
قطع ارزاق ازواجنا واصدقائنا وزملائنا فسد
في وجوهنا أبواب السعادة والهناء . واذا كان
الرجال أصبحوا لا يجدون حكومة تسمح لهم
بالتدخل في أمور العمدة والمشايخ ولا تقبل منهم
وساطة في تعيين موظف أو ترقية مستخدم
ولا تترك لهم باباً مفتوحاً لمباشرة قضايا الناس
التي لها أهمية والتأثير فيها على الخصوم وقبل
هذا حلت البرلمان وحرمتهم من الاربعين جنيها
التي كانت تقوم ببعض الحاجة وأصدرت قانون
انتخاب ودستور يجعل رجوعهم لمرأ كز النياية
من رابع المستحيلات ماداموا لا يقدرون بهما
أن يجعلوا البرلمان طوع أيديهم وحسب ارادتهم
فإذا يقدر هؤلاء الرجال المساكين أن يقدموه
لنا من وسائل النعيم وكيف نستطيع نحن أن
نرضى بالعيشة الحقيرة التي يريد صدق أن
نكون فيها

أصوات — ليسقط صدق ، لتسقط وزارة
صدق ، ليحيي الوفد .

أم فتح الله — يسقط ازاي يا بنتي . هو
مرة؟ ده راجل قد الدنيا وشنا به مليا وشه .
قولي كلام تاني يا ولية . هي الدنيا انقلبت
والا ايه

الآنسة علوية — ليسقط صدق يعني يقع
من كرسي الوزارة يامدامة

ام فتح الله — يجيكي ندامة انت واللي
خلفوك وربي . شوفي ياست ام مصطفى .
قال المقصوفة بتشتني وتقولي جاك ندامة .
هي حصلت . والنبي لا قول لسلامته جوزي
والا لحسب للنبي ابني يوربها شغلها .

جمعت لجنة الوفد للسيدات كل من قدرن
على حشدن من نساء الوفدين للتوقيع منهن
على عريضة ترفع للسدة الملكية يزعمن بها أنهن
قادرات على اسقاط الوزارة الحاضرة بعد ان
خابت في ذلك جهود اشباه الرجال من اتباع
الريان الجليل والذين انضموا اليهم من أصحاب
الرئيس المسمى بالنيل ، صديق آخر الزمان ،
محمد محمود بن سليمان . ووقف بينهن من
ذوات اللسان الطويل والضمير العليل والعقل
الكليل خطيبات بما تلقين في مدارس الراهبات
وكليات الامريكان من قشور التعليم ودهان
التهذيب المموه بشي الزخارف الباطلة ومختلف
البهارج الزائفة . وكانت الرواية مما لا يليق ،
أن تخفي فصولها عن عدو أو صديق
المعلمة — أيتها السيدات ..

العرفة — أيتها السيدات ازاي . انت
بعد الشر متخرجة من كتاب . انت بنعمة
الرب . متعلقة في المعاهد الراقية المصرية . يعني
الافرانكه خالص . قولي سيداتي أو اخواتي
أوشي . زي كده

المعلمة — بيدك حق « فري سوري (١) »
سيداتي واخواتي !!

العرفة — أيوه كده . الاثنين سوا
يبقى أحسن

المعلمة — غير خاف على احد منا ما يفعله
صدق باشا فينا ...

الآنسة زينب — صدق عمل فينا ايه .
مني أنا ما أعرفوش ولا عمري شفت وشه .
اتكلمي عن نفسك من فضلك

المعلمة — وأنا من داخل يمينك . وانما

(١) متأسفة جداً

دعوى مع المشايخ دول . ما كنتش عايزه اجي
انت غضبي علي

أم فتح الله — انا اعمل إيه يا اختي في سلامته
الباشا . هو الي جبرني وقال لي لازم نروحي
في السخام ده الي عاملينه . انا والله باست
أم مصطفى ما انا عارفه الر اجل جرى لعقله إيه .
من يوم ماسينا البلد وجينا في المحروبة مصر
دي وهو كل يوم يطلع لي في قليعة . الرجل
يا اختي خاب ومال حاله .

أصوات — هس الخطيئة بتتكلم من

فضلكم

أم فتح الله — هي الحيلة دي لسه بنهاني .

أم مصطفى — لسه بتزق من قرونها

اسمعي بتقول إيه .

المعلمة — إذن فلنوقع على هذه العريضة
وأنا واثقة بقوتكن وثباتكن انا ظافرات بما
لم يظفر به الرجال .

أم سيد احمد — ضافر في عينك وبين
الي ربوكي . دي يا اختي عمري ما شفت
ملسوعة زي دي .

أم مصطفى — بنات اليوم يا دلعي .
يا خوف على البنين الي حيلتي دي واقفة
تلتوي وتنفرد وتقص وتطول وتتقص وتترقع
وتزق من نافوخها زي الي عليها قرينه
وخافيتها الاسياد .

أم فتح الله — بصي بصي ، خدي بالك .
إيه الورقة دي الي بتناوها لكل واحدة تكتب
فيها .

السيدة نعمت — دي عريضة الملك .

أم سيد احمد — عريضة يعني عرض حال
أبو احمد فمها لي لما كانت نجبي له الحاجات
دي ويحط عليها ختم ايده

أم مصطفى — والهبات دول لم اختام ؟

ما نيش شايقة إلا خشبة طويلة بيمسكوها
وينقشوا بها مش عارفه إيه في آخر السخام
العرض حال ده .

السيدة نعمت — اتفضلي انت وهي
جا دورك .

أم مصطفى — يا ميلتي هو احنا نعرف
نعمل العقارب والخنافس دي الي عاملينا
أم فتح الله — هي إيه دي بس قولوا لي
الآنسة زينات — دي كتابة بنبتها
للك الملك علشان يطلع صدقي باشا من الحكومة .

أم فتح الله — تبعوها للملك ! والملك
ده حد يقدر يكلمه . الي انا ما أقدر لحد
النهار ده أفتح عيني في عمدة بلدنا هو الملك مش
يقي أكبر من العملة

الآنسة زينات — الملك أكبر من
كل الناس

أم فتح الله — يفضحكم . آمال لما هو
أكبر من كل الناس تبغوا تبعوا له انتم ورقة
ازاي ؟ لا يا اختي لا . أنا عقلي في راسي لسه
ما كتبتوش ترمس . واحنا ناس كبار يا بنتي
ما تخرجش منا العمية ونعرف ان العين ما تعلقش
على الحاجب

أم سيد احمد — طيب وصدق الي بتقولوا
عليه ده بدمك الملك يطلع له . هو بينكم وبينه
تار . يمكن يا بنتي ما عجبتهوش ، هو بالفص
والا إيه

أم مصطفى — والنبي الي زرته وحطيت
ايدي على شباكه وقلت له جبرني يا محمد أنا
ما اظلم حد . انا يا اختي الجدة ده لا أعرفه
ولا يعرفني منين . ليه استدعاه واستدعى الي
عنده . ده يقعد لنا يا ست أم فتح الله في حيننا
وعفينا وعيالنا

الست نعمت — يا ستى انت وهي ماتعلوناش

الله يحزن عليكم . ده شئ ضروري وما فيهش
حاجة . انت تكرهي ان جوزك يعمل وزير
أم فتح الله — وزير وسخام إيه يا بنتي الله
يترك . ما كان هباب وكانوا يبجوا له الهبات
الي زيه وكنت أشوف من الشباك قلة القيمة
الي هم فيها . شوية عيال يا بنتي ما يجوش من
أولادهم واقفين ينططوا حواليم ويتشعلوا
على اكتافهم وده يشدهم من ناحية وده ينتشم
من ناحية وهات يا ضحك ويا زعيق ويا جري
ويارمح في الجنة ما حد عارف لهم قيمة ولا مقام
فين يا بنتي لما كان الواحد منهم عمدة في بلده ويقعد
على المسطبة كده زي السلطان واكبر شيه تطلع
ايده بطن وضهر وما تقدرش تقعد حداه الا يعنى
يقوا واقفين على رجليهم وايدهم على صدورهم
لحد ما يشاور لهم يروحوا لالحلم . دي كانت
قيمة صحيح يا ميت ندامة على الي جرى .

الآنسة زينات — ده وقت وده وقت
يا اختي أم فتح الله

المعلمة — لسه ما وقعوش الستات دول .
يا الله يا ستى انت وهي امضى على الورقة دي .

أم سيد احمد — قومي يا ستى أم مصطفى
انت وست أم فتح الله . بسلامتها بتقول لنا
امضوا لالحكم

المعلمة — اللهم طولك يا روح . يا ستى
امضي يعني اكتبى اسمك

أم سيد احمد — الله يجبر يا بنتي . والله
ما حد منا يعرف فك الخط احنا طول عمرنا
ربنا ساترنا لاروحنا كتاب ولا انكشفت لنا
راس على فكي

المعلمة — هاتوا الاختام ما عندكوش
ختم .

أم مصطفى — والله يا بنتي ما عندي .
كانوا عملوا لي واحد في البندر علشان يخنموا

غرائب المعتمقات واقاصيصها

حول ما يصيب مقاولي تعليية خزان اسوان

المهراقة بين مصرية وانجليزية في سبيل خدمة الجمعية الانسانية التي ستمتع بنتيجة هذه المشروعات على مدى الزمان لا بد من أن يستشهد به أصحاب ذلك المعتقد على ان ما يعتقدونه في رصد قصر أنس الوجود إنما هو حقيقة لا وهم وهيات أن يستطيع أحد أن يردم الى الصواب «ح»

٢٢٥٧ انه في يوم السبت ٩ مايو سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بسنهور المدينة مركز دسوق وفي يوم الخميس التالي له بسوق بندر دسوق سيباع مواشي مبيته بالمحضر ملك محمد محمود المستكاوي الشير بشرنوبي من الناحية نفاذاً لحكم محكمة دسوق الاهلية ن ٨١٦ سنة ٩٣١ وقاء مبلغ ١٤٦٢ قرش كطلب الست ممر خليل المستكاوي من الناحية فعلى راغب الشراء المحضور

٢٢٦٨ انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية بني كلب مركز منقلاوط سيباع غلال مبيين بالمحضر ملك احمد محمد عبد الله المزارع من الناحية حجز عليها في ١٤ ابريل سنة ٣٠ وقاء مبلغ ٣٤٢٣ قرش و ٢٠ فقه كطلب نسيم افندي كرلس سعد . حاون محطة بني حسين فعلى الزايدون المحضور ٢٢٦٧ انه في يومي الاحد والاثنين ١٩ و ٢٠ ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أبوقلته وابشاره سيباع منقولات ملك خليفة مبروك من أبوقلته نفاذاً للحكم ن ٢١٢٣ سنة ٩٣١ وقاء مبلغ ٢١٥ قرش صاغ والبيع كطلب عبد الصمد افندي مصطفى الهامي بلوي فعلى راغب الشراء المحضور

لبعض الناس أوهم يذيعونها في شتى المناسبات توصلا الى حل غيرهم على مشاركتهم فيما يعتقدون، ولهم اساليب مختلفة في حياكة خيوطها حتى تستحيل ثوبا فضفاضا يلبسونه كل حادث ذي بال

فلقد سمعنا ونحن في جولتنا بأسوان ان في قصر « أنس الوجود » رصداً يرجع اليه ما أصاب مقاول تعليية الخزان « المتحرر » لأن خاصية هذا الرصد درء عاديات الزمان عن ذلك الاثر ولكننا لم نرد اثبات هذا المعتقد في رسالتنا التي نشرتها جريدة الثغر اذ أردنا بها جد الامور لا هزلها مع اننا لازلنا نذكر ما اذاعته الصحف الانجليزية عن الاسباب التي أودت بحياة اللورد كلارفون وزوجه تلقاء تهجمهما على مدفن « توت عنخ آمون » وبالرغم من أن المأثور هو « ان الشؤم عند التشاؤم » ولا ندرى كيف لا يصير اصحاب هذا الوهم في اسوان على رأيهم ويستمسكون بهذا للمعتقد بعد ذلك الحادث الجلل الذي حدث صباح أمس (السبت) لمقاول تعليية الخزان الجديد واذاخته الصحف السائية قائلة « ان النار شبت في مخزن المهمات وامتد لهبها الى مخزن المواد الملتبئة من الزيت والبنزين فانفجرت وتطايرت منه الواح الصاج فأصاب عدة من المهندسين الاجانب بينهم المستر « رودرك ما كلونالد » مدير الاعمال في مشروع التعليية وثلاثة من الوطنيين بأصابات مختلفة وكذلك أصيب المستر هارنجتون مهندس ورشة التعليية فتهشم رأسه ومات متأثراً بجروحه وقدرت الخسائر بضعه آلاف جنيه »

فهنا الحادث الحزن الذي مزج السماء

به ورقة الخاوتي يوم مامات الله يجعل قراه الجنة أبوا وبعدها كسروه

أم سيد احمد — وانا ختمي خبيته في الحنية ورجعت ادور عليه ما لقيته . باينه ساح في الوفيد واحنا بنخبز

أم فتح الله — وانا ختمي يا بتي لقيته في مندبل حرير قد الكف كان جابه لي بحر سه ربنا ابني ورميته على ظهر القرن ما اعرف ان كان قاضل والا ضاع

العريفة — ختميم بصوابهم

أم فتح الله — لا وعين الرابعة ما أزروط ايدي أبدأ . ده السخام الي بيكتبوا به ده ييشبط في الصباع زي فسية الختفسا ما يطلع لايجاز ولا بنشادر

الست نعمت — يا أختي حطي اساميمم انت بخطك والا هاتي أنا أكتبها . يعني لا وحدة منهم تعرف بقراه ولا تقدر تنكره .

العريفة — دى أحسن

المعلمة — أمرك انت وهي . بس خلصينا من دول وفضيها سيرة . المأمورية انتهت وكل واحدة تقدر تكون على حريتها في الانصراف رواية طبق الاصل

« محرر المنام »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات

مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة

ما يأتي :-

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم

المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة «الكشكول»

ميتاى الفصل

وخية الامل

تنص على معاقبة الاتجار بالنفوذ واستغلال أهل الاضطراب وذوى الحاجات وانهماض كاهلهم بالمغامر الفاحشة باسم الاتعاب أو المكافأة؟ وحكاية « فيرا » المهتوكة وفضيحتها التي تردد صداها في كل جو حتي إن الانجليز حينما ذهب النحاس للمفاوضة في لندن لم يسمحوا له بحضور مجلس يضم بين جوانبه نساء منهم ، هل غفل النحاس باشا عن هذه الحكاية وما كان لها من أثر في كرامته ؟

ثم ماذا صنع بالبرلمان الوفدى والدستور ؟ أليس هو الذى عطل البرلمان الذي كان يأوي كل صعلوك ، ويضم كل مفلوك من غير الوفد وارقامه ؟ أليس هو الذي وقف هذا الدستور الذي كان سببا في نعيم الوفديين وتوثب أسافلهم على رؤوس أعلیاء الامة وإبلاغهم من الغايات والمطامع والشهوات والذائد ما لم يكن يعلم به أحد منهم !

أیظن أن محمد محمود باشا الذي فعل كل هذا بالنحاس باشا وعصايته يكون من الصادقين في دعواه الغيرة على الدستور أو التحرق على البرلمان الوفدي ؟ وهل يحتاج أحد الشك في حبه وخداعه حينما يلقي بنفسه بين يدي عدوه ، ويعقد معه ميثاقا يريد به إعادة تلك الحال التي حاربها بما كان في يده الحديدية من قوة ؟

وهل نسي أحد أو نسي رئيس الفلول الدستورية ما قابله به عدوه النحاس باشا عند ما « شم نفسه » ومكنته الظروف من خصمه فكان محمد محمود باشا وهو ما زال في دست الوزارة بجثة هامدة بين يدي عدوه يتصرف فيها كيف يشاء بل ترك هذه الجثة جيفة تزكم الأنوف بریحها الخبيث أربعين يوما فلا هو رئيس

كان لترامى فلول الاحرار الدستوريين وعلى رأسهم خائبهم النبيل ، في أحضان العصاة الوفدية ، وقع مئى وأثر اندعاش لدى الناس جميعا . وقد تزايد منهم العجب حينما طلعت عليهم الصحف معلنة ان الفريقين وقعا فيما بينهما ميثاقا ، وابرما وفاقا . وما من أحد من الناس إلا استعرض ماضي كل من الفريقين وما كانا يتقاذفان به من المطامع التي لا تتدخل جروحها ، ومن المحازي التي لا تنكأ قروحها . وأشدما دهشوا لانهم يعلمون ما انطبع عليه رئيس الفلول الدستورية من حب الكيد ، والميل الى الحقد ، واحتمال ضباب الضغن ، على كل من يحول بينه وبين ما يربى ومطامعه . ففهما نسوا من شيء فلم ينس أحد أنه كاد للمغفور له ثروت باشا ، كما حقد على المرحوم سعد باشا ، وأدب عقاربته ضد هذا الذي يضع يده في يده اليوم النحاس باشا حتى ازاله عن منصة الحكم وتوثب هو عليها .

وهل ينسى النحاس باشا وعصايته أن محمد محمود باشا هو الذي حينما جلس على كرسي الحكم وجه كل عنايته الى محاربته بكل صنوف المحاربة الشريفة منها والخسيسة حتى كشفه للناس على حقيقته . فاذا الامة ترى الجرائم مجسمة ، والمحازي مجتمعة ، والذنايا مؤتلفة ، والآثام مصورة ؟ وهل نسيت السيدة صفية حرم سعد باشا أنها اختطفت عن ظهر البأخرة والقيت في مكان مجهول لها ، وان دارسكنها ومحل امنها قد تسورت حيطانه ، وقشبت أركانه ، وروعت سكانه ، في منتصف الليل وفي غسق الظلام ؟ وكيف كانت تكون حال النحاس وزملائه في قضية سيف الدين لو أن القوانين المصرية كانت

وزارة ، ولا هو قصيداره ! أين الكرامة أيها الخائب التي كنت تملأ بها الدنيا ؟ أين دعوى النبيل والاصالة التي كنت تزعمها . وفتتح بها شديقك لاجزاء حزبك الذي ابدته بضعتك وخرقك ! أكل هذا يذهب تحت قدمي عدوك بعامل الحقد وباصالة المهانة والذل !

وبعد ، فما من أحد الا وهو يعرف أن النحاس باشا وعصايته لولا أنهم حينما يلون الحكم تنصرف كل قواهم الى اشباع مطامعهم الخاصة ، واستجاع كل ما فيهم من حيلة للسطو على الاموال والمراق العامة لما نجح محمد محمود باشا وحزبه البائد من غوائلهم . فان تعديل معاش النحاس باشا خير من الالتفات الى ابن سليمان وحزبه ، وان انتهاب أموال الخزانة باسم مكافأة الشيوخ أنفع من معاناة الانتقام من رئيس الاحرار الدستوريين ، وان تمزيق شمل الاحتياطي من خزانة الدولة باسم السلف الزراعية أفضل من ساحل سليم ومن فيها ! ليس كذلك أيها الخائب !

اذا كانت هذه هي حالة الوفديين ورئيس الاحرار الدستوريين ، واذا كان هذا هو ماضي كل فريق منهم حيال الآخر ، فاذا يريدون اذن من هذا الميثاق ! وماذا ييغون من وراء هذا الاتفاق ؟ وما هي نقطة الارتكاز التي يتجه نحوها كل من الفريقين المتعاقدين ! لا شك أن نقطة الارتكاز التي الفت بين الاضداد ، وتنوسى بسببها ما كان بينهم من أحماد . إنما هي وجود صاحب الدولة صدق باشا على رأس الحكومة . وكل من خصوم الأس ورفاق اليوم يعلمون علما ليس بالظن أن صدق باشا وقد قبض بيده على أزمة الحكم في البلاد فلن يترك لكائن من كان أي يد تمتد الى إحداث شغب أو اضطراب أو إخلال بالأمن والنظام ،

بسوق كفر الزيات سيياع مواشي ومنقولات
تعلق عبداللطيف افندي ابو احمد من كفر
يعقوب موضحة بمحضر المحجز المؤرخ ٦ ديسمبر
سنة ١٩٣٠ وكان محمد للبيع يوم ٣ يناير سنة
١٩٣١ والبيع كطلب الشيخ رضى أبو احمد
في القضية ن ٩٠٣ سنة ٤٧ قضائه استئناف
وفاء لمبلغ ٤٠٠٠٠ قرش صاغ
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٨٨ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة
٩٣١ بناحية بني عمار مركز طهطا وفي يوم
٢٣ منه بسوق طهطا سيياع أشياء مينة بمحضر
الحجز ملك محمد مصطفى عبد الرحيم وآخرين
من بني عمار نفاذاً للحكم ن ٩٣٠ سنة ٢٩ حجز
عليهم في ٩ مارس سنة ١٩٣١ والبيع كطلب
فاطمة بنت عبد الرحيم حسين من بني عمار
مركز طهطا فعلي المزايدون الحضور

٢٢٨٦ انه في يوم الثلاثاء ٢١ ابريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بالفيوم بالحواتم سيياع
نصيف أتوميلين ن ١٧٨٣ و ١٢٦٥ نوضحين
بمحضر الحجز ملك أمين سعد سبداً بالفيوم
بالحواتم نفاذاً لحكم محكمة الفيوم الاهلية في
في القضية المدنية ن ٤٣٠٠ سنة ١٩٣٠ المتوقع
الحجز التنفيذي عليه في ٢١ مارس سنة ٩٣١
كطلب محمد ممدوح السعد الدين من الفيوم
وفاء لمبلغ ٢١١٨ قرش صاغ
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٩٢ انه في يوم الاربعاء ٢٢ ابريل سنة
الساعة ٨ صباحاً بناحية الغنايم سيياع أشياء
منزلية موضحة بمحضر المحجز ملك احمد محمد
احمد علي من الغنايم قبلي المحجوز عليهم في ٢٥
مارس سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢٩ قرش كطلب
هاشم محمد عمران من الغنايم شرق
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

١٢٩٠ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية بقطارس
بناء على طلب يوسف افندي روفائيل من اجا
ومتخذ له محل مختاراً بأجا مكتب شا كرافندي
عبد المسيح سيياع بطريق المزاد العمومي عشرة
أرادب أرز شعير ملك احمد محمد الجليل السابق
توقيع المحجز التنفيذي عليه بمعرفة أحد محضري
محكمة اجا الكلية نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة
المشار إليها في القضية المدنية ن ٢٥٩ سنة ٣١ وفاء
لمبلغ ٥٦٧ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم
التنفيذ والفوائد بخلاف أجرة هذا النشر وما
يستجد من المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٨٧ انه في يوم ٢١ و ٢٣ ابريل سنة ٣١
اليوم الاول بالجهود والثاني بسوق تلت من
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً الساعة ٦ مساءً والايام
التالية اذا لزم الحال سيياع أشياء موضحة بمحضر
الحجز التحفظي بتاريخ ١٧ أغسطس سنة ٣٠
وحكم بتثبيته في القضية المدنية ن ١٥٨٥ سنة ٣٠
الفشن وهذه المقادير ملك عبد الشهيد جاد الله
وغريال جاد الله المزارعين بالجهود وفاء لسداد
مبلغ ٤٦١ جنيه و ٨٤٠ ملجم قيمة الباقي ورسم
التنفيذ واتعاب المحاماة بخلاف رسم هذا النشر
وانه كان محمد له يوم ١٨ و ١٩ مارس سنة ٣١
واقف وهذا البيع كطلب عبد اللطيف افندي
احمد محمد زفاعي من ذوي الاملاك ومقيم بناحية
شكري ومحله المختار مكتب حضرة الأستاذ
عبد الوهاب افندي قطب

فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٨٩ انه في يوم السبت ٢٥ ابريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بكفر يعقوب مركز
كفر الزيات وفي يوم الاربعاء ٦ مايو سنة ٣١

مما أوقف الوفدين أنفسهم على اتخاذ وسيلة
لهم الى أغراضهم ، ولن يترك صاحب مطمع أو
حامل حقد أن يصل الى مطعمه أو إنفاذ حقه
كما هو بضاعة محمد محمود وفلوله. إذن وجب أن
ينضم الخصمان لمحاربة صديقي باشا ومحاولة انزاله
عن كرمي الحكم ولو أدى ذلك إلى المساومة
في حقوق الامة ومطالب البلاد

ومن الغريب أنهم يعلمون أن صديقي باشا
قد أوقف الانجليز عند حدودهم التي قررها
تصريح ٢٨ فبراير ، وأنه إنما يعمل في داخل
بلاده حراً طليقاً من كل تدخل أجنبي مهما
كان شأنه، وأنه قد وضع نصب عينيه تطهير
البلاد من أدران الماضي واقداره ، وانفاذ الامة
من الايدي العاثية بها وبمصلحتها ، غير متلفت
في ذلك كله إلا الى أرضاء ضميره بخدمة وطنه
خدمة بريئة من كل شائبة . وقد قامت الآيات
وتوالت النذر بأنه لن تأخذه في ذلك رهبة ،
ولن تثنيه رغبة ، ومع هذا وبالرغم من اقتناعهم
بهذه الحقيقة الباهرة ، قد تعاقدوا على خذلانه
في مهمته ، ما استطاعوا الى ذلك من سبيل

غير أن صديقي باشا ، وقد أيدته الله بروح
من عنده ، لن يمكنهم من شيء مما عقدوا النية
عليه . فقد جربوا الكثير مما انتووا تنفيذه
فكان لهم بالمرصاد وكان الخذلان دائماً حليفهم
والنصر والظفر في جانيه ، وكانت آخر تجاربهم
ما يبيتوه من احداث الشغب واثارة الفتنة يوم
ذهبوا الى محطة بني سويف ثم عادوا وجباههم
قطر خزياء ، وآناهم في صميم الزغام . ويقال
أنهم مع هذا قد اعتزموا العودة الى تجربة
أخرى ، ولو عادوا لعادت الوزارة عليهم والنعل
في يدها حاضرة

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول - غير
مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

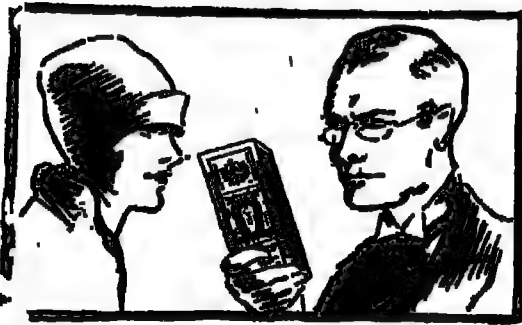
الدعارة في مصر

مقبرة الموت الأدبي

مثل هذه البيقظة التي تمكن بها ذلك الاومباشي من التنبه لهذا الفجور المستتر كما أنهم ليسوا على مثل أمانته في اداء الواجب ونزاهته في القبض على الأئمة الفجار ...

ومهما يكن من جهود مصلحة الصحة في انشاء العيادات للأمراض السرية فما نحسبها تستطيع القضاء على هذه الأمراض مادامت مصادر العدوى بها متعددة جمة . مفتوحة الابواب لروادها . موصلة حيال رجال الأمن فاذا ما شفى من الداء عليل في بضع أسابيع أصيب به في لحظة وجيزة عشرات غيره .. فأية هوة هذه التي تنحدر اليها ابنا البلاد وهم عماد مستقبلها . ومصادر نموها . وماذا يكون من أمرهم بعد هذا السقوط الذي لا نجد له مسوغاً . ولا لضحاياها عنراً ؟ فليست « مصر » من البلاد التي تقسو الفاقة فيها على أهلها حتى تدفعهم الى الاتجار بالأعراض . ولكنها النفوس لم ترتفع بها الفضيلة . بل انحطت بها الرذيلة . والأمر يومئذ لله ... « متألم »

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمته لا يلتفت اليه



حديد افقشتان

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

٤٩٥٩ عتبة

٢١٥١ اسكندرية

تليفون

من الزوجات والاخوات سراً كشيافاً يحجب عن الانظار ما ترتكبن من فسق وفجور . وعن مثل هذه الدور تصدر عدوى الامراض السرية وتنتشر بين ضحاياها انتشاراً مروعا لا سبيل الى مكافحته كما تكلفح الامراض الأخرى . إذ أن المصايين بها يتكتمون في أمرهم . ويحرصون من الاذاعة الى سرهم . وقليل منهم الذين يعنون بمعالجة انفسهم أو يبادرون الى الخلاص من أوبائهم . كما سارعوا الى السقوط في وهديتها

وكان شياطين الشهوات . ومردة اللذائذ البهيمية لم يقنعوا بمنازل الدعارة السرية . فاختلوا . يتفتنون في ابتكار الوسائل التي يبلغون بها مأربهم السافلة . بعيدين عن الرقابة . وبمنجاة من القصاص على آثامهم . وهذه هي السيارات أشبه بالدور المتقلبة بعد منتصف الليل يجني فيها راكبوها المحارم والكباثر . وقلما يقعون في أيدي حراس الأمن . والحفاظ على الآداب العامة

ولقد أتاحت الصدفة منذ ليال قلائل لأحد أمباشية السواري أن يلقي القبض على من تدعى « منيرة عبده » وهي تتبادل الأثم مع شريك لها في سيارة بطريق المعادي . فلما أحست بفول الفضيحة قد فتر فاه ليلتهمها عمدت الى رشوة الامباشي بعشرين قرشاً . ولسوء حظها كان الرجل طاهر اليد والجيب . فلم يقبل رشوتها وساقها الى حيث كتب لها محضران عن جريمتها

ولكن — كم من سيارة كهذه تنقل كل ليلة بما تحمل من دعارة في الضواحي والخلوات . وليس رجال البوليس جميعهم على

في يوم واحد التفت البوليس ثلاثة من القطاء في أقسام ثلاثة — الجمالية — الخليفة السيلة زينب

وما اللقيط إلا ثمرة جافة للحناء الذي لا يكاد يستز عليه الآثمون فيه حتى يظهر . وعلان على الجريمة في دار كانت آمنة على كرامتها . مطمئنة بطهارتها . حتى نكبت بشيطان من شياطين الأنس . امتدأ منه الى إحدى آنسائها . فطاح بعفافها . وقضى على أقدم عزه لها . بما اصطنع من ملق . وما زيف من توله . فاذا ما قضى لبائته . وادرك غايته . ولى عنها وتركها تندب آثم ما كانت تحرص عليه . وتثني نفسها في ترديها الى هوة لا نهضة لها منها . على حين أنها لم تنحدر اليها وحدها . بل اجتذبت معها اسرتها . فوادت شرفهم . وأبادت نخوتهم وطعست معالم كيانهم في الحياة

وفي نفس ذلك اليوم دهم بوليس عابدين منزلاً للدعارة السرية . فوجد بين نسائه ثلاثاً متزوجات واذا كل البوليس في هذا القسم قد توفى الى هاجحة منزل واحد لهذا النوع من الدعارة . فان هناك عشرات بل مئات من مثل هذا المنزل . قد يكون بعضها عن كتب من القسم نفسه . بينما رجال الضبط والربط لا يعطون من أمرها شيئاً ولا يطعم القاثمون بها الى ابعد من هذا الحد في الطمأنينة على ما يقترفون في اراقة دماء الفضيلة . والقضاء على مستقبل البلاد من الناحية الاجتماعية

واذا ارسلت الأمة انينها عالياً من قشى الدعارة العلنية بين ربوعها . فما أجدرها بان تبكى دماً لا تتشار الدعارة السرية . وليست بيوتها إلا مغاور دفينه قائمة تجد فيها الخائنات

الامة المصرية تتكلم فاسمعوا وعوا

الكهنوتي ويقولون له علنا ان لمعرفة رأى
الأمم طريقة واحدة وهي الاستفتاء الانتخابي
بغير تهويش ولا تهديد كما كان شأن الوفد في
انتخاب مصطفى بك الشوربجي في محلة مرحوم
والمرحوم احمد بك لطفي الحامي في إحدى دوائر
قليوب ولا يمنع امثال تلك الاعتداءات الا
الانتخاب طبقا للقانون الجديد الذي يحرم
التهديد أما الالتجاء الى الاستنجد بالمستر
سبندر وأمثاله فتلك طريقة العاجزين.
لذلك تريد البلاد ان تلغى عبادة الاصنام
وان الامة اذا أرادت الكلام فيكون كلامها
بلسانها الحر الطليق.

الامة تعرب في كل مكان عن تعلقها بزعمائها
الذين اختارهم ... (فكلام ذلك الكاتب
الانجليزي هو عينه كلام الكاتب المصري
الوفدي . فكأن الوفد لا يزال مصرأ على ان
له حقاً في ان يضع في قم الامة ما يشتهي من
الرجاءات، ولعجزه عن ان ينطقها بذلك — يتكلم
هو عنها ويوعز الى غيره من الاجانب بأن يرددوا
ما يقول ...
وخصومه ينكرون عليه ذلك الاسلوب

كان للكهننة نهج هو الاختفاء خلف
الاصنام أو في جوفها ثم الترخيخ حتى يلقي في روح
المتعبد المتبتل أن الحياة دبت في الصنم . وبينما
هو تحت هذا التأثير ينطق الكاهن المحتجب
بالأمر الذي يريد .

وهكذا أصبحت الامة المصرية في رأى
الوفديين صنما ينقل عنها كل ما تشبه نفوسهم
أرادت أو لم ترد . انظر الى أسلوب من
أساليبهم فلقد قرأنا في « المساء » كلمة الاستاذ
عبد القادر التي يقول فيها (ليس لاحد ان يقول
الآن أن الامة قبلت أو قبل الدستور الجديد)
ألا ترى في هذا انه اسلوب كهنوتي من
أساليب عباد الاصنام في العهد السابق .

ألم تمض على الامة شهور وشهور واجراءات
الدستور وما تقدمها وما اقترن بها وما تلاها وما
لابسها وهي ماضية في شؤونها الحيوية بل ومعربة
عن رغبتها في ذلك فراراً من الديكتاتورية
البرلمانية التي فرضها الوفد يون على النواب
« تحت القبة » وفرضوها على البلاد خارجا عن
« القبة » فاذا أحس الوفد يون أن هناك ضغطاً
فانما هو عليهم وحدهم من جو الهواء السلم
ليطرد الهواء الفاسد السقيم فاذا اعتقدوا أن
ذلك ظلم وانهم يريدون سوام فاما من ظالم الا
يلاقى جزاء ظلمه واذا اعتبروا انفسهم انهم بظلمهم
غيرهم كانوا سيف الله في الارض ينتقم به من
العباد فقد ورد في الاثر انه لا بد من الانتقام منه
وما هي قد حقت عليهم الكلمة « وما من
يد الا يد الله فوقها »

او عز الوفد يون الى مكاتب جريدة كوتديان
في القاهرة ان يقول (ان الوفد سيستأنف
رحلاته في الاقاليم برغم حشد الجنود لمنع لان

البنك الشرقى الالماني شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ » »

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقاً)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاسنانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بنى سويف الواسطى — بوش — يا — الفشن — مغاغة — بنى مزار .

أمنيا سلاوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للإيجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

« المعاهدة » والميثاق الرئاسي الدستوري



جاء — من أنت الي قلت انك ما تمضيش المعاهدة الا بعد ما تقطع اينك؟؟ وانت الي مامضيتهاش للانكليز تمضيا لمحمد محمود؟؟
الباشا النحاس — علشان قالوا لي ان ده طريق الحكم ، ومحمد باشا محمود فكروني بأن : الاستنكار شيء والتنفيد شيء آخر !!

في محلة بني سوف



حبيب باشا — أما انت يادي العسكري نفوف صحيح !! أمال لما كنت أنا وزير حرية ما كنتش شهيم كذا ليه ؟؟

حول الماسونية

أصبحوا هملاً فلا يجب ان اتعب نفسي بالمال
واليك الاصناف الوفدية مرتبة حسب قيمتها
من الانحطاط .

علي ورور وهو صبي كاتب عمومي ومن
أعضاء فرقة الوفد المركزية .

محمد قفر مساح أحذية — وهو ملتهب
وفدية حتى لراه أكثر وفدية من (سلامة
ميخائيل)

عباس محمود سالم — لا صناعة له ، اللهم
إلا وقوفه أمام (التواليت) بدهن وجهه وبنظم
شعره ، حتى يبدو لمريديه جميل الطلعة

بيومي حسن شخيخة — بائع متجول على
عربة يد وخروج السجون .

عبد حسن عبد ربه — صبي لسواق
أتومبيل وخروج السجون

حسين حسن أبو غالي — حفيد المرحوم
جساس البهايم

أحمد عمر — وكيل لجنة الوفد وله تاريخ
كبير أرى ان المجال لا يتسع لسرد تاريخه ،
فلأرجى الكتابة فيه لأنه موضوع بمفرده
لا ينتهي بسطر أو اثنين

هذه هي الاصناف الوفدية فهل رأيت
فيها قيمة تذكر ؟

وأخيراً ، نصيحتي الى النحاس ونمره ألا
يزجوا بأنفسهم في هذا السبيل ، وخير لهم ألا
يحضروا فبحق الوطنية لن يجدوا من يحتفي بهم
إلا من ذكرت

« شاهد »

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول
غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

مال الايتام كما هي العادة ليوم بنك البسطاء
ان القطب الاعظم موال له ومناصر — اذ كيف
يقبل دعوته ان لم يكن كذلك . فهل يرضى
القطب الاعظم أن يتاجر السكرتير الاعظم باسمه
وعلى حسابه ويثبت مركزه في كرسى تحت
رعايته

أما وقد انكشفت حيل السكرتير الاعظم .
فنحن نربأ بالقطب الاعظم أن يتخذ اسمه
آلة لقضاء اغراض المفضين

دعوة الوفد

لزيارة بنها

اعلك أيها القاريء الكريم في حاجة الى
ما يروح عليك نفسك ، بعد أن امتلأت هذه
النفس ألماً بما يأتيه الناحسة كل يوم من هوس
وهذيان ، وأنجار بالوطنية

فها أنا أعرض عليك شيئاً آخر من التسلية
والفكاهة ، وآتيك بأصناف من المخلوقات
الوفدية لنعرف قيمة هذه الاصناف

فلقد نشرت (المساء) لوكيلها في القليوبية
ان كثيراً من أنصار الوفد سيسافرون الى
القاهرة لدعوة النحاس باشا ونمره ومحمد باشا
محمود واصفاره لزيارة اقليمهم . وكأن وكيل
المساء أصبح مثلها يتخبط في حزبيته ، اذا هو
مثل المساء ويعتدل في لهجته ، أو يمدح في
حكومته في (الاهرام) حيث هو مراسلها .

فهذين اللونين يتنقل بين هذه وتلك
أقول نشرت المساء هذا الخبر فحين رأيت ضحك
كثيراً وستضحك معي أيها القاريء الكريم
اذا عرض عليك هؤلاء الانصار — أنصار
الناحسة فقط ، لأن الاحرار الدستوريين

لقد انهمل قلب السكرتير الاعظم محمد افندي
رفعت خوفاً من الاتهامات الخطيرة التي وجهت
لشخصه أخيراً ولم يكن خوفه على ما يمكن ان
يصيب كرامته ولكن خوفه الاكبر على نزوع
كرمي السكرتارية العظمى من تحتته وهذا كل
ما يهمه في الماسونية لان هذا الكرسي منبع
الرزق وأصل الثروة فأراد ان يثبت نفسه فيه
فلجأ الى حيلة من حيله المعتادة بأن اوعز الى
اذنابه في الاسكندرية وبور سعيد والسويس
تليفونيا بأن يرسلوا تليفرافات للمحفل الاكبر
راجين عدم قبول استقالة السكرتير الاعظم وكان
في الوقت نفسه قد قدم استقالته الى علي شوقي
باشا نائب الاستاذ الاعظم وبنهي ان تسحب
الاستقالة بعد وصول التليفرافات نزولاً على
ارادة الاخوان الماسون وتضحية بالصحة والراحة
لخدمة الانسانية وهكذا يثبت السكرتير الاعظم
في كرسى من جديد محاطاً بالثقة التامة من
الاخوان الماسون — ولكن لو عرف ان
تليفرافات الاذنان وصلت للمحفل بعد تقديم
الاستقالة بنصف ساعة فقط لانهارت الدسيصة
من اولها لا آخرها وعرف أن الحيلة
مكشوفة وأولى للسكرتير الاعظم ان يعتزل
مركزه الماسوني ليتمكن للاخوان الماسون الحقيقيين
أن يعودوا الى حظيرة الماسونية من جديد
ويعملوا على تنظيمها من الاقدار التي هي بها
الآن .

بعد ان استقال السكرتير الاعظم من
استقالته وعاد الى كرسى مشمولاً بثقة اعوانه
أراد أن يموء على البعيدين عن الماسونية بأن
مركزه ثابت كما كان فدعا صاحب السعادة
الدكتور حسن نشأت باشا الى وليمة وحفلة سمر
ستقام في دار المحفل الاكبر يصرف عليها من

تؤون صحة

نبد حديثة المصادر

علاقة الصحة بالاسنان

قد تكون متانة الاسنان راجعة الى ما يأكله الانسان ولكن من الحقائق المدهشة أن لا يكون ثمة اهمية للصنف الذي يتناوله المرء في طعامه مادام يأكل كفايته من أصناف جيدة .

على أن كثيراً من الناس يطبخون بمتانة اسنانهم بنقص بعض العناصر الجيدة من اغذيتهم اشد مما يضررون بها حين يسرفون في تناول اغذية يعتقدون أنها ضارة بالاسنان !!

والدليل على ذلك ما نشاهد من بعض الناس اذ يحرمون انفسهم من تناول الحلوى ضمن طعامهم في الوقت الذي لا يأكلون فيه ألبنة شيئاً من الخضر فإن هذه الخضر تفيد الاسنان بأكثر مما يضر بها تناول الحلوى !! ...

ولقد أجمع الخبيريون في الاغذية رأيهم على أن الاصناف التي تحسن حالة الاسنان صحياً هي : --

« اللبن . البيض . البقول الخضراء . الفواكه . الخبز الاسمر . »

ويضاف الى هذه الاصناف بالنسبة للأطفال « زيت كبد الحوت »

وهناك ضروب بسيطة من العناية بالاسنان لو اتبعها الانسان لكفل لها التحسن الصحي المستمر . مثل استشارة طبيب الاسنان مرة كل نصف عام . وتديلوك اللثة يومياً بأحد الاصابع مغموماً في الماء والملح . وهذا التدليك من الاهمية بمكان اذ يجعل اللثة صلبة وفي وقاية منعة من العدوى بكثير من امراض الاسنان ولقد تخطىء الامهات خطأ شنيعاً حين تعمدن الى خلع سن الطفل لمجرد تزعزعه في

مكانه . اعتقاداً منهن في ضياع الوقت هباء لتثبيت هذه السن المزعزعة . ومثل هذا الاهمال هو اقوى الاسباب في رداءة الاسنان حين يشب الطفل ويترعرع . اذ ان السن التي تنشأ بعد تلك التي تخلع . لا تبقى سليمة وقتاً طويلاً . بل سرعان ما يدركها العطب

وبدیهي ان هناك ارتباطاً متيناً ما بين صحة الاسنان وسلامة المعدة . حتى ليتعذر على الطبيب في كثير من الاحايين ان يعزو اسباب المرض الى اجدهما . وما لاجدل فيه أن الغذاء الجيد الكافي . وعدم « التلظظ » على الاسنان ما بين طعام وآخر من الاسباب الواقية لصحة الاسنان . وجدير بالمرء — فضلاً عن ذلك — ان « يدعك » اسنانه لا أقل من مرتين في اليوم بفرشاة غير خشنة الشعر . على ان لا يستعمل الفرشاة اكثر من شهر واحد . مع تعوده « المضغضة » وغسل الفم كلما استطاع ذلك . والاطفال بحاجة اشد الى هذه العادة من الكبار

قواعد عامة للتنفس

لا حياة للانسان بلا هواء . كما انه لا يستطيع التفكير الا اذا كانت رئته على نشاط . لتنقية الدم .

ان متوسط ما يتنفسه الانسان في اليوم هو ١٢ الف مرة بيد ان اكثرها تنفس سريع غير عميق ولعل الكثيرين يجهلون ان حركات الزهن متصلة بحركات الرئة . وانك اذا فكرت تفكيراً عميقاً . لا بد وان تنفس تنفساً عميقاً ايضاً . على أن عكس هذه الحالة ليس حقيقياً دائماً . ويقول أحد ثقاة الطب من الانجليز انك لو راقبت حركات التنفس عند الطفل اثناء

نومه . وعمدت الى تقليده فيها حين تكون بحالة عصبية . أو على كدر من امر ما لادهشتك النتيجة .

ليس في هذا الوجود ما يحول بين الانسان وبين تمتعه بكفايته من الهواء . فهو طلق في تناول كل فرد بينما انه أشد المنبهات قوة في هذه الحياة ...

انتهر الفرصة الصالحة لرثيك وهما بدورها يجديانك ما ترجوهما من صحة وفتوة

ومادمت تجعل غرضك هو التنفس كي تعيش . فلا بد من ان تتقن التنفس بدون جهد ولا عناء .

لصيانة الاقدام

يتوقف شطر كبير من الراحة على سلامة الاقدام . فان اقل ما يصيبها من ألم يشوه حياة العاملين النشطين

ومن المستطاع تنكس كل متاعب الاقدام تقريباً — الا في حالات استثنائية — باتباع هاتين القاعدتين : —

١ — احتفظ بطراوة قدميك مع العناية المتواصلة بهما .

٢ — لتكن قدماك دائماً دافئتين وتجنب شراء الاحذية الزهيدة الثمن

ولا ريب في أن الحذاء المتقن التفصيل للقدم هو من اكبر الاسباب لراحتها . كما انه لا سبب للاصابة « بعين السمكة » الا الحفاة في اختيار الحذاء . فضلاً عن انه لا مبرر لأن يكون ذاك كعب مرتفع . بل ان توازن الجسم يختل بميله الى الامام

ومن الواجب استحمام القدمين بماء ساخن كل ليلة مع « دعك » الجلد الناشئ بحجر قليل الخشونة حتي يتلاشى . وبعدها يدك القدمان بعصير الليمون للاحتفاظ بنعومة بشرتهما . ونصوغ لونهما .

ما هو الطفل

مضار القسوة والنفاق في تربيته

أحسب أن القراء الذين انعموا بالنظر والفكر في مقالتي مستر برناردشو الذين نشرنا ترجمتهما على التتابع في العدد الأخير وسابقه بعنواني « برناردشو » و « الطفل أبو الرجل » قد تغفلوا إلى الموضوع الذي يعالجه هذا الكاتب العظيم على لمرقته الخاصة من التبيين والتفصيل ، وأذكر أن موضوعه هذا هو العلاقات الطبيعية والمعاملات المصطلح عليها بين الآباء وأبنائهم . فستر شوله رأي خاص في تكييف تلك العلاقات وأخر في ضرورة تنقيح هذه المعاملات بما يكاد يقرب من قلبها رأساً على عقب ، فهو يريد أن يضمها جميعاً على أسس وقواعد جديدة بحيث لا يبقى من السلسلة أو قل من الولاية التي يتهتم بها الآباء إلا القليل أو ما هو أقل منه وإلا ما يستخدم لفائدة الابن دون والديه ، وسيرى القارىء فيما اعتزمنا نقله من سلسلة المقالات التي كتبها في هذا الصدد إلى أي حد وفق شو أو لم يوفق في الاقتناع بوجهة نظره هذه

يقول شو في الفصل الذي يلي الفصلين المشار إليهما فيما تقدم : ما هو الطفل ؟ ثم يجيب على ذلك فيقول : هو تجربة جديدة لا تتاح للرجل الكامل ، أعني ، للرقى بالبشرية إلى مرتبة الألوهية . وانك لتفسد التجربة لو بذلت أقل جهد لتوضيها على نمط من صنع وهمك أنت وخيالك ، أي على نمط ما يحسبه أنت الرجل الطيب أو المرأة السليمة الأنوثة . فإذا أنت عاملت الطفل على أنه حيوان صغير مستوحش يجب أن تستأنسه أو عاملته باعتبار أنه شيء ، أنيس محبوب تسلى أو تتلهي به أو بمثابة وسيلة تحصل عنك المتاعب وتكسب لك المال . وهذه

هي وجهات النظر الشائعة في اعتبار الطفل . أفول لو أنك فعلت شيئاً من هذا فإن الطفل قد يكامح ليشتق لنفسه لمرقته غصباً وينجو بها سايمة من الأذى لأن غرائزه كلها ستقاومك وقد نجد القوة من هذه المقاومة . أما إذا حاولت أن تدخل أقدس آماله وأمانيه لتحقيق أغراضك ومساكين الخاصة فينشد بكاد لا يبقى حداً لا قد تفعل من السوء والأذى . إلحناً ، أفلا أو إرمه بجانبك أو أقفده من الغرفة بالكافة أو رفقة . ولكن لا تشك في أنك ستتعلم من هذه التجربة مثل الذي تتعلم حين تقع في مأزق مع كتاب شرس أو ثور . وأفند أخيراً فرانسيس بلاس أن أباه كان يضرب ابنه كلما وجد أحدهم في تناول يده ، فيلوح لي أن أثر هذه المعاملة هو أن هؤلاء الأطفال كانوا يبتعدون من لمرق أيهم وهذا مالا شك في أن الأب كان ينوخواه ويطلبه بهجج أنه كان ينوخي أي شيء ويطلبه . وقد سجل فرانسيس هذه العادة دون تبرم أو شكوى شاكر آحظه الذي اغتمه بأن أباه كان يحترم عقله في الوقت الذي كان ينال فيه على رأسه ضرباً واحداً من ثم استطاع فرانسيس أن يخدم بلاده أجل خدمة واصدقها إذ نشأ مفكراً حر الفكر وهو النوع الوحيد من المفكرين الذي اعتقد أن أفكاره وبالتالي عقائده الدينية تستحق الاحترام

والآن استأشك في أن كثيرين يصفون بلاس الكبير بأنه كان والداً سيئاً ولست أجادل في ذلك أو أزعم أنه كان والداً طيباً بصفة خاصة . لسكني حين أقيسه بما اصطالح الناس على اعتباره أباً طيباً ، ذلك الوالد الذي يفرض على ابنه أن يؤلمه وينتزه فرصة سهولة

تصديق الطفل وتقديسه لوالده ليحمله على اعتقاد أن ما يرضى عنه هو الحق وما لا يرضى عنه هو الباطل ، ثم يتخذ لنفسه سلطة قدسية يعتمد عليها في فرض نظام من التواهي والزواج والمسكافات والمدايح - أقول أني حين أقيس بلاس بهذا الذي يشوه مزاج الطفل ويخلق منه وحشاً يلوح لي أن بلاس رجل قدسي . وليس معنى ذلك أنه يمكن أن يعيش الإنسان مع الطفل أكثر مما يستطيع أن يعيش مع من هم أكبر منه دون أن يضع لهم جميعاً مبادئ ، لسلوك وحدوداً فإن ثمة حداً لا يسع أي إنسان له . أحسب إلا أن يقول عنه للطفل : قف هذه الضجة ، واسكن لنفرض أن الطفل سأل : لم أفهم الضجة ؟ فحينئذ نجد أن لهذا السؤال اجوبة شتى أبسطها هو قول القائل : لأنها تضايقتي . فمثل هذا الزد قد لا يجدي لأن الطفل قد يقع في روعه أن مضايقتك هي شيء ، مثل له ومن ناحية أخرى قد لا يقتنع الطفل بمثل هذا القول إذ كان يكاد لا تكون له أعصاب ومن ثم لا يملن إلى باعث المضايقة في أحداث الضجة . ومما يمكن من ذلك فقد نجد الطفل أميل إلى أحداث الضجة منه إلى مراعاة شعورك وهنا تضطر إلى أن تبين له أن المضايقة قد تحملاً على أيدائه إذا هو استمر على أحداث الضجة وهذا الإيذاء قد يكون بأن تلوح عليك أمارات العذاب فيرق الطفل لك أو يكون بطرده من الغرفة بكثير من العنف الذي لا ضرورة له ولكن المبدأ في الحالين واحد إذ لا غش في أحدهما ولا خداع . وهكذا يتعلم الطفل من الطريق ألاقوم أنه لاخير له في أن لا يعتد بشعور الغير وقد يتعلم أيضاً أن أمه الذي جعلته يحفظ « العظة على الجبل » قد لا تكون مسيحية حقيقية

وعلى أن هناك من الردود (على سؤال الطفل المشار إليه فيما تقدم) ما هو غير قويم ولا

مذهب ولا خال من الضرر . وابطس صوره
ان يقول القائل : قف هذه الضجة ولا تكن
خبيثاً . يعني أن الطفل لا يضايكك انت بهذه
الضجة التي ساقته اليها الطفولة سوقا طبيعيا
لا غبار عليه في ذاته بل هو يرتكب « ذنبا »
بالمعنى الديني المفهوم من هذه الكلمة . فهذا
كذب هو الكفر بعينه وليس يمنع من ذلك
أن العبارة شائعة الاستعمال على السنة المريات
اللائي قد يستبدلنها بقولهن : لا تفعل ذلك والا
فان الملائكة لن تحبك . واني لأذكر خادما
كانت تزجرني من طريق تخويفي بالديكة فهذه
لم تكن في الحقيقة الا اقل شرأ ممن كانوا
يتوعدوني بنار جهنم اذا لم ارضهم . وعندي
ان الايذاء البدني ان لم يبلغ حد القسوة هو خير
من هذه الطريقة واسلم . فلايذاء البدني حدود
قانونية وأخرى انسانية اذا تجاوزها الفرد كان
مصيره الى العقوبة والسجن أما هذا الايذاء
المعنوي فلا حدود له ولا آخر لشره وضرره
وليس معني ذلك اني أحبذ الايذاء البدني
في التربية بل معناه اني امقت الغش والخداع فيها
سواء أصدر علم أو بغير علم . ولقد كتب لي
ذات مرة أحد الناصم يقول : انه لا يضرب
أبناءه الا اذا انحرفوا عن جادة الطاعة والصبوق .
ولما كانت أولى هاتين الخلتين ليست قط فضيلة
ثم لما كانت الثانية من صفات الله في وسعك أن
تتصور في أي يؤمن كان يعيش أبناء هذا الرجل
الذي كان في استطاعته أن ينشر على الملائخ طابه
في جريئة التيمس مثلاً بدلا من أن يرسله الي
فلا يؤخذ بضبعه الى مستشفى المجاذيب ولا
يلحق سمعته أقل غبار بل يندع نموذجاً للأبوة
الصالحة ومثلاً أعلى ١١ على اني منها قسوت في
الحكم على مثل هذا الوحش قالذي أريد أن
أقوله هو أن النفاق في التربية قد يكون شرأ من

هذه القوة المقوتة وابلغ منها ضرراً في تكوين
مزاج الطفل أو قل في افساده .
انتهي مقال شو وقد صار جلياً ان مبالغته
السابقة في ضرورة الغاء كل سلطة للآباء على
الابناء لم يكن الغرض منها الا التمهيد للنهي عن
استعمال القسوة في التربية والابتعاد عن التخويف
بالعذاب في الآخر وهذا لا اعتراض عليه فانه
هو عين القصد والاعتدال

اعلان

٢٢٨٣ في يومى ٢ و ٣ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية القرين
مركز الزقازيق سيبيع الاشياء الموضحة بالمحضر
ملك احمد علي مفتاح الحلواني من الناحية
المحجوزة تحفظيا في ١٢-١٢-١٢٠٩٣٠ نقاذاً لحكم
محكمة مركز الزقازيق الجزئية ن ٥٢٤ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ٥٨٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر
كطلب حسن مصطفى السيد من الناحية
فعلى المشتريين الحضور

اعلان

٢٢٧٩ انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية المناصافور
وفي يوم الخميس ٣٠ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي
صباحا بسوق السبلاوين سيبيع الشروع في
مبيع الاشياء المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٦
نوفبر سنة ٣٠ في الحكم ن ٤٩٩ سنة ٣١ مدني
السبلاوين وهذا البيع وفاء لمبلغ وقدره ٣ جنيه
و ٩٤٠ ملهم هذا بخلاف رسم النشر ورسم
اعادة الاجراءات وهذه الاشياء ملك سالم
ابراهيم من المناصافور وهذا البيع بناء على
طلب عزيزه عامر الامام من المناصافور ومحلها
المختار مكتب حضرة الاستاذ وديع افندي عالي
بالسبلاوين
فعلى راغب الشراء الحضور

١٢٧٧ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بسوق دراو سيبيع
معزة ميينه بمحضر المحجز التنفيذي المؤرخ ٧
مارس سنة ١٩٣١ ملك عبد العظيم محمد احمد
مراد شيخ خفر بنيان نقاذاً للحكم ن ٤٢ سنة
٩٣١ كوم أمبو وفاء لمبلغ ٨٨ قرش كطلب
تاو وروس افندي جرجس صراف ناحية
بنيان فعلى المشتريين الحضور

٢٢٨٢ انه في يوم الثلاثاء ٢١ ابريل سنة
٩٣١ الساعة ١٠ صباحا بالنوااض مركز نجع
خادى سيبيع أردبين أذرة قيضي ملك احمد
وهب الله من الناحية محجز عليها في ٢ مارس
سنة ١٩٣١ نقاذاً للحكم ن ١٨٦ سنة ١٩٣٠
استئناف قنا وفاء لمبلغ ١١٠ قرش والبيع كطلب
الشيخ عبداللطيف محمد حسين وآخر من سمهود
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٨٤ في يوم الخميس ٢٣ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الكلايه
بالشرق سيبيع النصف في جبل وبقرة موضعين
بالمحضر في ٢١ مارس سنة ٣١ ملك احمد سليمان
عبد الله من الناحية كطلب حسنين سالمين من
الناحية نقاذاً للحكم ن ٦٤٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ
٣٣٤ قرش خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٨٥ انه في يوم الخميس ٢٣ ابريل سنة
١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بيندر بلبس
سيبيع منقولات منزلية موضحة بمحضر
المحجز التحفظي في ١٣ - ١٠ - ١٩٣٠ ملك
عبد القادر افندي موسى من ناحية بلبس مركزها
نقاذاً للحكم محكمة بلبس ن ٢٠٢٨ سنة ١٩٣١
لصالح محمد محمد الشبراوي الصغير وآخر من
الناحية وفاء لمبلغ ١١٤٢ قرش
فعلى راغب الشراء الحضور

لمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك ملاك تسيرينج

اسعارنا الجديدة

المنخفضات

بدلة كاملة للسيرج جوخ قاتيزي من ١٥٠ قرش
الى ٢٠٠ »

بدلة كاملة للسيرج فاش شنبوت أو ناسم صنف اكتر
من سعر ٢٢٥ قرش الى ٣٢٥ قرش

ما كنة وبنالون قاتيز مادي أو قلم من سعر ٢١٠
الى ٢٥٠ »

جا كنة بلاز قاتيز مادي من سعر ٢٣
الى ٣٥ »

بنطالون قاتيز مادي أو بيج صوف من سعر ٥٥
الى ١٥٠ »

بنطالون قاتيز أبيض صوف من سعر ٩٥
الى ١٥٠ »

اصناف اقشة تقمل كاكي أبيض أو قاتيزي تضحي
بأسعار مذهلة للغاية



المظلومة والعذاب

هاجني الاستاذ عبد العزيز حمدي الذي نسبت اليه رواية العذاب . وكتب كلة في العدد الماضي من الكشكول وقال ما شاء له الهوى أن يقول ، ولكنه تناول شخصي بعبارة لا يحسن بي السكوت عليها . وأنا إن رددت عليه فلا غاية لي الا أن أعرفه حقائق جهلها ، وأن أدفع عن نفسي سبة لم يرضها لي مخلوق . قال الاستاذ حمدي (يقول - أي يونس - في غير حياء ولا خجل إن موضوع رواية العذاب هو موضوع رواية المظلومة) ولست أنا الذي يقول هذا فقد قال ذلك كل من شاهد المظلومة ثم شاهد العذاب - وإلى القراء موضوع الروايتين بكل إيجاز .

جاء في كوكب الشرق عدد ٤٤٥ بتاريخ ١٧ فبراير سنة ١٩٢٦ في نقد الرواية الذي أخذ صفحتين على عشرين - « ملخص الرواية - رجل أنهكه المرض وهو يعيش مع زوجته وابنة من هذه الزوجة وابنة من مطلقته - الزوجة الحالية تسعى بكل الطرق لتحبس أملاك زوجها وكل ما لديه على ابنها فتحرم الابنة من ذلك الميراث .. الخ »

وملخص رواية العذاب بخط عبد العزيز حمدي الذي يقول (رجل في سن اليأس توفيت زوجته فخلعه رجل وزوجه ابنته طمعا في ماله وكان كل أمه وأمل زوجته أن يسلبها مال الباشا بكل الوسائل - وتمشي في التلخيص ذاكرًا حوادث الرواية من عشق وغيره إلى أن قال في الفصل الثالث « تجري مؤامرة من جميع أفراد العائلة على استكتاب المريض عثداً ببيع أطيانه وأملاكه لزوجته » .

وعلى ذلك أقول إنه لم يأخذ موضوع رواية المظلومة ولكنه أخذ الفصل الأول منها -

وإني أترك للقارىء تفسير تلخيص الروايتين ليدرك مقدار هاترة صاحب العذاب . ثم يقول إن رواية المظلومة لولا صوت السيدة منيرة المهدي لكانت اسمها البركومة « وأنا مع احتراي للسيدة منيرة المهدي لا أقول إن رواية المظلومة نجحت في تمثيلها السيدة منيرة المهدي بعد أن سقطت روايات قرالزمان والحيلة وحمويه هانم والبريكول - ولكني أروي ما نشرته مجلة المسرح في العدد ٢٧ تحت عنوان على مسرح الفن حيث جاء بها « مسكين الشيخ يونس القاضي لقد انتشل منيرة المهدي بروايته المظلومة ... الخ ما كتب بما لا أرى مجالا لذكره .

وقد جاء في جريدة البلاغ عدد ٩٠٥ عند نقد المظلومة « أقول إن الشيخ يونس قوى في عبارته وفي محادثاته المسرحية وأزيد أن لغته لغة مصرية بحتة تلائم الوسط المسرحي الذي وضع فيه أفراد روايته وبذلك كل نجاحه تاما وكلاما » .

ولقد تأملت لأن مؤلفا مسرحيا يقول « ليسمح لي الاستاذ يونس القاضي أن أقول له إني قضيت نحو الثلاثين عاما في الوسط المسرحي ولم أعرف بين المؤلفين أو الناقدين بحق أو السكتيين المسرحيين شخصا يدعى الشيخ يونس القاضي ... الخ

وإني أقدم في حياء وخجل ناقلا عن العدد ٥١ من مجلة المسرح تحت عنوان - المسرح المحلي - ما يأتي .

« إنشاء المسرح المحلي هو غاية كل مصري وإنشاءه كلمة مدلولها تأليف الروايات المصرية البحتة وإلى اليوم لم نجد في هذا الميدان انسانا خطواته واسعة غير الاستاذ الشيخ محمد يونس

القاضي . قدم في العام الماضي رواية المظلومة لجوق السيدة منيرة المهدي فنجحت نجاحا أقل ماسمعه عنها أن الاستاذ أسعد لطفي أحدهم عربي روايات رمسيس قال كنا نظن أن الذبايح أقوى رواية ولكن المظلومة جعلتها كأشاعة تحتاج إلى إثبات - وبعد أن تكلم عن رواية حرم القتش وحاني قال - الا أننا علمنا أن مسرح برتنا نيا سيخرج رواية كليوباترة فخنا ان يقتل مشروع للمسرح المحلي رضيعا .. ١١٩ وجاء في عدد ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٦ من المسرح صفحة ١٢ - مسرح محلي - يغلب على ظني أن فرقة السيدة منيرة المهدي ستكون نواة المسرح المحلي . والشيخ يونس القاضي مؤلف محلي رواياته في الصميم من الصبغة المحلية البحتة .. ولماذا إذن لا يتكون المسرح المحلي بمعاونة المؤلف والفرقة .

يستفاد من هذا أن يونس القاضي الذي يحمله عبد العزيز حمدي هو المؤلف الذي جعل النقاد ينادون بتأسيس المسرح المحلي لان جميع رواياته المصرية المؤلفة ناجحة .

وقال الاستاذ عبد العزيز حمدي في كلمته اني أخذ عليه لأن يوسف وهي بك أخذ منه رواية ولم يقبل مني مثله - فأنا أحيله على مجلة المسرح بتاريخ أول نوفمبر ليعلم كيف ارسل لي يوسف وهي وكيف قدمت له رواية اسمها - قسوة المجتمع - وطلب مني ان أرجى اظهارها للعام المقبل فلم أوافق .

هذا ما رأيت أن أقدم به دفاعا عن النفس وتفهيمًا للأستاذ مؤلف العذاب ما حدث في المسرح الذي اتصل به ثلاثين عاما - ولم يعرفه أما أنه لا يعرفني مؤلفا أو غير مؤلف فهذا أمر لا يرفع من قدرتي ولا ينقصه . ولكني أنا اعترف بأنني أعرف عبد العزيز حمدي وأعرف أباه (عم أمين أفندي) وأبو، أحترمه لهذا

تؤوه نسوية

وسأل القاضي هذا المحرر — « هل تم عقد زيجات حسنة في إدارة المجلة » ؟؟ ...
 — نعم — وكثيراً ما كان ذلك
 — « لو كنت عميلاً لك هل تستطيع ان تقدم الى ٩٣ اسماء سيدات ترغبن في الزواج » ؟؟
 — « نعم حتى ارشهن اقدم لك اسماءهن » ..
 — « وكم تأخذ عمولة » ؟؟
 — عشرة جنيهات عن كل زواج
 — « اظن هذا كثيراً » ..
 — « قد يكون كثيراً على حضرة القاضي . ولكنه ليس كثيراً على الراغبين في الزواج » ..
 وأصدرت المحكمة أمرها باستمرار حبس المتهم للبحث عن نهم أخرى له

سجون النساء في أمريكا

شيدت الحكومة الأمريكية سجوناً جديداً للنساء في نيويورك قد يكون اقرب الى الفندق منه الى السجن نظراً لمعدات الراحة التي يحتوي عليها .
 فان « الزنازين » فيه على مثل اتساع حجرات النوم في كثير من المنازل الاعتيادية . وفي كل منها حوض لغسل الوجه يتدفق اليه الماء ساخناً وبارداً عدا فراش وثير ومنضدة ومقعد و « وارد روب » ومشجب لتعليق الثياب عليه .

وتطل نوافذ « الزنازين » على شارعين في حي « جرسن » بحيث تستطيع السجينات مشاهدة المارة ووسائل المواصلات من لوح زجاجي يرتفع ويهبط .

وفي السجن وسائل أخرى للرفاهية كلعب التينس وغيره من الالاب الرياضية . ومصد الى كل طابق فيه ومكتبة تحتوي على خمسة

٩٣ خطية ولم يتزوج ..

حوكم منذ اسبوعين « فرانك كيتيل بورو » وعمره ٣٣ سنة من أهالي « بليكو » في لندن أمام محكمة « ليسستر » بتهمة الاحتيال على اربع سيدات تكتمت المحكمة اسماءهن اذ سلبن نقوداً بادعاءات باطلة . ولقد اجبن في شهادتهن انهن اقرضنه ما أخذ معتقدات بأنه سينتزوج بهن .

وشهد « روبرت رادفور » محرر مجلة « ماتريمونيال تيمس » فقال انه قدم اسماء بعض السيدات الى المتهم وتوسط في التعارف بينه وبين البعض الآخر بناء على طلبه حين حدثه عن نفسه بأن له دخلاً سنوياً لا يقل عن ٢٥٠ جنيهاً ويريد الزواج بسيدة لها مثل هذا الدخل أو ازيد .

فسأله القاضي « كم عدد السيدات اللواتي تعارف اليهن المتهم » ؟؟ فأجاب المحرر « ٩٣ سيدة . وعلى الرغم من هذا فانه لم يقنع بهن ولم يتزوج واحدة منهن بل طفق يرأسل بالكتابة غيرهن . حتي لقد كتب الى يقول : —

« لقد التقيت بضع صديقات حسان بفضل معونتك ولكن زواجي بواحدة منهن غير مستطاع لاسباب مختلفة . ولا تعباً كثيراً بمسألة العمر . مادامت السيدة منهن على تناسب للزواج من نواح أخرى . ولا مندوحة لي عن مقابلة غيرهن . من ذوات الدخل المالي الخاص بهن ليساعدنني على القيام بأعمالي » .

وقال الماخي عن المتهم « لقد قرأت في مجلة « ماتريمونيال » ما يشير كثيراً الى أن الزيجات تعقد في السماء . مادام محرر المجلة يؤدي مثل هذه الشهادة » ..

السبب . وان شاء المناظرة فليكن مؤدباً في لفظه غير جاهل بما يكتب فيه حتى يجلس ينزله في ميدان المناظرة .

وان لم يقتنع بما كتبه فليراجع ما كتبه الاهرام والسياسة ومصر والبلاغ والكوكب والمسرح وباقي الصحف اليومية والاسبوعية التي تعني بالمسرح ليعلم ان موضوع روايته العذاب مماثل لحوادث الفصل الاول من رواية المظلومة — وبعد ذلك أصافحه مضافحة الصديق للصديق الذي يعفو عن صفات تصدر عن جهالة وحسبنا ما قدمناه

محمد يونس القاضي

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٢٧١ في يومى ٢٥ و ٢٦ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية الشنوامي الشرقي تبع بلقاس مركز شربين غريبه سيباع حماره صفره تعلق سليمان سيف وآخرين بالناحية نفاذا لحكم محكمة طلخا الجزئية في القضيته ن ٣٩٢ سنة ٣١ وفاة مبلغ ٣٣٣ قرشا كطلب محمد افندي احمد الشال التاجر بنبروه

فعلى المزايدون الحضور

٢٢٥٦ في يومى ٢٠ و ٢١ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بالسنايه سيباع بيع محصول ٢ ف و ٤ ط منزوعه حليه ملك زاهر جريس بالناحية حجز عليها في ٨ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٩٩٧ بنى مزار سنة ٣١ كطلب ابراهيم يوسف من اسباق وفاة مبلغ ٦٦٢ قرشا خلاف الرسم فعلى المزايدون الحضور

ذلك تدثير الطفل جيداً ووضع في مكان بعيد عن مجرى التيار الهوائي . ويستحسن في هذه الحالة ان تكون ثياب الطفل سميكة فضلاً عن بطانية يلف بها

ويجب أن تصان عينا الطفل من أشعة الشمس القوية في زمن الصيف بل ومن ضوء النهار الباهر في الشتاء ولا تقاء ذلك يوضع هذا الصغير بحيث لا يسقط على محياه النور المتدفق من النافذة

وهناك أمر جدير بان تراعى الدقة في تنفيذه وهو عدم تسخين الهواء في حجرة الطفل فان ذلك يجعله هدفاً لأمراض البرد وأشد حساسية بها . ويكفي أن تكون حرارة الحجرة في درجة ستين أو أزيد قليلاً

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدي الكشكول والثغر وكيلاً عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر (بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه) فترجو حضرات المشترين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدي الثغر والكشكول

٢٢٧٠ في يوم السبت ١٨ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بعزبة الهشاره تبع قصر الجبالي مركز ايشواي في يوم ٢١ منه بسوق الشواشبه سباع حماره زرقاً موضعه بالحضر في أول بارمن سنة ٣١ ملك نوح أبو الخير زهران بالناحيه وقاء مبلغ ٥٥ قرشاً خلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٦٨٤ سنة ٣٠ محكمة خط قصر الجبالي كطلب عبد التواب علي حسن من الناحيه فلي راضب الشراء الحضور

مظروفا يتضمن تذكرة عودتها من اسكوتلاندة الى الولايات المتحدة . ومعها رسالة لاحاطتها علماً بأن جميع الحفلات التي كانت ستلقى عطاياها فيها قد انقضت....

ولم يسعها الا ان ترفع امرها الى القضاء مطالبة بالتعويض عن عدم تنفيذ العقد أصدرت المحكمة امرها بأن تدفع لها العصبه ٢٠٠ جنيه ولعلها بعد الذي قاسته في مهنة الوعظ والتبشير تعود الى العمل على المسرح حيث تعطى اجرها وافرأوبلا ابطاء

زواج الطبييات

رفض ولاية الأمور في مستشفى مدينة « برمنجهام » بالانجلترا . التصديق على قرار سابق اقترحه بعض الاعضاء في مجلس الادارة بذلك المستشفى . وهو يقضي باقالة الطبييات من وظائفهن لمجرد زواجهن .

ومن عجب ان يكون اشد المعارضين لهذا القرار هو اسقف « برمنجهام » الدكتور بارنز فقد قال ان النساء ابدن كفاءة تامة ومهارة عظيمة في كلا فرعي الطب — الأمراض الباطنية والجراحة — حتى استطاعت الكثيرات منهن ان يحرز مكانتها في الصفوف الاولى بين الاطباء . يتما ان المبادئ لا تسمح بعزل السيدة من عملها الطبي لانها رزقت بأطفال بعد زواجها....

تزويد الاطفال بالهواء النقي

تهتم الامهات والمرضعات باحسن الوسائل لامتناع الطفل باستنشاق الهواء النقي ما ظل داخل البيت . وخاصة اذا كانت حجراته صغيرة الحجم فان الحاجة تزداد شهدة الى ضرورة تغيير الهواء فيها

والذي يجب عمله في هذا الصدد هو فتح كل مصراع في نوافذ الحجرة لمجرد خروج الطفل منها . وكثيرات من الامهات بخطئهن يفتحن الجزء الاعلا فقط من النافذة . ويمكن بعد

آلاف مجلد . واهاء متسعة لتناول الطعام على الموائد فيها . وافنية للتنزه « ودوشات » في الحمامات . واجتماعات للخياطة وتعلمها .

وقد اعدت للسجينات اردية خضراء اللون . فضلاً عن انه أول سجن في العالم يجد فيه نزلاته اثواباً خاصة بيوم الاحداث الوان زاهية .

فليس غريباً بعد كل هذا ان تعتمد نساء « نيويورك » الى ارتكاب ما يؤدي بهن الى الضيافة في هذا الفندق الحديث ١١....

متناقضات السفورين

في بلاد السفور واختلاط الجنسين يرى القانون ان لمس الرجل ليد احدى السيدات أمر يعاقب عليه . فقد حذر قاضي محكمة « مارلبون » بلندن المسنر « الفرد جيمونز » من عودته الى مثل هذا العمل وأمره بأن يكون أكثر احتراماً للسيدات في المحال المظلمة وذلك اثر اعترافه امام هذا القاضي بأنه أمسك يد احدى الفتيات في دار السينما ببلدة كينتش فهل يقرأ هذا اولئك الذين لا عمل لهم الا التحكمك بالسيدات في المتاجر والمحال العامة وغيرها ٢٢....

ممثلة ومبشرة

تعاقدت عصبه البروستانت الاسكوتلانديين المس « كاثلين روت » الممثلة الامريكية سابقاً على ان تلقي عظمات تبشيرية مدة خمسة اشهر في جلاسجو يكون مجورها الاسباب التي حملتها على هجر المسرح . والتمثيل عليه . وان تأخذ في مقابل هذه العطات ٥٠٠ جنيه بمعدل ٢٠ جنيهاً عن الاسبوع الواحد .

ولكن لم ينفذ التعاقد على ما نص فيه . فان المس « كاثلين » لم تأخذ من العصبه — في أول شهور العمل — غير ٢٩ جنيهاً ولما ابدت شكايته من سوء معاملتها مالها حمل اليها البريد

ذلك ان مصنعا لكرات لعبة « الجولف »

في المسارح والمهرجيات

اقتحام الباب فمادوا خائنين . وأوقفهم الافلاس على افريز الشارع حتى انقضى الليل وبعد الفصل الاول أراد مصور أن يأخذ صورة فهب الجالسون في الصالة من فتياهم المأجورين للهتاف والتصفيق وجلسوا في البناوير الثلاثة المحجوزة للنحاس ومن معه واحتلوا حافتها فضحك الجمهور البريء الذي جاء لرؤية الرواية فقط وأدرك الكل سر هتاف الجالسين في الصالة

تمثيل وممثلة

بعد الفصل الثاني خرج النحاس ووليم وجلسا في طريقة البناوير بجوار باب المسرح وطلبا مديرة الفرقة فخرجت لهما السيدة قاطمة رشدي — وهي حاضرة النكتة فقال لها دولته صفت لك أكثر ممن صققوا لي . فقالت له الحال من بعضه انت ممثل الوفد وأنا ممثلة النسر الصغير . فقال أحد الخبثاء (بس الشاطر اللي يتغن دوره)

وعقب هذه الجلسة تحول النداء الى نداء آخر كانت نتيجته القبض على فتيان طائشين عناد الرئيس

عناد الرئيس رئيس العناد وذلك حق لأن صاحب شأن في الفرقة ذهب إلى دولته ورجاه في أن يخرج من باب أمام البناوير حيث توجد السيارة وذلك خوفا من الزحام ، ورحمة بالجمهور الذي قد يدفعه الفضول الى التزام ويضطر البوليس لأن يفرقه فقال (وأنا ايه بهمني يضربوا اللي يضربوه وأنا فيه حد يضربني ؟ قال لا يا باشا قال . خلاص — لازم أخرج من الباب العمومي هما تكن النتيجة والي يخاف من الضرب يروح) ولما علم الجمهور هذا النحاسي الطريف انصرف بسلام . وخرج دولته وركب السيارة ولم يظفر بنداء أصلا . ولكنه فاز بقليل من تصفيق المأجورين الواقفين أمام بار نرجس (سابقا)

دولته والتمثيل

لا شغل الآن لدولة النحاس باشا إلا أن ينتقل من مسرح الى مسرح . وقد جعل من نصيب مسرح رمسيس مساء الخميس . ومن نهيب مسرح برنتانيا مساء السبت

وقد ذهب دولته مساء الخميس الماضي الى مسرح رمسيس ودخل المقصورة على السكت فلا تهليل ولا تكبير ولا تهويش ولا شيء من المظاهر التي اعتاد أن يراها في مثل هذا المكان . وخرج في صمت وسكون حتى اذا وصل الى سيارته ركب وهو يشتم الشعب الذي لا يقدره (كزيم) ولا يودعه بالحفاوة أو التصفيق

وكان غضب دولته سببا في أن يجتمع الوفد مساء الجمعة وأن يصدر قرارا بتكليف لجنة الاتصال أن تفاوض دولة محمد محمود باشا في أن يصحبه الى تياترو برنتانيا مساء السبت وأوعز الى بعض الصحف فنشر خبرا في رأس العمود الثالث من الصفحة الرابعة مفاده أن صاحبي الدولة سيشهدان تمثيل رواية النسر الصغير بمسرح برنتانيا مساء السبت

قبيل التمثيل

شاهدنا وجوه فتيان بقيادة حسب الله أجلسوا في الصالة وعلى مقربة من ثلاث مقاصير حمير هادولته . وجلس في المقصورة الاولى شابان قيل انهما ولدا أخت النحاس باشا

وسرعان ما أعلن أحد ممثلي الفرقة أن التمثيل تأجل موعده دقائق — فحننا أن يكون وقف التمثيل حدادا على رجل من رجال الفن — ولكنه استدرك وقال وهذا التأجيل اجابة لطلب دولة النحاس باشا . ١١٢

ولا شك ان الجمهور دهش لان التمثيل يؤجل حتى يحضر النحاس باشا . ودولته كما نعلم لم يلتحق بفرقة قاطمة رشدي كممثل محترف ولا هاو وليس له دور في رواية النسر الصغير . وكان من حق الجمهور أن يغضب لأنه دفع أجر مشاهدته الرواية وضياح ربح ساعة عليه يجعله يتمتع . ولقد نجلى مظهر السخرية من النحاس باشا في تهكمات المتفرجين فمن قائل إن كان التمثيل من أجل خاطره فيمثل الجوق له في النادي السعدي . ومن قائل — إن الشعب يجب أن يطلب رفع الستارة في الموعد المحدد — وسرت هذه الفكرة بين الجمهور فصفق طالبا رفع الستارة وأجيب طلبه وبدى بالتمثيل ولم يراع خاطر النحاس باشا

وقف التمثيل

وبعد ان مر على التمثيل خمس دقائق حضرت دولة واحدة — هي دولة النحاس — ولم يحضر محمد محمود باشا — ولكن وليم افندي الشهير بمكرم حضر مع نحاسه ودخلا المقصورة الاولى التي اكتظت بحسب الله وحسنى عبد الحميد وعبد الفتاح رجاى — فنادى أحد الذين وقفوا خلفهم النداءات التي يجتأها الاسماع ورددها الفريق الذي أجلس تحت مقصورة النحاس ووقف التمثيل ثم بدأت الممثلة سيدة فهمي تتلو جملة من كتاب وهي خجلة من الموقف الذي اعترأها

وحدثت ضجة خارج التياترو فخرجنا نرى الخبر فاذا بفئة من العاطلين هجمت على الباب لتدخل عنوة فنحنا حارس الباب . ولم يخرجوا إذ قالوا انهم هم الذين جاءوا ليصققوا للنحاس عند قدومه وذهابه . وعبنا حاولوا

ولعله بعد هذا الحزى يكف عن تمثيل
مازله في المسارح .

تبيع عزيم

للاستاذ محمد عبد الوهاب المغني المعروف
مفكرة يعتمد عليها في ضبط مواعيد حفلاته .
وكذلك ابراهيم افندي عبد الله الذي يشتغل
معه له مذكرة لونها يائل لون مفكرة الاستاذ
عبد الوهاب

وقد حدث أن استيقظ الاستاذ عبد الوهاب
في يوم من أيام الاسبوع الماضي وتناول المفكرة
فرأي مكتوباً بها (تناول الغداء الساعة الواحدة
والنصف عند ... وخشى الاستاذ أن يضيع
الموعد فاكثري سيارة أوصلته إلى دار
المضيف : ودخل فدهش الحاضرون وبهترب
الدار لأنه وجد الاستاذ أمامه (والعزومة
كانت على سردين زشيدى) وقبل أن يجلس
الاستاذ دخل ابراهيم افندي عبد الله ، فقال
له ايش جابك ؟ فقال ابراهيم أنا تباع عزيم
كما أني تباع للأغاني ، وأخيراً تبين للاستاذ أن
لون المفكرتين كان سبياً في أن يأخذ كل منهما
مفكرة الآخر فاستردا مفكرتهما
الأن رب الدار اعتبر وجود الاستاذ في
داره من محاسن الصدف وكانت نادرة . خرج
الكل يتحدثون بها
محاربة نقابة

أرادت السيدة منيرة المهدية أن تهدم ببيان
النضام الذي تعب فيه الموسيقيون المحترفون .
واقفقت مع الاستاذ جميل عزت على محاربة
النقابة محاربة فعلية . فمقدت اجتماعاً في العوامة .
ثم اجتماعاً في ضالتها تريد تكوين نقابة أخرى .
وقد ذهبت بنفسها إلى منزل الاستاذ محمد
عبد الوهاب وكان نائماً فأخبرت تابعه بأنها
ستؤجل الاجتماع ساعة حتى يحضر الاستاذ
إلى الصالة

ولكن الاستاذ عبد الوهاب لم يذهب إلى
الصالة لأنه صاحب عمل ولديه عمال . والنقابات
تنشأ لتراعي مصلحة العامل الذي يكون ضحية
صاحب العمل

ولم تجب السيدة نعيمة المصرية طلب
السيدة منيرة المهدية لأنها اغلقت صالتها
وصرحت لرجالها بالعمل في النقابة وكتبت
لوحة علقها على باب الصالة كتب عليها (مغلوقة
أكراما لحفلة نادي الموسيقى الشرقي)

أما ماري منصور وسعاد محاسن فقد قالتا
أن المسألة انتهت وانهما جاءتا برجال آخرين .
ولكنهم لم يقوموا بالعمل كالتنسيين إلى النقابة
ولعل السيدة منيرة المهدية تقصر جهودها
على العناية بالصالة لتكون قدوة لغيرها من
صاحبات الصالات لأن للنقابات سياسات متعبة
حجز ؟ ؟

لأول مرة يتقدم محام ويطلب الحجز على
صورة من رواية صرحت بها وزارة الداخلية .
فقد أخبرني الاستاذ محمود كامل المحامي عن
السعيد افندي موسى أنه طلب توقيع الحجز على
رواية اولاد الذوات وكلف وزارة الداخلية
بارسالها إلى المحكمة . وكذلك طلب توقيع
الحجز على الاعانة التي منحتها وزارة المعارف
للاستاذ يوسف وهبي . وقد ضمت قضية اللجنة
التي رفعها مدير مسرح رمسيس إلى القضية
المدنية . وسنسمع كلمة القضاء في هذه الدعوى
الاولى من نوعها

إلى لجنة الرقابة

وتستطيع لجنة الرقابة بوزارة الداخلية أن
تريح المؤلفين ومديري المسارح من هذه
المشاكل في المستقبل بأن تعدل قرارها الأول
الذي يقضي بأن يقدم مدير المسرح الرواية
التي يعززم تمثيلها أو مدير شركة الفونوغرافات

الأغنية التي سيملاها في اسطواناته . وتصدر
أمرها بأن تقبل الرواية أو الأغنية من مؤلفها
كما كان الحال سابقا وتصرح للمؤلف بها .
وهو يقدمها للمسرح الذي يختاره وبعد أن
يتنازل عنها يرسل مدير المسرح أو مدير شركة
الفونوغرافات خطاباً للجنة يقول لها أنه اشترى
الرواية أو القطعة التي قيدت بالدقة الخاص بالرقابة
تحت غمرة كذا

ولو أخذت اللجنة بهذا الرأي لخدمت
الأدب والفن حيث يستطيع المؤلف أن يتقدم
بروايته أو بأغنيته غير هياب ولا خائف من أن
يعتدي عليها أو أن يكون هناك مجال لمثل هذا
الشك .

ويستطيع المؤلف أن يبيع القطعة أو
الرواية بقيمة أكثر من التي يفاوضه فيها مدير
المسرح قبل التصريح بها لأنه يعتبر الخطأ
المرسل منه إلى إدارة المطبوعات الوسيلة التي بدو
لا ترخص اللجنة بالرواية أو الأغنية

ولهذا فقط يتسامح المؤلفون والكتابون
ويكونون تحت رحمة أصحاب المسارح ، و
دنيا قادمين على احياء المسرح المحلي الذي
ينشده الجميع وما دام المؤلفون يخشون من أن
تبخص بضاعتهم أو تقع اشكالات من النو
الذي وقع فيه مسرح رمسيس فلامانع من
تقرر اللجنة أن المؤلف هو المسئول أمامها .
روايتها أو أغنيته وهو الذي يقدمها وهو الذي
يستلمها وبعد أن ترخص له بها يفاوض المسارح
في شرائها

ولا شك أن وزارة الداخلية تقوم بخ
هظيمة للفن والفنانين وتقضي على المشا
الأدبية وتساعد على انشاء المسرح المحلي لا
كبار المؤلفين بعيدون عن المسرح لا سب
لا نذكرها الآن . وفي مقدور اللجنة أن
تقضي عليها بالقرار الذي نطلبه

٢٢٧٣ محكمة بني سويف الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية نمرة ٧١٣ سنة ١٩٢٩

بجلسة البوع المزمع انعقادها بسراي

المحكمة في يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٣١ الساعة

٨ افرنكي صباحا سيصير اشهار مزاد وبيع

العقار الآتي بيانه ملك عيد القنى علي مسعود

التاجر بالعوانه مركز بني سويف

٧ ط شيوعا في ١٤ ط كائنة بزمم العوانه

مركز بني سويف بحوض القصب ن ٣ قطعه

نمرة ١٠٧ الحد البحري علي محمد أبو احمد

والقبلي سيدشرقاوي والشرقي بالمصرف والغربي

مسقه مياه ٧ ط و ١٢ ط شيوعا في ١٣ ط

أطيان كائنة بزمم العوانه بحوض عيشه ن ٦

قطعة ن ٢٥ الحد البحري الخواجه كانسكيري

والقبلي كانسكيري والشرقي فرع قاي والغربي

ورثة عباس موسى وهذا المقدر تلاقه المذكور

بطريق المشتري من عثمان مسعود سلامة بعقد

مؤرخ ١٧ يناير سنة ١٩٢٨ وثابت التاريخ في

٢٩ مارس سنة ١٩٢٨ ٦ ط بطريق الميراث

عن والده علي مسعود كائنة بزمم العوانه بحوض

القصب ن ٤ قطعه ن ١٠٧ الحد البحري ورثة

رجب أبو الهنا والقبلي ورثة زيد فولي والشرقي

علي محمد والغربي مسقه مياه عدد ١ منزل

يبلغ مسطحة ٧٢ متر قيمة ما اشتراه من عثمان

مسعود سلامة كائن بناحية العوانه مركز

بني سويف حده البحري شارع وفيه شباك

وطوله ٦ متر والقبلي عبد الرازق عبد الهادي

وطوله ٦ متر والشرقي شارع وفيه الباب وطوله

١٢ متر والغربي محمد علي وطوله ١٢ متر وهذا

المنزل واقع بحوض الحريري ن ٥ ضمن ٥ سكن

الناحية العمومية

١٩ ط و ١٢ ط فقط تسعة عشر قيراطا

اثني عشر سهنا ومنزل لاغير

وهذا وقاء لسداد مبلغ ٣٩ جنيه و ٨٢٥ م

حسب قرار المحكمة الصادر بتاريخ ٢٤ يونيه

سنة ٣٠ خلاف انسدد وهذا البيع بناء على

طلب عبد اللطيف يوسف سعد من العوانه

مركز بني سويف مقرر الزيارة لأنه بتاريخ

٢٨ فبراير سنة ١٩٣١ رسا مزاد هذا العقار على

عبد الحفيظ عوض التاجر بكوم الرمل طالب

وقد قرر مقرر الزيادة بزيادة العشر على أصل

الثن الراسي به المزاد على طالب البيع

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من

هذه المحكمة بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٢٩ في

القضية ن ٧١٣ سنة ١٩٢٩ المسجل في ١٨ فبراير

سنة ٢٩ تحت ن ٢٠٨ بمحكمة بني سويف الاهلية

ومودع بقلم الكتاب لن يرغب الاطلاع عليها

وعلى شروط البيع وسيكون البيع قسما واحدا

بثمان أسامي قدره ٢١١٢ ألفين ومائة واثني

عشر قرشا صاغا بعد زيادة العشر

فتعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا

في المحلات القانونية على حسب القانون ويلصق

على منزل المدين والعقار المراد بيعه ويعلن

المدين وعبد الحفيظ عوض يطالب بكوم الرمل

وعبد اللطيف يوسف سعد من العوانه مركز

بني سويف مقرر الزيادة

كاتب أول المحكمة

٢٢٦٦ في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣١ الساعة

٨ صباحا بالبطحه سياع ١٢ ط قصب قدر

الناتج منها ٣٠ قنطار غسل ملك علي احمد علي

من البطحه السابق حيزها في ٨ ديسمبر سنة

١٩٣٠ كطلب محمود بك قناوي عمودي من

أبا. هودي نفاذا للحكم ن ١١٤٣ سنة ١٩٣١

وقاء لمبلغ ٢١ جنيه و ٢٠٠ م. خلاف رسم هذا

وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٦٣ انه في يوم السبت ١٨ ابريل سنة

١٩٣١ من الساعة ٨ صباحا بنجع سمره تبع

السكا بحري وفي يوم الاربعاء ٢٢ ابريل سنة

١٩٣١ بسوق دشنا سياع مواشي ميينه بالمحضر

ملك احمد محمد اسماعيل وآخر من الناحية

حجز عليها في ٧ مارس سنة ١٩٣١ نفاذا لحكم

محكمة جرجا الجزئية الاهلية في القضية ن ٦١٥

سنة ١٩٣١ وقاء لمبلغ ٥٩٨٣ قرش كطلب حسن

بك محمد الطهطاوي فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٧٨ انه في يوم ٢٥ و ٢٨ ابريل سنة

١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بقط وبسوقها سياع

أردب ونصف ذره صيفي ملك سيد احمد حامد

من الناحية المحجوز عليهم في ٢٣ - ٣ - ١٩٣٠

نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في

القضية ن ٢٩٤٧ سنة ١٩٢٩ وقاء لمبلغ ١٠ قرش

والبيع كطلب عبد الرحيم عثمان البارودي من

جرجا فعلى الزايدون الحضور

٢٢٧٥ انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١

الساعة ٨ صباحا بناحية المطبعة مركز أسيوط

سياع ٤ قراريط قصب ملك عبد الوهاب

علي زيدان من المطبعة حجز عليها في ١٩ مارس

سنة ١٩٣١ نفاذا لحكم محكمة أسيوط الجزئية في

القضية ن ١٩٢٠ سنة ١٩٣١ وقاء لمبلغ ٢٠٠٣

قرش كطلب عبد الملك حنا من المطبعة

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها بطبعه

كالقوائم والنوשים والظروف

والجوابات ومطبوعات النواير

والهامين والمجلات والجرائد الخ

وطبع الكشكول هو أوضح دليل

على النظافة والاثان

اعلان

٢٧٧٢ اعلان بيع ٢٢١ سنة ٩٣٠
انه في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣١
الساعة ٦ صباحا بمحبة بني قاسم مركز بيا
سيباغ عجل بقرمين بمحضر المحجز التنفيذي
في ١ - ٣ - ٩٣١ ملك حسن محمد قنديل من
قاسم والبيع كطلب صاحب المعالي محمد حلي
عيسى باشا وزير الاوقاف وناظرا على وقف
محمود افندي اليازجي الاهلي ومحلته المختار قلم
قضايا أوقاف بني سويف الاهلية وقاء لمبلغ ٢
جنيه و ٧٢٠ م بخلاف ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٧٦٢ في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية فسر سيباغ اردب ادره
شامي وزراعة ٨ طقح حيش ينتج منها اردب
ونصف تقريبا وكبير ساقية خشب صفصاف
سلم مستعمل ملك السيد سويلم من فسر كطلب
قلم كتاب محكمة قاقوس الاهلية وقاء لمبلغ ٣ ج
و ٣٤٠ م قيمة المطلوب بقائمة الرسوم في القضية
ن ٦١٢ سنة ٢٧ خلاف الرسم والنشر
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٥٩ في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية غرر الدهر تبع القومسيون
مركز فوه والسبت ٢ مايو سنة ٣١ بسوق فوه
ان لم يتم البيع في اليوم الاول كطلب الشيخ
امين محمد بلال تاجر بمطوبس سيباغ حمار اسود
ملك محمود كبير من الناحية نفاذا لحكم محكمة
فوه الاهلية ن ٥٢٤ سنة ٩٣١ وقاء لمبلغ ١٠٠
قرشا خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٥٨ في يوم ١٩ و ٢٠ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بالهامية مركز البداري سيباغ
جمل اينض ملك السمان علام من الناحية محجز

تنفيذا عليه نفاذا لحكم المحكمة المشار اليها في
القضية ن ١١٤ سنة ٣٠ وقاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا
خلاف الرسم كطلب غالب أبو عليم حاية
الوكيل عن محمد أبو عليم حاية من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٦٥ في يوم الخميس ٧ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا ينندر شريين كطلب صديقه
يوسف كشكه من شريين سيباغ الاشياء الموضحة
بالمحضر ملك السيد علي غيث وآخر موضحين
بالمحضر التحفظي في ٨ يونيو سنة ٣٠ وقاء لمبلغ
٢٤٢٤ قرشا خلاف الرسم ونفاذا لحكم محكمة
شريين الجزئية ن ١٩١٩ سنة ٣٠
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٦٤ في يوم الخميس ٢٣ ابريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية بطينة مركز المحلة
الكبرى سيباغ جاموسه و ٣ اردب ونصف ارز
شعير و اردب ادره تعلق محمود محمود ابراهيم
جوده حجز عليهم تنفيذا في ١٤ مارس سنة ٣١
نفاذا للحكمين الصادرين من محكمة المحلة الجزئية
ن ٦٢٥ و ٢٤٣ سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٧٩٦ قرشا
قرشا خلاف النشر كطلب نظله السبطوسي
جوده من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٦١ انه في يوم السبت والاحد ١٨ و ١٩
ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية نجوم
والرباعي مركز كفر صقر سيباغ بطل عسلى
ركوبة عمرة ٧ سنوات تقريبا ملك سويلم مسلم
من نجوم مركز كفر صقر المتوقع عليه المحجز
التنفيذي في ٨ مارس سنة ١٩٣١ وحمار أزرق
واردب اخره شامي ملك متولي مسلم من الناحية
حجز عليها تنفيذا في ٩ مارس سنة ٩٣١ نفاذا
لحكم محكمة كفر صقر الجزئية في القضية المدنية
ن ٦٩٢ سنة ٩٣١ كطلب محمد احمد جمعه الباز

من أبو الشقوق مركز كفر صقر وقاء لمبلغ ١١٤٤
قرش صاغ فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٤٥ انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية الرمادي بحري نجع
الوقاويه سيباغ جاموسه ميينه بالمحضر ملك
محمد خير خليل من الناحية المديون الى مغربي
حسن ابراهيم التاجر بادفو بحري وقاء لمبلغ
١٧٦ قرش خلاف اجرة النشر في القضية ن ٦٨٦
سنة ٩٣١ ادفو فعلي راغب الشراء الحضور
٢٢٢٦ في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا المحاديه مركز قنا ويوم ٧ منه
بسوق قنا العمومي والايام التالية سيباغ محصول
زراعه موضح بالمحضر حجز عليها تنفيذا في ١٧
مارس سنة ٣١ ملك ورثة الشيخ خليل علي عوض
والبيع كطلب صاحب المعالي محمد حلي
عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على
وقف الخديوي الاسبق ومحلته قسم قضايا الوزارة
بأمورية قنا تنفيذا للعقد الرسمي الصادر في ١٧
أبريل سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة وقاء
لمبلغ ٢٣٤ ج و ٢٩٣ م
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٨١ انه في يومى ٢٠ و ٢١ ابريل سنة
٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا اليوم الاول بروافع
الساووه والثاني بسوق المنشاه سيباغ أشياء
موضحة بمحضر المحجز ملك عبد اللطيف احمد
وعلي محمد علي من روافع انساووه الموقع عليهما
المحجز التنفيذي بتاريخ ١٢ مارس سنة ٣١
نفاذا لحكم محكمة اخيم الجزئية ن ٤٢٢ سنة ٣١
وقاء لمبلغ ١٦٧٤ من المطلوب لغاية التنفيذ بخلاف
أجرة هذا وهذا البيع كطلب عبد الحميد بك
خليل الشنب من اخيم ومحلته المختار بسوهاج
مكتب حضرة الاستاذ سلامه افندي عبد الله
الحامى فعلي راغب الشراء الحضور

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون
- ٤ — أم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآراهم



أنتألم كثيراً من الروماتزم
إذا كنت تتألم كثيراً من الروماتزم فاصرع
بتناول اقراص الاسبرين الاصلية في غلافها
الوردي ، ذلك العضو المريض من جسمك
بمحلول اسبيروزال فانك تستريح بعد ذلك
راحة تامة لأن آلامك تزول
بلا شك بفضل هذين الدواءين



٢٢٩٥ في أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية سبله الشرقيه وفي حال
علم وجود مشتري بالناحيه يكون بسوق بندر
بني مزار يوم السبت ٢٣ منه سيباع حماره ملك
ملك محمود افندي كامل من الناحيه فاذا للحكم
و ٢٥٠ سنة ٣٠ كطلب قلم كتاب محكمة النبا
الكليه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٩٣ في يومى ٢٢ و ٢٣ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية ابيوها وسوق الفكرية
والايام التاليه سيباع الاشياء المبيته بالمحضر الرقيم
١٧ — ٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ جنيه و ١٠٠ م
خلاف النشر فاذا للحكم ن ٨٤٠ سنة ٣١ ملك
نعمان سرحان من الناحيه كطلب الاستاذ ناشد
افندي جرجس الحامى
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٩٩ في يوم الاربعاء ٦ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بنجع دويح وان لم يتم يكون
بسوق قاده يوم السبت التالي بعده سيباع بقره
حمراء ملك باظه عبد الرحيم على من عزبة سعد
علي شرق طراد النيل بنجع دويح تبع البحري
قولا حيز عليها تنفيذيا فى القضيته ١٠٤٨ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ٢١٢ قرشا كطلب الشيخ دردير علي
احمد عملة البحري قولا
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٩٨ في يوم ٢٢ أبريل سنة ٣١ الساعة ٦
صباحا وما بعدها بالصلحا اذا لزم سيباع الاشياء
المبيته بالمحضر ملك احمد محمد حسن من الناحية
المحجوزه فى ١١ مارس سنة ٩٣١ فاذا للحكم
محكمة سوهاج الجزئية الاهليه فى القضيته المدينه
ن ١١٤١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣ ج و ٥٠ م خلاف
أجرة هذا النشر كطلب الشيخ احمد حسن
سالم من الناحيه
فعلى المشتري الحضور

بين « أبو المعاكم » و « الرئيس الجليل »



بركات احتفالات — بقي أول ما تسمع كلمة من واحد ضابط نمجري جري على الوابور
الباشا النعاس — ما أنا ما حلتيش الا الشمسية الي انت شايفها ، ودي لانهش ولا تقش ولا تسنر الحية الي احنا فيها النهارده

السنة العشرة
القم ١٠ ملقم
تلفون ١٢١٤ و ١٢١٥ بستان

الحشكول

استجداء تلخل الانكليز

للعد ٥١٩
في يوم الجمعة
٢٤ أبريل سنة ١٩٣١



جون بول — دوشتي انت وهوآ؟؟ ماقلت لكم ألف مرة احنا على الحياذ؟ عاوزين ايه؟؟
محمد باشا محمود — على الحياذ ازاي وأنا والنحاس مستعدين نجيب لكم كلن وزى ما انتم عاوزين «عرايض قة»



مخازن

هو البنك المصري الموالي

الكائن بالمدينة الجديدة، بين شارع مؤيد

الاول نمرة ٤ وشارع المغربي نمرة ٣

(لصاحبها)

مستطلي بنك حلي بنزب

تقدم للجمهور أوسع أنواع البن البن

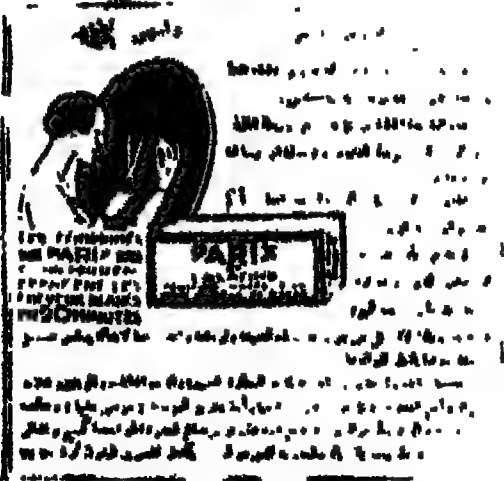
الأخضر والمملحون والآسي والكالو بأعداد

لا تقل الزاجحة مع جودة الامانة

ومستعد للتوصل الى النتائج

تليقون نمرة ١١ ٤٣ مئة

من ادارة الكشكول



٢٣٣٠ محكمة فوه الجزئية الاهلية

في يوم ٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا
بناحية شمس الملح مركز سوق غ ٤٠ كملاب
حليل افندي حليل ابو السعد ماجر اخشاب فوه
ودسوق سيداع المواتي اثبته بالحضر المحجوزة
في ٣١ مارس سنة ٣١ باذا الحكم محكمة فوه
الجزئية الصادر في ٢٤ يناير سنة ٣١ بالتبدي تحت
ن ٨٦٦ سنة ٣١ ملك محمد ابراهيم مدير وحسن
محمد شريف وجاد محمد بشار من الناحية وقاء
بلغ ١٠٩ قروش صاغ خلاف رسم هذا النشر
فعلي راغب شرا الحضور

لوكاندة بريس-تول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتوييلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلّة على حديقة الازبكية

ويجوز التيارات والسيارات

غرف لسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها باردة ودافئة

ودورات المياه على احدث نظام

الغرفة من عشرة بن قرش خمسة وعشرين فلتاين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الأطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع الفطر المصري

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشترك في الكشكول لم يكن

مصحوبا بقيسته لا يلتفت اليه

٢٣٣٤ انه في يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ٣١

الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة هو مركز نجح

حمادي والايام التالية له اذا لام الحال سيباع

بالمزاد العمومي محصول زراعة ٨ طو ٤٣ فقول

وقح وبرسيم وشعر مابين مقادير ما ينتج منها

بمحضر المحجز المؤرخ ٧ مارس سنة ٣١ السابق

المحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٧ مارس سنة ٣١

وهذه الاشياء مملوكة الى همام افندي خلف الله

من هو مركز نجح حمادي وذلك البيع بناء على

طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلي عيسى

باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر آ على وقف

خلف الله عبد الرحمن الاهلي ومتخذاً له محلا

مختاراً قسم قضايا الادارة بمركزها الكائن

بأمورية قنا تنفذاً للحكم ن ٩٤ سنة ٣٠ الصادر

بتاريخ ١٢ أبريل سنة ٣٠ من محكمة قنا الاهلية

ووفقا ٥٨٤ جنيه و ٨٠ ملم بخلاف ما يستجد

انفاية تمام السداد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا، اسيل

بحري والايام التالية بسوق كوم امبو سباع

الاشياء الموضحة بالحضر المؤرخ ٢٣ مارس

سنة ٣١ ملك عبدالعال عامر وأخيراً بيل بحري

نفاذاً لحكم محكمة مأمورية كوم امبو الفضائية

المدنية ن ١٦٦ سنة ٩٣١ ومستوى قانونا وقاء

البلغ لبلغ ١٢٠ قرش بما فيه النشر كملاب عبده

افندي خالد التاجر

فعلي راغب الشراء الحضور ٢٣٣٣

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لما حيا)

سليم أفندي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

ان من يحمل مثل صحيفتك السوداء في
استغلال قضية البلاد استغلالاً شخصياً يجب
أن يتواري، خزياً وعاراً !!

قانون الالقاب

صدر مرسوم اختلاس الالقاب وأصبحنا
أمام أمر واقع، فلا جرائد الوفد ولا جرائد
السوريين تستطيع اليوم أن تذكر عن آل
لطف الله إلا أنهم آل لطف الله، ولا تذكر
عن مثل عباس أفندي حلیم إلا أنه عباس
أفندي حلیم ولا مي حسن يس والاستاذ
رجائي وأترابها إلا أنهم فلان وفلان
وبس !!

ويستطيع أولئك الذين اختلسوا زماً
طويلاً لقب «أمراء» أو «الشرف الرفيع»
أو «النائب المحترم» أو «الشيخ المحترم»
أن يودعوه وداعاً إلى الأبد !! وأن يستبدلوه
بما يقر الجلال والاحترام في جميع الاوساط !!
بل يستطيع مثل ماهر أفندي والنقراشي
أفندي ووليم أفندي ومحمود أفندي بسيوني
أن يكونوا «أفندي» فقط وأن يؤمنوا بأن الحياة
النابية لها غلطات وسيئات كما لها حسنات وأن
من أشجع غلطاتها أن يكون هؤلاء «أصحاب
معالي» في غفلة الزمن !!

هنيئاً أيتها الالقاب التي طالما تفرزت
وجزعت مما «مرطوك» به، وآمنت بالله

والتضليل ليستروا فضائهم وجرائمهم وقد
انكشفوا وأصبحت مصر من أقصاها إلى
أقصاها لا تصلق دجلهم ولا تؤمن بكلمة لهم
وترام لا يستحقون أقل عطف، بل يستحقون
كل زراية وامتنان !!

لقد صاح الوفد في وجه اتفاقية المياه التي
قام بها معالي إبراهيم باشا فهمي في وزارة محمد
باشا محمود، ومع أن معالي وزير الأشغال
اشترط في نجاحه الباهر في اتفاقية المياه أن
يجعل الباب مفتوحاً للمناقشة فيها في وجه المفاوض
المصري فإن الباشا النحاس قصد إلى انكسار
ليفاوض على رأس وفد من مخرجيه بينهم عثمان
باشا محرم ومع ذلك لم ينبس المفاوضون عن
اتفاقية المياه بينت شفة كأنها لم تكن وكان
الوفد لم يثر الغبار على رأسه يوم وقع عليها
جبل اولياء إيه وخزان إيه إلي تبتكوا
عليه الآن يا من سلمت في مفاوضاتكم باحتلال
البلاد على طول الخط من السويس إلى
بور سعيد فالإسماعيلية فطارات في القاهرة
وكافة الثغور !!

لماذا لم تتكلموا في مفاوضاتكم في اتفاقية

المياه !!

يأس الوفديين

أخذ الوفديون بعامل اليأس ودافع القنوط
يضرعون بشدة على وتر خزان جبل الاولياء
وإن الوزارة سلت فيه للانكليز ما يساوي
استبقاءها في الحكم واستمرارها في اجراء
الانتخابات

ظهر ذلك أولاً في جريدة «الضياء»
ثم كانت ليالي ماتم المرحوم حسن بك كامل
ماتماً عاماً للوفد ورجاله بما كانوا يتبادلونه من
عبارات النذب والبكاء على مجدهم الزائل القديم
تساءلوا وسأل وزراء برلمانهم الغاير بعضهم
البعض عما سيعملون في الصيف وهل يسافرون
أو يبقون فاجمعوا على أن صدق باشا قادر
وأنه استطاع ما لم يستطعه سواه في تنفيذ برنامج
وكفكفوا دموعهم بذلك التمهك البارد في
خزان جبل الاولياء وادعاء ان دولته سلم فيه !!
وهل يعقل ان صدق باشا الذي صان
كرامة الوطن وكرامة المنصب، والذي وقف
في وجه التدخل الانكليزي وقفته المشهورة،
يسلم فيما يجرح العزة القومية وينقص من حقوق
البلاد !!

ان الجماعة يكذبون ويستأنفون التهويش

الذي تجلت قدرته يبعث العزة والكأمة من جديد !!

اسكندر باشا مقصود

لم ادهش لشيء، بقدر دهشتي من بيان أصدره الذي يسمونه اسكندر باشا مقصود بعد الولاية التي اقامها لدولة رئيس الوزراء في المنصورة في النادي هناك وكان عدد المدعوين اليها أربعة وعشرين فقط

ان دولة صديقي باشا لم يجب دعوته. بلما الا لأنه يحامي الحكومة هناك وأنه أحد أفراد الجاليات التي انقضت الحكومة مساهمتهم من الفوضى، فأني سياسة يشغل بها « سعادته » ومتى اشتغل بالسياسة وتبرر كل من يمكن ان يجيب دولة رئيس الحكومة دعوته لأنه سياسي ٢٢ ومال « سعادته » خائف كذا اليه ٢٢ وايه البيان السربع التليفوني ده اللي بيلعب انه مش حزبي ٢٢ أما « شامي » صحيح !!

بين المؤلفين

هما قيل عن هلباوي بك فانه ولا شك اشجع كل فصيلة، ولقد استاء كل الاستياء من جبن وضعف الجماعة الذين قسدوا عملة بني سويف باسم زيارة اهلها ولم يستطع أن يخفي هذا الاستياء فقال لهم جميعاً في نادي فلول الاحرار الدستوريين

... يه الخيبة دي ٢٢ انتم كنتم رايحين تقعدوا على الرصيف وترجموا نسوان ٢٢ كذلك هما قيل عن حامد الملايلي فان قلبه طيب ولا ينبش في بقع قوله.

رأى بعض الشيعيين في المنصورة يوم زيارة دولة رئيس الوزراء لما فقال لهم: سب لازم نهت ولازم نعمل كذا الامال

حامد الملايلي ٢٢ اساميل باشا صديق موتنا خالد ولازم نموت رجاله.

هذه هي ذليلة اخبنا حامد الملايلي وقيدته، واذا كان هو رجلاً، ليا لاعتوت ولا يحيا فان اللي حواليه بالخسارة !!

باش الجبل والسيف

افهم ان تناول جريسة كجر يدعة الامام اخبار دفاع الاستاذ رياض الجبل المحامي في قضية هامة لما علاقة بالجهود، وان كان ان تناول نشر اسرار دفاعه في واحد، خسر واحد علم، فمحكمة نتم بها في جبال الانبيا. والرسول.

وكانت المحكمة تبة الماين، فان ان النسر لم يكن الا لأن الماين أو انه دي حابه سواق أونومويل مندوب العلم في دوائر الحكومة أي انها كانت بمثابة امبار

والاستاذ رياض الجبل ليس محامياً في المحاكم فقط بل هو محام أيضاً في مساللات الرقص وعامل من أهم العاملين بل أن يكون له وسيتبين الذين في هذه المساللات سابة !!

دعت السيدة منيرة المهدي بديع، في حملة نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي هما « بيدتان » نري وحكمت لثماناً دواً ناساً كان بالحنلة الملم ابراهيم وأخوه وكان خطيب الجمع الاساذ البارع رياض الجبل مينا الفرنسي من الاجنح وانه انقاد جميع الملبات، وأصحاب الصالات !! وليسة وأستينج ودقتر وفلم رصاص بقرش تعريفة

فالاستاذ رياض كما هو محام وفندي، ماسوني، وهو كذلك محامي الصالات ... الرقصات !!

وملحة في عين الي ما يصلي علي النبي .

نسا. وان ادعوا الرجولة !

لم نجد المديون وفلول الدستوريين في المنصورة من جنت اسادتهم فجعلوا هم من أنفسهم مختلفة ووقعوا في ضلوعون وكب دولة رئيس الوزراء بالعوا.

ولقد فاض عليهم وعددهم ثمانية وعشرون واودعوا السجن ومع ان في مقدمتهم الشناوي صاحب العقارات والممارات، وفي مؤخرتهم الداهري صاحب الدلين والمين والمين، فان المديونة لم يمسوا ولم تهر بأشهر أهل لأني دافع من حده !!

باسم أسباط المنصورة في السجن علم انهم المنصورين بأسيادها هم أساد ... أو انهم ثا سوا سادات العاة عالم ثا انهم

جند الادوية على العانة و... « جند » من الداهري وابو سمرة و... العز... بدر الد الشاوي و... الجبل و... انوا بنوفا على الساحة ولم يحرك المنصورة وكان منزهاً عجباً أن قال البونجيه والشيانول، دول بفوا زينا والله انا كز بنجرهم جر، فهل هم أعيان أو أن لهم أي قيمة في بلادهم ٢٢

لقد فند الدستوريون عقولهم وكراهم معاً !! وانا لله وانا اليه راجعون !!

وحركة دكرنس اتعرف أن الثورة قامت هناك بسادة الجيار وكل قوة المركز سبعة عشر عسكرياً منهم خمسة عشر كانوا مكلفين بمأموريات خاصة ٢٢

واذا ضمنت ذلك الى أن كل القوة التي كانت في المنصورة مايتا عسكري ينابيت أعيانها في السجن علمت أن الذين يدعون أن لهم قيمة لا قيمة لهم وانهم يعيشون فطيساء وموتون فطيساء، ويأبى بكثالا أن يروا أنفسهم يموتون وهم أحياء !!

« مفرج »

ترجمة الميثاق

وخيل المؤلفين

هذا الخائب قوله بين يدي النحاس : « لقد اضطرب صدقي باشا أمام ميثاقنا الوطني يوم توقيعنا وتوقيعكم إياه أشد الاضطراب وهل اضطراب أكثر من القول بأننا إنما توجه إلى إنجلترا كي تتدخل فتعيدنا أو تعيدكم إلى الحكم »

أي اضطراب أيها الخياط ، الذي اضطربه صدقي باشا ؟ وما هو مقدار هذا الميثاق الذي وقعتموه ؟ وما قيمته ؟ ليس صدقي باشا هو الذي يضطرب باتفاق مأفون ومجنون ، وليس هو الذي يروعه اجماع مغول ومخبول ولو كان في هذا الميثاق شيء يحرك من صدقي باشا ساكننا المعرض له بتلك الترجمة التي أظهرت قيمته ، وأبانت حقيقته ، فكان الميثاق بها ضحكة السامعين ، وسخرية الحاضرين . ان الاضطراب إنما أصاب اقتدتكم دون غيركم يوم اخذتم في توقيعها وانتم تبنون عليه الاسباب الفادحة ، والتنازع الجاحجة . وقد وجبت قلوبكم وتملككم الخزي والاستخاء يوم كشف صدقي باشا بترجمته عن نيائكم وإبان اللامه ما تبيتونه لها من الكيد بانجهاكم نحو الإنجليز كي يتدخلوا في شؤون البلاد ويعيدوكم إلى الحكم المضحين في سبيل ذلك المأرب بكل مال اللامه من قومه واستقلال

ينسى « ساعي البريد » وصاحب يد الجديد نفسه وماضيه ، ويحاول أن ينسى الناس له ذلك الماضي الأغر ، والعهد الأبر . وهو في محاولته هذه يهرف بقوله « ان ميثاقنا ليس استجداء ، فليس من خلقنا أن نستجدي » « ساعي البريد عيب ! بيض وجهك يوما واحدا بتبرير الحقيقة واعترف بانك يوم استعملت « ساعي بريد » كنت في منزلة هي دون منزلة الاستجداء . ان المستجدي قد يملكه الغضب وتثور به العزة النفسية اذا هو لم يذل غاية مطلبه الذي

اذا عتته هذه الترجمة وعدم نشره الاصل . وما لصدقي باشا ونشر الاصل أيها المخبول ! ان الاصل الذي تزعمونه هو عندكم وبين أيديكم ولم يصل إلى صدقي باشا منه الا صورة من صورته العديدة التي نشرتموها بين عصائكم ومناسركم . فلو كنتم تعلمون أن هناك فرقا ظاهرا بين الترجمة والاصل لما احجتم عن ابرازها . ولكنكم خشيتم أن تفضحوا أنفسكم فوق فضيحتكم بهذه الترجمة التي حددت اغراضكم ونييت نيائكم .

لم يكن صدقي باشا في ترجمته لميثاقكم متفكها ولا متظرفا كما تزعمون ، ولكنه كان معبرا عن طوايا نفوسكم وخفايا ضمائركم . فلما أعياكم أن تجدوا فيها نحر يقا من الاصل أو تصحيفا عما وضع له ميثاقكم ، لم زوا بدأ من أن ترموها بالزيف والهوى وتصبوها بالتفكه والهزل . ولا شك في أن هذا من صناعة أهل الخبل والرعونة والطيح ، ومن طبيعية العجزة والاندال .

وأما خائب السلياني فقد كان موقفه من رئيس النحاسيين موقف العبد الذليل من سيده النقط الغليظ ، يضرب على طنبوره ، وينفخ في بوقه ، ويرقص على أنغامه ، ويؤمن على أوهامه وأحلامه ، ويردد صدى خواطره دون عقل ولا رأى ولا ارادة . وماذا عليه لو قال ان ترجمة الميثاق كانت إسفاقا كإسفاف بعض الصحف الهزلية ! أليس في هذا ترضية لسيد مو استدراراً لعطفه ؟ ثم إنها لفروضة سانحة أتيجت له يال بها من صدقي باشا ورسل عليه كوا من حقه ، وعوامل غله وكيله . وهو في هذا أيضا متجه إلى ترضية سيده . ومن أغرف الأقوال التي قالها بها

راع الوفدين والحالة المنبوذة من قاي الاحرار الدستوريين ما فضحهم به دولة صدقي باشا من ترجمة ميثاقهم الذي طبلوا له وزمروا وبنوا عليه قصورا من الآمال ، وجعلوه اساسا للحصول على كرامتي الحكم تلك الكرامتي التي هي متعته غايتهم ، ومرمى قصدهم . راعتهم هذه الترجمة التي كشفت عن نيائهم وازالت الستار عما يبيتوه للأمة من كيد وللبلاذ من عيث . وما كان يحظر لهم يال وهم يتناوبون التوقيع عليه انه سيكون فضيحتهم الكبرى ، ومخزائهم الجلي . ولو علموا ذلك لوقف كل منهم حيال حليفه الجديد الموقف الطبيعي الذي لا يحيد له عنه ، ولا يحصى له منه . لانه الموقف الذي درج كل من الطرفين زمنا على التمسك به وتوجيه النهم إلى خصمه ، والتقاذف فيما بينهما بما فات السفلة والرعاع والسوقة والاشاب احصاؤه أو حفظه واستعماله من الفاظ السباب وكلمات التجريح في الشرف والعرض والاصل والنسب راعت النحاس وذنبيه الجديد محمد محمود تلك الترجمة وأخذت بمخفها ، وقطعت أنفاسها وأثارت كامن حقدما ، وكشفت المكنون من غلها وطيشها ، فراحا يتخبطان في الرد عليهما ودارا يبحثان عن جبل أو كلمات تقوم لها بستر هذه الفضيحة الكبرى . غير أن التوفيق لم يكن لها فيه من نصيب الا كما يوفق الارعن الاخرق ، والطائش الاجق .

أما رئيس النحاسيين فقد وقف من هذه الترجمة موقف المصروع المخبول ، أو موقف الطفل المذهول . وأخذ في خطابه الطويل العريض ، الذي فاق ليالي الشتاء في الطول والظلمة والبرد ، ينعي على دولة صدقي باشا

ملك ايواهم سيد احمد شهاب الدين من
التاحية الم اقم الحجز التوقيدي عليه بمعرفة
أحد محضري محكمة زهير الخزانة غاداً للحكم
الصادر من هـ ١٠ المحلة في المصنفه ن ٢١٤٨
سنة ٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب عبد العظيم
محمد عامر هلال من كمر السلاوية مركز زقير
فعلت دانيب الشراء المحضور

ما يوم هليمة بسم

خزي الوفد وأصحابه بالمنصورة . وفضيحتهم بميت غمر
حول زيارة دولة رئيس الوزراء لمديرية الدقهلية

ليس أضيع لقيمة الرجل من الحاجة ، ولا
أذهب لكرامة النفس من الطمع ، ولا أضيع
لصيانة العقل من اليأس فإذا هي اجتمعت كلها
في شخص يعالج أمراً أوفى جماعة يجرون لغاية
ما كانت نهايتها لتتفكع إلا عن أسوأ منظر
لعبث أطفال في صورة رجال ، ولا شباه جمال
وبغال ، في أحقر من عقول البعوض وأجلام
التمال .

وهي قد اجتمعت كلها في المنصورة يوم
شرفها صاحب الدولة الرئيس الكبير اسماعيل
باشا صديقي بزيارته في هذا الاسبوع . وكأني
بك حين رأيت ادقاع عبد الجليل أبو سمرا
ويأس عبد العزيز بدر وطمع القريعيين العلابلي
والطاهري ، منضما إليها جميعاً غباوة الشناوي
وحماقة محمود نصير يمدحها عن قرب أو عن بعد
جهالة الاتربي وسماجة عبد النبي . وقد ألف فيما
ينهم سوء القصد وسفالة الغاية ولؤم الطباع وحطة
الخلال والاخلاق حيث ان السجون كلها
ومستشفيات الامراض العقلية جميعها قد تفتحت
أبوابها عن أحط طبقات المجرمين وشر درجات
المجانين . أعمامهم فيظودهم الحسد وشردهم الضغن
والكيد لا يلوون على رشد ولا يأوون الى هداية
را كبي رؤوسهم في سبيل البغي حتى اسلمهم
الشیطان الى نوافذ كازينو البلدية عند منعطف
الطريق الذي يسلكه دولة الرئيس الخطير لما
يريد اقامة اساسه من عمل نافع أو يسعى
لافتتاحه من صنيع بרוخير . وحين رأوا دكبه
اليمنون مشرقا سعروا واستكلبوا وكشروا
عن انياب عصل وضربوا الهواء جنة وهوسا
بايد وسواعد كاذرة الا بالسة تمد لرجم الابرار

وفغروا افواها دنسة تتدلع منها ألسن قنرة
كألسنة الشياطين نسب الملائكة المقيمين .
وما كان أشدم هزوا وسخرية وقد أخذت
أصوات الجموع الحاشدة بالطريق تحمد
أصواتهم وتمنع منكراتهم أن تؤذي بها اسماع
الجمهور فردوا على هراهم باقسي عبارات
السنخط واللعن يصفعون بها وجوههم ويحبسون
بها رؤوسهم ويهتفون بسقوط الوفد ورجاله
المارقين الخائنين بقدر ما يحبون الرئيس الاوحد
ويهتفون بحياة جلالة الملك المفدى وولي صهده
المحبوب ورجال حكومته العاملين المصلحين

وعاد الرئيس فشر فسرادق الاحتفال
وكان مكتظا بعلمة أهل الدقهلية من علماء وعظماء
وأعيان وعمد ومشايخ البلاد ورؤوس العشائر
وأهل الرأي والكرامة فيها فسمع لعبارات
الولاء والاخلاص التي القيت بين يديه واسمعهم
كلمة الحكمة والصواب التي تفضل بالقائها عليهم
راسما خطة الحكومة شارحا مقاصدها حاضاً
على احترام القانون مبشراً بنفاذ ما وضعت من
سنن قديمة وخطط حكيمه وكانت الخطب تقابل
بأشد عبارات الابتهاج ودلائل الغبطة بين
تصفيق متواصل وهتاف يشق عنان السماء
بحياة الملك العظيم والوزير المؤيد برضاء صاحب
العرش وتوفيق من الله .

ثم كانت وليمة الغداء التي اقامها اعيان
المديرية حفاوة بصاحب الدولة وزملائه العظام
وصحبه الكرام وهي في غنى عن ان توصف
فخامة وضخامة في مجلس اخلاص متبادل
ولاء مشترك لافرق فيه بين ضعيف وشريف
وضيف ومضيف .

وبعد ان استراح الرئيس قليلا في دار
صاحب السعادة الاستاذ هارون بك سليم مدير
الدقهلية الهام خرج لزيارة بعض الاعيان وكان
خاتمة مطافه تشریف وليمة العشاء التي اقامها
لدولته والذين معه من الزملاء والصحب في
النادي المختلط . القاءم بناؤه ازاء نادي محمد علي
الذي وقف في نوافذه رهط الاشرار كما وقف
في الكازينو في أول النهار ليعيدوا تمثيل
مزلتهم وليكشفوا مرة اخيرة للناس سواهم
ومخازيهم .

وهنا وجب التأديب وحم القصاص ! فقد
صعد اليهم سعادة المدير الشهم بشرذمة من الجند
فأخذوا بتلاييمهم وسيق المجرمون كالحط دركات
السوقه والرعاع الى حيث اخذ التحقيق يستنفذ
قوامه ويستل لسامهم من قفاهم ثم اطلق سراحهم
بأمر دولة الرئيس الرحيم احتقاراً لشأنهم ووزاية
بأقدارهم لعلمهم برعون فبر تدعون .

ثم غادر الرئيس الخطير مدينة صلاح الدين
في صباح اليوم التالي بعد ان قضى ليلته في
دار سعادة المدير ميمما الى مدينة السنبلاوين
حيث قام بما أعد هناك من مؤسسات الخير
ومشروعات العمران وتناول في وليمة حافلة
حاشدة بكرام القوم ووجوه اعيان المديرية
طعام الغداء الذي أعد لهم في ضيافة حضرة
الوجيه السري مصطفى بك فودة ومن ثم قصد
الى مركز أجا فبلدة ميت العامل لزيارة حضرة
الوجيه الكبير لييب بك سليل بيت أبي قورة
الشهير وبعد ان قلمت لدولته وصحبه القهوة
والمرطبات والحلوى ودع كما استقبل بمزيد
آيات الحفاوة والتكريم بين عزف الموسيقى
وفرغ الطبول وهتاف الرجال وزغردة النساء
ماراً في طريقه على بلدة بشلا لزيارة محمد بك
وحش ميمما شطرميت غمر حيث وصلها بعد
الغروب فشر فشر ناحية دهنورا حيث قضى

ليلته المسعودة في استراحة الري على شاطئ النيل السعيد بين الحدائق النضرة والروج الزاهرة. بين خريف الماء ولطيف الهواء وزينة فاخرة في الأرض تقابلها زينة فاخرة من كواكب السماء.

يوم ميت غمر

وما ادراك ما يوم ميت غمر ا يوم اوحى في تاريخ هذه الرحلة المباركة وصحيفة بيضاء في سجل حوادث السياسة والحزب المصرية وشامة حسناء في وجه الوطنية القومية لم يهد الراؤون من قبل وهيئات أن يشهدوا من بعد حشدا كالذي اكتظت به جوانب السراشق الرحب الذي اقيم لاستقبال دولة الوزير الذي نيطت به آمال البلاد وقصرت عليه أمانى الأمة وتعلقت به ثقة الملك الاعظم لا تقاذ بلاده والسير بشعبه المخلص في معارج الرقي والفلاح عشرة آلاف من رجالات المركز وأهليه أو يزيدون هم الذين استقبلوا مقدم الرئيس الأجل بين الهاتف والدعاء والتصفيق الحاد المتواصل حين مقدمه من مدينة كوم النور حيث كان يتناول دولته وأصحاب المعالي زملاؤه الفخام ورقاقه الاكرمون طعام الفطور في بيت آل هلال الذي تفضل دولته فقال عنه انه يتنه ويت اسرته وعشيرته من قبل جاء ليستريح فيه برهة من عناء السياسة واتعاب العمل المتواصل وليذكر بمطفوحات موجة الآباء والاجداد وارتياس الاسرة والاسرة فيجد مثل ما يشعر به او يزيد من حب أكيد واخلاص صادق وعلاقات وود متين وثقة موطدة الدائم والاركان لم تقو غير الزمان على وهي شعبا ولن تستطيع صروف الحدثان على فك عراها

عشرة آلاف أو يزيدون قد اتسعت لهم جوانب السراشق الرحب بين قائم وقاعد

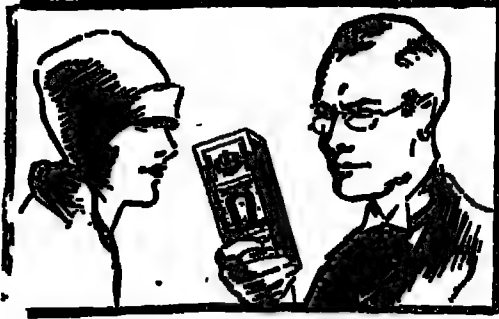
فاستقبلوا مقدم الرئيس الخطير والزعيم الاكبر الذي ارتسمت على وجهه امارات البشر ومخايل اليمن والتوفيق وكل يريد أن يهم بتقبيل يده والتبرك بفضل رداؤه لولا أن احتجزهم الأدب ومنعهم خيفة التشويش على النظام وانتقاص جلائل الحلقة حتى أخذ الوزير الاجل مكانه من صدر المكان وأحاط به زملاؤه ورفاقه احاطة النجوم ببدر الغمام بين عاصفة الهتاف وهزيم التصفيق وترديد الاسماء بليلة المليك المعظم ورجال حكومته الاكرام.

ويما الخطباء يتبارون ويستنون في ميدان فصاحتهم ويباهون بتعداد آلا المليك ومآثر الوزير والجموع تهلل وتكبر وتصفيق ومهتف اذا بصوت تكبر لشخص صغير في زي زري وشكل وبى يرتفع باسم ذلك الرجل الوالغ في اعراض الاكرام المهابت بصالح الامانة الالهية عن مصائب البلاد المائتس في دماء الابرياء من الافعال الذين يغرد بهم وبضلام ويسوقهم لاكل وبيته ودينه الى حيث يردى في كل ليلة من اماكن الاور والمخاض فلم يجابه الا الايدي تنزع من موهنه كما تنزع التفيليات من بين النبات الصالح والزرع النضير فلولا أن أدركه الكنة نلات وبعض رجال الحكومة في المركز اقلعه الجمهور اربا ولجعله بددا واكنه لم يجد لافاء نلته وشفاء علت من هذا العبث الفاضح الا أن بدوى بصوته المكان وهو يستعطر لعنة الارض والسماء على فريق الاشقياء

« ليسقط الوفد » ثلاثا وأكثر من ثلاث ارتفعت بها الاصوات لأول مرة دفعة واحدة من حشد زاهر يزيد عن العشرة آلاف نسمة فتلقاها رب العرش العظيم بقبول حسن تظهور آلاؤه وتبدوا آثاره في العاجل القريب برهط المضللين من الاشقياء والآثمين وكان

قد واستيق الرجل المسكين الى المركز فاستجاب عن فعلته فقال وهو يبكي ويستغفر عن خطيئته أنا رجل من بلدة طحا المرج بمركز السبلابون استأجرني شخص من قبل راغب فوده وعطا عفي فقدي جنيا وطلب الي أن أذهب إلى سراشق المنصورة فاهتف بحياة النحاس المشوم واحتال فادخلني السراشق وان كنتي كنت في عقلي حاضر الذهن مستجمع السواب فأخذتني رهبة المكان واستولت علي هبة الحضور فلم أشأ أن أعرض نفسي للتلف وعاد الشخص الذي استأجرني قانني وانتهرني وأمرني أن أذهب فأودي المهمة في سراشق السبلابون فلم أجد لنفسى منفذا اليه من شدة الزحام فتركتته وهربت منهم الى ميت غمر حيث لحقوا بي وأخذوا علي صككا بالجنية الذي قبضته وكنت قد صرفته ولم يبق منه درهم معدودة وشهد علي السند فلان وفلان ووعدوني أن يردوه لي اذا أناقت بالماء رية في سراشق ميت غمر فذهبت معهم الى خمارة واسفوني ثلاثة افداح من التبيذ ودفعوا بي الى حيث السراشق فدخلته وفد الى دوران واعبت بي الحمر فأوقفتني بين حراسة الجمهور وعلقت بهذا النداء المذموم الذي استميد بالله منه وابرا منه اليه وحقت الادارة اعترافه فثبت لديها كل ما أدلى به بشهادة الخامورجي وشهود السند فأمرت باخلاء سبيله لأنه محتاج ولأنه مسكين على هذا الخزي الفاضح للوفدين والحقبة المؤلمة للنحاس والمؤلفين معه من الاذلا.

الادقا. انتهت حفلة الاستقبال التي وضع دولة الرئيس الأجل الاكبر في بدايتها حجر الاساس لمستشفى الحيات بمدينة ميت غمر وقام بركبه الفخيم على ركبة الله الى زيارة بيوت كبراء البندر فدخلها واحدا في أثر آخرين جموع حاشدة تسيل بها الدروب والشوارع وأعلام الزينة ترفرف



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه
٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية
تليفون

وأملك بروحه نفاذاً ومضاءً ، وأملك بتوفيقه
فيما تبغني وتريد ، وثبتك بحسن تأييده فيما
تبني لأمتك من معالم المجد وتشيده
بمشي الكرام على آثار غيرهم
وانت تخلق ما تأتي وتبتدع
من كان فوق محل الشمس موضعه
فليس يرفعه شيء ولا يضع

من إدارة الكشكول
كل طلب اشتراك في الكشكول غير
مصحوب بقيمته لا يلتفت إليه

البنك الشرقي الألماني شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك ١١٥.٠٠٠.٠٠٠

مركز الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقاً)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : النصورة

المحلة الكبرى -

بنى سويف الواسطى — بوش — يا — الفشن — مغاغة — بنى مزار

ألمنيا نملوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا

وله مكاتبون في كافة مدن العالم

يقوم بكل أعمال البنوك على المعوم ولديه خزانة للإيجار ودقاتر توفير
العنوان التلغرافى « دورينك »

في أوساط الطرقات وعلى واجهات الدكاكين
وفي شرفات المنازل ونوافذها والهاثاف متواصل
والتصفيق تتجاوب به الإتياء والزغاريد ترتفع
فتشقى أجواز السماء حتى وصل الى دار حضرة
السرى الكبير والوجيه الأمل داوود بك
صليب سلامة فتناول طعام الغداء في أكثر
من أربعائة مدعو من جميع أطراف المركز
والمرأ كز المجاورة له وبعد ان استراح قليلا
قام فى ركبته المجل الى بلدة صهرجت الكبرى
فزار دار آل شريف وافتتح مستشفاه ثم عرج
على كفر شكر فزار دار آل محي الكرام ثم
اقصد الى صطفا مليبا دعوة بيت المرحوم طيب
السيرة والأثر المحسن الكبير السيد عبد الرحيم
باشا الدمرداش حيث تناول الشاي بدعوة من
حضرة السيدة المصونة كريمة البارة على موائد
تجلى فيها السخاء عريضا والكرم كاملا والولاء
أكيدا وقام حفظه الله فى الساعة الخامسة الى
بنها في رتل من السيارات لا يحصى العدد حيث
استقل قطار المساء الى العاصمة بين مجالي
الوداع الباهر ومظاهر الحب الوفير

فهنيئاً للنحاس وشيعته ورهطه ان لم يبق
في مركز ميت غير إلا صوت واحد يرتفع
بذكركه هو صوت رجل خفير أجير لا يمت
الى أهله بصلة ولا يرتبط معهم بوثاق وهنيئاً
له عشرات آلاف من الاصوات التي لها قيمتها
ولها مقدارها تهتف بسقوطه ، تؤمن عليها
وتنضم اليها عشرات بل مئات أمثالها من أهل
الدقهلية حاطت الرئيس الأواحد دولة صدق
باشا بصاحق حبها ورعته بانسان أعينها وحيات
افتدتها واستقبلته كما ودعته في حسن رعاية
الله تعالى وجميل توفيقه وتأييده وفي ظل جلالة
صاحب العرش الأسى حفظه الله وإيقاه ملجأ
للعباد وحصنا للبلاد
إيه أبأمين ! زادك الله رفعة وعلاء ،

دعوة صالحة

بائنين جنية

نعتذر لقراء عن نشر أي شيء عن طربوش شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم - إمامنا
لأرادته وتقدير هذه الإرادة السامية
وقد طلب منا « أبو ليلى » أن نفتح بابا للشعر والنثر والزجل من ذلك الشيخ الذي استأجر
من شاب غريبنا بائني عشر جنيتها ثم جعله يترك جنيتين اثنتين كل سنة من مائة الألبان في نخله
دعوة صالحة
والكفاة للقطعة الممتازة خمسة جنهات بشرط أن لا تزيد القطعة على عشرة دنانير أو
عشرة أيات

وموعد المسابقة شهر ان تبتدي من تاريخ هذا العدد
ونبدأ بقطعة زجلية « لا لي ليلى » :

ياديتي شيخ لا بس عمه وادعي لي كم دعوى في الشر
وامشي شغلي بالدمه وأصبح غني وأدوس الله

وعري مارجع للطربوش اللي زمانه زمان منحوس
وادعي للناس عجانا والشيخ يدي طم بهدوس

ويأت صاحبنا الشيخ شاكر وأبات على الدنيا ساخط
وعلي بهموى شاعر وصاحبنا مش دارى ونابلط

هو الادب ينفعنا بايه واحدت علينا بهي وشبنا
وبعضنا لم رتبة بهي ياديت لم كدا ونبنا

لازم افعل لي جيرة تكون ظريفة وكام فطمان
واتقن الصنع جيرة نمشي الامور وأعيش فرحان

أعيش منعش في الدنيا واضربها الغين بالسر
دا كن زمان سر الطربوش واليوم بقى سر الجزم

وأجيب جرس للأوكزيون وأبيع دعاوي بالجملة
واخفض الاسعار ياليون وأبقى تمام الشيخ شعلا

ودعوتى دعوى صحيحة

دعوى تمام تسكن ف المعض
وفين بقى ملاعب شبيحة

اللي نلبته وقلي ياعم
ش

شغل الاونداه يا مشايخ
دا سيب عليكم وفضيحه
بكتب عليكم وانا دايع
منخيري مش بلايقه الريحه
(أبو ليلى)

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للشعر مراعاة
ما يأتي :

- ١ - أن يكون الاعلان مختوماً بختم
المجلة الصادر منها
- ٢ - استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
- ٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في
جريدة «الكشكول»

١٩٣١ - انه في يوم الاحد ٣ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٩ صباحا بناحية بني عدى البحرية
مركز منفوط والايام التالية اذا لم الحال
سيباع بطريق المزاد العمومي خلال ومواشي
وزراعة ١ ف و ١٩ ط منزرعه قطن وكل هذه
الاشياء مبيته بمحضر المحجز ملك حسن علي
حسين أبو زيد الشريفة المزارع بناحية بني عدى
البحرية مركز منفوط السابق توقيع المحجز
عليها بمحفلها في ٢٣ يوليو سنة ٣٠ وتنفيذا في
١٩ نوفمبر سنة ٣٠ تنفيذاً للحكم الصادر من
محكمة منفوط الجزئية الاهلية في ١٨ سبتمبر
سنة ٣٠ وقفاً لمبلغ ٥٢٠١ قرشا و ٣٠ فضة بخلاف
النشر كطلب الخواجه شعاته التاجر بمنفوط
فعل راضي الشراء المحصور

بعد الصدام والانهزام في المنام

« رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع » عن نزغات الشياطين ، وفورات المجانين ، التي تؤثر عن النحاسين حين يأسمهم ، وتعرف عن السليمانيين في أيام يؤسمهم ، وشهدت بنفسني ذلك النفر المفجوع في كرامته المحروم من عقله ورويته ، الغارق في شهوته ، المنبوذ من أهله وعشيرته ، وقد لج في الفواية ، وتورط في العماية ، ووقف في مفرق الطرقات ، في منافذ الحانات والمنتديات ، يصخب ويضح ، ويشغب ويعجج ، ويأتي من مساويء الاخلاق ، ما يعجز عنه شذاذ الافاق ، حتى سيقوا بين الرعاع ، كسقط المتاع ، تتناولهم الاكف على الاقفاء صفعا ، وتتناوبهم الاقدام في الاعجاز دفعا ، وتشيعهم الابصار ، بما هم أهله من زراية واحتقار .

مشهد لم يفارق خاطري لحظة ، في نوم وبقظة ، وأني لفي ذات يوم ، وقد أخذتني سنة من النوم ، رأيت كأنهم عادوا من حملتهم ، يجمعون اذبال خيبتهم ، الى دار نومهم ، حيث اجتمع زعماء آخر الزمان ، في ايوان ، يحاولون غسل عار الهزيمة ، بشاي الوليمة ، ويبنون قصور الرجاء ، على أسس من هواء

ورأهم قادمين ، فوقفوا واجهين ، وقرأوا في هذه السحن المقلوبة ، نتيجة غير محسوبة ولا مرغوبة ، وعرفوا بالاشارة والامارة ، ما أغناهم عن العبارة . غير ان عبد الجليل ، توجه الى الرئيس المسمى بالنبييل ، وكأنه راد أن يكفيه السؤال ، عن حقيقة الحال ، فقال .

عبد الجليل أبو سمرا — يعني دولتك ما بتسألش عن اللي جري

محمد باشا محمود — قريته في الجرائد .
أبو سمرا — وده كفاية يا باشا . اسمع .
اسمع . ماخفي كان أعظم
محمد باشا محمود — كان أكثر من اللي جافي الضيا والفلاح
أبو سمرا — دول خلوها مستورة . قالوا انهم أخذونا للتحقيق وكان الاصح أن يقولوا انهم جرونا على وشنا زي ما يجروا البويجي ولما مين احقاب السجائر . كل عسكريين مسكوا واحد فحل زي حالاتي وزلي عبد العزيز بدره وكل عسكري تلامي على اثنين هازيل زي السبع ومحمود نصير وسحب كنه على كيفك لديوان البندر . وهناك يا سيدي عينك ما تشوف الا النور .

الطاهري — ما تخليها مستورة . هو القصد فضيحة .

عبد العزيز بدر — هو احنا لسه ما انفضخناش . مش كفاية الجرجرة على عينك يا تاجر قدام اللي يسوي واللي ميسوي . دانا وحياتك ما بقالي عين اقعد بعددي على الكازينو واخلي بويجي من اللي شافوا بهدلتنا بمسح لي مدباسي .
النحاس — ليه يا عبد العزيز بك . انت تشرف بهذه الفضيحة . دي بطولة مش شيء قليل .

عبد العزيز بدر — طيب ما تتفضل دولتك تتقدم في ظرف زي ده وربنا على لك البطولة الف بركة .

النقراشي — دولة الرئيس نالها من زمان وهو الذي يخلعها الآن على من يشاء .

عبد العزيز بدر — طيب ما يخلعها زي

ماخدها . لا كان فيها سحب ولا ضرب . هي بس بطولتنا اللي شينه
هيكل — كل وش وما يصلح له يا عبد العزيز يا اخويا .

عبد العزيز بدر — اذا كان بالوحاشة يعلم بك اذك انت بوشك اللي زي وش الوطواط اولي منا بضرت الوطاط حتي مش الايد . وغيرك وغيرك من غير مؤاخنة يا استاذ .

عابوه باشا — ارتاحوا شوية يا حضرات . قليل من الهدو . تفضلوا اجلسوا امرك يا استاذ نقراشي للجرسون يقدم لحضراتهم شيتا من الشاي والبسكوت

أبو سمرا — احنا كلنا كفايتنا هناك . كلوا انتم هنا بالهنا والشفاء على قلوبكم

محمود نصير — كنت آكل السم الهاري ان كنت اصدعه . آكل قال اكل ايه يا باشا وانا بددي اكل زور اللي غشوني ولموني عليكم . انا ما كنت حزب وطني وكافي خير شري ، ازاى قلبوني سعدي ؟ ما انا عارف ولا دارى وحياتك .

توفيق دياب — وانت لما انقلبت سعدي قلبتها رأسا على عقب . هي باتت ليلة بعدها وكانت صحبتها غيرها

العلايلي — هو وحده ؟ ماهي دي برده نوبة ما عملت انت سعدي ودخلت دخلة الشوم في مجلس النواب

البنان — اما صحيح كان مجلس اجتمع

فيه النحوس كلها . دياب والعقاد وخافظ عوف

وختمت بسى نصير . وهو كان المداد قفاداً

له المرة دي ماجري في العمر . سنة ١٩٣١ وهذا

محمود نصير — طول عني هذاوي التاجر من

من كنه . دي بركتك

توفيق دياب — الشراء المحذور

الله بزور فحل

سراج دني

في محاربة صاحب الكشكول

أفلس الوفد وأفلست جرائده في محاربة الكشكول وصاحبه فلجأ هو وجرائده إلى الأكل كاذب والاشاعات والدناعات

وآخر ما لجأ إليه فرية دينية أشاعها في طول البلاد وعرضها ثم كتبها أخيراً جريدته «الصرخة» التي ينفذ إليها ولهم أفندي مكرم من طريق روزا اليوسف وصبيها التابعي بعنوان «علقة» ادعت فيها أن حضرة عباس أفندي حلیم دخل على صاحب الكشكول في مكتبه «ولم يستعمل يديه بل استعمل كرجاه الذي يؤدب به الجياد والحير»

ودعك من القذف الصريح في عبارة «الصرخة» ومن الكذب الفاضح في اختلاق القصة التي لا ظل لها إلا في خيال «الوفد» ورجاله وأوهامهم ومن إساءة الجماعة إلى انصارهم بتصويرهم في صورة الوحوش الممجن ولا تشك في أن أي رجل من رجال الوفد من رئيسه إلى أعضائه إلى أي ديل من ذبولهم كبر أو صغر سواء كان عباس حلیم أو سواء إذا فكر في زيارة صاحب الكشكول في مكتبه يوماً فإن صاحب الكشكول لا يتأخر عن أن يكرمه بفنجان قهوة كآتقضي الآداب العامة فإن حدثته نفسه أن يحلم بمثل الحلم الذي تضمنته الاشاعة الدينية فإن بين بوابي إدارة الكشكول وخدمه من يعرفون كيف يلزمونه الأدب ! !

وعملت حاجة أختهم ثلاث شهور اضراب عن العمل لما عرفت تسلك فيه

عبد الرزاق باشا — أنت اللي تجول لي (تقول لي) الكلام ده يا ولیم ؟ ألف حج (حق) علي اللي حطيت إيدي في إيدكم . بما (بقا) وصلت الدرجة اني أنسى دم أخويا حسن وأتلم عليكم ومش عاجبكم كان . خد عندك يا سيدي . أهی دي كان من أعمال الجیسی (القیسی) اللي علشان انتجم (انتقم) منه أهملر دم حسن .

أبو سمرا — ان جيت للحق هو القیسی اللي أظهر دم حسن .

عبد الرزاق باشا — برده بالعند في أنا . لو كان يعلم اني أجدر (أقدر) آخذ تاره ما كانش اظهره . جصبه (قصده) فضيحتي وبس .

علوه باشا — يا باشا كفاية السيرة دي .

البنان — وقتها كان رمانا الله بزيور وبعد شهرين عدلها . ولكن المرة دي ربنا بلانا بصديقي ومش شايف لنا باب خلاص .

عبد الرزاق باشا — لما أجول لكم (أقول لكم) شوفوا لنا طريقة (طريقة)

خلاص من الجیسی (القیسی) وكل شيء يهون محمد باشا محمود — يا باشا أنت مالکش

هم إلا القیسی ان فضل القیسی خربت الدنيا وان ما طلعت القیسی نزلت السما على الارض ولو

ما كانش القیسی ما كانش قوم القيامة ويتنصب سلاطيه هو ده . دي بقت فضيحة دي

باشا — بس ذولتكم ما تعرفش وأجيب جردم وعارف إيه اللي يقدر

واخفض الاسعار

بدير أمن عام

ما تفضلش تلت وتعجن بالقیسی وغير القیسی .

أهی دي اللي اسمها فضيحة صحيح . مالقیسی ومالك اذا كنت تقدر أو ما تقدرش تاخذ

بتار حسن هو عمل اللي عليه وانت وشأنك عبد الرزاق باشا — انتم خلیم لنا شأن ؟

محمد باشا ساجنا (ساقنا) زي الحرفان واحنا مشینا جدامه (قدامه) بغیر وعی

الطاهري — ما كانوا يقولوا انك انت اللي سابق محمد باشا محمود

عبد الرزاق باشا — يامافي الحبس مظالم . هو أنا بانطج (أنطق) بكلمة لا اسوج (أسوق)

بها محمد باشا أو خلافه . اذا كان الكلام من فضه كان السكوت من ذهب . وبين يا صاحبي

يفضل الفضة عن الذهب . وما تتساش حلاوة (الانتقام) . مادام الجیسی (القیسی) جدام (قدام) عینی ماهادي ليش بال . دايمًا بدي

اجتص (اقتص) منه أهی شهوة وبس . العلايلي — ولحد دلوقت قدرت سعادتك

تنتم منه بايه . عبد الرزاق باشا — في وزارة محمد باشا

ما حدش سمع لي . فضل ده بمرغني من هنا وده يعشمني من هنا لحد ما جا سرعها في رجلها

وجع (وقع) الفعل على مشه وخرجت منها نباري .

البنان — ولا حدش داري . إلا ده كان بيت شعر والا دور مفتی .

الطاهري — أظنه دور وانا سمعته من الشيخ يوسف الله برجه .

العلایلي — وانت الصادق . ده بيت شعر وانا سمعته ولكن ما حفظتوش لانه مش من

نظم شوقي بك

أبو سمرا — بقا الشعر اللي مش من نظم شوقي بك ما تحفظوش .

البنان — لأنه ما يفهموش .

النحاس — دي اقويل ما حبش اسمها ولا اقبل انها تلقى في مثل هذا الاجتماع ولا تردد في مكان آخر. كله سينصلح وهنا نحن جادون في عملنا وفي انجلترا بدأت مساعينا تبشر بالنجاح وستروا ما يكون

علوبه باشا — حصل ايه في انجلترا. مش شايف ولا سامع حاجة. أظن دولتك تعنى مقالة الهجاص مستر سبندر اللي تاني يوم وقف هندرسن في مجلس العموم ومحامها بكلمة

النحاس — لا يا باشا لا. دي حاجات ما تعلقش دلوقت. بكره لما يجي أوانها تشوف علوبه باشا — باذن الله يا باشا. وانما من هنا لهنالك يكون صدقي باشا قد كسب الرهان وحين يجتمع البرلمان ابقى قابلني

هنا قام محمد علي باشا محتدا وتبعه عبدالرازق باشا متبرما وخرج على أثرهم آخرون فلفنتي هذا القيام واذا بي استيقظ من المنام

اعلان بيع

٢٣٢٢ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ٣١ نيا والخميس ٤ يونيه سنة ٣١ من الساعة ٦ أفرنكي صباحا بسوق بندر يا والايام التالية لها إذا لزم الحال سيصير الشروع في مبيع شبة بقر حمراء سن ٣ سنوات قريبا ملك عبد الله زهير تاجر بقاله من نزلة علي كيلاني مركزيا المتوقع عليها الحجز التنفيذي بتاريخ ٣١ مارس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٣١ قرش ونصف بخلاف ما يستجد من المصاريف لغاية تمام السداد نقداً لحكم محكمة يا الاهليه ن ١٩٤١ سنة ٣١ وهذا البيع كطلب عباس هاشم هنداي التاجر من بندر يا

فعلى راغب الشراء الحضور

الدستورين أصابهم في المنصورة ما أصابكم في بني سويف ولقد اتفقت مع صدقي دولة محمد باشا محمود على أن نجتمع لجنة الاتصال بسرعة لتقرر الوسائل التي نتخذها للانتقام لكم باقتال خطط صدقي وإجباط الانتخابات التي يريد عملها.

ابو سمرا — على بالما يجي الترياق من بلاد العراق يكون العليل وفي راسك البركة بقا عضه مكحل.

النحاس — ما تخفش! احنا اتخذنا من الآن الوسائل المستعجلة وكل اخواننا يكدوا لي ان الجمهور سيقاطع الانتخابات أبو سمرا — وأنا بأكد لك يا باشا بان الجمهور سيقبل على الانتخابات زى العادة ويمكن في مناطق كثيرة أكثر.

وليم — وايه دليلك أبو سمرا — دليلي ان الجمهور ده في المنصورة كان يشوش علينا ويسبنا واحنا بنهتف من شبايك الكازينوك ولمحمد باشا محمود وقت مرور صدقي باشا

الطاهري بك — وبدليل اتنا والعسكر ساقينا من النادى لديوان البندري المجرمين والاقلام نازله على وشنا وراسنا ما فيش حد قال حوش اينك. بالعكس كانوا يضحكوا وتبسخوا علينا

عبد النبي — وخد عندك كمان. بدليل ان اماعيل صدقي دخل أجا والسنبلاوين وميت غمر دخول الفلاح. تهليل وتصفيق وطبل وزمر ونداء يجي صدقي ويسقط الوفد.. أيوه.. يسقط الوفد بالصوت الحياي في صيوان ميت غمر لما الواد الخايب ده الي كراه راغب فوده والا عطا عفيفي — ما أعرف — نادى لوحده كله من غير ما واحد يسنده يجي النحاس باشا

العلايلي — لانه مش شعر. الشعر هو اللي يقوله شوقي بك وبس.

ابو سمرا — والي سبقوه والي لحقوه؟ العلايلي — ده كلام فارغ!

البنان — أفادك الله أما علم صحيح. ياريتها كانت جابت منك عشرة. كنا دلوقت فرغنا من اللغة العربية وكفينا الريحاني ومي وسلامه موسى وكل المحررين دول شر القتال

النقراشي — يظهر اتنا دخلنا في عشرة تدريس والقاء محاضرات في الشعر والنثر والعروض والبيان وسيننا صدقي وعسكره ورحلاته يعمل فينا ما يشاء وينزل بنا من البلايا ما يريد لحد ما يخرج من معمة الانتخابات على راسه راية النصر ويين يديه جيوش المهالين والمصنفين

حسن يس — ودعنا الي ثال (سال) على أرض بني توف (سوف) وايدنا وارجلنا ورؤوثنا (رؤوسنا) الي تهشمت بهراواتي (سي) عبد الحيد كمال وبوليته (بوليسه) دي تروح هدر

عبد الرازق باشا وما اجعص منها راح هدر حسن يس — مش يعمل البوليث (البوليس) يا تعادة (سعادة) الباشا.

عبد الرازق باشا — يجيك غارة يا بعيد. هو بس الدم الي يسفكه البوليس هو الي يهم أصحابه.

حسن يس — كله مبادي. الوفد. عبد الرازق باشا — والاحرار الدستوريين ما لهمش مبادي؟

حسن يس — ما دمنا اتحدنا واتفقنا صرنا تحت مبادي الاغلبية

عبد الرازق باشا — يغلبك يا محمد باشا. نهايته المحتاجة مغناجة. ربنا يصبرنا على البلية.

النحاس — يا حسن لا تهتم ولا تقم. فيه غيركم من اخواننا أبطال الاحرار

صحفنا وقراءها

كانت الصحف المصرية إلى ما قبل عشرة أعوام تعنى عناية صالحة بما ينشر فيها من المباحث والموضوعات في ضروب المعاني والاغراض، وكانت الصحيفة كلما ارتفعت في أسلوبها، وسمت في عباراتها، وابتعدت عن الخطأ في لغتها، والركعة في جملها، كلما كان لها من الشأن عند القراء، والتقدير لدى الفضلاء، ما يجعلها خليقة بكل احترام، جديرة بالكثير من الاجلال والاعظام. وكان للقراء على الصحف هيمنة، وعلى ما يكتب فيها رقابة تقف بالصحيفة التي تسف في أغراضها، وتنحط في عباراتها، وتفحش في أسلوبها، عند الحد اللائق بعبارة الآداب، وحفظ الاخلاق، ورعاية السمو بالاغراض.

على هذا درجت الصحف المصرية، وعلى هذا مضى قراؤها. فالصحيفة التي ترى لقرائها حقوق الهيمنة، وواجبات الرقابة، وتقدم لهم من الاساليب والمعاني والاغراض ما يرضى نفوسهم، ويشبع نهمة عقولهم، حازت الرضى وعاشت عيشة صالحة، وحفظت كتابها بين الرعاية والاعجاب. وكانت الصحيفة التي تنسكب الطريق المستقيم، وتشذ عن ارضا الجمهور من قرائها، يكون نصيبها الازدراء والسقوط.

وكان كتاب الصحف — وقد وضعهم نظم الحياة في مكان الهداة والمرشدين — يتحرون فيما يكتبون وفيما ينشرون فائدة الامة والسمو بالرأى العام إلى مستوى العقل والاتزان وتقدير الامور بما هي عليه، وبما يرضيه العقل الصحيح والرأى السليم. وكان الكتاب منهم إذا حاول اجتذاب الجمهور اليه بواسطة الكذب والغش والتناقض، وتحسين الضلال، وتجبيل الأمم، والتهويل في إيراد الحوادث، وامتداح العابثين وذوي الاجرام، عد في نظر

الناس جميعاً وغداً نذلاً جباناً، وكان نصيبه من كل إنسان، أقصى ما تحمله النفوس من الاحتقار والامتنان.

هكذا كانت حال الصحف، وهكذا كان قراؤها. وعلى هذا سار كتابها. أما منذ عشرة أعوام، وبعد انبثاق الامة بهذه الجماعة التي الماقت على نفسها اسم الوفد، فقد اختل التوازن في كل ناحية من نواحي الحياة المصرية، وفسلت كل دعامة تقوم عليها الاسس القومية. وكان مما أصيب بهذا الخلل ونسكب بهذا الفساد الصحف المصرية وفراة. ها ومن الحق أن نقرر هنا للحقيقة والتاريخ أن أول فساد دب في نفوس القراء، كان على يد المرحوم سعد باشا حينما قال في إحدى خطبه وعلى ملا حاشد من سامعيه: «من ايس معنا فهو علينا» وقد كان الناس في هذه الحالة على سلامة من نفوسهم، وعلى إخلاص لمن يحسبونه هادياً لهم ومرشداً، فلم يروا معيذ لهذه الخطبة ألا أن يقابلوا صفاً بعينها، ويقبلوا على الصحف أخرى. والجمهور سرعان ما يؤثر بما يوفق في أذنه من العبارات دون وزنها وتقدير مداها من إفساد النفسية العامة والعبث بالعقلية السليمة. فاندفع القراء بعامل هذه الحكامة، وبما حملته من معنى خطر مخوف، في تيار قراءة الصحف، تضرب للجمهور على نفمة غامضة، غير محالين معرفة ما في هذه الصحف من عوامل العبث والفساد، وما في هذه النعمة من الشذوذ والنشاز، ومضت الايام تنلوا الايام حتى تناسي الناس تلك الكلمة الجامعة وبقي اثرها انفعال متغلغلا في النفوس، متردداً في الاذهان، مستقراً في زوايا العقول.

وكانت أول صدمة صدمت بها الصحافة

المصرية، على يد المرحوم سعد باشا وذلك أن المرحوم أمين الرافعي كان في جريدته «الأخبار» مقالته التي كان فيها تعاديل أساس الماوضات، وكان مقالاته تبهظ المرحوم سعد باشا وتثير فوفف خليفياً في جمع حافل وقال: «صحف الماوضات ودعوني أمرأها» ثم من أثر هذه الكلمة الثالثة ان هون الاخبار، فبعد ان كانت توزع أرباباً وتداولها القراء، بدت هبطاً توزعها يدكر اذا فليس بالأصيل. وكان هذه خلود الصحف التي تخالف في سياسة الوفد ومبادئه.

ولأنبل أن تعرف إلى أي مستوى الرأى العام من وراء هذه العشرة الأعوام الأخيرة أدنى منه الفترة، أذكر لك ان هناك من احدى الصحف إلى الاستاذ ال. محمد عبده وجه الله، وهو الذي كان المرحوم سعد باشا دعوى المصلحة له شكواهم قال لهم: «من كان منكم لهم رأياً فليرد عليها، ومن لم يرد منهم آرائها فليتركها» فهي لا تدمر هذا قول ذلك الحكيم، وهذا ما ذلك الحق. أما الرأى العام للقراء لنسه أن ينترك خلفه ويقدره في. كان الشيخ محمد عبده، بل نظر إلى ووزن فائدته بميزان العقل والتميز حرمان نفسه من فوائد الاطلاع والآراء التي تشرى في الصحف من قد يراه البعض شاذاً تنشره صحيفه. وكان أول فساد دب في الصحف وسطاً على ضمائرهم، وج المطامع والاهواء، ودفعهم إلى

الامر يومئذ لله ؟؟

ما أقسالك يا صديقي

في رضاك شفيق رحيم ، وفي غضبك عذاب اليم

وها هو اليوم صاحب سدانة الهبل الاكبر يعلن — ولا ندري أبقلمه فقط أم بقلبه أيضا — تسليمه لله الواحد القهار

رأى صاحب سدانة الاصنام الآيات الكبريات فصار يحاجبها بالجحود وهو يفلو في جحوده الى حد تزوير المناظر في شوارع السويس بعد منتصف الليل في وقت السحر وبعد زيارة دولة صليقي باشا بلبلة كاملة ثم يجترى على نشرها مدعيا انها مأخوذة قبل زيارة الرئيس بنصف ساعة ليوم قراءه أن ما ينشره صحيح فيا لهذا الزور والتزوير من ضلال وتضليل

رأى الآيات الدالة على التغاف الامة حول وزيرها المصلح وقد طالما ادعى الافك والبهتان بأنه وحيد لا يصير له من هذه الامة صغته الآيات بعضها وراء بعض في صعيد مصر وفي شامها فأسلم الأمر لله ونعم هذا التسليم ان كان صحيحا من القلب ولكن الذي نعلمه من سوابقهم انه نفاق ورياء

يشكون الآن من رواية يتخيلونها استحصل في الانتخابات التي طالما ادعوا انها لن تكون وما الوعد من صديقي باشا بحصولها الا وعود عرقوب التي سلفت في أعمالهم

ييدي سادن الاصنام خشيته من أن الانتخابات ستكون رواية أو مأساة لأنها لا تعبر عن رأي الامة . وقول دولة محمد محمود باشا في خطبة النادي السعودي للوفدين « ان الامة نحن وانتم » فالحلم اليوم بمتعضون ان جاءت الانباء معينة يوم الانتخاب. لينتظروا قليلا حتى

« الامر يومئذ لله » اقتباس قرآني جرى على قلم الاستاذ عبد القادر حمزه — المدفع الاكبر لقذائف الوفدين — فيما كتب بالامس (الاثنين) تعليقا على « انتخاب الندويين » في فصله الافتتاحي وختامه له اذ يقول :

« تلك هي الظروف التي سيكون فيها انتخاب الندويين اذا قدر له أن يكون فمن هو المنصف الذي يتردد في أن يقول إنها ظروف تجعل الانتخاب باطلا وتبيحته باطلا ، نعم لا يتردد منصف في ذلك لان المقصود من الانتخاب أن تبدي الامة رأيها والامة هنا لا تبدي رأيها بل بحال ، بينها وبين أن تبدي هذا الرأي أما ان كل المقصود أن تمثل رواية ليقال إن انتخابات جرت ونوابا انتخبوا فلن تكون هذه الرواية الا مأساة ولن يكون هذا الانتخاب آخر فصول هذه الرواية بل يكون أولها والامر يومئذ لله » — انتهى التهديد —

نعم ان الامر لله من قبل ومن بعد ، ولكن الاستاذ مدره الوفد المفوه لم يعترف بهذه الحقيقة الا كما اعترف فرعون موسى من قبل عند مارأى الآية الكبرى وهو يقف بالماء غرقا في اليم فصاح من الألم قائلا : « آمنت انه لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل »

وهكذا الجاحدون بالحقائق والمعرضون عن الايمان كبراً ونجوراً واستعلاء بل زيفاً وغروراً

ولكن اليس هذا قسوة من صاحب الدولة اسماعيل صليقي باشا خلق من الوفدين مصلين متعبدين بعد ان شابت قرونها في الجحود

والسكرامة ، وحلمهم على الامعان في غش الامة وخداعها وتضليلها والتفريبها ، وسوق الرأي العام الى اجترار الجرائم وارتكاب الآثام ، انما كان عن يد المرحوم سعد باشا . فهو الذي أثار فيهم عوامل الطمع ، ونبه من نفوسهم كوا من الجشع ، وملك عليهم قلوبهم وعقولهم ، وابتاع منهم كراماتهم وضمائرهم حتى من كان من أشد خصومه وألد أعداء سياسته . من كان يظن ان الاستاذ عبد القادر حمزه يصبح في يوم من الايام معدوداً في نواب البلاد ؟ وهل خطر لمخلوق ان الاستاذ حافظ عوض يرى في أحلامه شبح النيابة ؟ دع عنك أمثال العقاد واضراب توفيق دياب من طبقة السكتاب الدنيا . وهل من أحد من اعلياء كتاب الصحف أو من أوساطهم يرى ما يبرح فيه هؤلاء الزملاء — على ما بهم — من نعمة ويسر وعيش رغيد ، ثم يكون له بعد ذلك عقل أو رأي أو ضمير ؟ إلا من صمم الله ؟

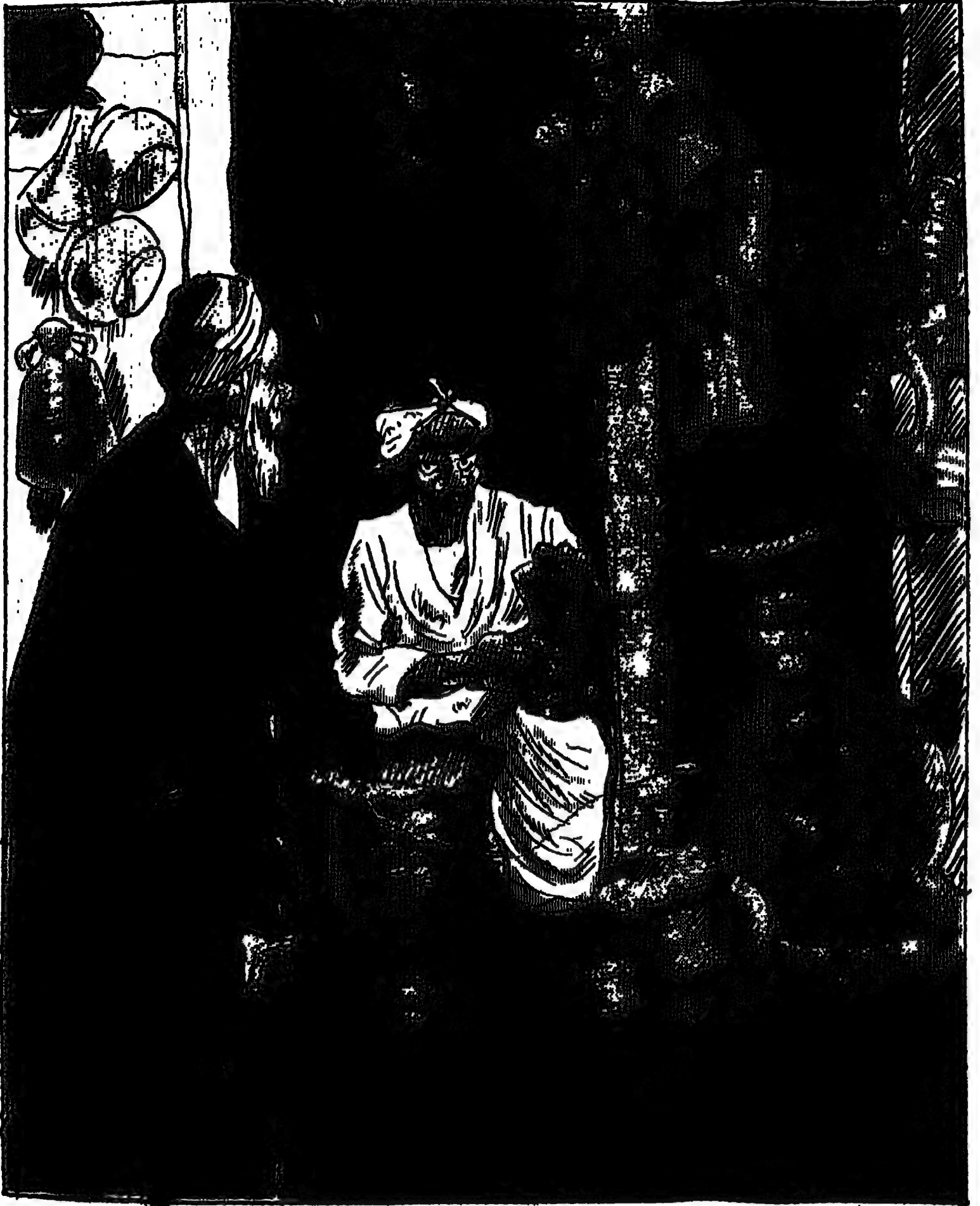
يعجب بعض الناس من أن الصحف الوفدية انتشرت ، كما يعجب من أن الصحف الاخرى كسدت في بعض الاوقات وليس في هذا من عجب . فقدأ عد المرحوم سعد باشا لصحف الوقت هذه المدة . افسد لها أذهان القراء وجعلها غير قابلة للإصلاح ، وعبث رحمه الله بالرأي العام فصرفه عن الصحف التي تقوم أوده وترشده الى الطريق القويم ، وصورها أمامه في صورة منفرقة ، ولو كانت تتحري قول الصدق وتلتزم جانب الحق . لأن الصدق والحق يجب أن لا يكون لهما أثر في قاموس الوفد . كما نصب للناس أشخاصاً لو أنزلوا في منازلهم لا يخطأهم الناظر ، ولداسهم الخف والحافر . فامعنوا في الامة غشاً وتضليلاً ، وأقبل عليهم قراؤهم بلا عقل ولا روية ولا تقدير . وهيات على هذا أن يتم لهذه الامة فلاح ، أو يكتب لها نجاح

في البحث عن تلاميذ



مكرم افندي الشير (وليم) — ما كانوا التلاميذ حوالا بني الفل؟؟ جري ايه؟؟ أنا بنور علي واحد بس أرد باسمه علي السعيد
حيب وزملاء مانش لاقى؟؟

السياسة في الأرياف



الحاج عمارة — شفت الشناوي والظاهر والى وياهم لا جروم المساكر ويتوم في المركزى مايجروا ويبتوا المشومين وأرياب السوابق
حكشة — ما دام كل ساعة بلون وطلعوا لا يعرفوا الحمر ولا يعرفوا مصالحها وكل منهم أنهم يلوا بطونهم ، الناس تعمل لهم إيه ؟

يروا نود الحق متألقا فيذكرهم الناس بأعمالهم
الغابرة

ألم تكن أعمال الوفدين في الانتخابات
مأساة أى مأساة حتى يكون من تعجل الحوادث
أن يقولوا « فاذا جاء يوم ١٧ مايو ولم يشترك
في انتخابات المندوبين أحد أو اشتركت أقلية
لا يمكن أن يقال إنها الأمة المصرية . فقد سقطت
كل دعوى لصديقي باشا ولم يبق له ولوزارته
الا أن يحتفوا من الميدان . »

فاذا كانوا موقنين أنهم الامه لا غيرهم
وانهم سيحجمون عن الانتخابات تنفيذاً لقرار
المقاطعة الذى اعلوه بألف وسيلة ووسيلة وعلم
أهل الارض في مصر وفي خارج مصر ففهم
يطلبون أن يخاطبوا المنتخبين ؟ بل وفي أى
موضوع يخاطبونهم غير ما هو معلوم لهم ؟
الحق ان القوم صرعى يتخطون ١١

إذا أراد القارىء أن يعرف سر عدم
دخولهم الانتخابات والتغاضي في جهل غيرهم
— وغيرهم كثير — على مقاطعة الانتخابات
فليرجع بذكره الى الانتخابات الماضية ويستحضر
طرائقهم . فمن تلك المأساة التي جرت في انتخاب
نائب الأزبكية سنة ١٩٢٤ فان الذى رشحه انما
هو مرقس باشا حنا ونادى به نائباً لها مع انقطاع
كل صلة بينه وبين سكان تلك الدائرة ومن
ذلك الحين لا بين الا هو حتى اجترأ الاهالي
الانتخابات وصار لا يتقدم لترشيح أحد فيلوز
بالتركية كل مرة كأنت المائة الالف الذين
يسكنون حي الأزبكية ليس فيها من يساويه

فهل يعتقد الاستاذ حمزة ان انتخابات
الوفد كانت حمزة بهذا الاسلوب العجيب ؟ ألم
يقبل واصف باشا غالي في قفاخر وهو في باريس
لنائب الاهالي في بني سويف انتخبوه وهو لم يرم
ولم يعرفهم ولم يروه ولم يعرفوه بل ولم يسموا
صوته خطياً ولا متكلماً ؟ فهل يعتقد الاستاذ

حمزة ان انتخابات الوفد كانت حرة بهذه الصورة
الحمزية ؟؟

نستطيع أن نسمى عشرات من الدوائر
الزم فيها الناخبون الزاماً بأن ينطقوا باسماء الذين
لا عهد لهم بوجوبهم فضلاً عن معرفتهم المعرفة
التي تسمح باختيارهم نواباً عنهم في البرلمان
فالوفديون أخوف ما يخافون من الانتخابات
الجديدة — التي طالما أعلنوا وأكفوا في
إعلانهم انها لا تأتي ولن تأتي أبداً ما دام صديق
باشا في كرسي الحكم — أنهم لا يستطيعون
الجرى على السنن العوج الذي القوه للحصول
على الاغلبية الساحقة . . أما النظم الدستورية . أما
أساليب الانتخاب الحر الذي يتمخض عن الرأي
الصحيح للناس . فهذا شيء لم يألفوه ولا
يستطيعون الجري عليه أسوة بالامم الدستورية
ومن نكده الدنيا أن الذين يصفون انفسهم
بالدستوريين قد تمزغوا في حماة هذه الفوضى

ما أقسى صديق باشا في اظهار عجز القوم
وانقراض الناس من حولهم . فلقد داس أرض
خصومه في الدقهلية وجاس خلال ديارهم في عربة
مكشوفة تحيط به الامه احاطة السوار بالمعصم
فما استطاع جفن من عيونهم الحسيرة أن يرتفع
في وجهه فزعا وجوارحاً طالما قالوا ان الدقهلية
هي الحصن الحصين للوفديين والقلعة الكبرى
للدستوريين ١١

لم يقتنع صديق باشا باظهار هذا العجز مكبراً
بل أراد أن يعرضه على الانظار في فلم من أفلام
الصور المتحركة على اللوحة الفضية ١١

ضاق أولئك الادعياء ذرعاً اذ لم يجدوا
لم نصيراً حتى ولا من محطمي المصابيح ومقتلي
الاشجار فتقدمت الفئة التي تنتفع من تسمية
نفسها بالوفديين لاغتصاب حقوق الغير وارهابه
بهذا الوصف ! تقدموا للميدان ليقوموا بوظيفة

المتافه فأراد محمد الشناوي بك أن يكون
« حسن يس » الدقهلية هو وجماعة من صحبه
كانوا يحتسون الخمر في النادي فما كانت الا
كلمة من صديقي باشا حتى باتوا تحت الحجز في
البوليس طول ليلهم والمدينة هادئة بل وفي سرور
ومرح احتفالاً بالوزير الكبير واعلانا لولائها
واخلاصها لصاحب عرش مصر المندى

لم ينضب أحد لا وثلث الوفدين « الكبار »
وحلفائهم هم : عبد الجليل ابوسمره ومحمد الشناوي
والحاج علي الجمل ووديع صليب واحمد نور
والسيد محمد السبع وعلي عبد الرازق والسيد
عبد الرحمن ومحمد الجمل وسعد الدين خليفه وصالح
أبو سعده وعلي الطوبجي وابراهيم عبد العزيز
وبرهان نور ومحمود نصر وفهمي حنا وانيس
غبريال وعبد العزيز أبوسعده وابراهيم الطاهري
وحسن النحاس (قريب الرئيس الجليل)
وعبد الملك سليمان وجمال جبر وعبد الرحمن
احمد ومحمد علي الشرييني وحامد العلياني ومحمد
عثمان وحكت ساعى

ولا نعلم ان في الدقهلية من الوفدين والاحرار
الدستوريين من هم أكبر من هؤلاء ومع ذلك
عندما ساءوا الى الأدب في بادئ محمد علي
وخرجوا عن حد اللياقة بتأثير ما تملك رؤوسهم
من اللشوة والغرور سيقوا الى البوليس فانبضت
في المدينة فريضة لأحد من أهلها فدل ذلك على
أن المقام الذي اكتسبه فيما مضى بتبويضهم
الوفدي لم يكن من محبة الشعب لهم أو لحصال
حمية فيهم بل بدافع الارهاب والتضليل

. فلما نزل بهم رجل مصر العظيم الذي
لا ينفك عاملاً على ارجاع كل أمر الى نصابه
حسب طبيعة الشيء عراًهم من كل ذلك ففرقوا
مقامهم الحقيقي وهو أنهم كأحاد الناس ولا ميزة
لهم ولا امتياز بل هم وغيرهم سواسية ما لزموا
(البقية منشورة على الصفحة الحادية والثلاثين)

تشويه فطرة الطفل

بالتلويح له بالثواب والعقاب

نعي مستر برنارد شو في مقالاته الثلاث التي نشرت ترجمتها تباعا في الاعداد الثلاثة الاخيرة على الآباء اسرافهم في السيطرة على حركات الابناء وسكناتهم الى حد يقرب من إلغاء عقول الاطفال وإلقاء عبء التفكير في كل ما يتعلق بهم على والديهم، وكأنه انحى بأشد اللامعة على استخدام الارهاب الديني أى التلويح بالثواب والعقاب في التربية. وإذا كان قد خلص اليانا من خلال بحثه انه لا يؤمن بالبعث بمعناه الديني المعروف أو انه لا يقدم بعض التقاليد المزعومة في حفلات التعميد فالرأى عندنا ان ما ظهر لنا من نزعاته بصدد الدين حتى الآن لا يكفي لأن ندع جانبا ترجمة مباحثه في التربية لتحليل عقيدته الدينية إذ كانت العناصر الضرورية لهذا التحليل لم تتوافر بعد. فلنمض إذن في الترجمة على أمل أن يستخلص منها الآباء ما يسترشدون به في تربية ابناءهم تربية عصرية مستنيرة ولننبه في الوقت نفسه على ما يتسرب في كلامه من شواهد عقيدته الدينية الى أن نجتمع من هذه الشواهد مادة كافية للبحث كما قلنا

يقول شو في فصل بعنوان « تشويه الفطرة » ان صناعة التشويه هذه ليست مقصورة على الصين قاننا في الوقت الذي ننمي فيه على الصينيين ما يحدونه من التشويه المادى في الاجسام (أو في الاقدام) نشوه نحن (أى الانجليز) فطرة اطفالنا المعنوية أو الخلقية تشويها مقطوع النظر . فمن الآباء من يقول لولده انه مخلوق مفلح وان عليه أن يقلده في كل كبيرة وصغيرة وإلا صم اذنيه وهذا هو في الحقيقة أشد سخفا من الرجل

الذي يضرب ولده عقابا على التدخين في الوقت الذي يضم هو شفثيه على لفاقة . فاذا اردت أن تجعل من نفسك درسا من « دروس الاشياء » لا بنائك فلا تتخذها مثالا لم ولكن اتخذها عظة وعبرة . وخير من ذلك بطبيعة الحال ان تترك الطفل وشأنه . ذلك انك اذا سمحت لنفسك بان تعتبر الطفل « خاما » تحولوه الى الشكل الذي يوائم تصورك وخيالك فلامعدي لك عن أن تفسد التجربة التي تجريها « قوة الحياة » في هذا الطفل . انك تقترض ان الطفل لا يعرف مصلحته وانك انت الذي تعرفها وانت في ذلك جد مخطيء . فان الطفل يحس في نفسه دفع قوة الحياة التي كثيرا ما تسمى « ارادة الله » وانت لا تستطيع أن تتولى عنه هذا الاحساس . ولا شك في أن والدي الموسيقار العظيم هاندل قد ظننا انهما أدري منه وأخبر حين حاولا منع صيرورته موسيقاراً ، ولو ان عبقرته كانت شريرة وكانا قد حاولا منعه من أن يصير شريراً لما كان فشلهما في هذا أقل من فشلهما في ذاك ولا كان الخطأ في واحدة أقل منه في الاخرى . فهاندل لم يكن له بد من أن يبرز التبريز كله في الفن الذي اعدته له مواهبه مثله في ذلك كمثل نابليون أو بطرس الاكبر . فهؤلاء جميعا لم يكن لهم محيص عن النبوغ كل في وجهته ولوقاومهم وحاول أن يضلهم جميع الآباء في العالم أجمع ، لأن هؤلاء واضرابهم أقوى كثيراً من الآباء الذين تسلاوا منهم . لكن ليس هذا هو ما يحدث دائما . فأكثر الاطفال يضلهم آباؤهم الذين يبلغ من خفتهم أن يعتقدوا أنهم أخبر باستعداد الطفل وأبصر بما تؤهله له مواهبه

والذين لا يلويهم شيء عن الاصرار على افراغ ابناءهم في قوالبهم ، وهذا على حين أن لكل طفل أن ينحرف في الحياة نحوه الخاص . وأن يؤمن أو يكفر حسبما تعلمه عليه حريته الفكرية . لا بل ان للطفل أن يكره أباه أو أمه وأخاه أو أخته وعمه أو عمته اذا هو استنقل أحداً منهم وله أن يتبين طريقه بنفسه وأن يعمل على طريقته الخاصة لا ينقص في ذلك شيئا عن البالغين المكلفين ولا ينتقص حقه فيه أن يراه غيره على هدى أو ضلال فضلا عن أن له نفس الحق الذي يتمتع به والده من حيث الاحتفاظ بسرية شؤونه وأعماله

ولقد زادت هذه الحقوق أهمية منذ استهدفها لخطر الاعتداء عليها نزوع الاسر في هذا العصر الى تحديد النسل . ذلك أن حقوق الاطفال ومن هم أكبر منهم سنا من اخوتهم في الاسرة ذات العشرة الابناء أو الثمانية أو الستة أو حتى الاربعة هي أقل استهدافا للخطر . فبينما نجد أن الابوين يستطيعان رغم اشتغالهما بكسب الرزق وتدير المنزل ان يجدا الوقت والفراغ للافتئات الشديد على حرية ولدهما الوحيد نجد انهما في الوقت الذي يصل فيه الابن الرابع مثلا لم يمسيا قلة أمام كثرة وحسب بل هما قد ملا أيضاً عملهما السيء غير المشكور في تربية ابناءهم على الطريقة التي يحسبونها المثل ومن هنا يبقى المثل القديم القائل بان الاسرات ذوات الاعضاء الكثيرة هي الاسرات الناجحة المفلحة محتفظا على الايام بما فيه من صدق وصواب وذلك لأن الطفل في مثل هذه الاسرات يسلم من أهوال الفراغ للعناية به عناية فردية . نعم ان الاطفال قد يصيب بعضهم من بعض قسرا كبيرا من هذه العناية في صورة من صور الزجر الصريح والسحر الصارم والمقاومة العنيفة لما في كل منهم من نزعات

الاعتداء، ولكن الابوين المستبدين تضطرها
كثرة رعاياها للالتجاء الى الاساليب السياسية
دون الاساليب الشخصية في حكم الرعية والى
النزوع الى الارهاب الديني المشوه للآداب
والاخلاق فيبقى لكل طفل من الحرية ومن
الوقاية التي ينطوى عليها ميله للضحك ممن هم
أكبر منه خلف ظهورهم ما يلغ عنه كثيراً
من الشر الذي كان يمس لوانه كل ولداً وحيداً.
انتهى مقال شو واذا كان لنا أن نلاحظ
عليه شيئاً فهو التناقض المبين بين فكرته القائلة
بوجوب امتناع الآباء عن محاولة توجيه ابنائهم
الوجهة التي يعتقدون ان فيها نجاحهم وسعادتهم
وبين الفكرة القديمة التي نراها ظاهرة في كتابات
شارلس دكنز وأمثاله من أئمة المربين والمهذبيين
الشعبيين الذين يقيمون أعظم وزن لمستولية
الأب في تربية ابه وإرشاده وحسن توجيهه له
ويرثون للابناء الذين يحرمون هذه النعمة بموت
آبائهم وهم صغار أعظم رثاء. أما ما ينبغي شو
على الآباء من الالتجاء الى العنف المادي أو
الارهاب الديني أو التحكم في ميول الابناء
وتفكيرهم ومحاولة صوغهم على غرارهم الخاطئ
المتغلغل الى حقيقة مؤهلاتهم فهو محقق فيه وفي
مثله مما يسرف فيه الآباء ويتعدون حدود
القصد والاعتدال

وقد أشرنا في أول هذا الكلام الى بعض
ما تسرب من عقائد شو الدينية فيما ترجمناه من
هذه الفصول التي يكتبها أصلاً في موضوع تربية
الاطفال والمبادئ التي يجب أن تركز عليها
العلاقات التي تربطهم بأبائهم فقلنا انه ينكر
البعث بمعناه الديني المعروف ويفسره بالتناسل
وانه يستنكر بعض التقاليد المسيحية المقررة من
قديم الزمان في حفلات التعميد أو التنصير كان
يقام للطفل اشبين أو أب روحى فاذا أردنا أن
نستخلص من مقاله المترجم فيما تقدم لمحة جديدة

من عقائده فهي تفسيره « ارادة الله » بأنها
« قوة الحياة » الكلمة في الفطرة الانسانية فهل
يريد شو أن يقول لنا ان حضرته يعتقد ان الله
جل شأنه هو الحياة ودمهم بخير ذلك ما لا نريد
أن نبت فيه الآن بل نؤثر الترتيب حتى يحصل
لدينا من مثل هذه الامحة وما إليها ما يستفي
للحكم على عقيدة شو الدينية

٢٣٠٩ في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٩ صباحاً وما بعدها بطنطا باسكاروس
سيباغ علنا منقولات وعديد واحدات حدايد
واخشاب موضحة بالمحضر الرقيم ٢٩ مارس
سنة ٣١ ملك رمضان حسن سدومه صاحب
ورشة حدايد بطنطا حجز عليها نفاذاً للحكم
بمحكمة بندر بطنطا الجزئية ن ٢١١٠ سنة ١٩٣١
وفاء لمبلغ ٦٥١٠ قرشاً بما فيه النثر كالمطلب
حضرة محمد افندي نبيد الدائم التاجر ومقاول
بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٠٥ في يومي السبت والاحد ٢ و٣ مايو
سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية
سماتاي مركز كفر الشيخ بناء على طلب
أبو حسن السيد من الناحية سيباغ بالمراد العلوي
الواشي والبول والتبن الناتج من المين اوصافها
ذلك بمحضر الحجز الرقيم ٢١ فبراير سنة ٣١
ملك كل من محمد يوسف خطاب ورسوان
يوسف خطاب من ناحية سماتاي مركز كفر
الشيخ نفاذاً للحكم المدني رقم ١٧١٥ سنة ٣١
المحله وفاء لمبلغ ٦٢٩٩ قرش بخلاف رسم هذا
النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٠٩ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٦ و٢٧
مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً
بسوق ناحية دجا مركز ديروط والايام التالية
اذا دعت الحاله سيباغ أشياء موضحة بمحضر

الحجز ملك أبو المسكارم افندي محمد من ناحية دجا
المتوقع عليها الحجز نفاذاً للحكم ن ٣ سنة ٣٠
وفاء لمبلغ ١٧٧٥٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به
والصاري وأتعاب المحاماه ورسم التنفيذ
بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على
مطلب الخواجا عجايبى عطية الله من أبو خلفه
مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ٢ و٨ يونيو سنة ٣١
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية الفنت وزمام
نزلة النصارى وسوق الفنت سيباغ بالمراد العموى
محصول زراعة ١٩ فقيح و ١٢ ف فول والتبن
الناتج منها السابق الحجز عليها تنفيذياً بتاريخ ٦
أبريل سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة الى ورثة
الرحوم احمد افندي لطفي وهم حسن وعبد المنعم
وتوجيهة وفيهمه وكل وزينب وأمين ومحمود
احمد لطفي وفريسة اسماعيل المين محلات اقامتهم
بأوراق التنفيذ وذلك البيع بناء على طلب
حضرة صاحب المعالي محمد طهي عيسى باشا
بصفته وزيراً للأوقاف وناظراً على وقف
يوسف بك صديقي خيري ومتخذاً له مختاراً
قسم فضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر
المنيا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ١٨
٤٠ سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطة وفاء
لمبلغ ١٠٦١ خنيه و ٦٥٦٩ ملهم بخلاف ما يستجد
فعلى المشترون الحضور ٢٣٠٧

١٣١٧ انه في يوم الاحد ٢٩ أبريل سنة ٣١
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية منيا خضير
بناء على قلم كتاب المجلس سيصير اشهار مزاد
بيع المنقولات المينة بالمحضر ملك قطمه سليم من
الناحية وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش مة قير الترامه
المحكوم بها عليها بخلاف أجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

الحكومة وعنايتها بالمرح

هي المكافأة وسيلة أو غاية

ان أصحاب المسارح رأوا ان هنالك شرطاً يحتم عليهم تمثيل روايات مصرية فلاؤا هذه الخانة . واحتالوا على تنفيذ الشرط بوسيلة واحدة هي أنهم يظهرن روايات يكتب عنها انها مؤلفة مهما يتبع ذلك من لغط وشوشرة . فالغاية المرجوة هي نيل المكافأة بأية وسيلة . والمثل لا يندم الحيلة

فكرت اللجنة في مساعدة الممثل ومدير الفرقة مساعدة مادية . وقد تحسن اليها اذا هي ساعدتها أدياً بان تدعو المؤلفين المصريين الذين ظهرت لهم روايات مؤلفة ونجحت نجاحاً عظيماً وتطلب اليهم موافقتها باسماء رواياتهم القديمة وما كتب عنها نقداً وعدد الحفلات التي مثلت فيها ليكون ذلك برهاناً على حسن اختيارها واطراراً تضمن نجاح مشروعها على أيديهم .

ومنى علم المؤلف المصري الذي فضل الانزواء على الظهور انه يفاوض لجنة فنية عهد اليها بمساعدة الفن التمثيلي لا يحجم على التقدم بروايات مصرية يضمن أخذ مكافأة تعوضه ما فقده من وقت وما قدمه من عسارة فكر .

وأهم الاسباب التي يتنبرع بها المؤلفون ان مديري الاجواق يريدون امتلاك الرواية نظير جنيهاً لا تقني من فاقة . ولكنهم حينما يعلمون ان الأدب له قيمته يتقدمون وهم واثقون من تبدل هذه الحال باحسن منها .

واذا اخذت اللجنة بهذا الرأي تستطيع أن تغذي المسرح بروايات مصرية فيها الدرس والعظة وتكون قامت بأوفر قسط في النهوض بالمسرح المصري الذي ينشده الجميع . وفي مقدورها أن تعطي المؤلفين الذين يختارهم مساعدات أولية وتقدر مبلغاً يرضى المؤلف وينفيه عن السعي في طلب الرزق أثناء تأليفه الرواية .

« يتبع »

بدأ يوسف وهي موسم التمثيل في نصف الموسم . وبدأت فاطمة رشدي موسماً من أول العام وأخرجت روايات مصرية مؤلفة أكثر من فرقة رمسيس ، وفي مقدمتها رواية مجنون ليلى . ونجيب الريحاني بدأ موسمه بعد الكسار . ومثل روايات كلها معربة وأصولها معروفة — ومنتهك منها عند الكلام على التأليف المسرحي — كذلك رأينا بعض الممثلين الذين اشتغلوا شهراً واحداً أخذوا مكافآت . والذين اشتغلوا طول العام لم يلتفت اليهم . ورأينا ذات اللسان الاعجمي تكلفاً ، وذات اللسان العربي تهمل فهل لذلك من سبب ؟؟

اللجنة رأت هذا وقدرت وتقديرها حكم لا يقبل جدلاً ولا نقضاً . ومن العبث أن أعالج شيئاً وقع وانتهى . ولكن أريد أن أنبه اللجنة الى ما يجب أن تعمله في العام المقبل عساها أن لا تسمع لغطاً كالذي سمعته هذا العام طلبت اللجنة أن تمثل الفرقة روايات مؤلفة . فمن من المؤلفين المعروفين تقدم الى المسارح برواية مصرية ؟؟

لم يتقدم الى المسارح غير النكرات الذين لم يعرفوا في عالم الكتابة والأدب العام . وفضلاً عن عدم معرفتهم في الاوساط المسرحية وعلى الرغم من كل هذا سمعنا أن هذا سرق من ذلك . وأن الحاكم تدخل في الفصل بين اللذين . وهنالك روايات افرنجية معربة ومثلت قديماً أعيدت في ثوب آخر على انها روايات جديدة . ولم يكن في اللجنة فتى يرشدها الى هذه الناحية — ولعل هذا ركننا متينا يقوم عليه بناء المسرح المحلى . وينهض عليه التمثيل في مسارحنا

ظهرت نتيجة تقدير لجنة رقابة الروايات التمثيلية لجهود القائمين بأمر المسارح المصرية . وأعطت كل فرقة ما استحقته من إعانة مالية . وكانت اللجنة اشترطت في بدء الموسم التمثيلي على مديري الفرق أن يظهر كل مسرح أربع روايات مصرية مؤلفة . وإلا حرمت من مكافأتها .

وها نحن نرى الموسم التمثيلي انتهى أو كاد . وها هي اللجنة برت بوعدها . ولكن هناك رأياً يجب على مثلي أن يطرحه على بساط البحث . وليس الغرض أن أكتب . بل الغرض أن نصل الى اللب . وأن نحقق الغاية التي يصبو اليها الشعب والحكومة وهي النهوض بالتمثيل . والعمل على تأسيس المسرح المحلي . لقد نجحت اللجنة في إرغامها الفرق التمثيلية على تمثيل روايات مصرية ، فقد كنا الى عهد قريب نسمع من مديري الفرق أن مصر لم تنجب المؤلف المسرحي . ولكن المكافأة المالية كانت سبباً في خلقه وإيجاده . وقد صرح مديرو الفرق أن الروايات المصرية لاقت قبولا وصادفت نجاحاً . ومعنى هذا أن الايراد كان أكثر من ايراد الروايات الافرنجية المعربة . فهل هم صادقون في قولهم فتعمل كل فرقة على التزود بثمار العقول المصرية حتى ولو منعت المكافأة عن المسارح .؟؟ 11

أعانت اللجنة أصحاب الفرق . وكافآت بعض الممثلين . لكنها فضلت فرقة يوسف وهي عن فرقة فاطمة رشدي وفضلت فرقة الريحاني عن فرقة الكسار . فهل جهود الفرقتين اللتين فضلتها أكثر من جهود الفرقتين المنضولتين ...

سؤوه نسوية

زواج ادعيا، العروش ١١

امتاز شهر أبريل الحالي بحادث زواج قد يكون زواجا تاريخيا لاهية الطرفين فيه من هذه الناحية . اذ كان بين البرنس « هنري » كونت أوف باريس نجل المطالب بعرش فرنسا وبين ابنة عمه البرنيس « ايزابل » أوف أورليانز - - - - - براجزا كريمة المطالب بعرش البرازيل

وكان الاحتفال بزواجهما في اليوم الثامن من الشهر وفي مدينة « باليمو » عاصمة صقلية والزوج في الثانية والعشرين من عمره . بينما أن شريكة حياته لا تتجاوز تسعة عشر عاما وقد هرعت لحضور الاحتفال مئات من الملكيين الفرنسيين وحسبهم أن يشهدوا زواج من يعتقدون فيه انه الوريث لعرش بلادم . وكانت الهدايا التي قدمت الى العروسين من البيوتات الملكية في أوروبا بما لا يحصى عدده وكان الزواج في هيكل قصر « أورليان » الشهير . وطبقا للقانون الايطالي . ومن عجب أن ذلك القصر على سعته ضاق دون جموع المدعوين وفي مقدمتهم السفير البريطاني في ايطاليا السر « رونالد جراهام » بالنيابة عن جلالة الملك جورج الخامس

والعروس على جمال قاتن يتم عجاها عن ابحارها من سلالة اسبانية . بينما ان زوجها عد أسمى نموذج للشباب الفرنسي الحديث ولعل سعادتهما الزوجية تم بتحقيق الامل الذي يتعل به كلاهما بأن يتبوأ عرشي فرنسا والبرازيل . فينجا ولي عهد للنولتين .. قد يحار في أي تاج من الاثنين يختار .

لا لي، الفواني ١

هذا اللؤلؤ النفيس الذي تزدهي به الحسان ما بين تيجان تزين مفارق الرؤوس . أو قلائد حول الاعناق مدلاة على النحور لم يرتق الى مكانته هذه الا بعد جهود مضنية بذلت في سبيل الحصول عليه المشتغلون بتجارته ...

ولعل الخليج الفارسي هو اشهر الموانئ لهذا اللؤلؤ . تجوس أمواهه الهادئة قوارب صيده . وفي كل قارب منها أربعة رجال غواصين اثنان منهم لتدلية الاوعدة الى قاع البحر . وثالثهما العربي صاحب القارب . ومكانه عند حيزوم (١) السفين ليشراف على الاجراءات ويصدر الاوامر بشأنها

ومن ابتداء العمل تلفح حتمائر الصلاة التي يؤدونها استهلالا لمخاطرتهم . ويتأهب اثنان للغوص يربط نهاية حبل ملوول حول معصم كلهما . أما الطرف الثاني فيتولى زمامه أحد الرجال في القارب . بينما تكون السلال المعدة لرفع المحار متدلية على جانبي القارب

وسرعان ما يشق الغائص الماء ساعجا الى الاعماق . وكلما اعوزته الهواء ناله على السطح فيملأ رثيية به . وكلما امتلأت احدي السلال بالمحار شدت الى اعلا وتفرغ في جوف القارب . فيشتغل الرجال بفتحها بحارة بعد أخرى . فاذا عثر أحدهم بلؤلؤة ثمينة باحداها تعالت أصوات الفرح الى اجواز الفضاء . وسرعان ما يتجهون بالقارب الى « البحرين » اذ يجب أن تكون اللؤلؤة الثمينة بين ايدي التجار لمجرد العثور بها .

(١) مقدمتها

الشقراء، أم السمر ١٠١

كانت دور السينما هي أول من أثار الاهتمام بأي الفنانين أشد باذنيه واهتمت جلالا من الناحية المسرحية الشهيرة أم السمر ١٠١ ٧٧ وأخير آ استمر أي الخبيرين في الفن والجمال على أن الثانية هي الأكثر اياقه لافياهم بادوار المائي . والاولى للقيام بغيرها . واحترزت الشهرة في الناحية الاولى الممثلة « دنريش » وفي الثانية الممثلة « جاربو »

وتقول احدي المجلات الامريكية ان بنت هذا الموضوع ان ال بال محبوبون بل في اية اثار الشراء بل غيرها . والاستدلال بنسوع بيائها وزرقة ببيها بل لاهارة النفس ونقاء الضمير . وان اللون الابيض نفسه مرآة تنعكس عليها صور الشباب والفضيلة

ومن ناحية أخرى لا تنق ال جمال كثير آ في الفتاة السمر . اذ يعتقدون في سواد ببيها انه ندر . بفيض من موات البقلة المائفة وهي دائما على اربال وثقى بالحب والفاجعات ... وأكثر من هذا أنهم يزعمون ان أسود فيها بانه صادر عن « هيكت » آلهة السحر وهي لا تظهر على الارض الا في حليكة الدمى والابل الهم . ومن اذنت بالاهراب من النوع الانساني ارسات الحطاب نباحها نذرا ما من وجودها

ومما لا ريب به ان « ككو بدلة » الملكة الفرعونية ذات الصيت الخالد ببيها كانت سوداء الشعر بينما ان « لوكريزيا بورجيا » كانت شقراء

وكانت « هيلين » حسنا . « ملروادة » شقراء وهكذا كانت « فيرين » الشهيرة . ولكن « سابو » و « اسباسيا » حسانتا سوداوتي الشعر

البقية منشورة على الصفحة السابعة والعشرين

متفرقات

« مصل الصلوق »

وهذه أيضاً إحدى مستحدثات العلم ..
فقد يتعذر بعد هذا الاختراع على الجناة
والآمين أن ينزعوا الى الكذب فيما يدعون
به الاعتراف عن ما تمهم وما ارتكبوا ...

فان أقطاب العلوم في الكلية الغربية
الشمالية بمدينة شيكاغو قد استكشفوا «مصلاً»
يرغم العالمين قاطبة على أن ينطقوا «الصلوق»
ولا شيء غيره.

وليس ثمة ريب في أن «مصل الصلوق»
هذا سيكون بمثابة قوة قاهرة تقتحم معازل
الصمت التي يتحصن فيها أبطال الجرائم . بل
ووسيلة تؤدي ناجعة بالحققين الى بلوغ سويدهم
قلوب أولئك الابطال وأحقاق نفوسهم لاستخراج
الحق الكمين فيها والذي أبوا إلا الاحتفاظ
بتسكمتهم من أسرار جنائياتهم

وأهم العناصر في هذا المصل هما «المورفين»
و «الأكوبولومين» وكلاهما له تأثير الغلبة
والانتصار على الجهاز العصبي بحيث يخضعه
فينسى صاحبه كل شيء قد دبره . وبذلك
جهده في تربيته وتجهيزه ومن ثمة يجد نفسه
مرغماً على أن ييوح بالصلوق

ويقول الدكتوران «ليونارد كيلر»
و «س. م. موهرجر» وهما مستكشفوا المصل
— ان «الصلوق» يوجد دائماً في الدهن .
فتى بلغت العوامل القاهرة في هذا المصل .
استخرجته من مكانه فكان أول شيء ينطقه
المطلوب اعترافه

وطريقة استعمال المصل أن يرقد المراد
اغارمه على الاعتراف ثم يحقن بكميات تدريجية
منه زهاء الساعة . حتى اذا تضعضع صوابه
وانحلت قوى ارادته . فوجيء بوابل من

الاسئلة ينال عليه . فاذا نزاع الى الكذب في
اجابته فعنى هذا انه لا يزال على قوة يكافح
بها تأثير المصل في درجاته الاولى . ولكن
حقته بكية أخرى بعد ذلك يرغمه على الاعتراف
بالحقيقة

ويقول الدكتور «موهرجر» ان ثمانين
في المائة ممن جرب فيهم المصل قد صدقوا في
اعترافهم . وأما العشرون الآخرون . فقد
كانت كمية الحقن غير كافية لارغامهم نظراً
لاختلاف قوة الارادة بين الاشخاص

فويل — بعد هذا — لكل مجرم يحسب
نفسه في مأمن من القصاص على ما جنى لمجرد
كذبه ونكرانه الحقيقة ..! وما أجل ما يؤديه
العلم من الخلفات للانسانية من هذه الناحية

الثروة من التراب ..!

يرى الانجليز ان «برمنجهام» هي أكثر
المدن بين بلادهم ثروة من ترابها . بل وأكثرها
عن جميع المدن الصناعية في العالم .

ذلك لان «كناسة» الارض والمقاعد في
بعض المصانع بتلك المدينة ذات قيمة مادية
لا يستهان بها اذ تستخرج منها الوف الجنيهات
سنوياً يضمنها اصحاب المصانع الى الارياح التي
يحصون عليها من مصنوعاتهم.

هذه «الكناسة» تحتوي على ذرات
دقيقة من معادن البلاتين والذهب والفضة .
وهي التي تتساقط اثناء صناعة الجواهر المشهورة
بها «برمنجهام» عن جميع مدن بريطانيا .

ولو أن هناك احتياطات شديدة لصيانة
تلك الذرات يبقاها على مقاعد الصناع وعدم
تساقطها على الارض . فان هذه الارض أيضاً
قد كسيت بطبقة من الاخشاب الناعمة تملؤها

طبقة من الزنك . وبهذا لا يضيع شيء يسقط
عليها .

وبقي حرق «الكناسة» المتجمعة من
المصانع تحولت عناصرها الى رماد الإذرات
تلك المعادن فأنها تبقى على حالها اذ أن درجة
حرارة الحريق ليست كافية لصهرها فلا تلبث
بعدها أن تصير أساور وساعات وتحف أخرى
بفضل المهارة الصناعية .. وهكذا فهي لا تضيع
هباء . ولكنها تأتي بالوف الجنيهات

وحتى المياه التي يفصل بها أيديهم صناعات
الجواهر يجمع بحمطة وحذر ثم تصفى منها ذرات
المعادن الثمينة لتستخدم مثل تلك التي تتساقط في
التراب .

وقد يعجب القراء متى علموا ان تصفية
هذه المياه لا تتم الا بواسطة نشارة الاخشاب
فهي التي تعلق بها الذرات فتبقى بعد نزول
الماء .

وتوزن المعادن الثمينة قبل تسليمها الى الصناع .
ثم توزن المصنوعات المستخرجة منها حتى يقف
ولاة الامور في المصانع على حقيقة الفروق بينها
بالضبط قبل الصناعة وبعدها

بمثل هذه الدقة في العمل يحرص الغربيون
على جهودهم ويتقنون وسائل الانتفاع بها مادياً
وأدياً ..!

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكلا
عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم
افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات
الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة
مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه
قترجو حضرات المشترين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الثغر والكشكول

ابن محمد القيمات

بتأثير البرد القارس

إذا صبح ما قال به بعض اقطاب الفلك منذ اعوام قلائل وهو ان الدنيا تزداد برداً في كل شتاء يلي آخر . وكذلك يشتد حرها عاما بعد عام . فان المعمورة - ولا ريب - تسير حثيثا في طريق الفناء . وهذه الظواهر الطبيعية لسكلا الفصلين ... الشتاء والصيف - تتفاقم سنة بعد سنة . حتي بلغت حد ان يكون الضباب - وهو ما يسميه العامة « الشبورة » - سائلا مهلكا . وما عهدنا هذا من قبل !!

وبعد ان فلتك هذا الضباب الميت يضع عشرات من الارواح في بعض النواحي من بلجيكا وانجلترا وفرنسا من شهرين . صادفات شر في المملكة الاولى . اثناء الاسبوع الماضي بدرجة مروعة هلمت لها الاهلون من دورهم . وخرجوا الى العراء . يحسبون ان الموت لا يكون في الغضاء !! وما اصدق الذكركم الحكيمة بقوله جل شأنه « قل اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » .

وبنهي ان هذه الظاهرة الحديثة أشد خطر « شتوي » حل بالنوع الانساني . ولا يزال الطب - على ما حملت الينا البرقيات - مكتوف اليدين حياله . واهن القوى .

واذا كان المأثور عن أحد خلفاء امية انه قال حين حضره الموت بعد أكلة من أرى (١) « ان الله جنوداً من عسل » . فقد أصبح لله جنود من ضباب . في القرن العشرين .

ويلاحظ أن الشتاء يشتد في الواقع برداً قارصاً سنة بعد أخرى . حتي لقد صار بقياس الحرارة « الترمومتر » يهبط في غضون اشهره

(١) عسل

درجة معينة من القبر تستهدف الرثان للتجمد . فتتقن عن الحركة

ولقد يعجب القراء حين يعلمون أن في حالات البرد الشديد يصير الصلب ليناً هشاً . ولو ان شخصاً أراد أن ينشر قطعة من الخشب . وميزان الحرارة عند درجة ثلاثين تحت الصفر مثلاً . فهو لا يستطيع هذا العمل الا اذا فعله بمخدر شديد وحيطة دقيقة حتي لا يتناثر من يده المنشار ذرات كما يتناثر الزجاج الى فتات . عند هشيحه ..

وفي تلك الدرجة أيضاً لا يجرأ المرء على أن يلمس قطعة من الصلب بيده عارية . فقد يصيبها من هذا الألم المماثل ما يصيبها حين يلمس بها قضيباً من الحديد يتوهج من حبه في النار . وقد اخرج منها في اللحظة والتو ..

وفي درجة أربعين تحت الصفر لا يكون الهواء رائقاً تقياً . ولكنه يكتظ بذرات دقيقة جداً من الرموية المتجمدة تعكر صفوه ... ومتى عبت كوبة ماء . من إحدى نوافذ الطابق الاول من الدار . لا يصل ماؤها الارض الا وهو قطعة من الثلج المتجمد ..

وحتى في داخل الدار لو وضع دلو ماء على بعد عشرة أقدام من موقد التدفئة فلا مندوحة عن تجمد مائه على الرغم من حرارة النار في الموقد . ولقد يتمنر على الانسان احتفاظه بحرارة جسمه في تلك الدرجة اللهم الا اذا تدثر فوق ثيابه باكداس من « البطاطين » أو الفراء . وفي الاقاليم الشمالية من روسيا يرتدي الفلاحون اثواباً خاصة من جلود الغنم بحيث تكون أصوافها من الداخل . وانها لا تجدي وسائلهم في تدفئة اجسامهم

ومن عجب انه حين يشتد الصقيع في القملين - الشمالي والجنوبي - تكون شدته مصحوبة على الأغلب بسكون مطبق . وهذوه

بمشرات الدرجات . تحت الصفر في الاصقاع الشمالية . على حين ان انجلترا - وهي من الاقطار الباردة - لم يكن « الترمومتر » يبلغ فيها درجة الصفر أكثر من اربع أو خمس مرات في كل مائة عام . ولقد كان أقصى بردياً على اهلها منذ عشرة اعوام لم تزد درجته عن خمسة تحت الصفر !!

ولقد يجهل الكثيرون . ونحن من سكان الاقطار الحارة . حقائق جمة في القبر الزمهرير . لا يعرفها الا المنكوبون بسكني أصقاعه . ولعل أقصى ما احتمله الانسان من درجات الشتاء هي ٦٥ تحت الصفر في بلدة « يا كوتسك » بالشمال من سيبيريا و٧٥ في « رويكسل » أبعد الثغور شمالاً في المحيط المتجمد . لكن هذه القوة في الاحتمال قاصرة على أهل هاتين المدينتين فقد صرح الاستاذ « دافيد » الاختصاصي الجوي الذي رافق بعثة « شاكتن » الشهيرة عند استكشافها القطب الشمالي ان أقصى درجة من البرد احتملها رجال البعثة كانت ٥٧ تحت الصفر بقياس فهرنهايت يوم ١٤ أغسطس سنة ١٩٠٨ ويقول الكتبن « كين » أحد العلماء الفلكيين - انه حين يهبط ميزان الحرارة الى درجة خمسين تحت الصفر يحيط بكل شخص طبقة لطيفة من البخار يخرج من مسام الجسم بتأثير التجمد المتواصل الذي يحدث وقتذاك في كل سائل بالجسم الانساني . بينما أن المرء لا يستطيع التنفس في تلك الحالة الا بواسطة الانف . ولو تنفس عن طريق الفم لاصيب زوره بنبوسة شديدة مباغتة !!

وهناك ما هو أشد من هذا خطراً . ففي

يريد الكشكول

من يكونه

حافظ محمود ١١

حتى نتحدث عن الكشكول بهذه اللهجة التي تحدثت بها . والكشكول يا شاطر جريدة يعرف فضلها عليهم اولئك الذين خلقوك من رئيسهم ونازل الى استاذك وطالع ... انت قام؟ هذه كلمة مستورة تقولها لك على سبيل التذكير حتى تفهم انت من تكون .. فان لم ترجع عن غيك فعندنا قصص كثيرة . « على المكشوف » قد يلذ لصديقاتك العتيقات ان يقرأنها في ضجة الظهر عندما يكون الابناء والازواج على سفر . لتعلم انهم ليسوا جنود صدق وانه ليس الكشكول جريدتهم المحبوبة من يخاطب بهذه اللهجة باقي.

وحضرتك تستطيع ان تتحدث — على الهامش — عن الرحومة جمعية الشباب الحر انصار الائتلاف التي كنت ترأس ... عليها ... تستطيع ان « تمعر » وتقول ان جمعيتكم : « جمعية سلامة موسى لسلامه موسى » أو المصري للمصري كما تقولون فيها من شباب مصر الاخيلية الساحة الماحقة — الى آخر التعابير المستخرجة من بدروم البيت المسمى بيت الامة — . اما ان تمط في طولك الذي لا يزيد عن ذراعين ونصف ذراع وتقول : جريدة : اسمها : الكشكول . وكاتب .. اسمه .. لا أذكره .. فياسيدي العفو ... العفو الكبير ؟؟ ع . ص

من الشبان الصنفين

الريغ

باقة من الطبيعة الى النفس لكل من الجسم والعقل والروح غذاء لا ينمو بدونها ، فلتكوين الجسم الطبيعي ونموه

شاب نزع خلقته الرحومة السياسة الاسبوعية وأستنده الدكتور هيكمل على قرائها ثلاث سنوات متواليات لأسباب يعرفها الشيخ الوقور « إحم » ابراهيم بك الهلباوى . فلما اغلقت السياسة الاسبوعية أبوابها والله الحمد تسكن الشاب الغندور في طرقات الصحف لا يجد صحيفة تطلع على رسوم مقالاته اسمه « الكريم » حتى رماه القدر على الأب سلامه موسى ، وهكذا المقادير « تلم التمسوس على خائب الرجا » وجلس الاثنان يتحينان الفرص التي ينزلها على مخيمهما الروح القدس . وكانت من هذه الفرصة الكلمة التي كتبناها في الكشكول الأخر . وكان من حسن حظ « الاستاذ الابن » اننا شرفناه فيها بذكر الحوادث التي حدثت طول خطبته « التهويشية العال » ولكن حضرته « مش وش خير » فقام في عقله أنها فرصة يكتب عنها مقالا من المقالات التي هي « بقلم » في مجلة اسمها النجمة ١١

والنجمة ياسيدي مجلة خفيفة الحمل كقول أصحابها ، يمكن لحضرة حافظ محمود أن يحملها أينما ذهب وان يفردها كلما جلس في مجلس « من مجالس الأتس الهني ... أليس كذلك ؟ يا بني : ألم تقرأ ولو مرة المثل القائل « الي بيته من زجاج » . وانت بحمد الله كل ما فيك زجاج : عبور حضرتك زجاج ، و « راسك الكبيرة » شعر عصمتها كل زجاج ، والكركت الذي كنت تحمله ايام حكم مولاك البائد كأنه اليوم زجاج ، وكل زعامة مولاك الجديد مصطفى باشا بن عم النحاس زجاج في زجاج .

فأى ظهير لك أبها الصغير لا يحدش فقاء

شامل . حتى لتظل الشمعة موقدة بينما لا يهتز لها لمب . وروى أحد الاعضاء في بعثة « سكورسي » أن شخصين كانا يستطيعان التحدث بصوت مسموع جلي . واحدهما على ضفة خليج مائي . والثاني على الضفة الأخرى والمسافة بينهما لا تقل عن الميل وربيع (٢٢٠٠ ياردة تقريبا) .

وفي تلك الدرجات من البرد ليس في مكنة الانسان الا كنفاء باثوابه الاعتيادية اذ لا بد من تجمد القبة على رأسه . وتهرت بشرة الاصابع واليد في داخل القفاز . أما القديمين فلا بد لكل منهما من ثلاثة « جورابات » مع حذاء ضخم الحجم بدرجة من الاتساع عظيمة ...

اعلان

٢٣٠٩ انه في يوم ٤ مايو سنة ٣١ من الساعة ٧ صباحا واليوم التالي نبيع الاختصاص سيياع بالمزاد زراعة فدانين ونصف عدس ملك محمد مصطفى وآجرين وفاء مبلغ ٤٣٠ قرش قيمة الغرامة ورسم التنفيذ ورسم هذا نفاذاً للحكم ن ٢٥ سنة ٢٩ وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة ادفو الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٠٨ انه في يوم الأحد والأربعاء ٢٩ و ٣٠ ابريل سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالذناقله وبسوق أولاد حمزه سيياع بطريق المزاد العمومي بكرة بيضا سن ٣ سنوات ملك محمد همام احمد من الناحية السابق الحجز عليها بتاريخ ١٨ مارس سنة ٣١ بناء على طلب فهمي ايا دير من جرجا وفاء مبلغ ٣٣٨ قرش بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البليتا الاهلية في القضية المدنية ن ١٤٤٧ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

لابد من تناول الاغذية المستكدة لبناء هذا الجسم تلك الاغذية التي تكلم عنها علماء « الصحة » وعلماء « التاريخ الطبيعي »

ولتكوين العقل تكويناً منتجاً مشراً بحيث يؤدي مهمته الجلى على أكمل نظام وأبدعه، وبحيث يخلق لنا مبتكرات ومبتدعات تدهش الناس وتستولى على ألبابهم وتمسك بنباط قلوبهم. مبتكرات ومبتدعات كالتى يطلع علينا بها الغرب ورجاله كل مطلع شمس من خلا المناطيد العظيمة التي تغلب على غضب الطبيعة مهما كان ذلك الغضب قويا في حد ذاته شديداً في ذات نفسه، ومن خلق « تليفونات » سلكية وغير سلكية ومن ابداع لانظير له في الكيمياء والطبيعة والفنون على اختلافها. لتكوين العقل ليخلق كل هذا وأكثر من هذا بل ليخلق مالا تتصوره الازهان الآن أو على الاسح، ما يصعب عليها تصوره الآن يجب أن يغذى بمواد الثقافة على اختلاف ألوانها وصورها وتباين أشكالها. من علمية الى أدبية الى فنية.

أما الروح فتحتاج في تغذيتها - إن صح هذا التعبير - إلى التعاليم الدينية أولاً وإلى المناظر الطبيعية وإلى صورها الحلوة الجذابة الرشقة وإلى هندستها وإلى هواها العليل ونسيمها النبيل وإلى أزهارها الاربجية وعطرها الفياح ومروجها الواسعة وسهولها الخضبة ووديانها وتعاريجها الجميلة ثانياً

وفصل الربيع هو الفصل الوحيد الذي يجمع صور الطبيعة المتقدمة لهذا كان ويكون ولن يزال روح النفس والمنخل السرور على الروح والمنش لها

فالطبيعة في عهده ترتدي حلالاً قشبية من الازهار والروائح والشجيرات تختال صجباتها

ودلالاً بما عليها من أزهار هي بمثابة تيجان ونجوم ولكنها طبيعية

والنفس تجد في أحضان الطبيعة إبان الربيع شفقة الام وحنان الاب وحب الصاحبة « الزوج » وأنت لو أخذت نفسك الى شواطئ النيل أو إلى المتنزهات أو الى الغدران بين الحدائق لوجدتها استكانت وهدأت إلى هذه الامكنة هدوء الطفل إلى أمه، ومرحت فيه كما كان يرحل آدم وحواء في فردوسهما

وهواء الربيع هو رحيق الروح لأننا نحس حيناً نسير ليلاً أن سر الحياة يسري فينا سريان الماء في العود الأخضر والكهرباء في الاسلاك. ومن أجل هذا يجب أن نقضي فصل الربيع في طهو ولعب بريئين لا تنكسرهما الشهوات الدينية المنحطة ولا تطغى عليهما القبايح والذائل ولأن هذا الفصل هو باقة من باقات الطبيعة المهداة إلى النفس وإلا كان مثلنا مثل من يقابل المعروف بالاساءة.

عبد المنعم حسن الادفوي

٢١٩٥ محكمة ادفو الاهليه.

اعلان بيع بعد رسو المزاد لعدم قيام الراسي عليه المزاد بما اشترط عليه في القضية. ن ١١١٢ سنة ٩٣٠

انه في يوم الخميس الموافق ١٤ مايو سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بسراري المحكمة بادفو بحري مركز ادفو سيبيع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى ابراهيم معوض ابراهيم المقيم بمصر وفاء المبلغ ١٨٢٦ قرشا ونصف وما يستجد منها وبالشروط الواردة بحكم نزاع الملكية الصادر في ٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ ومسجل بمحكمة قنا بيان العقار

٤ ط أطيان بالبصلية قبلي مركز ادفو بحوض السعدن ٥ ضمن القطعة ن ٣٤ و ٨ ط

أطيان بالبصلية قبلي بحوض الحرجه ن ٢ ضمن القطعة ن ٤٤ و ٢٤٠ من منزل كائن بنجع البياض بالبصلية قبلي ضمن ن ٦٥ سكن عمومي شائعة في ٤٠٠ ذراع بلدي بشارع الناصريه ومبين المواضع والحدود بالعريضة وحكم نزاع الملكية فقط ١٢ ط و ٢٤٠ ذراعا

وهذا البيع بناء على طلب ييومي محمود مهران من البصلية الوسطى المقرر بالزيادة بعد أن رضى المزاد على محمد سعيد فرج طالب البيع ثم بناء على طلب محمد سعيد فرج ضد عبدالعال السيد حسين الراسي عليه المزاد بتاريخ ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٠ والذي لم يتم بتنفيذ الشروط المدون بحكم نزاع الملكية

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه وان جميع أوراق البيع الخاصة مودعة بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع

٢٣٠٢ في يوم الاربعاء ١٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بيندقنا ويوم الخميس ١٤ منه

باشهر نقطة بيندقنا وبسوقها اذا لزم الحال سيبيع علنا دكتين خشب ومرتبته قطن وزن ١٥ ط وحلتين نحاس بغطا وزنهما ٣ ط و ٥ ط مملوكين الى عبد العزيز عبد الرحيم التاجر بقنا ثم توين صوف رجالي ساهه وتوين جوخ صوف رجالي لونهما اسود وبني وتوين صوف رجالي لونهما اسود وزيتي و ١٠ اتواب زفير ملون رجالي مملوكين الى الشيخ احمد حسين أبو طالب التاجر من قنا حجز عليهم في ٤ أبريل سنة ٣١ ومبينين بالمحضر كطلب سليم حسن مرعي من بندر قنا نقاذا لحكم محكمة قنا الجزئية الاهليه في القضية اللدنيه ن ١٥٦١ سنة ٣١ وفاء المبلغ ٢٢٠٤ قرشا خلاف النشر فعلى راضب الشراء الحضور

في المسارح والمهرجى

أسئلة على من يهمهم الأمر من أسرة التمثيل
ولكننا لم نظفر بجواب واحد ، ولهذا أرجأنا
نشر شيء في هذا الموضوع حتي تصلنا أجوبة
من سألناهم

العدالة

رواية أخرجهام مسرح رمسيس وهي
مصرية مؤلفة وكتب عنها أنها الدراما الخامسة
لهذا الموسم . ويتلخص موضوع الرواية في أن
جدي بك سافر الى سواحل البحر الاحمر في
خدمة العلم والوطن وعاد في صبيحة يوم ففاجأ
امراته في مخدعها بمنزله مع شخص لم يتبينه وأطلق
عليه مسلسل فخطأه وفر . الا أن الزوج
أفرغ رصاصتين في صدر امرأته . وقبض عليه
وحوكم فقضت محكمة الجنايات ببراءته ، بعد أن
دافع عنه أمين ابن قريب له وعاد الى منزله
فرأى ابنته وسط نسوة ورجال من العائلة
يتحدثون عن القانون . وابنته الحزينة تلوت أمها
تكره هذا الوالد الذي أثبتت براءته سقوط أمها .
ياوى حمدي الى حجرة النوم فتعثر به هواجس .
ويري شبح امرأته ويسمع صوتها ودقات
البيانو التي كانت تعزف عليه فيختبل عقله
ويطلب من دأته أن تغني له أغنية ينام عليها
فتقول له هو هو ننه زام...

وتكشف الحوادث في الفصل الثاني عن
صلة غرامية بين حمدي وبين زوجة محفوظ أي
أمين المحامي الذي دافع عنه وأراد مكافأته
بزواجه ابنته ويعلم المتفرجون أن أمين ثمره
الغرام الفاسد بين حمدي وسنية وتسمع عزيزة
ابنته هذا الحديث . وتتمشي هذه العقدة المتينة
من الفصل الثاني حتى نهاية الرواية فتري أن
محفوظ زوج سنية هو الذي كلن في بيت حمدي

دولته يعتذر؟؟

من المفروض على دولة النحاس باشا أن
يكون في الصف الأول في مسجد ظهر كل جمعة .
وفي النوار الاول مساء الخميس ومساء السبت .
وقد ذهب الى رمسيس مساء الخميس ولم يذهب
الى مسرح برنتانيا وأرسل اليه اعتذاراً عن
عدم حضوره

ولسا ندرى من زين لدولته سوء عمله .
ومن هو شيطانه الذي يضحك عليه ، وكيف
يعتذر الانسان عن مشاهدة رواية يدفع أجر
دخوله المسرح الذي تمثل فيه والمسارح
بقطارات السكة الحديدية لا تنتظر الزاين

فهل سيعتذر لخطباء المساجد عن صلاة
الجمعة كما اعتذر للسيدة فاطمة رشدي — وهل
أصحاب المسارح يدعون مشاهدي رواياتهم
أو أن أصحاب العقول في راحة ؟ وهو الأصح

المكافأة التمثيلية

في سنة ١٩٢٦ تقدم للمبارات التمثيلية
كثيرون نجح جلهم . ولكن اللجنة التي القت
لتوزيع المكافآت في الأوبرا الملكية لم تستطع
ارضاء الجميع . ولهذا رأينا وزارة المعارف هذا
العام تعدل عن طريقة توزيع المكافآت بالاختبار
في مسرح الاوبرا بأن تشاهد التمثيل في المسارح
وقد قامت اللجنة بمهمتها ووزعت المكافأة
وظهرت نتيجةها ولكنها في هذه المرة لم ترض
فرقة من الفرق ، لأن الممثل الذي يعتبره الجمهور
من الاوائل اعتبرته اللجنة في الدرجة الثالثة ،
أو لم تعتبره اصلا . وقد بلغ التذمر مبلغا عظيما .
ولم يكن قاصراً على فرقة واحدة . وكنا نود
أن ثبت كل ما سمعناه لولا أننا نخشى أن ينكر
علينا المستضعفون منهم مانزوية عنهم ، وقد طرحنا

(تابع المنشور على الصفحة التاسعة عشر)

و « فنيوس » الهة الحب والجمال وابنة
« جوبتير » إله السماء — أو كما يقال في رواية
أخرى التي تكونت من ثبج الامواج . كانت
ذهبية الشعر . على حين ان « جيونو » زوجة
جوبتير نفسه كانت فاحمة الشعر اثيثته . وأزيد
من هذا ان « سيرس » ابنة الشمس كلن
شعرها في مثل لون الليل

وعلى أية حال فان الجميلات الحسان من
ذوات الشعر الاشقر لا يزيد عددهن ولا ينقص
عن منافساتهن ذوات الشعر الاسود . وما
أجدر الرجال أن يقولوا عند سؤالهم عن أحب
الاثنين اليهم ما قال الكاتب الشهير « ما كس
أوريل » : —

« شقراء أم سمراء إني أحب الاثنين »
وبيديه ان النساء في العالم لا يدخل
بالسرور على نفوسهن بأشدهن هذه الاجابة .

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول

غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٣٠ في يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية العرابا
المدفونه سيباع أردب ادره صيفي ملك عبد الفتاح
محمد وعز سوده وتاجها جديين سود وجدي
احمر ملك سريه احمد سعيد وعبد اللطيف محمد
وبقره صفره ملك عديله محمود الجميع من العرابا
حجز عليهما في ٢٤ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم
ن ٥٨٣ سنة ٣١ البلينا وفاة لمبلغ ١٣٤ قرشا
خلاف الرسم والنشر كطلب احمد محمد مدكور
من العرابا المدفونه

فعلى راغب الشراء الحضور

وأخطأته الرصاصة وأن ابن محفوظ هي ابن حمدي كما ان عزيزة الحزينة هي ابنة محفوظ ، وكلا الرجلين آثم ومعتد على امرأة الآخر التأليف — صدمت الجمهور نقطة ضعف هامة . هي صدور الحكم بالبراءة على رجل قتل امرأته وأفلت من يده الذئب الذي اعتدي عليها . ولم يبق دليل على صدق المجرم القاتل حتي يستطيع الدفاع أن يقول أنه جن وقتلها معا — وليس من المعقول أن يتقدم مجرم الى ساحة القضاء ويدعي أنه رأي امرته مع أجنبي فيصلق — ولو ان الواقعة صحيحة — لأن المحكة لا تعلم الغيب . وليس المجرم صادقا .

وهنا لك خطأ آخر ، هو أن الفتيات يتعمدن صباحا ويأتي الخبر بالبراءة ثم يحضر الجاني البريء فيشعل أحد المصابيح لأن الليل أقبل . ولو قيل إنه خرج من السجن الساعة السادسة رأينا قانون السجون يحرم فتح أبواب السجن بعد الساعة الخامسة . والافراج يكون عند الظهر . وكان الواجب يقضي على المؤلف أن يبعث هذه الدقائق ليكتب من بينه . كذلك أخذناه على إثبات وجود عفرية للقتيل . لأن هذه خرافة نود أن تمحي من أفكر السذج والبسطاء ، كذلك الرجل الذي قتل ودافع عن شرفه واعتبر امرأته آثمة . يجب أن يكون ثابت الجنان . وهناك جملة لا أدري كيف مرت على لجنة الرقابة ومثلها . وهي أن سنيه تتحدث مع زوجها عن الشرع وزواج الرجل بأكثر من واحدة وهو يقول لها إن الشرع أحل له هذا فتجيبه بقولها (يارينه يقضي واحدة) ولعل الأستاذ يوسف وهي يهذف هذه العبارة عن الرواية .

الانخراج — لأول مرة شاهدنا مقدمة الرواية أو الحادثة يقصها المتهم أمام المحكة فتظهر على الشاشة البيضاء الحوادث وهي

وتحسين لأبأس بهما — وقد لاحظنا أن حمدي بك قدم من السجن (بتوالت) آخر مودة وقيافة لم نعهدها داخل سجون مصر . ولعله يلاحظ ذلك . وقد لاحظنا أن فونوغرافا وضع في صالون كسيت مقاعده بلون أسود دليل حداد على قتل صاحبه وسوق صاحبه إلى محكة الجنايات . وقد شاهدنا العائلة متهتكة . وان كل واحدة نذرت نذراً لا يعفيها من السقوط . فهذه نذرت قبله لفلان وتلك نذرت أن ترقص . وقد رقصت سنيه ورفضت أن تلبس أصابعها الصاجات وكان ينقص هذه الحلقة (دربكة) .

أما المثلون فقد كانوا جميعاً مجبدين . ومع أن الرواية ضعيفة في فصلها الاول والثاني فقد كانت قوية في الفصلين الأخيرين . إلا أنها أظهرت العائلة المصرية الراقية التي تسكن الزمالة بأقبح ما يمكن اظهاره . واننا نأسف لان يتعاون كاتب مصري مع مؤلف مصري على إظهار النسوة الراقيات بمظهر التبذل والسقوط . فضلا عن أن هذه الحالة غير صحيحة ولا وجود لها ابن السفاح

رواية أخرجتا فرقة السيدة فاطمة رشدي . وهي مصرية من تأليف السيد موسى أفندي الذي أحدث البضجة المعروفة حول رواية أولاد الدوات ، وتتلخص الرواية في أن حمدي بك المحامي اعتدى على عفاف عزيزة وهي عذراء فحملت منه سفاحا ووضعت ولداً أسمته رمزي وجاء محام اسمه لطفي ليخطبها من أهلها فسلمت ابنها لنعيمه التي تبحث عن طفل فتبته . وتزوج عزيزة بلطفي المحامي دون أن يعلم أحد غير خادمتها بسرهما . وبعد عشرين عاما من الفصل الاول تذكر عزيزة ولدها رمزي وتزورها نعيمة معه . ورمزي يكون أحب إحسان أخت لطفي المحامي ويتفق الجميع على

زواج رمزي من إحسان إلا أن لطفي يعارض ويطرد نعيمه ورمزي . بالفاظ تثير حيرة رمزي ويدور شجار بين عزيزة ولطفي . ثم ينقلنا المؤلف إلى بيت من بيوت الدعارة وإذا بحمدي يعشق نعيمه . ويأتي رمزي ليطالب من نعيمه التي يعتبرها أمه مصاريف المدرسة فتمتنع ويحاجها بعبارات لم تعتد سماعها فتصفعه فيذكر ما عيره به لطفي ويلخل فيستل مديته يطعن بها نعيمه ويقضي عليها . إلا أن صدفة لم أقصها جلت لطفي يقبل الدفاع عن رمزي ويندم لأنه كان سبياً في ارتكابه هذه الجريمة . إلا أنه يشك في سير عزيزة ويظن أن بين عزيزة ورمزي صلة غير شريفة . ولكنه ينهب للدفاع عنه وتذهب خلفه عزيزة وتشهد قاعة جلسة محكة الجنايات التي يرأسها حمدي الذي لا ندري متى وصل إلى منصة القضاء وأصبح رئيس محكة الجنايات ثم يصدر حكمه بعد دفاع طويل بأعدام رمزي فتصيح عزيزة في قاعة الجلسة وتفهم حمدي أن هذا المجرم هو ابنه الذي رفض أن يتبناه فيصعق لطفي المحامي وهيئة المحكة وتسدل الستار

التأليف — الرواية من حيث هي قصة محتملة الوقوع . فهي قصة مؤلمة حقا . ولا نقالي إذا قلنا إن المؤلف لم يعتمد على خياله بل اعتمد على حقائق سبكا في قالب روائي — ولعل الفصل الثالث الذي أظهر لنا فيه منزل دعارة يروق في نظر الكثيرين الذين لا يسمح لهم مركزهم بمشاهدة مثل هذه النور غير أن الحلقات التي تألفت منها هذه السلسلة القصصية قد رأينا الكثير منها دخيلا على الموضوع كوقوف لطفي مع أخته التي تبوح بسر غرامها ورمزي . وهذه عادة لم نألفها ولم نتوصل الى معرفة سبيلها وهناك حوادث بنيت كلها على أساس واحد هو

سنة ٣١ جزئياً أسبوطوفاء

٢٣٢٨ انه في . بخلاف رسم هذا النشر الساعة ٨ صباحاً بيندر ناير سنة ٣١ وأوقف والاحد ٢٣ و ٢٤ منه بعزب ٢٠ فضا بالحكم سباع مواشي وأشياء مينة بمحصر تعلق عبد الحميد افندي يوسف عثمان وآخر من الناحية والبيع كطلب الخواجة عياد ابراهيم الناجر بملوى نقاذاً للحكم الصادر لصالحه في القضية المدنية ن ٣١١ سنة ٩٣١ وقاء لمبلغ ١٧٦٥٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد فعلى المشتريين الحضور

٢٣٣٢ انه في يوم الاربعاء ٦ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بدشنا زمام صاينة دشنا سباع حمار اخضر سنه ملك زرق الله نور الدين وآخرين وبلاص جنبه بلدى وبلاص مش ولحاف قديم ملك عبد الحميد عبد الواحد وآخرين بالناحية المحجوز عليهم في ٣٠ - ٣ - ٣١ وقاء لمبلغ ٣ ج و ٨٦٠ م خلاف اجرة النشر نقاذاً لقاعة الرسوم ن ٦٩٢ دشنا سنة ٢٠ وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة دشنا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢٥ انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٦ صباحاً بسدس وهلية مركز بيا والايام التالية سباع محصول زراعة ميين بمحاضر الحجز التنفيذي في ١٧ - ٣ - ٩٣١ و ١٠ - ١١ و ١٨ - ٨ - ٣٠ ملك احمد بك السيد عمدة سدس ومقيم بها والبيع كطلب حضرة صاحب العالي محمد طي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرأ على وقف بمبة خاتون ومحل المختار قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بيني سوزف تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ٥ - ١٢ سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطة الاهلية وقاء لمبلغ ٤٤٩ جنيه و ٥٥٨ ملين بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

وقعت في المنصورة - موطنه - وافراد الحادثة ما زالوا موجودين ومعروفين من الجميع. ولعله مختار مواضيع بعيدة عن مهاوي الفساد وانزال المرأة المصرية الى هذا الدرك المنحط

٢٣٢٧ محكمة الاقصر الاهلية

اعلان

بيع عقار نشرة ثالثة

في القضية المدنية ن ٢٨٢ سنة ١٩٢٧

انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحاً بسراي المحكمة سباع العقار الآتي بيانه المملوك الى ورثة محمد يوسف طابع وم زينب محمد يوسف ومزيونه محمد يوسف وشاخي محمد يوسف من الصعايدة مركز الاقصر وزنوبه محمد يوسف من المدامود مركز الاقصر وحرز الله محبوب محمد يوسف الغير معلوم له محل إقامة بالقطر المصري ومعلن في مواجهة النيابة وقاء لمبلغ ١٥ جنيه ٥٩١ ملين بخلاف المصاريف وما يستجد منها وهذا بيان العقار

١٢ ط ٢٠ من اثني عشر قبراط المبيعة اليهم بالتقسيم كائنة بناحية الصعايدة مركز الاقصر مديرية قنا قطعة مينة بخريطة المساحة تحت ن ١٣ بحوض ن ٣ موضحة الحدود بالعريضة وبحكم نزاع الملكية

وهذا البيع كطلب مصلحة الاملاك الاميرية بمصر نقاذاً لحكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ يناير سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة قنا الاهلية في ٢٩ منه ١٧٢ بضمن أساسى قدره ٢١ جنيه ١٢٠ ملين واحد وعشرين جنيهاً ومائة وعشرين مليماً بعد تقبض الخس دفعتين وشروط البيع وكلفة الاوراق بنوسيه القضية تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

كاتب البيوع

المصادقات . مثال ذلك ان حمدي الذي حكم بالاعدام على ابنه سمعنا عنه انه محام ولم نره إلا مستشاراً - كذلك لطفى الذي أمر امرأته بعدم الاتصال بنعيمه ورمزى بتولى الدفاع عنه - ومنظر الماخور لم يكن جديداً فقد شاهدنا مثله في رواية تحت العلم من أربعينين الاخراج - لم يظهر الرواية بمظهرها القوى الذي شاهدناها به غير الاخراج فقد كان له فضل كبير في ستر معايب كثير من التأليف . إلا اننا نؤاخذ السيدة فاطمة رشدي المخرجة الفنية . فقد ظهرت هي في دور عزيزة وزينب صدقي في دور نعيمة من قبل عشرين عاماً أى سنة ١٩١١ - على فرض ان الحادثة وقعت سنة ١٩٣١ - وقد قصت كلتاها شعرها (الاجرسون) مع ان الشعر من عشرين عاماً كان يقول فيه الشاعر لست أنسى جميل شعر سليمى فهو كان الشفيق في لديها شعراً الشعر انها هجرتي فرمى نفسه على قدميها

وكذلك الملابس التي ظهر بها الاستاذ احمد علام وطربوشه وقيصه وحذاءه جميعها مودة سنة ١٩٣١ - ولست ادري كيف تهاجم عزيزة هيئة محكمة الجنايات ولا يقبض عليها جندى ولا يحكم عليها بالسجن مع ان محاكم الاخطا كانت تحكم على من يشوش على الجلسة بأربع وعشرين ساعة . فهل لاحظت المخرجة ملاحظاته ؟

وهذا لا يمنعنا من أن نقول ان رواية ابن السفاح يكاد يكون موضوعها هو موضوع رواية العدالة . ولا ادري سبباً لاختيار مواضيع السقوط والفساد واظهار المرأة المصرية بهذا المظهر المنذري الكاذب

غير ان رواية ابن السفاح قد يكون مؤلفها اقتبس موضوعها من حادثة فردية معروفة -

التيب التاجر ومن ذوي الاملاك بالزقازيق
وفاء لمطلوبه وقدره ٣١٥٠ قرش صاغ المستحق
لغاية شهر ابريل سنة ٣١ والمصاريف ورسم
التعبد ورسم هذا وما يستجد من المصاريف
لايجار من أول شهر مايو سنة ٣١
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٣٢٠ انه في يوم السبت والاحد ٩ و ١٠ مايو
سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية قصر
حيدر كزدير ولسيياش أشياء موضوعة بمحض
الحجز ملك عبدالله احمد بن الناحية الموقع عليهم
الحجز بتاريخ ١٨ مارس سنة ٣١ تنفيذاً للحكم
الصادر من محكمة دروبل الجزئية الاهلية في
القضية ن ٢٧٥٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١١٨١ قرش
المحكوم به والمصاريف ورسم التعبد بخلاف
أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الغنيل
سليم الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣١٨ انه في يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ٣١ من
الساعة ٦ أفرنكي صباحا وما بعدها بمحل
الحجز بيندر الفيوم كطلب معوض افندي
مندي بالفيوم سيياش بالمزاد العمومي طقم
خشب زان مركب من كنبتين وستة كراسي
وصندلتين، وضع أوصافه بمحض الحجز الرقيم
٢١ ديسمبر سنة ٣٠ ملك أمين ابراهيم الشامي
النجار بالفيوم بدرب الطلاع وهذه الاشياء كان
محدد لبيعها يوم ٢٧ يناير سنة ٣١ وأوقف لرفع
دعوى استرداد عنه من ابراهيم محمد الشامي
لجلسة أول مارس سنة ٣١ ولم تعتبر كما هو
ثابت من الشهادة الرسمية طيه وفاء لمبلغ ٥٩٢
قرش صاغ قيمة المحكوم به وملحقاته وما استجد
بخلاف أجرة هذا النشر نفاذاً للحكم ن ٤٣٢٠
الفيوم سنة ٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٢٦ انه في يوم السبت والاحد ٢ و ٣ مايو
سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية
خارقة جرجا وسوق القرعان وان لم يتم فيكون
في الايام التالية اذا لزم الحال سيياش أشياء
موضوعة بمحض الحجز ملك منصور سليمان
علوان واسماعيل منصور سليمان من ناحية خارقة
جرجا المتوقع الحجز التنفيذي عليهما بتاريخ
٢٤ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من
محكمة جرجا الجزئية الاهلية بجلستها في يوم ٢٠
ديسمبر سنة ٢٠ في القضية ن ١٢٣٦ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ١٣٥٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا
النشر وما يستجد من المصاريف مكي السداد
وهذا البيع بناء على طلب رزق افندي حنا
عبد المسيح من ذوي الاملاك بجرجا ومتخذ
مكتب حضرة الاستاذ حبيب افندي حنا
النشاي الهامي

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣١٥ انه في يوم ٥ و ٦ مايو سنة ٣١ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية له اذا
لزم الحال بقسم النظام بيندر الزقازيق بشارع
ثابت أمام محطة الركاب سيياش بطريق المزاد
العلني الاشياء المجبوزة الواردة بمحض الحجز
التحفظي بتاريخ ٥ مارس سنة ٣١ في القضية
المدنية ن ١٢٧٧ سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر
في القضية المذكورة بتاريخ ٣١ مارس سنة ٣١
هذه الاشياء مثل سراير ودواليب ورايات
ومرايا بلور واطقم فروشات وبوفيات
وكراسي ولومانو ونحاس ووابورات غاز
وأصناف مابوليات وأدوات منزلية وهذه
الاشياء تعلق الخواجه بني قريبا نيدس وهذا
البيع بناء على طلب حضرة مرسي افندي علي

وأخطاته الرصاصة وأن ٢١ ابريل سنة ٣١
حدى كما ان عريزة المناحية د كوده مركز
وكلا الرجلين آتت ٥ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
في صباحا بسوق محلة تنوف اذا لزم الحال
سيياش أشياء موضوعة بمحض الحجز ملك محمد
ابراهيم سالم بناحية د كوده نفاذاً للحكم الصادر
من محكمة مركز طنطا الجزئية في القضية المدنية
ن ٨١٣ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٨٥٤ قرش صاغ
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مصطفى علي
الكوي التاجر بطنطا بشارع الهنود
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ٢ و ٣ مايو سنة ٣١
من الساعة ٨ صباحا بناحية ششتا مركز زققي
غربية وفي يوم الاثنين ٤ منه الساعة ٨ صباحا
بسوق سنباط بناء على طلب ابراهيم افندي
قطيط من المحلة الكبرى سيياش عانا ٤ ارادب
ادره شامي ملك عطيه احمد رزق من ششتا
المجبوز عليها تنفيذاً في ٥ مارس سنة ٩٣١
نفاذاً لحكم محكمة المحلة الاهلية في القضية المدنية
ن ١٥٠٤ جدول سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا
قيمة المطلوب فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣١١
٢٣١٦ انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤
مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية
شلشمون مركز منيا القمح والايام التالية لها
اذا دعت المحلة سيياش أشياء موضوعة بمحض
الحجز ملك احمد سيد احمد سيد احمد ابراهيم
ومحمد سيد ابراهيم من شلشمون
المجبوز عليهم في ١٩ يناير سنة ٣١ نفاذاً للحكم
محكمة منيا القمح الجزئية في القضية ن ١٠١ سنة
٣١ وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ المحكوم به
والمصاريف بخلاف ما يستجد وهذا البيع بناء
على طلب الشيخ عبد الفتاح دسوقي من ميت
يزيد مركز منيا القمح
فعلى راغب الشراء الحضور

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

حد الأدب فان خرجوا على قانون اللياقة نالوا جزاء ما اكتسبت ايديهم وان نظام الاقطاعي الوفدي مضى زمانه وانقضى وان النظام العام حرية وإخاء ومساواة فمن خرج عن الصف ذاق العذاب جزاء أوفى

وان صدق باشا لني موقف الرضاء شفيق رحيم وفي موقف الغضب عذاب اليم

لقد مضى زمن السفاهة تتحكم في الكرامة والغطرسة تتحكم في ذوي الرأي ، بل مضى عهد استئجار الفوغاء والسوقة للفتك بنوي المصالح الحقيقية حتي كانوا يتوارون خوفاً منهم وفرقاء ، وأصبح العدل عدلاً صرفاً والحق حقاً صرفاً فانكمشت الخفافيش عندما بهرها نورها فخفض العتاء جناحهم ذلاً وصغاراً فكان مثلمهم ومثل صدق باشا في الدقهلية اليوم كمثل أبي مسلم الخراساني في دخوله « مرو » على العتاة من بني أمية فحقق الله بسيف عدله عتوهم وكان الله علياً حكماً وله وحده الأمر من قبل ومن بعد يعز من يشاء وينذل من يشاء وهو على كل شيء قدير .

(ح)

إعلان

٢٣٣١٩ انه في يوم الخميس ١٤ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ ونصف أفرنكي صباحاً بأبنوب وسوقها والايام التالية سيباع بطريق المزاد العمومي ناقه خضره عشار سن ١٠ سنوات وعجل بقري عمره سنة تقريباً ملك ايوب بقولا سوريال من ابنوب السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٦ أبريل سنة ٣١ فذاً للحكم ن ٤٨٨ سنة ٣١ ابنوب وفاء لمبلغ ١٤٨٢ قرش بما في ذلك أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب مني واصف سعيد من ابنوب فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢١ انه في يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ٣١ الساعة ٩ أفرنكي صباحاً بناحية وتينه الغريب مركز سوهاج سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عطيه منصور ولييه بنت منصورود كخشب وجوز حمام ملك جاد الله منصور المحجوز عنهم في ٣١ مارس سنة ٣١ فذاً للحكم الصادر من محكمة جنح سوهاج ٧٣ سايره سنة ٢٦ ومؤيد بحكم استئناف اسيوط وفا . لمبلغ ٩ جنيه و ٣٨٠ ملجم بما فيه رسم هذا النشر بالجريدة والبيع كطلب ست البنات بنت سليمان وعزيز يوسف من روافع القصير مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢٤ انه في يوم الاحد ٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي بناحية شبرا الخيمة وفي يوم الاثنين ١١ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بسوق طنطا العمومي سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه سمراء بقرون عليه سن ٧ سنوات ملك مبروكه البهي الشرقاوي من الناحية المذكوره الواقع الحجز عليها بتاريخ ٢٥ مارس سنة ٣١ فذاً للحكم محكمة بندرطنطا ن ١٧٩٣ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي مصطفى الشيتي التاجر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢٩ انه في يوم ١٩ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بنزلة عبد الله تبع الحرا والايام التالية اذا دعت الحاله سيباع بالمزاد العمومي بقره حره بصفار سن ٨ سنوات تقريباً ومعه سوده بقرون سن ٤ سنوات ملك محمد مصطفى حسين من نزلة عبد الله السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ٣٠ ، على طلب حسن حسين دقش من ناحية شطب مركز اسيوط فذاً للحكم الصادر من محكمة خط اسيوط في ٣٠ يويه سنة ٣٠ ن ٢١٨ سنة

٣٠ والحكم ن ٦٩٨ سنة ٣١ جزئياً اسيوط وفاء لسداد مبلغ ٩٦٧ قرش بخلاف رسم هذا النشر والبيع كن محدد آله يوم ٢٧ يناير سنة ٣١ واوقف لرفع دعوى استرداد وقضى برفضها بالحكم مرفوقه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٢٣ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٢ و ١٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بنزلة البدرمان والايام التالية اذا دعت الحاله سيباع بطريق المزاد العمومي جانب قناديل أخره شامى ينتج منه ٨ أرادب حب ملك دهيمي محمد دهيمي فلاح من الناحية المحجوز عليهم تنفيذي بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الاهليه فذاً للحكم المحكمة المشار اليها في القضية ن ٢٢٣٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش صاغ بما في ذلك رسم هذا والبيع بناء على طلب امين شعبان سرور تاجر بملاوي

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ٢ و ٣ مايو سنة ٣١ من الساعة ٩ صباحاً بناحية ششتا مركز زفتي غربية وفي يوم الاثنين ٤ منه الساعة ٨ صباحاً بسوق سنباط بناء على طلب ابراهيم افندي قطيط من المملكه الكبرى سباع علنا ٤ أرادب احده شامى ملك عطيه احمد رزق من ششتا المحجوز عليها تنفيذياً في ٥ مارس سنة ٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣١١

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيات والظروف والجوابات ومطبوعات اللواير والحامين والمجلات والجرائد الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والالتقان

صف الرقد



عبد القادر حمزه — الانتخابات تحصل وخبوش بقى قول ايه تانى ؟؟
توفيق دباب — الحق انا تعبت والى بيولوا ما يتنبوش زى ما بنمخ !!

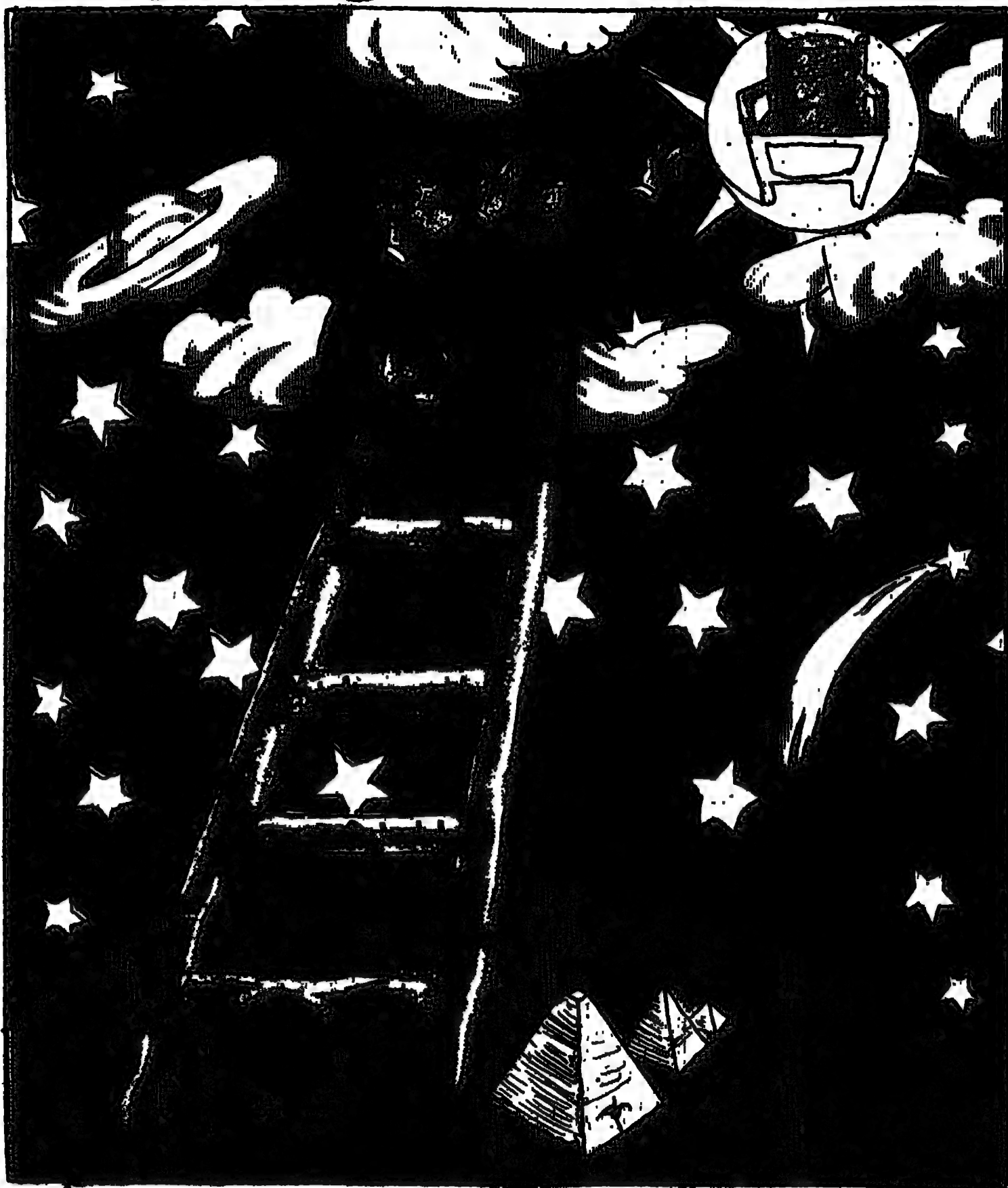
العدد ٥٢٠

في يوم الجمعة

١ ماؤسة ١٩٣١

الحشك ولد

بيد المنال



الباشا النحاس — دسنا الكرامة والمعاهدة والسودان ومصر ولسه كرسى الحكم أبعد من القمر ؟؟
محمد باشا محمود — ونسيت اتنا عشاانه خليلناك دست علي وعلى اللي معاى كان !!



مخازن

(البن البنّي الملوّكي)

السكّان بالممر التجاري بين شارع فؤاد
الاول نمرة ٤ وشارع المغربي ن ٣

(لصاحبها)

ممدوني بك حلي عزب

تقدم للجمهور أحسن أنواع البن البنّي
الأخضر والملحون والشاي والكافو بأسعار

لائقة بل المراحة مع جودة الاصناف

ومستعد لتوصيل المنازل

تليفون نمرة ٢١ - ٤٣٠ عتبة

من ادارة الكشكول

٢٣٦١ انه في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة

٣١ الساعة ٨ أفرنكي - باحاً بحوض الشهابي

يباع بطريق المزاد العمومي ٨ ط

قراري في ١٠ آينة مياه قوة ٣٠٠ حصان

مبنى كامل العدد والآلات والموانير دابر

ملك شهاب قاسم شهاب من انجيم السابق

توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٦

فبراير سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من

محكمة انجيم الجزئية الاهلية في القضية المدنية

ن ٢٠٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٨٩٨ قرش صاغ

ووقف ما يستجد من القوائم من ٢٨ فبراير

سنة ٣١ لغاية تمام السداد وبخلاف رسم

وأجرة النشر وكان محدد للبيع ٢٥ مارس

سنة ٣١ ووقف وهذا البيع بناء على طلب

الحاج محمد السيد عثمان التاجر بانجيم

فعلي راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريسستول

مذان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاوتوميلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلّة على حديقة الازبكية

وينجوار التياترات والسينمات

غرف لسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياه على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٢٣٦٢ انه في يوم الخميس ٧ مايو سنة ٣١

من الساعة ٨ أفرنكي سباً لما بعدها بقسم

أول بندر دمياط سيبيع بالمزاد العلني

متمولات مودنجة بحضر الحجز ملك احمد

السيد أبو الفرح من الناحية المذكورة

السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد

محضري محكمة دمياط الجزئية الاهلية

بتاريخ ٣ مارس سنة ٣١ وهذا البيع كطلب

محمد علي شهيت من شط الخناطة بشطوط

دمياط وقبلاً لحكم محكمة دمياط في أول

يناير سنة ٣١ فعلي راغب الشراء الحضور

٢٣٥٨ انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٢

و١٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً

بكفر سامون سيبيع بالمزاد العمومي مواشي

أربعة عجول بقر حمر ملك الدين محمود

عبد الله منها من كفر سامون بحيره السابق

الحجز عليها بتاريخ ٢ ابريل سنة ٣١ بناء

على طلب حضرات أولاد بدوي الشيتي

وشركاؤهم بطنطا نقاداً لحكم محكمة بندر

طنطا الجزئية الاهلية الصادر بتاريخ ٣١

ديسمبر سنة ٣٠ ن ١١٨٢ سنة ٣١

فعلي راغب الشراء الحضور

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ نصف سنة « »
٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لاحتيا)

سليم إرفندي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

اطاعة القوانين

ما كاد يذاع عن مجلس الوزراء انه أقر قانون «اختلاس الألقاب» حتى كانت صحف الوفد كافة في غاية الأدب مع هذه الألقاب ، وحتى بادرت فخلعت كل الألقاب عن ذويها حتى عن الذي عنده لقب « دولة » كنبوة مصطفى باشا النحاس ، وصارت جريدة الضياء تسميه « السيد » النحاس وان كانت « سيادته » سيادة شيطانية أو سيادة « قشرة » لا كسيادة السيد البكري أو البيلوي أو حتى ولا كسيادة الشيخ « تفتز »

تأدبت صحف الوفد جداً في تنفيذ هذا القانون واطاعته وحرصت كل الحرص على أن لا تخالف فيه حرفاً أو نقطة على حرف أو تحت حرف وأتعرف لماذا؟

ان هذه الطاعة ظاهرة من أقوى ظواهر هؤلاء الذين لا يعرفون إلا جيوبهم ويطونهم من كتاب الوفد وأصحاب صحفه ، هي دليل جديد على أن الشيء الذي يمس جيوبهم يهربون منه بسيفان ثخن العدو وأجنحة تعرف الطيران .

كيف ينعت حافظ عوض مثل ولیم أو قراشي بلقب يكون من ورائه أن « يكع » عشر جنبيات ؟

لا لا !! ان « الوطنية » التي اعتادوا أن يجدوا منها ضراً حلوا بيراؤون منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب ان هي طالبتهم ولو بملهم واحد

وقائد جيوش الطائعين كان ذلك الشجاع جداً توفيق دياب

شبح له روح

إذا كنت قد عرفت خيال الظل ورأيت ذلك الشبح الذي يتحرك أمامك ويحرك رجل من وراء الستار فكُن على ثقة من أن ذلك الشبح في عريضة ابراهيم بك الطاهري الى فخامة المندوب السامي هو ابراهيم بك الطاهري وأما المحرك الأصلي فهو دولة محمد باشا محمود

كن على ثقة من أن الذي يزع الى فخامة المندوب السامي من المستر ليز والكونستبلات الانكليز أثناء مرافقتهم لدولة رئيس الوزراء في زيارة المنصورة بدعوى أنهم هجموا على النادي يريدون كبيراً بواباً فلم ينتظر عبد الجليل أبو سمره بل باذر ففتح لهم الباب وهو صاغر ، وان الذي يزع الى القانون الانكليزي ومحكمة الموظفين المصريين وان كانوا انكليزاً

أو طلياناً أو يونانيين أمام قنصلياتهم لا أمام المحاكم المصرية إنما هو دولة محمد باشا محمود لا ابراهيم بك الطاهري ولا أي واحد سواه ابراهيم بك الطاهري يزع الى فخامة السير برسي لورين المندوب السامي ويشكو المستر ليز والكونستبلات الانكليز ؟؟

ما شاء الله !! إيه الفصاحة دي وإيه الشجاعة دي كلن ؟؟

أراهن بشمن فدان من أجود أطيان مديرية الدقهلية ان ابراهيم بك الطاهري لا يمكنه أن يقرأ العريضة التي رفعها لفخامة المندوب السامي مجرد قراءة وانه لو سئل عما فيها لا يستطيع أن يجيب وان وضع اسمه عليها إنما كان ليستعمل من الظاهر كما يضعون أوراق « السميات » على زجاجات الدواء

أما لماذا اختار صاحب اليد الحديدية الطاهري لمضي العريضة دون سواه فسر ذلك عند أمثال عزيز أفندي عثمان وشفيق أفندي جبر لقد قبل الطاهري من قبل ومن صديقه محمد باشا محمود أن يداعبه بمختلف الدعابات حتى على يد البوليس ، ولم ينس أحد ان الطاهري ملائمة القهاوي والبارات من الشكايات من « الدكاتور » أيام وزارته ومن انه أرسل له ذات يوم وفي عز القيولة وقد اشتد الحر ضابطاً بعربة « سيد كلر » وأمره أن يركب الطاهري في سبت هذه العربة وان يقف به ينتظر دولته أمام سميراميس حتى يحضر ، وجر الضابط

— ولعله كن كوستبلا — بسلامته سي ابراهيم الى امام سميراميس في الشمس وبقي به من الساعة الثانية بعد الظهر الى السادسة ينتظر تشريف دولة الباشا ليأخذه من « السيد كار » الى أوتومويله يزور به السيد أبو الوفا الشرقاوي وقبل الساعة السادسة بعشر دقائق وصل عسكري يعلن أن دولة الباشا لا يجيء، ويطلب من الطاهري أن يوافي دولته الى منزله

وقبل الطاهري كذلك من قبل من صديقه الدكتور أن يطلب تليفون منزله في الساعة الثانية بعد منتصف الليل، أي بعد انصراف الطاهري من منزل محمد باشا محمود مباشرة وأن يطلب اليهم أن لا يتخضوا عليه لتأخيرته لأنه كان محجوزاً في قسم عابدين في حكاية قنطرة ضبط فيها هو وغلطان وأن دولته لما علم بذلك أمر بصرفه، وأنه سوف يصل الى المنزل بعد دقائق

ولقد بقي الطاهري مريضاً لا يخرج من داره نحو خمسة عشر يوماً يدعى أنه محموم للذين لا يعرفون وفي الواقع لأنه كلب « مضروباً »

قبل الطاهري من صديقه « الدكتور » هزأراً مثل هذا الهزار ولا بد أن يكون قد امضى العريضة الجديدة على أنها نوع هزار جديد

والأف من هو الطاهري هذا الشجاع ؟ وأين كانت شجاعته سنة ١٩٢٤ عقب أن انتخب عضواً في مجلس الشيوخ أن الطاهري يعرفه فتح الله باشا بركات كما يعرفه الآن محمد باشا محمود ويعرفه غيرها حتى محمد رجب !!

زعيم آخر الزمان !

يريدون أن يبقى الناس ويفهمون أن الباشا

النحاس زعيم وأنه خلف للمرحوم سعد باشا بأن يكون « رئيساً جليلاً » كما كان رحمه الله رئيساً جليلاً وهي أضحوكة لا يسع سامعها إلا أن يضحك مليء شديده !!

هل تقضي زعامة « الرئيس الجليل » أو « المربان الجليل » الباشا النحاس عليه أن يكون دم ضحاياه لم يحف بعد في القبور وأن يكون الذين سلخوا من الموت في السجون أو في الاقفاض أمام محاكم الجنايات وأن يتلطم أهلهم على أبواب المحاكم يصبون عليه اللعنات بينما يتفرج هو كل مساء على التياترات وينعم بـ « ليحيا وليسقط » ؟؟

هل هذه هي الزعامة التي يطمع النحاس أن تدب بها الامة ؟؟

ضحايا النحاس في الاسكندرية دفعتهم محكمة الجنايات وأهلهم يتلقون الحكم عليهم بلعنه، وضحايا النحاس في دكرنس في السجون رهن التحقيق، وضحايا النحاس وضحايا النحاس ومع ذلك فدولته يلهو في التياترات كأن دماء الناس واوراحهم رخيصة الى درجة هذا الاستهتار البذيء، فهل يمكن أن تعيش زعامة من هذا النوع ؟؟

ليصدق الباشا النحاس وليفهم ان هذه الزعامة ستجره ولاشك الى مستشفى المجاذيب

يترافعون لأنفسهم !

كانت فضيحة ان المحامين الذين ترافعوا أمام محكمة الجنايات في الاسكندرية في قضية المظاهرات انما ترافعوا لانفسهم لا للمتهمين، وكانت فضيحة ان المحكمة وجهت نظرم الى ذلك فأجاب احدهم ١٠١ يترافع عن المتهمين فقالت المحكمة :

— ومنى وانتم قد تكلمتم اياماً ورافعاتكم انتهت ؟؟

بل كانت فضيحة ان المحكمة لاحظت على المحامين ان الكلام في غير مصلحة المتهمين لا يتفق مع شرف المحاماة، فسمع المحامون هذه الصفة، وسكتوا !! أو قالوا آمين !!

والواقع أن جماعة الوفدا أصبحوا لا أكثر ولا أقل من « طبالين زمارين » لا يعرفون أولاً يتقنون الا الاعلان عن انفسهم والاتجار لدوائهم ولو نزلت السماء على الارض وأصحاب العقول في راحة ...

النحاس والقضاء

عرف القراء أن الباشا النحاس كن وقحا في مأثم المرحوم محمود رمزي شقيق اسماعيل باشا رمزي والاستاذ احمد بك رمزي الى درجة انه قال :

— دي امة غم وقضائها « معرضين » !! وإذا كانت الحكومة تطاول ولا اعرف لماذا ؟ فلا تكلف النيابة العمومية بالتحقيق مع هذا الذي يتطاول على أجل هيئة في مصر هذا التطاول الوقح فأين القضاة انفسهم ؟؟ وأين جمعياتهم العمومية ؟؟ وهل يغضبون لكرامتهم فيعلنون على الاقل سخطهم على هذه الوقاحة أو أنهم سيسكتون ؟؟

وعلى كل حال فان الامة اكبر والقضاة أجل من ان يحكم عليهم موتور كالنحاس، واذ كان قد قال النحاس ما قال فانما هو لا يقصد الا الامة التي يعتبر نفسه زعيمها وهذه لم تخلق بعد !!

ولا « كبش » الا النحاس !!

« متفرج »

من ادارة الجريدة
كل طلب اشتراك في الكشكول
غير مصحوب بقيمة لا يلتفت اليه

يهود على المرء ما يأتمر

وما لا تتذوقون له طعما من مجالي المجد ومظاهر الكرامة لولا غيرة منا على مصلحة البلاد وشرف بخدمة صاحب العرش المفدي خدمة صادقة برثة من الاهواء منزهة عن الخديعة والرياء . ورغبة أ كيدة في انقاذ الامة من محنتكم وتطهيرها من ارجاسكم ما كنا لنختار لا نفسنا أن نتخذ لنا مكانا من تلك المقاعد التي هانت على الله والناس بنزولكم فيها وتكالبكم عليها

أيها الناس لقد فاتكم الرشد وفارقتكم العناية وعداكم التوفيق فيما ترمون اليه من فتنة ومكر وليس لكم الا أن تدفنوا أنفسكم احياء ان كان هذا الشقاء الذي يتولاكم من بين أيديكم . وعن أيمانكم وشمالككم بحسب حياة وانها لحياة التعاسة والبؤس لو كنتم تعلمون .

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمومة ومحبرة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

اعلان بيع

٢٣٤٨ انه في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والايام التالية بتقنى سيباع بالمزاد العلني جاموسه بقرون مطوحيه سن ١٠ سنوات ملك محمد يوسف ومحمود يوسف من تقنى المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٣ مارس سنة ٣١ نقاذاً لحكم محكمة البليانة الاهليه ن ٢٥٦٧ سنة ٣٠ وقاء لسداد مبلغ ١٢٩٧ قرش صاغ خلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب محمد السمان سليمان من تقنى فعلى راغب الشراء الحضور

فهم فتاة تناثر من بين أيديهم وغبار تطاير من فوق ذقونهم ومن تحت شواربهم وليس في مقدمهم وذوي كرامتهم الا نكرات لا يؤبه لهم ولا يحسب حسابهم تبعوا صدق باشا وآمنوا بدعوته لأنهم يريدون أن يفرحوا أياما معدودات بلقب النيابة يكتب على بطاقتهم الى أن يعود وليم معتليا ظهر محمد محمود من لندن قبل مختتم الخريف القادم فيسقط الوزارة الصديقية ويضفى الصبغة الرسمية على المهزلة الوفدية التي يمثل النحاس الآن بعض فصولها المزرية على سبيل التجربة في المساجد وفي المسارح وفي الافراح والمآتم وفي القرى والاقاليم نيابة ماذا أيها الاشقياء التي يفرح بها أنصار صاحب الدولة صدق باشا ؟

لقد أراد الانجليز أن يمتحنوا مرة أخيرة مبلغ عقليكم ومدارككم وتبينوا كره أخرى مكانكم من الصدق والشرف فبحثوا وقبوا وقالبوا ووازنوا بين نوابكم السابقين وشيوخكم الغايرين وبين الذين يتقدمون منا اليوم بالترشيح لمقاعد البرلمان فوجدونا أعلى مقداراً وأكثر أنصاراً وأكرم حبيباً وأكرم نسباً وأعز علماً وأدباً وان النيابة في بيوتنا منذ خلقت . وان الشورى لاصولنا وفروعنا منذ وجدت . وان محمد علي الكبير حين شرف الله البلاد بولايته قد عرف اجدادنا وآباءنا رؤوس عشائهم وسادات بلادهم فحفظها عليهم وأقرها لهم ونحذ منهم ذوي مشورته ودعائهم اريكته . تراث الاجداد تلقاه الاحفاد عن آباء أعزة كرام لا كآباء صبري أبي علم ولا كاجداد عبدالقادر حمزة ولا كاصول حافظ عوض ولا كآباء الذين لا يعرفون لهم أباً منكور يستحيون أن ينسبوا لخال .

انا وحق ما لا تعرفونه من الشرف

يزعم النحاسيون والذين علقوا بأحذيتهم من عبيدهم الاذلاء السليانيين فيما يسعون به لدى ساداتهم الانجليز من دسيسة وكيد لامتهم ووطنهم أن الحكومة الحاضرة وقد انفض من حولها الغوغاء الساذجة بتحريض الوفديين ، والجر المستنفر بأكاذيب الخثالة الباقية من حزب الاحرار الدستوريين ، لا تملك من أمر الامة شيئاً ولا تضمن لنفسها من رضا الجمهور فتبلا فهي لذلك لا تجد من يلبي دعوتها الى الانتخابات البرلمانية الا نفرأ تقول عنه أبواق الضلال وألسنة الفتنة والشغب التي يحركها توفيق دياب وعبد القادر حمزة وحافظ عوض أنهم ليسوا من الامة في الغيرة ولا في الغيرة وليسوا من الكرامة ولا قلامة ظفر . ذلك لان هؤلاء الوفديين الخاسئين فطرة وخلالا ، الخاسرين سيرة واعمالا ، اضحوا من قلة الحول والطول ومن وهن العزيمة ومن سوء الرأي وخيبة الأمل بحيث اضطروا لنقض ما غرلوا لمحمد محمود وحاكوا لشيعته من لباس ممزق بالقضحية ورداء ملطخ بالعار والشارا ولان اولئك الدليمانيين الساقطين هم ومردة القادرين غريزة ونخبة قد ارغوا ان يرجعوا فيعلقوا ما استفرخوا من ضميرهم الاسود وجوفهم الوبي على وجوه النحاسية من حما الضغينة وحم الاحقاد . وامسوا وأصبحوا جميعاً وهم من اطمثان بعضهم إلى بعض في مثل ارتياح الاقرع للاجرب . وأنس الخنافس بالمقرب فتبأ لهم بذلك أن يكونوا هم الامة قاطبة ممثلة بجميع طبقاتها ودرجاتها وكافة مللها ونحليها ، فهم في وقت واحد الاعيان والدهاء . والعلماء والجهلاء . والعقلاء والمجانين ، والانتقياء والملاعين ، أما من عداهم مهما كان عديده وأيا كان مقداره وكيفما تبين اعتباره

طلعت حرب باشا

إذا قيل طلعت حرب مجردة من كل النعوت والالقاب التفت الناس بكلياتهم الى الرجل القذ الذي غنى باسمه عن كل ما يميزه بين الرجال، ومثل في قلوبهم من جلائل أعماله الآثار الخالدة التي سمت بمجد مصر الاقتصادي الى ما لم يبلغ اليه عامل مجد من رجالات مصر . غير أن طلعت حرب مهما كان في غنية عن ألقاب الشرف وسمات المجد ، فهو كأمثاله من رعايا جلالة الملك في افتقار الى مظاهر الرضاء العالي . ولهذا كان لأنعام السيد الاعلى للبلاد على محضرته برتبة الباشوية رنين غبطة وسرور تردد صدهاء في أقاصي البلاد وأدانيها . لانه جاء دليلا من أقوى الأدلة وأوضحها على أن ما قام به من الأعمال الاقتصادية والمنشآت الصناعية . إنما كان ذلك كله لقائدة مصر ولجند مصر ، وأن العناية الإلهية التي مثلتها الرعاية الملكية، بهذا الانعام العظيم ، قد كتبت لها في صحيفة الابد ، الخلود والبقاء ، وضمنت لها طراد النجاح ودوام الفلاح .

كان الناس في مصر ينظرون الى ما بين أيديهم من حملة الألقاب فلا يجدون فيهم من يستحق الاتساع اليها أو الاتصاف بها ، لا بل كثيرا ما يرون فيهم من إذا انصف القدر ووضع كل امرئ منهم في

المنزلة التي خلق لها ، وفي المكانة التي تليق به ويليق بها ، لما تجاوزت بهم أقدارهم منزلة السوق ومكانة السائبة . وما اجتمع اثنان في مجلس أو جماعة في محفل إلا تناولوا ألسنتهم جملة الرتب والالقاب التي نالوها في غفلة الزمن وسخرية الايام ، وارتأوا نكاتهم المعزوجة بالهزء والاحتقار يتناولونها لائر بعض في سيرة الكثير من أصحاب هذه الألقاب ، وفي حقيقة شأنهم . وأنت تستطيع ان تتصور ما قيل وما لا يزال يقال في أمثال . محمود الاتربي ، ومحمدا حمدا الباقسي . ومحمدا كامل جلال ، ومحمدا نورا ، ورفعت الرزناجي ، وحفني الطرزي ، وممد طفي خليفه ، وبولس حنا ، وكمال علما ، ومحمد سليمان الوكيل ، وحييب جريس ، واسكندر مقصود «اللاحزبي» والكسان أبسخرين ، و « جضب » عبدالله ، وغيرهم من المحسوين على مصر ، ولا مزية فيهم إلا أنهم يمرون بالحياة دون أن يحس بهم أحد ، ثم يموتون من غير أن يكون لاحد منهم يد في عمل صالح ، أو رأي في البر بالامة أو الاحسان اليها .

ومن أجل هذا جاء الانعام على طلعت حرب بهذه الرتبة بمثابة إنقاذ لهذا اللقب الشريف من الابتذال ، وإحلاله في المكان الجدير به من الصيانة والاعزاز ، كما جاء

مرفها عن الامة بعض ما ضاقت به نفسها من اتصال هذا اللقب بمن لا يحسن صيائمه ، ومن يتخذ سبيلا الى إشباع الشهوات ونيل نزوات النفوس ومطامعها الدنيئة . والذين هم في حقيقتهم خزي أمتهم ولعنة جيلهم .

وبعد فانا نقدم الي حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا تهنئتنا القلبية على هذه الرعاية السامية ، كما نهنئ الامة بما نالت من حسن السمة بهذا الانعام الذي يسادف أفندل أهل له .

من ادارة الجريدة

نرجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلتي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :

- ١ . أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها
- ٢ . استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
- ٣ . التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٢٣٤٣ محكمة كفر الشيخ الاهلية

اعلان بيع

انه في يومي ٢ و ٣ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت الدية بناء على طلب عبد المقصود افندي عطيه الراوي التاجر بكفر الشيخ

سياع بطريق المزاد العلني فحاس وناق خشب وبطانيه صوف وصندوق خشب موضعين بمحضر المحجز ملك عبد الجواد حسن عصر من الناحية نفاذاً للحكم ٢٤٥٣ سنة ١٩٣١ فعلي راضب الشراء الحضور

هكذا الوطنية

والا فلا

صنع هؤلاء الموظفون حتى ترفع هذه الشكوى ضدهم. إن أصحاب هذه الشكوى يعلمون علم اليقين أن هؤلاء الموظفين إنما قاموا وقومون في كل وقت بما تفرضه عليهم القوانين المصرية الواجبة الاحترام، وهم لم يتعدوا واجبه فيما عملوا مع هؤلاء العائنين الأمين.

وماذا يشكون منهم إلى من لا سلطان له عليهم؟ أنهم يزعمون في عرضتهم أن الكونستبلات الانجليز « ارتكبوا جريمة انتهاك حرمة المنازل وجريمة الاعتداء على الاشخاص »

وإذا أنت بحثت عن هذه المنازل المنتهكة الحرمة، لم تجد لها أثراً، كذلك لم تجد هناك جريمة تسمى « انتهاك حرمة » لأن « المنازل » التي يزعمون انتهاك حرمتها ما هي الا ذلك « النادي » الذي يجتمع فيه أوشاب من المنصورة يدبرون فيه عوامل القتن ويضعون خطط الخروج على القوانين. فإذا كن مثل هذا النادي بعد في « المنازل » ذات الحرمة فقل على رجولة أحلاس السلام ! لأنهم شاءوا أن ينزلوا أنفسهم في منازل النساء ذوات الخنور. فأما وقبلوا أن يكونوا نساء يروون أنهم أولى حرمة يصبح أن تصان من الانتهاك، فهم ومارضوا لانفسهم غير أن القانون مع الاسف لا يساعدهم على ذلك ولا يقرهم على هذا المسخ الشائن. وكذلك دعوى الانتهاك فإنها دعوى مردودة فان الخبل والاضطراب جعلهم يعترفون في عرضتهم أنهم كذبة مقرون، وأنهم هم بأنفسهم الذين فتحوا باب النادي وأذنوا للبليس بال دخول فيه. ألم يقولوا في عرضتهم « ان محمد عبد الجليل أبو سمره فتح لهم الباب ! » فإذن إذن هذا الانتهاك وأبى الاعتداء ؟. إذن فالسألة ليست مسألة شكوى من كونستبلات انجليز، ولكنها شكوى من الحكومة المصرية الى غير ذي شأن.

لاجابة دعوتهم الجامعة الى اثاره الشعب واضرام نار الفتنة. يدفع المجرمون ذلك الطاهري الى رفع تلك العريضة بعد ان كتبوها له وظنوا أنهم بالقون بها ما أرادوا أو بعض ما تخالج صدورهم من ترك الأمر فوضى وإباحة البلاد لعيشهم وفسادهم صام يصولوا من هذا السبيل الى قرة عيونهم، ومنتهى آمالهم، وغاية رجائهم من هذه الحياة، وهو « الحكم » ولكن فاتهم أن دار المندوب السامي ليس من شأنها التدخل بأي صورة في شأن أي موظف مصري مما كان عمله، ولا سيما اذا كان يعمل على حفظ الامن وشيوع السكينة والنظام في البلاد، والضرب على أيدي العائنين بها والساعين للاخلال بنظامها !

أعلنت الحكومة الانجليزية من أول يوم تألفت فيه الوزارة الصديقة حيادها التام عن كل تدخل في شؤون البلاد، وكان اعلانها هذا عملاً معقولاً تقره السياسة العاقلة الرشيدة، وما كان للحكومة الانجليزية أي مندوحة عن اعلانها، لانه يتفق وسياستها التي ضمنها تصريح ٢٨ فبراير، ولان الوزارة الحاضرة ليست من تلك الوزارات التي تتهاون في حقوق البلاد المكتسبة وتجعل لأي كان سبيلاً الى الانتقاص منها أو الاعتداء عليها، وان كانت الحكومة الانجليزية.

يشكو الوفديون وأذنانهم من بقايا الاحرار الدستوريين في عريضة الطاهري، الحكومة المصرية، ولأجل أن يستروا هذه الخزية التي يرا منها أعرق الناس في الخيانة والاجرام، تظاهروا بأن الشكوى إنما هي من الكونستبلات الانجليز للموظفين في الحكومة المصرية. وماذا

تقطعت الاسباب بالنحاسيين وأذنانهم من السليمانيين، وفقدوا كل حلية يتحلى بها الرجال، وأصابهم اليأس من اثاره القتن في البلاد واشعال نيران الثورة في ربوعها، وكان من أكبر مظاهر اليأس الذي نزل بهم وأقضى مضاجعهم أن فقدوا كل حيلة كانوا يتخذونها لستر ما يضمرون لبلادهم من وجوب تدخل الأجنبي في شؤونها الداخلية ووقوعها فريسة بين يدي أعدائها، لأنهم استطالوا زمن الوزارة الحاضرة وتربعا في دست الحكم. وقد مضت الأمة والشك بخالجها في وطنية هؤلاء المغاليلك بالرغم من أن الادلة قد تواترت والحجج تناصرت على أنهم قوم خونة انذال لاهمهم من دعوى الوطنية والعمل على خدمة البلاد إلا التوصل الى الحكم بأي ثمن ولو كان في ذلك ضياع ما تتمتع به البلاد من الاستقلال في أمورها.

غير ان الرياء لا يمكن أن تطول مدته، والنفس لا يقوى على الاستتار إلا الى حين، فكان آخر سهم لهم أرسلوه من كنانتهم، وحاولوا به اصابة الأمة في ضميم عزتها القومية تلك العريضة التي أوعز بها المجرمون الى ذلك الرجل الغث الذي لا يعد هنا ولا هناك ابراهيم الطاهري، بان يرفعها الى دار المندوب السامي يشكو فيها الحكومة المصرية لأنها لم تمكن عناصر الشر والفساد من اثاره الفتنة بالمنصورة يوم زيارة دولة رئيس الوزراء لها.

كشفت هذه العريضة للأمة في وضوح وجلاء ما تبيته لها عصابة النحاسيين وأذنانهم من نية الاستدراج الى الهوة العميقة التي يريدون بها أن تتردى فيها لأنها لم تنهض

وبعد ، فماذا ينبغي هؤلاء الخونة الخارجون من شكواهم الحكومة المصرية الى دار الندوب السامى ؟ هل يظنون أن دار الندوب السامى تعبر شكواهم التفاتا وتخرج على سياسة حكومتها التى قررت فيها وقوفها من الشؤون المصرية موقف الحياد ، ثم تعيدها الى موظفين مصريين فتحيلهم الى المحاكم القنصلية لتعاقبهم على ما لم يخرجوا فيه عن حدود القانون ورسوم الواجبات ؟ وما شأن دار الندوب السامى فى محاكمة موظف مصرى أدنى واجبه أو لم يؤده ؟ لا أبها الاندال المناهض ، إن لعبتكم المكشوفة ، وإن خباياكم نطاهرة . وإن الامة قد وضعت لها سوء نيتكم وما تبغونه ها ، وقد طمت على ليس بالظن أنكم انما تريدون بعريعتكم أن تتدخل الحكومة الانجليزية فى شؤون مصر الداخلية صها تقول

مرحطات

مصطفى النحاس « وهذا من اسماء أرباب المهن الصغيرة الذين يبيضون النحاس في الأزقة والحارات !

وقد علمنا ان هذه الحكاية نقلها توفيق دياب بحذافيرها الى النادي السعدي ثم أخذ يدافع عن لقبه الذي منحه لرئيس الوفد ، غير ان دفاعه ذهب هباء ، والزموه باعادة ألقاب الرئيس الى ما كانت عليه ، وبلاش شغل ماويس ! فرد للنحاس لقبه دون غيره مرغماً . ورحمة الله على أهل العقل والحياء

غفلة المقطم ؟

نشر المقطم بعدده الصادر في ٢٤ أبريل خلاصة نتيجة التحقيق في حادث ذكرنس وقال : وسيعلم « حضرات » جميع « المتهمين » في هذه القضية بقرار تقديمهم الى « حضرة قاضي الاحالة » بمحكمة المنصورة .

ومن هؤلاء « حضرات المتهمين » الذين تعبر عنهم جريدة المقطم بالعبارات المشعة بالاحترام ، وبجملهم « حضرات » وتضمهم في صف « حضرة قاضي الاحالة » ؟ أليسوا هم الذين حاولوا الاخلال بالأمن والنظام وترتب عن محاولتهم اذهاق بعض الارواح واسالة الدماء ؟ أليس في عرف النوق أن يوصف العايب بالنظام والخارج على القوانين (بحضرات) كما يوصف بها قاضي الاحالة ؟ أين التعقل في ضبط الالفاظ ووزنها واحلالها في أما كتبها اللائقة ؟ ان قليلا من النوق يقضي بأن يوصف أمثال هؤلاء ولا سيما قبل أن تصدر في حكم الاحكام — بوصف « المتهمين » فقط ! ولكن النوق كثيراً ما يفرب عن المقطم ويحل في مكانه الغفلة . أليس كذلك !

كذبة دياب

مضى شهر أبريل بطوله دون أن يفتح الله

تلك الصحف ونخاذل كتابها المناحيس ، فمنها من ذكرت اسماء الفرافدية بالالقاب الصحيحة لمن يحمل لقباً وبغير لقب لمن كان منتصباً . ومنها من ذكرت تلك الاسماء مجردة عن الالقاب ولو كانت صحيحة . لكن جريدة « الضياء » حاولت الشذوذ عن زميلاتها فجردت في أول يوم أرباب الرتب والالقاب من حقوقهم فيها ومنحتهم من لشها لقباً فقالت « السيد مصطفى النحاس » و « السيد وليم عبيد » الى آخر خرفها وسخفها . غير أنها في اليوم الثاني تركت أيضاً لقب « السيد » واحتفظت للنحاس باشا بلقبه الرسمي . ثم ساقّت الاسماء مجردة بعد ان وضعت كلمة « مع حفظ الالقاب » وعلة هذا الاضطراب والتردد أن الملحوس توفيق دياب غير حامل لأي لقب حتى ولا لقب الافتندي ، وقد تعودت صحيفته أن تذكر اسمه مقرونا بلقب بك . فهل يصح في نظره أن يلقب غيره ممن يحملون الالقاب بمحاوذاً كاسمه مجرداً ؟ هذا ما لا ترضاه عقلية الشاذة اذن فليذكر من يذكر مجرداً من لقبه الصحيح وليقدم على ذلك قوله « مع حفظ الالقاب » ليوم الناس أنه أيضاً من حملة الالقاب ولكنه جرد نفسه منها احتجاجاً على هذا القانون !

وقد روى لنا راو انه قابل هذا الدياب وقال له : لقد احسنت يا دياب في وضعك النحاس باشا في الموضع اللائق بمثله ، لانك بتسميتك اياه « السيد مصطفى النحاس » قد قربته من أصله ؟

فقال له : وكيف ذلك ؟

قال : لأنه لا فرق بين ان تقول « السيد مصطفى النحاس » وبين أن تقول « المعلم »

تحاول العصابة الوفدية بما في وسعها أن تظهر أمام الناس بمظهر الخارج على قوانين الدولة والمستخف بنظمها وشرائعها ، لتوهم الأمة أنها الفئة الوحيدة التي لا سلطان لأحد عليها ، وأنها العصبة المتسربة بما يتقيد به غيرها من الاصول العرفية والقواعد الشرعية . وهي ترجو من وراء ذلك أنه متى تقرر هذا الابهام في نفوس الشعب كان لها من ورائه قوة ، لأنه في هذه الحالة يرجوها ويتقيها .

فها هي صحف الوفد وكتابه يقفون من قوانين الدولة موقف الاطفال العايبين ، فاذا أخذتهم الحكومة بما يجب أن يؤخذ به الخارج العايب من شدة تقفهم عند الحدود المشروعة ، صاحوا وولولوا وتظاهروا أمام الأمة الضحايا التي صرعا العسف والظلم . واذا سكنت عنهم قناقم شرهم ، وعم فسادهم ، وأوقموا الأمة والحكومة فيما ينتج اسوأ العواقب .

جردت قوانين الدولة عباس حلیم من اللقب الشرف التي كان يحملها باعتباره أحد أفراد الاسرة المالكة وقد بنى هذا التجريد على أسباب ليس من حق أحد ، كائناً من كان ، الاعتراض عليها أو الاستخفاف بها . ولكن الصحف الوفدية وكتابها المضللين أبى عليهم انحطاط نفوسهم وسقوط نجائزهم إلا أن يمعنوا في مخادعته والتغريب به فنحوه لقباً لا عهد لأحد به ، غير ان الناس قد سخروا من هذا اللقب الزائف وتناولوه بما يستحقه من الهزء والتفكك

وبالأمس صدر القانون الصائن للالاب الرسمية والحافظ لرتب الدولة من العايبين بها والمادين عليها والمدين لها بغير حق ، فاضطربت

دعوة صالحة

- ٢ -

حضرة صاحب الكشكول

تحية اخلاص وبعد فقد اطلعت على نداء ورجاء الاستاذ (أبو ليلى) وأراني أول من يجذب مقترحه بيد أني اعتقد في أدبه الجمل التعفف عن أن ينال من صديقي وصديقه المحني عليه بمثل قوله (غر) التي جاءت في المقدمة — وما كان بالغر إذا صح أن الكثير من دهاة السياسة وقادة الرأي قد خدعتهم إجازات بعض اسيادنا العلماء بل لقد سمعت أن أحدهم كلف صاحباً له عملاً فلما انجزه طالبه بأجره فما طل وسوف ولم يدفع بعد أن وثق فيه صاحبنا فهل كان هذا غراً أيضاً مع أنه شخص وجيه محترم ١١؟ ومسألة تعمد بعض رؤساء الأديان نيل ما ربه من طريق المحابلة مشهورة معروفة حتي لقد طوحت إلى سنين مضت بتاج صاهل روسيا وما حديث راسبوتين عناً يبعيد وإلى عبد الحميد وأبو الهدى مما ليس يشكر فهل كان كل هؤلاء حتى أيضاً — وأظن في ضياع بعض مال صديقنا عن طريق هذا الشيخ ما يكفيهم من الظلم أن تتحدى ذلك الصديق لاسيما وهو أديب منسوب إلى أسرة الكتاب والادباء — إنما الذي يجب أن نتحداه هو سماجة الشيخ الأمود أو البروفسور رقم ١٣ — واعتقد في سعة صدر الاستاذ (أبو ليلى) ما يجعله يحمل كلامي على محمل حسن كما أرجو من الكشكول الصريح أن يتكرم بنشر كلمتي هذه عملاً بمبدئه وحرية النشر والسلام
ابن راشد

٢٣٥٠ محكمة بور سعيد

اعلان بيع

انه في يوم ٤ مايو سنة ١٩٣١ والايام التالية

من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بقسم
ثاني العرب ببور سعيد

سيباع بالمزاد منقولات منزليه موضحة
بمحضر الحجز ملك فهمي رزق الله ببور سعيد
وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به
والمصايف في القضية المدنية ن ١٠١٤ سنة ٣١
خلاف اجرة النشر

كطلب السيد افندي احمد فراج من
بور سعيد

فعلى المشتريين الحضور

٢٣٥٤ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٦ مايوسنة ٣١ والايام
التالية اذا لزم الحال بمحاجر طود

سيباع علنا جرن عدس محصول قدان
وجرن تين فول ميينين بمحضر الحجر المؤرخ
٧ ابريل سنة ٣١ ملك المدين احمد عربي جوده
من طود نفاذاً للحكم ن ٧٢٣ سنة ٣١ الاقصر
وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش صاغ باجرة هذا النشر
كطلب احمد عربي جوده التاجر بمحاجر
طود

فعلى المشتريين الحضور

٢٣٤٧ اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ٣١ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندز زفتي سيباع
بطريق المزاد العلني منقولات منزلية موضحة
بمحضر الحجز ملك محمود محمد طباله وزنوبه
محمود خير والاسطى حسن الغيطاني من زفتي
السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم في ٣٠
مارس سنة ٣١ بمعرفة أحد محضري محكمة
زفتي الجزئية الاهليه وهذا البيع بناء على طلب
عبد السلام افندي مفتاح التاجر بزفتي وتنفيذاً
للحكم الصادر لصالحه من محكمة زفتي الجزئية
الاهليه في القضية ن ٢٣٦٧ سنة ٣١

فعلى راضب الشراء الحضور

على المحبول توفيق دياب بكذبة وهو الشهر
المشهور بأن تقترع فيه الاكاذيب وتبتدع
المفريات . ولكن ابن دياب بالرغم من أن
رأسه وعاء أكاذيب لا تنفذ فقد عجز طوال
الشهر عن اختراع أكذوبة يكون لها شأن
تتفق ومركز تعقله ، غير أنه لم يشأ أن يمضي
الشهر دون أن تكون له أكذوبة يضرب بها
المثل ويزاحم شهر أبريل بها حتى لا يقال
« كذبة أبريل » بل يقال « كذبة دياب »
فاذا يصنع الحصول على هذه الميزة الهائلة ؟

صور له خياله ، وأملى عليه خباله أن
ينشر في جريدته « الضياء » الصادر في ٢٣
أبريل « أن أحد المتصلين بصاحب الدولة
صديق باشا اقنعه بعد عناء شديد وعلاج طويل
بأن دولته يؤدي مركزه ويفسد الانتخابات
على نفسه حتى من جهتها الشكلية بما يسد في
وجه الوفد وحلفائه الجدد كلها هموا بالسفر أو
أرادوا الاتصال بأهل المدن في الاقاليم »

والظاهر أنه أحس بأن هذه الأكذوبة لم
تقابل من أحد الا بما تستحقه كل أكذوبة مثلها
فبعاء بعدد الضياء الصادر يوم ٢٤ ابريل بما
يحاول تثبيت كذبه ولكن الخبل حال بينه
وبين غرضه وقلب عليه الامر فأثبت بنفسه
وعلى نفسه الكذب والافتراء . وذلك حين
يقول « ما كاد قراء جريدة الضياء يتناولون
هذا المقال حتي أقبل بعضهم على بعض يتساءلون:
أهذا صحيح ؟ أم هذا ممكن ؟ أمر عجب ! »

ولاشك في أن هذه الاكاذيب التي يروجها
أمثال هذا المحبول مما يؤثر في جمهور القراء
الساذجين مما تكون له نتائج خطيرة على الامن
والنظام العالي متى يلعب هؤلاء الخبايل بالنار ؟

كل طلب اشتراك في الكشكول غير

مضموعوب بقيمته لا يلتفت اليه

تبادله الاطبيب

« في النادي السعودي »

محمد باشا محمود — برده يا باشامش خلصنا
عبد الرازق باشا — مش ناطيح (ناطق)
أصل من دلوقت (دلوقت) .

محمد باشا محمود — تعمل طيب .
النقراشي — ودولتك كين تعمل أطيب
لو بطلت اشاعة الجواب الي قرأته ده .

عبدالنور — ده من غير مؤاخذه ييفكرني
بالتلغرافات الي كانوا طلبة الازهر في سنة ١٩١٩
بيكتبوها باسم روتر وهافاس وقرءوها في
الاجتماعات الليلية علشان يفهموا الناس ان
الام الاوربية كلها غضبت من مظالم الانجليز
في مصر وعملت مظاهرات كبيرة بالآلاف
وعشرات الآلاف وذهبت الى سفارات
انجلترا بروما ومديرد ونيويورك ومش عارف
فين كن وهدموها على راس الي فيها .

محمد باشا محمود — دي مش زي دي
يا سيدى البك .

البنان — حاسب رجلك من قانون
الالاقاب الجديد .

محمد باشا محمود — بالحق ، بردون ١ ميت
بردون يا فخري بك اذا كنت اسألك عندك
رتبة والا لا .

عبدالنور — مايمش . مايمش ا قوللي
زي ما يعجبك . أنا ما أدقش .

محمد باشا محمود — انت كنت أكثر من
بك وباشا حتى . كنت تفضل مش عارف دولة
ايه ...

عبدالنور — المانيا يا دولة الباشا . وان
طال المطال على دي الحالة ورجعت المياه في
مجارها . مسيري أعود لها . لازم الواحد يكون
مرتكن دائما على حاجة تحميه . يا الوفد يا دولة
عظيمة

أبو رحاب — الا في المانيا ما يياخلوش
مسلمين زي جالاني .

النحاس — طيب وما كانوا يبعثوا مثلا
لورد لويد صديقك . كنت أقله تنفعنا وياه
محمد باشا محمود — الله لا يقدر يا شيخ
لورد ؟ صديقي ؟ ده بيني وبينه ما صنع الحداد
وما حدش يقدر قده يزفتها على راسنا . مش
أنا الي طلعت من مصر ؟

البنان — على هامانك يا باشا . الكلام
ده مش قوله لناس غيرنا

محمد باشا محمود — أنت مش عارف اني
كتبت ضد لوزارة انجلترا .

البنان — وانت نامى يا دولة الباشا انهم
صرخوا في مجلس العموم انه منوي على شيله
من أيام وزارة المحافظين ولو كان شميرن فضل
كان رفته قبل هندرسن بزمان

علوبة باشا — في الواقع يا دولة الباشا ان
الانجليز لا يرفعون شخصاً عظيماً من مركزه إلا
اذا كانت مصالحهم السياسية تقتضى ذلك . أما
الشكوى منهم بأي لسان جاءتهم وعن أى طريق
وصلتهم فهي لا اعتداد بها ولا تأثير لها .

محمد باشا محمود — انت كان يا باشا مش
فاهني تمام

علوبة باشا — بس قل لي عايز أفهم ايه .
محمد باشا محمود — تفهم اني أنا الي شيلته
علوبة باشا — ما دام دولتك تريد ذلك

ما فيش مانع

عبد الرازق باشا — وكنت دولتك
متضايح (متضايق) منه في ايه لما شكت فيه .
ما كنتم حباب جوي (قوى) وكن سائلك
وفي أمانة الله . هو سالك من هنا واحنا وجعنا
(وقفنا) من هنا وفضلنا للجيسى (القيسي)
يمرط فينا .

محمد باشا محمود — أنا قرأت لكم الجواب
الي جاني وكله على المكشوف وما فيهش شئ .
مستخبي .

النقراشي — ولكنه يا باشامش معقول .
اللي مالوش دلوقت أي صفة رسمية . واذا
كانت له فمش هو الي رايح يعطف علينا

بركت باشا — بقي اللورد النبي الي
رفض أن يحضر ولية شاي اذا كان المرحوم
سعد باشا يحضرها يجي دلوقت علشان يسقط
وزارة صديقي باشا وقيم وزارة النحاس

سيف النصر بك — ولكن أنا شفت
الجرايد الانجليزية ، لأن الجرائد الانجليزية
كلها أنا مشترك فيها وبقراها كلها ، بتقول
ان اللورد النبي جاي على شان يبحث حالة
شركة سكة الحديد الدلتا ويراجع حساباتها لانه
مديرها العام . وكان السنة الي قاتت أو الي
قبلها مش فاكر جا برده لنفس الغرض

محمد باشا محمود — يا حمدي بك أنا متربى
في انكلترا . وأعرف طيب عوايد الانكليز .
الواحد منهم يجي في بلد زي مصر بصفة سايح
متفصح وهو في الحقيقة جاي لغرض سياسي .

وليم مكرم — وأنا كان يا دولة الباشا
اسمح أن أقول بأن عارف اخلاق الانجليز
مثلك تمام . الكلام ده اذا كان الواحد منهم
في مركز رسمي أو مشغل بالامور السياسية .
ولكن اللورد النبي ما كانش في عمره رجل
سياسي ولا يكلف بمهمة سياسية وفوق ذلك فهو
لا يشغل مركز رسمي الآن في بلاده

محمد باشا محمود — ولكن برده يعول
عليه في هذه المهمة وهو يعرف حالة مصر
أكثر من غيره

عبد النور — وهي ضاقت عليك في بلاد الاسلام ما تعمل فنصل لليمن والا للكويت حتى لبنان — ما عنده وكالة الحج فاضية من يوم ما مات المرحوم بلال النبي

أبو رحاب — والله كانت مليحة . وكان له بلة مزوجة (مزوقة) كيف برده بعوبو

هيكل — وعوبو بعودي ايه كان

محمد باشا محمود — عايز يقول كشكش

بك . حاكم في الصعيد الجواني يقولوا للكلب

بعوبو بدل ما يقولوا له كشكش

البنان — افادك الله . ابقا يا خليل بك

ما تتكلمش إلا لما يكون دولة الباشا هنا علشان

يترجم لنا .

محمد باشا محمود — دي مش لغة جهتنا .

ولكن أعرف لغات الصعيد كلها

البنان — بقا دولتك تعرف لغات أجنبية

كثير . ودي تعلمتها فين ؟ في أ كسفورد

محمد باشا محمود — يا بنان بك انت تعرف

اني ما أحبش الهزار للدرجة دي . مرة واثنين

يصبح . ولكن على طول كده مش ممكن .

البنان — لا دولتك لازم تطول بالك

علينا قوى . مادام اثلتنا فان الائتلاف يقضى

على الأقلية بالسير على . كيف الاغلبية واحنا

مذهبنا هزار على طول الخط .

العلابى — وعلشان كده بتنزروا حتى

وقت المصايب

هلباوى — طبعا مادامت واقعة على راس

غيرهم . ما لهم والرؤوس الي تطير ، نحت

عصي الشرطة والاعضاء التي تهشم بأحجار

المتظاهرين . وما لهم ومال الاطفال والشبان

الذين تقبض النيابة عليهم وتستل نخاعهم في

التحقيقات ولهذا المحاكم الجنائية المنتشرة في

جهات كثيرة من البلاد تجري أحكامها بشدة في

النسب والاطفال الذين صدقونا ولبوا نداءنا

وثاروا لا في وجه الحكومة والمخالفين لنا من

أنصارنا . كل ده تنهب بأثره من نفوسنا

الفرجة على رواية مسلية عند قاطمة رشدى أو

منظر شيق عند يوسف وهبي وبكره أو بعده

فصل مضحك في تياترو الكسار أو كشكش

بك .

النحاس — وانتم اشتركتم معنا في هذه

الفرجة ودولة رئيسكم رافقتي أكثر من مرة

الى التياترو

هيكل — ! نحن مش أصحاب الدم

يا باشا .

عبد الرازق باشا . هيكل ! دم ياخذك .

ما جلت (قلت) لك ميت مرة ما تطر يش

سيرة الدم ده على لسانك أحسن أنا بدني

بيجشعر (يقشعر) منه

هيكل — بردون يا باشا أنا نسيت .

البنان — وهذور يا حبيبي اذا كنت

تنسى . ده شىء يخرج العقل وانت بسلا تكت

دأما مش حاضر الذهن قد كده .

هيكل — عايز تقول ايه يا بنان .

البنان — كلمة خطرت على فكري زى

هزار . ما تبقاش تدق قوى . طول نفسك وانا

وان ما كانتش على كيفك .

النحاس — نظام يا جماعة . نعيم منا

الموضوع ، كنا في أخبار دولة محمد باشا محمود

عن حضور اللورد اللبى ، واللورد اللبى ده

أنا ما ينزل ليش من رقة وماليش امل مطلقا في

أن يكون لنا منه خير .

وليم — وهو انت بعني لاقية جاي سائل

عن صحة سلامتكم ، قلنا لك انه حاضر لمهمته

الاقتصادية في شركة الدلتا ، انتم مش يكيحكم

الي خيلنا مستر سبندر يقوم به

هيكل — يا شوم ما قام به احنا بنكتب

هنا أكثر وأحسن منه وما حدش مصدقنا .

وليم — انت نوع وسبندر نوع آخر .

هيكل — - يعني ايه ؟

هلباوى بك — يعني انت كاتب موتور

وهو كاتب مأبور . فيه فرق على ما اظن

هيكل — الفرق انى اكتب بحرقا أكثر

منه .

البنان — خيلها تا لك

هيكل (غاضبا) — هي ليه الي تا كلتي

البنان — الحرقه الي بتجري من الباطن

وان كذبها الظاهر . انت ما وعيتش اظن على

الموال « النار بتجرى فؤاده لم دري توبه »

النقراشي — - رايحين نرجع لمس البنان .

البنان — فيه فايده أكثر من جدكم . قل

لي كده منتظر ايه انت وهو من مناقشات زي

دي . ده بقى كلام بحسرة قايله . ماداموقنا

في فتح مقاطعة الانتخابات قل علينا يارحم

يا رحيم .

النحاس — مقاطعة الانتخابات انتم الي

شرتم بها

البنان — انا ماليش بها دعوى . انتم

قررتم وانا امثلت كده عياني من غير بحث

ولا تفكير . بعدين ضربت في دماغي ولكن

كانت الفاس وقعت في الراس

محفوظ باشا . - وما احنا فيها . نرجع لها

تاني .

هلباوى بك — - تشرطنا اما اغلب الاسما

الي عليها الكلام شطبت من بلادها وقيدت

في القاهرة ومضى زمن الاعتراض والطعن

والقاهرة كلها عشر دوائر ، تفضلوا ستة أو

سبعة منها كلها ويعني ايه .

محفوظ باشا — انا اظن لسه مجيد (مفيد)

في بلدنا .

شركة مصر لفزل ونسج القطن

الاكتاب العام في زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لفزل ونسج القطن » بأن يعلن انه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها في المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠.٠٠٠ الى ٥٠٠.٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٥٠.٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية وقرر بدء الاكتاب في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وتقبل الاكتابات بواسطة بنك مصر في مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه في الاسكندرية والاقليم

مجلس الادارة

اعلان بيع

..... انه في يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية المنشاه مركز جرجا وبالسوق ببيع اشياء موضعه بمحضر الحجز ملك محمد حماده الملاح بالناحية توقع الحجز عليها بتاريخ ٢٥ مارس سنة ٣١ تقاضا للحكم الصادر من محكمة خط المنشاه بتاريخ ٧ يولييه سنة ٩٣٠ في القضية نمرة ٩٤٦ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥٩٩ قرش صاغ كطلب الشيخ مهني ستالان عمدة بناحية اولاد مان
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٢١ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية كفر ابراس مركز بليس سيباع حماره بيضه سن ٤ ملك محمد عقبى ربيع من الناحية تقاضا للحكم الصادر من محكمة بليس ن ٣٦٨ سنة ٣٠ لصالح محمد العسلى الدق وولده محمد من الناحية هذا واما لمبلغ ٣٣١ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

هلباوي بك — وان يكن ! انت تقدر
لدم لما رجل بعد الي حصل
محمد باشا محمود — ماقانون رد الاعتبار
ايح يصندر

هلباوي بك — ولكن محفوظ باشا
ايستفيد منه . ده لسه طازه

النحاس — على كل حال احنا قررنا
الناطعة للنهاية وقراراتنا لا يمكن الا ان تحترم
هلباوي بك — من امتى الكلام ده .

كلم قرار اتلخص . يا شيخ خلي الطابق
ستور . قول انت ان العايط في الغايت
نصان في العمر . الخيبة بالوية وما بقاش ينفع
لا استرها بتلامة الصلغ ، وما وراك الا ابطال
محمد باشا محمود — بكره كل ده يفوت
كأنه ما كان . وسائلنا في انجلترا ناجحه تماماً
بلا تروح هناك في أول الصيف انتظروا كل

البنان — موت يا حمار لما يجيك العليق .
بيت ندامة على دايرتي الانتخابية افوتكم
يا اهل الجالية

هلباوي بك — اهل الخير كثير . بس
بح انت نفسك

البنان — مراتاح قوي . مين يكون في وسط
بل ده ولا يرتاحش . عن اذنكم بقالما
روح احضر لي بطنيه ونخله لنوم السكة
براعية في مشوار طنطا وبلاد الغرية

هلباوي بك — انتم لسه مصممين
محمد باشا محمود — لاشك

هلباوي بك — انتم من هنا وانا من
بنا . السلام عليكم انا كان . وقام هلباوي
البنان ، وتبعهم كثير من الاخوان
اقاقرط عقد الجلسة وباخية ياتسة
طبق الاصل

« محرر النام »

الحكومة وعنايتها بالمرح

هل المكافأة وسيلة أو غاية

— ٢ —

والمؤلف متى قدته اللجنة مبلغا يغنيه عن السعي وراء الرزق يستطيع أن يقدم رواية أو روايات — كل حسب قدرته وكفايته — ويكون مرتبطا مع اللجنة بمقدور واجب الاحترام بين الطرفين

وليس المبلغ الذي يأخذه المؤلف أولا هو كل ما يستحقه أدبه ومجهوده . كلا . بل تجعل اللجنة ضمن برنامجها مكافآت مختلفة لمن يقدم أكبر عدد ممكن من الروايات المصرية التي تصادف النجاح

ولا تبنى منحة اللجنة على تقديرها هي . فهذا لا يكفي ، بل يكون الجمهور هو الحكم ، فإن أقبل الجمهور وازدهر المسرح بشرط أن يكون الايراد يتناسب مع الازدهار غير المصلح ولا يكفي أن يتخذ مدير المسرح من دعوته رجلا معروفا وسيلة لنيل مأربه . فقد شاهدنا في هذا الموسم ألاعيب من مديري الفرق اتخذوا فيها اسم النحاس يوقا للدعاية لمصلحتهم ، فكانوا يستدعونه لمشاهدة احدي الروايات ، وهو يظن ان هذا اكبر وتعظيم . وما درى انهم ارادوا يجلبه الى المسرح ان يتخفوه مطية للاعلان وجلب المارة وأن يقولوا أو يقول الناس عنهم ان الرواية التي مثلت نجحت للدرجة أن أقبل عليها وسعي لرؤيتها رئيس حكومة سابق ١١ ٧٧

نعم يجب أن تكون الرواية هي المغناطيس الذي يجذب الجمهور والتي ترفع المسرح والممثل لا الذي يرفعها الممثل أو مدير المسرح بشئ من البروباغندا المسرحية . والروايات التي

يقدمها المؤلفون المعروفون للجنة يضمّنون إذ ذاك أن لا يسئلوا عليها دعى . وان لم يكن هناك سئلوا فيعرض على المؤلف مبلغ تأنف النفوس الأبية أن تقبله بمنّا لرأس مال أدبي تعيش منه الفرقة . وهذان سببان من أقوى الاسباب التي حرمت المسارح من الروايات القيمة .

الاعانة المالية لا شك في أنها تفيد . ولكن فائتها الى حد ما . بمعنى أن مدير الفرقة والممثل عقدا نيتهما على أخذ الاعانة والمكافأة . ولكن بضاعتهم ما من حاجة لم تقدم ولم تجلب اليهم الجمهور فهل المكافأة في هذا النرف يكون معناها أن اللجنة عوضتها ما خسراه من اختيارها روايات تزيد في افلاس رأس المال الادبي للمسرح

ليس الممثلون مقعدين ، ولا أصحاب الفرق ومديريها فتحوا التكايا يستجدون وزارة المعارف أن تخصص لهم أرزاقا تحبسها عليهم كما يحبسوا اقنون الجرايات على المعوزين والسالة وطفام المحتاجين ، بل الممثل هادوا . لكن يعوزه النور الذي يرشد الناس على أشعته وأمام ولكنه يحتاج لمن يتحرى له موضع المهراب . والمسرح المصري مفتقر الى روايات يضعها مؤلفون نجحوا بخبرتهم ودرابتهم الفنية والشعبية . وفي مصر كثيرون وكلهم في الاستبداع ينتظرون نداء الواجب ليبوا من رقتهم ويظهروا من خباياهم فهل تعمل اللجنة على رفعة المسرح من طريق الزيادة في رأس ماله الأدبي فيرجع مدير الفرقة من نجاح روايته ويربح الشعب درسا وعظما

وقد يرد علينا أن اللجنة قررت أن تعرب الروايات الشهيرة وتركت لأصحاب المسارح اختيار الروايات وتمثيلها وقد فرضت عدداً عدداً معلوماً على كل فرقة — الى هنا والقول في ظاهره لا ضرر فيه ولا ضرار ولكن الفرق لم تم بتنفيذ هذا الشرط كما كانت تؤمل اللجنة — ولكنها شاهدت روايات ظلتها مؤلفة فكافأت الممثلين وشجعهم حضرة رئيس اللجنة يوم توزيع المكافأة بألفاظ كان فيها التعزية لبعضهم

واللجنة في حاجة الى رجل متصل بالمسرح يعرف دقائقه ودخائله يرشدها الى المسروق من الروايات والمصر وما مثل من قبل باسم افرنججي ووضع عليه اسم مصري . وليس هنالك غاية لصاحب المسرح أو مدير الفرقة إلا أن يأخذ الاعانة . ويأخذ ممثلوه المكافأة . ولكي ادلما على صدق نظريتي هذه أسوق لها هذه الحادثة

(بينما كان حضرة رئيس اللجنة يوزع المكافأة نودي على توني افندي الممثل بمسرح الرينجاني وقال له حضرة الرئيس منحتك اللجنة هذه المكافأة لأنك مثلت دور صعيدي قدم من اسبوط تمثيلا متقنا . فقال علي افندي الكسار . اخرج وهني ، محمد مصطفى)

وسر المسألة ان محمد افندي مصطفى من أسبوط وهو ممثل معروف ويشغل هذه الادوار باجادة وهو الذي علم توني افندي توقيع الالفاظ وحفظه الدور الصعيدي ، والذي أدهش المتصلين بالمسرح أن محمد مصطفى الصعيدي بطبعه يحرم وتلميذه التوني ينجح . ولا تحرم حفلة توزيع المكافأة من نكتة كسارية

(الاستاذ)

يتبع

البطل العالمي

في السطو والجرائم

في حجمها مربوعة وقد تغطت أصابعها بخواتيم
ثقيلة وزن المعادن . وبعضها مريض بقطع كثيرة
من أحجار الماس والياقوت وغيرها

وفي قدمه اليسرى آثار جرح قديم لا يزال
يؤلمه حتى اليوم

وظاهر اثوابه كلها مغطى بجميع أنواع
الشارات فمن أوسمة دينية . الى « مظارف »
القذائف والرصاص . وقمصانه ومعافنه ذات
الوان متعددة . ومزدانة بالازرار الذهبية
والفضية . وفضلا عن نطاقين لحل الرصاصات
يحيطان بخصره . وعلى كل من جنبه مسدس
ضخم الحجم . فانه يحمل ايضا « بلطة » مرهنة
الحلد ...

ولقد بلغت فظائله حداً من الارهاب
والفرع أصبح معه شخص « لامبو » في
المقاطعات الشمالية الشرقية من البرازيل هو
شبح المخاوف الذي لا يتخيله فرد من سكان
تلك المقاطعات الا وتسرى في جسمه رعدة .
ترجف منها عضلوه وجوارحه . فكانت
الكهنة في الكنائس تهدد النساء في عظامهم
للم بانهم اذا لم يواظبن على الذهاب الى
الكنيسة لتأدية الفروض الدينية . فان
« لامبو » يزورهن في منازلهن . ليوقع لهن
مثل مايلاقين من عذاب جهنم في الآخرة

ومن عجب ان يكون هذا الخلوق الاجرامى
شديد التمسك بأوامر الدين . دقيقا في تجنب
نواهيه حتى في مجاركة مع رجال البوليس .
فقد يطرح بندقيته جانبا . ليصلى توسلا الى
الخالق عز وجل ان يقيه ويحميه .

وهو يمتد الى حد بعيد الشعر المقصوص
تبعاً لتقاليد « الموضة » الحديثة والأزياء القصيرة
الاطراف . وكلما التقى بنساء أو فتيات من هذا
الطراز أصدر أمره بمعاقبتن ضرباً بالسياط .
ومن تاريخ الرجل يستدل على أنه بدأ

ضحاياه . ويتقلب بين اعطاف المتاع الذي
سلبه اربابه وسرقهم اياه

والآن — هذه الحكومة التي سبق لها
ان رفعت مكابته تكرماً له . واسبغت عليه
فضيل رفقها . هي نفسها التي اعتزمت القبض
عليه ليقص منه القصاص العادل . وتوقع به
الجزاء الاوفى على جرائمه وآثامه

ليست حياة (لامبو) الا سلسلة من
الفظائع المزعجة اذ قاده شهوة نفسه الدموية
الى ارتكاب اشنع ما رأى العالم الانساني من
ضروب القسوة الوحشية . وصنوف العذاب
المرهق . والتي لا شبيه لها الا بما كان يحدث
في القرون الوسطى

ولد هذا الوحش الضاري في شهر فبراير
سنة ١٩٠٠ . وكان مسقط رأسه في « فيللا
بيللا » من أعمال « برنامبوكو » في البرازيل
وكان له أخوة أربعة . اتخذ ثلاثة منهم اعوانا
له في عصابته . قضى أحدهم — وهو انطونيو —
بحبه في احدى الحوادث بينما ان جمجه الاثخ
الثاني « ليفيتوا » مرفوعة على رأس عامود في
الطريق الممتد ما بين « تاكراتو » و « جيركانو »

تحذيراً وارهاباً لرجال المصابات الأخرى
أما الأخ الثالث وهو « ايزكوبل » فهو
لا يزال على قيد الحياة والرابع « جان » مصاب
بنقص في قواه العقلية

و « لامبو » ذو منظر مخوف مزعج .
فهو مديد القامة الى حد خارق للعادة وضخ
على عينيه نظارات ضخمة ملونة لتخفى عيابه
خلقياً في حياء . إذ انه فاقد عينه اليمنى
وهو جليق الذقن والشارب . ويسرق
في تعطره بدرجة شديدة . ويدها على ضخامة

كذلك للشر أبطال . وقد يكونون أكثر
هدداً وأوفر جراً . وأسرع الى النبوغ من
أبطال الخير .

فليس عجيباً أن يكون للجرائم بطل
لا يفوقه آخر في شناعة ما أقترف من آثام حتى
استحق البطولة عن جدارة وأهلية

ذلك هو « فيرجوليو فيريرا دي سيلفا »
الذي يرجع سجل مشروعه الى خمس عشرة
سنة ذاعت في خلالها البرازيل واهلها كؤوس
العذاب المختلفة . ووقفت حكومتها حيال ذلك
الشیطان الآدمي وقد استولت عليها الحيرة من
أمره . بعد ان أعيتها مطاردته واستنفدت كل
الوسائل للقبض عليه . فخرجت منها بخفي

حينئذ
وأخيراً أصدرت تلك الحكومة أوامرها
الى الكبتن « كارلوس كافليير » ومحت قيادته
مائتين من الرجال بأن يشن الغارة على هذا
المجرم الكبير وعصابته . فأما أن يأتي بهم
أحياء وأما أن يأتي عليهم عن آخرهم

ولقد خدعت الحكومة هذه القوة بالطيارات
والمدافع الرشاشة وجهازات اللاسلكى

والاسم المتداول عن زعيم الجرائم هو
لقبه (لامبو) ومعناه في اللغة البورتغالية
(عامود المصباح) ومن غرائب حياة الرجل
انه منذ سبع سنوات استلمته ادارة الرئاسة
في (برنادريس) بالبرازيل وعهدت اليه بمطاردة
حاشية من الثوار اتعبها أمرهم . ولقد قلم بهذه
المهمة على كل وجه معنى منحه الحكومة
رتبة (كبتن) شرف . وأصدرت أمراً بالعفو
عنه في كل ما ارتكبه من جرائم حتى ذلك
الوقت . وكان وقتئذ يسبح في ليلج من دماء

زبان مطام الشعب وزبان «بيت الامة»



زبانك مې شایف یا و بیا افندی مطام الشعب بخلا بطن ازای ؟
و بیا افندی / اصم - وشایف انت صدق باشا خلینا مش لا قین «الضأ» ازای ؟

السياسة في الأرياف



مطاوع — مش جتعل يا أبو علي مظاهرة في طنطا للنحاس ومحمد محمود ??
حسن — مظاهرة ايه بعد حكم اسكندرية ?? دا أنا لو كنت من النحاس كنت ادفن نفسي في تربة ولا أوريش وشي لحد !!

حياته الاجرامية وهو لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره حين قتل أحد زملائه وقربطه مدفوعا الى هذه الوحشية بعوامل حب الاستطلاع ليرى ما في جوفه ١٩٢٢ .

وفي الحادث الذي فقد أثناءه عينه اليمنى ما يعد شذوذاً صعباً في أطواره وأخلاقه ، فقد تصادف ان غرس في عينه غصن احدى الاشجار ، وفي تلك اللحظة مر بطالب طب في طريق سوده الى بلدته . فأرغمه «لامبيو» على النزول عن دابته وهدده باطلاق مسدسه عليه ان لم يعالجه ، فخضع الطالب لهذا التهديد وعالج اصابه عينه بمهارة ارتاحت لها نفس ذلك الشرير ، فأجزل العطاء للطالب بسنخاء مدهش وقال له انه متى ابتداء مزاوله مهنته جراً ، فان «لامبيو» سيقبل كل جهوده ليجعله «الطبيب الوحيد» الذي لا يستشير المرضي سواه .

ولقد برز ضمير المجرمين بوعدهم هذا الطبيب الشاب حتى لقد أصبح اليوم من كبار الاغنياء في البرازيل ، وكيف لا تقبل الثروة عليه . وكما ظهر في المدينة طبيب جديد طارده «لامبيو» حتى يحمله على الرحيل من المدينة ويلتمس بلداً أخرى يقيم فيها ويحاول مهنته بين أهلها ١١ .

وفي حادث آخر تقدم «لامبيو» للسيجار الفخر والخور الممتقة لافراد احدى القوات البوليسية ، لانهم لم يحاولوا منعه عن دخول المدينة بعصايقه .

وليس في العالم جريمة ينص عليها قانون العقوبات أو مما يدور في خلد أي انسان الا وقد ارتكبها هذا المجرم العظيم ، وحسبنا أن نسردهنا قليلا من كثير من التهم الموجهة اليه ١ — قتل تسعة من الغمال كان قد التقى بهم وهم في طريقهم الى ولاية «برنامبوكو»

ولا جريرة لهم الا أن يمدنهم ويرضي لبانتهم في رؤية الدماء مرفقة .

٢ — قبض على سبعة من الجنود وطعنهم واحداً بعد آخر حتى قضوا نجهم بين يديه ، على حين انهم استسلموا بانفسهم اليه بلا أية مقاومة منهم .

٣ — أخرق امرأة وهي على قيد الحياة في «برنامبوكو» لانها حاولت ان تدس له السم . وبعد ان شدها الى احدى الاشجار صب عليها البترول وأشعل فيها النيران . ووقف يشاهد احتراقها .

٤ — قطع شفاة بعض ضحاياه . حتى يلوح على وجوههم انهم يتسمون ١١ .

٥ — شد وثاق عدد من الفتيات . وحفر بالمدينة الحروف الأولى من اسماءهن على افخاذهن .

٦ — سطا ذات ليلة على أحد المنازل . وكان أهله في حفلة عرس فأرغم الزوج والزوجة على أن يرقصا امامه وكلاهما طاري البدين لا يعالوه حتى ما يستعصم عورته

٧ — سطا على احدى الضياع في بلدة «كيوراكا» من اعمال ولاية «باهايا» فذبح ثلاثة ابقار و١٦٨ من النعاج ثم اشعل النار في جثث هذه الحيوانات

٨ — قتل أحد الأطباء لمجرد ان منظره لم يرق في عينيه .

هذا بعض ما ارتكبه «لامبيو» من فظائع وآثام . وحسب اقوى دولة في العالم ان يكون بين أهلها مثل هذا «الغول» المخوف ليقلى النفوس والخواطر . ويندل بالزعب الدائم على الافئدة . ويشغل بال ولالة الامور فيها فلا يهدأون حتى تذهب هذه النفسية الضاربة من عالم الوجود . وما نحسب ان في تاريخ الاجرام منذ ان هبط آدم الأرض من اقرف كل هذه الجرائم الشنيعة وبعد هذا

يتمشدد المهاثرون من الغلاة في الاطباب على سلالة آدم «ان الانسان مدني بالطبع» على حين ان ليس بين الوحوش الفتاكة حيوان يستطيع ان يرتكب كل هذه الآثام المفزعة المزعجة ١١ .

اعلان

انه في يومي السبت والاحد والاثنين ٢ و٣ و ٤ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر مهدي مركز مغاغة والايام التالية له اذا لزم الحال سيبيع بقره حمراء سن ٨ سنوات ملك على حسن عبد الله من كفر مهدي مركز مغاغة المحجوز عليه تنفيذاً للحكم ن ٩٩١ سنة ٣١ مغاغة وفاة المبلغ ١٣٢٢ قرش صاغ بخلاف رسم القشر وما يستجد من المصارف والبيع كطلب حسن محمد يرعي ناظرو وقف محمد برعي ومقيم مغاغة

فعلي راغب الشراء الحضور ٢٣٥٣

٢٣٣٥ محكمة دسوق الجزئية

انه في يوم ٢ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر مجر مركز دسوق وفي يوم الثلاثاء بسوق محلة أبو علي .

سيبيع طشت غسيل نحاس وصنية عثمان نحاس وزن ٣٠ ط ومرتبه حشو قطن بوجه تيل مقلم ملك عبد الحميد مسعود يحيى من كفر مجر مركز دسوق السابق المحجور عليه من محكمة دسوق الجزئية تماذاً بالقضية المدنية ن ٧٤٣ سنة ١٩٣١ بناء على طلب احمد سعد ندا من سنهور المدينة مركز دسوق وفاة المبلغ ٧٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

من إدارة الجزئية

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوباً بقيمة لا يلتفت اليه

هنا وهناك

بين معارضنا ومعارضهم

كانت نهاية المعرض المصري مع نهاية شهر مارس الماضي . ومنذ أيام قلائل أغلقت أبواب معرض التجارة البريطانية في « بينوس ايريس » بأمريكا الجنوبية وهو المعرض الذي افتتحه ولي عهد إنجلترا يرافقه شقيقه اللوق أوف هولمستر . ولقد ظل مفتوح الأبواب للزائرين ستة أسابيع

وما يذكر عن ذلك المعرض أن جميع ضروب الصناعة الانجليزية تمثلت فيه إذ بلغ عدد البيوتات الصناعية التي عرضت نماذج منتجاتها فيه نيفا و الف مصنع . وقدرت قيمة معروضاته بمبلغ أربعة ملايين من الجنيهات .

وهو أول معرض من نوعه في خارج الجزر البريطانية . وكان للحكومة الانجليزية قسم خاص فيه لم تقتصر معروضاته على الصناعة ولكنها تناولت أيضاً النواحي العلمية والفنية والبسيكولوجية . كأن الطيران كان ممثلاً فيه بالطائرات التي جلبت لإنجلترا بطولة السرعة في سباق جائزة « شنيدر »

وكانت المعروضات من الآلات في أربع بنايات خاصة تبلغ مساحتها ١٨٠ ألف قدم مربع وقفت فيها القاطرات الضخمة بالعظمة الصناعية التي تفردت بها إنجلترا بين ممالك العالم أما في المعرض المصري . فقد كانت الأغلبية من معروضاته مما انتجت الأيدي المصرية ولكن البيوتات التي عرضتها لا يستطيع مكابر أن يقول عنها أنها مصرية

وبعد هذا ألا نبجل الاغنياء منا والحراس على أكدام المال من أن صناعتنا تبذل جهودها لسوانا . ثم لا يخرجون عن قليل من كثير

مما رزقه لانشاء المصانع التي نستطيع أن نقول عنها أنها محض مصرية في المعارض المقبلة ومتى ينفق كل ذي سعة من سعته ؟؟

الضعيفات بيتنا وبينهم

ضافت سبل العيش حبال الفتاة « نعيمة » من أهالي قسم العطارين بالاسكندرية . فالتجأت الى أحد شياطين المحمدين تطلب منه أن يلحقها بخمسة أحد البيوت لتستطيع أن تعيش على مورد من العمل الشريف

ولكن هذا المحمد — لا أ كثر الله من أمثاله — رأى في « نعيمة » ضحية جديدة للبقاء السري فوكل بها من يستدرجها اليه . وقضى الامر . وترحلت الفتاة الى بيت موه بهمة الدعارة في القاهرة . وهناك ارغمتها قوادة عجوز بوسائل التعذيب والارهاق على أن تبذل « نعيمة » عرضها زهيد الثمن دوى القيمة لقاء ما تملأ هي به جيبيها من دراهم ودنانير وأخيراً — بعد أن فقدت الأمانة فتاة طاهرة كن يصح ان تكون في مستقبلها اما شريفة تنجب الطبيب والمهندس — بعد وقوع هذه الكارثة تمكنت الفتاة من الهرب وإبلاغ نبا مأساتها الى مسامع ولاية الامور !! ...

ومن عجب ما قوله « نعيمة » في شكواها وهو ان ذلك المحمد قد ورد الى البيت الذي فقدت فيه عفافها فتيات قاصرات غيرها . لا يقل عددهن عن أربعة في غضون أيام قلائل !! ... هذا ما لا يزال يقع في مصر — البلد الذي يفخر بزعامة المالك الشرقية — وفي بلاد الغرب حيث السفور والاختلاط بين الجنسين قد انشأوا جمعيات خاصة لمكافحة هذا النوع من البغاء . بل وينذل اعضاؤها

ما يستطيعون من جهود مادية وأدبية في سبيل البحث على الفتيات الضعيفات والفقيرات منهم لمساعدتهن على العمل الشريف من مختلف النواحي حتى لا تسقطن الى مثل الهوة التي ارغمت « نعيمة » وارتابها على السقوط فيها أفلا يستطيع المشفقون بيتنا على هاتيك البائسات المنكوبات ان ينشئوا مثل هذه الجمعية لتعاون مع الحكومة على اتخاذ من قد تجدي البلاد والعباد في مستقبلها لو استطاعت ان يكون مستقبلاً طاهراً غير ملوث أما الاتكال المطلق على الجهود « الاميرية » وحسب فعجز ليس بعذر عجز !

٢٣٤٩ محكة كفر الشيخ الاهلية

في يومى ٤ و ٥ مايو سنة ٣١ بناحية عزبة خميس تبسم الطاليه من الساعة ٨ صباحا الى ما بعدها بناء على طلب الست فاطمة شحاته الطحان من كفر الشيخ

سيباع بطريق المزاد العلاني المواشى والمنقولات المحجوز عليها لصالح الطالبه ضد سكينه علي خميس وابراهيم حموده نجلاها وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٦٦٠ م خلاف ما يستجد من المصاريف نقاداً للحكم ٣٤٩٣ سنة ٩٣١ محكة كفر الشيخ الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٣٧ اعلان بيع

انه في يوم الاربع ٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بكفر عنان مركز زقنى كطلب احمد افندى عبده من زقنى سيباع علنا أشياء موضعه بالمحضر ملك العزب عمر رمضان من كفر عنان نقاداً للحكم ن ٢٠٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨ ج و ٢٧٥ م خلاف رسم اعادة الاجراءات فعلى راغب الشراء الحضور

نبر طية

من أحدث الآراء

المرأة في طريق السكولة

بهذا العنوان كتبت اللادي «ار بوثنوت لاين» قرينة الاستاذ «لاين» من ثقافة الطب في إنجلترا مقالا في إحدى مجلات لندن جاء فيه :-

«أكثر ما تهتم له المرأة من شؤونها هو صحتها . وفضلا عن عنايتها بشخصها . فان صحة زوجها وأطفالها تتوقف على ما تبذل لهم من رعاية واهتمام . وحتى اذا لم يكن لها زوج ولا أطفال فانها مسئولة عن الحالة الصحية في دارها .

والاهتمام بالصحة أمر ترجع الاكثرية فيه الى العقل . وهذا هو السبب في أن من السهل على المرأة الاحتفاظ بصحتها ناضرة وهي في ميعة صباها بأكثر من احتفاظها بها وقد تنصفت حياتها فهي في ذلك الوقت خفيفة أعباء المسئولية نظراً لترعرع أطفالها وكبر منهم فليس لديها ما يبعثها الى الاهتمام بالشؤون الصحية . وقد تهمل شأن نفسها ضمناً . وعندئذ فقط يتحقق ما كانت تتخيله من أوام في ضعف صحتها .

وهذا هو الخطر الذي يهدد حياة كل امرأة غير رشيدة العقل ولا شديدة الرأي ، إذ تمل العناية لشخصها مجرد تخطيطها للحدود الاولى من الشباب ، فقد تحسب ان من عبث الامور بذلك هذه العناية . ما دامت سنوات العمر تتقدم بها شطر السكولة

وليس ثمة ريب في أن النمك بالحياة يحمل صاحبه على الاهتمام الحيوي بكل ماله أساساً بشخصه . وما أن يجد المرأة — بعد نشأة أولادها وترعرعهم — أن تعنى كل العناية بما لديها بأدلة جهودها الجدية في جميع نواحي

الحياة ، وأنها بذلك تزداد حافزة في العلم ، وثروة من العرفان

لقد تعلمت الجلم الكثير في غضون حياتي الزوجية من قريني ومن كل ذوي عقلية مثقفة اتصلت به في طريقى ، وبذلك ظلت مشاعري وعواطفى يقظة حتى حين تنصف عمرى ، فليست مزيلة الشباب معناها خسارة الصحة والسعادة !! ومن الخطأ الشنيع أن تتوهم المرأة ذلك نحو الاطفال

أجمع جهات الطب برأيهم على أن وزن الطفل هو أدق مقياس لنموه ، كما أنهم أجمعوا على أن سبعة أرطال هي المنسوب المقبول من زنة الطفل ساعة أن يولد ، على شريطة أن يتضاعف هذا الوزن حيناً يبلغ الشهر الخامس أو السادس من عمره ، ثم يصبح ثلاثة أضعاف عند ختام العام الاول

ومن السهولة على كل والد أن تتذكر هذه الأرقام بالنسبة لطفله

٧ أرطال عند ولادته

١٤ رطلا في الشهر السادس

٢١ في الشهر الثاني عشر

ومما هو جدير بالذكر أن الوزن الأخير لا يتضاعف إلا حين يبلغ الطفل العام السادس من سني حياته . ومن هذه الحقائق يتضح جليا معدل السرعة التي تنمو بها أعضاء الطفل في غضون السنة الأولى بعد ولادته

ومن الأمور الثابتة أن الاطفال الآدميين ابطأ نمواً حتى عن الحيوانات الدنيا . فالارب يتضاعف الوزن الذي يولد به في اسبوع واحد بينما ان العجل يحتاج الى شهرين لمضاعفة زنته وللطول والعرض أهمية في قياس نمو الطفل

لا تقل عن أهمية وزنه . والمتفق عليه ان متوسط طول الاطفال عند ولادتهم هو عشرون بوصة . وفي الشهر السادس يزيد طوله الى ٢٦ بوصة

والى ٢٩ في نهاية العام الاول

أما النمو العقلي فالمشاهد ان الطفل في الاسبوع الأول لا يستطيع أن يفعل شيئاً سوى فتح عينيه . فإذا أتم شهرين من حياته تتبع بنظراته والدته أو كل شيء يتحرك حوله في الحجرة . بينما يبدو عليه وقتئذ بعض الاحساس بالشم واللمس

وقد ترقب الأم من طفلها في الاسبوع السادس أن يرتسم على فمه أثر من الابتسام غير انه لا يضحك ضحكاً تاماً إلا فيما بين الشهرين الرابع والخامس

وفي الشهر السادس يخطو الطفل خطوة جديدة في طريق شعوره بالحياة إذ يمد يديه الصغيرتين لممسك بها ما يجد حواله أو يمس بعض أعضاء جسمه علاج ناجع للكحة والبرد

يؤتى بكيات متعاقبة من البصل والسكر واللفت وبعد ان تبسط طبقة من البصل في الوعاء تغطى باخرى من السكر ثم بثالثة من اللفت . وهكذا حتى تنفذ الكيات الثلاثة

وبعد تركها يومين أو ثلاثة يستعمل العصير الناشئ عنها بملء ملعقة المائدة للكبارة . وملعقة الشاي للصغار عند النهوض من فراش النوم

أهمية مادة الفيتامين

لأحياء بغير هذه المادة الكيميائية الفامضة (الفيتامين) والتي لم يتوصل الطب حتى اليوم الى الوقوف على كونها وحقيقتها . وأقصى ما استطاع الاطباء القول عنها هو ان الانسان يستطيع الحصول على الكمية التي يفتقر اليها من الفيتامين إذا تناول يوميا في غذائه أوقية من الزبدة وبيضه وست أوقيات من الخضروات ولعل هذه الكمية من الغذاء في متناول الكثيرين

في المسارح والمهرجى

توزيع المكافأة

وزعت اللجنة المختصة بتوزيع الاعانة والمكافأة على مستحقيها صباح السبت الماضي فد هبت أسرة الفن . وجلسوا في حجرات المعهد . وأخذ حضرة صاحب العزة رئيس اللجنة يوزع المكافأة التي أخذها الجميع وهم يشكرون للوزارة حسن صنيعها . خصوصاً وانها وصلت جيوبهم قبيل عيد الاضحية المبارك .

ولو أحسنت اللجنة لاختارت للتوزيع مكاناً كسرح الاوبرا قدام فيه حفلة وتوزع فيها الجوائز على الممثلين . أما أصحاب الفرق فكان الاصوب أن يعطي مدير الفرقة تحويلاً بمبلغه على أى مصرف من المصارف غير أن الذي لفت أنظار الجميع ان السيدة فاطمة رشدي لم تنهب وأرسلت الاستاذ ابراهيم يونس وكيلها عنها في استلام المبلغ — وهذا بلا شك شذوذ منها إن لم تكن هنالك أسباب دعيتها للتخلف فرأيت أن أذهب اليها لأعلم سبب هذا التخلف خصوصاً وأنها متدبرة من الحكم عليها بأن مسرح رمسيس به معدات خير من معداتها ولذلك كانت اعانته أكبر من اعانها

طلبت مقابلة السيدة فاطمة وسلمت وجلست فوجلتها مشغولة بقراءة خطاب من أربع صفحات فطوته وقالت سأحدثك أنا اليك . فقلت سيلي ماشئت . فقالت .

— هل أعجبك ما حدث بشأن المكافأة وما هي الاسئلة التي طرحتها ووعدت بنشر الاجوبة عليها

— أما الاسئلة والاجوبة فلا قائمة منها

خصوصاً وإن المستحقين المكافأة ذهبوا واستلموها مغتبطين فرحين — ولكن الذي أقلقني بالجميع عدم ذهابك

— نعم لم أذهب لأنني كنت متعبة من السير في حفلة نقل رفات قعيد الفن المرحوم الشيخ سلامة حجازي

— أنا لا أهتم بالمال — ولكني اهتم بحفظ الكرامة وتأدية الشهادة للمجيد على قدر جهوده . لأنني سمعت أن أحد أعضاء اللجنة وهو الفني الذي تعتمد عليه افتاتها بأن معدات الاضاءة في مسرح رمسيس خير منها في مسرح برنتانيا . والاضاءة كغيرها من شؤون المسرح تقتبسها من المسارح الغربية . واذا أردت برهاناً على أن معدات مسرحي خير من كل المعدات فإليك هذا الخطاب الذي ورد من الاستاذ عزيز عيد المدير الفني الذي لولاه لم ينشأ مسرح رمسيس فقرأت أول الخطاب واذا به

« أكتب لك من لندن . وصلت اليها منذ ثلاثة أيام . مكثت المدة السابقة في باريس حيث لقيت تياتراتها بدون جدوى . اذ لم أجد شيئاً مهما يستلفت النظر . فقط في تياترو بيجال المشيد أخيراً على آخر طراز . شاهدت رواية ذكرتني بالميزان سين والاضاءة التي استعملها من سنين في مصر »

ثم ذكرت أشياء نسبتها إلى شخص معين في اللجنة وقعت منه لعداء قديم بينهما أو لغيرة شخصية وطرقت بمثلة قديمة — وهذه أشياء شخصية عاهدنا القراء على أن لا نعرض لها — ولكن أم ما قالته أن هذا العضو يريد أن ينشئ فرقة حكومية على انقاض الفرق المصرية التي يسعى في اقامتها عاماً بعد عام — ولعل هذه

الفكرة لا تنبت إلا في مخيلة السيدة فاطمة رشدي لأنها فكرة خطيرة والحكومة تبث روح النشاط لا قتل الهم

رفات الشيخ سلامة

أدى كل مشتغل بالفن المسرحي والفناني ماوجب عليه لأستاذ الجميع المرحوم الشيخ سلامة حجازي فقد شاهدنا صباح الجمعة الماضي حفلة نقل رفات (الشيخ) إلى مقرها الابدي . فكانت الحفلة الاولى من نوعها

وكان واجبا على الحاضرين أن يقول أفصحهم لساناً كلمة تناسب المقام . فعدد كثيرون مناقبه وذكروا محاسنه . ولكن الاستاذ يوسف وهبي وقف وخطب فقال مانصه

(بينما في إنجلترا ٥٥ دولة يحتفلون بذكرى شكسبير ، بينما الحكومة هنا لم ترسل أحداً — فقاطعه الدكتور فاضل رئيس اللجنة بقوله — لا يا حضرة — اسماعيل صديقي باشا ارسل مندوباً . وكانت هذه المقاطعة سبباً لأن يرضى الاستاذ عنان التفكير ليذكر معنى آخر . فقال والواجب أن نسامح المدارس . فقال ممثل — النهارده الجمعة فأكل خطابته ونزل وكان يحسن بالخطيب أن لا يتعرض لخير خاص بالحكومة قبل أن يتأكد من صحته . وبدل أن يطلب مسامحة المدارس في يوم الجمعة يطلب مسامحة المسارح مساء الجمعة خصوصاً وانهم سيقبضون الاعانة صباح السبت

موسم الصالات

ينتهي الموسم في صالة السيدة منيرة للهدية جعب ليالي العيد . ثم تشتغل في البقي بالاسكندرية وأذيع أن السيدة عزيزة المصرية الموسيقية المعروفة ستفتتح صالة في شارع عماد الدين . وربما كانت صالة البيجو أن تخطت عنها السيدة نعيمة المصرية .

مسرح الظباء والجآزر

هو مسرح المآظة وفي طريق السويس .
وقد اهتمت اليه دولة النحاس باشا وفضل أن
يهجر مسارح التمثيل وينهب في الخلوات يتلهم
ويتمشي صباحا — ويلاحظ انه يظل بوضوء
الفجر حتي يؤدي فريضة الجمعة في جامع
المطراوي

لقد حرمت المسارح من مهزلة تشريف
رئيسهم الجليل، وقد جلسنا مساء الخميس الماضي
في مسرح رمسيس ولم يكن هناك زحام ولا
هاقون ولا مصفقون . وكان الجالس يستطيع
أن يخلع طربوشه ويضعه على مقعد آخر لأن
حشرات المفلوكين ادخلوا في أوكارهم وجحورهم
وكلفوا بالذهاب الى مسجد المطراوي
وقد أذيع مساء السبت حيث لم ينهب
دولته الى مسرح برنتانيا أن الممثلين تشاءموا
من تشريفه خصوصا من حرّموا من المكافأة
فقد كان تشريفه شؤما عليهم

ولا ندرى ماذا اعتزم دولته هل يفضل
المشي في طريق المآظة أو يعود إلى المسارح ولا
يركها الا بعد أن ينتهي الموسم . لعله يفضل
مسرح الظباء والجآزر فهو بعيد عن
أعين السواد وحاله يتطلب الهدوء لاجل الجلبة
والضجيج

الاستعداد للعيد

أينما سرت تجد الجدران وقد ملئت باعلانات
المسارح المختلفة. وقد اتت كل ادارة روايات
تعدها في المقدمة . وكل هذا لترغب الجمهور في
قضاء ليالي عيد الأضحى المبارك في التفرج على
هذه الروايات . ولكن الجمهور يستعد لعمل
حسابه الاقتصادي لما يتطلبه العيد من حوائج
ضرورية . فهل ينتظر أن ترفع التياترات
تونا فس القصاين والبدالين . أو التي ربحت

المطبعة التي طبعت الاعلانات . وهل اذا كان
دفع قبمتها مؤجلا تكون ربحت أو تكون
شاركت المسارح في الخسارة . نسأل الله أن
تكون الحالة عند حسن ظنهم بها

تلغراف . وشاية . تدخل البوليس

عرف القراء ما وقع في حفلة نقابة معهد
الموسيقى الشرقي من شجار . وعرفوا ان السيدة
منيرة المهدي عقلت اجتماعا في صالتها . وكان
خطيب الحفلة محام وفدي . وقد استقلت السيدة
منيرة بنقابها الجديدة . وقد انضم الى عنصر
الطرب في صالتها شحاته افندي العواد .
غير أن حضرة المحامي الخطيب يجب أن
تكون له كلمة مسموعة . فقد شاعت المقادير أن
تبحث النقابة الجديدة عن معول تهدم به بناء
النقابة القديمة . فوقفوا الى وشاية تجعل عاليها
سافلها . واقفوا على أن يرسلوا تلغرافا إلى القلم
السياسي بالمحافظة مضمونه أن في نقابة ومعهد
الموسيقى اجتماعا سياسيا خطيرا فحول التلغراف
الى قسم الازبكية

وقد شرعت النقابة بهذه الوشاية . فذهب
أحد أفرادها الى المحافظة وأبلغ أن النقابة
بها حفلة موسيقية . الا ان البوليس وجه اليه بعض
اسئلة اقتضاها الموقف وهي خاصة بالتلغراف .
فقال رجل النقابة . لامانع من ان أنتظر هنا
حتى يأتي موعد الحفلة ويتكرم القسم بأن
يرسل معي من يشاء ليفاجيء الحفلة فان كانت
سياسية كما ادعوا . فقانون النقابة يقضي بطرد
من يلخل السياسة في الفن . وانتهت المسألة
على أن يرسل القسم معه ضابطا قضى ليلته بين
رنات المثاني واستراح من سماع شكايات
السكرارى . ولعل الخلاقات الفنية لاتصل الى مثل
هذا التآمر . كما اننا نرجو حضرة المحامي

الوفدي ان يقصر جهوده على صالة ماري
منصور

بثينة والمحامي الوفدي

غنت بثينة مساء الاحد الماضي في صالة
ماري . وصالة ماري أصبحت مناخا طيبا لحضرة
المحامي الوفدي . وقد روى بعض المتصلين
بالمطربة . أن هذا المحامي استطاع في يوم ما أن
يكون وكلا عنها . ولكن هناك اسبابا منعتها
من التعامل معه . فرفع دعوى بكياله . فذهبت
إليه وكتب لها على عريضة الدعوى انه تصالح
معا . ولكنها وهي في الاسكندرية علمت أن
المحامي الوفدي الصميم نفذ الحكم بالمبلغ فدعته
والدة المطربة وهي تظلمه من دعوات المظلومين
ما يليق بمركزه . وقد بحث زبائن الصالة مساء
الاحد عن حضرة المحامي الذي اغتصبها محلا
نختار له فلم يجده . الا بعد نصف الليل ولهذا
السبب أذيع ذلك السر الدفين .

وقد علق أحد الجالسين على هذه الحكاية
بقوله لعل السيدة منيرة تكون أوسع حيلة
واكثر اتباها من بثينة

من الصالة إلى القسم

تدخل من يدعي فتحي افندي زوج أخت
السيدة منيرة وأشرف على حسابات الصالة .
فاعتير ابراهيم افندي وهو موضع ثقة صاحبة
الصالة أن هذا العمل تعد على حقوقه المكتسبة
فاعتدى على فتحي افندي فاستغاث ونزلت
السيدة منيرة وقالت انه سرق حليها فاساق عسكري
البوليس الجميع الى قسم الازبكية وذلك في
الساعة الواحدة صباحا . ولكن المسألة وقفت
عند هذا الحد وعاد الجميع والصفاء بخيم عليهم .
وكنا نود أن لا تنزل سلطانه الطرب من عرش
الفناء الى مواقف الادعاء أو الاتهام

تؤوبه نسوية

كما يخشي الناس قاطبة — أن تطول بها حياتها
فاستسلفت المنية معجلة ؟؟ ..

ألعيا أحببت — وهي على باب القرن
الثاني — فلما أحست الحية تلدها عقاربها في
القلب . آثرت الموت على أن تلاقى الاعراض
والصد ؟؟؟

أم تراها خسرت مالا جاسبا لسبب ما فكانت
الصدمة عليها ألوية . لم تطلق لها احتمالا . فحربت
بنفسها من وطأة ثقلها .

اللهم لا هذا ولا ذاك — ولكنها زهقت روحها
بيدها لتكون جنايتها على نفسها مصداق ما قال
حكيم الشعراء . وحسبه حكمة في شعره أن يكون
« المتنبى » عن هذا الحادث في قوله

واذا الشيخ قال أف فما
مل الحياة ولكن الضعف ملا

المعاشرة بالرغم عن الطلاق ..

ولو أن الحكمة الابتدائية في « سارن
فرانيسكو » بأمرها أصدرت حكما في أوائل
أبريل الحالي بطلاق المسز « كولمان » من
زوجها — وهو من أرباب الملايين — إلا أن
الحكمة العليا عند تصديقها على هذا الحكم أوردته
بأمر يقضي على الزوجين بأن يعيشا ما في دار
واحدة أشبه بحالتهم في الزوجية . رحمة بأطفال
لها صغار لم تفسد سنوات . ولكل منهما
الحرية في نهايتها أما في تنفيذ الطلاق بصورته
المعروفة . وأما في العودة إلى الزواج من جديد .
وأما في حالات أخرى مما أكثر الناس دراية
بها

وهذا النوع من الطلاق مألوف بين
الأمريكيين منذ سنوات . وللزوجة الحق أثناء
المدة التي تفرضها المحكمة للمعاشرة في استخدام
سيارة الزوج طيلة أيام الأسبوع ماعدا في يوم
الأحد . فهي له خاصة . وفي نهاية المدة يبيع

تكذيبها حتى رد عليها قائلا: ان حادثة استخدامها
وسيطرة روحانية قد وقعت فعليا في أمريكا . ولكن
منذ اعوام . وليست في العام الماضي . ثم اردف
يقول : —

— ان اللادي كونان دويل ولا ريب
مخطئة في تكذيبها هذه الرواية عنها . اذ أن
زوجها نفسه ذكر الحادثة بعينها في كتابه
المسمى « مخاطرنا في أمريكا » وقال انها
وقعت يوم ١٤ أبريل سنة ١٩٢٣

ولا يزال الحوار دائرا من ناحية بين
اللادي « كونان » في لندن وبين مجلة « العلوم
والمخترعات » وهيئة العلماء في نيويورك من جهة
أخرى ولا يجد كلا الطرفين اية مشقة في
تبادل الجدل عن هذا الحادث اذ يستخدمون
اللاسلكي في نقله ..

تنتشر في سن المائة ١١

منذ نيف وأسبوع بلغت مدام « ماري
ماراجيو » من أهالي « ليجويه » فرنسا ختام
العام المائة من سني حياتها . فأبت عواطف
ذويها وأقاربها إلا أن يزفوا إليها التهنئة يوم
عيد ميلادها

وبالشد ما كان ارتياحهم في ذلك اليوم
اذ لم يجدوا في دارها حيالهم الا جثة لا حراك
فيها . ويديهي أن هذا الارتياح لم يكن منشأه
الحزن لموتها . ففي مثل عمرها لا يرتقب لمن
بلغه غير الردى . ولكن العامل الأقوى في
افتلتهم ما تكشف عنه التحقيق في اسباب
موتها . وهو انها قضت نحبها منتحرة بتجرع
مقدار غير قليل من السم

ولسنا نبرى ما الذي خل هذه المعرة
المعجزة على الانتحار ولعلها لم تكن تخشى —

ارملة « كونان دويل »

كان السر « كونان دويل » الكاتب
الروائي الانجليزي والذي اتخذ اسمه في عالم
القصص برواياته عن « شرلوك هولمز » قد
نزع قبيل وفاته باعوام قلائل الى الدرس بتعمق
١١ يقال عن « الحياة بما الموت » وبعبارة أجلى
وأوضح . للعلوم الروحانية . حتى أحرز فيها
شهرة ليست دون الصيت الذائع الذي ناله
في الأدب .

ويلوح ان زوجته بالأمس وأرملته اليوم
ليست على غرار من ناحية هذه العقيدة فقد
نشبت منذ نيف واسبوعين بينها وبين إحدى
الهيئات العلمية في أمريكا معركة جذلية محورها
التنويم المغناطيسى واستحضار الارواح ..

وموجز الانباء عن هذه المعركة هو ان أحد
الوسطاء الذين يستخدمون في استحضار الارواح
واسمه « نينو بكارارو » قد أفضى الى المستر
« جوزيف داننجر » رئيس تلك الهيئة العلمية
المشتغلة بالابحاث في العلوم الروحانية تحت اشراف
مجلة « العلوم والمخترعات » في نيويورك ان
اللادي « كونان دويل » قد استخدمت منذ
عام لاستحضار روح ابن زوجها . وهو جندي
استشهد في الحرب العالمية . وصرح المستر
« داننجر » بدوره الى جمع حاشد من العلماء
بما ألقاه الى مسامع « نينو » هذا . فلما وقفت
اللادي « كونان » على ما قيل عنها كتبت الى
المجلة للذكورة وهيئة العلماء تقول ان ذلك كله
محض اختراع خيالي . اذ لم تزر أمريكا منذ
بضع سنين . وانها لم تر ابنة ابن زوجها متجندا .
بل ولم تسمع اسم « نينو بكارارو » قبل
ذلك ..

ولم يكذب المستر « جوزيف داننجر » يبلغه

الزوجان متاعهما في المنزل . ويقسمان ثمنه .
ثم يولى كل منهما وجهه شطرايته . والآ تراءى
لها استئناف الزواج مرة ثانية ...

— وعندنا انه اذا كان كل شيء يحلو —
كالمسكر — بالتكرير فليس هذا شأن الزواج .
وخاصة بعد ان فلتت من قيوده الزوجان ...
وليس أحكم تشبيهاً وأصدق وصفاً للزواج
من مثل يتداوله عنه الصينيون إذ قالوا : —
« الزواج كالحصن يود من فيه الخروج
منه ويود الخارج عنه ان يدخل فيه » ...
ولقد أصابوا في مثلهم صوابا ...

مكتبة محظورة على النساء ...
تكاد كل صحيفة من الأمور يكون مصدرها
امريكا وموئلها لدى الامريكيين ...
وهذه احدي غرائبهم ...
اوصى المستر « زينك » احد اغنياهم
بأن تنفق ثروته برمتها — وهي مما لا يستهان
بها في انشاء مكتبة ولسكن من نوع ليس
له مثيل في العالم . فهي كما لقبها في الوصية
« مكتبة لانسانية » على قاعدة « برقيات
لاسلكية » ...

ومن عجب على عجب أن يكون للرجل
ابنة واحدة لم يعقب سواها . فيوصى لها من كل
ثروته بحجبه واحد ...

وأزيلي من هذا انه قرن تنفيذ الوصية
بقيود أخرى خافلة كلها بالشذوذ . فقد عهد
بممتلكاته وخلفاته الى نقابة امريكية معروفة
تستثمرها مدة ٧٥ سنة إذ تبلغ قيمتها في نهاية
هذا الامد الطويل ٦٠٠ الف جنيه . وعندئذ
فقط يتفق المبلغ بأكله في انشاء تلك المكتبة .
على شريطة : —

١ — ان يتولى ادارتها والعمل فيها الرجال

فقط !!

٢ — لاتدخلها النساء ألبتة ولو للفرجة
بأقلام الرجال ...

٣ — لانتحوي الا على المؤلفات المكتوبة
بأقلام الرجال

وبهذه ان تشط المستر بيكر — كريمة
الموصي — الى إيقاف تنفيذ الوصية . بل والغاءها
اذا استطاعت . فرفعت امرها الى القضاء
إثروت ايها تطلب العدل عن تنفيذ ما أراد
أبوها . بحجة انه كتب وصيته وهو فاقد للتوازن
العقلي وقدمت — للتدليل على قولها رسالة
كتبها ابوها وقتذاك ايضا . ومن سطورها
يتجلى لقارئها ان الرجل كان حقيقة على اختلال
عقلي ملوس الاثر .

وقد اصدرت المحكمة أمرها بإيقاف تلك
الوصية حتي يفصل فيما ادعته الوارثة المحرومة
على أبيها ...

وقد يكون الرجل يرثا من نعمة الاختلال
العقلي . ولعله كان يفت كل ما يقال له « امرأة »
لهفوة أوجرمة ارتكبتها ابنته . فأغلقت ابواب قلبه
دونها . وماتت مشاعره من ناحيتها . حتى انه
لم ينزل لها من ثروته الا عن جنيه واحد .
فقامت تدعي عليه الجنون لحرمانها هذا

وعلى أية حال فان شهره في مقت المرأة
الى هذا الحد موضع نظر بلاريب ...

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدي الكشكول والثغر وكلا
عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم
افندي عاشور لتحصيل قيم اشترائك
الكشكول والثغر (بمقتضى ايصالات مطبوعة
مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه
قترجوا حضرات المشتركين تسهيل مهمته
وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الثغر والكشكول

٢٣٤٤ محكمة اسنا الاهلية

اعلان نشر

انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا بالدبابة والايام التالية لمن عدا
الزراعة سيبيع علنا معزاه ملك ست عشري
ومعزاه ملك فرحانه على محمد وزراعة ١٢ ط
قبح ملك عطيتو علي محمد الجميع من الدبابه
وهذه الاشياء موضحة بمحضر الحجز رقم أول
ابريل سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١٦٣٤ سنة
٩٢٩ خط الكيان وأمر التقدير الصادر فيها
وقاء لمبلغ ٧٣ قرش بخلاف أجرة النشر
وهذا البيع بناء على طلب أمينة علي محمد من
المعلم فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٣٤٢

انه في يومي الثلاثاء والاربعاء ٥ و ٦ مايو
سنة ٩٣١ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية
النوايين مركز فارسكور سيبيع بالمزاد العلني بقرة
حرة بسيلة سودة بقرون عدلة سن ٢ سنوات
تقريباً ملك عبدالرازقي معوض من الناحية نفاذاً
للحكم ن ٩٠٩ سنة ٩٣١ مدني فارسكور وقاء
لمبلغ ١٣٨ قرش صاغ و ٢٠ فضه قيمة المحكوم
به والمصاريف ورسم التنفيذ ذلك بخلاف أجرة
النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب
عبد اللطيف افندي السيد الي التاجر فارسكور
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٥٢ انه في يومي ١١ و ١٢ مايو سنة ٣١ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية
السنجاويه سيبيع بالمزاد العلني ٦ كنبات خشب
وزير وتريزه وصنيه نحاس وحله بغطاها ١٠ ط
ملك علي أبو الفرح علي من الناحية وقاء لمبلغ
٨٠٠ ملجم بخلاف أجرة النشر وقاء لقائمة
الرسوم ن ٤ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب
مجلس حسي شرين فعلى راغب الشراء الحضور

متفرقات

الملوك والطيران

بلغ صاحب السمو ولي عهد إنجلترا من شغفه بالطيران حداً عظيماً حتى لقد استصحب معه في رحلته الى البرازيل لافتتاح معرض التجارة البريطانية طائرته الخاصة فحملتها الباخرة التي اقلته في ذهابه وإيابه ١١....

على ان لهذا الشغف مظاهر أخرى . فقد عين أخيراً بين رجال قصره طياراً خاصاً له . ومنذ ان طار لأول مرة وهو لا يتفك ولوفاً بكل ماله علاقة بالطيران

ولعله ليس الوحيد في هذا الميدان بين أعضاء الاسرة المالكة في إنجلترا . فان شقيقه ألدوق أوف يورك ضابط في سلاح الطيران الامبراطوري برتبة « كبتن » والدوق أوف جلونسستر طار للمرة الاولى في حياته منذ عهد قريب جداً . بينما ان البرنس جورج طار بضع مرات في طيارات كبيرة وصغيرة . وعبر بواحدة من الأولى بحر المانش مرتين . وان كان مستخفياً لا يرافقه إلا وصيف واحد

وبهذا تكون انجال الملك جورج جميعاً قد ركبوا متن الهواء اللهم إلا جلالة ايهم . فانه الى اليوم لم يصعد الى الجو في طائرة وبديهي انه لا يفعل ذلك إلا بشرطين أولهما أن تكون جلالة الملكة بصحبته والثاني انه لا يستقل طائرة إلا اذا تأكدت لشعبه سلامته في هذه المحاطرة ...

وأول من أقدم على ركوب الهواء من حملة التيجان هو ملك البلجيك . ولقد رافقته جلالة الملكة في أكثر من رحلة في المنطاد قبل الحرب الكبرى . أما في غضون سنواتها فلطالما سافرا من والي إنجلترا بالطريق الجوي زيارة انجالهما فيها . وملك البلجيك الآن

طيارة خاصة ومطار خاص ومصنع ميكانيكي يزاول فيه العمل بنفسه . والملكة أيضا طيارة خاصة بها ...

ومما يؤثر عن جلالة انه نجح بنفسه من مآزق مهلكة اثناء طيرانه مرات عديدة لمهارته الجمة في هذا الفن

وبين ملوك أوروبا اثنان غيره على ولع بالطيران هما ملكا ايطاليا واسبانيا

« ١٣ » لا تزال شوما

نشر كاتب اسباني في احدى صحف بلاده ماجرة رقم « ١٣ » من الولايات على وطنه بما يرافق هذا الرقم من نحس ولقد دعم الكاتب ما سرد بالدليل الواقعي فقال : —

١ — كان التصويت الجمهوري الذي قضى بان يغادر الملك عرش بلاده يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣١

٢ — وقعت ثورة « جاكا » يوم « ١٣ » ديسمبر سنة ١٩٣٠ . وهي الثورة التي حلق فيها الطيارون الاسبانيون محليق التهديد فوق القصر الملكي .

٣ — قامت ديكتاتورية الجنرال « بريمودي ريفيرا » يوم « ١٣ » من الشهر الذي أعلنت فيه ...

٤ — وأخيراً — الملك نفسه إذ هو الفونسو الثالث عشر « ١١ ...

قول ولقد يتم النحس على اسبانيا من هذا الرقم خمسة فيعود الملك الى عرشه يوم « ١٣ » من الشهر المقبل ١١ ...

كيف ينقون أموالهم

كانا الولايات المتحدة قد ضاقت — على

رحبها وسعة منسها — دون آلهة المال وأرباب الملايين فيها . فلم يجدوا ميادين جديدة لاستثمار أموالهم حتى تتكدس منها طبقات جديدة . لهذا طفقوا يولون وجوههم شطر إنجلترا . وقد وجلوا فيها مجالا جديداً لم يكن لينظر على بال مالي قبلهم . وما نحسب الانجليز يرضون عن هذا التدخل التقدي . وخاصة انه من نوع قد يزري ٣٣

ذلك ماظهر حديثاً الحق من أسرارهم فقد تبين أن المليونير — ملك مساحيق الاسنان في نيويورك — واثنين من زملائه كانوا من تجار المشروبات الروحية قبلا قد انفقوا بطرق سرية تكتمونها جدهم عشرات الالوف من الجنيهات لانشاء بل والاستحواذ على مشارب الصبء في إنجلترا

ولتحقيق هذا الغرض قد ابتاعوا حتى اليوم ٦٣ نزلاً صغيراً ببلغ ٦٣ الف جنيه . وهي واقعة في مسافة لا تقل عن ١٥٠ ميلا ضمن حدود العاصمة الانجليزية . وسيتمخضون منها في القريب العاجل مطاعم ومشارب يعرج عليها من لا يجدون سعة في الوقت لتناول غذائهم في دورهم . وبهذا يتزعجون من ملك الاراضي والسادة في إنجلترا متملكات تاريخية كانت شطراً من مفارهم باسلافهم ..

وتتولى هذا العمل الضخم شركة يرأسها مليونير أمريكي له زوجة انجليزية من صاحبات الالاقاب في الهيئة الارستوقراطية

ولقد ابتاعت الشركة نزلاً أخرى في « بورتموث » . « ورنلد » . « نورمبتن » . « مارجيت » . « ينارث » . « كاتري » . « ايست بورن » . وعلى الرغم من كل هذا فان أحد الاعضاء في الشركة يصرح بان عملهم هنا بمثابة البداية والتمهيد اذ أنهم سينقون نصف مليون جنيه لتحقيق هذا الغرض



حديث اقتشتان

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٢١٥١ / ٤٩٥٩ عتبه
اسكندرية

٢٣٤٥ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية أوسيم مركز امبابه
جزيرة سيناع بطريق المزارع العلي ٣ ارادب
قبح استرالي وحمليتين تبين تعلق الشيخ محمد
عبد ربه يوسف الساهو المزارع باوسيم المحجوز
عليها بتاريخ ٣١ مايو سنة ٩٣٠ وذلك كطلب
عبد الحميد افندي محمد معاون الادارة نظير مبلغ
٤٩٧ قرش ضاغ للطلوب والمصاريف بخلاف
النشر ومصاريف التنفيذ نفاذاً للحكم في القضية
المدنيه رقم ٥٥٨ سنة ٩٣٠ كفر الدور
فعلى راغب الشراء الحضور

وزنته . ومما يجدر ذكره في هذا الصدد أنه
قد تبين أن « مخ » الرجل من الجنس السامى
يزن ١٣٩٧ جراما ومخ المرأة ١٢٠٦ جرام
أما أصحاب المواهب الخارقة للمستوى
الاعتيادى فإن امخاضهم أثقل وزنا . فتلاخ
الفيلسوف الالماني « كينت » زنته ١٦٥٠ جراما
والشاعر الانجليزي « بيرون » ٢٨٠٧ جرامات
والرواى الروسي « ترجنيف » ١٠١٢ جراما
وستكون مسألة شكل الامخاض موضع
دراسة العلماء بعد مسألة وزنها . حتى يروا
التمائل بين اشكالها في ذوي المواهب والاختصاصيين
في ناحية واحدة كالنوابغ في الرياضيات (علم
الحساب وغيره) ولاعبى الشطرنج والموسيقين
ومن على شاكتهم ..

ولو اقرضنا المستحيل وأنشئ مثل هذا
المتحف في مصر فبرى أي مخ نجتمع فيه ؟؟
وأياها سيكون أثقل وزنا ؟؟ وأياها أخف زنة ؟؟
ولكن — اننا لم نفقد عقولنا بعد . حتى
ننشئ متحفاً « الامخاض » ..

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول
غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

وسيكون كل نزل مجهزاً بأحدث وسائل
الرفاهية تحيط به حديقة صغيرة . وفيه محطة
لاستمداد وقود السيارات منها
وتنوي الشركة انشاء نزل واحد في كل
٢٥ ميلا من المسافات الواقعة بين المدن
الانجليزية

متحف « الامخاض » ١.

ربما كان الاول من نوعه . ان لم يكن
أغرب أنواع المتاحف في العالم ..
فقد تراءى للاستاذ « ايكونومو » —
حامل لواء العلماء في « فيينا » أن يعرض لانظار
الجمهور ما يستطيع أن يحصل عليه ويجمعه من
« امخاض » النوابغ والعبقريين من فنانين وادباء
وعلماء وكل ذي شهرة في أية ناحية من نواحي
المجد في الحياة

وفي الانباء الاوروبية الاخيرة ان صاحب
هذا الاقتراح الغريب قد جد في تنفيذه بلاونية
ولا ابطاء حتى أعد متحفاً يتسع لألف « مخ » ..
يحفظ كل منها على حدة في صندوق زجاجي
يشف أعلاه . عما تحته . فيرى زائر المتحف
تلك الكتل الصغيرة الرخوة والتي انطوت في
فرائها الدقيقة عوالم لا مبالغة ولا شطط اذا
قيل أن كلامها أكبر من عالمنا هذا . وحسبها
ضخامة في الحجم . وفخامة في القدر . أنها
عوالم الادب والفن والطب وما اليها
وستبقى تلك اللخائر التي لا سبيل الى
تقديرها ولو بالدنيا وما فيها . ملكا للجمعية
التي تشكلت لانشاء المتحف برئاسة الاستاذ
الذكور . وأزيد من هذا انه (الاستاذ) قد
أرسل الى أغلبية نوابغ العالم الاحياء يطلب اليهم
التبرع بامخاضهم للمتحف بعد « عمر طويل » ..
وليس زيارة المتحف لرؤية معروضاته
وحسب . ولكن الزائر سيعلم حجم كل « مخ »

اقرأ في جريدة الشجر كل يوم

- ١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
- ٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية
- ٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الادب والفنون
- ٤ — أم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا
والشؤون العامة
- ٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

نداء الى الامة المصرية الكريمة

للاكتاب العام في زيادة رأس مال

شركة مصر لغزل ونسج القطن

كل من أغراض الامة المصرية قديما أن تؤسس في البلاد مصانع لغزل ونسج القطن حتى لا يبقى المصريون طويلا محرومين من فوائد تحويل القطن الذي يزرعونه الى خيوط ومنسوجات يستوردونها كل عام من الخارج بملايين من الجنيهات

وقد اتجهت الانظار الى « بنك مصر » رجاء أن يهتم بهذا الموضوع الحيوي فأخذ في الاهتمام به وشرع يوالي درسه وفحصه حتى هداه البحث الى الاعتقاد بان مشروع تأسيس مصنع لغزل ونسج القطن مشروع حيوي للبلاد وان كفة الربح فيه ظاهرة وان العمل على تحقيقه فرض عليه وعلى كل مصري .

وهو مدفوع بهذه الحاجة القاطعة على تقدير المصلحة العامة والنفع المشترك لعموم الامة المصرية اتفقت ارادته مع ارادة جماعة من أكابر المصريين لا يستعجلون مثله الفائدة من أمثال هذه المشاريع التي يحتاج تنفيذها الى وقت طويل فاسسوا فيما بينهم شركة مساهمة مصرية اسموها « شركة مصر لغزل ونسج القطن » صدر بها مرسوم ملكي في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ برأس مال قدره ثلاثمائة ألف جنيه مصري مدفوع بنجامة ...

وكان من أغراض الامة المصرية قديما أن تؤسس في البلاد مصانع لغزل ونسج القطن حتى لا يبقى المصريون طويلا محرومين من فوائد تحويل القطن الذي يزرعونه الى خيوط ومنسوجات يستوردونها كل عام من الخارج بملايين من الجنيهات

وقد اتجهت الانظار الى « بنك مصر » رجاء أن يهتم بهذا الموضوع الحيوي فأخذ في الاهتمام به وشرع يوالي درسه وفحصه حتى هداه البحث الى الاعتقاد بان مشروع تأسيس مصنع لغزل ونسج القطن مشروع حيوي للبلاد وان كفة الربح فيه ظاهرة وان العمل على تحقيقه فرض عليه وعلى كل مصري .

وهو مدفوع بهذه الحاجة القاطعة على تقدير المصلحة العامة والنفع المشترك لعموم الامة المصرية اتفقت ارادته مع ارادة جماعة من أكابر المصريين لا يستعجلون مثله الفائدة من أمثال هذه المشاريع التي يحتاج تنفيذها الى وقت طويل فاسسوا فيما بينهم شركة مساهمة مصرية اسموها « شركة مصر لغزل ونسج القطن » صدر بها مرسوم ملكي في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ برأس مال قدره ثلاثمائة ألف جنيه مصري مدفوع بنجامة ...

وبفضل تكوين هذه الشركة تمكن مجلس ادارتها من الانتقال بالفكرة من حيز البحث الى حيز التنفيذ . ثم هو احتاط في التنفيذ تمام الاحتياط . فهو من ناحية أراد أن ينشئ مصنعا لغزل القطن ونسجه يكون نموذجيا لمصانع مثله تنشأ في البلاد بالتدريج ويكون مدرسة

ديسمبر سنة ١٩٣٠ . ومن ثم استمر المصنع يدور ادارة تجريبية لتشغيل جميع مغازله وقدرها اثنا عشر ألف مغزل وانواله وقدرها اربعمائة وأربعة وثمانون نولا . فما أشد دهشة الشركة اذ رأت كيف أن الأيدي العاملة المصرية ماهرة وكيف أنها تتدرب بسرعة على المغازل والانوال والآلات الميكانيكية التي لم يسبق لها خبرة بها

ومما ساعد على النجاح المبكر في الأيدي المصرية العامة ان مجلس ادارة الشركة أوفد الى أوروبا منذ سنة ١٩٢٨ خبيرين مصريين متعلمين ليزيدا خبرة على خبرة . وأرسل في الوقت نفسه تحت اشراف ثلاثين طالبا أغلبهم من خريجي الاقسام الميكانيكية بالمدارس الصناعية للتدرب على الغزل والنسج في بعض المصانع الأوروبية . فعاد هؤلاء جميعا الى مصر وحضروا تركيب الآلات والآلات في مواضعها وهم يعملون الآن في المصنع

ولم يكتف مجلس الادارة بهذا القدر من المصريين بل استحضر مديرا فنيا مساويا له خبرة طويلة بادارة مصانع الغزل والنسج . واستحضر معه ثمانية اسطوانات من تشيكو سلوفاكيا لاقسام العمل المختلفة ووزع المصريون المتعلمون في مصر وأوروبا بجوارهم ليعاونهم ويزدادوا خبرة من الاتصال بهم .

وبفضل هذا الترتيب المزدوج ، وبفضل سرعة قابلية الأيدي المصرية العاملة دلت بوادر التجارب في المصنع حتى الآن على أن مشكلة الأيدي العاملة في صناعات الغزل والنسج وما يلحق بها قد سويت في شركتنا على أسس متينة وان اتقان الأيدي العاملة لا تقتصر الوسائل اللازمة وانما ينقصه فقط المران الطويل وهو ما يكسب بطول الزمن .

ورغم أن الشركة لا تزال تغزل الخيوط

وقد اختارت الشركة أن ينشأ أول مصنع لها في المحلة الكبرى لطوبة الجو وسهولة المواصلات ووفرة اليد العاملة ولشهرة وسطها قديما في صناعات النسيج اليدوية . واشترت فيها عشرات الفدادين لاقامة المصنع وملحقاته فوقها . ووضعت بواسطة الخبراء الفنيين والاوروبيين والمصريين مواصفات المصنع المراد تشييده في مرحلته الاولى . وبعثت بهذه المواصفات الى أكبر المصانع العالمية المختصة بصنع ماكينات وآلات الغزل والنسج والآلات الكهربائية وتركيب المحطات المركزية . ووقع الاختيار على أفضل الماكينات والآلات ولوحظ في اختيارها أن تكون وافية بالغرض

ومن سنة ١٩٢٨ الى نهاية سنة ١٩٣٠ تم توريد الماكينات والآلات الموصى عليها وتم تركيبها واستطاع المصنع أن يدور وأن ينتج أول قطعة من قماش منسوج فيه في أواخر

وتنسجها في مصنع المحلة الكبرى في دور يعتبر حتى الآن دوراً تجريبياً فإن الاقشة التي نسجتها وعرضتها في المعرض الزراعي الصناعي والتي تباعها الآن بالجملة قد ظهر أنها حسنة النسيج جيدة النوع جميلة الشكل وأخذ المصريون يقبلون عليها اقبالا عظيما ويقتنون منتجات المصنع منها أولا فأولا .

ولما ثبت من تجارب العمل أن الماكينات والآلات الموصي عليها تدور في مجموعها بتناسق مطابق لأصول الصناعة وإن المخاوف من احتمال فشل صناعة غزل القطن لا أصل لها من الصحة قرر مجلس الإدارة على الاسراع في تكبير المصنع باضافة ١١٥٠٠ مغزل جديد الى ١٢٠٠٠ الموجودة لا يبلغ عددها ٢٣٥٠٠ مغزل وزيادة عدد الانوال ولانشاء قسم صغير لغزل الكتان ونسجه وانشاء قسم للتبييض والصباغة .

ولما كان تكبير المصنع بهذه الصورة يستدعي وجوب الزيادة في رأس المال فقد قرر مجلس الإدارة زيادة رأس مال الشركة بمقدار ٢٠٠٠٠ ج . م (مائتي الف جنيه مصري) موزعة على ٥٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية .

ورأى أن الاوان قد آن لي طرح مقدار هذه الزيادة للاكتتاب العام ابتداء من يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ عن طريق بنك مصر وفروعه .

أبها المصريون

أن شركة مصر لغزل ونسج القطن قد دخلت في صناعة من أهم الصناعات المرتبطة بحياة البلاد الاقتصادية . لأن القطن المصري هو المادة الأولية المراد تحويلها داخل البلاد الى خيوط ومنسوجات تغني عن استيراد أمثالها من الخارج . ولأن الايدي العاملة فيها أيد مصرية تعمل ليوم بالثلاث وغداً يوم يتسع العمل ، تعمل

بالآلاف وعشرات الآلاف . ولأن إدارة العمل المهيمنة عليه إدارة مصرية حرة يعبر نجاحها فألا حسنا لنجاح الاعمال الصناعية الحرة الكبرى في البلاد .

واذا كانت شركة مصر لغزل ونسج القطن تغزل اليوم الخيوط السميكة وتنسج البقعة البيضاء والبقعة السمراء فإنها بعد مران الايدي العاملة لابد غزالة بمشيئة الله تعالى الخيوط الرفيعة وناسجة المنسوجات الخفيفة التي تتطلبها الاسواق والاذواق .

وهي تأخذ عندها لغزل الكتان ونسجه بالاتفاق مع شركة مصر للكتان توفيراً للمصروفات العامة وتحضيراً لانتاج المنسوجات الكتانية الصرفة والمنسوجات المصنوعة من القطن المصري والكتان المصري وهما ضمان قابلان للائتلاف والرواج في الاسواق أحسن رواج .

وهي بجوار عملها في الغزل والنسج تملك في المحلة الكبرى مصنعاً ينتج أحسن انواع القطن الطبي ويتعاون مع مصنع الغزل والنسج في تبادل تصريف القطن المصري كل بحسب حاجته . وهو قد أثبت بالعمل المستمر نحو عامين أنه مصنع ناجح ينتج زباجاً يضم الى ما هو مأمول بمشيئة الله تعالى من الربح المتوقع من مصنع الغزل والنسج .

أبها المصريون

الآن قد آن الأوان لأن يشعر كل مصري بأحبه الشخصى حيال هذا العمل القومي الجليل وأن يتقدم كل مقتدر على المساهمة فيه بما يستطيع وأن يكون شعاره التضامن في انجاح العمل المشترك .

وها هو ذا الباب مفتوح على مصراعيه لمن شاء الا كتتاب في زيادة رأس مال الشركة

التي هي عمل مصري كبير عائد نفعه على الامة جميعها بالنجاح وفي هذا فليتنافس المتنافسون والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق

مجلس إدارة شركة مصر لغزل ونسج القطن
احمد ملحت يكن (باشا) رئيس
محمد طلعت حرب (باشا)
نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب
محمود شكري (باشا)
عضو مجلس الادارة ومدير عام الشركة
الدكتور فؤاد سلطان

عضو مجلس الادارة المنتدب
أعضاء

محمد بدر اوي عاشور (باشا)
سيد محمد خشبه (باشا)
علي اسلام (باشا)
عبد الفتاح اللوزي (بك)
عبد الحى خليل (بك)
سلطان محمود بهنسي (بك)

اعلان بيع

٢٣٥٥ انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ١٢ و ١٣ مايو سنة ٣١ من ال اعه ٩ أفرنكي صبا حا بتنده مركز ملوي سيباع علنا مواشي ومنقولات موضحه بمحضر الحجز الرقم ٢٤ مارس سنة ٣١ ملك محمد عبد القنى وابراهيم رشدان من تنده وفاء مبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد وأجرة النشر وهذا البيع كطلب عايشه بنت احمد ونظيمة وهلاله بنتي عبد الحليم ومحمد محمد الطوخي من بندر ملوي نفاذاً للحكم رقم ٧٢ سنة ٣١ مدني ملوي

فعل راعب الشراء الحضور

محكمة المنيا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية نمرة ٢٤٠٤ سنة ١٩٣١

نشرة أولى

انه في يوم الثلاثاء ٢ يونيه سنة ١٩٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومي حصة قدرها ٤ طو ١١ س ٢ و ٣ على أربعة قرايط واحد عشر سهم وثلاثي بما فيها نصف قيراط وسهمين على الشيوخ في الما كينه المقامة مع بعض هذه الاطيان بكامل مشتملاتها ماركاة السن والدرسن قوة ٥٥ حصان على الشيوخ في ٢٣ ط الكائنة بزمام ناحية أدمو بمركز ومديرية المنيا وهذه الحصة ملك صادق افندي نخله حنا المقيم ببندر المنيا بمنزل والده بارض القابريقة بشارع قواد الاول أمام بنك مصر اللاتيه له تلك الحصة بالميراث عن السيدة نخله افندي حنا وهي

٢ ط بحوض البرنسيه الشرقي نمرة ٢٤ بالقطعة ن ٦ شيوعا في ٣ ط الحد البحري عبد المسيح عبد السيد ن ٤ بحوضه وطوله ١٢ قصبة والشرقي بعضه الحكومه ن ٥ بحوضه بطول ٢٤ قصبة وبعضه حسن باشا قواد ن ٥ بحوض ن ٢٥ بطول ٦ قصبه و ٤ على ٢٤ من القصبه منكسر والقبلي حسن باشا قواد وانجليه كريمة ميخائيل افندي خليل ن ٨ ون ٩ بحوضه بطول ٤٤ قصبة و ٤ على ٢٤ من القصبه والغربي مسعود

نايف مسعود والد كتور زرق الله جاب الله نمرة ٦ بحوضه بطول ٧٠ قصبه و ١٢ على ٤ من القصبة ثم يغرب بجوارها بطول ٣٥ قصبة و ٢٠ على ٢٤ من القصبة ثم يقبل بجوار عبد القادر رسلان وشركاه ن ٧ بحوضه ١٢ ط بحوض البرنسيه الشرقي ن ٢٤ بالقطعة ن ٦ ماقبله بطول ٤ قصبه و ٤ على ٢٤ بما عليها من ما كينه مياه لري الاطيان ماركاة السن والدرسن قوة ٥٥ حصان بكافة مشتملاتها

١١ ط بحوض البرنسيه الشرقي ن ٢٤ بالقطعة ن ٦ شيوعا في ١ ف و ٥ ط الحد البحري مسعود نايف مسعود ن ٦ بحوضه بطول ٤٣ قصبه والشرقي نخله حنا وآخرين نمرة ٦ بحوضه بطول ١٠ قصبه و ٢٤ على ٢٤ من القصبة والقبلي نخله حنا وشركاه نمرة ٦ بحوضه بطول ٣٥ قصبه و ٢٠ على ٢٤ من القصبه والغربي عبد القادر رسلان وشركاه ن ٧ بحوضه بطول ١٠ قصبه و ٨ على ٢٤ من القصبه

٢٣ ط جملة وقدره ثلاثة وعشرين قيراط لاغير

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ ابريل سنة ١٩٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٥ منه نمرة ٣١٠ وذلك بثمان اساسي قدره ٣٠ جنيه مصري و فاه لمبلغ ٣٦٤٠ قرشاً بمصاريف بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب جنا افندي كيرلس صاحب ملك ومقيم ببندر المنيا ومتخذ له محلا مختاراً بها مكتب حضرة الاستاذ عياد افندي سلامه المحامي وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها فعلى راجب الشراء الحضور في لزمان وان كان المينين أعلاه للمزايدة

كاتب أول محكمة المنيا

اعلان

٢٣٦٤ انه في يوم الخميس ١٤ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له بقسم ثالث الملشيه بدمياط سيديع كنصول افرنكي و. وكاب خشب ايض وترايزه حجز عليها تنفيذيا في ٧ ابريل سنة ١٩٣١ كطلب قلم كتاب محكمة المنصورة الاهلية ضد عبد السلام نور الدين من دمياط نقاداً للحكم ن ٦٤٧ سنة ١٩٣١ وفاه لسداد مبلغ ٨٠ قرش فعلى راجب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٣٦٠ في يوم الاحد ١٠ مايو سنة ٣١ الساعة ١٠ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم بعزبه احمد بربري تبع كوم البجا سيديع علنا عجل يقرأ احمر سن ٨ قريبا وبقره حميره سن ٨ قريبا وعجل يقرأ احمر سن ٢ قريبا وزراعه فدائين بزسيم بحوض العمدة ملك صديق عبد الرحمن عبد الباسط من الناحية المحجوزه تنفيذيا نقاداً للحكم ن ١٠٠٩ سنة ٠ بنج حمادي المؤيد بحكم قنا ن ٣٠٢ سنة ٣٠ وفاه لمبلغ ٢٩٣٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب احمد عبد الرحمن من كوم البجا

فعلى المشتريين الحضور

٨٣٤١ محكمة الفيوم الاهلية

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٣١ بناحية
دفنو مركز ايلسا فيوم

وفي يوم الخميس ١٤ منه بسوق ايلسا فيوم
من الساعة ٦ صباحا الى ما بعدها اذا لم الحال
سيباع علنا اربعة اشياء ودراسة ٨
قراريط قتلد بأن ينتج منها اربعة فول وحمل
تبن ملك مبروك رمضان ابراهيم من دفنو وفا
لمبلغ ١٦٦ قرش ساغ قيمة الحكم ومصاريفه
وأجرة النشر في القضية المدنية ن ١٣٣٩ سنة
١٩٣١ مدني ايلسا وهذا البيع كطلب الشيخ
اسماعيل خضير ابراهيم من دفنو مركز ايلسا
فيوم فمن يرغب الشراء فليحضر

محكمة المحلة الكبرى

٢٣٣٩ اعلان بيع

انه في يوم السبت والاحد ٩ و ١٠ مايو
سنة ٣١ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا
مركز المحلة بناء على طلب مصطفى افندي محمد
عبد التاجر بالمحلة الكبرى سيباع علنا مقولات
منزليه وزراعة ٥ قراريط قح و ٥ قراريط
خص ملك ابراهيم مسلم مزارع بناحية شبرا
ملكنا نفاذا لحكم محكمة المحلة ن ١٥٧٤ سنة ٣١
وقا لمبلغ ٧٢٩ قرشا خلاف النشر
على رغب الشراء المحضور

٢٣٤٠ محكمة طلخا الاهلية

اعلان

انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بناحية نبروه مركز طلخا سيباع بطريق
المزاد المومي سرير اسود بوجه واحدة ونصف
سليم ودولاب بمرابطين بلور بيويه جوزي كبير
سليم وطشت حموم ٢٠ ط وحله نحاس ٢٠ ط
ملك عبد الجليل احمد أبو الناس واحد علي

أبو الناس بناحية نبروه مركز طلخا نفاذا
للحكم الصادر من محكمة بندر لطلخا الجزئية في
القضية المدنية ن ٥٠٠٢ سنة ٣٠ وقا لمبلغ ٣٦٥
قرشا خلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب الشيخ مصطفى علي
الكوي التاجر بطلخا بشارع المنود
فعلى المشترون الحضور

محكمة الواسطى الاهلية

٢٣٣٩ اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٦ صباحا للمساء بعزبة الراهب ربع قرن
العروس مركز الواسطى
سيباع بطريق المزاد المومي ٨ اشياء حرة
شاي وأربعة حول بوس محمد وزايم محمد

في ٣١ ديسمبر سنة ٣٠ ملك ابراهيم حسن
جمعه من عزبة الراهب ربع قرن العروس مركز
الواسطى نفاذا للحكم الصادر من محكمة الواسطى
الاهلية في القضية المدنية ن ٩٨٦ سنة ٣١ وقا
لمبلغ ٢ ج و ١٨٠ م خلاف النشر
وهذا البيع كطلب الشيخ محمد سلمان
الديب من قن العروس مركز الواسطى
فعلى رغب الشراء المحضور

٢٣٥١ محكمة بني سويف الاهلية

اعلان نشرة تالفة

بجلسة المزايدات المزعم انعقادها بسراي
المحكمة في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣١ الساعة
٨ ونصف افر نكي صباحا

سيصير اشهار مزاد وبيع الامليات الآتي
بينها الكائنة بزمام ناحية الفت مركز الفت
ملك كل من محمد افندي ابراهيم واحد افندي
ابراهيم والست فويمة بنت ابراهيم وميمية
بناحية القصابي مركز الفت

٦ فدن وه ط بحوض الوسيه الغربي ن ٢٣

قلمه ن ٣ بزمام ناحية الفت مركز الفت
مديرية بني سويف البحري بنيه بنت محمد
سيد السعد وأولادها ضمن ن ٣ بحوضه وطلوله
٧٣ قصبه و ١٢ على ٢٤ من القصبه والشرق
أمين باشا الناصولي ن ١ بحوضه ن ٢٥ وفاصل
سقه وطلوله ٢٨ قصبه والقربي ورثة ابراهيم
باك ن ٦ بحوضه وطلوله ٧٣ قصبه والغربي ورثة
علي أنان ن ٤ بحوضه وطلوله ٢٨ قصبه
فدن ٦ فدن و ١٠

ذلك وقا اسناد مبلغ ٣٣٥ جنيه و ٩٨
م خلاف ما يستجد من المصاريف
وهذا البيع بناء على طلب وزارة الاوقاف
المعمورة المتخذة لها محلا مختارا بيني سويف
وأموه بها

وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من
محكمة الدنيا الاهلية في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩
ومسجل بالمحكمة بتاريخ أول يناير سنة ٣٠
ن ٧٩ ومودع علف القضية ن ٢٥٧ سنة ٣٠
كلية بني سويف لا للاع من رغب على شروا
البيع وسيكون البيع قسما واحداً واقتتاح المزاد
على مبلغ ٩٤ جنيه بعد تقبص خمس الثمن من
كل فدان بخلاف ما يستجد من المصاريف

فدن ثلاث

وعلى علم المحضرين اصق وتعلق نسخ
هذا في المحلات القانونية حسب القانون وأعلان
كل من ورثة يوسف عرمله وم لندا عرمله
وأرمون يوسف عرمله واسكندر يوسف
عرمله وبسمون عرمله وبمصر يوسف عرمله
والدكتور وبسم عرمله وأميل عرمله والمدموان بل
أبيه عرمله الجميع رعية المقيمين بالمزاد ن ٦٢
بشارع الفجالة قسم الازبكية شياخة حسن جابر
عدا الثاني بشارع بقطر الحاصب ن ٤ بالفجالة
قسم الازبكية شياخة حسن جابر الجميع بصفتهم
أرباب ديون مسجلة كاتب البيوع

مطبعة الكشكول

حبر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم ١٨ - تليفون رقم ١٥ - ٦٢ - ١٤
تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع وإتقانه فالجلات الطيبة
والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة
الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجرو ألوان صود الكشكول
وطبعه أصلى شاهد من شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف إدارة هذه المطبعة
وفيهما الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والأطباء والتجار من الفواتير
والدوسيات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجذولة

إعلان

٢٣٦٣ أنه في يوم الثلاثاء والاربع ٢٧
و ٢٨ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً والأيام
الدالية إذا دعت الحالة بزمام البدرمان مركز
ملوي مديرية اسيوط سيباع ٨ فدان زراعة
قمح هندى وقصب الدائق الحجز عليها تنفيذاً
في ٢٩ مارس سنة ١٩٣١ وهذه الاشياء
مملوكة الى سيدان مرسي ومرسي ح: بن مهدي
بن جلال باشا مركز ملوي مديرية اسيوط
وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المعالى محمد حلم عيسى باشا بصفته وزيراً
للاوقاف وناظراً على وقف حموده على الاهلى
وتتخذ له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة
مركزها السكائن باب اللوق بمصر تنفيذاً
للعقد رقم الصادر في ٢٤ فبراير سنة ١٩٣١
من محكمة مصر المختاطة الاهلية ووفاء لمبلغ
١٤٠ جنيه و ٧٧٧ م بخلاف ايسجد ورسم
هذا وأجرة النشر وما ا به ان يظهر
فعلى راغب الشراء الحضور

إعلان

محكمة سنورس الاهلية

٢٣٥٦ أنه في يوم الاربعاء ٦ مايو سنة
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية بلجاي مركز
المنصورة وفي يوم الثلاثاء ١٢ منه بسوق
المنصورة اذ ان لم الحال
سيباع بطريق المزاد العلني تبرير أسود
بوصه وربيع ودكة خشب طولها ٣ متر
وطشت غميل نحاس ١٥ ط وحلة نحاس
بغطاها ٣ ط تقريباً ملك حسنين عامر من
بلجاي مركز المنصورة السابق توقيع الحجز
التنفيذي عليها في ٢٨ مارس سنة ١٩٣١
وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي
محمد القاضي تاجر ومقيم بالمنصورة قاضاً
قاضاً للحكم محكمة مركز المنصورة الجزئية
الاهلية ن ١٠٢٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨ جنيه
و ٢٤٠ م خلاف رسم هذا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٠ مايو سنة ١٩٣١

الساعة ٨ صباحاً محل الحجز بناحية معصرة
صاوي فيوم وان لم يتم سيكون يوم الاثنين
١١ مايو سنة ١٩٣١ بسوق الزراني فيوم
سيباع علناً جنتين نحاس بغطاها ٨
فراخ بلدي كبيرة و ٣ حبل وانجر نحاس
موضحين بمحضرة الحجز ملك محمد سليمان
المسرتين من معصرة صاوي المتوقع الحجز
التنفيذي عليه في ٢٣ مارس سنة ١٩٣١ قاضاً
للحكم الصادر من محكمة سنورس الاهلية
في القضية المدنيه ن ٢٥٦ سنة ١٩٣١ لصالح
عبد الواحد مسعود التاجر ومقيم بناحية
معصرة صاوي وفاء لسداد مبلغ ١٧٦ قرش
صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم
التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٦٥ أنه في يوم ١٨ و ١٩ و ٢٠ مايو
سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بمحطة هواره مركز
بني مزار سيباع بالمزاد العمومي محصول
زراعة ٤ فدان قطن والمطبخ الناتج منه
السابق الحجز عليها تنفيذاً في ١٩ أغسطس
سنة ١٩٢٩ وهذه الاشياء مملوكة الى
كامل افندي اسعد الشاروني المقيم بناحية
هواره مركز بني مزار مديرية المنيا
وهذا البيع على طلب حضرة صاحب
المعالى محمد حلم عيسى باشا بصفته وزيراً
للاوقاف وناظراً على وقف محمد افندي أباطه
تبدد الجلمم أهلى ومتخذ له محلا مختاراً قسم
قضايا الوزارة بمركزها ببندر المنيا تنفيذاً
للحكم وأمر التقدير الصادر بتاريخ ١١ - ٤
و ٢٦ - ٦ - ١٩٢٩ من محكمة استئناف مصر
الاهلية وفاء لمبلغ ١٢٦ ج و ١٤٠ م بخلاف
ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

على باب النادي السعدي



محمد باشا محمود . أع ، آدي اليد الحديدية ، أع وآدي كتاب اليد القوية ، أع وآدي الذكائورية ، أع وآدي الكرامة
والله ف . كذا ...

العدد ٥٢١

في يوم الجمعة

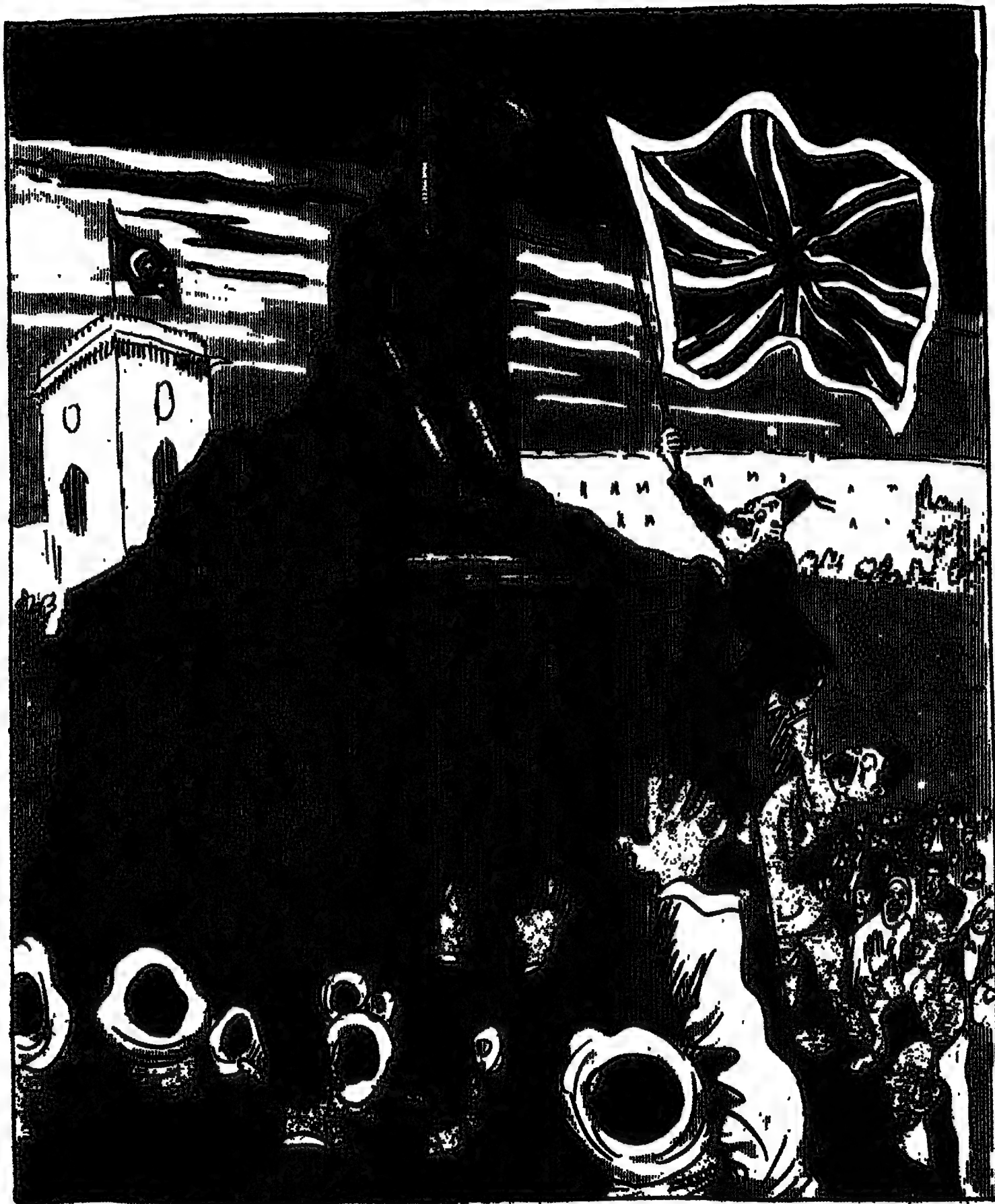
٨ مايو سنة ١٩٣٦

الكوشكول

السنة العشرة

الرقم ١٠ ملين

تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان



محمد باشا محمود — شد جيلك يا باشا شد لحد ما تعلق الولاية الانكليزية على شمال نهضة مصر
الباشا النحاس — مادام ما بقاش طرفة نرجع بها الحكم الادي، آهو يبقى كدا!!

بالسمطا قبلي ونجح الشيخ رزق بالسمطا بحري
سيباع معزه سوده بقرون غزالي سن سنتين
تقريباً ملك حسين محمد جاد الله من السمطا قبلي
وحماره زرقة سن ٥ سنوات تقريباً ملك احمد
حقني على الفخار من السمطا بحري المحجوز عليهم
بتاريخ ٤ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم ٢٦٠٩
سنة ٣٠ دشنا وقاء لمبلغ ٣٠ قرش وهذا البيع
كطلب حسن محمد جاد الله من السمطا قبلي
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٢ أنه في يومى ١١ و ١٢ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحاً بناحية عزبة الملعب تبع قسم
خامس بلقاس مركز شربين سيباع بطريق
المزاد العمومى منقولات منزليه موضحه الاوصاف
والمعالم بمحضر المحجز ملك عبد السلام علي
الكردي من الناحية المذكوره نفاذاً لحكم
محكمة شربين الاهليه ن ١٦٧٤ سنة ٣١ وقاء
لمبلغ قدره ١٤٦ قرش بخلاف رسم هذا النشر
والبيع كطلب عبد الوهاب افندي محمد محسن
التاجر بشربين

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٧ أنه في يومى السبت والاحد ١٦ و ١٧
مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية
طنبدي مركز مغاغة والايام التاليه وان لم
يتم البيع فيكون يوم الخميس ٢١ مايو سنة ٣١
بسوق بندر مغاغة من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً
سيباع أشياء موضحه بمحضر المحجز ملك أبو بكر
حسن أبو زيد من ناحية طنبدي مركز مغاغة
المتوقع عليهم المحجز التنفيذي عليهم بتاريخ ٢٣
مارس سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٨٢ قرش و ٢٠ فضه
قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ
مخلاف أجرة النشر وما يستجد وهذا البيع
كطلب الشافعي العارف من طنبدي مركز
مغاغة نفاذاً للحكم الصادر في القضية ن ١٥ سنة
٣١ متاذه فعلى راغب الشراء الحضور

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس العربات والاوتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلّة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الأطباء
وكل مراكز الأعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

متعهد الكشكول

في الوجه البحري

تعلن ادارة الكشكول أن متعهدا الوحيد
في الوجه البحري حضرة إبراهيم افندي
محمد ومكتبه بطنطا بشارع المديرية

٢٤١٠ أنه في يومى الاحد والاثنين ١٧ و
١٨ مارس سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً
بالزور بني حسن مركز كفر صقر شرقيه

سيباع أشياء مينة بمحضر المحجز ملك الحرمة
صبح يوسف من الناحية السابق توقيع المحجز
التنفيذي عليها بناء على طلب قلم كتاب مجلس
حسبى كفر صقر وقاء المطلوبه ٢ جتية مصري
قيمة المحكوم به في القضية ن ٩٤ سنة ١٩١٦ بمجلس

كفر صقر بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٩ أنه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية فزاره مركز
ياسيباع أشياء موضحه بمحضر المحجز ملك
خيس محمد ومعوذ زهير وأحمد محمد من الناحية
المتوقع عليهم المحجز التنفيذي بتاريخ ٣٠ مارس
سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٥٠ سنة ٣٠ بيا كطلب
بطرس افندي حنا الصايغ ينندريا وقاء لمبلغ
٣٥٧ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٦ أنه في يوم السبت ١٦ مايو سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بنجع الجامع

الكشكول

جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

شبكة روزني

AL KAGHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول

(بشارع الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ نصف سنة » »

٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

اللا لانفسهم وبدافع شهواتهم ، وما كانت مهمة
الوزارة الصديقة في محاربة الفوضى وإعادة
النظام إلى قرايه إلا في القضاء على الشعب بفل
أيدي هؤلاء المشاغبين وأن زادوا على مايتين
لانهم هم مشيروه لا لمصلحة وطنية أو قومية بل
للجشع واستغلال النفوذ !!

كان المفروض لتكون البلاد مع النحاس
أو مع محمد محمود أن تغضب البلاد لم أن وقع
عليهم أي اعتداء ، أما ان يضربوا بالمص
كللشردين أو ان تسيل دماء بعضهم وتضيع
طرايش البعض الآخر فلا يتحرك نبض
فذلك دليل على أنهم في معزل والبلاد في معزل
ودليل على أن البلاد جادة بينما هم يهزلون

قبض على سعد وصحبه سنة ١٩١٩
وسيقوا إلى مالطة فتحررت البلاد من اقصاها
إلى اقصاها لا يعمل سعد ولا يعمل الذين اعتقلوا
معه ولكن بدافع المصلحة العامة —وها يدور
محمد محمود والنحاس يمينا وشمالا على « تخت »
كتخت المرحوم العقاد ينفخان النار في البلاد
فلا تشتعل شرارة واحدة ، فهل دليل على
سيادة العقل على البلاد أقوى من هذا الدليل ؟؟
ياصاحبي الدولة !! قل موتوا يضيظكم...

الوفديون في القطر !

ادعى الباشا النحاس أن سعادة رسل باشا
قال لم ساعة قصد اليهم ينصحبهم بالنزول من

وكانت المعركة التي « انكفي » فيها دولة
محمد باشا محمود وجرح فيها الباشا النحاس فوق
حاجبه « وعلي العين حارس » وأصيب فيها
بعض الجماعة ببعض عصي على الأيدي والاكتاف
والتي ظهر فيها عبد العزيز رضوان في صباح
اليوم التالي في جريدة الاهرام في ثوب « الضحية »
وهو لافي العير ولا في النفي !! ثم كمن ان
سيد الرئيسان إلى محطة الأنصرة وان انزلا
الساعة الثامنة ونصف مساء في القطر وعاد مع
« تحتها » على أوتوموبيلات إلى منازلهم
شهدت العاصمة هذا فلم تتحرك ولم تتحرك
فيها شعرة في بدن انسان ، واعتقل البوليس
بناء على أمر النيابة العمومية في طنطا ثلاثين
عينا من أعيانها بينهم شيوخها ونوابها السابقون
فلم يتحرك كذلك في مديرية الغربية انسان
ولم تتحرك كذلك شعرة في بدن انسان !!

عمل الوفديون وهلا هيل الاحرار
الاستوريين كل مافي وسعهم لاشغال النيران
فلم يفلحوا واشعلت فيهم هم فحرق بعضهم
وظهر للبلاد ان كل الشعب إنما هو من جهة
اولئك الذين كانوا وزراء أو شيوخا ونوابا
وظهرت البلاد بكافة سكانها انها اعقل من
هؤلاء واحكم وانها هم أبأولئك الذين لا يتحركون

النار تأكل موقعها !

شهدت العاصمة أوائل الأسبوع الماضي
الرواية الهزلية التي مثلها صاحب الدولة مصطفى
النحاس باشا ومحمد محمود باشا على مسرح محطة
العاصمة سعيا وراء ان يكونا ضحيتين فكانا
هزليتين آية في الهازل !!

تقدمت موكب صاحب الدولة إلى المحطة
مظاهرة « أوتوموبيلية » للسيدات ، حاولن بها
ان يثرن عطف الجمهور وشعوره فلم يفلحن ،
واذا عرفت أن كل السيدات اسبوطيات لا أقل
ولا أكثر وفي مراكز اثنتين من أسبوط هما
مركز منفوط ومركز انوب زال عنك
العجب ، فحضر آمن ام محمود بك غزالي —
زوجة المرحوم عثمان بك غزالي ، وزوجة سيد
باشا خشيبة اخت محمود بك غزالي وبنت الاولى
وزوجة احمد باشا خشيبة الاخت الثانية لمحمود بك
غزالي وأخت الثانية وبنت الاولى أيضا ، وزوجة
حفي باشا الطرزي واختها زوجة محمد بك موسى
واختها زوجة عبد الرحمن الطرزي وثلاثين
بنات المرحوم محمد بك علي الشاذلي وأماهن
شريفة هانم رياض ام محمود رياض وخلفهن
عزيزة الشافعي ، فقط لاخير زيادة !!

القطار في خط حلو انهم انتصروا ، والواقع أن رسل باشا نصحه كما نصحه زميله محمد باشا محمود بصفته حاكم البوليس وقبل ان يدعمل القوة قائلا . لقد كنت حاكما ايام وزارتك و ايام وزارة محمد باشا وكنت اتلقى منك الاوامر وانفذها ، وها انا تلقيت الامر من دولة اسماعيل باشا ولا بد ان انفذه واظن انك تقدر ان ذلك ، وتقدر ان حرج الموقف

أراد رسل باشا قبل ان ينفذ الاوامر التي لديه والتي يعرف رؤساء الوزارات كيف يجب ان تحترم ان يلقى درسا على رئيسي الوزارة السابقين وان يكون منهما مكان الاستاذ من التلاميذ قبل ان يكون مكان الحكمدار مع العاصين الخارجين على القانون

ولقد صعد الرئيسان بأمره ، وتعد صبيان النحاس عليه وأخذ مثل عباس الجبل وغيره يقولون له انك جبان وانبرى احمد ماهر ينقذ الموقف بطلب طاعة الرئيس طاعة مطلقة وبعد تبادل الشتائم اضطر الكل ان يخلوا القطار !!

هزلة بني سويف ١

كان من أثر معركة المحطة يوم الجمعة وفشل النحاس ومحمد محمود الذي سمي انتصاراً ان انسحل رئيس الوفد وجماعة من أفراد «العصابتين» الى بني سويف ظهر يوم الاحد . وان دارت أوتومويلاتهم تلف في البلد وقول الذين بها : النحاس أه ١١ فاجتمع الدهاء وعبثا حاول البوليس ان يفرقهم وان اعتدى الغوغاء على البوليس بالطوب فأصيب ضابط القوة بما جعل حياته في خطر كما أصيب كثير من العساكر وان استعمل الرصاص فمات بعض الاهالي وأصيب البعض ، واضطرت الحكومة أمام استهانة رؤساء الاحزاب بل ورؤساء بعض الوزارات السابقين بالقانون والنظام والزول

الى منازل السوق والرعاع أن تكلف النيابة بالتحقيق ، ولقد حجز النحاس ومن معه من افراد العصابتين في النيابة الى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل ثم افرج عنهم على أن يكونوا رهن هذا التحقيق وقت الاستدعاء

ولا يزال التحقيق دائراً في بني سويف - محل الواقعة - وسيستدعى النحاس وشركاؤه لاستئنافه عند النهاية منه في بني سويف أو عند ما يستدعى التحقيق استدعاءهم

والهم ان النحاس ومشاديد النحاس قد فهموا وفهمت معهم البلاد انهم أصبحوا تحت يد القانون وان يد القانون تطوهم بعد ان كانوا يفهمون أو يحاولون أن يفهموا الناس انهم فوق القانون !!

لقد تركهم دولة صديق باشا يعتدون على القانون ولقد سجلت محاكم الجنايات عليهم هذا الاعتداء المتكرر في عدة أحكام ولقد فرغ صبر الناس بتعطيل مصالحهم ومحاولة شل مرافق الحياة حتى أصبح لا بد من أن يتال الباغي جزاءه ومن أن تستريح البلاد من شغب المشاغبين

وما ربك بظلام للعبيد !!

اتخرج وشوف ١

طلب الي أحدكم أن انشر ما يأتي : نشر بعض الصحف يوم ٣ مايو الجاري استقالة مرفوعة من كل من كامل بك خشبه واسماعيل افندي الشلي عضوي مجلس محلي اسيوط تضامنا منهما على عدم التعاون مع الحكومة الحاضرة لما لحق بزعمائها من الاهانة . الى آخر الخبر . وقد سبح الخيال بي وتمادى التفكير الى سنة ١٩٢٧ حيث انتخب أحد العضوين المستقيلين وهو اسماعيل الشلي افندي فتقدم العضو الثاني المستقيل وهو كامل بك

خشبه لرئاسة المجلس وقتئذ محتجا على انتخاب اسماعيل الشلي المذكور ناسبا اليه صفات نربأ بالقلم أن يجري بها على صفحات جريدتك الغراء مضحيا باستقالته من عضوية المجلس حتى لا ينتسب باشتراكه مع اسماعيل الشلي المذكور في الحثيثة والصفات

ودار الزمن دورته فاذا بالاثنتين متضامنين على الاستقالة من عضوية المجلس ثم النشر عن ذلك بالجرائد والضرب على نغمة الوطنية الكاذبة التي ستمناها من هؤلاء الغرورين المبرورين - ولما كان الشيء بالشئ . يذكر فأود أن انوه هنا الى أن مدة عضوية أعضاء المجلس انتهت وقد علمت ان الرئاسة قررت اجراء انتخابات جديدة للمجلس فلما أحس المذكوران بذلك وهما يعلمان من صميم نفسيهما الا سبل لاعادة انتخابهما لماضيهما الملوث فاجآ الجمهور باستقالتهما الزفة ليحتسبا بها لدي عصبة الوفدين - والله في خلقه شؤون « الامضاء »

وكان لأجل العيش ١

ان من شر ما يضحك ان أحد ابطال المحطة يوم الجمعة الماضي وابطل بي سويف من قبل بل احد ابطال وعظماء لجنة الاتصال التي تضع الخطط للنحاس ومحمد محمود وتجر الجماعة جراً الى الهلاك والشر طاش عند ما اعلن خبر انشاء محكمة النقض وارسل لمن يتوسم أنهم يستطيعون أن يكلموا دولة صديق باشا يطلب أن يعينوه مستشاراً في النقض وهو يعلن توبته من « البطولة » ومن لجنة الاتصال الى الله والناس ودولة صديق باشا

ويؤكد الذي طلب منه أن يكلم دولة صديق باشا في ذلك انه خجل ان يفتح السير وفضل أن يكفى على الخبر ماجور !!

« متفرج »

طبيعة العامة

نبراسا لك تستضيء به لدي البحث والنظر. فهذا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كان يقول: نعوذ بالله من قوم إذا اجتمعوا لم يملكوا، وإذا تفرقوا لم يعرفوا. وقال واصل بن عطاء: ما اجتمعوا الا ضرروا، ولا تفرقوا الا نفعوا. يعني ان العامة متى أرخى لهم في الزمام حتى يحشدوا كان في اجتماعهم الخطر الحائق والدمار المبيد، لانهم لا ضابط لهم من عقل ولا وازع من ضمير. أما النفع العائد على الامة من تفرقهم فان كل ذي حرفة أو مهنة أو صناعة يعود الى مباشرة عمله وانتاج قوته، وفي هذا نهوض بالحرف النافعة، واحسان للصناعات المفيدة للامة والدافعة الى رقيها الاقتصادي، وتوفير لاسباب المعيشة التي يكاد كل انسان ليل القسط الا وفر منها. وكان الخليفة عمر بن عبد العزيز اذا نظر الى طلعة طعام الناس وسفلتهم يقول: قبح الله هذه الوجوه التي لا تعرف إلا عند الشر.

ومن طبيعة العامة انهم أسرع الناس الى الفتن، وأشد هم عدوا الى الشعب. والطامة الكبرى، والجائحة البعيدة المدى، اذا كان لهم رئيس مدبر وزعيم مطاع، فعند ذلك يموت الحق ويولد الرأي ويمحي التدبير. قد يشبه على الانسان في ظاهر النظر الفرق بين العامي والخاصي، ولكن قليلا من الفكر يوضح لك بجلاء الفرقان العامي من الخاصي، وفرق ما بين السفلة والعلية. فان من علامات العامة بغض العلم، والسخرية بالأدب، والاهتمام بذكر المطاعم والمشارب، والتنافس في اثمان الملابس، وقطع أوقات الحديث والسمر، في ذكر صنوف المذات، وألوان الشهوات، والتنازع في حبش القول وهجر الكلام وتناول سير النساء وأشباه

دراسة طبائع العامة من المسائل التي أخذت حيزاً كبيراً من تفكير الاجتماعيين ونظر أهل البحث والاستقراء. لانها من الامور الكثيرة التعقيد، الجديرة بتريد الرأي بين ثنائياها، واعمال الفكر في ظواهرها وخفاياها. والمتصفح لاسفار الايام وصحائف الاجيال يرى أن العامة متى اجتمعت قوة القاهرة تكتسح أمامها كل ما يعترضها من عقبات القوانين وقواعد الشرائع، ولهذا غنى أصحاب الرأي في كل أمة بتحويل هذه القوة الى مافيه خير المجتمع وسلامة الامة، فوضعوا من القوانين قيوداً، وسنوا من الشرائع أصولاً وبنوداً، فمنهم من قسا في تشريعه، ومنهم من لان في تقينه. وقد دلت التجارب المتوافرة، والحوادث المتظاهرة على أن أكثر الامم طائفة وأوفرها سكينه، ما كانت قوانينها رادعة، وشرائعها وازعة. وبتعبير أوضح، ما كانت السلطة التنفيذية ملخصة لقوانينها، قاسية في تنفيذها. وقدما قال بعض الخلفاء: «قد يزعم الله بالسلطان ما لا يزعم بالقرآن» كما أثبت التجارب أن أكثر الامم اضطراباً واشدها شغباً، ما كان في قوانينها لين وفي شرائعها ضعف، وبعبارة أوضح، ما كانت السلطة فيها مماثلة على قوانينها، غير جادة في تنفيذها.

ولاجل أن تعرف مبلغ الخطر الذي يهدد الامم من طغيان عامتها، وشرور سفلتها، وإن من اجل الواجبات وأعظم الفرائض على أهل الرأي وحماة الاجتماع العمل على كبح جماح هؤلاء العوام، والضرب على أيدي السفلة والطغام، أعرض عليك قليلا من الكلمات التي وصفهم بها بعض رعاة الدم، وابان بها عن هذه للطبائع الجائحة حمة الامم، ليكون ذلك

النساء. ومن أوضح طبائع العامة وأجل غرائز السفلة، كراهية الخاصة والحكم واختلاق الاكاذيب والمقتربات عليهم، ورميهم بكل خبيسة ودينئة، والاجماع على الطعن في الشرائع الوازنة، والقوانين الرادعة. فاذا انت رأيت أحداً أخذت منه هذه الحالات، وبدأت منه هذه البدوات، فاعلم انه من صميم العامة ولو كان يرفل في ثياب الخاصة.

على أن العامة ليست وقفا على السوق والرعاع وأصحاب الحرف وأرباب المهن، بل هي تتناول الكثير من أرباب المناصب وحمة الالقاء وذوي الشارات. فلا يفرنك ذو منصب لمنصبه. ولا صاحب لقب لقبه. ولا يخذلك عن وزنك وتقديرك انه شغل أو يشغل مركزاً له قيمته رفعة أو توسطاً، كما لا يركك كثرة المال واتخاذ الحشم وامتلاك الدور وحسن البزة وجمال الشارة، فكم بين هؤلاء من هو في حقيقة نفسه عامياً بل أخط في طبقات العامة من السفلة والطغام. وقد خبرنا طوائف من أرباب المناصب وأصحاب المراتب وذوي العز والجاه. فرأينا طبائع العامة واختلاق السفلة تنادي على نفسها من بين ثنائيا المظاهر، وتعلن عن وجودها في صميم هذه النفوس وتغلغلها في طواياها، بالرغم من المكانة التي لم ينلها احدهم بشيء من الكفاية الصحيحة او الاستحقاق البارع، وإنما بلغ اليها بواسطة النظم الحكومية وتدرج المراتب التي نسقها القانون

قد تقول: وهل في حمة الاجازات العلمية باختلاف درجاتها عوام؟

اقول: نعم، فقد رأيت ورأى غيري الكثير من هؤلاء يسترون العامة وطبائعا تحت ستار هذه الاجازات. وقليل من هؤلاء هم الذين يصح اعتبارهم من الخاصة. اما غارهم فان الخبرة بهم قد اقتبعت بأنهم ما يزالون في

صفوف العامة. فان الاجازات التي يحملونها ان دلت على شيء فلن تدل إلا على أنهم امضوا الامتحان في العلوم التي ما طلبوها إلا للاجازة المبلغة الى المنصب، او التي تضمنهم من طريق العرف في صفوف الخاصة. فإذا خدعت بواحد من حملة الاجازات العلمية وانزلته في منزلة الخاصة لمكان هذه الاجازات فقد اخطأت وجازفت بعقلك وتقديرك، فليس العلم وحده هو الذي يرفع من العامى الى مستوى الخاصي والسكن الخلق هو صاحب السلطان في هذا. فإذا اقترن العلم والخلق فهناك التسليم المطلق بصفة الخاصية الكاملة. وإذا انفرد الخلق دون العلم فهناك الخاصية فقط. ولك أن تتجاوز في وصف من له اجازات علمية دون الخلق بانه من اشباه العامة وهذا هو الغالب فيهم.

أعرف أناكس من ذوي المناصب الكبيرة ومن حملة الاجازات الرفيعة والالقاء الملحوظة إذا جلست إلى أحدهم وجاذبته أطراف الاحاديث فقلدا تراه يميل في حديثه إلا الى الكلام عن طاميه وما قدمه له وقت غدائه من الالوان الشبيهة والاصناف الجيدة، وكيف أكل ومن من كبار الناس أكل معه. أو تراه يتحدث عن بذلته ومن أين ابتاع قاشها وكمن الجنبيات دفع فيها، وعند من فصلها وكم دفع في أجرتها، ثم يأخذ بك في الحديث عن طربوشه، وعن جواربه، وعن خذائته، وعن بمباغه، أو يتحدث عن مركبته ويصف لك جودة نوعها ومقدار ثمنها ثم ينتقل بك الى ذكر سائقه والكلام عن براعته وخفة روحه، وأنه يأخذ كذا من الاجر مع الاكل والشرب والنوم والكسوة. وإذا رأى منك ملأ من هذه الاحاديث وميلا الى شيء من الكلام في الجدة أخذ يصف لك منزلته بين زملائه وأنه موضع احترامهم وأنه مرجعهم في شؤونهم الخاصة والعامة، وأن فلانا زميله لا يعرف

شيئا، وزيدا قريبه لا يفهم وابيات منصبه، ولولاه هو وما يبذله في سييلهم من النصح والارشاد وترضية الرؤساء، لما أكل واحد منهم العيش إلى أمثال ذلك مما لا يملك ومما يكون لحته أ كاذيب وسداه أفضال. مهل نفع أمثال هؤلاء، ما يحملون من الاجازات العلمية وما يشغلون من المناصب الكبيرة؟ وهل ارتفعت بهم حالهم التي ينعمون بها عن صفوف العامة وأخلاق السفلة والمبائع الطغام؟

إن العامة لابد منهم إلا الصارم من القوانين، ولا يزيهم إلا القاهر من النفوذ. ولكن هؤلاء المذبذبين في لمبائهم بين العامة والخاصية ماذا

يقيمهم على الطريق السوي ويرد جماح عاميتهم التي يخفونها تحت ظلال مراكمهم، ويسترونها بغلاف من ثرائهم ووجاهتهم؟ إن دواء أمثال هؤلاء، من أشباه العامة وخشاعات الخاصة لا يحتاج إلا إلى قليل من الشجاعة الادبية فيمن يجلسون اليه ويحدثونه بهذياناتهم، فيقابلهم بالتسفيه ويواجههم بالتعجيب، ويلبسهم جوانب الخسة في نفوسهم والضعف في عقولهم والانهيار في تقديرهم وتذكيرهم. وإلا إذا شأوا هم السمو بأنفسهم عن لمبائع العامة وغرائز السفلة فما عليهم إلا أن يأخذوا أخذ الحكيم بأسباب الخلق القوي « أبو عبيدة »

البنك الشرقى الالماني

أسسه سنة ١٩٠٦

الدوسدتر بنك رأساله واحنياله ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب
والدروسشتاتر ناشيونال بنك ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ » »

مركزه الاساسى - برلين

(في القلعة المصري - بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع

مصر - الاسكندرية - هامبورج - الاستانة (غاملة واستامبول) - أزمير

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى

هنى سوييف - بوش - يافا - الفشن - مغاغة - بنى مراد

المنيا - سلوط - أبو قرقاص - ملوي - دروط

سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرجا

وله مكاتبون في كافة مدن العالم

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودقائر توفير

العنوان التلغرافى « هورينك »

يوم النسوان

والفتنة لغير سبب معقول اللهم الا نزوات
ونزغات احتاجا في صدورهن وبين جوانحن
الذين يتصلون بهن ويمتون اليهن من ذوي
المطامع والشهوات .

إذا نحن اغتربنا لسبزا نبراي وعائده ولم
عبيد نزع الشباب وخفة الصبا فلسنا نقدر أن
نتجاوز للسيدة هدى شعراوي والسيدة شريفه
رياض وقد فرغ منهما وأصبحتا جدتين وقورتين
أن تنشطا مثل هذه المهاترة . وإذا نحن اغضينا
عن السيدة حرم بهي الدين بك بركات لصغر
سنا وقلة تجربتها ونشأتها على طريقة فيها من
التربية العصرية المشوهة خصال وخلال فليست
معدتنا بقادرة على أن نهضم قريطوالله صاحب
السعادة الشيخ الكبير فتح الله بركات في تقاليد
الموروثة فبعد أن كل يرى من آداب قومه أن
لا يسمح لحرمه بالخروج من منزلها لمشاركة
أهلها العزاء في أخيها المرحوم عبدالله بك زغول
صار لا يرى حرجا في تركها تخرج بين حشد
من الرعاع والعاطلين ، على رأس المشاغبات
المهاترات في فناء الوزارات وعلى ابواب
الدواوين

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكلا
عاما في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم
افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات
الكشكول والثغر (بمقتضى إيصالات مطبوعة
مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه
قبرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته
وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الثغر والكشكول

ضيقة تستطيع فيها الأيدي العاملة باخلاص ان
تقاوم حلتها وتلاشي شرها لم شرها وعمت
بلاؤها وأصبحت آمال البلاد وأمانها جميعا
حطبا لها ووقودا .

لقد طالت الرواية المبكية تمثيلا ولعلها
تكون قد أمت فصولا بذلك الفصل المضحك
الذي بعثوا بنسائهم يمثلونه بوزارة الداخلية
ضحى يوم السبت الماضي في شبه « هستيريا »
نسائية اشتدت واحتدت ثم هدأت بنفسها بعد
أن ترفعت انفس المشاهدين لها من الرجال
أن يتصدوا لاطفاء حرقها واتخاذ جذوتها .

بقيت الاصوات تتصاعد من نوافذ السيارات
عويلا ونحيبا على ما يذكر من « دستور
الأمة » و « الانتخابات المزيفة » وبما يزعج من
« الجهاد في سبيل الاستقلال » و « حلاوة الموت
على هيكल الحرية » الى ما ذكرته من جهل
تكاد تكون مكتوبة لمن يخط يد الاستاذ
توفيق دياب على النحو الذي يكتب بمعاونه

الضخمة الجوفاء في صدر « الضياء » وملقنة
من بنمات حسن يس والباقيين حوله من فلول
الهتاف الوفدية وما راعنا بين هذه الاصوات
المنكرة التي تشبه في صريرها أصوات « عفاريت
الزار » الا صوت عجوز يردد في مثل نغمات
الناديات « يحيي النحاس باشا ويحيي محمد باشا
محمود » . قال ظريف للحضور السامعين
« لا تنزعجوا . هذه معدة بيت الأمة » !!
ونحن اذا اغتربنا للفتيات الطائشات انصرفن
الى تلك المهزلة الصبائية لانستطيع الآن ننظر
بعين المقت إلى قيام بضعة شخوص من اللواتي
قطعن من الحسنيين إلى الستين شوطا ليس بالقصير
على رأس هذه الفضيحة العظمى المسيئة الى
سمعة السيدات المصريات تساق الى الشعب

كان النحاسيون منذ وجدوا عنوان
« التلامة » وأبطال « الصداغة » كلما فشلوا
حسبوا أنهم نجحوا وأيما سقطوا ظنوا أنهم
صعدوا ، وحيثما وجدوا خيبة وهانة ، اعلنوا
أنهم صادفوا نصرا من الله وفتحنا مينا .

وكان المسلمانيون منذ خضعوا لأمر محمد
محمود دانوا بزعامته من الجهالة باقدارهم والغرور
بانفسهم بحيث يحسبون المجد والعزة والآباء
والشتم وما الى ذلك من صفات نادراب ونعوت
باهرات قد أصبحت مميزات مقصورة عليهم
مأثورة عنهم ناسين أو متناسين أنهم بعد ان
ارتموا على عتبات تلك البؤرة القذرة الملوثة
بادران المآثم التي يسمونها « بيت الأمة »
فداستهم اقدام الرعاع الوفد وسوقته من النحاس
الى أبي دومة نازلا ومن أبي سديرة الى فتح الله
بركات طالعا ما صاروا الا موطى ، حال الغادين
والرائحين ورجسا من عمل الشيطان يستعيد
منه كل ذي ضمير حي وإيمان صادق .

كان هؤلاء وأولئك على هذا الشكل
الزري من الوجود وهم متفرقون متنافرون فلما
قربت بينهم الاحقاد وألقت الشهوات بعضهم
في أحضان بعض اختلطوا واندمجوا كما تختلط
الدماء المذرة بالطينة القذرة فلا تخرج إلا ديانا
وجراثيم تنتن الهواء وتوبى الارعاء وتبعث
في كل ناحية من أنحاء البلاد الامراض المعضلة
والادواء القاتلة تكاد تقتك بالناس جميعا ان
لم تتداركها الأيدي الحكيمة الآسية بالدواء
الناجع والحبيطة الصارمة .

صاروا جميعا كنلك وأمسوا واضحوا
وهم كتلة من الشر تحركها نار الحسد المتوجعة
تشعلها اهواء الشهوات الهاثمة فاذا لم تجد من
الغزعة كفاحا ومن القوة ما يحضرها في دائرة

الضمير والشعور بالمسؤولية

هما ميزان التربية وعصمة الطفل من الظلم

يذكر القراء أن مستر برنارد شو قد تطرف كثيرًا فيما دعا إليه في مقالاته الأربع التي نشرت. ترجتها تباعاً في أعداد الكشكول الأخيرة من وجوب تحرير الأبناء من سيطرة الآباء. وامتناع هؤلاء عن استخدام وسائل التربية الشائنة كالتأديب البدني والتعبد بفضب أهل السماء وعذاب الآخرة وعن استغلال الأبناء عموماً والأطفال منهم خاصة في المساعدة على توفير الرزق للأسرة. والظاهر أنه شعر بعد كتابة مقالاته هذه بأنه أسرف في النهي حتى تجاوز الحد وأن الناس لا بد أن يسألوه بعد ذلك: هل ترك خيال الأبناء إذن على غواربهم وندعهم وشأنهم يفعلون ما يشاءون ويتركون ما لا يحبون؟

وقد رد شو على هذا السؤال الطبيعي فقال: سيسأل الآباء حين نتحدث إليهم عن حقوق الأبناء. هل يترك الأطفال إذن ليفعلوا ما يشاءون؟ وعندني أن خير جواب لهذا السؤال هو أن نسألهم: وهل يترك الكبار إذن ليفعلوا ما يشاءون؟

إن الحالين سواء. وكما أن الكبير الرذيل لا يترك ليفعل ما يشاء فكذلك لا يترك الصغير يفعل ما يشاء من الرذالة فلا فرق هنا لك بين حقوق الطفل وحقوق الكبير إلا ما يوجد من الفرق بين حالهما. فالكبير لا يعاقب إلا عن طريق القانون وهو أن يعاقب لا يسمح لمن جني عليه أن يكون قاضياً له أو منفذاً عليه. نعم إن أصحاب الأعمال ينتهجون غير هذا النهج مع عاملهم، لكنهم لا يصلحون في ذلك عن حق مقرر أو مبرر، وإنما يستعملون نفوذ الرأسمالية ثم هم لا يجدون مذافاً عن هذه الاساءة

من حيث المبدأ والقاعدة. على أننا لا نستطيع أن نطبق للنطق القانوني الخاص بمؤاخظة الكبار على ما يقع بين الأطفال ووليهم أو مربيهم إذ كنا لا نستطيع أن نجري تحقيقاً قضائياً نزيهاً كلما أساء الطفل السلوك، على حين أن تركه يسيء السلوك دون جعله يشعر في الحال شعوراً مؤلماً بحقيقة اساءته من شأنه أن يفسده، ومن هذا نين لنا أنه لا بد للكبير من تأديب الصغير، وأنه لا وقاية لهذا من الظلم أو القسوة إلا بضمير الكبير وخفته. وقد يكون التأديب بسبل من التعنيف ينتهي بصفعة شديدة تحدث الرعب والالام، أو يكون تأنيباً ينتج تبكيت الضمير، أو نهكاً مذللاً مخجلاً، أو نظرة ترك الطفل معتقداً أنه عاجز على طريقته إلى جهنم الجحيم في كل هذه الأحوال لا عاصم للطفل إلا رحمة الكبير وضميره. وخير للكبير أن لا ينسى ذلك لأن تصرفه ينطوي على مسئولية كبيرة. والآن تأتي الصعوبة. فإن المسئولية الثقيلة لا يمكن أن يضعلمع ببشها ضعيف الخلق أو الذكاء على حين أننا لا نستطيع أن نلقي به تربية الأطفال على ذوي الخلق والذكاء الكبير. فالطفل حيوان صخاب لا يستقر له قرارهم للعلم والمعرفة ومن ثم نراه يثار على القاء الاسئلة مباشرة تطيش لب الحليم. فإذا وجب أن يبقى الطفل في غرفة مع شخص كبير على جانب عظيم من الذكاء وخلة الاحساس فقد وجب أيضاً أن يؤمر أو يقهر لو دعت الحال إلى أن يسكن ويصمت، وهذا أمر مضر بالصحة وغير طبيعي ولا عادل فهو قسوة وأثرة لا تطاق. ومن هذا نجد أن الشخص الذكي الحساس يسلم الطفل إلى المربي الذي لا أعصاب له والذي يستطيع أن

يتحمل الضجيج أكثر من غيره ولكنه وقد يجرد من وسوسة اللذة والضمير، أسوأ رفيق للطفل وهنا نصل إلى لباب المسألة وما لبابها إلا هذه الحقيقة التي لا يعترف بها أحد، والتي هي التفسير الحقيقي للأساليب القضيعة التي تنطوي على سجن الطفل وتغذيته والتي نجحها بقناع من الرياء إذ نسميها تربية وتدريباً وتكوين خلق وما إلى ذلك من الهراء والسخف. هذه الحقيقة هي أن الطفل مقلق للرجل الكبير. أكثر من ذلك أن الأطلاق يعظم كلما عظمت ثقافة الكبير وتوقد احساسه واشتد انغماسه في أعلى ما تقتضيه مشاغل الكبار من الأساليب. إن الطفل صخاب في لعبه ويجب أن يكون صخاباً لكن السير اسحاق نيوتن هادي في عمله. ويجب أن يكون هادئاً. والطفل يقضي أكبر وقته في اللعب على حين أنه يجب أن يقضي الكبير أكثر وقته في العمل. ولست أكتب الآن عن الذين يتخشون نحي يمسون في حالة وهم عصبي مزرية وينتهون باعتقاد أنهم لا يستطيعون أن يعملوا في أحوال يشوبها اللغط والضوضاء. فلا يرى فيها الاصحاء إلا ما يسرهم ويبعث نشاطهم. وأنى لوائق من أنه لو خير الناس بين أن يعيشوا حيناً لا ينقطع ضجيج الأطفال أو حيناً لا يسمع لهم قط حس ولا ركز، فإن العقلاء الطيبين جميعهم يؤثرون الضجة الدائبة على السكون المستمر. لكن طبيعة الأشياء لا تحملنا في الحقيقة على هذا الايثار، وليس ثمة ما يمنع أن يكون اجتماع الكبار والصغار بقدر ما يوائم كلا من الفريقين بلا زيادة أو نقص. وليس الإنسان ملزماً بأن يختار بين اثنين فلما أن يستبقى ابنه في المنزل دائماً أو يرسله إلى مدرسة داخلية ويتخلص منه تخلصاً تاماً بدعوى أنه يرسله ليتربى ويتعلم. ومعظم طبقة العمال يرسلون أبناءهم إلى مدرسة

اتنا لا نعط الناس بأن يتركوا أبناءهم يذهبون إلى حيث ألفت، أو يعملون كل ما سولت لهم الأنف، وإنما نريد أن نقول إن ميزان التربية هو الضمير وأن الشعور بالمسئولية هو منها بمثابة حجر الزاوية.

خروف الصير

كتب المهدي على أهل الجدا
يا خروف العيد يارمز القداء
مالك اليوم اذا عز الندى
من سبيل لبيوت الشعراء

غرر الدهر بمسول المني
أنفساً هامت بتمويه الخيال
روحة الشعر ارتياش وغنى
ان اصايوها استقلوا كل مال
يكرهون اليسر في ثوب الضنى
ويحبون العسر في راحة بال
يا خروف العيد هجريك هدى

قد أرحمت البيت من قولك « ماء »
ابن ذبحناك وقتنا بالفدى
نخت أن تحسب بين الشهداء

ثروة الوالد يا ابني أدب
سائح المورد عذب النيل
فاهلاً منه اذا عز النشب
واصنعاً منه سياج الموثل
واجملاً العلم الى العليا سبب
واعزفاً عن كل شين مخجل
صغرت كفاي إلا مورداً

أنا منه في صفوف الاغنياء
أنا يا ابني زين المتبتدى
بكما أصبحت موفود الثراء
« عز العزب على »

ذوو اليسار فيرسولت أبناءهم الى المدارس ولا يرونهم على مر العام إلا مرات معدودة، وإذا خالطوا في البيوت أحداً فلا يخاطبون إلا خدمهم الذين كثيراً ما يستمعون في البيوت بالسلطة الحقيقية . والحقيقة ان العاطفة التي لا تخفى في أنها شيء غير الاشفاق قد توجد أو لا توجد فإذا وجدت فقد يكون مردها الى صفات في الكبار والصغار تخلقها خلفاً متى لم تكن بينهما وشيجة قرابة، أو يكون مردها الى ما يخلقها قيام الكثير على تربية الصغير من أثر، لأن اتصال العاطفة بين الكبير وبين مخلوق مقطور، دون أن يقصد أو يدري، على القسوة وحب النفس لا يمكن أن يعد أمراً طبيعياً . لابل تدلنا التجربة على أن الرجل يرتاح الى صحبة الككب أكثر مما يرتاح الى صحبة طفل تجاوز السادسة ودخل في دور النضج، أما فيما يتعلق بالنساء فالأمر أشد ظهوراً إذ نجد المرأة التي لا تطيق فراق كلبها ترسل ابنها أو ابنتها الى المدرسة الداخلية عن طيب خاطر

مع هذا لا يمكن أن نفكر أن هناك شيئاً يسمى عاطفة القرابة فالأخوة الذين يتناجرون فيما بينهم يضمنون الصفوف ويوحدون الجبهة أمام زوج أختهم أو زوجة أخدم، كما أن الأب أو الأم التي تهسو على ولدها لا تطيق أن تناله قسوة من غيرها، أكثر من هذا أن بعض العظماء الاثرياء يفرم بملء منزله لابنهم الصغير فحسب، بل وبالأطفال الذين لا يزال والدوم أحياء يرزقون . وكما أن الأطفال يقاسون الامرين من لومة هؤلاء، فكذلك يقاسي غيرهم الامرين وما هو فوقهما من قسوة المرين في المدارس الخصوصية . وإذا كنا نعترف بهذه الانواع المختلفة من المواقف التي يمكن أن توجد بين الكبار والصغار فظاهر

خارجية أو يطردونهم من الدور، وهذا قد يحل المشكلة بالقياس الى الآباء، لكنه لا يحلها فيما يتعلق بالأطفال بل هو يدلنا على انه ما من طبقة من الناس تطيق صحبة الأطفال . ومن هنا يخطيء الذي يحسب ان الأسرة تزود الطفل بما يحتاجه من الصحبة الرشيدة الهذبة كما يخطيء الذي يحسب الأسرة وحدة اجتماعية . فمثل الأسرة في هذا كمثلها في كثير غيره من حيث انها كذوبة شائعة وخرافة . وليس في الطاقة أن تتساوى خطى الكبار والصغار دون أن يتضابق أحد الفريقين وتسوء صحته، كما أنهم ليس في طاقتهم أن يرتاحوا جميعاً الى درجة حرارة معينة داخل الدور، أو قدر بعينه من الهواء الرطب . ولو اتنا اسقطنا من حسابنا عوامل الخلاف الرئيسية كالضجة وكثرة الحركة والسؤال فالتنا نجد ان الأطفال يطبقون من المناظر والاصوات والروائح والخلل ما يطير حلم الكهل ذي الحشدين على حين يجد هذا وأمثاله الهدوء والسعادة في أحوال ينوء الأطفال بما تشعرهم من التبرم والملل على اننا وقد جرينا على أن نحضر الكبار والصغار في صعيد واحد نزعهم أنهم سعداء وان هذا الضرب من السعادة هو أساس الفضيلة قد انتهينا الى اننا حين نبحت الحياة العائلية لا نتكلم عن الكبار حقاً والصغار حقاً أو عن الحقائق أياً كان نوعها . ولكننا نتكلم عن المثل العليا كالبيت ونفوذ الام وعناية الأب وبر البنوة والواجب والعاطفة والحياة العائلية الى آخر ما هنالك من اسماء مريحة ولكن ينقصها أن نعرف أي قيمة تظهر لها عند التطبيق العملي . ان الآباء الذين يكسبون الرزق بعرق الجبين لا يجربون متسعاً في وقتهم لصحبة أبناءهم، بل هم يكادون لا يدخلون البيت إلا في الوقت الذي يكون فيه الأطفال قد دخلوا في فراشهم، أما الآباء والامهات

جيشه الفانيات

يحتل فناء وزارة الداخلية

أمتة هل محبت آية الرجولة من الوفد قاعتمد
على فلول النساء بقدمهن طلائع وهو يختبيء
في مكانه ؟

ان الوفد أخطأ . وكان الواجب يقضى
عليه . بأن يرسلن وأمامهن الموسيقى وابن
راية . ويؤلف منهن زفة عرس . أما وهن على
تلك الصورة فقد كن يمثلن نسوة خرجن
وراء نعش . وهذا أمر حرمة لجنة الجيانات
وكان شديد الخطأ في أنه لم يرسلن على عربات
بعرضة ومعهن دربكة ونشيد نشيد سالة
يا سلامة أو النحل ياهوه ، أو ما شا . كل هذه
الانشيد مما اعتدن سماعه من النسوة اللاتي
يتحدثن معهن في المصرية والوطنية ويتفقن معهن
في الخروج على بيت ابن أبي ربيعة حيث
يقول :

كتب القتل والقتال علينا
وعلى الفانيات جر الذبول
رثيفه

كل طلب اشتراك في الكشكول
غير مصحوب بقيمة لا يلتفت اليه

٢٣٦٨ انه في يوم الاثنين ٢٥ مايو
سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا يحمل
الحجز بناحية البلاص مركز قنا وفي ٢٨
منه اذا دعت الحالة

سيباع بقره وجاموسة موضع اوصافهما
يحضر الحجز المؤرخ ١١ ابريل سنة ٣١
تقازا للحكم الصادر في القضية ن ٢٢٥ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر
كطلب الحرمة شهربان محمد من القناوية
مركز قنا والمواشي ملك حمدان العميل من
الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

أجل . وربي . إنها لقوة يقف أمامها
الانسان حائراً مندهشاً . لأن احداهن وهي
معاصرة بمبه العوادة . والتي غني في عرسها
المرحوم عبده الحامولي الذي لم يسمعه زعماء
اليوم تتقدم زاعمة أنها في سن القرعة وتعلن
الحرب الكلامية والردح النسائي على حكومة
تريد أن تهم أزواجهن وابناءهن واحفادهن
أن للمرأة الضعيفة حرمة ، وأن الواجب يقضي
بأن تقبع في عقر بيتها حتي ينطبق عليها وعلى
عائلها قول الشاعر

أطوف ما أطوف ثم آوي

إلى بيت قصيدته لكاع
ان هذا الجيش الذي خرج من قشلاقه ،
هل عمل برأي الزعيمة روز اليوسف أو روزا
الحافية . وهل لمن بيوت وبها رجال ، وهل
الرجال يفخرون بأن نساءهم وأمهاتهم خرجن
في الطرقات سافرات خارجات على حدود
الادب .

وهل يسمح واحد من أبناء أو أحفاد
هؤلاء النسوة أن أسأله عن الزمن الذي فضته
الواحدة منهن أمام المرأة قبل أن تنضم الى جيش
الرداحات .

وهل استطاعت واحدة منهن أن تقوم
بخدمة بيتها قبل أن تقوم بخدمة الوطن ؟ ؟

وهل في مقدور احداهن أن تقوم بعملية
لحوق عجة ، أو تستطيع أن تعي للوطن ابنا
لا تعهد بتريته الى أجنبية تلقنه جب بلاد غير
بلاد ١٢٢٢

وعلى كل حال أنا لا أريد التدخل في
الموضوع — لاني غير انجليزية — ولكنني
مصرية أريد أن أسأل كل مصري يغار على

قامت كتيبة من فرقة « شاب قرناها » .
وفتيات بارت أجملهن في سوق الخاطبات .
وخرجن من بيوتهن كما تخرج الكلمة البذية
من فم الوقح الذي غاض معين الحياء من وجهه .
ودخلن فناء وزارة الداخلية كما يدخل الوغد
فما لا يعنيه ، وأخذن يصحن ويولولن . وناهيك
بأصوات كحشرجة الموتى . ولكنهن أخفن
يندبن زمنا ابيضت فيه نواصيهن . فقيل ما خطبهن .
لعلن نسوة ضالان طريق المحكة الشرعية . فتقدم
إليهن موغل واستفسر منهن عن سبب
شكايتهن . فان كن شكون من زوج هجرهن
لقبحهن وركن إلى أجل منهن ذاتا وصفات ،
فدور الحكم لا تأني سماع تلك الشكايات . وإن
كن جئن يطلبن مسكناً شرعياً فالمحكة الشرعية
لا ترد شاكية ، وان كن فقيرات بلا مائدة ولا
طعام فهناك مطاعم الشعب مفتحة أبوابها لكل
ذبي مسغبة ، وذات خصاصة

ولكن الدهشة والعجب تملكا كل عاقل
حينما أجابت احداهن بأنهن جيش سرحه الوفد
لنصرته والدفاع عن حوزته ، وهن دعامته القوية
التي يرتكز عليها . وهن خير عمد تقام عليه
صروح الدعوة الوفدية . وهذا الجيش جاء
مزوداً بخير ما تزود به الجيوش الفاتحة المغيرة .
وقد مهت السامعون . وحق لهم أن يقفوا
خاشعين أمام هذه القوة الفاتكة من جيش
الغزاة ، وكيف لا تندب الرهبة في القلوب ،
وكل جندي منهن يحمل (جربندية) شنطة
يد . وجهاً من الملهكت مالا يقل عن علبة من
مسحوق البودرة . وفرشاة تستعمل للتنمية ،
وأقلام الاحمر للشفاه العنديلية ، وفرشاة لهدب
العين وأخرى لتزجيج الحواجب

زمن نكديت محمد

حديث يقال ، وأمل نخل

يطلب التضحية وانكر الذات . اشعنا بمجرد
انضمامنا احنا يا نسوان اختي شرفة هانم رياض
ما تنازلت لي عن رئاسة الحركة

شرفه هانم — ولو بشهود . برده لها حساب
هدى هانم — بردون يا حبيتي أنا
ما تنازلت ، أنا أشركتك معايا بالنسبة لسك
هدى هانم — هو أنا أكبر منك
يا هنومتي .

شرفه هانم — إذا كلن ده صحيح يلزم
انى أنا واتى قرش ملحنا ونقدم علينا تيزا
مرات فتح الله باشا بركت .

وليم — سيداتي ، صديقاتي ، زميلاتي ،
رئيساتي ، اماني ، خلاتي ، واخواني . بالله
عليكن وحق سعد عندكن لا تتخافن ولا
تشتن فينا الابداء انما يا سيداتاي زعيمتان
عظيمتان كبيرتان خطيرتان فكونا كما نحن نكن
كما انما ، انما رئيستان للاتحاد النسوي كما
النحاس باشا ومحمد محمود باشا رئيسان للاتحاد
وقد اراد الله وقضى توفيقه وتأييده أن تشمل
رياستكم جميعا البلاد قاطبة فجعل رئيس ورئيسة
الاحرار الدستوريين من الوجه القبلي ورئيس
ورئيسة الوفديين من الوجه البحري ، وأنا
أرى عدلا أن تكون الرئاسة لزعم الوفديين
فاذا غاب لرئيسة الوفديات فاذا غابا كان
ذلك لرئيس ثم لرئيسة الدستوريين ، أربع
رياسات متوافرات متتاليات لا يمكن أن يغيب
أصحابها في وقت واحد وبذلك نكتفي شر-

الخلاف بين الرجال والزاحمين ريات الحجال ،
هذا هو الحق وهذه هي الآمال التي تيمش في
كل الصدور وهما ما تطرب له أم المصريين وما
ترتاح له نفس سعداينا وزعيمنا ورئيسنا وحبيب
نفوسنا في مقره من السموات العلى بجوار الرب .
هدى هانم — ولكن أنا لما اقبلش ان
أكون ورا شرفة أنا أقدم منها في الحركة .

ياك من قبرة بممر
خلالك الجوفيضي واصفري
ونقري ماشلت ان تنقري
لا بد من صيلك يومافجري

محمد باشا محمود — أم المصريين تهديكم
السلام وهي أنا بقى عنها في الحلول مكلن دولة
الرئيس الجليل لرئاسة هذا الاجتماع الذي يتوقف
على القرارات التي نتجدها فيه نجاح حركتنا
المباركة أو فشلها

بركات باشا — أم المصريين مع عظيم
احترامنا لها وخضوعنا لأوامرها لا يمكننا أن
تغير القواعد الاساسية التي وضعنا عليها ميثاقنا
واحدنا وهي اذا أمكنها لا تريد مطلقا أن تغير
فيه حرفا . فقررت أيها الاخوان زعامة الحركة
ورئاسة كل اجتماع للوفديين فاذا غاب الرئيس
لأي سبب كان من حق أكبر الاعضاء سنا
أن يحل محله في الرئاسة واخواننا الاحرار
الدستوريون مجتمعون معنا على الرحب والسعة
ولكن كأعضاء مشتركين لا أقل ولا أكثر .
محمد باشا محمود — أو كذلك أن أم
المصريين أمرت بذلك

بركات باشا — وهل عرفت أي هنا .

الغرابلي باشا — وان ما كنتش انت

هنا ما فيش غيرك مجي بعلمك ما كلنا موجودين
واذا كانت رأيت أن تصرف نظرها عنا فلا
يكون عليها من حرج ان تصرف نظرها عنك
أيضا .

هدى هانم — احنا دلوقت يا حباب مش
في وقت قرفة وخلاف ، احنا في وقت عمل

اختلط الخابل بالنابل واشتبك الشيوخ
بالاطفال وامتزج النساء بالرجال . وكان محمد
باشا محمود لشدة جوعه إلى الحكم وحلة حقه
على دولة صديقي باشا يتشرف في الطابق الاعلى
من بيت سعد بلثم يد ام المصريين التي عضها
بنابه ايام شعبه ، تحت اشراف النقراشي حتي
تذهب بضارقمحيا العيهور بمضاضة رؤيا الديكتاتور .
وان فيها لمنظراً شنيعاً يذكرك بوجوه تلك
الصور التي أقاموها في قاعة التعذيب بمتحف
« جريفان » في باريس للمعذبين في القرون
الوسطى والمقتولين صبرا بحكم محاكم التفتيش
بطريقة الضغط بالحديد على الاطراف وانزعاع
الاذافر من الاصابع أو اعتصار الحصى في
حفنة من الحصى . ولكنه ما لبث ان نزل
واقتمع مكتب سعد في صولة الجلاب وحيلة
القراد وجلس أمام مكتبه « بدل فاقد » لغياب
النحاس ، في لعبة البرجاس ، بمدينة بني سويف ،
لقيادة القاذفين بالطوب لا الضارين بالسيف .
جلس الباشا وتطلى وانجصص في مقعد سعد كما
يحتل الذئب العرين اذا مات الاسد وليس عليه
في ذلك من بأس ، مادام قد سبقه اليه مثل
النحاس .

وقامت في الحاضرين ضجة نظنها ضجة
الندامة ، على سوء الزعامة ، وشعور الخيبة
والتعاسة ، بخسة الرئاسة . وكان علي ابن سليمان ،
ان يقنع الاخوان ، بأنه ابن بجبتها ، وحامي
حوزتها ، فيحسب من يسمع ويرى ، ان كل
الصيد في جوف القرا ، وكأما لسان الحال ،
بجيه بقول من قال

الغرابلي باشا -- ومحمد محمود أيضا كان أقدم من النحاس . ولكننا تخليتها عنها وبقيا فتعلما لها وكان الفضل للمتقدم هدى هانم -- أنا ما تخليتش ولكن كانت عندي حركة النهضة النسائية شغلتنى

الغرابلي باشا -- عظيم جداً فانت عصمتك رئيسة النهضة النسائية الاجتماعية وعصمة شريفة هانم رئيسة الحركة النسائية السياسية . هي ترأسك هنا وقت الزوم وانت ترئسها هناك عند الاقتضي فكل منكاً رئيس ومرؤوس وقد تساوت الرؤوس وكفى المؤمنين القتال أصوات نسائية -- برافو غرابلي باشا .

ليحيى الغرابلي باشا
أصوات رجالية -- عافية عليك يا باشا
لافض فوك يا باشا . يعيش الغرابلي باشا

الغرابلي باشا -- اذن فليفضل دولة محمد باشا محمود ويتخلى عن مقعد الرئاسة لحضرة السيدة الجليلة شريفه هانم رياض فقديما حكمت النساء الرجال وقادت ذوات الحجال صفوف الابطال في ميادين القتال . وهل ينسى أحد كليوباترا وعائشه أم المؤمنين وشجرة الدر وجان دارك وما مثلهن حتى في أيامنا هذه من أمثال السيدات الجليلات المحترمات هدى هانم وشريفة هانم والملمات استير فهمي وعائده مكرم عبيد

بركات باشا -- بالطبع ماحدث يقول حاجة في السيدات . الدنيا دلوقت دارت نسائية مش لازم تقاومها والامر بعدئذ لله محمد باشا محمود -- اذا كان فتح الله باشا عرف واجب النساء في هذا العصر وهو متخرج من بلدهم ما اعرفهاش أنا يا متخرج من اكسفورد . (قائماً) تفصل يا هانم . ما لنا بركة الاتي .

شريفه هانم -- اشكر دولتك يا باشا

واشكركم جميعاً ياسادتي (تنقل لكرسي الرئاسة أمام المكنب) احنا اجتمعنا هنا علشان ايه الليلة دي بدستور النراشي -- اجتمعنا علشان انظر في أمر

اعتقال الرئيس الجليل في النيابة
تماضر صبري ازاى الرئيس الجليل يعتقل . بأمر مين ؟

عزيزه شافعي بأمر صدقي والنبي يا أخوتي أنا كان قلبي حاسس واحنا في القاهرة بوزارة الداخلية . علشان كده كان كل كلامي موجه لبسلامته صدقه اللي جا في آخر الزمن يتحكم فينا . يا ما قلت له « خذ بلدك يا صدقي » فلعلت الناس يا صدقي ، ضيعت الدستور يا صدقي ، سبيلت العار يا صدقي ، فذمت السجون يا صدقي » ويا ما قلت يا صدقي عملت وسويت وفصلت أقول يا صدقي لما الناس بعد عنك افكروا ان بينه وبين حاجة . بدم افويت غرابلي وهو اللي يقولوه يقولوه

تماضر صبري ولسه الرئيس الجليل معتقل لحد دلوقت

حرم الطرزي -- لحد دلوقت يا حبة جيني حرم ابنة -- كبدى عليه ا من الساعة ثمانية وادى احنا قرب الساعة واحدة وهم يا حصرة يبنشوا ريقه في التحقيق

تماضر صبرى -- ده كثير قوى . آمال أخويا زهير فين . يمكن يا اخوتي ما معاش خبر مدام غالي . سي ، برقيمان (١) فيه كبر (خير)

تماضر صبرى -- مش ممكن . لو كان معاه خبر كان لحقه وما كانوا قدروا يرمعلوا فيه يا حبة عيني لحد دلوقت عايدته مكرم -- واخوك ده ايه يا حبيبتى . ولیم ما كان هناك وكان هناك الغرابلي باشا (١) ابوه كده

والاستاذ بسيوني وراغب اسكندر وكل كبار المحامين اللي أخوك ما يجيش من تلاميذهم . ماحدث قادر يعمل ساجه ايه حتى ولا قدر يدخل في التحقيق اللي بيقلوا عليه سرى

شريفه هانم . ماحدث يعرف صدقي قدى . ده قادر وماحدث يفل وياه جبل . ده ماقدر عليه الا اللي خلقه يسايط عليه الانجليز يرمحونا منه . وبسلامته يحويه ربنا ممدوح ابني يقرأ الجرائد الانجليزية ويتجى له جوابات من بلاد الانجليز وبينامنى

الاستاذ بسيوني . الخبر كان بيان على الضبه . اخبار الجرائد الانجليزية ما بتزيدني الا تشاؤماً وأساساً مدام غالي . جرنالات فرنسا أحسن . أنا شفتو كله وكله كويس

بركات باشا ياخي مدام فضلك من فرنسا . العمل كله على الانجليز . ومش عارف يا ولیم با ابن جري لاسنا هناك ايه . خيبة ايه اللي صابتهم .

ولیم . ماحدث عندهم من ملفنا وحافظ عفيفي مستفرد بالميدان ويرمح فيه شمال ويمين . يا ما قلت لكم اسافر خضيم على الفرشين اللي رايح اصرفهم ومرغم

بركات باشا . والي رايح مش كفاية . ده شى . كان يكفى لمشترى جريدتين ملك يد مش لاستخبار جريدة بتخرج وانشاء مجلة مكسدة وكتابة مقالاتين تلاته لالهها ملهم ولا فيها معني من الخواجه سبندر

هيكل . الخواجه سبندر الله لا يكسبه . ما سكت لي حرية الانتخابات ومستقل . بقت زى حكاية أريق الزيت أو زى قوله « عمك شلح » اللي كانوا يبحكوها لنا واحنا صغار البعراوية . يبحكوها لك وانت صغار . مين دى اللي كانت بتحكيا لك . دادتك اباك

أبورحاب — باجول كيف؟ الله يرضى
عنك عما أجول، ما سمعناش!
عزيزة شافعي — يقول انك رئيسه
عليك كلام

أبورحاب — عليها كلام بالحيل وحج
(وحي) كلام الله.

شريعة هانم — متشكرة يا استاذ.

أبورحاب — استاذ كيف. جولي لها
اني من أعيان العسرات مديرة سوهاج جبلي
(قبلي) أسيوط (واسم محسوبك خليل
أبورحاب)

شريعة هانم — أيوه أيوه خليل بك
أبورحاب. أسمع الاسم ده كثير والاستاذ
النقراشي تملئ بمدح فيك ويقول انك وفدي
صادق.

أبورحاب — جوي جوي على كيفك
وكيف النقراشي. أنا لى بركة إلا النقراشي
والله ان طلب عيني ما يخلان عليه ياريتة فضل
فحجير (فجير) كيف ما كان جبل (قبل)
الوزارة وكنت اصرف عليه آخر ميدي في
سيالتي (جيبي) وكيسي

النقراشي — (سراً) الله يفضحك يا بعيد
شريعة هانم — كفاية كده. اللي يهنا

دلوقت الاطمشان على دولة الرئيس الجليل
واللي معه في النيابة وبعد كده وبحضور دولته
نبحث الوسائل اللي يلزم نفتكر فيها للوصول
الى فشل الانتخابات. اذا تمت الانتخابات
دي يا جماعة ياويلنا وا ضلام ليلنا.

النقراشي — نبقى نروح ننور لنا على
خرارة ترمى فيها.

البنان — الحمد لله اللي البرك الي قرر
ردمها دولة محمد باشا محمود لسه قاضل اغلبنا من
غير ردم. وفيها متسع للجميع.

(البقية منشورة على الصفحة الثامنة عشرة)

البنان — انت الي فشرت باقارح
عزيزة شافعي. يوقطية ارجاله فشر نسوان
عشش الترجمان. خليتو لنا ايه يا جدعان.

مماضر صبري — بعد الشر عنا. احنا
يا أخني المدارس ما علمتناش شيء من ده لو كنا
خضناه ما كنت خليت كلمة نقاوة إلا قلنا
لصدق باشا في المظاهرة

مدام غالي — واصف شيري (١) كيه
ديتون (٢)؟

واصف باشا — ديه بيتنز (٣) مش لازم
تسألني عنها ومن دلوقت الأحسن ما نجيش هنا
مدام غالي — سيه بارفيه (٤)

شريعة هانم — بس بقا من الكلام ده
يا هوانم. اعملوا معروف، معالي واصف
باشا غالي بيضايقه الكلام ده وييده حق احنا
لغير التنكيك الي بتفتحوا بابه على وسعه للبنان
بك والاستاذ النقراشي.

النقراشي — والنقراشي ماله. عبد الحميد
هو الي يبجر الشكل

شريعة هانم — انت يا أستاذ الي بدبت،
أنا صريحة وعيبي الصراحة، أقول للأعور أعور
في عينه وما يهمنيش.

أبورحاب — وي ا دي الهانم واهره
جوى يا بوي، ما الي يعمل حاجة من الوجت
(الوقت) اشكيه لها ووجته (ووقعته) زفت
مسيح وجطران (قطران)

شريعة هانم — الشيخ ده يقول ايه
يا زوزو

أبورحاب — عماش أجول شيء. جولي
لها يا وليه الله يرضى عنك.

عزيزة شافعي — يقول عليك...

(١) واصف يا عزيزي (٢) ماذا يقولون

(٣) هزانات (٤) ده كويس

في كفر غنام. يادم كده. أيوه خلى دى
لعبد الحميد البنان. يمكن كانت له داه
والامر ضعة

النقراشي — يعني عبد الحميد هو الي ابن
سیدی وسیدی. الحال تقريبا من بعضه.
غايتة فرق بين ابن بلد وفلاح والنعمة بدرت
شوية هنا قبل هناك. اضرب مثلك بواحد
زى ممدوح رياض

عبد الرزاق باشا ريمهم يا هيكل ولا تتضايمش
(تتضايمش) خليك يا ابني في ابريج (ابرق)
الزيت.

هيكل — اتضايق من ايه. الي ما يعرفك
يجهلك. على كيفهم. الي فيهم رئيس تحرير
جريدة قذ الدنيا ولسان حال حزب يضم وزراء
ورؤوس وزارات وله الراى الاول فيه وبين
اهله وزير فيلسوف ومحامى وفيلسوف ودكتور
فى...

البنان — دكتور في ايه سخام! احنا
ما اتفقنا من زمان. وصرفنا نظر عن دي
وحطيت عليها ختم ايدك بشيل اللقب ده من
قدام أسمك فى صدر السياسة. رايحين نرجع
لعنب ديه

علوبه باشا — الله لا أجرك يا بنان. ده
كان زمان وقت الخلاف والمزاحمة على كراسي
البرلمان. اما دلوقت بعد ما خرجنا منها احنا
وانتم ملط بلبوس مش تصيين انت بقا وتلايمها.
هو الائتلاف مالوش خاطر

البنان — ماهي شورته المقطره هي الي
عرتنا وخلطنا ملط. اسكت فى عرضك أنا فى
قلبي منه ومن ائتلافه كل دودة شبر
النقراشي — هي الدودة ما بتفارقكش
أبدًا.

البنان — بتقول الي عندك يا بنينا

النقراشي — فشرت يا قديم

ماذا يريدونه

الحكم غايتهم؟

وحاق بهم فيها الفشل . وهاهي الحكومة الانجليزية قد كشفت عن حقيقتهم وتناولتهم بما في أقدام ساستها وذوي الشأن فيها صفعا ور كلا رنجيبها ، وكان ذلك على لسان جريدة الديلي ميل وهي لسان حال السياسة الانجليزية الخارجية إذ تقول :

« شرع رجال الوفد ، وهو الحزب الثوري المعادي لبريطانيا العظمى في مصر ، يسعى سعي المستميت لفت الانتظار اليهم وإثارة الحكومة البريطانية أو حملها على التدخل في شؤون مصر الداخلية بطريقة تسهل عودة حزب الوفد الى الحكم »

ثم اسمع ماذا تقول هذه الجريدة في كذب دعوى النحاسيين وأذنانهم من أن الامة معهم «وقد سادت السكينة التامة مصر خلال الشهور الماضية التي قضتها البلاد في ظل حكومة منظمة برئاسة صدق باشا ولم يبد أي دليل على وجود شعور عام في جانب الوفدين »

وليس بعد هذا إيمان في الحية والفشل من هذه الناحية أيضا

وأما محاولتهم تعطيل الانتخابات أو إضعاف أثرها ، فقد أعدت لها الحكومة عسكها ولن تخرج منها إلا ظافرة مؤيدة بأ كبير عدد يباشر الانتخاب على قواعده الصحيحة ، وستذهب هذه المحاولة التي يأخذون في أسبابها هباء ، وستعرفهم الامة باقبالها على الانتخابات بولاء وإخلاص ، أنهم قوم لاقية لهم في نظرها وليسوا أهلا لثقتها أو تأييدها . على أن الحكومة الانجليزية قد فطنت إلى هذه المحاولة الفاشلة فقالت بلسان الديلي ميل :

« يقوم زعماء الوفد الآن بمجهود آخر ، في سبيل السلطة لأنهم يخشون أن تسفر الانتخابات العامة عن أقول نجم حزبهم نهائيا ، وقد قرروا القيام بمظاهرات مشوشة تؤدي في

الامة التي خذلتهم ولم تستجب لدعوتهم . فاذا هز الانجليز لهم اكتافهم ولووا عنهم وجوههم ، فأمامهم الانتخابات الحالية لا يدعون أي حيلة دون تعطيلها أو إضعاف أثرها في مركز الوزارة ولو كلفهم ذلك ما كلفهم

فأما محاولتهم إثارة الامة لاثبات دعواهم فقد دلت الحوادث المتتابة على أن هذه الدعوى غير قائمة على أي أساس ، وأنها دعوى كاذبة لا وزن لها ولا تقدير . لأن الامة قد اثبتت بكل معاني الاثبات أنها في طريق وهم في طريق .

ففي يوم الجمعة الذي حاولوا فيه الذهاب الى طنطا لم يكن في أقسام القاهرة أية قوة ترد طفلا عن احداث الشغب مبتي شاء ، ومع هذا فقد مر اليوم بطوله ساحبا وراءه الليل باعجازه ولم يفكر أحد من سكان القاهرة ، على ترامي اطرافها وتباعد أنحاسها ، في أن يحدث أي شغب . حتى المشاجرات العادية فقد كانت في هذا اليوم أقل منها في الأيام الأخر . كذلك لم يتحرك أحد في طنطا ، وهو البلد الذي حرم من زيارة الزعماء ، وحيل بينه وبين استجلاد طلعة الرؤساء ، بأي حركة . اللهم إلا ما قام به بعض افراد ممن تقطعت بهم الأسباب ومنعت عنهم موارد التصب والاحتيايل ، باسم العضوية في مجلس النواب البائد أو في مجلس المديرية الملغى . ومع هذا فقد كانوا فئة قليلة وقف منهم سكان طنطا موقف المتفرج . الى أن سيقوا الى المحضر أذلاء مقهورين .

إذن فالامة ليست معهم

وأما محاولتهم الاستنجاد بالانجليز واستجداء معوتهم وتعهدهم لهم بامضاء للعاهدة ومساومتهم إياهم على حقوق البلاد ، فقد باؤوا منها بالحيلة

يحاول النحاس باشا وعصابته ، ومحمد محمود باشا وخلائته ، أن يجدوا لهم منفذ آمن هذا الباب الذي أوصدته في وجوههم عزيمة صدق باشا وصريته ، وأن يجدوا لهم منفذاً من هذه الورطة التي أوقعتهم فيها الحاقة النحاسية والحية السليمانية . فهم لا يهدأ لهم بال ولا يقر لهم قرار إلا اذا تنحت لهم الوزارة الصديقة عن كراسي الحكم فوثب اليها منهم كل أحق مافون ، وغر مفتون ، وهناك يتسع المجال لكل طامع ، وتفتح الابواب أمام كل لص جائع ، وتصبح البلاد مباحة لكل افك منهم ونصاب ، ومرافقها نهباً مقعما بين الاشباع والاصحاب ، وتعود الحالة الى ما كانت عليه في عهد الوفدين من الفوضى والاضطراب . غير أن هذا المطلب قد أصبح بعيد المنال تنلق دونه الاعناق ، وتنحطم الاصلاب .

ولأجل الوصول الى هذه الغاية ينذل النحاسيون وأذنابهم من حثالات الدستوريين ما فيهم من قوة احتيال وشدة كيد ، عمام يحصلون على وسيلة من الوسائل التي يرونها بالغة بهم الى ما يريدون ، أو واقفه بهم عند ما يبتغون . وهذه الوسائل التي يحاولون بما في وسعهم نيلها كلها أو بعضها هي : اثبات دعواهم بأن الامة معهم تشد أزهم وبحيب دعوتهم وتثور في وجه الحكومة ثورة يحملها على التخلي عن كراسيها فان لم يستطيعوا اثبات هذه الدعوى ونأت عنهم الامة لمجانبها ووقفت منهم موقف الساخر بهم العارف ببنائهم ، لجأوا الى الانجليز يستجدونهم المعونة على الوزارة ، وساموهم في حقوق البلاد وسعدوا لهم بتوقيع للعاهدة على الوجه الذي يرضيهم ولو كان في ذلك تضاع كل حق لهذه

تلتقطن الجمعية أو يرسلن لها البوليس وقد طبعت الجمعية أخيراً رسالة باقتراحاتها عن إلغاء منازل البغاء اثتشفان أن أرسل لكم نسخة منها والجمعية مستعدة للمزيد المساعدة لكل فتاة تلجأ إليها

الدكتور عبد العزيز نظمي

٢٣٨١ أنه في يوم الأحد ١٠ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بكفر الروك مركز السنبلاوين سيباع زراعة ١٣ ط قح الموضحين بمحضر الحجز رقم ٤ - ٤ سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة السنبلاوين الاهلية في القضية ١٣٢٢ سنة ٣١ وقاء لمبلغ ١٣ جنيه و ٢٢٠ بخلاف النشر ملك عبد علي حموده من الناحية والبيع كطلب محمد علي حموده من الناحية

فعلى المشتريين الحضور

٢٣٨٢ في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ١٩٣١ من الساعة ٦ صباحاً للمسا بيندر بنى سوف بشونة ساروفيم استئجار الشيخ صادق أبو شارب على ترعة الابراهيمية سيباع أو توميل فورد مصل سنة ١٩٢٨ عربية نقل كبيرة ملك محمد افندي زهيدي المفاول بمصر حجز عليها تنفيذيا في ١٦ ابريل سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١٠٥٢ سنة ١٩٣١ مدني جز في الدنيا وقاء لمبلغ ١٠٠ جنيه و ٧٣٥ ملجم بخلاف النشر وما يستجد والبيع كطلب الخواجه ميخائيل برسوم التاجر بيندر الدنيا فعلى لمشتريين الحضور

٢٣٨٤ في يومى ١٦ و ١٧ مايو سنة ٣١ بعزبه جودار تبع ثمرة البصل سيباع زراعه ١٠ افدنه برسيم اخضر ملك محمود دويدار بالناحية كطلب الشيخ احمد محمد راشد التاجر بالمحله وعلى حكم محكمة المحله ن ٢٣٧٠ سنة ٣١ وقاء ١٧٢٤ قرشا خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

يورد فتيات ساذجات الى ذلك البيت الدنس وغيره من بيوت الدعارة

وقلم بعد ذكر هذا الخبر المؤلم ان في بلاد الغرب حيث السفور والاختلاط بين الجنسين قد أنشأوا جمعيات خاصة لمكافحة هذا النوع من البغاء بل ويذل أعضاؤها ما يستطيعون من جهود مادية وأدبية في سبيل البحث عن الفتيات الضعيفات والفقيرات منهن لمساعدتهن على العمل الشريف في مختلف النواحي حتي لا تسقطن الى مثل الهوة التي ارغمت « نعيمة » وأترابها على السقوط فيها

ونحنم أن يقوم بعض المشفقين بيننا على هاتيك البائسات بتأسيس جمعية تتعاون مع الحكومة على انقاذ أمثال أولئك الفتيات التعسفات.

ويسرنى أن أقول لحضر تكم أن أمينيتكم قد تحققت من عدة سنوات والحمد لله فقد أسعدني الحظ في سنة ١٩٠٩ بتأسيس جمعية « مقاومة انتشار البغاء ومنع الاتجار بالرقيق الأبيض » وفي سنة ١٩١٢ أصبحت تلك الجمعية شعبة تابعة للمكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والاطفال وهذه الجمعية لاتزال موجودة ولها فرع بالاسكندرية وآخر في بور سعيد ورئيسها بمصر جناب المستر بلاكريد.

القاضي بالحكمة المختلطة ورئيسها بالاسكندرية المستر ماك بارنت المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة ورئيس المكتب المركزي جناب المستر بوث المستشار القضا في ولها مجلس إدارة مكون من نخبة الرجال وفي مقدمتهم سعادة محافظ مصر وفضليات السيدات من جميع الجاليات وتمثل مصر بين السيدات السيدة الجليلة (هدى شعراوي) . ولي الشرف أن اكون عضواً بمجلس إدارتها ولجانها التنفيذية ومكتبها المركزي . وللجمعية ملجأ بمصر وآخر بالاسكندرية لا يواء الفتيات والسيدات التي

النهاية الى مشاغبات تجعل أرواح الاجانب وأملأكم في خطر فتضطر الحكومة البريطانية عندئذ الى التدخل تدخلا عملياً وحينئذ يرى صدقي باشا نفسه مضطراً الى الاستقالة فيفتح الطريق أمام الوفدين للعودة الى الحكم »

هكذا تكشف جريدة الديلي ميل عن أغراض الوفدين وأذنانهم ، وهكذا تفضيهم هذه الفضيحة التي يعملون على سترها ومخادعة الامة عنها . ولكن عزمة صدقي باشا وتأييد الامة له كفيلا يرد كيد هؤلاء الخونة الجناة في محورهم ووقاية البلاد من شرورهم .

إذن قائلنا حس باشا وعصابته ، ومحمد محمود باشا وحشائته إنما يريدون ، من أجل شهواتهم وشفاء لغلهم وحقدهم على الوزارة الصديقة ، أن يوقعوا البلاد فريسة بين يدي الاسد البريطاني وأن يضيعوا على الامة ماتمتع به من استقلاله ، وذلك كله في سبيل العودة إلى الحكم ، ولكن الله لا يفلح كيد الخائنين ولا يصلح عمل المفسدين ، وللكنانة رب يحميها من هؤلاء الضالين المضلين

حول البغاء وبيوت الدعارة

حضرة الفاضل رئيس تحرير جريدة الكشكول بعد السلام والتحية — قرأت في جريدتكم بعدد اليوم (أول مايو سنة ١٩٣١) في الصحيفة ١٩ تحت عنوان « الضعيفات بيننا وبينهم » حكاية المخدم القواد المجرم — الذي أغوي الفتاة « نعيمة » من أهالي قسم العطارين بالاسكندرية وارسلها الى بيوت الدعارة بالقاهرة وهي كانت تظن أنها ستجد في ذلك المنزل الملعون عملاً شريفاً تعيش منه فوجدت فيه شيطانة شماء ارغمتها على التسليم في عفافها بمن يفسد . وقد اثبت التحقيق ان ذلك المخدم الذي اعتاد أن



لستحسب محمد باشا محمود وجماعته واقفين على الباب فقلوا لي استاذن لنا بالدخول
نحارب... مع الامم ١٩٢٢ م ما سمعوش صدقي باشا يقول احنا كنا عايزينهم فكريين لان لم خاطر عندنا انكايين ??

(تابع المنشور على الصفحة الثالثة عشرة)

العلايلي — علشان يعجب سخام البرك
بتاع روزا ليوسف . .

محمد باشا محمود — صحيح هو اللي سخام
البرك مش أنا .

بركات باشا — ما قلنا الي فات فات .
لازم علي تزن يا علايلي .

البنان — كلمة وفلتت ما فيهاش حاجة .
اعتبروها تحديقة . ان فضل الائتلاف حلو كده
على طول يموع نفسنا . لازمه بعض توابل
وفلفل وغمزة من هنا ورزقة من هنا يقوم يبقى
له طعم .

الغرابلي باشا — الاستاذ هيك كل كان بده
يقول حاجة عن سبندر وضاعت في اللوكة الي
حصلت . تفصل يا استاذ باذن حضرة المهام
الرئيسة .

هيك — قصدي أقول ان مقالات سبندر
سبندر دي بايخة بالمره . ومانيش عارف اذا
كانت المقالة الواحدة منها يياخذ عليها خمسمية
جنينه كم آخذ أنا على كل مقالة من المقالات التي
كنت أكتبها أو التي كنت أضع نقطها للمازني
فينسج عليها فتدوي بها أنحاء القطر ويبيت لها
صدقي على قراش من شوك القتاد .

البنان — العفو يا استاذ . اذا كل صدقي
لا يهمه الا المقالات كانت هوسة توفيق دياب
كافية وحدها أن تحليه يقول حتي برقيتي
بلاد الله لخلق الله . ولكن سيدك ! ده صدقي
والأجر على الله . كل ما تزينده مقالة يحطها
تحت رجله فوق أنجواتها ويرتفع لكم درجة .
تماضر صبري — وليه بلك صدقي ما يتألمش
من مقالات الامتاذ هيك والاستاذ دياب
ولا يموتش في جلده من مقالات المستر سبندر .
علوبه باشا — لأنه اذا كان يتألم من هيك
ومن دياب فهو قادر على مشي من الاستمرار

واذا كل لا يخاف سبندر ذلك لأن هذا المستر
لا يزيد ولا ينقص عن كاتب مثل كثير غيره
من كتاب الصحف لا تأثير لقوله ولا نفاذ
لرأيه وليس هو من زعماء الاحزاب أو رجال
الدولة الرسميين

هدى هاتم — امال كل ليه عضو في
لجنة ملتر

علوبه باشا — ايوه ، سيني عن هذا .
الرجل يوم انه على معرفة بأمر الشرق فذلك
ولانه كاتب وله قدرة على الانشاء اختاره ملتر
عضواً في لجته فاذا هو لم ينفع طلبه نفع طار .
يعني اذا ما أفاد كخير بالشرق أفاد كمنشئ
ومحرر لما يضعونه من المذكرات والمحاضر . زي
ما كل معنا دومان في الوفد الاول وزى ما كل
عزي في الوفد الرسمي

البنان — وهو في غير كده وفي أوقاته
العادية يطلع حاجة زي عباس حافظ مثلاً ؟
علوبه باشا — لا ارقى من كدهوا كرم
من كده .

البنان — مع حفظ النسبة بيننا وبين
الانجليز .

علوبه باشا — حتي ولهذا . قل ان درجته
هناك بالنسبة لكتاب التيمس او الديلي مايل
او الديلي تلغراف زي درجة عبد الحميد حدي
والمازني بالنسبة لخليل ثابت وعبد القادر حمزه
وداود بركات

البنان — وما قولك في مقالات الديلي ميل
علوبه باشا — دول نقاوة بالحق وفي العظم
من فضلك قايسنا ومفضلنا بالطول والعرض على
كيفك وأقول لكم فيما بيننا ان هذا فكر كل
انجليزي مسؤول فينا جميعاً وانتم يا وفدين ونحن
يا دستوريين لما اتحدنا بكم بعد الذي قلناه فيكم
وقلتموه فينا . ويقين ان المناورات التي تقوم
بها هنا وفي المديرية ليست الا مشيا كساب

يراد بها كيد الحكومة واشغالها على رأي
الثعلب لما حبسوا منه الفراخ في التقيصة
ومطالاش يا كلهم فضل طول الليل يدخل لهم
دبله من الشقوق ويقول بدلي ولا تماوش

شريفه هاتم — اما يرافو عليك راجل تشجيع
صحيح ده والابلاش . اعمل معروف اطوي
ما عندك فالحمد مارنا يفتك سجن دولة الرئيس
ويجي يناقشك في رأيك ده . قومي يا هاتم انت
وهي انا بعيد عنك رايحه اطق من خنشة
الراجل ده .

وقن فقام في اثره من بعض الحضور ولا احدي
ألي أمام السهرة ذهبوا ام الي الدور .

طبق الاصل «محرر المنام»

اعلان

٢٣٨٣ في يولي ١٦ و ١٧ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحاً بتاحيه سنيكه مركز الزقازيق
سيباع اردب ادره شامى بكوزة وحامين وانجر
نحاس ملك على عبده علي بالناسيه فاذا لحكم
محكمة بليس ن ١١٠٩ سنة ٣١ لصالح بكري
علي زيتون من بليس وقاء لمبلغ ٣٣٩ قرشا
فعلى الزايدون الحضور

٢٣٩٣ انه في يوم الخميس ١٤ مايو سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً وما بعدها وفي
الايام التالية اذا اقتضى الحال يند برشرين
سيباع بطريق المزاد العلني ٧٠ قنطار جبر بغير
طفي ملك المدين الشيخ عبد السلام علام من
الناسيه المتوقع المحجز التنفيذي عليها بمعرفة أحد
حضرات محضري شرين في ٤ ابريل سنة ٩٣١
بفاذا لحكم محكمة ديباط الاهليه رقم ١٠٤٠
سنة ٣١ وهذا البيع كطلب الشيخ عبد الرحمن
قاسم التاجر بدمياط ووقاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاغ
المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر
وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

كسوم ورد غطاء

هل يصلح المطار

احداهن — أنا ذاهبة الى طيب الجمال
أخرى — ارمي نفسك فلا فائدة في ذلك
الاولى — لماذا؟
الثانية — لأنك احوج الى نبي ذي معجزات ..

لكل شيء ثمن

كانت ادارة الفندق ترهق الزباين بما تضيفه الى حسابهم من نفقات تلتصق لها وهي الاسباب كاستعمال الحمام أو استعمال التليفون وقد حدث ذات مرة ان ظهر في السماء قوس النعام وأراد صاحب الفندق أن يلاطف أحد النزلاء فتأداه وقال : تعال انظر قوس النعام الزبون — أعرفه قوسا جميلا ولكني أريد أن أعرف أجرة التفرج عليه أولا ..

الامهات وعيوب الإبناء

احداهن — يدهشني أولئك الامهات اللاتي لا يرين عيوب ابنائهن
أخرى — وهل ترين أنت عيوب ابنائك؟

الاولى — طبعا لو كان في أيهم أي عيب لرأيت

الثانية — أو ليس في أيهم أي عيب
الاولى — أبدأ

الثانية — لماذا اذن تندشين؟ ..

السكوت أشد من اللرض

أحدهم — تقول ان زوجتك تتعذب عذاب الهول؟
آخر — نعم
الاول — ولماذا

الثاني — حنجرتها ملتبة

الاول — وهل يحدث التهاب الحنجرة عذابا شديدا

الثاني — كلا ولكنه يمنعها من أن تتكلم ..

ذنب مصلحة السجون

القاضي — أعرف أن ماضيك مظلم

المتهم — ليس الذنب في ذلك بذني

القاضي — كيف

المتهم — الذنب ذنب مصلحة السجون التي لا تضيء السجون ليلا ..

ضرورة الشجاعة

ابن الأخ — هل انت شجاع يا عمي؟

العم — لماذا هذا السؤال

الطفل — لأنني أريد أن الالعك لعبة تحتاج لكثير من الشجاعة

العم — وما هي هذه اللعبة يا عزيزي

الطفل — راجع أعمال فيل وانت تأكلني حلوة وشكولاته ..

منطق

تربل جندي البوليس جن جواده في الشارع ثم استوقف صبيًا من المارة وقال له

الجندي — أرجوك أن تمسك عنان هذا الجواد لحظة ربنا أشرب كوبة ماء من هذه

القهوة وأعود لك

الصبي — هل يعرض؟

الجندي — لا

الصبي — هل يزف؟

الجندي — أبدأ

الصبي — هل يجري؟

الجندي — لا . أبدأ

الصبي — لماذا تريد اذن أن امسكه؟ ..
مسألة عادة

احداهن — مالي أراك حزينة يا عزيزتي
أخرى — لأنني أجد زوجي شارد الذهن
الاولى — ماذا حدث

الثانية — حدث انه كلما جلس الى الطعام وفرغ منه توهم انه في سطم وترك البقشيش على المائدة

الاولى — لا يحزنك هذا فالمسألة معه مسألة عادة

الثانية — هذا هو الذي يحزني

الاولى — لماذا

الثانية — لأنه يقبلي كلما ألبسه البلطو ..
هل يفهم السبع؟

كان أحد المخرجين يحاول اخراج رواية تشترك فيها حيوانات كبيرة منها سبع ونمر وفهد وكان سياق الرواية يقضى بان تطارد هذه الحيوانات فتاة جميلة ثم يأتي البطل وينقذها منها. وكان المخرج يفهم إحدى الممثلات ما يجب أن تفعله وهي تمثل دور الفتاة فقال لها

المخرج — يجب أن تكوني مطمئنة فسأقيد النمر والفهد ولا أترك بلا قيد غير السبع

المثلة — ثم ماذا

المخرج — ثم أضع هذه الحيوانات في حديقة وعليك ان تمرى بها بسرعة البرق فيطاربك

السبع

الفتاة — وبعدين

المخرج — بعدين تتسلفين شجرة سأكلك عليها

الفتاة — والسبع

المخرج — السبع لا يتسلق الشجرة

الفتاة — آه عظيم عظيم

المخرج — هل فهمت الآن

الفتاة — نعم ولكن هل يفهم السبع؟

تؤوه نسوية

زوجة سفاح « دسلدورف » ١١

تحدثت زوجة « بيتر كيورتن » سفاح مدينة « دسلدورف » بالمانيا . والذي حكم عليه بالاعدام أخيراً لجرائمه الجمة إلى أحد مندوبي الصحف في برلين يوم ١٨ أبريل الماضي . فقصدت عليه كيف أنها كانت مخدوعة في هذا الرجل فلم يكن ليدور في خلدها انه ارتكب ولو بعض هذه الجرائم المروعة فقد قالت لذلك المندوب أنها بينما كانت تسير الى جانب زوجها في نزهة صغيرة اعترف لها بأنه هو الجاني للجرائم التي تنشر الصحف انباءها . ولم تكن هذه الزوجة المخدوعة تعرف الى تلك اللحظة حقيقة ما فطر عليه زوجها من شر واجرام . فلم تعتقد ألبتة انه صادق في اعترافه .

وأخذاً بعد ذلك — أثناء نزھتهما — يتناقشان في تلك الجرائم كما روتها الصحف . فلم يبد على « كيورتن » أثر ولو طفيف ينم عن علاقته غير المباشرة بتلك الجنايات ثم اردفت تقول : —

— « ولقد ازعجني اعتراف زوجي فسألته هل يعنى حقيقة انه هو القاتل لاطفال أبرياء ؟؟ ومن عجب انه عادفاً كدلي اعترافه في كثير من الحلة يد انه طلب الى أن احتفظ بالسر اللهم الا اذا كنت أريد اللحاق بضحاياه .

وسرعان ما تحولت المحادثة بيننا الى موضوعات اعتيادية فظننت ان زوجي لم يكن صادقاً في هذا الاعتراف بل ولم يكن جاداً فيه

وقالت بعد ذلك : —

« لقد كان زوجي دائماً حيالي مثالا للزواج

فلم يد منه ما يدعو لمؤاخذته في شيء سوى انه كثيراً ما كان يتعذر عليه المحافظة على مواعيده في اوقاتها . وفي طيلة حياتنا الزوجية لم يضربني الا مرة واحدة . ثم اعتذر لي بعدها عما فعله . ولم يشرب الخمر مطلقاً . ولكنه كان على علائق كثيرة مع نساء أخريات . ولقد هددني ذات مرة بان يذبحني بالموسى لاتي انجيت عليه عتبا لهذه العلاقات النسوية

« و كان من عاداته التي لا يغفل عنها ان ينظف اثوابه بنفسه . اذ هو شديد المحافظة على ان يكون أنيق المظهر دائماً

نادي الصداقة النسوية

منذ نيف وعشرة أيام افتتحت المباني الجديدة التي شيدها « نادي الصداقة النسوية » في « ويليك ستريت » بمدينة لندن . وفي نهاية العام الحالي ستكون تلك المباني معدة لنزول النساء ذوات الاعمال والمشتغلات منهن بمختلف المهن والفنون من جميع ممالك العالم حين زيارتهن العاصمة الانجليزية ونزولهن ضيفات على ذلك النادي

ولقد تألفت لجنة من أعضاء النادي لاعداد جلسات تعارف بين النساء الزائرات وبين النساء الاعضاء فيه من عمل أو مهنة واحدة ولا ريب في أن النادي المذكور يرمي الى انشاء وتوطيد العلاقات ما بين النساء الاجنبيات وبين الانجليزيات اللواتي يزاولن عملاً واحداً في ميدان الحياة

ومما هو جدير بالذكر ان لجنة السياحة البريطانية تعضد هذا النادي كما أنها تبذل معونتها لكثير من الجمعيات النسوية في انجلترا ولقد سبق لنادي الصداقة النسوية ان قام

بالمساعدات الجمة القيمة للنساء المحاميات والطبيبات والمدربات والموسيقيات والكاتبات والفنانات حين زيارتهن انجلترا

أفلا يجدر بالجمعيات النسائية المصرية . . وما أكثر أسماها بيننا — أن تتصل بهذا النادي اتصالاً يكفل لها مسارعة الى خدمة المصريات في لندن . وفي كل عام يزداد عددهن وخاصة الارساليات الى الجامعات البريطانية ؟؟

الزوجات الامريكيات

في مدينة نيويورك هيئة نسائية باسم « الجمعية الوطنية للزوجات الامريكيات » بلغ عدد اعضائها حتى الآن ٤٠٢٠٠٠٠ زوجة من جميع انحاء الولايات المتحدة

وهذه الجمعية لاتي عن بذل جهودها لترقية مستوى المرأة الامريكية وخاصة الزوجات هناك . وكان آخر ما فعلته في سبيل هذا الغرض نداء أصدرته منذ أسابيع قلائل ضمنته كثيراً من الوصايا والنصائح ومن عجب ان يكون بعضها مخالفاً لتقاليد « الموضة » الحديثة

فقد جا . في هذا النداء ما يلي : —

١ — احذري الجلوس واحد فخذيك فوق الآخر ، فان السيدات المهذبات لا تفعلن ذلك .

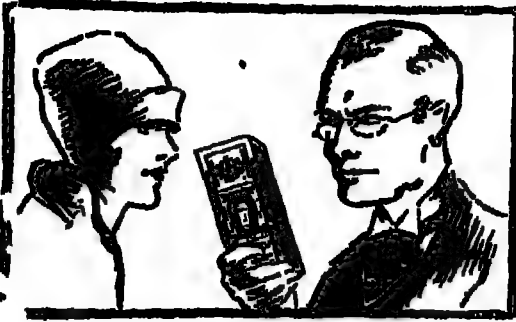
٢ — كل السيدات نساء ولكن ليست كل النساء سيدات فاختاري لنفسك المكانة التي تؤهلك لاحترام الغير

٣ — يجب ان يكون الاحتشام اسمي . ماتطمح اليه المرأة من ضروب التأنيق

٤ — لم يعد الشعر المقصوص محبوباً ولا مرغوباً فيه . والشعر المسترسل حتى الخصر يزيد من جمال صاحبةه

وأزيد من هذا أن الجمعية المذكورة اذاعت

إذا تساقطت نقط الشاي على فراش المائدة يجب دلكها في الحال قطعة من السكر لازالتها .



حديد أفتشتان

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه

٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

تليفون

من اللحم والسمك . مع مراعاة أن يكون طهي هذه الاغذية بالطريقة التي تحفظ عليها جميع عناصرها الغذائية . وليس أجدي لتحقيق هذا الغرض من طريقة الطهي بالبخار

ومن الواجب المحافظة بدقة على التوازن النسبي بين الكميات من كل نوع في الاغذية المستهلكة .

فوائد منزلية

لتنظيف مفاتيح البيانو تدلك بمسحوق الطباشير المذاب في البيرزين
لازالة بقع مياه البحر عن الاحذية تمسح باللبن الساخن المذاب فيه قليل من الصودا
تكروه الفأر رائحة « الكافور » وتهرب من أي مكان تشمها فيه .

في كثير من الصحف الامريكية تصرحاً قالت فيه ان اثواب الاستحمام المناسبة للمرأة الامريكية المحتشمة هي التي تشد اطرافها إلى السيقان ويحلوها قبض طويل .

ومن الواجب على فتيات المدارس ان ترتدين ثياباً لا يزيد قصر اطرافها عن الارض أكثر من خمس بوصات . كما أن السيدات اللواتي تجاوزن سن الخمسين يجب ان تكون اثوابهن على هذا القياس ...

ومن مبادئ الجمعية حظر التدخين على اعضائها .

فهل تتيح الاقدار لمصر مثل هذه الهيئته النسائية تجاهد في سبيل القضاء على ضروب التهنك الذي برزت المصريات في اجلى مظاهره على حين أن مصر بلاد الحجاب والاختباء؟؟؟

كيف تكون الاغذية صحية

نشرت احدى صحف لندن مقالا بهذا العنوان لطبيبة انجليزية قالت فيه :
« لقد اوشك الناس جميعاً ان يتحققوا من قيمة اللبن والفواكه والخضروات من الوجهة الصحية . بيد أن هناك فكرة سائدة عن هذه الاغذية بأنها باهظة الثمن ولهذا فان ما يستهلكه الفرد الواحد من اللبن أقل بكثير مما يجب أن يكون عليه غذاؤه اليومي منه

ومن المستطاع باتباع بعض القواعد البسيطة الحصول على اغذية مختلفة صحية بلا نفقات جمة بل واقل مما ينفق اليوم على تلك الاغذية الشائعة في دورنا وهي المكتظة بكميات كبيرة من اللحوم .

والغذاء الصحي المتنوع يجب أن يكون مركباً من الحبوب واللبن والجبن والخضروات الورقية مثل القرنبيط والسبانخ والخضروات ذات الجذور مثل الجزر والبطاطس مع القليل

شركة مصر لغزل ونسج الحرير

الاكتاب العام في زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بأن يعلن انه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها في المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠.٠٠٠ الى ٥٠٠.٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٥٠.٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية وقرر بدء الاكتاب في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر في مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه في الاسكندرية والاقاليم

مجلس الادارة

دعوة صالحة

بأثنين جنيه

خدام بالعمولة ؟

— ٣ —

المسيو كاليه وهو رجل خمار طرق هذه
الديار وعاش بين أهلها منذ ثلاثين عاماً حتى انحد
وأصبح ابن بلد يشترك في مسابقة دعوات الشيخ

دي شغلة رايحه يا شيخ كاليه
ودعوة صالحة بأثنين جنيه

خدي لفضيلتك خدام مكتم
واجيبلي سبحة وراك وتمم

واجيب زباين من عند شما
وافتح جيوبك واقولك املا

مخسوب جنابك يعرف يعري
ويدي جامد خزوق مغري

جبه البلاد دي لابس له فروه
فعد ييكش عمل له ثروه

ياخد عموله الميه خسه
وتبقى طول له زده همسه

بس أوع تطمع تاكل حقوقي
اخوك مرقع واصله سوق

شان أكن لك ياعم شاكر
واعيش بقرقك ساكت وصابر

أما الخبايره في البار بتاعي
الشيخ كاليه جنب الرفاعي
(أبو ليلى)

الى النائب العمومي

سيدي الفاضل صاحب الكشكول الاغر
سؤال ورد غطاء — صدر الامر الملكي
وقانون الرتب والاورسة — وذكر الكشكول
الاغر بأن لاجرائد الوفدولا جرائد السوريين
تستطيع بعد الآن تلقيب أولاد لطف الله
بالامراء ولكن بعد ذلك هل يسري هذا
الامر على بطاقات الزيارة الخاصة بهم والمكتوب
فيها — S. A. PRINCE — كذا وفوق هذا
التاج ...

أم هل يتناول هذا الامر السامى حقائب
اليد التي تحملها عقيلاتهم وقد نقش عليها مايلي
بالحرف الواحد S. A. PRINCESS وفوق
ذلك تاج مرصع بالحجارة الماسية .

هل تصدر هذه الحقائب وهذه البطاقات
أم لا ؟ وهل أعد مذنباً اذا سمعت خادهم
يقول لسي جورج لطف الله ان سمو الامير
حييب يرغب بمقابلة سموكم فرد عليه المسيو
جورج طيب قل لسموه ان سموي مستعد
لمقابلة سموه ولم ابلغه بأنه بعمله هذا يخالف
الاورام السامية . وتفضلوا بقبول تحياتي

٤ - ٥ - ١٩٣١ مستفيد ؟

الكشكول — ونحن نوجه هذا السؤال
الى سعادة النائب العمومي ليدفع بقوة المستملة
من قوانين البلاد كل اعتداء يمس هذه القوانين
أو العبث بها

٢٣٩١ انه في يومي الثلاثاء والاربعاء

١٢ و١٣ مايو سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بناحية المنشاه

سيباغ عجل بقر احر سن ستين السابق
الحجز التنفيذي عليه بتاريخ اول ابريل سنة
٢١ تنفيذ الحكم محكمة ملوي الاهليه في

القضية ن ٣٩١١ سنة ٣٠ ملوي صد بسيم
على رضوان المزارع من المنشاه مركز ملوي
وفاء لمبلغ ٣٧٦ قرش صاغ بخلاف النشر
ومايستجد كطلب الشيخ اسماعيل احمد
مصطفى التاجر بملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٨٧ في يوم ١٢ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بدقق مركز قوص وفي ١٣ منه بحاجر
دقيق وفي يوم السبت بعده بسوق قتاده سيباع
الاشياء الموضحة بالمحضر ملك يوسف عبد الله
يوسف من حاجر دقيق نقاذاً لحكم محكمة قوص
الاهليه في القضية ن ٤٦٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ
١٦١٦ قرش صاغ بمافيه اجرة هذا النشر كطلب
يوسف محمد سلام من الناحية
فعلى المشتري الحضور

٢٣٨٨ في يوم ١٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا با كجاجوج وما بعدها اذا لم سيباع
الاشياء الموضحة بالمحضر ملك احمد عثمان
طايح من الناحية المحجوز عليها في ١١ ابريل
سنة ٣١ نقاذاً لحكم محكمة كوم امبو الصادر في
القضية المدنية ن ٧٠٥ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٨٩٠
قرش صاغ خلاف رسم النشر كطلب يس احمد
علي من الناحية فعلى المشتري الحضور

٢٣٨٩ محكمة نجح حمادي الجزئية

في يوم ١٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا
ببالوره سيباع الاشياء الموضحة بمحاضر الحجز
ملك كل فاضل نجيب وشاكر كندی من
الناحية المحجوز عليهم في ٢ أكتوبر سنة ٣٠
نقاذاً للحكم ن ١٤٩٥ سنة ٣٠ كطلب الست
حميده هانم مصطفى من مصر
فعلى راغب الشراء الحضور

رواية العذاب

رد على رد

فيريكم يا ناس يا مسلمين بانصارى يابهود
هل هذان موضوع واحد

يا أستاذ يونس — لقد أدركنا شرك
وفهمنا غرضك فكل ما ترمي إليه هو أنك
تلقت أصحاب المسارح اليك ليسا بملوك بأخذ
رواية منك. ولكن ساء فألك وخاب ظنك
فأصحاب المسارح لا تجوز عليهم الآن تلك
الاراجيف وانت تعلم كما يعلم غيرك ان عبد العزيز
حمدي لم يسطأبدأ على مؤلفات أحد ولو أراد
اقتراف مثل هذا الأثم لكان الشيخ يونس
ومؤلفاته أبعد عن تخيلته بعد مصر عن اليابان
وأما ما أتيت به من البراهين التي نشرت
في بعض الصحف عن نبوغك وكفايتك فكل
هذا لا يزيدني الا اعتقاداً بأنك لا شيء.

وأما اذا أردت يا صاحبي أن تبغني
بقولك انك تحترمني اكراما لوالدي «عم أمين
افندي» وتقول انك تعرفني فاسمح لي ان
أصارحك بقولي من محسن حظي أنك لم تعرفني
وأنك كاذب في ادعائك معرفتي ككذبك
بأنك مؤلف وأقرب الأدلة أن والدي يا أستاذ
يا من تعرفني وتعرف والدي اسمه المرحوم
محمود بك حمدي وليس عمك أمين افندي أفلا
تجمل الآن وانني أستطيع أن أقسم بأنني لم
أسرق اسم أبي من (المظلومة) فاتق الله واستمع
يا مولانا العزيز

عبد العزيز حمدي

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها
أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمصليها في مصر
والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمومة
ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول
وامضاء المحصل

مثل هذه جديرة بالتخليد وبسرقة موضوعها ؟
أليس كذلك يا أستاذ ؟

لا أدري وأيم الحق ما الذي أصاب عقل
هذا الانسان الذي كلما دخل مسرحا وشاهد
رواية مصرية يصرخ بملء فيه قائلاً انها
مسروقة من (المظلومة) وقد اجترأ أن يقتري
هذا الاقتراء على روايتي (العذاب) و(أولاد
النوات) وسرى أنه يقول هذا عن كل
رواية مصرية

إني أحفظ تحت يدي تكديبا من كل من
استشهد بهم من المثليين وغيرهم ينفون به
ما يدعيه وسأطبعه عليه في الوقت المناسب
بالله أيها القاريء الكريم أنظر الى هذا
السخف وتأمل قليلا في هذه العقلية الشاذة .
واقراً البرهان الذي يكتبه بخطه واضحك في
سرك لئلا يسمعك فيقول لك أنك سرقت هذه
الضحكة من (المظلومة)

يقول القاضي حفظه الله بلسانه وبخطه

١ — ملخص رواية المظلومة كما جاء في
كوكب الشرق (رجل أنهكه المرض وهو
يعيش مع زوجته وابنه من هذه الزوجة وابنة
من مطلقته — الزوجة الحالية تسمى بكل
الطرق لتحبس أملاك زوجها على ابنها فتحرم
الابنة من ذلك الميراث

٢ — وملخص العذاب بخط عبد العزيز
حمدي (رجل في سن اليأس توفيت زوجته
فخذه رجل وزوجه من ابنته الصغيرة طمعا في
ماله وكانت تلك الابنة تحب فتى من جيرانها
ولا تحب زوجها العجوز وكان سعي جميع العائلة
لسلب مال الزوج الخ

يقول الشيخ يونس القاضي ان رواية
العذاب مأخوذة من رواية (المظلومة) تأليف
حضرتة ... ولما رأينا تلك الكلمة زدنا عليها
ولكنه ما لبث أن عاد الى دعواه مرة أخرى
فلم نر بداً من تفنيد مزاعمه كي يعود الى الصواب
قلنا في كلمتنا الاولى عن الشيخ يونس القاضي
انه كان من التكرات حتى تفضلت عليه السيدة
منيرة المهدية بقبول بعض رواياته وقلنا انه لولا
صوت السيدة منيرة لظلت هذه الروايات خيالا
في ذهن يونس ... قلنا ذلك ولا نزال نقوله
وندلل عليه بما قاله بلسانه ونشره بنفسه وبخطه
في الكشكول القراء من انه قدم رواية اسمها
(قسوة المجتمع) .. نعم قسوة المجتمع — بالله قف
أيها القاريء الكريم عند هذا الاسم الجميل
البديع (قسوة المجتمع) واسمح دموعك التي
تساقط من عينك من تأثير هذا العنوان العظيم
الذي يدلك على عظمة وفخامة الرواية لأن

الكتاب يقرأ من عنوانه .. قدم الاستاذ القاضي
روايته (قسوة المجتمع) الى الاستاذ يوسف
وهي فحازت قبولا ونالت اعجابا شديداً
لأنها حيرت العقول والافهام بدليل أنه قدمها
في شهر أكتوبر ومجلة المسرح كما يقول الشيخ
يونس كتبت عن ذلك في أول نوفمبر وكانت
نتيجة الاعجاب والدهشة والمهارة أن يوسف
وهي طلب من حضرة القاضي أن يقدم الرواية
المذكورة (أعلاه) في العام القادم وانى اترك
الحكم للقراء عن رواية تقدم في أكتوبر أى
في أول الموسم التمثيلي ويطلب مدير الفرقة
من المؤلف أن يحضرها اليه بعد عام قادم ليس
هذا دليل النجاح والنبوغ ولا شك أن رواية

الفقر مدرسة الاجرام

المسيو اوجو فوسكولو احذر جال الامن السابقين
يروى حادثة سطو على منزله

ولو أتيت لك أن ترى المسيو فوسكولو رأيت فيه شابا معتدل القامة مدملج الاطراف مفتول الساعد قوي العضل ، مع أنه كما حدثني يتأهز الخامسة والاربعين من عمره قال وقد أخذنا الحديث الى مائدة الشراب .

يعجبني فيك يا صاح عطفك على الفقراء والاخذ بيدهم على فقرك وقلة ما بيدك ... قلت وكيف ذلك ؟ قال « إن أجل ما يتخذه به الانسانية مساعدة الفقير البائس والاخذ بناصره واني أروي لك حادثة تعلم منها كيف رسخت هذه العقيدة في ذهني »

قال وقد بدت أمارات الجد على وجهه وتهد من أعماق صدره ... اسمع

كبت في بدء زواجي اسكن بشبرا في منزل صغير منزل في الساعة الواحدة بعد منتصف احدى الليالي وأنا نائم في مخدعي والى جانبي عروسي الشابة اذ سمعت حركة غير عادية بالحجرة المجاورة للمخدع واذا بهذه الحركة تزداد وضوحا كلما اعمت في السمع وانتبهت امرأتى وكان قد بدأ النعاس يغشاها منصورة على أثر قيامي والمسدس يسدي . فاشتريت اليها اشارة جعلتها خرساء لا تنبس بمنت شقة ...

وما عتمت إن افتحمت الباب على اطراف اصابعي وامرأتى في أثري تجذب بأطراف ثوبي محاولة منعي من الاقدام على الخطر الذي ينتظرني . ومن ثقب باب الحجرة الذي بالصالة أمكنتني أن أرى بصيصا من النور هو نور مصباح جيب كهربائي رأيت على ضوءه بوضوح كيف أخذ اللص في جمع متاعه !!

ففي غطاء الخوان كبير بالحجرة أخذ يكدم آنية فضية كانت موضوعة في دولا ب كبير بعد أن تمكن من كسر يابه .. وأبصرت امرأتى ذلك من خافي فأخذتها رعدة ذاهلة حتى افقدتها النطق . هذا وقد فرغ اللص من شأنه وأخذ يتنهد للخروج من الباب حاملا غنيته .

وفي لحظة افسحت له المر ويدي على زر المصباح حتى اذا ما خطا خطوة بهره النور الوضاء والمسدس لا مع في يدي صوب صدره !

وقف الرجل لا يتحرك كأنه تمثال من خشب وهنا قلت « من أنت ؟ فلم يجز جوابا ولكنه خر صعبا وأخذته جهشة من البكاء خيل لي أنه بات بها يحتضر . وعشنا حاولت بعد ذلك أن أهدي من روعه . أو استبقى من جنانه !

قالت امرأتى مشفقة .. « دعه لي قلعي استطيع معرفة حاله . وطفقت تلاطفه في رفق حتى استقر فؤاده وبدأت علامات الحياة تبدو على وجهه ... قالت « مابك » قال « جائع » وهي كلمة ما نطق بها حتى هبت فبيأت له طعاما في سرعة البرق وأصبح الخوان العاري من غطاءه يضم ثلاثتنا وبيننا أكوام ملاي من نبيذ ادخرناه للطوارئ .

قال المسيو فوسكولو « وكانت وليمة على غير انتظار في ساعة متأخرة من الليل بتشريف صاحبنا اللص » !

وتوسلت الي امرأتى في خشوع أن لا أعرض لا يذاته بعد ان أصبح ضيفا علينا . هذا والرجل عنا في شغل بطعامه فلا نسمع

الا صوت شديقه وفرقة بلعومه ونظراته الواجفة الحائرة تدور في انحاء الحجرة . أدركت ان الرجل بائس وان البؤس أخذ بخناقه وعلت كيف ان الجوع ينهب بشعور الانسان الى درجة الجنون ..

هذا ما شغل ذهني في هذه الفترة التي ساد فيها الصمت وأحسست أن قلبي يتمزق أسى على هذا المسكين .. وطفرت دمعة من عيني أخفيتا جاهداً وكان بودي أن اطلق العنان لهذه الدموع الرخيمة التي هي البلمس الشافي لجروح الانسانية الدامية !

بدأ الرجل وقد افاق من غشية الجوع أن يدرك ماهو فيه من حرج المأزق فرفع يديه مبتهلا والسمع ينهر من مأقيه ونظراته المبللة المستكنة تأخذني وزوجتي أخذ الكهرباء « رحمة بي فقد سقطت على رغي »

قلت لا بأس عليك فما خطبك ؟ قال « أطفال صغار يتصورون جوعا وأم بلغ بها المرض حالة الاحتضار فلا تعي عنهم شيئا » قلت وما ارتبت في صدق روايته

... اسمح لي أن ارافقك الى مسكنك لعلني استطيع تخفيف مابك على قدر طاقتي ؟ قال « هذه مكرمتك ياسيدي لو فعلت واني اضع جريمتي بين يديك تتصرف فيها كيف شئت على اني مطمئن الى علك متى عرفت حقيقة حالي »

قلت : هيا بنا .. وشرعت في ارتداء ملابسى قال الرجل ان لي شركاء ينتظرونني خارجا وهم الذين اقتادوني اليك تجرئة وأخشى أن يصيبك اذا هم فيها لو بوغثوا برؤيتك قلت وما العمل ؟

قال دعني لحظة اتدبر فيها على صرفهم قلت « شأنك معهم فانت طليق » ومضيت فيما أنا فيه حتى تهيأت واذا بالرجل

متفرقات

« جوزيف » انتقاماً منه للعلائق الفرامية بينه وبين زوجته.

ويلوح ان اعتراف « ماير » بجرائمه لم يكن بتأثير مهارة المحقق معه . ولكنه عمد اليه بتأثير تأنيب الضمير . ولقد يكون للمجرم ضمير أيضاً يستيقظ في نفسه الغينة بعد الاخرى . فينجي على صاحبه ايلا ما لما فعل !!

فلقد روى انه في صباح اليوم التالي لاعتراف « ماير » حين ايقظه حراس السجن قال لهم في صراحة وجلاء « اتى على سرور شديد لاعترافي ولعل الليلة الماضية هي أولي ليالي الهدوء التي تذوقت فيها طعم الراحة منذ تسعة عشر عاماً !!

وهكذا ينجب الغرب ابطالاً في الاجرام . كما ينجب ابطالاً في مختلف نواحي الخير . والله في خلقه شؤون — ولكن لعل الغربيين بعدها لا يملأون طباق الهواء صراخاً بأن الشرقيين ليسوا الا وخوشاً وان الشرق ليس الا اجمة وغاباً كلما سمعوا ان فرداً من أبنائه قتل آخر . فلينظروا قبل صراخهم . اى وحوش تظهر بينهم . فتفتك بهم !! ...

قصر رئيس الوزارة الانجليزية

لم يهبط قصر « دوننج ستريت » في لندن او قصر « تشيكرز » في الريف رئيس للوزارة الانجليزية وشعر بما يجب عليه نحو مسكنه بمثل شعور المستر « رامزاي ماكدونالد » الرئيس الحالي .

فهو يرى انه ليس ضيفاً على القصرين بل مقابل ولكنه مستأجرهما يجب عليه ان يدفع اجارهما ولهذا لا يثني عن بذل جهوده في اصلاح كل ما يرى اصلاحه فيها . وسيكون أول رئيس

« غول » آدمي آخر !!

لم يكد ولاية الامور في المانيا يفرغون من محاكمة « كيورتن » سفايح مدينة « دسلدورف » واشنع مجرم اخرجته أو ويا اسوأ مخرج حتي ظهر « غول » آدمي آخر قد يكون الثالث عدداً . اذ كان « لاندور » ذو اللحية الزرقاء القول الاول في فرنسا . و « كيورتن » هذا الثاني في المانيا . أما ثالثهم في « دترويت » من أعمال الولايات المتحدة بل هي المدينة التي اختصها « فورد » ملك السيارات — بمنشأته الصناعية .

فقد أعلنت أخيراً السلطات البوليسية في تلك المدينة أن المدعو « جورج ماير » والبالغ من العمر ٤٨ عاماً قد اعترف بأنه قتل ستة أشخاص هم أعضاء اسرة واحدة في مدينة « ايوبا » سنة ١٩١٢ . وكان قتله ايام ببلطة واحدة لاتقارقه عند ارتكابه الجرائم

ويعتقد رجال البوليس السري ان اعترافات « ماير » ستؤدي الى استكشاف السر الغامض في الذعر الذي استولى على اربع ولايات امريكية واهليها منذ تسعة عشر عاماً ومن عجب أن يكون السبب في القاء القبض على « ماير » في بداية الامر هو الاختلاس والسرقة . وفي سياق التحقيق معه في صدر هاتين التهمتين اعترف بأنه قتل « جوزيف مور » وزوجته وأولادهما الاربعة . بقصد ان يسلبه اربعمائة جنيه كان قد دفعها اليه شخص غريب لم يعرف « ماير » اسمه . بل ولم يره ثانية منذ ليلة ارتكابه الجريمة .

وواصل هذا الاثيم اعترافه فقال « ولقد اراد ذلك الشخص الغريب اغتيال حياة

يقول « تفضل فنحن آمان بعد انصراف الجماعة »

وكانت امرأتى شفوقة بي الى درجة الجنون فخشيت أن تمنعي ما اعزمته من مرافقة الرجل وقد مضت هدأة من الليل ولكن هذا الظن تلاشي إذ مدت يدها الي وأنا على قمة السلم في صحبة هذا الرفيق الجائر قائلة « أرفوار وفك الله في مهتك » .

الليل ما كن وأنا ورفيقي نسير مطمئين حتى بلغنا الطريق العام وهناك استدعيت عربية أخذت تنهب بنا الارض الى مسكنه . وكان المسكين في حجرة أرضية بابها الى قبو يصل بين منعطفين في حي — درب مصطفى — وهو مكان كلاً مرهت به الآن بعث في ذهني هذه الذكريات جديدة كما ترى !!

دق صاحبي الباب فقبل من ؟ قال . أنا وسرعان ما افتتح الباب وظهرت أمامنا حجرة عتبة أخذ سمعي فيها صوت الصغيرة في أسبالها قائلة « أبي . أجئت لنا بنخبز ؟ ان أمي تنتظرك لتأتي لها بالدواء »

وما استقر بصري إلا الى حصيد شوهاء تضم جثة نحيلة مغطاة بحرق بالية فوقفت ويدي الى صدرى مطأطأة رأسي خجلاً ورهبة أمام حكمة الله البالغة !!

ولم يطل بي الوقوف اذ انسحبت مشقفاً بعد ان ذابت نفسي أسى ويدي الى يدي الصغيرة مؤاسياً بما استطعت على أن يسعني الدهر بالامكان في مؤاساة هذه العائلة البائسة وقد كان بعد ما تعرفت شخصية الرجل وصناعته وكان صانعاً ماهراً ان الحقته باحدى مصانع المستلزمات للبوليس فاصبح بعدها خير صديق عرفت فيه الامانة والجدارة والثقة .

هذا حديث صاحبي أرويه رحمة وعبرة وتذكرة « أبو ليلى »

يترك هذين القصرين خلفه على احسن حال وابهى رواء .

ومن احدث اصلاحاته في قصر « دوتنج ستريت » انه أمر بأعداد القاعة التي يجتمع فيها مجلس الوزارة لان تكون مكتبة تضم الكتب التي وضعها مؤلفون من نفس الوزراء الانجليز امثال اللورد « كرزون » . « اسكويث » « مورلي » . « سيدني ويب » . « تريفلان » . « بركنهيد » . « تشرشل »

وقد لا ينقضي زمن طويل حتي يرى المستر « توماس » أحد الوزراء الحاليين كتابه الموسوم « حينما يتولى العمال مقاليد الحكم » بين اسفار هذه المكتبة . وكذلك يرى المستر « لانسبري » كتابه المسمى « معجزة فليت ستريت » .

سرعة حياة « البذلات » II

في منتصف الساعة السابعة من صباح أحد الايام بدأ « القصاصون » يمزجون اصواف ستة من الغنم . وما انتهوا من عملهم حتي تم غزل الصوف ونسجه ...

وفي الساعة ١٢ والدقيقة ٥٨ من مساء ذلك اليوم ارتدى أحد الاشخاص « بذلة » حيكيت من صوف تلك الاغنام

ومعنى هذا انه في ١٧ ساعة و ٢٨ دقيقة جز صوف الغنم وجهرت منه بذلة صالحة للارتداء في امريكا . وانها لاقصى سرعة في تاريخ غزل القماش ونسجه وحيا كنه ولقد ألقى أخيراً السر « مالكولم كبلبل » بطل السرعة في سباق السيارات خطبة في « النادي الزراعي » بمدينة « برادفورد » في انجلترا فذكر في سياقها مسألة هذه « البذلة » ثم قال .

« ولئن احرزت امريكا بطولة السرعة في

هذه الناحية الا انه قد سبقها اليها أحد أهالي هذه المدينة (برادفورد) سنة ١٨٩٨ « وهكذا كلما احرزت امة البطولة من أي نوع قام انجليزي يصرخ أن أمة قد سبقت الى هذه البطولة II ...

اسرة طويلة الاعمار

بين الاطباء في مدينة « هوف » بانجلترا طبيب يعرف باسم الدكتور « جوردون ديل » . وهو وان لم يكن اشتهر رجال الطب هناك الا انه لم يعدم الشهرة من ناحية أخرى فهو من سلالة اسرة عمر افرادها طويلا إلى حد خارق للعادة اذ قد احتفلت والدته الدكتور منذ اسبوعين بعيد ميلادها المثوي الاول وهي لا تزال على صحة ناضرة

أما جده وهو الجنرال السر « شارلس ويل » فقد ولد سنة ١٧٦٢ أي قبل نابليون وفي غضون حكم لويس الخامس عشر واب هذا الجد ولد سنة ١٧٠١ وبهذا تبلغ جملة السنين التي عاشتها ثلاثة اجيال من

هذه الاسرة ٢٢٢ سنة اي من عصر الملكة حنة ، الى عصر انتشار اللاسلكي .

التوأمان القاتلان II

يقاسي مديرو السجن في « كاليفورنيا » أوصاب مفضية منذ نيف وأسبوعين . كما طلب اليهم اعتقال أو اطلاق سراح « ارنست » و « اليجن » ولقبهما « جاجسن » وهما توأمان من الزوج اتبها بقتل سائق إحدى مركبات الترام في سنة ١٩٢٠ . وحكم على اولهما بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة وعلى الثاني بمثل هذا السجن ولكن لمدة عشر سنوات .

وهذان التوأمان على تشابه دقيق عجيب . حتي لا يكاد المعلق بنظراته في وجههما يعرف ايهما « ارنست » وايهما « اليجن » ومن هنا كانت متاعب الحراس المهود اليهم بمراقبة الشقيقين الاثمين .

وأخيراً اضطرت ادارة السجن ان تحدث أكثر من علامة في وجه الثاني (اليجن) وفي جسمه حتى يتميز عن شقيقه . فيعرف بها ويسهل الاستدلال على احدهما . كما طلب اليهم اخراجهما من السجن . وادخلهما اليه II

أقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الادب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم

في المسارح والمطهرى

للواسم

أضرب دولة النحاس باشا عن دخول التياترات وفضل قضاء الليل في نيابة مصر، وخرم القراء من قسط وافر يتصيد المندوبون المسرحيون من هازله

الا أننا لا نرى ما يدعو للكتابة عن المسارح والروايات، في هذا العدد خصوصاً وان الممثلين يشغلهم المستقبل الذي ينتظرهم بعد أن يسرحهم مديرو الاجواق في بحر هذا الشهر.

وقد أخذ الكثيرون يناوضون أصحاب مسارح المصايف التي تكون عادة في روض الفرج للعمل معهم. وقد عرض أصحاب هذه الفرق مرتبات لا تقوم بحاجة الممثلين الذين اعتادوا البذخ والصرف عن سعة

ونستطيع أن نقول ان مسرحي رمسيس وبرنتانيا لا يخرجان روايات جديدة في هذا العام لأنهما قبضا الاعانة الحكومية. وهي الغاية التي سهي اليها كل ممثل وكل مدير فرقة.

غير أن هذا العدد سيكون عدد النوادر الطريفة التي تعوض القاري ما حرمه منه دولة الباشا النحاس

محامي الصالات

نشرنا اخبراً عن المحامي الوفدي الذي اتخذ صالة ماري منصور محل مختار له وعن حادثته مع المطربة بثينة، ولم نصرح باسمه ولم نذكر تفاصيل الحادثة، غير أنه عقب ظهور الكشكول طلب نعمة تليفون بثينة، ومن محاسن الصدق اني كنت في محل تجاري وبه نعمة مماثلة لنعمة بثينة إلا أنها تابعة لسترا البستان. لا سترال

كنست الامام

دخل شاب متبوس من الالاتية . على افراد نقابة ومعهد الموسيقى . وقال لهم إن السيدة . . . ذهبت الى الامام الشافعي وكنسته عليكم . لان ادارة الامن العام لم تمنعكم من الاشتغال بالموسيقى . فقال واحد منهم تعالوا بنا قلب عليها الموشحات إلى أن نجتمع الشيخ سيد الصفتي والشيخ أمين حسنين والشيخ زكريا احمد والشيخ امام العواد والشيخ محمد القصبجي ونكلفهم بأن يقرأوا عديداً يس . وعقب هذا ذهب رسول السيدة واخبرها بعزمهم فصدقت وسافرت إلى الاسكندرية ، حتى لا يصيبها . أذي العديداً . ولعمري انها للحرب ظريفة ، خير من حرب الولاية التي اعلنها النحاس

نادره

نادره في العزف على العود خير منها في الانشاد ، وقد كانت تغني ذات مساء في صالة ماري منصور ، وكان معها محمد العادلي العواد . فلا حظت على أوتار العود أنها غير مستقيمة فأخذته منه وأصلحته ، ثم أعادته اليه قائلة : ها أنا قد أصلحت العود . فأرجوك أن تتبني أو اعطني اياه ولا تفسد على صناعة الغناء ، فصفق لها عشاق الفن وخرجوا يتحدثون بمقدرتها الفنية . وكانت هذه هي الحادثة الاولى من نوعها .

سياسة غنائية

غضبت السيدة منيرة المهديّة على رجال نخبتها كما غضبت ماري منصور وسعاد محاسن ، واعلنت كل منهن أنها استحضرت غير رجالها ، إلا أن سعاد محاسن سارعت الى كتابة عقود مع رجال تحت السيدة منيرة المهديّة ، واعتبرت نفسها المتفوقة على الجميع

الزيتون، ولما رددت عليه وعرفت شخصية المتكلم وقلت له الفرقة غلطاً لم أشأ أن أترك هذه الفرصة تمر دون أن أعرف ماداريينهما من الحديث، ولا أستطيع أن أذكره بنصه لان به أشياء أرى من آداب الصحافة عدم ذكرها .

وملخص الحديث بين محامي الصالات والمطربة أنه لاجأ على النشر فاقسمت على أنها لم تعرف شيئاً عن ذلك . ولكنه اضطر لان يقول لها عن المبلغ الذي أخذه بعد ان اصطالح على اعلان الدعوى أنه مستعد لرده . غير أنها رفضت قائلة ان مبلغ ١٢ جنيهاً ثمن فستان عادي تلبسه السيدة ، أما المحامي فيري انه اتعاب اربع قضايا قد تمسكت الواحدة شنتين وصلت من الحديث أن المغنية كانت تسكن داراً في شبرا سرطوبية تركتها وكان المحامي له دخل مع الملك ، فرفع الدعوى من مكتبه ، وقد وقعت لأن أعرف الكثير من دخائل الوفديين في هذا الحديث لا أرى الظرف مناسباً لأذاعته

بولشفية

وعلى ذكر محامي الصالات نروي حكاية طريفة ، وهي انه سحب مغنية وصاحبة صالة ، وذهب الى نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي ويقيم يتحاورون . واذا بالمحامي يقول لأحد أعضاء النقابة إن هذه أعمال بولشفية فقال له نحن جماعة اتفقنا على النهوض بالفن فان كان في عملنا معنى البولشفية ، فهل نقول على نقابة المحامين مثل هذا القول ؟ وهل نقول على الوفد الذي لا تقناً تذكر انتسابك اليه ؟ قال الراوي : فسكت محامي الصالات وقال الحاضرون لعوض النقابة : كان الي فاتت . أعد

قاجمة القطار

وقعت حادثة القطار المشؤمة في أيام العيد. وكان رجال نقابة ومعهد الموسيقى اعلنوا عن احياء حفلات العيد في الفانتازيو. إلا أنهم أحيوا الحفلات عقب وقوع الحادثة

ولكن المسارح والملاهي. كلن جميع الجالسين بها يطالعون أخبار الفانجعة. والمغنيات ينشدن والممثلون والممثلات يقومون بأدوارهم، وكنا ننتظر أن يقف الطرب ولو خمس دقائق حداداً على هؤلاء الضحايا

سامي شواء

يفكر الاستاذ سامي افندي شواء عازف الكمان المعروف في رحلة يقوم بها مشركا معه بعض رجال الموسيقى المعروفين. وقد فكر في أن يضم اليه صالح افندي الفروجي والشيخ أمين حسنين كطريين. ولم يعلن عن اسماء العازفين.

وقد سبق لنا أن رويناه خبر اعتزام الشيخ أمين حسنين وصالح الفروجي السفر الى سوريا غير انهما كانا يفاوضان بعض الممثلين والراقصات ليكنوا تأخذ طرب.

وقد فاوضا المطربة السيدة فضيلة رشدي والاستاذ الشيخ زكريا أحد في السفر معها فاعتذرت السيدة فضيلة بتبعتها اسطوانات في شركة كولومبيا ووقفت المفاوضات عند هذا الحد. واشتغل الشيخ أمين حسنين في مونت كارلو بروض الفرج

غير أن مشروع الاستاذ سامي الشواء حجب الى الشيخ أمين ترك العمل في مصر والقيام مع استاذ الكمان، وقد يتم الاتفاق قريباً

تجديد في الموسيقى

شاهدت في إحدى ليالي الاسبوع الماضي أحد الفنانين المعروفين يتحدث مع الاستاذ

الشواء في صالة ماري منصور عن مشروع لو تم لكن له خطره. وهذا المشروع هو ان «كنجة» سامي شواء تقوم مقام المطرب وقوم العازفون على القانون والعود والناي مقام (التبعية. والمذهبية) وتتشدد آلاهم الموسيقية الاحوار الغنائية (وكنجة سامي) كقيلة بأن تشدد مايشله رئيس التخت من المطربين والمطربات

وان هذا المشروع لو تم يكون بدعة ابتدعها سامي شواء. وان كانت تجديداً في الطرب يدخل السرور على قلوب عشاقه فهي بلا شك صدمة قوية لمن يرتزقون من هذه المهنة كطريين لهم أصوات جميلة

ولكن مجندي الفكرة لا يجدون فيها الضرر الذي توهمه بعضهم. فان العزف على الكمان بطريقة سامي متعذر على غيره. فكما أن سامي وحيد في فنه وبحواره كثيرون يرتزقون من العزف يكون وحيداً في تجديده. وهذا النوع لا يؤثر على المطربين، وقد تتم هذه الفكرة ويظهر بها سامي في الوقت المناسب طعمة وثومة

ظهرت فتاتان سكندرستان على مسرح البلقي في العام الماضي. وقد استقدمتهما الى القاهرة الفنانة المعروفة السيدة نعيمة المصرية لتشتغلا على مسرح صالة البيجو وتسد الفراغ الذي تركه السيدة نعيمة المصرية بعد غناها واحدى الفتاتين. وهي ثومة — ذات صوت به من المميزات الفنية ماكلن في قرار صوت فقيد الموسيقى والتجديد المرحوم الشيخ سيد درويش، ولا عيب في ثومة الا انها ليست بذات اذن موسيقية فهي لا تراعى الواحدة ولا الطبقة وهما أساسان بدونهما لا ينجح المطرب. ولكنها تعتمد على حركات تمثيلية تناسب مع توقيع القطعة ومعانيها اللفظية

غير أن ثومة لها ميزة تبشر بمستقبل باهر لانها حينما تلقي النولاجات والديالوجات وتشكل بأشكال مختلفة، تكون ذات ظل خفيف. وقد أذكرتنا بالادوار التي كانت تمثلها السيدة روز اليوسف في روايات «ياستى ما تمشيش كده عريانه» و«سلفى مرانك»، و«خلي بالك من أملي». وذلك قبل أن يوجد مسرح رمسيس وقبل أن تشتغل بالدفاع عن النحاسيين كصحفية تملك ترخيص مجلة وحرمتنا من رؤيتها على المسرح كمثلة تجيد جميع الادوار ولو وجدت ثومة عناية من مؤلف بارع ولمحن مجدد تصبح ذات شأن عظيم ومستقل أعظم.

٢٣٩٦ انه في يوم السبت والاحد ١٦ و ١٧ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفركي صباحا لقا به الساعة ٦ مساءً بناحية العدوة مركز هيا سيديع بطريق المزداد العلني حارين وأردب إدرة موضعه بمحضر الحجز الرقم ١١ أبريل سنة ٣١ ملك محمد عبد الله الضب من الناحية وفاة، مبلغ ١٩١ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر في القضية المدنيه ن ٥٨٧ سنة ٣١ هيا وهذا البيع بناء على الشيخ محمد نور الدين عطيه من المسلميه مركز هيا فعلى راضب الشراء الحضور

٢٣٩٥ انه في يوم الاربع والخمس ١٣ و ١٤ مايو سنة ٣١ من الساعة ٩ أفركي صباحا بناحية المنشاه الكبرى مركز منفلوط سيديع ارددين اذره ضيفي ملك نهجات أبو زيد المزارع بناحية المنشاه الكبرى مركز منفلوط حجز عليها بتاريخ ١٢ مارس سنة ٣١ وفاة لسداد مبلغ ٧٨٢ قرش وهذا البيع بناء على طلب السيد مصطفى علي هديه التاجر بمنفلوط فعلى راضب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٩٢ انه في يوم الاحد ١٢ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الحاج حسن وفي يوم الخميس ٢١ منه بسوق بندر السبلاوين كطلب حامد افندي محمود عثمان التاجر بالسبلاوين سياع ادره ونحاس مبيته أو صافها بمحضر الحجز ملك عبد المجيد السيد من الناحية حجز عليها تنفيذيا في ٤ أبريل سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة السبلاوين الجزئية في ٥ يناير سنة ١٩٣١ في القضية ن ١٢٤٨ سنة ١٩٣١ وقاء لمبلغ ٣٧١ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٩٧ انه في يومى ١١ و ١٢ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بالقرى باوي سياع اشياء مبيته بمحضر الحجز ملك عثمان عثمان من القرى باوي مركز بني مزار المحجوز عليها تنفيذيا في ١٤ مارس سنة ١٩٣١ في القضية ن ٧٨٩ سنة ٢٩ والبيع كطلب شحاته علي خلف الله من الناحية وقاء لمبلغ ٤٨٩ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٧٨ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية قسطامركز كفر الزيات سياع اشياء منزله موضحة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١١ ابريل سنة ١٩٣١ ملك قطب محمد حسن ومحمد يوسف ربيع ومحمد محمد النجار وعبد الوهاب اسماعيل البريري من قسطنطينة نفاذاً لحكم محكمة كفر الزيات الجزئية في ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠ نمرة ٢٢٦٩ سنة ١٩٣٠ وقاء لمبلغ ٥٠٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب علي علي قنديل نوالي من قسطنطينة فعلى المشتري الحضور

قراريط واثنين وعشرين سهما لاغير

وهذا البيع بناء على طلب الدكتور نهاد بك رشاد بصفته وكيلًا عن الجنرال محمد شريف باشا ومقيم بمصر بالزيتون بتوكيل حضرة الاستاذ عزيز بك خانكي ابي بمصر وبالنسبة مكتب حضرة الاستاذ نصيف افندي زكي المحامي وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥ أكتوبر سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتابها في ٢٠ منه ن ٥١٣ وسيكون البيع قسما واحداً بشمن أسامي قدره ١٢٠ ج مصري و١٥٣ ملجم وما يستجد والاوراق وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق واعلان صور هذا حسب القانون كاتب البيوع

٢٣٧٥ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٧ صباحا بجسر الطومية تبع الكيمان سياع علنا جاموسه سوده بها نواره تعلق احمد محمد علي من الناحية حجز عليها تنفيذيا في ١٥ ابريل سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم المدني نمرة ١٢٢٠ سنة ١٩٣٠ اسنا وقاء لمبلغ ٤٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر كطلب نند الرحيم علي حسن من الناحية فعلى المشتري الحضور

٢٣٩٠ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بالرحمانية مركز ديروط سياع اشياء مبيته بمحضر الحجز ملك عبد الباقي عبد المجيد من الناحية نفاذاً لحكم محكمة ديروط الاهلية في القضية ن ١٤٩٧ سنة ١٩٣١ وقاء لمبلغ ٥٣٢ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة المنيا الابتدائية الاهلية

٢٣٧٧

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٤٠٧ سنة ٣٠ كلي المنيا بمجلسة البيوع التي ستعقد علنا سراى المحكمة في يوم الثلاثاء ٢٦ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا سياع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد العليم سيد عثمان عمدة قلندول مركز ملوي

وهذا بيان حدود العقار الكائن بزمزم قلندول مركز ملوي مديرية أسيوط

٤ ف ٢٢ ط ٦ من بحوض الساحل القبلي ن ١٧ قطعه ن ٢٧ حدها البحري مسقه وطوله ٧٢ قصبه والقبلي شحاته سوريات وبعضه بقطر ميخائيل وطوله ٧٤ قصبه والشرقي ترعة الساحلية وطوله ٣١ قصبه والغربي ورثة حموده مرزوق وطوله ٢٤ قصبه

٤ ط ١٢ من بحوض داير الناحية ن ٢٣ قطعه ن ٢١ حدها القبلي ورثة فخري علي وطوله ٣ قصبه وثالث والشرقي خليل اسماعيل وطوله ١٩ قصبه والغربي يوسف علي ومحمد طرهوني وطوله ١٩ قصبه والبحري طريق عموي وطوله ٣ قصبه

٢ ف ٧ ط ٤ من بحوض أبو عرق بحري ن ٢١ قطعه ن ٥٠ ون ٥١ حدها القبلي بحري بين أطيان المالك وطوله ٣١ قصبه ونصف والشرقي ورثة جاد الحق حماد وطوله ٤٥ قصبه وثالث والغربي ورثة عبد الجليل قنديل وطوله ٢٤ قصبه وثلاثين والبحري بحري وطوله ٣١ قصبه ونصف ١ ف بحوض السونيه ن ٣٦ قطعه ن ٧٨ حدها القبلي حورجي ميخائيل وشركه وطوله ٩ قصبه والشرقي حسان علي عمرو وطوله ٣٤ قصبه والغربي زاهر خليل وطوله ٣٤ قصبه والبحري بحري وطوله ١٠ قصبه

٨ ف ٩ ط ٢٢ من فقط ثمانية أفدنه وتسعة

٢٣٦٦ انه في يوم السبت ٩ مايو
سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بمحل
الحجز بعزبة البحارة

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك
زينب بنت جاد وعبد القادر سعيد من
الناحية المتوقع الحجز التنفيذي عليه بتلويح
٢٨ مارس سنة ٣١ نقاذا للحكم الصادر من
هذه المحكمة في القضية ن ٢٠٨١ سنة ٣١
كطلب عبدالله خليل رمضان التاجر بابشوا
وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به
والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر
فعلى المشترون الحضور

٢٣٧٢ انه في يوم الاربعاء والخميس
١٣ و ١٤ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي
صباحا بناحية نزلة كليب مركز ديروط
والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك

سيباع ماكينه غاز للري قوة ٢٤ حصان
المينة بمحضر الحجز المؤرخ ١٤ ابريل سنة
٣١ ملك سعد الله عبد الله وآخرين من الناحية
المتوقع عليها الحجز التنفيذي نقاذا للحكم ن
١٨٣٨ سنة ٢٩ ديروط وفاء لمبلغ ٧٠ جنيه
و ٢٥٢ ملين قيمة المحكوم به والمصاريف
ورسم التنفيذ بخلاف النشر كطلب محضرة
امين بك شلقامي المقيم بعزبة تبغ ديروط
الشريف

فعلى المشتري الحضور

٢٣٦٧ انه في يوم السبت والاحد ٢٣
و ٢٤ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي

صباحا بسوق ناحية خرام مركز ملوي
والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك

سيباع جاموسة سوده سن ٨ سنوات
ملك عمر افندي ابوزيد شهابي من ناحية
خرام المتوقع عليها الحجز نقاذا للحكم ن ١٠٨٣
سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٧٧٠ قرش المحكوم به
والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر
كطلب عبد العال على مقبول من المسابة
فعلى المشتري الحضور

٢٣٧٠ انه في يوم ١١ و ١٢ مايو سنة
٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية
تانوف مركز ديروط والايام التالية

سيباع زراعه مينة بمحضر الحجز ملك
عبد النظير سرور من تانوف وفاء لمبلغ ٩٦٢
قرش خلاف اجرة النشر كطلب ابراهيم
سعيد من تانوف ونقاذا للحكم المدين ن ٩٠
سنة ٣٠ ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٧١ في يوم السبت والاحد والاثني
٩ و ١٠ و ١١ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بارض بنى سميرح مركز سمالوط

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز
ملك غراث غانم من عزبة خليل أغا تبغ
بنى سميرح مركز سمالوط نقاذا للحكم ن ٥١٥
سنة ٣١ جزئي وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ
المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر
وما يستجد كطلب شيخ العرب محمد حمد

على من الدول الامهر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٧٦ انه في يوم السبت والاحد ٩ و ١٠
مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بيت خلاف
وبسوق القرعان سيباع أردب فول معدل
٢٢ ط ملك حكيم صلب من الناحية حجز عليها
في ٨ ابريل سنة ١٩٣١ بناء على طلب الخواجا
خلة جرجس من أولاد حمزه وفاء لمبلغ ١١٧
قرش صاغ بخلاف رسم هذا نقاذا للحكم محكمة
السيدة زينب الاهليه في القضية المدينه نمرة ١٥٠٣

سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٧٩ انه في يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية المحارزة
سيباع علنا زراعة قداين قصب خلفه ملك
اخذ محمود حمد من المحارزة السابق حجزها
تحفظيا في ٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ كطلب الست
سيده فلسطيني القيمة باسكندرية نقاذا للحكم
نمرة ١٧٦١ سنة ٣١ مجمع حمادى وفاء لمبلغ ٣٤ جنيه
و ٦٠٥ ملين بخلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٨٠ انه في يومى الثلاث والاربع ١٢
و ١٣ مايو سنة ٩٣١ طول اليومين بناحية سنجر ج
مركز ملوي سيباع محصول ١٢ ط منزعه
فتح يزمام سنجر ج بحوض عرابي مينة الحلود
بالتوكيل ومضر الحجز المؤرخ ١٥ - ٤ - ٣١
ملك عبد الحكيم احمد علي من الناحية تنفيذ
الحكم محكمة ملوي الاهليه الصادر في ٣١ - ١٢
سنة ٩٣٠ في القضية ن ٩٣٥ سنة ٩٣١ كطلب
الشيخ رضوان سيد من الناحية وفاء لمبلغ ٩٦٢
قرش صاغ

فعلى المشتري الحضور

٦ أكتوبر سنة ٣٠ ملك حمدان احمد محمد
من الناحية نقاذاً للحكم ن ٢١٦٢ سنة ٣٠
أبو تيج وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش صاغ خلاف
النشر كطلب منصور ميلاد من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٤٠٣ انه في يوم الخميس ٢١ مايو سنة
٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
حسان مركز المنصورة دقيليه وان لم يتم
البيع يكون بسوق بندر المنصورة العموي
في يوم الثلاثاء ٢٦ مايو سنة ٣١ من الساعة
٨ افرنكي صباحا

سيباع مقنولات ميينه بمحضر الحجز
ملك احمد سيد احمد عيد المزارع بالناحية
السابق توقيع الحجز عليه كطلب السيد
اسماعيل التاجر بتلبانه تنقيد الحكم الصادر
في القضية المدنية ن ٥١٧ سنة ٣١ محكمة
مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش - اناغ
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٤١٢ انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو
سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
بندر الفيوم بشارع العريان
سيباع اشياء ميينه الاوصاف بمحضر
الحجز التنفيذي المؤرخ ١٤ مارس سنة ٣١
نقذاً للحكم ن ٣٦٩٢ سنة ٣٠ ملك فؤاد
محمد علي بالناحية كطلب الخواجه ابراهيم
مركلاؤس من ابوجنشو وفاء لمبلغ ٣٦٧
قرش صاغ بخلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

نقذاً للحكم محكمة خط السنطن ٧١١ سنة ٢٩
وقا لمبلغ ٢٠٠ قرشا خلاف النشر ملك حافظ
سبد احمد سليم بالناحية كطلب أبو العنين محمد
الامير من ميت غزال
فعلي راغب الشراء الحضور

١٣٤٠ انه في يوم الاربعاء ١٣ مايو
سنة ٣١ باجر طودوفي يوم ١٤ منه بسوق
الوابيرات سيباع زراعه ميينه بمحضر الحجز
ملك حسن ابراهيم الرشيد نقذاً للحكم
ن ٤٧ سنة ٣١ الاقصروفا لمبلغ ٤ جنيه ٩٢٠
مليم كطلب حسن بك احمد العديسي
بالعديسات فعلي راغب الشراء الحضور

٢٣٩٩ انه في يومى السبت والاربع
١٣ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي
مباحا بال ثايله ودرسوق اولاد حمزه
سيباع اشياء ميينه بمحضر الحجز ملك محمد
اسماعيل احمد من الناحية حجز عليهم بتاريخ
٢٩ مارس سنة ٣١ نقذاً للحكم محكمة جرجا
في القضية ن ٢٢٣٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٠
قرش صاغ كطلب حضرة تادرس افندي
جريس المحامي بجرجا
فعلي راغب الشراء الحضور

٢٤٠٨ انه في يوم الثلاثاء ١٩ مايو
سنة ٣١ الساعة ٨ لفرنكي صباحا الي ما
بعدها بناحية بنى سميع واليوم التالي
دعت الحالة
سيباع اشياء ميينه بمحضر الحجز المؤرخ

٢٣٩٤ انه في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالحران بيع ناحيه
النجمه سيباع بقره حمزه سن ٧ ملك كندس
قديس وجرجس جرجس من الحران تبع
ناحية النجمه حجز عليها بتاريخ ٧ ابريل سنة ٣١
نقذاً للحكم محكمة نجح حمادي في التقضيه ن ١٢٩٩
سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٣٣١ قرش وهذا
البيع بناء على طلب الشيخ عمر محمود عمر من
ناحية الحران تبع النجمه
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٣٩٨ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية اولاد اسماعيل مركز
سوهاج سيباع ربع حصه في ما كينه مياه
بزمام ناحيه اولاد اسماعيل ملك عبد اللطيف
السيد ابراهيم من الناحية حجز عليها في ٧ ابريل
سنة ٩٣١ نقذاً للحكم محكمة سوهاج الاهليه
في التقضيه ن ١٢٥٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢
قرش صاغ خلاف النشر والبيع كطلب محمد
أبو بكر من الناحية
فعلي المشتري الحضور

٢٣٨٦ في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بادفو بحري بعزبه الشيخ محمود
سيباع الحسين في جرن شعير موضح بالمحضر
في ١٢ ابريل سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا
خلاف النشر نقذاً للحكم المدني ن ٦١٩ سنة ٣١
كطلب الحرمة ربيع محمد زيد ضد حسن محمد
زيد من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٣٨٥ في يوم السبت ١٣ يونيه سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بشراقص والاحد ١٤ منه
بسوق الجعفرية سيباع الاشياء الموضعه بالمحضر

في تعديل الدساتير



شاب الماني — يامستر سيندر، اكتب لنا من فضلك عن تعديل دستور المانيا زي ما بتكتب عن تعديل دستور مصر
مستر سيندر — انا ما اشتغلش بلاش

الجنة العشرة
التمن ١٠ ملين
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الكشكول

حزب روزا اليوسف

العدد ٥٢٢
في يوم الجمعة
١٥ مايو سنة ١٩٣١



روزا اليوسف — قبل كل شيء شوفوا اذا كنت انا وبسلامتهم «ستانكم» فقد هيج اللي في الشوارع والالاه
نحمد ماشانهم دت آدءه قتلك باسءه بونءه الله لا يفضء الله دءه ولا يءءه لك. لك. لك. لك.

لوكاندة بريس-تول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام واللاتوييس والعربات واللاتومييلات التي تمر في كل أنحاء المدينة

مطلة على حديقة الأزبكية

ويجواز التيارات والسيارات

غرف لسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياه على أحدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمة وعشرين قناتين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الأطباء

وكل مراكز الأعمال

بالوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصري

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

بحوض الحوزة ن ٢٦ قطعه ن ٤ الحد البحري
القطعة ن ٣ بحوضه ملك علي عويضة وطوله ٤٩
قصبه والحد الشرقي باقي القطعه ملك المتزوج
ملكيتها وطوله ١٠ قصبه والحد القبلي باقي
القطعه ملك ورثة علي اسماعيل وطوله ٤٩ قصبه
والحد الغربي سيالة حوض ابنود والاشراف
عموميه ن ٤ مكرر وطوله ١ قصبه وذلك وقاء
لسداد مبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف المصاريف
ورسوم الشهادات والنشر وبناء على حكم نزع
الملكية في القضية ن ٣٣٩١ سنة ٣٠ في القضية
المذكورة ومسجل بقلم كتاب المحكمه الكليه
الاهليه بتاريخ ٣ - ١٢ سنة ٣٠ تحت ن ٦٦
بالصحيقتين ن ٣٣٤ ون ٣٣٥ والبيع بناء على
طلب محمد محارب عبد الرحيم من نجح الحى تبع
الاشراف الشرقيه بمركز قنا والاطيان المذكورة
ملك الحرمة فاطمه مصطفى حسن من نجح
السكرانين تبع الاشراف الغريه بمركز قنا
فعلى راعب الشراء الحضور في اليوم والساعه
المحدد بنعاليه ومن يرسي عليه المزاو وان يدفع
التمن واد تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق
وإذا زاد عما رسي عليه اصلا فليس له حق في
الزيادة . كاتب البيوع

٢٤٤٨ انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤

مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا

بناحية جريسين مركز منفلوط والايام التاليه

إذا لزم الحال سيباع بطريق المزاو العمومي ٨

أرادب قح ملك عبد الحافظ عبد الكريم من

ناحية جريسين مركز منفلوط نفاذاً للحكم

الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهليه في

القضية المدنيه ن ١٧٨ سنة ٣١ وقاء المبلغ وقدره

١٤٤٢ قرش و ٣٨ فضه بما فيه رسم وأجرة

هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الخولجه

ابراهيم عبد الملك التاجر بيندر منفلوط

فعلى راعب الشراء الحضور

من اشروبه السابق توقيع الحجز التنفيذي

عليها بتاريخ ١٩ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم

ن ٥٢٥ سنة ٣١ جزئي النياو وقاء المبلغ ١١٠ قرش

بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب حضرة

نصيف افندي زكي المحامي بالمنيا بصفته وكيل

عن ورثة المرحوم صلفيم بك سينا من بندو المنيا

فعلى راعب الشراء الحضور

محكمة قنا الجزئية الاهليه

٢١٥٩ نشر بيع عقار

نشره أولى

انه في يوم الاحد ٢١ يونيه سنة ٣١ الساعة

٨ أفرنكي صباحا بمحكمة قنا الجزئية الاهليه

سيباع بطريق المزاو العلني ٣ ط ١٢ من اطيان

كائنه بزمام ناحيه الاشراف الغريه بمركز قنا

٢٤٥٤ انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤

مايو سنة ٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بكفر

عبد العزيز زمام هريه مركز الزقازيق بسياع

أشياء موضعه بمحضر الحجز ملك علي جاب الله

نفاذاً للحكم ن ١١٩٢ سنة ٣١ محكمة مركز

الزقازيق وقاء المبلغ ٧٠٦ قرش قيمة المحكوم

به والمصاريف وأجرة النشر هذا وذلك البيع

بناء على طلب الاستاذ الشيخ عبد الله نصر الله

المحامي الشرعي بالزقازيق

فعلى راعب الشراء الحضور

٢٤٥٣ انه في يوم الاثنين والثلاثه والأربعاء

٢٦ و ٢٧ مايو سنة ٣١ من الساعة ٦

أفرنكي صباحا بناحية اشروبه سياع أشياء

موضعه بمحضر الحجز ملك سلوهر من ابراهيم

الاشتراك يدفع مقدماً
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ نصف سنة » »
٢٠٠ سنة كاملة خارج القطر

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سنة ١٩٣١

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

إدارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

تنازل الخديوي

كان محمد باشا محمود منتظماً أيام وزارته إلى درجة أن فقد عطف صاحب الجلالة الملك، ولقد حاول دولته في الصيف الماضي أن يبرئ نفسه من العمل ضد العرش في سفره إلى أنكلترا إلا أن الدلائل كلها كانت تدل على أنه موتور وعلى أنه كاذب في تبرئة نفسه

وعاد إلى مصر يحمل جثة أخيه المرحوم علي بك محمود، ثم ظلت أحقادته تتضاعف على وزارة دولة صديق باشا إلى أن جر هلاهيل الأحرار الدستوريين وراه إلى ما جرم إليه بالائتلاف مع النحاسيين أصحاب «سعد أو الثورة» أو أصحاب «النحاس أو الثورة» ويمكن بعد ذلك من جر علي باشا وراه أيضاً كما جر النحاس من قبل روزه ليوسف

ولقد بذلت الساعي المختلفة لدى سمو الخديوي السابق عباس حلمي لينضم إلى جماعة التأثيرين وليوقع ما سموه قرارات «المؤتمر الوطني» كما وقعها من قبل البرنس عمر طوسون والبرنس محمد علي فكان أن أمضى سموه تلك الوثيقة التاريخية الجليلة التي أعلن فيها تنازله عن

عرشه واعترافه بعمه جلالة الملك فؤاد الأول ملكاً شرعياً على البلاد

وكان أن أعلن سموه وهو الذي حكم مصر ثلاثاً وعشرين عاماً خبر فيها طوها ومرها وعرف خيرها وشرها، أن الدستور الذي يصلح لها ويمكن أن تنهض به في كل مرافق حياتها هو دستور صديق باشا الذي استصدر به الأمر الملكي سنة ١٩٣٠

صفع سمو الخديوي السابق البرنس عمر طوسون والبرنس محمد علي ومحمد محمود والنحاس وعلي يكن ومن تبعهم صفعاً سمع العالم كله دويها من أقصاه إلى أقصاه، وكشف وهو الذي كان صاحب العرش القناع عن الذين يشتغلون للمصلحة العامة ويؤثرون على أنفسهم، وعن الذين أعمتهم الشهوات فلا يحشون إلا وراء أهوائهم من أمثال البرنس عمر طوسون الذي يرى مصر كلها دون مصلحته في أراضي أبي قير والبرنس محمد علي الذي يراها كلها دون مصلحته في أرض سرايه بمنيل الروضة «المحكرة» وعلي يكن باشا الذي لا يزال يحلم بوزارة ولو تكون «قطرة» كما كان دولته «قطرة»

لوزارة النحاس الأخيرة، ومحمد محمود والنحاس ولجنة الحكم وقد أطاشت منهما العقل والبصر ١١ أن قيمة وثيقة سمو الخديوي السابق ليست في اعترافه بجلالة عمه ملكاً شرعياً على البلاد فقط بل بشهادته وقد كان حاكماً للبلاد تلك المدة الطويلة بما أحرزته وما لا تزال محرزة من أسباب التقدم في ظل جلالته وبواسع حكمته وإرشاده، وباغتباط سموه بما يراه من خطي البلاد الثابتة في سبيل توثيق استقلالها، وباعلانه احترامه للأمر الملكي الصادر في سنة ١٩٢٢ بوضع نظام لتوارث العرش واتباعه للدستور المقرر سنة ١٩٣٠ باعتباره أصح دستور وضع يؤدي سمو الخديوي هذه الشهادة الخالصة لوجه الوطن في الوقت الذي يتنازل فيه عن حقوقه على العرش ورأته مصلحة الوطن حقاً، أما أولئك من أمثال البرنس طوسون فيثورون مع الموتورين من عباد الزارات لأنهم طمحو إلى ما لم ينالوه من خزينة الدولة أو مال الوطن ومع ذلك فالفرق بين سمو الخديوي السابق في موقفه التاريخي وبين مثل البرنس عمر طوسون أن الخديوي يحرص على مصلحة البلاد ويرأها في أن يكون مركز جلالة عمه فيها شرعياً، أما البرنس عمر فقد مهت نكبة القطار وتبرع لها من تبرع ولم يتقدم سموه للنكويين فيها بقرش ١١

أن التاريخ يحفظ البرنس طوسون ومن

يجارونه في اهوائه انهم دائماً يصعبون للواقف
ويلعمون تقدم البلاد ويعرفون المساعي الطيبة
والخطوات المباركة ويرأسون الدجالين من
الشائعين السياسيين وستكون صحيفتهم دائماً
سوداء !!

مؤتمر روزه ليوسف

نشروا ماسموه قرارات المؤتمر الوطني
وكان أولى بهم أن يسموه بمؤتمر «روزه ليوسف»
ولا يستطيع كل انسان خالي الغرض الا أن
يهنيء - بعد أن يقرأه بما عليه من الامضاءات -
الست روزه ليوسف بنحاسها وحزبها وبين
انضم اليهما من أمثال علي باشا وزيور باشا
والمصطفين ماهر وفتحي

لقد وقع علي باشا بامضاءه بعد توقيع
الباشا النحاس فمحمد باشا عمود وحتى ويصا
افندي واصف ، ولقد دهشت عند ما رأيت
ذلك وتساءلت : وعلام انك كانت ضجة
سنة ١٩٢١ وكان النداء المعروف : « سعد
فوقك يا علي » لأن علي باشا تمسك بأن
يكون فوق سعد وقد رضي الآن بمحض اختياره
أن يكون تحت النحاس ؟؟

لا شك أن علي باشا ظهر بمظهر الرجل
الذي لا يعرف الا مصلحةه والذي يضعي كل
شيء في طريق هذه المصلحة حتى البلاد وأهلها
وحني كرامة نفسه ، ولا شك انه لم يكن الا
طلاء « ساح » بمجرد ان طالته الشمس وان
بعد عنه ظل صديقه المرحوم ثروت وصاحب
الدولة صديقي باشا ، ثم لا شك بان المستول أمام
التاريخ عن كل ما حل بمصر من مصائب اذ
لماذا لم يقبل أن يكون نمره من « نمر » سعد
ونكون قد استرحنا وقد رضي عن طيب
خاطر وارتياح نفس أن يكون الآن « نمره »
للنحاس ؟؟

ان الذي أخر حل القضية المصرية الى
هذه الساعة ظهور هذا « الطود » أو هذا
« الفأر » علي يكن بمظهر الكرامة لا لأنها
معقدة ولا لان الخلاف واسع المدى يتنا وبين
الانكليز وما دام ان لكرامته ثمناً وانه في
معركة النفعين لا يطعم في أكثر من « عضمة »
أو بعض « العضام » تلقي له فما أقصر نظر
الذين ظنوه رجلاً وسلموه زمام القيادة ؟؟
واذا كان من واجبي ككاتب أن أهنيء
علي باشا برضاء أمثال النحاس ووليم والنقراشي
عنه فإن من واجبي أيضاً أن أهنيء « سبتروزه
ولا فيش كدا أبدأ » بعلي باشا ينضم الى
حزبها تحت لواء النحاس !!

ردود

تأول دولة صديقي باشا في حديثه الذي رد
فيه على ماسموه قرار المؤتمر كلا من معالي
مدحت باشا يكن ومصطفى باشا ماهر
ولقد رد علي دولته مدحت باشا فكان
رداً قاتراً حاول معاليه أن يغطي خجله أو
كسوفه فلم يقو وكان مفصوحاً في هذه المحاولة
لرب السماء

ورد مصطفى باشا ماهر رداً لا شك أن
الاستاذ خليل مطران هو الذي كتبه له واقسم
بالله اني قرأته وقرأته فلم أفهم ماذا يقصد أن
يقول سعادته

قطن إيه وبورصة إيه وهباب إيه الي
سعادته يتمحك فيه ؟؟

هو حد جاب الكافية لمصر الا عمل
علي باشا في وزارته بالقطن وكان وزير ماليته
فيه مصطفى باشا ماهر ؟؟

وقابة زراعية إيه الي رئيسها مصطفى باشا
ماهر ولا اتصال له بها الا « الرئاسة » أما هي
فصناعة مضارين لارائد لهم الا خدمة ذواتهم

والا التلاعب بالاسعار تلاعب مضارين يخسرون
ساعة ويكسبون كل الساعات
ولو انصفت وزارة صديقي باشا لجملت من
أوائل أعمالها هدم هذه النقابة وتخليص البلاد
من أجبولتها !!

نساء

يستحل « بركات احتفالات » كل شيء
حتى ان تخرج « ست أم بهي الدين » في
المظاهرات لأجل غاياته واغراضه ، فهو الذي
تاجر بالوطن والوطنية واغتنى من وراء « المعكة »
ويبيع كراسي مجالس النواب والشيوخ علناً ،
وهو صاحب لورشح سعد حجة لانتخابه
المصريون ، وهو وهو ... أبو البدع وانشا الله
ما طلعت من بعد رامي شمس !!

و « بركات احتفالات » هو الذي أخرج
زوجته وزوجة ابنة علي رأس النساء في الشوارع
يصحن ويثرن التراب على رؤوسهن ان خرجت
الكراسي من أيدي أزواجهن الى أيدي الشعبين
والانحاديين

« بركات احتفالات » أو « أبو البدع » هو
الذي فعل كل ذلك وهو الذي سعى سعيه
للتواصل لائتلاف العصابتين لالشيء إلا العودة
« للمعكة » وتزشيخ « الأحجار » و « النمر »
في البرلمان !!

واذا كان لا يقعد على المداود إلا « بركات
احتفالات » وكان على الباغي تدور الدوائر
فسيكون الفوز في اقبال الجماهير على صناديق
الانتخابات شر ما يختم « أبو المعاكم » به حياته
وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها
مصلحون

« متفرج »

عريضة مصر عرائض

كان آخر ما فكر فيه النحاسيون وأذنابهم السليانيون، الدعوة إلى عقد اجتماع أطلقوا عليه اسم المؤتمر. وعملوا لذلك بكل ما في وسعهم من قوة وإحتيال، غير أن الحكومة — وقد دلتها التجارب الكثيرة على أن اجتماعاتهم تكون دائماً مصدر خطر على الأمن ومبعث اضطراب في الطمأنينة والنظام — كانت على يقظة من أمرهم واتباه لمحاولاتهم، وأن ما يتوهم من سوء القصد وقائل الرأي، قد يكون أشد خطراً مما انتجته أى اجتماع لهم سابق، ولذلك أنذرتهم بعدم السماح بعقد هذا الاجتماع. فغضبوا لهذا الانذار واستكانوا وذلوا، ولم تطاوعهم قلوبهم الواجفة على محاولة عقده في مكان خفي كعادتهم. ولكنهم رأوا أن يكتبوا عريضة بأغراضهم يوقعون عليها، ثم يحملون الحقي والمغفلين وأصحاب المطامع ومرضي النفوس من حملة بعض الألقاب ومن ذوي المناصب في سابق الأيام، على التوقيع عليها. وقد كانوا قدامى يرسلون أمثال هذه العريضة إلى ديوان كبير الأمراء، أما هذه العريضة فقد شاء المتورطون في توقيعها من مدعي الكرامة أن تأخذ شكلاً غير شكل تلك العرائض التي كان العوام ومن في جبهتهم يحملون على توقيعها أو بعينها، فإذا يصنعون في لباسها ذلك الشكل المخالف لآخواتها؟ رأوا أن يبعثوا بها إلى سفراء الدول الأجنبية ليؤمروا العامة بأنها ستكون ذات شأن يختلف عن شأن تلك العرائض التي أقيمت في سلة المهملات. وماذا يد سفراء الدول الأجنبية من الوسائل التي تمكنهم من حمل الوزارة المصرية، وهي تعمل في داخل بلادها وبموجب قانونها على حفظ الأمن وتبوع الطمأنينة وصيانة النظام العام والضرب على أيدي العابثين بالمرافق

العامة والمرشد المشتركة؟ هل يظنون أن سفراء الدول يستطيعون مجرد عريضة ترفع إليهم من طائفة تريد الخروج على القانون والعبث بالاستبداد المصري، أن يبعثوا إلى دولهم فتجرد على البلاد جيوشها، وتحشد أساطيلها وتسير أسراب طياراتها لحمل الحكومة المصرية على التخلي عن الحكم وإعادة الحقي والضعفي والمغفلين وأرباب المطامع وعصائب الاجرام ومناسر اللصوص، إلى كرسي الوزارة وأرائك الاحكام؟ لا لا. ليس في مصر سفير واحد من سفراء الدول الأجنبية، الا وهو يعلم علماً يقيناً أنه لا شأن له في أى أمر من أمور البلاد الخاصة، ولا يستطيع أن يقدم في سياستها الداخلية أو يؤخر، ثانياً لا يمكن أن يتسع عقله لتفضيل سياسة قوم لاهم لهم إلا العيش من طريق الشعب ودوام الاضطراب وشيوع الفوضى في سائر المرافق العامة على سياسة قائمة على الحكمة والرشد والتعقل ولاهم للقائمين بها الا الاصلاح والتقدم في توطيد الأمن والنظام، كما هو شأن الوزارة الصديقة

اذن فإذا يعني موقعو هذه العريضة من ارسالها إلى سفراء الدول ولا شك أنهم يحاولون أن يجهلوا وسيلة إلى تدخل الحكومة الإنجليزية في شؤون مصر الداخلية، كي تخرج الوزارة الحاضرة فتتخلى عن كرسيها ليتب هؤلاء الجياع إليها فتتسع أمامهم طرق النهب والسلب بالصورة التي ألفوها والتي عرفها لهم الناس جميعاً. على أن هذه العريضة قد لحقت باخواتها وقذف بها ذليلة مهانة في سلة المهملات وذلك أقل ما تستحقه غير أن الذي لفت الانتظار إليها بعض الشيء هو توقيع علي باشا وبعض الوزراء السابقين الذين كان الظن فيهم أن يكونوا

أصحاب كرامة وذوي رأي، ولكنهم اثبتوا على أنفسهم بتوقيعهم على هذه العريضة، بلا بحث ولا روية ولا فكر، أن بعض الظن أثم. وأنهم لم يخرجوا في حقيقة أنفسهم وفي تفكك اخلاقهم عن طبقات العامة الذين تسوقهم المطامع فينساقوا بلا عقل، وتدفعهم إلا مال الكاذبة فيندفعوا بلا تقدير للعواقب

لم يجتمع ما أرادوا أن يسموه بالمؤتمر، ولم تقع أي مناقشة ولا مباحثة فيما يجب وفيما لا يجب، ولم يحصل هناك تبادل في الفكر ولا دوران في الرأي، ومع هذا فقد رأينا أسماء علي باشا وزبور باشا وملحت باشا ومصطفى ماهر باشا وواصف سميك باشا ومصطفى فتحي باشا وكثير غيرهم مذيلة بها تلك العريضة التي سموها قرار المؤتمر. فما هو الفرق اذن بين توقيع هؤلاء على شيء لم يخطر في سياسة الدولة وله ما بعده في حياة الامة، كما يقدرون؟ وبين تلك التوقعات التي كان يوقعها السوقة والزراع وأشباههم بتأثير مثل عبد الحميد البناني وعبد الحميد الرمالى وعضيفي البربري وأشكالهم من رقعا الوفاء؟ هل أصبح علي باشا وشر كاؤه نمرأ نحاسية وهم لم يرضوا في يوم من الأيام أن يكونوا نمرأ أسعدية؟ حقا ان الشاعر كان صادقا في قوله «أذل الحرص أعناق الرجال»

لقد تحرك مدحت باشا وحاول الرد على دولة رئيس الوزراء فيما ذكره به من رأيه فيه، ولكن جاء رده قاتراً سخيفاً دل بصورة قاطعة على انه وضع اسمه على العريضة دون أن يعرف خطرها أو يفكر في مداها. فكان موضع أسف من كانوا يحسنون الظن فيه ويتخيلون له شأناً أثبت هو خطأهم فيه. وكذلك تحرك مصطفى ماهر باشا للرد على دولة رئيس الوزراء محاولاً تبرير موقفه في إمضاء العريضة. ولكن خبائه الحظ وقاته الاتزان قاطلت الاغراض الشخصية والمطامع

فتحتي على حضرة الاستاذ محمود كامل لما بذله
من جهد ، ونشكره على هديته اللطيفة

٢٤٤٦ في يومى ٢٣ و ٢٤ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بكفراً أبو لجأ مركز منيا القمح
سيباع حار أزرق وفدان منزرع قح جيش
و ١٢ ط منزرعه برسيم ملك زكى علي عبدالرحمن
من الناحية كطلب يوسف محمد بحيري من
الناحية وقاء لمبلغ ١٢١٢ قرشا خلاف النشر
نفاذا للحكم ن ٣٩٩ سنة ٣١
فعلى المشتريين الحضور

٢٤٤٧ في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٩ صباحا بناحية الرزيقات والايام التالية
سيباع المنقولات والغلال الموضحة بالمحضر في
٨ أبريل سنة ٣١ ملك عطيت الله اسماعيل
واحمد عطيه من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٩
سنة ٣١ مدنى الاقصر وقاء لمبلغ ٤٦٢ قرشا
كطلب محمد عبد الله محمد سلامه من الرزيقات
مركز الاقصر
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٤٨ في يومى ٢٠ و ٢١ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية العين القبلي سيباع
زراعة ٨ ط قح بزمام ناحية العين القبلي تعلق
محمد صالح الصغير المزارع من ناحية العين القبلي
السابق توقيع الحجز التمييزي عليه بمعرفة أحد
محضري محكمة ملوي الاهليه في ٢ أبريل سنة ٣١
والبيع بناء على طلب الشيخ عبد الرحيم التوني
واسماعيل حسن وفهمي يونس المزارعين من
العين القبلي تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة
ملوي الاهليه في القضية المدنيه ن ١٢٥٢
سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف
ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

من هي حرم

الدكتور حامد محمود ؟

حضرة ... رئيس تحرير جريدة الكشكول
بعد التحية رأيت ضمن السيدات الموقوفات
على الاحتجاج ضد الوزارة اسم (حرم الدكتور
حامد محمود) فمن ياترى التي وقعت باعتبار
أنها حرمه ؟ أمى النرس التي عاشت معه ١٨
سنة كرفيقة ؟ أم الآنسه منيرة بنت بائع الفلافل
بالقبليّة والتي كانت تردد عليه بالقبليّة
المصرية بلوندره عند ما كان مستشاراً هناك ؟
نرجو نشر هذه الكلمة حتى يقول الدكتور
الحقيقة حفظاً للاتساق وأقبلوا فايق احتراي
الآنسة ملتر

١٢ - ٥ - ٩٣١ العالمة بالحقيقة

الكشكول — رأينا ورأى غيرنا ممن
قرأ تلك التوقعات أن كثيراً ممن ظهرت
أسماءهم في ذيل الاحتجاج معروقات بدقة
حني للبوليس . ولو شاء لاحتلن على الكشف ،
ولكنه يخشى الفضيحة التي قد يصاب منها أناس
قد لا يكون لديهم علم بما هن عليه

صيحات جديدة

اهدى الينا حضرة الاستاذ محمود كامل
المحمى كتاباً جديداً أسماه « صيحات جديدة في
النقد والفن والادب » تصفحناه فاذا هو حافل
بطائفة صالحة من المقالات المفيدة ملخصة مما
يكتبه كتاب الافرنج في مختلف شؤون الحياة
اليومية التي يحسن بكل متأذب ترديد النظر
فيها والاستفادة من أغراضها ومراميها ، كما
رأينا به بعض مقالات وقصص منشأة بقلمه .
وكل ذلك بأسلوب سهل وعبرة قريبة ثثخلها
الروح المصرية التي يجب أن يتحررها كل كاتب .

الذاتية برؤوسها من بين سطور كلمته معلنة ضعفه
وخوره وارتطامه في حثة الاضاليل والمقتربات
فكل ضحكة كل قارىء وسخرية كل مطلع على .
انه ، وهو يحاول التخلص من ورطته ، لم يسطع
الا أن يقع منها في ورطة أخرى فكان ان
تناوله الاستاذ عبد الوهاب باشا وكيل المالية
وحاسبه حساباً عسيراً أظهر به حقيقته وكشف
المستور من نوابه الشخصية ومساخيه الخاصة
التي يحجبها وراء أغراض النقابة الزراعية ، فكانت
فضيحة صاخبة لا تزال تتبعه حتى تدخل معه القبر .
أما علي باشا فلم يستطع أن يحرك ساكناً
وأخذ نفسه بالصمت منتظراً ما تأتي به الايام
من تحقيق الأمانى التي وعده بها رئيسه الجديد
النحاس باشا عساه يظفر منه بوزارة محيطة
تقر بها عينه ويبلغ لها صدره . وأما زيور باشا
فقد دل بكثير من ظروفه وملابساته انه في طريق
وتقدير الأمور في طريق فهو والاعمال الجديدة
والآراء الصائبة لا يلتفتان في صعيد واحد .
وذل من استعان به

أما باقي الموقعين على هذه العريضة من
الباشوات فقد وقفوا بطريق التقليد لمن سبقهم
وقد صدق فيهم المثل العربى القائل « بال حار
فاستبال أحمره »

من ادارة الجريدة

نرجو ادارة « الكشكول » من حضرات
مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة
ما يأتي : —

- ١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم
المحكمة الصادرة منها
- ٢ — استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان
- ٣ — التأشير على الاعلان بالتشر في
جريدة « الكشكول »

مستظهر الشرر !

السيدة لويز غالي أو مدام واصف باشا غالي كما يلقبونها هي سيدة فرنسية الجنس لا بد وان تكون على درجة عالية من التهذيب والعلم بدليل أنها قد أصابت هوى من نفس حضرة صاحب السعادة واصف باشا غالي الوزير الفيلسوف والشاعر الناثر في لغة هيجو ولا مارتين وان لم يكن قد عرف ماهي حروف ابجد في لغة أمته التي يسوسها ويتحشر في أمورها وشؤونها

وهي تعلم ولا شك ان سيدات قوما محرومات من حقوق الانتخاب وهن طالما قد حاولن الظفر به والحصول عليه فلم تجدهن حكوماتهن أهلا للتصدي له والتناول اليه

وتعلم يقينا أن كثيرات من أمثالها في باريس وعند جيرانهن على ضفاف التاميز، قد افتنن بهذا الامل فتونا وجنن به جنونا فترن لاجله ثورة غاشمة وعقدن له الاجتماعات وأرسلن به البلاغات والنداءات وسيرن له المظاهرات وأكثرن من المشاغبات فلم تر حكوماتهن من واجبا الا أن تعاملن معاملة مجرد ثائرات على القوانين والنظم تفريقا وتشتيئا بعصي الشرطة وخراطيم المضخات وان يسكن جنودها بتلايين وجلايين ويحرجن الى حيث ينلن قسطن من التأديب والتعذيب

تعلم ولا شك مدام واصف باشا عالي ان هذا هناك حاصل لم يعترض عليه أحد ولم يغضب لاجله انسان فاما بالنسبة أو تتناسى ان هنا أيضا حكومة لها قوانين ولها نظم تماثل ان لم ترجع ما في بلادها حكمة وسدادا وعدلا وانصافا وان واجب مثلها وهي لا تمت الى هذه البلاد بصلة ولا تعزى اليها برابطة لا يخرج عن حد احترام هذه النظم والقوانين فتخرج بنفسها في وسط

هاته المشاغبات من النساء الجاهلات الاميات أمثال خالتي حرم فتح الله باشا بركات وعمتي حرم الرحوم عثمان بك غزالي وبين اخريات من انصاف ارباع المتعلقات المزبقات بطبقة كاذبة مزيفة من قشور المدنية الآتي كل علمهن ومعارفن جعلن سخيصة التقطنها باللغة الاجنبية من الخاططات والكاريريات أو عبارات جوفاء ابتلعنها مما يستفرغه في صباح كل يوم ومساكنه ذلك الفر المغرور المفتون المنهور الطائش الذي كان يسود صفحات البلاغ والكوكب والمساء والضياء بالامس ولا يزال يلوث صفحات مصر والفلاح المصري اليوم بأحطالا كاذيب واشنع المغالطات

لا شك ان لتلك العصابة من النسوة من الاغراض والشهوات ما يعلم الناس كلفة وان لمدام واصف غالي مثلن من الغايات مالا يقل عنها شدة ولجاجة فهذه وتلك تريدان أن يعودوا زواجهن الى مساند الوزارة وثالثة ورابعة تريدان لابنائهن وظائف في السفارات أو في وزارة الخارجية لأن المحروس ممدوح ومحمد العزيز العالي لا يقلل رشاقة ولباقة وحسن قيافة وهندام عن ابراهيم بك راتب ولأن هذه الاخيرة بنوع خاص لا ترى أن يتصل بها مثل الهلباوي في وظيفة هي أقرب الى وظيفة الباشا أغا منها بمرتبة المستشار ولا يكون « باشا » فترفع اليه التهانى وتزف له المدامح بتغيير وتبديل في قول الشاعر الاستاذ أسعد دافر

برتبته اللوا ير نار باشا

أنال من السرور القلب ماشا

فيقال

برتبة باشة هلباوي باشا

أنال من السرور القلب ماشا

والاخرات تابعات للسابقات يعلق فريق منهن بأذيال السيدة شريفة رياض وتلتصق طائفة منهن بإردان السيدة هدى هانم شعراوي فما سيزا نبراي وجيليلة البحر اوي وتماضر صبرى ووجيلة ثابت وملكوازيل ملاخ وعزيزة شافعي وعبلة نبراي إلا حشرات طفيليات ليست في العير ولا في النفير وليس لهن في سوق السياسة ناقة ولا جمل ولكنه العيش يتطلب كدحا والرزق يتقاضى عناء ونصبا وان لعزمة من الحكومة اذا هي ارادت أن تنفذ قوانينها التي وضعت للرجال والنساء جميعا كفاية لقمع هذه المهازل التي توشك اذا هي اهملت أكثر من هذا ان تمتد نارها وتعظم اضرارها

على أن النحاسيين وعبيدهم السلمايين يأبون على ما يظهر لنا أن يموتوا في ستر وان توارى ريمهم النجسة في غفلة من الاعداء وفي غفوة من الشامتين، وجرت عليهم نعمة الله إلا أن يهلكوا متحجرين بأيديهم مكفينين بعارهم وشارهم موسدين تراب خستهم ونذلتهم مراق على جوانب حفرتهم دم الانعام الهزيلة التي تبهم في أرض مجذبة قد استبشرت وضوح نبتها يأس الاشقياء مما كانوا يمتنون به انفسهم من تدخل الانجليز لنصرتهم والاخذ يدهم من حيث يتردون في هوة الذلة والامتهان الى حيث يطعمون من ذروة العزة والسلطان فلم يتركوا ذنبة إلا ارتكبوها ولا سيئة إلا اجرحوها ولا باب شر إلا طرقوه للفتنة حتى دلتهم خيبتهم في آخر الأمر الى الالتجاء للتوقيع على عرائض ليس فيها شيء جديد ولكنها تردند لما طالما لا كوه في أفواههم ومضغوه بين مواضعهم أولا وأخيرا من قول مجروح ورأى أفن . لا تعجب من هذه العرائض من فضلك ! ولا تدعش من الذين ذيلوها بتوقيعاتهم ان

كنت لبقاً أريباً وفطناً اديباً فانما هؤلاء
الباشاوات الوزراء والرؤساء الذين يفخر النحاس
انه صار زعيمهم بعد ان كان كل فخره وجعاج
زهوه انه رئيس الرعاع والدهاء ليسوا إلا جهلاء
ألف بينهم الخقد على صدق باشا وقرب ما في
نفوسهم من حسد شهوة الحرس على الوزارات
والمناصب الحكومية والرجوع اليها من أية
الطرق وبأية الوسائل مهما تكن في ذلك من
شين لم وتقيصة تلصق بهم .

أليسوا هم (أولاً) أعضاء وزارة النحاس
و (ثانياً) أعضاء وزارة محمد باشا محمود و (ثالثاً)
أعضاء وزارة « المحلل » التي رصد دولة
الرئيس « المستعار » علي باشا يكن نفسه للقيام
على رأسها عند ما يراد تهيبته لاعادة حكومة
الفوضى والعبث بالقوانين والاخلال بالامن
والثورة على العرش الملكي . وهي تتألف من
دولته رئيساً ومن اثنين أو ثلاثة كل ما فيهم
من المؤهلات أنهم « أولاد ذوات » يتكلمون
مع دولة الرئيس بالتركية تهكاً واستهزاء بمن
لا يفهمها من زملائهم الفلاحين ولاجل أن يبقى
دولته وإما انه باق في كلوب محمد علي لا يفارق
بهوه الا اذا جاء أو ان البردج أو الكونكلان أو
ما مثلها من أنواع اللعب يضاف اليهم أربعة
أو خمسة اشخاص من الاشخاص الباهتين الذين
لا لون لهم ولا عقيدة فيهم ولا ميزة لهم الا أنهم
صاروا وزراء من حيث يدرون أولاً يدرون
في ظروف خاصة ولاسباب معلومة منهم الغبي
ومنهم المستهتر ومنهم الحاقد ومنهم الحائر الذي
لا يقر له قرار ولا نهلاً له ثورة نفس الا أن
يجلس في دست وزارة أيا كانت تشقى لومته
وتطغى غلته

وباقى الموقعين إما نواب وشيوخ عندهم
ثلماية وكسر حرموا من المكافآت والوساطات
كانت تدر عليهم اخلاقاً من النعم والجاه

والنفوذ وعصبة المحامين الذين كانت أعمالهم
رائجة وتجارتهم رابحة فاخترنوا منها الاموال
وشادوا العارات وأصبحوا في البلاد اعلاماً
بعد ان كانوا جهالة وسواماً

ليس من شك في أن الانجليز الذين
يتوسلون اليهم ويترامون على أقدامهم وينتظرون
النعمة من فضلهم لا من فضل الله تعالى ولا من
رضاء المليك المعظم ولا من ارادة الشعب الحققة
الصادقة ألفكرة العاقلة هم أحدى الناس بهم
وأكثرهم تقديرآ لنصيبهم ودجلهم ولسوف
يرون عاقبة النفي الذين هم فيه يعمهون

خطرات

— ١ —

إن كنت اقسيت في ذل وفي خفر
لاتكتفين لنا فاستغفري القسما
ورفعي عن فؤاد شفته وصب
وعن فتي لو قضي في الحب ماعدا
ناشدتك العهد ان كانت محاكمة
لانجلي الدل فيما بيننا حكماً
تأين الاقضاء الدل جائرة
عهدي بدل الغواني إن قضي ظلماً
لاتعشي بمحب طالما عبثت
يد الخطوب به فاستعذب الاثماً
إن الليالي نالت منه جاهدة
ومن تعاد الليالي بات مهتضاً
ياهند صدك عنه شف مهجته
وكاد يترك في إدراكه لما

— ٢ —

نفسى رويدك إن ظالمتي
لم تقترفي في ظلمها إثمها
جن فؤاد بها ودلته
أن صوبت من عينها سهما

يامتلقي في الحب مرحلة
واسمح لطيفك أن يرى حلا
تالله لا يساو الفؤاد وإن
أشبعته في جبه ظلمها

— ٣ —

أصبتك قاتنة العيون
وسبتك ساحرة الجفون
حسام يا قلبي تحب
وقد تخطت السنون
سلها لصاحبك الاما
ن فلا تعلم ولا تخون
أولاً فهي لي على الـ
هجران أسباب المنون
نستعذب الكلام يا
قلبي ونستحلي الشعجون

— ٤ —

يارب
قضيت علينا ان نذل ونأثما
وأوعدتنا في الحاليتين جهنا
فيارب هل مما قضى الله حرب
فما هو الا أن تتوب وترحما
عز العرب علي

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلاً
عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم
افندي عاشور لتحصيل قيم اشترأكت
الكشكول والثغر بمقتضى ايضالات مطبوعة
مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه
قترجو حضرات المشتركون تسهيل مهمته
وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الثغر والكشكول

عملي باشا

فهد صيد

لم يعجب الناس من توقيع علي باشا على قرار الباشا النحاس ومحمد محمود باشا، ومن معهما، لأنهم يعرفون أن علي باشا قد وقف نفسه في أواخر أيامه على وظيفة «الوزارة المحايدة» فهو يرتقب الفرص وينتظر الحوادث حتى تخلق له هذه «الوظيفة» هكذا آلت به الحال في أواخر الأيام، ولهذا لم يعجب أحد من توقيع ذلك القرار لأنه قد ينتهي له «وزارة محايدة» تستريح لها نفسه الهادئة

ولكن العجب الذي شمل الناس جميعاً هو في توقيع بعض الوزراء السابقين ممن لا يمتنون إلى الحزبية بسبب ومن يرون في الوفد أداة مخربة وعصا به لا عيش لها إلا من طريق الشغب والاضطراب وانتشار الفوضى، أمثال زيور باشا ومدحت يكن باشا، ومصطفى ماهر باشا وواصف سميك باشا، وأفلاطون باشا، وحتى مصطفى فتحي باشا، ولو فكر الناس قليلاً لعلموا أن الأمر بسيط جداً. وهو أن هؤلاء وأمثالهم كان لهم في علي باشا رأى كونه هم في أوهامهم، وصوره في أذهانهم خيالهم، ولم تخلقه فيهم ميزة في علي باشا خاصة ولا صورته في أذهانهم عمل جليل يستند إليه من أعمال الحياة الوطنية، أو السياسية، ولكن هكذا أشباه الخاصة منا يتبرعون لمن يرونهم فوقهم بالمزايا والصفات وإن كانت تبرا إلى الحقيقة منهم

والظاهر أن شيطاناً من شياطين الوفد أو لثما من لثماء النفاضة السلمانية قد أدرك هذا المعنى فأراد استخدامه فصب في أذن الباشا النحاس أن يترهب إلى علي باشا ويرجوه التوقيع على ورقة القرار وأن يعله بأنه سوف يكون «رئيس وزارة محايدة» وقد أفهم ذلك

السيطان الباشا النحاس أن علي باشا لو وقع على القرار وقع عليه من بعده عدة باشوات درن فحصر، ولا بحث ولا معارضة، فذهب النحاس باشا إلى علي باشا وعرض عليه ورقة القرار لتوقيعها وما هو أن لوح له بأمنيته في «الوزارة المحايدة» حتى رأى يله قد امتدت إلى القلم، وإذا القلم ينغمس من تلقا نفسه في المداد، وإذا هو يوقع على القرار في سكرة هذه الأمانة وذحول التخييل بنيلها.

والدليل على ذلك أن الوفديين وعبيد السليمانين حينما علموا بتوقيع أخنتهم نشوة الفرح وانتابهم هزة السرور فبادروا ليم أفندي إلى التليفون مخاطباً زيور باشا بحر ضاياه على التوقيع أسوة بعدي باشا. وعلى هذا النسق وقع باقي الباشوات والفكر عنهم عازب، والرأى ناء أليس الباشا النحاس قد اتخذ علي باشا في هذه الحالة فهد صيد ؟

التوءمان

حضرة الاستاذ الفاضل محرر الكشكول جاء في العدد الماضي في باب (متفرقات) تحت عنوان: التوءمان القاتلان ما يفيد شدة تشابه هذين التوءمين للدرجة أن إدارة السجن لم تكن تميز بينهما حتى أحدثت علامات في جسم أحدهما ووجهه !! وإني إذ ذكر لقراء الكشكول حكاية أغرب من هذه وقعت في قرينتنا نفسها التوءمين كانا شديدي الشبه جداً في كل أجزاء جسميهما من حيث الطول واللون وملامح الوجه والصوت أيضاً بحيث لو وقفا أمام بعضهما لقلت إن واحداً منهما (فقط) ينظر في مرآة

والآخر خياله. وحدث من منذ عشرين سنة تقريباً أن أحدهما أتى ما حكم عليه من أجله بالحبس البسيط وهو يقضى أن يحبس المحكوم عليه إلى الظهر ويقضى بقية النهار وسواد الليل في الخارج فكان المحكوم عليه من الأخوين يدخل يوماً وعند ما يخرج عند الظهر يحمل محله في الصباح أخوه الآخر وهكذا دواليك جلاها (وردية) !!

حتى اقتضت مدة الحبس وما شك رجال السجن في أن الذي يحضر إليهم كل يوم فينفذون فيه الحكم هو السجين الأصلي !! وما زالوا يستغلان هذا الشبه الدقيق حتى تفضضت صحة أحدهما عن الآخر ففعل جسمه وهذا تبين الفرق بينهما وهما لا يزالان إلى اليوم على قيد الحياة محمد صادق عرنوس

من إدارة الكشكول

تعلن إدارة الكشكول حضرات مشتركيه أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصلها في مصر والجهات إلا بمقتضى إيصال مطبوعة ومنمومة ومحرزة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل



حديد افقتشتان

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ ص٢١٥١
اسكندرية

في أسرة الماسونية

استقالة السكرتير الأعظم

نشرت الصحف نص استقالة حضرة الأخ المحترم محمد افندي رفعت السكرتير الأعظم للمحفل الماسوني مذيلة من حضرته ببيان موجه الى اخوانه وملائته يشرح لهم فيه أمره ويوجو له قيمة نزا وتوفيقا

وبهذه الاستقالة انطلقت بلحا كل علاقة عملية أو رسمية بين حضرة الأخ المحترم رفعت افندي والمحفل الأكبر، كما أنها في الوقت نفسه جعلت المحفل في حل من اشغال منصبه، وقد يشغله سعادة الأخ الفائق الاحترام محمد فهمي باشا - كما يرجو صديقنا الأخ المحترم السكرتير المستقبل -

وكان يمكن أن يقف الأمر عند هذا الحد أو ينتهي عند تلك الخاتمة. ولكن في الجو الماسوني أقاويل واشاعات، مختلفة، تجوم حول عمل الأخ المحترم رفعت افندي في المحفل كسكرتيره الأعظم وتصل اتصالا مباشرا بما يقتضيه هذا المنصب الكبير من أمانة. هذه الاشاعات والأقاويل التي تتشوش وتطاول في جو العشيرة، والتي تمس ناحية من أضلاع نواحي منصب السكرتارية العظمى، تستلزم شيئا من التريث والاهتمام، الذي لا يجعل أمر الاستقالة يمضي من غير حساب ولا تعقيب

لذلك أشير، في غير تطفل، الى مراجعة دفاتر السكرتارية وفحص شؤونها وسطورها حتى تبين نتيجة قاطعة وحداً فاصلاً يدفعان بإعلاء جو العشيرة من قيل وقال. ان للمحفل الأكبر الماسوني سمعته وخطره، كما أن له جلاله ومقامه، وان تطاير أمثال هذه الاشاعات التي لا تعلمن اليها نفوس بناء العشيرة

وتسرى الى مجالس الناس وأفواه الجمهور، ان ذلك ليس من صالح الأسرة الماسونية في شيء، كما أنه في الوقت نفسه ليس من الأسباب التي تصون جلال الأسرة من غمز القامزين ولغط اللاغطين

هذا ما اضطرني - غير باغ الاصلاح المحفل وبنااته جميعا - الى المدالبة بالنظر الى مسألة استقالة حضرة الأخ المحترم رفعت افندي نظرة جد رشيقة، ومراجعة الدفاتر وما يتعلق بها مراجعة شت دقيقة وتمحيص صادق، حتى يسفر الأمر على ما يكسب النفوس الثقة شيئا من الدلائلينة ويعيد الى الخواطر الثائرة بعض الهدوء.

كل طلاب اشتراك في الكشكول غير مسحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٢٤١٨ أنه في يوم ٢٣ و ٢٧ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي مسباحا بسوق ناحية اولاد حمزة مركز المظاوان لم يتم يكون في اليوم التالي

سيباع زراعه مبينة في حضر الحجز ١٠٠٠ محمد مصطفى عرابي وجندي جابر يدهم من نبيع القلقايه تبع ناحية جزيرة اولاد حمزة تقاذا لكم المصادر من مكانه جربا الاهلية في القنينة المدنية في ٢٩٤١ سنة ٣٠ وفاة مبلغ ٦٥٠ قرش سائح - لاتف النش طلاب اسماعيل حسين رشوان من ناحية اولاد حمزة مركز جربا فعلى راتب الشراء المضمون

شركة مصر لنقل ونسج الحرير

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لنقل ونسج الحرير » بأن يعلن انه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة وضرورة تكبير مصنعها في المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠.٠٠٠ الى ٥٠٠.٠٠٠ جنيه مصري وأن يلجأ للاكتتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٥٠.٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية وقرر بدء الاكتتاب في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر في مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه في الاسكندرية والاقليم

مجلس الادارة

القضاء المصري

في نظر النحاس

على بعينه هذه بأي عن كان باحداث الثورة في البلاد ، باراقة اللد والخوض فيها الى قرة عينه ، بتدخل الانجليز في شؤون مصر الداخلية ، بإبادة الأمة على بكرة أبيها ؟ حاول ان يثورة في بليس والمنصورة والزقازيق والأسدية . وكان ينتظر من القضاء المصري وقد وقع المسخرون لأحداث الشغب بين يديه أن تكون الاحكام التي يصدرها معينة له على هوسه وجنونه ، فجاءت على غير ما أراد . جاءت مسجلة عليه العار الذي لايمحي ، والخزي الذي لايزول . جاءت مطابقة للحق ، مؤيدة للعقل . وهو رجل لا يعرف للحق قيمة ولا للعقل معنى . إذن فلتثر ثأثرته على القضاء ، وليرمه من صفات نفسه بما يشاء .

ثم حاول في القاهرة والجيزة وبنى سويف وغيرها من البلاد اشاعة الفتنة وذبوع الشغب فلم يتحرك معه من الناس أحد ، إذن فهذه الأمة غير جديرة بزعامتها الحقاء ، وعلى هذا فهي في نظره أمة أغنام . ثم حاول تدخل الانجليز في شؤون البلاد الداخلية ، فوجدهم بامضاء المعاهدة على ما يريدون ، ولو كان في ذلك ضياع حقوق الأمة وققدان استقلالها ، واستخدم في هذه الغاية بعض الانجليز وعلى رأسهم الكاتب سيندر ، كما لجأ الى سفراء الدول الاجنبية يلتمس عندهم للمعونة ، فلما لم يفلح رعى الانجليز بالقرض ووصف حيادهم بالكذب .

إذن فالرجل موتور ، والموتور لا عقل له ، لا بل إن المجنون الذي بلغ منه العتة كل مبلغ يكون أحسن حالا من الموتور . وهل أدل على ما وصل اليه من التدهور في دركات العتة والخيال أكثر من أنه يلوح في حديثه مع مكاتب الايكودي باري ، للدول الاجنبية بأنه يرى بقاء الامتيازات الاجنبية ، التي أصبحت سبة الانسانية في هذا العصر ، لأنه يشفق على رعاياه هذه الدول من المساواة

الحاكم الاهلية التي افسدها صدق للرجة التعفن ؟

هكذا يقول الباشا النحاس . وهكذا ينحط في وطنيته ويتدهور في نواياه لهذه الامة ، وهكذا يتملق الاجانب على حساب استقلال مصر ليكونوا له عوناً على اعادته الى الحكم . ومع هذا لا يزال يدعي انه رئيس الوفد الذي يقول بالاستقلال التام أو للموت الزوام ، ثم يجد مع هذا من يسير وراءه كما تسير الاغنام خلف الكباش . ثم يقولون بعد هذا اننا أمة تستحق الحياة في صفوف الامم . والله لو أن رجلاً كهذا وفي مثل مركزه فاه بهذه العبارة في حق أمته أو حق قضائها ، وكان ذلك في أحط الامم وأدناها الى الحيوانية ، لأنفت منه ولجأها الغيرة الفطرية على التمثيل به واتخاذة عبرة لغيره . ولكن هل ينتظر من قوم يحتجبون وراء الاستار في بيوتهم ويدفعون بنسائهم وبناتهم واخواتهم الى الشوارع يثرن لهم السفلة والرعاع ويعرضن كرامتهن للتخدير والازدراء ، وسمعهن للامتهان في سبيل شهوات هؤلاء الانذال أشباه الرجال ، هل ينتظر من أمثال هؤلاء أن تكون لهم حجة أو أن تعرف الغيرة الى نفوسهم سبيلاً ؟

ليس على الباشا النحاس حرج فيما يصف به أمته من شائن الصفات ، ولا عليه لوم أو عتب فيما يصم به قضائها ورجال العدل فيها من قبيح الوصمات ، مادام قد فارقه العقل وهجره الاتزان ، ونأى عنه الرأي والتقدير ، وما دام قد غلب عليه الحقد ، وملك فؤاده الضغن والكيد . النحاس يريد العود الى الحكم ، النحاس يطلب الوزارة . هل من سبيل الى ذلك ؟ هل من وسيلة مبلغة هذه الغاية ؟ هو يريد الحصول

منذ أيام قلائل كان الباشا النحاس في مأتم المرحوم محمود مرزي ، فقال على ملا من الناس ، بلا عقل ولا حياء « ان الأمة المصرية أغنام وان القضاة معرصين » حتى لقد اشماز من ذلك كل سامع وشاهد ، وقام الاستاذ محمد توفيق خليل وهو أحد القضاة مضطرباً ، ولم يشأ المبادرة الى صفعه وركله لأنه من أسرة المتوفى ، غير أن قيامه وامتناعه لم يخف على أحد من الحاضرين . ولو كان في هؤلاء الذين ذهبوا الى العزاء وسمعوا هذا القول الجنوني من هذا الخلق الأحمق المأفون ، شئ من الغيرة المصرية أو الحمية الوطنية لتعاوروه بنعالمهم ولعرفوه كيف يضبط نفسه ويحترم أمة هو منسوب اليها ، ولكن الضعف والخور والذلة والاستكانة قد غلبت منهم على الغيرة والحمية .

وفي طبع هذا الباشا النحاس كما في طبع غيره من المأفونين حب التماذي في مظاهر الحق والجنون اذا لم يردعهم رادع أو يزعمهم وازع ، ولهذا عاود الطعن على القضاء المصري بصورة دلت على الخبل والرعونة والطيش ، فليس في الدنيا رجل به مسكة من عقل ، أو أثارة من رأي ، أو فضل من وطنية ، تطاوعه نفسه هما كانت خبيثة ، في تزديد الطعن على قضاء بلده أو النيل من قضاء أمته ، بمثل ما طعن به هذا الاخرق قضاء مصر وبمثل ما نال به من رجال العدل فيها . فقد تحدث هذا الذي وضعته الاقدار الساخرة في رأس حزب يزعم أنه يمثل الامة ، الى مراسل جريدة الايكودي باري الفرنسية فقال « انه يؤيد بقاء الامتيازات الاجنبية في مصر حتى لا يتعرض الاجانب للمحاكمة أمام

من زوايا التاريخ

آخر امبراطورة فرنسا

وآخر حوادثه الغرامية

التاريخية . فلم تقع نظرات عينيه على مجيها حتى قدم اليها مظلمته لتدفع بها المطر عنها وكان ينهمر غزيراً .

ولقد تضمنت تلك الرسائل اسماء الكثيرين من رجال ونساء كانوا معاصرين لذلك العهد . وفي مقدمتهم سيدة وصفت نفسها بأنها آخر من أحب الامبراطور . . . ونجدد بنا قبل سرد قصتها أن نورد للقراء فقرة تاريخية عن « مرغريت » تلك التي أماطت رسائلها اللثام عن كثير من الخفايا والدقائق التاريخية في ذلك . وهذه الفقرة هي

« مرغريت بيلانجيه » — أحب حظايا الامبراطور الى نفسه كانت تمتلك داراً في « مونتروت » على مقربة من قصر « سنت كلود » حيث كانت الامبراطورة « اوجيني » والامبراطور يستطيعان رؤيتها من نوافذ القصر حتى لقد قيل ان الامبراطورة زارتها بنفسها في دارها وطلبت اليها مغادرة الحلي والرجل عنه « ١٠١ » . . .

وليس بمستبعد أن يقع ذلك من الامبراطورة « اوجيني » اذ المأثور عنها أنها كانت على صلف وكبرياء بنفسها وغيره قلبية حادة ، وذات ارادة قوية لا يقف حيال تيارها اى حائل وعلى الرغم من أن نابليون الثالث كان كثير العناية بحياته العائلية دائماً على توطيد السلام فيها ، باذلا جهده لارضاء قرينته . الا أنه كن ظاهر العجز عن مقاومة دسائس النساء ومكايدهن . ولعل أشنع خطيئة ارتكبها في حكمه هي أنه أباح للامبراطورة التدخل في الشؤون

اصدرت حديثاً احدى مطابع لندن كتاباً تاريخياً فيما هو مذكرات الكونتس « لويس دي ميرسي ارجنتوا » عن آخر امبراطورة فرنسا « لويس فيليب » وكانت معاصرة له — وبلقبه الفرنسيون « نابليون الثالث » . وهو الذي كن حكمه آخر ما شهدت فرنسا من حملة التيجان وأرباب العروش . وبزوال عهده توطدت دعائم الجمهورية فيها حتى اليوم .

وقد تناول أحد الكتاب الانجليز ذلك الكتاب بالبحث والتحصيل فشر عنه مقالاً نقل جله فيما يلي بمناسبة ما وقع في اسبانيا اليوم . وهذا اشبه ما وقع في فرنسا بالامس . بل انه ليكاد يكون صورة صادقة منه . فلم يزد على أن يكون زوال الملكية . وبداية عهد الجمهورية . قال الكاتب :-

« حين ثل عرش « نابليون الثالث » أو « لويس فيليب » كن أول ما فعله خصومه الجمهوريون الذين تولوا مقاليد الحكم بعده . هو البحث والتنقيب في أوراق الامبراطور الخاصة . للوقوف على ما قيل يجدون فيها من خفايا وأسرار . فكان في طبيعة ما استكشفوه رسائل جمة كتبها فرنسية حسنة في مبة الصبا وجدة العمر وقتذاك . بعد ان وقع الامبراطور أسيراً في جبال جيبا والشغف بها تلك الحسنة هي « مرغريت بيلانجيه » وهي فتاة من أصل وضع ومنبت خير التقى بها الامبراطور لأول مرة في أحد شوارع باريس على مقربة من احدى « البوابات »

بينهم وبين الرعايا المصريين في المحاكم أمام المحاكم الاهلية ؟ لان القضاء المصري أصبح في نظره في حالة التفتن ؟ وما هذا فهو لا يزال يزعم أنه الزعيم الأوحده وأن هناك أمة تسمى الأمة المصرية زالت تقف من خلفه وتؤيده . لاشك أن أكبر سبة تفر هذه الأمة وتزلزلها في حضيب الضعة والمهانة أن يكون هذا النحاس زعماً فيها ، وأن يكون زعران وفده ومن تبعهم من فاضة الدستوريين ، من رجالها المعروفين . وقد صلق الشاعر حيث يقول :

تهذا الامور بأهل الرأي ما صلحت

قلن تأبت فبالاشرار تنقاد

٢٤٥٥ أنه في يوم الأحد ٢١ يونيو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية القصابي مركز سوق سيياع أتوموبيل فورد مستعمل مرة ٦٧٣٤ ملك ابراهيم افندي الخولي من الناحية فذاذ لحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ٢١٣٤ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٥٠٩ قرش بخلاف رسم اعادة الاجراءات وهذا النشر وما يستجد وكان محدد للبيع يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٠ وأوقف للصالح والبيع كطلب محمد افندي وعمود علي عبد الله التجار بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٥٧ في يوم السبت ٢٧ يونيو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية القصابة مركز كفر الزيات أو يوم أول يوليو سنة ٣١ بسوق كفر الزيات سيياع مقدار من الاذره يقدر بأردين ونصف تقريباً ملك الحاج علي مساعد وزوجته من اناحية فذاذ لحكم محكمة طنطا الاهلية في القضية ن ٤٩٥ ك سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ١٠٠ م خلاف النشر

والبيع كطلب حضرة صاحب العزة باشا كاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مديراً لادارة خزنتها القصابية فعلى راغب الشراء الحضور

لقد صدقت « مرغريت » فيما قالت عن نفسها . إذ سرعان ما جابها الامبراطور قصرأ خاصاً بها ، وعين أحد أقاربها « اسقف تيروس » بعد ان انعم عليه بوسام « اللجيون دي نور » من الطبقة الاولى . وسمح لزوجها بالجنسية الفرنسية

وهكذا بدأت الامبراطورة « أوجيني » تقاسي عذاباات العيرة في اخريات حياتها ولم ينع الامبراطور بهذا لها ولكنه جاءها — بعد مرغريت — بمنافسة أخرى في طريقها هي الكونتيس « كاستلينو » التي طالما طاحت بقلوب العظماء من معاصريها . وفي طلبهم « غامبتا » ذلك السياسي الكبير والخطيب المصقع . فقد اخضعت من أول لقاء بينهما تحت إمرتها . وجعلته يقتني مواطناً قديمياً أينما سارت

وقف محصل

تعلن إدارة جريدتي الكشكول والتفرع أنها أوقفت عبد الله أفندي حسون محصلاً بمصر عن عمله ابتداء من يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣١ فكل معاملة معه باسميها لا تعتمد منذ هذا التاريخ

اعلان

٢٤٥٠ في يوم ٢٣ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً باولاد شاول مركز سوحاج سيناع بقره خضره سن ١٠ من ملك رضوان على حسن من الناحية المحجوزة في ٩ أبريل سنة ٣١ نقاذاً لحكم محكمة اخيم الجزئية في القضية المدنية ن ١٢٠٦ سنة ٣١ وفاة المبلغ ١٠٩٧ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر كطلب جده الحيد بك خليل المشتب من اخيم فعلى المشتريين الحضور

نفسه . وهذا دفتر شيكات أبيض الصفحات أرجو منك يا كونتيس أن تكتبي فيه أي مبلغ تريدن . وسيكون تحت تصرفك دائماً دفتر آخر في بنك أوبنهايم

ومرت بي الايام بعدها — الايام الاخيرة من عهد الامبراطور بالحكم — حتى جاء موعد الاحتفال بالمعرض الكبير . وكان قد دعى اليه ملك روسيا والكونت بسمارك . وفي ليلة المأدبة الملكية التي اقيمت لهؤلاء الضيوف العظام . كنت محط الانظار للشرف الذي احرزته . فقد اقبل علي الملك « وليم » يهديني تحياته . وعلى الرغم من انه كان قد بلغ السبعين من العمر الا ان تودده الى النساء وتشبيبه بهن لم يفارقه . فقد أنبأني ان أكثر ما يدخل بالسرور على نفسه هو سفرى الى برلين لا كون زينة القصر . الامبراطوري وفيما كان يتحدث الى تحت الكونت بسمارك يحدق بنظره الحادة الينا . كما ينظر أحد المدرسين الى تلاميذ فصله . وبعد قليل انضم الينا الامبراطور « لويس فيليب » ولكن « وليم » لم يقف طويلاً حتى انصرف

وأمسك الامبراطور يدي وقال « أيتها الكونتيس لست ادري لماذا ظلت هذه الجوهرة النفيسة مخبوءة عنا طيلة ذلك الأمد » ؟

وكانت حينها تبعث منهما أشعة نارية ذات

بريق غريب فأجبت بشفتين مرتجفتين وان ارتسمت عليهما ابتسامة

« جوهرة ١١ يا مولاي لو أن هناك جوهرة حقيقة فأنها في خلسة جلالتيكم » ..

ودار الحديث بيننا لحظة . وحين تم الامبراطور بالانصراف قبل يدي على مشهد من جميع رجال ونساء البلاط . ومنذ تلك اللحظة أيقنت أن الامبراطور شغوف بي . ومعنى هذا اني نلت المجد والمجاه في هذه الحياة !!

السياسية . ومشارطتها إياه النفوذ والسلطة . فليس غريباً أن يكون هذا التدخل هو من أقوى الاسباب في الحرب الفرنسية الالمانية ، وفي سقوط الامبراطور نفسه

أما قصة ذلك الحادث الغريب الاخير في حياة الامبراطور فقد استهلتها صاحبة المذكرات بقولها

« كنت أبيع الازهار في إحدى الاسواق الخيرية . فوقفت حيال المناضد مرتدية ثوبا أسود اللون مجرداً عن كل شارة للزينة أو التأنق ، وفيما كانت الجماهير مكتظة بمجموعها وقد نفذت اغلبية السلع المعروضة للبيع . هبط الامبراطور درج قصره الخارجى يرافقه أحد « الجيرالات » في هندامه الرسمي ويتبعه أحد الامناء

« وكانت على رأسه قبعة حريرية عالية . وامتد طرفا شاربيه الطويلين وبرز أنفه الدال على الكبرياء والعجرفة . فاستكمل به مظاهر الملك والسيادة

« ولم يكده هبط آخر الدرج حتى أقبل نحوى قراجمت الجماهير من طريقه على الجانبين الى أن وقف حيال منصدي . ثم تناول منها زهرة البنفسج وهي الزهرة التي شغف بها « البونابرتيون » ووضعها في عروة جاكته . وبعد ان ترك هيمان نفوده أمامي سار يتبعه الجنرال والامين

« لم أكن أدري ماذا كنت أفعل وقتذاك . وكل ما أذكره أن صديقي الكهل وهو المالى المعروف « أوبنهايم » اقرب منى وهمس في أذني قائلاً « اهتلك يا كونتيس من صميم قلبي . فقد اشعلت نيران الحب من النظرة الاولى . فأنت من اليوم امبراطورتنا » .

وأردف بعدها يقول ولكن بصوت مرتفع « انني لا اسمح لكائن من كان ان يهزمنى في ميدان السخام والكره ولو كان الامبراطور

انغام الفجر

في تلك المرحلة الاخيرة من سحر الليل ، ينبعث الفجر من ملامحه الرديتة ينبعث الحلم من خياله السحري ، فيخلق الناس أجمعين ، ثم يعودون فبعث ينام وبعض يسبحو ، أو فبعث تنام أسرارهم وقد نال منها الوهن وبعض تصحو أسرارهم وقد الهبتهم حرارة الذكرى ...

وسواء أكان هذا أم ذاك ، فليس منا من لم يتأثر ، في ذلك الميزان القصير ذي اللون الرمادي ، بما يرى في حلمه ، أو يعيش في رأسه ، أو يجري به دمه ، أو تنطق به الياف جسمه .

ليس منا من لا يتأثر بهذا كله أو ببعض منه ، لاننا ملاك الماضي وعبيده في كل شيء ، ولان الفجر انغاما خافتة تسمع من بعد ، كأنها انغام ناي تنقل بها قلم الغمام وبسري بها نسيم الليل النائم الى الرؤوس والقلوب معاء وفي الرؤوس تشش الاحلام ، وفي القلوب تسكن الاسرار ، وهل نحن سوى أحلام وأسرار ؟

تحركنا انغام الفجر ، في صمته العميق ، ولونه الرمادي ، وحنانه المشاع ، وسريته الموسيقية ، وكل ما يطلع من لون ويضم من معنى ... كم من يد حينذاك تمتد الى وردة ذابلة في أليات الفراش ، ويأخذ صاحبها في شها وضربها الى صدره ومناجاتها بكلمات متقطعة تتضمن قصة طويلة قد انتهت أو لما تنتهي بعد . وكمن يد حينذاك تمتد الى كتاب تحت الوسادة ، ويأخذ صاحبها في قراءته غير مرة والتعقيب عليه في كثير من المعاني والاساليب ، وقد يكون هذا الكتاب السري فاتحة حب جديد أو خاتمة حب قديم . وكمن يد تمتد حينذاك الى خصلة من الشعر أو قطعة من النسيج منسدة في طيات ثيابه ، ويأخذ صاحبها في التحدث لها

كأنها تسمع أو الاصفاء اليها كأنها تتكلم ، وهو في ذلك تارة يبكي وتارة يتسهم وطورا يبكي ويتسهم معا دون أن يقصد الى ان ينفرد دمة أو يبعث فوق شفتيه ابتسامة ما . وكمن عين تنفي عن سحر النوم وتظل تنظر في الفضاء الى نجمة ترتعش وتضمر وتغيب في ظلال الغمام شيئا فشيئا . وكمن لسان يبعث فجأة بصمت الليل ، فيظل يهذي عينا يشكو ويتوجع وحينما يفتحك في أسلوب عصبي ، بهز كيانه هزاً .. وكمن جارحة تصحو وتتحرك وتذهب في مسجوها وحرا كما مذهبا خاصا يرضى ، أو يحاول أن يرضى ، ناحية فلقاة أو أثارة من كيان صاحبها . على انغام العجبر نتسرب اسرارنا من قلوبنا وتسال أحلامنا من رؤوسنا ، ونحن كما قلنا أسرار وأحلام ، فندخل اليها ونخلو اليها ونخلو اليها بما نضمن لها من ملة لان نضني فيها . ونستزيد منها أو من ملة لأن ننكرها ونرتب عنها . ونخلو اليها بما تظهر فيه من لون ضحوك مفر وردي أو لون عبوس قائم بفيض ... نحن اذن في الاسرين أشخاصنا الحقيقية ولبائنا الاحلية لا رياء فيها ولا تمويه مما نعد الى التستر تحتها حين يصحو النهار وينام الليل ونخرج الى الناس وقد احكنا علينا لبوس المسرح وأسد لنا فوق وجوهنا قناع التمثيل .. واذن فنحن كما نكون لانرى الا في دقائق الفجر ، أو في دقيقة بعد . أصبح ، واذن فنحن حين نكون ، وحين نرى كما نكون ، لانرى الا لأنفسنا ، كل يرى نفسه فقط ، ولا يمكن أن يراه غيره ، فهذا من لبائنا الاشياء ، واذن فنحن حين نخرج من بيوتنا ونظفر الناس لانكون الا بتمثيلين بارعين نخفي تحت مظاهرنا اشخاصنا الحقيقية ويدي كل مناشخصية زائفة غريبة عنه ومنسوبة اليه

تنال الايام من وجوهنا وأجسامنا ، ولكن الانم ينال من نفوسنا وأرواحنا ، فكما ان لمول العمر وكر السنين يشوه من هذه الوجوه والاجسام ، كذلك كثرة الانم تشوه من تلك النفوس والارواح . من يدي اذن ماذا يكون من شأننا اذا أثر الانم في وجوهنا ورسوم فيها تلك الصبغة اللسيمة التي تتأثر بها الروح الكائنة بين الحنين ، أو التي تسكن جوانب الغموض والظلام . انزال شعيب الانم وتأخذ منه في نير . ج . أم خوفنا من الناس والمجتمع بمنعنا مكرهين . من أن نقر به ونعنى فيه ؟

كل يوم ، وفي دقيقة الدجر ، نرى أرواحنا وصور آثاننا الانثالا نشعر الا بالذلة علة في كل نواحي هذا الانم حين في ناحية الذم عليه . والندم على الانم وفي اوال حين . وكل يوم ، وفي دقائق الفجر ، نرى لانفسنا كما نكون ، نرى لانفسنا في سوادنا المظلمة وهي صور فيبحة منكدة ، الا أننا لانعلم الا أن نزيدنا مبحا ونكرأ حين نخلع علينا اروس الاقواء الصالحين

انغام الفجر اذن . . . أي صدى انغام أرواحنا الآتية أم هي صدى آدابنا الموصية من أرواحنا الآتية وهي دومة غريبة ١١

اعلان

٢٤٠١ في يوم الثلاث ٢٩ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بكفر مصطفى السيد التابع لناحية بحرم مركز قويسنا ببياع محصول مدائن قح بحوض البلسايه بالكفر المذكور ثلاث حسنين أفندي محمد منصور من شبرا نجوم مركز قويسنا وقا . مبلغ ١١٦٦ مرشا خلاف الرسم نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا في القضية ن ٢٣٣٢ سنة ١٩٣١ كطالب السيد أفندي أبو عوف من طنطا فعلى راغب الشراء الحضور

يوم الفضل

وسير الانتخابات

كل ذي شرف ونبل ، وحقر كل ذي رأي وفكر ، وتبينت كفاية الوفد في الحكم تحت ظلال ذلك الدستور البائد ، فإذا هم عجزوا عن إتمام وسفلة طغام ، وإذا بحكومتهم شر حكومة عرفها التاريخ بين أمم الأرض .

ظهر كل هذا للامة ، وعرفت نوايا الوفد . ومن انضم اليهم من نقاضات الدستوريين ، واقتنعت بما جربت من خواتمهم الماضية وحر كآتهم التي قومون بها أنهم طلاب منافع خاصة ، ورواد أغراض دنيئة ، وأنه لا يعينهم من أمر الامة الا أن تكون سائمة يمتلبون دزها وينتفون بما في يدها من خيرات ، أما مطلبها الرسمي فقد جعلوه تحت اقدامهم وفي مواطئهم نفولم ، وأن الكذب والنفس والتناق والخذاع والكيد للعاملين المخلصين ، من طبائهم وقطرم . ثم التفتت الامة الى الوزارة الصديقة فرأها خير وزارة تربعت على كرسي الحكم منذ كان لمصر وزاوة الى الآن ، وأنها تعمل بكل ما فيها من قوة وكفاية وإخلاص على ما فيه خير الامة وصالح البلاد ، وأنها قد أخذت على عاتقها انتقاذ البلاد من الفوضى التي أوقعتها هؤلاء الطغام . كما أظهرت في كثير من ظروفها وجوانبها وأعمالها مقدرة فائقة وبراعة في تصريف الامور يعجز عنها الساسة والعظماء ، في أرقى الامم ، فلماذا أقبلت الامة بصدور منشرحة وقلوب مغلقة على تأييدها في هذه الانتخابات التي ستكون فاتحة عصر جديد من عصور السعادة والهناء .

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن

مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

أصبحت في حالة من التعلل والارتزان تستطيع معها عرفان الخير من الشر ، وفرق ما بين المصلح والمفسد ، وأنهم لن تعالى بعد الا أن معتموها على عاقل ، ولا يخجولا على راشد ، ولذلك أقبلت على الانتخابات في هذا اليوم اقبالا ليس له مثيل . ولم يقتصر اقبال الناس على أداء هذا الواجب الوطني المقدس في دوائر القاهرة ، بل إن إقبالهم عليه في أقاليم القطر ثما يعجز القلم عن وصفه وتسطير جلاله الباهر .

وماذا تنتظر من أمة مضي عليها أكثر من عشرة أعوام وهي تعاني أشد صنوف المحن من عصائب الوفد ومناسره ؟ لوح لها الوفد عند نشأته بأنه سيعمل على استقلال البلاد بكل ما في وسعه ، فقامت قومة رجل واحد تؤيده وتشد أزره ، وتمده بما في يدها من قوة ومال ، كما أباحت دماء الكثير من أبناءها في سبيل الغرض الاسمي الذي أخذ على عاتقه النهوض بأعبائه ، ثم أخذت ترهب أعماله وترزن تصرفاته ، فإذا به قد أظهر لها في كل ماعدد وإبرم من الامور أنه إنما يسعى جد السعي الى شيء واحد ليس بينه وبين الغرض الاصلي الذي ايدته من أجله ، أي صلة ، وذلك الشيء هو أن يقبض على زمام الحكم في البلاد ، وأن ييسط سلطانه على مرافق الدولة ، وراشد الامة ، بلا معقب ؟ ثم رأت أن الدستور الذي وضع لمصلحة الامة ولفائدة البلاد ، عاد بهوء تصرفهم وإعراقهم في الانانية والجهالة ، نكبة كبرى على الامة وجائحة عظيمة على مصالح البلاد ، وكان سببا في انقلاب الحال وانعكاس الآلة . وصار سفلة الناس وطغامهم ، في صفوف العلية والسادة من الامة ، وطورد

هذا هو اليوم الرابع عشر من شهر مايو ، هذا هو يوم الفضل في انتخابات الدوائر الخمسينية . هذا هو اليوم الذي كان الباشا النحاس وعبد الحائب المهين محمد محمود باشا ومن معهم من أفراد الشعب وعصائب الشر ومناسر الفوضى ، يعملون بما في وسعهم على محوه من خلال الايام ، وأق لا يحسب في توقيت هذا العام : هذا هو اليوم الذي عد حداثا فاصلا بين حق الامة وباطل الوفديين وعبيد الإذلاء من نقاضات الدستوريين : هذا هو اليوم الذي حسب فيه الباشا النحاس أن الامة ستصرف فيه عن أداء واجبها الوطني من التصويت لانتخاب المندوبين ، حينئذى رجل الجهد والنشاط والوطنية والأخلاص صدقي باشا عن كرسي الحكم ليثب اليه الرجل الآخرق المعتوه رئيس عصاية الجبل وزعيم فرقة الفوضى والتخريب ، لتكون الامة المصرية لعنة الاجيال في سائر الامم . وهل يظن إلا الحق والممروزيين أن الامة ترضى أن ترفع عن كرسي الحكم فيها جوهرة لتضع عليه برة ؟

كان اليوم يوم الانتخاب الحسيني ، وقد كان العقلاء والمشفقون على وطنهم ، في وجل من أن الاقبال على صناديق الانتخابات يكون ضئيلا ، وكانوا على خوف من أن الدعاية الضالة ، التي عمل على إذاعتها قادة الشر وزعماء الفوضى ، يكون لها أثر في النقوس فيسقط الحق ويعاود الباطل وتقع البلاد في حالة من الفوضى لا يعلم مداها إلا الله تعالى . ولكن خاب ظن الاشرار ، واطأنت نفوس الأبرار . فقد برهنت الامة باقبالها الذي لا يكاد يوصف على الانتخابات ، على أنها أمة راشدة ، وأنها

على باب محكمة النقض



هلباوى بك - بقى يا عم كشكش أنا ومحمد باشاعلى والاستاذ محمود بسيوى ما ننقمش مستشارين فى محكمة النقض ١١
كشكش بك - اظنهم يا هلباوى بك جددوا من رجال القضاء مش من عند المخدم ١١

السياسة في الارياف



شعراوي — ليه رأيك في البرنس عمر اللي مضى مع النحاس ومحمد محمود علي اللي سموه قرارات ؟؟
مطلوع — بلا سياسة بلا هباب كان يتبرع هو بكم قرش لي اتحرقوا في الواوز ؟؟

المتظاهرات المصونات

١ -

كان من أثر خروج المصونات متظاهرات ان تطوع « مطلع » بأن يوافي قراء الكشكول ببعض المعلومات الصادقة عنهن كما تطوع في تفصيل هذه المعلومات تفصيلا وافيا وقت اللزوم وقد بدأ اليوم « مطلع » فوافانا بأن احدهن افتتحت « جرسونيير » في الخائكة اقامت على حراستها سيدة ارمينية اسمها بنجار بترتب خمسة جنيهات في الشهر كما اقامت بها خادمة اسمها اميليا .

نسأل عناية الله وسلطانة أن يقيا الشباب

شرهه البدع ١١

مشروع مصري مقيد

من الملاهي الحديثة التي يكثر اقبال الناس عليها بسائر طبقاتهم « دور السينما » وإذا أنت تجولت في أي ناحية من نواحي القاهرة لم يكذب خطبك أن ترى داراً رحبة تعرض فيها الروايات والقصص على أنواعها بواسطة شريط السينما . كما ترى الاقبال عليها فوق كل تقدير . فإذا سألت ولبن هذه الدار إذن ؟ قيل لك انها لأحد الأجانب ومن الصنف الذي يفد على هذه البلاد وليس في يده من وسائل العيش إلا انه أجنبي . يفد اليها جائعا غاريا محارداً ، فلا يلبث من الشنين إلا قليلا حتى تراه ذا ثروة وذا جاه . وما ذلك إلا باقبال المصريين على اختلاف طبقاتهم على ما يقدمه لهم من الروايات والمناظر ولو كان في كثير منها ما يكون سبة لهم ، وعاراً عليهم ، ومهطاً من شأنهم . لذلك فكر جماعة من أعضاء نادي التجارة العليا في تكوين شركة مصرية تتولى انشاء دور للسينما تستغل فيها أموال مصرية وتعرض فيها الروايات والمناظر التي تهم كل مصري

وتعبر عن شعوره واحساسه ونصف أحواله على حقيقتها من الصدق والعزة والصرامة .

ففي الأسبوع الماضي دعا الاستاذ عبد الله فكري أباطة رئيس نادي التجارة العليا بجمهوراً من الأدباء والكتاب والصحفيين الى حفلة سبأ اقامها لهم بالنادي فلما اجتمعوا أخذ يشرح لهم الشكره ودية فديهم على ما فيها من خير ونفع فكانوا يستقبلون منه كلامه باصفاء واتباء ، ومحت ومناقشة فظهر لهم من خلالها جلال الفكرة وجهالة فمحمدها لو أقره عليها واطهر وا الاعجاب الشديده برأيه وحصافته وبعد غوره في شرح الدقائق العملية وإبانه الخفايا الفنية

فيها . ثم أعد لهم رتلا من السيارات امتطوها من النادي الى أول دار انشأتها الشركة من دور السينما وهي « سينما رمسيس » بأول شارع الأمير فاروق . وهناك شاهدوا بسرور واصجاب ما عرض على لوحنها البيضاء من الحوادث والمناظر المبهذه ، والتي لم يتالكوا ان شهدوها حتى علام الاشرار والسرور ، وكان من محاسن السدف أن عرض فيها حادثة تتعلق بالصحافة وأخطارها فأعجبوا بها كل الاصجاب . ثم خرجوا وهم يثنون على الاستاذ عبد الله أباطة وغيره ويتحدثون برأيه واقدماءه ، ويسألون له النجاح في مشروعه المصري النافع المفيد

البنك الشرقى الألماني

شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرستون بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢.٠٠٠.٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر ناشيونال بنك ٢١٥.٠٠٠.٠٠٠ » »

مركزه الاساسى برلين

(في القمل المصري بنك مسعود باشا سابقا)

الفروع

مصر - الإسكندرية - هامبورج - الاستانة (غلطة واستامبول) - آزميز

الفروع والتواكيل في مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى

في سويف الواسطى - بوش - با - الفشن - مغاغة - بيج مراد .

المنيا - سيوط - أبو قرقاص - ماري - ديروط

سوهاج - أبو تيج - طهطا - جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم .

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للأبحار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

نبر صحية

حديثه المصادر

غذاء أطفال المدارس

وضع الدكتور « شيرلي واين » القوميسير الطبي المشهور في « نيويورك » عشر قواعد يرى أنها أمّن الدائم التي يجب أن يقوم عليها نظام التغذية بين أطفال المدارس. وهي :-

١ - يجب أن يكون غذاء الطفل شاملاً جميع ضروب الاطعمة بمقادير يتناسب بعضها مع البعض الآخر

٢ - يجب أن يأكل من نفس الطعام الذي تأكله الأسرة جميعها

٣ - يجب أن تكون صنوف طعامه على تنوع حتى تبقى الاصابة بالأمراض الناجمة عن ضعف أحد الأعضاء في الجسم

٤ - يحتاج الطفل الى طعام أكثر مما يحتاج اليه الفتى المراهق

٥ - الاغذية « البنائية » - التي تنمو بتناولها أعضاء معينة من الجسم - يتحتم أن تكون بين أنواع طعامه يومياً

٦ - يجب أن تكون « وجبات » الطعام المعروفة باسم « التصيرة » بسيطة المواد والكميات وخاصة التي يتناولها اثناء ساعاته المدرسية

٧ - « وجبات » الطعام بعد الظهر أصبحت غير مستحبة

٨ - يجب أن تكون الحلوى بين صنوف الاطعمة التي يتناولها « كتصيرة » أو للاسراع في الوقت

٩ - الاغذية المستوفاة الشروط الصحية تبقى الاطفال والذين على وشك المراهقة اخطار مرض التدرن وتكسبهم المناعة ضد مهاجمته ايام

١٠ - التوق العام واتباع ما يوحى به لهما قيمتهما كالأغذية الجيدة ١١ ...

فهل يتنبهولاءالأموافيعمعاهدالتعليمبمصر الى هذه القواعد وغيرها فيعملون بما يتلاءم منها مع حالات اطفالنا الاجتماعية في مدارسهم ترقية للمستوى الصحي بينهم ؟؟

نصائح لمتوسطى الاعمار

قال طبيب أمريكي ثقة في احدى صحف وطنه :-

« قدما كان آباؤنا يل وأجدادنا يبدون لنا النصيح ما بين وقت وآخر بان لا تملو اثر قطار أو سيارة أو مركبة ترام . وكأنهم كانوا يتنبأون لهذه النصيحة بما سيكون لها من الشأن والقيمة في هذه الايام . وخاصة بين الذين تصفت بهم أعمارهم في الحياة : فهم اذا لم يعاوها فقد ارغوا قلوبهم على أن يدفعوا ثمن هذا الخطأ باهظا ١١ ...

ولقد أصدر أخيراً الدكتور « ارنت هائيز » مدير القسم الطبي في شركة نيويورك للتأمين على الحياة تحذيراً لا يعدو تلك الوصية في شيء بل ويزيد عليها بالاحصائيات الدالة على أن أمراض القلب في المكانة الاولى بين ترتيب أسباب الوفيات في السنة الماضية عند الشعب الأمريكي

وفي معتقد ذلك الطبيب ان الافراط في العمل والاكل والهو من أقوى الاسباب التي ينشأ عنها مرض القلب . وهو يقول في سياق تحذيره « ان هجوم الحياة المصرية على النوع الانساني . قد دفع آلة الحركة والعمل في الحياة

الى أقصى ذروة من السرعة . بينما أنها لاتدعنا تنال الوقت الكافي لراحتها

ولقد خرج الدكتور « هائيز » من ابحاثه في هذا الصدد يضع قواعد اذاها بين مواطنيه لاتقاء أمراض القلب و « الكشكول » - بدوره - يذيعها بين قرائه . :

١ - كن دائماً في منطقة الحدود الطبيعية . حتى الالعب الرياضية يجب أن تمارسها باعتدال . مع استمتاعك بالقسط الوافر من التجديد والنوم

٢ - اذا كنت قد شارفت منتصف العمر فتجنب السرعة الفجائية مثل العدو في صعود الدرج واثرمركبات الترام والقطارات والسيارات أو رفع أحمال ثقيلة . بل ويجب أن تتباعد - ما استطعت - عن كل البواعث المتناهية في

ازعاج العواطف والمشاغل مثل السرور المبالغ في الحم . أو الاسراف في الاحزان والشجن

٣ - اعتدل في الكميات التي تستهلكها من الغذاء والقهوة والبن والتبغ بحيث أن تضع لنفسك حداً فيها لا تتجاوز

٤ - استشر طبيب الأسرة في مواعيد معينة منتظمة . وخاصة في كل ما تقتقر اليه من فحصه اياك

٥ - اذا شعرت بعارض لمرض الروماتيزم أو الامراض المعدية والحموية . أو مما تستل به على عسر الهضم . فيجب أن تعني بمعالجة نفسك على أحق نظام وأشد مثابة

وأخيراً - تذكر انك اذا اصبت بأي مرض قلبي . فإن في استطاعتك إيقافه وصدّه . أو شفاء قلبك منه . بالمعالجة الدقيقة واتباع عادات صحية سامية .

بين النحافة والبدانة

يتوق الكثيرون - وخاصة من النساء - الى اقصا زنة اجسامهم بدلا من زيادتها .

بينما ان هناك كثيرين أيضاً — من النساء — يرون في هذه الآونة أن النحافة المسرفة على الجسم لم تعد من « الموضة » في شيء وهؤلاء يشعرون دائماً أنهم على برودة شديدة حادة فقدوا معها الحرارة الطبيعية من أجسامهم كما أنهم يألمون أنكى الآلام لمجرد رضوض بسيط يصيبهم نظراً لافتقارهم الى النكساء اللين الواقي للعظم وهناك وسائل شتى متنوعة تستطيع بانتهاجها أو باحداها تلك الفئات النحيفة الاجسام . أن تستزيد لنفسها من زنة الكساد اللحمي ولعل أكثر هذه الوسائل أهمية يرجع الى التغذية والراحة .

أما التغذية فيجب أن تكون بصنوف من الاطعمة مجهزة بالطرق التي تحفظ لها عناصرها لدسمة . مع الاستزادة في تناول مثل هذه العناصر بمفردها كالسكر والمواد الدهنية . والا كثار من شرب اللبن

هذا بينما أن من الواجب عليهم في الوقت نفسه الاقلال من الهجوم الحراء . وتجنب الليمون والحمضات تجنباً باتاً . مع مراعاة أن يكون تناول الطعام على مواعيد منظمة . وفي سعة جهة من الوقت . كما يجب أن تردف بسعة مثلاً غيب الاكل . حتي يتم الهضم بلا عناء ولا ارهاق أما التمرين الرياضي في الهواء الطلق للمحافظة على تفبارة الصحة . فهو شرط أساسي يجب أن يعمل به الراضون في زيادة وزن اجسامهم . بيد أنهم يمارسون رياضتهم بلا عنف ولا اجهاد . حتي اذا فرغوا منها تمددوا باجسامهم على الفراش فترة وجيزة من الوقت يدب النوم اثناءها الى أعضائهم .

وبديهي أن كل المكدرات المزيجات يجب أن تكون بعيدة عنهم . أو يتعدوا هم عنها استطاعتهم . اذ ليس مما قبل الاذهان

احتمال نمو الاجسام وزيادة زنتها بينما ان القوى العقلية في ارتباك بالمعوم والاشجان ومن العادات الواجب المتابعة عليها لمن يلتمسون ولو بعض البدانة أن يتنكبوا الافكار الجدية أو التفكير في الموضوعات الهامة المتشعبة قبل الالتجاء الى فراش النوم بزم من غير قليل حتى ينعمون بسبات عميق غير منقطع بل متواصل . ومعنى هذا أن يكونوا كما تصف العامة أحدم « خلي البال » وجدير بهم الى جانب ذلك أن يناموا في حجرة مظلمة هادئة طلقة الهواء . ١١

حول رواية

كلمة ختامية

أفسح قلم تحرير الكشكول مكاناً لما زعمه عبدالعزيز أفندي حمدي ردأعلى ما رددته عليه . فشاهدته خرج عن جادة الصواب وركب متن السفه وخلق من لا شيء جدلاً كان سداه الشخصيات ولحمته البناءة وهجر القول . واني بعد هذا أراني سيء الحظ حيث أخاصم من لا يدري من أصول المناظرة شيئاً . وأرى أخيراً أن خير ما يقال هو ان أوصد هذا الباب لأسباب أربعة

١ — رواية العذاب هي كلليت الذي ذفن وخلف أسوأ الاثر ، وأغنى به السقوط . فالرواية سقطت وولدت قبل أن تم أيام تمثيلها والكلام حولها لغو لا يفيد شيئاً

٢ — ليس مما يشرفني أن أتناول شخصية عبد العزيز حمدي . كذلك لم اجد ما يشرفه هو . فلو كان له بناء لا تخنت من يراعي معولا لهدمه . أما وهو كخربات بيوت الا وقاف فلا أرى مندوحة من أن أشغل عن الرد عليه بما هو أم

٣ — ان كان يريد أن يظهر علي

حسابي . فلسث الرجل الذي يعرض نفسه للمحاكم اذا تناولت هذا الخلق . فالتانون لا يعني الكاتب ولو كان راوية صادق الرواية . وأني أصون نفسي عن أن أكون يوماً في مكان مفاصلة مع عبد العزيز حمدي ألم تر أن السيف ينقص قدره

اذاقلت ان السيف خير من العصا ٤ — الكشكول تغني بما فيه قائمة المجموع وتناول شخص يجهل هو نفسه ليس مما يروق في أعين قراء الكشكول .

ولعله بعد ذلك يدرك أن أجب المناظرة غير المهاترة والتحدث عن جهالة

محمد يونس القاضي

الكشكول — رأينا أن نغلق هذا الباب صيانة للقراء عن قراءة التهاثر فيما لا يفيد أحداً منهم ...

متعهد الكشكول

في الوجه البحري

تعلم ادارة الكشكول أن متعهدا الوحيد في الوجه البحري حضرة ابراهيم افندي محمد ومكتبه بطنطا بشارع المديرية

٢٤٣٠ في أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية خلوه مركز بني مزار وناحية سيله الغريبه مركز بني مزار سيياع محصول فدانين قح ومحصول فدان فول ملك احمد علي وشيخي بالناحية حجز عليها في ٥ أبريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٧٩٤ سنة ٣٠ مدي أبو قرقاص وقاء لمبلغ ٩٠٤ قرشا بخلاف الرسم كطلب هانم بنت عبد القوي علي من الخسانيه مركز أبو قرقاص

فعلى المشتريين الحضور

على زحف الشارع

عيب ياخواجه

في قهوة من قهاوي حى عابدين يملكها
أجنبي « أرمنى » كان يعمل « جرسون »
مصري ، وهو شاب أمين نشط ذو عائلة هو
فتاها ومعينها على المعيشة المضيئة . وقد قضى
هذا الخادم المصري الامين حينا غير قصير من
الزمن ، وهو يؤدي واجبه في هذه القهوة
كأحسن ما يمكن لواجب شاق أن يؤدي ،
وكان مرضيا عنه من الزبائن والرواد كما انه
كان موضع ثقة من صاحب العمل الخواجه ...
« الارمنى » نفسه

وطبيعي أن هذا الخواجه (الارمنى) لم
يوفق إلى هذا الحظ من النعمة ولم يصبح صاحب
قهوة عظيمة لها وجاهتها وعزها ، الا بفضل
تسامح المصريين وتهديمهم له ضمنا سبيل العيش
وادخار المال وافتتاحه ذلك المشرب الكبير .
كما انه طبيعي أيضا أنه لو أقام في أي بلد من بلاد
الله الواسعة ماشاء له أن يقيم ، وبذل تحت سماها من
الجهد والمسعى ماشاء له أن يذل ، لما أتبع له
يوما أن يصيب بين اهليها بعض ما أصاب بين
المصريين من نعمة ، ولا أن يوفق في ميادين
أعمالها إلى شيء مما وفق له في مصر من حظ .
فكان مصر إنما خلقت لغير بينها

فإنما كان ذلك الشاب المصري يؤدي
عمله في قهوة الاجنبي ، في أمانة وجد ونشاط ،
إذا بصاحب القهوة يستدعيه فجأة ويعلنه بأنه
مفصول من صبيحة اليوم التالي .. من غير سبب
ولا علة ، ومن غير تهديد ولا سابق انذار ..
وحتى دون أن يدع للمصري الاجير المسكين
مجال « سين وجيم » . أمر وطاعة وتنفيذ ،
وانتهى الامر !!

وإذا كان لهذا الموقف الفظ التعسفي شيء

من الاهمية ، فان له أثرا هو في نظري أكثر
أهمية وأدعى الى التعقيب . ذلك أن جماعة
المصريين الذين تعودوا أن يغشوا هذه القهوة ،
هالهم الأمر وحسبوا له حسابا من القومية
المشرقة . فأجمعوا كلمتهم وسعوا لدى صاحب
القهوة كي يعيد الخادم المصري الامين .. فلم
يستمع جنابه لهم ، ولم يقبل منهم شيئا ولا جياء
وافهم انه استبدل به خيرا منه .. ومن يكن
هذا البديل ؟ هو عامل آخر طبعا .. الا انه
اجنبي ، أو ارمنى لما ودما .. فما كان من
اولئك المصريين « الزبائن » إلا ان قاطعوا
قهوته اجمعين ، ولم يكن الغرم عليهم طبعا ..

هذا الموقف القومي النبيل ، أو هذه
المقاطعة المشرقة من جانب المصريين ، هي
عندى أهم من حادث الفصل التعسفي ، لأنها جاءت
برهانا حسيما على نمو القومية في نفوسهم واعتزاز
العصبية في طبائعهم ، وهي ظاهرة وطنية
لها آثارها ، ان لم يكن اليوم فقدا ، لأنه مبدأ
عملي في عزة المصري في بلاده وانه يجب ألا
يهان ، وفي ان الاجنبي الدخيل لا يجب أن
يعض اليد التي أطعمته !

فتياتنا في الميدان

جميل ان ترى الفتاة المصرية قد تأثرت
بالنشاط الفكري والشجاعة الادبية وشيء من
حرية الرأي

وجميل ان نلص هذه الظاهرة في نواحيها
الى ميدان العمل الاجتماعي وبروزها فيه ..
بعد ان اظهرت تفوقا علميا ومنافسة مدرسية
صادقة ، يكاد الشبان يعتبرونها لونا من المزاحمة
الخطرة .

وجميل اذن ان نراها في المتاجر ونسمع
صوتها في مرا كز التليفونات ونبصرها في

المستشفيات ودور الحكومة الصحية ، كما نبصرها
في المدارس ودور الحكومة العلمية . كل هذا
جميل حميد ، يشر بايذان عهد نسوي مشرق
جديد . وهو ان لم يعتبر في الوقت الحاضر لونا
جديدا من مزاحمة الرجال في اسباب الرزق فانه
على الاقل يعتبر لونا جديدا من مزاحمة الفتاة
الاجنبية في هذه السبيل ، وهي على كل حال ،
فأبهة قومية نطمئن اليها ونستبشر بها .

لكن اجمل من هذا كله أن تعرف
الفتاة المصرية أنها اتت قبل كل شيء ، وان
ابسط ما هو مفروض فيها من خلق ، ومطلوب
اليها من مظهر ، ان تكون على جانب كبير من
الخلق الطيب الجميل وحظ قوي من الادب
النفسي العالي ، فليس معنى أنها أصبحت عنصرا
— الى حد ما — من الادب

أهمس في اذن فتياتنا المصرية العاملة بهذه
الكلمة ، وارجو الا تكون ثقيلة على سمعها
الرفيق « اللطيف » بمناسبة ما أشاهدها وما من
خروج فتياتنا العاملات عن حد الادب النسوي
الذي يجب أن تتحلى به أولئك الفتيات . ولعل
ابلق ما وقعت عليه من هذه المشاهد ، هو موقف
جمع بين فتاة متعلمة تعمل في عمل حكومي ويدها
« كبشة » من الجرائد والمجلات المبصرة وبين
أما ، وهي امرأة متعلمة عجوز ، وذلك في
عرض الطريق ، فقد أخذت الفتاة « السبورت »
تنهرها وتسبها بما يعف عنه اللسان ، وتصفيها
بأنها « رجعية » « جاهلة » « قليلة الادب »
في صوت عال تجمع عليه المارة والعابرون ..
تلك في الحق ظاهرة سيئة ، يجب أن
تنزع عنها الفتاة المصرية ، سواء أكانت
متعلمة أم نصف متعلمة ، عاملة أو خادمة ،
ويجب أن تعرف أن « الردح العلي » في
الشوارع وعلى مسمع ومشهد من الناس ، أمر
غير ظريف ، أو انه على الاقل سبيل معكوس -
لاظهار مساواتها بالرجل !! « عابر سبيل »

كلام ورد غطاء

واحدة بواحدة

ألم خاطب الفتاة على أيها طالبا يدها
مستعجلا عقد الزواج فلما تضايق الأب خطر
له أن يرسل على الشاب نكتة لاذعة عساه أن
يزهق ويرحل فقال له

الأب — اعتقد إن ابنتي لا تحب أن تنفق
باقى عمرها مع غبي أحق

الخاطب — هذا بعينه هو السبب فى الحاحي
وشدة رغبتي في أخذها الى منزل آخر بأقرب
فرصة

ذكاء قاض

القاضي — أنت متهم بالسكر والعريضة

المتهم — أيوه صحيح

القاضي — خذك المحكمة بغرامة عشرة
قروش فان لم يدفعها المتهم يحبس أسبوعاً

المتهم — ولكن ليس معي إلا ثلاثة قروش

القاضي — إلى السجن إذن وهذه هي
عاقبة السكر فلو لا أنك انفتحت مالك لاستطعت
الآن أن تدفع الغرامة ...

فاتن العذارى

بعد أن ألقي القس عظته في كنيسة القرية
التفت إلى شاب من الحاضرين وقال : اسمع
يا جورج بلغت عنك أنباء سيئة

جورج — أي أنباء يا أبي

القس — بلقي أنك تفتن أبواب العذارى

جورج — وهل هذه جريمة

القس — نعم فقد علمت أن وعدت ثلاث

فتيات بالزواج أحدهن من هذه القرية

والآخران من القريتين المجاورتين

جورج — لا أرى بأساً في ذلك

القس — كيف

جورج — عندي موتوسكل ...

علاج الصلع

أحدم — أترى يا حسن هذا الصلع
الذي أصابني

حسن — طبعا دا شيء ظاهر

الاول — طيب قل لي ماذا أعمل

حسن — أحسن شيء هو أن تباع مالديك
من الفرش والامشاط ...

الحب المتبادل

صنع معلم أحد تلاميذه صفتين لتقصيره
في حفظ درسه ثم انه ضميره على قسوته فقال

— تعلم يا ابراهيم انه لولا اني أحبك
ما عاقبتك

التلميذ — طبعا يا سيدي

المعلم — لماذا إذن أراك متكدراً

التلميذ — لأنني كنت أحب لو كنت
بلغت من العمر سنًا كافيًا لأن أبادلك هذا الحب
بنثله ...

الى الفردوس

العاشق — الا تقولين لي كلمة واحدة

المعشوقة — اى كلمة

الاول — تلك التي ترفعي الى الفردوس
في طرفه عين

الثانية — لست أنا بالتي تستطيع ان

تقول هذه الكلمة

الاول — من ذا الذي يستطيع ان يقولها
غيرك .

الثانية — مستسك

شهادة طيبة

طلب أحد خريجي مدرسة الصناعات
والفنون من ناظر مدرسته ان يكتب له شهادة

طيبة تسهل له الاستخدام فقال الناظر : ما كتب
انك كنت في المدرسة فظا وكسولا

الخريج — الا تذكر لي قط صفة طيبة
تضيفها الى ذلك

الناظر — نعم استطيع ان اكتب انك
ذو شهوة طيبة للطعام

الحصان الخيث

هي — اشكر لك هذا اللطف واقدر تماماً
ظرفك في اللعب على حصان السبق المسمى
باسمى .

هو — نعم ولكن

هي — لكن ماذا

هو — لكن الحصان الخيث ليس له
اسمك فقط بل وعاداتك أيضاً

هي — كيف

هو — ذلك انه وصل بعد الاوان
بكثير

الكذب المأجور

كان الجو صحو والشمس ساطعة والسماء
صافية وقد جلس مؤلف روائي مع أسرته في
حديقة منزله يتحدثون ويتنادون وأخيراً

سأل الرجل ابنه الصغير عن رأيه في الجو وكان
الغلام قد قرأ رواية أبيه الأخيرة فقال مستلهماً

منها كلامه : الجو قائم والسماء ممطرة والبرد
شديد !

فدهش الروائي لهذا الكذب الصريح
فصغع الغلام وقال : كيف تجرؤ على قول هذه

الكذوبة

الغلام — لا أحري فاني حائر

الاب — وم الخيرة

الغلام — أريد ان اعلم متى يأجرني الناس
على الكذب كما يأجرونك بدلاً من ان يضربوني

عليه كما ضربتني انت

واهمو عشرون عاما

على عرش بريطانيا

اقتطاع . ما دامت الآمال باقية متجددة في الوصول الى وفاق ودّي

وعلى هذه الوتيرة كانت نغمت رسائله الى قيصر روسيا . بينما كان سواه من حاملي التيجان بين شعوب المعمورة يجاهرون بما تنطوي عليه شغف قلوبهم . من رغبات عميقة في السلم . ولكنهم لم يعملوا كثيراً ولا قليلاً على تحقيقها . في تلك الاسابيع العصيبة التي هصرت شدائدنا العالمين . على حين كان الملك جورج بمثابة السفير عن ملائكة الرحمة الى الدنيا وبنيها

ولقد يجد المؤرخون للعصر « الجورجي » كثيراً يسجلونه في اسفارهم يدعشون به الدنيا من واسع الخطوات التي تقدم بها الملك شعبه . إبان الازمات . وفي غضون الضائقات . لترقية مستوى التجارة والصناعة في وطنه . حتى بلغ بهما مظنة السمو الأقصى

وليس من الاسرار في شيء اذا أذيع اليوم ان كثيراً من أقطاب المصانع الانجليزية قد استولى التشاؤم على نفوسهم . حين أقيم معرض « ويمبلي » . خيفة أن يقضى على مطامعهم فيه لولا ان الملك أبدى العقيدة الوطنية والايمان الراسخ في نجاح المعرض . فكان فتحامينا في العالم التجاري الانجليزي . . . وحسب رعيته ثقة في أن جلالاته كان أقوى العوامل الفعالة لأن يحقق المعرض الأغراض المنشودة منه . تلك الكلمات الدالة على الحكمة والبطولة والتي أذاعها الملك لاسلكياً في جميع أنحاء الدنيا عند افتتاحه . فكانت حجة دامغة على أن بين جانبي صدره نفحة حقيقية تبعث الحياة في الشؤون العملية . سواء أ كان يفتتح جلالاته جسراً على أحد الأنهر . أو حوضاً للسفن في إحدى الموانئ . . .

ومما هو جدير بالذكر مما تحقق في عهده رعايته البحارة من شعبه . ولعله أول ملك

تخلد بهما اسمه بين الكرماء — بينما اقبلت الملكة ماري على الارامل واليتامى . فرقات دمعهم . وخفت لوعتهم . فادرك الشعب البريطاني ان العطف الملكي أغزر . صادرة التعزية بفيض من المواساة دافق ١١ ... حتى لقد حدث وقتذاك أن أرملة سائق لأحد القطارات . كانت قد رزئت في زوجها ونكبت بفقدائها الوحيد . قد صرحت في جهر وعلانية لمن حوالها قائلة : —

« ليس في الأمر شيء يؤلم منه . فبعد الذي لاقيت من مراحم الملك والملكة . أيقنت أنني لم أفقد بعلي وعائلي ١١ . . . بل ولعلي لم أنزل حتى اليوم » ١١ ...

وما هي إلا أربعة أعوام لاعتلائه العرش حتى أعلنت الحرب العالمية فكان حتماً على أنجال صاحبي الجلالة أن يقوموا باداء نصيبهما الوطني في مكافحة هذه القارة الشعواء . ومن خلفهم رب الصولجان يسعى دأباً لتوطيد دعائم السلم . وحسبه ما سطرت يمانه من قصر « بكنجهام » الى الرئيس « بواتكاريه » في بداية ذلك الشهر المشؤم — أغسطس — إذ قال : —

« أما من ناحيتي الشخصية . فقد بذلت أقصى ما استطعت من جهود مع قيصر روسيا . وامبراطور المانيا . لتتوفى الى ادراك أي نوع من ضروب التسوية تتمكن به من إيقاف الاجراءات الحربية الفعلية مهما يكن من شأنها . فيتسع مجال الزمن للمناقشة الهادئة بين الدول »

« واني لا تتوي مواصلة هذه الجهود بلا

كان منتصف الليل من مساء ٦ مايو منذ ٢١ عاماً . حين اسلم الملك « ادوارد السابع » روحه الى بارئ السموات . وماهي إلا ساعات قلائل حتى كان خلفه — الملك « جورج الخامس » — في قاعة العرش بقصر « سنت جيمس » . تحف به نخبة من صفوة السادة في بريطانيا . وهم يصغون في صمت رهيب امتزج فيه العزاء بالهناء . لمن يتلو اعلان مصير الملك الى البرنس جورج ...

وبعد ان تم التوقيع على هذا الاعلان . تحلى الوزراء عن اختتامهم الحكومية . بيد انها قدمت اليهم أثر ذلك رسمياً . وألقى الملك جورج الخامس أول خطبة ملكية في حياته . عاهد فيها البلاد وأهلها أن يظل أميناً لدستورها . وعليه حفيظاً وله واقياً

ولئن قيل في تاريخ الملكية البريطانية ، أن كل من تبوأ العرش فيها باسم « جورج » كانوا منكودي الطوالع . فان جلالة « جورج الخامس » . أسعدهم طالعاً . وأيمنهم عهداً . سواء في حياته التاجية . أم في حياته الخاصة . على الرغم مما عاناه من المتاعب الصحية . والاصاب الملكية منذ بداية الحرب العالمية . وعلى الرغم من أن حكمه ابتدأ تحت ظلال كارثة منجمية روعت الجزر الانجليزية بفداحة خطيبها : إذ اندلعت النيران — قبيل حفلة تنويمه — من منجم الفحم في « هويت هافن » . وسرعان ما كشف الملك عن صفحات الرحمة من صميم قلبه في رسالة أذاعها بين شعبه . بكى فيها ضحايا الفاجعة . وفتح خزائن أمواله لينزل منها لورثة الشهداء عن جود وسخاء .

وفي الحق أن جلالة الملك « جورج الخامس » قد بذل مواهب رأسه وقلبه . بما ليس وراء معظم المستزيد في سبيل خدمة شعبه .

٢٤٤١ هـ في يوم الثلاثاء ٢٦ مايو سنة ١٣١٠
من الساعة ٦ صباحا لغاية الساعة ٦ مساء، والآن
التاليه اذا لازم الحال ينتدب اليوم سيياع بالمراد
العلني كنبه خشب قديمه بلور فرائش ودرر
نوم بوسه ونصف وساده اعجمي ودلفين
بلور موضحين بمحضر الحجز اذ قيم ١٠٢٥ اس
سنة ١٣١٠ لانا من عبد الجيد محمود دروش
والست زنويه بنت اسماعيل والست فردوس

٢٤٤٠ أنه في يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤
مايو سنة ١٣٩٠ من الساعة ٨ أو ٩ صباحاً
سفلان سرگزدي وفي يوم الثلاثاء ٢٦
سوى ١٣٩٠ في الساعة ١١ في اليوم الأول صباح
بالمزاد العلني كذا أدبه شاهي بقدر الأدب
وربح فريكو صندوق حسب عدم ذلك بعد الحمد
محمد سرسان وآخرين نقاداً للحكم ٢٠٤٨ سنة
٣١ مدني زمني وفا. الجبل ٩٢٠ ملهاً بخلاف
ما يستجد من التصاريح وهذا السع كطلب
بعد الرحمن حسين بحر "ناشر زمني
على نائب "شراء المحضور

تؤون نسوية

كاتبه نهزاً بديكتاتور

كانت المسز «جرايدي» — إحدى شهيرات الكاتبات الأمريكيات — تقيم في روسيا إلى عهد قريب . بيد أنها أخرجت منها عنوة . قصاصا لها على أنها سخرت من «ستالين» ديكتاتور السوفييت

وفي الأسبوع الماضي وصلت ثغر «سوتن» تلك المؤلفة المنفية . ومنه استقلت الباهرة «ليفثيان» إلى ثغر نيويورك . وقبل أن تبخر بها . سردت لأحد رجال الصحافة الانجليزية . ما وقع لها في روسيا بخنافيه . فقالت :-

— «لقد شددت رحالي إلى روسيا برفقة زوجي . وهو مهندس في الناجم . وكان ينوى أن يضع مشروعا لاستغلال منجم لغم الاتراسيت . يتدرب على العمل فيه الهندسون الروسيون ..

وبعد انقضاء عام قطعت في شهوره نيفا و ١٠ آلاف ميل جمعت فيها المواد اللازمة لكتاب كنت اشتغل بتأليفه . طلبت إلى إحدى المجلات الأمريكية أن أوفيا بيضع مقالات ..

قليلت الطلب . وحاولت في إحدى مقالاً لتلك المجلة أن أضمنها شيئا من المحون الروسي . فأوردت فيها قصة عن «ستالين» كما يلي :

— «كان أحد فتيان اليهود يسبح في البحر الاسود . فأبصر إلى جانبه سباحا يعاني بعض المشقة والجهد . فلما أدركه الفتى واقفه جلس الرجل على رمال الشاطئ . يستدفئ بأشعة الشمس . وفيما هو على حالته تلك أمسك بكفى الغلام . وضغط عليها قائلا - «سأ كفتك

لأنا ذلك حياتي . فاني في مركز ذي نفوذ وجاه . فتمن علي ماشئت » ١١ .

فلما نظر إليه الفتى اليهودي في دهشة وتعجب . قال الرجل : - « انني ستالين » . فما هي رغبتك التي تريد تحقيقها ؟

فأجابه الفتى «أما وانت كما قلت . فلا تخبر كائنا من كان أتني الذي اقلت حياتك » ١ .

وقالت الكاتبة الأمريكية بعد ذلك « ونشرت المجلة هذه القصة في شهر فبراير الماضي . ودخلت نسخها روسيا يوم ١٨ مارس . وحينئذ استدعاني المكتب الاجني في الشركة التي كان زوجي متعاقداً على العمل فيها وهناك ابائي مدير المكتب يوجب مغادرتي روسيا لاني قد سخرت بهذه القصة من «ستالين»

وكان رد زوجي على هذا الامر ان قال لهم انهم لا يزالون في أمريكا يحترمون الزوجات عما يفعلون في روسيا . وان لا بد له من الغاء عقده مع الشركة قبل نهايته احتجاجا على الامر بنفي زوجتي

« وهكذا نعود نحن الاثنين إلى وطننا » ١

اثناء الرقص

منذ نيف واسبوع وقع حادث غريب في مرقص «هولبورن» بمدينة لندن

ذلك انه بينما كان الراقصون والراقصات في ابان هادبهم وتثنيهم على نغمت الموسيقى .

وقد عبثت بالرؤوس والعواطف نشوة التجاذب والتدافع . وقف ياب المرقص أحد موظفي

الادارة فيه واستدعى ثلاثة من أولئك الراقصين إلى الخارج وهم امرأة ورجلان

فاعتبر ثلاثهم لشركتهم في الرقص

وغادروا المكان تلبية لهذه الدعوة العجائية .

وبعد فترة وجيزة من الزمن عادوا إلى ما كانوا فيه معتادين إلى رفاقهم

هؤلاء الثلاثة الذين انقطعوا عن الرقص برهة أعضاء في جمعية المعونة الانسانية بنقل الماء من الصحيح المعافي إلى العليل السقيم بمستشفى «جاي» بلندن . وقد قضت الضرورة في ذلك المستشفى إلى استدعائهم لاداء هذا الواجب الانساني العظيم . فقاموا به مسرورين وعادوا إلى المرقص كما هم لم يفتقدوا من قوام وصحتهم مالا يستهان به . ولم يزد عليهم الاضداد التف حول خراع المرأة وهي الاخت «لنستيد» الممرضة ١ .

فتى نرتقى إلى هذا المستوى الاخلاقي السامي حين ندخل السرور على نفوس غيرنا . كما نسر نفوسنا ؟

والحب آخره قتل

أصدرت محكمة «أولاد بايلي» حكما يوم ٢٧ أبريل الماضي بالاعدام شفا على «الكسندر انستاسيو» أحد أهالي قبرص والذي يشتغل في أحد فنادق العاصمة الانجليزية . ولا يتجاوز عمره الثالث والعشرين عاما

ذلك انه ذبح بالموسى خطيبته المس «افلين هولت» من أهالي حي «شبردس بوش» .

وهي دونه عمر أ بعام واحد وقال «انستاسيو» في سياق التحقيق معه انه

كان خطيب «افلين» وقد لاحظ عليها حدة الفيرة من الفتيات سواها . وفي مساء ٢٦ فبراير بينما كانت

تتناول معه العشاء في مسكنه اذ طلبت منه مشطا . فلما هم بإحضاره من الدولاب قامت

هي فأخرجت الموسى من أحد الادراج بيداً انه ارغها على تركه من يدها

وبعد برهة حلتها بأنه سيرحل إلى أمريكا وسوف لا يترن بها فاحتاجت نواتر «افلين»

لهذا الحديث فصنعت خطيبها ثم ركلته بقدمها
وشبت نيران المشاجرة بين الاثنين حتي
سقطا معا على الارض وقول « انستاسيو »
انه لا يذكر كيف اعتدى عليها بالموسي ..
ولكن عدم تذكره لم يشفع له في شيء
حيال القانون الذي أبى الا أن يلحقه بخطيبته
في الدار الآخرة لينأى بقربها كما كان الى
جانبا في الدنيا ..

طبيبة تنبأ بموتها

كانت الدكتورة « سليادوبونت »
أول امريكية احترفت الطب في « متشيجان »
احدى الولايات المتحدة
وقد حدث أخيراً أنها لازمت فراشا
لمرضها . وبعد أيام غير قليلة استبعت حوالها
جميع من في دارها أقارب كانوا أم خدما .
وحدثتهم في تفصيلات علمية دقيقة عن مرضها
وأطوارها . وزادت على ذلك بأنها تلبأت لنفسها
بالموت بعد ساعتين تماما

ثم تناولت احدى شهادات الوفيات التي
يحررها الاطباء إثر الكشف على الموتى . وملاّت
خاناتها بخط يدها

وبعد ساعتين لا أزيد ولا أقل قضت هذه
النفاسية البارة نحبها . فهل تبلغ المرأة من الخلق
في الطب حداً تنبأ خلد نبوءة صادقة عن
الاعمار الخبوءة في ثنایا الغيب ؟؟

كادت تطيح بثروة زوجها

تقدمت احدى الزوجات في برلين من
سائل ونفحته بجذء من أحذية زوجها . وكان
قد خبا فيه ٧٥ جنيا من أوراق النقد
وباع السائل هذا الجذء الى صانع أحذية .
ولم يتنبه الا الثاني منهما الى الثروة السكينة فيه
وبينا الزوج المسكين يكاد يمزق وجنتيه

لطا . كان صانع الاحذية في أحد مخافر البوليس
يقدم لرجاله الخمسة والسبعين جنيا التي عثر بها
في الجذء . وقد قضت عليه أماتته وعفة نفسه
أن لا يستحل من المبلغ داتقا ١١ .

ورد رجال البوليس هذا المال الى الزوج .
وهنا كتبت الزوجة على نفسها تعهداً بأن
لا تنفخ أي سائل بجذء من احذية زوجها مرة
أخرى . حتي لا تكون سبيبا في ضياع ثروته ١١ ..

٢٤٣١ في يومى ٢٤ و ٢٥ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا بطل مسعود تبع العقال بحري
مركز البداري سيباع الاشياء المينة بالمحضر
ملك عبد الغنى محمد عبد الغنى من الناحية المحجوزة
تنفيذا بمعرفة حضرة المحضر بمحكمة البداري
الجزئية نفاذا لحكم المحكمة المشار اليها في القضية
المدنية ن ٨٠٧ سنة ٣١ وقاء لمبلغ ٥٢٢ قرش
صاغ خلاف النشر كطلب كامل محمد قصان من
الناحية فعلى المشتري الحضور

٢٤٣٥ في يوم ٢٥ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بعزبة الموهر مركز فوه ويوم الخميس
بعده بسوق مطوبس كطلب الشيخ محمد اسماعيل
المصري التاجر بفوه سيباع مواشي موضحة
بالمحضر ملك مسعود كبير من الناحية نفاذاً
لحكم محكمة فوه الاهلية ن ٤٣٥ سنة ١٩٢٩
نفاذاً لحكم محكمة فوه الاهلية وقاء لمبلغ ١٦٩٢
قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر
فعلى المشتري الحضور

٢٤٣٢ في أيام ١٦ و ١٧ و ١٨ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بابو الوقف مركز مغاغة والايام
التالية سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك حنا
افندي مينا بطرس من الناحية المحجوزة تنفيذا
نفاذاً للحكم ن ١٠٠٧ سنة ٢٩ خطاً بابو الوقف وقاء
لمبلغ ٥٣٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما

يستجد كطلب حسين محمد مقدم من الناحية
فعلى المشتري الحضور

٢٤٣٤ في يوم ١٩ مايو سنة ٣١ الساعة
٦ صباحا بناحية بناووط سيباع الاشياء الموضحة
بالمحضر ملك يوتش محمد فوز من الناحية المحجوزة
في ٨ أبريل سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة سوهاج
الاهلية في القضية المدنية ن ١٥١٥ سنة ٣١ وقاء
لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ بما فيه أجره النشر
كطلب الاستاذ نجيب افندي ساويرس
المهامي بسوهاج فعلى المشتري الحضور

٢٤٢٦ انه في أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ مايو
سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
ابشان مركز بني مزار والايام التالية
سيباع أشياء مينة بمحضر الحجز ملك
على سالم عمار من الناحية السابق الحجز
عليه وقاء لمبلغ ٢٠٠ جنيه و ٣٠٠ ملين بخلاف
رسم هذا نفاذاً للحكم ن ١١٠٩ سنة ٢٦ كلي
بني مزار كطلب محمد وزكى وعلى وفاطمة
أولاد المرحوم احمد السيد وآخرين بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٤٢ انه في أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ مايو
سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
بني على مركز بني مزار والايام التالية
سيباع أشياء مينة بمحضر الحجز حجز عليها
تحفظنا بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ٣١ في القضية
ن ٢٠٤ سنة ٣١ ملك خالد احمد الشبراوى
من الناحية وقاء لمبلغ ١٠٥٥ قرش كطلب
الشيخ طه على الشبراوى التاجر من سيلة
الشرق مركز بني مزار فعلى المشتري الحضور

في المسارح والمهرجى

بمسرح الفرق

مسرحت السيدة فاطمة رشدي أفراد فرقها وعلنت انتهاء الموسم التمثيلي في مسرح برنتانيا على أن تستأنف العمل على هذا المسرح بعد ستة أشهر

وربما ترى مديرة الفرقة أن السفر إلى إنجلترا والحقاق بالاستاذ عزيز عليمديرها الفني خير من البقاء في مصر .

أما الممثلون فقد تركوا العمل وأخذوا يجوبون المناطق التي بها مسارح . وقد فاضت فرقة دار التمثيل العربي الاستاذ عباس فارس لينضم اليها ويعمل معها في روض الفرج . وربما تفاوض غيره ان لم يتم الاتفاق معه

أما الاستاذ فؤاد شفيق فقد جنت عليه المكافأة جناية لا تتغفرها الازمة ولا البطالة . لأنه بعد أن أخذ الدرجة الاولى وعلم أنه وشقيقه حسين رياض صنوان . أصبح يأبى أن ينزل من علياء الدرجة الاولى الى مساواة ممثلي مسارح المصايف . مع أنه فارس هذا الميدان

أما فرقة الاستاذ يوسف وهي فسوف تعلن انتهاء الموسم في آخر هذا الشهر على الأكثر وتسرح ممثليها الذين اعتادوا البقاء بلا عمل في فصل الصيف

ويجمل بنا ان لا نترك هذا الموقف دون أن نتقدم الى مديري الفرقتين باقتراح عساه أن يصادف ليهما مكاناً لا يقلق الخزانة المالية اعتادت السيدة فاطمة أن يكون موسمها التمثيلي عشرة أشهر والعطلة شهرين . أما هذه السنة فكان موسمها ثمانية أشهر وسيبقى الممثلون أربعة أشهر بلا مرتب

وقد اعتاد الاستاذ يوسف وهي أن يكون موسم فرقته أقل من موسم فرقة السيدة فاطمة

رشدي . وكان يسرح الفرقة حتى إذا أراد العمل استطاع جمع أفراد فرقته

وقد نمت الصحف في السنين الماضية على مديري الفرق التمثيلية تركهم المثلين مدة العطلة بدون مرتب . أما هذه السنة وقد أعانت الحكومة الفرق التمثيلية فلا أقل من أن تعطي الفرق للمثل الذي تستبقه نصف مرتب ليسهر الممثل أن له قيمة عند مديره

ولعل الاستاذ يوسف وهي وهو الذي استحق من اللجنة اعانة أكثر من غيره وجعلته في الطلبة أن يستن هذه السنة المجمودة وليس لنا أن نتحدث عن فرقتي الريحاني والسكسار فهما تعملان طول الموسم ويتمتع الممثل الذي يشتغل في هاتين الفرقتين بما لا يتمتع به غيره من عمل متواصل طول العام

الفانتازيو

الفانتازيو مسرحة مسرح ذو حديقة ومسرح علوي . وقد اعترزم الاستاذ نجيب الريحاني أن يعمل في مسرح من مسرحي الفانتازيو

غير أن الاستاذ فوزي الجزائري فاوض من يده أمر المسرحين بأن يؤجر له المسرح العلوي إن كان الاستاذ الريحاني سيشتغل في المسرح الاول . وخطت المفاوضات خطوة جديدة . واتفق الطرفان على توقيع العقد في يوم حداه

وقد علم الاستاذ الجزائري أخيراً أن الاستاذ الريحاني حينما بلغه أن هناك مفاوضات بين الجزائري وبين من يده أمر الفانتازيو - وكان الريحاني في الاسكندرية - أرسل يطلب حجز للمسرح العلوي ليكون المسرحان تحت ادارته

وكلنا نعلم ان الريحاني له فرقة واحدة وليس في الامكان شطرها الى شطرين يعمل احدهما في مسرح حديقة الفانتازيو ويعمل الشطر الثاني في المسرح العلوي - ولكن الذي علمناه أن الريحاني سيخصص المسرح العلوي لتمثيل رواياته ويكون هو على رأس الفرقة . ويخصص مسرح حديقة الفانتازيو لحفلات راقصة أو بجعله (كباييه) ويدخل عليه نمراً جديدة . ولعل الاستاذ الريحاني يوفق في ادارته المسرحين ادارة تحفظ توازنه المالي

البوسفور

أشرنا في عدد مضى إلى أن أصحاب كازينو البوسفور وطلدوا العزم على احداث تغييرات في مبانيه ، وقد دارت مفاوضات انتهت بأن دفع المالك للمستأجرين مبلغاً من المال نظير ادخال هذه التحسينات

ويقول أحد مديري الكازينو إن هذه التحسينات قد تكلفه ألفي جنيه أو سبعة آلاف جنيه . ولكنه فضل اتفاق ألفي جنيه على اتفاق سبعة آلاف جنيه في مثل هذا الظرف المالي . وسيبدأ الهدم ثم البناء في أول الشهر المقبل ولهذا يعطل العمل في كازينو البوسفور . وكانت السيدة ملك مؤجرة صالة البوسفور تنوي العمل في بور سعيد . ولكنها عدلت عن هذه الفكرة . وها هي أصبحت أمام أمر واقع . وربما تسافر الى الاسكندرية كعادتها أو تعمل في بور سعيد

نعيمه المصرية

أغلقت أبواب صالة السيدة نعيمة المصرية بعد حفلة مساء ٧ مايو . والسيدة نعيمة المصرية فنانة بارعة وموسيقية يشهد لها عشاق الطرب بأنها خير من تعزف وتشد . وقد اعتادت السفر كل سنة الى سوريا ، وقد أذيع أنها عدلت

هذا العام عن السفر لأنها ستعاقد مع صاحب كازينو أنشي. حديثا في مصيف من مصايف القاهرة. وإن لم يتم هذا التعاقد فقد تضطر للسفر كعادتها كل سنة

توجيه

احترمت السيدة توحيدة ، مغنية الف ليلة ، أن تفتح الصالة التي افتتحتها في صيف العام الماضي الواقعة في شارع النى

تشابه اسمين

محمد افندي التابى ينوب عن صاحب كازينو مونت كارلو يروض الفرج في عمل الحسابات ومراقبة الكازينو

وقد طلب اليه احد أصدقائه أن يعطيه (كرتا) ليسمح له مدير تياترو دار التمثيل العربي بالدخول ، فلم يجد محمد افندي التابى مانعا من ذلك . فكتب على الكرت رجاء المدير التياترو ليسمح بدخول رافعه

ذهب حامل الكرت الى دار التمثيل العربى ولم يجد الحاج مصطفى حفتي ، واسكنه وجد آخر فقدم اليه الكرت فسمح له بالدخول وجلس في المكان الذي أرشده عنه أحد الموظفين .

والى هنا والمسألة عادية ولا غبار عليها ، ولكن الذي حدث بعد ذلك أن أحد المتصلين بمجلة روزا ليوسف كلن جالسا مع الذي استلم الكرت فقال له معلك التابى افندي أرسل لنا هذا الكرت يرجونا في دخول صديق له . فعز على صبي التابى افندي أن يجد كرت استاذة في يد أحد المشتغلين بالمسارح . فقال هذا مرسوم عليكم . ويجب أن تعطيني هذا الكرت فاعطاه إياه واستأذن ومشى

والى هنا أيضا والمسألة عادية وليس فيها ما يدعو للدهشة . ولكن الذي حدث أن محمد

افندي التابى محرر روزا ليوسف أخذ الكرت وقدم بلاغا لنيابة عابدين أو لقسم عابدين يقول فيه أن بعضهم يستعمل بطاقته لايهام الناس . وأن هذا الاسم لا يجوز لخلوق أن يتسمى به غيره . فأخذ التحقيق مجراه وعلم محمد افندي التابى (التياترجي) لا الصحفي بالمسألة فذهب بنفسه الى قسم عابدين وقال لحضرة المحقق انه هو صاحب الكرت ولما تبين ان اسمه محمد التابى . كما ان اسم محرر روزا ليوسف محمد التابى . اضطر المحقق لأن يكتب تحت البلاغ ان الاسمين متشابهان وليس في مقدور أحد أن يمنع انسانا من أن يتمتع باسمه ولقبه

ولم تصل المسألة الى هذا الحد إلا لأن الذي حمل الكرت الى محرر روزا ليوسف لم يكن حكما اذ كان في مقدوره أن يسأل الذي دخل بواسطة الكرت . ومتى علوا السرا انتهى الأمر ولكنها مسألة مسرحية ولا بد لها من عذرة لا يحلها إلا البوليس

في الاسكندرية

جاءتنا أخبار مسارح الاسكندرية متأخرة . وقد اضطررنا للتخصيص أم ما ورد فيها

منيرة المهدية

افتتحت المطربة المعروفة منيرة المهدية صالة أبلنى وقصدها وسط أرقى مما اعتادت الاعين رؤيته في هذه الصالة . إلا أن الاقبال غير ما كان ينتظره السكندريون وهذا راجع إلى ارتفاع أثمان تذكار الدخول اذ جعلت الدرجة الاولى خمسة عشر قرشا والدرجة الثانية عشرة قروش ولو جعلت الدرجة الاولى بعشرة قروش والثانية خمسة قروش لوجدت من الشعب السكندري اقبالا عظيما لانه لم يعتد ارتفاع أثمان تذكار صالات الغناء الى مثل هذا الحد خصوصا في مثل هذا الظرف المالي

صاحبة البلى سابقا

كانت صالة البلى مؤجرة للمغنية وحيدة المصرية ، وظنت ان الحال يستمر من حسن إلى أحسن ولكن منيرة المهدية استأجرتة وأدارته ، فعز على وحيدة أن يقال إنها أخرجت عنوة أو جاءت منيرة المهدية من مصر وضاربها فخذلتها ، فعولت على بيع منزل تملكه بحجة الحدا وتنفق ثمنه في استئجار صالة تنافس بها صالة منيرة المهدية ، وربما تستأجر البار الاهلي أو بار اللواء — ولا ندري إن كانت هذه المنافسة تعود عليها بفائدة وموضها بدل المنزل منزلين أو يصدق المثل العاى القائل (مال تحببه الريح تأخذه الزوابع)

٢٤٣٣ في يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ١٩٣١ الساعة ٦ صباحا بناحية تقاليع و ١٣ منه بسوق سنور من سيديع حماره بيضاء ملك عبد العال حسن درويش المزارع ومقيم بناحية تقاليع فيوم وفاة لمبلغ ١٠٨ قرشا خلاف النشر نفاذا لحكم محكمة سنور من الجزئية في القضية ن ١٦٤٢ سنة ٣١ والبيع كطلب عبد الباقي بركلت تاجر ومقيم بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٣٧ في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بطنطا بشارع المدرسة سيديع الاشياء الموضحة بالمحضري التحفظي المتوقعين في ١٨ يناير و ١٢ فبراير سنة ٣١ وثبت بحكم من محكمة بندرطنطا في القضية ن ٢٤٧٥ سنة ٣١ المضموم لها القضية ن ٢٤٨٠ سنة ٣١ ضد مزنيه جبريل زوجة محمد جمعه صاحبة جراج بطنطا سابقا لمصلحة محمد افندي محمد أبو فرح التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ١٨٩٢ قرشا خلاف رسم التنفيذ واجرة النشر

فعلى المشترون الحضور

نفسه وبصفته وصيا على أخوته القصر والست
زكيه يوسف سمره

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٣ انه في يوم الخميس ١١ يونيه سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام
التاليه ان لم يتم البيع بناحية كوم بدر مركز
طهطا سيباع بطريق المزاد العلني زراعة فدان
منزوع برسيم بسوق القرش ٣ قطعه ن ٤
بزمان كوم بدر مركز طهطا مملوك الى سيد
مسعود محمد من كوم بدر مركز طهطا
السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محضري
محكمة طهطا الاهليه في القضية المدنيه ن ٨٥٥
سنة ٣٠ خط الدمى وقاء لمبلغ ٣١٢ قرش بناء
على طلب احمد حموده ابراهيم من كوم بدر
مركز طهطا

فعلى المشتري الحضور

٢٤٢٤ في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ٣١ الساعة
٨ صباحا بناحية سلوة بحري بنجع الحبله سيباع بقره
موضحة بالمحضر ملك عبدالباسط حسين حمد من
الناحية حجز تنفيذيا عليها في ١٤ أبريل سنة ٣١
نفاذا للحكم ن ٧٧٤ سنة ٢٦ وقاء لمبلغ ٧٤ قرشا
خلاف النشر كطلب محمد رضوان حافظ التاجر
من ادفو بحري

فعلى راغب الشراء الحضور

طبعة الكشكول
مستعلة لطبع ما يطلب منها طبعه
كالفواتير والدوسيات والظروف
والجوابات ومطبوعات الدواير
والهامين والمجلات والجرائد الخ
وطبع الكشكول هو أوضح دليل
على النظافة والايمان

نوفبر سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي
بطرس التاجر من قنا نفاذا للحكم ن ١٤٥١
سنة ٣١ وهذا البيع وقاء لمبلغ ٦٦٠ ملين
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٤ انه في يوم الاربع والخميس ٢٠ و ٢١
مايو سنة ٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا
بناحية الجهود مركز الفشن والايام التالية لها
سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك تهاى
فتح الباب مروان من الجهود مركز الفشن
تنفيذا للحكم الصادر من محكمة الفشن الاهليه
في القضية المدنيه ن ٥٥٠ سنة ٣١ وقاء لمبلغ
٢٤ جنيه و ٢٠٠ ملين والبيع بناء على طلب
الست ام العلو هانم كريمة شردل محمد الحنفي
بصفته المينة بالحكم ومقيمه بالفشن
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٥ انه في يوم الاثنين أول يونيه سنة ٣١
الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية
طنامل الغربي مركز اجا سيباع
أرادب اذره بكيزانه ملك مصطفى افندي
ابراهيم بكير من الناحية نفاذا للحكم الصادر
من محكمة اجا في القضية ن ٤٨٣ سنة ٣١ وقاء
لمبلغ ٢٤٦ قرش كطلب حضرة الاستاذ الشيخ
عبد الحميد على سبع المحامي الشرعي بأجا
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٢٥ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ٣١
والايام التالية له اذا اقتضى الحال من الساعة ٨
أفرنكي صباحا بناحية الخياطه شطوط دمياط
سيباع زراعة ٣ أفدنة برسيم كاتنه بناحية الخياطه
ملك الحاج محمد احمد صيام من الخياطه الجنيه
بمحضر الحجز التنفيذي مؤرخ ٩ ابريل سنة ٣١
نفاذا للحكم الصادر منها في القضية المدنيه ن ٣٦٠
سنة واحد وثلاثين وقاء لمبلغ ٧٨٠ قرش صاغ
وهذا البيع بناء على طلب محمد احمد ايوب عن

٢٤٢٢ انه في يوم السبت والاربع
١٦ و ٢٠ مايو سنة ٣١ من الساعة ٨
افرنكي صباحا بيندر الشرقية وبسوق
اولاد حمزه

سيباع مواشي مينة بمحضر الحجز ملك
عيسى سلطان من الناحية السابق الحجز عليهم
بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٣٠ كطلب غالي
ابراهيم جرجس من اولاد جبار وهاء لمبلغ
٣٢٧٣ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا
للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في
القضية المدنيه ن ٢٤٣ سنة ٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٤ في يوم الخميس ٤ يونيه سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بنزلة القاضي مركز طهطا سيباع
الاشياء الموضحة بالمحضر التنفيذي في ٢٣ أكتوبر
سنة ٣٠ ملك سيد احمد حامدة الناحية وآخر
متضامين وقاء لمبلغ ١٤ ج و ٤٠ م الباقي خلاف
اعادة الاجراءات في القضية ن ٢٨٠٥ سنة ٣٠
طهطا كطلب فايز رفله من بندر طنطا
فعلى المشتري الحضور

٢٤١٥ في يومي ١٩ و ٢٠ مايو سنة ٩٣١
بيندر الزقازيق بقسم الحريري الساعة ٩ صباحا
سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر تعلق مصطفى
درويش الفكاهي وقاء لمبلغ ٣ ج و ١٠٠ م في
القضية ن ٢٠٣٠ سنة ٣٠ كطلب مجلس بلدي
الزقازيق

فعلى المشتري الحضور

٢٤١١ انه في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ٣١
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية هو سيباع
زراعه موضحة بالحجز ملك همام فراج سليمان
من هو السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخه

٢٤٢٨ في يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحا بالمحلة الكبرى بشارع الحلقة
القديمة بنا على طلب السيد محمد مصطفى شكري
من المحلة ضد احمد الكيرة بالمحلة الكبرى بشارع
الحلقة القديم سيباع ٢٠ دسنة قائله وعشرين
دسنة شرابات و ١٠ شيلان رجالي ووضعين
بمحضر المحضر التنفيذي المؤرخ ٢٠ ابريل سنة ٣١
تنفيذاً للحكم محكمة خط بندر المحلة الاهلية في
القضية رقم ١٤٤ سنة ٩٢٨
فعلى المشتريين الحضور

٢٤٢٨ انه في يوم الخميس ٢١ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بدمياط بشارع فؤاد الاول
سيباع ١٢ جوال دقيق استرالي وأشياء
أخرى مبيئة بمحضر المحضر الرقيم ٣ مايو سنة
٩٣١ ملك سلامة زغول بدمياط نفاذاً للحكم
نمرة ٨٨٧ سنة ٩٣١ وفاة لمبلغ ٩٧٢ قرش صاغ
خلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب الحاج
مسعد ابراهيم حلو التاجر بدمياط
فعلى المشتريين الحضور

٢٤٣٨ انه في يوم ١٥ و ١٦ يونيه سنة ٣١
الساعة ٨ ونصف صباحا بناحية بنى محمديات
سيباع كنبتين خشب مكسوة بالجود الاخضر
ملك محمود افندي محمد خليل المحجوزة تنفيذياً
في ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم محكمة
خط بنى محمد في القضية ن ٥٥٩ سنة ٩٢٩
والبيع كطلب عبد المولى عبد الشافي من
بنى محمد الشاه
فعلى المشتريين الحضور

٢٤٢٩ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية الشعرا تبع شطوط
دمياط سيباع جاموسين سن ٥ و ٦ ملك عليه
حسن احمد الفار من الناحية وفاة لمبلغ ٢٩٢٨
قرش صاغ خلاف النشر قاذاً للمحكين ١٥

ون ٣١٤ سنة ١٩٣١ كطلب احمد احمد
أبو طالب من الناحية
فعلى راغب الشرا الحضور
اعلان

٢٤٢٠ انه في يوم الثلاثاء ١٩ مايو
سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام
التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة راجح تبع
الساحل قبلي

سيباع زراعة مبيئة بمحضر المحضر ملك
همام حسين محمود راجح بعزبة راجح
محضر عليها تحفظاً بتاريخ ٦ اغسطس سنة
٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البليانة
الجزئية بتاريخ ٢٢ سبتمبر سنة ٣٠ في القضية
المدنية ن ٢٢١٥ سنة ٣٠ وفاة لمبلغ ٩٤ جنيه
و ١٩٩ مايم خلاف النشر كطلب احمد
افندي خلف ياليلينا

فعلى راغب الشراء المحصور

٢٤١٩ انه في يوم ١٧ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ افرنكي صباحا بمعدل المحضر
بالطويرات مصرف

سيباع أشياء مبيئة بمحضر المحضر نفاذاً للحكم
الصادر من هذه المحكمة الاهلية في القضية
ن ٩٤٥ سنة ٣١ القاضي ذلك الحكم بالزام
محمد عصرا ن ومحمود عصرا ن من الناحية
وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ كطلب حافظ
صيده من الناحية ملك محمد عصرا ن ومحمود
عصرا ن من الناحية

فعلى المشتريين الحضور

اعلان

٢٤١٧ انه في يوم السبت ٢٣ مايو
سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
كفر قمر مركز السنط

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر المحضر المحضر
الرقيم ١٦ فبراير سنة ٣١ و ٢٠ ابريل سنة
٣١ نفاذاً للحكم محكمة الادارة الاهلية ن ١٧٠٧
سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٠ جنيه ملك ابراهيم
محمد البكري من الناحية كطلب خطاب
محمد خطاب التاجر بمحلة دياي ولطفا
فعلى المشتريين الحضور

اعلان

٢٤٢١ انه في يوم الخميس ٢١ مايو
سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية
البدرشين تبع القرابا والايام التالية بافرق
الاسواق

سيباع أشياء مبيئة بمحضر المحضر ملك بيد
عبد الجليل بنبع البدرين نفاذاً للحكم
١٣٥ سنة ٢٩ اسنا وفاء لمبلغ ٢٠٤٤ قرش صاغ
خلاف النشر

كطلب رضى محمد احمد وآخرين من التمرات
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٦ في يوم الثلاثاء ٢٦ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الهدام
مركز اسبوت سيباع بقره صفرة وحماره خضرة
ملك محمد تمام مسن بالناحية وفاة لمبلغ ٥ ج
و ٢٠٠ م في القضية ن ١٧ سنة ٢٩ مجلس حسي
مركز اسبوت كطلب مجلس حسي مركز
اسبوت فعلى راغب الشراء الحضور

كطلب حديق عبد التواب سيد من
دير مواس مركز ديروط
فعلى راغب الشراء الحضور

إعلان

٢٤٥٦ أنه في يوم السبت ٢٧ يولية سنة ٣١
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بمجة بندر أسبوط
وزمامها سيياح بالمراد الغموى المحجوزات الآتية
١٠٣ ف ١٣ ط ١٦ من زراعة فول وقمح وعدس
ويرسم حجازي السابق الحجز عليها تنفيذيا
بتاريخ ٥٣ ابريل سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة
إلى مراد بك ثابت عمدة أسبوط وذلك البيع
بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد طي
عيسى باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظراً على
وقف اخبر محمد كاشف أهلي ومتخذاً له محلا
مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن
باب اللوق بمصر تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر
بتاريخ ٩ يولية سنة ٣١ من محكمة مصر المختلطة
الاهلية ووفاء لمبلغ ١٤٧٤ جنيه ٥٣٧ ملجم
بخلاف ما يستجد ورسم هذا وأجرة النشر وما
عساه ان يظهر

فعلى راغب الشراء الحضور

إعلان

٢٤٥٩ في يوم الخميس ٢١ مايو سنة ١٩٣١
الساعة ٨ صباحاً بناحية أولاد طوق غرب سيياح
عجله بقرى ودار أخضر ودار دب شعير وعديس
ثلاثة شعير والثلاثين عديس ملك احمد عيان منصور
من الناحية خبر تمليه تنفيذيا في ١٨ أبريل
سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة البليانة الاهلية ن ٢٠٧١
هنة ٣٠ ووفاء لمبلغ ٢٧٥ قرشا والبيع كطلب
ناشد جيزه المصري من اسبوط
فعلى راغب الشراء الحضور

وثلاثي وغربي بعضه قاصل حوض ن ١٩٩
وبعضه قاصل حوض ن ٢٠٦ وطوله ٢٢٥٠ ق
داير ٩ ف تسعة افدنة فقط كائنة بزمم
ناحية الشعرا التالية لشطوط دمياط مركز
قارسكور وأوراق وشروط البيع مودعة بقلم
كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها ومن
له رغبة في المشتري الحضور في الزمان والمكان
الموعنجن بعاليه

٢٤٤٣ أنه في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بالغنام البحرية سيياح مواشي
وأشياء أخرى ملك احمد عطيفي من الناحية
المحجوز عليهم في ٨ أبريل سنة ١٩٣١ ووفاء لمبلغ
١٥٤٤ قرشا بخلاف رسم النشر والبيع كطلب
زاجر موسى غريال من الغنام الغربية
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٤٢ في يوم ١٧ مايو سنة ٣١ الساعة ٨
صباحا بكفر الحاج حسن مركز السنبلاوين
وفي ٢١ منه بسوق السنبلاوين سيياح الاشياء
المبيته بالحضر ملك علي علي سفقان من الناحية
وفاء لمبلغ ٤ ج و ٦١٠ م المحكوم به والمصاريف
في القضية المدنية ن ١٩٣٩ سنة ٣١ السنبلاوين
الجزئية خلاف أجرة النشر وما يستجد كطلب
الجواحه شكرى طرابلسي التاجر بالسنبلاوين
فعلى المشتري الحضور

إعلان بيع

٢٣٩٠ أنه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية الرحمانية تبع مركز
ديروط والايام التاليه سيياح سرير حديد
وبور هين خشب وزراعة فدانين قمح وسجول
تبين ملك عبد الباقي عبد المجيد نجم من الناحية
نفاذا لحكم محكمة ديروط الاهلية في القضية المدنية
ن ١٤٩٧ سنة ٣١ ووفاء لمبلغ ٥٣٢ قرشا بخلاف
أجرة النشر

٢٠٣١ محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية
إعلان بيع نشره أولى في القضية ن ٢٢
كلي سنة ١٩٣١ أنه في يوم ١٦ يولية سنة ١٩٣١
الموافق ٢٠ محرم سنة ١٣٥٠ من الساعة ٨
أفرنكي صباحا بسراي المحكمة سيياح بالمزاد
العلى الاطيان الآتي بياها ملك محمد افندي مسعد
عيسى عن نفسه وبصفته وصيا على اخوته سيد
وعطيه وسعاد القصر وحسين افندي مسعد عيسى
وفتحية مسعد عيسى وزهية مسعد عيسى
وحكمت مسعد عيسى وفاطمة السيد الجمال
وفاطمة مسعد عيسى المقيمين بقسم أول بندر
دمياط ما عدا الاخير فقبه بحج العرب يور
سعيد بناء على طلب الستات فاطمة السيد عيسى
وسنية السيد عيسى ومقيمان بناحية منية دمياط
التابعة لسلطة محجب والسياله ومتخذين لها محلا مختاراً
بيندر دمياط مكتب الاستاذ الصلر وبيندر
المنصورة مكتب الاستاذ محمد افندي فهمي
كراره المجامي وبناء على حكم نزع الملكية
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ ديسمبر
سنة ١٩٣٠ ومسجل بقلم كتابها في ٢١ منه ن ١١٢
عجز ٤٠ تسجيلات ووفاء لمبلغ ٩٢٠ ج ٣٠٠ م
بخلاف ما يستجد من المصاريف بشحن أساسي
قدره ٩٠٠ ج باعتبار الفدان الواحد ١٠٠ ج
بيان الاطيان

٩ ف اطيان زراعية مشاتبة في ٨ من ٧ ط
٤٢ ف ضمن مسطح القطعة ن ١ وضمن ن ٢
بحوض الوراق ن ٢٠ بزمم ناحية الشعرا التابعة
لناحية شطوط دمياط مركز قارسكور مديرية
الدقهلية محدوده من بحري هري الزصاري موسى
تحت ن ١٢٠ بعضه وفاقته قاصل حوض ن ١٩٢
وطوله ١٢٠ قصبه داير الناحية وشرق مصرف
الكمال ميري ن ١ بحوض ن ١٩٢ وبعضه قاصل
حوض ن ١٩١ ون ١٩٢ وطوله ٢٥٩ ق دايو
والقبلي الخباية البحرية المستجدة بطول ٧١ ق

سياسة النسوان



سكرم الشهير بـ (وليم) - ما دام أنا ودولتك ما قعناش . نلبس للناس وش ستات وعليك بوش روضة وأنا أدبي عندي وش عايذة

11

العدد ١٠
تليفون ١٥٦٢١ و ١٥٦٢٢

الكشكول

٥٢٣
م الجمعة
١٩٣١

بعد تنازل الخديو



علي باشا الشمسي — سامع يا « أفندينا » ، الخديوي تنازل وأعلن أن العرش شرعي
البرنس عمر — ما بقا لناش عيش !!

٢٤٩٨ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بينا منقول سيديع شندول ١٠١٦ برسم تقديري للندان ١٤ نج ملك بلرس تادر من جرجس المزراع بمنقول حجز عليها تخفليا في ٣٠ ١٢ سنة ١٩٣٠ كطلب حضرة عثمان بك محمد الهلالي من ذوي الاكابر باسيوما فاذا لم يكن بمقدور اسبوا الجزية الاهلية المؤرخ ٩ مارس سنة ١٩٣١ ن ٣٣٢١ سنة ١٩٣١ المشمول بصفة التفتيد وباتخاذ المؤقت وقابل الجاع ٤٥٦ قرشا المحكوم به فعلى راعب الشراء المحصور

٢٤٩٧ في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لم يجمع خيس تبع ناحية شندول مركز سوهاج سيديع جرجس قبح وفند النامج منه ٣٠٠ اوت قبح و ٩٠٠ حول تين ملك على خيس ٥٠٠ من الناحية المحصورة عليهم تخفليا في ٧ مايو سنة ١٩٣٠ و محكوم بتفتيد الحجز المحصور في ٣٠ ايه ١٩٣٠ في المحضر المندون ٨٨٦ ٣٠٠ و ٣٠٠ دية في الاستئناف في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٠ نصف المد ٤٨ سنة ١٩٣٠ وقام لمبلغ ٩٤٤ قرشا ٥٠٠ لايف الدشر كطلب السيد افندي سليمان الحندي من ناحية شندول فعلى راعب الشراء المحصور

مطبعة الكشكول
مستعدة لنشر ما يطلب منها من
كالهواوير والدوسيات والذوف
والحوارات ومطبوعات الدوائر
والخاميين والمجلات والبراند الخ
وطبع الكشكول هو أوضح دليل
على النظافة والاعتقان

لوكاندة بريسستول

إمارة الخازندار
مركز في أهم ميادين القاهرة
متصلة بكل فروع الترام واللاتو بيس والعربات واللاتو ميللات التي تمر
في كل انحاء المدينة
مطللة على حديقة الازبكية
وينجار التياترات والسينات
غرف لسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياه على أحدث نظام
الغرفة من عشرين قرش فخمة وعشرين قناتين
فيما يرتاح اليه الزبائن
بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال
بالاوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المسرعة
والخدمة تامة لخدمة العائلات تليفون بكرة ٥٣٠ مدينة

٢٤٩٦ انه في يوم الاثنين والاربعاء ٢٥ و ٢٦ مايو سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية الجزاير مران ش بين يباع أشياء مودعة بمخبر الحجز ملك رندوان محمد مران من الناحية حجز عليها في ١١ ٤ سنة ١٩٣١ فاذا للحكم ن ١٣٨٦ سنة ١٩٣١ مدني شرين وهذا البيع كطلب الشيخ طه عظام من ميت أبو غالب مركز شرين وقام لطلوبه وقدره ٢٦٧٥ قرش ونسب بخلاف رسم هذا فعلى راعب الشراء المحصور

اعلان
٢٤٩٢ انه في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية فرغان مرديسز ال نبادوين دقهليه كطلب الشيخ اندري الايامي الكفراوي من ديرب نجم يباع اياه مزايه زراعية بين حدودها محضر الحيز ٥٠٠٠ حيد اعد العزاني من فرغان وقام لمبلغ ٧٧٢ قرش ٥٠٠ بخلاف الدشر تذا لأحكام الصادر من محكمة الاستئناف الجزئية ن ٣١٩٩ سنة ١٩٣١ فعلى المشتريين المحصور

« الاشتراك يدفع مقدماً »

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر

٦٠ « نصف سنة » »

٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر »

الكشكول

جريدة سياسية اقتصادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليم بن فوزي

AL KACHKOUL

CAIRE RUE AL CHIRIKI ABD AL-AH NO 18

« إدارة الكشكول »

(بإشراف الشيخ عبد الله)

رقم ١٨

تليفون نمرة ١٥-٦٢ بستان

على مَرَحِ السَّيَاسَةِ

ويضا واصف يفتخر به

لم ينزعج أحد من انزال سمو الخديوي السابق عن ميراثه في العرش والاعتذار به لحضرة صاحب الجلالة الملك بقدر ما انزعج من ذلك حضرة ويسا افندي واصف الذي كان رئيساً لمجلس نواب الباشا النحاس هوائلن ان هذا الانزعاج لا خوف من افشاء الاسرار واعلان ما يمكن أن يكون مكتوماً

قبل ان حضرة عبد الله بك البشري يصل الى مصر ويعمل معه أوراكا فوضع المديون أيديهم على قلوبهم من هذه الأوراق واصل ذلك لأنهم كانوا يكتبون وكان رؤسائهم يفسدون كل صيف الى السجل والتهويز والنصب على سموه في أوروبا ويأخذون منه مالا يتطلعون أن يأخذوه

واذا انكشف الغطاء فسوف يكون الخجل عظيماً وسوف يكون أول الخجلين دولة محمد باشا محمود

ومارك بك بظلام للعبيد !!

جان دارك مصر !

وأخيراً وبعد أن تلوى حضرة حقى بك

محمود شقيق محمد باشا محمود ولد لمصر جان دارك جديدة هي زوجة أخيه المرحوم علي بك محمود .

اسمها جان دارك لاجل مظاهره أو مظاهر تين خرجت فيهما في الشوارع ونادت بالويل والثبور على الوزارة ونعت كرسبها الإثير لدولة شقيق فقيها العزيز

قالت نايه هانم محمود أو عطية هانم ادريس راعب أو جان دارك مصر الجديدة لا تتظاهر لان المظاهرات ضرورية لمصر ولا لأنها تخرج الانكازيل لاجل بيوت وجواريب حضرة صاحب الدولة محمد باشا عم أولادها وزوج أختها وشقيق المرحوم زوجها

ولقد صدر صوت قريب جداً من حضرة حقى بك صاحب تسمية الست عطية بجان دارك هو صوت حضرة يوسف بك صبري يقول الست عطية بدل البهلة وافساد اوارع ادفعلي ما على زوجك من الديون !!

يطالب يوسف بك صبري ورثة المرحوم علي بك محمود بمشرة آلاف جنيه بمقتضى عقد رهن مسجل في المحكمة المختلطة كما يطالب بفوائدها من سنتين ومع ان السلفة يضمنها كل

من سيد باشا خشية وسر ان بك عبد الكريم فان مساحة السون والعداف عليه هانم جمال في الدفيع وتدعى ان زوجها رحما الله انما افترس الذي افترسه من يوسف بك في مرض الموت فجاء دارك مصر لاتهم إلهي المظاهرات أما في الحقوق فبالله من أول درجة ومدينة أكثر من أي مدع صومى ولا عادل في المحل إلا جان دارك !!

مستندات ١

١- كدكون ان دولة صاحب البداحد به سلم حضرة الباشا النحاس كدنا نساء الزوايا والشيوخ الذين كانوا يتناوون منه من بيت شهيد من المصاريف السرية والمالب ان يمد هؤلاء عن كل مناقشات أو قرارات يتم الاستور بين والوفدين ابقي ما من في الاصل الى الحكومة ان كان الذين انصه اولاً من الماء بواسطة دولته لا يزالون مسلمين بها وبمهور الرزبات

فحمد باشا محمود بحرق مراكبه أو محمد باشا محمود ببيع المصالح الآتية بالمصلحة العاجلة وبقطع من الآن بينه وبين الذين خدموه اتصالاً ثم يكسبهم وينتج على وجوههم نواب خطاهم في اخلاصهم له

ودعك من أن هذه العملية تشرفه ليس وزارة أولاً تشرفه ثم دعك من أن النحاس

رئيس الحجاب

يتكلم

كان للسياسة الحكيمة والعمل العظيم الذي قام به حضرة صاحب الدولة رجل مصر الفذ اسماعيل صدق باشا، من المفاوضة الباهرة مع حضرة صاحب السمو الخديوي السابق التي انتهت بتنازل سموه عن حقوقه في ترش البلاد وعن كل مطالبة له بتسليم بهذه الحقوق، لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول، أثر صالح و نتيجة باهرة، نال بها صدقي باشا الاعجاب الكبير من سائر الجهات التي تزن الأمور بميزان العقل، وتقدر مدي الفوائد التي تجنيها مصر من وراء استقرار عرشها المقدس على أولاد الأسس وأقوى الدعام، بواسطة هذا التدبير الفائق وهذه السياسة المحسنة.

أجل ان مثل هذا العمل العظيم لا يستطاع تقدير مده إلا من ينظرون الى الأمور بعين خالص نورها من شوائب الاغراض الدنيئة، ولا يقوى على ادراك آثاره الصالحة للأمة إلا ذوو القلوب الطاهرة من ادراك الخيانة للوطن والحافلة بوامل الاخلاص واللاء للأمة والعرش المقدس. أما أصحاب العيون الملتوية والنفوس الخبيثة واللوب الخائفة فقد راعهم هذا النبأ الجليل، وحل من نفوسهم المريضة حلول العاصفة الجارحة، ونزل من قلوبهم التأكله ضغنا وكدا نزول النار المانجة بقايا الحشيم. فبينما الدنيا قائمة قاعدة لهذا الأمر الجسيم، وبينما قصر الملك ودابة الملك، فخر عابدين في حركة دأمة لاستقبال المهنيين من رجالات الأمة، والاحتفاء بالفرحين المستبشرين من أهل الرأي وذوى الحجب فيها وتلقى رسائل التهاني وبرقيات السرور والابتهاج. وبينما الأمة، وقد طلع عليها هذا النبأ طلوع البدر من ثباب السحب

الترابكة، تحمد الله تعالى في ليلا ونهارها، وتشكره من صميم قلبها على هذه النتيجة الحاسمة التي ردت كيد اعداء البلاد في محوهم، وبينما الناس يرفعون أكف الضراعة الى المولى جلست قدرته بأن يطيل بقاء الدات الملكية ذخراً للبلاد وعمدة للأمة. وبينما الساسة في أوروبا يعلنون اعجابهم الممزوج بالدهشة بهذه القدرة الفائقة التي أبداهها صدق باشا في هذا الحادث الجلل. وبينما صحف العالم تتفنن بأناشيد هذه السياسة العميقة الأثر. بينا هذا كله يجري اذا بمحمد محمود باشا يخرج على الناس بوجه وقاح وجبين صلب وصفحة منكزة، ويقول لهم بلسان أهل العتة والجنون « وايه يعني ؟؟ هذا العمل مش حاجة »

وقد عجب الناس من هذا الاستخفاف بأعظم عمل يدعم مستقبل الأمة ويطمئنها على عرشها الذي تقديه بأمر والدها من نالونفيس. ومن يصدر هذا من رجل كان بالأمس رئيسا للحكومة ودكتاتورا في ادارة شؤون الدولة وعاملا على توليد النظام في أركانها ومباردا لعصائب الفدور عابه العابثين بأمنها والمجتاحين لمراقبتها. محمد محمود باشا ابن محمد سليمان باشا من أهالي ساحل سليم ورئيس حزب الاحرار الدستوريين البائد، وديعة اللوردو يد وصاحب اليد الحديدية بالأمس، لا يرى تنازل سمو الخديوي السابق عن حقوقه في العرش، شيئا ؟ ولماذا كل هذا أهبها الخائب ؟ أتتكر الشمس وقد بهرت الابصار بأشعتها ؟ ولما عت على الجود فبعثت الحياة في سائر العناصر والاركان وانتعش بها كل حي ونام وجامد ؟ ان كنت تنكر الفوائد الجلي التي تجنيها الأمة من وراء

وثيقة هذا التنازل، فقد انكرت هذه النعم الداللة وما لها من آثار في حياة الكائنات، واخذ حق لنا أن نرث لعقلك ونقول ان الغرض الدنيء قد أعماك عن إحصار الحقائق الباهرة. وحق لنا مع هذا أن ندلي بك في دركك العتة والخبيل حتى نلعفلك بمن استعبدت له واتخذته لك سيداً في هذه الأيام، باشاك الناس.

على اننا لم نعجب لما يجب له الناس من هذا الرجل الذي أطل الملة د عليه وأنشاع الكيد للوزارة القائمة عليه، واهد الضغن عليها رشده، حتى أخذ يحفر عليها وسخا في مجليل. فقد دعا نكث والده وثبات الحزب الأمة الذي أشبه لغرضين لا ثالث لهما، الغرض الاول مناواة العرش ومحا به الخالص عليه، والغرض الثاني تأييد سياسة له د ذوو المبنية على ضياع كان مصر السياب وما . . . في السريرين وجل كان أشد الناس عسكاً بهذين الغرضين الدينيين سود، المرحوم محمود سليمان باشا والد صاحبنا محمد محمود باشا.

وبالأمس رمى الفدون محمد محمود هذا في نسيه، وأطمعه ببعث كان يوم لا . . . نفع له، وتقولوا عليه في هذا الأمر الاقوال، والسدادا على ذلك بالكثير من اخلاصه ومناظره الخوف خافه. ونحن نخافهم في ذلك ولا نقرهم على شيء منه، ونرى أنهم قد بالغوا في التاكيد والاقتراد عليه. ونعرف انه ابن حياوات محمود سليمان قد جاء به من صلبه نور . . . ودع تكون خافه الذي يعمل له حين على نفيه عنه. وخذ بنا في دلائل صحة نسيه من أيه أأست برى أن كل ما بدا من محمد محمود أثناء تواسه بئانه الحكومة وأتميد سره من المفاوضات. من انه كان يعمل بلا خجل ولا حياء « أنا وحدي الذي أهرق مني تعود الحباء

كيف انتخب مندوبا

دغم المهديد والوحيد

ان العالمين والخالع نظموا فيهم وانفوا الاوامر
من يدعون الولايه نظير ابيو باخونوسا من
مال جمع انتسابا

فضيت اليلة وأنا الخيل كيف بقة هؤلاء
العالمون وبأيديهم هراوات وفي حجورهم
حجارة وفي ديورهم مدي وفي فريسة السدم
فلمح من الحبيب الناله وله ناله ملل النار او
ضعيف الممارات للارمن المواجس واتاهت
هذه النافله والكن قست في موعدي ونزلت
فما وجدت شيئا مما خيلته في غير التي نزلت
جمايات وقهوا يدثون قاتل المار دون
الايقاع في قدوتهم سمعهم وحذرت
من اطلاق العيار والترسانه ومصرى النار
وانهم افعال غثون ان يوم ايامهم
وله انفس ماذا يسمعون ومعدون

وان نمرهم من العالمين بنفوسهم خاذا
يتقدمون للعمل بطمعه من يومهم مع الناس
ومازالت اسير شاعرا في الدمار بين
نجاهر لنا بأنه دعيب والى ما لا نعلم
من عزمه ومازالت اسير والى ما لا نعلم
الحقة منقصة عن الناس وان اقل والمزهر
وحاسة من اقل واحد مدد الى مندوب
الانتخاب

ذهبت الى مدر الاحج وسعدت من نيسا
طالبا استعمال حق قاسته بال ريتا مخرج اسمي
من الكشكولم كانت دهش حياقال لي وكذا
الساعة التاسعة باحدا لم يبق في الكشكول غيرك
هنا شمرت ناني مسرت في واجب نحو
بلادي وعلت أن في مصر من هم انتطوي
اذا دعت مصر ابناءها لخدمتها فلنحيي مصر
وليحيي الاخلاص «مندوب الحسين»

ليس في مصر من يحجل ما يته الوفد
أو بعبارة أوضح ليس في مصر من لا بدري
أن المؤلفين رأوا ظلام المستقبل انهم أحججوا
عن دخول الانتخابات وقالوا هو فاز بها غيرهم
وأنا مخلوق لم انتدأ أن أكون ذنبا للنحاس
أو من هو على شاكلته بل أنا مصري ولي
رأي أكون له مصلحة مدر لا لمصلحة أدعيا الدولة
جلست في صالة الحوادث وشاهدت من
وقفوا على مسرح السياسة وانتظرت لأصفي
لواحد يجيد تمثيل دوره فلم أجد غير مبرج
خرجوا عن موضوع الرواية الزمنا مؤلفها
.. القدير .. وأعني بموضوعها الاستقلال التام
أو الموت الزمام فقه شاهدت تمثلي العهد
وحشرات الاحرار الدستوريين يشنون القارة
على من يتقدم الانتخابات لانهم ثامرون
الدستور الجديد

وهل هناك جريمة اذا تقدمت لندوق
الانتخابات واستعملت حق الطبيعي الذي
انفقت مع المرحوم سعد باشا على أن مفاداة
الانتخابات جريمة ؟؟

هذا ما سالت نفسي من أجله وأخبراً
وجدت أن من الخيانة أن أقام الانتخابات
لا يعود على مصر من مقاطعتها أية فائدة اللهم
الا أن نقرأ من المهوشين يريدون أن يصلوا
الى كرسي الحكم من طريق المسيح بعبات
الانجليز مع أن الفكرة الاصلية هي أن تطالب
انجليزاً بأن تترك مصر حرة مستقلة وأن
لا تتدخل في شؤونها أما اننا نترك الحكم نتخذ
من حقنا موضع تسلية وتفككة فهذا ما يكون فيه
ضياح مصر لا قدر الله ولا كان هؤلاء التمر الممتوه
وهو ما أحدثك عن ليلة الانتخابات سمعت

النباية ؟ «متناسيا بقحة وسماجة أن للدولة رئيساً
أعلى اليه المرجع في كل شيء وان للامة
مليكا هو معقد آمالها في سائر شؤونها من
حالها واستقبالها فكيف تناسى هذا الامر وهو
من البساطة الى حد لا يففل عنه أي انسان
كبيراً كان أو صغيراً إلا لأنه ابن محمود سلجان
دون غيره ؟

وهل نسي الناس كلته الوقحة العارية عن
كل أدب والمنغمسة في حماة السماجة والتي حينا
ستل هل يعود مع جلالة الملك في يخته ؟ وقال
« إن جلالتة يعود معي ؟ » وهل غفل أحد من
موقف السفهاء من الاحرار الدستوريين في قاعة
البرلمان يتناولون الخصصات الملكية بما تنبؤ عنه
الاذواق السليمة وبما يدل على ضعف في الاله
ومرض في الاخلاص ؟؟ اقد أثبت محمد محمود
بكل هذا الذم .. ما أن ال فديين كانوا مقربين
عليه في نفيه عن أبيه وأنه ابن أبيه بلامر ..

وبعد فلا عجب وهذا شأنه وذلك
شأن أبيه من قبل أن يخرج الآن على كل
أدب وكل حياء وان يتجرد من صنوف اللياقة
وعوامل الولاء والاخلاص فيعان بما في قدرته
من سماجة ووقاحة ان الوثيقة التي حصل عليها
صاحب الدولة صدق باشا من صاحب السمو
الحديوي السابق بتنازله عن حقوقه في العرش
وعن كل مطلب كانت تخوله إياه هذه الحقوق
لا شيء اعلى أن هذا كله لا يدل على عراقة
أصل أو نبالة فرع وقد صدق الشاعر حيث
يقول :

ومن جهلت نفسه قدره
رأى غيره منه مالا يرى

تعان ادارة الكشكول أن تتمدها الوحيد
في الوجه البحري حضرة ابراهيم افندي
محمد ومكتبه بطعنا بشارع المديرية

باتهم !!

في بيروت رجل اسرائيلي ظريف مختلط صريين الذين اعتادوا السفر الى لبنان في ور الصيف وتتوافر على خدمتهم ويرتاح الى امرتهم ومنادمتهم بقدر ما يأنسون بحسن ربه ولطيف دعايته . وكان يقول في أثناء حه « اتى مارايت أكثر منكم تلامذة عشر المسلمين ! لقد قتلنا نحن عيسى بايدينا عترفنا بجرمتنا ولا زلنا مصرين عليها مبايعين وصادقنا على ذلك أهله وعشيرته النصارى ، اختلاف ملهم ونحلهم واجناسهم ثم تجميعهم بعد ستاية سنة من وقوع الحادثة فتقولون يا صلبوه وماقتلوه ! ليش ، سيدي كنا بننا محششين » !!

كذلك الحال في هذه الوثيقة التاريخية كبرى التي وفق الله صاحب الدولة الوزير طير اسماعيل باشا صديق الى الحصول عليها . سر بها جلالة الملك المعظم وفرح بها سمو ديوي واعجبت بها الامة وقدرتها البلاد يطانة حكومة وشعبا وصحافة حتى قدرها رف لها الناس جميعا قيمتها وأهميتها الاحضرة حب الدولة المسمى بالرئيس النبيل زعيم تلك ثالة الباقية من حزب الاحرار الدستوريين يقول إنها شى . تافه لا قيمة فيه ولا وزن له . سمو الخديوى السابق قد فقد جنسيته مرة من ثلاث وعشرين سنة أو تزيد .

ويظهر أن دولة الباشا الاسيوطي كسفوردي « السكولانس » يجهل من علم ساب حتى العمليات الاولى فهو لا يعرف يطرح السبعة عشر عاما التي مرت منذ خلع والخديوى من الثلاثة والعشرين عاما التي د بها تاريخ قتلانه للجنسية المصرية فيجد قد بلغ منه الجهل والخرف الى حد أن يجعل

صاحب السمو عباس حلمي الثاني يتنوا عرش البلاد المصرية مبتة اعوام كاملة وهو فاقد في زعمه للجنسية المصرية .

يادم كنهه يا دولة الباشا ! والنبي تتلحى ولا تقولش لحد !

على أن دولة الباشا لا حرج عليه في هذا التخريف مادام يرى نفسه قد بقى الى الآن على رأس جماعة هم أشد ما بقى من نفاضة الأجرار جهلا وغبابة وغرورا وشرا

أولئك قوم رأوا ان ضآلتهم وهوانهم على الله وعلى الناس لا يؤدي بهم الا الى أن يتراموا على اقدام خصومهم وان يجعلوا من رؤوسهم الحظيرة وخدودهم السمجة موطى . نعال

زعماء الدجاء والغوغاء وقادة الصبيان والنسوان الى الفوضى والطغيان ليقسموا معهم النعمة قسمة لا يرضاها أ . كثر الناس حقارة وخسة . ولكننا قسمة توازي ما اختصوا به أنفسهم

من عناء الجهاد في سبيل القوت فهم قد انحلوا قسطهم منه في تدبير خطط الاجرام وتخوير وسائل الدس والوقيعة وتركوا للوفدين ، لانهم أكثر منهم جرأة وأشد قسوة وفجورا ، إثارة عوامل الشر وايقاظ نائم الفتنة . فنحن اذا

كبرهنا النحاسيين لانهم اشرار عصاة متبردون نخقر السليانيين لانهم جبناء اذلاء مستضعفون .

قابلي بالأس قليل من عياهير الناحسة المتفقين وقال لي في سياق حديث سمع طويل : « أمن العدل والانصاف انكم تطلقون لانفسكم العنان في النهاب والمهجة وفي الكتابة والكلام وتضيقون علينا الخناق حتى لا نستطيع أن نرسل النفس حرا طليقا في الجو الفسيخ » .

قلت اذا كان هذا حقا فقد جرينا على آثاركم وتبعنا خطكم فقد كنتم في البرلمان السابق الحكومة والامة جميعا لا يتازع متازع ولا يشارككم شريك وراءكم خارج البرلمان الغوغاء والدجاء والضاريون بالطوب والقاذفون بالحجارة ، اللهون للمظاهرات والتهجمون على الك . ومع كل هذا فقد ضقم ذرعا بعشرة أشخاص يعارضونكم في مجلس النواب وناقشونكم الحساب على ما تفرطون في حقوق الامة وما تعثون بمصلحة البلاد فوضعتم لهم من القيود والاعلال ما تستطيعون به ان تأخذوهم بايديهم وأرجلهم وتلقوا بهم خارج باب البرلمان ونحن الآن عشرة كما تقولون نعمل مثل ما نزعون في هذه الجحوش المتكاثرة والجاهير النائرة بفضل تحريضكم وتضليلكم وتغريركم . ذلك لانكم كنتم تخافون كلمة الحق تصدر منا فتفزع أمركم وتهتك أسراركم واتنا نخاف كلمة الفسوق والفجور منكم تسري سموها وينتشر وبأؤها في أنحاء البلاد فتؤدي بالامان والطمأنينة وتبعث نار الفتنة تأكل الاضر واليابس وتذر الأنحاء يبابا خرابا تعمقون فيها نبيق البوم وكفى ببلدك يا صاحبي دليلا على شجاعتنا وجبنكم وفارقا بين شرف غابتنا ولؤم أغراضكم قركي مصرفا ولم يجر في الجواب كلمة ولا حرفا

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات

مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :-

١ - أن يكون الاعلان مختوما بختم المحكمة الصادر منها

٢ - استيفاء الرسم المين بهامش الاعلان

٣ - التأشير على الاعلان بالنشر في

جريدة «الكشكول»

زعماء المجانين

الرأى فيما بينهم على اختيار الزعيم الذي يمكن قيادته وسوقه وتصريفه في كل وقت ، فوقع اختيارهم على الباشا النحاس وكان لهم المطية الذلول التي لا تمنع راكبا ولا تحزن من وائب صار هذا النحاس رئيسا للوفد بعد سعد ، ولو كان في عقله بقية لما استمسك منها بنذرة ، أياكون النحاس زعيما بعد سعد ؟ إنها لطامة كبرى ! وقد زاد الطين بلة أن رفعت الصروف الغاشمة هذا الاخرق الى مركز الوزارة ، وهناك صح فيه المثل العربي القائل « خرقاء وجدت صوفا » فلم يكن له من عمل الا قلب النظم الحكومية واعتبار ما في الخزانة العامة غنيمة سائغة له ولبن معه من الاوشاب والعيارين ، وحسبوا أن مرافق الامة أصبحت نهبا مقسما بينه وبين الرعاع والطاردين . وما زال يعمل معاول الحفاقة والطيش في كل ناحية من نواحي الاداة الحكومية حتى وصف الاوربيون حكومته بأنها لعنة الحكومات في العالم وبأنها أحط واحقر ما عرف من الحكومات بين الامم . ثم لم يلبث أن قذفت به كراسي الحكم الى ما كان عليه من التجول في الشوارع وارتداد أما كن الطيش ومحافل الشغب

غير انه وقد ذاق عسيلة الحكم الذي لم يكن يحلم بالوصول اليه ، جن جنونه وطار عقله ، وقد حباه . وقد زاده وجداً على وجد ان صار الحكم في يد رجل قد وهبه الله في الحكم طبعاً ، وفي السياسة عقلاً ، وفي الادارة رأياً ، وفي المالية قدرة ، وفي تصريف الامور على وجهها الاكل قوة ، وفي ضبط شؤون الدولة حكمة . زاده خبلا على خبله ان قبض على زمام الحكم في البلاد « اسماعيل صدق باشا » فيا لهول النكبة التي سقطت على رأس هذا المبرور ، وبالعظم الصاخة التي اصابت صميم ذلك المأفون .

المطالبة بحقوقها من غاصبها بالطرق المشروعة والوسائل السلمية ، لانها تعلم أنه لا قبل لها بأخذ حقها غلابا . وقد كان الزعماء يقدرون في الامة هذه الحالة ويحاولون الاحتفاظ بها وتمييزها الى حد ما ، وقد ملك الفرور بعضهم منا فشاؤوا أن يحولوا غاية الامة السامية الى بناء مجدهم ، وأن يجعلوها تنصرف عما قامت له وثار من أجله ، الى الاشادة بذكورهم والترحم باسمهم ، على أن لا يشارك هؤلاء الزعماء الفرورين في هذا المجد المغتصب أحد سواهم . ولذلك تناول المرحوم سعد باشا رجال مصر وذوي الرأي فيها بالطنع والتجريح ، ورماهم بما هم براء منه من النقائص والمساوي فكان ذلك سببا في ضليل الناس وشك الكثير منهم في اخلاص المخلصين ، غير أن التوفيق لم يلزمه في هذه النية التي دبر لها حملته الجائرة ، وكان الخذلان رائده فيما اتجه نحوه من سياسة خاصة أو عامة . فلم تكن الا أيام حتى ألجأه الحق الى الاعتراف بأخلاص المخلصين ، وبتقدير لكفاءة القادرين ، فألقى بنفسه بين يدي المغفور له ثروت باشا ووضع فيه يده التي لا خد لها ، كما انطلق بلسانه في مجلس النواب بالثناء العظيم على اسماعيل صدق باشا معترفاً له بالقدرة الفائقة والكفاءة الباهرة والاخلاص العميق

ثم مضى الى ربه وليس في مصر الارجلان كل رجل منهم يزن أمة ويقوم بجيل ، وهما ثروت باشا رحمه الله وصدق باشا أطال الله بقاءه . غير أن حشرات الوفد وعصاباته رأت أن لا بد لها من زعيم ، وعلت طائفة منهم أن الزعيم اذا كان من اهل القدرة والكفاءة ، أو كان من أصحاب الرأي والكرامة ، قد لا تصل منه الى غايتها الخاصة وما ربها الذاتية ، فيتوا

هل رأيت أو سمعت في بلد من بلاد الدنيا ، في قديمها والحديث ، أن رجلا من أهلها ومن وضعوا أنفسهم في مصاف الزعامة منها ، قد بلغ بهم العقوق لامتهم والخط من شأنها والعمل على اذلالها ، وجعلها لعنة الدهر وسبة الأبد ، ما بلغ بأدعياء الزعامة في مصر ؟ أو هل خطر على قلبك أن الزعماء في أي أمة من الامم التي تشدد الحرية والاستقلال وتحاول القبض على شؤون نفسها وتصريف أمورها بيدها ، يكون هؤلاء الزعماء الذين أخذوا على أنفسهم ان يقودوها الى أغراضها السامية وغاياتها المرجوة ، ضربة قاضية على هذه الاغراض ، وحائلا بينها وبين هاتيك الغايات ؟ اذا لم تكن رأيت أو سمعت أو خطر على قلبك شيء من هذا فاعلم أن أدعياء الزعامة في مصر هكذا هم ، وعلى ذلك هم يعملون

لما انتهت الامة المصرية الى نفسها وقامت تطالب بحقوقها ، لم يكن يحظر لها أن تحول هذا الانتباه الى أي عمل من أعمال العنف . والامة المصرية هادئة بطبعها ساكنة بفطرتها ، غير ميالة الى ما يسمى في عرف الامم الاخرى بالفتن والثورات ، فلما اعتقل المرحوم سعد باشا واسماعيل صدق باشا ومن كان معهما ، رأت الامة في هذا الاعتقال افتياتا عليها وجرحا لعزتها فببت غاضبة في وجه خصومها وكانت ثورة سنة ١٩١٩ التي لا يزال يتردد صداها في الاذهان . .

لم تكن ثورة الامة في سنة ١٩١٩ من أجل شخص أو أشخاص ، ولكنها كانت لنفسها ولتعرضها الاسمي ، ولم يكن للاشخاص أي حساب في شأنها ، إلا كما يكون الرمز الى الشيء أو العلامة والدلالة عليه ، ثم انصرفت بعد ذلك إلى

الاغراض ، لن ثور من أجل أفراد لا هم لهم
الا العودة الى كرسي الحكم ، ولا سيما بعد أن
جربتهم فوجدتهم غيراً كفاء ولا اشراف وانهم
في أيام حكمهم قد عرضوا سمعتها للازدراء ،
وذكرها للتخدير والامتنان

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلاً
عاماً في الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم
افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات
الكشكول والثغر (بمقتضى ايصالات مطبوعة
مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه
قترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته
وكذا حولنا له الاتفاق على الاعلانات في
جريدتي الثغر والكشكول

قد مضت علي غير ما كانوا يؤملون . وبلغ
الاقبال على الصناديق لاعطاء الاصوات حداً
لم يسبق له مثيل في الانتخابات التي باشرتها
الامة فيما مضى . فلما رأوا هذه الحالة هالتهم
نتائجها فلم يروا امامهم إلا التعريض على
ارتكاب الجرائم واجترار الآثام ، فكانت
حوادث ضئيلة ارتكبت في بعضها أخط ضروب
الوحشية كما فعل بالمرحوم عبد المجيد شريف
وهو يقوم بواجبه ، وفي بعضها مصادمات فردية
أوقفها الحكومة بحزمها وبقتلتها عند حدودها .
كل هذا والامة في طريق واجبها الوطني ،
والمحرضون في طريقهم الاجرامي
وإذا كانت الامة قد ثارت في سنة ١٩
من أجل حريتها واستقلالها ، فإنها بعد اثنتي
عشرة سنة ، وبعد ان أخذت تقدر الامور وتزن

حاس بين يديه وعن يمينه وعن شماله فلم
له مقبلة على تنحية صديق باشا عن الحكم
جاءه اليه ، وبينما هو يضرب رأسه بقدميه ،
يرج اليه رجل موتور قد أكل الحقد قلبه ،
ضمت الضغينة بما كان يظنه الناس فيه من
كرامة ، جاءه زعيم الخائنين محمد محمود
ابعد ان فقد كل شيء من عزة مفتعلة ،
رامة مستعارة . جاءه والقي بنفسه بين
نمانه بعد ما كان بينهما من تنابد وتقاذف ،
مد ان نال كل منهما من صاحبه بما غفلت عنه
ميس اللغة من الطعن في الاعراض وكشف
وىء الاحساب والانساب . وظن الباشا
ناس أن التجاء محمد محمود باشا اليه يحدد
آماله في طلب الحكم . فأخذوا يعملان بما
هما ويحاولان اثاره الامة لاجلها ، ويتفان
ن الى المغامرة في الفتنة فلم يصل الى شيء
مدراه .

شركة مصر لفزل ونسج القطن

الا كتاب العام في زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لفزل ونسج القطن » بأن يعلن انه نظراً
لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها في المحلة الكبرى
لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠ ٠٠٠ الى ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري
وأن يطرح للا كتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٥٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية
وقرر بدء الا كتاب في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم
وتقبل الا كتابات بواسطة بنك مصر في مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه
في الاسكندرية والاقليم

مجلس الادارة

مهدت الحكومة للانتخابات فظن الباشا
امس والحائب محمد محمود ان الفرصة مواتية
ريض الامة على مقاطعة هذه الانتخابات ،
سببا ان الامة ما تزال طوع ارادتهما ، وانها
يدعونهما الى الفتنة ومحريضهما إياها على
ية تقوم ، وفي خلال أيام الانتخابات ،
نها المعروفة . ومن أجل ذلك بث كل منهما
اعه ممن فقدوا مرا كزهم في المجالس
ة وحرموها مما كانت تدره عليهم من المنافع
يرات ، في كل دائرة من دوائر الانتخاب ،
ريض على الشعب وإثارة الفتنة واشعال
لثورة . فانبث هؤلاء المحرمون من دعائهم
كل ممكن وأخلوا في نشر اكاذيبهم
اليهم بين الناس متخذين لذلك كل ما في
هم من خداع واحتيال وترقيب وارهاب
ودخلاية وأموال تنفق في الرعاع والاشاب
بعة . ولكن ها هي أيام الانتخابات الاولى

سؤال ثابت

الى حضرات رجال القضاء المصري جميعا

نشرت جريدة « الايكودي باري » الفرنسية حديثا لمراسلها مع النحاس باشا تناول فيه القضاء المصري بالطعن الشديد والاثام الخطر، وجاء هذا الطعن والاثام في عبارات متفاوتة، فقد جاء في تلغرافات الاهرام الخاصة بهذه العبارة :

« انى أرى الآن المحافظة على الامتيازات التى لا يمكن الفاؤها بلا ضرر الا اذا قام نظام يضمن للاجانب توزيع العدل بلا محاباة ، وهل ينتظر عدم المحاباة من قضاء قد افسد ؟ وضميري كقاض سابق لا يقبل أن يكون ضيوفنا الاجانب خاضعين لمحاكم الاستعباد »

وجاء في البرقية التى أرسلها وزير مصر المفوض الى دولة رئيس الوزراء بهذه العبارة :
« لا يمكن في الواقع الغاء الامتيازات الاجنبية دون ضرر ينتج من وراء ذلك ما لم يكن النظام الذي سيخلفها ضامنا لتوزيع العدالة على الاجانب ، وأي نزاهة تنتظرها من قضاء صدق الفاسد ؟ ان ضميري بصفتي قاضيا سابقا لا يقبل أن يكون ضيوفنا خاضعين لهذه المحاكم المستعبدة »

وجاء فيما عاد النحاس فقال له لندوب جريدة « الافور ماسيون » بهذه العبارة :

« ان مراسل الايكودي باري سألني عن رأيي في الغاء الامتيازات الاجنبية فاجبته أن ضميري لا يسمح بالغاء الامتيازات مادام هناك نظام دكتاتوري في البلاد وهو النظام الذي يعمل على افساد القضاء »

فسوا اختار النحاس للاعراب عما قاله هذه العبارة أو تلك قالوا ان طعن القضاء المصري في نزاهته أشد طعنة ، فما رأى قضاة مصر جميعا ، من رجال القضاء العالي ممثلا في محاكم النقض والابرار والاستئناف ، ومن رجال القضاء الابتدائي والجزئي ممثلا في المحاكم الكلية والجزئية ؟ هل يسكتون على ما وصمهم النحاس به فيقول الاجانب انهم سكتوا لانهم يشعرون أن النحاس صادق فيما قاله أو يثبتون بما لهم من وسائل الكرامة واليقين بنزاهة قضائهم وسموه أن النحاس كاذب مقتر وانه في سبيل شفاء غيظه فقد صوابه فقال ما قال ؟

اعلان

٣٤٧٩ انه في يومى الاربعاء والخميس ٢٧ و ٢٨ مايو سنة ٣١ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بناحية نزه مركز منفوط والايام التالية اذا لزم الحال سيبيع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك جاد فرج التاجر بناحية نزه مركز منفوط السابق توقيع الحجز عليها قضائيا بتاريخ ٩

ابريل سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة منفوط الجزئية الاهلية بتاريخ ٢٦ يناير سنة ٣١ وقاء مبلغ ٥٢٢ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد جاد الله مصطفى من ناحية نزه مركز منفوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٧٦ محكمة كفر الشيخ الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية ن ٦٠٠٤ سنة ٩٣١

انه في يوم الاحد ١٤ يونيه سنة ٩٣١ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجلسة الزادات المزمع انعقادها بسراي المحكمة سبصير اشهار مزاد العقار الآتى بيانه بعد ملك عبد السلام ابراهيم أبو طيل من قلين مركز كفر الشيخ غريه وقاء لمطوب محمد بهنسي عيسى من قلين البالغ قدره ٣٠٠٠ قرشا بخلاف المصاريف وتنفيذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ مارس سنة ٩٣١ ومسجل بمحكمة طنطا الاهلية في ١١ مارس سنة ٩٣١ ن ٣٥٦ صحيفة ن ١٩٥ جزؤ ثاني وسيكون افتتاح المزاد بثمان أسامي قدره ٣٠٠٠ قرشا بخلاف المصاريف وجميع أوراق البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع

بيان العقار

١٢ ط اطيان زراعيه كائنه بزمام قلين مركز كفر الشيخ غريه بمحوض الجيزه ن ٣١ ضمن القطعه ن ٤٥ محدود من بحري احمد افندي ابراهيم فوار وطوله ٢٥ قصبه والغربي باقي الساحة وطوله ٦ قصبه وثلاث والقبلي طريق عموى وطوله ٢٥ قصبه والشرقي ترعة الصفتي وطوله ٧ قصبه

فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان عاليه للمزايدة كاتب البيوع

٢٤٨١ في يومى ٢٤ و ٢٥ مايو سنة ٩٣١ بناحية عزبة أبو ريشه سيبيع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك مطاوع ابراهيم وآخر بالناحيه كطلب محمد ومحمود علي عبد الله بكفر الشيخ فقاذا لحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ٤٦٠ سنة ٣١ وقاء لمبلغ

فعلى راغب الشراء الحضور

جلسة سبائية

قبل الحركة الانتخابية

بيديني الترجمة الي وضعا لصبري باشا .
بركت - يكون زي ما يكون . انشا الله
يكون لا يزيد الهلالي حتى ، أهو كلام . مليح
موافق والسلام .

النقراشي - نهايته . خلصونا من دور
المواطن ده وخلصونا نلتفت لما هو ام .
العلالي - الام قاموا به السيدات وكان
تأثير حر كاتهم مافيش كده .
عبد الرزاق باشا - النسوان دول ايه ده
كلام فارغ . والله انا عمري ما حسيت لهم
بحركة .

البنان - من قلة حيلتك يا باشا ولا مؤاخنة
هيكل - قول من طول عشرتك
البنان - طيب وانت توحي على كده .
انت ايامنا كنت واداهل وسخ برياله ماتقدرش
تخطي برجلك عتبة بيتنا
هيكل - انت فشرت . انا كنت في
أوساط ارق منك

البنان - يمكن في عالم الخيال . ما هو
الكيف ده له سرحة تخلي الواحد يبقى في السما
السابعة .

بركت باشا - برده مش عارفين نخلص
من هول عبد الحميد

البنان - ما هو احسن من جدكم . قال
يخلوا النسوان تهيج ولما تشتحر كلهم ويتندي
فيهم القفش يسلموم للاغا .

هيكل - امال رايحين يسلموم لمن آمن
من الاغا .

النحاس - الاغا ده مين ... انا ماشيتش
اغاف اتوميل واحدة منهم

النقراشي - الاستاذ الاغا الحامي .
عبد الحميد ينسكت . قلبه خالي

النحاس - الله يجازيك يا بنان
محمد محمود باشا - شيء لطيف والله

شاعر دلوقت بأى فرق بيني وبينك لما اشوفك
أو افكرك احس اني زدت الطاق طاقين
ويدب في جسمي نشاط غريب ما كنتش اعرفه .
زمان لما كان معايا عزيز عثمان كنت احب
اخليه يقنى لي « روعي وروحك جايب » ...
وليم - شيء غريب . دي نبوة . زي
الي كنت حاسس دولتك باننا رايحين ننسج
هذا الاندماج

محمد باشا محمود - زي كده . ولكن
لما فاتني عزيز وترك السياسة ما فضل ليش إلا
حافظ ابراهيم يروي لي شعر قديم وجديد من
الي قلبك يحبه وكأنه هو كان كن بيتنبا أو
كأنه حس بالي في نفسي من جهة دولتك
فقال بيت شعر مش عارف له والا لغيره في
الغنى الي تفضلت وعبرت به

كان حينا في خلال حيينه
تسرب اثنا ، العناق وذابا
لازم ده يكون له لأنه هو الي يعرف
شعوري نحو دولتك .

علوبة باشا - أظنه لأحد الأقبسين
وليم - شعر الأقبسين مش في السلاسة دي
البنان - أنا سمعت المرحوم البابلي
يغتنبه في سهرة خصوصية .

النقراشي - أنا . أعرف انه المرحوم
اسماعيل باشا صبري .

محمد باشا محمود - يا سلام ، صبري ده
ايه هو حافظ يستغنى يروي له شعر . لازم
يكون للمعري . لأن حافظ يحبه قوي .

هيكل - لأ ده مش روح المعري .
لا بد يكون لصبري باشا برده . واقتكر ان
الدكتور صبري السوربوني قال لي عليه وهو

اجتمع الشطار ، بعيداً عن الانظار ، في
يرة الفساد ، ومنبت العناد ، بين شارع دار
نيابة وميدان الازهار .

وكانت لجنة الاتصال قد اعدت عندها ،
لخذت تشرح خطتها ، بما تعلم وما لا تعلم ،
ن فاهة هيكل وثرثرة وليم ، وغلاسة علوبة
بجلافة بركت ، صاحب النفحات والكرامات ،
هو بنفسه وبمفرده شركة مساهمة « احتفالات
ظاهرات تحريضات مشاغبات اجرامات » ،
هو في الدوران واللف ، والحداع والبلف ،
مفي واحد أو واحد بألف ، واليك مادار ، من
لحوار .

النحاس - خيلنا النهارده ديموقراطيين
صيلين ، لا رئيس ولا مرؤوس ، تتساوى فينا
لارجل والرؤوس . فانتى لا أرى الآن فرقا
بني وبين صديقي دولة محمد باشا محمود بعد ان
متزجنا امتزاج الماء بالراح ، في الكؤوس
الاقداح ...

البنان - الله الله يا فصاحة . الله يغلبك
اوليم ! ما كان الراجل ساده باده زينا لا يعرف
ن كان السجع يتاكل أو ينشرب .
النحاس (مستمراً) لقد تخاصنا وتعانقنا
يقينا روح في جسدين أو روحين في جسد ، زي
ما تحسبوا احسبوا .

الطاهري - أنا وحياتك ما عرف احسب .
هو الاستاذ وليم كان وزير مالية وقدر يحسبها
يقول لنا على الحاصل .

البنان - ياناس ما تقطعوش عليهم
المواطن . ده واحد يخلي الواحد يسبح على
روحه ما يلحق لم نفسه

محمد باشا محمود - والله يا باشا انا مش

برده يلزم شوية تفرج فرج عن نفوسنا القلب
ده الي نازل علينا من صدق . انا عارف مين
قال لك تستقيل يا دولة الباشا ونجر علينا المصيبة
دي الي مش عارفين نخلص منها

النحاس — نخلص منها باذن الله. دلوقت
دولتك تسمع كلام الاستاذ ولیم عن خططه في
بلاد الانجليز وكلام فتح الله باشا عن خططه
هنا.

ولیم — اما اعمالي هناك فأنتم ترون
نتائجها. الصحف الانجليزية لا يخلو كثير منها
في كل يوم من اخبار في مصلحتنا

محمد باشا محمود — انا مش شايف جريدة
لها قيمة قالت لمصلحتنا شيء كلها جرايد صغيرة
في لندن أو جرايد اقاليم لا تأثير لها في السياسة
الانجليزية لان رجال السياسة ما يقرؤهاش
ولیم — هذا اذا كان القصد التأثير على رجال
السياسة في انجلترا ولكن القصد هو التأثير على
اراء الجرائد المصرية فيما ينقل لهم من هذه
الاقوال في تلغرافات الاهرام والمقطم الخصوصية.
ماحدث هناك وما حدث عارف جرائد لندن من
جرائد الاقاليم . كله عند العرب صابون. طيب
وما قولك في التيمس . مش وانا بالقلم والقناد
محمد باشا محمود — دي رسائل مكاتبه هنا
بالقاهرة ، الراجل يعمل بالقرشين الي ياخد
منا . ولكن جنب دي المقالات الرئيسية الي
بيكتبها قلم التحرير هناك كلها ضدها وفي مصلحة
صدق .

ولیم — برده ماحدث ملفت لذي عندنا.
اهو كله تيمس والسلام

محمد باشا محمود — ما تاخذنيش يا استاذ
ولیم . انا بهمني رجال السياسة هناك أكثر من
قراء الاهرام والمقطم . دول كفاية عليهم رجالنا
في الاقاليم بهموم زي ما هم عايزين وبمشوم

لمطرح ما يقولوا لهم . ده شغل فتح الله باشا ومحمود
باشا عبد الرازق بقا

عبد الرازق باشا — فتح الله باشا يجول
(يقول) لكم . انا عندي العبارة مش جد
(قد) كده . ابن الجيسى (القيسي) واجف
(واقف) لي زي العمل الردي في المراكز والي
اخرته يخططه . فتح الله باشا ما عندوش ابن
الجيسى في بحري

محمد باشا محمود — برده رجنا ما قلنا لك
الف مرة يا باشا ما تكبرش جريمة القيسي قد
كده . ده شيء ما يشر فناش . هو القيسي مالي
الصعيد كله

عبد الرازق باشا — جول (قول) لروحك
يا دولة الباشا . يعني انت حالتك في أسبوط
أحسن مني في الدنيا . ما انتم كان مش ما كنتم
تعملوا شيء .

محمد باشا محمود — الحق يا حفي . أسبوط
خاية زي الدنيا ؟

حفي محمود — بكره يشوف . عند الامتحان
يكرم المرأ أو يهان .

عبد الرازق باشا — لا امتحان ولا يجوز
الخبر باين على الضبة . جول (قول) يا فتح
الله باشا ، عندك إيه في بحري .

فتح الله باشا — عندي كل خير . كل
رجال الوفد في المديرات توزعوا في مناطقهم
وعندهم التعليمات اللازمة . كل واحد قبل ما يقوم
أخذ الخطط الي وضعناها وبهم بكل دقة
واحكام .

النحاس — بالطبع وضحت لهم بمعاييرك
الغرض بتفصيل واف

بركت باشا — وزودتهم بالمصاريف
اللازمة لتنفيذ الحركة في أكبر ما يمكن من
دوائر الانتخاب

النقراشي — هنا يقع الكلام والمصاريف

دي يا باشا انت الي قدرتها معهم أو اخذت
رأى واحدواك . من جتي انا ما عندنيش خبر
بالمصاريف دي فهل علم بها الاستاذ ولیم وهل
تدخل في تقديرها الدكتور ماهر أو عرضت
على دولة الباشا قبل تقديرها

بركت باشا — انا ما عندنيش المبالغ التي
وضعت تحت يدي من دولة الرئيس وام
المصريين . ورجالنا في الاقاليم مكتفون بما
اخذوه وبعد ده ما حدث له دخل في التفصيلات .

محمد باشا محمود — الكلام ده مالوش
موضع دلوقت يا استاذ نقراشي . ده يفتح باب
واسع للشقاق واحنا محتاجين للاتحاد
وضم الصفوف ، ما فيش حركة بتقوم
من غير فلوس . ده شيء ما عرفتش الا في
وزارتي وكنت اندهش ان أقل عمل يتكلف
مبالغ طائلة ما يحلم بهاش الواحد وهو بعيد عن
مركز العمل ، وكثير من الي ياخدوا كدايين
وما يستاهلوش ولكن روح نقي وافرز بقا
وانصب ميزان تفرق به مقدار الاخلاص وامسك
ترمومتر تقيس به درجة الصدق . واحنا لو
كل عندنا فلوس قدم ما كنش والله
احاسب لاعلى كثير ولا قليل . وكنت تشوف
الصعيد بقا زاي

البنان — كان بقا بالكثير زي ايام
انتخاب دولتك في سنة ١٩٢٣ . ياما صرفت
وياما تبعت وياما طلعت اكثريه اصوات
زي عدد صوابغ اليد

محمد باشا محمود — ده كان بشقا . سعد
باشا الله يرجه كان يبحاريني شخصيا وقوة
الوفد كلها سلطها على دائرتي والادارة كانت
زي ما انتم عارفين . اعمل معروف يا بنان
ما تفكرنيش بالايام دي الي نسيناها في سنة ٢٦
البنان — ما رجعت افكرتها دولتك في

سنة ١٩٢٨

الغرايلى باشا (سراً) — وهو ربنائى
بالخراب ده كله

بركلى باشا — على كل حال يرى الحاضر
مالا يراه الغائب . وأصحابنا فى الاقاليم لهم
غيره وفيهم عقل ومعهم المال . يدبروا روحهم
زى ما يروه . بس احنا نخلي كل هناهنا فى
مصر .

النقراش — هناك كل شىء تمام وبأقل
القيمة . عمال ومحامين وتلامذة واطفال شوارع
ونسوان كان .

الغرايلى باشا — والحكومة كان أكثر
من تمام . عندها البوليس وبلوك الخفر والجيش
وفضلة خيركم الكنستبلات وعينكم ماتشوف الا
النور الفريق سبنكس وفوربس باشا

بركلى باشا — اللي علينا بنعمله . ده
عيش يا باشا ودي حياة أو موت . شوف ورانا
كلم نفس محرومين مغلوبين لازم نتاوبهم فى
مرا كزهم . واحنا كان ما نخلصناش اثنائنا موت
كده وندفن روحنا على قيد الحياة .

محمد باشا محمود رينا ينجح المقاصد .
الطاهري — اللي فى علمه يكون . نحت
امرك يا دولة الباشا .

محمد باشا محمود — أنا رايح اركب
ويا دولة النحاس باشا لان عندنا مقابلة فى بيت
الامة مع محرر الاجبسيان غازيت ومراسل
الدبلي هرايه .

النحاس — فكرتي يا باشا . تفضل .
وخرجا فانفرط عقد الجماعة ، بعد نهجيص
ساعة وبعض ساعة .

طبق الاصل « محرر المنام »

من ادارة الجريدة
كل طلب اشتراك فى الكشكول
غير مصحوب بقيمته لا يثبت اليه

العليق . يكون المخدور وقع أو كما تقولون انتم
يا علماء سبق السيف العذل .

عبد الرازق باشا — انتم مش راسيين .
أنا كنت مدير أمن عام جبل الجيسى (قبل
القيسي) وكنت وكيل داخلية . وجبل (قبل)
ده وده اشتغلت فى الادارة طول أياى من
مأمور مركز وطالع لحد مدير البحيرة . وعارف
طيب الطرج (الطرق) اللي يستعملوها : بما (بقا)
بالمكشوف كده البلاد كلها مش معانا . فيها
وفيا . والي نجد (نقدر) نهجيا فى كل
مديرية بلدين أو تلاته ، المديرون عارفينا
بكل تأكيد . يجموا (يقوموا) يجمشوا فيها
كل جواتهم (قواتهم) والبلاد الهادية بدوها
أربع خمس عساكر مع كام مخفر فوج (فوق)
غزارتها وكل شىء يسير على كيف الحكومة
وما نابنا الى تضحيك الناس علينا .

محمد باشا محمود — لا يا باشا . هو كل
مدير أمن عام وكل مدير أقليم زى سعادتك
يعمل الحساب ده .

عبد الرازق باشا — ما زيش حد منهم
صحيح ولكن برده فيهم كم واحد ملاح أنا
عارفهم بالفرد . وفوج (فوق) كده كان عند
الجيسى (القيسي) . ناب زارج (زارق)
ما يفتوش مكر . وما كفاهمش ده جاوا له
مدير أمن عام احمد كمل . جدع سفروت جد
(مقد) البونية الواحد يحطه فى سيالته ولكن
الشهادة له فرخ ما بتفتوش قايتة ، واغى زى
الدم .

الطاهري — طلع لحاله يا حبيبي
عبد الرازق باشا — اهو ده . لو كنا
خالصين منه والجيسى (القيسي) كان حالنا
بما (بقا) بألف خير
بركلى باشا — علينا التفكير وعلى الله
التدبير .

النحاس — عبد الحميد . من فضلك ، أنا
سمح بنفش الماضى ده . احنا دفناه خالص
رينا عليه التراب مش احنا نلها وانت
قها على آخرها .

وليم — ايوه يا عبد الحميد . اعمل معروف
ش تفتيق فى وقت نحن أحوج فيه الى
القلوب وتطهير السريرة . أنا
ف انك لا تقصد شراً من هذا ولكن
النكتة والمزح بتحرك أحيانا الى مواقف
ما ينتظر منها بث الرية والشك فى الصدور
بكلمة تقول لصاحبها دعني .

البنان — وعلى إيه ا مادام ما بقدرش
نت وانتم ما بفتوش تحبوا الصراحة فانا
لحالي وموافق مقبلا على كل ما تقرده ،
نبي ختم ايدي على بياض زى ما يقولوا
د البلاد فى الاقسام والاسواق السلام عليكم .
العلايلي — وعليكم السلام والرحمة . ايوه
نده ياسي عبد الحميد . خليها تروق بلوزه
البنان (منصرفاً) — هي طول ما فيها
ك رايحه تروق ده انت يا شيخ تعكر
ر المالح .

وليم — لنعد لما كنا فيه . وهل عملت
مالي الباشا حسابا لكل ما يمكن أن يصادف
لنا من عقبات فى سبيل تنفيذ خططهم . قوات
كومة اللي فى مناطق الانتخاب قدرتها
فت ان كان لهم قوة على مقاومتها أم لا
بركلى باشا — قوات الحكومة فى
بريات هبما كانت قيمتها فهي ستوزع حتماً
فوق المائتين بلدى فى كل يوم من أيام
تخاب فتكون ضعيفة طبعا أمام الجماهير التي
اثارتها .

وليم — وماذا قولك فى الامدادات التي
ن أن نجني وقت الحاجة
بركلى باشا — موت يا حمار على ما يجي

آثار الوفد

في إفساد الأسرة

نافع ولا شافع ، فغضب الرجل وما كان منه إلا ان طلقها .

فهذه امرأة أثبتت أنها أعدل من رجل ، وان الفساد الوفدي لم يجد سيلا الى نفسها الصافية وذلك من فضل الله عليها

وأخرى قد أكل التضليل الوفدي عقلا ولم يصل منه شيء الى زوجها . كانت هذه الوفدية تشاق زوجها ليل نهار بشأن الوفد وتندره بقرب عودته الى الحكم وهو يحالها ويجهد نفسه في اقناعها بخطئها . ويعمل على أن يصرفها الى ما خلقت له من إدارة البيت والاشراف على الخدم وتربية الاولاد ومراقبة الطاهية وغير ذلك من الشؤون المنزلية ، ولم يكتف بهذا بل ذهب الى الصائغ وابتاع لها سواراً ثميناً وقدمه اليها . غير أنها كانت من الطيش والرعونة على جانب كبير ، فارادت ان تجمع اليها جاراتها ليتكلمن على الحالة الحاضرة ، وهيات لنفسها فرصة الكلام والتلويح بيدها وفيها السوار الثمين تبهر به عيون جاراتها فلما رأى زوجها ان السوار كان سبباً في هذا الاجتماع ، وانه لم يؤد إلا الى عكس ما أراد انتزعه منها وباعه وأراح نفسه . ولما فسد الأمر على هذه الزوجة ورأت أن السوار الذي اتخذته وسيلة الى اجتماع جاراتها والادلال عليهن به ، قد ذهب منها ، جن جنونها وذهبت الى أحد المحامين لاستشارته في رفع دعوي ، ولكن على من ؟ على صديق باشا . . .

فهل رأيت كيف تغفل فساد الوفد في صميم الأمة حتى بلغ منها مكن المزة والكرامة من الأسرة ؟ وكيف حل بلاؤه بالاخلاق العامة ففرق ستار الحياء وأخل بالروابط الزوجية ؟ وبعد هذا لا يزال بعض الناس يؤيدون هذا الوفد ويجارونه على فسادهم أليس هذا خذلانا من الله تعالى ؟ . . .

الشوارع — يجنبها متبرجات بالزينة ، متعليات بالاصباح — يعرضن أنفسهن على المارة في السوق والرعاع ، ويخرجن بأقوالهن وأعمالهن وحركاتهن وإشارتهن عن كل ما هو لائق بالسداد

وذلك لان الوفد كما أفسد عقول رجالهن وأحلم الى نمر وأحجار ، وأزال من نفوسهم ما كان لها من غيرة وحماية وإباء ، كذلك قد سحرهن ومحاماً كن يتصفن به من خفرو كرامة وحياء . وإذا كان الناس لم ينسوا بعد ما كان من نساء بعض النحاسين وحرمان السليمانيين ، وطوافهن في انحاء القاهرة وغيرها من البلاد وما بدا منهن من التهلك والتفكك وإثارة السفلة والطعام ، ومحاولتهن فتنه الناس وتحريرهم لكوامن النفوس . وما كلف من حجزهن في الاقسام وصنوع الاحكام عليهن كما تصدر على اخواتهن من العايات الساقطات — اذا لم يكن قد نسي الناس شيئاً من هذا ولما مضى عليه يومان . فان في أخبار الاسكندرية برهانا قاطعاً على أن الوفد قد تغفل فسادهم وتفاقم شره في الأسرة المصرية الى حد يخشى معه ما هو أشد من ذلك وأنكى فقد جاءنا من أحد الكتاب بالاسكندرية

أن رجلاً مصاباً بالوفدية له زوجة يرثه من هذا المرض (وقد سماها ولم نشأ ذكرها) كان قد أكد لهذه الزوجة أن الانتخابات ، لن تحدث ، وأن صديق باشا سيتخلى عن الحكم قبل اجرائها ، وأن النحاس باشا سيخلفه في كرسي الحكم ، فلما رأت الزوجة أن الانتخابات تمت على أفضل الوجوه ، وأن صديق باشا ما يزال قابضاً على أزمة الحكم راحت الى زوجها المحتوج تلومه وأخذت تنفذه وتقول له « انت جرى لعقلك يه ؟ والله مادمت ماشى ورا الناس الهلافت دول ما انت

منذ أرسلت المقادير الجائحة هذا الوفد على هذه البلاد وجعلته آية على غضب الله عليها ، كما أرسلت عليها الضربات الساحقة اللاحقة في عصرها الخالي ، التي منها الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم والحية واليد ، منذ أن ضربت مصر بهذا الوفد توقع العقلاء وأهل الفضل في هذه الأمة أنه سيكون أشد على مصر من تلك الضربات القديمة ، وأن غضب الله على مصر كما ظهر بتلك الآيات الكبرى ، كذلك ظهر غضبه عليها بهذا الوفد الاشر ، ومن هنا توقع كل مشفق على هذه الأمة أن الفساد الحائق بسيم البلاد ، وأن البلاد المالحق سيتغلغل في كل مرفق من مرفق العباد . وأن الأمة ستقع فريسة بين يدي وحوش هذا الوفد وضواريه ، وأن العقول ستؤخذ بسحره الخفي ، وستمنى بختله الزرى

وقد كان ما توقعه كل عاقل رشيد ، فقد أشاع الوفد في البلاد دسائس البغي والفساد ، فالتف ما كان بين أبناء الأمة من التواد والألفة ، وأزال ما كان بين الاخوة من المحبة والشقة ، وذهب بما كان بين الأسرة من عطف وصفاء ، وأوقم الفرقة بين الأب والأم ، والأخ وأخيه ، والمرأة وبعليها . فما من دعامه من دعائم الحياة القومية إلا قوضها ، وما من صفة من صفات العزة والكرامة إلا قضاها وأفسدها . وكل رأينا شقاقاً في الأسرة انتهى الى العمار والحراب ، وكل أبصرنا من تباعض حل بالعبل ففرق شملها وبدد جمعها . وكل أذهب من النفوس غيرتها على الحرم وحيتها على الاعراض . فرأينا من كانوا يحسبون في صفوف الرجال ويعدون من أهل الكرامات قد قبعوا في عقر دورهم واستكانوا الى الحسة والتبالة وأرسلوا نساءهم وبناتهم وأخواتهم الى

هن أمام محكمة الجنج

وأنا أمام محكمة الضمير

ويدهشك آني لم أجد طعاما طبخ ، ولا آدميين في الدار . فجلست مندهشا الى بعد منتصف الليل . وأنا أسائل نفسي . أين أختي . أين امرأتي . بل أين ابنتي وجدتها . كيف يخرجن دون علم نبي وأين ذهبن ؟؟

إنه لحادث عظيم أخرجني أمام نفسي . فنزلت أبلغ مأمور القسم . فضحك وقال . هن في قسم الوايلي . وهنا شعرت بدوار . وخارت قواي . وقلت امرأتي وأختي وبنتي في بيت لا أعرفه . ولكن أُمي العجوز . فلطف المأمور الامر . وقال لا . لقد كن في مكان قريب من القسم . فقلت ماذا يصنعن . قال كن يهتفن بهتافات وتظاهرن قبض عليهن وقدمن الى المحاكمة . وحكم على كل منهن بخمسة جنينيات فاذا شئت أن تستلم عائلتك فادفع عشرين جنينا لمحكمة الوايلي .

سرت على غير هدى . وأنا لا أدري ماذا أصنع . حيث أصبحت رجلا ليست له قيمة بين أهله . فلا هو يستطيع أن يستبقى الحياء في أخته . وليس في مقدوره أن يردع امرأته ، وأصبح صبراً عليه أن يرد أمه الى سجادة الصلاة . كما أنه ترك الحبل لابنته على الغارب . ان رجلا هذه حاله لاشك انه انتحر أديا وان قصابه لم يسم . وحسبه أن يجلس بين الرجال يتمشلق بأن له داراً بها عائلة ..

لم أكن المعنى بما قلت ، ولكنني استندت الخبر الى لبري القاري ، شخصية من الشخصيات التي تفاخر برجولة مستعارة نزع يدها من فوق منكبيه والقي على ذوات رحه . أما الرجل فاصبح يرى أن السعي وراء اللجاليين والمهولشين غير مأمون العاقبة . وان ليس للوفدين وشركتهم غاية إلا أن يصلوا الى كرسي الحكم صاعدين على أكتاف النسوة وهن كما تعلم لا يحتملن وقوع أمثال هذه المأساة ... الأستاذ

في فيها ولم تستعص عنها بغيرها لانها تخشى عقاب الله اذا جلست بين يدي طيب أسنان ، لا نه أجنبي عنها وأقل لمس منه ينقض الوضوء .

وتلك الواقعة كأنها على بساط مهد من اسلاك الكهرباء هي ابنتي ، برزت عائلتها إذ أصبحت أهر مضوء لا تسير إلا والاصباغ في حقية . يد تحملها وان لم تجد شيئاً ترسمه تتمرن على خلق نفسها خلقاً جديداً ، ولقد بلغ بها التفتن في الاوضاع الى اني اشاهدها كل يوم بلون أو قل اني أرى كل يوم مخلوقة جديدة حتى ظننت اني خلفت بنات كثيرات أو خلفت واحدة وما أراهن فسائل خلقن بجوارها .

أتدري بعد أن قدمت لك هذه العائلة ماهي النكبة التي نكبت بها . دخلت مخدعي ذات مساء . وقد اعتدت أن اذهب الى داري في الساعة التاسعة ، خوفاً من أن يكون لاختي شأن من الشؤون الخاصة التي يتوقف قضاؤها على تشاورنا فيها ، كذلك زوجي اعتادت أن تراني في مثل هذه الساعة من بدء حياتنا الزوجية . وأيضاً لم أنس أن لي أما اعتدت وأنا طفل أن أقبل يدها قبل أن اذهب الى فراشي فأصبحت عادة ولا أطبق جفتي ما لم أقبل يدها ونمطوني دعوات . وكذلك ابنتي يسرها أن تجالسني قليلاً لأقدم لها ما اعتدت أن أحله . هي من فاكهة وحلوى .

لبيتصور القاري مخلوقاً على شاكلة كتي ذهب الى داره فوجده خلواً لاسراج فيه يضيء . ولا نفس يتردد . وأنا أحمل مفتاحاً للشقة فدخلت مسرعاً وقد هالني الامر وظننت أن النحاس علاه الصدا وقد أكلن ما طبخ فيه فأت الجنج

نكبت في العائلة . فأنزلتني من علياء الرجولة ، الى حيث لا أجد غير التخنث والصفار وبعد ان كنت المصري الذي يقال انه رجل له القوامة على المرأة ، أصبحت قعيدة داري ، أتوارى خجلاً ، ويضيق صدري ولا ينطلق لساني . وقد أتوقع وأعرض نفسي على القهوات والمخالف .

كيف لا . وهي أختي ، شقيقتي ربيت وإياها في دار عرف ربها بالمحافظة على العرض ، والغيرة على الكرامة ، ولم كانت أختي هذه وهي فتية بضرة الجسم تضايق أباهها وهي تسأله عن معنى كلمة التبرج والخروج عن العرف والمألوف ، ولم تكن يتعب في ضرب الامثال لأنها غريبة في كناسها ومصرية في خدرها .

أوهي . زوجي . وقد خطبتها من عائلة تتناسب مع عادات عائلتي ، وأقدمت على الزواج منها لا اعتقادي أن أباهاً مضرب الامثال في التربية والاحتفاظ بتلك الدرة التي يعتبرني دهقانها ، ولذلك قدمها الي فصنتها واحتفظت بها حتى سنة ١٩٣١ إذ وجدتي لا أملك قوامة عليها ولا قدرة لي على شيء في الوجود إلا أن اصم أذني عن أحاديث أرى بها في المجالس وتلك العجوز أتدرون من هي ، هي أمي التي تنسى رضيعها ولا تنسى مسبحتها ، والتي كانت تقوم الليل منتهجة عابدة بأكية ، لا تدري ان كل الباب الموصل للشارع يفتح لمن كان داخل الدار . كما كان يفتح للقادم من الخارج أم لا ، وهي هي المرأة العاكفة على عبادتها حتى حولت غرفتها الى صومعة عابد متنسك . وهي هي التي حرمت من نعمة الأكل لأن اسنانها واضراسها لم تبق منها واحدة



هندی هانم شعر اوی — شایفه یا د ای « أنا بجري و بك في المظاهرات ازاي ورجلي قبل رجلك ؟؟
صفیه هانم ز غول — « امك » یه یا اختی ؟؟ « لا » امك « ؟؟ دا أنا ما جیش من ولادك !!

السياسة في الارياك



أبو شلوع — الانتخابات خلصت ولا نقش تهويش ولاد جلك
شافى — يروح بقي النحاس ومحمد محمود يقشروا دره

دعوا مالمقصر لقيصر . . .

وما لله الله !!

ما هو جذير بأن يعمل فيه . فكم من صحفي لم يخلق لكي يكون صحفيا ، ولم يخلق الا ليكون بائع « بسطرمه » مثلاً، ولكنه مع ذلك لا يود أن يعتقد الا انه صحفي والا انه خلق ليكون له الجولة الكبرى والحظ الاوفر في ميدان الصحافة . وكم من محام لم يخلق لكي يكون محامياً ، ولم يخلق الا ليكون « مكوجيا » مثلاً، ولكنه مع ذلك لا يميل الى أن يؤمن الا بأنه محام ، والا بأنه خلق ليكون له الشأن الاكبر والخطر الاعظم في عالم المحاماة .

ومالنا نذهب بعيداً أو نعرض لشيء نفسياني قد يلقى فهمه ويستعصى الوقوف على حقيقته ونحن نعيش في زمن نرى فيه العجب . زمن يتولى فيه العامة والنوغاء قيادة الامة . فيهددون أمن الناس، وينهبون متاجرهم . وما فعل اولئك السفلة الدماء ذلك الا لانهم يعملون في السياسة لا لانهم ساسة ، ولا لانهم يفهمون كيف تكون السياسة ، ولكن لانهم يجدون فيها مغنا سائفاً ميسوراً . . .

لعل الاستاذ التفتازاني اذن ، يتفق معنا ، على الاقل ، فيما انتهينا اليه ، ويشاء كنا القول ، بأن في نفوسنا فوضى خلقية ، اساسها اننا نعرف ما علينا من واجب ، ولا نلتزم ما يجب ان نلتزم من حد وانه لاسبيل للتخلص من هذه النكبة الاجتماعية ذات العواقب الوخمة ، الا ان يحاول كل منا ، ولو بالرغم عنه ، ان يترك مالمقصر لقيصر وما لله الله . . . وليس عليه اذا اقتصر على عمله الذي هو مشخص فيه وضايع به من حرج ، فان اجل خدمة تسدي للوطن والبلاد ، هي اجادة ما نحن متوفرون عليه من عمل ومنطوعون عليه من استعداد لاداء هذا العمل .

« بعضهم »

حكوميا مسؤولاً ، وليس من هيئة كبار العلماء الرسميين ، ولو كن كذلك لما حق له طلب التحقيق ، وحق الاشراف على التحقيق ، وحق الاشتراك في التحقيق ، اذ ليس امر ذلك بيده ولا طوع هواه ، والا لطلب تلميذ الطب ان يفتح عيادة ، وطالب الحقوق ان يجلس على منصة القضاء ، وهكذا نحن نفهم — يا شيخ تفتازاني — انك متصل بالحركة الدينية الى حد ما — وفي صورة لا تسمح لك بأن تنسب الى العلماء ، وبالاخص هيئة كبار العلماء . ونفهم أيضاً أنك لبق فطن « نفهم الطائره » و « تعرف القولة » ولكن لا نستطيع أن نفهم انك تجهل أبسط مبادئ أصول الدولة الى هذا الحد . لا نستطيع ان نفهم انك موظف رسمي ، وانت غير موظف وانك عالم ازهري ، وانت غير عالم ، وانك ركن في هيئة كبار العلماء ، وهيئة كبار العلماء لم تشرف بان ترتكن عليك

هذا فضول على ابسط مبادئ ، التكاليد لا ندري كيف تورط فيه الشيخ « الاصولي » وكيف سمح لقدمه أن تزل في مزلقه ، كأن الناس نيام ، أو كأننا في بلد الحكم فيه لغير القانون . . .

وليس ما تورط فيه الشيخ ، من طلب مالا يستحق ، والدعوة الى مالا يعنيه ، بواقف عليه نفسه ، ولكنها ظاهرة ضعف اجتماعي تقشت فينا للرجة ان قال عنا أحد كتاب الانجليز : « ان المصريين يعرفون كل شيء ويعملون في كل شيء ، بينما هم لا يعرفون شيئاً ولا يجيدون عمل أي شيء . »

كثير منا من يتعرض لما ليس له ، بل لما يجبهه شر جهل . وكأن كلامنا يعمل في غير

لي في مسألة الكتاب الديني الجديد ، رأي أحفظ به وأومن فيه . لا من حيث الموضوع الذي اقيمت الدنيا عليه ، ولكن من حيث الاسلوب الذي تعرض فيه الناقدون لهذا المطبوع الديني الجديد ولعل أهم ما لفت نظري في أمر الناقدين موقف الشيخ التفتازاني ، ومحاولته الظهور بمظهر المتدين أكثر من الدين ، أو الملكي أكثر من الملك كما يصفون .

لا غضاضة على الشيخ التفتازاني ، بصفته شيخ طريقة ، أن يعرض لامور الدين التي تمس مذهب الحركة التي يقودها ، عن بعد ، أو عن قرب ، وان جلا له أن يطبع نفسه بطابع الديني المتكشف ، فستطيع أن نتجاوز عن تعرضه لغير ما يمس حركته التصوفية من أمور الدين ، بحيث أن يكون معقولا يلزم حده ، ويعد رجليه على قدر لحافه ، أما أن يحاول أن ينتهز الفرصة ، ويحبلها جنازة يصبح له أن « يشبع فيها لهما » ، متسترأ في ذلك تحت ستار الغيرة الدينية ، فهذا ما لا يجب عليه أن يفعل ، وهذا نوع من التهريج الديني نرزه صديقنا الشيخ عنه

نقد الشيخ التفتازاني كتاب الشيخ ابي زيد ، نقداً لا نعرض لما له من قوة او ضعف ، ومن صحة أو خطأ ، واستغرق تقدم الطويل عدة أعمدة من جريدة الاهرام . وكان على الشيخ التفتازاني ان يقف عند هذا الحد ، ويختم نقده بطلب التحقيق مع الشيخ المؤلف ، لكنه لم يقنع بذلك ، بل غلط نفسه ومشيخة الازهر وقانون الدولة والناس اجمعين وطلب ان يكون هو على رأس المحققين ، أو من هيئة التحقيق على الاقل ، يطلب الشيخ ذلك ، وهو يعلم أنه ليس موظفاً

شجاعة النفس

وحظنا منها

ان استطعنا ان نقول اننا تقدمنا في كثير من شؤون الحياة وتأثرنا — الى حد قريب أو بعيد — بالمدينة الغربية الحديثة ، واصبحنا أو كدنا نصبح ، في مظهر حياتنا كأنا أوربيون ، ليس بيننا وبينهم من فارق الا الطربوش والجلباب والملاء « الف » .. ان استطعنا ان نقول ذلك ونكابر فيه ، فانا لانستطيع ان نقول اننا استكلنا اهم ما يجب على شعب ناهض — أو يريد ان ينهض — ان يستكمله ، ذلك هو شجاعة النفس أو الشجاعة الادبية

فأنت مهما كان شأنك ، ومهما كان حظك من الجاه والنقى أو الاثر في حياتنا الاجتماعية ، لاتستطيع ان تنكر — على الاقل فيما بينك وبين نفسك — انك مفتقر الى شيء غير قليل من شجاعة النفس ومطبوع على شيء غير قليل من ضعف النفس أو الجبن الادبي ...

لذلك قيل عنا أننا أكثر الشعوب رياء ونفاقا ، وهذا حق . فقد نشأنا ونحن نخشى عصا ايننا وصوته الاجش الغليظ وعينه الدمويتين أو الناريتين ... ونشأنا ونحن نخشى عصا أستاذ المدرسة و « كف » ضابطها وعسف ناظرها وإرهاق المعلمين جميعا ... ونشأنا ونحن نخشى نظرات الناس وتغامز المارة وما قد يعلمون عنا من قبيصة ويتناولونها به من حديث كله سخر ونقد وتجرع ... نشأنا ونحن نخشى هذا كله ، أو نحن متأثرون بهذا كله ، فكيف نريد إذن حين نكبر ونصبح عماد الامة وقوتها الحيوية ، ان نتخلص من خلق طبعنا عليه ، ونكتسب خلقا آخر لانعرفه ولم نألفه ؟

نحن لانستطيع ان نقول ما نعتقد ولا أن نصرح بما نؤمن له ولا أن نعمل ما نوقن بوجود عمله أو تمسك عما نوقن بعدم وجوب

عمله . وما ذلك الا لأننا جبناء النفوس ، ولأننا غير مطبوعين على الشجاعة الادبية ، فنحن إذن نكذب مرغين ، ونراثي مكرهين ونصانع غير باضين ، ونظهر ما لا نخفي . ونعلن ما لا نسر ، كأن كلامنا خلق شخصين غريين متناقضين يجمعها كيان واحد ذورجلين ويدين وقلب ولسان قد يقول قائل بأن تلك نفسية القرن العشرين ، وان هذا الضعف الخلقي ظاهرة متفشية في كل الامة والشعوب التي تعيش في هذا القرن ، وذلك من أثر التطور العالمي لاسيا بعد الحرب العالمية الكبرى ... قد يقول قائل شيئا من هذا ، ولكن فاته أنه ان صح قوله ولو الى حد ما ، ان حظ الغرب من شجاعة النفس لا يتناسب مطلقا مع حظنا نحن منها .. فان الشعوب الاوروبية ، مهما أثرت فيها حياة ما بعد الحرب ، فان بنينا — على الاقل — لا ينشأون في جو من الضغط والتقييد والاكره ، سواء في البيت أو المدرسة أو في البيئة أو في سائر حياتهم الاجتماعية ، كما تنشأ نحن

أصبحت سيدة اوروبية متزوجة بمرض سري معد . الا أنها بمجرد أن علبت به لم تجزع أو تعد الى الانتحار أو التكتّم حتى تتلف ويتضاعف الخطب ، ولكنها اسرعت الى زوجها وأنبأته بالخبر الاليم ...

أما زوجها ، فانه قبل أن يجزع ويسقط في يده ويحتويه النحر الاكبر قادما من يدها وذهب بها الى الطبيب الاختصاصي في هذا المرض ، وتولى الطبيب لساعته اجراء العلاج أسوق هذا الحادث لاني استخلص منه آية قوية على شجاعة النفس . المرأة اخطأت ، لكن هذا الخطأ شيء ثانوي بالقياس الى علاجه والبرء منه ، وهذا العلاج لا يتسنى في

أسلوب طبي منظم — إلا اذا كاشفت زوجها به برغم خطورة الالم ، وهذا الافضاء لا تجرؤ امرأة بلغت ما بلغت من الشجاعة الادبية أن تسوقه الى زوجها الا اذا أوتيت حظا غير قليل من شجاعة النفس فهل هكذا نفعل نحن حين نتطور في عاقبة أم كبير ؟

نحن نخشى المسؤولية ونفر منها جهما نستطيع . فاذا اخرجنا واشتد بنا الاحراج التمسنا المعاذير وعلمنا هذا الضعف السمج بأنه نوع من المجاملة أو طيبة النفس أو لين الخلق أو شيء من ذلك إن سئلنا عن أي شيء ، فنحن قبل أن نجيب وأول ما ننظر ، لانجيب كما نعلم أو كما نعتقد أنه الحق ، ولا ننظر الى اننا شخصيات يجب أن نحترم أنفسنا ، ولكننا ننظر الى حظ من نحن أمامه من المركز والشأن ، ونلتمس الاجابة — لا كما يجب أن تكون — ولكن كما نستطيع أن نرضيه هو ، مضحين في ذلك بكل شيء ، وأول ما مضحي نضحي بشخصياتنا التي مفروض اننا نعتز بها ونعز بها لاتبنا جميعا أمام الله والقانون سواء ..

نحن فقراء من شجاعة النفس ، أي أننا فقراء من أهم عنصر نفسي تتركز عليه دعامة الامة الحيوية . وأعجب من ذلك أننا لانفي بأن نحارب انفسنا لكي لانتهزم أمام الناس ، ولكننا نأخذ بالقشور ونستمسك بالمظاهر ، فليس يهنا من الناس إلا ان نرضيهم ، وإن اغضبنا انفسنا ، والا ان نصانعهم وان سخرت انفسنا منا ، وهذا شأن الضعيف القليل بنفسه وكرامته .

نحن في عصر قوامه القوة ، وقوة النفس قبل كل شيء ، لاهما القوة الحيوية التي تبني شخصياتها أو تدم بناها على الاقل ونحن جديرون بأن ننمي فينا تلك الظاهرة — ظاهرة الشجاعة النفسية — مادامنا أمام الله والقانون سواء ، وما دامت قيمة الانسان عمله وما يصنع من خير أو شر ..

قاري

فمه الكثرم

للاديب الانجليزي الكبير ارنولد بنيت

من فضلك - وملحة في عين من لا يصلي على الحبيب ...

راعي لعمرك هذا المنظر وخيل لي اني اعيش في محلة بربر وما كنت ترى مثله أو قريبا منه لو جلست بين فرنسيين أو ايطاليين فالاسرة الفرنسية أو الايطالية سواء أ كانت من صميم الحضرة أم من أقصى اقضاء الريف تكرم نفسها عن هذه المذلة المحزنة بحديث قد يكون تافها في ذاته ولكنه ممتع شيق فيطيب طعامها ويمنأ شرايها ويتجلى عليها من النعيم والانس ما لا جهد لأحد من أهل هذه البلاد به ولا بمثل له أو شبيه

فينا يستقر الانجليزي شعور الفرج والخلاص حين تنقضي وجبته وتنظف مائدته يشعر اللاتيني بشيء من الاسف على انقضاء الوجبة وانجباس سبل الحديث

ولقد فكرت في هذه الحال مليا فبدالي أن خوف الانجليزي من السخر واشفاقه من الوقوع في السخف هما أصل هذه البؤس وعلة الجحود. ومن العبث أن نحاول اقناعه بأن كبريات الحوادث تتألف من صغرياتها وجليات الحياة من تافهاتها ولو عقل لاعتبر بالبحر يتجمع من نقاط كما يتكون الواابل المنهر من رشاش وقطرات

وانى لا عرف كثيرا من أفاضل الناس وفضلياتهم تجلس الى أخدم أو احدهم أصائل أو أسيات فلا يزيلك عن لا ونعم وصحيح وتام وباسلام

فهم يجلسون كصناديق مقفلة قد ضاعت مفاتيحها واعتاصت على القاتم اقلها وليس منهم الا من هو يضاغته ضنين كأنما يخشي عليها التهوية وبحسب أنك تنشر له تحت كل مسألة شركا وتخفي في أطواء كل جملة كينا وعندي أن الآباء مسئولون عن هذه الحال

مبرراً لما يحسه في نفسه من الهي والحصر وشقاء لأجنة الحسد التي تأكل قلبه اذ يصنت على مضض لمن أوقى نعمة الطلاقة ووهب ذلاقة اللسان وبلاغة البيان

أما أنا فأني رغم انجليزيتي الواعية تمثل لي القصة رجلين لم يعرفا كيف يعيشان رغم نضجها العلمي كما أنها تمثل لي سهرة ضاعت هباء .

والحق هو أن فن الحديث مجهول في بريطانيا وان الامريكيين أدرى به وأخبر وان لم يبلغوا في ذلك مبلغ الشعوب اللاتينية . وقد يزعم البعض أن الانجليزي ليسوا جامدين ولا متحجرين وان في بيئات لندن قدر معقول من الحديث غير أن لندن ليست بريطانيا كلها فضلا عن أنها لا تمثل الانجلوسكسون ادق تمثيل وكمن مرة فحيت ملايين الوجبات التي تتناولها الأسر البريطانية فراغي ما يسودها من الصمت الرهيب

ولقد تناولت الغداء منذ أيام في أحد فنادق لندن الكبرى فعددت ثمت ما لا أحب أن اذكر عدده من موائد لا يملكها الصمت فحسب ولكنه يتحكم فيها ويسيطر عليها الى حد مرعب مريع

فقد جلس الآباء والامهات وجلس عن ايمانهم وشمالهم فتیان صيد وكواعب كهجات العقد النضيد وبنين وبنات هم متاع الدنيا وزينة الحياة : جلسوا جميعا يقضون ويلغون في صمت وسكون فاذا ضجر أحدهم ومل التفت وراءه متحاشيا نظرة جاره ، فلم يرسل أحدهم كلمة ولا ارتفعت له نامة الا أن يقول لصاحبه : الملح

« يحكي أن اصدقاء الاديين الفحلين الشاعر تيسون والفيلسوف كلرليل قد مهدوا لها يوما سبيل الاجتماع وأنهما اجتماعا فعلا وقضيا أمسية في دار الأخير

فلما ان أخذ كل منهما مقعده في المكتبة واستقر به اخرج غليونه القدر من جيبه وملاه تبغا قويا وطفقا يدخان

ولم يتحدث احدهما الى صاحبه ولا نبس بكلمة واحدة ولكنهما دأبا على التدخين غليونا بعد غليون حتى ادركهما الاغياء والوصب . ثم نهض تيسون ليضي الى داره فنهض صاحبه وقال : آه ! لقد قضينا لعمرى سهرة ممتعة ...

هذه هي الحكاية كما رواها الرواة ولك أن تصدقها أو تشك فيها فقد كان تيسون جلفا ولم يكن صاحبه خيرا منه بيد أن في الحكاية من الغلو الظاهر ما يجعلها مسيرة التصديق . وما كنت لأغنى بتدوينها لولا أنها تمثل ما عرف به الانجليزي من جحود الطبع والهي والزهد في تبادل الاحاديث »

بهذه المقدمة الطريفة مهد الكاتب ارنولد بنيت لفصل انشاء بعنوان « فن الكلام » ونشرته إحدى كبريات الصحف الانجليزية بعد ان قضى الرجل نحبه وغيب التراب رفاقته ثم قال ان من يسمع هذه الحكاية من الانجليزي عموما ومن أهل الشمال منهم خاصة قد لا يجد فيها الا ما يطمئن له طبعه ويسكن خياله - هذا اذا سلمنا بأنه يمكن أن يكون له خيال أو انه هو يقبل أن يكون له خيال ...

فالانجليزي بحسب أن مثل هذا الجحود والاحتجاز هو آية الانجليزية الجلييلة ويرى فيه

عليه قول القائل : مادح نفسه يقرئك السلام...
ولا بأس من أن تدخر لوقت الحاجة طاقته من
الحكايات الطريفة والتوارد المليحة فإنها خير
معوان على دفع الضجر وتسلية الاخوان

تطلب عند هؤلاء مرح الشبان وكل ما استطيع
ان اوصيك به هو ان تتحاشى في مجالس الانس
سرد تاريخ حياتك ووصف فضائلك ومعجزاتك
وان تظن الى السخر اللاذع الذي ينطوي

تلميح عاشق

صورة تحليلية لنفس غلام ..

نظرة تزداد على ممر الايام شغفا وميلا، الى
ان أعقبت النظرة ابتسامة ، والابتسامة تحية
بإيماء الرأس ، والتحية الصامتة تحية ناطقة :

« جود مورنج »

الا أن غلامنا قبل كل شيء ، يعتقد انه
قيح الوجه . وان شفتاه غليظتان تعف عنهما
عيون العذارى .. فكان دائما كتيب النفس ،
ان خلى الى نفسه بكى وتوجع لما قدر له من
حظ خلقى معيب . وطالما عاتب أمه واغلظ
لها اللوم لأنها أثمرته دميلا غليظ الشفتين ، أو
لأنها رضيت أن تزوج من أبيه اللينيم الغليظ
الشفنتين ، ولذلك فهو دواما يخفى شفتيه ، تارة
بمنديل وتارة في جوف فمه وتارة بكتابه الذي
لا يفارق يده ..

هكذا يتوهم غلامنا الظريف ، وما هو
بدين ولا قبيح ، ولكنه سمح الوجه ، قسيما
بسما وسما ، النظرة اليه ترضي العين ، والتكلم
معه يملأ النفس غبطة وسرورا ..

لذلك قنع بـ « جود مورنج » هذه ،
وحسبها منى القلب وغاية جلمه الغرامي ، لا يريد
أن يتصل بها ، خشية أن تقع على شفتيه وتقف
على ما بهما من قبح « وهي » .. ولا يريد أن
يتحدث اليها ، خشية أن يصيبه الي. فيفتضح
أمره . اذ كيف يخاطبها وهو لا يجيد لغة
كلامها... ثم انه ان خاطبها ففي أي شيء ،
وكيف يعبر عما يريد أن يقول

غلامنا التلميذ ، ظريف الروح لطيف النفس ،
سريع التطور كثير القلق . سئم من جو المدرسة
كما يسأم الطير من جوف القفص ، فطلق بهم
في الحدائق لعله يستقر ، أولعله يظفر بفتاة محبة
ويحبها فيملأ الدنيا غراما سعيدا أو عشقا هنيا
وفيما هو جالس ذات يوم على مقعد خشبي
باحدى حدائق قصر النيل اذ رأى فتاة انجليزية
تمر به . وقد خالسته نظرة

ترى أية نظرة تلك . أهي نظرة إعجاب ،
أم هوى ، أم هي نظرة عرضية لا غاية لها ولا
أثر منها ؟ وماذا تكون نتيجة ذلك ؟ سوف
تكشف له الايام عن مستقبل سعيد وردى في
ظل حب تلك الظبية الأنوف ، أم ستضطره
الايام - بعد حين - الى أن يعود الى مدرسته
ويتوفر على التحصيل والمذاكرة من جديد ؟
وهكذا أخذ يفكر حتى ماتعه الفكر ،
وبقلب الرأي على شتى نواحيه حتى اضناه جهد
الرأي .. وهو في هذا تارة ييسم ، وتارة
يعبس ، وتارة يفني ويرقص ، وتارة ينقبض
ويثور على الارض والسما معا

مع هذا فلم يستطع - بدافع من الأمل
الكبير الوثاب - إلا أن يتردد على الحديقة
صباح كل يوم ، وأخذ يجلسه على نفس المقعد
الذي رآته فيه لأول مرة ، ويده كتاب
قصص... انجليزي طبعاً

وظلت الفتاة تمر به كل صباح ، وتحالسه

المحزنة فلا هم يعلمون أبناءهم الحديث ولا هم
يشجعونهم عليه ليشحنوا ما قد يكون لبيهم من
المواهب والملكت . لا بل اني لا ذكر مع
الاسي والالم ان قواعد السلوك كانت أيام صباي
— اعني قبل فجر التاريخ... — تقضي
بالتزام السكوت المطلق وتذكير الصبية كل أن
بأن الذهب معدن السكوت لا الحديث. ومن
العيب أن تتوقع السباحة من يحذر البلل وترجو
العدو ممن لم يدرب على النهوض

ان النشء يتعلمون الرقص فيحفقونه
ولكنهم لا تعلمون الاعراب عن أي معنى
يضمرونه . ففي الاهاء يتحرك الزوج منهم
بخطوات محسوبة موزونة ولكن الاساف
يصمت حيث تتكلم السيقان.

إن الكلام فن مستقل بذاته له مؤهلاته
ومقوماته . وليس معنى أن لا تتكلم إلا حيث
تعجب وتطرب وتبذ جميع الاقران في حلبة
البيان . فقليل هم الذين أوتوا ملكة الابداع
وحتي هؤلاء كثيراً ما يتورطون في السخف
ويسفون كل الاسفاف . واذا نسينا في هذا الصدد
شيئاً فلا ننسى أن المتكلم قد يكون له من
المناقب والصفات ما ينسبك غثاة حديثه ووزكاكة
أساليبه فهما يصدر عن الطفل من سقط القول
تشفع فيه براءة الطفولة ولثغة اللسان وكل ما قال
الجميل جميل الوقع في السمع والجنان . وكمن
ساعة يود أحدنا لو قضاها بين يدي ذات صوت
رخيم تملأ صماخيه بما تصبه فيهما من الوسوسة
والرنين ولتقل بعد ذلك ما تشاء

فالهم هو أن يتدرب الناشء على أن يقول
شيئاً بغض النظر عن السكف والكم
ومتى وجد في نفسه الشجاعة في التجارب هي
التي تهديه وتهذبه وتقوم عوجه وتنضجه ولا
عليك من أن تجعل بالحسن توجييه ولكن
إياك أن تطلب عند الشباب حكمة الشيوخ أو

ويظهر أن الفتاة قد استملحته وشغفت به . فينما هو جالس يوما ، ويده كتابه يحاول أن يقرأ فيه فلا يستطيع ، لأنه مشغول بها يرمقها بنظرة القلق خلصة وعن بعد . ويتظاهر بأنه يقرأ فيه ، لا شيء ، إلا لأن ينفذ موقفه المخرج أولا ، ولكي يشعرها بأنه يطالع قصة « الإنجليزية » أخيراً .. إذا بها قبل عليه ، وتحببه ، وتسأله - ان لم يكن لديه مانع - أن يصحبها فيترضان معا حيناً قصيراً

اضطرب فتانا وارتمى عليه وتصيب من جبينه عرق غزير ، فطوى كتابه ونهض على الفور وهو يقول لها بالعربية - التي تجهلها طبعاً - « افندم ! » وادرك خطاه فقال بالإنجليزية : « ماذا ؟ » وكأنه شعر ، أو ذكر ، أن كلمة « ماذا » كلمة جافة بعض الشيء ، وأنها لا تقال للحسان القاتنات من العذارى ، فغقب على الفور وهو يقول بالإنجليزية المضطربة « أنا أرجو صفحك » .. ثم واصلت الحديث اليه ، وهو يفتح أذنه جهد ما يستطيع ، ويدنى منها سمعه على قدر ما يسمح به أدب نفسه - وهو على شيء كثير من أدب النفس - إلا أنه مع ذلك لا يستطيع أن يتبين حرفاً أو يفهم كلمة . وكأنه خيل اليه أنها تهزأ به وتسخر من

شفتيه الغليظتين ، فأخرج منديله من جيبه ووضعها على فمه وزاغ البصر من عينيه واكتظت « رطانتها » على سمعه ، فأصبح وكأنه مكم أصم معصوب العينين ، لا يستطيع أن يسمع أو يبصر أو يتكلم ، ولا يملك إلا أن يقول بين آن وآخر « أنا أرجو صفحك ! أنا أرجو صفحك ! »

واقترقا على أن يتقابلا غداة اليوم الثاني . فذهب غلامنا الى بيته حيران أسفاً . وأخذ يتذكر بعض جمل وتعبيرات رقيقة ، ويستظهر

شيئاً من نماذج الانشاء الإنجليزية ، ولم يكن معه نقود : ولم يستطع أن يظفر بنقود ، فزين له حديث الناس عن الحب ، الا يقابلها في اليوم التالي ، فيكون هذا بمثابة « تناقل » عليها من جهة وتعلمه لأن يوفق الى نقود من جهة ثانية وسبيل الان يجيد استظهار عبارات التحية والمجاملة من جهة أخرى . وقابلها في اليوم الثالث ، وكان قد استطاع أن يوفق الى نقود ، فأول ما قال لها قال « انت شبيهة . أنا أجك » . إلا أنها قابلته في شيء من البرود وقالت لها معناه : « انتي لا أحب خلف المواعيد » . فلم يستطع غلامنا أن يفهم - كمادته - ما قوله ، ثم أخذ يردد : « ماذا ؟ أنا أرجو صفحك ! أنه أرجو صفحك » .. الا أنها لم تستمع له ، وتركنا ولغضت ...

ماذا يفعل تلميذنا المسكين . انه لم يعد يتوجه الى المدرسة ، ولا يستظهر دروسه . أحب الفتاة ويريد أن يجدها في الأخرى ، فكيف السبيل . وشفتاه ؟ ماذا يصنع بهما أيجري فيهما عملية جراحية ؟ فكرة ظريفة ، وحلم جميل ، ولكن كيف ؟ واين الوقت ؟ فقد تساه ان غاب عنها بسبب

اجراء العملية . واين النقود ؟ وهو تلميذ لا يملك الا « مصروف » يوم أو اسبوع على أكثر تقدير ، وهو لا يفتي ولا يفيد ...

ثم اتكل على الله ، وحاول ان يقابلها لآخر مرة ويفتحها بغرامه في صورة جدية ، فاما اجابة اليه ، واما أعرض عنها الى غير عود ، صرح عزمه وقابلها والمندبل على فمه . فقالت له : « ماذا تريد ؟ » فأجابها في ترجمة سقيمة : « والله العظيم . انا احبك » . وقال لها عبارة كل من يحفظها - من غير مناسبة : « السماء صافية ولكن الجو بارد ! » .. فقالت له كلمة وهي تحاول تفهيمه : هذا شأني انا .. وجهي صاف ولكن قلبي بارد ... ومندبك هو الذي جعلني كذلك ! » ومنذ ذلك الحين ، وغلامنا حزين اسيف الحاطر ، لا يمر بمرآة الا مامين النظر فيها متبيناً شفتيه ، ولا يمر بمرآة الا ويمعن النظر فيها مستقرثاً حفظ شفتيه من الرقة أو الغلظة . وعبثاً يحاول ان يقتنع بأنه مخطئ ، وان شفتيه غير غليظتين ، وانه قسيم مليح ، وان خيرا له ان ينقطع للعلم والمدرسة . وينتظر حتى يستوي عوده ويظلل الشعر دقته

اقرأوا في جريدة الشجر كل يوم

١ - مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ - مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية

٣ - أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الادب والفنون

٤ - أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ - تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

الشرق الساحر المسموم

لا يموت أبداً ...

لأغانيه — وعصوره في أحسن صورة ونجس تكوين .

ليست هذه سيدة مجنونة ، وليس بها شذوذ في الطبع ولا غرابة في الخلق كما يدقون عنها بعض الناس . نعم ليست هذه المرأة الأمريكية ذات الثروة الطائلة وفلجاء عريض على شيء من ذلك بل أنها على شيء غير قليل من دقة الحس وسمو النفس وقوة الخبوع ومثابة الخلق .. ولأنها مطبوعة على تلك الصفات الخبيثة السامية استطاع الشرق أن يغلب على أمره ويملك عليها مشاعرها وحسبها ويحتلبها إليه راضية مغتبطة . فالشرق الساحر القوي الغلاب لا يجذب إليه إلا من دق حسه وسمت نفسه واستطاع أن يفهمه ويتأثر به ويفتي فيه . في الصين ، والهند ، وإيران ، والعراق والشام ، ومصر نمسا ، وسائر نواحي الشرق الآسيوي ، في كل هاتيك النواحي نساء ورجال من أبناء العرب ، كانوا يملكون الضياع والثروات الضخمة ، وكانوا يعيشون في بلادهم عيشة ترف نحوطبا المدنية الحديثة من كل جانب ، ولكنهم خلعوا عنهم ذلك اللبوس الغربي بمجرد أن عرفوا الشرق الخالد العظيم ، وأووا إلى تلاله وغدرااته وحروجه الفسيحة الخضراء ، إلى يده الرملية تتناثر من فوقها خيام الشعر وتطل عليها سماء بنفسجية ذات أديم صاف ، وإلى حياة بيت تلك المظاهر المعيشية الخشنة لا يلين لها جانب ولا يذل منها سبيل . يستطيع الغرب أن يبلغ من المدنية العمرانية ما شاء أن يبلغ ، ولكنه لا يستطيع أن يسخر من الشرق الخالد أو يهيم به بالمجود والموت . فان ذلك الشرق الذي على تلاله الوردية هبط الإنسان الأول ذلك الشرق الحالم في ظلال ماضيه البعيد القديم ، ذلك الشرق الصامت

من شؤون الحياة . وصحيح ان ذهنه نضج وفكره استكمل - أو كاد يستكمل - أسباب مجده . إلا أن كلاً أصاب من مجد لا يعدوانه مجد مادي محض ، على المادة أسس ، والمادة رفع ، وفي سبيل المادة أقيم . . هذا كله صحيح ، ولكنه ليس المثل الأعلى للمجد الانساني ، لأنه فقير من اسمى صفات هذا المجد ، وأكثرها عزة ، وإبقاها على مر الدهور والاحقاب . . وذلك هو المجد الروحي . . المجد الروحي الساحر بمظهره وحقيقته وسر تكوينه . المجد الروحي الذي لم تصطنعه الكينة والبخار وما اليهما من حديد و نار ، ولكن الذي اصطنعته الطبيعة الصامته ، وخلعت عليه جلال قدرتها القدسية تقول هذه السيدة في كتابها الرقيق على حد ما جاء برسالة مكاتب المقطم في يافا : « اتى سيدة قضيت عمرى في ترف القصور ولبس الحرير . وقد توفي والدي عن اراض وعقارات تبلغ قيمتها أكثر من مليون ونصف مليون جنيه . وقد آثرت أن أطلق الحضارة وضوء المدن وأعيش في البادية .. لان احتضاني للطبيعة الهادئة أحب الي من قصور نيويورك وناطحات السحاب »

وقد تكون هذه السيدة رأت الصحراء وزارت الشرق . وقد لا تكون ، أو لم يتح لها ذلك ، أو قنعت بما يكتب فيه ويقص عنه . لكنها على كل حال قد غلقت عنه شيئاً أو بعض الشيء ، وان مجرد هذا العلم - سواء أكن عن طريق السمع أو الكتب والملاحظة الخسية — هو الذي حببها فيه ، وقلق خاطرها باسمه وأقضى مضجعا بسحر جماله واطلق خيالها يهيم في بدائمه وهو يغنى له أو يستمع

بعثت سيدة أمريكية بكتاب رقيق الى زعيم بلوي يقيم في الرمال ويسكن الخيام ، اسمه محمد أبو تايه ، تمتدحه فيه وتطريه ، وتعجب بالشرق وما فيه من جلال وسحر ، وتتغنى بالبيد وما بها من فتنة وجمال ، وتعلن اليه في شيء من الرجاء ، رغبتها في الزواج منه واستعدادها لأن تترك الحياة المدنية في قصور نيويورك وتعيش معه بين خيامه ، في ظلال الشرق وفوق رمال الصحراء ...

وليست هذه أول مرة نذعت فيها امرأة غربية الى المعيشة في ظلال الشرق وشغفت بنثر أيامها ولياليها على رمال الصحراء . كما أنها ليست آخر امرأة ترضى - عن طيبة خاطر - ان تعف عن لبس الحرير الشفاف ، وسكني القصور الشام ، وعن أموالها الدناخرة ذات الملايين ، وحياتها المدنية ذات المجتمع التماوج الرافض الغناء ، وعن أهلها وذويها وبني وطنها وسائر اجواء بلادها جميعاً ...

ليست هي آخر امرأة تعف عن هذا كله وتضحي به راضية مطمئنة النفس في سبيل تزوين رأسها بالعقال وجسمها بثياب البلاد والتثقل بين فتيات البادية بلأن جرارهن ضحوكت ويرعين انعامهن وهن يبعثن في فضاء الله غناء وشعراً . ليست هذه أول امرأة غربية ولا آخر امرأة غربية يجتنبها الشرق بقوة سحره الخفية الغالبة . فقد اجتنب من قبلها كثيراً ، وسيجتنب من بعدها كثيراً ، وسيظل يجتنب من أبناء الغرب كثيراً ما فقه القمر والشمس يتماقبان

صحيح ان الغرب بلغ شأواً بعيداً من المدنية في سائر صورها وأوانها وفي كل شأن

٢٤٥٢ انه في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ٣١ من الساعة ٦ صباحا كطلب سيد بهنس بك بالفيوم سيياع مواشى وأشياء أخرى مينة بمحضر الحجز الرقيم ٢٦ ابريل سنة ١٩٣١ ملك عبد الله افندي حسني بناحية جبل سعد مركز ابشواي وقاء لمبلغ ٤٧ جنيه و٢٦ م قيمة باقي المحكوم به وملحقاته بالحكم ن ٦١٠ سنة ٩٢٥ الفيوم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٤٩ انه في يوم الاثنين ٩ يوليو سنة ٣١ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي بناحية الحسنات سيياع علنا زراعة ٢ ف ١٥ ط منزرة قصب كائنة بحوض بحري البحر يزمام الحسنات حلها البحري احمد علام حسن والقبلي روثة نصر الله سليمك وورثة عبد الله فرج والشرقي ورثة عبد الله فرج والغربي احمد علام المحجوزه تحفظيا بتاريخ ١١ يناير سنة ٣١ المحكوم بتثبيت الحجز التحفظي عن الارض المحجوزه بمجلسه ١٥ فبراير سنة ٣١ والبيع كطلب الحاج عبد النعيم قاسم من البريج وهذه الاطيان ملك عبد اللطيف احمد سليم من الحسنات نقاذاً لحكم القضييه في المدينه ن ٣٤١٩ سنة ٣١ وقاء لسداد مبلغ ٢٠٨٨ قرش رسم التنفيذ وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٤٦١ انه في يوم ٢٤ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية شقرف مركز طنطا وفي ٢٦ منه بسوق محلة منوف سيياع الاشياء الميينه بالمحضر ملك مصطفى قطب الشيخ من الناحيه نقاذاً لحكم محكمة كفر الزيات الاهليه في القضية ن ١٦٢٢ سنة ٢٨ وقاء لمبلغ ٢٥٩ قرشاً خلاف النشر كطلب حنا جرجس الراهب من ايار فعلى المشترين الحضور

ويتأرون مع المشاغبين — فتتغلب على كل ذلك ارادة الفلاحين . وهكذا هيا التوفيق لنور الحق أن يبدد سحب الباطل وأن يرى الوفديون وفلول الدستوريين طلائع الخذلان وعلام الامتثال تلازمهم في كل مكان تهب عليهم سموم الحقيقة فتلفح وجوههم وتحرق جنوبهم وتكوي ظهورهم بنارها كيا والله لا يهدي كيد الخائنين « منياوي »

اعلان بيع

٢٤٥١ انه في يوم السبت ٦ يونيه سنة ٣١ من الساعة ٦ صباحا بناحية جبل سعد تبع قصر الجبالي مركز اطسا مديرية الفيوم سيياع زراعة ميينه بمحضر الحجر تعلق فرحات محمد علي طلبه وآخرين الجميع من عزبة جبل سعد تبع قصر الجبالي مركز اطسا المحجوز عليهم تنفيذيا في ٢٦ أبريل سنة ٣١ كطلب عبد الله حسني مأمور بني مزار ومقيم بها وقاء لمبلغ ٨١٦٠ قرشاً خلاف النشر نقاذاً للحكم ن ٦٨٠ سنة ٢٩ الجيزه الجزئيه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٤٥ انه في يوم ٤ يولييه سنة ١٩٣١ الساعة ٦ صباحا بمنية الجيد مركز يباوان لم يتم يكون في يوم الخميس ١٦ منه من الساعة ٨ صباحا بسوق بندريا سيياع زراعة ومواشى مينة بمحضر الحجز التحفظي في ٩ فبراير سنة ١٩٣١ وحكم بتثبيت هذا الحجز في ١٧ مارس سنة ٩٣١ بالحكم ن ٢٨٤٣ سنة ٩٣١ يا ملك ابراهيم سيد فقاعي ودسوقي على من منية الجيد وقاء لمبلغ ٩٠ جنيه و ٨٨٠ م ونصف المصاريف بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وما يستجد كطلب الشيخ علي حسن رشوان من الشوشه مركز يا فعلى المشترين الحضور

الامن انظام السمر يذيعها على ملء في أرجاء الكون ، ذلك الشرق الغالب القوى ، لا يمكن أن يموت أو يكون موضع سخرية ودعاب ، لأنه لم يخلق — حين كلف كل شيء سواه عدم — الا ليكون رمز القدره بما فيها من جلال وفتة وجمال

نجاح الانتخابات

في مديرية المنيا

حضرة رئيس تحرير جريدة الكشكول جاء نجاح مديرية المنيا في الانتخابات ضربة قاضية على عصائب الوفديين وفلول الدستوريين وعلى تلك الاسر التي كانت تلمي ارادتها على الاهالي في صلف وجفاء كسرة عبد الرازق التي أفتقدها الحق الفلاحي منزلتها ، وكييت بلال وبشرى وشعراوي ومحمد موسى والشرعبي وقاسم المصري وكالعائشين في أكناف الموتي من بيت القاياتي . فنجاح الانتخابات في مديرية المنيا مع ما بذله خصوم الوزارة من الجهود والوعود والوعيد والارهاب والتهديد يدل دلالة كبرى على أن زمن الاقطاعات وسيطرة بعض الاسر على بعض زال وانقضت أيامه وأن أصغر فلاح يشعر الآن بأن لا فرق بينه وبين أمثال محمود عبد الرازق وكامل نجال وغيرهما من بقايا الطينيين . ويديهي أنه يحق لمديرية المنيا أن تفخر بهذه النتائج الباهرة . فأقليم لا تخلو جميع مراكزه من أولئك الاسياد سابقا وعبيد الوفاء حالا كما يتربع فيه في مناصب الحكم شقيق الباشا النحاس (الذي امتنع عن استعمال حقه الانتخابي وقاطع الانتخاب) ومعه طائفة ممن أقام عدل الوزارة في مناصبهم (وسندكر إسمائهم وأعمالهم فيما بعد) يستعملون مختلف الطرق

جمهورية الادباء

لعل أشد الناس استنكارا لادب الاديب واستهجانا لثمر قريحته هو شخص الاديب نفسه. فهو أعرف من غيره بسقطاته الخفية وتقصائمه المستورة، وهو أعرف من غيره بكيفية تفكيره وأسلوب تصويره وطريقة ايراز أدبه لمن يحرص على تملقهم واستجداء رضاهم من جمهور القراء، وهم وسيلة عيشه ومورد رزقه ومن يدري، لئلا أن ذلك الجمهور القاري، استطاع ان يتسلل الى نفس الاديب ورأسه، فعلم علم اليقين كيف يحس، وكيف يصور إحساسه. وكيف يفكر، وكيف يلون تفكيره. وكيف يوحى اليه، وكيف يترجم ذلك الوحي. من يدري لو أن الجمهور القاري، استطاع أن يصل الى ذلك، وأن يقف على ما كان يجهل، وأن يعلم «عيله» الاديب، كما هو، وعلى حقيقته، لا كما يصوره أدبه ويعبر عنه قلعه، أو كما يستطيع عند ذلك أن يمتدحه شيئاً من حبه واحترامه، ويقبل عليه ويشيد بذكركه كما يفعل مع جهله به وكما سيظل يفعل دوماً؟

نحن نعجب بأدب الادباء، على علاته، ونتأثر به الى حد بعيد، ونحاول ان نخاله نوعاً من السكال الادبي. وسادتنا الادباء، أي أصحاب هذا الادب، يقررون برأينا في شيء من التواضع المصطنع، ويستزيدونا — بطريق غير مباشر — الاسراف في الاعجاب والتقدير والتمجيد... بينما هم — بينهم وبين انفسهم — يضحكون من غفلتنا، ويسخرون من جهلنا بحقائقهم، ولا يكتفون بذلك — سبحانه الله — بل يرموننا بالجهل والغباء، وما نحن بجهلاء ولا أغبياء، ولسكننا لسنا من «أهل الخطوة» و«قراء الكف» و«الراجلين بالغب» ، فنعلم ما نحن وما بطن ونعلم ما ليس يعلبه إلا الله.

في جمهورية الادباء عجب يريد الكافر على الايمان بان الله حق، وأن أنبياءه ورسله حق، وجنه وملائكته حق، ويوم الدين يحته وجيمه حق، فمنهم من يكتب وهو لا يعرف فيم يكتب، ومنهم من يجهل ذهنه ويستجمع شتات فكره، فإذا أمسك بالقلم. تبخر من رأسه الفكر وزاغ من ذهنه الرأي، إلا انه مع ذلك لا يستطيع إلا أن يكتب، فهو يكتب «بالعافية» وكما انتهى في طريقه الى فكرة أفلتت أخرى، وكما وفق في سبيله الى رأي تطاير آخر... مع هذا فهو يكتب «والسلام»، وينتهي من كتابته فإذا هي شيء أبعد ما كان عن ذهنه وبقينه، لكنه برغم ذلك يدفع به الى المطبعة، وله من اسمه وغلظة الناس سند، وله من صيته وجهل الناس بخذلان ذهنه ضمين بروج أدبه وذبوع شهرته وإقبال جمهور القراء «الذي على نيابة» عليه من غير حساب... ومنهم — أعز الله بهم دولة الادب — من يقتل في صحائف الادب العربي أو الادب العربي على ظافر بلفظ غريب، أو رأي ظريف، أو معنى جدير، فهو يهرع الى مكتبته وينشيء مقالا ماء من غير مناسبة ولا ضرورة، ويدس خلاله ما ظفر به من لفظ أو رأي أو معنى، وقد «يقاسف» فيزعم أن لما جشده قيمته وخطره عند الناس، أو في ناحية من نواحي المجتمع، أو في حالة من حالات النفس أو الفن الى غير ذلك مما يزيد له اغرامه بأن يقال عنه انه أديب فحل ممتاز... ولو صح القول لكان «فحلاً ممتازاً... فقط»

ومنهم من يستغنى في سبيل انشاء قصة أو كتابة مقال ساعات طوال، يشفي فيها ويعرق، ويدمن أثناءها على التدخين واحتساء القهوة،

ويقوم ويقعد، وينزعج لأقل صوت، وينزعج لاي سر حركة، ويشتم وينسب ويلعن، ويخص ما يلعن الادب وصناعة الادب، فإذا غلب في قصته أو مقاله. تشهد وأبسم وحده... لا لأنه جاء بالمعجزة الكبرى، ولكن لأنه ضمن اكتساب ثقة القراء فحسب... فإذا مثل بعد ذلك كيف كتبت هذا نقاد... وكمن من الزمن استغرقت. نجاب على يوم... كتبه في «القهوة» وبين ضجيج «القهوة» والدومينو وبين لقط الرواد من اليه من مسحي الاحذية وباتني «الب» و«الناصب»... وانه — وهنا يقسم بالله — يستغرق في كتابته الاربع ساعة فقط !

حدثني ثقة صادق القول بانه يعرف عديداً أديباً له شأنه الكبير في عالم الادب، وهو فوق ذلك محرر جريدة يومية... ومن غرائب هذا الاديب محرر الجريدة اليومية، انه يقضي في بيته طوال الساعات يقرأ في الصحف ويهيء مقاله الرئيسي ويدون نقطه ومناحي بحثه في مذكرته الجيبية، فإذا ذهب الى محل عمله في ادارة جريدته استفسر من زميله عما كتبت الصحف، كأنه لم يقرأها، وعما يداع من أقوال واشاعات، وقد يكون هو نفسه قد صيغها ومشيعها، فإذا جلس الى مكتبته تظاهر بآفته يطالع الصحف أو يراجع أهم ما تحتوي. ولكن لا ينسى — لأنه سريع النسيان — ما سجل في مذكرته وحده، يتوجه الى بيت الخلاء فيطالع ما كتب في مذكرته مرة أخرى، فإذا استوثق منها أعادها الى جيبه وانتهى الى مكتبته وأخذ في انشاء مقاله الرئيسي في وقت غير طويل طبعاً... فإذا انتهى منه ألقى بالقلم ونحدث محرروه وعمال جريدته جيماً ببغرية كبيرهم وقدرته على انشاء مقال له قدره وجلاله وأثره في دقائق معدودات !...

في المسارح والمهرجى

والمكافأة الى العمل على احياء هذين النوعين من الروايات وتستطيع أن تطلع على الشروط المحررة بين فرقة عكاشة ووزارة الاشغال عند التصريح ببناء مسرح الحديقة فتجد أن هناك شرطا يقضي بان تمثل الفرقة ست روايات غنائية وإلا يلغى الامتياز الذي منحه لشركة ترقية التمثيل العربي.

وكل ما نقصه من هذا هو أن نطالب شركة ترقية التمثيل العربي بالنهوض بالفن من ناحية الروايات الغنائية، كذلك تندر اللجنة اعانة مالية للفرقة التي تتفوق في الروايات الغنائية. ومنى علمت منيرة المهدي بهذه المنافسة لا شك أنها تنزل الميدان مغامرة

كذلك لا نجد مندوحة من أن يقبل محمد عبد الوهاب على التمثيل الغنائي فقد كان نجاحه في كليوباترة ومارك انطوان نجاحا لم تعهده رواية قبلها. والفرقة التي يكون بطلها محمد عبد الوهاب فرقة ينظر اليها بعين التقدير. وقد كان لدى محمد عبد الوهاب مشروع انشاء فرقة ولكن الذي منعه عدم وجود المسرح. فهل تستطيع شركة ترقية التمثيل العربي أن تتعاقد مع محمد عبد الوهاب ليكون مطربا للفرقة وتعاقد أيضا مع مغنية كنبيرة المهدي أو أم كلثوم أو نجاة علي أو بثينة. وتنشئ فرقتين احدهما للروايات الاوبرا والثانية للاوبريت. إن هذا بلا شك مشروع مضمون النجاح محمود العاقبة.

ان المسألة تحتاج الى قليل من تفكير ممثلي شركة ترقية التمثيل العربي وهي اذا اقدمت على هذا العمل لانك في أنها تجد تشجيعا ماليا من الحكومة وتشجيعا من الجمهور باقباله

الاوبرا والاوبريت

نوعا الاوبرا والاوبريت من الروايات وكنا الى وقت قريب لها قيمة عالية. وقد كانت فرقة عكاشة تعني عناية خاصة بالنوعين، فقد أخرجت عدة روايات من نوع الاوبرا. وجل رواياتها من نوع الاوبريت. وكانت منيرة المهدي في طليعة من جعلوا الروايات الغنائية قوام المسرح

وها هي فرقة عكاشة عطلت وقنع مديرها بيوفيه الصيف وجعل المسرح تحت طلب من يريد التمثيل أو الغناء. وكذلك منيرة المهدي طلقت التمثيل وركنت الى التخت والغناء واستبدلت التياترو بالصالة، وبعد هذا أصبح هذان النوعان من الروايات التي لا قيمة لها. ولا نستطيع أن نقول لا وجود لها لأن فرقة الكسار تحرص على نوع الاوبرا كوميك بعض الحرص. لأن مؤلتي الفرقة ينسجون رواياتهم على منوال واحد. حتى كأنك تظن ان المؤلف لم يتعد الرواية لم تتغير...

أما أناشيد المجموعة فكلام لا يفهم وقد يكون خارجا عن موضوع الرواية. وليس هنالك غير قطعة أو اثنتين يلقيهما حامد مزني وعقيلة راتب كما كان يلقيهما مع رتيبة رشدي ثم مع عليه فوزي

وليس في مقدورنا أن نطالب أصحاب الفرق بان يعدوا الى تمثيل الروايات الاوبرا والاوبريت، فمسرح رمسيس ليس فيه صوت يطرب كذلك فرقة قاطمة رشدي وهما الفرقتان اللتان تعملان متنافستين في نوع البزما، ولكننا نستطيع أن نلفت نظر اللجنة التي عهد اليها بتنشيط الفرق من سبيل الاعانة

شأن جمهورية الادباء. لا يعترف بفضل غير فضله، وليس منهم كما دم — من له فضل! ان كنت متأدبا هدموك وقالوا عنك انك حدث لاعب. كنت شائخا أو «فحلا» هدموك وقالوا انك قديم متداع. يلحن الواحد منهم ولا يلحن غير كبار الادباء. ونسى سة و «يخرف» فيقول هذا لون من العبقرية يسرق من نتاج أذهان الغير ويذيعه باسمه ويقول — انه ففش وقلما يقفش — المسألة بسيطة: «اتفاق آراء وتوارد خواطر»... وهكذا، كأن الأدب في نظرم نوع من ألعاب الحاوي... «شدي جريت دي ال» مع هذا كله فهم سادة المجتمع وقادة فكره وحيث رحمة ودعابة أحلامه وأنس وحشته. فان اتيسح لنا — في غمار جهادنا اليومي العنيف — أن نداعبهم حيناً ونجذب أرجلهم حيناً، فانا لا نملك في كل حين إلا أن نخشع لهم ونتعبد آثارهم فهم — في الحق — رسل الفن وشعراء الحياة

«غاوي أدب»



حديد اقتشتاد

أعظم تجديد للقوة
جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ ص٣
٢١٥١ اسكندرية

الموسم الاخير . فهل ينفذ فكرته أو تكون
كغيرها من الفكر التي يكون نصيبها ايداعها
مستودع الاهمال

الفانتازيو

كان متوقفا أن يفتح الريحاني عمله في
مسرح الفانتازيو يوم ١٤ مايو أو ١٦— ولكنه
لم يسمح لفرقة بالعمل . ورأى أن يفتح عمله
يوم السبت الآتي أو أول يومية— لأن الجو
رطب . والتمثيل في العراق لا يجد إقبالا الا اذا
ضايق الحرس سكان المدينة فيهرعون الى المصايف
حيث يتمتعون انفسهم بهواء طلق ومشاهدة
روايات تمثيلية . ولعل الجو يحسن الى هذه الفرقة
التي يدعى بعض المتصلين بها أن الامتناع عن
العمل إنما كان لاسباب أخرى منها الانتخابات
ولكن الحقيقة هي ان الجو رطب والجوهر قابع
في القاهرة

كازينو الكوري الاعمى

على بغتة وبدون سبق اصرار شاهدنا
اعلانات تلصق على الجدران منبهة بأن كازينو
الكوري الاعمى سيفتح لزواره
وقد يرى القراء أن الاعلانات حق
مكتسب لأصحاب العمل يعلنون عن أنفسهم
متى أرادوا بالوسيلة التي يختارونها . ولكن
كازينو الكوري الاعمى كانت له حادثة
لا نرى بدأ من روايتها

بديعة مصابني امرأة عرفت بالنشاط
والابشكر والجلد . وفي أيام المعرض كانت
تمر على كازينو الكوري الاعمى وكانت
تستريح حتى يفتح الكوري ، ويلاحظ أنها كانت
تشتغل في المعرض مائتي الساعة والكوري يفتح
الساعة ١٢— ولكن السياسة الفنية جعلتها
تنهب ساعة فتح الكوري وهناك تجلس .
وحينئذ يأتي مدير الكازينو يحسبها . وقد انتهت
هذه الجلسات بالاتفاق بين بديعة ومدير الكاز

ومن الغبن أن يكون نجيب الريحاني النشط في
ادواره خفيف الظل بطل الكوميدي الذي يز كل
نوع في التمثيل برواياته سنة ١٩١٦ نراه الآن
يسطو على روايات غيره لا من الافرنج بل من
روايات الفرق الاخرى

ولا نذهب بالريحاني بعيداً بل حسبنا أن
تقدم له (لسته) باسماء روايات هذا الموسم
الذي استحق فيه الاعانة وها هي:

أموت في كنه— مأخوذة من شهر العسل
التي مثلها عمر وصفي أيام ان كان مع الكسار
عباسية— مأخوذة من المجنون التي افتتح
بها يوسف وهي تمثيلة . ومن عجائز العباسية
وهو فصل مضحك كان يمثله بمجيب ومحمد ناجي
وسيد قشقه وسلامه القط

حاجه حله— مأخوذة من الف ليلة وهي
من روايات الكسار

كذبة أبريل— هي رواية بسلامته بيصطاد
التي مثلتها فرقة فاطمة رشدي في هذا الموسم
ولو كان الريحاني بنصف نفسه لاتخذ من
مقدرته معينا له على النهوض بالفن الكوميدي
والفودفيل فهو بطله الذي لا يجاري . وحسبه
أن يعلم أن في البلاد من يقدرون الريحاني ومن
يأسفون لسطوه هذا وإن كان يظن أن في عمله
هذا اسراف في العمل فقد كان ابطاً الفرق في
الموسم الماضي

وبعد هذا لا عذر للريحاني في أن يتقاعد
مرة أخرى وعليه أن ينفذ ما اعتزمه من هجر
القديم البالي وأن يغير طريقته في التأليف وأن
يخرج روايات محلية لا يستطيع غيره أن
يقوم بها . ومتى أعلن ذلك أو طالب المؤلفين
الذين يشهدو بكفاءتهم وجد من يساعده
وسينه على رفعة الفن الرفعة التي يتطلبها .
وبذلك يكافأ من الجمهور بذاجه على شباك
التذاكر ولا يطل العمل ليالي كما حدث في

لأنه منعش الى مثل هذا النوع من الروايات
وشركة ترقية التمثيل قد لا تفكر في هذا
ولعل اللجنة تعمل على إيجاد هذا النوع وتطالبها
بتسليم مسرح الحديقة بأجر معقول لفرقة
أخرى يكون على رأسها المقتني المعروف محمد
افندي عبد الوهاب فهل تفكر من جانبها
لتستطيع أن تسدي الى الفن أكبر خدمة ؟؟

اهتمام الفرق

بودنا أن لو نذكر كل ما اعتزمه مديرو
الفرق للموسم المقبل . ولكن ذلك قد يطول
بنا وبالقراء . غير أننا نجتزئ كل ما لدينا من
الاخبار ونذكر مثالا واحداً— ولا نجد
أوسع صدرأ من نجيب الريحاني فهو الممثل الذي
يقبل النقد عن طيب خاطر . والرجل الذي
عودنا أن يكون عند حسن ظن اصدقائه به .
ومتى علت شيئا مما اعتزمه الريحاني تأكدت
من أن الموسم المقبل سيكون موسم تطاحن
ومنافسة لم تشهد مصر مثله من قبل وذلك لئلا
الاعانة الحكومية

اعتاد الريحاني ان يترك فرقته تعمل في أى
مسرح ويسمح لها بالروايات مثلها وتستغل
الايراد وهذا العمل من ناحيته كرتب مؤقت
لرجال فرقته ماداموا في الاستيداع
إلا انه هذه السنة عدل عن عادته وقدم
الى التمثيل في مصيف من مصايف القاهرة مع
فرقة . وكان هذا سبباً لتساؤل الفضوليين
ومعرفة ما ينويه الريحاني وغيره .

أما ما اعتزمه الريحاني فهو الاكثار من
الروايات المحلية وحداً لله حيث لم يكن في
اللجنة شخص يعرف مصدر رواياته التي مثلها
في الموسم الاخير

وإن كانت الاعانة غاية فقد بلغها الريحاني
ولا حرج علينا في أن نقول له إن مركزك
التي في بلد كصر لا يتناسب مع رواياتك ،

على أن تشتغل في الصيف وأن تستعين على اجتذاب الجمهور فلم سيما توغراف

وعقب الاتفاق سافرت بديعة الى فلسطين ثم عادت ولم يسمح لها باحياء حفلاتها لسوء تدبير رسو لها ولم تستطع تجديد المدة .

عادت الى الاسكندرية واتفقت مع جميل جمعة على العمل معه فاشتغلت بفرقتها ولاقت إقبالا مدهشاً أنساها اتفاقها مع صاحب كلزني الكوبري الاعمي الذي أحدث تغييرات وأدخل تحسينات وانتظر خبراً من بديعة فلم يصله بشيء . وأخيراً أدخل يده في جيبه وأخرج من حافظة نقوده رسم انذار أرسله على يد محضر الى بديعة مصابني في الاسكندرية يكلفها تنفيذ الشروط والا تدفع له مائتي جنيه على سبيل التعويض

ولكن بديعة رأت أن الحضور الى مصر أمر واجب وأنها لا تضمن تحسين الحال في الاسكندرية إن هي دفعت الغرامة فجاءت واتفقت مع بهية أمير وحسين المليجي على العمل معها في الكلزني

ولكن المواصلات قد تكون عقبة في سبيل نجاح العمل وستري

طورنيه يوسف وهبي

رأى الأستاذ يوسف وهي أن يقوم برحلة في إقليم الوجه البحري وخصوصاً بعد أن رفضت بلدية الاسكندرية منح اعانتها السنوية لاية فرقة

وقد علمنا أن الرحلة التي قامت بها الفرقة في دمنهور وطنطا والمنصورة وغيرها من بلاد الوجه البحري وإن كان أيرادها كبيراً إلا أنها لم تف بالمصاريف حيث بلغت تكاليف الفرقة ستين جنيهاً في اليوم بين أجر سكة حديدية وأجر نوم في الفنادق ومرتبات .

ويقال إن مدير الفرقة عادوهو يعلن عدم رضائه عن هذه الرحلة

٢٤٨٤ محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية اعلان بيع نشره أولى في القضية المدنية رقم ١١٥١ سنة ٣١

انه في يوم الخميس ١٨ يونيه سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بقاعة المزادات بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني ما يأتي

٨ ط ثمانية قراريط أطيان كائنة بزمام ناحية خرسيت مركز طنطا غريبه بمحوض داير الناحية ن ٥ ضمن القطعة ن ٦٣ حدها البحري مسقة خصوصية مناصفة وطوله ٦٣ والحد الشرقي ورثة علي حسن الديب بالقطعة ن ٦٤ بمحوضه وطوله ٣١ ق ومن والغربي حسن حسن سعده وآخر وطوله ٣١ ق ومن والقطع ن ٦٠ و ٦٢ و ٦٣ بمحوضه والقبلي حدوده ناحية كفر عصام مركز طنطا وطوله ٤ ق وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية نقاداً لحكم نزاع المالكية الصادر من هذه المحكمة في ١٦ فبراير سنة ١٩٣١ والمسجل بمحكمة طنطا الابتدائية الاهلية في ٢٢ فبراير سنة ٣١ ن ٣١٤ صحيفة ن ١٣٥ جزء ثاني القاضي بنزع ملكية ابراهيم سليمان محمد من خرسيت مركز طنطا من العقار سالف الذكر وقام بمبلغ ٥ ج و ٨٢٠ م والمصاريف وما يستجد منها — وقد يحدد الثمن الاسمي الذي تبني عليه المزايدة بمبلغ ٥ ج و ٨٢٠ م فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه للمزايدة وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها.

٢٤٨٢ في يومى ٢٧ و ٢٨ مايو سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية دروه سيباع الموقوفات الميئنه بالمحضر ملك موسى حسن من دروه نقاداً للحكم ن ١٠٢٧ سنة ٣١ كطلب الاستاذ رياض

افندي شحاته المحامى بملوي وقام بمبلغ ١٨٧ قرش خلاف ما يستجد من المصاريف فعلى المشتريين الحضور

٢٤٧١ في يوم ٣٠ مايو سنة ٣١ الساعة ٦ صباحاً بمحبة بنى عوض وان لم يتم في يوم ١١ منه بسوق يا سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر المحجوزه في ٣٠ مارس وأول أبريل سنة ٣١ و ٨ و ١٣ و ١١ — ٣٠ ملك مبروك عوض وآخرين من بنى عوض مركز يا كطلب معالي محمد حلى عيسى باشا وزير الاوقاف وناظر وقف حسين غيته اهلي ومحله المختار قسم قضايا الوزارة يبنى سوف نقاداً للعقد الرسمي الصادر في ١٨ — ٨ — ٢٩ من محكمة مصر المختلطه وقام بمبلغ ١٠٦٨ ج و ٣٥١ م خلاف ما يستجد فعلى المشتريين الحضور

اعلان بيع

٢٤٦٠ في يوم ٢٥ مايو سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية ابومتنا سيباع حاره خضره ملك نصر السيد محمد من الناحية المحجوزه عليه في ٢٠ أبريل سنة ٣١ نقاداً للحكم الصادر في القضية المدنية ن ١٢٥٣ سنة ٣١ وقام بمبلغ ١٧٦ قرشاً خلاف النشر كطلب أحمد محمد لمعايل من المنصوره فعلى المشتريين الحضور

٢٤٦٤ في يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ١٩٣١ بيندر طلبنا بالسوق العمومي كطلب حضرة باشكاتب مجلس حسبي مديرية الدقهلية سيباع الاشياء المحجوزه عليها بموجب المحضر المحرر في ١٦ مارس سنة ١٩٣١ ملك الست السيده العفيفه وقام بمبلغ ٢ ج عدا أجرة النشر وذلك قيمه الرسوم المستحقة في القضية رقم ٣١ سنة ٢٩ المرجوم أحمد أبو الفتوح الدالي حسب قرار ٢٣ — ٦ — ١٩٣٠ فعلى المشتريين الحضور

اشترُوا سمك البحر الاحمر من صيد شركة مصر لمصايد الاسماك

البيع يوميا بالجملة وبالقطاعي بسوق السبتية

بميدان باب الحديد - تلفون رقم ٥٧٤٦ مدينة

وبالقطاعي بسوق باب اللوق

وبسوق العتبة الخضراء

١٥٠ أردبا من الشعير من محصول هذا
العام بمعدل ٢٣ قيراط خال من التراب
والمواد الغريبة و ٤٠ حملا من التبن
الايض دراس نورج من محصول هذا
العام نظيف تسليم مخازن المجلس ويقدم
المطاء مصحوبا بتأمين ١٠ في المائة وحسب
الشروط الموضحة بالمجلس

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً.
ويشفي الاقلونزا والربو والسعال الديكي
والاذا وبكافة الرشوحات والزلات الصدرية
(يباع عند كافة تجار الادوية)
المستودع العمومي مخزن ادوية مشيل
نجار ميدان محمد علي مرة ٦ باستكدرية

تحذير

تمن ادارة الكشكول ان المدعو
عبد الفتاح المسلمي ليس له أي علاقة
بالجريدة وكل معاملة معه لا تعتمد مطلقا

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية
الادارة المالية

ديوان مجلس محلي السويس

يوم ٢٤ يونيو سنة ١٩٢٩ عن توريد
٤٠٠ أردبا من الشعير من محصول هذا
العام بمعدل ٢٣ قيراط خال من التراب
والمواد الغريبة و ١٢٠ حملا من التبن
الايض دراس نورج من محصول هذا
العام نظيف تسليم مخازن المجلس ويقدم
المطاء مصحوبا بتأمين ١٠ في المائة وحسب
الشروط الموضحة بالمجلس

وزارة الداخلية

قسم البلديات والمجالس المحلية
الادارة المالية

ديوان مجلس محلي بسمند

يوم ١٥ يونيو سنة ١٩٢٩ عن توريد

معلم لقيادة السيارات

مستعد لاعطاء دروس قيادة
السيارات على اختلاف انواعها في أسرع
وقت للطبقة الراقية والمخبرة تكون باسم
من . ليدب المهندس يفظ بشيك
بومسة العجالة

Vos minutes sont précieuses

SEUL le Porte-Plume

The "UNIQUE" Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE
P.T. 100
VENDU
P.T. 32

EN VENTE
PARTOUT

الدكتور فايس

بالاسكدرية

الطبيب المساعد بجامعة بودابست
المنسوبة سابقا والاختصاصي في امراض
الجلد والزهرني والاعضاء التناسلية
والاعتاب خصوصية مستخدم في الحكومة
العيادة شارع النبي دانيال مرة ٢١
الدور الأول من ١١ - ١ ومن ٣ - ٧
تلفون ٧١٤٨



صادق باشا حنين — مبسوط معاليك من ترتيب التدا النهار ده
الدكتور حافظ بك عفيفي — انت يا باشا في رومه علشان تنال مصر بظفر فخلامة مش علشان تموش فلوس ، و ... بلاش أمور زيت !!

